

الفصل السادس

النتائج والتوصيات

أولاً: النتائج

ثانياً: التوصيات

obeykhalid.com

النتائج والتوصيات

Results & Recommendations

النتائج :-

- 1 - تقنيات الطلاء الزجاجي تطورت عبر العصور و اصبح هناك طلائات زجاجية حديثة و متنوعة .
- 2 - من الممكن إستخدام الطينيات ذات الخواص التشكيلية الفقيرة في عمل بعض التأثيرات والألوان على الطينيات الأخرى التي تتمتع بخواص تشكيلية عالية .
- 3 - من الممكن إستخدام بعض أنواع الاملاح المعدنية للسطح الفخاري لإضافة ألوان للسطح .
- 4 - يمكن تحقيق عنصر اللون بدراسة خواص بعض المواد الطبيعية التي يمكن إضافتها للعمل الفخاري للحصول على صفات طبيعية جديدة .
- 5- توصلت الباحثة من خلال الدراسة ان اختلاف جو الحريق من اختزال او اكسدة يؤثر على النتائج اللونية الخاصة بالعمل الخزفي .
- 6- ان اللون هو من اهم عوامل اكتمال العمل الخزفي لاكسابه للعمل قيم فنية متنوعة .

التوصيات :-

نظرا لما تحمله التقنيات الخزفية من تنوع سواء في معالجة السطح او الحريق و من قيم و تأثيرات جمالية لونية تقترح الباحثة و توصى بما يلي :

- 1 - الاستفادة من القيم و التأثيرات الجمالية الناتجة عن استخدام التقنيات الخزفية المختلفة .
- 2 - البحث في إمكانية إضافة بعض المواد الجديدة للطينات او للجسم الفخاري و ذلك لإحداث تأثيرات لونية جديدة على التصميم الخزفي.
- 3 - الاهتمام بالجانب المهاري في التدريس بالكليات الفنية و يكون الهدف من تدريسها الابداع و الابتكار كل ما هو جديد و ليس للتعلم فقط .
- 4 - الرجوع للكتب و المراجع و الأبحاث العلمية للإستفادة منها في التعرف على الخامات الخزفية و خواصها الكيميائية و الطبيعية .
- 5 - الرجوع للفنانين المعاصرين ذو الخبرة في مجال الخزف للإستفادة من تجاربهم و دراستهم في مجال النحت الخزفي .
- 6 - دراسة الحضارات الخزفية المختلفة دراسة عميقة و الإستفادة منها في ابداع تقنيات حديثة تلائم العمل الخزفي .
- 7 - توصى الباحثة باجراء المزيد من التجارب للحصول على طلاءات و جو حريق مستحدث لاثراء الاعمال الخزفية .
- 8 - اقامة ورش عمل داخل كليات الفنون للتقنيات اللونية المختلفة لنقل الخبرات و ليستفيد منها الطلاب و الباحثين بشكل منظم.

المراجع

أول: المراجع العربية:

