خاتمة البحث

تذكيرٌ وتبصير

● يلاحظ القارئُ الكريمُ، من هذه الدراسة التي عرضناها في هذا الكتاب، حول (الإبداع البياني في القرآن العظيم) أن هذا القرآن المعجز، الذي تحدَّى اللَّه به الخلائق أجمعين (الإنسَ والجنَّ) بقوله جَلَّ ثناؤه: ﴿قُل لَّئِنِ ٱجْتَمَعَتِ ٱلْإِنسُ وَٱلْجِنُّ عَلَىٰٓ أَن يَأْتُوا۟ بِمِثْلِ هَٰذَا ٱلْقُرْءَانِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِۦ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيرًا﴾ [الإسراء: ٨٨] كان تعجيزاً للبشر، وصيحةً مجلجلة في وجوه كفار قريش.!

● **وفي هذا التحدِّي السافر للبشر**، بما فيهم أربابُ الفصاحة والبيان من العرب، ما يشير إشارة قاطعة، على أن القرآن الكريم كلامُ ربِّ العزة والجلال، أنزله اللَّهُ على خاتم الأنبياء والمرسلين (محمد بن عبد اللَّه) ليكون معجزةً ساطعة، تدلُّ على صدقه ـ عليه أفضل الصلاة والتسليم ـ في دعوى (النبوة والرسالة).!

● **ولم يكتف القرآنُ باجتماع الإنس**، حتى أدْرَجَ معهم الجنَّ، مبالغةً في التحدِّي، ليكون ذلك أبلغَ في العجز، ومع هذا التحدِّي الصارخ للجميع، أقرَّ العرب بالعجز ـ وهم فرسانُ الفصاحة وملوكُ البيان ـ وهذا أعظم برهانٍ على روعة المعجزة الإلٰهية الخالدة ﴿أَوَلَمْ يَكْفِهِمْ أَنَّآ أَنزَلْنَا عَلَيْكَ ٱلْكِتَٰبَ يُتْلَىٰ عَلَيْهِمْ ۚ إِنَّ فِى ذَٰلِكَ لَرَحْمَةً وَذِكْرَىٰ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ﴾ [العنكبوت: ٥١].

● **ولم يكن إعجازُ القرآن للعرب بأسلوب بيانه فحسب**، وإنما بهرهم بتشريعه وأحكامه، وبالعلوم والمعارف التي جاء بها، في (العقائد، والعبادات، والأخلاق، والمعاملات، وفي حقول التربية والتعليم، والسياسة والاقتصاد، والمناهج التربوية، والقصص والأخبار، وسائر العلوم المتنوعة)!! فهل كان باستطاعة النبيِّ الأمِّي، وهو لا يعرف قراءةً ولا كتابةً، ولم يتلقَّ العلم على يد أحد من الأساتذة البلغاء، أن يأتي بمثل هذا الكتاب المبدع، لولا أن اللَّه تعالى أوحاه له!؟

obeikandl.com

● **وقد اقتصرنا في هذا الكتاب**، على ذكر نَزْر يسير، من روائع وبدائع (الأسلوب البياني) المعجز، مقرِّين ومعترفين بعجزنا عن الإحاطة، بجميع ما فيه من وجوه الفصاحة والبيان ومن العجيب بل والغريب، أن يُنكر بعض من ينتسب إلى العلم، وجود الكناية، والاستعارة، والمجاز في القرآن الكريم، ويزعم أن القرآن يجب حملُه على الحقيقة، وأن إثبات الاستعارة والكناية والتمثيل ممَّا لا يتناسب مع مكانته الجليلة!!

● **وهذه النظرة خطأٌ فاحش**، وأمرٌ يدعو إلى الدهشة والاستغراب، بل يأخذ بنا إلى العَجَب العُجاب، وذلك بأن يجهل الإنسانُ أساليبَ العرب في تخاطبهم، ويُعرِّيَ اللغة العربيةَ عن أخصِّ خصائصها، ويسلبها أعزَّ مزاياها.

