

الفصل الثانى

٢ / القراءات النظرية والدراسات المرتبطة

١/٢ القراءات النظرية .

- ١/١/٢ الأهمية التربوية للأسرة .
- ٢/١/٢ الوظائف التربوية للأسرة .
- ٣/١/٢ دور الأسرة فى تكوين الاتجاه والميل نحو الترويح فى أبنائها
- ٤/١/٢ مفهوم الوعى الثقافى الترويحي .
- ٥/١/٢ أهمية الترويح .
- ٦/١/٢ أنواع الأنشطة الترويحية .
- ٧/١/٢ مجالات الترويح والأسرة .
- ٨/١/٢ أهم أنشطة وقت الفراغ والترويح فى الأسرة .

٢/٢ الدراسات المرتبطة .

- ١/٢/٢ الدراسات العربية .
- ٢/٢/٢ الدراسات الأجنبية .
- ٣/٢/٢ التعليق على الدراسات المرتبطة ومدى الاستفادة منها .

٢ / القراءات النظرية والدراسات المرتبطة

١/٢ القراءات النظرية .

١/١/٢ الأهمية التربوية للأسرة .

تشير كلمة " الأسرة " من الناحية السوسولوجية إلى معيشة رجل وامرأة على أساس الدخل في علاقات جنسية يقرها المجتمع وما يترتب على ذلك من حقوق وواجبات كإعانة الأطفال وتربيتهم .
- يجمع معنى الأسرة بين الزواج والإنجاب ، وتشير كذلك إلى مجموعة من المكنات والأدوار المكتسبة عن طريق الزواج والإنجاب .
- الأسرة جماعة اجتماعية أساسية ودائمة كنظام إجتماعى رئيسى وهى مصدر الأخلاق والدعم الأولى لضبط السلوك ، والإطار الذى يتلقى فيه الإنسان أول دروس الحياة الاجتماعية (١٤ : ١٥) .

وتعد الأسرة هى أول وأهم النظم الاجتماعية التى أنشئها الإنسان لتنظيم حياته فى الجماعة ؛ ويشير برنارد باربير " Bernard Barber " الى وجود علاقة وثيقة ومتبادلة بين الأسرة والنظم الاجتماعية الأخرى بالمجتمع باعتبار الأسرة هى المؤسسة الاجتماعية التى ينتمى إليها الطفل ويستمد منها خبراته وشخصيته (٢٧ : ١٠٢) .

وقد حرص الإسلام على تحقيق التكامل الاجتماعى داخل الأسرة إدراكا منه لأهمية الأسرة ، كما يؤكد الإسلام على ضرورة توثيق العلاقات بين أفراد الأسرة ، وفى سبيل ذلك وضع أسس متينة للتضامن المادى والاجتماعى بين أفراد الأسرة الواحدة على أساس المودة والتراحم (١٤ : ١١١) .

وتحتل الأسرة أهمية خاصة باعتبارها أحد مؤسسات التنشئة ، حيث تشير البحوث المختلفة إلى أنها أكثر المنشئين أهمية من حيث مقدار ما تسهم به فى هذا الصدد مقارنة بالمنشئين الآخرين .
وهناك عدة عوامل تكسب الأسرة هذه الأهمية منها :

- ١ . إنها تمثل الجماعة الاجتماعية الأولى التى تستقبل الفرد وليدا وتنهض برعايته وإشباع حاجاته حتى يتحقق له القدر اللازم من النضج الذى يساعده على الاعتماد على ذاته .
- ٢ . إنها تحدد للفرد نطاق حركته فى المجتمع وذلك فى إطار ظروفها الاجتماعية والاقتصادية .
- ٣ . إنها تقوم بعملية تنقية لما يتلقاه الفرد من أفكار وخبرات من خارجها ، حيث يتم تقويمها وتحديد الملائم وغير الملائم منها .
- ٤ . إنها تعد بمثابة حلقة الاتصال بين الفرد والمجتمع ، فهى تقوم بنقل التراث الثقافى والحضارى للمجتمع إلى الفرد من خلال عملية تنشئته . (١٢ : ٦٩) .

٢/١/٢ الوظائف التربوية للأسرة .

يذكر كمال درويش ، ومحمد الحماحمى (١٩٩٧) أن للأسرة أهمية تربوية تجاه أبنائها ووظائف تؤديها نحو تربيتهم إلى جانب كونها هى المسئولة عن عملية التنشئة الاجتماعية ، ومن أهم تلك الوظائف التربوية للأسرة ما يلي :

- إشباع حاجات الطفل البدنية والسيولوجية والنفسية والاجتماعية وتنمية الشعور لديه بالانتماء والولاء لأسرته التي تعد إحدى جماعات المجتمع ، مما يؤدي إلى تفاعله وقيامه بأدوار اجتماعية داخل الأسرة .
- اكتساب الطفل لأول خبرة اجتماعية في حياته من أسرته من خلال عملية التفاعل الاجتماعي عن طريق الخبرة وتراكمات الخبرة .
- يبدأ الطفل في تكوين صورة لذاته في نطاق أسرته من خلال عملية التأثر بالانطباع الذي يحدثه الوالدين والأخوة في العديد من أنماط سلوكه وانفعالاته .
- تمثل الأسرة الجماعة المرجعية ذات التأثير المباشر على الطفل وعلى سلوكه وتفاعله مع المواقف الحياتية التي يواجهها داخل وخارج نطاق الأسرة .
- اكتساب الطفل من أسرته العديد من القيم والمعتقدات والخبرات وكذلك العديد من العادات والاتجاهات وأنماط السلوك وذلك في سنوات حياته الأولى .
- إتاحة الفرصة أمام الطفل لاكتشاف ميوله واستعداداته وقدراته وكذلك مساعدته نحو توجيه قدراته للاستفادة منها أقصى استفادة ممكنة في تحقيق النمو الشامل له .
- توجيه الطفل نحو الاستثمار الأمثل لوقت الفراغ .
- تدعيم الروابط بين أفراد الأسرة وذلك من خلال توفير فرص المشاركة في أنشطة الترويح داخل نطاق الأسرة في المنزل .
- وينفق الباحث مع تلك الوظائف التربوية للأسرة والتي تتفق مع هدف البحث .

٣/١/٢ دور الأسرة في تكوين الاتجاه والميل نحو الترويح في أبنائها .

نظرا لان سلوك الفرد يتأثر إلى حد كبير بالبيئة المحيطة به ، فان وجود البيئة المشجعة على الترويح في مجال الأسرة يعد من أهم العوامل المساعدة على الاستمتاع بقضاء وقت الفراغ ، ولذلك يجب على الأسرة توفير البيئة المشجعة على تكوين الميل والاتجاه نحو أنشطة الترويح في أبنائها .

