

obeykanda.com

نتائج الفروض:

١- نتائج الفرض الأول

بعد الدراسة النظرية التي تناولها الدارس أثناء البحث، و التي تضمنت دراسة لمفهوم الاتزان في الفن عبر الحضارات المختلفة، ودراسة تحليلية لمجموعة من أعمال فناني التصوير في الفن الحديث، أستخلص الدارس نتيجة الفرض الأول للبحث، والذي أفترض إمكانية الإفادة من دراسة وتحليل مختارات من أعمال التصوير الحديث للوصول الى المعالجات التشكيلية التي يمكن من خلالها تحقيق قيمة الاتزان في اعمال التصوير.

وقد أستخلص الدارس من تحليل مجموعة متنوعة من أعمال التصوير في القرن العشرين، بعض النقاط التي تمثل مجموعة من المعالجات التشكيلية التي أستخدمها الفنانيين في تحقيق قيمة الاتزان في العمل الفني التصويري والتي تتضح في النقاط التالية:

- الاعتماد على أساس هندسي كبناء لتكوين العمل
- إستغلال الأشكال الهندسية المنتظمة لتكون أساس لبناء التكوين مثل (البناء الهرمي- البناء الدائري- والبناء على شكل المربع أو المستطيل).
- إستغلال محاور التكوين لتوزيع العناصر (التعامدات والتقاطعات الرأسية والأفقية للمحاور).

- الاعتماد على تعادل القوى التشكيلية للعناصر
 - التوزيع المتوازن لعناصر التكوين على المساحة التشكيلية ككل.
 - استغلال القوى المتعارضة للعناصر والقيم التشكيلية لأحداث حالة من التعادل في القوى (الدرجات اللونية الساخنة والباردة - أماكن الضوء والظل - الحركة والسكون - البروز والتسطيح).
 - الاعتماد على القيم اللونية والبعد الفسيولوجي لأدراك اللون.
 - استغلال الصيغ الإيقاعية وترديداتها لتحقيق التوازن.
- الاعتماد على مبادئ الأتزان الأساسية لتوزيع الكتل التشكيلية
 - التوزيع المحوري المتماثل والغير متماثل.
 - التوزيع الأشعاعي حول بؤرة.
- الاعتماد على منهج رياضي أو متتالية عددية ذات نظام حسابي معين في بناء التكوين.
- الاعتماد على بناء تشكيلي قائم على النسب الجمالية المعروفة
 - المستطيل ٣/١
 - نسبة فاي أو النسبة الذهبية للرقم ١.٦١٨

٢- نتائج الفرض الثاني:

يفترض الباحث أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات طلاب العينة التجريبية في الاختبارين القبلي والبعدي والذين تعرضوا لدراسة المعالجات التشكيلية التي يمكن من خلالها تحقيق قيمة الاتزان في التصوير لصالح الاختبار البعدي.

وهذا ما أثبتته الدراسة الاحصائية لنتائج طلاب العينة التجريبية، حيث أثبتت المعادلات الحسابية، أن هنالك دالة احصائية بين درجات الاختبارين القبلي والاختبارين البعدي، وهذا ما يؤكد صحة الفرض الثاني للدراسة كما هو موضح في الجداول السابقة.

توصيات البحث

توصيات البحث:

يوصي الدارس بما يلي:-

- ١- مواصلة البحث والدراسة التحليلية للقيم الجمالية في أعمال التصوير لما لها من أهمية في رفع مستوى طلاب الكليات الفنية على المستويين المعرفي والمهاري.
- ٢- دراسة الفنون التراثية ودورها في تناول مفهوم القيم الجمالية (أتزان - إيفاع - وحدة - نسبة وتناسب).
- ٣- الاستفادة من دراسة الأساليب التشكيلية المختلفة لفنون القرن العشرين، وتطبيقها في تدريس التصوير لطلبة الكليات الفنية.
- ٤- مواصلة البحث في إيجاد العلاقة بين القيم الجمالية المختلفة داخل العمل الفني وأثرها علي العمل الفني من حيث الشكل والمضمون.
- ٥- مواصلة البحث في المداخل التجريبية الجديدة التي تمكننا من التعامل مع أعمال التصوير بمفهوم أوسع لقيمة الاتزان.
- ٦- يوصي الدارس بالاستفادة من منطلقات تجربة البحث وتطبيقها في برامج التربية الميدانية، لتطوير مفهوم القيمة الجمالية للأتزان لدى طلاب المدارس، لتفعيل دور التربية من خلال الفن.

obbeikanda.com

.....