فما حَلَتْ لغةُ العربِ ولا صفَتْ، ولا حَسُن رونقُها، ولا فاقت سائرَ اللغات، إلا بما احتوتْ عليه من بديع الاستعارة، ولطيفِ الكناية، وجمالِ التصوير والتمثيل، ولمَّا كان ربُّ العزة والجلال، قد أنزل هذا القرآن بلسانٍ عربي مبين، فقد سلك فيه أساليب العرب، في مخاطباتهم، ومحادثاتهم، وكلامهم، من التشبيه والتمثيل، والاستعارة والكناية، وغير ذلك من الوجوه البيانية، التي تخلو منها كثيرٌ من اللغات.

● **استمعْ إلى القرآن الكريم**، وهو يصوِّرُ لنا الأرضَ الجرداءَ اليابسة، قبل أن ينزل عليها المطرُ، كيف تشبه حالتُها حالة الرجل البائس المسكين، الذي قَبَع على قارعة الطريق، يستجدي حسنة المحسنين، بأسلوب يهزُّ القلب هَزًّا، ويثير شفقة الناس عليه ﴿وَمِنْ ءَايَٰتِهِۦٓ أَنَّكَ تَرَى ٱلْأَرْضَ خَٰشِعَةً فَإِذَآ أَنزَلْنَا عَلَيْهَا ٱلْمَآءَ ٱهْتَزَّتْ وَرَبَتْ ۚ إِنَّ ٱلَّذِىٓ أَحْيَاهَا لَمُحْىِ ٱلْمَوْتَىٰٓ ۚ إِنَّهُۥ عَلَىٰ كُلِّ شَىْءٍ قَدِيرٌ﴾ [فصلت: ٣٩].

● **إن اللسان ليعجز عن تصوير البلاغة الفائقة**، والبيان المعجز، في جمال الأسلوب القرآني المبدع.. تأمَّلْ معي ذُروة الروعة في التعبير والأداء، وتصوَّرْ التناسق الفني في لفظ (الخشوع، والاهتزاز، والنموّ) للأرض القاحلة الجرداء، بعد أن يسقيها الماء، كيف تصبح بعد نزول الغيث عليها، وكأنها عروسٌ فاتنة، تزيَّنتْ بأبهى حلل الزينة، وهي تميسُ طَرباً، وتختال عُجْباً، فتُخرج من أنواع الزروع والثمار، ما يُدهش الأفكارَ والأبصار!! من أين جاء هذا الجمال في الإبداع؟ إنه من الاستعارة التي فاقت الخيالَ في الجمال ﴿تَرَى ٱلْأَرْضَ خَٰشِعَةً فَإِذَآ أَنزَلْنَا عَلَيْهَا ٱلْمَآءَ ٱهْتَزَّتْ وَرَبَتْ ۚ﴾ ولولا هذه (الاستعارة) لما كان في الأسلوب

والتعبير، ما يدعو إلى هذه الصورة الفنيَّة البديعة، التي تسبي العقول بزينة الجمال والأداء.!

● ولو حملنا الألفاظَ التي وردت في القرآن الكريم، على ظاهرها ـ كما يرى البعض ـ فسوف نرى العَجَب العُجَابَ، في تفسير الكتاب العزيز، فنقرِّر الآتي:

١ ـ أن للعذاب يدَيْن حِسِّيَتَيْن كيدي الإنسان لقوله تعالى: ﴿إِنْ هُوَ إِلَّا نَذِيرٌ لَّكُم بَيْنَ يَدَىْ عَذَابٍ شَدِيدٍ﴾ [سبأ: ٤٦].

٢ ـ وأنَّ الصِّدقَ له قدمٌ لقوله تعالى: ﴿وَبَشِّرِ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓا۟ أَنَّ لَهُمْ قَدَمَ صِدْقٍ عِندَ رَبِّهِمْ﴾ [يونس: ٢].

٣ ـ وأنَّ النهار له وجهٌ لقوله سبحانه: ﴿وَقَالَت طَّآئِفَةٌ مِّنْ أَهْلِ ٱلْكِتَٰبِ ءَامِنُوا۟ بِٱلَّذِىٓ أُنزِلَ عَلَى ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ وَجْهَ ٱلنَّهَارِ﴾ [آل عمران: ٧٢].

