

## الفصل الثانى

### القراءات النظرية والدراسات السابقة

#### أولاً: القراءات النظرية

- الجودو ( نشأته - تطوره - مهاراته )
- أهداف واتجاهات رياضة الجودو.
- ماهية الهجوم المركب.
- أهمية الهجوم المركب فى المجال الرياضى.
- أهمية الهجوم المركب فى رياضة الجودو.
- التقسيم الفنى للمهارات الهجومية المركبة فى رياضة الجودو.

#### ثانياً: الدراسات السابقة

- أ- الدراسات التى تهدف إلى التعرف على المهارات الحركية المركبة وخصائصها فى الرياضات المختلفة.
- ب- الدراسات العربية والأجنبية المرتبطة برياضة الجودو.
- ج- التعليق على الدراسات العربية والأجنبية.

### الجودو (نشأته - تطوره - مهاراته) :

يذكر مراد طرفه (١٩٧٩) أن رياضة الجودو تعتبر نوعاً من أنواع النزال مثله مثل المصارعة، والتاريخ القديم يسجل لنا أول بداية لهذا النوع من النزال وهي المعركة الشهيرة التي تمت بين (نومينو سوكونه) و (تايمو نوكوهايا) *Nomino Sukure And Taimona Nuchaya* في اليابان أيام الأمبراطور (سوينين) *Suinin* عام ٢٣ قبل الميلاد حيث تقابل الرجلان وتقاتلا وكل منهما له أسلوبه الخاص في القتال والمكون من المصارعة في شكلها البدائي وفنون الضرب باليد والركل بالقدم - وانتهت المعركة عندما قتل (نومينو) خصمه نتيجة لضربات قدمه القوية وكسر أضلاعه - ومرت بعد ذلك فترة من الزمن كانت المصارعة اليابانية محل رعاية الأسرة الملكية وفي عام (١٣٧٥) م ألغى الإمبراطور (شومو) *Shomu* احتفال المحاربين وهو ما كان يعرف بساند وستسو *Sandose Tsu* وهذا الاحتفال يشمل ثلاثة أنواع من المسابقات هي :-

- الرمي بالسهم ويقام في شهر يناير من كل عام.
  - الرمي بالسهم من على ظهور الخيل ويقام في شهر مايو من كل عام .
  - المصارعة اليابانية وتقام في شهر يوليو من كل عام.
- وبعد ٣٠٠ عام من التوقف استؤنفت الاحتفالات مرة أخرى بنفس الأسلوب السابق ذكره خلال العائلات الملكية المتعاقبة وطبقة النبلاء والكل تحذوهم الرغبة في إظهار براعة فرسانهم وامكانياتهم الحربية .

وفي تلك الفترة قام أحد فرسان الساموري بوضع أول حجر في رياضة الجودو وهي طريقه (كومى اوتشى) *Komiuchi* وهي أسلوب جديد للقتال يداً بيد وانتشرت هذه الطريقة بين فرسان الساموري *Somurai Warrioh Knights* وهؤلاء الساموري ليسوا إلا حراساً لملاك الأرض من النبلاء اليابانيين وطبقة أخرى من ملاك الأراضي كانتا في الأصل من الساموراي ثم ظهر عليهم الثراء من خلال المعارك التي كانت تعطيهما الحق للأستيلاء على أراضي خصومهم إذا ما فازوا عليهم في هذه المعارك . (٤٠ : ١٦ ، ١٧)

ويشير سميث (Smith) (١٩٩٩) أن رياضة الجودو قد استمدت مهاراتها من رياضة الجوجيتسو حيث يذكر ت - شيداتش *T- Shidatsh* في تعريف فن الجوجيتسو هو ذلك الفن الخاص باليابان والذي لا يدانيه أى نوع آخر ويشابهه أى فن من فنون القتال المختلفة والسائدة في مختلف بلاد العالم - وقد اتبحت لى الفرصة بعد الأخرى لمشاهدة الفنون الحربية القديمة والمستخدمة في أوروبا ولرؤية ما اذا كان هناك فن قريب أو مشابه من ذلك

النوع اليابانى المعروف بالجوجيتسو ذلك الفن القديم للدفاع عن النفس عن طريق الخداع الجسدى ولكن لم يظهر أى نوع قريب أو مشابه . (٦٢ : ٢٠)

ويرجع الفضل فى ظهور رياضة الجودو حديثاً إلى (جيجوروكانو) Jigorakano والذى ولد عام (١٨٦٠م) وهو الأبن الثالث للمواطن اليابانى (مارشيبا جلييرو ماوكانو) فى بلدة ميكا جيما تاش بضاحية جوكو وكانت بلده ملاصقة لكوبا وكان (كانوا) قوياً بطبيعته ويتمتع بينان قوى بكثير من المواهب فمنذ طفولته وتحت تأثير والديه أمن (اعتقد) بأنه يجب عليه أن يكرس حياته من أجل الخير والانسانية والمجتمع . (٢٤ : ٣٢ ، ٣٣)

ويذكر (كانوا) (١٩٩٦) انه فى فترة شبابه تعلمت ودرست الجوجيتسو تحت اشراف العديد من المدرسين البارزين وقد استفدت منهم استفادة عظيمة من خلال معرفتهم الواسعة وكذلك من خبراتهم الفنية التى اكتسبوها من خلال السنوات العديدة التى قضوها فى البحث حيث انه فى هذه الفترة كان كل فرد منهم يقوم بتقديم فن قتالى خاص به مختلف عن الآخرين غير انهم جميعاً لم يستطيعوا ادراك وفهم المادة الحقيقة للجوجيتسو .

ومن هنا وجدت نفسى متحيراً ما هو الأسلوب الصحيح والمناسب لهذا النوع من الرياضة حتى يستطيع كل فرد أن يمارسها على أساس واحد وسليم وبدراسة دقيقة للموضوع توصلت إلى مبدأ أو قاعدة عامة وشاملة تتيح لنا الاستفادة من هذا النوع من الرياضات وهو مبنى على استغلال الطاقة البدنية والعقلية معاً وبناء على هذا المبدأ تمت مراجعة كل الطرق الدفاعية والهجومية التى قد تعلمتها وأبقيت على ما يتفق منها مع المبدأ الجديد الذى وضعته وتركت منها ما لم يتفق مع هذا المبدأ وفى نفس الوقت استبدلت ما تركت بوسائل وتقنيات جديدة يمكن من خلالها تطبيق المبدأ على نحو صحيح ومناسب ولقد سميت الأسلوب الجديد بالجودو كى يستطيع الناس أن يميزوا بين هذا الفن الجديد وفن الجوجيتسو ، حيث ان الفن الجديد (الجودو) يعتبر منهج ووسيله للحياة حيث يتميز هذا الفن بالدقة وحسن التصرف واستغلال الطاقة سواء طاقى أو طاقة الخصم وفيما يلى بعض الأمثلة التى توضح لكم هذا المفهوم .

مثال (١): نفترض اننى أواجه رجل قوته تعادل عشرة وقوتى أنا تعادل سبعة فلو دفعنى بكل قوته بقدر ما يستطيع فأنا على يقين أننى سوف اندفع للخلف حتى لو قاومته بكل قوتى لأن قوته أكبر من قوتى ، ولكن بدلا من ذلك فاذا ما توقفت على مقاومته اذا دفعنى إنسحبت بجسمى وحافظت على توازنى سنجد أنه سيفقد توازنه وهذا الموقف الصعب المفاجئ سيضعفه ولن يجعله قادراً على استغلال كل قوته التى ستخفص إلى ثلاثة فى حين أننى حافظت على اتزانى وظلت قوتى كما هى سبعة استطيع أن أهزمه باستخدام نصف قوتى فقط ونوفر النصف لغرض آخر .

مثال (٢) : إذا اندفع شخص ودفعنى فبدلاً من أن اندفع للخلف ، يمكن أن أمسك بذراعيه أو بياقته بكلتا اليدين واضع الجزء الأسفل من إحدى قدمي على أسفل بطنه وأجعل رجلي في وضع مستقيم وأجلس للخلف وفي هذا الوضع يمكن أن اجعله ينقلب من فوق رأسى .

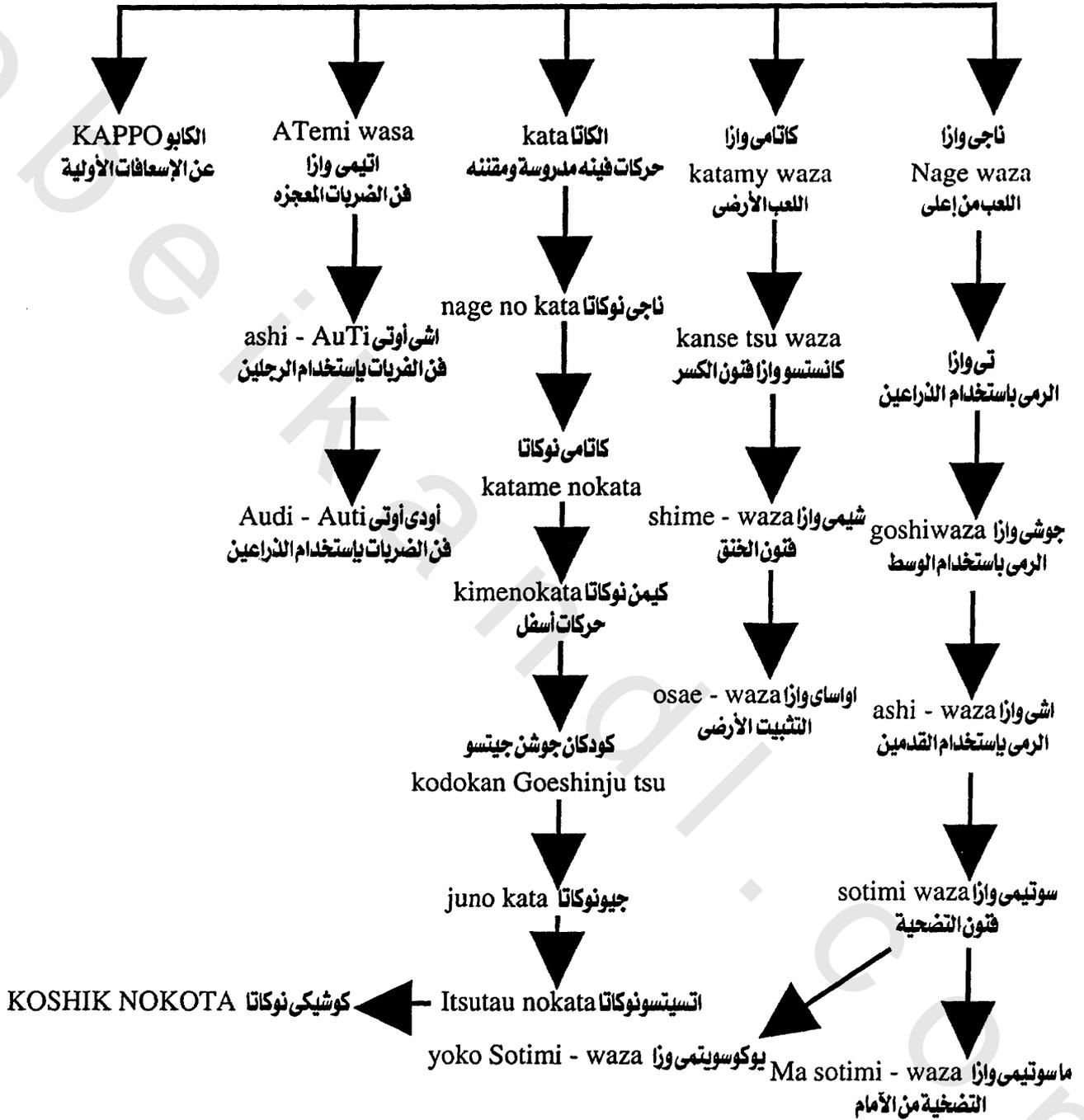
مثال (٣) : نفترض ان الخصم يميل قليلاً للأمام ودفعنى بأحدى يديه فهذا يجعله خارج اتزانه (فى وضع غير متزن) فلو جذبته من أعلى كفه للذراع المفروده (الممتدة) كى يصبح ظهري بالقرب من صدره اثبت ذراعى الحر على كتفه ثم أنثنى فجأة فى هذا الوضع سوف يطير من فوق رأسى ويقع منبطحاً على ظهره .

