الفصل الثالث
مناظر الصيد

obeikandl.com

فهرس الفصل الثالث

الصيد

الموضـــــوع	رقم الصفحة
الفصل الثالث **الصيد**	
• صيد الطيور	173
• صيد الحيوانات	192
• صيد الأسماك	210

obeikandl.com

الفصل الثالث

الصيد

مقدمة:

صيد الطيور:

كانت الطيور من القرابين المحبذ تقديمها إلى صاحب المقبرة لذا مثلت بكثرة فى مناظر متعددة ومختلفة من تغذية وصيد وغير ذلك كما أن هناك أنواع كثيرة من الطيور مثلها المصرى القديم على جدران المقابر على مر التاريخ وقد بلغ عددها حوالى 70 نوعاً منها ما عبده المصرى القديم مثل الصقر، وأبو منجل، ومنها ما مثل فى حروف اللغة المصرية القديمة، من أهم أنواع الطيور التى ظهرت على جدران مقابر الأفراد (الهدهد، الآوز المصرى، وطائر الواك، والحمام، والبجع، والبط)[1].

ويلاحظ أن الحيوانات والطيور قليلة الحركة وذلك بعكس ما نراه في الحياة الطبيعية وربما يرجع ذلك إلي أن تصويرها كان في مراحله الفنية الأولي أو ربما قصد الفنان هذا عن عمد وذلك لكي تكون في متناول يد صاحب المقبرة المتوفي[2].

كان المصرى القديم مولع بصيد الطيور، ووجدت فئة فى المجتمع المصرى القديم فى عصر الدولة القديمة اتخذت من صيد الطيور مهنة لها، مما دعا ببعض المؤرخين إلى الاعتقاد بأن المصريين لم يعرفوا الطيور المستأنسة وبخاصة فى عصر الدولة القديمة، حيث أنه من وجهة نظره – لم يكن هناك ما يحمل المصريين على تربية الدواجن، ما دام صيد الطيور يقدم لهم عدداً وافراً منها دون أن يبذلوا أى مشقة، حيث كانت مستنقعات مصر تحوى أعداداً ضخمة من الطيور المائية المصرية، وكذلك كميات لا حصر لها من الطيور الرحالة من أوروباً[3].

كانت مستنقعات الدلتا متخمة للغاية بالطيور المختلفة الأنواع والأشكال وقد قدمت لنا الرسوم الجدارية بمقابر أثرياء المصريين وهم يجوبون تلك المستنقعات فوق مراكبهم خفيفة الوزن

---

(1) Houlian, F.P., The Birds of Ancient Egypt, Warminster, 1986, P.180.

(2) سيد توفيق، مرجع سابق، ص170.

(3) أحمد أمين سليم، مرجع سابق، ص 84، 85.

obeikandl.com

المصنوعة من البردي. وها هن الزوجات وبناتهن أثناء مرورهن بالإيكات الكثيفة وهن يجمعن باقات من الزهور والرياحين أو يمسكن في أيديهن بعض الطيور التي تم صيدها أو اقتناصها وفي الحين ذاته نري الزوج والابن وهما يسددان أدوات الصيد التي تصيب الطيور أثناء تحليقها وأحيانا كان الصيادون يخرجون في مجموعات صغيرة حيث يرمون شباكهن لاقتناص مجموعات ضخمة من الطيور المحلقة فوق صفح المياه، وقد يضعون شراكا في عدة أمكنة لاقتناص الطيور بكل سهولة ويسر[1].

واستخدم المصرى القديم العديد من الطرق لصيد الطيور، ومنها "عصا الرماية" وهى عبارة عن قطعة من الخشب رقيقة نوعا ما، ومنحنية عند ثلثها الأخير تقريباً فى شكل زاوية منفرجة وكانت تستعمل لصيد الطيور فى المستنقعات، وقد استخدمت منذ عصر ما قبل الأسرات، وتوضع المناظر التى استخدمت فيها هذه الآلة، الصياد وهو يقف على قارب من البردى وسط النباتات المائية وهو يقبض عليها لضرب الطيور القريبة منه، ثم القبض عليها بعد إصابتها. [2]

وقد كان يتم صيد الطيور بالشبكة أو بالفخ لا تختلف الشباك التي كانوا يستخدمونها المصريون القدماء في الدولة القديمة عن تلك التي كانت تستخدم منذ فترة طويلة وتتكون من قطعتين من القماش المستطيل بها ثقوب واسعة وجوانبها مزودة بالعصا متحركة ابتداء من نقطة ثابتة علي الأرض[3].

ظهر منظر صيد الطيور فى مقابر الأفراد فى سقارة والجيزة فى عدة أشكال:

أولا: ظهر فى معظم المقابر التى ظهر به المنظر بشكل مزدوج وفيه يواجه منظر صيد الأسماك بالحربة، صيد الطيور على جدار واحد وبينهما الأحراش كعامل مشترك كما فى مقابر (نفر إيرتنف – نى عنخ خنوم وخنوم حتب والتى تؤرخان إلى الأسرة الخامسة، وكاجمنى والتى تؤرخ إلى الأسرة السادسة).

ثانيا: أن يكون جزئى المنظر وصيد الأسماك وصيد الطيور منفصلين عن بعضهما البعض بواسطة باب كما هو الحال فى مقبرتى (حسى رع والتى تؤرخ إلى الأسرة الثالثة – نى عنخ خنوم وخنوم حتب والتى تؤرخ إلى الأسرة الخامسة).

([1]) جي راشيه، مرجع سابق، ص306، 307.

([2]) المرجع السابق، ص 85.

([3]) فرانسو دوما، مرجع سابق، ص45.

ثالثا: يختار صاحب المقبرة بين أحد المنظرين أما صيد الأسماك كما فى مقابر حتب حور أختى، رع شبس أو صيد الطيور كما فى مقبرتى مرى إف نب إف، نى عنخ نسوت وذلك تبعا لرغبة صاحب المقبرة. [1]

تعددت مناظر صيد الطيور في مقابر الأفراد في مناطق سقارة والجيزة ومن أهم مناظر صيد الطيور:

مقبرة جعو والتى تؤرخ إلى الأسرة الرابعة الحائط الجنوبى الجزء الغربى مناظر الصيد فى الأحراش وهى الموضوع الرئيسى لهذا الجزء من الممر حيث يقف الأب المتوفى فى مركب من البردى بيده عصا الرماية وبالأخرى الصيد (طائرين) ومن فوقه ألقابه ثم الابن جعو واقفا فى مقدمة المركب ومجموعة من الأبناء وكاهن يرتل يرتدى لباس كهنوتى ويحملون طيور والماء ملئ بالأسماك وفرس النهر. [2]

كما يوجد فى الجزء الشرقى جمع منتجات الأحراش والأسماك ويذكر النص لكم هو جميل مجيئ (آلهة الأحراش) وربه الرياضة بالأسماك والطيور لروح الأمير الوراثى جعو المسمى "شماى" حيث يرى صاحب المقبرة وابنه فى مركب صيد ويرى إلى اليسار سبعة صيادين يجذبون شباكهم إلى المركب وقد امتلأ الشباك بالأسماك حتى الضفادع صورت بين الأعشاب المائية ويرى قطيع من الماشية وقطيع أخرى بين الشباك وهى فكرة جديدة من الفنان بإظهار قطيع من الماء.

وفى صورة أخرى جعو واقفا وصورة أنثى فى المقدمة تدعى حنوت (لربما كانت أخته كما جاء من مقبرة أبى) والمنظر المقابل يمثل عودة المراكب، وإلى أسفل رجال يخوضون فى البرك يلتقطون زهور البردى وهم يملأون حقائبهم بجذوع البردى. [3]

يوجد منظر في مقبرة اميري بالجيزة والتى تؤرخ إلى الأسرة الرابعة، الحجرة الثالثة، الحائط الشرقي الجزء الجنوبي الصف الرابع G6020 وهو منظر لصيد الطيور بالعصا وجلب الطيور ووضعها في أقفاص[4]. شكل (A-B-145)

([1]) هانى عبد الله الطيب، مرجع سابق، ص 84.

([2]) سامى الحسينى مجاهد، مرجع سابق، ص 260.

([3]) سامى الحسينى مجاهد، مرجع سابق، ص 266.

([4]) Weeks K. R., op. cit., Pl.28.

obeikandi.com

شكل A(145)

شكل (B145)

صيد الطيور بالعصا بمقبرة أميرى

Weeks K. R., op. cit., Pl.28

وتظهر مقدره الفنان المصري في النقوش التي تمثل مناظر الصيد في الصحراء مصطبة نفر ماعت وأتيت في ميدوم والتى تؤرخ إلى الأسرة الرابعة وهو نقوش غائرة بالعجينة الملونة وعثر علي نقوش هذه المقبرة بتري عام 1892 بالمتحف المصري وتحمل رقم JE 3457، EG 1747 [1] وهي تؤرخ إلي حوالي 2700ق.م وتتميز اللوحة بتقديمها لأشكال الأوز[1]

([1]) فرانسوا دوما، المرجع السابق، ص 48؟

obeikan.com

المتراصة في حركة إيقاعها بديعة واستخدام الألوان بالتدرج مما يدل علي إن الفن المصري انتهي مبكراً إلي تحديد قانون وضعية وتمثل ست أوزات ثلاث منها تسير إلي اليمين والثلاث الأخري تتجه إلي اليسار وفي الطريق تنحني أوزتان لتلتقطها طعامهما[2] ولكن الألوان غاية في الإبداع لأن تفاصيل كل أوزه من الأوز الست تختلف عن الأخري ويبلغ ارتفاع المنظر 27سم وعرضه 172سم بالمتحف المصري ويحمل رقم JE 3457، EG 1747 وفي المقبرة نفسها عثر علي بقايا من الجص الملون تصور شخصاً يطعم ظبياً وصياداً يمسك ببطه من رقبتها[3] وقد كانت هذه الصورة جزءاً من صيد طير الماء في أحد الأحراش[4] وهذه اللوحة المعروفة بأوز ميدوم تعتبر هذه اللوحة أحد القلاع الرئيسية في الفن المصري لتحديد نوع الطيور وبالأخص الأوز الممثل بإتقان، فالريش علي الرقبة والخلف والجانب ممثل بدقة[5] ويوجد هذا المنظر مصور بالممر الموصل إلي مقصورة القربان الخاصة بالسيدة آتيت.[6] أشكال (146، 147، 148) (*)

([1]) كان للأوز مكانة كبيرة فى عصر الدولة الحديثة وكان يحرص المصرى على تقديم القوائم التى يتباهى فيها بأعداده، وكان هو الطعام المفضل لدى علية القوم ولقد ظهر الأوز بشكل متكرر على موائد القرابين وذلك منذ عصر الأسرة الأولى الفرعونية.

انظر: أحمد أمين سليم، مرجع سابق، ص 84

([2]) عادل كامل، الكاريكاتير في مصر، مكتبة الأسرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 2009، ص145.

([3]) رمضان عبده علي، مرجع سابق، ص 289.

([4]) محمد أنور شكري، مرجع سابق، ص 93.

([5]) Riddle, W.H., The Domistic Goose in, Artiquity 17, 1943, Pl.152.

([6]) سيد توفيق، مرجع سابق، ص174.

(*) استثنى هذا المنظر لأهميته فى دراسة صيد الطيور فى الدولة القديمة بالرغم من عدم دراسة مقابر ميدوم فى الرسالة.

orelkandl.com

شكل (146)

لوحة أوز ميدوم من مقبرة آتت بميدوم

Smith, W.S., "A History of Egyptian sculpture umb oainting in the kingdom" the muslem of fine Art Boston, 1988, PL.4

شكل (147)

تفصيل من المنظر السابق

Smith, W.S., op.cit., 1988, pl.4

obeikandl.com

شكل (148)

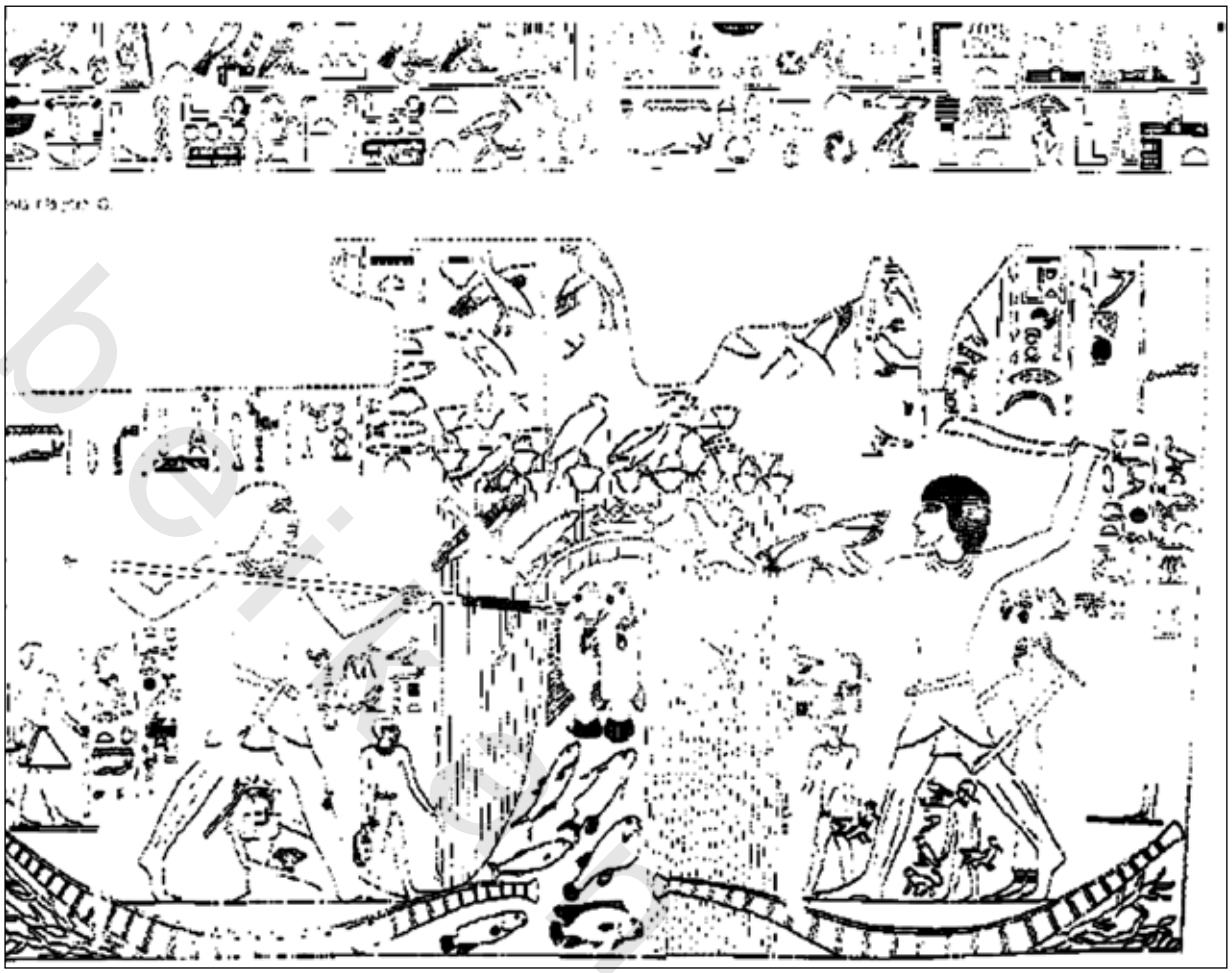
تفصيل من المنظر السابق

Smith, W.S., op.cit., 1988, 23 Pl.4

وهناك منظر فى مقبرة نفر إيرتنف والتى تؤرخ إلى الأسرة الخامسة بسقارة حيث يظهر صاحب المقبرة مرتين مرة وهو يصيد الأسماك بالحربة ومرة أخرى وهو يصيد الطيور بالعصا القصيرة والمنظر على الجدار الشرقى وفيه يظهر من اليمين صاحب المقبرة بجسد رياضى مثالى ويرتدى شعر مستعار وقلادة والنقبة القصيرة ماسكا بإحدى يديه عصا يضرب بها فى الأحراش حتى يطير ما بها من طيور. فيمسك منه ما استطاع وماسكا باليد الأخرى طائرين نجح فى صيدهما، وعلى نفس المركب تظهر زوجته واقفة وماسكة بفخذيه بكلتا يديها وهى ترتدى رداء حابكاً طويلا وإلى الخلف منها ابنة صاحب المقبرة وبين ساقى الرجل ولدا له ممسكاً بطائر الهدهد أمام صاحب المقبرة. [1] شكل (149).

([1]) هانى عبد الله الطيب، مرجع سابق، ص 84 شكل ص 97.

obeikandl.com



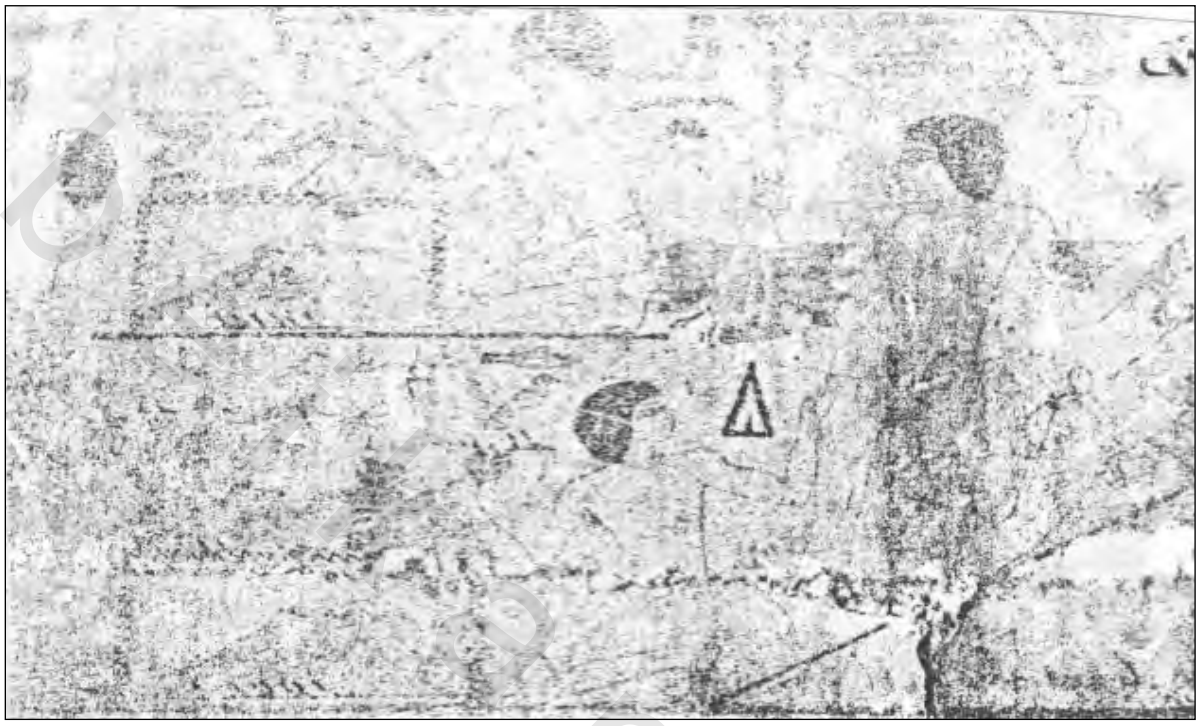
شكل (149)

صيد الطيور بمقبرة نفر إيرنتف

Van de Walle, B., op. cit., Pl

كما يوجد رسم حائطي علي احد جدران مقبرة نفر حر بتاح بسقارة والتي تؤرخ إلى الأسرة الخامسة بالدولة القديمة يمثل طيور وقعت في شبكة صيد نصبها الصياد ويبدو الرسم وكأنه مرحلة تحضيرية لعمل من أعمال التصوير أو النحت البارز التي كانت ستشكل علي نفس الحائط علي أساس هذا الرسم ومن النادر وجود مثل هذا المنظر الذي لم يكتمل العمل فيه علي مثل هذا النحو ولذلك فإن هذا الرسم يوضع لنا مدي العناية الفائضة والدور العام الذي كان يقوم به الرسام الذي يضع الخطوط الأساسية للوحة ومن هذه الزاوية يعتبر هذا التصميم من أروع ما قدم الفنانون القدماء وبالنظرة المتقدمة يظهر لنا أن جميع الطيور تأخذ أحد وضعين وضع الجانب الأيمن ووضع ثان بجانبها الأيسر، كما أن جميع أقسام هذه الطيور قد رسمت متماثلة أما الاختلاف الحقيقي فيما بينها فيتمثل في وضع الأجنحة وقد استغل الفنان هذا الاختلاف ليعطينا إحساساً بكثرة واختلاف الأوضاع التي تتخذها كل هذه الطيور

