

الفهرس

الصفحة	الموضوع
١٦-١	الفصل الأول التعريف بالبحث وحدوده
٢	• مقدمة البحث.....
٧	• أولاً: مشكلة البحث
٧	- تحديد المشكلة
٧	• ثانياً: أهداف البحث
٧	• ثالثاً: فروض البحث
٨	• رابعاً: أهمية البحث
٨	• خامساً: حدود البحث
١٠	• سادساً: منهجية البحث
١١	• سابعاً: مصطلحات البحث
١٣	• ثامناً: الدراسات المرتبطة
٨٥-١٧	الفصل الثاني قيمة الاتزان وعلاقتها بالادراك الجمالي للشكل والمضمون
١٨	• تمهيد.....
١٩	• أولاً: القيمة في العمل الفني
٢٠	• ١- مفهوم القيم Values
٢١	• ٢- القيمة التشكيلية والتعبيرية في العمل الفني

الصفحة	الموضوع
٢٢	أ- مفهوم القيمة التشكيلية
٢٣	ب- مفهوم القيمة التعبيرية
٢٤	• ٣- القيمة الجمالية في العمل الفني
٢٦	• ثانياً: الاتزان كقيمة جمالية
٢٦	• ١- مفهوم الاتزان في الطبيعة
٢٨	• ٢- مفهوم الاتزان في الفن
٣٠	• ٣- أهمية الاتزان
٣٠	• ٤- أنواع الاتزان
٣١	أ- الاتزان المحوري
٣٢	ب- الاتزان الأشعاعي
٣٣	ج- الاتزان الوهمي
٣٥	• ثالثاً: الاتزان والعمل الفني التصويري
٣٦	• ١- الاتزان وعلاقته بالتكوين
٤٠	• ٢- الاتزان وعناصر العمل الفني
٤١	أ- الخط
٤٧	ب- اللون
٥٣	ج- الشكل

الصفحة	الموضوع
٥٧	د- الملمس
٦٤	• رابعاً: الاتزان والادراك الجمالي للشكل والمضمون.....
٦٦	• ١- وحدة الشكل والمضمون في عملية الادراك.....
٦٨	أ- الاتزان وادراك الشكل في العمل الفني.....
٧٣	ب- الاتزان وادراك المضمون في العمل الفني.....
٧٧	• ٢- الاتزان وعلاقته بالجانبين الفسيولوجي والسيكولوجي في عملية الادراك...
٧٧	أ- الاتزان والجانب الفسيولوجي في الادراك الجمالي.....
٨١	ب- الاتزان والجانب السيكولوجي في الادراك الجمالي.....
١٣٦-٨٦	الفصل الثالث تطور المعالجات التشكيلية التي تحقق قيمة الاتزان
٨٧	• تمهيد.....
٨٨	• أولاً:المعالجات التشكيلية لتحقيق الاتزان في بعض الحضارات القديمة
٨٨	• ١- الفن البدائي
٩٣	• ٢- الفن المصري القديم.....
٩٨	• ٣- الفن القبطي.....
١٠٣	• ٤- الفن الإسلامي.....
١٠٨	• ثانياً: المعالجات التشكيلية لتحقيق الاتزان في عصر النهضة.....
١١٣	• ثالثاً:المعالجات التشكيلية لتحقيق الاتزان في الفن الحديث.....

الصفحة	الموضوع
١١٥	• ١- التأثيرية Impressionism
١١٩	• ٢- التكعيبية Cubism
١٢٣	• ٣- الوحشية Fauvism
١٢٦	• ٤- المستقبلية Futurism
١٣٠	• ٥- إتجاهات الفن التجريدي Abstractism
١٣١	أ- التجريدية الهندسية
١٣٣	ب- التجريدية التعبيرية
٢٠٧-١٣٧	الفصل الرابع قيمة الاتزان في التصوير الحديث (دراسة تحليلية لبعض أعمال مجموعة من الفنانين المصريين والاجانب)
١٣٨	• تمهيد
١٣٩	• أولاً: الأسس التي اعتمد عليها التحليل
١٣٩	• ثانياً: مداخل التحليل
١٤٠	• ثالثاً: تحليل مجموعة مختارة من أعمال التصوير الحديث
١٤٠	• ١- بول سيزان Paul Cezanne
١٤٣	• ٢- بول جوجان Paul Gauguin
١٤٦	• ٣- فنسنت فان جوخ V. Van Gogh
١٤٩	• ٤- إدوارد مونش Edvard Munch
١٥٢	• ٥- هنري ماتيس Henri Matisse