الكتب العربية:

١. أحمد عبد الغني محمد: المفاهيم الأساسية، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، ٢٠٠٧م
٢. اسماعيل شوقي اسماعيل: التصميم وعناصره واسسه في الفن التشكيلي، مكتبة زهراء الشرق، القاهرة، ٢٠٠٥م
٣. اشرف اسماعيل العربي: بدايات الفن في عصور ما قبل التاريخ، مطابع أم القري، القاهرة، ٢٠٠٨م
٤. اميرة حلمي مطر: علم الجمال و فلسفة الفن ، دار غريب، القاهرة، ٢٠٠٧م
٥. ايهاب بسمارك: الاسس الجمالية والانثائية للتصميم، دار الكاتب المصري، القاهرة، ١٩٩٢م
٦. باهور لبيب: الفن القبطي، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٨م
٧. ثروت عكاشة: فن الواسطي من خلال مقامات الحريري، دار الشروق، القاهرة، ١٩٩٢م
٨. زكريا ابراهيم: مشكلة الفن، مكتبة مصر، دار مصر للطباعة، القاهرة
٩. زكي نجيب محمود: الشرق و الفنان ، دار القلم، القاهرة، ١٩٧٤م
١٠. شاكر عبد الحميد: التفضيل الجمالي، عالم المعرفة، مطابع الوطن، الكويت، ٢٠٠١م
١١. شاكر عبد الحميد: العملية الابداعية في التصوير، الكويت، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، عالم المعرفة، ١٩٨٧م
١٢. شاكر عبد الحميد: الفنون البصرية وعبقورية الادراك ،الهيئة العامة المصرية للكتاب، القاهرة، ٢٠٠٨م
١٣. شاكر عبد الحميد:عصر الصورة - الايجابيات والسلبيات، عالم المعرفة، مطابع الوطن، الكويت، ٢٠٠٥م

١٤. صبري محمد عبد الغني: البحث في الفراغ، مطابع دار الحكمة، جامعة الكوفة، العراق، ١٩٩١م
١٥. عبد الحميد وآخرون: دراسات نفسية في التذوق الفني، مكتبة غريب، القاهرة، ١٩٨٩م
١٦. عبد العزيز حموده: علم الجمال والنقد الحديث، الهيئة المصرية للكتاب، القاهرة، ١٩٩٩م
١٧. عبد الغني النبوي الشال ومحمود النبوي الشال: التذوق الفني وتاريخ الفن، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٠م
١٨. عبد الفتاح رياض: التكوين في الفنون التشكيلية، دار النهضة العربية، مصر، الطبعة الاولى، ١٩٧٣م
١٩. علي السلمي: نظريات في السلوك التنظيمي، القاهرة، مطابع جامعة القاهرة، ١٩٨٠م
٢٠. فاروق البسيوني: قراءة اللوحة في الفن الحديث، دار الشروق، القاهرة، ١٩٩٥م
٢١. فاروق وهبة: حوارات في لغة الشكل، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، ٢٠٠٧م
٢٢. فؤاد البهي السيد: علم النفس الاحصائي، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٧٦م
٢٣. محمود البسيوني: اسرار الفن التشكيلي، عالم الكتب، القاهرة، ١٩٨٠م
٢٤. محمود البسيوني: الفن في القرن العشرين، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، ٢٠٠٢م
٢٥. محمود أمهز: الفن التشكيلي المعاصر، دار المثلث، بيروت، ١٩٨١م
٢٦. محي الدين احمد حسين: القيم الخاصة لدى المبدعين، دار المعارف، مصر، ١٩٨١م