وذلك من خلال مراعاة الأسس التالية :

- تزويد الطفل بأدوات اللعب المختلفة كالكرات ذات الأحجام والألوان المختلفة ، والأطواق ، والصولجات ، والمكعبات ، وألعاب الفك والتركيب ، والألعاب الميكانيكية والألعاب الالكترونية ، وألعاب المنضدة كألعاب السلم والثعبان ، بنك السعادة ... وذلك لتنمية ميوله نحو اللعب .
- توفير للطفل ما يحتاج إليه من أدوات التربية الفنية كأقلام التلوين ، والورق ، والطباشير الملون ، وفرش الرسم ، ألوان الماء ، الصلصال ، ورق قص ولصق ... وذلك لتنمية ميولهم نحو أنشطة الترويح الفني .
- الاهتمام بعرض الصور والرسم من قبل الكبار أمام الأطفال لاستثارة دافعيتهم وميولهم نحو أنشطة الترويح الفني .
- توفير بعض أدوات الموسيقى كالبيانو ، المزمار ، والطبلة ، والربابة ، والدف ... بغرض استثارة دافعيتهم للموسيقى .
- إثارة الميل للقراءة والإطلاع لدى الطفل ، والعمل على تكوين مكتبة تضم العديد من القصص والروايات والكتب المصورة وكتب تعليم الهوايات ... والتي تناسب مرحلته السنوية ، وذلك لتنمية ميوله أيضا نحو أنشطة الترويح الثقافي .
- تشجيع الطفل على حل الفوازير والألعاب الثقافية التي ترد بالصحف اليومية وبالمجلات الخاصة بالأطفال ، كالكلمات المتقاطعة ، وألعاب المتاهات ، وألعاب الأرقام ...

— الحرص على تحفيظ الطفل الأغاني والأناشيد وذلك لتنمية حصيلتهم اللغوية أثناء وقت الفراغ والتزود بالعديد من القيم الوطنية والعاطفية .
— تشجيع الطفل على تنمية هوايات الجمع " Collections " لديه وذلك كجمع الطوابع ، الصور ، العملات الورقية ، العملات النقدية ، أوراق الشجر ...
— الاهتمام بالرد على تساؤلات الطفل حول الموضوعات التي تعرضها برامج الإذاعة والتلفزيون ، لما لذلك من أهمية لتدريبه على الحوار والمناقشة .
— تشجيع الطفل على تكوين صداقات مع أقرانه واللعب معهم لتنمية الميل لديه نحو أنشطة الترويج الاجتماعي .
— اصطحاب الأسرة لأبنائها إلى النوادي أو مراكز الشباب والى دور العرض السينمائية والمسرحية والى المعارض والمتاحف والى الملاهى والسيرك والى الحدائق والمتنزهات والى الشواطئ والمخيمات ؛ وذلك لاستثارة دافعيتهم للمشاركة فى العديد من أنشطة أوقات الفراغ والترويج (٣٠ : ١٧٨ ، ١٧٩) .

٤/١/٢ مفهوم الوعي الثقافى الترويجى .

نعيش الآن مرحلة زمنية مهمة تتميز بالتقدم العلمى والتطور السريع . لذا نجد أن دول العالم لتتسابق للاهتمام بالتكامل الثقافى فى جميع مصادرها وبخاصة بالبرامج المعطاة فى جميع مجالات التنمية الثقافية والتي هدفها الاستراتيجى النمو الحضارى للدول وذلك على أساس البحث العلمى والدراسات الموضوعية لتكوين مواطن صالح ، ويعتبر ذلك خطوة للإمام فى طريق القضاء على الاعتقاد الخاطئ لدى الكثيرين بان الثقافة هى صفات أو ميول يتميز بها الشخص المتعلم عن باقى أفراد المجتمع ولهذا المفهوم قصوره فالمقصود بالثقافة هو الألوان المختلفة من السلوك ، وأسلوب التفكير ، والتعامل والتوافق فى الحياة التى اتفق أفراد مجتمع ما على قبولها بحيث أصبحوا جميعا يتميزون بها عن غيرهم من المجتمعات الأخرى (١٦ : ١) .

ويعد مفهوم الثقافة من أكثر المفاهيم المحيرة فى العلوم الإنسانية وبخاصة بعد اكتمال استقلالها عن الفلسفة ، والثقافة موضوع دراسة واهتمام علمى من قبل علوم إنسانية عديدة أهمها علم الانثروبولوجى وعلم الاجتماع وذلك بهدف التعرف على الخصائص والسمات المادية والفكرية والعاطفية لشعب أو جماعة ، والثقافة هى المجتمع الكلى لذلك النسق الكلى من المفاهيم والاستعمالات والتنظيمات والمهارات والأدوات التى تتعامل بها البشرية مع البيئة الفيزيائية والبيولوجية والإنسانية للإشباع حاجاتها (١٧ : ١٨) (٦ : ١) .

ويعتبر الترويج عاملا هاما فى تحديد ثقافة الأفراد ، فلم يعد نشاطا هامشيا بل هو عامل مؤثر فى إثراء تلك الثقافة ، إلا إن هذا الدور الخطير للترويج مشروط بمجموعة من العوامل التى تكفل له النجاح فى مهمته ، والتى يمكن تلخيصها فى أهمية اعتبار الترويج كأى تنظيم معرفى يتطلب الفهم لمضمونه والعوامل المؤثرة فيه ، كما يتطلب التخطيط والإعداد الجيد لبرامجه (٢٤ : ٢٦٩) .

والثقافة الأصلية هى الثقافة الذاتية القادرة على الاستقلال دون أن يعنى ذلك الانعزال عن الثقافات أو مسار الثقافة القومية ، فالثقافة هى كل ما يتخيله البشر ويعبرون عنه ويفكرون فيه ويوطنونه فى أنماط أو يقننونه أو ينسجونه وبينونه وهذا المفهوم العام للثقافة هو من منظور علمى (١٧ : ٦) .

وتعتبر الثقافة أساسا نتاجا للتفاعل الاجتماعى بين أفراد مجتمع من المجتمعات ، وتوفر أنماط اجتماعية عامة مقبولة ليستجيب الأفراد فى ضوئها لحاجاتهم البيولوجية والاجتماعية وهى تنتقل من جيل

إلى جيل في المجتمع وتتراكم نتيجة لهذا الانتقال ، فعملية الانتقال الثقافي تعنى نقل التراث من جيل إلى آخر ، فكل جيل يبدأ ثقافيا من حيث انتهى الجيل السابق وهي عملية ذات صفة اقتصادية ، فهي تعفى كل جيل من أن يكتشف بنفسه ما استطاعت الأجيال السابقة التوصل إليه (٢٤ : ٢٦٩) .

٥/١/٢ أهمية الترويح .

الترويح جانب إنساني بدأ مع بدا الحياة منذ أقدم العصور ، وكذلك الرغبة الموجودة لدى الإنسان للسعى وراء المتعة والسعادة والرضا في الأوقات التي يكون فيها الفرد بعيدا عن الجهد والعمل فهي قديمة قدم الإنسان نفسه . إلا إن الترويح لم يبرز كمجال حيوي إلا في عصر النهضة والتصنيع بعد إن ازداد الفراغ الذي يعيشه الفرد الناتج عن التصنيع والتكنولوجيا واستخدام الميكنة ، ولقد كان للمعدلات السريعة والمستمرة في التطور والتقدم العلمي بجميع المجالات اكبر الأثر في تقاوم مشكلة تزايد وقت الفراغ . فالترويح نشاط ديناميكي يتطور ويتغير بتغير الظروف البيئية والمجتمعات بما يتواءم مع المعتقدات والقيم والمبادئ والمثل وهو ما جعل لأنشطة الترويح مذاق خاص متطور ومتغير وفقا لاهتمامات وميول ورغبات الأفراد والمجتمعات (٢١ : ٣) .

