

obaidi.com



obeikandi.com

عظماء



مدارس

التراجم التوثيقية

عبدالله صالح الجمعة

الخرائط الذهنية

سلمى بوكار

الخاصية التفاعلية

سيف عبدالعزيز الشريف

العبيكان
Obekan

ح العبيكان، ١٤٣٥ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر.
الجمعة، عبدالله صالح.
عظماء بلا مدارس. / عبدالله صالح الجمعة.
ط ٩ - الرياض، ١٤٣٥ هـ.
٤٠٠ ص؛ ١٦,٥ × ٢٤ سم.
ردمك: ٩-٦٧١-٥٠٣-٦٠٣-٩٧٨
١- التراجم. أ.العنوان
ديوي ٩٢٠ رقم الإيداع ١٤٣٥/٢٣٨٤

الطبعة التاسعة

١٤٣٥ هـ / ٢٠١٤ م

حقوق الطباعة محفوظة للناشر

الناشر **العبيكان**
Obeikan للنشر

المملكة العربية السعودية - الرياض - المحمدية
طريق الأمير تركي بن عبدالعزيز الأول
هاتف: ٤٨٠٨٦٥٤ فاكس: ٤٨٠٨٠٩٥
ص.ب: ٦٧٦٢٢ الرياض ١١٥١٧

موقعنا على الإنترنت

www.obeikanpublishing.com

متجر **العبيكان** على أبل
Obeikan

<http://itunes.apple.com/sa/app/obeikan-store>

امتياز التوزيع شركة مكتبة **العبيكان**
Obeikan

المملكة العربية السعودية - الرياض - المحمدية
طريق الأمير تركي بن عبدالعزيز الأول
هاتف ٤٨٠٨٦٥٤ فاكس ٤٨٠٨٠٩٥
ص.ب ٦٧٦٢٢ الرمز ١١٥١٧
ص.ب ٦٢٨٠٧ الرمز ١١٥٩٥
www.obeikanretail.com

لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو نقله في أي شكل
أو واسطة، سواء أكانت إلكترونية أو ميكانيكية،
بما في ذلك التصوير بالنسخ «فوتوكوبي»، أو التسجيل،
أو التخزين والاسترجاع، دون إذن خطي من الناشر.

تصميم وإخراج | هاني الشيشيني

تصميم الغلاف | محمد الرختوان



obeykari.com

obeikandi.com

إهداء عام

لكل من استكان لمصاعب هذه الحياة....
لكل من ظن أن الحياة تتوقف بعقبة....
لكل من يبحث عن سير العظماء....
لكل من لم يجد له «قبولاً» في جامعة ما....

أهدي هذا الكتاب....

إهداء خاص

إلى من أرشدني إلى طرق المجد....
إلى من علمني أسرار الحياة....
إلى المطر الذي يسقي بساتين عقلي....
إلى أبي....

صالح بن عبد الله الجمعة....

و....

إلى الضوء الذي ينير طريقي....
إلى النهر الذي يغذي حدائق قلبي....
إلى تاج النساء وزينة الكون....
إلى أمي....

الجوهرة بنت محمد الجار الله....

أهدي هذا الكتاب....

obeikandi.com

المحتويات

١١	مقدمة الطبعة التاسعة
١٣	مقدمة الطبعة السادسة
١٧	مقدمة
٢١	لماذا هذا الكتاب؟
٢٣	تقديم سلمى بوكار
٢٧	تقديم سيف عبدالعزيز الشريف
٢٩	طريقة الحصول على الخاصية التفاعلية
٤١	أغاثا كريستي
٤٩	بيل غيتس
٥٩	أوبرا وينفري
٦٥	ميخائيل كلاشينكوف
٧١	مايكل ديل
٧٩	عبدالرحمن الجريسي
٨٥	الشيخ أحمد ديدات
٩٣	ونستون تشرشل
١٠١	العلامة محمد ناصرالدين الألباني
١١١	علامة الجزيرة حمد الجاسر
١٢١	أولف هتلر
١٣١	الأديب إرنست همنغواي
١٣٧	الأديب عباس محمود العقاد
١٤٣	الروائي جابريل غارسيا ماركيز
١٤٩	وليام شكسبير
١٥٥	محمود سامي البارودي
١٦٣	باولو كويلو
١٧١	عمر المختار
١٨٣	مالكوم إكس
١٩٥	العلامة أبو الأعلى المودودي
٢٠٣	مصطفى الرافعي
٢١٣	نيوتن

٢٢١	الأخوان رايت
٢٢٧	ميشيل فاراداي
٢٣٥	إيليا أبو ماضي
٢٤١	توماس أديسون
٢٤٧	غريغور مندل
٢٥٣	جيمس وات
٢٥٩	رفيق الحريري
٢٦٩	كاليب برادهام
٢٧٥	شونغ جو - يونغ
٢٨١	انغفار كامبراد
٢٨٩	روزا باركس
٢٩٥	تيد تيرنر
٣٠٣	جورج إيستمان
٣١١	سيكيرو هوندا
٣١٩	ريموند كروك
٣٢٧	لارس أريكسون
٣٣٥	أندرو كارنيجي
٣٤٣	ستيف جوبس
٣٤٩	ريتشارد برانسون
٣٥٥	سليمان بن عبدالعزيز الراجحي
٣٦٧	ليو تولستوي
٣٧٣	غوليلو ماركوني
٣٧٩	جان جاك روسو
٣٨٥	هارلاند ساندروز
٣٩٣	المراجع
٣٩٥	عبدالله بن صالح الجمعة
٣٩٧	سلمى بوكار
٣٩٩	سيف عبدالعزيز الشريف



مقدمة الطبعة التاسعة

لم تكن صدفة أن حقق كتاب (عظماء بلا مدارس) أصداء رائعة في محافل عدة، أو حتى بين القراء أنفسهم، فهذا مظهر من مظاهر زيادة وعي المجتمع بأن القياس الحقيقي لنجاح الشخص من عدمه هو إنجازاته التي يقوم بها فعلاً، لا تلك الشهادات التي يحصل عليها بعد إنهائه مرحلة علمية معينة، بالإضافة إلى افتتاع الكثير من الناس أن الحياة هي المدرسة العظمى التي تقدم دروسها لهم بالمجان.

واليوم تخرج الطبعة الجديدة من (عظماء بلا مدارس) بحلة فريدة من إبداع بعض قراء هذا الكتاب، الذين رأوا أن مادته تستحق مزيداً من الانتشار. فقامت المؤلفة المغربية سلمى بوكار بتحويل قصص شخصيات الكتاب إلى خرائط ذهنية ملونة جذابة لتبسيط المعلومات وتسهيل تلقيها من قبل القراء. بينما تكفل سيف الشريف بجعل الكتاب كتاباً تفاعلياً لعله الأول من نوعه في عالمنا العربي، إذ بإمكان القراء الآن التمتع بمادة الكتاب والاستفادة منها مقروءة ومسموعة ومرئية.

وأنا هنا أود أن أتقدم بجزيل الشكر لهما لإيمانهما بالكتاب وحرصهما على إظهاره بصورة مميزة تليق بالقراء الذين هم أساس نجاح هذا الكتاب.

عبدالله بن صالح الجمعة

لندن ٢٠١٤ هـ



obeikandi.com



مقدمة الطبعة السادسة

لم تكن تلك الليلة من ليالي الرياض الباردة لتمر دون أن يلتصق بها شيء من ذكرى (عظماء بلا مدارس) الذي مازال يزحف انتشاراً في المكتبات والمعارض، ففدأ اختباري يجبرني أن أقضي الليلة مع أحد الأصحاب للمذاكرة التي قطعتها اتصالات متكررة لم أعتدّ عليها، الثالثة منها كان غريباً ولافتاً للرد: مرحباً.. «أهلاً عبد الله: مبتسماً إحقاً! برنامج الإفتاء في إذاعة القرآن يتحدثون عن كتابك عظماء بلا مدارس .. أحدهم كلمّ الشيخ لينصح ابنته التي تركت الجامعة بعد أن قرأت هذا الكتاب!».

كان هذا بعد شهر من صدور الكتاب وانتشاره، وبالرغم من أن العنوان (عظماء بلا مدارس) يوحي بشيء من التمرد على الدراسة إلا أنني لم أدعُ لذلك صراحة في الكتاب، وتحدثت عن هذا في أوله. هذا بالطبع لن يجعلني أخفي سعادتي بأن الكتاب أثر على أحدهم تأثيراً أتمناه إيجابياً، أو على الأقل أحدث نوعاً من التأثير وأسهم بتغيير حياة العشرات للأفضل فيما أبتغي. ولعلي أذكر هنا بعضاً من القصص التي زودني بها القراء بعد قراءتهم للكتاب، فكم أنا ممنون لأولئك الذين يبادلون المؤلف تجاربهم وآراءهم، فهذه فتاة كانت تشعر بأسى كبير بعد منع والديها لها من الالتحاق بالجامعة، وأخبرتني أنها لما قرأت الكتاب وأثار إعجابها كثير من الشخصيات العظيمة، قررت أن يكون اسمها في الطبعة القادمة من الكتاب، فقامت بتصميم الفساتين النسائية وخطبتها وبيعها على معارفها في البداية قبل أن تتسع قاعدة أعمالها. بعد نحو سنة

تقريباً، أصبح دخلها المادي يفوق صديقاتها اللاتي تخرجن في الجامعة، وذلك فضلاً عن أولئك اللاتي لم يحصلن على وظائف بعد التخرج. بالطبع هذا لا يعني أن أدعو مرة أخرى للتمرد أو الاستسلام لعوائق إكمال الدراسة!

وهذا شاب لا يقل عن الفتاة إصراراً ورغبة، فقد كان ذلك الشاب يذهب للجامعة فقط ليرضي والده، ويقوم بإخباره بغير الحقيقة فيما يتعلق بدرجاته المتدنية؛ كي لا يغضب والده عليه، وفي يوم ما اشترى الكتاب، وطلب من أخته أن تعطيه والده هدية منها له. بعد أيام عدة ذهب الشاب إلى والده يحمل قرار ترك خيار الدراسة ممهداً بذلك الكتاب الذي أوصله بطريقة غير مباشرة، وليخبره برغبته في ترك الجامعة والتفرغ للأعمال الحرة، ليكون رد والده: «افعل ما تشاء يا ابني، وأنصحك بقراءة كتاب جميل اشتريته أختك»، وبالمناسبة هذا الشاب يدير الآن موقعاً يتاجر فيه إلكترونياً!

إنه من الأمانة القول: إنني كنت مستعداً لمجابهة ردود فعل سلبية على الكتاب، فالفكرة السائدة عندي وعند الكثير - حينها أن مجتمعنا سلبي ولن يرد الحسن بمثله، إلا أنني فوجئت بالترحيب والثناء والنقد الهادف للكتاب أينما ذهبت بالرغم من تقدير لقدر ما قد يصحبها من مجاملة اجتماعية، ولم يعكر هذا الصفو سوى القليل مما لا يستحق ذكره، ومما هو من لوازم النجاح الذي لم أكن لأصف الكتاب بأنه ناجح دون وجوده.

وبالتطبع لا بد أن يكون للقراء شيء من الملاحظات والآراء والتساؤلات، فأكثر التساؤلات تتمحور حول مدى مناسبة وضع بعض الشخصيات دون أخرى، كهتلر مثلاً، ولماذا لم أتحدث عن الرسول ﷺ بشكل موسع، ولقد نبهت لهذا في مقدمة الكتاب. وكذلك التساؤل: لماذا لم أعط مزيداً من التفاصيل والأفكار والحلول في فصل (لماذا هذا الكتاب؟) وفي الحقيقة أنني لم أفصل لأنني لست متخصصاً ولست بصاحب خبرة في هذا المجال، كل ما عنيته في الفصل هو أنني أؤمن بوجود مشكلة كبيرة في نظام التعليم لدينا (المعتمد على التلقين)، عانيت ولا يزال الملايين يعانون منه، وتحدثت عن ضرورة تغيير النظام كله، وذكرت بعض التجارب الناجحة؛ لذا لا أعتقد أنني مؤهل لطرح الحلول وتقديم الأفكار، فهناك من هو أقدر مني على ذلك!

وأصدقكم القول، فقد فتح لي الكتاب عوالم لم يدر في مخيلتي وأنا ابن ١٨ سنة حين بدأت الكتابة أنني سأدخلها مبكراً، ففي أثناء كتابتي له، لم أكن أعلم أنه سيكون سبباً في تعريفي على شخصيات قد تفوق عظمتها عظمة أولئك الذين تحدثت عنهم. ففي غضون ثلاث سنوات من إصدار الكتاب، كان سبباً في اللقاء والتعرف على عدد من الشخصيات العامة والقامات الفكرية والإدارية والتربوية، ويأتي في مقدمتهم خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبدالعزيز - حفظه الله - بالإضافة إلى أسماء أشرف كثيراً، وأتلمع منها كالشيخ الدكتور سلمان العودة الداعية الإسلامي المعروف، والراحل د. غازي القصيبي، وأ. د. خالد العنقري وزير التعليم العالي، وأ. د. عبد الله العثمان مدير جامعة الملك سعود الذي حظيت منه بالتكريم، ود. محمد حامد الأحمري الكاتب والمفكر السعودي، ود. طارق السويدان، والإعلامي الأستاذ تركي الدخيل، والكاتب الأستاذ عبد الله المغلوث، والمهندس عبد الله بن صالح جمعة (رئيس شركة أرامكو السابق، الذي كان سبباً في وضع صورتي على غلاف الكتاب؛ لأن الكثير اعتقد أنه هو مؤلف الكتاب لتشابه الأسماء، وهذا أمر يزيدني شرفاً).. وغيرهم كثير ممن ذكرهم يزيدني شرفاً ويبعث في البهجة!

وأخيراً، فإن المدة التي تفصل بين صدور الكتاب لأول مرة وبين اليوم هي مدة نمو عقلي وذهني لي ولن هم في سني، لذا كلما قرأت في كتابي الآن أجدني أتحفظ على بعض ما كتبه قبل سنوات أو حتى تبديل رأيي فيها، إلا أنني أثرت ألا أمس أفكاري في هذا الكتاب، فهي تعبر عن مرحلة متكاملة بأفراحها وتطلعاتها ورؤاها.

أحمد الله جل وعلا على كرمه وفضله علي وعلى نجاح الكتاب، وإنني أتذكر بابتسامة تلك الأيام التي بدأت فيها تأليف الكتاب في الرياض، حيث كنت عاطلاً بلا عمل وبلا جامعة، فقد توقفت مدة عن الدراسة في مغامرة لتغيير التخصص، وها أنا أكتب الطبعة السادسة من الكتاب في مكتبة جامعة مانشستر، حيث أدرس الماجستير!



فبالبخام؁ شكرأ من القلب لآلاف القراء الذين قرؤوا الكتاب؁ وأخص بالذكر أولئك الذين تواصلوا معي عبر البريد الإلكتروني؁ وزودوني بملاحظاتهم وكلماتهم الجميلة والمحفزة وملاحظاتهم النبيرة؁ أنتم سندي بعد الله؁ وأرجو أن أقاكم فب كتاب جفد.

عبالله بن صالح الجمعة

المملكة المتحدة - مانسستر - مايو ٢٠١١



مقدمة

الحمد لله الملك العظيم العليّ الكبير، المنفرد بالعز والبقاء والإرادة والتدبير،
وأشهد أن نبينا الأمي محمداً عبده ورسوله البشير النذير، المبعوث إلى الخلق كافة من
غني وفقير، ومأمور وأمير.