الصفحة	الموضوع
١٥٥	• ٦- بيت موندريان P.Mondrian
١٥٨	• ٧- هانز هوفمان Hans Hofmann
١٦١	• ٨- بابلو بيكاسو P. Picasso
١٦٤	• ٩- إدوارد هوبر Edward Hopper
١٦٧	• ١٠- جوزيف ألبرز Josef Albers
١٧٠	• ١١- جورجيو دي كريكو Giorgio de Chirico
١٧٣	• ١٢- رينيه ماجريت Rene Magritte
١٧٦	• ١٣- مارك روثو Mark Rothko
١٧٩	• ١٤- جاكسون بوللوك Jackson Pollock
١٨٢	• ١٥- روبرت راوشنبرج R. Rauschenberg
١٨٥	• ١٦- محمود سعيد
١٨٨	• ١٧- زينب السجيني
١٩١	• ١٨- فاروق شحاتة
١٩٤	• ١٩- مصطفى عبد المعطي
١٩٧	• ٢٠- مصطفى فريد الرزاز
٢٠٠	• ٢١- حمدي احمد عبد الله
٢٠٤	• ٢٢- احمد نوار

الصفحة	الموضوع
٢٥٥-٢٠٨	الفصل الخامس الدراسة التجريبية ونتائجها
٢٠٩	• تمهيد.....
٢٠٩	• أولاً: تصميم الوحدة التدريسية.....
٢٠٩	١- الاهداف.....
٢١٠	٢- عينة التجربة.....
٢١١	٣- ضوابط التجربة.....
٢١١	٤- أدوات التجربة.....
٢١٢	٥- زمن التجربة.....
٢١٣	٦- خطوات التجربة
٢١٥	• ثانياً: اجراءات تطبيق الوحدة التدريسية.....
٢١٥	١-الاختبار القبلي.....
٢٢٠	٢- مقابلات الوحدة التدريسية.....
٢٣٢	٣- الاختبار البعدي.....
٢٤٧	• ثالثاً: معالجة نتائج التجربة.....
٢٤٧	١- تصميم معيار التحكيم.....
٢٤٨	٢- المعالجة الاحصائية لنتائج التجربة.....
٢٥٦	• نتائج البحث.....

الصفحة	الموضوع
٢٥٧	١- نتائج الفرض الاول.....
٢٥٩	٢- نتائج الفرض الثاني.....
٢٦١-٢٦٠	• التوصيات.....
٢٧١-٢٦٢	• المراجع.....
٢٧٥-٢٧٢	• ملخص البحث.....
٢٧٨-٢٧٦	• مستخلص البحث.....
----	• ملحق البحث.....
4-6	• المستخلص باللغة الانجليزية.....
1-3	• الملخص باللغة الانجليزية.....

فهرس الاشكال

الصفحة	الشكل	رقم
٣٣	جورجيا اوكيفي "الصليب الاسود black cross Newmexico زيت على توال ١٩٢٩م.	١
٣٣	فرانك استيلا " تزام الرمادي gray scramble " اكريليك علي توال، ١٩٦٩م	٢
٣٥	بول جوجان "رقص فتيات بريتون Breton girls dancing زيت على توال، ١٨٨٨م	٣
٤٦	موندريان "برودواي بوجي ووجي Broadway B. W " زيت علي توال، ١٩٤٣م	٤
٤٦	موندريان "تكوين بالاصفر والازرق com yellow and blue زيت علي توال ١٩٣٢ م .	٥
٤٦	هانز هارتونج Hans Hartung "الحرف T"، زيت علي توال، ١٩٤٩م.	٦
٤٧	بريدجيت رايلي Bridget Riley "السقوط Fallen"، بولي فينيل علي الواح، ١٩٦٣م.	٧
٥٠	موندريان "تكوين في اللون أ" Composition in color A، زيت علي توال، ١٩١٧.	٨
٥٠	جوزيف ألبرز "حوار ناعم soft spoken " زيت علي خشب، ١٩٧٢.	٩
٥٢	هانز هوفمان "الحائط الذهبي The golden wall"، زيت علي توال، ١٩٦١	١٠
٥٢	بابلو بيكاسو "الجورنيكا Guernica"، زيت علي توال، ١٩٧٣	١١
٥٦	بول كلي "سينيكيو Senecio"، زيت علي توال، ١٩٢٢	١٢
٥٦	فرناند ليجه "الاحوات الثلاثة three sisters"، زيت علي توال، ١٩٥٢	١٣
٥٧	كاندنسكي "علاقة الاسود Black relationship" أحبار واللوان مائية على ورق، ١٩٢٤	١٤