هذا وقد اتفق العديد من علماء النفس على إن الإنسان في جميع مراحل حياته في حاجه إلى إشباع الكثير من رغباته وحاجاته ، ويتم إشباع هذه الحاجات عن طريق ممارسة أشكال مختلفة من النشاط يعبر فيها عن نفسه ويجد فيها المتعة والسعادة الشخصية ، وقد اجمع العاملون في مجال الترويح على إن هذه الأنشطة التي يعبر فيها الإنسان عن نفسه تسمى بالأنشطة الترويحية (٢٣ : ٤) .

ويعد مسمى " عصر التكنولوجيا " ، " عصر القلق " ، " عصر الترويح " من أهم المسميات التي أطلقت على هذا العصر وترتبط هذه المسميات بعلاقة وثيقة فيما بينها . فعصر التكنولوجيا قد تولد عنه القلق وأصبح الترويح أحد متطلبات عصر التكنولوجيا والقلق ، لما له من تأثيرات في الحد من المشاكل المترتبة عنها . ولقد أشار تقرير نقابة الأطباء الأمريكيين إلى إن البرامج الترويحية تؤدي إلى الإقلال من حالات التوتر العصبي والملل والإكتئاب النفسي والقلق ، وكذلك تؤدي دورا في المساعدة على التخلص من الآثار المترتبة على حياة الميكنة التي يعاني منها الأفراد في هذا العصر (٢٥ : ٢٣) .

كما يرى الباحثون في مجال الترويح والصحة النفسية إن أنشطة الترويح ذات الطابع التنافسي تتيح للفرد فرصة التعبير عن الميول والاتجاهات وإشباع حاجته النفسية ، وبذلك تقوم بدور الوقاية من الملل والقلق والإكتئاب النفسي والإحباط والصراع النفسي والتي تعد من أمراض العصر (٢٧ : ٥٧) .

وتشير الجمعية الأمريكية للصحة والتربية البدنية (AAHPER) إلى أهمية الترويح في الحياة العصرية في النقاط التالية :

- تحقيق الحاجات الإنسانية للتعبير الخلاق عن الذات .
- تطوير الصحة البدنية والصحة الانفعالية والصحة العقلية للفرد .
- توفير حياة شخصية وعائلية زاخرة بالسعادة والاستقرار .
- تنمية ودعم القيم الديمقراطية .

(٢٦ : ٣٤) .

٦/١/٢ انواع الانشطة الترويحية .

- الترويح الرياضى .
- الترويح الاجتماعى .
- الترويح الثقافى .
- الترويح الفنى .
- الترويح الخلوى .

بالإضافة إلى أنواع جديدة من الترويح المعاصر مثل الترويح العلاجى ، الترويح التجارى ، أنشطة ترويحية لخدمة البيئة ، الترويح السياحى ...

أولا / الأنشطة الترويحية الرياضية .

يعتبر النشاط الرياضى لون من ألوان الأنشطة الترويحية ، بل ويعتبر أهمها وأبرزها . حيث انه يحوز بالاهتمام التلقائى للإفراد ويستولى على انتباههم أكثر من الألعاب الرياضية . لان النشاطات الرياضية الترويحية تعتبر نشاطات اختيارية تنتم بطابع اللعب وقد يغلب عليها أحيانا طابع المنافسة . (٢٢ : ٨٣) .

ويشتمل النشاط الرياضى الترويحي على ألوان مختلفة من الألعاب والرياضات متمثلة فيما يلى : —

١ . الألعاب الشعبية : متمثلة فى ألعاب المسك والمطاردة ، القط والفار ، الأستغماية ، السيجة ، ألعاب الرقص والتمثليات الحركية .

٢ . ألعاب فردية وثنائية : متمثلة فى (البلياردو - الجولف - كروكيه - اسكواش - تنس الطاولة)

٣ . ألعاب جماعية : متمثلة فى (كرة السلة - كرة الطائرة - كرة اليد - كرة القدم - الهوكى)

٤ . الرياضات : وتتضمن

- رياضات مائية: مثل (التجديف - السباحة - الشراع - ترحلق على الماء - الغوص تحت الماء)

- منازلات: مثل (المصارعة - المبارزة - الجودو - الكاراتيه - رفع الأثقال)

- ألعاب القوى : مثل (الجرى - الوثب والقفز - الفذف والرمى - الدفع)

رياضات أخرى : (ركوب الدراجات - ركوب الخيل - التصويب - القفز بالباراشوت)

(٩ : ٢٥٥) .

ثانيا / الأنشطة الترويحية الاجتماعية .

وتعتمد على المشاركة الاجتماعية فى الأنشطة الترويحية مما يسمح للفرد بالترفيه عن نفسه وإدخال السرور إليها ، وهو أيضا يسمح للفرد بالتفاعل الاجتماعى والتكيف مع الجماعة المشارك فيها ومن أهم هذه المجالات المناسبات الاجتماعية والمتمثلة فى (الحفلات والمأدب ، حفلات السمر ، عقد القران ، الزيارات ، أعياد الميلاد ، النزهات والرحلات) (٢١ : ١٦) .

ثالثا / الأنشطة الترويحية الثقافية .

يعتبر النشاط الثقافى ضرورة من ضروريات الحياة ، وأداة من أدوات تكوين الرأى العام ، ووسيلة من وسائل التوجيه والتطوير والرقى بفكر وثقافة المجتمع . ولذلك فقد جندت كل أجهزة الأعلام لتوفير الفرص لممارسة ألوان النشاط الثقافى وابتكار أوجه جديدة لممارسة النشاط الثقافى . ولقد تعددت أوجه النشاط الثقافى المتاحة للإفراد ومن أهمها

١. الكتابة .
٢. القراءة .
٣. المناظرة .
٤. المحاضرة .
٥. الندوة .
٦. حلقة البحث والمناقشة .
٧. الراديو والتلفزيون

الكتابة :- تعتبر الكتابة وسيلة من وسائل النشاط الثقافي الترويحي حيث تسمح للفرد بحرية التعبير عن آرائه وأفكاره باستخدام قلمه ، ومن أهم وسائل التحفيز والتشجيع للأفراد على الإبداع في الكتابة وعقد مسابقات خاصة بكتابة القصص والمقالات وغيرها مع منح المتفوقين والمبدعين منهم بجوائز تشجيعية ، وكذلك العمل على إصدار صحف ومجلات تشمل أعمالهم الأدبية (٢٢ : ١٠٠) .

القراءة :- تعد القراءة متعة خاصة للقارئ في جو يسوده التشويق والتسلية بالإضافة إلى إنها عامل أساسي للاستزادة من ثروات اللغة ومفرداتها ، وهي تتمثل في قراءة القصص والصحف والمجلات والكتب .

المناظرة :- هي مناقشة من جانبين يمثل كلا منها اتجاهات مغايرة لموضوع معين أو مشكلة ويمثل كل جانب عضوين أو أكثر وتعتبر من الوسائل الهامة للإثارة الفكر واكتساب القدرة على المجادلة والدفاع عن وجهة النظر التي يراها الفرد .

المحاضرة :- وهي حديث شفهي يلقي على مجموعة من الأفراد في موضوع معين ويقوم بهذا فرد على دراية بموضوع المحاضرة .

الندوة :- وفيها يقوم مجموعة من الأفراد بمناقشة موضوع معين أمام جماعة وتتميز الندوة عن المحاضرة بأنها تمنح الفرصة للمستمع للمشاركة في الموضوع والاندماج مع الجماعة .