من خلال الأمثلة السابقة يتضح لنا ماهية رياضة الجودو . (٥٦ : ١٥ : ١٨)

وفى عام (١٨٨٢) م تم تأسيس مدرسة الكودو كان لتعليم الجودو على يد (جيجوروكانو) Jigorakano وفى خلال سنوات قليلة تزايد بسرعة عدد الطلاب الذين أتوا من كل أنحاء اليابان كما وجد أن عدد كبير من مدربين الجوجيتسو قد تركوا هذه الرياضة واتجهوا إلى رياضة الجودو وتطورت هذه الرياضة بشكل كبير على المستوى المحلى (اليابان) والمستوى الدولى أيضاً .

ومنذ تلك الفترة أخذت رياضة الجودو فى النمو التطور حتى دخلت مصر عام (١٩٣٤) م تحت أيدى خبراء من اليابانيين وفى عام (١٩٥٦) م حيث أقيمت أول بطولة عالمية للجودو واشتركت فيها (٣٠١) دولة وفى عام (١٩٦٣) م انشئ الاتحاد المصرى للجودو ، كما انضمت مصر إلى الدورات الأولمبيه فى رياضة الجودو اعتباراً من دورة طوكيو (١٩٦٤) م .

## الجودو



(٨٠٥) إيهاب عفيفي نقلاً عن الكودكان

شكل (١)

التقسيم الفني للمهارات الهجومية في رياضة الجودو: - (مهاراته)

## أهداف واتجاهات رياضة الجودو :-

يذكر كل من كوبايشى وشارب Kobayashi&sharp (١٩٩٧) أن كلمة جودو تعنى الفن أو المنهج الراقى أو الرياضة التى تتم من خلال استخدام الطاقة وإستغلالها فى الوقت المناسب وكلمة (كودكان) Kodokan تعنى المدرسة التى يتم تعليم هذا المنهج فيها فرياضة الجودو ذات أهداف وأغراض عديدة كلها تسعى فى النهاية إلى صنع الفرد القادر على التحكم فى قدراته وطاقاته إلى أبعد مدى وكيفية توظيفها لما يكفل له الطريقه السليمه لاستخدامها حتى يمكن من خلالها التغلب على خصمه بأسهل طريقه ممكنه وكذلك بأقل جهد ممكن فالجودو (Judo) له ثلاثة أهداف رئيسية وهى بالترتيب كالاتى :-

١- النمو والتطور البدنى : (Renshindo) - Physical Development

٢- الكفاءة فى اللعب . : (Shoubuho) - Proficiency in Contest

٣- النمو والتطور العقلى : (Shushinho) - Mental Development

( vii - v : ٥٧ )

كما يضيف شريف هنوهم (١٩٩٤) نقلاً عن يحيى الصاوى (١٩٨٥) أن أهداف واتجاهات رياضة الجودو فى الآتى :-

- الجودو وسيلة للدفاع عن النفس بأقل قدر من القوى المبذولة وأكبر قدر من المهارة الحركية وذلك بالإستناد إلى مجموعة من الطرق والأساليب العقلية .

- الاستخدام الأمثل للقوى سواء الميكانيكية أو التشريحية أو الفسيولوجية أو النفسية والانتصار على الخصم ببلوغ أقصى مقدرة بأقل مجهود لتحقيق الكفاءة القصوى للعقل والجسم .

- تحقيق التنمية البدنية والعقلية مستخدماً فى ذلك فنونه فى أثناء التمرين والتدريب للوصول بالفرد إلى أعلى مستوى من الأداء الفنى والخططى فى اللعبة .

- الجودو يعمل على تحقيق الجوانب النفسية لذلك يعتبر من أحسن الرياضات لأنها تعمل على تكوين الشخصية وتزيد للفرد ثقته بنفسه والرغبة فى التفوق والفوز وتنمية الشجاعة وتحقيق الشعور بالذات .

- الجودو يحقق الكثير من الأهداف التربوية فيحتوى الجودو على عادات وتقاليد وأداب عريقة ترجع إلى ألفى سنة .

- يعتبر الجودو نشاط ترويحى لاستغلال الفراغ فيما يعود على الفرد بالنفع .

- الجودو رياضة الأعمار المختلفة من البالغين والشباب وذوى الأشكال والأحجام البدنية المختلفة وبالتالي فهي تعتبر رياضة للجميع من مختلف أبناء وطوائف الشعب. (١٧ : ١٢)

**ويرى الباحث أن من ضمن أهداف رياضة الجودو مايلي :**

١- تهدف رياضة الجودو إلى توجيه طاقات الشباب الممارسين للعبة فيما يفيدهم ويعود عليهم بالنفع .

٢- تهدف رياضة الجودو إلى تهذيب ورقى السمات الشخصية للشباب من خلال العادات والتقاليد الخاصة باللعبة مثل (التحية - احترام اللاعبين الجدد للاعبين القدامى - عدم استخدام القوة إلا فى الظروف الضرورية - العطف على الصغير - الأهتمام بالنظافة الشخصية ومنها الأهتمام بنظافة البدلة وأن تكون الأظافر (اليدىن والقدمين) قصيرة وأن يكون حليق الشعر والذقن وحسن المظهر).

**ماهية الهجوم المركب :-**

يشير محمد عبد السلام (١٩٩٩) إلى أنه : تتميز كل رياضة من الرياضات بتعدد الأداءات المهارية المركبة لها والتي يكثر استخدامها طوال زمن المباراة وهذه الأداءات المهارية المركبة تؤدى بصورة كلية (مندمجة) وليست فردية وهى تعد إحدى العوامل المؤثرة على انجاز اللاعب خلال زمن المباراة خاصة بعد ظهور خطط اللعب المختلفة والمعقدة على سبيل المثال الخطط الدفاعية والتي تتطلب امتلاك اللاعب قدر كبير من الاداءات للتغلب عليها . (٣٧ : ١٥)

- ويرى الباحث أن الأداء المهارى المركب عبارة عن إندماج بعض الاداءات المهارية المكونه للعبة (المهارات الأساسية) فى قالب واحد (جملة حركية واحدة) يتسم بالترابط والتوافق والانسائية بغرض تحقيق هدف معين، هذا ويعد الأداء الحركى أحد مجالات النشاط البشرى الذى يشير إلى حركة الجسم، وتعد الحركة (الأداء) من الظواهر بالغة التعقيد أثناء المباريات باعتبارها إحدى الوسائل للتغلب على تلك الطرق الدفاعية والهجومية الحديثة، ومن هنا أصبح اتقان الأداءات المهارية المركبة فى مختلف أنواع الرياضات إحدى المهام الرئيسيه للمدرب باعتبار انها ذات اليد العليا فى جسم كثير من المباريات، ولعل ذلك واضحاً خلال الدورات والبطولات العالمية فى الأونة الأخيرة لكونها مركب لعديد من العوامل العقلية والجسميه والوظيفيه لأجهزة الجسم .

**أهمية الهجوم المركب فى المجال الرياضى :**

يشير كل من محمد علاوى ونصر الدين رضوان (١٩٨٧) أن كثيراً من الأنشطة الرياضية المختلفة تتميز بكثير من الأداءات الحركية المنفردة والمركبة ويعنى الأداء الحركى المنفرد

الحركة الوحيدة وهى عبارة عن وحدة حركية واحدة تؤدي فى شكل مفرد لها بداية ونهاية محددة وقاطعه كما فى المهارات الحركية التى تتطلب رد فعل بسيط وسريع لمرة واحدة مثل رمية التماس فى كرة القدم - ضربة الجزاء فى كرة اليد - الرمية الحرة فى كرة السلة . (٣٤ : ٤٣)

- ويشير جمال علاء الدين وناهد الصباغ (١٩٩١) م أن الأداء الحركى عبارة عن عدد من الحركات المستقلة غير المتماثلة ، المتباينة من حيث تكوينها وأهدافها ، والتى يتم ربطها أو دمجها ببعضها البعض بكيفية تجعل أداؤها داخل إطار هذا الأداء متواصلاً واقتصادياً وعلى درجة عالية من التوافق . (١٠ : ٩٤)

- كما يشير أمر الله البساطى (١٩٩٤) م أن الأداء الحركى المنفرد يتركب من مراحل أو أفعال ثلاثة واضحة (تمهيدية - رئيسية - ختامية) بينما يختلف الوضع فى تكوين الأداءات الحركية المركبة ، حيث تندمج المرحلة النهائية الأولى مع المرحلة التمهيدية الثانية للاداء التالى لتكوين مرحلة مندمجة ذات أفعال خاصة من خلال الارتباطات المتبادله بين مكونات الأداء الكلى ، ومن ثم تتميز منظومة الأداء المركب بتركيب حركى وخواص نشوئية جديدة لا تتوفر لأى من الأجزاء المنفردة والمكونه للأداء الحركى المركب . (٢ : ٩٣)