٢٧. مصطفى يحيى: دراما اللوحة، دار المعارف، القاهرة، ١٩٩٣م
٢٨. نبيل راغب: النقد الفني، مكتبة مصر، دار مصر للطباعة، القاهرة
٢٩. نجيب إسكندر: قيمنا الاجتماعية وأثرها في تكوين الشخصية، مكتبة النهضة،
مصر، ١٩٦٢م
٣٠. نجيب ميخائيل، رمسيس يونان، وآخرون ... محيط الفنون، دارالمعارف،
القاهرة
- الكتب المترجمة:**
٣١. أدولف إيرمان وهرمان رنكت: مصر والحياة المصرية في العصور القديمة،
ترجمة: عبد المنعم أبو بكر ومحمد كمال، مكتبة النهضة المصرية،
القاهرة، ١٩٥٠م
٣٢. ارنولدهاوزر: الفن والمجتمع عبر التاريخ، ترجمة فؤاد زكريا، الجزء الأول،
دار الوفاء، القاهرة، ٢٠٠٥م
٣٣. جان برتليمي: بحث في علم الجمال، ترجمة: أنور عبد العزيز، دار نهضة
مصر، القاهرة، ١٩٧٠م
٣٤. جورج سانتنيانا: الإحساس بالجمال، ترجمة محمد مصطفى بدوي، الهيئة
العامة للكتاب، القاهرة، ٢٠٠١
٣٥. جورج فلانجان: حول الفن الحديث، ترجمة كمال الملاخ، دار المعارف،
القاهرة، ١٩٦٢
٣٦. جون ديوي: الفن خبرة، ترجمة زكريا إبراهيم، دار النهضة العربية، القاهرة،
١٩٦٣م

٣٧. جبروم ستولنيتز: النقد الفني، دراسة جمالية، ترجمة فؤاد زكريا، دار الوفاء، الاسكندرية ٢٠٠٦م

٣٨. روبرت جيلام: أسس التصميم، ترجمة محمد يوسف وعبد الباقي محمد، دار نهضة مصر، القاهرة

٣٩. سيريل ألدريد: الفن المصري القديم، ترجمة: أحمد زهير، مطابع هيئة الآثار، القاهرة، ١٩٩٠م

٤٠. ناثن نوبلر: حوار الرؤية، ترجمة: فخري خليل، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت الطبعة الاولى، ١٩٩٢م

٤١. هريرت ريد: معنى الفن، ترجمة سامي خشبة، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، ٢٠٠٣م.

المجلدات:

٤٢. من مجلد صالون مصر الثاني، قطاع الفنون التشكيلية، وزارة الثقافة، ٢٠٠٨

٤٣. من مجلد معرض العبور: قطاع الفنون التشكيلية، وزارة الثقافة، ٢٠٠٩م

الرسائل:

٤٤. ابراهيم عبد المغني ابراهيم: "العلاقة الكامنة بين الشكل والأرضية في التصوير الحديث كمدخل لبرنامج تدريبي لتدريس التصوير"، رسالة دكتوراة، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان
٤٥. احمد كمال إمام: "دراسة تجريبية لاثر التقنيات الحديثة علي إثراء القيم التعبيرية في مختارات من التصوير المصري الحديث"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة، ١٩٩٧
٤٦. إسلام محمد السيد هيبية: "تحليل المنظومات الرقمية المؤسسة للتصميمات الزخرفية كمنطق لبناء اللوحة الزخرفية"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، ٢٠٠٧م.
٤٧. أشرف اسماعيل العريني: "الصيغ الأيقاعية في تصوير القرن العشرين والأفادة منها في تدريس التصوير بكلية التربية النوعية بالقاهرة"، دراسة ماجستير غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة، ١٩٧٧م.
٤٨. اشرف محمد مسعد: "فلسفة الفن التجريدي لاستحداث اساليب وتقنيات معاصرة في مجال التصوير"، رسالة دكتوراة، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة، ٢٠٠٦م
٤٩. امنية ابراهيم الشناوي: "التفضيل الجمالي لخصائص المثير المرئي ووعلاقته بالخبرة وخصائص الاسلوب الادراكي"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاداب، جامعة طنطا، ١٩٩٩م
٥٠. جرجس لطفي واصف: "التصوير القبطي من القرن الرابع حتي القرن الثامن"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان، ١٩٩١م