وبالرغم من جودة هذا الرسم وإتقانه إلا أننا نشعر وكأن الفنان قد نقل كل طائر علي حده من نموذج وصوره قديمة كانت موجودة أمامه[1] ويوجد هذا المنظر. شكل (150، 151)

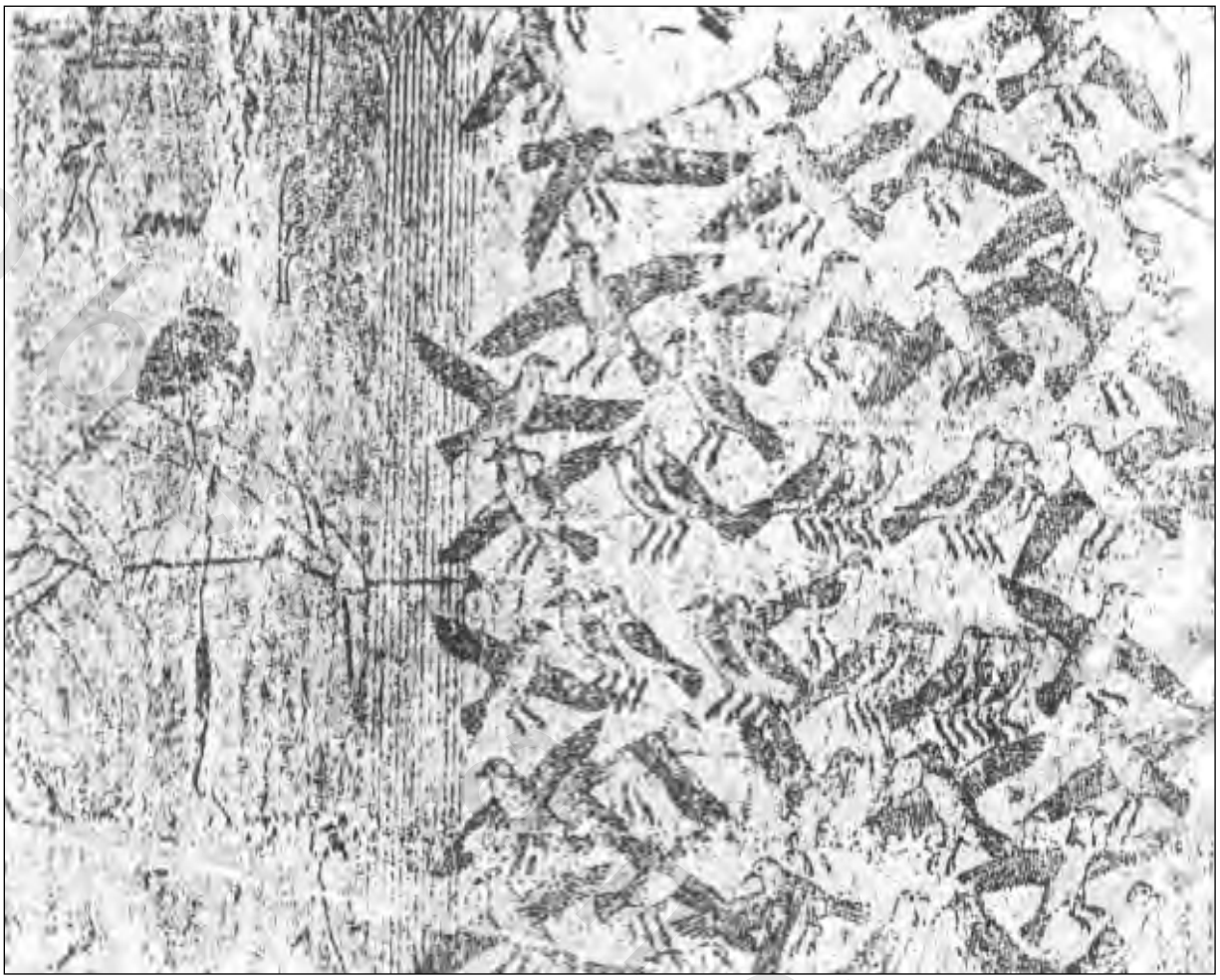


شكل (150)

جمع الطير فى أقفاص، مقبرة نفر حر بتاح

محمد أنور شكري، مرجع سابق، شكل 17، ص 252

([1]) وليم هـــ.يك، (فن الرسم عند قدماء المصريين) ترجمة مختار السويفي، مراجعة وتقديم، أحمد قدري، الـــدار المصرية اللبنانية، ص326، 157 صورة، 11، 120.



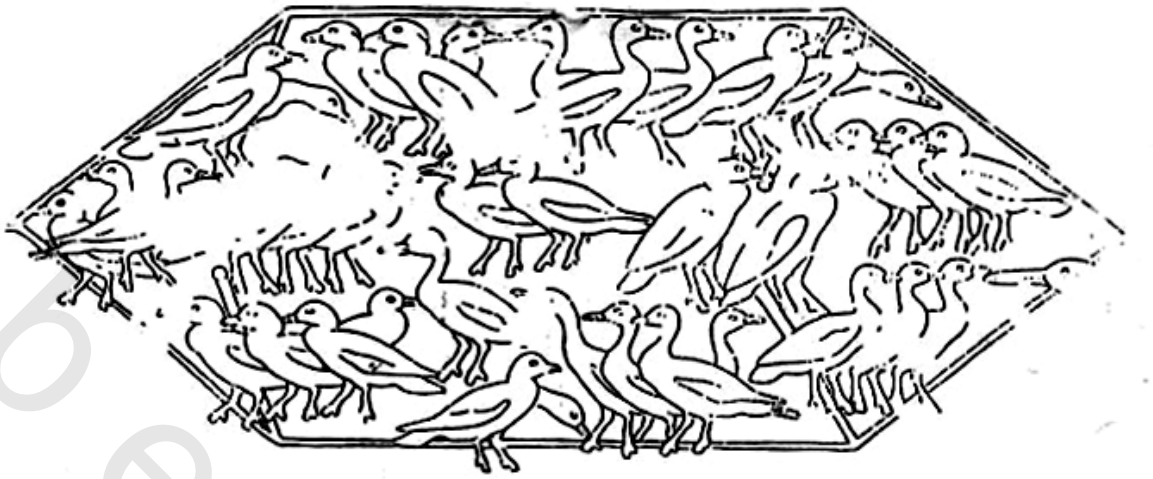
شكل (151)

بط الزرقاي مصور داخل شبكة الصيد في مقبرة نفر حر بتاح
ويظهر هذا النوع في أقصي اليسار العلو المميز بعرف طويل علي رأسه

وليم هـــ. يك، فن الرسم عند قدماء المصريين صورة 115، 120

كما نجد منظر صيد للطيور في مقبرة تي والتى تؤرخ إلى الأسرة الخامسة بسقارة حيث يظهر نوع من البط الزرقاوي داخل شبكة صيد ويظهر هذا النوع في أقصي اليسار العلوي المميز بعرف طويل علي رأسه[1] ويوجد هذا المنظر. شكل (152)

([1]) مها محمد رشاد، "الطيور المستأنسة في مصر القديمة حتي نهاية الدولة الحديثة"، دراسة لغوية فنية للطيـــور ودورها في الحياة الدينية والدنيوية، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة الإسكندرية، شكل 16.



شكل (152)

بط الزرقاى مصور داخل شبكة الصيد من مقبرة تى

ويظهر هذا النوع فى أقصى اليسار العلوى المميز بعرف طويل على رأسه.

مها محمد رشاد، مرجع سابق، شكل 16

يوجد المنظر في المقصورة الخاصة لمقبرة ايسن والتي تؤرخ إلي الأسرة الخامسة والسادسة في الجبانة الغربية وهو عبارة أن المتوفي يصطاد الطيور بالعصاة والحربة في مراكب صغيرة مع رجل يمسك الطيور في اليمين ويوجد هذا المنظر علي الحائط الشمالي القسم اليمين[1].

المنظر في الحجرة الثانية في مقبرة نفر سشم بتاح والتى تؤرخ إلى أوائل الأسرة السادسة الصف الرابع وهو عبارة عن اصطياد العصافير بالسنانير الصغيرة وتحتهم اصطياد العصافير بالعصا الروست واصطياد الطيور ويوجد في الصف السادس رجلان يمسكون طيور وآخرون يعلقون مصيده[2].

وينتشر صيد العصافير بالشباك في المناطق الرطبة، لتنقل بعد ذلك إلي المزارع بغرض تربيتها وفي الجنوب عند حواف الوادي الصحراوية، يراقب الرعاة قطعان الماعز والضأن[3].

---

(1) Simpson, W.K., op. cit., 1980, Pl. Xliv.

(2) Smith, W.S., op. cit, Fig 117, P. 284.

(3) دومنيك فالبيل، الناس والحياة في مصر القديمة، ترجمة ماهر جويجاني، مراجعة د. زكيــة طبــوزاده، دار الفكر الطبعة الثانية، القاهرة، 2001، ص68.

obeikandi.com

المنظر الموجود علي جدران المقصورة الخاصة بنفر حر ان بتاح والتى تؤرخ إلى الأسرة الخامسة تمثل صيد الطيور وهناك رجال يمسكون بطير ويضعونه في أقفاص [1]. شكلى (153، 154)

شكل (153)

صيد الطيور بالشباك ثم تصنيفها وتقديمها لصاحب المقبرة

من مقبرة نفر حر إن بتاح

Smith, W.S., op. cit., 1946. pl. 12, 127, 128.

---

(1) Smith, W.S., The Art and Arehitecture of Ancient Egypt, Yale university press pelicam History of Art, 1946, P.128, Pl.121.

شكل (154)

مقبرة نفر حر إن بتاح

Smith, W.S., op. cit., 1946. .12, P128, 129

المنظر الموجود علي جدران مقبرة ما نفر والتى تؤرخ إلى الأسرة الخامسة بسقارة والذي يمثل صاحب المقبرة وهو يقوم باصطياد الطيور بالعصا ووضع الطيور في صناديق ويوجد هذا المنظر علي جدران الصالة[1]. أشكال (155، 156، 157، 158، 159)

شكل (155)

صيد الطيور بالعصا المعقوفة على جدار الصالة بمقبرة ما نفر

Mariete, A., Les Mastabas de L'ancient Enpire Edited by Maspero G., Paris, 1882-9, P.447.

---

(1) P.M., III, op. cit., P. 575 (3).

شكل (156)

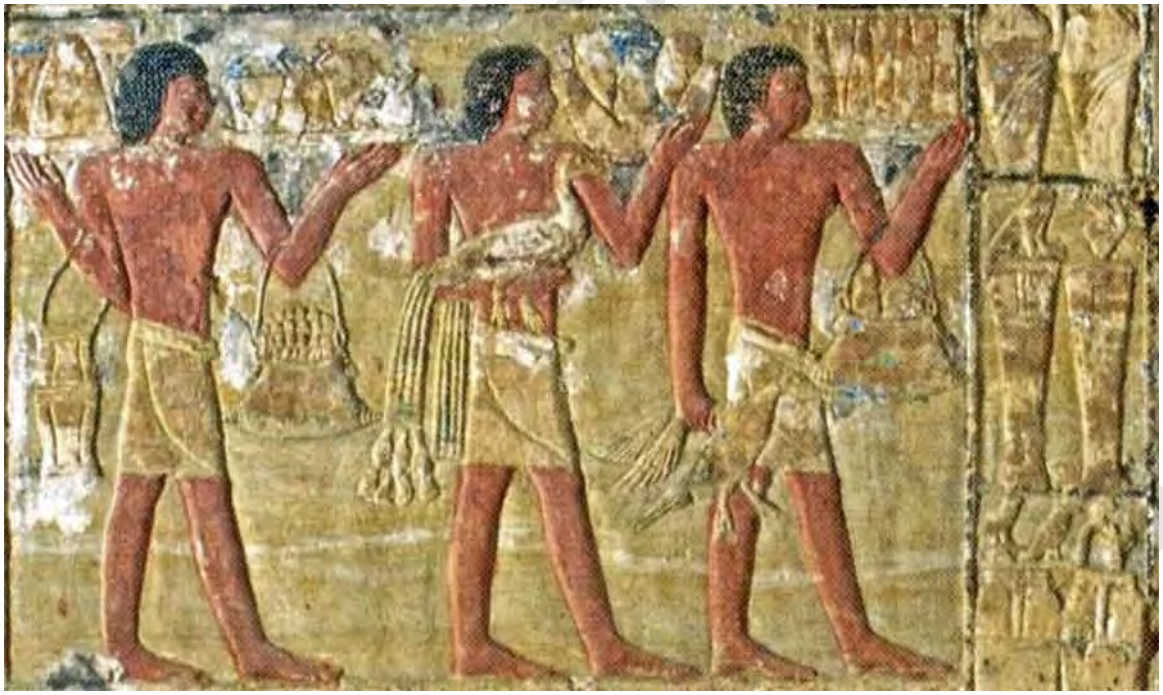
صيد الطيور بالعصا المعقوفة على جدار الصالة بمقبرة ما نفر

Mariete, A., op. cit., 1882-9, P.447.

شكل (157)

صيد الطيور فى مقبرة ما نفر – المقصورة الصف الرابع

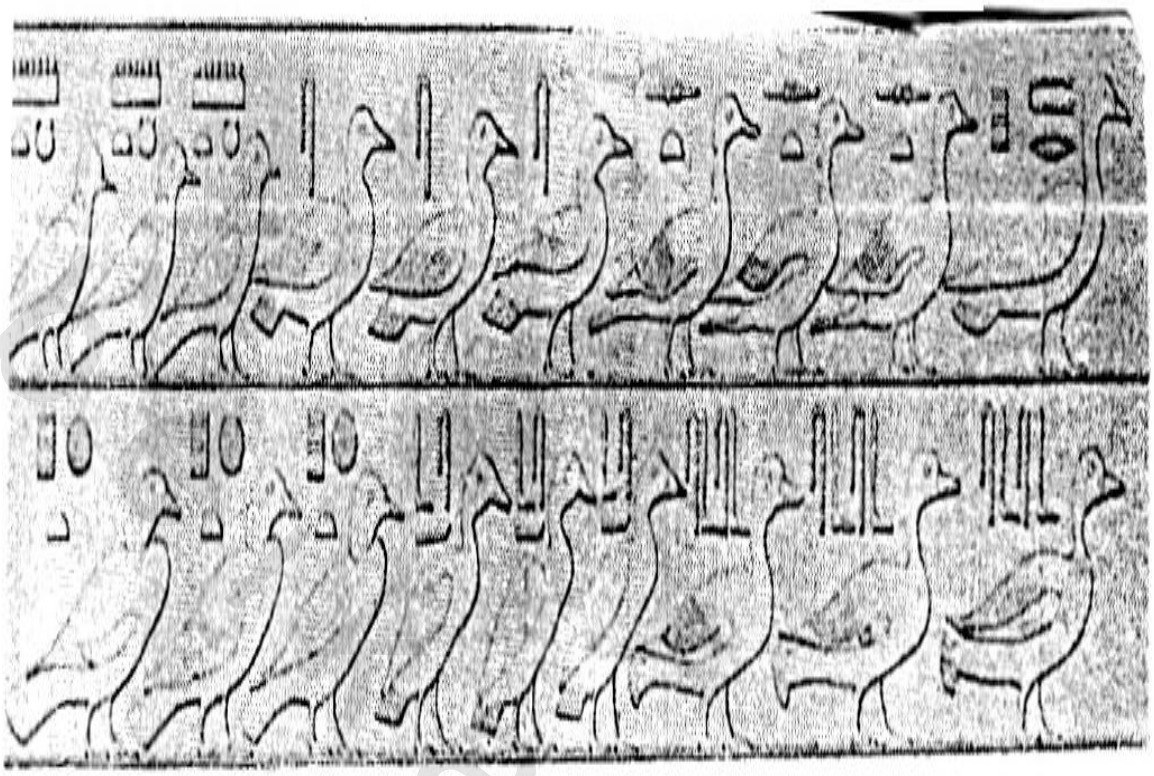
Jûnker, H., op. cit., Abb. 14, "2"



شكل (158)

صيد الطيور فى مقبرة ما نفر

Jûnker, H., op. cit., Abb. 14, "2"



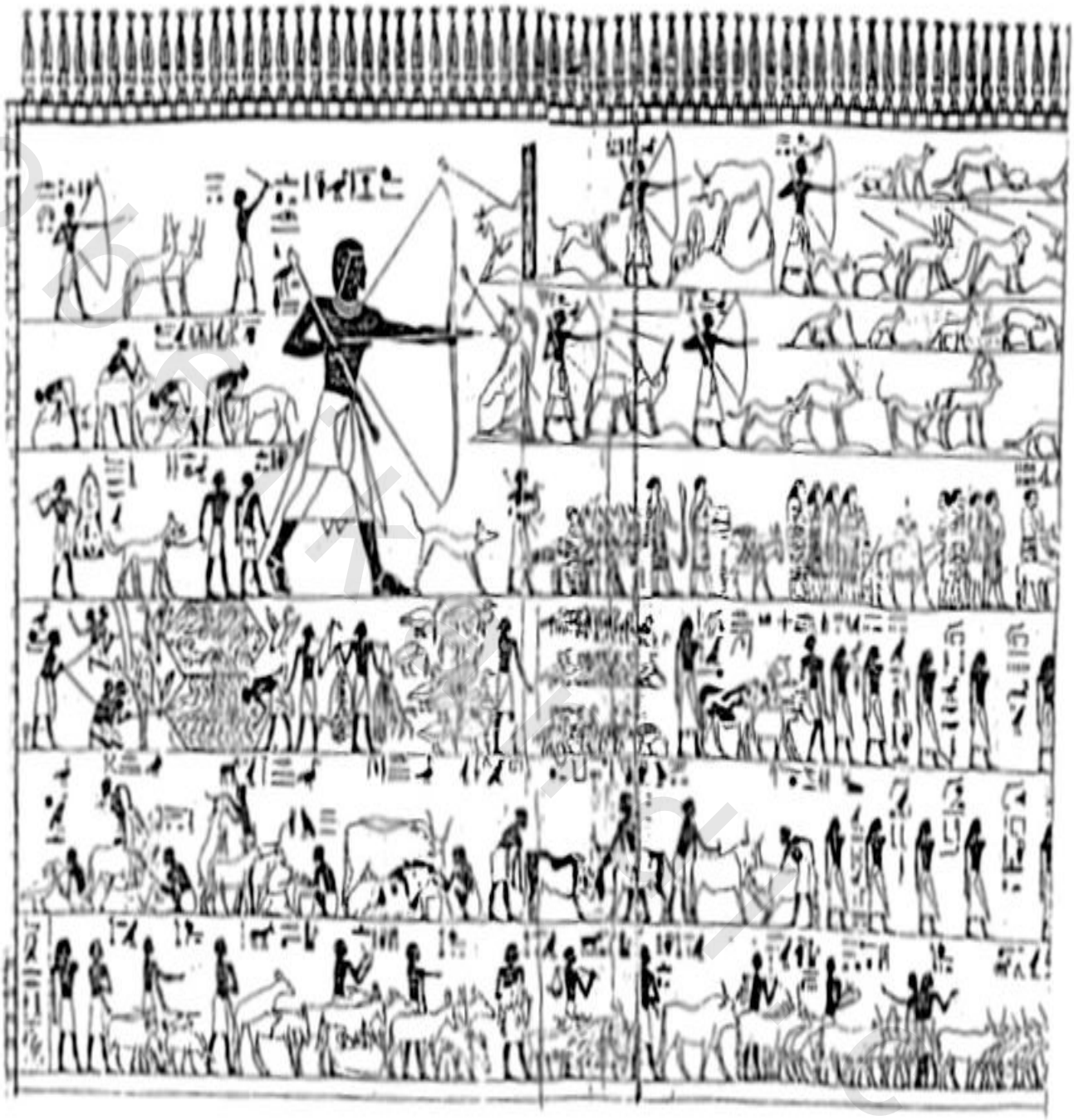
شكل (159)

أنواع الطيور المختلفة مصاحبة بأسمائها من مقبرة ما نفر بسقارة

Lepsius, R., Auswahlder wichtigsten urkunden des aegyptischen Alterthums, Berlin (east) Mus, 1862, II 70

كما يوجد منظر لصيد الطيور بالشباك ثم تصنيفها وتقديمها لصاحب المقبرة على الجدار الشمالى من مقبرة خنوم حتب والتى تؤرخ إلى الأسرة الخامسة بسقارة. [1] شكل (160)

(1) Newberry Mss, Papers of Parcy Edward Newberry, with Pohotographs from various sources, 1869- 1949, pl. 30.