- 1- محمود محمد عطية أبو هادية : التأثيرات المتنوعة للطلاء الزجاجي لاثراء اسطح الأشكال الخزفية ,رسالة دكتوراه ,كلية التربية الفنية ,جامعة حلوان ,2008.
- 2- أحمد الدمراي أبو زيد البسيوني ,اثراء أسطح الاشكال الخزفية جماليا باستخدام تقنيات تجمع الطلاء الزجاجي في ضوء الاتجاهات الفنية المعاصرة ,رسالة دكتوراه , كلية التربية الفنية ,جامعة حلوان ,.2007
- 3- زكريا ابراهيم : فلسفة الفن في الفكر المعاصر " , مكتبة مصر ,القاهرة ,.1985
- 4- عبد المطلب القريطى : التفضيل اللوني ومبرراته , مجلة علوم وفنون , دراسات وبحوث المجلد الثالث , العدد الاول جامعة حلوان .1991
- 5- ثناء سعد على : العلاقات اللونية فى مختارات من النباتات كمدخل لتدريس اللون " رسالة ماجستير ,كلية التربية الفنية جامعة حلوان .1996
- 6- أحمد عبد الحفيظ : تأثير اللون في تغير التكوين الواحد في التصوير الحديث " رسالة دكتوراه ,كلية التربية الفنية جامعة حلوان .1982
- 7- جيهان فوزي أحمد : "الدلالات الرمزية للون وأهميتها الوظيفية في التصميمات الزخرفية المعاصرة " ,رسالة دكتوراه , كلية التربية الفنية , جامعة حلوان , 2001.
- 8- رمسيس يونان : "محيط الفنون" , دار المعارف بمصر ,1970.
- 9- هريوت ريد: "التربية عن طريق الفن" ,ترجمة عبد العزيز توفيق, الهيئة العامة للكتاب, 1970.
- 10- قدرى محمد أحمد: "الإبداع ظاهرة طبيعية في فنون وصناعة الخزف", كلية الفنون التطبيقية, حلوان, 1999.
- 11- سمر عبدالعاطي:القيمة التعبيرية للون كمدخل لتدريس النحت الخزفي,رسالة ماجستير ,كلية التربية النوعية , جامعة القاهرة, 2001.
- 12- إبراهيم دملخى: "الألوان نظريا و عمليا", مطبعة الكندى, حلب سوريا, 1986.
- 13- إيناس على أحمد: "دور اللون كعنصر من عناصر التصميم الملصق", رسالة ماجستير , كلية التربية الفنية, جامعة حلوان, 1984.
- 14- أحمد الدمراي أبو زيد:"اثراء أسطح الأشكال الخزفيه جماليا بأستخدام تقنيات تجمع الطلاء في ضوء الاتجاهات الفنية المعاصرة,رسالةدكتوراه,كلية التربية الفنية,جامعة حلوان,2007.
- 15- ياسر سهيل: "اتجاهات في التصميم والإبداع", مطبعة جامعة بنها, مصر, 2000 .
- 16- عبد الرحمن النشار: "التكرار في مختارات من التصوير الحديث والإفادة منه تربويا",رسالة دكتوراه,كلية التربية الفنية, جامعة حلوان.1978
- 17- مجلة الفكر المعاصر – العدد (146) – الهيئة المصرية العامة للكتاب – القاهرة 1995.
- 18- منى غريب : تنوع الطينيات و تأثيرها على النحت الخزفي , رسالة ماجستير , جامعة الاسكندرية ,كلية الفنون الجميله , 2009 .
- 19- نجية عبد الرازق عثمان : " السمات الفنية للفخار النوبى والإفادة منها فى عمل فخاريات معاصرة " , رسالة ماجستير غير منشورة , كلية التربية الفنية , جامعة حلوان 1987 .

- 20- الفريد لو كاس . ترجمة زكى إسكندر و محمد زكريا غنيم : " المواد والصناعات عند قدماء المصريين " – القاهرة ، مكتبة مدبولي – 1991 .
- 21- السيد محمد السيد " الخامات والطينات المصريه فى الخزف لاستغلالها فى التعليم " ماجستير – كلية التربية الفنية حلوان 1971 .
- 22- دورا . م. بيلنكتون ، ترجمة عدنان خالد واحمد شوكت : " فن الخزف صناعة وعلماء " ، وزارة الإعلام – بغداد – 1974 .
- 23- ايمن على على جوده : تقنيات و جماليات البريق المعدني في الخزف المصري الحديث و اصوله في العصر الفاطمي، رسالة ماجستير، كلية الفنون التطبيقية، جامعه حلوان
- 24- منى غريب : الطين الطفلي لوحه سيوه و امكاناته التشكيلية فى النحت الخزفي ، رسالة دكتوراه ، جامعة الاسكندرية، كلية الفنون الجميله ، 2013 .
- 25- نادية هريدى أحمد : الخزف الزلطي خاماته بمصر وإمكاناته التشكيلية فى مجال التعليم الخزفي – رسالة دكتوراه كلية التربية الفنية جامعة حلوان . 2001
- 26- السعداوى السيد نصر السعداوى: تجريب خلطات طينة محلية ملونة لبناء ومعالجة السطح الخزفي، درجة ماجستير التربية النوعية فى التربية الفنية (خزف) ، 2007 .
- 27- فتحية طريف : "إمكانية الحصول على عجائن ملونة والإفادة منها في مجال الخزف" ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان ، 1983 .
- 28- علام محمد علام : "علم الخزف" الجزء الأول _ مكتبة الأنجلو المصرية 1964
- 29- ف . هـ . نورتن : "الخزفيات للفنان الخزاف" – ترجمة سعيد الصدر – دار النهضة المصرية .
- 30- محمد يوسف الديب ومصطفى كمال الجمال : " الفخار " الشركة العربية للطباعة والنشر – الطبعة الأولى – القاهرة – 1959 .
- 31- عبد الغني النبوي الشال : فن الخزف _ مركز النشر بجامعة حلوان .
- 32- وسام كامل الحوام : استحداث تقنيات امنه لخزف الراكو، رسالة دكتوراه ، جامعة حلوان ، كلية التربية الفنية ، 2008 .
- 33- محمد جلال حسن شحاته، قيم جماليه في النحت الخزفي ، رسالة دكتوراه ، جامعة المنيا ، كلية الفنون الجميلة . 1996 .
- 34- عنايات المهدي " فن إعداد وزخرفة الخزف " الهيئة المصرية للكتاب – القاهرة – 1998 .
- 35- محمد يوسف بكر : " تطور صناعة السيراميك في مصر " – الهيئة العامة للكتاب – القاهرة 1972 .
- 36- محمد يوسف بكر : صناعة الفخار في مصر ، دار المصرية للطباعة ، القاهرة ، 1959 .
- 37- سعيد حامد الصدر ، مدينة الفخار
- 38- محمد سعد سعد شومان : القيم الجمالية لخزف الراكو الحديث ، رسالة ماجستير ، كلية فنون تطبيقية ، جامعة حلوان ، 2006 .
- 39 – نشوى فاروق عبد الحليم : تقنيات الخزف المصري قديما و حديثا و اثرها على الخزف المعاصر ، رسالة ماجستير ، كلية فنون جميلة ، جامعة المنيا ، 2003 .
- 40- علام محمد علام : " علم الخزف " - الجزء الثاني – مكتبة الأنجلو المصرية 1965