٤ ـ وأنْ نتصور أنَّ النار تشتعل برأس الإنسان وتلتهب، لقوله جل ثناؤه: ﴿وَٱشْتَعَلَ ٱلرَّأْسُ شَيْبًا﴾ [مريم: ٤].

٥ ـ وأن نتخيَّل أن الصبح يتنفَّسُ كما يتنفَّسُ الإنسان، لقوله سبحانه: ﴿وَٱلَّيْلِ إِذَا عَسْعَسَ ۞ وَٱلصُّبْحِ إِذَا تَنَفَّسَ﴾ [التكوير: ١٧، ١٨].

٦ ـ وأنَّ نعتقد بأن الإبل يمكن أن تُخاطب وتفهم الكلام وتجيب، لقول الحقِّ جل جلالُه: ﴿أَيَّتُهَا ٱلْعِيرُ إِنَّكُمْ لَسَٰرِقُونَ﴾ [يوسف: ٧٠].

٧ ـ وأنَّ الكفار الذين اخترعوا الطائرات، والمراكب الفضائية، وداروا حول الكرة الأرضية، كانوا خُرْساً، وعُمْياً، وصُمًّا وهم لا يرون ولا يسمعون لقوله سبحانه: ﴿صُمٌّۢ بُكْمٌ عُمْىٌ فَهُمْ لَا يَرْجِعُونَ﴾ [البقرة: ١٨].

٨ ـ وأنَّ العُمْي جميعاً ضالون، وهم في نار جهنم، لقوله سبحانه: ﴿وَمَن كَانَ فِى هَٰذِهِۦٓ أَعْمَىٰ فَهُوَ فِى ٱلْءَاخِرَةِ أَعْمَىٰ وَأَضَلُّ سَبِيلًا﴾ [الإسراء: ٧٢].

٩ ـ وأن النار يمكن أكلُها لقوله تعالى: ﴿إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِى بُطُونِهِمْ نَارًا﴾ [النساء: ١٠].

١٠ ـ وأن جميع الفواكه والخِضار، واللحم والثمار، ينزِّلها اللَّه لنا من السماء، لقوله تعالى: ﴿هُوَ ٱلَّذِى يُرِيكُمْ ءَايَٰتِهِۦ وَيُنَزِّلُ لَكُم مِّنَ ٱلسَّمَآءِ رِزْقًا﴾ [غافر: ١٣] مع أن جميع الأرزاق يُخرجها اللَّه لنا من الأرض.

obeikandl.com

١١ ـ وتصوَّرْ معي ذلك الفهم العجيب، الذي فهمه (عدي بن حاتم)، من قوله تعالى: ﴿وَكُلُوا۟ وَٱشْرَبُوا۟ حَتَّىٰ يَتَبَيَّنَ لَكُمُ ٱلْخَيْطُ ٱلْأَبْيَضُ مِنَ ٱلْخَيْطِ ٱلْأَسْوَدِ﴾ [البقرة: ١٨٧] حيث عَمَدَ إلى حَبْلين: أحدُهما أسودُ، والآخرُ أبيض، وجعل يأكل وينظر إليهما، فلم يفرِّق بينهما إلا بعد مضيِّ زمنٍ على طلوع الفجر، فقال له الرسول الكريم: إنك لعريضُ القفار ـ أي بليد الذهن سيِّئ الفهم ـ إنما هما: سوادُ الليل، وبياضُ النهار ـ!! كما في رواية البخاري، وأمثالُ هذا كثيرٌ وشهير، بيَّنا توضيحه في هذا الكتاب، وشرحنا معناه شرحاً وافياً.