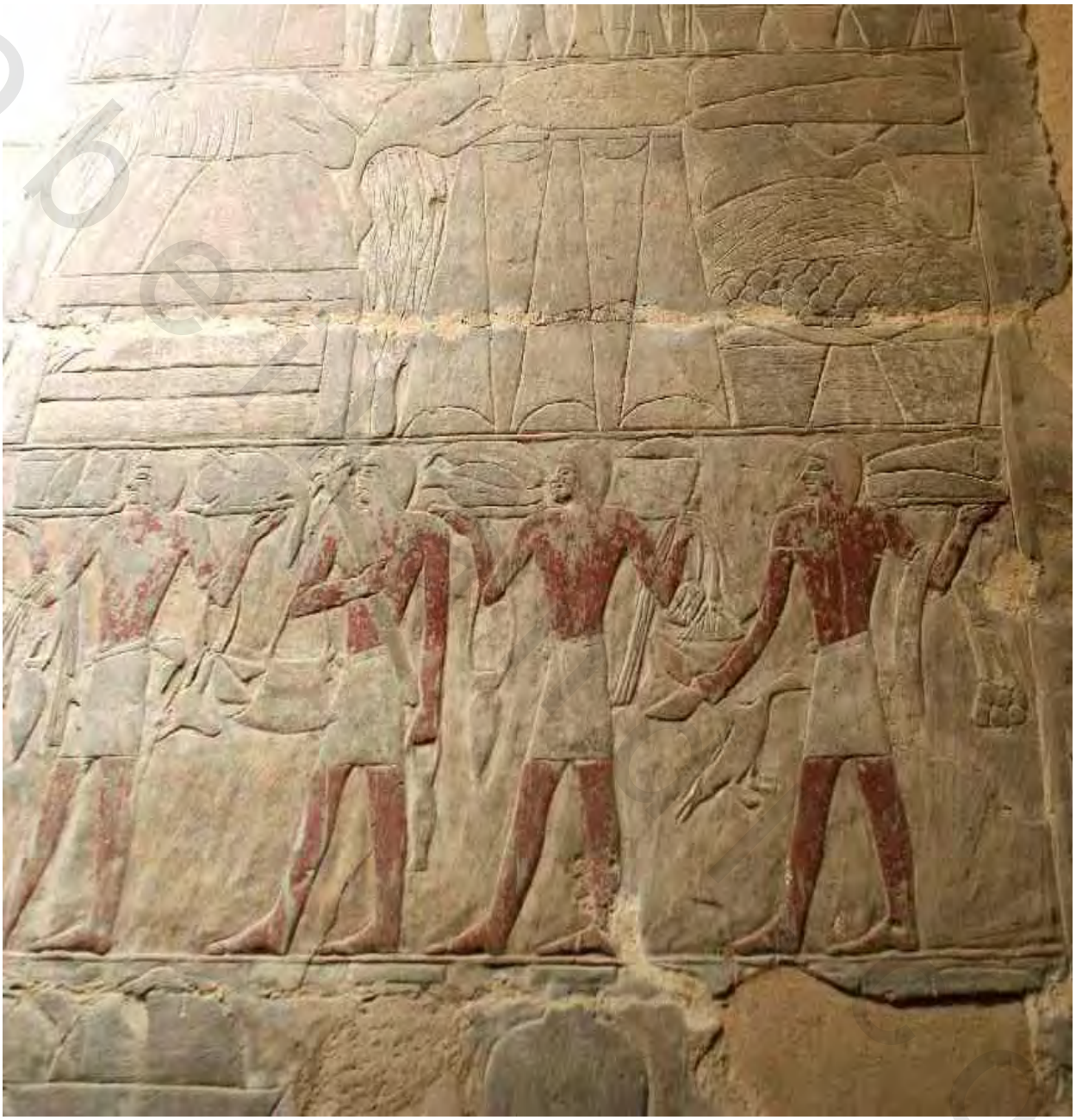


شكل (160)

صيد الطيور بالشباك ثم تصنيفها وتقديمها لصاحب المقبرة على الجدار الشمالى من مقبرة خنوم حتب

Newberry, p., op. cit., pl. 30.

المنظر الموجود في الحجرة الرابعة الصف الثاني مقبرة كاجمنى والتى تؤرخ إلى الأسرة السادسة إحضار الطيور والأسماك. شكل (161)



شكل (161)

مقبرة كاجمنى

Wreszinski, W.A., op. cit., V, P. 87.

صيد الحيوانات:

اهتم الفنان في هذه الفترة بالمناظر التي تمثل حياة الصحراء والقنص، فصور حيوانات الصحراء من ضباع وأسود وظباء ووعول وقد نجح في تصويرها حين تخرج طليقه، فيفترس القوي منها الضعيف وصورها وهي تتوالد وتتكاثر وصورها مع الصيادين الذين يتابعونها بكلاب الصيد ولعل الجديد علي سبيل المثال أن في مقبرة (بتاح حتب) والتى تؤرخ إلى الأسرة الخامسة تصوير مرتفعات الصحراء ومنخفضاتها أو تصوير الحيوانات تقف علي هذه التموجات مباشرة، وليس كما كان متبع. علي الخطوط المستقيمة المعروفة من قبل[1].

وكانت عملية القنص والصيد البري عند المصري القديم ذات هدفين الأول: أن يحصل علي اللحوم للتغذية والثاني (الغنيمة والأسر) خاصة الحيوانات صغيرة السن كي يقوم بترويضها ويضفى عليها أهمية ذات طابع مقدس، كما كانت عملية القنص والصيد وسيلة لإخضاع الطبيعة التي تناصب المصري القديم العداء. فأغلب هذه الحيوانات المتوحشة جاءت لتجسيد وتمثيل عدو أوزريس وهو ست وعلي أي الأحوال فمنذ العصور القديمة، كان أعداء البلاد يمثلون بهذه الصورة أى (هذه الحيوانات)[2].

العقاقير الحيوانية

تضمنت البرديات الطبية أجزاء متعددة من الحيوانات كعقاقير تستخدم طبيا بل إنه فى بعض الحالات ذكر حيوان بأكمله كوسيلة للشفاء، وهنا يجد المرء نفسه متأملا فى مغزى استخدام هذه المكونات الحيوانية فى الطب، فهل عرف قدماء المصريين جدوى هذه المواد إذا استخدمت فى نطاق الطب؟ أم أن الأمر بأكمله يدرج فى نطاق التأثير السحرى لاستخدام هذه المكونات الحيوانية؟ ومن أمثلة تلك الحيوانات الثور.

الثور: tpiw

كان الثور من الحيوانات التى ورد ذكر الكثير من أجزائها فى البرديات الطبية، فقد استخدم الكبد، الدم، القرون، الشحم، اللحم النئ لهذا الحيوان فى الوصفات الطبية، وكان شحم الثور من

([1]) سيد توفيق، مرجع سابق، ص189.

([2]) فرانسو دوما، مرجع سابق، ص42.

أكثر هذه الأجزاء استخداما فكان علاجا للسعال حيث يخلط مع بعض المـــواد الأخـــرى ويطحـــن الخليط ويؤكل ساخنا، كما جاء فى بردية ايبرس وصفة 323.

وكان كبد الثور علاجا لمرضى العمى الليلى، كما جاء فى بردية ايبرس وصفة 351، كبد ثور مشوى يسحق فهو علاج مفيد لهذه الحالة.

وفى بعض الوصفات كان يرد ذكر أكثر من جزء من أجزاء الثور فى الوصفة الواحـــدة، ومن ذلك وصفه لتليين الركبة حيث يخلط دهن ثور، نخاع ثور، لحم الثور، طحال ثـــور، عســـل، بسلة، سسكا، قليل من نبيذ البلح، يستخدم الخليط كضمادة.

كما استخدم لحم الثور فى علاج الجروح حيث يتم صنع ضمادة منه لعلاج الجروح الناتجة عن عضات التماسيح كما جاء فى بردية ايبرس لوح 64.

وقد ذكر Dawson جزء من أجزاء الثور يسمى bnf كان له استخدام طبى، ويـــرى أن bnf هى مرارة الثور، فى حين أن Breasted ذكر أن bnf هى روث الثور.

وهذه الكلمة لم تظهر خارج النصوص الطبية إلا مرة واحدة فى فقرة جاءت فى نصـــوص التوابيت من عصر الدولة الوسطى ink bnf n 6d nb ncw

أنا Bd bnf سيد الثعابين:

وقد استخدمت مرارة الثورة فى عدد من الوصفات الطبية منها وصفة 718 ببردية ايبرس لعلاج أمراض الجلد. [1]

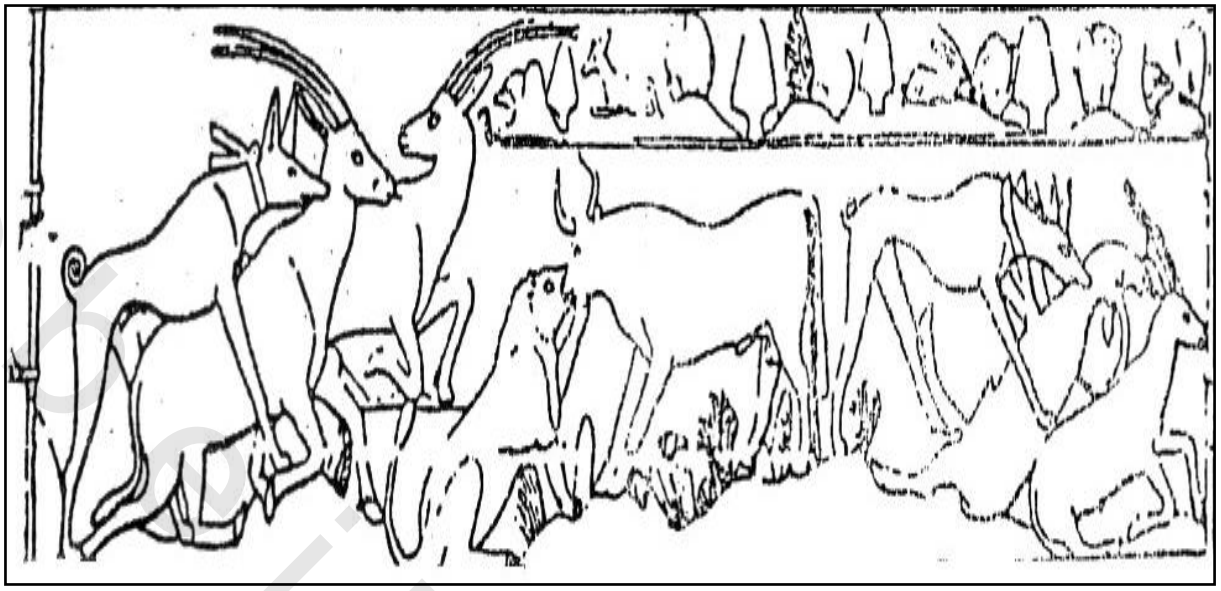
وقد حوت العديد من مقابر أفراد الدولة القديمة في جيزة وسقارة علي مناظر الصيد البري ومنها علي سبيل المثال:

أول ظهور للمنظر فى مقابر الأفراد فى سقارة كما فى مقبرة متزن والتى تؤرخ إلى الأسرة الرابعة لكن المنظر ليس به أية تفاصيل حيث ثلاث كلاب صيد يمسكون بسيقان ثلاثة من الغزال. شكل (162).

---

(1) وفاء أحمد السيد بدار، الطب والأطباء فى مصر الفرعونية حتى نهاية عصر الدولة الحديثة دارسة تاريخيـــة وحضارية، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة الإسكندرية، 1993، ص 267، 270–271، 274.

obeikandi.com



شكل (162)

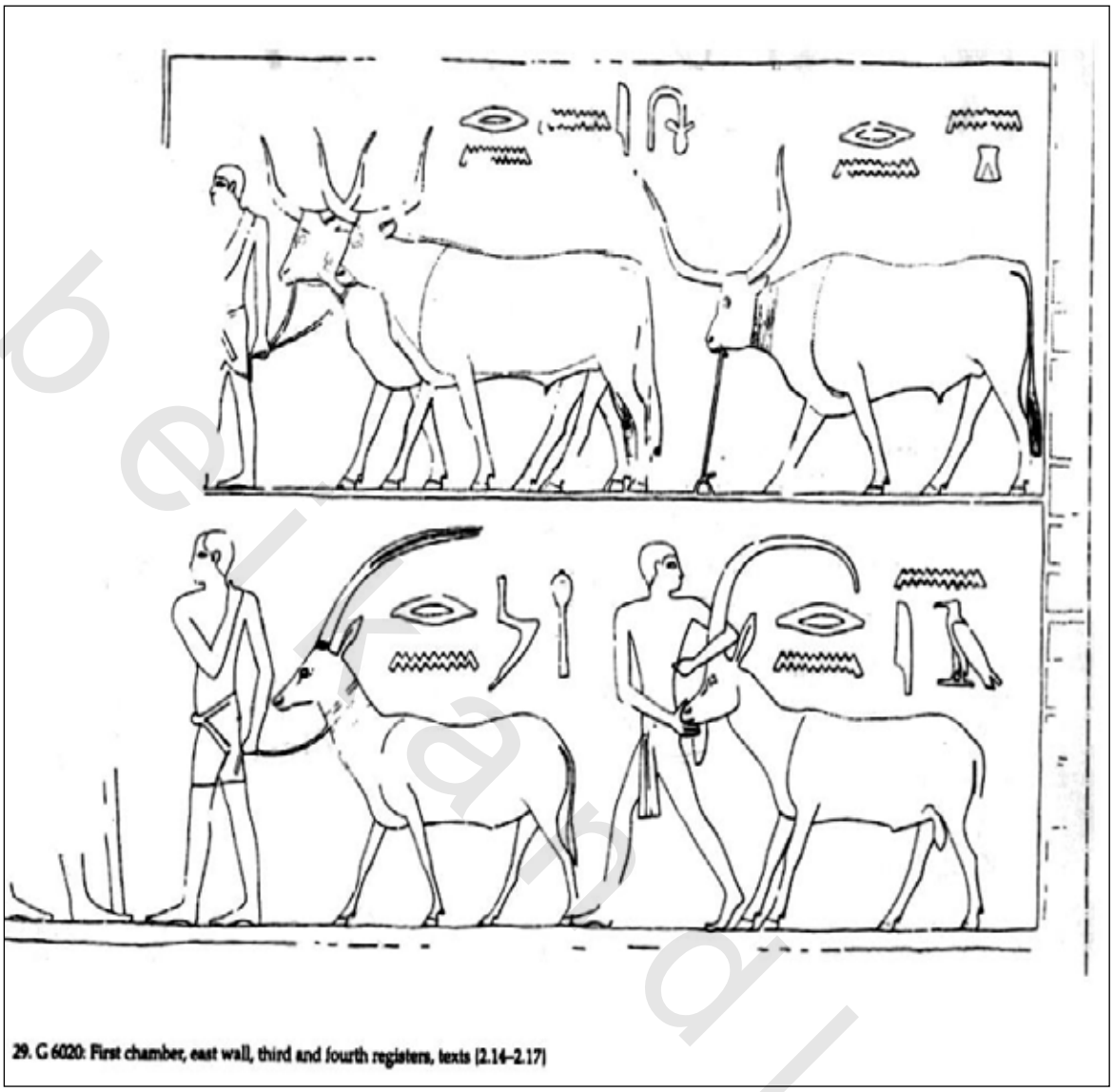
كلاب الصيد تمسك بالغزال مقبرة متزن

منظرين يوجدا في مقبرة أميرى بالجيزة G6020 والتى تؤرخ إلى الأسرة الرابعة في الحجرة الأولي الحائط الغربي في جنوب الباب الوهمي، وأعلاها وبجانبه نري مناظر مختلفة لإحضار الحيوانات والطيور[1] كما توجد في هذه المقبرة أيضا في الحجرة الأولي علي الحائط الشرقي الصفوف الثانية والثالثة والرابعة والخامسة مناظر لإحضار الحيوانات والطيور كما يوجد أيضاً في هذه المقبرة مناظر لإحضار الحيوانات والطيور في الحجرة الثالثة في الحائط الشرقي الجزء الجنوبي.[2] الأشكال (163، 164، 165، 166)

---

(1) Simpson, W.K., op. cit., 1994, Pl. 75

(2) Weeks K.R., op .cit., 2.14-2.17



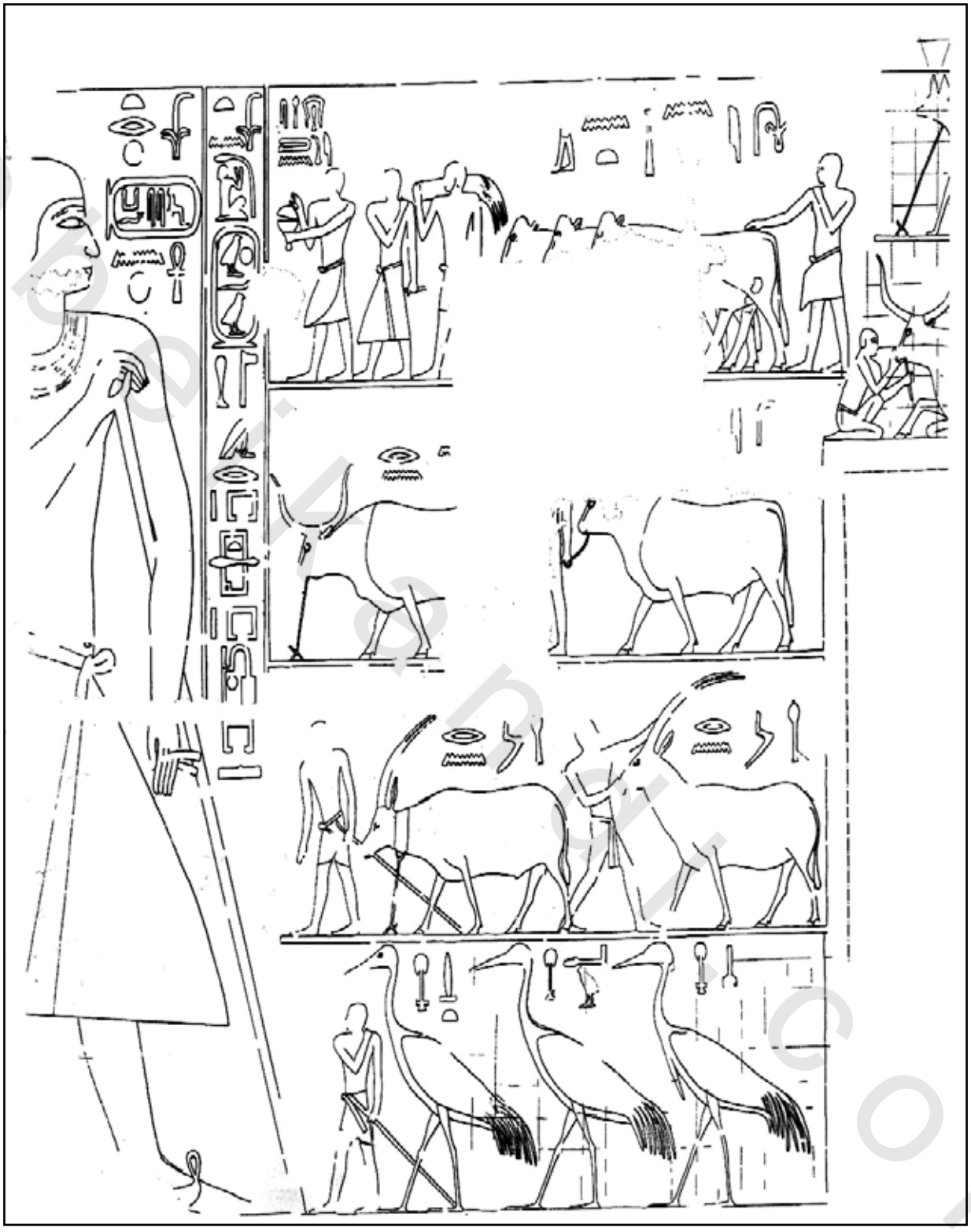
29. G 6020: First chamber, east wall, third and fourth registers, texts (2.14–2.17)

