

الفصل الرابع عرض ومناقشة النتائج

أولاً : عرض ومناقشة نتائج استمارة تحليل المضمون
ثانياً : عرض ومناقشة نتائج استمارة الاستبيان

الفصل الرابع

عرض ومناقشة النتائج

يتضمن هذا الفصل عرض ومناقشة النتائج التي حصلت عليها الباحثة و الخاصة باستمارة تحليل المضمون واستمارة الاستبيان وسيتم عرض ومناقشة النتائج أولاً لعناصر التحليل الخاصة باستمارة تحليل المضمون و هي الأشكال الصحفية ، وسائل الإبراز متمثلة في العناوين و الصور و الألوان و المساحة ، و الظواهر السلبية و الايجابية ، وهدف المضمون ، و مشجعي الأندية وروابط الالتراس ، والاتجاه ، أما بالنسبة لاستمارة الاستبيان فسيتم عرض ومناقشة نتائجها طبقاً لمحاور الاستمارة حيث تضمنت أربع محاور هي الظواهر السلبية لكل من مشجعي الأندية وروابط أو جماعات الالتراس "الأهلي _ الزمالك _ الإسماعيلي _ المصري _ الاتحاد السكندري " ، و دور الاتحاد المصري لكرة القدم في المواجهة الحالية لهذه الظواهر السلبية، و دور الناقد الرياضي في الصحافة الرياضية المصرية في مواجهة الظواهر السلبية، و التشريعات الرياضية لمواجهة الشغب والتعصب والظواهر السلبية ، وسيكون ذلك في ضوء الدراسات النظرية ، ونتائج الدراسات السابقة ووجهة نظر الباحثة لتفسير تلك النتائج المتعلقة بكل عنصر وبكل محور على حدة.

أولاً : عرض ومناقشة نتائج استمارة تحليل المضمون

جدول (٢٢)

التوصيف الإحصائي لتحليل مضمون جميع الأعداد خلال الأربع سنوات من حيث نوع الجريدة والسنة والأشكال الصحفية ووسائل الإبراز والمساحة
ن = ٦١١

المتغير		التصنيف	الدلالات الإحصائية	
			التكرار	النسبة %
الجريدة		الأهرام	١٥٩	٢٦.٠٢٣
		المساء	١٢٧	٢٠.٧٨٦
		الوفد	١٢٤	٢٠.٢٩٥
		المصري اليوم	١٣٧	٢٢.٤٢٢
		الأهرام الرياضي	٦٤	١٠.٤٧٥
السنة		٢٠٠٨	١٣٢	٢١.٦٠٤
		٢٠٠٩	١٤٤	٢٣.٥٦٨
		٢٠١٠	١٤٣	٢٣.٤٠٤
		٢٠١١	١٩٢	٣١.٤٢٤
الأشكال الصحفية		عمود	١٣١	٢١.٤٤٠
		مقال	٢٧٢	٤٤.٥١٧
		حديث	٥٨	٩.٤٩٣
		تحقيق	٨١	١٣.٢٥٧
		تقرير	٦٩	١١.٢٩٣
وسائل الإبراز	١ - العناوين	عناوين رئيسية	٣٧٥	٦١.٣٧٥
		عناوين فرعية	٥١	٨.٣٤٧
		عناوين رئيسية وفرعية	١٨٥	٣٠.٢٧٨
	٢ - الصورة	صورة شخصية	٧٥	١٢.٢٧٥
		صورة موضوعية	٢٩٨	٤٨.٧٧٣
		لا يوجد صورة	٢٣٨	٣٨.٩٥٣
	٣ - الألوان	في العنوان	٤٨٤	٧٩.٢١٤
		بدون استخدام ألوان	١٢٧	٢٠.٧٨٦
	المساحة	أقل من ربع صفحة	١٨٤	٣٠.١١٥
		ربع صفحة	١٧٥	٢٨.٦٤٢
		نصف صفحة	١٩٩	٣٢.٥٧٠
		صفحة	٥٠	٨.١٨٣
		أكثر من صفحة	٣	٠.٤٩١

يتضح من جدول (٢٢) والخاص بالتوصيف الإحصائي لتحليل مضمون جميع الأعداد خلال الأربع سنوات من حيث نوع الجريدة والسنة والأشكال الصحفية ووسائل الإبراز والمساحة أن متغير الجريدة كانت أعلى تكرار لصالح جريدة الأهرام حيث بلغ عدد التكرار (١٥٩) بنسبة (٢٦.٠٢٣ %) يليها جريدة المصري اليوم حيث بلغ عدد التكرار (١٣٧) بنسبة (٢٢.٤٢٢ %) يليها جريدة المساء حيث بلغ عدد التكرار (١٢٧) بنسبة (٢٠.٧٨٦ %).

من العرض السابق يتضح أن جريدة الأهرام احتلت المركز الأول من حيث مجموع الأعداد التي تناولت الظاهرة موضوع البحث و الدراسة ، وتتفق هذه النتائج مع نتائج دراسة أحمد محمد عبد الجواد (٢٠٠٩) (٩) في أن الأهرام تحتل المركز الأول في الكتابة عن القضايا الخاصة بالجمهور .

و يشير أشرف محمود صالح، شريف درويش اللبان (٢٠٠١) الي أن الصحيفة هي ذلك المطبوع الدوري الذي يصدر على فترات زمنية منتظمة، يحمل رسالة إعلامية معينة من المؤسسة الصحفية الناشرة إلى جمهور القراء و تحمل الصحيفة عددا من الفنون الصحفية التي تقدم من خلالها هذه الرسالة، سواء كانت خبراً أم تقريراً أم تحقيقاً أم حديثاً أم مقالا أم صورة. (١٤: ١٧)

أما بالنسبة لمتغير السنة كانت أعلى تكرار لصالح سنة (٢٠١١) حيث بلغ عدد التكرار (١٩٢) بنسبة (٣١.٤٢٤ %) يليها سنة (٢٠٠٩) حيث بلغ عدد التكرار (١٤٤) بنسبة (٢٣.٥٦٨ %) ثم (٢٠١٠) حيث بلغ عدد التكرار (١٤٣) بنسبة (٢٣.٤٠٤ %).

وهذا يدل على أن الظواهر السلبية لمشجعي الأندية في ازدياد وتراكم الأمر الذي يدعو إلى ضرورة وجود حلول لتلك المشكلات و محاولة القضاء عليها ، وتري الباحثة ان زيادة الظواهر السلبية وخاصة في عام (٢٠١١) يرجع الي ضعف الامن بعد ثورة ٢٥ يناير ووجود عناصر مخربة من الافراد وعدم القدرة علي السيطرة عليها .

وتتفق هذه النتائج مع نتائج دراسة عطا حسن عبد الرحيم (٢٠٠٨) (٧٢) في أن ظاهرة شغب الجمهور في زيادة مستمرة وبالرغم من ذلك قل الاهتمام الصحفي بقضايا الجمهور من حيث النقد و اقتراح الحلول وهذا يدل على الإهمال الكبير من الصحف و المجالات الرياضية بالاهتمام بهذه القضايا.

ومتغير الأشكال الصحفية كانت أعلى تكرار لصالح المقال حيث بلغ عدد التكرار (٢٧٢) بنسبة (٤٤.٥١٧ %) ، يليها العمود حيث بلغ عدد التكرار (١٣١) بنسبة (٢١.٤٤٠ %) ، ثم التحقيق حيث بلغ عدد التكرار (٨١) بنسبة (١٣.٢٥٧ %).

و يشير في هذا الصدد خير الدين علي عويس (١٩٩٨) الي ان المقال الصحفي هو أحد ثمار التقدم الحضاري فهو كغيره من فنون التحرير الصحفي الرياضي يحتاج إلى المناخ المناسب لكي يحقق النجاح المنشود و هذا المناخ هو الذي يتميز بوجود رأى عام حر يستطيع ع من خلاله أن ينقل الكاتب الصحفي الرياضي مختلف الآراء و الاتجاهات الرياضية إلى الجمهور مما يتيح فرصة التفاعل بين القارئ و الكاتب. (٤٧ : ١٧٣)

أما بالنسبة لوسائل الإبراز فمتغير العناوين كانت أعلى تكرار لصالح عناوين رئيسية حيث بلغ عدد التكرار (٣٧٥) بنسبة (٦١.٣٧٥ %) ، يليها عناوين رئيسية وفرعية حيث بلغ عدد التكرار (١٨٥) بنسبة (٣٠.٢٧٨ %) ، ثم عناوين فرعية فقط حيث بلغ عدد التكرار (٥١) بنسبة (٨.٣٤٧ %).

ويشير كل من أشرف محمود صالح ، شريف درويش اللبان (٢٠٠١) في أن للعناوين وظيفتها التي تحقق أغراضا معينة ، فالصحف تحرص على اختيار عناوينها مستهدفة إغراء الناس على شراء الصحف في الطرقات من أيدي الباعة أو من أماكن عرضها ، وإغراء القارئ بعد أن يشتري صحيفة على قراءة اكبر عدد ممكن من الموضوعات ، وذلك بإبرازها وتكوين شخصية مميزة للصحيفة بحيث يتعرف القارئ على الصحيفة بمجرد رؤيتها. (١٤ : ١١١)

ومن هنا ترى الباحثة أن استخدام العناوين الرئيسية جاء في المركز الأولى وهذا يدل على رغبة الصحيفة في استخدام العناوين الرئيسية المثيرة للقارئ حتى يحقق أعلى نسبة توزيع .

وجاءت نتائج تحليل المضمون لمتغير الصورة أعلى تكرار للصورة الموضوعية حيث بلغ عدد التكرار (٢٩٨) بنسبة (٤٨.٧٧ %) ، يليها لا يوجد صورة حيث بلغ عدد التكرار (٢٣٨) بنسبة (٣٠.٢٧٨ %) ، ثم الصورة الشخصية حيث بلغ عدد التكرار (٧٥) بنسبة (٨.٣٤٧ %).

ويري محمود سليمان علم الدين (٢٠٠٤) أن للصورة إحدى المهام الأساسية للتصميم الجيد فهي دعوة للقارئ إلى داخل كل صفحة ، بالاستعانة بما يسمى بمركز التأثير البصري ، ويتحقق ذلك بالاستخدام الجذاب و المنظم للصور و الرسوم و العناصر التيبوغرافية الأخرى. (١٠٥ : ٧٥)

وترى الباحثة أن الصحف والمجلات قيد الدراسة قد استخدمت بنسبة عالية الصورة الموضوعية في تناولها للظواهر السلبية يليها لا يوجد صورة ثم صورة شخصية وهذا يدل على إهمال وجود صور شخصية لكاتب الموضوع الأمر الذي يدعو إلى ضرورة الاهتمام بوضع صورة شخصية لكاتب المقال وذلك لأن هناك العديد من القراء يهتمون بمعرفة الصحفي والناقد الرياضي .

أما بالنسبة لمتغير الألوان كانت أعلى تكرار في العنوان حيث بلغ عدد التكرار (٤٨٤) بنسبة (٧٩.٢١٤ %) ، يليها بدون استخدام الوان حيث بلغ عدد التكرار (١٢٧) بنسبة (٢٠.٧٨٦ %).

وترى الباحثة أن الاهتمام بالألوان والصور لأنها تزيد من جذب القارئ وتفسر الموضوع وتوضحه وخاصة إذا كانت صور موضوعية ومتعلقة بالحدث الذي وقع بالمباراة.

ويتفق ذلك مع نتائج دراسة شريف درويش (١٩٩٤) والتي أظهرت أهمية استخدام الألوان سواء (مركبة) أو (مفردة) والتي ظهرت نتيجة للتقدم والتطور التكنولوجي في وسائل الطباعة في المؤسسات الصحفية المختلفة

في حين أن متغير المساحة جاء أعلى تكرار لنصف الصفحة حيث بلغ عدد التكرار (١٩٩) بنسبة (٣٢.٥٧٠ %) ، يليها أقل من ربع صفحة حيث بلغ عدد التكرار (١٨٤) بنسبة (٣٠.١١٥ %) ، ثم ربع صفحة حيث بلغ عدد التكرار (١٧٥) بنسبة (٢٨.٦٤٢ %).

حيث يتضح أن مساحة ما كتب عن الظواهر السلبية لمشجعي الأندية بالصحف والمجلات قيد الدراسة مقارنة بمساحة الموضوعات الرياضية ككل جاءت صغيرة جدا ، فلم تصل هذه النسبة إلى أكثر من النصف في أي من الصحف قيد الدراسة، وهذا يدل على قلة الاهتمام في الكتابة بالظواهر السلبية لمشجعي الأندية رغم كثرة حدوثها في المجال الرياضي .

جدول (٢٣)
التوصيف الإحصائي لتحليل مضمون جميع الأعداد خلال الأربع سنوات
من حيث نوع الظواهر السلبية
ن = ٦١١

الترتيب	الدلالات الإحصائية		العبارة	المتغير
	النسبة %	التكرار		
١	٢٣.٧٣٢	١٤٥	- إطلاق الصواريخ والألعاب النارية.	الظواهر السلبية
٢	١٨.٦٥٨	١١٤	- إشعال الشماريخ والنار في بعض المدرجات .	
٣	١٦.٣٦٧	١٠٠	- وجود اشتباكات بين بعض الأفراد وقوات الأمن	
٤	١٤.٨٩٤	٩١	- زيادة معدلات العنف والشغب بالملاعب	
٥	١٤.٥٦٦	٨٩	- الاعتداء على جمهور الفريق المنافس لفظيا أو بدنيا	
٦	١٣.٧٤٨	٨٤	- الإشارات غير اللائقة سواء باليد أو بالوجه .	
٧	١٢.٩٣٠	٧٩	- نزول بعض الجماهير إلى أرض الملعب .	
٨	١١.٩٤٨	٧٣	- الشرب والقذف لأعضاء الفريق المنافس (لاعبي - حراس مرمى)	
٩	١٠.٣١١	٦٣	- تحطيم المدرجات ومقاعد البدلاء بالملعب .	
١٠	٨.٠٢٠	٤٩	- تحطيم السيارات والمحلات التجارية خارج الملعب	
١١	٧.٢٠١	٤٤	- استخدام الليزر أثناء سير المباراة.	
١٢	٧.٠٣٨	٤٣	- رمي الجمهور أو اللاعبين أو حارس المرمى بالحجارة	
١٣	٦.٧١٠	٤١	- السب والقذف للحكام .	
١٤	٦.٠٥٦	٣٧	- محاولة الضغط على قرارات الاتحاد المصري	
١٥	٢.٩٤٦	١٨	- التشجيع الغوغائي والألفاظ والتهافات غير اللائقة .	

يتضح من جدول (٢٣) والخاص بالتوصيف الإحصائي لتحليل مضمون جميع الأعداد خلال الأربع سنوات من حيث نوع الظواهر السلبية ، حيث تراوحت النسبة ما بين (٢٣.٧٣٢ : ٢.٩٤٦) وكان الترتيب الأول لـ (إطلاق الصواريخ والألعاب النارية) بتكرار (١٤٥) ونسبة (٢٣.٧٣٢ %) ، يليه الترتيب الثاني لعبارة (إشعال الشماريخ والنار في بعض المدرجات) بتكرار (١١٤) ونسبة (١٨.٦٥٨ %) ، الترتيب الثالث لعبارة (وجود اشتباكات بين بعض الأفراد وقوات الأمن) بتكرار (١٠٠) ونسبة (١٦.٣٦٧ %) ، وكان أدنى ترتيب لعبارة (التشجيع الغوغائي والألفاظ والهتافات غير اللائقة) بتكرار (١٨) ونسبة (٢.٩٤٦ %) ، يليه العبارة محاولة الضغط علي قرارات الاتحاد المصري (بتكرار (٣٧) ونسبة (٦.٠٥٦ %) ، ثم العبارة (-السب والقذف لل حكام) بتكرار (٤١) ونسبة (٦.٧١٠ %) .

وتشير الباحثة ان هناك ظواهر سلبية أكثر انتشارا وشيوعا عن غيرها مما يؤثر سلبا علي حسن سير المباريات التي قد تؤثر علي متعة المشاهد ، سواء في الملعب أو أمام التليفزيون وقد تؤثر ايضا علي اداء اللاعبين والحكام ونتائج تلك المباريات كما تؤدي الي توقيع عقوبات وغرامات مالية علي الاندية الرياضية تتراوح ما بين ٢ الف جنية مصري الي ١٠٠ الف جنية مصري وبالرغم من تنفيذ وتطبيق تلك العقوبات الا ان هذه الظواهر في ازدياد وهذا ما يتضح من العقوبات التي يتم تنفيذها من قبل لجنة المسابقات بالاتحاد المصري لكرة القدم مرفق رقم (٦)

ويذكر بدوي عبد الفتاح ، عيده ابو العلا (١٩٧٩) ان الشغب ظاهرة تنتاب بعض من الجماهير الذين يفرغون شحاتهم العدوانية المتطرفة التي قد تحدث قبل المباريات وقد تستمر بعدها لمدة طويلة ، ولمواجهة هذه الظاهرة يجب ان تتكاتف اجهزة الدولة والاندية واللاعبون والحكام والجمهور بالوقوف ضدها والقضاء عليها . (٢٦ : ٩٦)

وترى الباحثة انه على الصحفي أو الناقد الرياضي أن يحد من إبرازه للظواهر السلبية لروابط الانترنت ومشجعي الاندية وان يتم الإعلان عن نوعية العقوبات الموقعة علي الاندية حتى يعرفها المشجعين ويتذكرو ن أنهم يقوموا بالحق الضرر علي النادي فلا يقومون بها كما يجب عليه أيضا أن يشيد بالدور الايجابي لهم بحيث يعمل على تحفيزهم و يزيد لديهم الرغبة في فعل كل عمل ايجابي في التشجيع و بطريقة سليمة .

و يشير في هذا الصدد إسماعيل إبراهيم (٢٠٠١) إلى ضرورة إعداد وتأهيل الذي يتعدى لمهمة الكتابة (الصحفي) في ميدان الرياضة ،حتى يكون على درجة عالية من المقدرة و الكفاءة و المعرفة التي تتبع له تحقيق أهداف الصحافة الرياضية بموضوعية وحياد تامين ،وان يساعد في تنمية الروح والخلق الرياضي السليم لدى القارئ خاصة النشء و الشباب وهم يمثلون نسبة كبيرة من قراء الصفحات الرياضية . (٢٣ : ٥٤)

تابع جدول (٢٣)

التوصيف الإحصائي لتحليل مضمون جميع الأعداد خلال الأربع سنوات من حيث نوع الظواهر الايجابية

الترتيب	الدلالات الإحصائية		العبارة	المتغير
	النسبة %	التكرار		
١	١٤.٤٠٣	٨٨	- التحدث عن الفريق والتعريف بموضوع معين من قبل النقاد والصحفيين الرياضيين.	الظواهر الايجابية
٢	٩.١٦٥	٥٦	- الاحتفالات بفوز الفرق داخل وخارج الملعب والتي يقوم بها روابط المشجعين.	
٣	٦.٥٤٧	٤٠	- توقيع الجزاء علي المخطئ من قبل الجهات الامنية.	
٤	٦.٢١٩	٣٨	- القبض علي مثيري الشغب ومصادرة الشماريخ من قبل الجهات الامنية.	
٥	٤.٢٥٥	٢٦	- توحيد لون الزي الخاص بروابط المشجعين .	
٦	٤.٢٥٥	٢٦	- المشاركة في بعض القضايا الاجتماعية والسياسية الهامة من قبل روابط المشجعين.	
٧	٤.٠٩٢	٢٥	- حق الأفراد عل عدم القيام باي اعمال عنف او شغب من قبل النقاد والصحفيين الرياضيين.	
٨	٣.٢٧٣	٢٠	- الدخلات والتشكيلات المنظمة بروابط المشجعين .	
٩	٢.٧٨٢	١٧	- الهتافات المنظمة والتعبيرات التشجيعية اللائقة .	
١٠	٢.٤٥٥	١٥	- اللافتات الرائعة والمصممة بطريقة منظمة من قبل روابط المشجعين .	

يتضح من تابع جدول (٢٣) والخاص بالتوصيف الإحصائي لتحليل مضمون جميع الأعداد خلال الأربع سنوات من حيث نوع الظواهر الايجابية ، حيث تراوحت النسبة ما بين (١٤.٤٠٣ : ٢.٤٥٥) وكان الترتيب الأول لعبارة (التحدث عن الفريق والتعريف بموضوع معين) بتكرار (٨٨) ونسبة (١٤.٤٠٣ %) ، يليه الترتيب الثاني لعبارة (الاحتفالات المبهره بفوز الفرق داخل وخارج الملعب) بتكرار (٥٦) ونسبة (٩.١٦٥ %) ، الترتيب الثالث لعبارة (توقيع الجزاء علي المخطئ) بتكرار (٤٠) ونسبة (٦.٥٤٧ %) ، وكان أدنى ترتيب لعبارة (اللافتات الرائعة والمصممة بطريقة منظمة) بتكرار (١٠) ونسبة (٢.٤٥٥ %) ، يليه العبارة (الهتافات المنظمة والتعبيرات التشجيعية اللائقة) بتكرار (١٧) ونسبة (٢.٧٨٢ %) ، ثم العبارة (الدخلات الرائعة والتشكيلات المنظمة) بتكرار (٢٠) ونسبة (٣.٢٧٣ %) .

ترى الباحثة انه على الصحفي و الناقد الرياضي أن يزيد من إِب رازة للظواهر الايجابية لروابط الالتراس ومشجعي كرة القدم حتى يكون هذا هو الدافع في زيادتها ومحاولة منه للقضاء على الظواهر السلبية الأخرى .

وتحقق هذه النتائج الإجابة على التساؤل الأول ما هي الظواهر السلبية لكل من مشجعي كرة القدم وروابط أوجماعات الالتراس (الأهلي_ الزمالك_ الإسماعيلي_ المصري_ الاتحاد السكندري) ؟

جدول (٢٤)

التوصيف الإحصائي لتحليل مضمون جميع الأعداد خلال الأربع سنوات من حيث هدف المضمون

الترتيب	الدلالات الإحصائية		العبارة	المتغير
	النسبة %	التكرار		
١	٧٠.٥٤٠	٤٣١	وصف	هدف المضمون
٢	٣٤.٥٣٤	٢١١	رأي شخصي	
٣	١٤.٥٦٦	٨٩	تحليل	
٤	٨.٥١١	٥٢	نقد	
٥	٤.٤١٩	٢٧	اقترح حلول للمشكلة	

يتضح من جدول (٢٤) والخاص بالتوصيف لتحليل مضمون جميع الأعداد خلال الأربع سنوات من حيث هدف المضمون ، حيث كان الترتيب الأول (لوصف الظواهر) بتكرار (٤٣١) ونسبة (٧٠.٥٤٠ %) ، يليه الترتيب الثاني (للرأي الشخصي للناقد) بتكرار (٢١١) ونسبة (٣٤.٥٣٤ %) ، الترتيب الثالث (لتحليل ما يحدث من ظواهر) بتكرار (٨٩) ونسبة (١٤.٥٦٦ %) ، وكان أدنى ترتيب (لاقتراح حلول للمشكلة التي قد تحدث) بتكرار (٢٧) ونسبة (٤.٤١٩ %) ، يليها (النقد الصحفي للظواهر) بتكرار (٥٢) ونسبة (٨.٥١١ %) .

ومن العرض السابقة يتضح أن الصحف و المجالات قيد الدراسة تهتم بالوصف و الرأي الشخصي و التحليل لمضمون الأشكال الصحفية بينما يقل دورها بالنسبة للنقد و اقتراح الحلول.

ويشير أحمد الشايب أن النقد البناء هو النقد الذي يقوم به صاحبه الخطأ ويحاول إصلاحه وهو واجب أو مستحب ، والآخر هو النقد الهادم أو "الهدام" وهو إظهار عيب الآخرين للنيل منهم وتشويه سمعتهم وهو مكروه. (١ : ١١٥)

وترى الباحثة انه لا بد من تخصيص جزء من العدد اليومي او الاسبوعي لكي يذكر القارئ رؤية ويضع الحلول والاقتراحات المناسبة من وجهة نظره والتي يمكن الاستفادة منها في القضاء علي الظواهر السلبية .

جدول (٢٥)

التوصيف الإحصائي لتحليل مضمون جميع الأعداد خلال الأربع سنوات من حيث الجمهور المستهدف

الدلالات الإحصائية		التصنيف	المتغير
النسبة %	التكرار		
٢١.٧٦٨	١٣٣	الأهلي	روابط الالتراس
١٧.٠٢١	١٠٤	الزمالك	
٧.٦٩٢	٤٧	الإسماعيلي	
٥.٨٩٢	٣٦	المصري	
٣.٩٢٨	٢٤	الاتحاد السكندري	
١٢.٤٣٩	٧٦	فريقين	
٥.٠٧٤	٣١	مجموعة فرق	
٢٦.١٨٧	١٦٠	لم يذكر فرق	الجمهور المستهدف
١٣.٥٨٤	٨٣	الأهلي	
١٢.٢٧٥	٧٥	الزمالك	
٣.٩٢٨	٢٤	الإسماعيلي	
٣.٢٧٣	٢٠	المصري	
٣.٢٧٣	٢٠	الاتحاد السكندري	
٥.٨٩٢	٣٦	فريقين	
٧.٦٩٢	٤٧	مجموعة فرق	مشجعي الأندية بصفة عامة
٥٠.٠٨٢	٣٠٦	لم يذكر أسماء فرق	

يتضح من جدول (٢٥) والخاص بالتوصيف الإحصائي لتحليل مضمون جميع الأعداد خلال الأربع سنوات من حيث الجمهور المستهدف لروابط الالتراس والتي تتراوح ما بين (١٦٠ : ٢٤) ، أن متغير روابط مشجعي التراس كانت أعلى تكرار لصالح لم يذكر أسماء فرق حيث بلغ عدد التكرار (١٦٠) بنسبة (٢٦.١٨٧%) ، ومتغير مشجعي الأندية بصفه عامة كانت أعلى تكرار لصالح لم يذكر أسماء فرق حيث بلغ عدد التكرار (٣٠٦) بنسبة (٥٠.٠٨٢%).

يشير بدوى عبد الفتاح وآخرون (١٩٧٩) إلى انه هناك فئة من الجماهير الرياضية تتابع حضور تدريبات فريقها بانتظام سواء أقيمت المباراة على أرضه أو خارجها ، وقد تتحمل في سبيل ذلك من الأعباء المادية و النفسية ما لم تكن تتحمله في أي مجال آخر من مجالات الحياة ، وهذه الفئة قد تصل مظاهرها تعصبها لناديتها و نجومه إلى حد الاحتداد والانفعال المتطرف سواء كان في تصرفاتها و سلوكها و أفعالها . (٩٤ : ٢٣)

حيث تحرص روابط الالتراس كل الحرص على حضور جميع مباريات الفريق وتتحمل الأعباء التي تتعرض إليها في سبيل تشجيع فريقها.

وترى الباحثة بالنسبة لروابط الالتراس و مشجعي الأندية التي تناولتها الصحف قيد الدراسة خلال الأربع سنوات إلى أن أكثر الأندية قياما بالظواهر السلبية في الروابط والمشجعين هي الأهلي يليها الزمالك ثم الإسماعيلي وهي اكبر الفرق الرياضية جماهيرية ، الأمر الذي يدعو إلى الحاجة للمزيد من الثقافة الرياضية والوعي الرياضي لدى المشجعين ، والتعريف بالسلوك الأمثل الذي يجب أن يتبعوه في التشجيع .

ويوضح جولد ستين Goldstein (١٩٧٩) ان العنف الذي يراه الجمهور في وسائل الاعلام المختلفة هو بمثابة عنف واقعي ، حيث يميل الجمهور الي تقليده ، لذا يمكن الربط بين العنف في وسائل الاعلام والسلوك العدواني للمشجعين بالمجتمع . (١٢٥ : ٦٧)

جدول (٢٦)

التوصيف الإحصائي لتحليل مضمون جميع الأعداد خلال الأربع سنوات

من حيث الاتجاه

المتغير	التصنيف	الدلالات الإحصائية	
		النسبة %	التكرار
الاتجاه	مؤيد جدا	١٦.٨٦	١٠٣
	مؤيد	١٩.٤٨	١١٩
	محايد	٢٠.٩٥	١٢٨
	معارض	١٩.٩٧	١٢٢
	معارض جدا	٢٢.٧٥	١٣٩

يتضح من جدول (٢٦) والخاص بالتوصيف الإحصائي لتحليل مضمون جميع الأعداد خلال الأربع سنوات من حيث الاتجاه ، أن متغير الاتجاه كانت أعلى تكرار لصالح المعارض جدا حيث بلغ عدد التكرار (١٣٩) بنسبة (٢٢.٧٥%).

تري الباحثة أن غالبية الأشكال الصحفية (مقال – عمود – تحقيق – تقرير – حديث) تأخذ نسبة اعلي بالنسبة للاتجاه الذي يصف الظواهر السلبية لمشجعي الأندية دون أن يكون له رأي فيما حدث وهذا يشير إلى ضرورة اخذ الموضوع بصفة حيادية بمعنى انه لا يكون مؤيد لما يحدث أو يكون معارض بل يكون محايد في تسلسل الأحداث التي وقعت وان يراها بوجهة نظر سليمة .