- 41- السيد محمد السيد : " الطينيات المحلية ومدى الاستفادة منها في التعليم " – رسالة ماجستير – كلية التربية الفنية – جامعة حلوان – 1971 .
- 42- السيد محمد السيد : " الطلاءات الزجاجية وإمكانية الحصول عليها من خامات محلية " – رسالة دكتوراة – كلية التربية الفنية – جامعة حلوان 1976 .
- 43- الشرنوبي محمد محمد المرسي : " الطينيات الحرارية وإمكاناتها التشكيلية في إنتاج خزفيات مبتكرة " – رسالة ماجستير – كلية التربية الفنية – جامعة حلوان 2002 .
- 44- أمل يوسف عبد المجيد : " مختارات من تقنيات معالجة الأسطح الخزفية الإسلامية ومدى الاستفادة منها في تدريس الخزف لطلاب التربية الفنية " رسالة ماجستير – كلية التربية الفنية – جامعة حلوان 1996 .
- 45- أميرة أحمد محمد : " السمات والقيم الفنية للفخار الإغريقي كمصدر لإثراء تدريس الخزف " – رسالة ماجستير – كلية التربية الفنية – جامعة حلوان 1999 .
- 46- تهاني العادلي : " الخزف الحجري وإمكانية استخدامه في الأدوات المنزلية " – رسالة ماجستير – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان 1979 .
- 47- تهاني العادلي : " تقنيات جديدة للخزف الحجري الملون المستخدم في مجال العمارة " – رسالة ماجستير – كلية التربية الفنية – جامعة حلوان 2003 .
- 48- جيهان فايز عبد العزيز : " مفهوم الجداريات الخزفية ومدى الاستفادة منها في فن التصويرين الجداري " – رسالة دكتوراة – كلية الفنون الجميلة – جامعة المنيا 2005 .
- 49- جيهان سعد حسنين بشندي : " أثر المركبات العضوية على معالجة خامة الطين لإضافة خواص تشكيلية جديدة تفيد التعبير " – رسالة ماجستير – كلية التربية الفنية – جامعة حلوان 2002 .
- 50- خالد سراج الدين فهمي : " تأثيرات الخامات المضافة على مظهر الأجسام الخزفية " – رسالة ماجستير – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان 2000 .

ثانياً: المراجع الأجنبية:

1. Jon Dickerson, Raku Handbook Studio Vista, London, 1972
2. John Gibson : (Contemporary Pottery Decoration) – Chilton Book Company Radmor U.S.A – Pennsy Lvaria,
3. Gage. John: "colour and meaning" thames hudson, uk , 1999
4. walker morton: "The power of colour", Every publishing Group Inc , New york , USA , 1991
5. Paul Rayer , cited by pollyro thenbery , "The Complete Book Of Ceramic Art" – London , 1972
6. <http://vickihardin.com/articles /pit-fire-ceramics-3-html>
7. <http://www.bigceramicstore.com/information/tip62.htm>
8. <http://www.kenturnerpottery.com/Terra Sig Prep, App & Polish 013B.jpg>
9. <http://www.ancienthands.com/images/TraditionalPitFiring.jpg>

10. <http://www.herwheel.com/images/processes/sumiloadingsmall.JPG>
11. <http://ceramicartsdaily.org/firing-techniques/raku-firing-techniques/tips-for-making-firing-and-finishing-saggars-and-saggar-fired-pottery-in-a-raku-kiln/>
12. <http://www.forumancientcoins.com/Coins2/48180q00.jpg>
13. http://www.metmuseum.org/toah/images/h2/h2_20.2.45.jpg
14. <http://www.clayartguide.org/ceramic/clayexample.htm>
15. <http://www.slideshare.net/ibrahemabdelghany/ss-7/0863>
16. <http://www.whiteoakartworks.com/images/workshops/riggs/saggar-250.jpg>
17. <http://www.whiteoakartworks.com/images/workshops/riggs/striped-250.jpg>
18. <http://www.whiteoakartworks.com/images/workshops/riggs/cpo-250.jpg>