شكل (163)

صيد الحيوانات بمقبرة أميرى

Weeks K. R., op. cit., pl 29

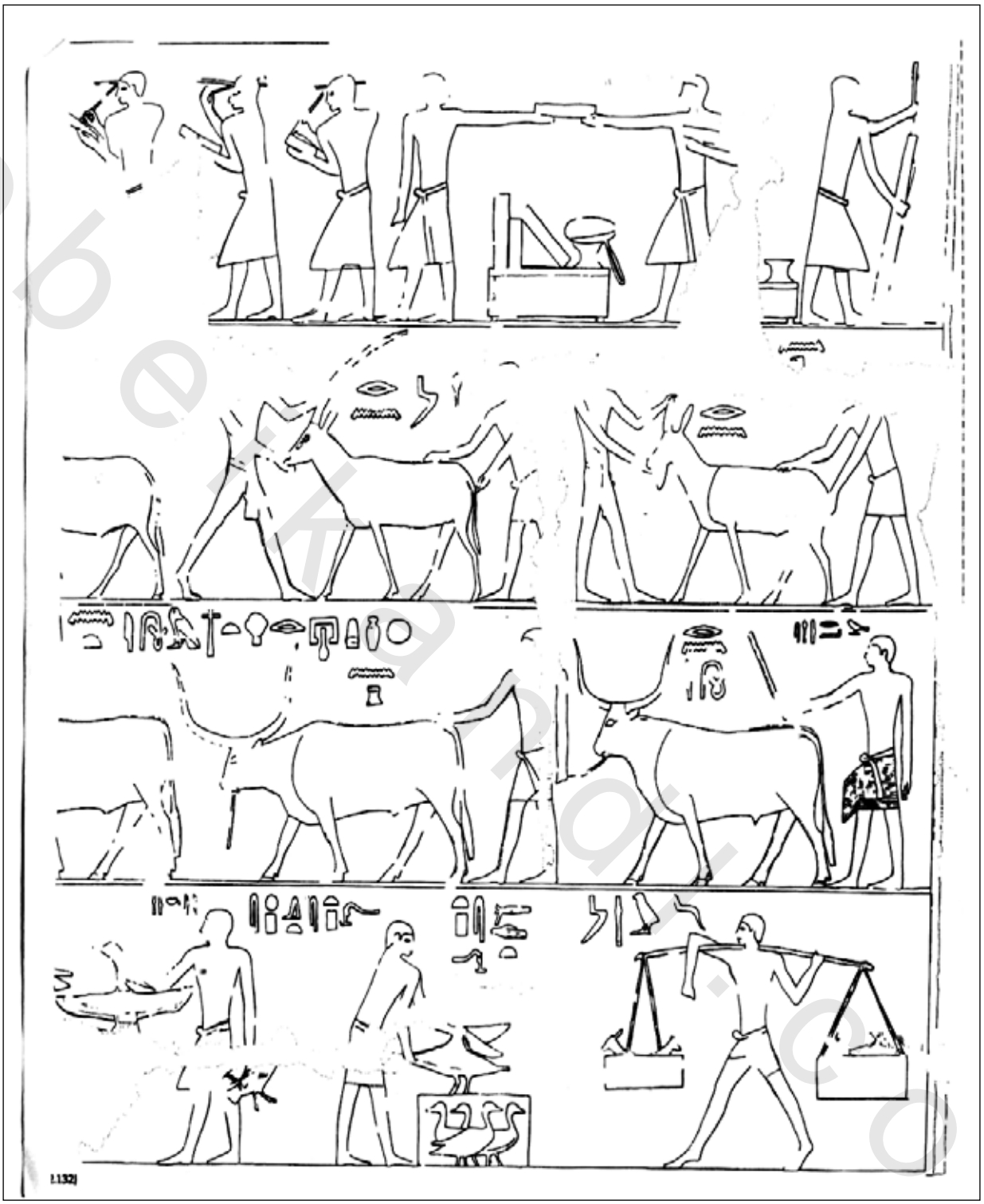
obeikandl.com



شكل (164)

مناظر لاحضار الحيوانات والطيور اميري

Weeks K. R., op. cit., pl 29

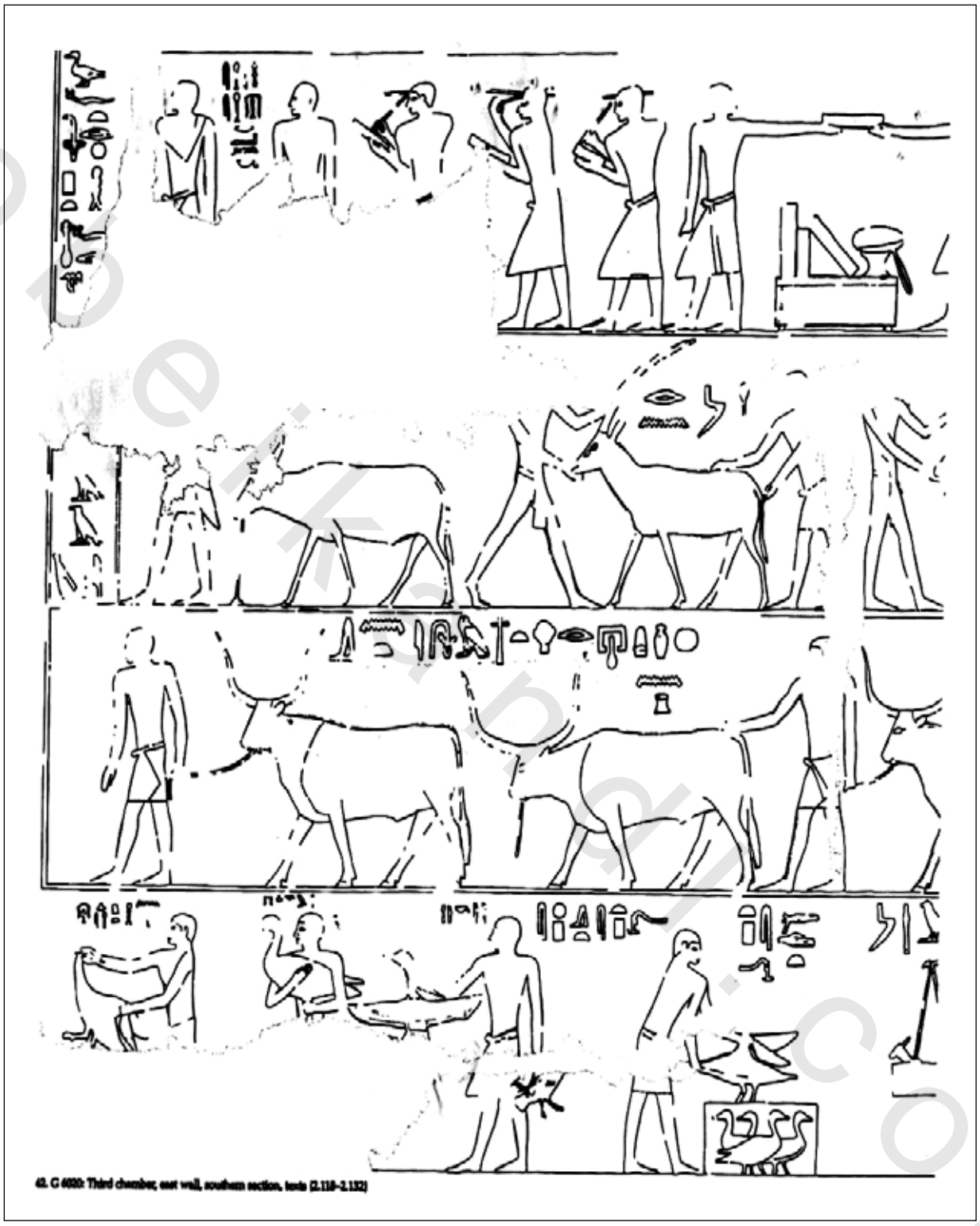


شكل (165)

مناظر لاحضار الحيوانات والطيور اميري الحجرة الثالثة

الحائط الشرقي، الجزء الجنوبي

Weeks K. R., op. cit., v.5, pl. 42

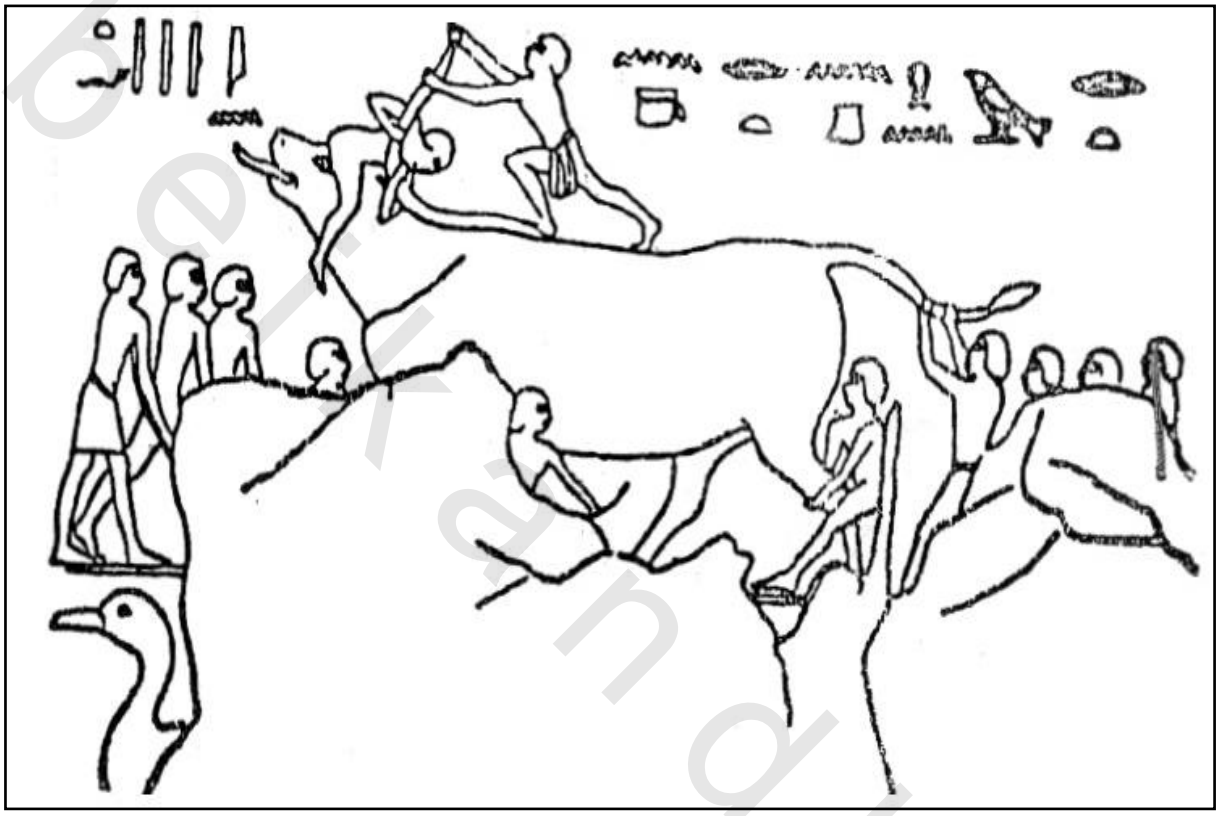


شكل (166)

مناظر لاحضار الحيوانات والطيور اميري

Weeks K. R., op. cit., pl. 42

كما توجد في مقبرة الأمير نب أم أخت والتى تؤرخ إلى الأسرة الرابعة (الجيزة) رجال في حجم صغير يغالبون ثوراً كبيراً فمنهم من يعتلي ظهره ورأسه التي يلويها من قرونه ومنهم من يجذبه من ساقه وذيله ليلقيه علي الأرض وهو عاصي يقاومهم جميعاً المنظر علي جدران حجرة الدفن.[1] شكل (167)



شكل (167)

صيد الحيوانات بمقبرة نب أم أخت

محمد أنور شكرى، المرجع السابق، ص 104، شكل 48.

صيد الحيوانات فى مقبرة رع ام كا D3 والتى تؤرخ إلى الأسرة الخامسة والمنظر عبارة عن صفين الأعلى به ثلاث غزالات الأخيرة منها يمسك بساقه الخلفية كلب الصيد، ثم كلب صيد آخر يمسك برقبة ثعلب والصياد واقفا متكئا على عصا طويلة يراقب ما يحدث وفى أعلى الصف تمثيل للتلال فى أعلى الصحراء ترقد على إحداها غزالة رابعة وخلفها أخرى على تل به نباتات، الصف الأسفل به اثنين من الصيادين الأول من اليمين يمسك بحبل طرفه الآخر ملتفا حول تيس

([1]) P.M., III, op. cit., P. 230; L.D., II, op. cit., P. 12 (a).

محمد أنور شكري، مرجع سابق، ص 104.

obeikandi.com

جبلى قد نجح لتوه من صيده ثم عدد تيسين آخرين يقف أمامهما تيس صغير ثم الصياد الثانى ماسكا بحبل طويل ويستعد لرميه على أحد هذه التيوس لصيدها وفى هذا الصف من أعلى قنفذ على كومة من الرمال شكل (168)[1]

شكل (168)

منظر صيد الحيوانات فى مقبرة رع إم كا

Hayas, W., The scepter of Egypt, 2 Vols, New York, 1953-9. Fig. 56 on P. 99.

المنظر الموجود علي حائط حجرة القرابين في مقبرة بتاح حتب والتى تؤرخ إلى الأسرة الخامسة من الصف الثاني إلي الرابع حيث نري رجالاً يسحبون أقفاص بها

---

(1) P.M., III, op. cit., P. 473.

أسود وضباع وإحضار الحيوانات ووضع صغارها في الأقفاص والحمير الوحشى والأسود،[1] ونري أيضاً بتاح وهو يقوم باصطياد ثوراً في منظر ملئ بالحياة والحركة ونري أيضا عراكا بين ثورين حيث أوقع أحدهم الأخر.[2] شكلى (169، 170)

شكل (169)

منظر الصيد في مقبرة بتاح حتب

محمد أنور شكرى، المرجع السابق، شكل 166.

---

(1) P.M., III, op. cit., P. 602 (18).

(2) محمد أنور شكري، مرجع سابق، ص128، شكل 65.

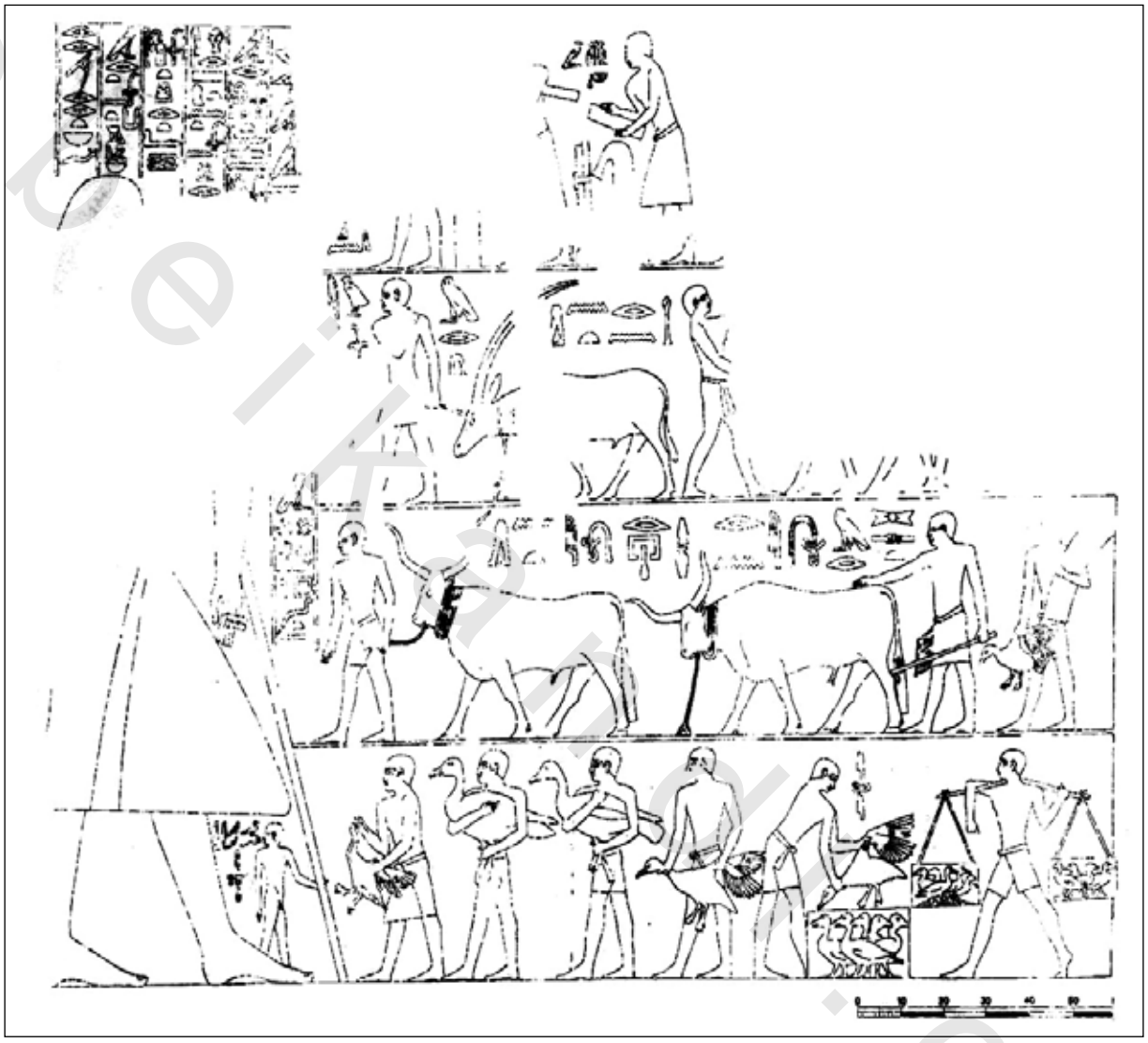
شكل (170)

منظر يمثل الاضاحي ومن بينها ثور سمين يقوده راع مقبرة بتاح حتب

محمد أنور شكرى، المرجع السابق، ص 252، صوره 168.