رقم	الشكل	الصفحة
١٥	فرانك ستيل"الاتحاد 1١ Union "مجسم، ألوان ايبوكسي وخامات اخرى علي قماش ١٩٦٦.	٥٧
١٦	فان جوخ" بورترية لألكسندر ريد Portrait of the Art Dealer Alexandre Reid "ألوان زيتية، ١٨٨٧م	٦٣
١٧	روبرت راوشنبرج"خيوط سمرقند Samarkand stitches" طباعة على منسوجات جاهزة، ١٩٨٨م	٦٣
١٨	بيكاسو"الجيتار والزجاجة Guitar and Bottle"خامات جاهزة وألوان، ١٩١٣م	٦٣
١٩	البرتو بوري"البلاستيك الاحمر Rosso plastic" بلاستيك وألوان أكريليك، ١٩٨٦م	٦٣
٢٠	شكل يوضح حركات العين التي تقوم بها العينان علي الشكل وقد صورت حركات العين ثم رسمت مواضع التثبيت التي قامت بها العينان بالنسبة لكل شكل	٨٠
٢١	جورجيو دي كيركو"غموض وكآبة احد الشوارع Mystery and Melancholy of a Street"، زيت علي توال، ١٩١٤م	٨٤
٢٢	احد رسوم الكهوف في صحراء الجزائر، واسلوب الفنان البدائي في وضع تكوينه الفني	٩٢
٢٣	رسوم خطية محفورة علي أحد كهوف "التاميرا" بشمال اسبانيا	٩٣
٢٤	صف من الأوز (أجزاء تفصيلية منها)، من مصطبة"إنت" بميدوم، ٢٦٣٠ ق.م المتحف المصري	٩٧
٢٥	رسوم حائطية من مقبرة "خنم حتب" ببني حسن، ١٨٩٠ ق.م	٩٨
٢٦	محراب من بلدة "أويط"، يمثل المسيح والعزراء والتلاميذ، موجود بالمتحف القبطي	١٠٢
٢٧	ايقونة القديس "مرقوريوس"، الكنيسة المعلقة بمصر القديمة	١٠٣

رقم	الشكل	الصفحة
٢٨	راعية تسوق قطع من الإبل، من مقامات الحريري، المكتبة الأهلية بباريس	١٠٧
٢٩	من مخطوطة شهنامة ٨٣٣هـ، محفوظة بمكتبة قصر جلستان بطهران	١٠٧
٣٠	يوضح أسلوب الفنان في تحقيق الاتزان من خلال، طريقة توزيع العناصر داخل العمل ومراعاة إتجاهات الحركة لهذه العناصر ، "بوتيتشيلي"، "الربيع Allegory of Spring"، ١٤٨٢م تمبرا	١١١
٣١	لوحة توضح إستغلال الفنان للقواعد الهندسية البنائية لتحقيق قيمة الأتزان في اللوحة، ليوناردو دافنشي، "العشاء الاخير The Last Supper"، ١٤٩٥-١٤٩٨م، تمبرا	١١٢
٣٢	كلود مونية، نهر السين The seine، زيت على توال ١٨٨٠م، متحف دالاس للفنون الولايات المتحدة	١١٨
٣٣	جورج سورا، موديل Model، زيت على خشب ١٨٨٦م، متحف أورساي بباريس	١١٨
٣٤	فان جوخ، ليلة مضيئة بالنجوم The starry night، زيت على توال ١٨٨٩م، متحف الفن الحديث بنيويورك.	١١٩
٣٥	بيكاسو، نساء أفينون the girls of Avignon زيت على توال، ١٩٠٧م ، متحف الفن الحديث- نيويورك	١٢٢
٣٦	براك، زجاجة وأسماك Bottle and fishes، زيت على توال ١٩١٢م، تيت غاليري- لندن	١٢٢
٣٧	هنري ماتيس، تناغم بالأحمر harmony in red، زيت على توال، ١٩٠٨م	١٢٥
٣٨	أرنست لودفيك، فتاة جالسة sitting girl، زيت على توال، ١٩١٠م	١٢٥
٣٩	مارسيل دوشامب، عارية تنزل الدرج nude descending a staircase no.2، زيت على توال، ١٩١٢م، متحف فلادلفيا للفن الحديث	١٢٩