أما بعد...

فطالما أحببت قراءة سير العظماء وقصصهم؛ لأن سير حياتهم كتب مفتوحة
نستقي منها عصارة فكرهم وخلاصة تجاربهم، وكأنهم بقصصهم يشيرون إلى دروب
النجاح التي سلكوها وإلى دروب الفشل التي أداروا لها ظهورهم أو تلك التي أوصلتهم
إلى الفشل مرة ليرتقوا بمعرفتهم بها درجة في سلم النجاح الطويل.

ومما أثار دهشتي هو المصاعب الجمة التي واجهتهم والتي كادت أن تخفي ذكرهم
وتمحو أثرهم، إلا أنهم عرفوا أن من استكان إلى الفشل لن يبرح مكانه، ولن يحضر اسمه
بماء الذهب على صحائف التاريخ الخالدة. لذلك اعتبروا المصائب فرصاً مبتكرة
وأحسنوا استغلالها، واعتبروا أن الهزيمة في المعركة لا تعني خسارة الحرب، فأعادوا
ترتيب أنفسهم، وأخذوا زمام الأمر من جديد، وكرروا المحاولة حتى وصلوا إلى ما
وصلوا إليه، فأصبحنا نذكرهم بأنهم عظماء.

ومن عجائب ما قرأته في سير هؤلاء العظام أن كثيراً منهم تخلفوا عن أقرانهم في مقاعد الدراسة، وذلك لأسباب بدت منذ الوهلة الأولى أنها قاضية على طموح هؤلاء الأشخاص، ومبعدة لأحلامهم وأمانهم، إلا أن ذلك كله لم يذكر في قواميس العظماء، ولم تنطق به أسنتهم، ولم تؤمن به عقولهم، بل آمنوا بأن النجاح لا يتطلب شروطاً شكلية وضعها البشر، بل هو فكر متجدد وعمل ومثابرة لا يحده حد، ولا يمنع من الوصول إليه عاهة أو منقصة.

لذلك عزمت على معرفة هؤلاء العظام الذين تخلفوا عن مقاعد الدراسة، فبدأت البحث والتنقيب حتى وجدت العجب من كثرة العلماء والمفكرين والمخترعين والكتّاب والأدباء والقادة ورجال الأعمال، الذين تخلفوا في دراستهم الرسمية حتى أنه خُيل إليّ أن التخلف عن الدراسة عامل من عوامل النجاح وسمة من سمات الإبداع، مما اضطرني للبحث عن عظماء أتموا تعليمهم الرسمي لأزلي هذه التخيلات.

وبعد جمعي لأسماء هؤلاء العظماء الذين تخلفوا عن مقاعد الدراسة رأيت البحث في سيرهم وقصص حياتهم؛ لأستفيد منهم أكثر وأكثر، ولأحقق منهم أكبر استفادة. وقد أدى ذلك البحث لتراكم الكتب والمقالات والبحوث والأوراق والأقراص فوق مكتبتني، مما جعلني أفكر في أن أكتب هذه السير والقصص في كتاب يستفيد منه غيري كما استفدت منه.

ولعله من بدهة الأمر ألا يذكر العظماء إلا ويتصدرهم نبينا محمد ﷺ، وهو متصدر كل عظماء الدنيا وكبرائها بالضرورة، فبسببه أنقذت البشرية جمعاء من براثن الشرك إلى صفاء التوحيد، ومن ظلام الجهل إلى ضياء العلم والحضارة، وكانت بعثته ﷺ أعظم أحداث التاريخ قاطبة، وسيرته أنقى سير البشر وأصفاها، والنور الذي أتى به ملاً الدنيا عدلاً وسماحة وإخاء. ولعلنا نستشعر الحكمة الإلهية العظيمة من أن يكون سيد البشر أمياً لا يقرأ ولا يكتب، ولم يتلق تعليماً بالطريقة المتبعة في قومه آنذاك، فله في ذلك حكم ولاشك، ولعل من أهمها أنه - جل جلاله - يخبرنا بأن الدنيا لا تعرف طريقاً محددة ينبغي سلكها لخوض غمارها وتغيير مجرى تاريخها، فهذا الرسول ﷺ

أُمِّي لَا يَقْرَأ وَلَا يَكْتُب، وَمَعَ ذَلِكَ مَلَأَتْ دَعْوَتَهُ الدُّنْيَا عُلَمَاءً وَأَخْلَاقًا وَتَقَدَّمَ وَحَضَارَةً لَمْ تَشْهَدْهَا الْبَشَرِيَّةُ مِنْ قَبْلُ.

إِلَّا أَنَّنِي رَأَيْتُ أَنَّهُ ﷺ أَسْمَى مِنْ أَنْ يَذْكَرَ اسْمَهُ فِي صِفِّ غَيْرِهِ، وَأَجَلَ قَدْرًا مِنْ أَنْ تَوْضِعَ سِيرَتَهُ الْعَطْرَةَ مَعَ سِيرِ مَنْ هُمْ دُونَهُ، لِذَلِكَ لَمْ أَضِعْ سِيرَتَهُ فِي هَذَا الْكِتَابِ، مَحِيلًا مَنْ يَرِيدُ قِرَاءَتَهَا إِلَى الْكُتُبِ الَّتِي تَتَاوَلَتْ سِيرَتَهُ ﷺ بِشَكْلِ صَحِيحٍ غَيْرِ مَغَالِطٍ فِيهِ، وَهِيَ كُتُبٌ مَعْلُومَةٌ مَشْهُورَةٌ.

وَلَا شَكَّ أَنَّ سِيرَتَهُ ﷺ أَرْوَعُ سِيرِ الْبَشَرِ، وَأَعْطَرَ قِصَّةَ عَرَفْهَا التَّارِيخَ، وَأَجَلَ رِوَايَةَ تَنَاقَلَتْ الْأَجْيَالُ شَذَاهَا عِبْرَ الْعُصُورِ، فَفِيهَا مِنْ كُلِّ مَعَانِي الْعِظْمَةِ الشَّيْءِ الْكَثِيرِ، وَفِيهَا مِنَ الْحِكْمِ مَا يَنْفَعُ الْبَشَرَ فِي الْإِدَارَةِ وَالْأَخْلَاقِ وَالسِّيَاسَةِ وَالتَّوْبِيخِ، وَمِنْ الْإِيمَانِ مَا يُدْخِلُ الْجَنَّةَ وَيُحْمِي مِنَ نَارِ السَّعِيرِ.

وَقَدْ انْتَهَجْتُ لِنَفْسِي مِنْهَجًا فِي كَيْفِيَّةِ اخْتِيَارِ الْأَسْمَاءِ فِي هَذَا الْكِتَابِ، فَقَدْ اعْتَمَدْتُ عَلَى مَعْيَارَيْنِ اثْنَيْنِ، جَعَلْتُ تَوَافُرَهُمَا فِي الشَّخْصِ شَرْطًا لِكَيْ يَتَضَمَّنَ هَذَا الْكِتَابُ سِيرَةَ حَيَاتِهِ، وَهَذَانِ الْمَعْيَارَانِ هُمَا:

أَوَّلًا: أَنْ يَكُونَ الشَّخْصُ تَخَلَّفَ عَنْ أَقْرَانِهِ فِي الْمَدْرَسَةِ لِأَيِّ سَبَبٍ كَانَ، بِمَعْنَى أَنْ يَكُونَ مِنَ الْمُسْتَهْجَنِّ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ، تَوَقَّفَ أَيُّ شَخْصٍ عَنِ الْمَدْرَسَةِ عِنْدَ حَدِّ مَعِينٍ كَالَّذِي تَوَقَّفَ عِنْدَهُ أَشْخَاصٌ هَذَا الْكِتَابِ. فَالْجَمَاعَاتُ الَّتِي تَعَارَفَ عِنْدَهَا أَنْ النِّهَايَةَ الْمَقْبُولَةَ لِلدِّرَاسَةِ هِيَ الْمَرْحَلَةُ الْجَامِعِيَّةُ، يَصْبِحُ عِنْدَهَا الشَّخْصُ الَّذِي لَمْ يَكْمَلْ تَعْلِيمَهُ الْجَامِعِي مَتَخَلِّفًا عَنْ أَقْرَانِهِ، وَهَكَذَا.

ثَانِيًا: أَنْ يَكُونَ لِلشَّخْصِ شَهْرَةٌ وَاسِعَةٌ أَوْ آثَارٌ بَاقِيَةٌ أَوْ أَمْوَالٌ طَائِلَةٌ أَكْسَبَتْهُ تِلْكَ الْعِظْمَةُ، بِشَرْطِ أَنْ يَكُونَ قَدْ بَنَى تِلْكَ الْعِظْمَةَ بِنَفْسِهِ، دُونَ تَدْخُلِ عَوَامِلٍ خَارِجِيَّةٍ كَالنَّسَبِ وَالْوَرَاثَةِ.

وَأَخِيرًا أَحَبُّ أَنْ أُشِيرَ إِلَى ثَلَاثِ نِقَاطٍ، أَوْلَاهَا: أَنَّ تَخَلَّفَ أَشْخَاصٌ هَذَا الْكِتَابِ عَنِ الْمَدْرَسَةِ لَا يَعْنِي تَخَلُّفَهُمْ عَنِ التَّعْلِيمِ، فَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ عَدَمِ تَلْقِيهِمُ التَّعْلِيمَ الْكَامِلَ فِي

المدرسة النظامية إلا أنهم استقوا تعليمهم من مدرسة الحياة العظيمة، التي ملئت خبرة في التعليم تتجاوز عشرات الآلاف من السنين، خرّجت خلالها أبطالاً وعظماء عُرفوا منذ الأزل وحتى يومنا هذا. بل ربما كانت استفادة عظماء هذا الكتاب من مدرسة الحياة أكبر بكثير من استفادة أولئك الذين أتموا تعليمهم.

وثانياً: أريد أن أؤكد على أن الهدف من هذا الكتاب ليس الدعوة إلى الخروج من المدرسة، وليس دليلاً يستدل به من يدعو إلى ذلك، بل هو توضيح لطرق النجاح التي سلكها العظماء الذين تخلفوا عن مقاعد الدراسة، وذلك لأن عدم الالتحاق بالمدرسة أو الجامعة عقبة تعد من أهم العقبات التي تواجه الشباب اليوم، هذا إذا لم تكن هي الأهم على الإطلاق، فإذا عرف الشباب كيف تجاوز هؤلاء العظماء تلك العقبة الكبيرة استطاعوا هم أنفسهم تجاوزها، وبدهياً استطاعوا تجاوز عقبات أقل أهمية وخطورة من عقبة التخلف الدراسي.

وثالثاً: إن نعتنا لأحد بأنه عظيم لا يعني -بالضرورة- موافقتنا على منهجه أو تأييداً لأعماله، بل بالطريقة التي وضعته في ركاب العظماء وبالميزة التي سجلت اسمه هناك، وكما ورد في الأثر: «الحكمة ضالة المؤمن، فحيث وجدها فهو أحق بها»^(١).

أسأل الله - جل شأنه- أن ينفع بهذا الكتاب، ويحقق المرجو منه، وأن يكون حافزاً لكل من يقرؤه؛ ليقدم ما لديه؛ ليلحق بركب العظماء الذين تقنقروهم أمتنا هذه الأيام.

عبد الله بن صالح الجمعة

الرياض - يوم الجمعة ١٤٢٧/٢/١٠ هـ

(١) أخرجه الترمذي (رقم ٢٦٨٧) وابن ماجه (رقم ٤١٦٩) قال ابن الجوزي في العلل المتناهية (١/٩٥ رقم ١١٤): هذا حديث لا يصح. وقال الألباني في ضعيف الجامع (رقم ٤٣٠٢).



لماذا هذا الكتاب؟

قد يستغرب الكثير عنوان هذا الكتاب الذي يوحي بأنه دعوة للخروج من المدرسة والغائها، وأنني تلميذ في مدرسة إيفان إيليش الذي دعا في كتابه الشهير «مجتمع بلا مدارس» إلى تخليص المجتمعات البشرية من المدارس لأسباب عدة: أهمها أن التأثيرات السلبية للمدارس التقليدية التلقينية تحد من قدرات الفرد وإمكانياته الإبداعية، وقال إيليش: إن بعض النابغين في التعليم «يأتي نبوغهم على رغم من المدارس لا بسببها».

حسناً... أوافق إيفان إيليش على كثير مما ذكره في كتابه، خاصة فيما يتعلق بالتأثير السلبي للمدارس، خاصة منها تلك المدارس التلقينية، التي هي أكثر المدارس انتشاراً في العالم، خاصة فيما يسمى العالم الثالث بما فيه عالمنا العربي، وإن كانت متفاوتة من بلد إلى آخر.

فقد أثبتت الدراسات أن الطفل مبدع بطبعه، وأن المجتمع والمدرسة يتحملان جزءاً كبيراً في سبيل تقويض هذا الإبداع، وهناك دراسة روسية حديثة تشير إلى أن جميع الأطفال يملكون ملكة الإبداع، وأن ٩٠٪ منهم يملكون إبداعاً خارقاً وذلك حتى سن الخامسة، ثم تنخفض هذه النسبة بسرعة إلى ١٠٪ في سن السابعة، وما إن يصل الطفل إلى سن الثامنة حتى تتحدر موهبة الإبداع لديه إلى ٢٪ فقط.

فالتلقين في المدرسة يعنى بتعليم التلاميذ نتاج تفكير الآخرين أكثر من أن يفكروا هم بأنفسهم، كما أنه يحصر مجال تفكير الطفل في الحدود التي وضعها الكتاب المدرسي، فتتمثل في ذهن الطفل صورة مفادها أن هذه الحدود خطوط حمراء محرم تجاوزها، وبذلك يتقلص خيال الطفل وتضعف موهبته على الابتكار والإبداع. فيكبر الطفل، ويدخل مرحلة المراهقة والشباب وهو على هذه الحالة من الجمود الإبداعي والخيالي.

حتى إن بعض الدراسات تشير إلى أن معدلات الإبداع لدى أولئك الذين تخلفوا عن الدراسة تفوق أقرانهم ممن أتموا دراستهم، وذلك لأن الأخيرين حصروا فكرهم وتحصيلهم في مجال واحد دون غيره، الأمر الذي لم يطبق على من تخلف عن المدرسة؛ إذ تحرر هؤلاء من أغلب القيود الفكرية التي فرضت على من أتم دراسته. وفي ذلك قال الشاعر آرثر غترمان: «الذي يتعلم بالبحث مهارته سبعة أضعاف من يتعلم بالأوامر».

إلا أن ذلك لا يعني أن من يترك المدرسة هو مبدع بالضرورة، بل حتى أولئك الذين ترتفع عندهم معدلات الإبداع قد لا يكونون مبدعين؛ لأن الإبداع ليس مجرد موهبة بل هو كما عرفه توماس أديسون: «١٪ إلهام و٩٩٪ جهد وعرق».

فالإبداع ليس مجرد موهبة بل هو خليط من الموهبة والعمل والتوفيق من الله سبحانه وتعالى.

وحرى بالذكر أن إيفان إيليش ليس وحيداً في صف معارضة المدارس التقليدية، وهو ليس أول من دعا لهذا، بل تعود جذور هذه الدعوة إلى القرن الثامن عشر الميلادي وظهور حركة التنوير التي مثلها العلماء والفلاسفة العقلانيون، مثل المفكر الفرنسي الكبير جان جاك روسو الذي دعا إلى إغلاق المدارس التقليدية، والعودة للتفكير الفطري الطبيعي الذي قاد البشرية قروناً طويلاً نحو التقدم والازدهار، واعتبر روسو أن المدارس التقليدية تقوّض مدى التخيل وتؤطره.