وتحقق هذه النتائج الإيجابية على التساؤل الثاني ما دور النقد الرياضي للحد والقضاء علي الظواهر السلبية لمشجعي الاندية ؟

جدول (٢٧)
التكرار والنسبة وكا^٢ لعدد مرات الكتابة في كل جريدة وفقاً لسنة النشر

السنة	الدلالات الإحصائية	الجريدة					المجموع	كا ^٢
		الأهرام	المساء	الوفد	المصري اليوم	الأهرام الرياضي		
٢٠٠٨	التكرار	٣١	٢٣	٣٩	٢٩	١٠	١٣٢	*١٤.٠٢٨
	النسبة % من المجموع الكلي	٥.٠٧	٣.٧٦	٦.٣٨	٤.٧٥	١.٦٤	٢١.٦٠	
٢٠٠٩	التكرار	٣٩	٢٣	٣٢	٣٨	١٢	١٤٤	
	النسبة % من المجموع الكلي	٦.٣٨	٣.٧٦	٥.٢٤	٦.٢٢	١.٩٦	٢٣.٥٧	
٢٠١٠	التكرار	٤٢	٢٨	٣٦	٢١	١٦	١٤٣	
	النسبة % من المجموع الكلي	٦.٨٧	٤.٥٨	٥.٨٩	٣.٤٤	٢.٦٢	٢٣.٤٠	
٢٠١١	التكرار	٤٧	٥٣	١٧	٤٩	٢٦	١٩٢	
	النسبة % من المجموع الكلي	٧.٦٩	٨.٦٧	٢.٧٨	٨.٠٢	٤.٢٦	٣١.٤٢	
المجموع	التكرار	١٥٩	١٢٧	١٢٤	١٣٧	٦٤	٦١١	
	النسبة % من المجموع الكلي	٢٦.٠٢	٢٠.٧٩	٢٠.٢٩	٢٢.٤٢	١٠.٤٧	١٠٠.٠٠	
كا ^٢		*٤٠.٨٠٩						

يتضح من جدول (٢٧) والخاص بعدد مرات الكتابة في كل جريدة وفقاً لسنة النشر أن متغير السنة ٢٠٠٨ كانت أعلى تكرار لصالح جريدة الوفد حيث بلغ عدد التكرار (٣٩) بنسبة (٦.٣٨ %) ، ولسنة ٢٠٠٩ وكانت أعلى تكرار لصالح جريدة الأهرام حيث بلغ عدد التكرار (٣٩) بنسبة (٦.٣٨ %) ، ولسنة ٢٠١٠ وكانت أعلى تكرار لصالح جريدة الأهرام حيث بلغ عدد التكرار (٤٢) بنسبة (٦.٨٧ %) ، ولسنة ٢٠١١ وكانت أعلى تكرار لصالح جريدة المساء حيث بلغ عدد التكرار (٥٣) بنسبة (٨.٦٧ %) ، وبلغ كا^٢ بين الجرائد ٤٠.٨٠٩ وهذه القيمة معنوية عند مستوى ٠.٠٥ . لصالح جميع المجالات والجرائد ما عدا الأهرام الرياضي كما بلغ كا^٢ بين السنوات ١٤.٠٢٨ وهذه القيمة معنوية عند مستوى ٠.٠٥ .

وقد ترجع الباحثة زيادة الظواهر السلبية في عام ٢٠١١ إلى الانفلات الأمني الذي حدث عقب ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١ ، وعدم القبض على العناصر المثيرة للشغب.

جدول (٢٨)
التكرار والنسبة المئوية وكا^٢ للأشكال الصحفية في كل جريدة خلال أربع سنوات

الشكل	الدلالات الإحصائية	الجريدة					المجموع	كا ^٢
		الأهرام	المساء	الوفد	المصري اليوم	الأهرام الرياضي		
عمود	التكرار	٣٦	٢٨	٢٣	٣٢	١٢	١٣١	*٢٥٥.٠٤٧
	النسبة % من المجموع الكلي	٥.٨٩	٤.٥٨	٣.٧٦	٥.٢٤	١.٩٦	٢١.٤٤	
مقال	التكرار	٧٢	٥٥	٥٩	٥٧	٢٩	٢٧٢	
	النسبة % من المجموع الكلي	١١.٧٨	٩.٠٠	٩.٦٦	٩.٣٣	٤.٧٥	٤٤.٥٢	
حديث	التكرار	١٦	١٣	٩	١٢	٨	٥٨	
	النسبة % من المجموع الكلي	٢.٦٢	٢.١٣	١.٤٧	١.٩٦	١.٣١	٩.٤٩	
تحقيق	التكرار	١٩	١٦	٢٢	١٧	٧	٨١	
	النسبة % من المجموع الكلي	٣.١١	٢.٦٢	٣.٦٠	٢.٧٨	١.١٥	١٣.٢٦	
تقرير	التكرار	١٦	١٥	١١	١٩	٨	٦٩	
	النسبة % من المجموع الكلي	٢.٦٢	٢.٤٥	١.٨٠	٣.١١	١.٣١	١١.٢٩	
المجموع	التكرار	١٥٩	١٢٧	١٢٤	١٣٧	٦٤	٦١١	
	النسبة % من المجموع الكلي	٢٦.٠٢	٢٠.٧٩	٢٠.٢٩	٢٢.٤٢	١٠.٤٧	١٠٠.٠٠	

يتضح من جدول (٢٨) والخاص بالتكرار والنسبة المئوية للأشكال الصحفية في كل جريدة خلال أربع سنوات ، أن متغير العمود وكانت أعلى تكرار لصالح جريدة الأهرام حيث بلغ عدد التكرار (٣٦) بنسبة (٥.٨٩ %) ، و المقال وكانت أعلى تكرار لصالح جريدة الأهرام حيث بلغ عدد التكرار (٧٢) بنسبة (١١.٧٨ %) ، و الحديث وكانت أعلى تكرار لصالح جريدة الأهرام حيث بلغ عدد التكرار (١٦) بنسبة (٢.٦٢ %) ، و التحقيق وكانت أعلى تكرار لصالح جريدة الوفد حيث بلغ عدد التكرار (٢٢) بنسبة (٣.٦٠ %) ، التقرير وكانت أعلى تكرار لصالح جريدة المصري اليوم حيث بلغ عدد التكرار (١٩) بنسبة (٣.١١ %) ، المجموع وكانت أعلى تكرار لصالح جريدة الأهرام حيث بلغ عدد التكرار (١٥٩) بنسبة (٢٦.٠٢ %) ، وبلغ كا^٢ بين الجرائد ٢٥٥.٠٤٧ .

وبذلك يتضح أن المقال الصحفي جاء في المرتبة الأولى من حيث فنون التحرير الصحفي تتاولا للظواهر السلبية لمشجعي الأندية يليه العمود ثم التحقيق وأخيرا الحديث والتقرير الصحفي وهذا يتفق مع نتائج دراسة احمد عبد الجواد (٢٠٠٩) (٩) .

جدول (٢٩)

التكرار والنسبة المئوية وكا^٢ لوسائل الإبراز الخاصة بالعناوين في كل جريدة خلال أربع سنوات

الوسيلة	الدلالات الإحصائية	الجريدة					المجموع	كا ^٢
		الأهرام	المساء	الوفد	المصري اليوم	الأهرام الرياضي		
عناوين رئيسية	التكرار	١٠١	٧٧	٧٤	٨٥	٣٨	٣٧٥	
	النسبة % من المجموع الكلي	١٦.٥٣	١٢.٦٠	١٢.١١	١٣.٩١	٦.٢٢	٦١.٣٧	
	التكرار	١٤	١٢	٦	١١	٨	٥١	
	النسبة % من المجموع الكلي	٢.٢٩	١.٩٦	٠.٩٨	١.٨٠	١.٣١	٨.٣٥	
	التكرار	٤٤	٣٨	٤٤	٤١	١٨	١٨٥	
عناوين رئيسية وفرعية	النسبة % من المجموع الكلي	٧.٢٠	٦.٢٢	٧.٢٠	٦.٧١	٢.٩٥	٣٠.٢٨	
	التكرار	١٥٩	١٢٧	١٢٤	١٣٧	٦٤	٦١١	
المجموع	النسبة % من المجموع الكلي	٢٦.٠٢	٢٠.٧٩	٢٠.٢٩	٢٢.٤٢	١٠.٤٧	١٠٠.٠٠	

يتضح من جدول (٢٩) والخاص بالتكرار والنسبة المئوية للعناوين الصحفية في كل جريدة خلال أربع سنوات ، أن متغير عناوين رئيسية وكانت أعلى تكرار لصالح جريدة الأهرام حيث بلغ عدد التكرار (١٠١) بنسبة (١٦.٥٣ %) ، و عناوين فرعية وكانت أعلى تكرار لصالح جريدتي الأهرام حيث بلغ عدد التكرار (١٤) بنسبة (٢.٢٩ %) ، و عناوين رئيسية وفرعية وكانت أعلى تكرار لصالح جريدة الأهرام و الوفد حيث بلغ عدد التكرار (٤٤) بنسبة (٧.٢٠ %) .

وبذلك نجد أن احتلت جريدة الأهرام المرتبة الأولى كأكثر الصحف استخداما للعناوين الرئيسية بليها المصري اليوم في المرتبة الثانية ثم المساء في المرتبة الثالثة ، وتري الباحثة أن الصرحف قيد الدراسة تهتم بكتابة العناوين سواء كانت رئيسية أو فرعية لما لها من آثار كبيرة في اهتمام القارئ بها ، وهذا يتفق مع نتائج دراسة شريف درويش اللبان (١٩٩٤) (٦١) في أن العناوين تعتبر من العوامل المؤثرة على درجة اهتمام القارئ بالصحف والمجلات .

تابع جدول (٢٩)

التكرار والنسبة لوسائل الإبراز الخاصة بالصور في كل جريدة خلال أربع سنوات

الوسيلة	الدلالات الإحصائية	الجريدة					المجموع	كا ^٢
		الأهرام	المساء	الوفد	المصري اليوم	الأهرام الرياضي		
صورة شخصية	التكرار	٢٥	١٣	٨	٢٧	٢	٧٥	
	النسبة % من المجموع الكلي	٤.٠٩	٢.١٣	١.٣١	٤.٤٢	٠.٣٣	١٢.٢٧	
	التكرار	٨٣	٦٠	٧٠	٥٤	٣١	٢٩٨	
	النسبة % من المجموع الكلي	١٣.٥٨	٩.٨٢	١١.٤٦	٨.٨٤	٥.٠٧	٤٨.٧٧	
	التكرار	٥١	٥٤	٤٦	٥٦	٣١	٢٣٨	
لا يوجد صورة	النسبة % من المجموع الكلي	٨.٣٥	٨.٨٤	٧.٥٣	٩.١٧	٥.٠٧	٣٨.٩٥	
	التكرار	١٥٩	١٢٧	١٢٤	١٣٧	٦٤	٦١١	
المجموع	النسبة % من المجموع الكلي	٢٦.٠٢	٢٠.٧٩	٢٠.٢٩	٢٢.٤٢	١٠.٤٧	١٠٠.٠٠	

يتضح من تابع جدول (٢٩) والخاص بالتكرار والنسبة للصور الصحفية في كل جريدة خلال أربع سنوات ، أن متغير صورة شخصية وكانت أعلى تكرار لصالح جريدة المصري اليوم حيث بلغ عدد التكرار (٢٧) بنسبة (٤.٤٢ %) ، و صورة موضوعية وكانت أعلى تكرار لصالح جريدة الأهرام حيث بلغ عدد التكرار (٨٣) بنسبة (١٣.٥٨ %) ، و لا يوجد صورة وكانت أعلى تكرار لصالح جريدة المصري اليوم حيث بلغ عدد التكرار (٥٦) بنسبة (٩.١٧ %) .

وعلي ذلك فالصحف قيد الدراسة لم تهتم بقدر كبير باستخدام الصورة الشخصية في كتابتها للأشكال الصحفية فقد حصلت علي عدد تكرارات (٧٥) بنسبة (١٢.٢٧ %) أما بالنسبة للصورة الموضوعية فقد حصلت علي اعلي نسبة تكرارات بجميع الصحف قيد الدراسة وهي (٢٩٨) بنسبة (٤٨.٧٧ %) ، أما بالنسبة إلي لا يوجد صورة فقد حصلت علي تكرارات بجميع الصحف قيد الدراسة هي (٢٣٨) بنسبة (٣٨.٩٥ %) .

ويشير في هذا الصدد خير الدين علي عويس وعطا حسن عبد الرحيم (١٩٩٨) أن الصورة الصحفية أصبحت تتمتع بمكانة كبيرة بين الفنون الصحفية المختلفة حيث اعتبرها البعض وسيلة اتصال كغيرها من الوسائل لها تاريخها وطابعها ولها استخداماتها في المجالات الإعلامية المختلفة . (٤٧ : ٢٥١)

وبذلك ترى الباحثة ضرورة الاهتمام أكثر باستخدام الصورة الشخصية والموضوعية علي صفحاتها الرياضية ، فاستخدام الصورة في الصحف والمجلات سيساعدها أكثر في المنافسة مع وسائل الإعلام الأخرى ، كما انها تعد أداة لجذب القارئ للموضوعات الرياضية المنشورة .

ويؤكد شريف درويش اللبان (٢٠٠١) علي أن من أهم الوسائل لتحسين شكل الصحف و محتواها هي استخدام الصور الفوتوغرافية بفاعلية أكبر ، فالصور يمكن أن تجذب القراء إلى الجريدة ، و تساعد في دعم موقف الصحيفة في المنافسة مع التلفزيون ، ووسائل الإعلام الأخرى التي تتنافس من اجل الاستحواذ على القارئ. (٥٩ : ٦٠)

تابع جدول (٢٩)

التكرار والنسبة وكما لوائل الإبراز الخاصة بالألوان في كل جريدة خلال أربع سنوات

الوسيلة	الدلالات الإحصائية	الجريدة					المجموع	كا
		الأهرام	المساء	الوفد	المصرى اليوم	الأهرام الرياضي		
في العنوان	التكرار	١٢٥	٩٧	١٠٨	١٠٧	٤٧	٤٨٤	*٦١٥.٩٣١
	النسبة % من المجموع الكلي	٢٠.٤٦	١٥.٨٨	١٧.٦٨	١٧.٥١	٧.٦٩	٧٩.٢١	
	التكرار	٣٤	٣٠	١٦	٣٠	١٧	١٢٧	
	النسبة % من المجموع الكلي	٥.٥٦	٤.٩١	٢.٦٢	٤.٩١	٢.٧٨	٢٠.٧٩	
المجموع	التكرار	١٥٩	١٢٧	١٢٤	١٣٧	٦٤	٦١١	١٠٠.٠٠٠
	النسبة % من المجموع الكلي	٢٦.٠٢	٢٠.٧٩	٢٠.٢٩	٢٢.٤٢	١٠.٤٧	١٠٠.٠٠٠	

يتضح من جدول (٢٩) والخاص بالتكرار والنسبة للألوان الصحفية في كل جريدة خلال أربع سنوات ، أن متغير في العنوان وكانت أعلى تكرار لصالح جريدة الأهرام حيث بلغ عدد التكرار (١٢٥) بنسبة (٢٠.٤٦ %) ، وبدون استخدام ألوان وكانت أعلى تكرار لصالح جريدة الأهرام حيث بلغ عدد التكرار (٣٤) بنسبة (٥.٥٦ %) ، والمجموع وكانت أعلى تكرار لصالح جريدة الأهرام حيث بلغ عدد التكرار (١٥٩) بنسبة (٢٦.٠٢ %) .

وتتفق هذه النتائج مع نتائج دراسة شريف درويش اللبان (١٩٩٤) (٦١) في أن اللون يعد احد الأساليب الفنية الاختيارية التي تميز جريدة عن أخرى ، كما أن القراء يفضلون اللون بصورة متزايدة ، وهو يزيد من قيمة الجريدة في نظر قرائها ، إذ انه يجعلها تبدو ساطعة وتقدمية.

ويذكر أشرف محمود صالح ، شريف درويش اللبان (٢٠٠١) أن استخدام اللون في الصحف يحقق العديد من التأثيرات السيكولوجية التي ينتج عنها مجموعة من الأحاسيس في نفس القارئ ، ومن ثم يعمل اللون علي مساعدة المخرج في التعبير بصرياً عن المضمون اللفظي ، كما أن اللون يؤدي إلي خلق حالة نفسية أو مزاجية تجعل القارئ أكثر استعداداً لاستقبال الرسالة الإعلامية . (١٤ : ٢٦٥)

جدول (٣٠)

التكرار والنسبة المئوية وكما للمساحة في كل جريدة خلال أربع سنوات

السنة	الدلالات الإحصائية	الجريدة					المجموع	كا
		الأهرام	المساء	الوفد	المصرى اليوم	الأهرام الرياضي		
أقل من ربع صفحة	التكرار	٤٦	٤١	٣٣	٤٥	١٩	١٨٤	*٢٦١.٢٦٧
	النسبة % من المجموع الكلي	٧.٥٣	٦.٧١	٥.٤٠	٧.٣٦	٣.١١	٣٠.١١	
ربع صفحة	التكرار	٥٠	٣٧	٢٨	٤٠	٢٠	١٧٥	
	النسبة % من المجموع الكلي	٨.١٨	٦.٠٦	٤.٥٨	٦.٥٥	٣.٢٧	٢٨.٦٤	
نصف صفحة	التكرار	٥١	٣٧	٤٧	٤٨	١٦	١٩٩	
	النسبة % من المجموع الكلي	٨.٣٥	٦.٠٦	٧.٦٩	٧.٨٦	٢.٦٢	٣٢.٥٧	
صفحة	التكرار	١١	١٢	١٦	٤	٧	٥٠	
	النسبة % من المجموع الكلي	١.٨٠	١.٩٦	٢.٦٢	٠.٦٥	١.١٥	٨.١٨	
أكثر من صفحة	التكرار	١	٠	٠	٠	٢	٣	١٠٠.٠٠٠
	النسبة % من المجموع الكلي	٠.١٦	٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٣٣	٠.٤٩	
المجموع	التكرار	١٥٩	١٢٧	١٢٤	١٣٧	٦٤	٦١١	١٠٠.٠٠٠
	النسبة % من المجموع الكلي	٢٦.٠٢	٢٠.٧٩	٢٠.٢٩	٢٢.٤٢	١٠.٤٧	١٠٠.٠٠٠	

يتضح من جدول (٣٠) والخاص بالتكرار والنسبة المئوية للمساحة في كل جريدة خلال أربع سنوات ، أن متغير أقل من ربع صفحة وكانت أعلى تكرار لصالح جريدة الأهرام حيث بلغ عدد التكرار (٤٦) بنسبة (٧.٥٣ %) ، وربع صفحة وكانت أعلى تكرار لصالح جريدة الأهرام حيث بلغ عدد التكرار (٥٠) بنسبة (٨.١٨ %) ، و نصف صفحة وكانت أعلى تكرار لصالح جريدة الأهرام حيث بلغ عدد التكرار (٥١) بنسبة (٨.٣٥ %) ، و صفحة وكانت أعلى

تكرار لصالح جريدة الوفد حيث بلغ عدد التكرار (١٦) بنسبة (٢.٦٢ %) ، و أكثر من صفحة وكانت أعلى تكرار لصالح جريدة الأهرام الرياضي حيث بلغ عدد التكرار (٢) بنسبة (٠.٣٣ %) ، و المجموع وكانت أعلى تكرار لصالح جريدة الأهرام حيث بلغ عدد التكرار (١٦) بنسبة (٢٦.٠٢ %) .

ويتضح من خلال العرض السابق أن جريدة الأهرام حصلت علي اعلي نسبة في الكتابة عن الظواهر السلبية في مساحة نصف صفحة يليها ربع صفحة ثم أقل من ربع صفحة ، وهذه النسب هي نسب صغيرة لا تتناسب مع موضوع البحث قيد الدراسة مقارنة بالموضوعات الرياضية الأخرى، لذا فعلي الصحفيين العاملين بالصحف والمجلات قيد الدراسة تهتم أكثر بزيادة مساحة الموضوعات التي تنشرها عن الظواهر السلبية لمشجعي الأندية وكيفية وضع حلول لها والقضاء عليها .

جدول (٣١)

التكرار والنسبة المئوية للظواهر السلبية في كل جريدة خلال أربع سنوات

السنة	الدلالات الإحصائية	الجريدة				المجموع
		الأهرام	المساء	الوفد	المصري اليوم	الأهرام الرياضي
١- إطلاق الصواريخ والألعاب النارية.	التكرار	٣٦	٣٠	٣٢	٣٤	١٣
	النسبة % من المجموع الكلي	٥.٨٩	٤.٩١	٥.٢٤	٥.٥٦	٢.١٣
٢- إشعال الشماريخ والنار في بعض المدرجات .	التكرار	٢٥	٢٧	٢٠	٢٩	١٣
	النسبة % من المجموع الكلي	٤.٠٩	٤.٤٢	٣.٢٧	٤.٧٥	٢.١٣
٣- السب والقذف لأعضاء الفريق المنافس (لاعبين - حراس مرمى)	التكرار	١٦	١٥	١٢	٢٢	٨
	النسبة % من المجموع الكلي	٢.٦٢	٢.٤٥	١.٩٦	٣.٦٠	١.٣١
٤- السب والقذف للحكام .	التكرار	١١	٨	٧	١٠	٥
	النسبة % من المجموع الكلي	١.٨٠	١.٣١	١.١٥	١.٦٤	٠.٨٢
٥- الاعتداء على جمهور الفريق المنافس لفظيا أو بدنيا	التكرار	١٩	٢٠	١٨	٢٤	٨
	النسبة % من المجموع الكلي	٣.١١	٣.٢٧	٢.٩٥	٣.٩٣	١.٣١
٦- تحطيم المدرجات ومقاعد البدلاء بالملعب	التكرار	١٣	١٢	١٣	١٦	٩
	النسبة % من المجموع الكلي	٢.١٣	١.٩٦	٢.١٣	٢.٦٢	١.٤٧
٧- تحطيم السيارات والمحلات التجارية خارج الملعب	التكرار	٩	١٠	١٠	١٠	١٠
	النسبة % من المجموع الكلي	١.٤٧	١.٦٤	١.٦٤	١.٦٤	١.٦٤
٨- التشجيع الغوغائي والألفاظ والهتافات غير اللائقة .	التكرار	٣	٤	٤	٥	٢
	النسبة % من المجموع الكلي	٠.٤٩	٠.٦٥	٠.٦٥	٠.٨٢	٠.٣٣
٩- الإشارات غير اللائقة سواء باليد أو بالوجه .	التكرار	٢٠	١٤	١٨	٢٢	١٠
	النسبة % من المجموع الكلي	٣.٢٧	٢.٢٩	٢.٩٥	٣.٦٠	١.٦٤
١٠- نزول بعض الجماهير إلى أرض الملعب	التكرار	١٦	١٣	١٥	٢٤	١١
	النسبة % من المجموع الكلي	٢.٦٢	٢.١٣	٢.٤٥	٣.٩٣	١.٨٠
١١- استخدام الليزر أثناء سير المباراة.	التكرار	١١	١١	٦	١٠	٦
	النسبة % من المجموع الكلي	١.٨٠	١.٨٠	٠.٩٨	١.٦٤	٠.٩٨
١٢- وجود اشتباكات بين بعض الأفراد وقوات الأمن	التكرار	٢٣	٢٠	١٧	٢٥	١٥
	النسبة % من المجموع الكلي	٣.٦٦	٣.٢٧	٢.٧٨	٤.٠٩	٢.٤٥
١٣- زيادة معدلات العنف والشغب بالملعب	التكرار	١٨	٢٠	٢٠	٢٣	١٠
	النسبة % من المجموع الكلي	٢.٩٥	٣.٢٧	٣.٢٧	٣.٧٦	١.٦٤
١٤- محاولة الضغط علي قرارات الاتحاد المصري	التكرار	٧	٨	٨	٨	٦
	النسبة % من المجموع الكلي	١.١٥	١.٣١	١.٣١	١.٣١	٠.٩٨
١٥- رمي الجمهور او اللاعبين او حارس المرمى بالحجارة	التكرار	١٠	١١	٨	٦	٨
	النسبة % من المجموع الكلي	١.٦٤	١.٨٠	١.٣١	٠.٩٨	١.٣١
المجموع	التكرار	٢٣٧	٢٢٣	٢٠٨	٢٦٨	١٣٤
	النسبة % من المجموع الكلي	٢٢.١٥	٢٠.٨٤	١٩.٤٤	٢٥.٠٥	١٢.٥٢

يتضح من جدول (٣١) والخاص بالتكرار والنسبة المئوية للظواهر السلبية في كل جريدة خلال أربع سنوات ، أن متغير إطلاق الصواريخ والألعاب النارية وكانت أعلى تكرار لصالح جريدة الأهرام حيث بلغ عدد التكرار (٣٦) بنسبة (٥.٨٩ %) ، و إشعال الشماريخ والنار في بعض المدرجات وكانت أعلى تكرار لصالح جريدة المصري اليوم حيث بلغ عدد التكرار (٢٩) بنسبة (٤.٧٥ %) ، السب والقذف لأعضاء الفريق المنافس (لاعبين - حراس مرمى وكانت أعلى تكرار لصالح جريدة المصري اليوم حيث بلغ عدد التكرار (٢٢) بنسبة (٣.٦٠ %) ، السب والقذف للحكام وكانت أعلى تكرار لصالح جريدة الأهرام حيث بلغ عدد التكرار (١١) بنسبة (١.٨٠ %) ، و الاعتداء على جمهور الفريق المنافس لفظيا أو بدنيا وكانت أعلى تكرار لصالح جريدة المصري اليوم الرياضي حيث بلغ عدد التكرار (٢٤) بنسبة (٣.٩٣ %) ، وتحطيم المدرجات ومقاعد البدلاء بالملعب وكانت أعلى تكرار لصالح جريدة المصري اليوم حيث بلغ عدد التكرار (١٦) بنسبة (٢.٦٢ %) ، تحطيم السيارات والمحلات التجارية خارج الملعب وكانت أعلى تكرار لصالح جريدة المساء والوفد المصري اليوم والأهرام الرياضي حيث بلغ عدد التكرار (١٠) بنسبة (١.٦٤ %) ، التشجيع الغوغائي والألفاظ والهتافات غير اللائقة وكانت أعلى تكرار لصالح جريدة المصري اليوم حيث بلغ عدد التكرار (٢٢) بنسبة (٣.٦٠ %) ، و نزول بعض الجماهير إلى أرض الملعب وكانت

أعلى تكرار لصالح جريدة المصري اليوم حيث بلغ عدد التكرار (٢٤) بنسبة (٣.٩٣%) ، و استخدام الليزر أثناء سير المباراة وكانت أعلى تكرار لصالح جريدة الأهرام والمساء حيث بلغ عدد التكرار (١١) بنسبة (١.٨٠%) ، وجود اشتباكات بين بعض الأفراد وقوات الأمن وكانت أعلى تكرار لصالح جريدة المصري اليوم حيث بلغ عدد التكرار (٢٥) بنسبة (٤.٠٩%) ، وزيادة معدلات العنف والشغب بالملاعب وكانت أعلى تكرار لصالح جريدة المصري اليوم حيث بلغ عدد التكرار (٢٣) بنسبة (٣.٧٦%) ، و محاولة الضغط علي قرارات الاتحاد المصري وكانت أعلى تكرار لصالح جريدة المساء والوفد والمصري اليوم حيث بلغ عدد التكرار (٨) بنسبة (١.٣١%) ، و رمي الجمهور أو اللاعبين أو حارس المرمى بالحجارة وكانت أعلى تكرار لصالح جريدة المساء حيث بلغ عدد التكرار (١١) بنسبة (١.٨٠%) ، و المجموع وكانت أعلى تكرار لصالح جريدة المصري اليوم حيث بلغ عدد التكرار (٢٦٨) .

ويشير فن finn (١٩٩٤) ان ظاهرة التشجيع في المباريات الرياضية تبدو في مبدأ الامر كتعبير عن فيض من الحماسة وتنتهي أحياناً بالعنف والتخريب ، والمشاعر المكبوتة والانفعالات المدفونة التي تكتسب خلال أحقابا طويلة تجد الفرصة للانطلاق فيما يشعر الناس في موقف الحشد بتراخي الضوابط الاجتماعية لدي الجميع ، كما أن ظاهرة شغب الملاعب ترجع الي جملة من المتغيرات السياسية والاقتصادية والاجتماعية التي شهدها العالم من الستينات من القرن الماضي . (١٢٣ : ٧)

وتتفق هذه النتائج مع نتائج دراسة أنور وجدي علي الوكيل (٢٠٠٣) في انتقال الشغب من الملاعب الرياضية الي الشوارع وتكسير المتاجر والمحلات والسيارات

وتري الباحثة ان زيادة حدوث الظوا هر السلبية خلال السنوات الاربع الاخيرة قد يرجع الي عدم تناولها بصورة موضوعية وعلمية بالصحف والمجلات الرياضية ، حيث أن للنقد الصحفي دور هام في تناول هذه الظواهر ومحاولة القضاء عليها ، بالإضافة الي كثرة أعداد المشجعين عن العدد الطبيعي بالمدجات أثناء سير الهبة .

ويتفق ذلك مع نتائج دراسة محمد عبد العزيز سلامة (٢٠٠٦) (٩٧) في ان الحشد الذي يشده الملاعب الرياضية من العوامل المسببة لشغب الملاعب حيث أن كثرة عدد المتفرجين عن العدد المسموح به قد يؤدي الي أضرار كثيرة بالافراد .