رقم	الشكل	الصفحة
٤٠	جياكو موباللا، فتاة تجري في الشرفة Girl Running on a Balcony زيت على توال، ١٩١٢م، ميلانو- إيطاليا	١٢٩
٤١	موندريان، انتصار بوجي ووجي victory boogie woogie، زيت على توال، ١٩٤٤م لاهاي- هولندا	١٣٢
٤٢	ليسينزكي، بدون عنوان، زيت على توال ١٩٢٠م، مؤسسة جوجنهايم- إيطاليا	١٣٢
٤٣	جاكسون بوللوك، رقم 6 Number ألوان متنوعة على توال ١٩٤٩م، متحف الفنون الجميلة، هيوستون- الولايات المتحدة	١٣٥
٤٤	هوفمان، البوابة The gate، (١٩٢٣×١٩٠سم) زيت على توال ١٩٦٠م، متحف جوجنهايم ، نيويورك	١٣٦
٤٥	شكل يوضح مداخل التحليل الخاص بأعمال الفنانين	١٣٩
٤٦	بول سيزان لاعبو الورق the card players ١٨٩٢م زيت على توال، مؤسسة بارنز، بنسلفانيا- الولايات المتحدة الأمريكية	١٤٢
٤٧	بول جوجان ما الجديد ؟ What is Ne ١٨٩٢م زيت على توال جاليري نويه مايستر، دريسدن - ألماني	١٤٥
٤٨	فان جوخ مزارع مع الشمس sower with sun ١٨٨٨م زيت على توال مؤسسة بول زيوخ - سويسرا	١٤٨
٤٩	إدوارد مونش الصرخة The Scream ١٩١٠م زيت وباستيل على توال متحف ادوارد مونش - النرويج	١٥١
٥٠	هنري ماتيس الرقص 2 Dance II ١٩١٠م زيت على توال جاليري أرميتاج ، سان بطرسبرج - روسي	١٥٤

الصفحة	الشكل	رقم
١٥٧	بيت موندريان تكوين ج رقم ٣ Composition C (No.III) with Red, Yellow and Blue ١٩٣٥ م زيت على توال مجموعة خاصة	٥١
١٦٠	هانز هوفمان أغنية العنديل song of the nightingale ١٩٦٤ م زيت على توال مجموعة خاصة	٥٢
١٦٣	بابلو بيكاسو فتاة أمام المرآة Girl in front of mirror ١٩٣٢ م زيت على توال	٥٣
١٦٦	إدوارد هوبر محادثة في المساء conference at night ١٩٤٩ م زيت على توال	٥٤
١٦٩	جوزيف ألبرز تحية إلى الميدان Homage to the square ١٩٦٣ م زيت على خشب مجموعة خاصة	٥٥
١٧٢	جورجيو دي كريكو الساحة الإيطالية plaza italia ١٩٧١ م زيت على توال مجموعة خاصة	٥٦
١٧٥	رينيه ماجريت عناصر مألوقة the familiar object ١٩٢٨ زيت على توال	٥٧
١٧٨	مارك روثو الصدأ والأزرق رقم ٦١.٦١ Rust and Blu No 61.٦١ ١٩٥٣ م زيت على توال	٥٨
١٨١	جاكسون بوللوك مفتون الغابة Enchanted Forest ١٩٤٧ م زيت على توال متحف جوجنهايم ، نيويورك - الولايات المتحدة	٥٩
١٨٤	روبرت راوشنبرج السرير Bed ١٩٥٥ م خامات متنوعة	٦٠
١٨٧	محمود سعيد المدينة ١٩٣٧ م زيت على توال متحف الفن الحديث، القاهرة - مصر	٦١
١٩٠	زينب السجيني وجوه ١٩٩٣ م زيت على توال	٦٢