كما قال بذلك العالم النفسي التربوي د. و. جلاس في كتابه (مدارس بلا فشل): «إنها المدرسة، والمدرسة وحدها، هي التي تسجل على الأطفال بطاقة الفشل». ويقول: «إن

الطفل الذي كان يؤدي عمله بصورة مرضية طوال خمس سنوات يكون على ثقة من أنه سيستمر كذلك في المدرسة، وهذه الثقة في تجربة كثير منا، ممن يعملون في المدارس، قد تضعف ولكنها تظل فعالة لمدة خمس سنوات أخرى تقريباً بصرف النظر من عدم كفاية تجربته المدرسية، ومع ذلك فإذا عانى من الفشل المدرسي إبان هذه السنوات الخمس (من سن الخامسة حتى العاشرة) فإنه حين يناهز العاشرة تنهار ثقته ويتحطم حافزه ويأخذ في التطابق مع الفشل».

ويقول د. طارق السويدان: «أنظمة التعليم علمتنا ألا نبذع».

ويقول د. فيل: «إن تعريف النجاح للصغار هو معرفة ما هم مبدعون فيه حقاً».

ويقول كين روبنسون - وهو استشاري كلفته الحكومة البريطانية عام ١٩٩٧ بإجراء دراسات عن الإبداع والاقتصاد والتعليم - في كتابه «صناعة العقل»: «إن السبب الرئيس في هدر الطاقات في أثناء مدة التعليم يكمن في العقلية الأكاديمية، التي تركز على تطوير الإمكانيات المتعلقة بنواح علمية معينة دون غيرها، وربط مفهوم الذكاء بهذه المجالات حصراً، ما أدى إلى هدر كبير في المواهب والطاقات البشرية، وهذا ثمن باهظ لم يعد بالإمكان تحمله بعد الآن».

وقد نتساءل عن حقيقة هذه الادعاءات ومدى صحتها، خاصة أنها تتعارض مع واقعنا المشاهد، فلا يمكن أن ننكر أن الجامعات و«عقليتها الأكاديمية» سدت حاجة المجتمعات من الأيدي العاملة والعقول المفكرة التي ساهمت في تنمية هذه المجتمعات وازدهارها، فلماذا إذن المطالبة بتغيير طرق التعليم ومفاهيمه؟

إن القول: إن الجامعات سدت حاجة المجتمعات من الأيدي العاملة. هو قول صحيح، لكن ليس بالطريقة التي نعتقد بها.

ولإيضاح ما أصبو إليه، أورد هذه المعلومة:

«أثبتت الدراسات أن ٨٠٪ من خريجي الجامعات في الولايات المتحدة الأميركية يعملون في مجالات لا علاقة لها بتخصصاتهم، وذلك بعد ١٠ سنوات من تخرجهم».

ماذا يعني هذا؟

تعني هذه المعلومة أموراً عدة، منها:

- (١) أن ٨٠٪ من مخصصات التعليم العالي في الولايات المتحدة تذهب هدراً.
 - (٢) أن ٨٠٪ من الشباب الأميركي لا يعرفون حقيقة مواهبهم الفطرية.
 - (٣) أن هناك ١٠ سنوات يضيعها خريجو الجامعات الأميركيون دون إظهار مواهبهم وملكاتهم الإبداعية.
- إذا كان هذا يحدث في بلد «شديد التقدم» كالولايات المتحدة، فما هي الحال بالنسبة لدول «شديدة التخلف» كأغلب الدول العربية؟ أترك الإجابة لك عزيزي القارئ.
- هنالك خلل، ولا يستطيع عاقل أن ينكر ذلك، ولكن ما هو هذا الخلل؟ وما هو أنجع الحلول تجاهه؟

عرفت بريطانيا هذه الحقيقة في الربع الأخير من القرن العشرين، لذلك سارع البريطانيون للتوصل إلى حل لهذه المعضلة، وتوصلوا إلى أن تطوير التعليم هو الحل السحري لهذا الخلل، وقام الباحثون والتربويون بوضع منهج دراسي تطويري لكافة المدارس في بريطانيا، وتتلخص أسس هذا المنهج بالتركيز على تعليم القراءة والكتابة بشكل مكثف في جميع المدارس الابتدائية، وإلغاء مواد اعتبروها أقل أهمية، كالفنون والعلوم الإنسانية، وزادوا التركيز في البرامج الدراسية على المواد العلمية والتكنولوجية، وذلك استجابة لحاجة الاقتصاد إلى المزيد من العلماء والأخصائيين في هذا المجال، لذلك فرضت هذه المواد بشكل إجباري على جميع البرامج التعليمية في المدارس، إلا أن النتيجة جاءت مخالفة للتوقعات؛ فبعد عشر سنوات من التطبيق المكثف لهذا المنهج اتضح مايلي:

- ٢٠٪ من البالغين في بريطانيا، ويتجاوز عددهم سبعة ملايين، لديهم مشكلات حقيقية في القراءة والكتابة والتعامل مع الأرقام.

- ٢٦٪ من البالغين لم يتلقوا تعليماً منذ ثلاث سنوات، و٢٢٪ منهم لم يتلقوا أي تعليم منذ عشر سنوات، أي: منذ أن تركوا الدراسة الرسمية.
- ٧, ٥ مليون شخص ممن هم في سن العمل لا يملكون أي مؤهلات.
- لا تزال مؤسسات التعليم من مدارس وجامعات تتبع أنظمة تحد من قدرة المدرسين على تطوير الطاقات الإبداعية لدى طلابها.
- زادت شكاوى الشركات من أن أنظمة التعليم لا تفي بمتطلباتها ولا بمتطلبات أساليب العمل الجديدة.

باختصار... ثبت في بريطانيا وغيرها من الدول أن تطوير التعليم ليس هو الحل، بل تغييره كلياً! فالأسس التي تقوم عليها نظم التعليم نظم قاصرة وُضعت لعصر معين وظروف معينة، لذلك لا تستطيع هذه النظم التجاوب مع التقدم العلمي والمعرفي الذي أخذ ينمو باطراد بعد الحرب العالمية الثانية. وقد وعت كبرى الشركات هذه الحقيقة، ولم يعد بإمكانها الانتظار لمزيد من الوقت، عسى أن تقوم الحكومات والمؤسسات التعليمية بتلبية حاجاتها من الأيدي العاملة والعقول المبدعة، فأقامت هذه الشركات جامعات خاصة بها تمنح خريجها درجات علمية توافق متطلباتها، وأول من يبادر بهذه الخطوة هي شركة «موتورولا» الأميركية، وتبعتها بذلك مئات الشركات حول العالم، منها شركة «ماريوت» وشركة Lloyds TsB.

ونعود هنا لكن روينسون الذي يقول: «إن عملية رفع المستويات الدراسية في المدارس والجامعات لا يمكن أن تحل المشكلات التي نواجهها، بل على العكس فهي قد تؤدي إلى زيادة تعقيدها، لهذا علينا أن نعيد تقييم الأمور بشكل جديد، بحيث نفهم المعنى الحقيقي للذكاء والإمكانات البشرية وأن نكون مفهوماً جديداً عن الإبداع، فالفكر البشري أغنى وأكثر قدرة ونشاطاً مما جعلتنا أنظمة التعليم نعتقد».

ويقول: «فتحنا جميعاً نملك إمكانات وطاقات نظرية، ولكن بشكل يختلف من شخص لآخر، ولا يوجد أشخاص أذكاء وآخرون غير أذكاء، بل تختلف أشكال هذا

الذكاء ومجالاته باختلاف الأشخاص والقدرات، فبعض الناس يتمتع بنظر حاد أو سمع قوي أو بحركة نشيطة أو بتفكير حسابي.. إلخ، ومع ذلك فما يزال ينظر إلى الدراسة الأكاديمية على أنها مقتصرة على فئة محددة من الناس دون غيرها، نظراً لامتلاكها إمكانات معينة تحدد درجة ذكائهم، متجاهلين احتمال وجود إمكانات أخرى في مجالات مختلفة، قد لا تقل أهمية عن مجال الدراسة الأكاديمية. وإذا كنا جادين فعلاً في محاولتنا تطوير واستغلال مصادر الطاقة البشرية، فعلينا أن ندرك حقيقة تنوع وتعدد أشكال هذه الطاقة، وهذا هو الطريق الذي يجب أن نسلكه كي نفجر هذه الطاقات الإبداعية الكامنة».

وهذا متوافق مع الإحصائية السابقة التي تقول: إن ٨٠٪ من خريجي الجامعات الأميركيين يعملون في مجالات غير مجالات تخصصاتهم، فهؤلاء الـ ٨٠٪ اكتشفوا بعد سنوات من تخرجهم (تصل إلى عشر سنوات) أن مجال دراستهم ليس المجال الحقيقي الذي خلقوا ليبدعوا فيه، وعرفوا أيضاً أنه إذا كان هناك ثمة نجاح لهم في هذه الحياة، فهو ليس بالتأكيد في المكان الذين يعملون فيه، بل في المكان الذين يحبون - فعلاً - أن يعملوا فيه.

وفي هذا العالم العديد من الشخصيات المبدعة والعظيمة التي ابتعد أصحابها عن مجالات تخصصاتهم إلى مجالات لا علاقة لتخصصاتهم بها، وهم أكثر من أن يتم حصرهم هنا، إلا أنني سأذكر بعضاً منهم: مع الأخذ بالاعتبار عدم ذكر الأشخاص الواردة سيرهم في هذا الكتاب.

- مارجريت تاتشر - أول رئيسة وزراء في تاريخ بريطانيا وإحدى أشهر السياسيين البريطانيين عبر التاريخ - كانت صيدلية.

- الأديب الكبير آرثر كونان دويل - مبتكر شخصية المحقق (شارلوك هولمز) - كان طبيباً.

- مهاتير محمد، رئيس وزراء ماليزيا السابق، الذي له فضل عظيم في إخراج ماليزيا من ظلام العالم الثالث إلى ركب النور الآسيوية، لم يكن متخصصاً في السياسة ولا في الاقتصاد ولا في الإدارة، بل كان طبيباً.

- والشيخ د. طارق السويدان الكاتب والإداري والداعية المشهور، عرفناه بكونه داعية وإدارياً وكاتباً ومؤرخاً ومفكراً، ولم نعرفه بكونه مهندس نفط كما هو أساساً.

- وكذلك المهندس الميكانيكي لي أيكوكا الذي كان يتقاضى أضخم راتب في أميركا، لا لكونه مهندساً ميكانيكياً، بل لكونه نابغة في مجال التسويق.

حسناً... لماذا يدخل هؤلاء تخصصات غير تخصصاتهم؟ ولماذا يضيعون سنين من عمرهم في دراسة علوم يقررون في النهاية عدم الاستفادة المباشرة منها؟

إن المشكلة عند هؤلاء تكمن في أنهم وضعوا عقولهم رهناً لإشارة مجتمعاتهم، لا رهناً لحاجتهم هم، ولا فيما يعتقدون أنهم سيبدعون فيه، لذلك سلكوا الطريق الذي رسمه المجتمع غير عابئين في مدى توافقه معهم. فالملاحظ عند من ذكرت أسماءهم -على سبيل المثال- أن تخصصاتهم تعد «قوية» ف «تاتشر» كانت صيدلانية، ودويل ومها تير محمد كانا طبيبين، والسويدان وأيكوكا كانا مهندسين، ويبدو أن ما حصل مع هؤلاء هو ما نمارسه مع أبنائنا، فعندما نريد أن نشيد بطفل نناديه «يا دكتور» أو «يا مهندس»، وذلك تبعاً لتفوقه الدراسي، فإذا حصل الطفل على معدلات عالية بدأنا بزرع هذه القيم الخاطئة فيه، فيتولد عنده شعور بأن النجاح هو طب وهندسة وأن الفضل ما سواهما. وهذا يتعدى الأسرة إلى المجتمع والمؤسسات التعليمية التي تسارع في تكريم المتفوقين دراسياً، والذي يطلق عليهم خطأً وبحسن نية: «الموهوبين»، بينما يتم تهميش باقي الطلاب على اعتبار أنهم غير موهوبين. وأعتبر تسمية المتفوقين دراسياً بالموهوبين خطأً؛ لأن التفوق الدراسي - بمعناه الحالي - هو تفوقٌ بالحفظ وقوة الذاكرة، لا تفوقٌ بملكات العقل وإبداعاته، فكلم كبير من العظماء لديهم ماضٍ دراسي يشوبه الفضل، فألبرت اينشتاين (صاحب النظرية النسبية) كان يأتي دائماً متأخراً في العلوم والرياضيات، ويذكر أنه رسب في مادة الرياضيات ثلاث سنوات، وأعداه المدرسون بطيء التعلم، وتشالز داروين كان يهرب من المدرسة ليتسلق الأشجار ويراقب قوافل النمل، أما لويس باستير (مكتشف الجراثيم وطريقة البسترة) فكان كثير السرحان لدرجة صنف معها كمرضى بالذهان، وتوماس أديسون (مخترع المصباح وأعظم المخترعين في

التاريخ) اعتبر غير قابل للتعلّم، ويذكر أن إسحاق نيوتن طُرد من المدرسة فلجأ حزيناً تحت الشجرة التي سقطت منها التفاحة الشهيرة التي كان تساؤل نيوتن حول سقوطها إيذاناً ببدء فصل جديد من فصول تقدم الحضارة البشرية.

ولا يتوقف تدخل المجتمع في خيارات أفرادهم وهم أطفال، بل يتعداه إلى مرحلة الشباب، فعندما يتخرج الشباب من الثانوية العامة بنسب مرتفعة يسارع المجتمع بدفعهم للتقديم للكليات الطبية والهندسية دون مراعاة شعورهم الداخلي الذي لم تؤثر فيه رغبات المجتمع وآراؤه. فتجد المئات ممن يدخلون كليات «قوية» كالطب والهندسة والحاسب يعانون من تصارع نفسي بين رغباتهم ورغبات مجتمعاتهم، بينما تمتلئ الكليات الأخرى بألوف الطلاب ممن تنازعهم أنفسهم للدخول لكليات الطب والهندسة، إلا أن حكم النسبة الثانوية (الواسطة) كان يقضي بأن هؤلاء ليسوا مؤهلين لدخول تلك الكليات. بينما إذا عدنا للواقع الحقيقي غير المزيف لوجدنا أن (يأما في السجن مظالمهم) وأن الكليات التي تقبل نسباً متدنية تزخر بطلاب هم أحق من غيرهم بدخول تلك الكليات (القوية).

وهذا لا يعني - بالتأكيد - خلو كليات الطب والهندسة والحاسب وغيرها من الكليات التي لا تقبل إلا نسباً عالية ممن هم أهل لها، وهذا واقع مشاهد ومطلوب، ولكن المشكلة تكمن في أن هؤلاء وحدهم من يقدم إبداعات تتجاوز مسمى وظائفهم، بينما يظل الآخرون بيرحون أماكنهم دون إبداعات تذكر.

الإبداع... الإبداع... الإبداع! لماذا كل هذه الضجة حوله؟ ولماذا كثرة التكرار حول أهميته؟ وهل هو أهم من التفوق الدراسي؟ وما المردود المادي له؟ وهل هو كفيلاً بحل مشكلات البطالة والتخلف الدراسي والاقتصادي والمعرفي في وطننا العربي؟

بالنسبة للسؤال الأخير أعتقد أن الإجابة هي: نعم!