تابع جدول (٣١)

التكرار والنسبة المئوية للظواهر الايجابية في كل جريدة خلال أربع سنوات

المجموع	الجريدة					الدلالات الإحصائية	السنة
	الأهرام الرياضي	المصري اليوم	الوفد	المساء	الأهرام		
٢٠	٥	٣	٤	٤	٤	التكرار	١- الدخلات والتشكيلات المنظمة .
٣.٢٧	٠.٨٢	٠.٤٩	٠.٦٥	٠.٦٥	٠.٦٥	النسبة % من المجموع الكلي	
٢٦	٤	٤	٧	٥	٦	التكرار	٢- توحيد لون الزى الخاص بروابط المشجعين .
٤.٢٦	٠.٦٥	٠.٦٥	١.١٥	٠.٨٢	٠.٩٨	النسبة % من المجموع الكلي	
١٧	٣	٤	٢	٤	٤	التكرار	٣- الهتافات المنظمة والتعبيرات التشجيعية اللانقة .
٢.٧٨	٠.٤٩	٠.٦٥	٠.٣٣	٠.٦٥	٠.٦٥	النسبة % من المجموع الكلي	
٥٦	٨	٩	٢٢	٨	٩	التكرار	٤- الاحتفالات بفوز الفرق داخل وخارج الملعب .
٩.١٧	١.٣١	١.٤٧	٣.٦٠	١.٣١	١.٤٧	النسبة % من المجموع الكلي	
٢٩	٣	٦	٤	٧	٦	التكرار	٥- المشاركة في بعض القضايا الاجتماعية والسياسية الهامة
٤.٢٦	٠.٤٩	٠.٩٨	٠.٦٥	١.١٥	٠.٩٨	النسبة % من المجموع الكلي	
١٥	١	٣	٣	٥	٣	التكرار	٦- اللافقات الرائعة والمصممة بطريقة منظمة
٢.٤٥	٠.١٦	٠.٤٩	٠.٤٩	٠.٨٢	٠.٤٩	النسبة % من المجموع الكلي	
٤٠	٥	٨	٥	١٤	٨	التكرار	٧- توقيع الجزاء علي المخطئ
٦.٥٥	٠.٨٢	١.٣١	٠.٨٢	٢.٢٩	١.٣١	النسبة % من المجموع الكلي	
٣٨	٥	٩	٨	٨	٨	التكرار	٨- القبض علي مثيري الشغب ومصادرة الشماريخ
٦.٢٢	٠.٨٢	١.٤٧	١.٣١	١.٣١	١.٣١	النسبة % من المجموع الكلي	
٨٨	٩	٢٦	١٢	١٨	٢٣	التكرار	٩- التحدث عن الفريق والتعريف بموضوع معين
١٤.٤٠	١.٤٧	٤.٢٦	١.٩٦	٢.٩٥	٣.٧٦	النسبة % من المجموع الكلي	
٢٥	٥	٣	٤	٦	٧	التكرار	١٠- حث الأفراد عل عدم القيام باي أعمال عنف أو شغب
٤.٠٩	٠.٨٢	٠.٤٩	٠.٦٥	٠.٩٨	١.١٥	النسبة % من المجموع الكلي	
٣٥١	٤٨	٧٥	٧١	٧٩	٧٨	التكرار	المجموع
١٠٠.٠٠	١٣.٦٨	٢١.٣٧	٢٠.٢٣	٢٢.٥١	٢٢.٢٢	النسبة % من المجموع الكلي	

يتضح من تابع جدول (٣١) والخاص بالتكرار والنسبة المئوية للظواهر الايجابية في كل جريدة خلال أربع سنوات ، أن متغير الدخلات الرائعة والتشكيلات المنظمة وكانت أعلى تكرار لصالح جريدة الأهرام الرياضي حيث بلغ

عدد التكرار (٥) بنسبة (٠.٨٢ %) ، و توحيد لون الزى الخاص بروابط المشجعين وكانت أعلى تكرار لصالح جريدة الوفد حيث بلغ عدد التكرار (٧) بنسبة (١.١٥ %) ، الهتافات المنظمة والتعبيرات التشجيعية اللاتقة وكانت أعلى تكرار لصالح جريدة الأهرام والمساء المصري اليوم حيث بلغ عدد التكرار (٤) بنسبة (٠.٦٥ %) ، الاحتفالات المبهرة بفوز الفرق داخل وخارج الملعب وكانت أعلى تكرار لصالح جريدة الوفد حيث بلغ عدد التكرار (٢٢) بنسبة (٣.٦٠ %) ، المشاركة في بعض القضايا الاجتماعية والسياسية الهامة وكانت أعلى تكرار لصالح جريدة المساء حيث بلغ عدد التكرار (٧) بنسبة (١.١٥ %) ، اللافتات الرائعة والمصممة بطريقة منظمة وكانت أعلى تكرار لصالح جريدة المساء حيث بلغ عدد التكرار (٥) بنسبة (٠.٨٢ %) ، توقيع الجراء علي المخطئ وكانت أعلى تكرار لصالح جريدة المساء والوفد المصري اليوم والأهرام الرياضي حيث بلغ عدد التكرار (١٤) بنسبة (٢.٢٩ %) ، القبض علي مثيري الشغب ومصادرة الشماريخ وكانت أعلى تكرار لصالح جريدة المصري اليوم حيث بلغ عدد التكرار (٩) بنسبة (١.٤٧ %) ، التحدث عن الفريق والتعريف بموضوع معين وكانت أعلى تكرار لصالح جريدة المصري اليوم حيث بلغ عدد التكرار (٢٦) بنسبة (٤.٢٦ %) ، وحث الأفراد عل عدم القيام بأي أعمال عنف أو شغب وكانت أعلى تكرار لصالح جريدة الأهرام حيث بلغ عدد التكرار (٧) بنسبة (١.١٥ %) ، و المجموع وكانت أعلى تكرار لصالح جريدة المساء حيث بلغ عدد التكرار (٧٩) بنسبة (٢٢.٥١) % .

وترى الباحثة أنه عند مقارنة الظواهر السلبية بالاييجابية تجد أن تكرار الظواهر السلبية بالصحف والمجلات الرياضية أكثر من الظواهر الايجابية ، وتتفق هذه النتائج مع نتائج دراسة محمد عبد الحميد وهبة (٢٠٠٣) (٩٥) في ان الصحف التي تم استخدامها تهتم بإبراز الجوانب السلبية أكثر من إبرازها للجوانب الايجابية .

وتشير ليلي محمد عبد المجيد (١٩٩١) أنه من ضمن وظائف الصحافة الرياضية النقد والتعليق حيث تقوم بطرح كل الآراء الايجابية والسلبية التي تعكس مختلف الاتجاهات الرياضية في المجتمع . (٨٤ : ١٧)

جدول (٣٢)

التكرار والنسبة المئوية وكأ لهدف المضمون في كل جريدة خلال أربع سنوات

السنة	الدلالات الإحصائية	الجريدة					المجموع	كأ
		الأهرام	المساء	الوفد	المصري اليوم	الأهرام الرياضي		
١٩٨٠-٢٠١٥	وصف	١١٦	٩٢	٧٨	٩٧	٤٨	٤٣١	
	النسبة % من المجموع الكلي	١٨.٩٩	١٥.٠٦	١٢.٧٧	١٥.٨٨	٧.٨٦	٧٠.٥٤	
	التكرار	٢٤	١٨	١٥	٢١	١١	٨٩	
	النسبة % من المجموع الكلي	٣.٩٣	٢.٩٥	٢.٤٥	٣.٤٤	١.٨٠	١٤.٥٧	
	نقد	١٤	٦	١٢	١٧	٣	٥٢	
	النسبة % من المجموع الكلي	٢.٢٩	٠.٩٨	١.٩٦	٢.٧٨	٠.٤٩	٨.٥١	
	رأى شخصي	٥٢	٤١	٥٣	٤٥	٢٠	٢١١	
	النسبة % من المجموع الكلي	٨.٥١	٦.٧١	٨.٦٧	٧.٣٦	٣.٢٧	٣٤.٥٣	
	اقتراح حلول للمشكلة	٧	٢	٦	١٢	٠	٢٧	
	النسبة % من المجموع الكلي	١.١٥	٠.٣٣	٠.٩٨	١.٩٦	٠.٠٠	٤.٤٢	
المجموع	التكرار	٢١٣	١٥٩	١٦٤	١٩٢	٨٢	٨١٠	
	النسبة % من المجموع الكلي	٢٦.٣٠	١٩.٦٣	٢٠.٢٥	٢٣.٧٠	١٠.١٢	١٠٠.٠٠	

يتضح من جدول (٣٢) والخاص بالتكرار والنسبة المئوية لهدف المضمون في كل جريدة خلال أربع سنوات ، أن متغير الوصف وكانت أعلى تكرار لصالح جريدة الأهرام حيث بلغ عدد التكرار (١١٦) بنسبة (١٨.٩٩ %) ، والتحليل وكانت أعلى تكرار لصالح جريدة الأهرام حيث بلغ عدد التكرار (٢٤) بنسبة (٣.٩٣ %) ، والنقد وكانت أعلى تكرار لصالح جريدة المصري اليوم حيث بلغ عدد التكرار (١٧) بنسبة (٢.٧٨ %) ، والرأي شخصي وكانت أعلى تكرار لصالح جريدة الوفد حيث بلغ عدد التكرار (٥٣) بنسبة (٨.٦٧ %) ، واقتراح حلول للمشكلة وكانت أعلى تكرار لصالح جريدة المصري اليوم حيث بلغ عدد التكرار (١٢) بنسبة (١.٩٦ %) ، و المجموع وكانت أعلى تكرار لصالح جريدة الأهرام حيث بلغ عدد التكرار (٢١٣) بنسبة (٢٦.٣٠) % .

وترى الباحثة أنه يقتصر دور الصحفي الرياضي بالصحف والمجلات قيد الدراسة علي الوصف والرأي الشخصي والتحليل في الأربع سنوات بينما يقل دورة في النقد واقتراح الحلول ونقد التعصب والبعد عنه .

ويشير إسماعيل إبراهيم (٢٠٠١) في أن هناك العديد من الانتقادات الموجهة لمضمون الصفحات الرياضية بالصحف المصرية منها غياب النظرة التربوية الهادفة إلي غرس الثقافة البدنية والرياضية ، فضلا عن دعم روح الفردية والتعصب الرياضي بدلا من الانتماء والولاء والروح الجماعية . (٥٤ : ٢٣)

جدول (٣٣)

التكرار والنسبة المئوية وكا^٢ لروابط الالتراس في كل جريدة خلال أربع سنوات

السنة	الدلالات الإحصائية	الجريدة					المجموع	كا ^٢
		الأهرام	المساء	الوفد	المصري اليوم	الأهرام الرياضي		
الاهلى	التكرار	٤٠	٢٨	٢٦	٢٦	١٣	١٣٣	
	النسبة % من المجموع الكلى	٦.٥٥	٤.٥٨	٤.٢٦	٤.٢٦	٢.١٣	٢١.٧٧	
الزمالك	التكرار	٢٢	٢٢	١٩	٣٠	١١	١٠٤	
	النسبة % من المجموع الكلى	٣.٦٠	٣.٦٠	٣.١١	٤.٩١	١.٨٠	١٧.٠٢	
الاسماعيلي	التكرار	١٢	١٢	٨	٩	٦	٤٧	
	النسبة % من المجموع الكلى	١.٩٦	١.٩٦	١.٣١	١.٤٧	٠.٩٨	٧.٦٩	
المصري	التكرار	١٠	٨	٥	٨	٥	٣٦	
	النسبة % من المجموع الكلى	١.٦٤	١.٣١	٠.٨٢	١.٣١	٠.٨٢	٥.٨٩	
الاتحاد السكندري	التكرار	٨	٦	٣	٥	٢	٢٤	
	النسبة % من المجموع الكلى	١.٣١	٠.٩٨	٠.٤٩	٠.٨٢	٠.٣٣	٣.٩٣	
فريقين	التكرار	٢٠	١٦	١٩	١٣	٨	٧٦	
	النسبة % من المجموع الكلى	٣.٢٧	٢.٦٢	٣.١١	٢.١٣	١.٣١	١٢.٤٤	
مجموعة فرق	التكرار	٧	٨	٦	٦	٤	٣١	
	النسبة % من المجموع الكلى	١.١٥	١.٣١	٠.٩٨	٠.٩٨	٠.٦٥	٥.٠٧	
لم يذكر فرق	التكرار	٤٠	٢٧	٣٨	٤٠	١٥	١٦٠	
	النسبة % من المجموع الكلى	٦.٥٥	٤.٤٢	٦.٢٢	٦.٥٥	٢.٤٥	٢٦.١٩	
المجموع	التكرار	١٥٩	١٢٧	١٢٤	١٣٧	٦٤	٦١١	
	النسبة % من المجموع الكلى	٢٦.٠٢	٢٠.٧٩	٢٠.٢٩	٢٢.٤٢	١٠.٤٧	١٠٠.٠٠	

يتضح من جدول (٣٣) والخاص بالتكرار والنسبة المئوية لروابط الالتراس في كل جريدة خلال أربع سنوات ، أن متغير الاهلى وكانت أعلى تكرار لصالح جريدة الأهرام حيث بلغ عدد التكرار (٤٠) بنسبة (٦.٥٥ %) ، والزمالك وكانت أعلى تكرار لصالح جريدة المصري اليوم حيث بلغ عدد التكرار (٣٠) بنسبة (٤.٩١ %) ، و الاسماعيلي وكانت أعلى تكرار لصالح جريدة الأهرام والمساء حيث بلغ عدد التكرار (١٢) بنسبة (١.٩٦ %) ، و المصري وكانت أعلى تكرار لصالح جريدة الأهرام حيث بلغ عدد التكرار (١٠) بنسبة (١.٦٤ %) ، والاتحاد السكندري وكانت أعلى تكرار لصالح جريدة الأهرام حيث بلغ عدد التكرار (٨) بنسبة (١.٣١ %) ، والفريقين وكانت أعلى تكرار لصالح جريدة الأهرام حيث بلغ عدد التكرار (٢٠) بنسبة (٣.٢٧ %) ، و مجموعة الفرق وكانت أعلى تكرار لصالح جريدة الأهرام حيث بلغ عدد التكرار (٧) بنسبة (١.١٥ %) ، و لم يذكر فرق وكانت أعلى تكرار لصالح جريدة الأهرام والمصري اليوم حيث بلغ عدد التكرار (٤٠) بنسبة (٦.٥٥ %) ، و المجموع وكانت أعلى تكرار لصالح جريدة الأهرام حيث بلغ عدد التكرار (١٥٩) بنسبة (٢٦.٠٢ %).

علي الرغم من ظهور روابط الالتراس والمشجعين في مختلف أنحاء العالم منذ الستينيات لكن لم تظهر هذه الظاهرة في البلدان العربية إلا في السنوات الأخيرة . (٥٦ : ٧٦)

ويشير جمال نور الدين (٢٠١١) أن الالتراس مختلفون عن بعضهم لكن يجمع بينهم أنهم مرتبطون بعلاقة حب من نوع خاص بالنادي ، فمنذ نشأة الالتراس تكونت النواة الأولى لروابط المشجعين – الالتراس- في مصر وبدأت تنتشر بين الاندية المصرية وفي الأقاليم وسريعا تشكل التراس الزمالك الذين أطلقوا علي أنفسهم " الوايت نايتس " ، والتراس بلودراجونز التابع للنادي الإسماعيلي ، ثم التراس جرين ماجيك التابع لنادي الاتحاد البور سعدي ، والتراس جرين ايجليز التابع للنادي المصري ، ولكن يعتبر التراس النادي الأهلي هو الأشرس والأقوى في التعامل مع الشرطة داخل مصر . (٣٠ : ٧٨)

ويتضح من نتائج دراسة احمد محمد عبد الجواد (٢٠٠٩) (٩) أن روابط مشجعي الأندية تحتل المرتبة الأولى في القضايا المرتبطة بالجمهور ويرجع ذلك إلى ظهور جماعات من الجمهور تطلق علي نفسها " الالتراس " ، فنجد لكل نادي من الأندية الرياضية الكبيرة رابطة مثل رابطة مشجعي النادي الأهلي ، رابطة مشجعي نادي الزمالك، رابطة مشجعي النادي الإسماعيلي

تابع جدول (٣٣)

التكرار والنسبة المئوية وكما^٢ لمشجعي الأندية بصفه عامة في كل جريدة خلال أربع سنوات

السنة	الدلالات الإحصائية	الجريدة					المجموع	كا
		الأهرام	المساء	الوفد	المصري اليوم	الأهرام الرياضي		
الأهلى	التكرار	١٩	١٦	١٧	٢١	١٠	٨٣	*٢١٣٤.٣٣٦
	النسبة % من المجموع الكلى	٣.١١	٢.٦٢	٢.٧٨	٣.٤٤	١.٦٤	١٣.٥٨	
الزمالك	التكرار	١٩	١٠	١٢	٢٤	١٠	٧٥	
	النسبة % من المجموع الكلى	٣.١١	١.٦٤	١.٩٦	٣.٩٣	١.٦٤	١٢.٢٧	
الإسماعيلي	التكرار	٣	٧	٣	٨	٣	٢٤	
	النسبة % من المجموع الكلى	٠.٤٩	١.١٥	٠.٤٩	١.٣١	٠.٤٩	٣.٩٣	
المصري	التكرار	٦	٥	٥	٥	٤	٢٠	
	النسبة % من المجموع الكلى	٠.٩٨	٠.٨٢	٠.٥٠	٠.٨٢	٠.٦٥	٣.٢٧	
الاتحاد السكندري	التكرار	٨	٥	٢	٤	١	٢٠	
	النسبة % من المجموع الكلى	١.٣١	٠.٨٢	٠.٣٣	٠.٦٥	٠.١٦	٣.٢٧	
فريقين	التكرار	٦	١٠	٨	٩	٣	٣٦	
	النسبة % من المجموع الكلى	٠.٩٨	١.٦٤	١.٣١	١.٤٧	٠.٤٩	٥.٨٩	
مجموعة فرق	التكرار	١٠	٦	١٧	١٠	٤	٤٧	
	النسبة % من المجموع الكلى	١.٦٤	٠.٩٨	٢.٧٨	١.٦٤	٠.٦٥	٧.٦٩	
لم يذكر فرق	التكرار	٨٨	٦٨	٦٥	٥٦	٢٩	٣٠٦	
	النسبة % من المجموع الكلى	١٤.٤٠	١١.١٣	١٠.٦٤	٩.١٧	٤.٧٥	٥٠.٠٨	
المجموع	التكرار	١٥٩	١٢٧	١٢٤	١٣٧	٦٤	٦١١	١٠٠.٠٠
	النسبة % من المجموع الكلى	٢٦.٠٢	٢٠.٧٩	٢٠.٢٩	٢٢.٤٢	١٠.٤٧		

يتضح من تابع جدول (٣٣) والخاص بالتكرار والنسبة المئوية لمشجعي الأندية بصفه عامة في كل جريدة خلال أربع سنوات ، أن متغير الاهلى وكانت أعلى تكرار لصالح جريدة المصري اليوم حيث بلغ عدد التكرار (٢١) بنسبة (٣.٤٤ %) ، و الزمالك وكانت أعلى تكرار لصالح جريدة المصري اليوم حيث بلغ عدد التكرار (٢٤) بنسبة (٣.٩٣ %) ، و الإسماعيلي وكانت أعلى تكرار لصالح جريدة المصري اليوم حيث بلغ عدد التكرار (٨) بنسبة (١.٣١ %) ، و المصري وكانت أعلى تكرار لصالح جريدة الأهرام حيث بلغ عدد التكرار (٦) بنسبة (٠.٩٨ %) ، والاتحاد السكندري وكانت أعلى تكرار لصالح جريدة الأهرام حيث بلغ عدد التكرار (٨) بنسبة (١.٣١ %) ، والفريقين وكانت أعلى تكرار لصالح جريدة المساء حيث بلغ عدد التكرار (١٠) بنسبة (١.٦٤ %) ، و مجموعة الفرق وكانت أعلى تكرار لصالح جريدة الوفد حيث بلغ عدد التكرار (١٧) بنسبة (٢.٧٨ %) ، و لم يذكر فرق وكانت أعلى تكرار لصالح جريدة الأهرام حيث بلغ عدد التكرار (٨٨) بنسبة (١٤.٤٠ %) ، و المجموع وكانت أعلى تكرار لصالح جريدة الأهرام حيث بلغ عدد التكرار (١٥٩) بنسبة (٢٦.٠٢ %) .

يشير حسن الشافعي (٢٠٠٤) أن الجمهور يعد أحد أركان الرياضة التنافسية الحديثة ، فهو جماعة ثانوية مثل جمهور كرة القدم ، فهو حشد من الناس من أجل هدف خاص هو مشاهدة مباريات كرة القدم . (٣٦ : ١٤٤)

جدول (٣٤)

التكرار والنسبة المئوية وكما^٢ للاتجاه في كل جريدة خلال أربع سنوات

السنة	الدلالات الإحصائية	الجريدة					المجموع	كا
		الأهرام	المساء	الوفد	المصري اليوم	الأهرام الرياضي		
مؤيد جدا	التكرار	٢٤	٢١	٣٣	١٤	١١	١٠٣	*٦٢.١١٧٨٤
	النسبة % من المجموع الكلى	٣.٩٣	٣.٤٤	٥.٤٠	٢.٢٩	١.٨٠	١٦.٨٦	
مؤيد	التكرار	٣٢	٢٣	٢٤	٣٣	٧	١١٩	
	النسبة % من المجموع الكلى	٥.٢٤	٣.٧٦	٣.٩٣	٥.٤٠	١.١٥	١٩.٤٨	
محايد	التكرار	٣٧	٢٦	٢٣	٢٩	١٣	١٢٨	
	النسبة % من المجموع الكلى	٦.٠٦	٤.٢٦	٣.٧٦	٤.٧٥	٢.١٣	٢٠.٩٥	
معارض	التكرار	٣١	٢٧	٢٣	٢٧	١٤	١٢٢	
	النسبة % من المجموع الكلى	٥.٠٧	٤.٤٢	٣.٧٦	٤.٤٢	٢.٢٩	١٩.٩٧	
معارض جداً	التكرار	٣٥	٣٠	٢١	٣٤	١٩	١٣٩	
	النسبة % من المجموع الكلى	٥.٧٣	٤.٩١	٣.٤٤	٥.٥٦	٣.١١	٢٢.٧٥	
المجموع	التكرار	١٥٩	١٢٧	١٢٤	١٣٧	٦٤	٦١١	١٠٠.٠٠
	النسبة % من المجموع الكلى	٢٦.٠٢	٢٠.٧٩	٢٠.٢٩	٢٢.٤٢	١٠.٤٧		

يتضح من جدول (٣٤) والخاص بالتكرار والنسبة المئوية للاتجاه في كل جريدة خلال أربع سنوات ، أن متغير المؤيد جدا وكانت أعلى تكرار لصالح جريدة الوفد حيث بلغ عدد التكرار (٣٣) بنسبة (٥.٤٠ %) ، و المؤيد وكانت أعلى تكرار لصالح جريدة المصري اليوم حيث بلغ عدد التكرار (٣٣) بنسبة (٥.٤٠ %) ، و المحايد وكانت أعلى تكرار لصالح جريدة الأهرام حيث بلغ عدد التكرار (٣٧) بنسبة (٦.٠٦ %) ، و المعارض وكانت أعلى تكرار لصالح جريدة الأهرام حيث بلغ عدد التكرار (٣١) بنسبة (٥.٠٧ %) ، و معارض جدا وكانت أعلى تكرار لصالح جريدة الأهرام حيث بلغ عدد التكرار (٣٥) بنسبة (٥.٧٣ %) ، و المجموع وكانت أعلى تكرار لصالح جريدة الأهرام حيث بلغ عدد التكرار (١٥٩) بنسبة (٢٦.٠٢ %) .

تشير الباحثة من خلال الجدول السابق أنه تتفق الصحف (المساء ، المصري اليوم ، الأهرام الرياضي) في استخدام الاتجاه المعارض جدا للظواهر السلبية ، بينما بالنسبة للأهرام فالاتجاه المحايد هو الحائز علي اعلي نسبة تكرارات ، وجريدة الوفد الاتجاه المؤيد جدا هو المستحوذ علي اعلي نسبة تكرارات، فمن خلال تحليل المضمون التي قامت به الباحثة وجدت أن جريدة الوفد تؤيد بعض الظواهر التي يقوم بها روابط الانترنت وانها في بعض الاحيان تبرر فعل هذه الظواهر .

جدول (٣٥)

تحليل التباين بين الجرائد الخمسة (الأهرام والمساء والمصري اليوم والوفد والأهرام الرياضي) في الكتابة عن الظواهر السلبية خلال أربع سنوات

الظواهر	مصدر التباين	درجات الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	قيمة ف	مستوى المعنوية	المعنوية
١- إطلاق الصواريخ والألعاب النارية.	بين الجرائد	٤	٠.١٦٣	٠.٠٤١	٠.٢٢٤	٠.٩٢٥	غير دال
	داخل الجرائد	٦٠.٦	١١٠.٤٢٦	٠.١٨٢			
	المجموع	٦١.٠	١١٠.٥٨٩				
٢- إشعال الشماريخ والنار في بعض المدرجات .	بين الجرائد	٤	٠.٤٠٦	٠.١٠٢	٠.٦٦٦	٠.٦١٦	غير دال
	داخل الجرائد	٦٠.٦	٩٢.٣٢٤	٠.١٥٢			
	المجموع	٦١.٠	٩٢.٧٣٠				
٣- السب والقذف لأعضاء الفريق المنافس (لاعبين - حراس مرمى)	بين الجرائد	٤	٠.٣٥٤	٠.٠٨٩	٠.٨٣٩	٠.٥٠١	غير دال
	داخل الجرائد	٦٠.٦	٦٣.٩٢٤	٠.١٠٥			
	المجموع	٦١.٠	٦٤.٢٧٨				
٤- السب والقذف للحكام .	بين الجرائد	٤	٠.٠٢٩	٠.٠٠٧	٠.١١٧	٠.٩٧٧	غير دال
	داخل الجرائد	٦٠.٦	٣٨.٢١٩	٠.٠٦٣			
	المجموع	٦١.٠	٣٨.٢٤٩				
٥- الاعتداء على جمهور الفريق المنافس لفظيا أو بدنيا	بين الجرائد	٤	٠.٢٧٣	٠.٠٦٨	٠.٥٤٧	٠.٧٠٢	غير دال
	داخل الجرائد	٦٠.٦	٧٥.٧٦٣	٠.١٢٥			
	المجموع	٦١.٠	٧٦.٠٣٦				
٦- تحطيم المدرجات ومقاعد البدلاء بالملعب .	بين الجرائد	٤	٠.١٩٨	٠.٠٤٩	٠.٥٣٣	٠.٧١٢	غير دال
	داخل الجرائد	٦٠.٦	٥٦.٣٠٦	٠.٠٩٣			
	المجموع	٦١.٠	٥٦.٥٠٤				
٧- تحطيم السيارات والمحلات التجارية خارج الملعب	بين الجرائد	٤	٠.٤٦٦	٠.١١٧	١.٥٨٣	٠.١٧٧	غير دال
	داخل الجرائد	٦٠.٦	٤٤.٦٠٤	٠.٠٧٤			
	المجموع	٦١.٠	٤٥.٠٧٠				
٨- التشجيع الفوغائي والألفاظ والهتافات غير اللائقة .	بين الجرائد	٤	٠.٠٢٦	٠.٠٠٧	٠.٢٢٩	٠.٩٢٢	غير دال
	داخل الجرائد	٦٠.٦	١٧.٤٤٣	٠.٠٢٩			
	المجموع	٦١.٠	١٧.٤٧٠				
٩- الإشارات غير اللائقة سواء باليد أو بالوجه .	بين الجرائد	٤	٠.٢١٩	٠.٠٥٥	٠.٤٥٩	٠.٧٦٦	غير دال
	داخل الجرائد	٦٠.٦	٧٢.٢٣٣	٠.١١٩			
	المجموع	٦١.٠	٧٢.٤٥٢				
١٠- نزول بعض الجماهير إلى أرض الملعب .	بين الجرائد	٤	٠.٦٣٦	٠.١٥٩	١.٤١٤	٠.٢٢٨	غير دال
	داخل الجرائد	٦٠.٦	٦٨.١٥٠	٠.١١٢			
	المجموع	٦١.٠	٦٨.٧٨٦				
١١- استخدام الليزر أثناء سير المباراة.	بين الجرائد	٤	٠.١٢٨	٠.٠٣٢	٠.٤٧٦	٠.٧٥٣	غير دال
	داخل الجرائد	٦٠.٦	٤٠.٧٠٣	٠.٠٦٧			
	المجموع	٦١.٠	٤٠.٨٣١				
١٢- وجود اشتباكات بين بعض الأفراد وقوات الأمن	بين الجرائد	٤	٠.٥١٨	٠.١٣٠	٠.٩٤٥	٠.٤٣٧	غير دال
	داخل الجرائد	٦٠.٦	٨٣.١١٥	٠.١٣٧			
	المجموع	٦١.٠	٨٣.٦٣٣				
١٣- زيادة معدلات العنف والشرغب بالملاعب	بين الجرائد	٤	٠.٢٨٤	٠.٠٧١	٠.٥٥٧	٠.٦٩٤	غير دال
	داخل الجرائد	٦٠.٦	٧٧.١٦٣	٠.١٢٧			
	المجموع	٦١.٠	٧٧.٤٤٧				
١٤- محاولة الضغط علي قرارات الاتحاد المصري	بين الجرائد	٤	٠.١١٧	٠.٠٢٩	٠.٥١٣	٠.٧٢٦	غير دال
	داخل الجرائد	٦٠.٦	٣٤.٦٤٢	٠.٠٥٧			
	المجموع	٦١.٠	٣٤.٧٥٩				
١٥- رمي الجمهور أو اللاعبين أو حارس المرمى بالحجارة	بين الجرائد	٤	٠.٣٣٤	٠.٠٨٤	١.٢٧٨	٠.٢٧٧	غير دال
	داخل الجرائد	٦٠.٦	٣٩.٦٣٩	٠.٠٦٥			
	المجموع	٦١.٠	٣٩.٩٧٤				

*معنوى عند مستوى ٠.٠٥ = ٢.٣٦

يتضح من جدول (٣٥) والخاص بتحليل التباين بين الجرائد الخمسة (الأهرام والمساء والمصري اليوم والوفد والأهرام الرياضي) في الكتابة عن الظواهر السلبية خلال أربع سنوات، عدم وجود فروق معنوية بين الجرائد الخمسة (الأهرام والمساء والمصري اليوم والوفد والأهرام الرياضي) في الكتابة عن الظواهر السلبية خلال أربع سنوات ، حيث بلغت قيمة F ما بين (٠.١١٧ إلى ١.٥٨٣) وهذه القيمة أقل من قيمة F الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ ، ولتحديد معنوية الفروق بين الجرائد الخمسة (الأهرام والمساء والمصري اليوم والوفد والأهرام الرياضي) في الكتابة عن الظواهر السلبية خلال أربع سنوات تم استخدام اختبار اقل فرق معنوى Tukey في جدول (٣٦) .