٥١. سعاد احمد جمعه: "الاتجاه اللاتمثيلي في تصوير القرن العشرين وأثره في
تدريس الفنون بالمرحلة الاعدادية"، رسالة دكتوراة، غير منشورة، كلية التربية
الفنية، جامعة حلوان، ١٩٧٧م
٥٢. سمر عبد العاطي: "القيمة التعبيرية للون كمدخل لتدريس النحت
الخزفي"، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة
القاهرة، ٢٠٠١
٥٣. شعيب محمد علي: "دراسة تجريبية لتحليل العلاقات المتبادلة بين متغيرات القيم
المللمسية واللونية في الطباعة اليدوية"، رسالة دكتوراة، غير منشورة، كلية التربية
الفنية، جامعة حلوان، ١٩٩١م
٥٤. صباح مصطفى نعيم: "القيم التشكيلية والتعبيرية للرسم في ضوء الأساليب
الإدائية الحديثة"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة
حلوان، ١٩٩٦م
٥٥. عبد الرحمن النشار محمد وصفي: "التكرار في مختارات التصوير الحديث
والإفادة منه تربوياً"، رسالة دكتوراة، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة
حلوان، ١٩٧٨م.
٥٦. عبد الهادي الحسيني: "التحريف الفني عند الاطفال ودوافعه النفسية وقيمه
الابتكارية"، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان،
١٩٧٢م
٥٧. عنايات رفة: "القيم الإبداعية في التصوير المعاصر"، رسالة دكتوراة، غير
منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان ١٩٧٨
٥٨. فاروق بسيوني: "بناء العمل الفني في تصوير بيكاسو"، رسالة دكتوراة غير
منشورة، كلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان، ١٩٨٦م

٥٩. كريم حسن احمد: "دراسة مقارنة بين التصوير في مدرسة إيران الإسلامية ومدرسة الهند الإسلامية"، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان، ١٩٩٢م
٦٠. محمد أبو المعاطي هيكل: "دراسة مقارنة للشكل والمحتوى في التصوير القديم والحديث"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ١٩٩٧م
٦١. محمد إسحق قطب: "المفهوم الجمالي لتناول الخامة في النحت الحديث أثره علي القيم التشكيلية والجمالية في اعمال طلاب كلية التربية الفنية" رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعه حلوان، ١٩٩٤م
٦٢. محمد رضا عبد السلام: "اللون واستخدامه في التصوير الحديث"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان، ١٩٨٣م.
٦٣. محمد نجيب الصبوه: سرعة الادراك البصري لدي الاسوياء والفصاميين، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية الآداب، جامعة القاهرة، ١٩٩٠م
٦٤. محمود علي محمود: "القيم التشكيلية للرسم في التصوير المصري القديم والمعاصر"، رسالة ماجستير ، غير منشورة، كلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان، ١٩٨٩م
٦٥. محمود محمود عبد العاطي: "أهداف التشكيل عند فناني الحركة والضوء"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ١٩٨١م
٦٦. محي الدين طرابيية: "القيم الخطية في رسم القرن العشرين وتصويره وإمكانية الإفادة منها في إعداد معلم التربية الفنية"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ١٩٧٧م
٦٧. مروة علي امام: "الجوانب التعبيرية والتقنية في رسوم الفن البدائي المصري"، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ٢٠٠٧م

٦٨. مروى عبد العاطي احمد: "أثر تعدد اسطح اللوحة في التصوير الحديث علي القيم التشكيلية والتعبيرية في أعمال طلاب كليات التربية النوعية"، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة، ٢٠٠٨م
٦٩. مصطفى عيسى احمد: "العلاقة بين المصور والمتذوق في فن التصوير المصري المعاصر، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الفنون الجميلة، جامعة الاسكندرية"، ١٩٩٣م
٧٠. ملك أسعد فخري: "الطبور في التصوير المصري القديم"، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان، ١٩٨٠م
٧١. نسرین عبد السلام: "المعالجات التشكيلية للعمق التقديري وإرتباطها بالثقافة كمدخل لإثراء التصميمات الزخرفية"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة، ٢٠٠٩م
٧٢. هدى محمد سمير حافظ: "الرؤية التجريدية لتكوينات الموضوعات الواقعية الحديثة"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان، ٢٠٠٧م
٧٣. هند فؤاد اسحق قطب: القيم الفنية والبنائية للنسيج المجسم، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ١٩٧٨م.
٧٤. يونس مصطفى يونس: "المتضمنات الابداعية لفن مابعد الحداثة والافادة منها في تدريس التصوير بكليات التربية النوعية" رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة، ٢٠٠٥م.