إنَّ في القرآن العظيم صوراً بديعة، وأمثلة رائعة، على إعجاز القرآن الكريم، ببيانه العربيِّ الساحر، الذي يأخذ بالألباب، في جميل تشبيهه وتمثيله، وسلوكه أساليبَ العرب في تخاطبهم ومحادثاتهم، واستعمالهم للاستعارة، والكناية، والتشبيه، والمجاز، وغير ذلك من الوجوه البيانية التي اختصت بها اللغة العربية، فما حَلَتْ لغةُ العربِ، ولا حَسُنَ رونقُها، وما فاقت سائرَ اللغات، إلاَّ بما احتوت عليه من بديع الاستعارة، ولطيف الكناية، فمن أراد أن يُعرِّيَها عن أخصِّ خصائصها، ويسلبها أعزَّ مزاياها، فقد سلك بها طريق الغَيِّ والجهالة، ونزع عنها ثوب الإبداع والجمال.

هذا ما أردنا توضيحه وبيانه في هذا الكتاب (الإبداع البياني في القرآن العظيم) واللَّهُ الموفق والهادي إلى سواء السبيل، وصلواتُ ربي وسلامُه على من أيَّده اللَّه بالمعجزة الكبرى (القرآن العظيم) والحمد للَّه رب العالمين.

تمَّ بعونه تعالى تأليف هذا الكتاب، في البلد الحرام، في الخامس من شهر رمضان المبارك من عام ١٤٢٤هـ وكان البدءُ به في تركيا، ثم أُكْمِلَتْ بحوثُه المهمَّةُ في البلد الأمين (مكة المكرَّمة) واللَّهَ نسألُ أن ينفعَ به المسلمين، ويجعل عملنا خالصاً لوجهه الكريم، إنه سميعٌ مجيب الدعاء.

والحمد للَّه ربّ العالمين. وصلَّى اللَّه وسلَّم على خاتم الأنبياء والمرسلين، سيدنا محمد، وآله وصحبه أجمعين، والحمد للَّه رب العالمين.

مكة المكرمة ـ الخامس من شهر رمضان المبارك سنة ١٤٢٤هـ

خَادِمُ الكِتَابِ وَالسُّنَّة

الشيخ محمد علي الصابوني

openkanal.com

فهرس المحتويات

مقدمة الناشر ٧
المقدمة ٩
تمهيد الإبداع البياني في القرآن العظيم ١١
الأمثال في الكتاب العزيز ١٣
تنوُّعُ الأمثال في القرآن الكريم ١٤
روائع الحكَم والأمثال في أساليب القرآن ١٥
ما هو التشبيه؟ ١٥
ما هو التمثيل؟ ١٦
أقسامُ التشبيه ١٦
التشبيه المقلوب ١٧
التشبيه التمثيلي ١٨
الغرض من التشبيه ١٨
بين الحقيقة والمجاز والاستعارة ١٩
ما هي الاستعارة ٢١
الاستعارة التمثيلية ٢٢
تعريفُ الكناية ٢٣
المجاز اللغوي ٢٥

الإبداعُ البياني في القرآن العظيم

الإبداعُ البيانيُّ في سورة البقرة ٢٩
الأمثالُ المذكورة في سورة البقرة ٤٣
الإبداعُ في التمثيل لأحوال المنافقين ٤٣
الإبداعُ في التمثيل لقسوة القلوب ٤٥
الإبداع في التمثيل بالراعي مع أغنامه ٤٦
الإبداع في تمثيل الإنفاق ٤٦