حلقة البحث والمناقشة :- وهي اجتماع لمجموعة من الأعضاء لبحث أو مناقشة موضوع أو رأى أو قرار معين ذو أهمية للجماعة ويرأس الحلقة رائد يوجه المناقشات ويراعي عدم سلبية الأعضاء .

الراديو والتلفزيون :- هناك بعض الاتجاهات التي ترى أن الراديو والتلفزيون من الأنشطة الترويحية السلبية ، وبالرغم من ذلك يمكن اعتبارها وسيلتان هامتان إذا ما أحسن استخدامها نحو استمتاع أو مشاهدة البرامج الجيدة التي تمنح الفرد إضافات جديدة في معارفه ومعلوماته .

(١٩ : ٢٠) .

رابعاً / الأنشطة الترويحية الفنية .

يعد الفن من النشاط البشري حيث يستطيع الإنسان التعبير عن عواطفه ومشاكله ويتخذ هذا التعبير أشكالاً متعددة . فالموسيقى واللحن ترجمة للأصوات التي حولنا ، والرسم والتصوير يعبر عن مشاعرنا وما يحيط بنا ، والنحت تشكيل مجسم لأفكارنا ، والتعبير الحركي ربط بدني مبدع جميل ، والتمثيل تعبير جميل عن الخبرات التي تمر بحياتنا (٢٨ : ٤٥) .

وللنشاط الترويحي الفني مظاهر متعددة تتمثل في اتجاهين :

١. الفنون التشكيلية :-

وتعتبر الفنون التشكيلية من ضمن النشاطات الفنية الترويحية وفيها يستخدم الإنسان يده في التشكيل وأحياناً يستعين ببعض الأدوات مثل (الرسم والنحت ، والتصوير والأشغال و الغزل والنسيج) (٢٩ : ٤٦) .

٢. الفنون التعبيرية الحركية :-

وتعتبر من النشاطات الفنية التعبيرية المتمثلة في (التمثيل والموسيقى والغناء والتعبير الحركي) بمثابة نشاطات ترويحية تحقق للفرد نوعاً من السعادة والمتعة حيث يحتاج الإنسان إلى مشاركة الآخرين أفكاره وعواطفه ومشاكله في جو مرح مشرق يضيء على حياتهم البهجة والسرور (٢٢ : ١٠٦) .

خامسا / الأنشطة الترويحية الخلوية .

يعتبر الترويح الخلوى هو ذلك النوع من الأنشطة التي تتضمن برامج مختلفة أوجه النشاط التي تتم بعيد عن الأماكن المغلقة . أى تتم خارجها حيث ترتبط ارتباطا مباشرا بالطبيعة وعواملها والتي من خلالها يستمتع الفرد بجمال الطبيعة (٣٠ : ١٧٠) .

وفيما يلي تقسيم الأنشطة الترويحية الخلوية كما ذكرتها عطيات خطاب :-

- **النزهة** : ويقصد بها الذهاب إلى مكان خلوى كالحدايق والمنتزهات لقضاء وقت الفراغ والاستمتاع بالطبيعة وغالبا ما يتراوح زمن النزهة ما بين بضع ساعات إلى يوم واحد .
- **الرحلة** : تعتبر الرحلات أكثر تعقيدا من النزهات وتكون بهدف زيارة مكان معين ليوم أو أكثر حسب مكان الرحلة وتكون إما (رحلة قصيرة) ليوم واحد أو (رحلة طويلة) لأكثر من يوم .
- **التجوال** : ويقصد به خروج الأفراد أو الجماعات في رحلات قصيرة لمناطق طبيعية ويكون التجوال غالبا لمدة يوم واحد ويتطلب القدرة على المشى لمسافات طويلة أو متوسطة .
- **الترحال** : وهو الخروج في رحلات طويلة سواء داخل البلاد أو خارجها وقد يكون الترحال سيراً على الأقدام أو باستخدام وسائل الانتقال المختلفة كالطائرة أو السيارة أو الدراجة .
- **الصيد** : الصيد من أنشطة الترويح الخلوى كصيد الأسماك أى الطيور وقنص الحيوانات .
- **المعسكرات** : تتميز المعسكرات بالحياة السهلة البسيطة الخالية من التكاليف وفيها يكتسب الفرد خبرات تربية وفرصا ترويحية وفرص للاندماج مع الجماعة في وقت الفراغ ، ما يمكن ممارستها في صورة فردية ، وتختلف المعسكرات من حيث الزمن فهناك (معسكر الليلة الواحدة ، معسكر اليوم الواحد ، المعسكر الطويل) . (٢٠ : ٦٧ - ٧٠) .

٧/١/٢ مجالات الترويح والأسرة .

تقضى الأسرة وقت طويل داخل المنزل حتى لو تغاضينا عن الوقت المخصص للنوم ، فالمنزل هو المكان الذي تقيم فيه الأسرة وهو بمثابة مركز لأغلب أنشطة الأسرة المنزلية ، وفي المنزل يلتقى أعضاء الأسرة بعد يوم عمل حافل يلتمسون أوجه الراحة والاسترخاء والترويح .

وفي وقت الفراغ يقوم أفراد الأسرة بمشاهدة التلفزيون وقراءة الصحف والمجلات وسماع برامج الإذاعة أو التسجيلات المختلفة ، وقد يمضى احد أو بعض أفراد الأسرة الوقت مستغرقا في هواية ما . قد تكون جمع طوابع البريد أو البستنة أو زراعة الزهور أو حتى لعب الدومينو ... ، ولقد تطورت أنشطة الفراغ كثيرا في مجال الأسرة تبعا للتطور الاقتصادي الاجتماعي الذي تعرض له المجتمع في مجمله ؛ وحاليا وفي ضوء الارتفاع المستمر في مستوى المعيشة ، أصبح المنزل مكانا جذابا لقضاء وقت الفراغ فيه ، حيث تحسنت وسائل الإعاشة والترويح المتاحة خلاله من مظهر عام وأثاث ومساحة ، بالإضافة إلى المنتجات التكنولوجية الحديثة ، ولعل الفضل يرجع أيضا إلى بيوت صناعة الأثاث وبناء المساكن التي تطورت بشكل كبير في اتجاه دعم المنزل كمركز ترويحي (٢٣ : ٢٠٤) .

٨/١/٢ أهم أنشطة وقت الفراغ والترويح في الأسرة .

لقد أصبح من واجبات الأسرة أن تهتم بالترويح في أوقات الفراغ كأحد العوامل المؤثرة في ترابطها وفي تدعيمها وفي تماسكها ، وذلك من خلال تنظيمها للعديد من أنشطة الترويح حتى يمكن لأفرادها من المشاركة في هذه الأنشطة سواء داخل المنزل أو في خارجه .

فعدم استفادة الأسرة من وقت الفراغ في المشاركة في أنشطة الترويح قد يؤدي إلى العديد من المشكلات الأسرية ، وذلك كانهراف الأطفال والشباب عن المسار التربوي أو كحدوث التوتر النفسي أو العصبى بين الأسرة أو حدوث تفكك في الروابط التي تجمع بينهم .
ولقد أشارت الدراسات العلمية التي اهتمت ببحث العلاقة بين وقت الفراغ والترويح من جانب والأسرة من جانب آخر إلى إن الترويح الأسرى يتم من خلال قضاء وقت الفراغ داخل المنزل أو خارج المنزل ، كما أشارت إلى أهم الأنشطة التي تتم سواء داخل المنزل أو خارجه .