ولتوضيح الفكرة لنأخذ - على سبيل المثال - بيل غيتس، ففكرة بيل غيتس الإبداعية وهي ابتكاره لنظام «ويندوز» جعلت منه أثرياً أثرياً العالم بثروة بلغت على أعلى

مستوياتها ١٠٠ مليار دولار، وبفكرته تلك استطاع غيتس أن يوجد وظائف لـ ٦٣.٥٦٤ شخصاً هم عدد العاملين لدى شركته، بينما لم تستطع دول بشعوبها أن تضاهيه برغم توافر نظم تعليم تقليدية لديها، ومن بين هذه الدول دول عربية عدة.

وكذلك الحال مع انغفار كامبراد صاحب متاجر أيكيا، فقد أوجد وظائف لـ ٨٤٠٠٠ شخص. وكذلك الحال بالنسبة لديل وإيريكسون وهوندا والراجحي وساندرز وكروك، فقد أوجد هؤلاء الستة - بستة أفكار إبداعية فقط - وظائف لأكثر من مليون ونصف المليون شخص هم عدد العاملين في شركاتهم، وهو ما يساوي عدد الأيدي العاملة في عدة دول صغيرة. (جميع رجال الأعمال في هذه الفقرة ضمن شخصيات هذا الكتاب).

وهذا الواقع مشاهد في دول العالم المتقدم، فقد ارتفع عدد العاملين في المجالات الإبداعية في بريطانيا بنسبة ٣٤٪ خلال عقد من الزمن، في الوقت الذي لم يشهد فيه الاقتصاد نمواً يذكر، والوضع نفسه نجده في الاقتصاد الأمريكي، الذي تعد القطاعات التي تضم المبدعين فكرياً، وأصحاب الأفكار الجديدة والمبدعة، من أهم مقوماته.

وحسب تقديرات جمعية الملكية الفكرية في واشنطن (Intellectual Property Association) فإن القيمة الفعلية لهذه الفئة من العاملين (أو لهذا القطاع) تبلغ حالياً ٣٦٠ مليار دولار سنوياً، وبذلك تفوق قيمتها ما للمجالات الأخرى كصناعة السيارات، ومجالات الزراعة والطيران.

وتتمو هذه القطاعات بمعدل ضعف نمو الاقتصاد ككل، وهي توجد وظائف جديدة أكثر بثلاث مرات من عدد الوظائف الموجودة حالياً. وتزداد أهمية هذه القطاعات الفكرية في الشركات والمؤسسات لتصبح أكثر تميزاً. خاصة عندما تتنوع مجالات الإبداع فيها.

وتستقطب هذه الصناعات التي تعتمد على الفكر الإبداعي مختلف أنواع المهارات والاختصاصات، ومثال ذلك:

لو اخترع شخص اختراعاً، فهو بحاجة إلى مصنع لإنتاجه بشكل تجاري، وسيحتاج المصنع لإنتاجه إلى عاملين من تخصصات مختلفة كالمهندسين والميكانيكيين

والكهربائيين ورجال الصيانة والإدارة والأمن الصناعي والاستشاريين والمطورين، ولكي يسوقه المصنع فهو بحاجة لمسوقين أو لشركة تسويق ودعاية وإعلان، ومن ثم يكون بحاجة إلى مطبوعات وتصوير دعائي ومشاركة في معارض تصنيع أو إنشاء معرض جديد أو إضافة المنتج إلى منشآت عرض قائمة أصلاً... وتطول القائمة.

فكم من وظيفة سيوجدها هذا الاختراع؟ وكم من عائلة ستستفيد من عوائده المادية؟ وكم من مشروع سيساهم هذا الاختراع في إنجازه؟ أو ربما سيكون الاختراع وحده كافياً لإنشاء مشاريع خاصة به.

(هذا مع الأخذ في الحسبان أن هذا المثال يقع في ظل نظام تعليمي يشجع الإبداع كالذي ندعوا إليه هنا).

أعتقد أنه بعد هذا العرض السريع تكونت لدى القارئ الكريم صورة واضحة حول أهمية الإبداع وضرورة تغيير نظام التعليم التقليدي المحارب له، فالتجارب أثبتت فشله، وإن نجح فإن نجاحه جزئي، أو مؤقت، وذلك تبعاً للحكمة القائلة: «تستطيع أن تكذب على بعض الناس كل الوقت، وتستطيع أن تكذب على كل الناس بعض الوقت، ولكنك لا تستطيع أن تكذب على كل الناس كل الوقت».

لذلك تعالت نداءات المؤيدين على حكم الإعدام للمدارس التقليدية، وهم في تزايد مستمر في الغرب والشرق؛ إذ أثمرت دعواتهم بظهور مدارس وجامعات تعتمد على تطوير القدرات الإبداعية التي يتميز بها كل طالب عن غيره من الطلاب دون خضوعه لمنهج صارم يعيقه عن إطلاق قدراته الإبداعية. ومن هذه الجامعات جامعة سترانكلايد التي قدمت تجربة (المركز التعليمي) الذي يمكن أن يلتحق به الطالب الجامعي متى شاء بدلاً من تقديم برامج في المهارات الدراسية التقليدية. وكذلك جامعة بيتسبرج التي قدمت تجربة (التعلم الذاتي)، وهي تجربة تقوم على المجموعات الصغيرة، بحيث يشرف الأستاذ المرشد على برنامج دراسي معين يدرسه مع طلابه، بحيث يلعب الأستاذ المرشد دور قائد المجموعة، التي تعد وصفه فريقاً يساند بعضه بعضاً في عملية التعلم. وقد طبقت بعض الدول برامج دراسية هدفها اكتشاف مواهب الطلاب في المدارس وتطويرها

واستغلالها أفضل استغلال، بل إن فنزويلا أنشأت (وزارة الذكاء) لهذا الهدف، كما طبقت هذه البرامج مدارس النخبة الموهوبة والمدارس العامة في جنوب إفريقيا.

وقد تعد نماذج كهذه صعبة التطبيق ومكلفة مادياً، إلا أن إيماننا بالحقيقة وهي أن عدم تطبيقها أكثر كلفة على المدى الطويل، يجعلنا نسارع في تطبيقها بشكل جدّي في مدارسنا وجامعاتنا ومؤسساتنا التعليمية، خصوصاً إذا علمنا أن تجارب كهذه طبقت بشكل ناجح في أميركا وأوروبا واليابان وسنغافورة وماليزيا وغيرها من البلدان ذات الخطى السريعة نحو التقدم.

أما في عالمنا العربي فلا نجد دعوات جادة في هذا الموضوع، بل إن السواد الأعظم من المسؤولين عن التعليم يصطفون مع الرأي المعارض لإزالة المدارس التلقينية، الأمر الذي يعزز نزعة العرب المتأصلة في عدم الخوض في بحار الإبداع إلا مع أواخر الأمم.

obeikandi.com



تقديم سلمى بوكار

كان لكتاب (عظماء بلا مدارس) وقع استثنائي على مجرى حياتي، أبهرتني طريقة سرد قصص هؤلاء العظماء، فمنهم من بدأ من نقطة الصفر، ومنهم من عاش مرارة اليتيم، ومنهم من لم تتصفه الحياة، لكنهم تكبدوا المصاعب، وتقبلوا الفشل، وجمعتهم نقطة وصل واحدة (الإصرار على النجاح)، فما كانوا إلا أن تركوا بصمتهم الخاصة على وجه الأرض.

من خلال (عظماء بلا مدارس) تعرفت على شخصيات جدد، وأخرى عرفتها لكنني لم أعلم الكثير عنها، تحمست مرات، وبكيت مرات أخرى على شخصيات فقدتها العالم، وهذا ما يزيد إلا تأكيداً على نجاحهم، كما قال عبد الله الجمعة: (النجاح هو أن تكون سعيداً في باطن الأرض، بينما يضج الناس فوقها بكاء لموتك).

فكرة تلخيص (عظماء بلا مدارس) بالخرائط الذهنية لم تكن على محض الصدفة، بالعكس فبعدما قرأت الكتاب بدأت في تلخيصه على الفور، فهي عادة التزمت بها في دراستي الجامعية.

فقد أثبتت دراسات علمية أن التلخيص بالخرائط الذهنية، يضمن عدم نسيان المعلومات مدى الحياة، مهما كانت كميتها، لما تحتويه من صور وألوان، فالعقل البشري كما نعلم يتجزأ إلى شقين: الشق الأيمن والمتصل بالقلب، يدرك كل ما له علاقة بالعواطف وبالحواس؛ ومن ثم يخزن الصور والألوان والأصوات والذكرى المليئة

بالأحاسيس، أما الشق الأيسر فيدرك ما هو منطقي، ويخزن ما له علاقة بالرياضيات والمنطق، وكل ما يستوجب الفهم، وهكذا عندما نستعمل الخرائط الذهنية للتليخيص نكون قد استخدمنا عقلنا كله لتخزين المعلومات، فيكون من السهل استيعابها ومن الصعب نسيانها.

في بادئ الأمر أردت أن تعم الفائدة، وضعت كتاب (عظماء بلا مدارس) في الموقع الاجتماعي (فيس بوك) على حساب لجمعية أنشأتها أنا وأصدقائي، والتي تتطرق إلى كل ما يتعلق بمجال التنمية الذاتية، وإذا بي أفاجأ أن الكثير من المنخرطين يشكون من ضيق وقتهم، فكترة المواد في النظام الدراسي لا تترك لهم مجالاً للمطالعة.

ثم اقترحت عليهم أن أبعث لهم كل يوم ملخصاً لشخصية من الكتاب، وهكذا بدلاً من قراءة العشرات من الأوراق سيكتفون بقراءة واحدة تضمن لهم تخزيناً جيداً للمعلومات.

غير أن هذا لم يكن السبب الرئيسي الذي ألهمني لنشر طبعة جديدة لكتاب عبد الله الجمعة بالخرائط الذهنية، فمتذعداً أشهر وأنا مشغولة البال أفكر في طريقة أستطيع بها المساهمة ولو بالقليل في التغيير الإيجابي على وجه الأرض، فأخذت ورقة وقلماً أسجل كل ما اكتسبته من قدرات، وأفكر كيف لي أن أستغلها خير استغلال، لأفيد بها غيري. تذكرت حينها أن الخرائط الذهنية التي عرفت بها في الجامعة كانت تروق لكثير من أصدقائي، وفضلاً عن تشجيعهم فكرت في نشر كتاب يتطرق لمواضيع كثيرة عن التنمية الذاتية، غير أن تحقيق هدي في كان شيئاً، ما صعب لما يتطلب ذلك من مجهود للمطالعة ووقت كبيرين.

وبما أن كتاب (عظماء بلا مدارس) كان له وقع جميل عليّ لم أتردد لحظة في مراسلة مؤلف الكتاب (عبد الله صالح الجمعة) الذي قابل فكرتي لتليخيص كتابه بصدور رحب.

كذلك بفضل (عظماء بلا مدارس) وضعت برنامجاً لتقديم محاضرات في البرمجة اللغوية العصبية وصناعة الأهداف، وبدأت في تعليم الناس، وخاصة الشباب بدأ من

مدينتي، كما أنني استعنت بقصص شخصيات الكتاب للاستدلال في عروضي، التي كان لها وقع كبير على الكثير من المستفيدين.

ختاماً أود أن أعترف أنه برغم الإيجابيات التي تقدمها الخرائط الذهنية في تيسير تخزين المعلومات مقارنة بالنصوص العريضة، إلا أن التعبير الأدبي سيظل الأرقى لجماله وروعته، ولما يقدم لنا من متعة في القراءة فيتيه ويسرح بعقولنا في فضاء رحب واسع مليء بأساليب التشبيه والطباق والجناس والكناية والثورية...إلخ.

سلمى بوكار

obeikandi.com



تقديم سيف عبدالعزيز الشريف

في زمن غير بعيد كانت الكتب الإلكترونية مجرد (PDF) بصورته الجامدة، وتطور الأمر فخرج ما يعرف بـ (EPUB) ذا تفاعلية محدودة، ثم وصل بنا الأمر إلى الكتب التفاعلية بصورتها الشمولية كجيل ثالث للكتب الإلكترونية.

ومن خلال كتاب (عظماء بلا مدارس) بجلته الجديدة للأستاذ عبد الله الجمعة وجدنا فرصة لتقديم نموذج بسيط جدا للكتب التفاعلية، بعد تجربة سابقة لا بأس بها في معرض الكتاب الدولي بالرياض ٢٠١٣ بعنوان (خذ الكتاب بقوة)، ومن أهداف هذا النموذج فتح المجال لدور النشر والمطورين لإنتاج هذا النوع من الكتب لما فيها من ترغيب للقراءة وإمتاع القارئ.

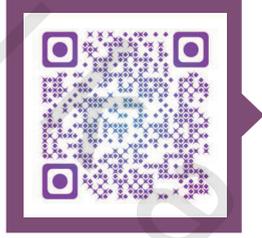
سيف بن عبدالعزيز الشريف

الرياض ٢١ ربيع الأول ١٤٣٥ هـ

obeikandi.com

طريقة الحصول على الخاصية التفاعلية

١ من خلال الباركود الآتي حمل التطبيق الخاص بجهازك ومن خلاله تستطيع استخدام المسح الضوئي للخاصية التفاعلية.



٢ ستجد داخل التطبيق أيقونة المسح الضوئي، قم بالضغط عليها.

٣ امسح ضوئياً الصفحة الموجودة بها العلامة الآتية بتوجيه الكاميرا نحو الصفحة.

علامة المسح الضوئي:



٤ نتمنى لك قراءة ممتعة

obeikandi.com



أغاثا كريستي ١٨٩٠ - ١٩٧٦

هذا أمر غير مهم إطلاقاً، ولذلك هو مثير
- أغاثا كريستي -

لو وضعت مجموعة الكتب التي طبعت من مؤلفاتها فوق بعضها لشكلت ٢٠,٠٠٠ كومة، يساوي ارتفاع كل كومة منها برج إيفل بباريس، أو ٣,٤٠٠ كومة يبلغ ارتفاع كل منها بقدر ارتفاع قمة إيفرست (أعلى قمة في العالم).

تقول الروائية الإنكليزية فرجينيا وولف (التي عاصرت أغاثا كريستي): «عندما تتحدث عن النساء الكاتبات تحتاج إلى أقصى ما يمكن من الامتداد... لقد كانت الرواية وما زالت من أسهل ما يمكن للمرأة أن تكتبه».

حسناً!... إذا كان عدد الروائيات الإنكليزيات يصعب إحصاؤه - كما تراه وولف - فما الذي جعلنا بالكاد لا نقرأ إلا لـ «أغاثا كريستي» من الروائيات الإنكليزيات؟ وما الذي جعل أغاثا أكثر كاتب بريطاني يُقرأ له، يليها شكسبير كما أعلنت ذلك منظمة «اليونسكو»؟ وما الذي جعلها أعظم مؤلفة في التاريخ من حيث انتشار كتبها وعدد ما بيع منها؟ وما الذي جعل أغاثا أشهر كتاب القصص البوليسية في سائر عصور التاريخ؟ وما الذي ميزها لكي يقارب ما طبع من رواياتها وكتبها ألفي مليون نسخة؟

للإجابة على هذه التساؤلات دعونا نبدأ... مع أغاثا...