obeikandi.com

الإبداعُ في إبطال العمل بالرياء ٤٨
التمثيل بالجنة ذات الربوة ٤٩
الإبداع في ذكر الإعصار الذي فيه النارُ ٥٠
الإبداع في التمثيل لآكل الربا ٥٣
الإبداعُ البيانيُّ في سورة آل عمران ٥٦
الأمثال في سورة آل عمران ٦٣
مَثَلٌ من صور البطولة والفداء ٦٤
شجاعةٌ وبَسَالةٌ لأنسِ بنِ النَّضْر ٦٥
استشهاد سبعةٍ من الصحابة ٦٦
الإبداعُ البيانيُّ في سورة النساء ٦٨
الإبداعُ البيانيُّ في سورة المائدة ٧٦
الإبداعُ البيانيُّ في سورة الأنعام ٨٤
الأمثال في سورة الأنعام ٨٩
ضرب المثل بالأعمى والبصير ٨٩
التمثيل لعابد الوثن بالتائه في الصحراء ٩٠
مثلٌ للتمييز بين نور الإيمان وظلمة الكفر ٩١
مثلٌ رائعٌ للإيمان والكفر ٩١
مثلٌ للإسلام الحقِّ والأديان المختلفة ٩٣
الإبداعُ البيانيُّ في سورة الأعراف ٩٥
الإبداعُ التمثيلي في سورة الأعراف ١٠٠
التمثيلُ لاستحالة دخول الكفار جنات النعيم ١٠٠
الإعجاز في الإيجاز من خصائص القرآن ١٠١
التمثيل بالأرض الطيبة والأرض الخبيثة ١٠١
التمثيل النبوي للعلم والقلوب التي تستوعبه ١٠٢
التمثيل الشنيع لعلماء السَّوء ١٠٣
التمثيل للكفار بالدواب والأنعام ١٠٦
الإبداع البياني في سورة الأنفال ١٠٧
الإبداعُ التمثيلي في سورة الأنفال ١١٠
التمثيل للكفار بالبهائم والدواب ١١٠
تشبيه الكفرة بالقمامات التي تحرق ١١٠

obeikandl.com

من معجز الإيجاز في الكلام ١١١
الإبداعُ البيانيُّ في سورة التوبة ١١٢
الإبداعُ التمثيلي في سورة التوبة ١١٨
التمثيلُ للكفار بالقَذَر والنجس ١١٨
التمثيل للإسلام بالشمس الساطعة ١١٩
التمثيل للمنافقين بالدابة الجموح ١١٩
المال قد ينقلب إلى نقمة ١٢٠
التمثيل بجيش العسرة ١٢١
معجزة نبوية في هذه الغزوة ١٢١
قصة الثلاثة الذين تخلفوا عن الغزوة ١٢٢
الإبداعُ البيانيُّ في سورة يونس ١٢٤
الإبداعُ التمثيلي في سورة يونس ١٢٧
اللجوء إلى اللّه عند الشدائد والكروب ١٢٨
التمثيل للدنيا ونعيمها الزائل ١٢٩
التمثيل للجنّة بالدار، السالمة من الأحزان والأكدار ١٣٠
التمثيل لوجوه الكفار بظلام الليل الدامس ١٣١
التمثيل للكفرة بالصُمِّ والعُمْي ١٣٢
الإبداعُ البيانيُّ في سورة هود ١٣٤
الإبداع التمثيلي في سورة هود ١٣٨
تمثيلُ العداوةِ الشديدة من الكفار للنبيّ ﷺ ١٣٨
التمثيل بالأعمى والبصير، والأصمِّ والسميع ١٣٨
التمثيل للأمواج العاتية بالجبال ١٣٩
التمثيلُ في التعبير القرآني المعجز ١٤٠
التمثيل بالأخذ بناصية الخلائق ١٤١
التمثيلُ للمسارعة نحو الفجور ١٤١
التمثيل بعدم الاكتراث بالشيء ١٤٣
التمثيل لأصوات أهل جهنم بأصوات الحمير ١٤٤
الإبداعُ البيانيُّ في سورة يوسف ١٤٥
الإبداع التمثيلي في سورة يوسف ١٤٨
تسمية كلام النساء بالمكر تمثيلٌ عجيب ١٤٨