- ويذكر أيضاً أمر الله البساطى نقلا عن دونسكوى وزاتسورسكى (Donskoi & Zatsiorsky) انه تتميز منظومة الحركات بكونها ذات بنية درجية متعددة الرتب ، تتألف ليس فقط من مجرد أعداد كبيرة من الحركات المنفصلة المنفردة ، بل من ترابطات رتبية مستمرة بينها لتندمج فى وحدات أكبر فأكبر - أى فى أنظمة فرعية رتبية متصاعدة من حيث درجة ارتفاعها وقيمتها ومتناقصة من حيث عددها ، هذا ويتميز كل نشاط رياضى بأداءات حركية (مهارية) تختلف من حيث الشكل والتكوين من نشاط لآخر تبعاً لاختلاف متطلباتها فيما بينها من حيث طبيعة الممارسة (المنافسة) وخصائص النشاط ونوعية الأداءات الحركية وكميتها ، مما جعل لهذه الأداءات الحركية سواء المنفردة أو المركبة خلال النشاط الواحد أشكال واستخدامات متعددة يختلف كلياً عن الآخر من حيث اسلوب الأداء وطريقة استخدامه والهدف منه ، والاعتقاد الكلى للتشابه فى بعض الأداءات الحركية فى الأنشطة الرياضية لم يتجاوز حدود التسمية فقط ، أما نطاق المضمون فيختلف من حيث الأداء وظروفه والاتجاهات المستخدمة . (٢ : ٢٣ ، ٢٤) .

- ويذكر حنفى مختار (١٩٩٤) م أن اللاعب فى الأنشطة الجماعية (كرة قدم - كرة يد - كرة سلة - كرة طائرة) يتجه فى أدائه إلى التنوع والتغيير وفقاً لاختلاف ظروف اللعب المستمر من حيث مركز اللاعب فى الملعب ، أما لاعب الجمباز أو ألعاب القوى فإنه يؤدي المهارات بطريقة ثابتة تقريباً تختلف عن طريق أدائها فى المباراة . (١٢ : ١٨)

- كما يؤكد جمال علاء الدين (١٩٩٠) من حيث تميز الأداءات والأفعال الحركية فى

الأنشطة الجماعية بأنها ذات طابع متغير ، وتستهدف تحقيق أفضل النتائج خلال الظروف ذات التغيرات الكثيرة والفجائية . (٩ : ١١٥)

- ويؤكد أيضاً كل من شوقي كشك (١٩٨٦) م ، جمال علاء الدين ، وناهد الصباغ (١٩٩١) م أن طبيعة الأداء فى تلك الألعاب الجماعية تحتم على اللاعبين استخدام أفعال أو أداءات حركية مركبة (مهارات) فى صيغ وأشكال مختلفة تؤدى كل حركة دورها المحدد فى الأداء الكلى بالكيفية التى تناسب مع الهدف العام للأداء المركب ، كما تترايط مع بعضها البعض فى وحدات كلية متكاملة للأفعال الحركية فى النهاية نظاماً خاصاً ، ويسمى هذا النظام من وجهة النظر البيوميكانيكية بالمنظومة الحركية . (٣٦ : ١٠) (١٠ : ٢٥)

- ويشير محمد حسن علاوى ، نصر الدين رضوان نقلاً عن كير Kerr (١٩٨٧) م أن هناك ثلاث عوامل أساسية لتحديد طبيعة الأداء المهارى وهى :-

**أولاً: شكل وطبيعة العمل :-** وعما اذا كان هذا العمل يتطلب التكرار فى شكل بسيط أو مستمر ، أو الربط بين مجموعة من الأداءات فى اطار واحد بشكل مترابط أو متقطع .

**ثانياً: النمطية :** وهى تتوقف على عنصرين رئيسيين هما التوقيت الذى يتم فيه الأداء (معدل الأداء بالنسبة للزمن) أو التسلسل أو التعاقب .

**ثالثاً: النتائج المفترضة سلفاً بالنسبة للأداء:-** وهذه النتائج يمكن التعبير عنها بالسرعة أو الدقة التى يتم بها الانجاز ، وكذا كيفية الأداء ودرجة صعوبته ، أو هذه العوامل مجتمعة ، كما فى الغطس والجمباز والعدو ، ومن ناحية أخرى فقد تتضمن النتائج المفترض تحقيقها للفوز بالمنافسات الرياضية وفقاً للقواعد الخاصة بكل نشاط . (٣٤ : ٢١ ، ٢٢)

هذا ومن خلال ما سبق يتضح لنا أهمية المهارات الهجومية المركبة فى جميع انواع الرياضات دون استثناء حيث يرى الباحث ان التخطيط لأى برنامج تدريبى يجب أن يعمل على تنمية الأداءات المهارية المركبة وأن يكون معتمداً على الشمول والتكامل فى التخطيط العلمى والعملى لدفع مستوى اللاعبين وزيادة قدرته على أداء المهارات الهجومية المركبة وكذلك زيادة مقدرته على تنفيذ خطط اللعب مستقبلاً بالشكل الذى تتطلبه مواقف اللعب التنافسية .

#### **أهمية الهجوم المركب فى رياضة الجودو :**

مما سبق يتضح لنا مدى أهمية الهجوم المركب فى أنواع الرياضات المختلفة ومدى تأثيره على مستخدميه (اللاعبين) فى الفوز بالمباريات وبطبيعة الحال هذه الأهمية لا تقل بأى حال من الأحوال فى رياضة الجودو .

- حيث يذكر كل من كوباياشى، شارب Shparp & Kobayashi (١٩٩٧) م أن فى المسابقات غالباً ما يظهر ويتضح لنا مدى أهمية الهجوم المركب ومدى فعاليته فى احراز الفوز بأقل جهد ممكن لمن يمتلك أكبر قدر من تلك المهارات المركبة وكذلك قدرته على توظيفها واستخدامها فى الوقت المناسب وبالطريقة المناسبة. (٥٧ : ١٠٠)

- ويشير هيجور كانو (١٩٩٦) أنه فى البطولات والمسابقات تظهر انواع مختلفة من الأداءات المهارية المركبة، حيث نجد انه ليس من الممكن ان تهزم الخصم باستخدام وتطبيق اسلوب واحد فقط، ولكن يجب استخدام مجموعة من الأساليب والأداءات المهارية المرتبطة معا (المهارات الهجومية المركبة) فعلى سبيل المثال: فالضربة يجب أن تتبعها ضربة أخرى، كذلك الطرح أرضاً يجب أن يتبعه طرح آخر، فإذا ما طرحت الخصم أرضاً وفشلت فى تحقيق نقطة كاملة فإنك يجب ان تكمل الهجوم بالهجوم الآخر المستمر، وهذا لا يعنى انك إذا بدأت فى الرمي ألا تتابع الرمي مرة أخرى بل يجب ان تستمر فى الهجوم المركب حتى تفوز. (٥٦ : ١٣١)

التقسيم الفنى للمهارات الهجومية المركبة فى رياضة الجودو:-

- فيما يلى ذكر أنواع الهجوم المركب وتقسيماته كما ورد فى كتاب الكودكان.

أولاً: من الرمي إلى الرمي From Throw to Throw

(أ) فى نفس الاتجاه: In the same Direction

مثال: هيزا جورما يمين <----- هيزا جورما يمين

Right hiza - guruma <----- Right hiza - guruma

(ب) من اليمين الى اليسار From Right To Left

مثال (١): هراى تسروكومى اشى <----- هراى تسروكومى اشى شمال

Left Harai- Tsurikomi-ashi <-----> Right Harai - Tsurikomi-ashi

مثال (٢): هيزا جورما يمين <----- دى أشى هراى شمال

Left Deashi - harai <----- Right Hiza - gurama

(ج) من الأمام إلى الخلف From Front to Back

مثال (١): أوتشى ماتا (أمام) <----- كواتشى جارى (خلف)

back Kouchi-gari <----- Front Uchi-mata

مثال (٢): هانى جوشى (أمام) <----- اوتشى جارى (خلف)

back ouchi-gari <----- Front Hane-goshi

From back to front من الخلف للأمام (د)

مثال (۱) : اوتشی جاری (خلف) <-----> تاي اوتوشي (أمام)  
Front Tai-otoshi <----- back ouchi-gari

مثال (۲) : اوستو جاری (خلف) <-----> هراي جوشي (أمام)  
Front Harai-goshi <----- back Osto-gari

ثانياً: من الرمي إلى المسك From Throw To Hold

مثال (۱) اوستو جاری (رمي) <-----> كيسا جتاميہ (مسك)  
Hold Kesa - gatame <----- Throw Osoto- gari

مثال (۲) : توماي ناجي (رمي) <-----> كوزريه كاميه شيهو جتاميہ (مسك)  
Hold Kuzure - Kami-shiho - gatame <----- Throw Tomoe - nage

ثالثاً: من أسلوب الخنق أو الكسر من أعلى إلى أسلوب الرمي :

From gnapping technique to throw

مثال (۱) : الخنق بكاتا جيو جيمه من (الوقوف) <-----> اوتشي جاری (الرمي)  
Throw ouch-gari <----- Kata-juji - jime in standing position

مثال (۲) الكسر يؤدي هيشجي واكي جتاميہ من الوقوف <-----> كوأتشي جاری (الرمي)  
Throw Kouchi-gqri <----- ude - hishigi waki- gotome<sup>م</sup>  
in standing position .

