الفصل الثالث

أساليب العرض المتحفية والإضاءة

العرض المتحفى

الجيد هو ثمرة الذوق الفنى السليم ، ولابد للمسئول عن هذا العرض، أن يكون ملمًا ببعض المبادئ الفنية التى قد تُغرس فى الإنسان وهو فى مهد الحياة ، ويتمتع ذاك المسئول بروح فنية عالية ، والعرض الجيد هو روح المتحف ، ومن ثَمَّ ينتج لدينا المتحف المثالى الذى يسوده الذوق الجميل الفنى ، والذى يتيح فى ذات الوقت المشاهدة الجيدة ، ويترك فى نفس الزائر أثرًا طيبًا ، ويحفظ لنا التحف الاثرية ويقيها التلف والضياع . ومن ثَمَّ لابد إذا تحدثنا عن أساليب العرض الجيد ، أن نشير إلى أنه مجموعة عوامل متكاملة ، يكمل كل عامل منه الآخر، ويثمر فى النهاية متحفًا فنيًا مثاليًا ، يرتقى بالذوق الفنى لدى النشء ، ويتيح التسلية لدى الكبار دون ملل أو اطناب وللعرض الجيد هدفان الأول: إظهار المعروضات بطريقة مباشرة تسر العين وتبهج المشاهد دون فلسفة ، والثانى: الاستفادة القصوى من تلك المعروضات باعتبارها وسيلة لنقل المعرفة والثقافة . فالمعروض فى حد ذاته وسيلة لا غاية ، ومن أجل تحقيق هذه الغاية ، يجب الاستعانة بأشياء مكملة لتحقيق تلك الغاية. وهذه العوامل هى :

١ - المبنى .
٢ - نوع العرض وطريقته .
٣ - الإضاءة .
٤ - وسائل العرض .
٥ - البطاقات الشارحة .

أولا: المبنى

لابد من الاستفادة من تخطيط المتاحف الموجودة حاليًا ، ومعرفتها معرفة جيدة ، للتعرف على سلبياتها وإيجابياتها ، وأيضًا لابد من دراسة سبب إنشاء هذا المبنى

والغرض الوظيفى من هذا الإنشاء لكى نضع التوصيات المطلوبة لتحقيق الهدف المنشود ، ودراسة الجدوى لإنشاء هذا المبنى . فالمسئول عن هذا المبنى لابد أن يشترك مع المهندس الانشائى فى مناقشة مخطط (المسقط الأفقى) للمتحف ليخرجوا بكراسة الشروط المطلوبة لمشروع إنشاء المتحف ، ومن ثَمَّ تُعرض هذه الكراسة فى مناقصة عامة ، أو محدودة . . فالمناقصة العامة تعلن على مستوى العالم كله. فى حين تعلن الثانية داخل القطر، وعلى مستوى القطر، ويتبارى فيها المهندسون، ويوجد لجنة للبت فى تلك المناقصة مكونه من أعضاء على مستوى من الدراية والفهم والثقافة والعلم بما يكفى للبت فى تلك المناقصة المهمة والتى يُرشح فيها المشروع الفائز الذى يتم تنفيذه بعد ذلك ليخرج لنا المبنى على الطراز المطلوب .

فلدينا متاحف كثيرة منها ما هو مستطيل المسقط الأفقى ، ومنها ما هو مربع المسقط، وما هو مسدس ، ومثمن ، ودائرى على مستوى العالم ، وتلك الأشكال توفر سهولة الانتقال من مكان إلى آخر بسهولة ويسر، ولابد أن يتوفر فيها أن نقطة البداية تنتهى عندها نقطة النهاية ، ويستطيع المشاهد أو الزائر أن يرى ما بداخل المتحف دون أى عناء أو جهد ، ويستفيد فيها بالمعرفة الجيدة ، ويخرج من المتحف راضيا عن هذا العرض، ويثير تساؤلات كثيرة فى نفسه ليدرك قيمة المعروضات فى هذا المتحف[١].