obeikandi.com

لم سُمّي الحديث مكراً؟ ١٤٨
التمثيل للرؤيا بالبقرات السمان، والبقرات الهزيلة ١٤٩
تفصيل الرؤيا المنامية ١٥٠
التمثيل للحيلة التي ألهم اللّه بها يوسف بالكيد ١٥٠
من لطائف بدائع التعبير القرآني ١٥١
التعبير القرآني المعجز ١٥٢
الإبداعُ البيانيُّ في سورة الرعد ١٥٣
الإبداع التمثيلي في سورة الرعد ١٥٦
مثلٌ بديع لعُبَّاد الأوثان ١٥٦
السخرية بالآلهة المزعومة ١٥٦
مثلان بديعان للحق والباطل ١٥٧
التمثيل البديع لمعجزة القرآن العظيم ١٥٩
الإبداعُ في التشنيع على عبادة غير الله ١٦٠
الإبداعُ في أوصاف جنة النعيم ١٦٠
الإبداعُ البيانيُّ في سورة إبراهيم ١٦٢
روائع التمثيل في سورة إبراهيم ١٦٤
التمثيل البديع لضياع أعمال الكفار ١٦٤
التمثيل لكلمة التوحيد بالشجرة الطيبة ١٦٤
التمثيل لكلمة الكفر بالشجرة الخبيثة ١٦٥
التمثيل للموقف المخزي للظالمين ١٦٦
الإبداعُ البيانيُّ في سورة الحِجْر ١٦٧
الإبداعُ البيانيُّ في سورة النحل ١٧١
روائع التمثيل في سورة النحل ١٧٤
التمثيل للمخترعات الحديثة بالأسلوب الحكيم ١٧٤
التمثيل لمكر الماكرين بالبنيان ينهدم على أصحابه ١٧٤
مثلان في بطلان عبادة الأصنام والأوثان ١٧٥
التمثيل لناقض العهد بالمرأة الحمقاء ١٧٦
التمثيل لجحود نعمة رسالته ﷺ ١٧٧
الإبداعُ البيانيُّ في سورة الإسراء ١٧٩
روائع التمثيل في سورة الإسراء ١٨٣

obeikandi.com

التمثيلُ لعمل الإنسان بالطائر ١٨٣
التمثيل للتواضع للوالدَيْن بخفض الجناح ١٨٣
التمثيل للبخل بقبض اليد وبسطها ١٨٤
التمثيل للمتكبِّر بالمتطاول على الجبال ١٨٤
التمثيل لإضلال إبليس للبشر ١٨٥
التمثيل بعمى القلب ١٨٦
التمثيل لطغيان الإنسان ١٨٦
التمثيل للرزق بخزائن الملك ١٨٧
الإبداعُ البيانيُّ في سورة الكهف ١٨٨
الأمثال في سورة الكهف ١٩١
الكناية اللطيفة في قصة أصحاب الكهف ١٩١
التمثيل لرضوان اللَّه بذكر الوجه ١٩١
التمثيل لمن يشكر النعمة ومن يكفرها ١٩١
مثل بديع للحياة الدنيا وفنائها ١٩٣
الحكمةُ والغايةُ من ضرب الأمثال ١٩٤
التمثيل لإعراض الكفار عن الذكر الحكيم ١٩٤
التمثيل لسعة علم اللَّه وعظمته ١٩٥
الإبداعُ البيانيُّ في سورة مريم ١٩٦
الإبداعُ البيانيُّ في سورة طه ١٩٨
الأمثالُ في سورة طه ٢٠٢
التمثيل للجرائم بالحِمْل الثقيل ٢٠٢
التمثيل لنعيم الدنيا بالزهر الفَّواح ٢٠٢
الإبداعُ البيانيُّ في سورة الأنبياء ٢٠٣
الأمثال في سورة الأنبياء ٢٠٦
تشبيه الحقِّ بقذيفة ضخمة تشدخ رأس الباطل ٢٠٦
التمثيل بانتكاس الإنسان رأساً على عقب ٢٠٦
التمثيل لاختلاف الناس في الأديان ٢٠٧
الإبداعُ البيانيُّ في سورة الحج ٢٠٨
الأمثال في سورة الحج ٢١٢
التمثيل للمنافق في تقلبه واضطرابه ٢١٢