رابعاً: من أسلوب الخنق والكسر والتثبيت إلى أسلوب الخنق والكسر والتثبيت:

From grappling Technique To grappling Technique

مثال (۱) : كيسا جتاميہ (تثبيت) <-----> كاتا جتاميہ (تثبيت)  
Kata - gatame <----- Kesa - gatame

مثال (۲) : اوكرية اريه جيمي (خنق) <-----> هادكا جيمي (خنق)  
Hadaka Jime <----- Okari - eri - Jime

مثال (۳) : أودي هيشجي أودي جتاميہ (كسر) <-----> جيو جي جتاميہ (خنق)  
Juji - gatame <----- ude - hishigi - ude - gatame

مثال (۴) : كوزريه كاميه شيهو - جتاميہ (تثبيت) <-----> أودي هيشجي جيو جي جتاميہ  
(كسر)

Ude - hishigi - juji - gatame <---- Kuzube- Kami- shiho - gatame'

مثال (٥) يوكشييهو جتامييه (تثبيت) <----> أوكريه إريه جيمي (خنق)

Okuri - eri - jime <----- yoko - shiho - gatame

مثال (٦) : كاتا جيوجى جيمي (خنق) <----> أودى هيشجى جيوجى جتامييه (كسر)

Ude-hishigi-juji - gatame <----- Kata - juji - jime (٥٦ : ١٣١-١٣٤)

من خلال العرض السابق للأشكال المختلفة للهجوم المركب كما هو مبين بكتاب الكودكان يتضح أن الهجوم المركب متنوع فهو يكون من أعلى إلى أسفل أو من أسفل إلى أعلى ومن الخنق إلى الكسر ومن الكسر إلى الخنق وأيضاً من التثبيت إلى الخنق أو الكسر والعكس إذن فهو متنوع إلا أن الباحث سوف يكتفى فى هذه الدراسة بأنواع الهجوم المركب من أعلى إلى أعلى فقط حيث لا تتسع المشكلة بصورة كبيرة تاركاً المجال للباحثين الآخرين للقيام بالتعرض لهذه المشكلة بالدراسة والبحث والتنقيب لما لها من أهمية بالغه فى إحراز اللاعبين للفوز والتقدم على منافسيهم كما ذكرت الأبحاث والدراسات المتعلقة بهذا الموضوع فى العديد من الرياضات الأخرى وأيضاً لما يراه الباحث من خلال خبرته فى مجال رياضة الجودو عن مدى أهمية المهارات الهجومية المركبة فى تحقيق مستوى أفضل وإنجاز طيب على المستوى المحلى والدولى .

#### ثانياً : - الدراسات السابقة :-

قام الباحث بمسح شامل للدراسات والبحوث التى أجريت فى المجال الرياضى السابقة والمرتبطة بموضوع البحث فى العديد من المصادر العلمية من أجل التعرف على ما استخدمته تلك الدراسات من عينه وأى المناهج استخدمت وما توصلت إليه من نتائج حتى تكون عوناً للباحث فى إجراءات بحثه وفى حدود ما توصل إليه الباحث من الدراسات العربية والأجنبية التى أجريت فى الفترة ما بين عام (١٩٨٥) وعام (٢٠٠٢) وكان عددهم (٣٣) دراسة وهى كالتالى :-

أولاً : الدراسات العربية وعددها (٢٣) دراسة عربية

ثانياً : الدراسات الأجنبية وعددها (١٠) دراسة أجنبية

وسوف يقوم الباحث بإستعراض تلك الأبحاث من حيث (العنوان ، الأهداف ، ونوع

الدراسة ، العينة ، المنهج المستخدم ، أهم النتائج ) كما يلى :-

## تابع (٢) - الدراسات الأجنبية :-

المراجع	الاسم	العنوان	الهدف	نوع الدراسة	العينية		المنهج المستخدم	اهم النتائج
					نوع العينة	العدد		
٩	ليلانوايز ولاكيولشر Lepianwais & Lacouture (١٩٩٨) (٥٨)	اقتراحات من أجل التدريب العضلي الخاص من خلال لعبة الجودو .	تهدف هذه الدراسة الى وضع بعض البرامج التدريبية الخاصة بالجودو وفقاً لبعض الاشتراطات والتي تتمثل في (القدرة والشكل والسرعة والقوة) مع وضع بعض الاقتراحات لعملية التدريب .	إنتاج علمي	٣٠	لاعبة جودو	التجريبي	توصل الباحث الى أن تنمية القوة العقلية والمضلات لها أهمية كبيرة في تنمية وتحسين نتائج اللاعبين وحصول لاعب الجودو على تدريب عضلي جيد يجعل اللاعب أكثر قوة مع الحفاظ على القواعد الثابتة للعبة .
١٠	بورجيز Borges (١٩٩٨) (٥٢)	دراسة تأثير وزن الجسم وقوة الجزء العلوي في الجودو .	تهدف هذه الدراسة إلى تنمية الكومي كاتا من خلال تنمية قوة القبض على طريق الضغط على الجزء العلوي .	إنتاج علمي	١٤	لاعبة الجودو	التجريبي	- توصل الباحث إلى :- ١- تطوير وتحسين استراتيجيات الجودو التي تتعلق بفن الأمساك بالمنافس وذلك من خلال القياس بالمعادلة الآتية :- وزن الجسم - قوة القبضة اليمنى واليسرى - قوة السحب الأفقي وقوة الضغط الأفقي على الجزء العلوي .

## جدول (١)

ثانياً، الدراسات السابقة التي هدفت إلى التعرف على المهارات الحركية المركبة وخصائصها في الرياضات المختلفة (١) الدراسات السابقة التي هدفت إلى التعرف على المهارات الحركية المركبة وخصائصها في الرياضات المختلفة

م	الأسم	العنوان	المهدف	نوع الدراسة	العينية		المنهج المستخدم	أهم النتائج
					نوع اللعبة	العدد		
١	جمال علاء الدين (١٩٨٥) (٨)	اكتساب المهاجمين أداء خداعي مركب للتصويب من الكرة.	يهدف إلى اكتساب الهدافين أداء خداعي مركب للتصويب من الكرة.	إنتاج علمي	٥	لاعبة كرة قدم	التجريبي	اختصار الزمن الكلي يأتي في المقام الأول على حساب اختصار زمن التعهيز (زمن الاداءات الحركية المندمجة لامتصاص الكرة والسيطرة عليها وتجهيزها خداعياً للتصويب .
٢	محمد كشك (١٩٨٦) (٣٦)	توجيه بعض المؤشرات الزمنية والمكانية لتنمية دقة التصويب في كرة القدم .	يهدف البحث إلى معرفة التدريب الموجه للمهارة المركبة على تنمية دقة التصويب في كرة القدم .	ماجستير	١٠	لاعبة كرة قدم	التجريبي	١- تناقص الزمن الكلي لأداء المهارة المركبة . ٢- أهمية ربط مهارة التصويب من الكرة بأنواع السيطرة الأخرى على الكرة بحيث تظهر كمهارة مندمجة يتم التدريب عليها بتكرارات متتالية . ٣- اتباع نمطية التدريب الخاصة بالبحث على مستويات سنية صغيرة ارتقاء بمقدرتهم الحركية الخاصة في سن مبكرة .



## تأثير (١) الدراسات السابقة التي هدفت إلى التعرف على المهارات الحركية المركبة وخصائصها في الرياضات المختلفة

أهم النتائج	النتائج المستخدمة	العينة		نوع الدراسة	الهدف	العنوان	الاسم	م
		نوع اللعبة	العدد					
١- أمكن تنمية مستوى الأداءات المهارية المركبة للمجموعة التجريبية من خلال استخدام البرنامج المهارى الموجه وكذلك تحديد المهارات المركبة من خلال تحليل المباريات كما وكيفا.	الوصفى ثم التجريبى	لاعبة كرة قدم	٣٠	دكتوراة	يهدف البحث الى التعرف على تأثير البرنامج التدريبي على تنمية بعض الأداءات المركبة لناشئى كرة القدم تحت ١٦ سنه وكذلك التعرف على الأداءات المهارية المركبة وتحديد ما وكيفا للاعبى المستويات العالية.	تأثير برنامج تدريبي لبعض الأداءات المهارية المركبة لناشئى كرة القدم.	عبد الباسط عبد الحلیم (١٩٩٨) ( ٢١ )	٦
١- من خلال عملية المسح والملاحظة تتحدد الأداءات المهارية المركبة والأساسية فى أربعة عشر أداء مهارى فى كرة القدم. ٢- تزايد معدل الانتاجية لمعظم المهارات لدى أغلب الناشئى. ٣- انخفاض زمن أداء مهارة المحاورة (الرجزاج بالنسبة للمجموعة التجريبية)	الوصفى	لاعبة كرة قدم	٢٠	إنتاج علمى	يهدف البحث الى :- ١- تحديد مكونات القدرة المهارية من اداءات مركبة بالكرة من واقع أداء اللاعبىن خلال المباريات الفعلية. ٢- التعرف على البناء العاملى للمقدرة المهارية فى كرة القدم من خلال التحليل العاملى لأشكال الاداءات المهارية المركبة.	دراسة تحليلية لتحديد مكونات القدرة على الاداء المهارى فى كرة القدم.	أمر الله البساطى (١٩٩٨) (٣)	٥

## تابع (١) الدراسات السابقة التي هدفت إلى التعرف على المهارات الحركية المركبة وخصائصها في الرياضات المختلفة

م	الاسم	العنوان	المهدف	نوع الدراسة	العينة		النتج المستخدم	أهم النتائج
					نوع اللعبة	العدد		
٧	محمد خالد ، هاله مندور (١٩٩٨) ( ٣٥ )	بناء اختبار لقياس الأداءات الحركية المركبة لناشئي كرة اليد.	يهدف البحث إلى : ١- بناء اختبار لقياس الأداءات الحركية المركبة لناشئي كرة اليد. ٢- بناء مستويات خاصة بعينه البحث.	إنتاج علمي	١٢	لاعبة كرة يد	الوصفي	تم التوصل إلى صلاحيات الاختبارات المتفرحة كأداة موضوعية لإختبار وتصنيف وتوجيه أفضل العناصر من الناشئين .
٨	محمد عبد السلام (١٩٩٩) (٣٧)	تصميم بطارية اختبارات للأداءات المهارية المركبة للألعابى كرة القدم بجمهورية مصر العربية.	يهدف البحث إلى : ١- التعرف على الأداءات المركبة للألعابى كرة القدم ج.٢٠٢٠. ٢- انتقاء وتقييم مجموعة من الاختبارات لقياس الأداءات المهارية المركبة للألعابى ج.٢٠٢٠ ٣- بناء بطارية اختبارات للأداءات المهارية المركبة للألعابى كرة القدم بأندية ج.٢٠٢٠ ٤- تحديد مستويات معيارية للأداءات المهارية المركبة للألعابى كرة القدم بأندية ج.٢٠٢٠	دكتوراه	٢٣٧	لاعبة كرة قدم	الوصفي	تم التوصل إلى : ١- استخلاص بطارية اختبار لقياس الأداءات المهارية المركبة للألعابى كرة القدم بأندية ج.٢٠٢٠. ٢- تحديد المستويات المعيارية باستخدام الدرجات المئينية والدرجات التائية والتي تمثل الأسلوب الأمثل لوضع الدرجات وتقييم مستويات الأداءات المهارية المركبة للألعابى كرة القدم بأندية ج.٢٠٢٠ . والتي يمكن استخدامها في تقويم وترشيح برامج التدريب .