ولابد أن يشتمل هذا المتحف على حديقة متحفية غاية فى الأناقة تريح الزائر ، وتبعث السرور لدى الزائر أو الضيف لهذا المتحف ، ولا بأس من وضع بعض التحف فى تلك الحديقة التى قد لاتتأثر بالضوء أو الغبار والتلوث البيئى ، ولديها القدرة على تحمل ذلك، ولاسيما أن هذا يحدث فى متاحف الآثار ، فقد تُعْرَض تماثيل كبيرة الحجم وأعمدة رخامية وجرانيتية تقاوم عوادى الزمن ، ولا تتأثر بالعوامل الجوية ، وقد يوضع بتلك الحديقة كافتيريا متحفية للزائر يستريح فيها بعد رحلة وقوف فى المتحف قد تصل إلى عدد من الساعات[٢] ، بل وصل بنا الأمر إلى إنشاء متحف مفتوح كما فى المتحف

(١) سمية حسن محمد إبراهيم ، ومحمد عبد القادر محمد : فن المتاحف . ص ٦٨ - ٨٦ .

(٢) Egyptian Antiquities Organization: A Guide to The Egyptian Museum. Cairo, E. A. O., 1992. P. 13-27.

المفتوح بمعبد الكرنك بالأقصر[١] .

ويتوفر فى المبنى أيضًا مكان لعرض للمعروضات ، سواءً كان عرضًا مؤقتًا أو مستديما ، ثم قاعة أخرى لمكتبة المتحف تضم بين جنباتها مصادر ومراجع خاصة بنوعية هذا المتحف ، ثم نجد قاعة أخرى للمحاضرات مجهزة بأحدث التقنيات من وسائل الاستماع والميكروفونات، والسماعات والإضاءة ، وأماكن الجلوس المريحة ، ووسائل عرض مختلفة للإيضاحات (شفافات - شرايح فيلمية - أشرطة فيديو .... إلخ) ، والتى تسهل عملية إلقاء المحاضرات لعمل المواسم الثقافية ، والتى تكمل النشاط الثقافى والتوعية لدى المجتمع الكائن به المتحف ، هذا بالإضافة لبدرومات الخزن التى يتم فيها اختزان التحف قبل عرضها وكذلك التحف المكررة ، كما يضم المبنى قاعة للدرس خاصة بالباحثين الذين يدرسون الفنون والآثار ، تساعدهم على دراسة تلك التحف ومعرفة خصائصها الفنية ، ليتسنى للمتحف بعد ذلك عرضها عرضًا تاريخيًا يليق بالتحف المدروسة ، كما يزود المبنى أيضًا بحجرات للأمناء والإدارة والمدير والحراسة المدربة ، ولا بأس من تزويد المتحف بدائرة تليفزيونية مغلقة وكاميرات توزع على أجزاء وجنبات المتحف المختلفة لأمن وسلامة المتحف ، ويسهل على الأمين أو مسئول الأمن متابعة الزائر فى المتحف أثناء تجوالهم به[٢] .

ثانيا : نوع العرض وطريقته

لدينا نوعان من العرض ، الأول مباشر ، والثانى غير مباشر ، والأول فى الترتيب

' Mohamed Mostofa : The Museum of Islamic Art; A Short Guide. 3ed. Cairo, = E. A. O., 1979. 1-15.

; Tarek Mah. Ref. Sakr.: Early Twentieth. Century Islamic Architecture in Cairo. Cairo,American univ., 1993. p. 22 - 24.

(١) هيئة الآثار المصرية : المتحف المفتوح بالكرنك . القاهرة ، الهيئة ، ١٩٨٦م ، غير مرقم .

(٢) انظر كما هو موجود بمتحف التحنيط والأقصر والنوبة ... إلخ

- المجلس الأعلى لآثار : متحف التحنيط ، الأقصر . القاهرة ، المجلس ، ١٩٩٧ .

ينقسم بدوره إلى عرض مؤقت والثانى مستديم ، فالمتحف قد يضم تحفًا تعرض عرضًا دائمًا بالمتحف ، وقد تتمتع بأهمية كبيرة يتميز بها المتحف عن نظيره الآخر ، ومن ثَمَّ يجب عرضها عرضًا جيدًا، يقوم على ثلاث أسس هى الانسجام، والتوازن، والوحدة[١] .

فالانسجام يجب أن يسود بين المعروضات سواء كانت داخل الفترين أو خارجها ، وجو القاعة المعروض به التحف ، فالمقصود انسجام المحيط كله .

ويتوقف التوازن على تماثل الترتيب والتنظيم (السيمترية على قدر الإمكان) بين التحف المتقاربة فى نوعها Kind of Similar من حيث الأهمية والحجم والشكل والعصر ، وكذلك اللون ، فمثلا التحف الكبيرة الحجم والثقيلة الوزن توضع فى الوسط (المحور) على عكس التحف الصغيرة ، وقد يتفق أن يكون مركز الثقل مع مركز الاهتمام .