منظر صيد الحيوانات والطيور من مقبرة سشم نفر الثاني والتى تؤرخ إلى الأسرة الخامسة وهذا المنظر يوجد في المقصورة علي الحائط الشرقي حيث يجر

احدهم حمار وحشي من قرونه فيما يمسك أخر بثور عن طريق حبل يجره به[1] وتوجد هذه المقبرة بجبانة الجيزة. أشكال (171، 172، 173)

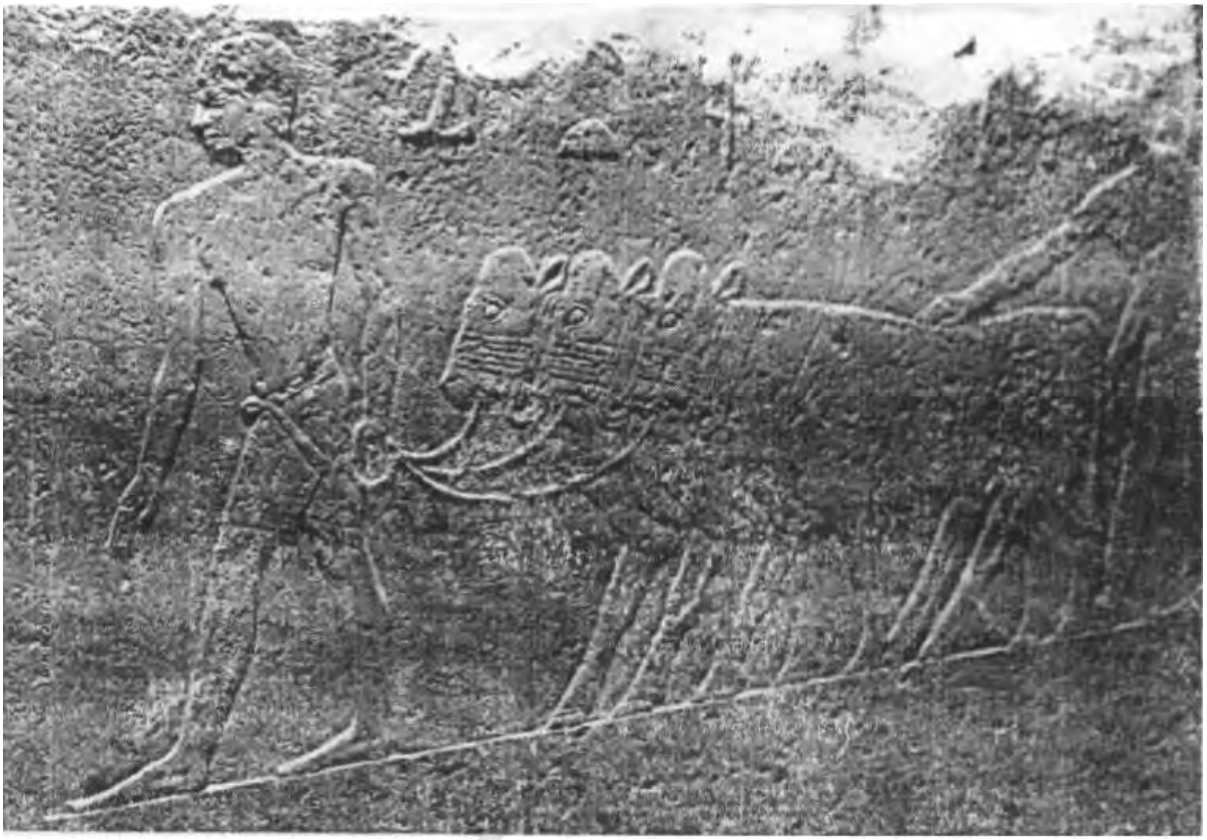


شكل (171)

مناظر إحضار الحيوانات والطيور مقبرة سشم نفر الثاني المقصورة على الحائط الشرقي

Kanawti, N. , op. cit., 2002, pl. 62

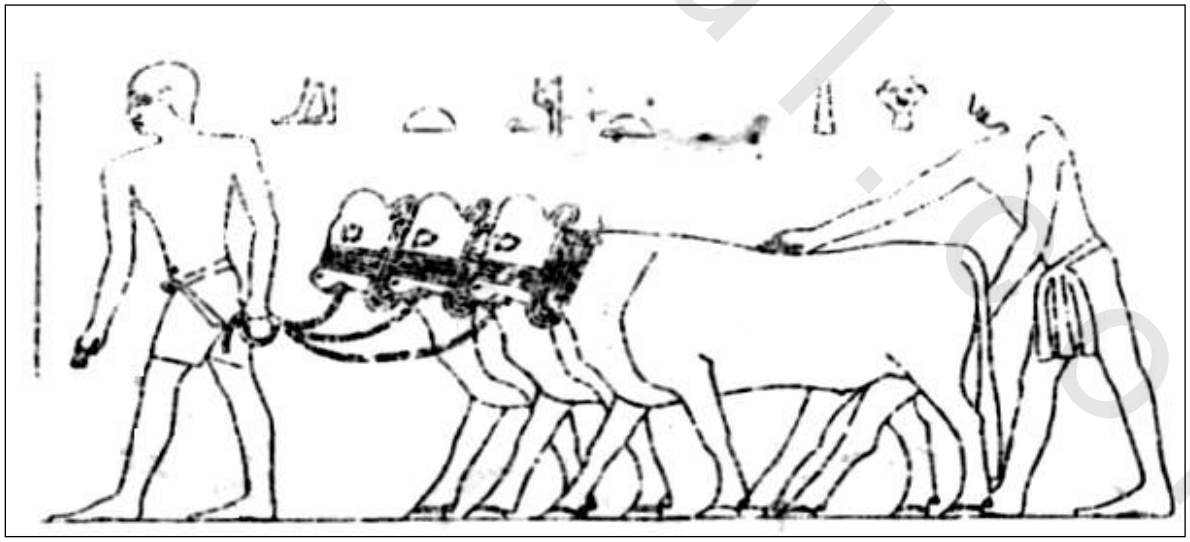
(1) Kanawti, N. , op. cit., 2002, Pl.62



شكل (172)

مناظر علي جدران المدخل لإحضار الثيران بمقبرة سشم نفر II

Kanawti, N. , op. cit., 2002, pl. 62.

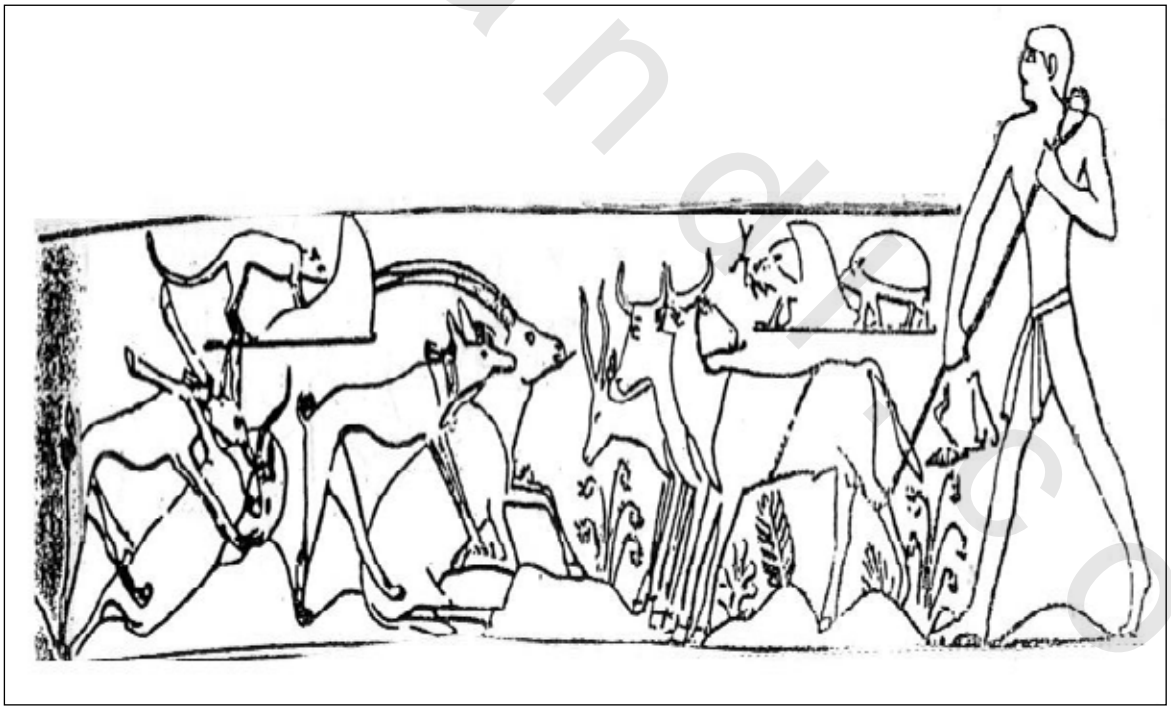


شكل (173)

مناظر علي جدران المدخل لإحضار الثيران بمقبرة سشم نفر II

Kanawti, N. , op. cit., 2002, pl. 62.

ولعل من أجمل المناظر الموجود في الصف الرابع في حجرة القرابين في مقبرة بتاح حتب والتى تؤرخ إلى الأسرة الخامسة ويمثل حياة الصحراء والقنص وقد قسم هذا الصف إلي قسمين فكلاب الصيد تطارد ضباع، والوعول والظباء في الصف العلوي يلاحظ الغزالة التي ترضع صغيرها والحيوانات الأخرى، ويوجد في القسم الثاني في هذا الصف مناظر عديدة، منها ما يمثل صياداً يمسك بمقود كلبين للصيد وقد تزين بقميص ملون بخطوط عرضية وهو يشير إلي أسد ينقض علي ثور وهناك كلاب صيد أخري، تثير الرعب في غزال وظبي ويمسك راعي بحبل يجذب به احدي ثورين بريين ونشاهد في الصفين التالين الصيادين وقد عادوا بصيدهم ومعهم كلبهم فالصياد ذو الملبس المخطط يعود بكلابه ومعه صيده داخل صندوقين ويحمل صياد آخر ما اصطاده من الظباء كما نشاهد أسداً وفهداً كل منهما داخل قفص يسحبان علي زخارفه.[1] أشكال (174، 175، 176).



شكل (174)

صيد الحيوانات مقبرة بتاح حتب

([1]) سيد توفيق، مرجع سابق، ص196، 199.

obeikandi.com

محمد أنور شكرى، مرجع سابق، ص 128، شكل 65.

Hunter with dogs. 5th Dynasty

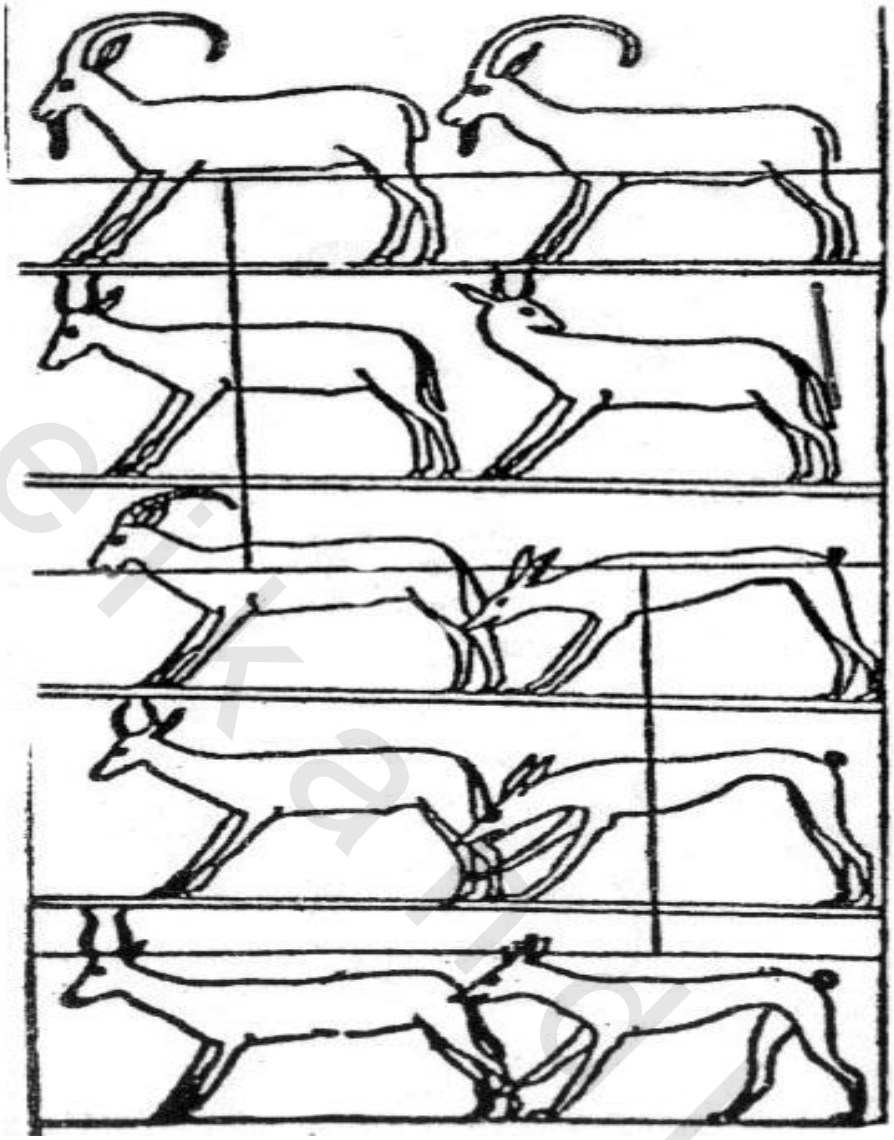
192

شكل (175)

صياد مع كلاب الصيد

Bommes, J., op. cit., p 192.

obeikandl.com



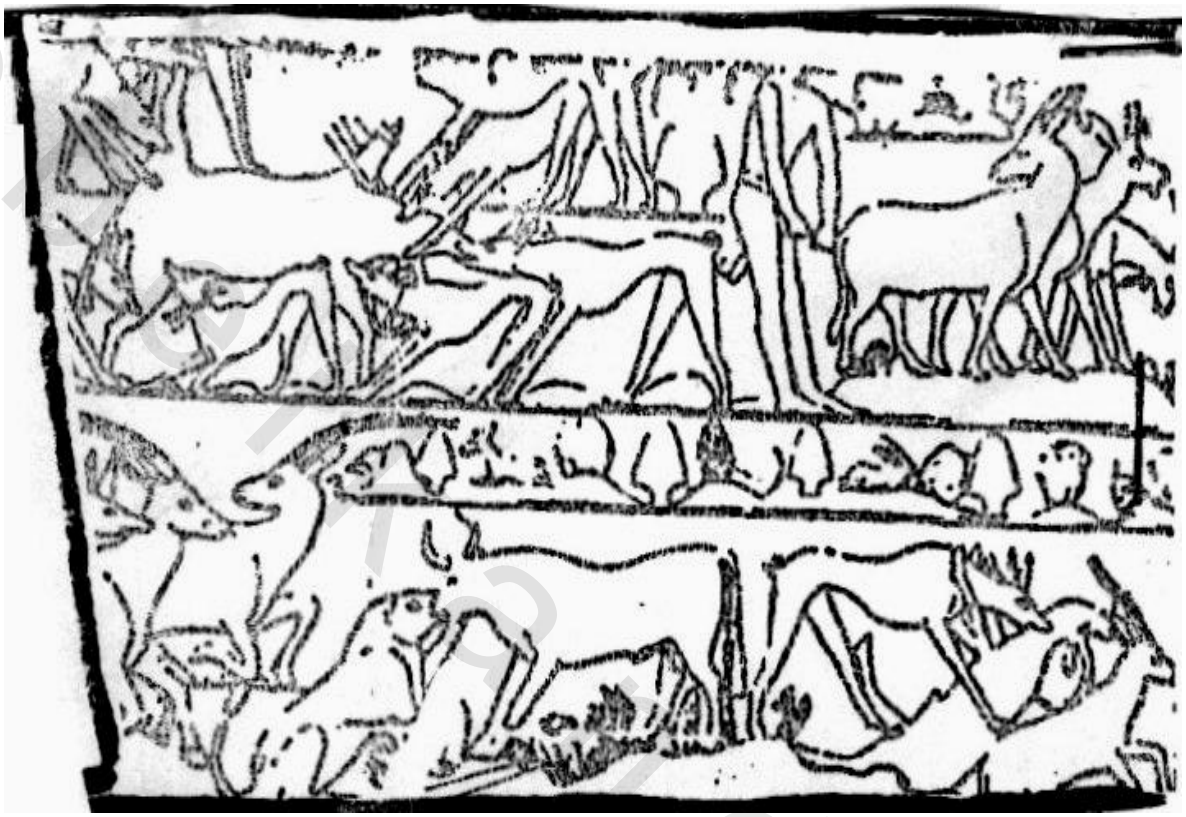
شكل (176)

كلاباً تطارد وعولاً

محمد أنور شكرى، المرجع السابق، ص 46، 92.

وهناك منظر لصيد الحيوانات من مقبرة مرى روكا والتى تؤرخ إلى الأسرة السادسة حيث تهاجم فيها كلاب الصيد ظباء تطلق لسيقانها العنان فينقلب بعضها علي

ظهره بينما يهاجم سبع على ثور ويوجد المنظر علي حائط الحجرة الثالثة عشر من الصف الثاني إلي الرابع.[1] أشكال (177، 178، 179)

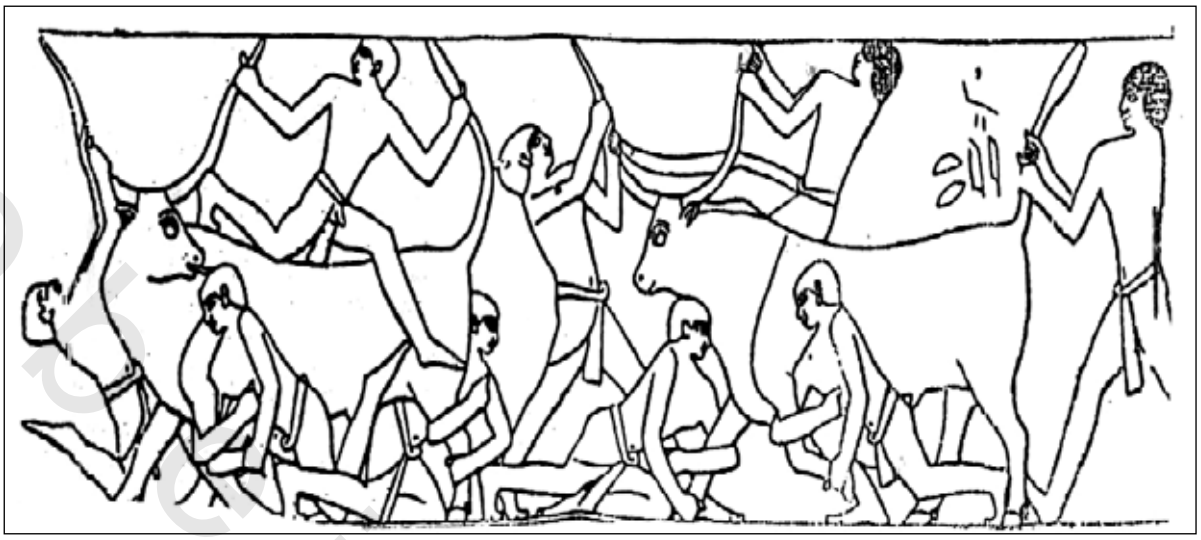


شكل (177)

منظر لصيد الحيوانات بمقبرة مرى روكا

محمد أنور شكرى، المرجع السابق، ص 140.

(1) محمد أنور شكري، مرجع سابق، ص140، شكل 68.



شكل (178)

منظر يمثل صيد حيوانات الصحراء بمقبرة مرى روكا

محمد أنور شكرى، المرجع السابق، ص 139.

obeikandl.com

شكل (179)

تصوير للثيران تجمع حول كل ثور منها عدة رجال بمقبرة مرى روكا

محمد أنور شكرى، المرجع السابق، ص 139.

صيد الأسماك:

كانت الأسماك من الأطعمة الرئيسية للمصريين القدماء حيث ذكر هيـــرودت أن الأســـماك كانت توزع فى جراية على العمال وكان السمك محرم أكله على الكهنة لنجاسة لحمه كما اعتقدوا، كما أن المصريين كانوا يجففون الأسماك لاستخدامها فى الغذاء طوال العام [1].

وقد ظهرت مناظر عديدة لصيد الأسماك ووسائل اصطيادها فهى أما عن طريق:

أولاً: صيد الأسماك الشبكة الكبيرة

ظهر منظر صيد الأسماك بالشبكة الكبيرة أول ما ظهر فى ميدوم فى مقبرة رع حتب مـــن الأسرة الرابعة ولكن الوضع تطور على المنظر بزيادة تفاصيل المنظر منذ عهد الملك نى وسر رع الملك السادس من الأسرة الخامسة[2]. والصيد بطريقة الشباك الكبيرة والمقوسة كان يحتاج إلى عدد كبير من الصيادين غالباً عشرة أفراد وزودت هذه الشباك بعوامات فى الماء ثم يتم سحبها وما بها من أسماك إلى الشاطىء[3].