أولا : أهم الأنشطة الترويحية الأسرية داخل المنزل .

يمكن للأسرة من ممارسة العديد من الأنشطة الترويحية الاجتماعية أو الثقافية أو الفنية أو الرياضية داخل المنزل ومن أهم تلك الأوجه من النشاط مايلي :

- مشاهدة برامج التلفزيون .
- مشاهدة عروض الفيديو .
- الاستمتاع إلى برامج الإذاعة .
- استقبال الأهل والأصدقاء .
- الاحتفال بالمناسبات العائلية (عيد الميلاد ، عيد الزواج ، النجاح الدراسي ، التخرج أو الحصول على المؤهلات العلمية ، الترقى الوظيفى ، عيد الأم ، المناسبات الدينية ...) .
- إقامة حفلات السمر .
- لعب الشطرنج ولعب الدومنه .
- الألعاب التمثيلية .
- هوايات الجمع (الطوابع ، العملات ، التحف ...)
- القراءة .
- الرسم .
- العزف الموسيقى الجماعى .
- ملاعبة الأطفال .
- ألعاب الكمبيوتر والفيديو .
- ألعاب الحظ (بنك السعادة ، السلم والثعبان ...) .
- أشغال الإبرة والتريكو .
- التطريز والزخرفة .
- أشغال السلك والقش والخشب والورق والنسيج وكذلك أشغال لبلاستيك والجلد .
- صناعة العرائس والمكرميات .
- تزيين المنزل .
- تنسيق الحديقة (الملحقة بالمنزل إن وجدت) .
- تربية الطيور والحيوانات الأليفة .
- ممارسة بعض التمرينات البدنية .

ثانيا : أهم الأنشطة الترويحية الأسرية خارج المنزل .

يمكن للأسرة من ممارسة العديد من الأنشطة الترويحية الاجتماعية أو الخلوية أو الرياضية أو الثقافية أو الفنية خارج المنزل ، ومن أهم تلك الأوجه للأنشطة ما يلي :

- القيام بالزيارات العائلية .
- القيام بالرحلات الجماعية .
- ممارسة النشاط الرياضى الجماعى .
- السياحة الداخلية والخارجية .
- الخروج للحدائق والمتنزهات .
- التجوال والترحال .
- ركوب الدراجات .
- التنزه بالسيارة .
- التسوق .
- تناول الطعام خارج المنزل .
- حضور المباريات فى الملعب .
- المشاركة فى أنشطة الأندية التى تنتمى الأسرة إلى عضويتها .
- الذهاب إلى دور العرض السينمائية والمسرحية .
- زيارة المتاحف والمعارض والمناطق الأثرية .
- الخروج إلى دور الملاهى والسرك .
- الاستمتاع بالمصايف والشواطئ .
- النزعات البحرية .
- صيد الأسماك .

جدول (١ - ٢)
الدراسات العربية

م	اسم الباحث	عنوان الدراسة	أهداف البحث	المنهج المستخدم	عينة البحث	أدوات جمع البيانات	أهم النتائج
١	" أمين أنور الخولي " و " مصطفى عبد البساقى " (١٩٩١) (٥)	" المصادر المعرفية لأنشطة الترويج وأوقات الفراغ للعمال في القاهرة الكبرى "	استهدفت الدراسة التعرف على أكثر المصادر المعرفية التي يلجأ إليها العمال في القاهرة الكبرى للحصول الكبرى للمعلومات على معارف مرتبطة بأنشطة الترويج وأوقات الفراغ .	المنهج الوصفي (الأسلوب المسحي)	(٣٠٠) عامل صنفوا في ضوء التعليم .	استمارة استبيان .	أوضحت النتائج إن ترتيب المصادر المعرفية لتثاقف الترويج جاءت كالتالي (التلفزيون ، الإذاعة ، الصحف و المحلات المتخصصة ، المتاحف ، المعارض ، والوالدين والأقارب والأصدقاء ، الأندية ومراكز الشباب .

تابع جدول (١ - ٢)
الدراسات العربية

م	اسم الباحث	عنوان الدراسة	أهداف البحث	المنهج المستخدم	عينة البحث	أدوات جمع البيانات	أهم النتائج
٢	" محمد صلاح حسنين (١٩٩٤) (٢٩)	" مصفائر المعرفة الترويجية لطالبات الجامعة "	- التعرف على أكثر المصادر الترويجية المستخدمة لطلاب جامعة حلوان بوجه عام - التعرف على أكثر المصادر الترويجية المستخدمة لدى كل كلية من كلياتها.	المنهج الوصفي	(٣٨٨) طالب وطالبة من كلية الكلية بالجامعة	استبيان	أكثر المصادر المستخدمة بوجه عام للحصول على المعرفة الترويجية هي (التلفزيون ، الأصدقاء ، الصحف ، الأهل ، الأقران ، المجلات ، الراديو) كما إن أكثر المصادر المستخدمة لدى اغلب الكليات هو التلفزيون

تابع جدول (١ - ٢)
الدراسات العربية

م	اسم الباحث	عنوان الدراسة	اهداف البحث	المنهج المستخدم	عينة البحث	ادوات جمع البيانات	اهم النتائج
٣	"عززة ششوقي الوسيحي" (١٩٩٤) (١٨)	الثقافة الرياضية للإباء وعلاقتها بكل من الممارسة الرياضية والاجتماعي للإباء في مرحلة الطفولة المتأخرة	التعريف على الثقافة الرياضية للإباء وعلاقتها بكل من الممارسة الرياضية والاجتماعي للإباء في مرحلة الطفولة المتأخرة	المنهج الوصفي (الاسلوب المسحي)	١- أولياء الأمور لتلاميذ المرحلة السنوية من ١٢-٩ سنة بمحافظة الإسكندرية ٢- التلاميذ بالمرحلة السنوية من ١٢-٩ سنة	استمارة استبيان	١- توجد علاقة ارتباطية موجبة بين الثقافة الرياضية للأب والثقافة الرياضية للأم وممارسة الأبناء من الذكور للأنشطة الرياضية الفردية والجماعية والانتظام فيها . ٢- توجد علاقة ارتباطية موجبة بين الممارسات الرياضية للأب داخل وخارج المنزل وممارسة الأبناء للأنشطة الرياضية والانتظام فيها .

تابع جدول (١ - ٢)
الدراسات العربية

م	اسم الباحث	عنوان الدراسة	أهداف البحث	المنهج المستخدم	عينة البحث	أدوات جمع البيانات	أهم النتائج
٤	" إيمان سالم محفوظ" (١٩٩٥) (٦)	" وضع مقياس للتورث والترويح لدى طلبة الجامعة"	وضع مقياس لمستوى التورث والترويح لدى طلبة الجامعة ، وأيضاً تجريبية هذا المقياس ليصبح وسيلة صالحة للاستخدام في المجالات المختلفة التي ترتبط به .	المنهج الوصفي	(٧١٨) طالبة	مقياس لمستوى التورث والترويح لدى طلبة الجامعة (من تصميم الباحثة)	توصلت الباحثة بعد إجراء البحث الى وضع مقياس لتقدير مستوى التورث والترويح لدى طلبة الجامعة حتى يمكن تقدير البرامج الترويحية بالجامعة ، كما انه يصلح للمقارنة بين مستوى التورث والترويح لدى طلبة الجامعة بالمجتمعات المختلفة .