أما الوحدة (الوزن) فيمكن تفسيرها بأنها الأثر الحيوى ، أو القيمة الحيوية ، للتحفة لجمالها أو أسلوبها الفنى أو شخصيتها المتدفقة (الديناميكية) ، ولايَخْفَ علينا أن اللون عامل مؤثر فى العرض كالشكل ، ولذلك ينبغى أن يعنى القائم بتنسيق التحف المعروضة بالصلة الفنية بين الألوان ، بعضها وبعض بالنسبة للأسس والعناصر التى مررنا بها : الانسجام والتوازن والوحدة[٢] .

وهذه الأسس الثلاث لابد من توافرها فى المعرض المؤقت أو الدائم ، ويبقى لى أن أذكر أن بالمعرض المؤقت لابد أن تخصص قاعة بمبنى المتحف للعرض المؤقت الذى قد ينشأ فى بعض الوقت الاهتمام بنوع معين من القضايا ، فلابد من مسايرة المتحف مع المجتمع ، ويقوم بعمل معرض يخدم ويرسخ تلك القيم داخل المجتمع ، وهذا المعرض قد يكون لمدة ثلاثة أو أربعة شهور ، أو قد يكون فى فترة ما فى تلك المدينة يوجد مؤتمر فى موضوع ما ، وعلى المتحف استغلال هذا المؤتمر بعمل معرض مؤقت يخدم فكرة

(١) محمد سيف أبو الفتوح : مقدمة فى علم الحفائر وفن المتاحف . د.م ، د.ن ، د.ت . ص ٦٩ .
(٢) محمد سيف أبو الفتوح : المقدمة . ص ٦٩ .

المؤتمر بعد دراسة محاور المؤتمر ، والاستفادة بها للعرض عن المتحف ، وعرض أفكار المتحف وتنمية الوعى الفنى لدى المجتمع .

والعرض المتحفى يخضع لأسلوبين هما : التتبع التاريخى أو التسلسل التاريخى للمعروضات ، والثانى هو العرض الموضوعى أو حسب المادة للمعروضات ، وقد يتبع المتحف إحدى الأسلوبين فى العرض أو كليهما معا ، فالأول يعرض كل أنواع التحف التطبيقية فى مكان واحد فى عصر معين ، ويظهر فيه أسلوب العصر فى الزخرفة أو طراز زخرفى فى عصر ما ، فمثلا نجد أن متحف الفن الإسلامى بالقاهرة يعرض الخزف والنسيج والجص والخشب والمعادن والاحجار فى العصر الأموى ، ثم يليه العصر العباسى ثم العصر الفاطمى والأيوبى فالمملوكى ... إلخ. والثانى يتمثل فى العرض الموضوعى ، فنأخذ عرض مادة كالأخشاب بأنواعها وتسلسلها التاريخى فى قاعة ، أو الخزف بأنواعه فى جميع العالم الإسلامى فى قاعة أو قاعتين متتاليتين. وقد نجد الأسلوبين فى العرض فى متحف الفن الإسلامى بالقاهرة، ومتحف الآثار المصرية بميدان التحرير[١].

ثالثا : وسائل الاضاءة المختلفة

الاضاءة من الأشياء المهمة لأى متحف ، ومصدر الإضاءة نوعان : مصدر طبيعى وهو الشمس ، ومصدر صناعى وهو الكهرباء أو المصابيح الكهربية ، فالمتحف المفتوح[٢] لايحتاج إلى إضاءة صناعية إلا فى الظلام أو فى الليل ، فى حين يعتمد اعتمادًا كليًا على الإضاءة الطبيعية مائة بالمائة ، أما الإضاءة الصناعية فتحتاج إليها المتاحف[٣] ذات المعروضات الخاصة مثل عرض النسيج أو الخزف أو الورق ... إلخ .

(١) وزارة المعارف العمومية : دليل متحف الفن الإسلامى (دار الآثار العربية سابقا) . القاهرة ، دار الكتب، ١٩٥٢ . ص ١٣ .

- Egyptian Antiquities Organization: A Guide to the Egyptian Museum. Cairo, E. A. O., 1992. p. 7-12.

(٢) هيئة الآثار المصرية : المتحف المفتوح بالكرنك ، غير مرقم .

(٣) انظر أيضا جميع أدلة متاحف جمهورية مصر العربية .