ويشير أنور وجدي علي الوكيل (٢٠٠٣م) إلى أنه تزايدت الأحداث العنيفة التي يسببها المتفرجون خاصة في مباريات كرة القدم بشكل ملحوظ في السنوات الأخيرة ، سواء في المنافسات الوطنية أو الدولية أو أثناء المباريات المحلية ، ومن ثم تزايدت أعداد قوات حفظ الأمن ، وأصبح التفتيش ومصادرة الأسلحة في مداخل الملاعب مسألة روتينية في أوروبا الغربية ، وينتشر العنف في كثير من الأحياء إلى أبعد في محيط الملاعب فيظهر في الشوارع وفي وسائل النقل وغيرها ، وقد يرتبط بالأعمال التخريبية من تحطيم المتاجر والمحلات أو محاولات الاعتداء على الآخرين أو على رجال الأمن . (١٨ : ٤)

جدول (٣٦)

معنوية الفروق بين الجرائد الخمسة (الأهرام والمساء والمصري اليوم والوفد والأهرام الرياضي) في الكتابة عن الظواهر السلبية خلال أربع سنوات باستخدام اختبار Tukey

الفروق بين المتوسطات					المتوسط الحسابي	الجرائد	الظواهر
الأهرام الرياضي	المصري اليوم	الوفد	المساء	الأهرام			
٠.٠٢٣	٠.٠٢٢	٠.٠٣٢	٠.٠١٠		٠.٢٢٦	الأهرام	١- إطلاق الصواريخ والألعاب النارية.
٠.٠٣٣	٠.٠١٢	٠.٠٢٢			٠.٢٣٦	المساء	
٠.٠٥٥	٠.٠١٠				٠.٢٥٨	الوفد	
٠.٠٤٥					٠.٢٤٨	المصري اليوم	
					٠.٢٠٣	الأهرام الرياضي	
٠.٠٤٦	٠.٠٥٤	٠.٠٠٤	٠.٠٥٥		٠.١٥٧	الأهرام	٢- إشعال الشماريخ والنار في بعض المدرجات .
٠.٠٠٩	٠.٠٠١	٠.٠٥١			٠.٢١٣	المساء	
٠.٠٤٢	٠.٠٥٠				٠.١٦١	الوفد	
٠.٠٠٩					٠.٢١٢	المصري اليوم	
					٠.٢٠٣	الأهرام الرياضي	
٠.٠٢٤	٠.٠٦٠	٠.٠٠٤	٠.٠١٧		٠.١٠١	الأهرام	٣- السب والقذف لأعضاء الفريق المنافس (لاعبين - حراس مرمى)
٠.٠٠٧	٠.٠٤٢	٠.٠٢١			٠.١١٨	المساء	
٠.٠٢٨	٠.٠٦٤				٠.٠٩٧	الوفد	
٠.٠٣٦					٠.١٦١	المصري اليوم	
					٠.١٢٥	الأهرام الرياضي	
٠.٠٠٩	٠.٠٠٤	٠.٠١٣	٠.٠٠٦		٠.٠٦٩	الأهرام	٤- السب والقذف للحكام .
٠.٠١٥	٠.٠١٠	٠.٠٠٧			٠.٠٦٣	المساء	
٠.٠٢٢	٠.٠١٧				٠.٠٥٦	الوفد	
٠.٠٠٥					٠.٠٧٣	المصري اليوم	
					٠.٠٧٨	الأهرام الرياضي	
٠.٠٠٦	٠.٠٥٦	٠.٠٢٦	٠.٠٣٨		٠.١١٩	الأهرام	٥- الاعتداء على جمهور الفريق المنافس لفظيا أو بدنيا
٠.٠٣٢	٠.٠١٨	٠.٠١٢			٠.١٥٧	المساء	
٠.٠٢٠	٠.٠٣٠				٠.١٤٥	الوفد	
٠.٠٥٠					٠.١٧٥	المصري اليوم	
					٠.١٢٥	الأهرام الرياضي	
٠.٠٥٩	٠.٠٣٥	٠.٠٢٣	٠.٠١٣		٠.٠٨٢	الأهرام	٦- تحطيم المدرجات ومقاعد البدلاء بالملعب .
٠.٠٤٦	٠.٠٢٢	٠.٠١٠			٠.٠٩٤	المساء	
٠.٠٣٦	٠.٠١٢				٠.١٠٥	الوفد	
٠.٠٢٤					٠.١١٧	المصري اليوم	
					٠.١٤١	الأهرام الرياضي	
٠.١٠٠	٠.٠١٦	٠.٠٢٤	٠.٠٢٢		٠.٠٥٧	الأهرام	٧- تحطيم السيارات والمحلات التجارية خارج الملعب
٠.٠٧٨	٠.٠٠٦	٠.٠٠٢			٠.٠٧٩	المساء	
٠.٠٧٦	٠.٠٠٨				٠.٠٨١	الوفد	
٠.٠٨٣					٠.٠٧٣	المصري اليوم	
					٠.١٥٦	الأهرام الرياضي	
٠.٠١٢	٠.٠١٨	٠.٠١٣	٠.٠١٣		٠.٠١٩	الأهرام	٨- التشجيع الغوغائي والألفاظ والتهافات غير اللائقة .
٠.٠٠٠	٠.٠٠٥	٠.٠٠١			٠.٠٣١	المساء	
٠.٠٠١	٠.٠٠٤				٠.٠٣٢	الوفد	
٠.٠٠٥					٠.٠٣٦	المصري اليوم	
					٠.٠٣١	الأهرام الرياضي	

تابع جدول (٣٦)

معنوية الفروق بين الجرائد الخمسة (الأهرام والمساء والمصري اليوم والوفد والأهرام الرياضي) في الكتابة عن الظواهر السلبية خلال أربع سنوات باستخدام اختبار Tukey

الظواهر	الجرائد	المتوسط الحسابي	الأهرام	المساء	الوفد	المصري اليوم	الأهرام الرياضي
٩- الإشارات غير اللائقة سواء باليد أو بالوجه .	الأهرام	٠.١٢٦		٠.٠١٦	٠.٠١٩	٠.٠٣٥	٠.٠٣٠
	المساء	٠.١١٠				٠.٠٥٠	٠.٠٤٦
	الوفد	٠.١٤٥				٠.٠١٥	٠.٠١١
	المصري اليوم	٠.١٦١					٠.٠٠٤
	الأهرام الرياضي	٠.١٥٦					
١٠- نزول بعض الجماهير إلى أرض الملعب .	الأهرام	٠.١٠١		٠.٠٠٢	٠.٠٢٠	٠.٠٧٥	٠.٠٧١
	المساء	٠.١٠٢			٠.٠١٩	٠.٠٧٣	٠.٠٧٠
	الوفد	٠.١٢١				٠.٠٥٤	٠.٠٥١
	المصري اليوم	٠.١٧٥					٠.٠٠٣
	الأهرام الرياضي	٠.١٧٢					
١١- استخدام الليزر أثناء سير المباراة.	الأهرام	٠.٠٩٩		٠.٠١٧	٠.٠٢١	٠.٠٠٤	٠.٠٢٥
	المساء	٠.٠٨٧			٠.٠٣٨	٠.٠١٤	٠.٠٠٧
	الوفد	٠.٠٤٨				٠.٠٢٥	٠.٠٤٥
	المصري اليوم	٠.٠٧٣					٠.٠٢١
	الأهرام الرياضي	٠.٠٩٤					
١٢- وجود اشتباكات بين بعض الأفراد وقوات الأمن	الأهرام	٠.١٤٥		٠.٠١٣	٠.٠٠٨	٠.٠٣٨	٠.٠٩٠
	المساء	٠.١٥٧			٠.٠٢٠	٠.٠١٠	٠.٠٧٧
	الوفد	٠.١٣٧				٠.٠٤٥	٠.٠٩٧
	المصري اليوم	٠.١٨٢					٠.٠٥٢
	الأهرام الرياضي	٠.٢٣٤					
١٣- زيادة معدلات العنف والشغب بالملاعب	الأهرام	٠.١١٣		٠.٠٤٤	٠.٠٤٨	٠.٠٥٥	٠.٠٤٣
	المساء	٠.١٥٧			٠.٠٠٤	٠.٠١٠	٠.٠٠١
	الوفد	٠.١٦١				٠.٠٠٧	٠.٠٠٥
	المصري اليوم	٠.١٦٨					٠.٠١٢
	الأهرام الرياضي	٠.١٥٦					
١٤- محاولة الضغط علي قرارات الاتحاد المصري	الأهرام	٠.٠٤٤		٠.٠١٩	٠.٠٢٠	٠.٠١٤	٠.٠٥٠
	المساء	٠.٠٦٣			٠.٠٠٢	٠.٠٠٥	٠.٠٣١
	الوفد	٠.٠٦٥				٠.٠٠٦	٠.٠٢٩
	المصري اليوم	٠.٠٥٨					٠.٠٣٥
	الأهرام الرياضي	٠.٠٩٤					
١٥- رمي الجمهور أو اللاعبين أو حارس المرمى بالحجارة	الأهرام	٠.٠٩٣		٠.٠٢٤	٠.٠٠٢	٠.٠١٩	٠.٠٦٢
	المساء	٠.٠٨٧			٠.٠٢٢	٠.٠٤٣	٠.٠٣٨
	الوفد	٠.٠٦٥				٠.٠٢١	٠.٠٩٠
	المصري اليوم	٠.٠٤٤					٠.٠٨١
	الأهرام الرياضي	٠.١٢٥					

يتضح من جدول (٣٦) والخاص بمعنوية الفروق بين الجرائد الخمسة (الأهرام والمساء والمصري اليوم والوفد والأهرام الرياضي) في الكتابة عن الظواهر السلبية خلال أربع سنوات باستخدام اختبار Tukey .

- لا توجد فروق معنوية بين المتوسطات في الجرائد الخمسة (الأهرام والمساء والمصري اليوم والوفد والأهرام الرياضي) في الكتابة عن الظواهر السلبية خلال أربع سنوات

يتضح من تابع جدول (٣٦) والخاص بمعنوية الفروق بين الجرائد الخمسة (الأهرام والمساء والمصري اليوم والوفد والأهرام الرياضي) في الكتابة عن الظواهر السلبية خلال أربع سنوات باستخدام اختبار Tukey

- لا توجد فروق معنوية بين المتوسطات في الجرائد الخمسة (الأهرام والمساء والمصري اليوم والوفد والأهرام الرياضي) في الكتابة عن الظواهر السلبية خلال أربع سنوات .

جدول (٣٧)

تحليل التباين بين الجرائد الخمسة (الأهرام والمساء والمصري اليوم والوفد والأهرام الرياضي) في الكتابة عن الظواهر الايجابية خلال أربع سنوات

الظواهر	مصدر التباين	درجات الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	قيمة ف	مستوى المعنوية	المعنوية
١- الدخلات والتشكيلات المنظمة .	بين الجرائد	٤	٠.١٥٧	٠.٠٣٩	١.٢٤٢	٠.٢٩٢	غير دال
	داخل الجرائد	٦٠.٩	١٩.١٨٨	٠.٣٢			
	المجموع	٦١.٠	١٩.٣٤٥				
٢- توحيد لون الزى الخاص بروابط المشجعين .	بين الجرائد	٤	٠.٠٧٩	٠.٠٢٠	٠.٤٨١	٠.٧٥٠	غير دال
	داخل الجرائد	٦٠.٩	٢٤.٨١٥	٠.٤١			
	المجموع	٦١.٠	٢٤.٨٩٤				
٣- الهتافات المنظمة والتعبيرات التشجيعية اللائقة .	بين الجرائد	٤	٠.٠٤٣	٠.٠١١	٠.٣٩٨	٠.٨١٠	غير دال
	داخل الجرائد	٦٠.٩	١٩.٤٨٤	٠.٣٢٧			
	المجموع	٦١.٠	١٩.٥٢٧				
٤- الاحتفالات بفوز الفرق داخل وخارج الملعب .	بين الجرائد	٤	١.٣٧٥	٠.٣٤٤	*٤.٢١٠	٠.٠٠٢	دال
	داخل الجرائد	٦٠.٩	٤٩.٤٩٢	٠.٨١٢			
	المجموع	٦١.٠	٥٠.٨٦٧				
٥- المشاركة في بعض القضايا الاجتماعية والسياسية الهامة	بين الجرائد	٤	٠.٠٣٨	٠.٠١٠	٠.٢٣٣	٠.٩٢٠	غير دال
	داخل الجرائد	٦٠.٩	٢٤.٨٥٥	٠.٤١			
	المجموع	٦١.٠	٢٤.٨٩٤				
٦- اللافتات الرائعة والمصممة بطريقة منظمة	بين الجرائد	٤	٠.٠٣٩	٠.٠١٠	٠.٤٠٦	٠.٨٠٤	غير دال
	داخل الجرائد	٦٠.٩	١٤.٥٩٣	٠.٢٤			
	المجموع	٦١.٠	١٤.٦٣٢				
٧- توقيع الجزاء علي المخطئ	بين الجرائد	٤	٠.٣٨٧	٠.٠٩٧	١.٥٨٣	٠.١٧٧	غير دال
	داخل الجرائد	٦٠.٩	٣٦.٩٩٥	٠.٦١			
	المجموع	٦١.٠	٣٧.٣٨١				

الظواهر	مصدر التباين	درجات الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	قيمة F	مستوى المعنوية	المعنوية
٨- القبض على منيري الشعب ومصادرة الشماريخ	بين الجرائد داخل الجرائد المجموع	٤ ٦٠٦ ٦١٠	٠.٠٤١ ٣٥.٥٩٦ ٣٥.٦٣٧	٠.٠١٠ ٠.٠٥٩ ٠.٠٥٩	٠.١٧٥	٠.٩٥١	غير دال
٩- التحدث عن الفريق والتعريف بموضوع معين	بين الجرائد داخل الجرائد المجموع	٤ ٦٠٦ ٦١٠	٠.٠٥٩ ٧٤.٧٦١ ٧٥.٣٢٦	٠.٠١٤ ٠.١٢٣ ٠.١٢٣	١.١٤٥	٠.٣٣٤	غير دال
١٠- حث الأفراد على عدم القيام بأي أعمال عنف أو شغب	بين الجرائد داخل الجرائد المجموع	٤ ٦٠٦ ٦١٠	٠.١٥٤ ٢٣.٨٢٣ ٢٣.٩٧٧	٠.٠٣٩ ٠.٠٣٩ ٠.٠٣٩	٠.٩٨٠	٠.٤١٨	غير دال

*معنوى عند مستوى ٠.٠٥ = ٢.٣٦

يتضح من جدول (٣٧) والخاص بتحليل التباين بين الجرائد الخمسة (الأهرام والمساء والمصري اليوم والوفد والأهرام الرياضي) في الكتابة عن الظواهر الإيجابية خلال أربع سنوات، وجود فروق معنوية في (الاحتفالات المبهرة بفوز الفرق داخل وخارج الملعب) حيث بلغت قيمة F (٤.٢١٠) وهذه القيمة أكبر من قيمة F الجدولية عند مستوى ٠.٠٥، بينما لا يوجد فروق معنوية في باقي المتغيرات الأخرى بين الجرائد الخمسة (الأهرام والمساء والمصري اليوم والوفد والأهرام الرياضي) في الكتابة عن الظواهر السلبية خلال أربع سنوات، حيث بلغت قيمة F ما بين (٠.١٧٥ إلى ١.٥٨٣) وهذه القيمة أقل من قيمة F الجدولية عند مستوى ٠.٠٥، ولتحديد معنوية الفروق بين الجرائد الخمسة (الأهرام والمساء والمصري اليوم والوفد والأهرام الرياضي) في الكتابة عن الظواهر السلبية خلال أربع سنوات تم استخدام اختبار أقل فرق معنوى Tukey في جدول (٣٦).

جدول (٣٨)

معنوية الفروق بين الجرائد الخمسة (الأهرام والمساء والمصري اليوم والوفد والأهرام الرياضي) في الكتابة عن الظواهر الإيجابية خلال أربع سنوات باستخدام اختبار Tukey

الفروق بين المتوسطات					الظواهر	الجرائد	المتوسط الحسابي
الأهرام الرياضي	المصري اليوم	الوفد	المساء	الأهرام			
٠.٠٥٣	٠.٠٠٣	٠.٠٠٧	٠.٠٠٦		١- الدخالات والتشكيلات المنظمة.	الأهرام	٠.٠٢٥
٠.٠٤٧	٠.٠١٠	٠.٠٠١				المساء	٠.٠٣١
٠.٠٤٦	٠.٠١٠					الوفد	٠.٠٣٢
٠.٠٥٦						المصري اليوم	٠.٠٢٢
						الأهرام الرياضي	٠.٠٧٨
٠.٠٢٥	٠.٠٠٩	٠.٠١٩	٠.٠٠٢		٢- توحيد لون الزي الخاص بروابط المشجعين.	الأهرام	٠.٠٣٨
٠.٠٢٣	٠.٠١٠	٠.٠١٧				المساء	٠.٠٣٩
٠.٠٠٦	٠.٠٢٧					الوفد	٠.٠٥٦
٠.٠٣٣						المصري اليوم	٠.٠٢٩
						الأهرام الرياضي	٠.٠٦٣
٠.٠٢٢	٠.٠٠٤	٠.٠٠٩	٠.٠٠٩		٣- الهتافات المنظمة والتعبيرات التشجيعية اللانقة.	الأهرام	٠.٠٢٥
٠.٠١٥	٠.٠٠٢	٠.٠١٥				المساء	٠.٠٣١
٠.٠٣١	٠.٠١٣					الوفد	٠.٠١٦
٠.٠١٨						المصري اليوم	٠.٠٢٩
						الأهرام الرياضي	٠.٠٤٧
٠.٠٦٨	٠.٠٠٩	*٠.١٢١	٠.٠٠٦		٤- الاحتفالات بفوز الفرق داخل وخارج الملعب.	الأهرام	٠.٠٥٧
٠.٠٦٢	٠.٠٠٣	*٠.١١٤				المساء	٠.٠٩٣
٠.٠٥٢	*٠.١١٢					الوفد	٠.١٧٧
٠.٠٥٩						المصري اليوم	٠.٠٦٦
						الأهرام الرياضي	٠.١٢٥
٠.٠٠٩	٠.٠٠٦	٠.٠٠٥	٠.٠١٧		٥- المشاركة في بعض القضايا الاجتماعية والسياسية الهامة	الأهرام	٠.٠٣٨
٠.٠٠٨	٠.٠١١	٠.٠٢٣				المساء	٠.٠٥٥
٠.٠١٥	٠.٠١٢					الوفد	٠.٠٣٢
٠.٠٠٣						المصري اليوم	٠.٠٤٤
						الأهرام الرياضي	٠.٠٤٧
٠.٠٠٣	٠.٠٠٣	٠.٠٠٥	٠.٠٢١		٦- اللافتات الرائعة والمصممة بطريقة منظمة	الأهرام	٠.٠١٩
٠.٠٢٤	٠.٠١٧	٠.٠١٥				المساء	٠.٠٣٩
٠.٠٠٩	٠.٠٠٢					الوفد	٠.٠٢٤
٠.٠٠٦						المصري اليوم	٠.٠٢٢
						الأهرام الرياضي	٠.٠١٦
٠.٠٢٨	٠.٠٠٨	٠.٠١٠	٠.٠٦٠		٧- توقيع الجراء على المخطئ	الأهرام	٠.٠٥٠
٠.٠٣٢	٠.٠٥٢	٠.٠٧٠				المساء	٠.١١٠
٠.٠٣٨	٠.٠١٨					الوفد	٠.٠٤٠
٠.٠٢٠						المصري اليوم	٠.٠٥٨
						الأهرام الرياضي	٠.٠٧٨

تابع جدول (٣٨)

معنوية الفروق بين الجرائد الخمسة (الأهرام والمساء والمصري اليوم والوفد والأهرام الرياضي) في الكتابة عن الظواهر الإيجابية خلال أربع سنوات باستخدام اختبار Tukey

الفروق بين المتوسطات					المتوسط الحسابي	الجرائد	الظواهر
الأهرام الرياضي	المصري اليوم	الوفد	المساء	الأهرام			
٠.٠٢٨	٠.٠١٥	٠.٠١٤	٠.٠١٣		٠.٠٥٠	الأهرام	٨- القبض علي مثيري الشغب ومصادرة الشماريخ
٠.٠١٥	٠.٠٠٣	٠.٠٠٢			٠.٠٦٣	المساء	
٠.٠١٤	٠.٠٠١				٠.٠٦٥	الوفد	
٠.٠١٢					٠.٠٦٦	المصري اليوم	
					٠.٠٧٨	الأهرام الرياضي	
٠.٠٠٤	٠.٠٤٥	٠.٠٤٨	٠.٠٠٣		٠.١٤٥	الأهرام	٩- التحدث عن الفريق والتعريف بموضوع معين
٠.٠٠١	٠.٠٤٨	٠.٠٤٥			٠.١٤٢	المساء	
٠.٠٤٤	٠.٠٩٣				٠.٠٩٧	الوفد	
٠.٠٤٩					٠.١٩٠	المصري اليوم	
					٠.١٤١	الأهرام الرياضي	
٠.٠٣٤	٠.٠٢٢	٠.٠١٢	٠.٠٠٣		٠.٠٤٤	الأهرام	١٠- حث الأفراد عل عدم القيام بأي أعمال عنف أو شغب
٠.٠٣١	٠.٠٢٥	٠.٠١٥			٠.٠٤٧	المساء	
٠.٠٤٦	٠.٠١٠				٠.٠٣٢	الوفد	
٠.٠٥٦					٠.٠٢٢	المصري اليوم	
					٠.٠٧٨	الأهرام الرياضي	

يتضح من تابع جدول (٣٨) والخاص بمعنوية الفروق بين الجرائد الخمسة (الأهرام والمساء والمصري اليوم والوفد والأهرام الرياضي) في الكتابة عن الظواهر الإيجابية خلال أربع سنوات باستخدام اختبار Tukey .

- لا توجد فروق معنوية بين المتوسطات في الجرائد الخمسة (الأهرام والمساء والمصري اليوم والوفد والأهرام الرياضي) في الكتابة عن الظواهر السلبية خلال أربع سنوات .

يتضح من جدول (٣٨) والخاص بمعنوية الفروق بين الجرائد الخمسة (الأهرام والمساء والمصري اليوم والوفد والأهرام الرياضي) في الكتابة عن الظواهر الإيجابية خلال أربع سنوات باستخدام اختبار Tukey .

- ان لا توجد فروق معنوية بين المتوسطات في الجرائد الخمسة (الأهرام والمساء والمصري اليوم والوفد والأهرام الرياضي) في الكتابة عن الظواهر الإيجابية خلال أربع سنوات في جميع العبارات ما عدا العبارة رقم خمسة حيث انه يوجد فروق معنوية بين المتوسطات في المشاركة في بعض القضايا الاجتماعية والسياسية الهامة بين الجرائد الخمسة (الأهرام والمساء والمصري اليوم والوفد والأهرام الرياضي) في الكتابة عن الظواهر الإيجابية خلال أربع سنوات .

جدول (٣٩)

تحليل التباين بين السنوات الأربع (٢٠٠٨ و ٢٠٠٩ و ٢٠١٠ و ٢٠١١) في الكتابة عن الظواهر السلبية خلال أربع سنوات

الظواهر	مصدر التباين	درجات الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	قيمة ف	مستوى المعنوية
١- إطلاق الصواريخ والألعاب النارية.	بين السنوات	٣	٠.٤١٢	٠.١٣٧	٠.٧٥٧	غير دال
	داخل السنوات	٦٠٧	١١٠.١٧٧	٠.١٨٢		
	المجموع	٦١٠	١١٠.٥٨٩			
٢- إشعال الشماريخ والنار في بعض المدرجات .	بين السنوات	٣	٠.٨٩٤	٠.٢٩٨	١.٩٧٠	غير دال
	داخل السنوات	٦٠٧	٩١.٨٣٦	٠.١٥١		
	المجموع	٦١٠	٩٢.٧٣٠			
٣- السب والقذف لأعضاء الفريق المنافس (لاعبين - حراس مرمى)	بين السنوات	٣	٠.٣٨٧	٠.١٢٩	١.٢٢٦	غير دال
	داخل السنوات	٦٠٧	٦٣.٨٩١	٠.١٠٥		
	المجموع	٦١٠	٦٤.٢٧٨			

الظواهر	مصدر التباين	درجات الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	قيمة ف	مستوى المعنوية	المعنوية
٤- السب والقذف للحكام .	بين السنوات	٣	٠.٢٠٩	٠.٠٧٠	١.١١٢	٠.٣٤٣	غير دال
	داخل السنوات	٦٠٧	٣٨.٠٤٠	٠.٠٦٣			
	المجموع	٦١٠	٣٨.٢٤٩				
٥- الاعتداء على جمهور الفريق المنافس لفظيا أو بدنيا	بين السنوات	٣	١.٦٩٠	٠.٥٦٣	٤.٦٠٠	٠.٠٠٣	دال
	داخل السنوات	٦٠٧	٧٤.٣٤٦	٠.١٢٢			
	المجموع	٦١٠	٧٦.٠٣٦				
٦- تحطيم المدرجات ومقاعد البدلاء بالملعب .	بين السنوات	٣	٠.٠٢٨	٠.٠٠٩	٠.٠٩٩	٠.٩٦١	غير دال
	داخل السنوات	٦٠٧	٥٦.٤٧٦	٠.٠٩٣			
	المجموع	٦١٠	٥٦.٥٠٤				
٧- تحطيم السيارات والمحلات التجارية خارج الملعب	بين السنوات	٣	٠.٤٢٩	٠.١٤٣	١.٩٤٥	٠.١٢١	غير دال
	داخل السنوات	٦٠٧	٤٤.٦٤١	٠.٠٧٤			
	المجموع	٦١٠	٤٥.٠٧٠				
٨- التشجيع الغوغائي والألفاظ والتهافات غير اللائقة .	بين السنوات	٣	٠.١١٦	٠.٠٣٩	١.٣٥٨	٠.٢٥٥	غير دال
	داخل السنوات	٦٠٧	١٧.٣٥٣	٠.٠٢٩			
	المجموع	٦١٠	١٧.٤٧٠				
٩- الإشارات غير اللائقة سواء باليد أو بالوجه .	بين السنوات	٣	٠.٢١٧	٠.٠٧٢	٠.٦٠٩	٠.٦١٠	غير دال
	داخل السنوات	٦٠٧	٧٢.٢٣٤	٠.١١٩			
	المجموع	٦١٠	٧٢.٤٥٢				
١٠- نزول بعض الجماهير إلى أرض الملعب .	بين السنوات	٣	٠.٢٠٩	٠.٠٧٠	٠.٦١٧	٠.٦٠٤	غير دال
	داخل السنوات	٦٠٧	٦٨.٥٧٧	٠.١١٣			
	المجموع	٦١٠	٦٨.٧٨٦				
١١- استخدام الليزر أثناء سير المباراة.	بين السنوات	٣	٠.٣٧٢	٠.١٢٤	١.٨٥٨	٠.١٣٥	غير دال
	داخل السنوات	٦٠٧	٤٠.٤٦٠	٠.٠٦٧			
	المجموع	٦١٠	٤٠.٨٣١				
١٢- وجود اشتباكات بين بعض الأفراد وقوات الأمن	بين السنوات	٣	١.٨٤٣	٠.٦١٤	٤.٥٥٩	٠.٠٠٤	دال
	داخل السنوات	٦٠٧	٨١.٧٩١	٠.١٣٥			
	المجموع	٦١٠	٨٣.٦٣٣				
١٣- زيادة معدلات العنف والشغب بالملاعب	بين السنوات	٣	٠.٠٣٢	٠.٠١١	٠.٠٨٢	٠.٩٧٠	غير دال
	داخل السنوات	٦٠٧	٧٧.٤١٥	٠.١٢٨			
	المجموع	٦١٠	٧٧.٤٤٧				
١٤- محاولة الضغط علي قرارات الاتحاد المصري	بين السنوات	٣	٠.١٧١	٠.٠٥٧	١.٠٠١	٠.٣٩٢	غير دال
	داخل السنوات	٦٠٧	٣٤.٥٨٨	٠.٠٥٧			
	المجموع	٦١٠	٣٤.٧٥٩				
١٥- رمي الجمهور أو اللاعبين أو حارس المرمى بالحجارة	بين السنوات	٣	٠.١٤٨	٠.٠٤٩	٠.٧٥١	٠.٥٢٢	غير دال
	داخل السنوات	٦٠٧	٣٩.٨٢٦	٠.٠٦٦			
	المجموع	٦١٠	٣٩.٩٧٤				

*معنوى عند مستوى ٠.٠٥ = ٢.٦٢

يتضح من جدول (٣٩) والخاص بتحليل التباين بين السنوات الأربع (٢٠٠٨ و ٢٠٠٩ و ٢٠١٠ و ٢٠١١) في الكتابة عن الظواهر السلبية خلال أربع سنوات ، وجود فروق معنوية في (الاعتداء على جمهور الفريق المنافس

لفظيا أو بدنيا ، وجود اشتباكات بين بعض الأفراد وقوات الأمن) حيث بلغت قيمة F (٤.٦٠٠ ، ٤.٥٥٩) وهذه القيمة أكبر من قيمة F الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ ، بينما لا يوجد فروق معنوية في باقي المتغيرات بين الجرائد الخمسة (الأهرام والمساء والمصري اليوم والوفد والأهرام الرياضي) في الكتابة عن الظواهر السلبية خلال أربع سنوات ، حيث بلغت قيمة F ما بين (٠.٠٨٢ إلى ١.٩٧٠) وهذه القيمة أقل من قيمة F الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ ، ولتحديد معنوية الفروق بين الجرائد الخمسة (الأهرام والمساء والمصري اليوم والوفد والأهرام الرياضي) في الكتابة عن الظواهر السلبية خلال أربع سنوات تم استخدام اختبار اقل فرق معنوي Tukey في جدول (٤٠) .