تابع جدول (١ - ٢)
الدراسات العربية

م	اسم الباحث	عنوان الدراسة	أهداف البحث	المنهج المستخدم	عينة البحث	أدوات جمع البيانات	أهم النتائج
٥	" عبد اللطيف سيد قطب " (١٩٩٦) (١٦)	" الثقافة البدنية والترويحية في مضمون المقررات الدراسية للمرحلة الإعدادية "	استهدفت الدراسة التعرف على الثقافة الترويحية والبدنية في مضمون المقررات الدراسية ، وكذلك التعرف على مدى اهتمام القائمين بكتابة الكتب الدراسية لتلك المرحلة بالثقافة الترويحية والثقافة البدنية .	المنهج الوصفي (الطريقة المسحية)	(٦١) كتاب من الصوفى الأول والثاني والثالثة والإعدادية .	اشتملت أدوات جمع البيانات على تحليل المحتوى والاستبيان والمقابلات الشخصية .	جاءت نتائج الدراسة تشير إلى قصور في قدر ما تقدمه هذه المقررات من الثقافة الترويحية وكذلك الثقافة البدنية ، لذا فقد أكدت التوصيات على أهمية إقناع مؤلفي الكتب بأهمية الثقافة الترويحية والبدنية ، وكذلك أهمية تقديم مادة الثقافة الترويحية والبدنية في أسلوب يتلاءم مع طبيعة المرحلة وأهمية تلك الثقافة .

تابع جدول (١ - ٢)
الدراسات العربية

م	اسم الباحث	عنوان الدراسة	أهداف البحث	المنهج المستخدم	عينة البحث	أدوات جمع البيانات	أهم النتائج
٦	" إيمان رفعت السعيد" (١٩٩٦) (٧)	بناء مقياس لثقافة الترويج الرياضي لطالبات الجامعة "الرياضية"	بناء مقياس لثقافة الترويج الرياضي لطالبات الجامعة	المنهج الوصفي باستخدام التحليل العنقلي لتحديد البنائ العنقلي لثقافة الترويج الرياضي .	(٣٤٠) طالبات و طالبة	مقياس لثقافة الترويج الرياضي لطالبات الجامعة (من تصميم الباحثة)	أشارت الدراسة في توصيتها إلى أهمية بناء برامج مقننة لثقافة الترويج الرياضي ، وإدراج مادة ثقافة الترويج الرياضي ضمن متطلبات الجامعة ، وكذلك تشجيع أساتذة الجامعة المتخصصون للقيام بتأليف عدة مؤلفات عن ثقافة الترويج وأساليب الاستفادة من أوقات الفراغ

تابع جدول (١ - ٢)
الدراسات العربية

م	اسم الباحث	عنوان الدراسة	أهداف البحث	المنهج المستخدم	عينة البحث	أدوات جمع البيانات	أهم النتائج
٧	احمد عبد العزيز معارك (١٩٩٨) (٢)	"دراسة تحليلية لمضمونة الثقافة البدئية والترويحية للصرفين للرابيع والخامس والابتدائي"	التعرف على الثقافة البدئية والترويحية والصفين الرابع والخامس الابتدائي.	(المنهج الوصفي) بتطبيق طريقة تحليل المضمون.	(٢٦) كتاب .	استمارة استبيان .	النسبة الإجمالية للثقافة الترويحية والثقافة البدئية كانت (٩,٤٥ %) بالنسبة لإجمالي محتوى المقررات الدراسية وهي نسبة لا تتوازن سواء مع حجم المقررات الدراسية أو مع أهمية تلك الثقافات ، كما إن تلك النسبة السابق ذكرها تنقسم داخليا إلى (٨٣,٠١) هي نسبة الثقافة البدئية و (١٦,٩٨ %) هي نسبة الثقافات الترويحية .

تابع جدول (١ - ٢)
الدراسات العربية

م	اسم الباحث	عنوان الدراسة	أهداف البحث	المنهج المستخدم	عينة البحث	أدوات جمع البيانات	أهم النتائج
٨	اشرف محمود عفيفي (١٩٩٩) (٤)	"تأثير تطبيق مقرر الترويج على الثقافة الترويجية الرياضية لطلبة المعهد التكنولوجي بمدينة العاشر من رمضان"	التعرف على تأثير تدريس مقرر الترويج على الثقافة الترويجية.	(المنهج التجريبي) وبأسلوب التصميم التجريبي للقياس القبلي والبعدي باستخدام مجموعتين أحدهما احدىهما ضابطية والأخرى تجريبية .	طلاب المعهد العالي للتكنولوجيا .	استمارة استبيان .	ان لمقرر الترويج الرياضي تأثير ايجابي على مفهوم و فلسفة وأهداف الترويج الرياضي ولدى عينة البحث ولكن ليس بالقدر الكافي لذا فكان لا بد من اقتراح وضع مقرر ترويجي للمعهد يؤدي لزيادة الوعي .

تابع جدول (١ - ٢)
الدراسات العربية

م	اسم الباحث	عنوان الدراسة	أهداف البحث	المنهج المستخدم	عينة البحث	أدوات جمع البيانات	أهم النتائج
٩	" احمد حلمي محمد" (٢٠٠٢) (٣)	" بنسأه مقبسات للتشبيته الاجتماعية نحو وقت الفراغ ."	يهدف البحث الى بناء مقبسات للتشبيته الاجتماعية نحو وقت الفراغ .	المنهج الوصفي بطريقتة المسح الاجتماعي	(٤٠٢) تلميذ من تلاميذ الصف الثاني من المدارس الإعدادية بمحافظة الجيزة .	مقبسات التشبيته الاجتماعية نحو وقت الفراغ (من تصميم الباحث)	تعتبر الأسرة أكثر مؤسسات التشبيته الاجتماعية تأثيرا نحو وقت الفراغ ، ويليهها جماعة الرفاق ثم المدرسة في حين أن وسائل الإعلام هي أقل المؤسسات تأثيرا في التشبيته الاجتماعية نحو الفراغ .

تابع جدول (١ - ٢)
الدراسات العربية

م	اسم الباحث	عنوان الدراسة	أهداف البحث	المنهج المستخدم	عينة البحث	أدوات جمع البيانات	أهم النتائج
١٠	" نهى فتحى صالح" (٢٠٠٣) (٣٤)	" فاعلية برنامج ترويحى ثقافى باستخدام الهبر ميديا والتعرف على مدى فاعليته فى تنمية الثقافة الترويحية الخلوية لدى طالبات كلية التربية الرياضية بطنطا .	تصميم برنامج ترويحى ثقافى باستخدام الهبر ميديا والتعرف على مدى فاعليته فى تنمية الثقافة الترويحية الخلوية لدى طالبات كلية التربية الرياضية بطنطا .	المنهج التجريبي (لمعرفة تأثير المتغير المستقل على المتغير التابع واستنتاج بالمنهج الوصفي التعرف على المستوى العلمى للثقافة الترويحية	(٦٠) طالبات من طابغات الكلية	اختبار التحصيل المعرفى لمستوى الثقافة الترويحية .	١- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط القياسيين القبلى و البعدى للمجموعة الضابطة فى مستوى الثقافة الترويحية الخلوية . ٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى القياسيين القبلى و البعدى للمجموعة التجريبية فى مستوى الثقافة الترويحية الخلوية فى اتجاه القياس البعدى . ٣- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى القياسيين البعدى للمجموعة الضابطة و المجموعة التجريبية فى مستوى الثقافة الترويحية الخلوية لصالح المجموعة التجريبية .