والإضاءة الطبيعية[1] تنقسم بدورها إلى نوعين : **الأول:** إضاءة مباشرة من الشمس مباشرة ، **والثانى:** إضاءة منعكسة من السماء ، وكل حالة من تلك الحالتين لها مزاياها وعيوبها بالنسبة للمعروضات ولاسيما التحف السليولوزية . والإضاءة الصناعية[2] تنقسم بدورها إلى خمسة أنواع :

الأول: مباشر ، أى من الضوء الصناعى (المصباح) يتجه فى زوايا أقل من الأفق مباشرة فى اتجاه التحفة، ومن عيوبه أنه يسبب ظلالاً وبريقا عاليا على سطح المعروض .

والثانى: نصف مباشر ، أى أن الضوء يسقط إلى أسفل . وهذه الوحدات تستعمل للتغلب على المظاهر المعيبة للضوء المباشر ، فضلا عن أنها تعطى منظرًا مزخرفا، حيث تسلط الضوء إلى أعلى السقف فتخفف من التباين العنيف وتجعل المحيط أكثر بهجة ومرحا .

الثالث: مباشر - غير مباشر (التوزيع العام) وتنطبق على المصابيح التى تعطى معظم اضاءتها على السطح الأفقى للتشغيل إما مباشرة منها أو من المعكوس من الضوء الذى يتجه إلى أعلى ، وينعكس من السقف وأعلى الحوائط . ومن مميزات هذا النوع انعدام الظلال الحادة .

والرابع: نصف غير مباشر ، أى أن الضوء يتجه إلى أعلى السقف والأسطح العالية من الحوائط ، ويستعمل زجاج مصنفر سميك للسماح لجزء من الضوء بالمرور إلى أسفل ، وتعتمد على جودة الزجاج المصنفر للمصباح الذى يجنبنا البريق العالى ، ويلزم فى هذه الحالة أن يكون السقف والجزء الأعلى من الحوائط ذات معامل انعكاس كبير .

والخامس: غير مباشر ، أى من الضوء إلى أعلى بواسطة منعكسات مظلمة

(١) محمد سيد سحاب : هندسة الإضاءة . مجلة العمارة ، مج١٠ ، ع٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١٩٥٠م . ص ٤٣ .

(٢) المرجع نفسه . ص ٤٣ ، ٤٤ .

مقلوبة ، وفى هذه الحالة تكون أسطح السقف والأجزاء العليا من الحوائط ذات معامل انعكاس كبير ، حتى يمكن للضوء أن يسقط على سطح التحفة ، وتتميز هذه الطريقة بالتوزيع الجيد للإضاءة واختفاء الظلال الحادة ، وقلة البريق وانعدام الوهج والإسطاع .

وقد تطورت طرق وسائل الاضاءة الحديثة للمتحف تطورًا سريعًا ، وذلك لإتاحة الفرصة لأكبر عدد من الزوار لمشاهدة المتحف ، وأن يستمر المتحف مفتوحًا ليلا خلال ساعات الفراغ الوحيدة للزائرين ، التى تمكن معظم أبناء المجتمع من زيارتها ، ونعلم أن كثيرًا من المبانى الحديثة للمتاحف قد صممت منذ البداية على أساس فتحها ليلا . وتعتقد بعض المتاحف أن الإضاءة الصناعية مفضلة على الإضاءة الطبيعية بأى حال من الأحوال، حيث إنها أكثر ثباتا وأسهل فى الضبط ، وربما كانت أقل تكلفة ، إذ إن الإضاءة السماوية من الصعب الاعتماد عليها ، كما أن الشبابيك تحتاج للتنظيف المستمر والدائم.

ويؤكد بعض الخبراء بأن القوة المدمرة للضوء ، وكل ضوء يمكن أن يتلف أو على الأقل يتسبب فى تغيير لون بعض قطع المتحف مثل الورق والنسيج التى هى حساسة بصفة خاصة - تختلف فى المعدل المباشر عن كثافة الضوء - وضوء الشمس عادة أكثر كثافة من الضوء الصناعى . ومن هنا نجد أن وجهة النظر الخاصة بالمحافظة وكذلك بالعرض، هى الأفضل ، ولكن الضوء الصناعى تسبب فى بعض المشاكل الخاصة به . فمثلا من الصعب تحديد درجة وطبيعة الخصائص المتلفة فى الضوء الصناعى . وبالرغم من أن ضوء الفلورسنت تستهلك تيارًا أقل بدرجة ملحوظة ، فإن له ألوانا عديدة - على الأقل سبعة أنواع من الأبيض - تميل إلى تغيير لونها مع الاستعمال ، مما يجعل من الصعب المحافظة على استمرار التوازن بين اللون والكثافة إلا إذا كانت كل الأنابيب فى تركيبه تستبدل فى وقت واحد ، هذا بالإضافة إلى أنه أصبح يوجد نوع من الإضاءة الحديثة يسمى بالإضاءة الباردة التى تقل فيها نسبة الحرارة المنبعثة من المصباح، ويقلل بها