الكتب الاجنبية:

75. B.Alberto: Mondrian
F.corabina,London,thames&Hudson,1968.
76. Fulkner R.Ziegfeld: Art today,hot sinchart&Winston,
inc,New York,1969

77. Funch B.S: Psychology of art appreciation, museum tusculanum press, Copenhagen, 1997
78. Roberto invernific and other: artee imagin,by istiuto italiano atlas,2004
79. Solso , Robert: cogntion and visual , the mit press , London , 1994 .

مواقع الانترنت:

- 80.<http://ar>Wikipedia.org>
- 81.<http://ar.wikipedia.org/wiki/:Yuhanna-Mercurius.jpg>
- 82.[http://ar.wikipedia.org/wiki/Leonardo da Vinci \(1495-1498\).jpg](http://ar.wikipedia.org/wiki/Leonardo_da_Vinci_(1495-1498).jpg)
- 83.[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Algerien Desert.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Algerien_Desert.jpg)
- 84.<http://en.org/wiki/Shahnamehwikipedia>.
- 85.<http://www.coptic-cairo.com/museum/about/about.html>
- 86.<http://www.fineart.gov.eg>
- 87.<http://www.wikiart.org>

oboeika.ndl.com

ملخص البحث

"قيمة الاتزان عبر العصور وأثرها على الشكل والمضمون

في تدريس التصوير"

يهدف البحث إلى الكشف عن عناصر البناء التشكيلي ودورها في تحقيق الاتزان في أعمال التصوير، كذلك إستخلاص بعض الأساليب التشكيلية التي أعتمد عليها الفنانين المصورين لتحقيق القيمة الجمالية للاتزان داخل العمل الفني التصويري، من خلال الدراسة التحليلية لمجموعة مختارة من أعمال التصوير، وذلك لطرح مداخل تجريبية جديدة في تدريس التصوير، تمكننا من التعامل مع أعمال التصوير بمفهوم أوسع لقيمة الاتزان.

والبحث مقسم إلى خمسة فصول تناولت مايلي:

الفصل الأول: التعريف بالبحث وحدوده.

وأشتمل هذا الفصل على تمهيد لموضوع البحث، وتوضيح المشكلة والأهداف والفروض والأهمية، وكذلك حدود ومنهجية التجربة البحثية.

الفصل الثاني: قيمة الاتزان وعلاقتها بالادراك الجمالي للشكل والمضمون.

ويتعرض هذا الفصل لمفهوم القيمة الجمالية للاتزان، من خلال شرح مفهوم القيمة في العمل الفني، وقيمة الاتزان الجمالية داخل العمل الفني التصويري كأحد أهم القيم المؤسسة لأي عمل فني، ويشتمل المحور الأول من الفصل على توضيح مفهوم الاتزان، سواء في الطبيعة أو في الفن التشكيلي، وأهمية الاتزان بالنسبة للعمل الفني التصويري وشرح أنواع الاتزان، وكذلك

يشتمل المحور الأول على توضيح العلاقة بين القيمة الجمالية للاتزان وبين العمل الفني من حيث التكوين وعناصر التشكيل.

والمحور الثاني من الفصل يتناول تأثير القيمة الجمالية للاتزان ادراك العمل الفني من حيث الشكل والمضمون، وعلاقته المتبادلة التأثير مع الجانب الفسيولوجي والسيكولوجي للمشاهد داخل عملية الادراك الجمالي.

الفصل الثالث: تطور المعالجات التشكيلية التي تحقق قيمة الاتزان.

يتناول الفصل الثالث تطور المعالجات التشكيلية التي يستخدمها الفنان المصور لتحقيق الاتزان داخل العمل، عبر العصور المختلفة وذلك من خلال محورين.

المحور الأول يتناول المعالجات التشكيلية التي تحقق الاتزان في فنون التراث (الفن البدائي- الفن المصري القديم- الفن القبطي- الفن الاسلامي- فن عصر النهضة)، أما المحور الثاني فيتناول المعالجات التشكيلية الجديدة التي تحقق الاتزان في الفن الحديث من خلال بعض الاتجاهات الفنية الحديثة (التأثيرية- التكعيبية- الوحشية- المستقبلية- التجريدية).