تابع (١) الدراسات السابقة التي هدفت إلى التعرف على المهارات الحركية المركبة وخصائصها في الرياضات المختلفة

م	الاسم	العنوان	الهدف	نوع الدراسة	العينة		النتيج المستخدم	أهم النتائج
					نوع اللعبة	العدد		
٩	على العجمي (٢٠٠١) (٢٦)	تأثير برنامج تدريبي مقترح لبعض المواقف الهجومية المركبة باستخدام الكرة على مستوى أداء لاعبي كرة السلة.	١- تحليل مباريات كأس العالم ١٩٩٨ لكرة السلة وذلك للتعرف على أكثر المهارات الحركية المركبة استخداماً. ٢- عمل مجموعة اختبارات موفقيه وذلك للمهارات الهجومية المركبة والأكثر استخداماً في مباريات كأس العالم.	دكتوراة	٢٢	كرة سلة	الوصفي ثم التجريبي	توصل الباحث إلى النتائج الآتية: ١- استخلاص المهارات الهجومية المركبة من خلال التحليل لمباريات كأس العالم. ٢- وضع برنامج تدريبي لتنمية هذه المهارات الهجومية المركبة ومن ثم وضع مادة تطبيقية يستفيد منها المدرسين.

## جدول (٢)

(ب) الدراسات العربية والأجنبية المرتبطة برياضة الجودو :

## ١- الدراسات العربية

م	الإســــــــم	العنوان	الهدف	نوع الدراسة	العينه		النوع المستخدم	أهمية النتائج
					نوع العينه	العدد		
١	محمد السرس (١٩٨٦) (٢٩)	الخصائص الكينيماتية لمهارة كفس الفخذ لدى أفضل لاعبي ج٤م رمية - كفس - الفخذ في الجودو .	تهدف الدراسة الى التعرف على الخصائص الكينيماتية الخاصة بمهارة كفس الفخذ لدى أفضل لاعبي ج٤م	ماجستير	١٤	جودو	الوصفي	١- أهمية مراحل التحول المتوازن (الكرزوشي) حيث استغرقت نسبة زمنيته قدرها (١٥) ث من الزمن الكلي لأداء المهارة وظهر خلالها تباين القيم اللحظية لكل من سرعة مركز الثقل للجسم وكذلك زاوية كل من المرفق والفخذ.
٢	مراد طرفه (١٩٨٧) ( ٤١ )	التطور المهاري الحركي لرمية الكنف (سيوناجي) Seoi - NaGE عند الأطفال سن (٧) سنوات .	تهدف الدراسة الى ملاحظة التطور المهاري الحركي لمهارة رمية الكنف (سيوناجي) وبالتالي يمكن تشكيل وحدة التدريب يتم من خلالها تكرار ارادى لسريان حركي يداعب فيها الارتكاز على المبادئ العلمية وذلك من خلال تحقيق متطلبات تلك المرحلة السنه وعلاج أوجه النقص .	إنتاج علمي	٦٠	جودو	التجريبي	مدى أهمية التعرف على متطلبات المراحل السنيه المختلفه حتى يمكن تعليم تلك المهارة بصورة مبسطة دون وجود أى عوائق وعلاج أوجه النقص مع مراعاة المراحل الفنية السليمة للأداء المهاري للمهارة (سيوناجي).

تابع (١) - الدراسات العربية

أهم النتائج	النتيج المستخدم	العيينة		نوع الدراسة	الهدف	العنوان	الاسم	٣
		نوع العيينة	العدد					
<p>توصل الباحث إلى :-</p> <p>١- وجود علاقة ايجابية بين الذكاء ونتائج المباريات لدى لاعبي الجودو عينة البحث .</p> <p>٢- وجود فروق دالة احصائيا بين ذكاء اللاعبين الفائزين وذكاء اللاعبين المهزومين في رياضة الجودو لصالح اللاعبين الفائزين .</p> <p>٣- تؤدي رياضة الجودو الى تنمية الذكاء للاعبي الجودو .</p>	الوصفي	جودو	٨٩	ماچستير	<p>تهدف الدراسة إلى :</p> <p>١- التعرف على علاقة الذكاء بنتائج المباريات لدى لاعبي الجودو .</p> <p>٢- تحديد الفروق بين ذكاء اللاعبين وذكاء المهزومين في رياضة الجودو .</p>	الذكاء وعلاقته بنتائج المباريات لدى لاعبي الجودو .	محمد شداد (١٩٩١) (٣١)	٣
<p>توصل الباحث إلى :-</p> <p>لا توجد علاقة ارتباط بين ظاهرة المدوران كسمة ونتائج المباريات بينما توجد علاقة ارتباط عكسية بين ظاهرة المدوران كحالة ونتائج المباريات لدى اللاعبين المهزومين .</p>	الوصفي	جودو	٨٢	ماچستير	<p>التعرف على العلاقة بين ظاهرة المدوران كسمة وكحالة للاعبين الفائزين والمهزومين ونتائج المباريات في رياضة الجودو بجمهورية مصر العربية .</p>	المدوران كسمة وكحالة لدى لاعبي الجودو وعلاقته بنتائج المباريات .	ايهاب عفيفي (١٩٩٥) (٦)	٤

## تابع (١) - الدراسات العربية

أهم النتائج	النتائج المستخدمة	العينة		نوع الدراسة	المهدف	العنوان	الاسم	م
		نوع العينة	العدد					
<p>١- توجد علاقة عكسية بين نتائج المباريات ودرجات سمات الشخصية كما تقسمها قائمه فريبورج للشخصية لدى لاعبي الجودو والفائزين في كل من سمة العصبية والعدوان والاكتئاب والاستارة.</p> <p>٢- توجد علاقة طردية بين نتائج المباريات ودرجات سمات الشخصية كما تقسمها قائمه فريبورج للشخصية لدى لاعبي الجودو والفائزين في كل من سمة الهدوء والاجتماعية.</p>	الرصفي	جودو	٨٠	ماجستير	تحديد العلاقة بين درجات سمات الشخصية كما تقسمها قائمه فريبورج للشخصية لدى لاعبي الجودو مع تحديد الفروق بينهما في درجات سمات الشخصية	بعض السمات الشخصية لدى لاعبي الجودو وعلاقتها بتتائج المباريات .	عصام اسماعيل (١٩٩٢) (٢٤)	٥
<p>١- تؤثر طريقه التعليم المبرمج كاحدى طرق التعليم تأثيراً ايجابياً وفعلاً على تعلم بعض المهارات لرياضة الجودو .</p> <p>٢- استخدام طريقه البرمجة تزيد من فاعلية الطلاب في التعليم وتراعى الفروق الفردية بين الطلاب وتؤدى لادراكهم لدى نجاحهم وتقويتهم لذاتهم باستمرار وكذلك تزيد من سرعة تعلم المهارات الحركية.</p>	التجريبي	جودو	٨٩	ماجستير	<p>١- اعداد وحدات مبرمجة لتعليم بعض مهارات رياضة الجودو لطلبة كلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة .</p> <p>٢- التعرف على تأثير استخدام التعليم المبرمج في تعلم بعض مهارات رياضة الجودو لطلبة كلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة .</p>	أثر استخدام التعليم المبرمج على تعلم بعض المهارات لرياضة الجودو .	شريف هنوهم (١٩٩٤) (١٧)	٦

## تابع (١) - الدراسات العربية

م	الاسم	العنوان	الهدف	نوع الدراسة	العينه		النتيج المستخدم	اهم النتائج
					نوع اللعبة	العدد		
٧	ياسر يوسف (١٩٩٤) (٤٧)	أثر بعض طرق تدريبيه مقترحة على تنمية عناصر اللياقة البدنيه الخاصه للاعبى الجودو .	تهدف هذه الدراسة الى التعرف على أثر كل من طريقتى التدريب والتدريب مرتفع الشده والتدريب التكرارى على تنمية عناصر اللياقة البدنيه الخاصه بالعبى الجودو .	ماچستير	٤٢	جودو	التجربى	١- توجد فروق داله احصائيا بين المجموعه التجريبية الاولى والثانية فى اختبار دفع كرة طيهه والخطوة الجانبيه لصالح المجموعه التجريبية الثانيه . ٢- لا توجد فروق بين المجموعه الاولى والثانيه التجريبيه فى (قوة الرجلين - قوة الظهر - قوة القبضه يمين - قوة القبضه شمال - الركب المربض - الانبعاث المائل) . ٣- توجد نسب تحسن لصالح المجموعه التجريبية الثانيه فى جميع الاختبارات البدنيه المختاره السابقه .
٨	خلف الدسوقى (١٩٩٦) (١٤)	وضع بطارية اختبار لبعض الصفات البدنيه الخاصه والقياسات الانثروبومترية للاعبى الجودو	بههدف وضع بطارية اختبار لبعض الصفات البدنيه الخاصه والقياسات الانثروبومترية للاعبى الجودو .	ماچستير	٧٢	جودو	الوصفى	- وضع بطارية اختبار تتكون من (٦) اختبارات وهى : - الجلبوس من الرقود قرفصاء (٣٠) ث - الجلبوس على المقعد والبار الحديدى على الكفين . - رميه مورتيه سيوناجى بالمشاخص لمدة (١٠) ث . - التوازن الثابت . - فتحة الرجل . - سرعه قبض ويبسط مفصل الفخذ (١٥) ثانيه حيث اشتملت البطارية على عناصر التحمل العضلى - القوة - تحمل السرعه - التوازن - المرونة - السرعه الحركية .