جدول (٤٠)

معنوية الفروق بين السنوات الأربع (٢٠٠٨ و ٢٠٠٩ و ٢٠١٠ و ٢٠١١) في الكتابة عن الظواهر السلبية خلال أربع سنوات باستخدام اختبار Tukey

الظواهر	السنوات	المتوسط الحسابي	الفروق بين المتوسطات			
			٢٠٠٨	٢٠٠٩	٢٠١٠	٢٠١١
١ - إطلاق الصواريخ والألعاب النارية.	٢٠٠٨	٠.٢٤٢		٠.٠٠١	٠.٠٣٠	٠.٠٣٩
	٢٠٠٩	٠.٢٤٣			٠.٠٣٠	٠.٠٤٠
	٢٠١٠	٠.٢٧٣				٠.٠٧٠
	٢٠١١	٠.٢٠٣				
٢ - إشعال الشماريخ والثر في بعض المدرجات .	٢٠٠٨	٠.١٤٤		٠.٠٣٧	٠.١٠٨	٠.٠٢٨
	٢٠٠٩	٠.١٨١			٠.٠٧١	٠.٠٠٩
	٢٠١٠	٠.٢٥٢				٠.٠٨٠
	٢٠١١	٠.١٧٢				
٣ - السب والقذف لأعضاء الفريق المنافس (لاعبين - حراس مرمى)	٢٠٠٨	٠.١٤٤		٠.٠٢٦	٠.٠٦٧	٠.٠٠٩
	٢٠٠٩	٠.١١٨	٠.٠٢٦		٠.٠٤١	٠.٠١٧
	٢٠١٠	٠.٠٧٧				٠.٠٥٨
	٢٠١١	٠.١٣٥				
٤ - السب والقذف للحكام .	٢٠٠٨	٠.٠٩١		٠.٠٤٩	٠.٠٣٥	٠.٠١٣
	٢٠٠٩	٠.٠٤٢			٠.٠١٤	٠.٠٣٦
	٢٠١٠	٠.٠٥٦				٠.٠٢٢
	٢٠١١	٠.٠٧٨				
٥ - الاعتداء على جمهور الفريق المنافس لفظيا أو بدنيا	٢٠٠٨	٠.٢٢٧		٠.١١٦	٠.٠٥٢	٠.١٣٤*
	٢٠٠٩	٠.١١١			٠.٠٦٤	٠.٠١٧
	٢٠١٠	٠.١٧٥				٠.٠٨١
	٢٠١١	٠.٠٩٤				
٦ - تحطيم المدرجات ومقاعد البدلاء بالملعب .	٢٠٠٨	٠.١٠٦		٠.٠٠٥	٠.٠٠١	٠.٠١٢
	٢٠٠٩	٠.١١١			٠.٠٠٦	٠.٠١٧
	٢٠١٠	٠.١٠٥				٠.٠١١
	٢٠١١	٠.٠٩٤				
٧ - تحطيم السيارات والمحلات التجارية خارج الملعب	٢٠٠٨	٠.٠٩١		٠.٠٠٦	٠.٠١٤	٠.٠٤٩
	٢٠٠٩	٠.٠٩٧			٠.٠٠٨	٠.٠٥٦
	٢٠١٠	٠.١٠٥				٠.٠٦٣
	٢٠١١	٠.٠٤٢				
٨ - التشجيع الغوغائي والألفاظ والتهافات غير اللائقة .	٢٠٠٨	٠.٠٤٥		٠.٠٣٩	٠.٠١٧	٠.٠٠٩
	٢٠٠٩	٠.٠٠٧			٠.٠٢١	٠.٠٣٠
	٢٠١٠	٠.٠٢٨				٠.٠٠٨
	٢٠١١	٠.٠٣٦				

تابع جدول (٤٠)
معنوية الفروق بين السنوات الأربع (٢٠٠٨ و ٢٠٠٩ و ٢٠١٠ و ٢٠١١) في الكتابة عن الظواهر السلبية خلال أربع سنوات باستخدام اختبار Tukey

الفروق بين المتوسطات				المتوسط الحسابي	السنوات	الظواهر
٢٠١١	٢٠١٠	٢٠٠٩	٢٠٠٨			
٠.٠٠١	٠.٠٢٤	٠.٠٣٠		٠.١٣٦	٢٠٠٨	٩- الإشارات غير اللائقة سواء باليد أو بالوجه.
٠.٠٣١	٠.٠٥٥			٠.١٦٧	٢٠٠٩	
٠.٠٢٤				٠.١١٢	٢٠١٠	
				٠.١٣٥	٢٠١١	
٠.٠٣٢	٠.٠٠٣	٠.٠١٦		٠.١٣٦	٢٠٠٨	١٠- نزول بعض الجماهير إلى أرض الملعب.
٠.٠٤٩	٠.٠٢٠			٠.١٥٣	٢٠٠٩	
٠.٠٢٩				٠.١٣٣	٢٠١٠	
				٠.١٠٤	٢٠١١	
٠.٠٠٦	٠.٠٥٢	٠.٠٣٧		٠.٠٥٣	٢٠٠٨	١١- استخدام الليزر أثناء سير المباراة.
٠.٠٤٣	٠.٠١٥			٠.٠٩٠	٢٠٠٩	
٠.٠٥٨				٠.١٠٥	٢٠١٠	
				٠.٠٤٧	٢٠١١	
٠.٠٨٨	٠.٠١٢	٠.٠٥٤		٠.١٥٢	٢٠٠٨	١٢- وجود اشتباكات بين بعض الأفراد وقوات الأمن
*٠.١٤٢	٠.٠٤٣			٠.٠٩٧	٢٠٠٩	
٠.١٠٠				٠.١٤٠	٢٠١٠	
				٠.٢٤٠	٢٠١١	
٠.٠١٢	٠.٠١٠	٠.٠٠٥		٠.١٤٤	٢٠٠٨	١٣- زيادة معدلات العنف والشغب بالملاعب
٠.٠١٧	٠.٠١٥			٠.١٣٩	٢٠٠٩	
٠.٠٠٢				٠.١٥٤	٢٠١٠	
				٠.١٥٦	٢٠١١	
٠.٠١٤	٠.٠٤٦	٠.٠٣٢		٠.٠٣٨	٢٠٠٨	١٤- محاولة الضغط علي قرارات الاتحاد المصري
٠.٠١٧	٠.٠١٤			٠.٠٦٩	٢٠٠٩	
٠.٠٣٢				٠.٠٨٤	٢٠١٠	
				٠.٠٥٢	٢٠١١	
٠.٠٣٦	٠.٠٢٩	٠.٠٤٣		٠.٠٩٨	٢٠٠٨	١٥- رمي الجمهور أو اللاعبين أو حارس المرمى بالحجارة
٠.٠٠٧	٠.٠١٤			٠.٠٥٦	٢٠٠٩	
٠.٠٠٧				٠.٠٧٠	٢٠١٠	
				٠.٠٦٣	٢٠١١	

يتضح من تابع جدول (٤٠) والخاص بمعنوية الفروق بين السنوات الأربعة (٢٠٠٨ و ٢٠٠٩ و ٢٠١٠ و ٢٠١١) في الكتابة عن الظواهر السلبية خلال أربع سنوات باستخدام اختبار Tukey

- لا توجد فروق معنوية بين المتوسطات في جميع العبارات بين السنوات الأربع (٢٠٠٨ و ٢٠٠٩ و ٢٠١٠ و ٢٠١١) في الكتابة عن الظواهر السلبية خلال أربع سنوات ما عدا العبارة رقم (١٢) حيث انه يوجد فروق معنوية بين المتوسطات في وجود اشتباكات بين بعض الأفراد وقوات الأمن بين السنوات (٢٠٠٩ و ٢٠١١) لصالح ٢٠١١ ، بينما لا يوجد فروق بين باقي السنوات الأخرى .

يتضح من جدول (٤٠) والخاص بمعنوية الفروق بين السنوات الأربع (٢٠٠٨ و ٢٠٠٩ و ٢٠١٠ و ٢٠١١) في الكتابة عن الظواهر السلبية خلال أربع سنوات باستخدام اختبار Tukey

- لا توجد فروق معنوية بين المتوسطات في جميع العبارات بين السنوات الأربع (٢٠٠٨ و ٢٠٠٩ و ٢٠١٠ و ٢٠١١) في الكتابة عن الظواهر السلبية خلال أربع سنوات ما عدا العبارة رقم (٥) حيث انه يوجد فروق معنوية بين المتوسطات في الاعتداء على جمهور الفريق المنافس لفظياً أو بدنياً بين السنوات (٢٠٠٨ و ٢٠٠٩) لصالح ٢٠٠٨ ، وبين (٢٠٠٨ و ٢٠١١) لصالح ٢٠٠٨ ، بينما لا يوجد فروق بين باقي السنوات الأخرى .

ويشير أنور وجدي علي الوكيل (٢٠٠٣م) انه تعتبر كرة القدم هي الرياضة المعنية أكثر من غيرها بالعنف في محيط الرياضة على الرغم من أنها ليست الرياضة الجماعية الأكثر عنفاً بل هناك رياضات أكثر عنفاً مثل كرة القدم الأمريكية (الرجبي) والهوكي على الجليد وتعتبر كرة القدم أكثر الرياضات المهددة بظاهرة العنف والشغب ، ويرجع ذلك إلى الصعوبات الاقتصادية التي يعاني منها غالبية المتفرجين وظاهرة الارتباط العاطفي بين اللاعبين والمتفرجين ، وكذلك ارتفاع عدد المباريات على نحو ملحوظ . (١٨ : ٤)

ويوضح محمد عبد العزيز سلامة (٢٠٠٥) انه قد استحوذت ظاهرة شغب الملاعب على اهتمام العديد من الباحثين والدارسين ، وأنه قد أجريت في هذا المجال دراسة هدفت إلى معرفة أكثر الظواهر السلبية في المجال الرياضي ومن نتائج هذه الدراسة والخاصة بمجال السلوك الإعلامي عدم مراعاة وسائل الإعلام لأهمية نشر الثقافة الرياضية بين الجماهير ، وعدم التزام وسائل الإعلام بالحيدة تجاه تحليل ومعالجة القضايا الرياضية ، وعدم التزام وسائل

الإعلام بإبراز أنشطة الاتحادات والأندية بنفس القدر من التساوي مما يساعد على خفض الوعي الرياضي لدى المشاركين من جهة ، واستثارة ردود أفعالهم السلبية تجاه ما تطرحه وسائل الإعلام من قضايا تهمهم . (٩٦ : ٣)

وتتفق الباحثة مع الرأي السابق حيث يجب ضرورة الاهتمام بوسائل الاعلام بصورة أفضل كي يتمكن من القضاء علي ظاهرة شغب الملاعب ونشر الثقافة التشجيعية بين الافراد ، ومعالجة الظواهر السلبية بدلا من استخدامها في استثارة المشجعين ضد بعضهم البعض .

جدول (٤١)

تحليل التباين بين السنوات الأربع (٢٠٠٨ و ٢٠٠٩ و ٢٠١٠ و ٢٠١١) في الكتابة عن الظواهر الايجابية خلال أربع سنوات

الظواهر	مصدر التباين	درجات الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	قيمة ف	مستوى المعنوية	المعنوية
١ - الدخلات والتشكيلات المنظمة .	بين السنوات	٣	٠.٢٢٥	٠.٠٧٥	٢.٣٨٢	٠.٠٦٩	غير دال
	داخل السنوات	٦٠٧	١٩.١٢٠	٠.٠٣١			
	المجموع	٦١٠	١٩.٣٤٥				
٢ - توحيد لون الزي الخاص بروابط المشجعين .	بين السنوات	٣	٠.٠٨٧	٠.٠٢٩	٠.٧٠٩	٠.٥٤٧	غير دال
	داخل السنوات	٦٠٧	٢٤.٨٠٧	٠.٠٤١			
	المجموع	٦١٠	٢٤.٨٩٤				
٣ - الهتافات المنظمة والتعبيرات التشجيعية اللاتقة .	بين السنوات	٣	٠.٠٨٦	٠.٠٢٩	١.٠٥٤	٠.٣٦٨	غير دال
	داخل السنوات	٦٠٧	١٦.٤٤١	٠.٠٢٧			
	المجموع	٦١٠	١٦.٥٢٧				
٤ - الاحتفالات بفوز الفرق داخل وخارج الملعب .	بين السنوات	٣	١.٢٦٨	٠.٤٢٣	٥.١٧٣	٠.٠٠٢	دال
	داخل السنوات	٦٠٧	٤٩.٥٩٩	٠.٠٨٢			
	المجموع	٦١٠	٥٠.٨٦٧				
٥ - المشاركة في بعض القضايا الاجتماعية والسياسية الهامة	بين السنوات	٣	٢.٤١٤	٠.٨٠٥	٢١.٧٣٢	٠.٠٠٠	دال
	داخل السنوات	٦٠٧	٢٢.٤٧٩	٠.٠٣٧			
	المجموع	٦١٠	٢٤.٨٩٤				
٦ - اللافئات الرائعة والمصممة بطريقة منظمة	بين السنوات	٣	٠.١٥٤	٠.٠٥١	٢.١٥٨	٠.٠٩٢	غير دال
	داخل السنوات	٦٠٧	١٤.٤٧٧	٠.٠٢٤			
	المجموع	٦١٠	١٤.٦٣٢				
٧ - توقيع الجزاء علي المخطئ	بين السنوات	٣	٠.٤٢٩	٠.١٤٣	٢.٣٤٦	٠.٠٧٢	غير دال
	داخل السنوات	٦٠٧	٣٦.٩٥٣	٠.٠٦١			
	المجموع	٦١٠	٣٧.٣٨١				
٨ - القبض علي مثيري الشغب ومصادرة الشماريخ	بين السنوات	٣	٠.١٧٠	٠.٠٥٧	٠.٩٧١	٠.٤٠٦	غير دال
	داخل السنوات	٦٠٧	٣٥.٤٦٦	٠.٠٥٨			
	المجموع	٦١٠	٣٥.٦٣٧				
٩ - التحدث عن الفريق والتعريف بموضوع معين	بين السنوات	٣	٢.٣٠٩	٠.٧٧٠	٦.٣٩٧	٠.٠٠٠	دال
	داخل السنوات	٦٠٧	٧٣.٠١٧	٠.١٢٠			
	المجموع	٦١٠	٧٥.٣٢٦				
١٠ - حث الأفراد عل عدم القيام بأي أعمال عنف أو شغب	بين السنوات	٣	٠.٠٥٧	٠.٠١٩	٠.٤٧٩	٠.٦٩٧	غير دال
	داخل السنوات	٦٠٧	٢٣.٩٢١	٠.٠٣٩			
	المجموع	٦١٠	٢٣.٩٧٧				

*معنوى عند مستوى ٠.٠٥ = ٢.٣٦

يتضح من جدول (٤١) والخاص بتحليل التباين بين السنوات الأربع (٢٠٠٨ و ٢٠٠٩ و ٢٠١٠ و ٢٠١١) في الكتابة عن الظواهر الايجابية خلال أربع سنوات ، وجود فروق معنوية في (الاحتفالات المبهرة بفوز الفرق داخل وخارج الملعب ، المشاركة في بعض القضايا الاجتماعية والسياسية الهامة ، التحدث عن الفريق والتعريف بموضوع معين) حيث بلغت قيمة F (٥.١٧٣ ، ٢١.٧٣٢ ، ٦.٣٩٧) وهذه القيمة أكبر من قيمة F الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ ، بينما لا يوجد فروق معنوية في باقي المتغيرات الأخرى بين الجرائد الخمسة (الأهرام والمساء والمصري اليوم والوفد والأهرام الرياضي) في الكتابة عن الظواهر السلبية خلال أربع سنوات ، حيث بلغت قيمة F ما بين (٠.٤٧٩ إلى ٢.٣٨٢) وهذه القيمة أقل من قيمة F الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ ، ولتحديد معنوية الفروق بين السنوات الأربع (٢٠٠٨ و ٢٠٠٩ و ٢٠١٠ و ٢٠١١) في الكتابة عن الظواهر الايجابية خلال أربع سنوات تم استخدام اختبار اقل فرق معنوي Tukey في جدول (٤٢) .

جدول (٤٢)

معنوية الفروق بين السنوات الأربع (٢٠٠٨ و ٢٠٠٩ و ٢٠١٠ و ٢٠١١) في الكتابة عن الظواهر الايجابية خلال أربع سنوات باستخدام اختبار Tukey

الفروق بين المتوسطات				المتوسط الحسابي	الجراند	الظواهر
٢٠١١	٢٠١٠	٢٠٠٩	٢٠٠٨			
٠.٠٢١	٠.٠٤٨	٠.٠٠١		٠.٠١٥	٢٠٠٨	١- الدخلات الرائعة والتشكيلات المنظمة .
٠.٠٢٣	٠.٠٤٩			٠.٠١٤	٢٠٠٩	
٠.٠٢٦				٠.٠٦٣	٢٠١٠	
				٠.٠٣٦	٢٠١١	
٠.٠٠٧	٠.٠٢٥	٠.٠٠٤		٠.٠٣٨	٢٠٠٨	٢- توحيد لون الزي الخاص بروابط المشجعين .
٠.٠١٠	٠.٠٢١			٠.٠٤٢	٢٠٠٩	
٠.٠٣٢				٠.٠٦٣	٢٠١٠	
				٠.٠٣١	٢٠١١	
٠.٠٢٥	٠.٠١٠	٠.٠٣٢		٠.٠٤٥	٢٠٠٨	٣- الهتافات المنظمة والتعبيرات التشجيعية اللانقة .
٠.٠٠٧	٠.٠٢١			٠.٠١٤	٢٠٠٩	
٠.٠١٤				٠.٠٣٥	٢٠١٠	
				٠.٠٢١	٢٠١١	
*٠.٠٩٩	*٠.١٠٣	٠.٠٢٠		٠.١٥٢	٢٠٠٨	٤- الاحتفالات المبهرة بفوز الفرق داخل وخارج الملعب .
٠.٠٨٠	٠.٠٨٣			٠.١٣٢	٢٠٠٩	
٠.٠٠٣				٠.٠٤٩	٢٠١٠	
				٠.٠٥٢	٢٠١١	
*٠.١٣٥	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠		٠.٠٠٠	٢٠٠٨	٥- المشاركة في بعض القضايا الاجتماعية والسياسية الهامة
*٠.١٣٥	٠.٠٠٠			٠.٠٠٠	٢٠٠٩	
*٠.١٣٥				٠.٠٠٠	٢٠١٠	
				٠.١٣٥	٢٠١١	
٠.٠٣٤	٠.٠٢٧	٠.٠٠١		٠.٠٠٨	٢٠٠٨	٦- اللافتات الرائعة والمصممة بطريقة منظمة
٠.٠٣٥	٠.٠٢٨			٠.٠٠٧	٢٠٠٩	
٠.٠٠٧				٠.٠٣٥	٢٠١٠	
				٠.٠٤٢	٢٠١١	
٠.٠٥١	٠.٠٠٤	٠.٠١١		٠.٠٥٣	٢٠٠٨	٧- توقيع الجزاء علي المخطئ
٠.٠٦٣	٠.٠٠٧			٠.٠٤٢	٢٠٠٩	
٠.٠٥٥				٠.٠٤٩	٢٠١٠	
				٠.١٠٤	٢٠١١	

يتضح من جدول (٤٢) والخاص بمعنوية الفروق بين السنوات الأربعة (٢٠٠٨ و ٢٠٠٩ و ٢٠١٠ و ٢٠١١) في الكتابة عن الظواهر الايجابية خلال أربع سنوات باستخدام اختبار Tukey

- لا توجد فروق معنوية بين المتوسطات في جميع العبارات بين السنوات الأربع (٢٠٠٨ و ٢٠٠٩ و ٢٠١٠ و ٢٠١١) في الكتابة عن الظواهر الايجابية خلال أربع سنوات ما عدا العبارتين رقم (٤) ، (٥) حيث انه توجد فروق معنوية بين المتوسطات في الاحتفالات المبهرة بفوز الفرق داخل وخارج الملعب بين (٢٠٠٨ و ٢٠١٠) لصالح ٢٠٠٨ ، بين (٢٠٠٨ و ٢٠١١) لصالح ٢٠٠٨ ، وتوجد فروق معنوية بين المتوسطات في المشاركة في بعض القضايا الاجتماعية والسياسية الهامة لصالح (٢٠٠٨ و ٢٠١١) لصالح ٢٠١١ ، بين (٢٠٠٩ و ٢٠١١) لصالح ٢٠١١ ، بين (٢٠١٠ و ٢٠١١) لصالح ٢٠١١ عام ٢٠١١ .

تابع جدول (٤٢)

معنوية الفروق بين الجرائد السنوات الأربع (٢٠٠٨ و ٢٠٠٩ و ٢٠١٠ و ٢٠١١) في الكتابة عن الظواهر الايجابية خلال أربع سنوات باستخدام اختبار Tukey

الفروق بين المتوسطات				المتوسط الحسابي	الجرائد	الظواهر
٢٠١١	٢٠١٠	٢٠٠٩	٢٠٠٨			
٠.٠٤٥	٠.٠٢٥	٠.٠١٨		٠.٠٣٨	٢٠٠٨	٨- القبض علي مثيري الشغب ومصادرة الشماريخ
٠.٠٢٨	٠.٠٠٧			٠.٠٥٦	٢٠٠٩	
٠.٠٢٠				٠.٠٦٣	٢٠١٠	
				٠.٠٨٣	٢٠١١	
*٠.١٢٧	٠.٠٢٧	٠.٠٥١		٠.١٨٩	٢٠٠٨	٩- التحدث عن الفريق والتعريف بموضوع معين
٠.٠٧٦	٠.٠٧٨			٠.١٣٩	٢٠٠٩	
٠.١٥٤				٠.٢١٧	٢٠١٠	
				٠.٠٦٣	٢٠١١	
٠.٠٠٧	٠.٠١٠	٠.٠١٨		٠.٠٤٥	٢٠٠٨	١٠-حث الأفراد عل عدم القيام بأي أعمال عنف أو شغب
٠.٠٢٤	٠.٠٠٧			٠.٠٢٨	٢٠٠٩	
٠.٠١٧				٠.٠٣٥	٢٠١٠	
				٠.٠٥٢	٢٠١١	

يتضح من تابع جدول (٤٢) والخاص بمعنوية الفروق بين الجرائد السنوات الأربع (٢٠٠٨ و ٢٠٠٩ و ٢٠١٠ و ٢٠١١) في الكتابة عن الظواهر الايجابية خلال أربع سنوات باستخدام اختبار Tukey - لا توجد فروق معنوية بين المتوسطات في القبض علي مثيري الشغب ومصادرة الشماريخ وفي حث الأفراد عل عدم القيام بأي أعمال عنف أو شغب بين الجرائد السنوات الأربع (٢٠٠٨ و ٢٠٠٩ و ٢٠١٠ و ٢٠١١) في الكتابة عن الظواهر الايجابية خلال أربع سنوات ، توجد فروق معنوية بين المتوسطات في التحدث عن الفريق والتعريف بموضوع معين بين (٢٠٠٨ و ٢٠١١) لصالح ٢٠٠٨ ، بينما لا توجد فروق بين باقي المتغيرات الأخرى.

ثانيًا : عرض ومناقشة نتائج استمارة الاستبيان

جدول (٤٣)
المحور الاول :النسب المئوية وكا^٢ لآراء فئات عينة البحث حول الظواهر السلبية لمشجعي الأندية

م	العبارة	المشجعين (ن=١٧٦)				الصحفيين (ن=٣٨)				أعضاء الاتحاد (ن=٦)				كا ^٢
		نعم	أحياناً	لا	نسبة الموافقة الكلية %	نعم	أحياناً	لا	نسبة الموافقة الكلية %	نعم	أحياناً	لا	نسبة الموافقة الكلية %	
		%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	
١	إشعال الشماريخ والنار في المدرجات أثناء مشاهدة المباريات .	٣٠.٦٨	٦٣.٦٤	٥.٦٨	٦٢.٥٠	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	*١٠.٧١
	قيام بعض الجماهير بإطلاق الصواريخ والألعاب النارية في حالة فوز ناديتهم مما يثير الجماهير المنافسة .	٢٢.٧٣	٦٩.٣٢	٧.٩٥	٥٧.٣٩	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	*١٤.١١
٣	قيام بعض مثيري الشغب بالسب والقذف لكل من :													
أ	جمهور الفريق المنافس	١٧.٠٥	٦٩.٨٩	١٣.٠٧	٥١.٩٩	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	*١٨.٢٩
ب	الحكام	٢١.٠٢	٦٩.٨٩	٩.٠٩	٥٥.٩٧	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	*١٥.١٥
ج	اللاعبين	٢١.٥٩	٦٩.٣٢	٩.٠٩	٥٦.٢٥	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	*١٤.٩٤
د	حراس المرمى	٢٢.٧٣	٧١.٠٢	٦.٢٥	٥٨.٢٤	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	*١٣.٥١
٤	وجود الاشتباكات والاعتداءات بين مشجعي الفرق الرياضية المتنافسة داخل الملاعب .	١١.٣٦	٥٨.٥٢	٣٠.١١	٤٠.٦٣	٢.٦٣	٩٤.٧٤	٢.٦٣	٣.٩٥	٦٦.٦٧	١٦.٦٧	١٦.٦٧	٧٥.٠٠	*٦٣.٣٥
٥	نقل المشجعين لمشاحناتهم خارج أسوار الملاعب أي إلى الميادين العامة والشوارع .	١٣.٠٧	٥٥.٦٨	٣١.٢٥	٤٠.٩١	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	٨٣.٣٣	١٦.٦٧	٠.٠٠	٩١.٦٧	*٩٥.٤٤

• كا^٢ معنوي عند مستوى ٠.٠٥ = ٥.٩٩

تابع جدول (٤٣)
المحور الاول : النسب المئوية وكا^٢ لآراء
فئات عينة البحث حول الظواهر السلبية لمشجعي الاندية

م	العبارة	المشجعين (ن=١٧٦)				الصحفيين (ن=٣٨)				أعضاء الاتحاد (ن=٦)				كا ^٢
		نعم	أحيانا	لا	نسبة الموافقة الكلية %	نعم	أحيانا	لا	نسبة الموافقة الكلية %	نعم	أحيانا	لا	نسبة الموافقة الكلية %	
		%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	
٦	قيام بعض من مشجعي الاندية بالاعتداء علي جمهور الفريق المنافس بدنيا أو لفظيا .	١٧.٠٥	٥٧.٣٩	٢٥.٥٧	٤٥.٧٤	٠.٠٠	٩٧.٣٧	٢.٦٣	١.٣٢	٨٣.٣٣	٠.٠٠	١٦.٦٧	٨٣.٣٣	*٧٧.٥٥
٧	تحطيم المدرجات ومقاعد البدلاء بالملعب المقام فيه المباراة .	٦٣.٠٧	١٦.٤٨	٢٠.٤٥	٧١.٣١	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	*٩٢.٨٦
٨	نزول بعض المشجعين إلى ارض الملعب عند فوز فريقهم .	٤٣.١٨	٢٧.٨٤	٢٨.٩٨	٥٧.١٠	٢.٦٣	٩٤.٧٤	٢.٦٣	٣.٩٥	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	*٨٦.٢٥
٩	رمي اللاعبين والجمهور المنافس بزجاجات المياه الممتلئة والفارغة والحجارة .	٤٩.٤٣	٣٦.٩٣	١٣.٦٤	٦٧.٩٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	٨٣.٣٣	١٦.٦٧	٠.٠٠	٩١.٦٧	*٨٥.١٠
١٠	قيام بعض المشجعين الذين ينحازون إلى فريق معين بالاعتداء علي جمهور الفريق المنافس أو الاحتكاك برجال الأمن .	١٤.٧٧	٥١.١٤	٣٤.٠٩	٤٠.٣٤	٧.٨٩	٨١.٥٨	١٠.٥٣	١٣.١٦	٦٦.٦٧	٠.٠٠	٣٣.٣٣	٦٦.٦٧	*٣٥.٧٤
١١	قيام بعض من المشجعين بتصرفات غير لائقة وأعمال عدوانية في حالة فوز الفريق المنافس .	٥١.٧٠	٣٥.٨٠	١٢.٥٠	٦٩.٦٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	*٩٢.٩٧

* كا^٢ معنوي عند مستوى ٠.٠٥ = ٥.٩٩

تابع جدول (٤٣)
المحور الاول : النسب المئوية وكا^٢ لآراء
فئات عينة البحث حول الظواهر السلبية لمشجعي الاندية

م	العبارة	المشجعين (ن=١٧٦)				الصحفيين (ن=٣٨)				أعضاء الاتحاد (ن=٦)				كا ^٢
		نعم	أحيانا	لا	نسبة الموافقة الكلية %	نعم	أحيانا	لا	نسبة الموافقة الكلية %	نعم	أحيانا	لا	نسبة الموافقة الكلية %	
		%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	
١٢	عدم التزام المشجعين بالقرارات التنظيمية أو الإدارية أو الفنية الموضوعة من قبل الاتحاد الرياضي بالاستاد	١٤.٢٠	٣٧.٥٠	٤٨.٣٠	٣٢.٩٥	٠.٠٠	٩٤.٧٤	٥.٢٦	٢.٦٣	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	*١٠٩.٨٧
١٣	قيام بعض من المشجعين بأعمال شغب معينة وذلك نتيجة ارتباطها بالاتجاهات السياسية.	١٣.٠٧	٣٩.٢٠	٤٧.٧٣	٣٢.٦٧	٥.٢٦	٩٢.١١	٢.٦٣	٦.٥٨	٥٠.٠٠	١٦.٦٧	٣٣.٣٣	٥٨.٣٣	*٤١.١٧
١٤	استخدام بعض المشجعين لليزر أثناء مشاهدة مباراة كرة القدم.	٥.٦٨	٨.٥٢	٨٥.٨٠	٩.٩٤	٥.٢٦	٦٥.٧٩	٢٨.٩٥	١٩.٧٤	١٦.٦٧	١٦.٦٧	٦٦.٦٧	٢٥.٠٠	*٦.٤١
١٥	التعصب الأعمى من قبل المشجعين للفريق الذي يشجعه وذلك بإطلاق الهتافات الصاخبة طوال المباراة	٧.٣٩	٤٨.٨٦	٤٣.٧٥	٣١.٨٢	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	*١١٨.٨١
١٦	قيام بعض من الجمهور بالتشجيع الغوغائي والهتافات غير التربوية.	٢٢.٧٣	٢٥.٥٧	٥١.٧٠	٣٥.٥١	٠.٠٠	٩٧.٣٧	٢.٦٣	١.٣٢	٨٣.٣٣	١٦.٦٧	٠.٠٠	٩١.٦٧	*٩٧.١٧
١٧	قيام بعض مثيري الشغب من المشجعين بمحاولة إثارة الجماهير ضد بعضهم البعض.	٦٣.٦٤	١٨.٧٥	١٧.٦١	٧٣.٠١	٥.٢٦	٩٤.٧٤	٠.٠٠	٥.٢٦	٨٣.٣٣	٠.٠٠	١٦.٦٧	٨٣.٣٣	*٦٦.٧٨

* كا^٢ معنوي عند مستوى ٠.٠٥ = ٥.٩٩

تابع جدول (٤٣)
المحور الاول : النسب المئوية وكا^٢ لآراء
فئات عينة البحث حول الظواهر السلبية لمشجعي الاندية