ثانياً: صيد الأسماك بالشبكة الصغيرة

منظر صيد الأسماك بالشبكة الصغيرة من المناظر القليلة التفاصيل ومن المنـــاظر التابعـــة أيضاً بمعنى أنه دائماً ما يأتى مرافقاً لمنظر أخر أكبر من مناظر الأحراش ولم يأتى مستقلاً حتـــى الآن فى مقابر أفراد الدولة القديمة[4].

ثالثاً: صيد الأسماك بالشبكة (السلة)

منظر صيد الأسماك بالشبكة السلة من المناظر القليلة فى عهد الدولة القديمة فلم يظهر هذا المنظر حتى الآن إلا فى سبع مقابر للأفراد حتى الآن فى الآســـرتين الخامســـة والسادســـة فـــى سقارة[5].

([1]) سليم حسن، مصر القديمة، الجزء الثانى – القاهرة 1922، ص 131–132 .

([2]) Harpur, Y., Decoration in Egyptien Tomb of The old King dom, London, 1987, p. 145.

([3]) Mogensen, M., op. cit., Fig. 3.

([4]) هانى عبد الله الطيب، مرجع سابق، ص44.

([5]) المرجع السابق، ص48.

obeikandi.com

تمثل الأسماك مصدراً اقتصادياً هاماً فى مصر القديمة، وتشير مناظر صيد الأسماك العديدة الممثلة على الآثار المصرية على احتواء نهر النيل على أنواع عديدة من الأسماك. [1]

لم يكن صيد الأسماك إلا مكملاً لاقتصاد بلد كرس نفسه للزراعة وهؤلاء الذين كانوا يصطادون باستخدام شبكة أو سنارة لم يكن سوي أفراد فقراء ومساكين لأن ما يصطادونه لم يكن يكفي سيدهم. ولكنهم كانوا يحاولون أن يظهروا في النقوش علي جدران مقبرته ليكونوا معه في هذه الخدمة الجليلة التي منحاها إياهم الملك أما الصيادون الأكثر إنتاجاً فهم الذين كانوا يستخدمون القفه أو الشبكة في الماء العميق بعد أن تزود بعوامة خشبية لملاحظة مكانها. وعندما كانت تمتلئ الشبكة كما هو موجود علي جدران مقبرة (تي) والتى تؤرخ إلى الأسرة الخامسة في سقارة كان لابد من إحضار قاربين لرفعها حيث نري أحد الذين يجدفون إلي القارب المجاور يصيح قائلاً: (جدف بعنف يا صديقي حاول أن تربطها فيجيب الآخر: (جدف) إنني أجدف بشدة وعندما تسحب القفه يصيح أحد الصيادين السعداء (إنها ممتلئة هذه المرة) [2].

ومثل السمك طعاماً رئيسياً عند عامة المصريين وذلك لرخص ثمنه، حيث أنه كان أرخص كثيراً من الحبوب، وكان غاية ما يتمناه الفقراء أن تنخفض أسعار الحبوب حتى تتساوى وأثمان السمك، وكان السمك يوزع على العمال أربع مرات فى الشهر وذلك بكميات كبيرة، حيث كان يكون طعامهم الرئيسى، ويلاحظ أنه فى بعض الأحوال كان يحرم أكل السمك فى أيام مخصوصة من السنة، ولعلمهم أرادوا بذلك إفساح المجال لإكثار السمك فى النيل، كأنه فى هذه الأوقات تقل الأسماك لقلة المياه وذكر هيرودوت أن الكهنة كان محرماً عليهم أكل السمك الذى كان يعد لحماً نجساً. [3]

يرجع تاريخ صيد الأسماك إلي بداية العصور وكان جزءاً من الحياة اليومية وهكذا امتد، بطبيعة الحال إلي نطاق الأساطير والمعتقدات الدينية فصيد السمك هو الذي عاد الحياة الكاملة إلي اله[4].

([1]) أحمد أمين سليم، مرجع سابق، ص 86.

([2]) فرانسو دوما، مرجع سابق، ص50.

([3]) أحمد أمين سليم، مرجع سابق، ص 89، 90.

([4]) جورج بوزنر، مرجع سابق، ص209.

obeikandl.com

الاستخدام الطبى للأسماك:

صور المصريون القدماء مناظر الأسماك فى مقابرهم وذلك منذ عصر الدولة القديمة، ومن ذلك مقبرة أيدوت بسقارة من الأسرة الخامسة، وفى عصر الدولة الوسطى نجد مناظر لتصوير الأسماك كذلك كما فى مقبرة آخت حتب فى "مير" وفى عصر الدولة الحديثة كما فى مقبرة "منا" بطيبة.

وقد ذكر فى البرديات الطبية أنواع متعددة من الأسماك، وخاصة فى بردية ايبرس حيث ورد فيها العديد من الوصفات التى استخدم فيها السمك فى تطبيقات موضعية.

وقد ذكر فى قاموس برلين نوعا من الأسماك يسمى Tm.t كان يستخدم طبياً.

وهناك نوع آخر يسمى 3bdw ذكر فى بردية ايبرس وصفة 449، ويرى Dawson أن هذه السمكة قد ظهرت فى النصوص الدينية كمرشدة لمركب إله الشمس رع.

وقد ذكرت السمكة 3bdw فى بردية ايبرس لوح 62 فى وصفة لعلاج العيون، فلطرد العتامة من العين: مرارة سمك ابدو، اثمد، يستخدم هذا الخليط كضمادة[1].

وقد حوت مقابر أفراد الدولة القديمة علي العديد من مناظر صيد الأسماك منها:

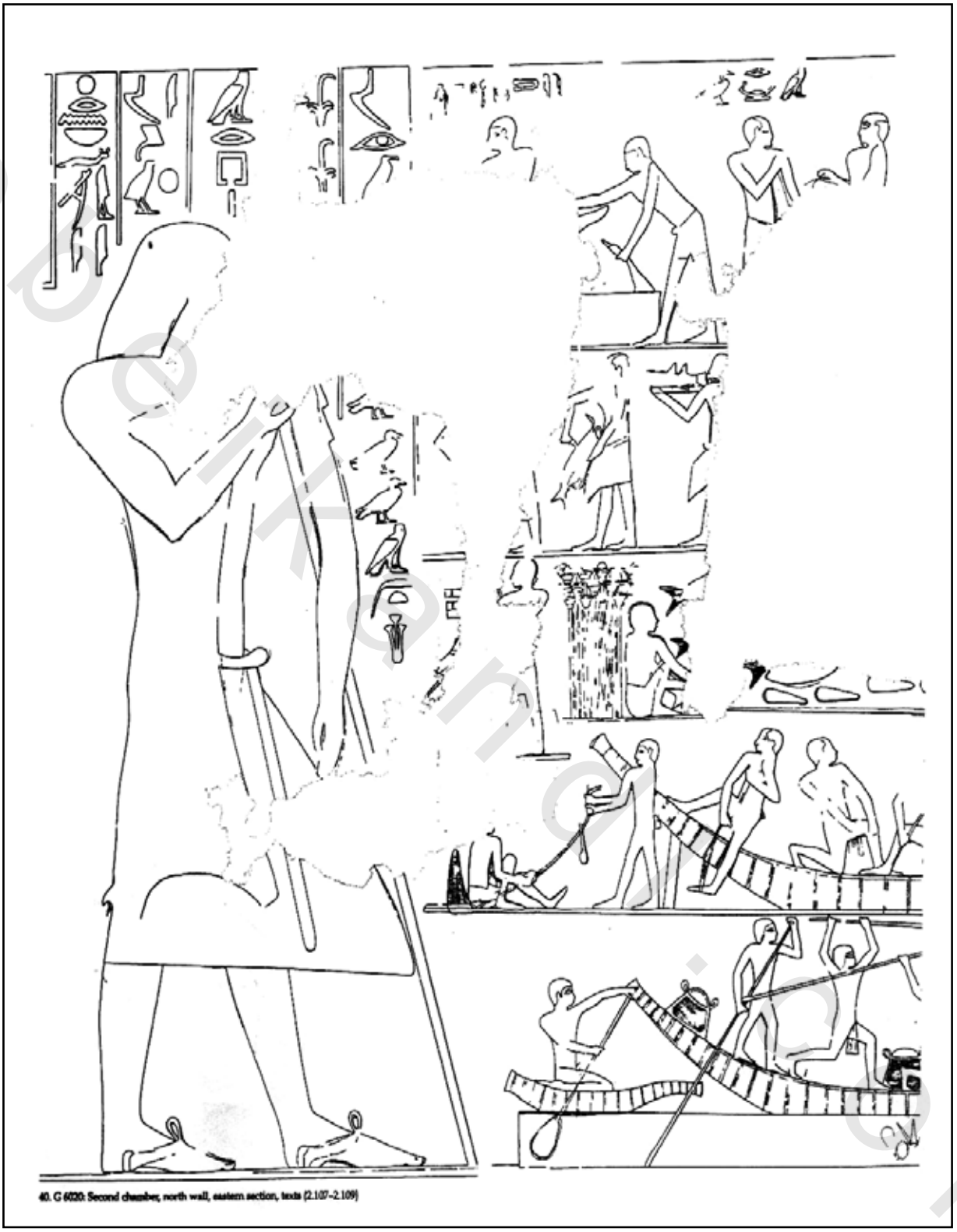
ويوجد أيضا علي مقبرة اميري والتى تؤرخ إلى الأسرة الرابعة في الحجرة الثانية علي الحائط الشمالي القسم الشرقي (اميري G 6020) منظر لصيد الأسماك وعراك البحارة وتجديف وإبحار السفن وهو منظر عامر بالحياة والحيوية[2]. أشكال (180، 181، 182)

---

(1) وفاء أحمد السيد بدار، مرجع سابق، ص 274.

(2) Simpson, W.K., op. cit., 1994, pl.25;

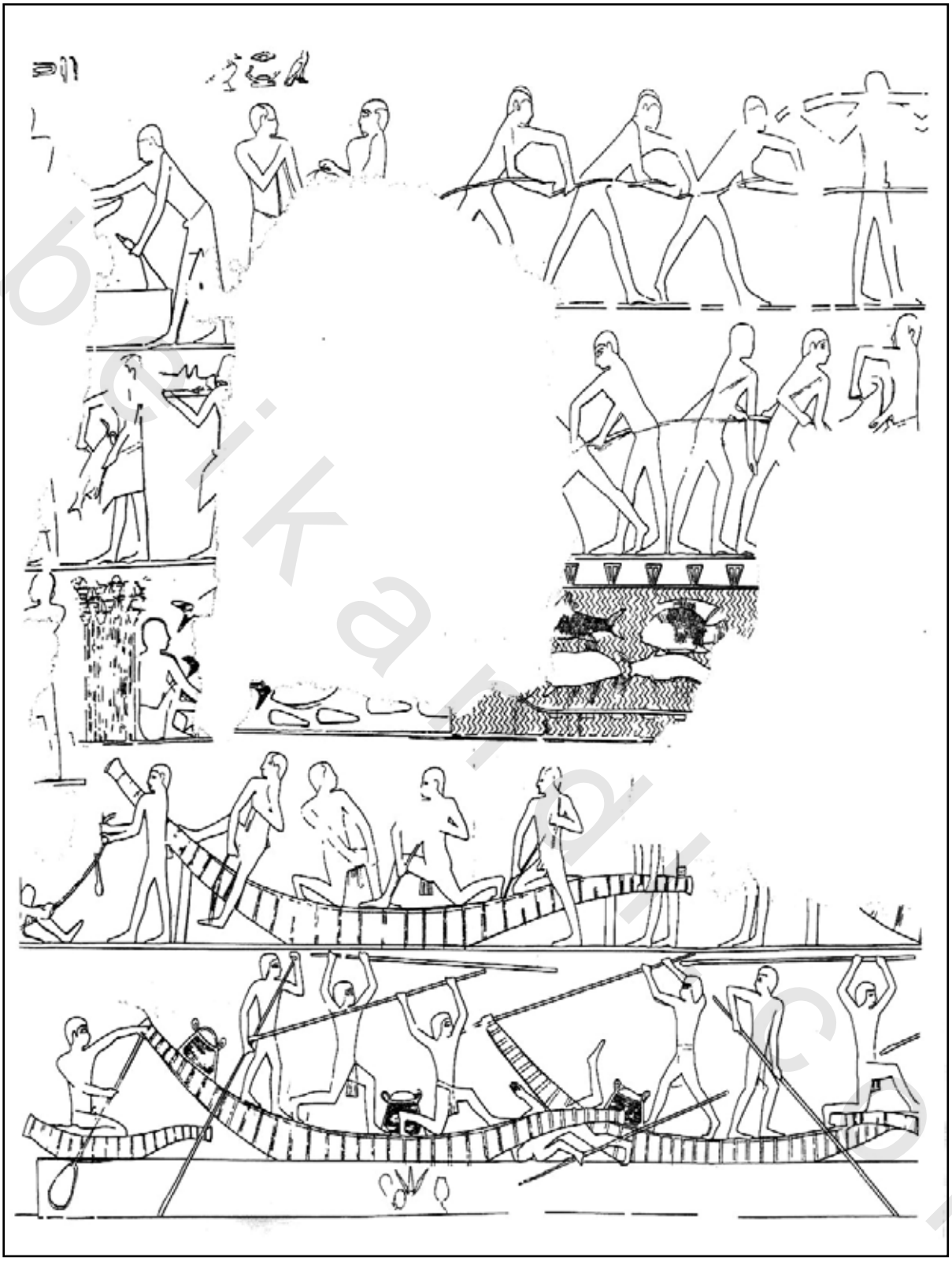
obeikandl.com



شكل (180)

صيد الأسماك من مقبرة أميرى

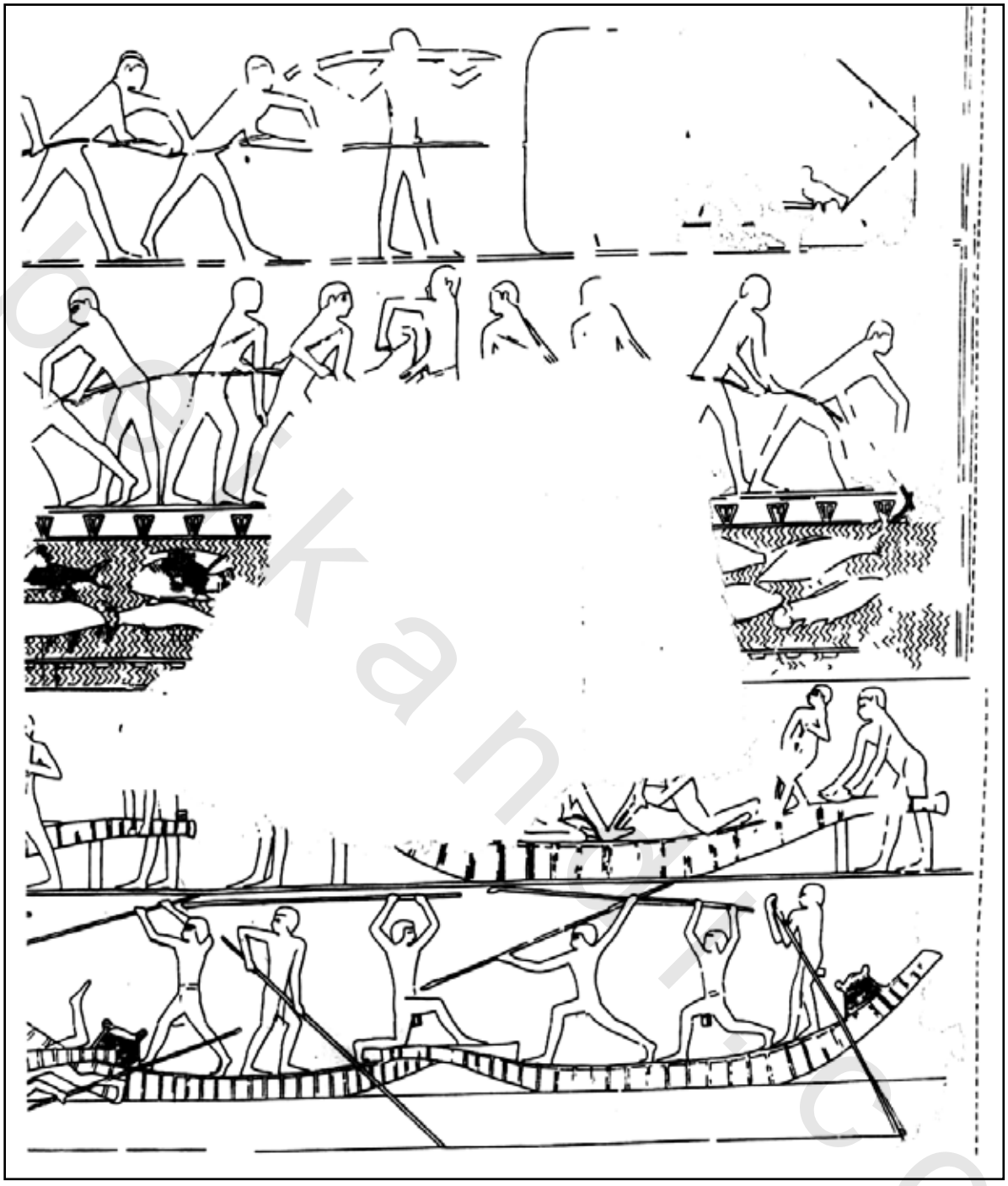
Simpson, W.K., op. cit., 1994, Pl.40.



شكل (181)

صيد الأسماك من مقبرة أميرى

Simpson, W.K., op. cit., 1994, Pl.40.

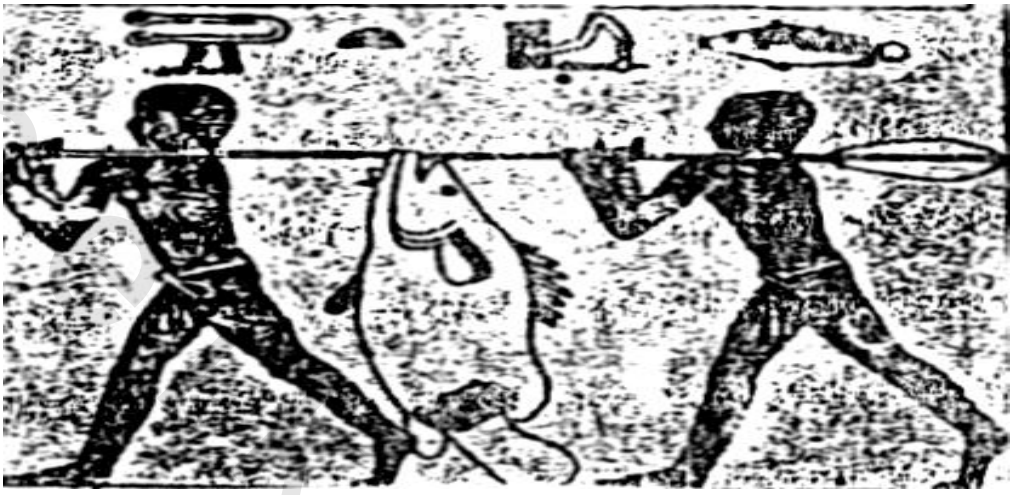


شكل (182)

صيد الأسماك بمقبرة أميرى

P.M., III, op. cit., p.521-525.

كما يوجد منظر لتنظيف السمك وتجفيفه في مقبرة رع حتب والتى تؤرخ إلى الأسرة الرابعة بسقارة في ظل أوراق البردي ومنظر أخر يمثل نقل سمكة كبيرة يعلقها رجلان في مجداف[1]. أشكال (183، 184، 185)



شكل (183)

صيد الأسماك بمقبرة رع حتب

محمد أنور شكرى، المرجع السابق، شكل 45، ص 92

شكل (184)

صيد الأسماك بمقبرة رع حتب

محمد أنور شكرى، المرجع السابق، شكل 45، ص 92

([1]) محمد أنور شكري، مرجع سابق، ص62.

شكل (185)

صيد الأسماك بمقبرة رع حتب

محمد أنور شكرى، المرجع السابق، ص 62.