الصفحة	الشكل	رقم
١٩٣	فاروق شحاتة تكوين ٢٠٠٥م طباعة على النحاس	٦٣
١٩٦	مصطفى عبد المعطي ٠٠٣ MAM ٢٠٠٧م أكريلك على توال	٦٤
١٩٩	مصطفى فريد الرزاز، الفرس الاسود ١٩٨٤م زيت على توال	٦٥
٢٠٣	حمدي احمد عبد الله ، حوار ١٩٩٤م حفر على خشب	٦٦
٢٠٦	احمد نوار، الأنسان والسلام ١٩٨٦م أكريلك على خشب	٦٧
٢١٨	الطالب رقم (١) الاختبار القبلي	٦٨
٢١٨	الطالب رقم (١) الاختبار القبلي	٦٩
٢١٨	الطالب رقم (٣) الاختبار القبلي	٧٠
٢١٨	الطالب رقم (٣) الاختبار القبلي	٧١
٢١٩	الطالب رقم (٥) الاختبار القبلي	٧٢
٢١٩	الطالب رقم (٥) الاختبار القبلي	٧٣
٢١٩	الطالب رقم (١١) الاختبار القبلي	٧٤
٢١٩	الطالب رقم (١١) الاختبار القبلي	٧٥
٢٢٩	الطالب رقم (١) المقابلة الاولى	٧٦
٢٢٩	الطالب رقم (٦) المقابلة الاولى	٧٧
٢٢٩	الطالب رقم (٦) المقابلة الثانية	٧٨
٢٢٩	الطالب رقم (١٣) المقابلة الثانية	٧٩

الصفحة	الشكل	رقم
٢٣٠	الطالب رقم (١٠) المقابلة الثالثة	٨٠
٢٣٠	الطالب رقم (١٢) المقابلة الثالثة	٨١
٢٣٠	الطالب رقم (١٣) المقابلة الرابعة	٨٢
٢٣٠	الطالب رقم (١٤) المقابلة الرابعة	٨٣
٢٣١	الطالب رقم (١) المقابلة الخامسة	٨٤
٢٣١	الطالب رقم (١٥) المقابلة الخامسة	٨٥
٢٣١	الطالب رقم (١٤) المقابلة السادسة	٨٦
٢٣١	الطالب رقم (٩) المقابلة السادسة	٨٧
٢٣٥	الطالب رقم (٧) الاختبار البعدي	٨٨
٢٣٥	الطالب رقم (٦) الاختبار البعدي	٨٩
٢٣٥	الطالب رقم (١) الاختبار البعدي	٩٠
٢٣٥	الطالب رقم (١٢) الاختبار البعدي	٩١
٢٣٨	الطالب رقم (١٥) الاختبار البعدي	٩٢
٢٣٨	الطالب رقم (١١) الاختبار البعدي	٩٣
٢٣٨	الطالب رقم (٨) الاختبار البعدي	٩٤
٢٣٨	الطالب رقم (٤) الاختبار البعدي	٩٥
٢٣٩	الطالب رقم (١٤) الاختبار البعدي	٩٦

الصفحة	الشكل	رقم
٢٣٩	الطالب رقم (٣) الاختبار البعدي	٩٧
٢٣٩	الطالب رقم (١٣) الاختبار البعدي	٩٨
٢٣٩	الطالب رقم (٢) الاختبار البعدي	٩٩
٢٤٠	الطالب رقم (٥) الاختبار البعدي	١٠٠
٢٤٠	الطالب رقم (٩) الاختبار البعدي	١٠١
٢٤٠	الطالب رقم (١٠) الاختبار البعدي	١٠٢
٢٤٢	الطالب رقم (٥) الاختبار البعدي	١٠٣
٢٤٢	الطالب رقم (٣) الاختبار البعدي	١٠٤
٢٤٢	الطالب رقم (٩) الاختبار البعدي	١٠٥
٢٤٢	الطالب رقم (٦) الاختبار البعدي	١٠٦
٢٤٣	الطالب رقم (١) الاختبار البعدي	١٠٧
٢٤٣	الطالب رقم (١٤) الاختبار البعدي	١٠٨
٢٤٣	الطالب رقم (٧) الاختبار البعدي	١٠٩
٢٤٣	الطالب رقم (١٣) الاختبار البعدي	١١٠
٢٤٥	الطالب رقم (١٥) الاختبار البعدي	١١١
٢٤٥	الطالب رقم (٨) الاختبار البعدي	١١٢
٢٤٥	الطالب رقم (٤) الاختبار البعدي	١١٣

الصفحة	الشكل	رقم
٢٤٥	الطالب رقم (٢) الاختبار البعدي	١١٤
٢٤٦	الطالب رقم (١٠) الاختبار البعدي	١١٥
٢٤٦	الطالب رقم (١٢) الاختبار البعدي	١١٦
٢٤٦	الطالب رقم (١١) الاختبار البعدي	١١٧