تابع (١) - الدراسات العربية

م	الإسم	العنوان	الهدف	نوع الدراسة	العيقة		النتيج المستخدم	أهم النتائج
					نوع اللعبة	الاعداد		
٩	محمد شمداد (١٩٩٦) (٣٢)	التغيرات البدنية والمهارية والنفسية للمساهمة في مستوى أداء لاعبي الجودو.	تهدف إلى التعرف على التغيرات البدنية والنفسية والمهارية للاعبين رياضية الجودو وكذلك التعرف على العلاقات الارتباطية بين كل من التغيرات البدنية والمهارية والنفسية في مستوى أداء لاعبي الجودو لمجموعات الأوزان المختلفة.	دكتوراة	٤٨	جودو	الوصفي	١- توحيد علاقة ارتباطيه ذات دلالة احصائية بين مستوى الأداء للاعبين الأوزان الخفيفة والمتوسطة والثقيلة في الجودو والتغيرات البدنية. ٢- ان التغيرات البدنية الخاصة بلاعب الجودو تحتل في (قوة مميزة بالسرعة - قوة عضليه - رشاقه - مرونة - التحمل الدورى التنفسى - التحمل العضلى. ٣- ان التغيرات المهارية بلاعب الجودو تحتل في (التغيرات الهجوميه والدفاعيه). ٤- وجود علاقة بين مستوى أداء اللاعبين والمهارات الهجوميه والدفاعيه.
١٠	هاني عادل (١٩٩٦) (٤٦)	المصطلحات المورفولوجيه للاعبين رياضية الجودو.	١- تحديد الخصائص المورفولوجيه للاعبين رياضية الجودو من الدرجة الأولى والدوله في ج. م. ع. ٢- تحديد مجموعه قياسات مورفولوجيه (تقلل العوامل المستخلصه) يكون لها صلاحيه وصف ملخص المواصفات لاجسام لاعبي رياضية الجودو في ج. م. ع في ضوء العوامل المأمول التوصل إليها في هذه الدراسة	ماجستير	١١٣	جودو	الوصفي	تم استخلاص ست عوامل ووفقا لشرط قبول العامل واسترشادا بمعايير البناء البسيط قد تم قبول أربعة عوامل . كما تم تحديد مجموعه القياسات المورفولوجيه التي تمثل العوامل الأربعة المستخلصة باعتبارها اعلى التشتيعات على عوامها كاطار لبطارية قياسات المستخلصه من التحليل العاملى وهذه البطارية هي :- - محيط الصدر زفير - محيط الصدر شهيق - قوة القبضة اليمنى - قوة القبضة اليسرى - طول الرجل - طول الفخذ - طول العضد - عرض الكف مضموم .

## تابع (١) - الدراسات العربية

م	الاسم	العنوان	الهدف	نوع الدراسة	العينة		النتيجه المستخدم	اهم النتائج
					نوع اللعبة	العدد		
١١	محمد السيد (١٩٩٨) (٣٠)	تقوية الينايميك للبناء الديناميكي لهارات رياضة الجودو كدالة لتوحيه برامج لتدريب الناشئين.	تهدف هذه الدراسة الى التعرف على البناء الينايميك لهارات الجودو وكذلك تصنيف وترتيب هذه الهارات من حيث البناء الديناميكي داخل المجموعات.	دكتوراة	١	جودو	الوصفي	١- احتلال مهارات (أورناجي) و (سومي جاشي) و (توماي ناجي) المراكز من (١-٣) بالترتيب وجاءت حركة (دي اش براي) في الرتبة رقم (٣٩) مما يدل على أن المهارة تحتاج إلى قدر عالي من الاتزان. ٢- احتلال مهارة (ساساي تسوزي كومي اشي) المركز (٢) في تصنيف الكودكان فقد جاءت في الترتيب (٤٠) من التصنيف الجديد وبالتالي لم تصلح كمهارة يمكن استخدامها في تدريب الناشئين.
١٢	عبد الحليم محمد (٢٠٠٠) (٢٢)	تأثير برنامج تدريبي مقترح باستخدام الهجوم المركب على فاعلية الأداء لدى ناشئي رياضة الجودو.	١- تصمم برنامج تدريبي باستخدام الجودو المركب لدى ناشئي الجودو من سن ١٢-١٤ سنة. ٢- زيادة فاعلية الأداء الهاري والخططي من خلال الهجوم المركب لدى ناشئي الجودو من ١٢-١٤ سنة.	ماجستير	١٨	جودو	التجريبي	١- أدى البرنامج إلى تحسين نتائج المجموعة التجريبية خلال اللقاءات . ٢- أدى البرنامج إلى زيادة فاعلية الأداء لدى ناشئي الجودو . ٣- التدريب باستخدام المهارات المركبة أدى إلى تحسين ملحوظ في مهارات الناشئين .

م	الاسم	العنوان	الهدف	نوع الدراسة	العيينة		النتيج المستخدم	اهم النتائج
					نوع اللعبة	العدد		
١٣	حسن فتحى (٢٠٠١) (١١)	فاعلية اللعب الأرضى وتأثيره على نتائج المباريات فى الجودو	تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على مدى أهمية اللعب الأرضى وإلى أى مدى يؤثر فى نتائج المباريات	ماجستير	٣٠	جودو	الوصفى	١- ظهور أهمية اللعب الأرضى بشكل كبير مؤثر على المباريات وعلى مدى أهميتها . ٢- ضرورة اتجاه المدرسين إلى اللعب الأرضى بنفس الاهتمام بالصرع من أعلى .
١٤	خالد فريد (٢٠٠٢) (١٣)	تأثير برنامج مقترح باستخدام الكمبيوتر على تعلم بعض مهارات الجودو لطلاب كلية التربية الرياضية .	معرفة مدى تأثير البرنامج المقترح بالكمبيوتر على تعلم بعض مهارات الجودو على طلاب كلية التربية الرياضية .	ماجستير	٢٠	جودو	التجريبي	١- أهمية إدخال الكمبيوتر فى جميع أنواع التعليم فى مختلف الألعاب ولا سيما الفردية . ٢- ارتفاع نسبة التقدم فى المستوى المهارى للمجموعة التجريبية التى استخدمت الكمبيوتر عن المجموعة الضابطة التى تعلمت بالطريقة التقليدية .

## ٢- الدراسات الأجنبية :-

م	الأسم	العنوان	المهـدـف	نوع الدراسة	العينة		المنهج المستخدم	أهم النتائج
					نوع العينة	العدد		
١	برز هيتشكوف والبيرت Bozhichkau & A, Albente - E (١٩٨٧) ( ٥٣ )	طرق تنمية المرونة لنافسين الجودو الصغار	تهدف هذه الدراسة إلى وضع طرق تدريبية لتنمية المرونة للالعبي الجودو الصغار	إنتاج علمي	٥٠	جودو	التجريبي	أن هناك تأثير إيجابي خاص بالتمرينات الموضوعة للعينه على تنمية عنصر المرونة للاعبي الجودو الصغار .
٢	كارنيكا Czarnecke (١٩٨٨) (٥٥)	أثر التدريب على الاستجابة العضليه العصبية للاعبي الجودو .	تهدف هذه الدراسة الى التعرف على تأثير تمرينات التحمل فى التدريب على الاستجابة العضليه العصبية .		٣٧	جودو	التجريبي	تم تقييم الاستجابة على أساس منحنيات ITT وتم تسجيلها بعد تنشيط العصب العام والعضلة الداخلية حيث يسبب التعب الجسماني فى نقص طفيف فى مرونة الاستجابة العضليه والعصبية وكما كشف اختبار المضغلات بعد التدريب أنه من الضرورى زيادة قوة النبض لصحوة الاستجابة العضليه .

## تابع ٢- الدراسات الأجنبيّة :-

أهم النتائج	النتائج المستخدمة	العينة		نوع الدراسة	الهدف	العنوان	الاسم	م
		نوع العينة	العدد					
<p>بالنسبة للياقة البدنية :-</p> <p>١- زيادة نسبه التحسن في الأسابيع (٤،٣،٢،١)</p> <p>٢- انخفضت نسبة التحسن في الأسابيع (٨،٧،٦،٥) نتيجة تثبيت الحمل .</p> <p>بالنسبة للناحية الفسيولوجية :-</p> <p>انخفضت أوزان اللاصين بعد الأسبوع الثاني حتى الأسبوع العاشر وايضا انخفض معدل الضغط والنبض وحمض اللاكتيك حيث أشار الباحثين إلى أن التدريب بالحمل العالي يظهر أثره بعد (٦) أسابيع .</p>	التجريبي	وجود	١٥	إنتاج علمي	تهدف هذه الدراسة الى التعرف على أثر زيادة حجم التدريب وشدة على اللاصين وتبع التغييرات الفسيولوجية وتغييرات الأداء .	فسيولوجيا واستجابة الأداء للتدريب العالي لصفوة مختارة من رياضي الجودو .	كالسترو فليك Callisteh Fleck (١٩٩٠) (٥٤)	٣
<p>أن المقارنة بين الأبطال والتحكم توضح ارتفاع HDL وانخفاض TG , LDL عند الأبطال حتى في تمارين المقاومة والتحمل .</p>	وصفي	جودو	١٠٠	إنتاج علمي	يهدف البحث إلى جمع احصائيات فسيولوجية ومورفولوجية على أبطال الرياضة في بعض الألعاب من ضمنها الجودو بالجوائز لقرنتهم بالاحصائيات الدولية ولدراسة التأثير الموجود على الليدات في الأمتار بالتدريب الفزيقي العالي في هذه الألعاب بالمقارنة بالتحكم بالجلوس	المتنبؤ بالقدره الرياضيه للأبطال .	لوندرى Londree (١٩٩٠) (٥٩)	٤

## تابع (٢) - الدراسات الأجنبية :-

أهم النتائج	النتيجة المستخدم	العينة		نوع الدراسة	الهدف	العنوان	الاسم	م
		نوع العينة	العدد					
١- كان الأبطال في قمة الغضب في الأسبوع العاشر مما يوضح زيادة التعب . كما لوحظت تغيرات هامة خلال فترة التدريب من القلق العام وقلق التنافس البدني وتناقص الثقة بالنفس . كما أن القياس العملي أشار إلى نقص كل من التحمل والقوة عند نهاية الأسبوع العاشر وقد تم مناقشة النتائج بالنظر إلى تصميمها لتدريب نخبة الأبطال الشعميين .	التجريبي	جو دو	١٥	إنتاج علمي	تهدف هذه الدراسة الى التعرف على أثر زيادة التدريب على الخصائص السيكلوجيه للأبطال (الجودو)	العملية السيكلوجيه المصاحبه لزيادة فترة التدريب على الأبطال .	ميرفي وآخرون Murphy (١٩٩٠) (٦٠)	٥
توصل إلى إثبات صلاحية هذا الجهاز في تنمية القوة والسرعة والتحمل لمجموعات العضلات المشتركة كذلك للبحسين اسلوب الإخلال (كوزوشى) .	التجريبي	جو دو	١٠	إنتاج علمي	تهدف هذه الدراسة إلى تصميم جهاز يشبه النعال أو الدمية ويبنى فكرته على تنمية القوة العضليه المتحركة والسرعة والتحمل المفضل وذلك من خلال مرحلة اخلال التوازن (كوزوشى)	تصميم جهاز لتدريب رياضى الجودو	بوستيلينك Pustelink (١٩٩٠) (٦١)	٦