م	العبارة	المشجعين (ن=١٧٦)				الصحفيين (ن=٣٨)				أعضاء الاتحاد (ن=٦)				كا ^٢
		نعم	أحيانا	لا	نسبة الموافقة الكلية %	نعم	أحيانا	لا	نسبة الموافقة الكلية %	نعم	أحيانا	لا	نسبة الموافقة الكلية %	
		%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	
١٨	قيام بعض من المشجعين (مثيري الشغب -الانتراس) بإشارات تدل علي عدم الرضا بمستوي اللعب أو التحكيم أو الفريق .	١٦.٤٨	٦٢.٥٠	٢١.٠٢	٤٧.٧٣	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	*١٠١.٦١
١٩	غضب المشجعين (مثيري الشغب -الانتراس) ومقاطعتها لفرقها عندما تسوء النتائج مما يجعل هذه الجماهير أكثر استثارة وانفعالا	٦٧.٠٥	١٥.٩١	١٧.٠٥	٧٥.٠٠	٠.٠٠	٩٧.٣٧	٢.٦٣	١.٣٢	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	*٨٩.٥٦
٢٠	انتهاز مثيرو الشغب لفرص وجودهم بين الجماهير والتمادي في ال قيام بأعمال يعاقب عليها القانون ولذلك يقومون بالاختفاء بينهم .	١١.٣٦	٣٢.٩٥	٥٥.٦٨	٢٧.٨٤	٢.٦٣	٩٤.٧٤	٢.٦٣	٣.٩٥	٣٣.٣٣	٠.٠٠	٦٦.٦٧	٣٣.٣٣	*٢٢.٤٨
٢١	الغياب الأمني الواضح الذي يؤدي إلى :-													
أ	عدم تقديم مثيرو الشغب للمحاكمة الذي شجع بعض الأفراد علي مم ارساة أعمال الشغب والعنف .	٦٠.٢٣	٢١.٠٢	٤٩.٤٣	٧٠.٧٤	٧٨.٩٥	١٥.٧٩	٥.٢٦	٨١.٥٨	١٦.٦٧	٠.٠٠	٨٣.٣٣	١٦.٦٧	*٤٢.٩٣
ب	تنازل المتضررين عن حقوقهم القانونية مما يجعل المخطئين يفلتون من العقاب	١٩.٣٢	٢٠.٤٥	٦٠.٢٣	٢٩.٥٥	٧٨.٩٥	١٣.١٦	٧.٨٩	٨٢.٨٩	١٦.٦٧	٠.٠٠	٨٣.٣٣	١٦.٦٧	*٥٧.٢٩

* كا^٢ معنوي عند مستوى ٠.٠٥ = ٥.٩٩

تابع جدول (٤٣)
المحور الاول : النسب المئوية وكا^٢ لآراء
فئات عينة البحث حول الظواهر السلبية لمشجعي الاندية

م	العبارة	المشجعين (ن=١٧٦)				الصحفيين (ن=٣٨)				أعضاء الاتحاد (ن=٦)				كا ^٢
		نعم	أحيانا	لا	نسبة الموافقة الكلية %	نعم	أحيانا	لا	نسبة الموافقة الكلية %	نعم	أحيانا	لا	نسبة الموافقة الكلية %	
		%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	
٢٢	تعطيل حركة المرور وذلك نتيجة الاحتفالات التي يقوم بها جمهور الفريق الفائز بالشارع .	١٨.١٨	١٥.٩١	٦٥.٩١	٢٦.١٤	٩٤.٧٤	٠.٠٠	٥.٢٦	٩٧.٣٧	٣٣.٣٣	٠.٠٠	٦٦.٦٧	٣٣.٣٣	*٥٨.٨٣
٢٣	وقوف بعض الجماهير بعد المباراة بالشوارع سواء بالسيارات أو حاملي الأعلام	٦٥.٣٤	١٩.٣٢	١٥.٣٤	٧٥.٠٠	٩٤.٧٤	٠.٠٠	٥.٢٦	٩٧.٣٧	٥٠.٠٠	٠.٠٠	٥٠.٠٠	٥٠.٠٠	*١٥.١٥
٢٤	قيام بعض المشجعين بالأعمال التخريبية من تحطيم المتاجر والمحلات والسيارات في خارج مكان لعب المباراة	٢٠.٤٥	٢٤.٤٣	٥٥.١١	٣٢.٦٧	٠.٠٠	٩٧.٣٧	٢.٦٣	١.٣٢	٦٦.٦٧	١٦.٦٧	١٦.٦٧	٧٥.٠٠	*٧٥.٢٧

* كا^٢ معنوي عند مستوى ٠.٠٥ = ٥.٩٩

يتضح من جدول (٤٣) و الخاص بالنسب المئوية وكا^٢ لآراء كل من مشجعي الأندية وروابط الانترنت والصحفيين وأعضاء الاتحاد المصري لكرة القدم حول الظواهر السلبية لمشجعي الاندية حيث أوضحت الآراء أن نسبة الموافقة الكلية لعبارات المحور الاول تراوحت ما بين (٩.٩٤ % إلى ٧٥.٠٠ %) بالنسبة لمشجعي الأندية وروابط الانترنت ، اما بالنسبة للصحفيين فنسبة الموافقة الكلية للعبارات تراوحت ما بين (٠.٠٠ % إلى ١٠٠.٠٠ %) ، اما بالنسبة لأعضاء الاتحاد المصري لكرة القدم على فنسبة الموافقة الكلية للعبارات تراوحت ما بين (١٦.٦٧ % إلى ١٠٠.٠٠ %) ، وتراوحت قيمة كا^٢ بين الثلاث فئات لعبارات المحور الاول ما بين (٦.٤١ % : ١١٨.٨١ %) وهذه القيم معنوية عند مستوى ٠.٠٥ .

كما اتضح من آراء عينة البحث أن هناك إتفاق بين آراء كل من الصحفيين وأعضاء الاتحاد المصري لكرة القدم بنسبة (١٠٠ %) حول الثلاث عبارات الاولى ، بينما تراوحت نسبة الموافقة الكلية لآراء المشجعين ما بين (٥١.٩٩ % : ٦٢.٥٠ %) في ان المشجعين أحيانا مايقومون بإشعال الشماريخ وإطلاق الصواريخ في حالة فوز ناديه ، وتري الباحثة ان ذلك يرجع الي فرحتهم بالفوز دون النظر للجوانب السلبية لتلك الظواهر ، كما أن هؤلاء المشجعين غير مسؤولين عن قيام مثيري الشغب بالسب والقذف لأطراف اللعبة وإنما قد يقوم أحد أطراف اللعبة متمثلة في اللاعبين بإثارة المشجعين للقيام بذلك .

وتتفق هذه النتائج مع نتائج دراسة كل من محمد عبد الحميد وهبه (٢٠٠٤) ، احمد محمد عبد الجواد (٢٠٠٩) ، في أن اللاعبين لهم تأثير كبير في إثارة المشجعين للقيام بحركاتهم وتصرفاتهم التي قد تغضب الكثير .

ويري إسماعيل حامد عثمان (١٩٩٨) أن أسباب التعصب والشغب في الملاعب الرياضية تتمثل في أسباب مباشرة مثل الجماهير في الملاعب والإعلاميون الرياضيون واللاعبون في المباريات والحكام والإداريون في الأندية والمسؤولين والقادة والمدربين ورجال الأمن والأطباء ، وأسباب غير مباشرة مثل جنون التنافس الرياضي والتشنج الاجتماعية والسمات السلبية في الشخصية . (٢٣ : ٢٣)

وتباينت آراء فئات العينة حول العبارة رقم (٥) وهي نقل المشجعين لمشاحناتهم خارج أسوار الملاعب أي إلى الميادين العامة والشوارع حيث وافق (٩١.٦٧ %) من أعضاء الاتحاد المصري لكرة القدم عليها ، وتراوحت نسبة الموافقة الكلية لآراء الصحفيين والمشجعين ما بين (٠.٠٠ % : ٤٠.٩١ %) ويرجع ذلك نتيجة رفض أعضاء الاتحاد المصري لكرة القدم للفوضى التي ينقلها المشجعين الي خارج أسوار النادي مما قد يؤدي الي مشاحنات قد تضر انتقال اللاعبين أو الجهاز الفني أو الاداري .

كما اتفقت آراء كل من ١ لمشجعين وأعضاء الاتحاد المصري لكرة القدم للعبارة رقم (٧) وهي تحطيم المدرجات ومقاعد البدلاء بالملاعب المقام فيه المباراة بنسبة تتراوح ما بين (٧١.٣١ % : ١٠٠ %) ، وذلك له الأثر السلبي علي نتائج المباريات وخسائر تكبدها الاندية نتيجة تلك الظواهر السلبية وأيضاً الغرامات التي تفرض علي الاندية من قبل الاتحاد المصري لكرة القدم .

وتري الباحثة انه نتيجة للصراع الدائم بين الشرطة وروابط الانترنت انتقلوا بقسوتهم وعدوانيتهم إلي الخروج من الاستاد لتكسير السيارات وحرق عربات الأمن المركزي الذي أدي الي فوضى في الشارع المصري وإتلاف المنشآت ، الأمر الذي جعل وزارة الداخلية تقوم بعمل خطة تامين شديدة لإفساد مخططات الانترنت .

اما بالنسبة للعبارة رقم (١٤) وهي عدم استخدام بعض المشجعين لليزر أثناء مشاهدة مباراة كرة القدم أو قليلاً ما يتم استخدام أي بنسبة قليلة لا يمكن تعميمها فقد تراوحت نسب موافقة كل من المشجعين والصحفيين وأعضاء الاتحاد المصري لكرة القدم عليها ما بين (٩.٩٤ % : ٢٥.١٠ %) ، وهنا تشير الباحثة الي التأثير السلبي لإستخدام الليزر في المباراة علي أعضاء الفريق المنافس الامر الذي قد يؤثر علي أدائهم المهاري في الملعب وهذا السلوك يعتبر من الظواهر السلبية التي يقوم بها بعض المشجعين وخاصة مثيري الشغب .

وتوضح عبير عبد المنعم فيصل (٢٠٠٤) أن التطرف كظاهرة نفسية واجتماعية يعد مشكلة شديدة الخطورة لانتشارها بين الشباب الذي يعد من أهم مقومات نهضة المجتمع وتقدمه ، وجانب كبير من أبناء الجامعة تعد فئة أكثر شعوراً بالاغتراب من غيرها من الفئات لأنها أكثر معرفة وتطلعاً ، ويعيشون في حالة من الشك والحيرة من واقعهم ، ويعبرون عن حالتهم بالانسحاب السلبي في اغلب الأحيان ، وبالتمرد العنيف في بعض الأحيان . (١٠٧ : ٢١٧)

بينما تباينت آراء فئات العينة حول العبارة رقم (١٥) وهي التعصب الأعمى من قبل المشجعين للفريق الذي يشجعه وذلك بإطلاق الهتافات الصاخبة طوال المباراة علي أعلي مستوي معنوي بين آراء الثلاث فئات حيث بلغت قيمة كا^٢ (١١٨.٨١) فبينما اتفق عليها المشجعين بنسبة (٣١.٨٢ %) ، الا أن أعضاء الاتحاد المصري لكرة القدم أكدوا ان

التعصب سببا في حدوث هذه الظواهر حيث اتفقوا جميعا بنسبة (١٠٠%) علي هذه العبارة بينما أجمع كل الصحفيين أن ذلك يحدث أحيانا .

وتتفق هذه النتائج مع نتائج دراسة تامر صالح الجزار (٢٠٠٧) في ان التعصب لاحدي الفريقين يؤدي الي حدوث شغب بالملاعب اثرء المباراة .

كذلك تراوحت نسبة آراء كل من المشجعين وأعضاء الاتحاد المصري لكرة القدم ما بين (٧٣.٠١% : ٨٣.٣٣%) حول العبارة رقم (١٧) وهي قيام بعض مثيري الشغب من المشجعين بمحاولة إثارة الجماهير ضد بعضهم البعض ، بينما يختلف الصحفيين عنهما في الرأي بنسبة (٥.٢٦%) .

وفي هذا الصدد تشير سامية خضر صالح (٢٠٠٤) أن المجتمع المصري يمر الآن بفترة حرجة من حياته تتسم عند الكثيرين باهتزاز القيم والخلل الاجتماعي ، واضطراب المعايير الأخلاقية والجنوح إلي التطرف في صور عديدة وشتي ، ولم يكن موجودا بصورة واضحة من قبل ، والشباب المصري يمر شأنه في ذلك شأن كل أبناء المجتمعات النامية بظروف يمكن أن توصف بأنها الظروف التي تصاحب دائما مراحل الانتقال ، وما يكتنفها من عدم وضوح للرؤية ، وهو ما يؤدي به إلي التطرف الناتج إما من الإحباط أو الانسحاب ، كنتيجة للشعور بالضيق. (٥١: ٧٦)

اما بالنسبة للعبارة رقم (١٩) وهي "غضب المشجعين (مثيري الشغب _الانتراس) ومقاطعتها لفرقها عندما تسوء النتائج مما يجعل هذه الجماهير أكثر استثارة وانفعالا" فقد استحوذت علي جميع آراء أعضاء الاتحاد المصري لكرة القدم بنسبة (١٠٠%)، في حين وافق (٧٥.٠٠%) من مشجعي الاندية وروابط الانتراس عليها ، أما نسبة موافقة الصحفيين عليها كانت (١.٣٢%) لذلك نجدا اعدادهم قليلة في المباريات التالية للخسارة في مباريات سابقة ، وتري الباحثة أنه من الضروري علي اللاعبين والمدربين والحكام ان يكونوا عند حسن ظن الجماهير وذلك بالتدريب المستمر للوصول الي أعلى المستويات الرياضية .

أما بالنسبة للعبارة رقم (٢١) (أ) والتي تشير الي أن الغياب الأمني الواضح قد يؤدي إلى عدم تقديم مثيرو الشغب للمحاكمة الذي يشجع بعض الأفراد علي ممارسة أعمال الشغب والعنف فقد تراوحت نسبة الموافقة عليها من المشجعين والصحفيين ما بين (٧٠.٧٤% : ٨١.٥٨%) ، أما الفقرة (ب) من نفس العبارة والتي تشير الي أن الغياب الأمني الواضح يؤدي إلى تنازل المتضررين عن حقوقهم القانونية فقد إنخفضت نسب الموافقة عليها من المشجعين وأعضاء الاتحاد المصري لكرة القدم والذي تراوح ما بين (١٦.٦٧% : ٢٩.٥٥%) في حين ارتفعت نسبة موافقة الصحفيين عليها الي (٨٢.٨٩%) ، حيث يؤكدوا علي قيام بعض مثيري الشغب بالنزول إلي ارض الملعب كما حدث في مباراة الزمالك والإفريقي التونسي في بداية هذا العام السابق باستاد القاهرة والتي عرفت باسم موقعة الجبلية ، بالإضافة إلي ذلك تنازل المتضررين عن حقوقهم القانونية في ظل هذه الظروف الذي جعل بعض هؤلاء الافراد يفقدون الثقة في الامن وأخذ حقوقهم الامر الذي يدعوا الي وقفة جادة حتي لا يقوم كل فرد بأخذ حقوقه بطرق غير مشروعة .

وتتفق الباحثة مع ما توصل إليه الصحفيين من الرأي في انه نتيجة لعدم تدخل الأمن مباشرة فور وقوع أعمال الشغب للسيطرة على الموقف قد يشجع روابط الانتراس والمشجعين في التمادي بالقيام بأعمال أخرى أكثر حدة .

ويتفق محمود إبراهيم شبر (٢٠٠٤) مع هذه النتائج في أنه لابد من توافر الامن في المجال الرياضي للحفاظ علي جميع عناصر اللعبة من لاعبين وحكام وجهاز فني وإداري ومشجعين. (١٠١: ٢٥)

وفي هذا الصدد يشير حسنين توفيق إبراهيم (١٩٩٩) أن الفرد الذي يتسم بالتطرف الاجتماعي له عدة سمات منها أن يشعر بالتميز ، وينظر إلي الآخرين علي أنهم أقل في المكانة وحتى في القدرات العقلية ، وان له م من السمات غير المستحبة والمنفرة للكثير ، كما ينظر إليهم نظرة عدا و هذه كلها تحمل في طياتهم مفهوم التعصب ، مما يدفع المتطرف إلي القيام بسلوك لا أخلاقي أو مضاد للمجتمع. (٤١ : ١٨٠)

كما أن هناك تباين بين آراء فئات عينة الدراسة حول العبارة رقم (٢٢) حيث انخفضت مرة ثانية نسب اتفاق كل من المشجعين وأعضاء الاتحاد المصري لكرة القدم (٢٦.١٤% : ٣٣.٣٣%) بينما اتفق الغالبية العظمي من الصحفيين بنسبة (٩٧.٣٧%) إلي أن تعطيل حركة المرور يكون نتيجة الاحتفالات التي يقوم بها جمهور الفريق الفائز بالشارع.

وتتفق الباحثة مع آراء كل من المشجعيين وأعضاء الاتحاد المصري لكرة القدم أن ما يقومون به من احتفالات بعد المباراة شئ رائع ومعبّر عن الفرح ولكن يجب أن يتم بطريقة منظمة حتي لا يؤدي الي تعطيل المرور .

أما بالنسبة لباقي عبارات المحور الاول فقد اختلفت نسبة الموافقة الكلية بين الثلاث فئات حيث يوجد فروق معنوية دالة بينهم ، فقد بلغت قيمة كا² بينهم ما بين (٢٢.٤٨ : ١٠٩.٨٧) .

وتري الباحثة أنه نتيجة للضغط والاعباء التي يمر بها الشباب بالمجتمع المصري لا يجدون ثغرة يتنفسون منها الا من خلال مباريات كرة القدم الامر الذي يجعلهم يقومون بمثل هذه الظواهر السلبية مع الاعتقاد بانها ظواهر عادية ويقوم بها الالتراس بالمجتمعات المتحضرة بالخارج ، وتشير الباحثة إلى ان هذه الظواهر المتمثلة في اشعال الشماريخ واطلاق الصواريخ يقوم بها الالتراس في الخارج ولكن بطرق منظمة للغاية ، الامر الذي يدعو الي ضرورة الاجتماع بقيادات وروابط الالتراس والمشجعين وتدريبهم علي الطرق التي يجب اتباعها في التشجيع .

ومن العرض السابق يتضح لنا أن المشجعين والصحفيين وأعضاء الاتحاد المصري لكرة القدم يتفقوا جميعا علي قيام مشجعي الأندية وروابط الالتراس بالظواهر السلبية أثناء التشجيع ولكن بنسب متفاوتة وأنهم يقومون بها رغم توقيع العقوبات علي الأندية ، الأمر الذي يدعو إلي ضرورة توقيع العقوبات علي الأفراد الذين يقومون بالخطأ ، وضرورة مراجعة بنود اللائحة ومضاعفة العقوبات بها ، وإضافة عقوبات فردية خاصة بالمشجعين مثيري الشغب .

وتتفق هذه النتائج مع نتائج تحليل المضمون في انه من ضمن الظواهر السلبية لمشجعي الأندية وروابط الالتراس إشعال الشماريخ والنار في المدرجات أثناء مشاهدة المباريات ، قيام بعض الجماهير بإطلاق الصواريخ والألعاب النارية في حالة فوز ناديهم مما يؤثر الجماهير المنافسة ، تحطيم المدرجات ومقاعد البدلاء بالملعب المقام فيه المباراة ، نزول بعض المشجعين إلى أرض الملعب عند فوز فريقهم ، قيام بعض من مشجعي الأندية بالاعتداء علي جمهور الفريق المنافس بدنيا أو لفظيا وقد تحققت هذه النتائج من استمارة تحليل المضمون وأكدتها عبارات المحور الاول باستمارة الاستبيان .

وتحقق هذه النتائج الإجابة على التساؤل الأول

ما هي الظواهر السلبية لكل من مشجعي كرة القدم وروابط أوجماعات الالتراس

(الأهلي_ الزمالك _ الإسماعيلي _ المصري _ الاتحاد السكندري) ؟

جدول (٤٤)

المحور الثاني : النسب المئوية وكما^٢ لآراء فئات عينة البحث حول دور الاتحاد المصري لكرة القدم في المواجهة الحالية الظواهر السلبية

م	العبارة	المشجعين(ن=١٧٦)				الصحفيين(ن=٣٨)				أعضاء الاتحاد (ن=٦)				كا ^٢
		نعم	أحيانا	لا	نسبة الموافقة الكلية %	نعم	أحيانا	لا	نسبة الموافقة الكلية %	نعم	أحيانا	لا	نسبة الموافقة الكلية %	
		%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	
١	توقيع العقوبات علي المخالفين في حالة ظهور السلوكيات السلبية من قبل الجمهور وذلك بإقامة المباراة بدون جمهور أو توقيع غرامة مالية.	٧٧.٢٧	١١.٩٣	١٠.٨٠	٨٣.٢٤	٢٦.٣٢	٦٥.٧٩	٧.٨٩	٥٩.٢١	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	*١٠.٤٠
٢	عدم السماح بدخول الجماهير في الملعب بحجارة أو زجاجات للمشروبات أو صواريخ نارية وفقا للقواعد الموضوعة من قبل الاتحاد.	٧٠.٤٥	١٧.٦١	١١.٩٣	٧٩.٢٦	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	٠
٣	تطبيق القوانين الرادعة لكل من شارك في أعمال الشغب أو العنف أثناء المباراة.	٧٣.٣٠	١٢.٥٠	١٤.٢٠	٧٩.٥٥	٩٤.٧٤	٠.٠٠	٥.٢٦	٩٤.٧٤	٦٦.٦٧	١٦.٦٧	١٦.٦٧	٦٦.٦٧	٢.٥٧
٤	توقيع جزاءات وغرامات مالية في حالة وجود أي من " الظواهر السلبية " علي كل من:													
١	النادي.	٥٩.٠٩	٢٩.٥٥	١١.٣٦	٧٣.٨٦	٩٤.٧٤	٠.٠٠	٥.٢٦	٩٤.٧٤	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	٤.٢٧
ب	الفريق.	٥٧.٩٥	٣١.٢٥	١٠.٨٠	٧٣.٥٨	٩٤.٧٤	٠.٠٠	٥.٢٦	٩٤.٧٤	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	٤.٣٧
ج	الجمهور.	٢٧.٨٤	١١.٩٣	٦٠.٢٣	٣٣.٨١	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	٠
٥	اتخاذ القرارات الحاسمة دون تراجع مع المخالفين من الجماهير.	٦٩.٨٩	٢٣.٣٠	٦.٨٢	٨١.٥٣	٩٤.٧٤	٥.٢٦	٠.٠٠	٩٧.٣٧	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	٢.١٥

* كا^٢ معنوي عند مستوى ٠.٠٥ = ٥.٩٩

تابع جدول (٤٤)

المحور الثاني : النسب المنوية وكا^٢ لآراء فئات عينة البحث حول دور الاتحاد المصري لكرة القدم في المواجهة الحالية الظواهر السلبية

م	العبارة	المشجعين (ن=١٧٦)				الصحفيين (ن=٣٨)				أعضاء الاتحاد (ن=٦)				كا ^٢
		نعم	أحيانا	لا	نسبة الموافقة الكلية %	نعم	أحيانا	لا	نسبة الموافقة الكلية %	نعم	أحيانا	لا	نسبة الموافقة الكلية %	
		%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	
٦	الإشادة بالجمهور الإيجابي في حالة التشجيع بطريقة لائقة ومنظمة حتى يكون مثل أعلى لباقي الجماهير وذلك من خلال نشر شكر وتقدير من قبل الاتحاد.	١٠.٨٠	٣٠.٦٨	٥٨.٥٢	٢٦.١٤	١٥.٧٩	٥.٢٦	٧٨.٩٥	١٨.٤٢	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	*٨٤.١٩
٧	تشكيل لجان القيم والأمن من قبل الاتحاد تشرف على الأفراد والجماهير واقتراح العقوبات التأديبية على المخالفين .	٠.٠٠	٢٢.٧٣	٧٧.٢٧	١١.٣٦	٠.٠٠	٥.٢٦	٩٤.٧٤	٢.٦٣	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	*١٥.١٧
٨	حث الأندية الرياضية والمؤسسات الإعلامية على التعاون لمواجهة الظواهر السلبية للجمهور .	٩.٠٩	٧٢.٧٣	١٨.١٨	٤٥.٤٥	٨١.٥٨	٢.٦٣	١٥.٧٩	٨٢.٨٩	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	*٢٠.٤٥
٩	عدم طبع تذاكر أكثر من سعة الملاعب المقام عليها المباراة مهما كانت الظروف .	٣٨.٠٧	٤٧.١٦	١٤.٧٧	٦١.٦٥	٧٨.٩٥	٢١.٠٥	٠.٠٠	٨٩.٤٧	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	*٩.٣٨
١٠	أن يقوم الاتحاد الرياضي بوضع اللوحات الإرشادية الخاصة بقواعد وقوانين التشجيع في مكان واضح وبارز بالملعب.	١٨.١٨	١٠.٢٣	٧١.٥٩	٢٣.٣٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	*١٣٣.٢٢
١١	تنظيم دورات تثقيفية لكل من (المسؤولين واللاعبين وروابط المشجعين) لتبادل الآراء والأفكار التي قد تؤدي إلى التغلب على هذه الظاهرة السلبية .	٠.٠٠	٦.٢٥	٩٣.٧٥	٣.١٣	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٥٠.٠٠	*٨٨.٥٩
١٢	قيام الاتحاد بإنشاء مراكز بداخله لتجميع وتقويم معالجة البيانات الخاصة بطبيعة المشجعين .	٠.٠٠	٧.٣٩	٩٢.٦١	٣.٦٩	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠

* كا^٢ معنوي عند مستوى ٠.٠٥ = ٥.٩٩

تابع جدول (٤٤)

المحور الثاني : النسب المئوية وكأ^٢ لآراء فئات عينة البحث حول دور الاتحاد المصري لكرة القدم في المواجهة الحالية الظواهر السلبية

م	العبارة	المشجعين (ن=١٧٦)				الصحفيين (ن=٣٨)				أعضاء الاتحاد (ن=٦)				كأ ^٢
		نعم	أحيانا	لا	نسبة الموافقة الكلية %	نعم	أحيانا	لا	نسبة الموافقة الكلية %	نعم	أحيانا	لا	نسبة الموافقة الكلية %	
		%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	
١٣	إنشاء لجنة يتوافر بها المعلومات الخاصة بالمشاعبين والأشخاص الذين يتسببون في مشاكل قانونية ونظامية خلال المباريات .	٠.٠٠	٤.٥٥	٩٥.٤٥	٢.٢٧	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠
١٤	استخدام التكنولوجيا الحديثة في مواجهة الظواهر السلبية للجمهور وذلك بوضع كاميرات التصوير في مداخل ومخارج الاستاد لمراقبة مثيري الشغب والرجوع إليها عند اللزوم .	٠.٠٠	١٠.٨٠	٨٩.٢٠	٥.٤٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠
١٥	نشر تقرير سنوي بال صحف عن الظواهر السلبية المتبعة من قبل المشجعين والعقوبات التي تم توقيعها علي النادي من قبل الاتحاد حتى يعرف المشجعين أنه يتم توقيع عقوبة في حالة الشغب	٠.٠٠	٨.٥٢	٩١.٤٨	٤.٢٦	٥.٢٦	٧٨.٩٥	١٥.٧٩	٤٤.٧٤	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	*٧٤.٦٦
١٦	حث رجال الأمن علي توفير عوا مل الأمن والسلامة داخل المدرجات والتعامل مع الموقف تبعاً لشدته .	٧.٣٩	٢٥.٥٧	٦٧.٠٥	٢٠.١٧	٨٤.٢١	٥.٢٦	٥.٢٦	٨٦.٨٤	٦٦.٦٧	٣٣.٣٣	٠.٠٠	٨٣.٣٣	*٤٤.٣٨
١٧	حرمان جمهور الفريق مثيرو الشغب والفوضى من حضور مباراة فريقه .	٦٧.٦١	٢٦.٧٠	٥.٦٨	٨٠.٩٧	٨٤.٢١	٥.٢٦	١٠.٥٣	٨٦.٨٤	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	٢.١٣

* كأ^٢ معنوي عند مستوى ٠.٠٥ = ٥.٩٩

تابع جدول (٤٤)

المحور الثاني : النسب المئوية وكأ^٢ لآراء فئات عينة البحث حول دور الاتحاد المصري لكرة القدم في المواجهة الحالية الظواهر السلبية

م	العبارة	المشجعين (ن=١٧٦)				الصحفيين (ن=٣٨)				أعضاء الاتحاد (ن=٦)				كأ ^٢
		نعم	أحيانا	لا	نسبة الموافقة الكلية %	نعم	أحيانا	لا	نسبة الموافقة الكلية %	نعم	أحيانا	لا	نسبة الموافقة الكلية %	
		%	%	%		%	%	%	%	%	%	%	%	
١٨	إقامة المباراة التالية لحدوث شغب وفوضى من مشجعي الفريقين دون جمهور.	٥٧.٩٥	١٧.٦١	٢٤.٤٣	٦٦.٧٦	٨٩.٤٧	٥.٢٦	٥.٢٦	٩٢.١١	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	*٦.٩٩
١٩	التوصية (من قبل الاتحاد) بتشديد العقوبات الموقعة من قبل إدارة المسابقات والتي يجب أن تتناسب مع جسامة الخطأ.	١١.٩٣	١٩.٣٢	٦٨.٧٥	٢١.٥٩	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	*٥٥.٤٩
٢٠	متابعة تنفيذ التعليمات والقرارات التي صدرت بخصوص المشكلات والظواهر السلبية التي فعلت.	١١.٩٣	١٣.٦٤	٧٤.٤٣	١٨.٧٥	٧٨.٩٥	٢١.٠٥	٠.٠٠	٨٩.٤٧	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	*٥٦.٢٦

* كأ^٢ معنوى عند مستوى ٠.٠٥ = ٥.٩٩

تابع جدول (٤٤)

المحور الثاني : النسب المئوية وكأ^٢ لآراء فئات عينة البحث حول دور الاتحاد المصري لكرة القدم في المواجهة الحالية الظواهر السلبية

م	العبارة	المشجعين (ن=١٧٦)				الصحفيين (ن=٣٨)				أعضاء الاتحاد (ن=٦)				كأ ^٢
		نعم	أحيانا	لا	نسبة الموافقة الكلية %	نعم	أحيانا	لا	نسبة الموافقة الكلية %	نعم	أحيانا	لا	نسبة الموافقة الكلية %	
		%	%	%		%	%	%	%	%	%	%	%	
٢١	وضع برامج رياضية لنشر الوعي الرياضي بصورة دائمة خلال الموسم الرياضي للنهوض بمستوي التشجيع المتبع من قبل روابط المشجعين .	٠.٠٠	١٤.٢٠	٨٥.٨٠	٧.١٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠
٢٢	وضع ضوابط تنظيمية وقواعد وقوانين عامة تخص الجمهور علي الالتزام بالطرق المتبعة في التشجيع .	٥٥.٦٨	١١.٩٣	٣٢.٣٩	٦١.٦٥	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠
٢٣	نقل مباريات بعض الفرق إلى خارج محافظاتها لتقليل حدوث مشاكل من الجماهير .	١٣.٠٧	٦٦.٤٨	٢٠.٤٥	٤٦.٣١	٠.٠٠	٥.٢٦	٩٤.٧٤	٢.٦٣	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	*٩٥.٨٢
٢٤	مشاركة الاتحاد لقوات الأمن من خلال إيجاد خطة محكمة لتأمين المباريات بصورة جيدة .	١١.٩٣	١٦.٤٨	٧١.٥٩	٢٠.١٧	٠.٠٠	١٥.٧٩	٨٤.٢١	٧.٨٩	٦٦.٦٧	٣٣.٣٣	٠.٠٠	٨٣.٣٣	*٨٨.٢٦

* كأ^٢ معنوي عند مستوى ٠.٠٥ = ٥.٩٩

يتضح من جدول (٤٤) و الخاص بالنسب المئوية وكما^٢ لآراء كل من مشجعي الأندية وروابط الانترنت والصحفيين وأعضاء الاتحاد المصري لكرة القدم حول دور الاتحاد المصري لكرة القدم في المواجهة الحالية للظواهر السلبية ، أن نسبة الموافقة الكلية لعبارات المحور الثاني تراوحت ما بين (٢.٢٧ % إلى ٨٣.٢٤ %) بالنسبة لمشجعي الأندية وروابط الانترنت ، اما بالنسبة للصحفيين وأعضاء الاتحاد المصري لكرة القدم فنسبة الموافقة الكلية للعبارات تراوحت ما بين (٠.٠٠ % إلى ١٠٠.٠٠ %) ، وتراوحت قيمة كا^٢ بين الثلاث فئات لعبارات المحور الثاني ما بين (٠.٠٠ % : ١٣٣.٢٢ %) وهذه القيم معنوية عند مستوى ٠.٠٥ .