أقدم منظر لسمك علي الآثار المصرية الباقية، يرجع تاريخه إلي أواخر عهد الأسرة الثالثة، تري فيه رجل شق جسم سمكة من الخلف بعد أن قطع رأسها وذيلها[1].

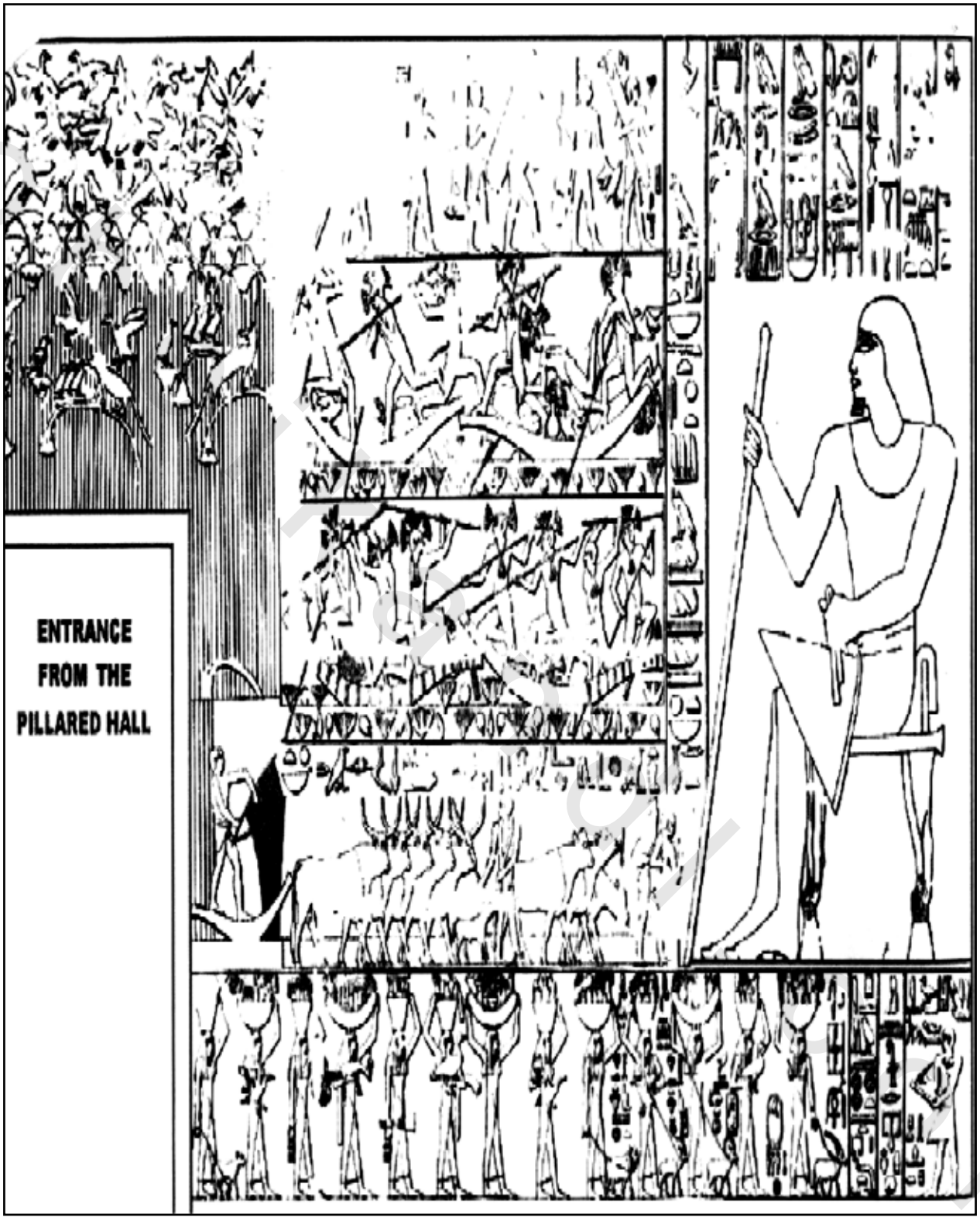
في حجرة الدفن لمقبرة فيتكتا LSI والتي تؤرخ إلي منتصف الأسرة الخامسة أو السادسة في جبانة أبو صير الصف الثاني مناظر لصيد الأسماك في المراكب بواسطة السنانير الصغيرة III الثلاثة أقسام المتبقية لصيد الأسماك بالسنانير الصغيرة، عراك البحارة ذهاب وعوده السفن[2].

كما توجد فى مقبرة بتاح حتب والتى تؤرخ إلى الأسرة الخامسة مناظر لرجال يحضرون ورق البردي بالصفين II، III عراك البحارة، والرعاة يرعون المواشي، ورجال يصطادون السمك بالسنانير[3]. شكلى (186، 187)

([1]) فلندرزيتري، الحياة الاجتماعية في مصر القديمة، ترجمة حسن محمد جوهر عبد المنعم عبد الحليم، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1975، ص255.

([2]) P.M., III, op. cit., P. 357 2,3; L.D., Ergãnz., op. cit., P. X; L.D., II, op. cit., P. 96.

([3]) P.M., III, op. cit., P. 599 "516"; Davies. N.G., II, op. cit., 1900, Pls xiii, xv.



شكل (186)

صيد الأسماك بمقبرة بتاح حتب

P.M., III, op. cit., P. 599 "5, 7"; Davies. N.G., II, op. cit., 1900, Pls, xiiii, xv

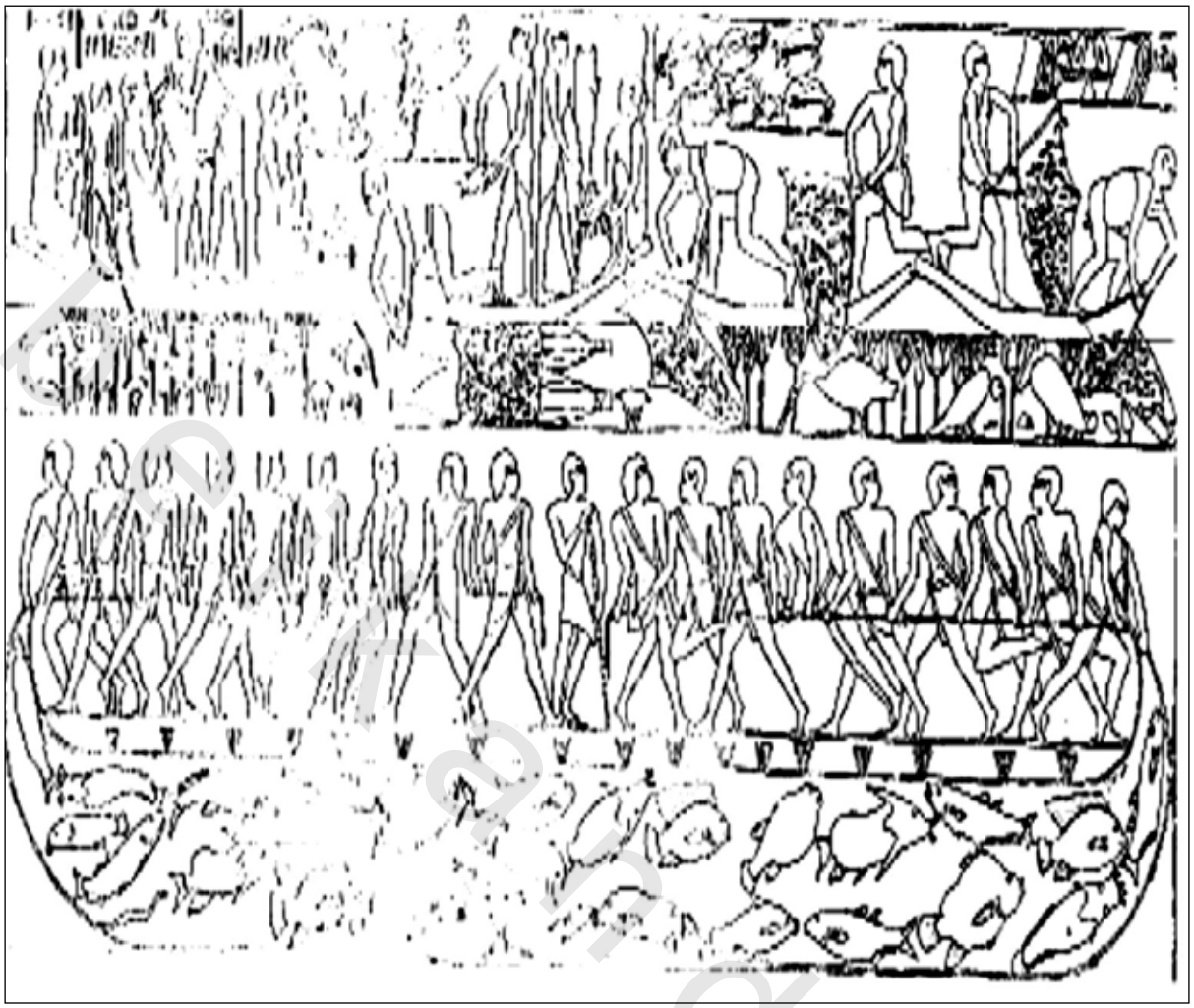
شكل (187)

تفصيل من المنظر السابق صيد الأسماك بمقبرة بتاح حتب

P.M., III, op. cit., P. 599 "5, 7"; Davies. N.G., II, op. cit., 1900, Pls, xiiii, xv

وهناك منظر بمقبرة كاعبر والتى تؤرخ إلى بداية الأسرة الخامسة وهى من أول المقابر التى ظهر بها المنظر فى سقارة وذلك حتى الآن والمنظر يقع على الجدار الشرقى وبه يمثل الفنان المركب على هيئة خط أفقى عليه الصيادون الذين ينقسمون إلى مجموعتين كل مجموعة من أربعة أفراد ويفصل بينهما شخص يساعد المجموعة التى على يمين الناظر للمنظر وينظر الصيادون فى اتجاهات مختلفة وكل مجموعة تمسك بحبل متصل بإحدى طرفى الشبكة والتى تعج مما بها من أسماك يصل عددها إلى 10 أسماك لكن هناك جزء من الشبكة فى المنظر مفقود، كما أن عقد الشبكة تتخذ كلها شكل المثلث المقلوب رأسه لأسفل وقاعدته لأعلى شكل (188). [1]

([1]) Bárta. M., Abusir (V) The cemeteries at Abusir SouthI, the Czech institute of Egyptlogy, Fig. 414.



شكل (188)

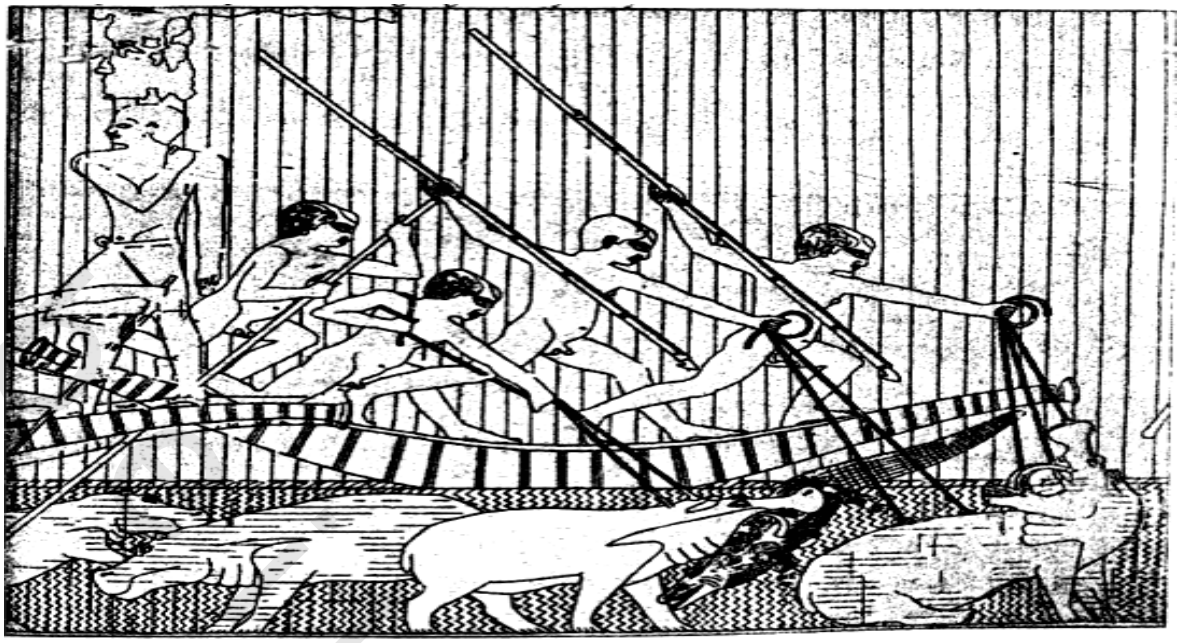
منظر صيد الأسماك من مقبرة كاعبر

Bárta. M., op. cit., Fig. 414.

كما يوجد في مقبرة تي والتى تؤرخ إلى الأسرة الخامسة منظر لصيد فرس النهر يمثل تي في زورقه بدغل من البردي، مملوءة بمجموعة كبيرة من الطيور والأعشاش الصغيرة التي تأوي إليها افراخ الطير، بينما يتسلق الطير بسيقان البردي المتمايلة ليسرق ما بداخلها فيفرغ كبار الطير، ونشاهد في دخل البردي نفسه فرس النهر وهو يهاجم تمساح وهناك زورق أخر يتقدم زورق تي وبه مجموعة من الصيادين تحاول صيد فرس النهر بالحراب ويلاحظ الغضب الواضح علي أحدهم يوجد في حائط (صالة الأعمدة).[1] أشكال (189، 190، 191، 192)

([1]) سيد توفيق، مرجع سابق، ص193.

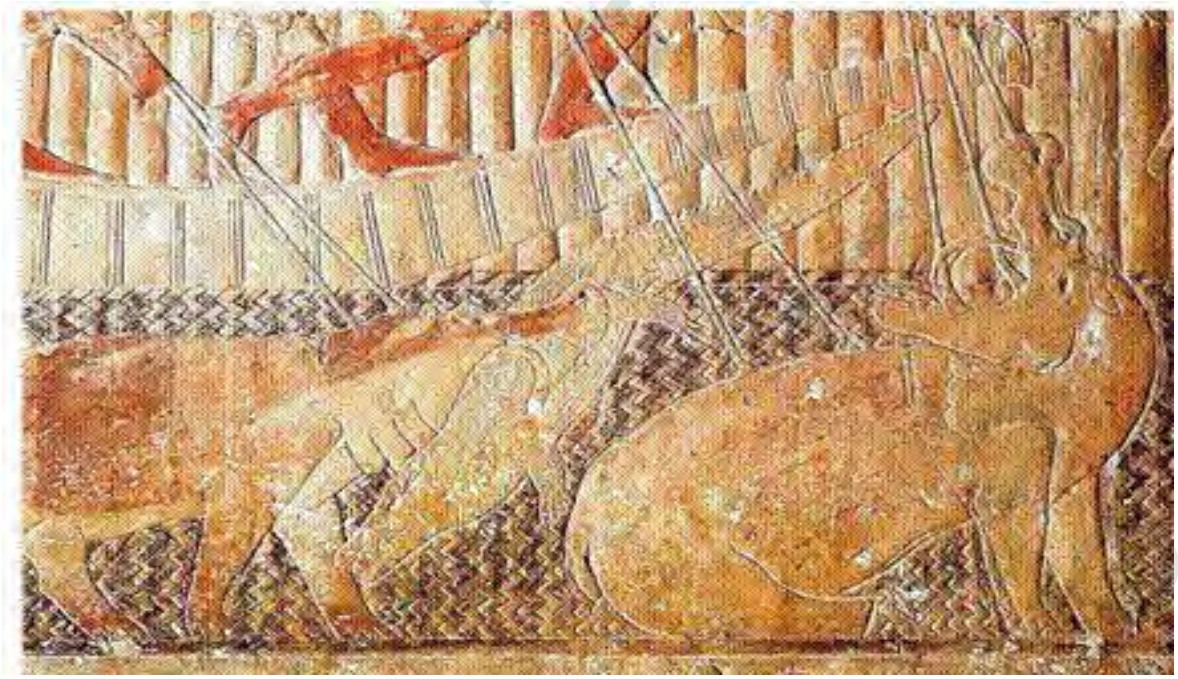
Maspero, G., op. cit., 1916, fig, on P.254.



شكل (189)

صيد فرس النهر بمقبرة تى

Maspero, G., op. cit., 1916, fig, on P.254.

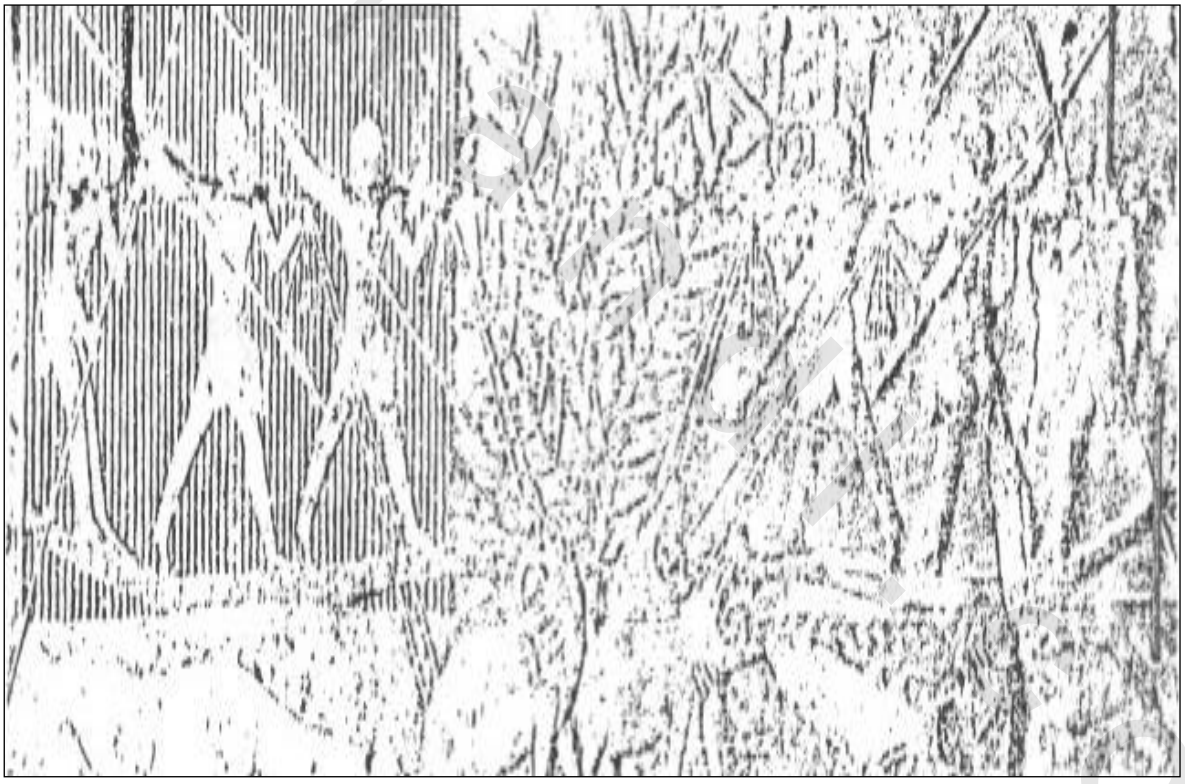


شكل (190)

النهر مقبرة تى

http://www.google.com.eg/imgres?imgurl=http%3A%2F%2Fwww.bibalex.org%2Fegyptology%2Fimages