## تابع (٢) - الدراسات الأجنبيه :-

م	الاسم	العنوان	المهدف	نوع الدراسة	العينة		النتيج المستخدم	أهم النتائج
					نوع العينة	العدد		
٧	باروسى Barucci (١٩٩١) (٥٠)	تأثير تكنيكات الناجى وازا (حركات الرمى من أعلى) بهدف سرعة أداء الحركات التكنيكية فى الجودو .	تهدف هذه الدراسة الى سرعة اداء التكنيكات الحركية .	إنتاج علمى	١٢	جودو	التجريبى	تم التوصل الى انه لم يتم تحريك الأطراف فى سرعة ثابتة ولكن هذه الأطراف تزيد من سرعتها عند أداء الحركة التكنيكية .
٨	براند و روليون Brand & Roullon (١٩٩٢) (٥١)	تتبع تاريخ لعبة الجودو بهدف دراسة أساليب تدريب لاعب الجودو بطريقة علمية .	تهدف هذه الدراسة الى فهرسة ثم ترتيب جميع الفصالات والمذكرات والأبحاث والأعمال التي تمت فى مجال رياضة الجودو .	إنتاج علمى	١٢	جودو	الوصفى	تم التوصل إلى تحديد أربع مجالات للبحث محصورة فى أربع مصطلحات هامة هى (علم الجسم البشرى - أساليب التغذية - الناحية الطبية - التدريب) واقترح منهج محدد للأبحاث وذلك بهدف وضع السمات المضمرة للنشاط الرياضى فى الاعتبار .

التعليق على الدراسات العربية والأجنبية السابقة :

من خلال العرض السابق والتحليل الدقيق للدراسات السابقة يتضح الآتى :-

أولاً: من حيث تصنيف الأبحاث :

بلغ عدد الدراسات السابقة (٣٣) دراسة منها (٢٣) دراسة عربية و (١٠) دراسات أجنبية .

ثانياً: من حيث المجال الزمني :-

أجريت تلك الدراسات فى الفترة ما بين ١٩٨٥ حتى عام ٢٠٠٢ وذلك كما هو موضح فى جدول رقم (٣) .

جدول (٣)  
التوزيع الزمني للدراسات العربية والأجنبية السابقة

م	السنة	عدد الدراسات العربية	عدد الدراسات الأجنبية	م	السنة	عدد الدراسات العربية	عدد الدراسات الأجنبية
١	١٩٨٥	١	-	١٠	١٩٩٥	-	١
٢	١٩٨٦	٢	-	١١	١٩٩٦	٣	-
٣	١٩٨٧	١	١	١٢	١٩٩٨	٤	١
٤	١٩٨٨	-	١	١٣	١٩٩٩	١	-
٥	١٩٩٠	-	٤	١٤	٢٠٠٠	١	-
٦	١٩٩١	١	١	١٥	٢٠٠١	٢	-
٧	١٩٩٢	٢	١	١٦	٢٠٠٢	١	-
٨	١٩٩٣	١	-				
٩	١٩٩٤	٣	-				

### ثالثاً: بالنسبة للدراسات التي هدفت إلى التعرف على الهجوم المركب فى الرياضات المختلفة :

ومن تلك الدراسات : جمال علاء الدين (١٩٨٥) (٨) ، محمد كشك (١٩٨٦) (٣٦) سليمان فاروق (١٩٩٣) (١٦) ، امر الله البساطى (١٩٩٤) ، (١٩٩٨) ، (٢) (٣) ، عبد الباسط عبد الحليم (١٩٩٨) (٢١) ، محمد خالد وهالة مندور (١٩٩٨) (٣٥) ، محمد عبد السلام (١٩٩٩) (٣٧) ، على العجمى (٢٠٠١) (٢٦) .

حيث أثبتت هذه الدراسات جميعاً مدى أهمية الهجوم المركب ومدى تأثيره على تقدم مستوى اللاعبين حيث زادت من امكانيه تميز الأداءات الحركيه المركبة بالكرة عن الأداءات المنفردة بالكرة ايضاً خلال زمن المباراة الفعلية وأغلبها من الحركة امر الله البساطى (١٩٩٤) (٢) ، كما امكن تنمية مستوى الأداءات المهارية المركبة للمجموعة التجريبية خلال استخدام البرنامج المهارى الموجه عبد الباسط عبد الحليم (١٩٩٨) (٢١) ، وأثبتت ايضاً انه يمكن وضع اختبارات مقترحة يمكن من خلالها باستخدام الهجوم المركب تطوير وتحسين الأداء المهارى للاعبين فى مختلف الأعمار محمد خالد ، هالة مندور (١٩٩٨) (٣٥) ، ايضاً أن استخدام الهجوم المركب بعد استخلاص اهم مهارات من خلال تحليل المباريات يمكننا من وضع برنامج ينمى ويحسن الأداء المهارى ومن ثم الطريق إلى الفوز وتحقيق نتائج عالية ومرضية على العجمى (٢٠٠١) (٢٦) .

### رابعاً: بالنسبة للدراسات المرتبطة بالچودو :-

تنوعت هذه الدراسات ما بين دراسات عربية ودراسات أجنبية منها ما أهتم بالاستجابات سواء كانت استجابة عضلية عصبية مثل كزارنيكا (١٩٨٨) (٥٥) ، أو الاستجابة لعملية التدريب العالى مثل كالسيتروفليك (١٩٩٠) (٥٤) ، ومنها ما أهتم بالبرامج التدريبيه مثل ياسر عبد الرؤوف (١٩٩٤) (٤٧) ، وعبد الحليم محمد (٢٠٠٠) (٢٢) ، منها ما أهتم بالنواحي الميكانيكية للحركة مثل محمد السرسى (١٩٨٦) (٢٩) ، محمد السيد (١٩٩٨) (٣٠) ، لما لها من أهمية فى تلافى الأخطاء من خلال التحليل من صور وعرض مرئى وإصلاح تلك الأخطاء ، ومنها ما قام بدراسة بعض السمات الشخصية ومدى تأثير اصحابها بتلك السمات مثل دراسة ايهاب عفيفى (١٩٩٢) (٦) ، محمد شداد (١٩٩٢) (٣١) ، ومنها ما تناول المواصفات الجسمانية للاعبى الچودو مثل هانى عادل (١٩٩٦) (٤٦) وخلف الدسوقى (١٩٩٦) (١٤) ، حيث قامت هذه الدراسات على التعرف على الشكل الخارجى والمواصفات المورفولوجيه للاعبين من أجل وضع بطارية للأنتقاء من خلالها ، منها ايضاً ما تناول تاريخ رياضة الچودو مثل براند وروليون (١٩٩٢)

(٥١) ، منها أيضاً ما أهتم بتنمية بعض العناصر التي تتطلبها رياضة الجودو من لياقة بدنية عامة وخاصة مثل دراسة بوزهييتشكوف والبيرت (١٩٨٧) (٥٣) ، بوستيلنيك (١٩٩٠) (٦١) حيث قام بابتكار جهاز لتنمية القوة والسرعة والتحمل للاعبى الجودو ، ومنها ما أهتم بعملية الأعداد المهارى مثل دراسة باروسى (١٩٩١) (٥٠) ، مراد طرفه (١٩٨٧) (٤١) ، منها أيضاً ما تناول عمليات التعلم من خلال التعليم المبرمج واستخدام الكمبيوتر فى التعلم مثل دراسة شريف هنوهم (١٩٩٤) (١٧) ، دراسة خالد فريد (٢٠٠٢) (١٣) .

#### خامساً: من حيث أهداف تلك الدراسات :-

تنوعت الأهداف لتلك الدراسات فمنها ما هى تهدف الى تنمية عناصر لياقة بدنيه ومنها ما يهدف الى اتقان مهارات معينة ومنها ما يهدف إلى التعرف على تأثير البرنامج المقترح ومنها ما يهدف الى الارتقاء بالمستوى المهارى ويمكن تلخيص أهداف الدراسات السابقة فيما يلى :-

- ١- معرفة تأثير بعض البرامج الموضوعه المقترحه على مستوى أداء اللاعبين ومدى تحقيق هذه البرامج لأهم أهدافها .
- ٢- تحليل بعض المباريات لاستخلاص أهم المهارات التى استخدمت فى المباريات من خلال أو بواسطة اللاعبين الدوليين المميزين حتى يتم التدريب عليها من أجل رفع المستوى .
- ٣- تصنيف وترتيب مهارات الجودو من حيث البناء الديناميكي داخل المجموعات .
- ٤- هدفت بعض الدراسات الى تحديد الخصائص النفسية للاعبين للوقوف عليها والتعرف على مدى ملائمتها للاعب من عدمها .
- ٥- استخدام التعليم المبرمج فى تعلم بعض مهارات رياضة الجودو .
- ٦- تحديد بعض الخصائص المورفولوجيه للاعبى رياضة الجودو حتى يمكن استخدامها لبطارية انتقاء للناشئين .
- ٧- القيام بتصميم بعض الأجهزة لتطوير بعض الخصائص أو بعض المهارات .

#### سادساً: من حيث العينات :-

##### أ- العدد :

تراوحت أعداد العينات ما بين لاعب واحد كما فى دراسة محمد السيد (١٩٩٨) (٣٠) (٢٣٧) لاعب حيث كانت أكبر العينات كما فى دراسة محمد عبد السلام (١٩٩٩) (٣٧) .

### ب- نوع العينه :-

اختلفت أنواع العينات فى تلك الدراسات فمنها من كانوا لاعبين (كرة قدم ، كرة يد ، كرة سله) كما فى دراسة جمال علاء الدين (١٩٨٥) (٨) ، محمد كشك (١٩٨٦) (٣٦) ، سليمان فاروق (١٩٩٣) (١٦) ، أمر الله البساطى (١٩٩٤) (٢) ، عبد الباسط عبد الحلیم (١٩٩٨) (٢١) ، محمد خالد ، هاله مندور (١٩٩٨) (٣٥) ، محمد عبد السلام (١٩٩٩) (٣٧) ، على العجمى (٢٠٠١) (٢٦) ، حيث كانوا تسع دراسات فى الألعاب السابق ذكرها ، أما الدراسات التى تناولت رياضة الجودو فكانت ١٢ دراسة عربية مثل دراسة محمد السرسى (١٩٨٦) (٢٩) ، مراد طرفه (١٩٨٧) (٤١) ، محمد شداد (١٩٩١) (٣١) ، ايهاب عفيفى (١٩٩٢) (٦) ، عصام السيد (١٩٩٢) (٢٤) ، شريف هنوهم (١٩٩٤) (١٧) خلف الدسوقى (١٩٩٦) (١٤) ، هانى عادل (١٩٩٦) (٤٦) ، عبد الحلیم محمد (٢٠٠٠) (٢٢) ، ١٠ دراسات أجنبية منها كاليستروفليك (١٩٩٠) (٥٤) ، باروسى (١٩٩١) (٥٠) ، براند وروليون (١٩٩٢) (٥١) ، ليبلانوايز ولاكيولشر (١٩٩٥) (٥٨) ، بورجيز (١٩٩٨) (٥٢) .