يتفق كل من المشجعين وأعضاء الاتحاد المصري لكرة القدم بنسبة تتراوح ما بين (٨٣.٢٤ % : ١٠٠.٠٠ %) للعبارة رقم (١) في أنه يتم توقيع العقوبات علي المخالفين في حالة ظهور السلوكيات السلبية من قبل الجمهور وذلك بإقامة المباراة بدون جمهور أو توقيع غرامة مالية ، ويختلف معهم في الرأي الصحفيين بنسبة (٥٩.٢١) حيث يشيرون الي أنه احيانا ما يحدث ذلك وأخري لا يحدث ، وتتفق الباحثة مع الصحفيين حيث أنه اذا تم توقيع العقوبات بصورة شديدة وموضوعية وبعيدة عن التحيز لنادي من الاندية فإن ذلك سوف يلزم الجميع بالبعد عن القيام بالظواهر السلبية .

كما يتضح من آراء عينة البحث أن هناك إتفاق بين آراء كل من الصحفيين وأعضاء الاتحاد المصري لكرة القدم للعبارة رقم (٢)، (٤)(ج)، (١٢)، (١٣)، (١٤)، (٢١)، (٢٢) حيث بلغت قيمة كا^٢ (٠) فيشير الغالبية العظمي منهم انه لا يكون من ضمن اختصاصات الاتحاد السماح للجماهير للدخول الي الملعب بحجارة أو زجاجات للمشروبات أو صواريخ نارية وانه لا يتم توقيع اي جزاءات وغرامات مالية في حالة وجود أي من " الظواهر السلبية " علي الجمهور ، بالإضافة الي ذلك أشارت فئات عينة البحث أن الاتحاد لم يقم بإنشاء مراكز بداخله لتجميع وتقييم معالجة البيانات الخاصة بطبيعة المشجعين، كما أنه لم ينشئ لجنة يتوافر بها المعلومات الخاصة بالمشاغبين والأشخاص الذين يتسببون في مشاكل قانونية ونظامية خلال المباريات ، ولم يستخدم التكنولوجيا الحديثة في مواجهة الظواهر السلبية للجمهور وذلك بوضع كاميرات التصوير في مداخل ومخارج الاستاد لمراقبة مثيري الشغب والرجوع إليها عند اللزوم، ولم يوضع برامج رياضية لنشر الوعي الرياضي بصورة دائمة خلال الموسم الرياضي للنهوض بمستوي التشجيع المتبع من قبل روابط المشجعين، ولم يحدد ضوابط تنظيمية وقواعد وقوانين عامة تخص الجمهور علي الالتزام بالطرق المتبعة في التشجيع .

وتشير الباحثة انه يجب علي أعضاء الاتحاد المصري لكرة القدم التعاون مع المؤسسات الصحفية وخاصة الصحفيين العاملين بالقسم الرياضي في الإشادة بالجمهور الايجابي في حالة التشجيع بطريقة لائقة ومنظمة حتى يكون مثل أعلى لباقى الجماهير وذلك من خلال نشر شكر وتقدير من قبل الاتحاد، ونشر تقرير سنوي بالصحف عن الظواهر السلبية المتبعة من قبل المشجعين والعقوبات التي تم توقيعها علي النادي من قبل الاتحاد حتى يعرف المشجعين أنه يتم توقيع عقوبة في حالات الشغب والعنف.

ويذكر محمد عبد العزيز سلامة (٢٠٠٦م) انه يجب علي جميع الأجهزة المسؤولة كل فيما يخصه القيام بمهامها على أكمل وجه وجدية في إطار اختصاصه وتخصصاته المختلفة وهي أن تقوم المؤسسات الإعلامية المختلفة بالعمل على نشر الثقافة الرياضية وزيادة الوعي الرياضي لدى الجماهير من جهة ، والالتزام بالحياد والموضوعية في القضايا الجماهيرية التي تتناولها وعدم التحيز لهيئة أو نادى أو لعبة وإهمال الآخرين، وأن تقوم الأجهزة الأمنية بوضع الضوابط الحازمة والتشريعات الملزمة بوقف الشغب والتمادي فيه مع ضرورة تطبيق نصوص القانون بكل حزم ح يال ضبط وإظهار الخارجين عليه من مثيري الشغب ومحترفيه ، وأن تقوم الأجهزة الفنية والإدارية بكامل مسؤولياتها التربوية والفنية للاعبين وفرقها وجماهيرها ، وكذلك أن يستعد حكام اللقاءات الرياضية بكل طاقاتهم البدنية والفنية وإدارة اللقاءات بكل حزم وعدل ، وعدم إثارة الجماهير وإعطاء كل ذي حق حقه . (٩٦ : ٥ ، ٦)

كما يتضح من جدول (٤٣) أن هناك إتفاق بين آراء كل من الصحفيين وأعضاء الاتحاد المصري لكرة القدم بنسبة تتراوح ما بين (٨٦.٨٤ % : ١٠٠ %) للعبارات رقم (٤) (أ، ب)، (٥)، (٩)، (١٦)، (١٧)، (١٨)، (١٩) ، (٢٠) علي ان من ضمن مسؤوليات الاتحاد المصري لكرة القدم لمواجهة الظواهر السلبية النقاط التالية وهي توقيع جزاءات وغرامات مالية في حالة وجود أي من الظواهر السلبية علي كل من النادي والفريق ، واتخاذ القرارات الحاسمة دون تراجع مع المخالفين من الجماهير ، عدم طبع تذاكر أكثر من سعة الملاعب المقام عليها المباراة مهما كانت الظروف ، حرمان جمهور الفريق مثيرو الشغب والفوضى من حضور مباراة فريقه ، إقامة المباراة التالية لحدوث شغب وفوضى من مشجعي الفريقين دون جمهور ، التوصية من قبل الاتحاد بتشديد العقوبات الموقعة من قبل إدارة المسابقات والتي يجب أن تتناسب مع جسامة الخطأ ، متابعة تنفيذ التعليمات والقرارات التي صدرت بخصوص المشكلات والظواهر السلبية التي حدثت ، بينما يختلف معهم في الرأي فئة المشجعين.

وتشير الباحثة من خلال العرض السابق انه لا يتم توقيع غرامة مالية علي الجمهور ولكن تكون خاصة بالنادي أو الفريق مما يجعل هؤلاء الأفراد يقومون بها ، لذلك لابد من التعاون مع الأمن والقبض علي مثيري الشغب وتقديمهم للمحاكمة وفرض غرامات مالية عليهم بقيمة الخسائر التي حدثت ،مما يجعل كل فرد يفكر جيدا قبل البدء في ارتكاب أي فعل سلبى من شأنه الضرر بالمكان أو الأشخاص .

وبالرغم من وجود بنود باللائحة الخاصة بتنظيم المسابقات ، وبنود خاصة بالعقوبات في حالة السباب الجماعي وإطلاق الصواريخ ولكن عند مقارنتها بما تم تطبيقه من قبل لجنة المسابقات وجد انه يتم تخفيف العقوبة الموقعة علي النادي وذلك نظرا للظروف الاقتصادية التي تمر بها الأندية مرفق رقم (٦) .

وترى الباحثة ضرورة توقيع العقوبة المنصوص عليها باللائحة وفي حالة ارتكاب مثل هذه الأخطاء مرة أخرى يتم مضاعفة هذه العقوبات ،كما انه لابد من إعادة النظر في اللائحة وإعادة صياغة بعض البنود بها لتخدم الصالح العام للمجتمع والأندية وخاصة في بند السباب الجماعي والشغب ، بالإضافة إلي ضرورة اجتماع أعضاء الاتحاد المصري لكرة القدم مع مسؤولي وزارة الداخلية والتنسيق فيما بينهم وتوزيع الأعمال عليهم لكي تخرج المباراة بصورة ايجابية ودون خسائر في الامكانات المادية والبشرية .

وعلي الجانب الآخر لا توجد فروق معنوية بين آراء فئات عينة البحث الثلاث حول العبارتين رقم (٣) ، ، (١٧) فتراوحت قيمة كا^٢ (٢.١٣ : ٢.٥٧) وهذه القيم غير معنوية لان كا^٢ معنوى عند مستوى ٠.٠٥ = ٠.٩٩ فقد إتفقت آراء كل من المشجعين والصحفيين وأعضاء الاتحاد المصري لكرة القدم في ان الاتحاد المصري لكرة القدم يقوم بتطبيق القوانين الرادعة لكل من شارك في أعمال الشغب أو العنف أثناء المباراة ، وحرمان جمهور الفريق مثيرو الشغب والفوضى من حضور مباراة فريقه .

أما بالنسبة للعبارات رقم (٧) ، (١١) ، (١٥) فقد اجتمعت آراء كل من المشجعين والصحفيين وأعضاء الاتحاد المصري لكرة القدم حولها بنسبة تتراوح ما بين (٠.٠٠ : ٥٠.٠٠ %) علي عدم تشكيل الاتحاد المصري لكرة القدم لجان للقيم والأمن تشرف علي الأفراد وال جماهير واقتراح العقوبات التأديبية علي المخالفين وكذلك عدم تنظيم الاتحاد دورات تثقيفية لكل من (المسؤولين واللاعبين وروابط المشجعين) لتبادل الآراء والأفكار التي قد تؤدي إلى التغلب علي هذه الظاهرة السلبية ، وعدم قيامه بنشر تقرير سنوي بالصحف عن الظواهر السلبية المتبعة من قبل المشجعين والعقوبات التي تم توقيعها علي النادي من قبل الاتحاد حتى يعرف المشجعين أنه يتم توقيع عقوبة في حالة الشغب.

وتتفق هذه النتائج مع نتائج دراسة أحمد فاروق أبو عايد (٢٠٠٢) في ان الاتحاد لا يقوم بعقد دورات تدريبية في كرة القدم للنقاد الرياضيين لمسيرة الجديد في قوانين وطرق وخطط اللعب الحديثة ، مما يؤهلهم للقيام بعملية النقد على أسس علمية وموضوعية سليمة .

وترى الباحثة أنه من الضروري الاستعانة بأعضاء هيئة التدريس بالجامعة لاعطاء دورات تثقيفية متخصصة لجميع الفئات لتبادل الآراء بينهم ، واقتراح الحلول في حالة ظهور أي من الظواهر السلبية .

وقد كان هناك فروق جوهريه بين آراء كل من الصحفيين وأعضاء الاتحاد المصري لكرة القدم حول العبارتين رقم (١٠) ، (٢٣) حيث تراوحت قيمة كا^٢ ما بين (٩٥.٨٢ % : ١٣٣.٢٢ %) والتي تضمنت ضرورة أن يقوم الاتحاد الرياضي بوضع اللوحات الإرشادية الخاصة بقواعد وقوانين التشجيع في مكان واضح وبارز بالملاعب ، و نقل مباريات بعض الفرق إلى خارج محافظاتها لتقليل حدوث مشاكل من الجماهير فقد اشار اعضاء الاتحاد انهم يقومون بذلك ،اما الصحفيين نفوا ذلك بنسبة (٢.٦٣ %) ، والمشجعين بنسبة تتراوح ما بين (٢٣.٣٠ % ، ٤٦.٣١ %) .

وترى الباحثة انه يجب علي الاتحاد المصري لكرة القدم الاشراف علي وضع اللوحات الارشادية بالتعاون مع الجهات الامنية بالاستاد وذلك في البطولات الرسمية والودية وخاصة التي يحضرها المشجعين ، بالإضافة الي ضرورة قيام الاتحاد المصري لكرة القدم بتسجيل اسماء روابط المشجعين به حتي يستطيع تطبيق العقوبات الصادرة ضد المشجعين المخالفين بطرق سليمة وعادلة ، و التعرف علي الشخصيات المثيرة للشغب .

في حين إتفق كل من المشجعين والصحفيين للعبارة رقم (٢٤) بنسبة تتراوح ما بين (٧.٨٩ % : ٢٠.١٨ %) في أن الاتحاد المصري لكرة القدم لايقوم بمشاركة قوات الأمن من خلال إيجاد خطة محكمة لتأمين المباريات بصورة جيدة بينما يشير أكثر أعضاء الاتحاد المصري لكرة القدم ذلك بنسبة (٨٣.٣٣ %) في أنه يشارك قوات الأمن من خلال إيجاد خطة محكمة لتأمين المباريات .

ويشير أنور وجدي الوكيل (٢٠٠٣) الي أن في مباراة مصر وزيمبابوي في التصفيات المؤهلة لكأس العالم (١٩٩٤م) سئظل ذكرى الهزيمة لشعب مصر والتي خرجت فيها مصر بسبب قذف أحد المشجعين مدرب زيمبابوي

بالحجارة والتي علي اثرها تم اعادة المباراة مرة اخري في ليون بفرنسا وخسرت مصر المباراة وخرجت من التصفيات. (١٨ : ٢)

وتتفق الباحثة مع المشجعين والصحفيين في أنه لا يتم الاشتراك من قبل الاتحاد وقوات الامن في إيجاد خطة محكمة لتأمين المباريات، ويتضح ذلك من أحداث بور سعيد الأخيرة في مباراة الاهلي والمصري المقامة في بور سعيد الموافق ١ فبراير ٢٠١٢ م والتي أسفرت عن مقتل (٧٣) مشجع والتراس واصابة المئات وما تابعها من أحداث شغب بمحيط وزارة الداخلية امتدت الي أكثر من أسبوع متواصل مما زاد الانفلات الأمني في البلاد سوءً وأدي الي إقالة أعضاء الاتحاد المصري وإيقاف الدوري العام، كما أدي الي ردود فعل سياسية ورياضية سيئة في جميع أنحاء العالم حيث تصدرت هذه الاحداث الصفحات الاولى بالصحف العالمية ، كما اعتبر المحللون السياسيون والرياضيون هذه الاحداث من أكثر الظواهر السلبية التي حدثت بمباريات كرة القدم .

وبالاشارة الي نتائج الجدول رقم (٣٤) ، (٤٤) والتي تضمنت المحور الاول والثاني لاستمارة الاستبيان تستطيع الباحثة الإجابة على التساؤل الثالث وهو ما دور الاتحاد المصري لكرة القدم في المواجهة الحالية للظواهر السلبية ؟

جدول (٤٥)

المحور الثالث : النسب المنوية وكما^٢ لآراء فئات عينة البحث حول دور الناقد الرياضي في الصحافة الرياضية المصرية في مواجهة الظواهر السلبية

م	العبارة	المشجعين (ن=١٧٦)				الصحفيين (ن=٣٨)				أعضاء الاتحاد (ن=٦)				كا ^٢
		نعم	أحياناً	لا	نسبة الموافقة الكلية %	نعم	أحياناً	لا	نسبة الموافقة الكلية %	نعم	أحياناً	لا	نسبة الموافقة الكلية %	
		%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	
١	يقوم الناقد الرياضي بنقل صورة صادقة وواضحة لأحداث المباراة وخاصة الجزء الخاص بالجمهور أثناء الكتابة بالجريدة	٢٣.٣٠	١٣.٠٧	٦٣.٦٤	٢٩.٨٣	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	٣٣.٣٣	٣٣.٣٣	٣٣.٣٣	٥٠.٠٠	*٤٣.٥٤
٢	يخلط الناقد الرياضي بين ميوله وأغراضه ورأيه الشخصي وبين الخبر كحقيقة واضحة	٥٢.٨٤	١٨.٧٥	٢٨.٤١	٦٢.٢٢	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	٦٦.٦٧	٣٣.٣٣	٣٣.٣٣	*٦٠.٨٨
٣	يشير في كتابته بالصحف علي ضرورة وجود اللوحات الإرشادية والقوانين والقواعد الخاصة بالجمهور والعقوبات التي يجازي بها في حالة ارتكاب أي فعل أو سلوك خاطئ	٠.٠٠	١٣.٦٤	٨٦.٣٦	٦.٨٢	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٥٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	*٧٧.٦٣
٤	يثير الرأي العام الرياضي عند وجود أفعال خاطئة يتركها أياً من روابط المشجعين .	٨٠.٦٨	١٣.٠٧	٦.٢٥	٨٧.٢٢	٠.٠٠	٥.٢٦	٩٤.٧٤	٢.٦٣	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	*٨٨.٤٩

* كا^٢ معنوي عند مستوى ٠.٠٥ = ٥.٩٩

المحور الثالث : النسب المئوية وكا^٢ لآراء فئات عينة البحث حول دور الناقد الرياضي في الصحافة الرياضية المصرية في مواجهة الظواهر السلبية

تابع جدول (٤٥)

م	العبارة	المشجعون (ن=١٧٦)				الصحفيون (ن=٣٨)				أعضاء الاتحاد (ن=٦)				كا ^٢
		نعم	أحيانا	لا	نسبة الموافقة الكلية %	نعم	أحيانا	لا	نسبة الموافقة الكلية	نعم	أحيانا	لا	نسبة الموافقة الكلية	
		%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	
٥	يمتنع الناقد الرياضي عن نشر أو كتابة كل ما يحرض الجمهور والجمهور المنافس علي الكراهية.	١٧.٠٥	١٨.١٨	٦٤.٧٧	٢٦.١٤	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٦٦.٦٧	٣٣.٣٣	٣٣.٣٣	*٦٢.٤١
٦	يقوم الناقد الرياضي بالحض علي الكراهية بين الجماهير بعضهم البعض .	٢١.٠٢	١٣.٠٧	٦٥.٩١	٢٧.٥٦	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٦٦.٦٧	٣٣.٣٣	٠.٠٠	٨٣.٣٣	*٩٧.٥٢
٧	يتطرق الناقد الرياضي إلى اتهام بعض المشجعين أنهم السبب في ارتكاب فعل ما بالباطل .	١٥.٣٤	٦٧.٠٥	١٧.٦١	٤٨.٨٦	٠.٠٠	٥.٢٦	٩٤.٧٤	٢.٦٣	٠.٠٠	٥٠.٠٠	٥٠.٠٠	٢٥.٠٠	*٤١.٩٣
٨	يقوم بتفسير القرارات التي تتثير الجماهير مما يعمل عل ي تهدنتهم وعدم إثارتهم بصورة كبيرة.	١٥.٩١	٦٣.٦٤	٢٠.٤٥	٤٧.٧٣	٨٤.٢١	١٥.٧٩	٠.٠٠	٩٢.١١	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	*٩١.٠٥

* كا^٢ معنوى عند مستوى ٠.٠٥ = ٥.٩٩

المحور الثالث : النسب المئوية وكما^٢ لآراء فئات عينة البحث حول دور الناقد الرياضي في الصحافة الرياضية المصرية في مواجهة الظواهر السلبية

تابع جدول (٤٥)

م	العبارة	المشجعون (ن=١٧٦)				الصحفيون (ن=٣٨)				أعضاء الاتحاد (ن=٦)				كا ^٢
		نعم	أحيانا	لا	نسبة الموافقة الكلية %	نعم	أحيانا	لا	نسبة الموافقة الكلية	نعم	أحيانا	لا	نسبة الموافقة الكلية	
		%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	
٩	ينشر الناقد الرياضي نقد سلبي خاص بروابط المشجعين يمكن أن يجعل الجماهير تهتف ضد بعضها .	٦٥.٩١	٢١.٥٩	١٢.٥٠	٧٦.٧٠	١٠.٥٣	٧٨.٩٥	١٠.٥٣	٥٠.٠٠	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	*١٦.٥٧
١٠	ينشر جميع العقوبات والجزاءات التي تم إعطائها إلى النادي أو الأفراد الذين قاموا بارتكاب الشغب أو العنف بالملاعب حتى يكونوا عبرة للآخرين.	٦.٨٢	١٢.٥٠	٨٠.٦٨	١٣.٠٧	٠.٠٠	٢١.٠٥	٧٨.٩٥	١٠.٥٣	٠.٠٠	٥٠.٠٠	٥٠.٠٠	٢٥.٠٠	*٧.٣٧
١١	يقوم بالتحريض علي أي أعمال غير قانونية عند كتابة راية في واقعة .	٧.٣٩	٩.٦٦	٨٢.٩٥	١٢.٢٢	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	٠
١٢	يهتم الناقد الرياضي بتوضيح السلوك الرياضي الذي يجب علي الجمهور إتباعه .	١٣.٦٤	٧٥.٠٠	١١.٣٦	٥١.١٤	٧٨.٩٥	١٥.٧٩	٥.٢٦	٨٦.٨٤	٣٣.٣٣	٦٦.٦٧	٠.٠٠	٦٦.٦٧	*٩.٣٩

* كا^٢ معنوي عند مستوى ٠.٠٥ = ٥.٩٩

تابع جدول (٤٥)

المحور الثالث : النسب المئوية وكا^٢ لآراء فئات عينة البحث حول دور الناقد الرياضي في الصحافة الرياضية المصرية في مواجهة الظواهر السلبية

م	العبارة	المشجعون (ن=١٧٦)				الصحفيون (ن=٣٨)				أعضاء الاتحاد (ن=٦)				كا ^٢
		نعم	أحيانا	لا	نسبة الموافقة الكلية %	نعم	أحيانا	لا	نسبة الموافقة الكلية %	نعم	أحيانا	لا	نسبة الموافقة الكلية %	
		%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	
١٣	يحترم حقوق المشجعين في المجال الرياضي حتى يكون هناك ثقة بينة وبين هؤلاء الأفراد .	١٣.٠٧	٧٩.٥٥	٧.٣٩	٥٢.٨٤	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	٥٠.٠٠	٥٠.٠٠	٠.٠٠	٧٥.٠٠	*١٤.٦٦
١٤	يقوم الناقد الرياضي بالتشهير ببعض روابط المشجعين حتى لا يحدث كراهية بينهم .	٢١.٥٩	٦٣.٦٤	١٤.٧٧	٥٣.٤١	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٥٠.٠٠	٥٠.٠٠	٠.٠٠	٧٥.٠٠	*٦٩.٦٥
١٥	يشيد الناقد الرياضي إلى السلوك الجيد والايجابي من قبل الجمهور .	١١.٣٦	٢٦.١٤	٦٢.٥٠	٢٤.٤٣	٢١.٠٥	٧٨.٩٥	٠.٠٠	٦٠.٥٣	٠.٠٠	٦٦.٦٧	٣٣.٣٣	٣٣.٣٣	*١٧.٩٤
١٦	يقوم الناقد الرياضي بتناول الأحداث بصورة مبالغ فيها سعيا وراء الشهرة السريعة .	٢١.٠٢	٦٨.٧٥	١٠.٢٣	٥٥.٤٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	٨٣.٣٣	١٦.٦٧	٤١.٦٧	*٥١.٤٥

* كا^٢ معنوى عند مستوى ٠.٠٥ = ٥.٩٩

المحور الثالث : النسب المئوية وكا^٢ لآراء فئات عينة البحث حول دور الناقد الرياضي في الصحافة الرياضية المصرية في مواجهة الظواهر السلبية

تابع جدول (٤٥)

م	العبارة	المشجعون (ن=١٧٦)				الصحفيون (ن=٣٨)				أعضاء الاتحاد (ن=٦)				كا ^٢
		نعم	أحيانا	لا	نسبة الموافقة الكلية	نعم	أحيانا	لا	نسبة الموافقة الكلية	نعم	أحيانا	لا	نسبة الموافقة الكلية	
		%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	
١٧	يتناول الناقد الرياضي موضوعه بالنقد الايجابي والموضوعي الذي يستفاد منهم روابط المشجعين والالتراس .	٩.٠٩	١٨.١٨	٧٢.٧٣	١٨.١٨	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	٣٣.٣٣	٥٠.٠٠	١٦.٦٧	٥٨.٣٣	*٥٦.٩٠
١٨	يقتصر الناقد الرياضي علي ذكر ما هو سلبي فقط	٦٤.٧٧	٢٠.٤٥	١٤.٧٧	٧٥.٠٠	١٠.٥٣	٥.٢٦	٨٤.٢١	١٣.١٦	٠.٠٠	٥٠.٠٠	٥٠.٠٠	٢٥.٠٠	*٥٧.١٣
١٩	يتعرض الناقد الرياضي إلى الحياة الخاصة لأياً من هؤلاء الالتراس أو المشجعين .	٢٨.٩٨	٢٢.٧٣	٤٨.٣٠	٤٠.٣٤	٠.٠٠	٢١.٠٥	٧٨.٩٥	١٠.٥٣	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	*٥١.٦٤
٢٠	يتحيز الناقد الرياضي إلى نادي معين فيقوم بمهاجمة النادي الآخر مما يثير الرأي العام .	٤٦.٥٩	٣٨.٦٤	١٤.٧٧	٦٥.٩١	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	*٩٣.٤٦

* كا^٢ معنوي عند مستوى ٠.٠٥ = ٥.٩٩

تابع جدول (٤٥)

المحور الثالث : النسب المئوية وكما^٢ لآراء فئات عينة البحث حول دور الناقد الرياضي في الصحافة الرياضية المصرية في مواجهة الظواهر السلبية

م	العبارة	المشجعين (ن=١٧٦)				الصحفيين (ن=٣٨)				أعضاء الاتحاد (ن=٦)				كا ^٢
		نعم	أحيانا	لا	نسبة الموافقة الكلية	نعم	أحيانا	لا	نسبة الموافقة الكلية	نعم	أحيانا	لا	نسبة الموافقة الكلية	
		%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	
٢١	ينشر الناقد الرياضي أي أحداث عن روابط المشجعين في حالة حصوله علي معلومات غير مؤكدة وذلك لأهداف دعائية.	٢٤.٤٣	٦١.٩٣	١٣.٦٤	٥٥.٤٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	٥٠.٠٠	٥٠.٠٠	٢٥.٠٠	*٥٧.٤٤
٢٢	تزويد الجماهير بالطرق والأساليب المناسبة للتشجيع أثناء حضور المباريات.	١٠.٨٠	١٥.٩١	٧٣.٣٠	١٨.٧٥	٥.٢٦	٧٨.٩٥	١٥.٧٩	٤٤.٧٤	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	*٤٧.٧٠
٢٣	بث الوعي الرياضي لروابط المشجعين من خلال النقد المقدم من الناقد الرياضي لإقناعهم بالعدول عن العنف والتطرف في المجال الرياضي.	١٩.٣٢	١١.٩٣	٦٨.٧٥	٢٥.٢٨	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٣٣.٣٣	٦٦.٦٧	١٦.٦٧	*٨٨.٧٧
٢٤	أن يقوم بالنقد بموضوعية ومحايدة تامة	١٥.٣٤	٢١.٠٢	٦٣.٦٤	٢٥.٨٥	٧٨.٩٥	١٥.٧٩	٥.٢٦	٨٦.٨٤	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٥٠.٠٠	*٣٤.٧٩

* كا^٢ معنوى عند مستوى ٠.٠٥ = ٥.٩٩

المحور الثالث : النسب المئوية وكا^٢ لآراء فئات عينة البحث حول دور الناقد الرياضي في الصحافة الرياضية المصرية في مواجهة الظواهر السلبية

تابع جدول (٤٥)

م	العبارة	المشجعون (ن=١٧٦)				الصحفيون (ن=٣٨)				أعضاء الاتحاد (ن=٦)				كا ^٢
		نعم	أحيانا	لا	نسبة الموافقة الكلية %	نعم	أحيانا	لا	نسبة الموافقة الكلية %	نعم	أحيانا	لا	نسبة الموافقة الكلية %	
		%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	
٢٥	توعية وتثقيف الجماهير وخاصة روابط المشجعين والالتراس بأهمية الحضور والتشجيع الجيد .	١٢.٥٠	١٨.١٨	٦٩.٣٢	٢١.٥٩	٨٤.٢١	١٠.٥٣	٥.٢٦	٨٩.٤٧	١٦.٦٧	٦٦.٦٧	١٦.٦٧	٥٠.٠٠	*٤٣.٢٩
٢٦	أن يساعد الجمهور في البعد عن التعصب والكراهية في حالة فوز الفريق المنافس .	١٣.٠٧	١١.٩٣	٧٥.٠٠	١٩.٠٣	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	١٦.٦٧	٦٦.٦٧	١٦.٦٧	٥٠.٠٠	*٥٩.٢٥
٢٧	لا يستخدم عبارات وجمل استفزازية تثير أعصاب الجمهور .	١٢.٥٠	٢٠.٤٥	٦٧.٠٥	٢٢.٧٣	٧٨.٩٥	٥.٢٦	١٥.٧٩	٨١.٥٨	١٦.٦٧	١٦.٦٧	٦٦.٦٧	٢٥.٠٠	*٥١.٥٨
٢٨	أن يقوم بالتوجيه والإرشاد بالصحف (للجمهور والنوادي والاتحادات الرياضية) في جميع النواحي .	٦.٨٢	٣١.٢٥	٦١.٩٣	٢٢.٤٤	٢١.٠٥	٠.٠٠	٧٨.٩٥	٢١.٠٥	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	*٢١.٨١

* كا^٢ معنوى عند مستوى ٠.٠٥ = ٥.٩٩

تابع جدول (٤٥)

المحور الثالث : النسب المنوية وكما^٢ لآراء فئات عينة البحث حول دور الناقد الرياضي في الصحافة الرياضية المصرية في مواجهة الظواهر السلبية

م	العبارة	المشجعين (ن=١٧٦)				الصحفيين (ن=٣٨)				أعضاء الاتحاد (ن=٦)				كا ^٢
		نعم	أحيانا	لا	نسبة الموافقة الكلية	نعم	أحيانا	لا	نسبة الموافقة الكلية	نعم	أحيانا	لا	نسبة الموافقة الكلية	
		%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	
٢٩	يسعى إلى محاولة تغير أفكار الجمهور عن الظواهر السلبية التي يقومون بها.	١٤.٧٧	٦٥.٣٤	١٩.٨٩	٤٧.٤٤	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	١٦.٦٧	٨٣.٣٣	٨.٣٣	*٨١.٥٠
٣٠	إبراز الدور الايجابي للتشجيع من خلال إظهار نقاط القوة ومحاولة القضاء علي نقاط الضعف.	١٤.٢٠	١٩.٣٢	٦٦.٤٨	٢٣.٨٦	٦٥.٧٩	٧.٨٩	٢٦.٣٢	٦٩.٧٤	٠.٠٠	١٦.٦٧	٨٣.٣٣	٨.٣٣	*٦٠.٠٢
٣١	يكون هناك فرصة للجمهور للرد علي المقالات أو المنشورات أو الآراء المكتوبة الخاصة بهم وذلك بعمل حديث صحفي معهم ونشر آرائهم.	٠.٠٠	٣.٩٨	٩٦.٠٢	١.٩٩	١٥.٧٩	٠.٠٠	٨٤.٢١	١٥.٧٩	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	*٢٤.٩٦
٣٢	تشجيع أفراد المجتمع (الرياضيين وغير الرياضيين) علي التحلي بالروح الرياضية في حالة هزيمة الفريق الذين يقومون بتشجيعه	٠.٠٠	١٨.٧٥	٨١.٢٥	٩.٣٨	٧٨.٩٥	١٥.٧٩	٥.٢٦	٨٦.٨٤	١٦.٦٧	٣٣.٣٣	٥٠.٠٠	٣٣.٣٣	*٧٢.٨٤

* كا^٢ معنوى عند مستوى ٠.٠٥ = ٥.٩٩

يتضح من جدول (٤٥) و الخاص بالنسب المئوية وكا^٢ لآراء كل من مشجعي الأندية وروابط الانترنت والصحفيين وأعضاء الاتحاد المصري لكرة القدم حول دور الناقد الرياضي في الصحافة الرياضية المصرية في مواجهة الظواهر السلبية ، أن نسبة الموافقة الكلية لعبارات المحور الثالث تراوحت ما بين (١.٩٩ % إلى ٨٧.٢٢ %) بالنسبة لمشجعي الأندية وروابط الانترنت ، أما بالنسبة للصحفيين وأعضاء الاتحاد المصري لكرة القدم فنسبة الموافقة الكلية للعبارات تراوحت ما بين (٠.٠٠ % إلى ١٠٠.٠٠ %) ، كما تراوحت قيمة كا^٢ بين الثلاث فئات لعبارات المحور الثالث ما بين (٠.٠٠ % : ٩٧.٥٢ %) وهذه القيم معنوية عند مستوى ٠.٠٥ .