التأثير المباشر على التحف التى قد تتأثر بتعرضها للإضاءة[1] .

رابعاً : وسائل العرض المختلفة

المقصود بوسائل العرض أنها الفترينات ، وهنا يجب أن نقسم تلك الفترينات إلى ثلاثة أنواع : الأول حائطية ، وهذا يعنى خزانة تعلق على الحائط ويوضع بها بعض التحف ، بل وجدت بعد ذلك بانوهات داخل الحائط ذاته ، وقد تجصص وتضاء ويعرض بها التحف الأثرية . والثانى وسطية ، أى توضع فى الوسط بعيدة عن الجدران ليمكن الالتفاف حولها، لترى التحفة من جميع جهاتها المختلفة ، وقد توضع التحف على أرضية من الحرير ذات اللون الذى يعكس جمال التحفة ، ويحافظ على التضاد بينها وبين التحفة ليزيد النظر إلى التحفة .

والنوع الثالث من الفتارين هو الذى يوضع على حائل لعرض تلك التحف ، وقد يكون الحائل من الخشب أو المعدن ، ويستحسن أن يكون من نوع جيد من الخشب تعلق عليه أرفف خشبية وتعلق عليها التحف الأثرية المناسبة ، ويراعى فى الأنواع الثلاثة من هذه الخزانات أن نتجنب التلف المستمر فى الجدران ، وكذلك يجب أن تكون أسلاك وحبال التثبيت من لون الجدران ، وكذلك مكان التثبيت ، وألوان الجدران نفسها ، وكذلك ارتفاع الفترينات الذى يتناسب مع الزائر لكى لايرهقه عند زيارة المتحف ذاته .

---

(١) للاستزادة عن الاضاءة انظر :

- سمية حسن محمد إبراهيم ، ومحمد عبد القادر محمد : فن المتاحف . ص ١٤٣ - ١٤٩ .
- بروفولولاجولى : عمارة المتحف ؛ دليل تنظيم المتاحف ، إعداد أدامز فيليب ، ترجمة محمد حسن عبد الرحمن . القاهرة ، الهيئة العامة للكتاب ، ١٩٩٣ . (سلسلة الألف كتاب الثانى - ١١١) ، ص ٢٤٥ - ٢٥٨ .
- آدامز (ب. ز) : المعرض ؛ دليل تنظيم المتاحف ، إعداد أدامز فيليب ، ترجمة محمد حسن عبد الرحمن . القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٣ . (سلسلة الألف كتاب الثانى - ١١١) . ص ٢٢٨ - ٢٣٧ .

هذا بالإضافة لوجود وسيلة أخرى للعرض وهى الديورامات التى يعرض فيها تجسيم للحدث المراد عرضه ، وقد توجد فى مجسمة فى وسط الحجرة داخل قاعة العرض وتزود باللمبات الفلورسنت أو الإضاءة الباردة التى تضفى جمالا على التحفة المعروضة ، أو توجد تلك الديورامات داخل الحائط ويحمل نموذجًا حيًا من الحدث فى تلك الفترة كما فى متحف الفن المصرى بالقبة السماوية ، أو المتحف الحربى بالقاهرة ، أو متحف الأسماك بجزيرة الأسماك بالزمالك ، أو بمتحف الأحياء المائية بالغردقة .

خامسًا : البطاقة الشارحة

هذه البطاقة هى الشخص المرافق للزائر داخل أروقة المتحف ، وقد تحتوى هذه البطاقة على عدة عناصر هامة لشرح ما بالتحفة من عناصر فنية تساعد الزائر على فهم وإضافة معلومة ثقافية صحيحة عن تلك التحف المعروضة . وأهم عناصر هذه البطاقة : مادة البطاقة ، مادة الكتابة ، المادة المكتوبة ، عناصر الكتابة ، نوع الخط ، اللغة المكتوب بها البطاقة .