وبالنظر إلى البحوث والدراسات السابق ذكرها نجد أن كل دراسة قد اتخذت العينة التى تتناسب معها وتتفق مع طبيعتها ويتفق اختيار عينة البحث قيد الدراسة هنا مع العديد من الدراسات التى تهدف إلى وضع البرامج التدريبية بهدف تحسين المستوى والأداء المهارى .

### سابعاً: من حيث المنهج :-

بلغ عدد الدراسات التى استخدمت المنهج التجريبي ١٥ دراسة منها ٧ دراسات عربية ، ٨ دراسات أجنبية .

أما الدراسات التى استخدمت المنهج الوصفى فكانت (١٤) دراسة منها (١٢) دراسة عربية ، (٢) دراسة أجنبية .

أما الدراسات التى استخدمت كلا المنهجين فكانت (٢) دراسة عربية وهما عبد الباسط عبد الحلیم (١٩٩٨) (٢١) ، على العجمى (٢٠٠١) (٢٦) ، وهاتان الدراستان تتفقان مع هذه الدراسة قيد البحث من حيث هذان النوعان من المنهج المستخدم حيث سيقوم الباحث باتباع الأسلوب المسحى من المنهج الوصفى (التحليل) ثم يعقبه بعد ذلك تطبيق البرنامج المقترح للتعرف على مدى تحقيق هذا البرنامج لأهدافه من خلال المنهج التجريبي .

### ثامناً: من حيث الأساليب الإحصائية :

تنوعت واختلفت الأساليب الإحصائية التى استخدمت لمعالجة الدراسات والبحوث

السابقه فمنها ما استخدم التحليل العاملى Factor Analysis بطريقة المكونات الأساسية Phrincipal compononts لهارولد هوتلنج مثل دراسة محمد عبد السلام (١٩٩٩) (٣٧) ، هانى عادل (١٩٩٦) (٤٦) ، ومنها ما استخدم مقياس النزعة المركزية (المتوسطات الحسابيه - الانحرافات المعيارية) ، ومنها ما استخدم مقياس العلاقة (معامل الارتباط) ومقاييس الفروق اختبار(ت) كالعديد من البحوث والدراسات .

أما فى هذه الدراسة قيد البحث فسوف يتم استخدام مقياس الفروق اختيار(ت) للتعرف على مستوى التحسن فى البرنامج .

#### تاسعاً: من حيث أهم المتغيرات المقاسة :-

تعددت وتنوعت المتغيرات التى كانت تهدف كل دراسة التى قياسها فمنها ما كانت متغيرات بدنيه مثل قياس عنصر المرونه كما فى دراسة بوزهيتشكوف والبيرت (١٩٨٧) (٥٣) متغير القوة العضليه كما فى دراسة بوستينيلك (١٩٩٠) (٦١) ، المتغيرات المهاريه كما فى دراسة كل من محمد كشك (١٩٨٧) (٣٦) ، أمر الله البساطى (١٩٩٤) (٢) ، عبد الباسط عبد الحلیم (١٩٩٨) (٢١) ، مراد طرفه (١٩٨٧) (٤١) ، محمد شداد (١٩٩٦) (٣٢) ، ومنها ايضاً بعض المتغيرات المورفولوجيه كما فى دراسة هانى عادل (١٩٩٦) (٤٦) ، خلف الدسوقى (١٩٩٦) (١٤) ، ومنها ما تناول بعض المتغيرات الديناميكيه مثل محمد السيد (١٩٩٨) (٣٠) ، محمد السرسى (١٩٨٦) (٢٩) ، ومنها ما تناول بعض المتغيرات النفسيه مثل دراسة ايهاب عفيفى (١٩٩٢) (٥) ، ميرفى وآخرون (١٩٩٠) (٦٠) ، منها ايضاً ما تناول المتغيرات الخاصة بالسمات الشخصية مثل دراسة محمد شداد (١٩٩١) (٣١) ، ايهاب عفيفى (١٩٩٢) (٦) ، عصام السيد (١٩٩٢) (٢٤) ، منها ايضاً ما تناول المتغيرات الفسيولوجيه بالدراسة مثل دراسة كل من كزرانىكا (١٩٨٨) (٥٥) ، كاليسترو فليك (١٩٩٠) (٥٤) .

وتتفق هنا العديد من الدراسات السابقه مع المتغير الذى سيقوم الباحث هنا فى هذه الدراسة قيد البحث بقياسه وهو المتغير المهارى أو قياس فعالية الأداء المهارى من خلال التحليل لبعض البطولات العالميه بهدف استخلاص المهارات التى يؤديها الأبطال كأفضل عناصر ممارسة للعبة وطريقة تأديتها حتى يمكن التدريب عليها ورفع مستوى لاعبيننا كما فى دراسة كل من امر الله البساطى (١٩٩٤) (٢) ، محمد عبد السلام (١٩٩٩) (٣٧) ، على العجمى (٢٠٠١) (٢٦) .

#### عاشراً: من حيث أهم الاستنتاجات :-

١- زيادة معدلات الأداءات فى معظم المهارات التى شملتها البرامج المقترحة وكذلك

- ١- ارتفاع معدل الانتاجيه فى أداء تلك المهارات بصورة واضحة كما فى دراسة عبد الباسط عبد الحليم (١٩٩٨) (٢١) على العجمى (٢٠٠١) (٢٦) .
- ٢- امكانية تميز الاداءات الحركية المركبة عن الاداءات الحركية المنفردة فى مختلف أو معظم الألعاب وكما فى دراسة سليمان فاروق (١٩٩٤) (١٦) .
- ٣- أهمية التعرف على متطلبات المراحل السنية المختلفة حتى يمكن تعليم تلك المهارات بصورة مبسطة دون وجود أى عوائق وعلاج أوجه النقص .
- ٤- وجود علاقة بين الذكاء ونتائج المباريات لدى لاعبي الجودو .
- ٥- تؤثر طريق التعليم المبرمج كإحدى طرق التعليم تأثير ايجابياً وفعالاً على تعلم بعض المهارات كما فى دراسة شريف هنوهم (١٩٩٤) (١٧) .
- ٦- ابتكار بعض الأجهزة يساعد فى تنميه بعض عناصر اللياقة البدنية ( كالقوة والسرعة والتحمل) كما فى دراسة بوستيلنيك (١٩٩٠) (٦١) .
- ٧- تطوير وتحسين استراتيجيه الجودو التى تتعلق بفن الإمساك بالمنافس .
- ٨- دراسة الخصائص السيكولوجيه للأبطال واللاعبين يمكننا من الوقوف على أفضل الوسائل والطرق التدريبية اللازمة لرفع مستواهم وانجاز أفضل النتائج .
- ٩- استخدام العلوم المختلفة مثل علم الميكانيكا الحيوية يمكننا من اصلاح الأخطاء والتقدم بالمستوى .
- ١٠- مدى أهمية اخلال التوازن (الكوزوشى) فى رياضة الجودو فى أداء الحركات بصورة سليمة وفى الفوز .

#### مدى الاستفادة من الدراسات السابقة:

من خلال الحصر الدقيق والشامل للدراسات السابقة لاحظ الباحث أن هناك العديد من الدراسات قد اهتمت بالجوانب النفسيه والبدنيه والمورفولوجيه ووضع البرامج لتنميتها إلا أن فى رياضة الجودو ليس هناك الكثير من الدراسات التى اهتمت بالجانب المهارى وخاصة الهجوم المركب من خلال تحليل المباريات وخاصة المباريات العالمية مثل دورة سيدنى ٢٠٠٠ م كأكبر البطولات العالمية التى أقيمت والتى يشترك فيها أعظم وأفضل لاعبي العالم والذين يمثلون بلادهم فى هذه البطولات ومن ثم فإن التعرف على مهارتهم الفنية ومحاولة دراستها وطريقه تطبيقها تساعد بشكل أفضل فى تحسين مستوى لاعبيننا حيث انه قد يفاجئ بعض اللاعبين الذين يمثلون مصر دولياً أثناء المباريات بخسارتهم ببعض المهارات التى قد تكون مستحدثه التطبيق والتى كثيراً ما تكون مهارة هجومية مركبة كل ذلك دفع الباحث الى محاولة

- التعرف على هذه المهارات الهجومية المركبة ووضع برنامج تدريبي لها حتى يكون هذا البرنامج المقترح مادة علمية يستفاد منها في مجال التطبيق الرياضى .
- ومن خلال التعقيب على الدراسات والبحوث السابقة واطلاع الباحث وتحليله لتلك الدراسات استفاد الباحث الكثير منها وقد تمثلت تلك الاستفادة فى الخطوات التالية :
- ١- صياغة أهداف وفروض البحث .
  - ٢- تم اختيار عينة البحث بدقة وقد تمثلت فى لاعبي نادى غزل المحله من الدرجة الأولى والدوليين .
  - ٣- امكن فى تحديد المنهج المناسب لطبيعة البحث وهو المنهج الوصفى والمنهج التجريبي نظراً لملائمتهم لطبيعة البحث .
  - ٤- تم اختيار المهارات الهجومية المركبة بشكل دقيق من خلال عملية التحليل .
  - ٥- التعرف على المدة اللازمة حتى يحقق البرنامج هدفه الموضوع من أجله .
  - ٦- الأسلوب العلمى للخطوات الملائمه لطبيعة واجراءات البحث .
  - ٧- التعرف على الأسلوب الاحصائى الأمثل والمناسب لطبيعة البحث .
  - ٨- التعرف على أسلوب عرض النتائج وكيفية مناقشتها .
  - ٩- تسهيل عملية التعرف على المشكلات التى يمكن أن تواجه الباحث أثناء التطبيق وكيفية العمل على تلافيها .