الفصل الرابع: قيمة الاتزان في التصوير الحديث (دراسة تحليلية).

ويقدم هذا الفصل تحليل تفصيلي لمجموعة مختارة من أعمال التصوير الحديث، لشريحة من الفنانين يتميزوا بالتباين في الأساليب والمعالجات التشكيلية التي تحقق قيمة الاتزان داخل العمل الفني التصويري، وذلك بهدف استخلاص أهم الأسس والأساليب التي يمكن أن تساعد في

تطوير مفهوم الاتزان عند الطالب والطالب المعلم، وطرح مداخل تجريبية جديدة في تدريس التصوير.

الفصل الخامس: الدراسة التجريبية ونتائجها.

وتناول هذا الفصل التجربة الميدانية للبحث وعرضها تفصيلاً، من خلال توضيح خطوات تصميم البرنامج، وأهدافه والضوابط الخاصة بالتجربة، وتوضيح العينة الطلابية للتجربة والبرنامج الزمني المحدد لتطبيقها، ويعرض الفصل لخطوات تطبيق البرنامج وتقديم الاختبارات والمقابلات التي تمت مع العينة، وعرض نتائج الطلاب التجريبية والتعليق عليها.

ويقدم الفصل الخامس نتائج فروض البحث ومعالجة النتائج التجريبية احصائياً، والتوصيات التي قدمها الدارس بعد مروره بخبرات مختلفة تتعلق بنقطة البحث وتقديم بعض المقترحات التي تفيد في تدريس التصوير في الكليات الفنية.

obeyikahadi.com

...

مستخلص البحث

"قيمة الاتزان عبر العصور وأثرها على الشكل والمضمون في تدريس التصوير"

الفصل الأول:

- التعريف بالبحث وحدوده.
- مصطلحات البحث.
- الدراسات المرتبطة بالبحث.

الفصل الثاني:

- القيمة في العمل الفني.
 - مفهوم القيمة.
 - القيمة التشكيلية والتعبيرية في العمل الفني.
 - القيمة الجمالية في العمل الفني.
- الاتزان كقيمة جمالية.
 - مفهوم الاتزان في الطبيعة.
 - مفهوم الاتزان في الفن.
 - أهمية الاتزان.
 - أنواع الاتزان.
- الاتزان والعمل الفني.
 - الاتزان وعلاقته بالتكوين.
 - الاتزان وعناصر العمل الفني.
- الاتزان والادراك الجمالي للشكل والمضمون.
 - الاتزان وعلاقته بادراك الشكل والمضمون.
 - الاتزان وعلاقته بالجانبين الفسيولوجي والسيكولوجي في عملية الادراك الجمالي.

الفصل الثالث:

- المعالجات التشكيلية التي تحقق الاتزان في بعض الحضارات القديمة.
- المعالجات التشكيلية التي تحقق الاتزان في الفن الحديث.

الفصل الرابع:

- تحليل مجموعة مختارة من اعمال التصوير الحديث.

الفصل الخامس:

- الدراسة التجريبية ونتائجها.

obeyikanda.com

..

obeykandi.com

.()

obbeikandi.com

.()

جدول بأسماء السادة الأساتذة المحكمين لأعمال التجربة الطلابية

الوظيفة	الأسم	
أستاذ النسيج ورئيس قسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية – جامعة القاهرة	ا.د/ منال عبد العال سيد	١
استاذ الرسم والتصوير المساعد بكلية التربية الفنية – جامعة حلوان	ا.م.د/ طارق حسن محمد	٢
أستاذ الرسم والتصوير المساعد بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية – جامعة القاهرة	ا.م.د/ غادة نعمان جمعة	٣
أستاذ الرسم والتصوير المساعد بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية – جامعة القاهرة	ا.م.د/ محمد ابو النجا	٤
أستاذ الرسم والتصوير المساعد بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية – جامعة المنصورة	ا.م.د/ محمود لطفي	٥
أستاذ الرسم والتصوير المساعد بقسم علوم التربية الفنية بكلية التربية النوعية – جامعة	ا.م.د/ ميلاد ابراهيم منى	٦
مدرس التصوير المنتدب بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية – جامعة القاهرة ومدير متحف طه حسين	د/ محمد محمد عبد الغني	٧
مدرس التصوير المنتدب بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية – جامعة القاهرة	د/ محمد محمد يسري	٨
مدرس التصميم بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية – جامعة القاهرة	د/ نسرين عبد السلام هرمس	٩

Research Abstract

"Equilibrium value through the ages and its impact on the form and content in teaching painting"

Chapter I:

- Identification of research and its borders.
- research terms.
- research-related studies.