ولدت أغاثا مالاي كلاريسا ميللر في بلدة توركواري (الآن جزء من توربيبي) بمقاطعة ديفون جنوب إنكلترا عام ١٨٩٠م من أب أميركي وأم إنكليزية، وكانت صغرى

ثلاثة أولاد لهما، عاشت أغاثا طفولة سعيدة في مسقط رأسها؛ إذ كان والدها مرحباً محباً للحياة وأمها ذكية طموحة (تعتقد اعتقاداً راسخاً أن أطفالها قادرين على كل شيء) كما تصفها أغاثا.

لم تذهب أغاثا قط إلى المدرسة، بل تلقت تعليمها على يد أمها في المنزل، حسب التقليد المتبع آنذاك في بلدتها، ومن المفارقات العجيبة أن أغاثا عانت من صعوبات في فهمها لقواعد، واللغة وكانت تعاني في صغرها من تهجي الحروف.

كان الفضل لوالدة أغاثا في توجيهها إلى الكتابة والتأليف، إذ شجعتها عليها في وقت مبكر من حياتها، فبينما كانت أغاثا طريحة الفراش من برد شديد أصابها، قالت لها أمها:

- خير لك أن تقضي الوقت بكتابة قصة قصيرة وأنت في فراشك.

فأجابت أغاثا على الفور: ولكني لا أظن أنني قادرة على ذلك.

- بلى تقدرين، حاولي فقط وسترين.

فقضت أغاثا السنوات القليلة المقبلة في كتابة قصص «قابضة للصدر»، كما تصفها بنفسها، بالإضافة إلى مقطوعة من الشعر. ثم قامت بكتابة أولى رواياتها وهي رواية (ثلوج على الصحراء) التي رفضها الناشر، ولم تكن قد حظيت أصلاً بإعجاب أغاثا، ولم تنشر هذه الرواية قط. وبعد ذلك خطر لها كتابة رواية بوليسية، فقامت بكتابة رواية «القضية الغامضة في ستايلز» التي رفضها ستة ناشرين، وقد اشتد بأغاثا الطرب عندما قبلها الناشر السابع، ونشرت هذه الرواية التي أدخلتها إلى عالم الكتاب الواسع الرحيب. وكانت حين كتابتها في مستشفى تابع للصليب الأحمر إبان الحرب العالمية الأولى، فقد تطوعت للعمل كمرضة تساعد جرحى الحرب. وفي هذا المستشفى عملت بتحضير وتركيب الأدوية، وتعرفت على السموم وتراكيبها، ما كان له أثر بالغ في كتاباتها اللاحقة عن الجرائم؛ إذ أغنت هذه التجربة معلوماتها عن السموم ومركباتها وتأثيراتها الجسدية، وما قد تسببه من أخطار على صحة الإنسان، والقارئ لروايات أغاثا سيخرج بحصيلة جيدة من المعلومات الطبية وأضرارها.

وفي تلك الحقبة تقدم لها الكثير من الخاطبين الأثرياء والفقراء، إلا أنها تزوجت طياراً عسكرياً يدعى (أرشيبالد كريستي) ١٩١٤م، ومنه أخذت لقبها الذي لازمها طوال حياتها إلا أنها انفصلت عنه عام ١٩٢٧م بعد وفاة والدتها بقليل؛ إذ كانت أغاثا قد افتقدت معه الصحة المشتركة أو (الرفقة الزوجية)، كما صرحت بذلك أغاثا.

إلا أنها تزوجت بعد ذلك بسنتين عالم الآثار الشهير السير (ماكس مالوان) الذي أتاح لها زيارة معظم البلدان الشرق الأدنى، فزارت العراق والشام ومصر وبلاد فارس وغيرها فدارت أحداث عدد من رواياتها في هذه البلدان، مثل: (موت على النيل) و(لقاء في بغداد) وحينما سافرت على متن قطار الشرق السريع خرجت بوحدة من أشهر رواياتها (جريمة في قطار الشرق السريع).

لقد كان استقرار أغاثا مع زوجها الجديد انعكاساً إيجابياً على استقرارها الفكري والنفسي، يقول زوجها مالوان: شيدنا لأغاثا حجرة صغيرة في نهاية البيت، فكانت تجلس منذ الصباح، وتكتب رواياته بسرعة، وتطبعها بالآلة الكاتبة مباشرة. وقد ألفت ما يزيد على ست روايات بتلك الطريقة موسماً بعد آخر.

حتى حينما كانت أغاثا تشارك في بعثات التنقيب مثل بعثة التنقيب البريطانية في نينوى (شمال العراق) برئاسة الدكتور تومس كامبل، وكذلك بعثة الأريجية برئاسة زوجها عام ١٩٢٢م، كانت تجد الوقت الكافي للكتابة على الرغم من جهدها التنقيبي، حيث لا يتوفر لها السكن في موقع التنقيب، كانت تنصب لها خيمة خاصة بعيداً عن ضجيج الحفر، لتعتمد إلى كتابتها رواياتها وقصصها فيها.

أما قصصها ورواياتها فتتميز بدقة حيكتها، وترابط أحداثها، ومنطق تسلسلها، بالإضافة إلى الكم الهائل من الألفاظ والحبيكات الغامضة، سواء أكان ذلك في البناء القصصي أو في الحوار أو الشخصيات أو حتى في اختيار مواقع الأحداث، التي غالباً ما تكون شائقة.

وقد ساعدها خيالها المبدع في إيجاد تكنيك قصصي، يستند إلى الحيلة أو الخدعة بوصفه أسلوب إثارة وتشويق مفعم بالغموض، لدرجة أن من يقرأ رواياتها ويستنتج

الحل قبل انتهاء الرواية يصدم في النهاية من تناقض تفكيره مع الحل المنطقي الذي أوجده أغاثا، ليقول بعد ذلك الجملة المشهورة التي طالما ردها قراء روايات أغاثا عند قراءة الفصل الأخير:

«يا... كيف لم أنتبه لهذا؟!»

كما تميزت رواياتها بالغور في أعماق النفس البشرية، محللة كوامنها، باحثة عن دوافعها بعبقرية فذة وبصيرة نافذة، قلما وجدت عند كتّاب آخرين. كما كانت رواياتها نظيفة شريفة، وليس فيها ما يخجل أو يخدش الحياء أو يثير الغرائز.

وكانت أغاثا تقول لنا في كل رواية تكتبها: «لا بد أن ينتصر الخير» و«الجريمة لا تفيده». وقد اتسمت كتاباتها ببساطة اللغة وسلاستها، وهذا قد يفسر سبب الرواج العظيم لرواياتها في الأوساط الشعبية في بريطانيا وأوروبا وما وراء البحار، كما يفسر سهولة ترجمتها إلى مختلف اللغات.

ولم تكن أغاثا تطمح إلى نيل جائزة نوبل للآداب، التي لا بد أن يعكس الأديب التفرد في الإبداع والتفوق الأدبي، لكي يرشح للحصول عليها، لذلك حافظت أغاثا على بساطة لغتها وسهولة فهمها؛ لأن همها وحبها يتجه لقراءتها، ولم تكن تكثر بأراء النقاد وانتقاداتهم.

حقائق عن أغاثا كريستي:

- كتبت أغاثا كريستي من روايات وقصص الجريمة سبعة وستين رواية طويلة وعشرات القصص القصيرة، التي نشرت في ثلاث عشرة مجموعة. وبذلك يكون عدد ما نشر لها من الأعمال البوليسية ثمانين كتاباً.
- كتبت أغاثا كريستي ست روايات رومانسية طويلة باسم مستعار، هو «ماري ويستماكوت».
- كما كتبت أغاثا ست عشرة مسرحية، أشهرها (مصيدة الفئران)، التي تعد أطول المسرحيات عرضاً في التاريخ، إذ مازالت تعرض في لندن (دون انقطاع

تقريباً) منذ عام ١٩٢٠ م، وقد مثّلت أكثر من ٢٠٠٠٠ مرة، حتى كتابة هذا الكتاب عام ٢٠٠٦ م.

- أما سيرة حياتها فقد كتبها من خلال رواية (لوحة غير منجزة) أو (الصورة الناقصة) باسمها المستعار «ماري ويستماكوت ١٩٢٤م»، ثم كتبت (سيرتي الذاتية) بقلمها، إلا أنها نشرت عام ١٩٧٧ م أي: بعد عام من وفاتها، وقد كتب زوجها الثاني جزءاً من سيرتها في مذكراته، بالإضافة إلى سيرتها التي كتبها الكاتبة الأميركية «جانيت مورغان».

- طبع من كتبها ما يقارب ملياري نسخة، وترجمت أعمالها إلى ما يقارب خمسين لغة حول العالم، وبذلك أصبح مبيعات الروايات التي ألّفها أغاثا كريستي تفوق مبيعات الكتب العربية ومؤلفات الكتاب العرب منذ الدولة الأموية بعشرات الأضعاف. وتفوق نسبة ترجمة أعمالها إلى لغات العالم نسبة ترجمة الأعمال العربية منذ عصر المأمون.

- مبيعات كتبها في سنة ٢٠٠٢ في فرنسا فقط تجاوزت الـ ٢٠٠٠٠٠٠٠٠ نسخة.

- حصلت أغاثا على ألقاب عدة في حياتها، منها: (سيدة الرواية البوليسية)، (كاتبة الجريمة الأولى)، (سيدة الأسرار)، (سيدة الموت)...

- احتلت أغاثا مكانة مرموقة في أوروبا والعالم، خاصة في بريطانيا، ومما يدل على ذلك أنه وفي أثناء اختفائها الغامض لمدة ١١ يوماً في ديسمبر عام ١٩٢٦م تطوع آلاف البريطانيين للبحث عنها، بينما قام الملايين بمتابعة أخبار اختفائها عبر الصحف.

- منحت أغاثا وسام الإمبراطورية بدرجة السيدة القائد عام ١٩٧١م.

- ابتكرت أغاثا في رواياتها شخصيات عدة منها: (هيريكول بوارو) و(الآنسة ماربل) اللتان تعدان من أشهر الشخصيات الافتراضية في التاريخ.



أغاثا كريستي
١٨٩٠ - ١٩٧٦

من هي

عائلتها

الدراسة

زواجها

كتابتها

حقائق عنها

كتبت ٦٧ رواية طويلة وعشرات قصيرة

كتبت ١٦ مسرحية أشهرها (مصيصة الضئران)
وهي أطول المسرحيات عرضاً في التاريخ

ترجمت أعمالها إلى ما يقارب ٥٠ لغة حول العالم

مبيعات كتبها تفوق مبيعات الكتب العربية
منذ الدولة الأموية بعشرات الأضعاف

منحت وسام الإمبراطورية بدرجة السيدة القائد عام ١٩٧١

أول كتاباتها (ثلوج على الصحراء)
لم تنتشر قط لعدم إعجاب الناشرين بها

ثاني محاولاتها كانت رواية بوليسية
التي أدخلتها عالم الشهرة

عملت ممرضة في الحرب العالمية الأولى، حيث تعرفت
على تركيبات السموم ما أفادها في كتابة رواياتها

تميزت رواياتها
بدقة حيكاتها
وترابط أحداثها
ومنطق تسلسلها
وأغازها الغامضة

صاحبة الملياري إلهام.

أكثر كاتبة يقرأ لها في العالم.

مجموع مؤلفاتها ٢٠,٠٠٠ كومة كل كومة يساوي ارتفاعها برج
إيفل بباريس.

مولدها في مالاي كلاريسا ميللري في
بلدة توركواي.

عدد إخوتها ٢، هي الصغرى.

لم تذهب
قط إلى المدرسة

تعلمت
القراءة والكتابة
على يد أمها

الأول: ١٩١٤ بطيار عسكري (ارشيبالد كرسطي) انفصلت عنه ١٩٢٧.

الثاني: ١٩٢٩ بعالم الآثار الشهير (ماكس مالون)

ما أتاح لها زيارة بلدان الشرق الأدنى
ودارت أحداث روايتها في هذه البلدان

بلاد فارس

الشام

مصر

العراق

جريمة في
قطار الشرق
السريع

موت
على النيل

لقاء
في بغداد

obeikandi.com



بيل غيتس

١٩٥٥ -

لا يهم عندما يتعلق الأمر بالقيادة الإدارية سوى الصفات الثلاث: معرفة القرار الصحيح، اتخاذ القرار الصحيح، تنفيذ القرار الصحيح.

- دكتور/ غازي القصيبي -

لو وزعت ثروته التي تبلغ قرابة ٤٧ مليار دولار على سكان العالم لأصبح نصيب كل فرد ما يزيد قليلاً عن سبعة دولارات. وبلغت ثروته عام ١٩٩٩ م مبلغاً أسطورياً؛ إذ قدرت آنذاك بـ ١٠٠ مليار دولار.

كيف أصبح بيل غيتس أثرياً ثرياً العالم؟ وكيف استطاع أن يدخل أفكاره واختراعاته إلى ملايين الحواسيب في العالم؟ كيف استطاع أن يجعل عدد العاملين في شركته أكثر من عدد سكان بعض الدول؟ كيف أصبح دخل هذا الشخص أكثر من دخل عدة دول مجتمعة يبلغ عدد سكانها الملايين؟ وكيف استطاع أن يحافظ على مركزه كأثري ثرياً العالم لأكثر من ١٢ سنة على التوالي؟

لن نطيل في التساؤلات، ولنتعرف على حياة هذا الشخص، الذي أصبح ملهماً للكثير من الإداريين والاقتصاديين والأثرياء في العالم.

ولد «بيل وليام هنري غيتس الثالث» في ٢٨ تشرين الأول / أكتوبر عام ١٩٥٥ م في سياتل في الولايات المتحدة الأمريكية من عائلة متماسكة غنية، فوالده وليام يعمل محامياً نافذاً في سياتل، إلا أنه كان محافظاً على بيل وأختيه كرسيتين وليبي، وأمهم -ماري غيتس- محاضرة في جامعة واشنطن وعضو في مجلسها، وكانت سبباً رئيساً في تنظيم حياة ابنها وليام.

وبرغم غنى عائلته، إلا أن بيل كان يرفض استخدام دولارٍ واحدٍ في بناء نفسه وإمبراطوريته، إلا إذا كان هذا الدولار من جهده وعمله.

منذ صغره كان بيل غير مرتب ومهملاً - ولا يزال كذلك - ولكنه كان لا يحب تضييع الوقت وعدم استغلال أوقات فراغه. يقول عنه أحد أصدقائه: كان بيل أذكى منا جميعاً، ومع ذلك كان متواضعاً لا يفخر بنفسه، وعلى الرغم من أنه كان لا يزال في التاسعة أو العاشرة من عمره إلا أنه كان يتكلم كالكبار، وكان مستوى تفكيره أعلى من مستوى تفكيرنا.

التحق بيل بمدرسة لايكسايد عام ١٩٦٧م، وهي مدرسة خاصة جرت العادة على أن ترسل العائلات الثرية أبناءها إليها. وكانت مدرسة خاصة بالذكور، حيث تفوق بالرياضيات، وسعى في باكورة مراهقته بالحسابات والإحصاءات، ثم فتنته المرحلة التأسيسية والتوليدية للرياضيات. وفي عام ١٩٦٨م اتخذت المدرسة قراراً غير مجرى حياة غيتس، البالغ من العمر آنذاك ثلاث عشرة سنة، ونتيجة لذلك غير طريقة عمل جميع الشركات والأفراد، ورفع من إنتاجيتهم بشكل مهول، ونتيجة لذلك أيضاً غير أسلوب الحياة التقليدي لأغلب سكان الأرض. فقد قررت المدرسة جمع التبرعات لتمكين من شراء جهاز حاسوب على برنامج معالج البيانات وعبر المدققة الكاتبة، وكان اسمها «أي أس آر ٢٣ تليتايب» (RSI (epytelet). وكان بيل من أكثر الطلاب اهتماماً بهذا الجهاز العجيب بالإضافة إلى صديقيه كنت إيفاتس وبول آلن (الذي كان أكبر من غيتس بسنتين، وأسس معه فيما بعد شركة مايكروسوفت)، ووصف غيتس هذا الجهاز فيما بعد بأنه «كان ضخماً وبطيئاً ومزعجاً ومنفراً».