ينبغى أن تكون البطاقة حسنة الشكل ، وأن تبقى كذلك مدة طويلة . . ولذلك يحسن دائمًا اختيار المادة الجيدة ، سواء كانت من الورق أو البلاستيك أو الزجاج أو الخشب أو النحاس . . . ونلاحظ أن الورق هو المادة الرئيسية لمعظم البطاقات ، ويدخل ذلك فى الكرتون الخفيف سواء أكان مصقولا أو غير مصقول ، ملونا أو غير ملونًا . ويكاد اللون الأبيض أن يكون هو المستعمل بصفة عامة فى البطاقات ، ويسمى اللون القياسى بالرغم من أن هذا اللون قد يتغير مع طول الزمن ، ومع تعرضه للحرارة أو الرطوبة .

وتكتب البطاقة بخط الثلث ، النسخ الكبير ، النسخ الصغير ، الخط الفارسى ، الرقعة ، ولاينبغى استخدام أنواع الخطوط المستحدثة التى نشاهدها فى الإذاعة المرئية .

فالبطاقة جزء لايتجزأ من الشىء المعروض ، فهى تكملة ولاينبغى اعتبارها شيئًا

مستقلا عنه فيها وحدة واحدة ، ومكانها خزانة العرض ، والدور الذى تقوم به فى تقديم وتوضيح المعروضات ينبغى أن يكون دائما محل التقدير ، وذلك حينما تقرر ماذا سيكتب عليها ، وعلى أى صورة سيكون ذلك .

إن البطاقة كالسكرتيرة الحسناء التى تفهم عملها جيدًا ، والتى يعتبرونها دائمًا مستعدة لتأدية واجبها ، وأن تقوم بوظيفتها دون تطفل ، وإلا تعتبر جزءًا مضافًا إلى التحفة ، ولذلك يجدر بأن تصمم فى الوقت الذى ستعرض فيه التحفة . ولاينبغى الإكثار من البطاقة فى خزانات العرض ، وأن يكون حجمها مناسبًا للتحفة وأهميتها ، وتوزع البطاقات داخل خزانات العرض ، وتجنب وضعها الافقى على قدر الإمكان ، فالوضع المائل يفضل فى كثير من الأحيان ، على أن تكون فى مستوى النظر ، وتجدر بنا الإشارة إلى أن بعض المتاحف الكبرى تجعل البطاقة بأكثر من اللغة ، ولاسيما المتاحف التى يرتادها الأجانب .

ويجب أن تكون البطاقة هادفة وتتألف من اسم التحفة فى كلمات بسيطة للغاية لتكون حقيقة مضيئة وبسيطة تسلط الضوء على المعروض ، ومتن تلك البطاقة يجيب على عدة أسئلة تسعى وراء أجوبتها لتزداد علما ، هذا بالإضافة إلى رقم تسجيل التحفة فى سجلات المتحف ، والمصدر الذى جاءت منه (أى اسم الحفائر) والتنقيب وتاريخ العثور عليها .

ولابد من مراعاة عدم الإكثار فى المترادفات ، والإطناب فى الحديث عن التحفة ، وأن تكون المعلومات مركزة دون تعقيد أو فلسفة تزج بالزائر إلى غياهب المعلومات المتناقضة والبعد عن تلك البطاقات[1] نهائيًا .

---

(١) للاستزادة عن البطاقات انظر :

- آدامز (ب. د) : المعرض . ص ٢١٠ - ٢١٢ .

وقد يوجد سجلات متنوعة فى المتحف يحفظ بها مجموعة بيانات خاصة بالمعروضات وصورة لها ، وقد تشتمل تلك المعلومات على رقم القطعة ، كيفية الاقتناء، القيمة الشرائية ، اللقب أو اسم البائع وعنوانه ، تاريخ الاقتناء ، والوصف باختصار ، والمقاييس ، ما نشر عن تلك التحفة ، تاريخ القطعة أو الفترة الزمنية التى ترجع إليها التحفة ، وقد تسجل فى الحاسب الآلى نظراً للتقدم العلمى الحالى ، فقد يعمل سجل إلكترونى تحفظ به مقتنيات المتحف[1] .

(١) شمر (بيير) : إدارة المتاحف ، إعداد آدامز فيليب ، ترجمة محمد حسن عبد الرحمن . القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٣م . (سلسلة الألف كتاب الثانى - ١١١) . ص ص ٥٦ - ٥٩ .

obeikandl.com