obeikandi.com

التمثيل لمن أشرك بمن هوى من السماء ٢١٢
مثلٌ لمن عبد الأصنام والأوثان ٢١٣
الإبداعُ البيانيُّ في سورة المؤمنون ٢١٤
الكنايةُ والاستعارةُ في سورة المؤمنون ٢١٦
الإبداعُ البيانيُّ في سورة النور ٢١٧
الأمثال في سورة النور ٢٢٠
التمثيل لطاعة الشيطان باتباع خطواته ٢٢٠
التمثيل بالخبيث والطيب للصالح والفاجر ٢٢٠
التمثيل للنور الإلٰهي في قلب المؤمن ٢٢١
التمثيل لبطلان أعمال الكفار ومعتقداتهم ٢٢٢
الإبداعُ البيانيُّ في سورة الفرقان ٢٢٤
الكنايةُ والاستعارةُ في سورة الفرقان ٢٢٧
الإبداعُ البيانيُّ في سورة الشعراء ٢٢٨
الكنايةُ والاستعارةُ في سورة الشعراء ٢٣١
الإبداعُ البيانيُّ في سورة النمل ٢٣٣
الكنايةُ والاستعارةُ في سورة النمل ٢٣٦
التمثيل للسرعة بارتداد الطرف ٢٣٦
الإبداعُ البيانيُّ في سورة القصص ٢٣٨
الكنايةُ والاستعارةُ في سورة القَصَص ٢٤٠
الإبداعُ البيانيُّ في سورة العنكبوت ٢٤٢
الكنايةُ والاستعارةُ في سورة العنكبوت ٢٤٣
الإبداعُ البيانيُّ في سورة الروم ٢٤٥
الكنايةُ والاستعارةُ في سورة الروم ٢٤٦
الإبداعُ البيانيُّ في سورة لقمان ٢٤٩
الكنايةُ والاستعارةُ في سورة لقمان ٢٥٠
الإبداعُ البيانيُّ في سورة السجدة ٢٥٢
الكنايةُ والاستعارةُ في سورة السجدة ٢٥٣
الإبداعُ البيانيُّ في سورة الأحزاب ٢٥٥
الكنايةُ والاستعارةُ في سورة الأحزاب ٢٥٧
الإبداعُ البيانيُّ في سورة سبأ ٢٦١

obeikandl.com

الكنايةُ والاستعارةُ في سورة سبأ ٢٦٣
الإبداعُ البيانيُّ في سورة فاطر ٢٦٥
الكنايةُ والاستعارةُ في سورة فاطر ٢٦٦
الإبداعُ البياني في سورة يسّ ٢٦٩
الإبداعُ البيانيُّ في سورة الصافات ٢٧٥
الإبداعُ البيانيُّ في سورة صّ ٢٧٨
الإبداعُ البيانيُّ في سورة الزمر ٢٨٠
الإبداعُ البيانيُّ في سورة غافر ٢٨٤
الإبداعُ البيانيُّ في سورة فُصّلت ٢٨٧
الإبداعُ البيانيُّ في سورة الشورى ٢٩٢
الإبداعُ البيانيُّ في سورة الزُّخرف ٢٩٥
الإبداعُ البيانيُّ في سورة الدخان ٢٩٨
الإبداعُ البيانيُّ في سورة الجاثية ٣٠٠
الإبداعُ البيانيُّ في سورة الأحقاف ٣٠٢
الإبداعُ البيانيُّ في سورة محمد ٣٠٥
الإبداعُ البيانيُّ في سورة الفتح ٣٠٨
الإبداعُ البيانيُّ في سورة الحجرات ٣١٣
الإبداعُ البيانيُّ في سورة قَ ٣١٦
الإبداعُ البيانيُّ في سورة الذاريات ٣١٨
الإبداعُ البيانيُّ في سورة الطور ٣٢١
الإبداعُ البيانيُّ في سورة النجم ٣٢٣
الإبداعُ البيانيُّ في سورة القمر ٣٢٦
الإبداعُ البيانيُّ في سورة الرحمن ٣٢٩
الإبداعُ البيانيُّ في سورة الواقعة ٣٣٣
الإبداعُ البيانيُّ في سورة الحديد ٣٣٧
الإبداعُ البيانيُّ في سورة المجادلة ٣٤١
الإبداعُ البيانيُّ في سورة الحشر ٣٤٣
الإبداعُ البيانيُّ في سورة الممتحنة ٣٤٦
الإبداعُ البيانيُّ في سورة الصف ٣٤٨
الإبداعُ البيانيُّ في سورة الجمعة ٣٥٠