وقد أدرك غيتس حينها مدى اهتمامه بالبرمجيات، وقام وهو في الرابعة عشرة من عمره بكتابة برامج قصيرة، وأول برنامج له كان لممارسة لعبة التيك تاك تو، وكان يكتبها بلغة البيسك، وقد اشترته منه مدرسته بـ ٤٢٠٠ دولار.

وكانت قدرته على كتابة البرامج نابغة من حبه للرياضيات وعلم المنطق. وفي العام نفسه (١٩٦٩م) أنشأ بيل غيتس وبول آلن شركة باسم «مجموعة مبرمجي ليكساير

للكمبيوتر»، وكانت تلك نقطة تحول كبيرة، تعرف الطالبان من خلالها على الكثير من الأمور، واستطاع بيل ورفاقه فك الرموز السرية لحاسوب الشركة المسؤولة عن إصدار فواتير استخدام الحاسب، وقاموا بتخفيض قيمة هذه الفواتير، وعوقب بيل بمنعه ستة أسابيع من استعمال الحاسوب، وذلك بعد اكتشاف الشركة لألعايبه هو ورفاقه. وفي عام ١٩٧١م حصلت شركة «مجموعة مبرمجي ليكساير للكمبيوتر» على أول فرصة حقيقية على الرغم من أنها لم تكسيهم مالم، وهي كتابة برامج لإدارة شؤون الموظفين لشركة محلية، وقد استنتي غيتس من العمل مع المجموعة بحجة لا ضرورة لوجود الجميع، إلا أن الصعوبات التي واجهتهم حتمت عليهم استدعاء غيتس الذي استطاع أن يقوم بالعمل بشكل جيد وتسليمه في وقته. بعدها ابتكر بيل غيتس ويول ألن نظاماً لتخفيف زحمة السير في المدن. ثم قام بتأسيس شركة أخرى مع رفيقه كنت إيفانتس دعوها بـ (LOGIC SIMULATION COMPANY)، وقاموا بدعوة زملائهم في المدرسة للالتحاق بهما لتوسيعها. وفي عام ١٩٧٢م فجع غيتس بوفاة صديقه كنت إيفانتس في حادث عندما كان يمارس هوايته في تسلق الجبال، وكان ذلك بعد أسبوع من قيام المدرسة بتكليف غيتس كتابة برنامج ينظم الحصص الدراسية في المدرسة، إلا أن هذا لم يثن عزمته، واستطاع أن يكمل مشواره مع بول ألن.

وبعد تخرجه من المرحلة الثانوية التحق غيتس بجامعة هارفرد عام ١٩٧٢م ليدرس القانون (مهنة والده)، وأقام مع ستيف بالمر (الذي هو الآن المسؤول التنفيذي الرئيس في شركة مايكروسوفت).

وبرغم شغفه الشديد بالرياضيات والعلوم لم يكن بيل غيتس الأفضل في الجامعة، وكانت قناعته «إذا لم أكن الأفضل لماذا أتابع في هذا المجال»، لذلك انغمس في عالم الحواسيب، وكان يعمل في الشركة ساعات طويلة، ويبدأ نهاره الساعة الرابعة فجراً، وفي أحد الأيام شاهد بول ألن صورة لحاسب شخصي على غلاف مجلة، فأسرع بها إلى غيتس الذي أدرك فوراً أن عالم الحاسب الشخصي سيبدأ وسيكون متوافراً للناس، فاتصلا بالشركة المصنعة التي طلبت منهما تنفيذ برنامجاً سهلاً للحاسب، فانكب

الاثنتان ثمانية أسابيع، واستطاعوا تنفيذ ما طلب منهما؛ إذ قاما بتطوير إصدار للغة البرمجة بيسك، لكي يستخدم على حاسوب «أم أي تي أس ألتري» (MITS Altair).

وفي عام ١٩٧٥م أسس غيتس مع صديق طفولته بول ألن شركة مايكروسوفت، وعملا على الترويج للبرمجيات التي تستخدم على الحواسيب الشخصية، وبلغت عائدات مايكروسوفت في سنتها الأولى ١٦٠٠ دولار.

ومع انغماس بيل غيتس في شركته الجديدة عرف أن هذا مكانه، الذي خلق ليوضع فيه، وأدرك أن الدراسة بالنسبة له مجرد مضيعة وقت، فاتخذ قراراً نهائياً لم يعجب الجامعة ولم تصدقه الجامعة، إلا أن بيل كان قد عزم على قراره، وهو ترك الدراسة في الجامعة، والتفرغ التام لشركة مايكروسوفت، يقول بيل غيتس في كتابه (الطريق إلى الأمام The Road Ahead) الذي يروي فيه قصة حياته: «الجامعة هي المكان الذي تقضي فيه السنة في النوم ولعب البريدج، ثم تدرس أسبوعين وتنجح في الامتحانات»، فقد كانت صورته سلبية عن الجامعة، فلم تستهوه واحدة من أعرق جامعات العالم وأشهرها وأكثرها تقدماً علمياً!

وبالفعل كان ذلك؛ إذ كان هناك سنوات عدة ليلاً نهاراً عدا إجازتين صغيرتين، وبذلك استطاع هذا الشاب الطموح المفعم بالحياة والنشاط أن يؤسس اللبنة الأولى لأعظم إمبراطورية مالية، يملكها شخص واحد في هذا العالم.

ومن طرائف ما يذكر أنه عُين لبيل أول سكرتيرة له وهو في رحلة عمل، وقد اتصلت السكرتيرة بأحد المدربين فيما بعد تشتكي أن طفلاً صغيراً دخل مكتب غيتس وعبث بالحاسب الخاص به، وقد اندهشت أيما اندهاش عندما رد عليها المدرب: إن هذا هو بيل غيتس! وعندما أخبرت زوجها اقترح عليها أن تتأكد إذا كانت ستقبض راتباً أم لا آخر الشهر!

نعم، بيل غيتس كان عمره آنذاك ٢١ عاماً، ولكنه بدا دائماً أصغر من ذلك بخمس سنين.

وفي حزيران/ يونيو منذ عام ١٩٨١م تشكلت مايكروسوفت كشركة، وفي العام نفسه طرحت آي بي أم حاسوبها الشخصي الذي يعمل على نظام تشغيل مايكروسوفت ذي ١٦ بت وعلى أم أس دوس ١.٠٥، وكان هذا جواز السفر الذي أدخل مايكروسوفت إلى عالم النجاح والشهرة.

وأعلن غيتس بعد ذلك بسنتين في معرض كومديكس عن خططه لطرح برمجيات جديدة تسمى ويندوز، وفي عام ١٩٩٠م تم إطلاق ويندوز ٣.٠٥ في ظل ضجة إعلامية كبيرة، بعد إصدارات عدة لم تحقق النجاح أو الشهرة المطلوبة آنذاك، ووصف أحد المراقبين ذلك بأنه كان (الإنتاج الأكبر والأكثر انتشاراً حتى الآن).

وتوالت نجاحات غيتس التي لا تزال تتلاحق بشكل دوري وملمووس، حواسبنا الشخصية وأسلوب حياة الكثيرين الذين أصبحت حواسبهم من أهم ضروريات الحياة وليس من كمالياتها. ولم يكن طريق بيل غيتس نحو عالم الثراء والتقنية مفروشاً بالورد، بل جابته عقبات ومصاعب، ربما لو كان غيره في مكانه لأصبح نكرة ولم نعلم عن أمره شيئاً، ومن ذلك كثرة الأعداء الذين أرادوا فشله، وما ترتب على ذلك من قضايا كبيرة رفعت على مايكروسوفت وصاحبها بيل غيتس، تقدر بمبالغها بمليارات الدولارات، وقد دفع بيل غيتس ومايكروسوفت ثمناً باهظاً لبعض منها، ومن العقبات أيضاً تلك البرامج والإصدارات التي أصيبت بالفشل الذريع في بداية انطلاقة مسيرة مايكروسوفت، كل هذا وأكثر لم يثن غيتس عن تحقيق مراده وأحلامه، الأمر الذي جعله أثرياً أثرياً العالم بثروة تتجاوز الواحد والخمسين مليار دولار عام ٢٠٠٥م.

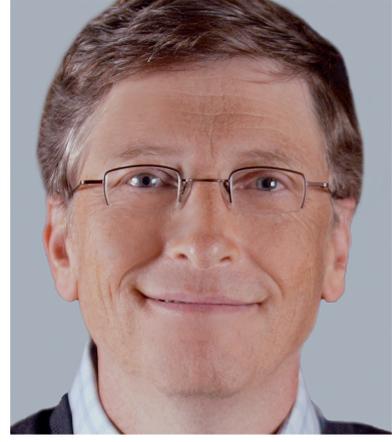
حقائق عن بيل غيتس :

- تصدّر بيل غيتس لائحة أثري أثرياء العالم لاثنتي عشرة سنة على التعاقب.
- حصل صديق طفولته وشريكه بول ألن على المركز الثالث على لائحة أثرياء العالم برصيد قدره ٢٢,٥ مليار دولار.

- منحت ملكة بريطانيا إليزابيث الثانية لقب فارس شريفي لبيل غيتس عام ٢٠٠٥م، تفسيراً لأعماله الخيرية حول العالم، ولمساهماته في أعمال البرمجيات في بريطانيا.
- بلغت تبرعات بيل غيتس في كافة المجالات ٢٢ مليار دولار خلال سنوات عدة تعادل ٥٤٪ من ممتلكاته الصافية، وخلال السنوات الأربع الماضية تبرع بـ ١٠ مليارات دولار بمعدل ٢,٥ مليار دولار سنوياً، ولو كان مسلماً لكانت هذه المبالغ تفوق الزكاة المفروضة عليه بمليارات عدة.
- وصلت ثروته عام ١٩٩٩م إلى مستوى أسطوري، وقدرت بـ ٠٠١ مليار دولار، معظمها أسهم في شركة مايكروسوفت.
- تقدر ثروته الراهنة بـ ٤٦,٥ مليار دولار (وعندما كان عمره ٤٤ سنة كانت ثروته تفوق خزائن احتياطي الذهب الأميركي (وهو ضعف الورق النقدي المتعامل به في أميركا)، أو أكثر من القيمة الإنتاجية لـ ١٤١ دولة في العالم).
- معظم ثروته أسهم في شركة مايكروسوفت، إلا أن استثماراته خارج هذه الشركة تتجاوز الـ ١١ بليون دولار.
- أسس جمعية بيل ومليندا غيتس التي تبلغ موجوداتها نحو ٢٧ بليون دولار (ستزيد عن ٦٤ بليون دولار هذا العام) وهي أكثر المؤسسات الخيرية ثراءً، وقدم هذا الصندوق تبرعات مهمة في مكافحة الإيدز، وشراء لقاحات ضد شلل الأطفال في العالم الثالث، ولدعم برامج السل والملاريا، ونشر الحاسب والإنترنت في الطبقات الأكثر فقراً في أميركا وغيرها.
- قرر غيتس أنه وبحلول يوليو/ تموز ٢٠٠٨ سيتفرغ لجمعيةته الخيرية، التي أصبحت من أهم الجمعيات الخيرية في العالم.
- احتل بيل غيتس المركز الأول بين المحسنين عالمياً عام ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥م.



- يشغل نظام ويندوز أكثر من ٩٠٪ من حواسيب العالم.
- يكسب بيل ٢٥٠ دولار لكل ثانية، أي أكثر من ٢١ مليون دولار يومياً، أي ما يعادل ٨ مليارات سنوياً.



بيل غيتس
١٩٥٥ - ٢٠٠٠

من هو

مولده

شخصيته

الدراسة

عمله

حقائق عنه

منحته ملكة بريطانيا (إليزابيث) لقب فارس شرفي.

احتل المركز الأول بين المحسنين عالمياً عام ٢٠٠٥م.

وصلت ثروته عام ١٩٩٩م إلى ١٠٠ مليار دولار.

عام ١٩٧٥ أسس مع صديقه بول ألن شركة
Microsoft وعملا على ترويج البرمجيات التي
تستخدم على الحواسيب الخاصة.

أثري أثرياء العالم.

استطاع إدخال اختراعاته وأفكاره إلى ملايين الحواسيب عبر العالم.

عدد العاملين في شركته يفوق عدد سكان بعض الدول.

احتفظ على مركزه بوصفه أثري أثرياء العالم لمدة ١٢ عاماً على التعاقب.



• ولد عام ١٩٥٥ بسياتل في الولايات المتحدة الأمريكية.

• الأب: محامي.

• الأم: محاضرة في جامعة واشنطن، وعضوة في مجلسها.

• عائلته غنية؛ وعلى الرغم من غنى عائلته إلا أنه رفض استخدام دولار واحد في بناء نفسه وإمبراطوريته إلا إذا كان من جهده وعمله.

ذكي ومتواضع ولا يفتخر بنفسه

يستغل أوقات فراغه

لا يحب تضييع الوقت.

غير مرتب ومهمل.

التحق عام ١٩٦٧ بمدرسة (لايكسايد) الخاصة.

عام ١٩٦٨ جمعت المدرسة تبرعات لشراء جهاز حاسوب كان Bill gates أكثر الطلاب اهتماماً بالجهاز..

عام ١٩٦٩ كان عمره ١٤ عام، أنشأ هو وصديقه (ألن بول) شركة (ميرجي ليكساير للكمبيوتر).

عام ١٩٧٣ التحق بجامعة هارفرد ليردس القانون، وكانت قناعته: إذا لم أكن الأفضل لماذا أتابع في هذا المجال. أدرك حينها أن الدراسة مضيعة للوقت وعزم على ترك الدراسة في الجامعة.

obeikandi.com



أوبرا وينفري

١٩٥٤ - ٠٠٠٠

الثقافة هي الباب إلى الحرية

- أوبرا وينفري -

إن تأثيرها على الناس وثقافتهم يفوق تأثير جامعة أكملها، أو من تأثير رئيس الولايات المتحدة الأميركية ذاته، أو أي سياسي أو قائد ديني باستثناء البابا، بهذه الكلمات وصفت مجلة (فايني فير) الأميركية (أوبرا وينفري).

كيف استطاعت هذه المرأة (السوداء) أن تتفوق على رئيس الولايات المتحدة الأميركية، من حيث التأثير على الشعب؟ كيف استطاعت أن تجعل برنامجها بيت ويشاهد في أكثر من مئة دولة حول العالم؟ وما الذي ميزها لتخرج من أزقة الفقر والظلم والاعتداء إلى واحدة من أشهر وأثرى النساء في العالم؟

لنعلم كيف استطاعت أوبرا تحقيق كل ذلك وأكثر... نستعرض شيئاً من سيرتها وإنجازاتها، والعقبات التي كادت أن تحول دون تحقيق ما تطمح إليه.

ولدت أوبرا وينفري عام ١٩٥٤م في كوسيكو في ولاية مسيسيبي، وهي ابنة غير شرعية لفير نيتالي وغيرنون وينفري الذي كان جندياً في الجيش، وكانت أمها تريد تسميتها بـ (أوربا) وهي شخصية ورد اسمها في الإنجيل - إلا أن خطأ كتابياً في سجل الولادات حوّل ذلك الاسم إلى أوبرا.