كما اتضح من آراء فئات عينة البحث أن هناك إتفاق بين آراء كل من المشجعين وأعضاء الاتحاد المصري لكرة القدم بنسبة موافقة كلية تتراوح ما بين (٠.٠٠ % إلى ٢٥.٢٨ %) حول العبارة رقم (٣)، (١١)، (٢٣)، (٢٧)، (٣٠)، (٣١) فيشير كل منهم أن الناقد الرياضي لا يشير في كتابته بالصحف علي ضرورة وجود اللوحات الإرشادية والقوانين والقواعد الخاصة بالجمهور والعقوبات التي يجازي بها في حالة ارتكاب أي فعل أو سلوك خاطئ، ولا يقوم بالتحريض علي أي أعمال غير قانونية عند كتابة رأية في واقعة، وكذلك لا يقوم ببث الوعي الرياضي لروابط المشجعين من خلال النقد المقدم من الناقد الرياضي لإقناعهم بالعدول عن العنف والتطرف في المجال الرياضي، كما يستخدم عبارات وجمل استفزازية تثير الجمهور، ولا يقوم بليراز الدور الايجابي للتشجيع من خلال إظهار نقاط القوة ومحاولة القضاء علي نقاط الضعف، ولا يكون هناك فرصة للجمهور للرد علي المقالات أو المنشورات أو الآراء المكتوبة الخاصة بهم وذلك بعمل حديث صحفي معهم ونشر آرائهم، كما يؤكد الصحفيين بنسبة موافقة كلية تتراوح ما بين (٥٠.٠٠ % إلى ١٠٠.٠٠ %) أنهم يقومون بذلك.

ومن العرض السابق يتضح لنا أن هناك قصور في قيام الناقد الرياضي بواجباته فقد يقوم بنشر موضوعات معينة لا تهم القارئ والتعاضى عن موضوعات أخرى لها اهمية كبيرة عند القارئ فيجب عليه ان ينشر كل ما يتعلق بالموضوع ، ويترك للقارئ ان يختار قراءة ما يرغبه.

ويؤكد على ذلك خير الدين علي عويس ، عطا حسن عبد الرحيم (١٩٩٨م) في أن رجل الإعلام أو حارس البوابة خلال هذا الدور يحدد للجمهور ما يجب أن يقرأه أو يشاهده أو يسمعه، ولأن وظيفة هذا الدور ذات طبيعة مزدوجة فحارس البوابة في الوقت الذي اختار أن ينشر لهم شيئاً معيناً أستحسنه هو في نفس الوقت يحرمهم من قراءة أو مشاهدة شئ آخر . (٤٧ : ٣٧)

كما اتضح من آراء كل من المشجعين وأعضاء الاتحاد المصري لكرة القدم بنسبة موافقة كلية تتراوح ما بين (٦٥.٩١ % إلى ١٠٠.٠٠ %) حول العبارة رقم (٤)، (٩)، (٢٠) وهما يثير الرأي العام الرياضي عند وجود أفعال خاطئة يرتكبها أي من روابط المشجعين ، وينشر الناقد الرياضي نقد سلبي خاص بروابط المشجعين يمكن أن يجعل الجماهير تهتف ضد بعضها ، كما يتحيز الناقد الرياضي إلى نادي معين فيقوم بمهاجمة النادي الآخر مما يثير الرأي العام .

بينما اختلف الصحفيين في آرائهم حيث أكدت الغالبية العظمي منهم بنسبة (٩٤.٧٤ %) الي ان الناقد الرياضي لا يثير الرأي العام الرياضي عند وجود أفعال خاطئة يرتكبها أي من روابط المشجعين ، و بنسبة (٧٨.٩٥ %) الي انه احيانا ما ينشر الناقد الرياضي نقد سلبي خاص بروابط المشجعين يمكن أن يجعل الجماهير تهتف ضد بعضها ، كما أجمع كل الصحفيين (١٠٠.٠٠ %) أن الناقد الرياضي لا يتحيز إلى نادي معين فيقوم بمهاجمة النادي الآخر مما يثير الرأي العام .

وتتفق تلك النتائج والخاصة بآراء كل من المشجعين وأعضاء الاتحاد المصري لكرة القدم مع نتائج دراسة أحمد فاروق أبو عايد (٢٠٠٢) في انه غالبا لاتتم عملية النقد الرياضى بموضوعية من قبل النقاد الرياضيين العاملين في مجال الصحافة الرياضية.

ويذكر محمود عبد الرؤوف كامل(١٩٩٥) أنه يجب أن يستخدم الصحفيين سلطاتهم من اجل الصالح العام، وأن يقدموا تقاريهم بحيث تكون آمنة وصادقة وصحيحة وألا يكونوا منحازين. (١٠٧ : ٢٦١)

ويشير حسن المستكاوي (٢٠٠٨) أن النقد الرياضي له دور ورسالة يأتي في مقدمتها متابعة عمل الأندية والاتحادات وإبداء الرأي في هذا العمل . (٣٩ : ٣٣)

وتتفق الباحثة مع آراء كل من المشجعين وأعضاء الاتحاد المصري لكرة القدم وتشير إلي ضرورة قيام الناقد الرياضي بالنقد بصورة ايجابية وموضوعية دون تحيز، حيث ان النقد الرياضي البناء عملة نادرة ، فقد يستغرق الإنسان وقتا طويلا كي يجد شخصا يقدم له نقدا بناءً ، وليس النقد الايجابي هو الثناء والمديح والتركية ولكن بذل جهد لوصف العمل

وذكر ايجابياته وسلبياته ، وما يقوم به بعض النقاد الرياضيين هنا هو ذكر سلبيات العمل فقط الامر الذي يدعوا الي ضرورة النقد علي اسس علمية سليمة .

أما عن العبارة رقم (١١) فقد اتفقت آراء كل من المشجعين والصحفيين وأعضاء الاتحاد المصري لكرة القدم حولها والتي تشير الي أن الناقد الرياضي لا يقوم بالتحريض علي أي أعمال غير قانونية عند كتابة رأيه في واقعة بنسبة تتراوح ما بين (٠.٠٠ % إلى ١٢.٢١ %) ولكن تري الباحثة أن الناقد يقوم بالنقد بموضوعية ومحاي دة تامة من خلال الوصف والتحليل دون ذكر أو اقتراح حلول للمشكلات .

وتتفق هذه النتائج مع ما توصلت له الباحثة من نتائج خاصة بتحليل المضمون جدول رقم (٢٧) وهي قيام الناقد الرياضي بالوصف والتحليل وذكر رأيه الشخصي دون وجود النقد او اقتراح حلول للمشكلات .

ويتفق ذلك مع ما ذكره خير الدين علي عويس وعطا حسن عبد الرحيم (١٩٩٨م) أن وظيفة الإعلام الرياضي الرئيسية هي إحاطة الجمهور علما بالأخبار الصحيحة والمعلومات الصادقة والواضحة والحقائق الثابتة والموضوعية التي تساعد على تكوين رأى عام صائب في واقعة أو حادثة أو مشكلة أو موض وع عام يتعلق بالمجال الرياضي . (٤٧ : ٢٣)

وتتفق ليلي محمد عبد المجيد (١٩٩٩م) مع حسن احمد الشافعي (٢٠٠٤) أن الصحافة الرياضية من وظائفها التنقيب عن الفساد وكشف الانحرافات حيث تقوم بدور الرقيب على الأندية والاتحادات والكشف عن الانحرافات التي قد تحدث بها . (٨٤ : ١٥)، (٣٤ : ٤٦)

أما بالنسبة لباقي عبارات المحور الثالث فقد اختلفت نسبة الموافقة الكلية بين الثلاث فئات حيث يوجد فروق معنوية دالة بينهم ، فقد احتلت العبارة رقم (٦) وهي يقوم الناقد الرياضي بالحض علي الكراهية بين الجماهير بعضهم البعض علي أعلي مستوي معنوي بين آراء الثلاث فئات حيث بلغ كا^٢ (٩٧.٥٢ %) فاتفق المشجعين بنسبة (٦٥.٩١ %) علي أن الناقد الرياضي لا يقوم بالحض علي الكراهية بين الجماهير بعضهم البعض بينما اجمع كل الصحفيين (١٠٠ %) علي انه لا يقوم الناقد الرياضي بالحض علي الكراهية بين الجماهير بعضهم البعض ، بينما أعضاء الاتحاد المصري لكرة القدم فيؤكدوا ان الناقد الرياضي يقوم بالحض علي الكراهية بين الجماهير بعضهم البعض وذلك بنسبة موافقة كلية (٨٣.٣٣ %) .

وتتفق هذه النتائج مع نتائج دراسة علاء الدين محمد طلعت (١٩٨٧) (٧٤) في ان الصحافة تقدم المعلومات في مجال الرياضة، ويمكنها أن تساعد الفرد على تكوين رأيه في موضوع أو عدة موضوعات تتعلق بالرياضة، ويحتمل أن يسهم هذا في اكتساب قيمة ما، تلك القيمة التي تعمل على تكوين اتجاهات الفرد نحو النشاط الرياضي، كما يعد ما يكتب وما ينشر في الصحف المصرية عن الرياضة من العناصر الرئيسية في نشر الوعي الرياضي بين الجماهير بمختلف مستوياتها وثقافتها .

ويذكر في هذا الصدد عبد الله محمد زلطة (٢٠٠٤) عن أرنولد أن النقد الموضوعي يقوم على أداتين رئيسيتين هما التحليل والمقارنة حيث إنه "جهد موضوعي" لرؤية الأعمال كما هي على حقيقتها، ويمكن حصر أهم خصائص وسمات النقد الموضوعي في انه يركز هذا النوع من النقد على أصول علمية وقواعد عقلية مقرررة، ويعتمد عليها في الحكم على العمل، ويتناول العمل من بدايته ويكشف عما فيه من حقائق وعن مميزاته وعيوبه، ويقوم النقد الموضوعي على دعامتين أساسيتين هما اهتمام الناقد بالموضوع وطبيعة الناقد وخلقه القويم، ويضع الناقد الموضوعي لنفسه حدودا ترتبط بحدود العمل ليراه من داخله وكما هو على حقيقته ، وليس مطلوبا منه أن يبحث في العمل عن معان وقيم خارجية، وينظر الناقد الموضوعي إلى العمل بوصفه جسما حيا مستقلا بذاته ، وهو يتناوله بالشرح والتحليل بهدف تبيان قيمته بوصفه كائنا مستقلا قادرا على أداء وظائف محددة للمجتمع والفرد ، ولكنه بالتأكيد لا يهدف مباشرة إلى أداء هذه الوظائف، ومن الضروري أن يكون الناقد الموضوعي ذا شخصية سوية قوية تتجرد من عواطفها وانفعالاتها ، حتى تتحقق الموضوعية للنقد، يركز الناقد الموضوعي على الأصول المتبعة والقواعد العقلية. (٦٧ : ٦٢، ٦٣)

مما سبق أمكن التعرف علي دور الناقد الرياضي من وجهة نظر فئات عينة البحث الثلاث مما يتيح لنا وضع تصور مستقبلي للناقد الرياضي يجب عليه اتباعه تم وضعه بالفصل الخامس في التوصيات الخاصة بالناقد الرياضي .

وتتحقق نتائج المحور الثالث الإجابة على التساؤل الرابع كيف يكون التصور المستقبلي لدور الناقد الرياضي أثناء الكتابة في الصحف المصرية لمواجهة الظواهر السلبية والمشابهة ؟

جدول (٤٦)

المحور الرابع : النسب المنوية وكما^٢ لآراء فئات عينة البحث حول التشريعات الرياضية لمواجهة الشغب والتعصب والظواهر السلبية الأخرى

م	العبارة	المتشجعون (ن=١٧٦)				الصحفيين (ن=٣٨)				أعضاء الاتحاد (ن=٦)				كا ^٢
		نعم	أحياناً	لا	نسبة الموافقة الكلية	نعم	أحياناً	لا	نسبة الموافقة الكلية	نعم	أحياناً	لا	نسبة الموافقة الكلية	
		%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	
١	السب الجماعي :-													
أ	السب الجماعي من الجماهير ضد عناصر اللعبة (غرامة مالية ١٠٠٠٠ جنية)	٠.٠٠	١٩.٨٩	٨٠.١١	٩.٩٤	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	*٧٧.٢٧
ب	السب الجماعي الذي يؤدي إلى إيقاف ال حكم للمباراة (غرامة مالية ٢٠٠٠٠ جنية)	٦.٢٥	١٥.٩١	٧٧.٨٤	١٤.٢٠	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	*٦٨.٧٤
٢	العنصرية:-													
أ	أي لافتات تحمل شعارات عنصرية أو تمثل ازدراء للجنس أو اللون أو العرق أو اللغة أو الدين أو المنشئ (غرامة مالية ٣٠٠٠٠ جنية علي الأقل)	٠.٠٠	٧.٩٥	٩٢.٠٥	٣.٩٨	١٥.٧٩	٠.٠٠	٨٤.٢١	١٥.٧٩	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	*١٣٧.٣٥
ب	في حالة التكرار (إقامة مباراة بدون جمهور)	٠.٠٠	١٢.٥٠	٨٧.٥٠	٦.٢٥	١٥.٧٩	٠.٠٠	٨٤.٢١	١٥.٧٩	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	*١٣٠.٨٧

* كا^٢ معنوى عند مستوى ٠.٠٥ = ٥.٩٩

المحور الرابع : النسب المنوية وكما^٢ لآراء فئات عينة البحث حول التشريعات الرياضية لمواجهة الشغب والتعصب والظواهر السلبية الأخرى
تابع جدول (٤٦)

م	العبارة	المشجعون (ن=١٧٦)				الصحفيين (ن=٣٨)				أعضاء الاتحاد (ن=٦)				كا ^٢
		نعم	أحيانا	لا	نسبة الموافقة الكلية %	نعم	أحيانا	لا	نسبة الموافقة الكلية %	نعم	أحيانا	لا	نسبة الموافقة الكلية %	
		%	%	%		%	%	%	%	%	%	%	%	
ج	إذا قام لاعب أو أكثر بأداء بعض الحركات التي تثير الجمهور وتتنافى مع العادات والتقاليد (إيقاف مباراة واحدة و غرامة مالية ٥٠٠٠ جنية)	٠.٠٠	٩.٦٦	٩٠.٣٤	٤.٨٣	٢١.٠٥	٠.٠٠	٧٨.٩٥	٢١.٠٥	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	*١٢٣.٥٦
٣	التهديد :-													
ا	أي شخص يحاول تهديد احد حكام المباراة / المراقب (إيقاف مباراة واحدة و غرامة مالية ١٠٠٠٠ جنية)	٠.٠٠	١٤.٢٠	٨٥.٨٠	٧.١٠	٧٨.٩٥	٢١.٠٥	٠.٠٠	٨٩.٤٧	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	*٧٨.٩٩
٤	المشاجرات داخل الملعب :-													
ا	المعتدين الذين لم يتم التعرف عليهم (غرامة مالية ١٠٠٠٠ جنية علي النادي الذي ينتمي إليه المعتدون)	٠.٠٠	٩.٠٩	٩٠.٩١	٤.٥٥	٨٩.٤٧	١٠.٥٣	٠.٠٠	٩٤.٧٤	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	*٨٦.٦٧

* كا^٢ معنوى عند مستوى ٠.٠٥ = ٥.٩٩

تابع جدول (٤٦)

المحور الرابع : النسب المنوية وكما^٢ لآراء فئات عينة البحث حول التشريعات الرياضية لمواجهة الشغب والتعصب والظواهر السلبية الأخرى

م	العبارة	المشجعين (ن=١٧٦)				الصحفيين (ن=٣٨)				أعضاء الاتحاد (ن=٦)				كا ^٢
		نعم	أحيانا	لا	نسبة الموافقة الكلية %	نعم	أحيانا	لا	نسبة الموافقة الكلية	نعم	أحيانا	لا	نسبة الموافقة الكلية	
		%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	
٥	الشغب :-													
أ	استخدام الألعاب النارية أو قنابل الدخان بشكل جماعي (غرامة مالية ٥٠٠٠٠ جنية)	٢١.٥٩	١٤.٧٧	٦٣.٦٤	٢٨.٩٨	٥.٢٦	١٥.٧٩	٧٨.٩٥	١٣.١٦	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	*٩٠.٣٠
ب	في حالة التكرار (إقامة مباراة بدون جمهور)	١٨.١٨	١٠.٢٣	٧١.٥٩	٢٣.٣٠	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	*٥٢.٦٩
٦														
أ	إتلاف المنشأة الخاصة بالملاعب من احد عناصر اللعبة (إيقاف مباراة واحدة بالإضافة إلى تكاليف الإتلاف)	٥.٦٨	١٥.٣٤	٧٨.٩٨	١٣.٣٥	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	*٧٠.٣٨
ب	في حالة ا لتكرار (إقامة مباراة بدون جمهور)	١٤.٧٧	١٠.٢٣	٧٥.٠٠	١٩.٨٩	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	*٥٨.٣٧

* كا^٢ معنوى عند مستوى ٠.٠٥ = ٥.٩٩

تابع جدول (٤٦)

المحور الرابع : النسب المنوية وكما^٢ لآراء فئات عينة البحث حول التشريعات الرياضية لمواجهة الشغب والتعصب والظواهر السلبية الأخرى

م	العبارة	المشجعين (ن=١٧٦)				الصحفيين (ن=٣٨)				أعضاء الاتحاد (ن=٦)				كا ^٢
		نعم	أحيانا	لا	نسبة الموافقة الكلية %	نعم	أحيانا	لا	نسبة الموافقة الكلية %	نعم	أحيانا	لا	نسبة الموافقة الكلية %	
		%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	
٧														
ا	اعتداء الجمهور علي احد طاقم الحكام / المراقب / احد أعضاء الأجهزة الفنية والإدارية والطبية / احد اللاعبين المنافسين (إقامة مباراة بدون جمهور و غرامة مالية ٥٠٠٠٠ جنية)	٠.٠٠	٢٦.٧٠	٧٣.٣٠	١٣.٣٥	٧٨.٩٥	٠.٠٠	٢١.٠٥	٧٨.٩٥	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	*٦٣.٧٣
ب	ارتكاب أي فعل من شأنه عرقلة سير المباراة (إقامة مباراة بدون جمهور و غرامة مالية ٥٠٠٠٠ جنية)	٥.١١	٣٠.١١	٦٤.٧٧	٢٠.١٧	٧٨.٩٥	٠.٠٠	٢١.٠٥	٧٨.٩٥	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	*٥١.٥٨
ج	في حالة التكرار (إقامة مباراة بدون جمهور و غرامة مالية ١٠٠٠٠٠ جنية)	٠.٠٠	٢٧.٢٧	٧٢.٧٣	١٣.٦٤	٧٨.٩٥	٠.٠٠	٢١.٠٥	٧٨.٩٥	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	*٦٣.١٧
٨	الإدلاء بتصريحات أو نشر أحاديث في وسائل الإعلام من شأنها إثارة الجماهير أو الهجوم علي احد عناصر اللعبة (إيقاف مباراة واحدة و غرامة مالية ١٠٠٠٠ جنية)	١٣.٠٧	٦.٢٥	٧٥.٠٠	١٦.١٩	٨٤.٢١	٠.٠٠	١٥.٧٩	٨٤.٢١	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٠٠.٠٠	*٥٩.٣٨

* كا^٢ معنوى عند مستوى ٠.٠٥ = ٥.٩٩

يتضح من جدول (٤٦) و الخاص بالنسب المئوية وكا^٢ لآراء كل من مشجعي الأندية وروابط الانترنت والصحفيين وأعضاء الاتحاد المصري لكرة القدم حول دور التشريعات الرياضية لمواجهة الشغب والتعصب والظواهر السلبية الأخرى ، أن نسبة الموافقة الكلية لعبارات المحور الرابع تتراوح ما بين (٣.٩٨ % : ٢٨.٩٨ %) بالنسبة لمشجعي الأندية وروابط الانترنت ، اما بالنسبة للصحفيين فنسبة ١ لموافقة الكلية للعبارات تراوحت ما بين (١٣.١٦ % : ١٠٠.٠٠ %) ، اما بالنسبة لأعضاء الاتحاد المصري لكرة القدم على فنسبة الموافقة الكلية للعبارات بلغت (١٠٠.٠٠ %) ، وتراوحت قيمة كا^٢ بين الثلاث فئات لعبارات المحور الرابع ما بين (١٣٧.٣٥ : ٥١.٥٨ %) وهذه القيم معنوية عند مستوى ٠.٠٥ .

كما اتضح من آراء عينة البحث أن هناك إتفاق بين آراء كل من الصحفيين وأعضاء الاتحاد المصري لكرة القدم حول مدي معرفتهم بالتشريعات الرياضية لمواجهة الشغب والتعصب والظواهر السلبية وذلك من خلال اللائحة الموضوعية من قبل الاتحاد المصري لكرة القدم بالاشتراك مع لجنة المسابقات بنسبة موافقة كلية تراوحت (٧٨.٩٥ % : ١٠٠.٠٠ %) للعبارة رقم (١١)، (١٢)، (١٣)، (١٤)، (١٥)، (١٦)، (١٧)، (١٨)، (١٩) وهما "السب الجماعي من الجماهير ضد عناصر اللعبة (غرامة مالية ١٠٠٠٠ جنية)"، "السب الجماعي الذي يؤدي إلى إيقاف الحكم للمباراة (غرامة مالية ٢٠٠٠٠ جنية)" التهديد "أي شخص يحاول تهديد احد حكام المباراة / المراقب (إيقاف مباراة واحدة و غرامة مالية ١٠٠٠٠ جنية)" المشاجرات داخل الملعب "المعتدين الذين لم يتم التعرف عليهم (غرامة مالية ١٠٠٠٠ جنية علي النادي الذي ينتمي إليه المعتدون)"، "الشغب" في حالة التكرار (إقامة مباراة بدون جمهور)، "إتلاف المنشأة الخاصة بالملاعب من احد عناصر اللعبة (إيقاف مباراة واحدة بالإضافة إلى تكاليف الإتلاف) في حالة التكرار (إقامة مباراة بدون جمهور)"، اعتداء الجمهور علي احد طاقم الحكام / المراقب / أعضاء الأجهزة الفنية والإدارية والطبية / احد اللاعبين المنافسين (إقامة مباراة بدون جمهور و غرامة مالية ٥٠٠٠٠ جنية)، "ارتكاب أي فعل من شأنه عرقلة سير المباراة (إقامة مباراة بدون جمهور و غرامة مالية ٥٠٠٠٠ جنية)"، في حالة التكرار (إقامة مباراة بدون جمهور و غرامة مالية ١٠٠٠٠٠ جنية)، "الإدلاء بتصريحات أو نشر أحاديث في وسائل الإعلام من شأنها إثارة الجماهير أو الهجوم علي احد عناصر اللعبة (إيقاف مباراة واحدة و غرامة مالية ١٠٠٠٠ جنية)"

تري الباحثة أن الصحفيين العاملين بالقسم الرياضي يعلمون بالعقوبات المنص و ص عليها بلائحة الاتحاد المصري لكرة القدم، وبالرغم من ذلك لا يكتبون بالصحف عنها ، كما أنهم لا يقومون بعمل مقارنة بما تم تطبيقه منها وما هو قائم بالفعل حيث انه يتم توقيع عقوبات علي الأندية غير المنصوص عليها باللائحة أو اقل منها في الغرامات المالية .

وفي هذا الصدد إختلفت آراء المشجعين وروابط الانترنت مع كل من الصحفيين وأعضاء الاتحاد المصري لكرة القدم في انهم ليس لديهم دراية بهذه العقوبات ، وترجع الباحثة هذا القصور الي الصحافة الرياضية والتي من اهم وظائفها ودورها نشر الوعي الرياضي للجماهير .

ويتفق ذلك مع نتائج دراسة هدي حسني الشايب (٢٠١١) (١١٤) في أن الوسائل الاعلامية تعد قوة جذب للجمهور لحضور المباريات ، فالتغطية التليفزيونية والصحفية للاحداث الرياضية لها اثر سلبي حيث تحت الجماهير علي العنف والتعصب في الملاعب الرياضية .

فيذكر حسن أحمد الشافعي (٢٠٠٤) أن التشريع مجموعة من القواعد المكتوبة التي تنظم العلاقة القائمة بين الأطراف المعنية والداخلية فيه . (٣٧ : ٩٨)

ويشير خير الدين علي عويس، عطا حسن عبد الرحيم (١٩٩٨) في أن الصحافة الرياضية من أكثر الصحف المتخصصة جماهيرياً، فلا تخلو صحيفة عامة من الأبواب والصفحات الثابتة عن الرياضة، وتخصص معظم الصحف اليومية في العالم ما بين ٥% إلى ٢٠% من مساحتها للرياضة . (٤٧ : ٩٦)

ومن العرض السابق تشير الباحثة أن المشجعين وروابط الانتراس لم يكن لديهم دراية بلائحة المسابقات وخاصة قائمة العقوبات التي يتم توقيعها في حالة المخالفة (٨٣) ، مما يدعوا ذلك إلى ضرورة القيام بنشرها في الصحف والمجلات الرياضية حتى يلم بها جميع الأفراد .

ومن هنا يجب علي مشجعي كرة القدم ، وروابط الانتراس الاطلاع علي اللائحة بالاتحاد المصري لكرة القدم بالصحف و الالتزام بقواعد النادي الذي يشجعونه حتي لا يعرضونه إلي أضرار كثيرة نتيجة للتصرفات السلبية التي يقومون بها .

وتشير الباحثة إلي أن توقيع كافة العقوبات الواردة بلائحة المسابقات وقائمة العقوبات المصدق عليها من مجلس إدارة الاتحاد المصري لكرة القدم علي الحالات المخالفة لقانون اللعبة وشروط المسابقة تلزم الجم يع علي عدم القيام بمثل هذه العقوبات .

وتؤكد هذه النتائج الإجابة على التساؤل الثالث ما دور الاتحاد المصري لكرة القدم في المواجهة الحالية للظواهر السلبية ؟