Chapter II:

- The value in the artwork.
 - concept of value.
 - Fine and expressive value in the artwork.
 - aesthetic value in the artwork.
- Equilibrium aesthetic value.
 - concept of equilibrium in nature.
 - concept of equilibrium in the art.
 - importance of equilibrium.
 - types of equilibrium.
- Equilibrium and artwork.
 - equilibrium and its relation to composition.
 - equilibrium and elements of the artwork.

- equilibrium and perception of aesthetic form and content.
 - equilibrium and comprehend the relationship of form and content.
 - equilibrium and its relationship to both sides physiological and psychological cognitive aesthetic process.

Chapter III:

- Fine processors that achieve equilibrium in some ancient civilizations.
- Fine processors that achieve equilibrium in modern art.

Chapter IV:

- analysis of a selection of works of modern painting.

Chapter V:

- The results of the experimental study.

Research Summary

"Value of the equilibrium through the ages and its impact on the shape and content in the teaching of painting"

The research aims to reveal the visual elements of the building and its role in achieving equilibrium in the painting, as well as the extraction of some plastic methods adopted by painters artists to achieve the aesthetic value of the balance within the pictorial artwork, Through analytical study of a selected group of painting work, so as to introduce new experimental teaching painting at the entrances, enable us to deal with a wider imaging of the value of the concept of balancing acts.

The research is divided into five chapters dealt with the following:

Chapter I: Definition of research and its borders.

This included a prelude to the chapter on the subject of research, and to clarify the problem, objectives, assumptions and importance, as well as the limits of the methodology and research experience.

Chapter II: The value of the equilibrium aesthetic awareness, and their relationship to the aesthetic.

This chapter is exposed to the concept of the aesthetic value of the equilibrium, by explaining the concept of value in the artwork, and the value of balance aesthetic inside artwork collage as an important institution values for any work of art, and includes the first axis of the chapter to clarify the concept of equilibrium, either in nature or in the

plastic arts, and the importance of balancing the artwork for painting and explain the types of equilibrium, As well as the first axis includes a clarification of the relationship between the aesthetic value of the poise and the artwork in terms of composition and elements of composition.

The second axis of the chapter deals with the influence of the aesthetic value of the poise to realize the artwork in terms of form and content, and its relationship to the mutual influence with the physiological and psychological side to the viewer inside the aesthetic perception process.

Chapter III: The Evolution of Fine processors that achieve equilibrium value

Chapter III deals with the evolution of the plastic processors used by the artist painting to achieve balance within the work, across different eras, through two axes. The first axis deals with plastic processors that achieve equilibrium in the Heritage Arts (Primitive Art – Ancient Egyptian art – Coptic Art – Islamic Art –Renaissance art), while the second axis deals with the new plastic processors that achieve equilibrium in talking through some of the modern art movements : (impressionism–cubism–fauvism– futurism– abstractism).

Chapter IV: The value of equilibrium in the modern painting art (analytical study).

This chapter presents a detailed analysis of a selection of modern art, for a slice of artists excel contrast in styles Fine and processors that achieve equilibrium value within the artwork , In order to extract the

most important principles and methods that can help in the development of the concept of equilibrium when the student and the student's teacher, and the introduction of new experimental teaching painting at the entrances.

Chapter V: experimental study and its results.

This chapter dealt with field experience to find and display them in detail, by clarifying the steps of program design, objectives and controls for the experiment, and to clarify the student sample to experience schedule and program specific to their application, and displays the separation of the steps implementing the program and provide tests and interviews conducted with the sample, and show the experimental results of students and comment on them.

Chapter V presents the results of research hypotheses and address the experimental results statistically, and the recommendations made by the student after passing through different experiences related to the search point and make some proposals which are useful for art teaching in technical colleges.