انتقلت والدتها إلى ميلووكي للبحث عن عمل، تاركة أوبرا مع جدتها هاتي ماي في مزرعة لتربية الخنازير في مسيسيبي، وهناك تعلمت أوبرا القراءة من جدتها، الأمر

الذي أهلها لتصبح على ما هي عليه الآن، كما صرحت هي بذلك. ثم لحقت عام ١٩٦٠م بأمها في ميلووكي، وبعد سنتين عجزت الأم عن تحمل عبء رعايتها وأختها الصغرى باتريشيا، فاضطرت إلى إرسال أوبرا إلى والدها، لتعيش معه ومع زوجته الجديدة زيلما في ناشفيل، حيث كان والدها يعمل هناك في مسح الأرصيات وتطهير الصحون، ثم عادت إلى أمها مرة أخرى، وعندما كانت في الرابعة عشرة من عمرها تعرضت أوبرا لاعتداء جنسي من قبل قريب لها وللتحرش الجنسي من قبل آخر، وهذا ما دفعها مرة للهرب من منزل أمها التي أرسلتها مرة أخرى إلى والدها في ناشفيل، دون أن تدري أن ابنتها حامل، وهناك تعرضت للإجهاض، ولازمت أوبرا والدها وزوجته إلى أن بلغت الثانية والعشرين.

وعندما كانت في ثانوية إيست ناشفيل العامة تطوعت في التشجيع على المشاركة في ماراثون مسيرة الدايمز، وهناك التقت بمدير محطة إذاعية محلية كان يبحث عن موظفين بدوام جزئي، فأعجب بصوتها وطلب منها قراءة نشرات الأخبار أيام عطلة الأسبوع بأجر أسبوعي مقداره مئة دولار، وكانت أوبرا حينها في السابعة عشرة من عمرها.

وفي عام ١٩٧٢م أصبحت مراسلة ومقدمة أخبار في تلفزيون MTVF، وبذلك أصبحت أصغر مقدمة أخبار في ناشفيل حيث كانت في التاسعة عشرة، وكذلك أصبحت أول امرأة سوداء تشغل هذا المنصب في أميركا.

وتنقلت بعد ذلك في محطات وبرامج تلفزيونية عدة إلى أن ظهرت على المسرح لأول مرة عام ١٩٨٥م تحت اسم صوفيا في (The Color purple اللون البنفسجي) للمخرج ستيفن بيلبيرغ، ورشحت لنيل جائزة أكاديمي اوارد وفولدت غلوب لدورها الذي قامت به.

وبعد سنة أسست شركتها الخاصة «هاربو» مستخدمة التهجة العكسية لاسمها في تسمية شركتها، وبعد سنة أخرى أسست مؤسسة أوبرا وينفري التي -وفي نهاية عام ٢٠٠٢م- كانت قد تبرعت بـ ٢٢ مليون دولار للدفاع عن قضايا السود في أميركا.

وقد أصبحت أوبرا أول امرأة سوداء تملك أستوديو إنتاج، وذلك بعد إنشائها لشركة هاربو برد كشن عام ١٩٨٨م.

وفي عام ٢٠٠٤م أصبح برنامجها «ذا أوبرا شو» يعرض في ١١٢ دولة ويزيد عدد مشاهديه يومياً عن ١٢٢ مليون شخص حول العالم.

حقائق عن أوبرا وينفري:

- وصفتها مجلة التايمز عام ١٩٩٨م بأنها إحدى أكثر الشخصيات المؤثرة في القرن العشرين.
- نالت الوسام الذهبي بمناسبة الذكرى الخمسين لمؤسسة الكتاب الوطني، لكنها رفضتها؛ لأن الجوائز ليست من أهدافها، كما أوضحت ذلك لاحقاً.
- أصبحت عام ٢٠٠٣م السيدة السوداء الأولى في الولايات المتحدة، التي يتم إدراجها في لائحة فوربس، حيث احتلت المرتبة ٤٢٧ لأصحاب المليارات بثروة صافية تقدر بمليار دولار، وفي عام ٢٠٠٤م احتلت المرتبة ٥١٤ بثروة صافية تقدر بـ ١٠١ مليار دولار، وتعد سابع أثرى امرأة في أميركا.
- ترعى أوبرا ٥٠ ألف طفل إفريقي على نفقتها الخاصة.
- بادرت بإنشاء أكبر مكتبة مجانية في العالم، لينهل منها طلاب العلم والمعرفة في كل القارات.
- احتلت المركز الثاني في تصنيف فوربس لعام ٢٠٠٥م في قائمة أكثر الشخصيات تأثيراً في العالم، التي ضمت ١٠٠ شخصية من جميع أنحاء العالم.
- بلغ معدل دخلها السنوي ٢٢٥ مليون دولار.
- موزع برنامجها «ذا أوبرا شو» يجني ٣٠٠ مليون دولار سنوياً.
- يكسب برنامجها ما يزيد عن ٢٦٠ مليون دولار من الإعلانات وحدها.



أوبرا وينفري
١٩٥٤ - ٠٠٠٠

من هي

حياتها

بداياتها

حقائق عنها

انجازاتها

١٩٧٣ كان عمرها ١٩ سنة أصبحت أصغر
مقدمة أخبار تلفزيون، وأول امرأة سوداء
تشغل هذا المنصب في أمريكا.

عملت بعدها في عدة برامج ومحطات
تلفزيونية وظهرت أول مرة على المسرح
سنة ١٩٨٥.

في مدة سنتين :

- أسست شركتها الخاصة تحت اسم (هاربو)
- أسست مؤسسة أخرى (اوبرا وينفري).
- أصبحت أول امرأة سوداء تملك استديو إنتاج.

تأثيرها على الناس يفوق تأثير جامعة أكملها.

برنامجها يبيث في أكثر من ١٠٠ دولة.

خرجت من بين أزقة الفقر والظلم والاعتداء إلى واحدة من أشهر وأثرى نساء العالم.

• ولدت سنة ١٩٥٤ في كوسيكو في ولاية ميسيسيبي.

• ابنة غير شرعية؛ الأب: غيريون وينفري، جندي في الجيش.
الأم: ليفر نيتالي.

• عاشت مع جدتها التي علمتها القراءة.

• لحقت سنة ١٩٦٠ بأمها التي لم تتحمل عبء تربيته وأختها أرسلتها إلى والدها الذي عمل في مسح الأرضيات وتنظيف الصحون.

• حينما بلغت ١٤ سنة عادت إلى والدتها وتعرضت إلى اعتداء جنسي فهربت إلى أبيها دون أن تدري أمها أنها حامل وتعرضت للإجهاض وبقيت عند أبيها إلى أن بلغت ٢٢ عاماً.

تطوعت في التشجيع على المشاركة في
مراثون (مسيرة الداييمز).

التقت بمدير محطة إذاعة محلية
يبحث عن موظفين بدوام جزئي.

أعجب بصوتها وطلب منها قراءة أخبار
أيام عطلة الأسبوع بأجر ١٠٠ دولار.

بادرت بإنشاء
أكبر مكتبة مجانية
في العالم

في عام ٢٠٠٤ احتلت
مرتبة ٥١٤ بثروة صافية
تقدر بـ ١٠١ مليار دولار
وتعد سابع أغنى امرأة
في أمريكا

ترعى أوبرا ٥٠ ألف
طفل أفريقي
على نفقتها الخاصة

obeyikandi.com



ميخائيل كلاشينكوف ١٩١٩ - ٥٥٥٥

عظماء الرجال رجال لا تنقص الكهوف
من شموخها؟

- ميخائيل كلاشينكوف -

كلاشينكوف... السلاح الغني عن التعريف، من منا لم يسمع به؟ ومن منا لم يستشهد به في ضرب المثل للقوة والسلاح؟ منذ أكثر من خمسين عاماً، وهذا السلاح محافظ على صدارته عند الثوار والمحاربين، عند المعتدين والمحتلين على حد سواء.

ما الذي جعل هذا السلاح مشهوراً إلى هذه الدرجة؟ وما الذي ميزه ليعيش كل هذه السنين ويعد «معمراً» في عمر الأسلحة الحديثة؟ لم صنع منه ما يزيد عن ١٠٠ مليون قطعة؟ فلنبحث عن إجابة لهذه الأسئلة في حياة كلاشينكوف... الرجل المشهور المجهول!

ولد ميخائيل كلاشينكوف عام ١٩١٩م لعائلة روسية فقيرة، تعمل بالزراعة والفلاحة في ضاحية نائية تسمى «ألناي»، وكان إخوانه الستة ووالده يمارسون الزراعة، التي لم تكن تستهوي ميخائيل، الذي كان جل اهتمامه ينصب على حب الميكانيكا، التي تشبع رغباته وفضوله الكبيرين. ونتيجة لما لاحظته من معاناة والده في مجال الفلاحة وما يبذله من جهد، راودته أفكار لاخترع آلة ميكانيكية زراعية تخفف عناء والده، كما حاول أيضاً صناعة دراجة هوائية؛ إذ لم يكن يوجد أي دراجة في بلده، وقام بصنع محرك ذاتي الحركة لها، إلا أنه فشل لعدم توافر المواد الضرورية لذلك.

تعرضت أسرة كلاشينكوف إلى اضطهاد كبير من قبل الحكومة السوفيتية، فقد تم تهجيرها إلى سيبيريا بوصفها أعداء الشعب، وذلك عندما كان ميخائيل في الحادية

عشرة من عمره، إلا أنه رفض ذلك وقرر العودة إلى قريته، فهرب ماشياً على قدميه لأكثر من ١٠٠٠ كيلومتر ليصل إلى قريته أخيراً. ونتيجة لتلك الظروف المادية الصعبة ترك ميخائيل المدرسة، ولم يكمل حتى أولى مراحل المتوسطة، والتحق بعد ذلك إلى «الشبيبة الشيوعية» (الكومسمول)، التي مكنته من العمل في محطة لسكة الحديد، حيث كان يتسلل إلى الورش، وينفذ ما كان رسمه على وريقات بسيطة. وبعد اندلاع الحرب العالمية الثانية التحق بصفوف القوات البرية للجيش الأحمر برتبة «عريف» قائد دبابة، وبعد أيام قليلة من المواجهات مع الألمان في معركة بريانسك تعرض لجروح متوسطة في أنحاء متفرقة من جسمه، نقل على إثرها إلى المستشفى الميداني لتلقي العلاج، ثم نقل إلى مستشفى رسمي في إحدى المدن القريبة، وهناك سمع الكثير من القصص من الجنود المصابين في الجبهة والراقدين معه في المستشفى، حيث أجمع هؤلاء الجنود على أن الألمان يستخدمون سلاحاً فردياً متطوراً ودقيقاً كان السبب في إصابة العديد من الجنود الروس. يقول كلاشينكوف: «وبعد ذلك تحولت أفكاره من صناعة آلة زراعية تعيل والدي إلى سلاح فردي أكثر تطوراً من ذلك السلاح الألماني، ويحقق لنا النصر في الميدان».

وبعد ذلك أخذ يرتب أفكاره، وشرع في وضع الرسومات الأولية للبندقية الآلية التي تمنى اختراعها. وبعد انتهاء خدمته العسكرية عاد للعمل في محطة سكة الحديد، حيث كان يتسلل إلى الورشة الفنية التابعة للمحطة، وذلك بمساعدة زملائه، إلا أنه سجن ثلاث مرات؛ إذ إن دخول الورشة كان ممنوعاً ومحرمًا على غير المختصين.

وفي عام ١٩٤٩م عرضت وزارة الدفاع السوفيتية على المخترعين المسجلين والمعروفين طلقة نارية من عيار ٦٢،٧ ملم لتصميم بندقية آلية بمقدورها أن ترمي مثل هذه الطلقة، وتقدم كلاشينكوف بفكرته التي أعجب بها المختصون والخبراء، وأخذوا يتساءلون هم والمتسابقون: كيف بعريف سابق يستطيع أن يخترع مثل هذا الاختراع؟

وبعد تجربته من قبل الخبراء اعتمد للاستعمال من قبل الجيش الأحمر، وكذلك لدى جيوش حلف وارسو (سابقاً)، وذلك بعد أن أثبت السلاح فعالية قتالية عالية ودقة مجدية.

ومنذ ذلك الحين وإلى اليوم - والله وحده يعلم إلى متى - وبندقية كلاشينكوف
تثير إعجاب الجيوش والمقاتلين والخبراء والعسكريين في كافة أنحاء العالم.

حقائق عن ميخائيل كلاشينكوف:

- نال جائزة ستالين، وهي أرفع جائزة كانت تمنح في الاتحاد السوفيتي.
- منحته الحكومة السوفيتية عام ١٩٥٨ م أول وسام بطل العمل الاشتراكي (النجمة الذهبية).
- نال جائزة لينين عند اختراعه لطلقات من عيار ٥،٤٥ ملم.
- شغل منصب عضو المجلس السوفيتي الأعلى منذ ١٩٥٢ م ولمدة ست سنوات متعاقبة.
- لقب بـ «الأسطورة» و«المهندس» و«الدكتور».
- تستخدم جيوش ٥٥ دولة هذا الرشاش، ودخل في أعلام وشعارات ست دول.



ميخائيل
كلاشينكوف
١٩١٩ - ٠٠٠٠

من هو

معاناته

ميوله

بداية مساره

السلح

حقائق عنه

نال جائزة ستالين، عام ١٩٥٨، منحه
الحكومة السوفيتية وسام أول بطل للعمل
الاشتراكي.

شغل منصب عضو المجلس السوفيتي لمدة
٦ سنوات منذ عام ١٩٥٣.

تستخدم جيوش ٥٥ دولة سلحه، ودخل
في أعلام ٦ دول.

صانع أشهر الأسلحة في العالم.

صنع من سلاحه ما يزيد عن ١٠٠ مليون قطعة.

ولد عام ١٩١٩ من أسرة روسية فقيرة، تشتغل في الزراعة.

له ٦ إخوة يعملون مع أبيهم في الزراعة الشيء الذي لم يحبه كلاشينكوف.



تعرضت عائلته لاضطهاد كبير من الحكومة السوفيتية ثم تهجيرهم إلى سيبيريا.

رفض ذلك كلاشينكوف وكان سنه ١١ عاماً ثم عاد إلى قريته مشياً لأكثر من ١٠٠٠ كم.

أحب ميدان الميكانيك، وراودته فكرة اختراع آلة ميكانيكية للزراعة ليساعد أباه

ترك المدرسة لظروف قاسية، والتحق بالشبيبة الشيوعية.

عمل في محطة قطارات، وكان يتسلل للورشة لتنفيذ اختراعاته.

بعد اندلاع الحرب العالمية الثانية

التحق بصفوف القوات البرية للجيش الأحمر

أصيب في مواجهات مع الألمان، حيث سمع بسلاحهم الفتاك

١٩٤٩ عرضت وزارة الدفاع السوفيتي للمخترعين طلقة نارية من عيار ٧,٦٢مم لتصميم بندقية.

وتقدم كلاشينكوف بفكرته التي أبهرت الجميع، وأثارت إعجاب العالم

تحولت أفكاره إلى صناعة سلاح فردي أكثر تطوراً.

بعد إنهاء الخدمة العسكرية عاد للعمل في المحطة ثم عاد يتسلل لتحقيق اختراعاته

obeyikandi.com



مايكل ديل ١٩٦٥ - ٠٠٠٠

العظيم لا ينتهز الفرصة، بل يبدعها
- كوتون -

من أفكار صغيرة.. بنى الشاب الصغير.. إمبراطوريته الكبيرة.