جدول (٢ - ٢)
تابع الدراسات الأجنبية

م	اسم الباحث	عنوان الدراسة	أهداف البحث	المنهج المستخدم	عينة البحث	أدوات جمع البيانات	أهم النتائج
٢	" اندرو هوف و جيس هوف آيس Andrew Hoff & Gary Ellis" (١٩٩٢) (٣٧)	" تأثير عوامل التنشئة الاجتماعية نحو وقت الفراغ على فاعلية الذات نحو وقت الفراغ "	التعرف على تأثير عوامل التنشئة الاجتماعية نحو وقت الفراغ على فاعلية الذات نحو وقت الفراغ.	الوصفي	(٢٠٠) طالب و (٢٠٩) طالبة من المقيدين بجامعة ولايس كاليفورنيا المفتوحة .	مقياس التنشئة الاجتماعية نحو وقت الفراغ لقياس أربعة مصائد للتنشئة الاجتماعية (الوالدين ، الرفاق ، المعلمون ، النفزيون) من إعداد Andrew Hoff . مقياس الحرية المدرجة لوقت الفراغ من إعداد آيس Gary Ellis مقياس الميل النفسي للتحفيز الجوهري لوقت الفراغ من إعداد Weissinger وسنجر	تعتبر جماعة الرفاق اكبر مصدر مؤثر للذكور أكثر من الإناث بالنسبة لسلوك وقت الفراغ . إسناد بعض الأعمال والمسؤوليات للمراهقين سواء داخل المنزل أو خارجه يمكن أن يزيد من قيمة حب العمل والتعاون والاعتماد على النفس . يوجد تنوع كبير في الأنشطة المنظمة والتي تشمل المشاركة في البرامج الترويحية تحت إشراف الكبار .

جدول (٢ - ٢)
تابع الدراسات الأجنبية

م	اسم الباحث	عنوان الدراسة	أهداف البحث	المنهج المستخدم	عينة البحث	أدوات جمع البيانات	أهم النتائج
٣	" وولك بيونت Weld Bent (١٩٩٦) (٣٥)"	" أسلوب الحياة والأنشطة الدينية وتحليل نظري ومعداني للتشئة الاجتماعية بين الأاطة " والمراهقين " في النرويج"	يهدف البحث إلى وضع أسس علمية لتحليل أساليب الحياة والعادات الصحية من خلال بعد التشئة الاجتماعية .	المنهج الوصفي بالطريقة المسحية .	(٢٣٩٥) من طلاب المدارس بالنرويج ممن تتراوح أعمارهم بين (١١) ، (١٥،١٢) ، علم .	استمارة الأنشطة الدينية أثناء وقت الفراغ .	تؤكد نتائج الدراسة على أن التشئة الاجتماعية الأسرية لها دور في ممارسة الأبناء للأنشطة البدنية ، وأن مستوى النشاط البدني للأبناء ينعكس بدوره على أطفالهم سواء كان ذلك بشكل مباشر أو غير مباشر .

جدول (٢ - ٢)
تابع الدراسات الأجنبية

م	اسم الباحث	عنوان الدراسة	أهداف البحث	المنهج المستخدم	عينة البحث	أدوات جمع البيانات	أهم النتائج
٤	" الكي زيغال ويولانده تي بول وانخرون Elke Zeijl & Yolanda Te Pole & Others " (٢٠٠٠) (٤٠)	" دور الإبساء والرفاق في تحديد أنشطة وقفت الفراغ لدى المراهقين "	تحديد مدى ارتباط المراهقين بوالديهم أو بأقرانهم ، عند ممارستهم لأنشطة وقت الفراغ .	المسحج الوصفي .	المراهقين للمرحلة العمرية (١٥-١٠) سنة من طبقات اجتماعية مختلفة ، منهم (٨٠ ، %) من البينين ، (٤٩ ،٨ % من البنات .	قائمة أسئلة للمراهقين من (١٥-١٠) سنة تشمل أسئلة عن الأشخاص الذين يقضون معهم وقت فراغهم ، والمناسبات التي والأحداث التي يتصلون فيها بهدف الأصدقاء ، واتجاهات الوالدين نحو الاتصال بالأقارب وقضاء وقت الفراغ معهم .	— الوالدين من الطبقات الاجتماعية المتوسطة ، والمتوسطة ، والمرقعة يشجعون أو لا دهم على المشاركة في أنشطة وقت الفراغ المنظمة ، أكثر من الطبقات الاجتماعية المتوسطة والمنخفضة . — المراهقين من سن (١٠-١٢) يكون تأثير الوالدين لديهم أكبر من المراهقين من سن (١٢-١٤) سنة — الأولاد والفتيات من أعمار (١٣-١٥) سنة أشاروا ان والديهم لم يعودوا يتدخلوا في أنشطة وقت فراغهم . — معظم المراهقين الصغار (١٠-١٢) سنة يقضون وقت فراغهم مع الأسرة ، ومعظم المراهقين من سن (١٣-١٥) سنة يقضون وقت فراغهم مع أقرانهم .

٣/٢/٢ التعليق على الدراسات المرتبطة .

من خلال العرض السابق للدراسات المرتبطة نجد أنها قد تناولت الثقافة الترويحية والوعى الثقافى الترويحي من أوجه وجوانب مختلفة ، وسوف يقوم الباحث بمناقشة هذه الدراسات من حيث (الأهداف ، الإجراءات ، أهم النتائج) وهذا بهدف عرض أوجه الشبه والاختلاف بين هذه الدراسات والدراسة الحالية ، وأيضا توضيح مدى الاستفادة منها عند تطبيق البحث الحالى .

أولا / من حيث الأهداف.

تناولت الدراسات المرتبطة الأهداف التالية.

- التعرف على أكثر مصادر المعرفة الترويحية مثل دراسة كل من " أمين أنور الخولى " و" مصطفى عبد الباقي " (١٩٩١) (٥) و " محمد صلاح حسنين " (١٩٩٤) (٢٩) .
 - وضع مقياس للثقافة الترويحية مثل دراسة كل من " إيمان سالم محفوظ " (١٩٩٥) (٦) و" إيمان رفعت السعيد " (١٩٩٦) (٧) .
 - وضع مقياس للتنشئة الاجتماعية نحو وقت الفراغ ، لديه القدرة على التميز بين تأثير المؤسسات والأساليب المختلفة للتنشئة الاجتماعية نحو وقت الفراغ مثل دراسة " احمد حلمى محمد " (٢٠٠٢) (٣) .
 - التعرف على الثقافة البدنية والترويحية فى مضمون المقررات الدراسية مثل دراسة " عبد اللطيف سيد قطب " (١٩٩٦) (١٦) و " أحمد عبد العزيز معارك " (١٩٩٨) (٢) .
 - التعرف على تأثير تدريس مقرر الترويح على الثقافة الترويحية الرياضية مثل دراسة " أشرف محمود عفيفى " (١٩٩٩) (٤) .
 - تصميم برنامج ترويحى ثقافى والتعرف على مدى فاعليته فى تنمية الثقافة الترويحية الخلوية مثل دراسة " نهى فتحى صالح " (٢٠٠٣) (٣٤) .
 - التعرف على الثقافة الرياضية للاباء وعلاقتها بالممارسة الرياضية للأبناء مثل دراسة " عزه شوقى الوسىمى " (١٩٩٤) (١٨) .
 - بناء واختبار نظرية ونموذج سببى لتفسير العملية التى يتم بواسطتها تنشئة المراهقين فى المناطق الحضرية من خلال المشاركة الرياضية مثل دراسة " بارى مكفرسون " BarryMcPherson " (١٩٨٦) (٣٨) .
 - وضع أسس علمية لتحليل أسلوب الحياة والعادات الصحية من خلال التنشئة الاجتماعية مثل دراسة " وولد بينت Wold Bent " (١٩٩١) (٣٥) .
 - التعرف على تأثير عوامل التنشئة الاجتماعية نحو وقت الفراغ مثل دراسة " اندرو هوف وجرارى اليس Andro Hoffe & Gary Ellis " (١٩٩٢) (٣٧) .
 - تحديد مدى ارتباط المراهقين بوالديهم عند ممارستهم لأنشطة وقت الفراغ مثل دراسة " الكي زيجل ويولاندة تي بول Elke Zeijl & Yolanda Te Pole " (٢٠٠٠) (٤٠) .
- وقد استفاد الباحث من خلال الإطلاع على تلك الأهداف فى وضع أهداف البحث قيد الدراسة وهى معرفة دور الأسرة فى تكوين الوعى الثقافى الترويحي على استثمار أوقات الفراغ.