obeikandi.com

الإبداعُ البيانيُّ في سورة المنافقون ٣٥٢
الإبداعُ البيانيُّ في سورة التغابن ٣٥٤
الإبداعُ البيانيُّ في سورة الطلاق ٣٥٥
الإبداعُ البيانيُّ في سورة التحريم ٣٥٧
الإبداعُ البيانيُّ في سورة المُلْك ٣٦٠
الإبداعُ البيانيُّ في سورة القلم ٣٦٣
الإبداعُ البيانيُّ في سورة الحاقة ٣٦٧
الإبداعُ البيانيُّ في سورة المعارج ٣٧٠
الإبداعُ البيانيُّ في سورة نوح ٣٧٣
الإبداعُ البيانيُّ في سورة الجن ٣٧٥
الإبداعُ البيانيُّ في سورة المزمّل ٣٧٧
الإبداعُ البيانيُّ في سورة المدثر ٣٧٨
الإبداعُ البيانيُّ في سورة القيامة ٣٨٠
الإبداعُ البيانيُّ في سورة الإنسان ٣٨٤
الإبداعُ البيانيُّ في سورة المرسلات ٣٨٧
الإبداعُ البيانيُّ في سورة النبأ ٣٨٩
الإبداعُ البيانيُّ في سورة النازعات ٣٩١
الإبداعُ البيانيُّ في سورة عبس ٣٩٣
الإبداعُ البيانيُّ في سورة التكوير ٣٩٦
الإبداعُ البيانيُّ في سورة الانفطار ٣٩٨
الإبداعُ البيانيُّ في سورة المطففين ٣٩٩
الإبداعُ البيانيُّ في سورة الانشقاق ٤٠٠
الإبداعُ البيانيُّ في سورة البروج ٤٠٢
الإبداعُ البيانيُّ في سورة الطارق ٤٠٣
الإبداعُ البيانيُّ في سورة الغاشية ٤٠٥
الإبداعُ البيانيُّ في سورة الفجر ٤٠٧
الإبداعُ البيانيُّ في سورة البلد ٤٠٩
الإبداعُ البيانيُّ في سورة الشمس ٤١١
الإبداعُ البيانيُّ في سورة الليل ٤١٢
الإبداعُ البيانيُّ في سورة الضحى ٤١٣

obeikandi.com

الإبداعُ البيانيُّ في سورة الإنشراح ٤١٥
الإبداعُ البيانيُّ في سورة التين ٤١٧
الإبداعُ البيانيُّ في سورة العلق ٤١٨
الإبداعُ البيانيُّ في سورة القدر ٤٢٠
الإبداعُ البيانيُّ في سورة البينة ٤٢٢
الإبداعُ البيانيُّ في سورة الزلزلة ٤٢٤
الإبداعُ البيانيُّ في سورة العاديات ٤٢٥
الإبداعُ البيانيُّ في سورة القارعة ٤٢٧
الإبداعُ البيانيُّ في سورة التكاثر ٤٢٨
الإبداعُ البيانيُّ في سورة العصر ٤٣٠
الإبداعُ البيانيُّ في سورة الهُمَزة ٤٣١
الإبداعُ البيانيُّ في سورة الفيل ٤٣٣
الإبداعُ البيانيُّ في سورة قريش ٤٣٤
الإبداعُ البيانيُّ في سورة الماعون ٤٣٥
الإبداعُ البيانيُّ في سورة الكوثر ٤٣٧
الإبداعُ البيانيُّ في سورة الكافرون ٤٣٩
الإبداعُ البيانيُّ في سورة النصر ٤٤١
الإبداعُ البيانيُّ في سورة المسد ٤٤٣
الإبداعُ البيانيُّ في سورة الإخلاص ٤٤٥
الإبداعُ البيانيُّ في سورة الفلق ٤٤٧
الإبداعُ البيانيُّ في سورة الناس ٤٤٩
تنبيه هام ٤٥٠
خاتمة البحث ٤٥٢
تذكيرٌ وتبصير ٤٥٢
فهرس المحتويات ٤٥٦

obeikandl.com