كما يوجد نقش مشابه بمقبرة مرى روكا والتى تؤرخ إلى الأسرة السادسة ولكن يوجد به بعض الاختلاف حيث نري به قاربان خفيفان من البردي في كل منها ثلاثة رجال، يدفعهم أحدهم بمردي، بينما يطعن كل من الآخران أحد أفراس النهر بخطاف في أحد يديه وفي الأخرى حبال يجره به، ويؤلف القاربان بمن فيهما صورتين متقابلتين متماثلين إلي حد بعيد عن يمين ويسار أفراس النهر، علي أن الشخص الذي يحرك زورقه يختلف عن زميله في حركة ذراعيه وساقيه مما يخفف من حده تماثل وبين القاربان ثلاثة أفراس النهر حسن تأليفها معاً، كلاً منها وهناك فرس يتألم من شده ما أصابه من جراح ومن ورائها جميعاً أعشاب ماء تأوي إليها ضفادع وجنادب والمنظر عامر بالحركة والحياة في حين يظهر شريط مائي في أسفله بأنواع مختلفة من الأعشاب أتقن الفنان رسمها وتصوير خصائصها في خطوط عامة بسيطة يوجد هذا المنظر في مقبرة مرى روكا بسقارة في الحجرة الثالثة في الصف من الأول إلي السادس.[1]



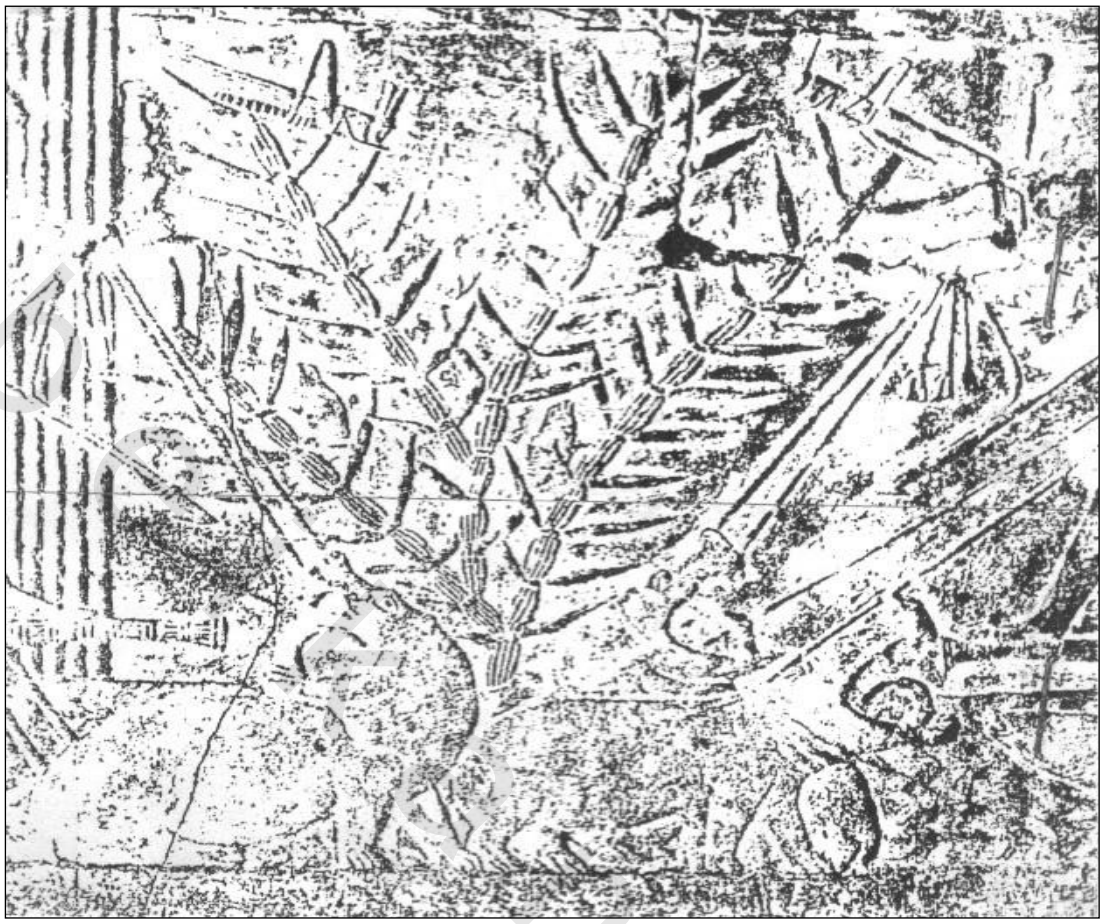
شكل (191)

صيد فرس النهر بمقبرة مرى روكا

محمد أنور شكري، مرجع سابق، صورة رقم 198، ص 138

([1]) P.M., III, op. cit., P. 467 (7);

محمد أنور شكري، مرجع سابق، صورة 198، ص138.



شكل (192)

تفصيل من المنظر السابق

محمد أنور شكرى، مرجع سابق، ص 125، 126،

ويوجد منظر بمقبرة كاجمني والتى تؤرخ إلى الأسرة السادسة بسقارة يمثل منظر لصيد الأسماك بالسنانير والشباك وتجديف البحار ويوجد هذا المنظر على جدران الحجرة الأولي علي الحائط الغربي في واجهة المدخل [1]. Ls 10 شكل (193)

([1]) P.M., III, op. cit., P. 522 "9"; Firth, G.M., and Gunn, B., Teti pyramid cemeteries, Vol. 2, Le Caire, 1926., pl.53 (2).

شكل (193)

صيد الأسماك مقبرة كاجمنى

P.M., III, op. cit., P. 522 (9); Firth, G.M., and Gunn, B., op. cit., pl.53 (2).

انظر أيضا مقبرة سخم كا والتى تؤرخ إلى الأسرة السادسة بالجيزة على الحائط الشرقى للمقصورة الصفان الرابع والخامس صيد الأسماك بالسنابير وفيه رجال يسحبون البردي لصناعة السفن وآخرون يصطادون والصيادون في مركبين يتعاركون والمتوفي في قاربه يشاهد مناظر الصيد وتجديف وإبحار السفن ويوجد هنا المنظر الأخير أيضا الصفان الأول والثاني من منتصف اليمين والأول والثاني في اليمين علي الحائط الشرقي في المقصورة أيضا[1]. أشكال (194، 195) سخم كا G 1029.

---

(1) Simpson, W.K., op. cit., 1980, Fig 73, Pl.198.

شكل (194)

صيد الأسماك بمقبرة سخم كا

Simpson, W.K., op. cit., 1980, pl. v- d.

شكل (195)

صيد الأسماك بمقبرة سخم كا

Simpson, W.K., op. cit., 1980, plate v - e.

كما نري مناظر لتجديف وإبحار السفن وصيد الأسماك في مقبرة نسوت نفر علي الحائط الشرقي للمقصورة أعلي المدخل.[1] أشكال (196، 197، 198)

(1) Kanawti, N. op. cit., 2002, Pl.1.

شكل (196)

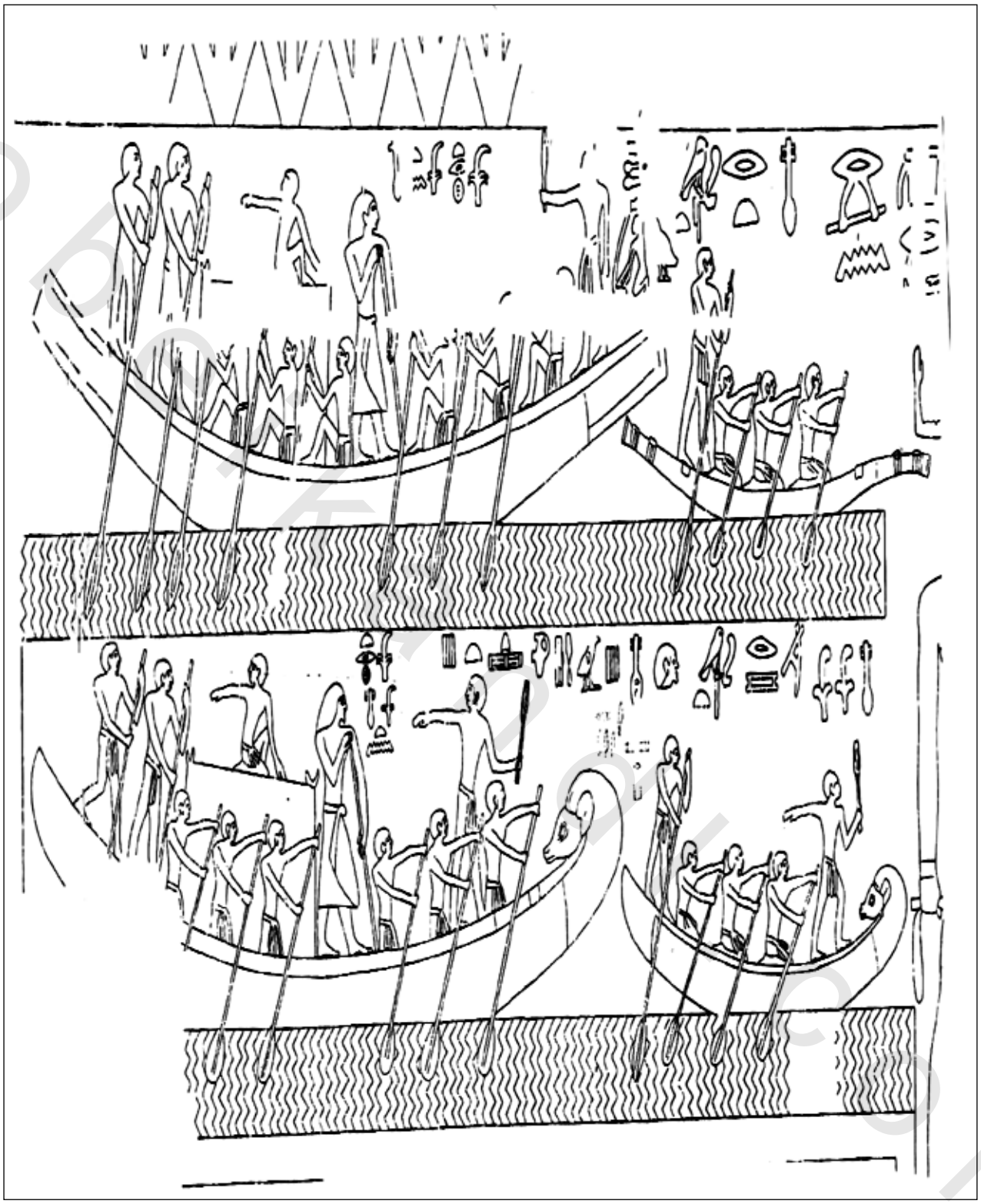
صيد الأسماك بمقبرة نسوت نفر

Kanawti, N. op. cit., 2002, Pl.1

شكل (197)

تفصيل من المنظر السابق

Kanawti, N. op. cit., 2002, Pl.1



شكل (198)

صيد الأسماك بمقبرة نسوت نفر

Kanawti, N. op. cit., 2002, Pl.1

كما يوجد منظر للصيد وتجديف البحارة مشابه لذلك في مقبرة سشم نفر I والتى تؤرخ إلى الأسرة الخامسة أو السادسة المقصورة الحائط الشرقي، الجزء الأعلي.[1] شكل (199)

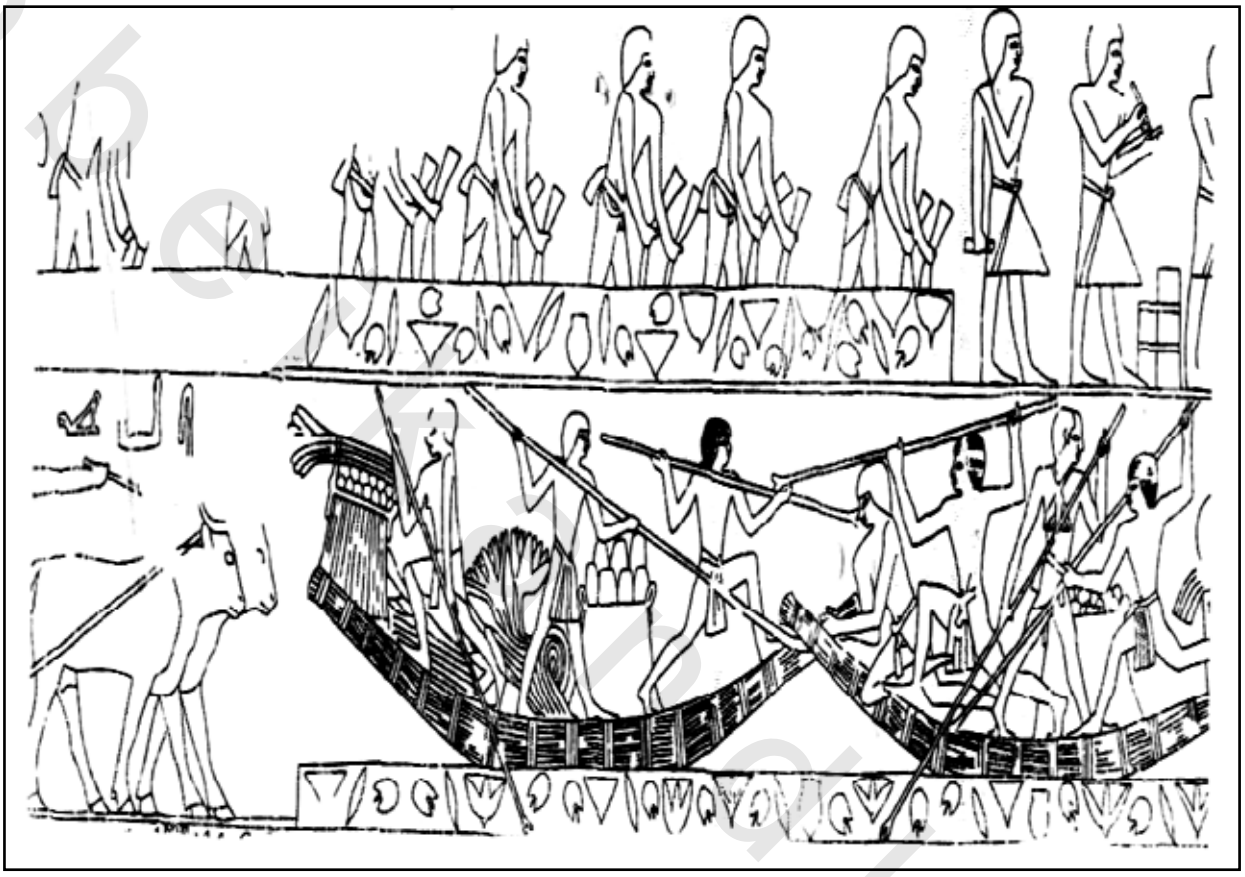
شكل (199)

صيد الأسماك بمقبرة سشم نفر I

Kanawti, N. op. cit., 2002, Pl.34

([1]) Kanawti, N. op. cit., 2002, Pl.34.

المنظر الموجود علي الحائط الشرقي لمقبرة سخم كا والتى تؤرخ إلى الأسرة السادسة وهو منظر لعراك البحارة وصيد الأسماك[1]. أشكال (200، 201، 202)

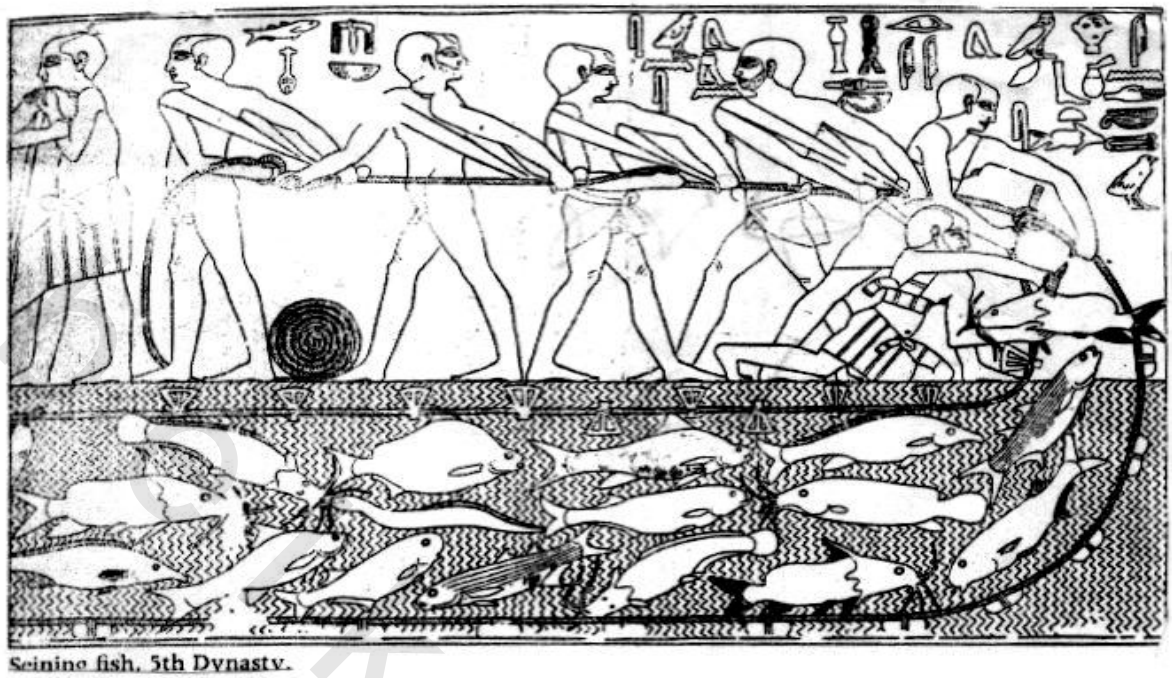


شكل (200)

صيد الأسماك مقبرة سخم كا

Simpson, W.K., op. cit., 1980, PL. VIX.

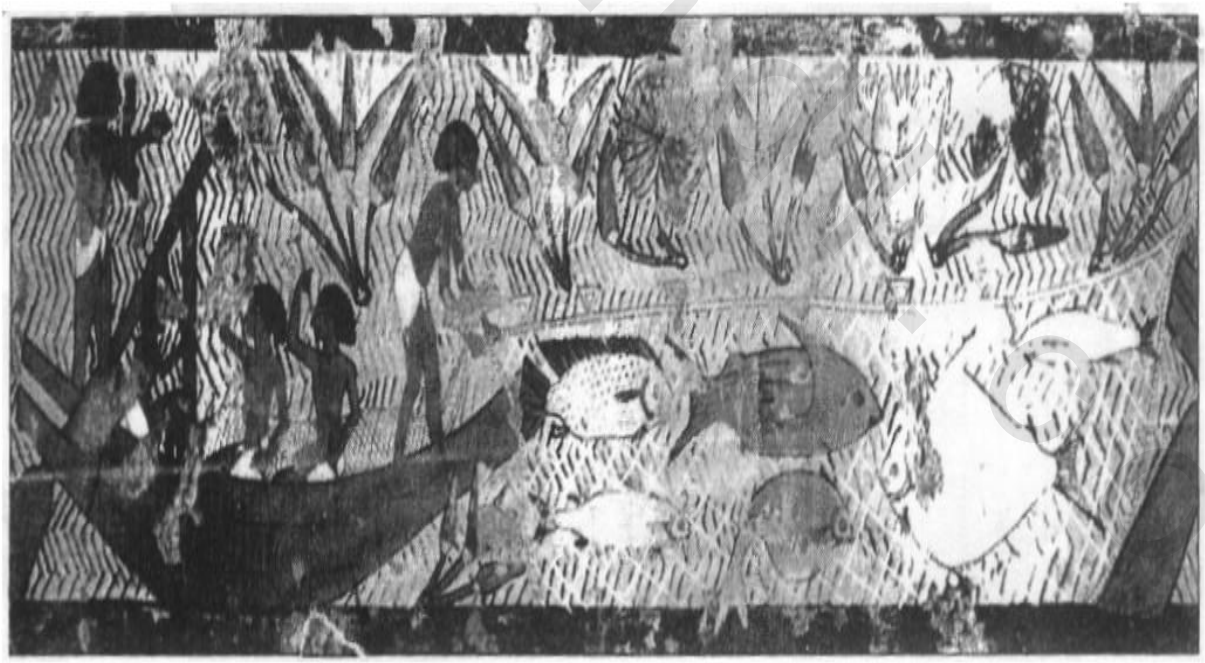
(1) Simpson, W.K., op. cit., 1980, PL. VIX.



شكل (201)

مناظر مختلفة لصيد الأسماك

Bommes, J., op. cit., p 193



شكل (202)

مناظر مختلفة لصيد الأسماك فى الأسرة السادسة

Bommes, J., op. cit., p 79.