ثانيا / من حيث الإجراءات.

- المنهج .

اتفق جميع الباحثين فى استخدام المنهج الوصفى (الأسلوب المسحى) فيما عدا دراسة اشرف محمود عفيفى " (١٩٩٩) (٤) ودراسة " نهى فتحى صالح " (٢٠٠٣) (٣٤) فقد استخدم المنهج التجريبي لملاءمته لطبيعة الدراسة وعليه فقد استخدم الباحث المنهج الوصفى (الأسلوب المسحى) وذلك لملاءمته لطبيعة البحث .

- العينة .

اتفق كل من " محمد صلاح حسنين " (١٩٩٤) (٢٩) و"إيمان سالم محفوظ" (١٩٩٥) (٦) و " إيمان رفعت السعيد" (١٩٩٦) (٧) و " اشرف محمود عفيفى" (١٩٩٩) (٤) و"تهى فتحى أحمد صالح" (٢٠٠٣) (٣٤) ، " اندرو هوف وجارى اليس Andro Hoffe & Gary Ellis" (١٩٩٢) (٣٧) على طلاب الجامعة كعينة للدراسة. واستخدم كل من " أمين أنور الخولى" و" مصطفى عبد الباقي" (١٩٩١) (٥) العمال كعينة للدراسة واتفق كل من " احمد عبد العزيز معارك" (١٩٩٨) (٢) و" عبد اللطيف سيد قطب " (١٩٩٦) (١٦) الكتب الدراسية وقد استخدمت " عزه الوسىمى" (١٩٩٤) (١٨) أولياء الأمور والأبناء كعينة للدراسة واتفق كل من " احمد حلمى محمد" (٢٠٠٢) (٣) و " وولد بينت Wold Bent" (١٩٩١) (٣٥) و" الكى زيغل ويولاندة تى بول Elke Zeijl & Yolanda Te Pole" (٢٠٠٠) (٤٠) على طلاب المدارس من الفئة العمرية (١٢ : ١٥) سنة. واستفاد الباحث من ذلك فى تحديد أفراد عينة البحث حيث استخدم الباحث الأسرة كعينة للبحث .

- الأدوات المستخدمة .

لاحظ الباحث إن جميع الدراسات المرتبطة قد استخدمت الاستبيان كأداة لجمع البيانات فيما عدا دراسة " اشرف محمود عفيفى " (١٩٩٩) (٤) حيث استخدم التصميم التجريبي للقياس القبلي والبعدي ، وقد استفاد الباحث من ذلك فى وضع استمارة الاستبيان قيد البحث .

ثالثا / من حيث أهم النتائج.

ترتيب المصادر المعرفية للثقافة الترويحية وتحديد أكثر المصادر استخداما للحصول على المعرفة الترويحية حيث كانت الممارسات الأسرية فى مقدمة الترتيب سواء كانت ممارسات ايجابية أو سلبية كما أشارت دراسة كل من " أمين أنور الخولى" و" مصطفى عبد الباقي" (١٩٩١) (٥) و دراسة " محمد صلاح حسنين" (١٩٩٤) (٢٩) و " احمد حلمى محمد" (٢٠٠٢) (٣)، " بارى مكفرسون Barry McPherson" (١٩٨٦) (٣٨) و " وولد بينت Wold Bent" (١٩٩١) (٣٥) و " الكى زيغل ويولاندة تى بول Elke Zeijl & Yolanda Te Pole" (٢٠٠٠) (٤٠) .

وكذلك وجود علاقة ارتباطية بين الثقافة الرياضية للأسرة وممارسة الأبناء للأنشطة الرياضية كما أشارت دراسة "عزه شوقي الوسيمي" (١٩٩٤) (١٨) ، وقد تم وضع مقياس للثقافة الترويحية لقياس الوعي الثقافي الترويحي لـ "إيمان سالم محفوظ" (١٩٩٥) (٦) و "إيمان رفعت السعيد" (١٩٩٦) (٧) ، وقد أشارت أهم النتائج أيضا إلى وجود قصور للمقررات الدراسية في تناول وتقديم الثقافة الترويحية كما أشار "عبد اللطيف سيد قطب" (١٩٩٦) (١٦) و "احمد عبد العزيز معارك" (١٩٩٨) (٢) .

وقد أشارت كل من النتائج والتوصيلات إلى أهمية الوعي الثقافي الترويحي للنهوض بالثقافة الترويحية والمجال الترويحي وان الأسرة هي الدعامه الأولى التي لها بالغ الأثر فى تكوين الوعي والمعرفة بأبنائها وباقي الافراد .

٤/٢/٢ مدى الاستفادة من الدراسات المرتبطة .

استفاد الباحث من الدراسات المرتبطة فى

- تحديد المنهج المناسب فى البحث .
- تحديد أفراد العينة .
- تحديد زمن تطبيق الاستمارة .
- تحديد وسائل جمع البيانات (استمارة دور الأسرة فى تكوين الوعي الثقافى الترويحي على استثمار أوقات الفراغ) .
- اختيار الأسلوب الإحصائي المناسب .
- التعرف على طريقة عرض النتائج ومناقشتها وتفسيرها .

ويرى الباحث من خلال جولة البحث عن الدراسات المرتبطة بموضوع البحث انه يوجد قصور فى تناول الموضوع قيد البحث والمتعلق بالثقافة الترويحية وعلاقتها بالأسرة فلم يجد الباحث على حد علمه أى دراسات على قيد البحث تناولت موضوع " دور الأسرة فى تكوين الوعي الثقافى الترويحي على استثمار أوقات الفراغ " وذلك بالرغم من أهمية الأسرة كإحدى مؤسسات التنشئة للطفل بل وأهمها على الإطلاق كما هو واضح من خلال القراءات النظرية والدراسات المرتبطة .
وعليه فقد تبنى الباحث هذا الموضوع للإحساس بأهميته فى مجال الترويح للنهوض بالثقافة الترويحية و استثمار أوقات الفراغ .