كيف أصبح ديل أصغر مليارديرات العالم؟ وكيف أصبح أصغر المسؤولين التنفيذيين الرئيسيين سنأ في قائمة أثرى ٥٠٠ شخص في العالم؟ كيف استطاع هذا الشاب أن يحقق حلمه الكبير في مدة قصيرة؟
لمعرفة ذلك... لنبدأ.... مع ديل:

ولد مايكل ديل في هيوستن، وذلك في فبراير / شباط عام ١٩٦٥ م، وكان ثاني الأبناء الثلاثة لوالد يعمل في عيادة تقويم الأسنان، ووالدته تعمل سمسارة في سوق الأوراق المالية. اهتم ديل منذ صغره بالحواسيب وطرق عملها؛ إذ إنه كان في الخامسة عشرة من عمره عندما اشترى حاسوبه الأول من طراز أبل II، ثم قام بتفكيكه ليرى كيف يعمل. وقام بعد سنتين بالتغيب عن مدرسته لمدة أسبوع لكي يحضر مؤتمراً يتحدث عن الحواسيب.

التحق ديل بجامعة تكساس، وبدأ يبيع الحواسيب ومكوناتها في عنبر طلاب السنة الأولى، إلا أنه انتقل إلى إحدى الشقق المملوكة بحلول نهاية العام الدراسي.

كان طموح ديل يتجاوز الجامعة؛ إذ لم يستطع الانتظار حتى يتخرج لكي يؤسس شركته الخاصة، حيث قام عام ١٩٨٤ م بالتوقف عن الدراسة في الجامعة، وأسس شركة

«ديل كومبيوتر» برأس مال لم يتجاوز الألف دولار فقط، وكانت شركته تتبع الحواسيب إلى الزبائن مباشرة، متجاوزة بذلك الوسطاء، وهي فكرة لم يسبق لها مثيل.

وبعد عامين فقط عرض في معرض كومديكس حاسوباً سرعته ١٢ ميغاهيرتز وبيغ ثمنه ١.٩٩٥ دولاراً مقارنة بحاسوب أي بي أم ذي سرعة ٦ ميغاهيرتز الذي يبلغ سعره ٣.٩٩٥ دولار، وفي عام ١٩٨٨م أي بعد أربع سنوات فقط من تأسيس الشركة بدأ ديل يتعامل مع زبائن كبار، بمن فيهم الشركات الحكومية. وتمكن من جمع ٣٠ مليون دولار بعد أن عرض شركته للاكتتاب الدولي العام.

وتعد شركة ديل ومقرها الرئيس شارع راوند روك بولاية تكساس المزود الرئيس للعديد من منتجات وخدمات الحاسب، والشركة الأولى على مستوى العالم، التي تمد عملاءها بالمنتجات والخدمات الأساسية لإنشاء البنية التحتية للإنترنت وتكنولوجيا المعلومات، بما فيها الشركات الموضوعة على قائمة مجلة فورتن كأفضل ٥٠٠ شركة. ويعزى وصول شركة ديل للريادة في السوق إلى سعيها الدؤوب نحو تقديم الأفضل للعملاء، وذلك من خلال بيع المنتجات وتوفير خدمات ذات مستوى ثابت.

وبإضافة ديل إلى قائمة هذه الشركات في عام ١٩٩٢، أصبح السيد (ديل) أصغر مدير تنفيذي لشركة يحتل مكانة في قائمة أفضل ٥٠٠ شركة بمجلة فورتن، وكان حينها في السابعة والعشرين من عمره، وهو الآن المدير التنفيذي صاحب أطول مدة للرئاسة في مجال الحاسوب. وتحتل الشركة حالياً المرتبة الرابعة في قائمة أفضل الشركات لمجلة فورتن على مستوى العالم وفي الولايات المتحدة. وفي عام ٢٠٠٣، تم اختيارها من بين أكثر ١٠ شركات تحظى بسمعة طيبة وثقة كبيرة لدى العملاء، وذلك حسب اقتراع أجرته صحيفة وول ستريت.

وقد تم تكريم السيد ديل مرات عدة لقيادته المثالية والرائعة، ففي عام ٢٠٠٣ اختارته الـ «فورتن» كواحد من أكثر الناس تأثيراً في عالم الأعمال، واختارته الـ «فينانشال تايمز» كراعي أفضل قائد على مستوى العالم وأكثرهم احتراماً، كما اختارته مجلة «إنستيتوشنال إنفريتور» كأفضل مدير تنفيذي في مجال أجهزة ومعدات الكمبيوتر. وفي عام ٢٠٠١ اختارته مجلة «تشيف إكزيكيوتف» كأفضل مدير تنفيذي للعام ذاته.

وقد درس ديل في جامعة تكساس بولاية أوستن. وفي ١٩٩٩، ألف كتاباً حقق أعلى المبيعات، وهو «مباشرة من ديل: الإستراتيجيات التي أحدثت طفرة في صناعة ما». وفيه يحكي قصة نشأة شركته والإستراتيجيات التي ابتكرها وتطبق على جميع الشركات. وديل هو مسؤول الإنترنت في المنتدى الاقتصادي العالمي. ويعمل باللجنة التنفيذية للجنة الأعمال العالمية وعضو بمجلس الأعمال الأمريكي. كما يشغل ديل أيضاً منصب رئيس مشروع سياسة أنظمة الكمبيوتر، ويعمل بمجلس المستشارين للرئيس الأمريكي للعلوم والتقنية وبمجلس إدارة كلية الأعمال الهندية. وفي عام ١٩٨٧، أصبحت ديل أول شركة لأنظمة الحاسب تقدم خدمة المنتجات على مواقع الإنترنت، وبدأ التوسع الدولي بافتتاح فرع للشركة في المملكة المتحدة. وقدمت ديل التقنية الحديثة أسرع من الشركات الأخرى، التي كانت تخطط ببطء وتقوم بالتوزيع من خلال قنوات غير مباشرة.

وفي عام ١٩٩٠، افتتحت الشركة مركزاً للتصنيع في ليمرك بأيرلندا، لخدمة الأسواق الأوروبية والشرق أوسطية والإفريقية. وطرحت الشركة أول كمبيوتر دفترى لها في عام ١٩٩١، وفي عام ١٩٩٢، تم تضمين شركة ديل للمرة الأولى في مجلة (فورتن) كواحدة من أكبر خمس مئة شركة في العالم. وفي ١٩٩٢ انضمت الشركة إلى قائمة أفضل خمس شركات في مجال تصنيع الحاسوب على مستوى العالم، وكانت بداية الشركة في غزو منطقة الباسيفيك وآسيا عن طريق إنشاء فروع لها في أستراليا واليابان. إلا أن ديل أعلن عن خسارة في الربع الأول من سنة ١٩٩٢ لتحوله عن صناعة حواسيب المفكرة، وأسواق البيع بالتجزئة، وعمليات إعادة الهيكلة في أوروبا. ونتيجة لذلك، أُلغى عملية الاكتتاب العام الثاني.

وفي ١٩٩٥ ارتفعت أسهم الشركة من ٨,٥ إلى ١٠٠ دولار، وافتتحت ديل في عام ١٩٩٦ مركز تصنيع لدول الباسيفيك وآسيا في بينانج بماليزيا. وبدأ العملاء شراء أجهزة الحاسب الخاصة بشركة ديل عن طريق الإنترنت بالموقع www.dell.com.

وبدأت الشركة في تحقيق تقدم مطرد وملموس في سوق مزودي الشبكات.

وفي عام ١٩٩٧ قامت الشركة بشحن ١٠ ملايين جهاز كمبيوتر إلى جميع أرجاء المعمورة، ووصلت قيمة السهم الواحد للشركة في إحدى الأوقات إلى ١٠٠٠ دولار. كما أدخلت الشركة أول أنظمة لمحطات التشغيل الخاصة بها.

وفي عام ١٩٩٨، قامت الشركة بتوسيع مراكز التصنيع في أمريكا وأوروبا، وافتتحت مركزاً للمنتجات والعملاء في زيامن بالصين. وافتتحت الشركة ثاني أكبر موقع أمريكي في مدينة ناشفيل في ١٩٩٩، كما افتتحت الشركة مركزاً للتصنيع في إيلدورادو دو سول بالبرازيل لخدمة أمريكا اللاتينية. كما أدخلت الشركة الدعم الفني المباشر (الدعم الإلكتروني مباشرة من ديل). وفي عام ٢٠٠٠ وصلت مبيعات الشركة عن طريق الإنترنت إلى ٥٠ مليون دولار يومياً.

ولأول مرة، أصبحت الشركة رقم واحد في مجال شاحنات محطة العمل. وقامت الشركة بإنتاج ملقم جهاز بورآب PowerApp وشحن مليون مزود بورآيدج PowerEdge، وفي العام نفسه عانت التقنية التي ينتجها من عيب أدى إلى هبوط حاد في سعر أسهم الشركة من مستوى ٨٥ دولاراً في شهر مارس إلى مستوى ٦١ في ديسمبر.

وفي عام ٢٠٠١، احتلت الشركة المرتبة الأولى في سوق الأسهم العالمية، إلا أن التباطؤ في مبيعات الحواسيب الشخصية دفع الشركة لتسريح ١٧٠٠ موظف يشكلون ٤،٥٪ من قوتها العاملة على الصعيد العالمي. وفي عام ٢٠٠٢ أطلقت ديل على مركز تصنيع أوستن اسم مركز تصنيع توبفر، وقامت الشركة بشحن ٢ مليون منفذ في خط باور كونكت Power Connect الخاص بمفاتيح الشبكة، واختار العملاء الأمريكيون ديل على أنها المزود رقم واحد لأنظمة الحاسوب.

وفي عام ٢٠٠٢، قامت الشركة بإنتاج الطابعات للشركات والعملاء، ثم تغير اسم الشركة وأصبح اسمها ديل وشركاه مما يعكس انتقال الشركة إلى العمل في مجالات إلكترونية أخرى، بما في ذلك الطابعات والأجهزة التلفزيونية، بعد سنوات عديدة من التباطؤ الذي شهدته صناعة الحواسيب الشخصية. واليوم تشغل ديل واحداً من أكبر المواقع التجارية على الإنترنت في العالم، التي تعتمد على نظام التشغيل ويندوز التاسع لشركة مايكروسوفت. ويتلقى موقع شبكة الشركة، الذي يعمل من خلال مزود ديل باور إيدج، أكثر من مليار طلب كل ثلاثة أشهر من مواقع تخص ٨٠ دولة بـ ٢٨ لغة و ٢٦ عملة.

وتدرك الشركة تماماً فاعلية الإنترنت في أعمالها بما في ذلك عمليات الشراء ودعم العملاء وإدارة العلاقات. ومن خلال موقع الشركة يستطيع العملاء مراجعة الأجهزة

وتحديد مواصفاتها وأسعارها من خلال خط إنتاج الشركة بالكامل. ويمكن للعملاء طلب الأجهزة مباشرة من خلال الإنترنت ومتابعة خط سير الطلب من التصنيع إلى الشحن. وتقوم ديل من خلال موقعها valuechain.dell.com بتبادل المعلومات مع عملائها فيما يخص جودة الإنتاج وإبداعيته، كما تستخدم الشركة الإنترنت أيضاً في تقديم خدمات العملاء الخاصة بالتصنيع، فعلى سبيل المثال، يستخدم مئات الآلاف من عملاء الشركات في أنحاء العالم صفحة شبكة ديل لعقد صفقات مع الشركة عن طريق الإنترنت.

ويرجع عائد ديل المرتفع لحاملي الأسهم إلى جهد حثيث عبر الزمن لتحقيق الموازنة بين النمو والربحية والسيولة، وكانت ديل دوماً رائدة المنافسين في كل من تلك الاتجاهات.

وفي عام ٢٠٠٤ تخطى ديل عن منصب المسؤول التنفيذي الرئيس لصالح كيفن رولينز، لكنه ظل محتفظاً بمنصب الرئيس.

وديل اليوم هي المزود الرئيس للمنتجات والخدمات لأكبر المؤسسات في العالم، ويعمل بالشركة زهاء ٥٤,٨٠٠ موظف من أعضاء الفريق يغطون أرجاء المعمورة.

حقائق عن مايكل ديل:

- تبلغ ثروته حوالي ١٨ مليار دولار.
- من بين ٢٩١ ملياردير حول العالم، كان هناك ما يقارب عشرون شخصاً تقل أعمارهم عن ٤٠ سنة، وكان ديل أثري هؤلاء العشرين.



مايكل ديل
١٩٦٥ - ٠٠٠٠

من هو

عائلته

ميوله

الدراسة

عمله

حقائق عنه

تبلغ ثروته حوالي ١٨ مليار دولار.

من بين ٢٩١ ملياردير حول العالم
كان هناك ما يقارب ٢٠ شخص تقل أعمارهم عن
٤٠ سنة، وقيل إنه كان أثري هؤلاء العشرين.

من أصغر مليارديرات العالم

أصغر المسؤولين التنفيذيين سناً في قائمة ٥٠٠ شخص في العالم.

ولد في هيوستن في فبراير عام ١٩٦٥، وإخوته ٢

الأب: يعمل في عيادة تقويم أسنان.
الأم: تعمل سمسارة في سوق الأوراق المالية.

اهتم ديل بالحواسيب وطرق عملها.

اشترى أول حاسوب Apple II وكان عمره ١٥ سنة.

تغيب عن المدرسة أسبوعاً ليحضر مؤتمراً
يتحدث عن الحواسيب.

التحق بجامعة Texas. وتوقف عن الدراسة في
الجامعة سنة ١٩٨٤.

ثم أسس شركته الخاصة Dell Computer
برأس مال ١٠٠٠ دولار.

تعد شركته الأولى على مستوى العالم.

عام ١٩٩٠ افتتحت الشركة مركزاً للتصنيع في إيرلندا
لخدمة الأسواق الأوروبية والشرق الأوسط وإفريقيا
ثم فروع أخرى في (استراليا - اليابان - البرازيل).

١٩٨٧ أصبحت Dell أول شركة لأنظمة الحاسوب
تقدم خدمة المنتجات على مواقع الإنترنت.

ألف كتابه الذي حقق أعلى المبيعات (مباشرة من ديل:
الاستراتيجيات التي أحدثت طفرة في صناعة ما).

تم تكريم ديل مرات عدة لقيادته المثالية والرائعة.

obeyikandi.com



عبدالرحمن الجريسي

١٩٣٢ - ٠٠٠٠

لا تستعجل النجاح، بل اسع إليه
خطوة ... خطوة.

- الأمير سلمان بن عبدالعزيز -

الجريسي... حيث يلتقي الصبر والطموح:

كيف استطاع هذا اليتيم البسيط أن يجعل المؤسسات الاقتصادية والعقارية تتنافس لكي ينضم إليها؟ وكيف استطاع أن يؤسس إمبراطورية مالية تمتد من الأجهزة الكهربائية مروراً بالأثاث والعقارات وصولاً إلى البنوك؟

الشيخ عبدالرحمن الجريسي... سيرة حياة مليئة بالإنجازات التي تستحق أن تقرأ، وتستنبط منها معاني الصبر والطموح الذي لا يعرف حدوداً...

ولد في بلدة رغبة قرب المحمل عام (١٣٥١هـ - ١٩٣٢م)، نشأ بها يتيماً في كفالة جدته، إذ توفي والده وعمره سنتان، وحين بلغ الثامنة من عمره انتقل إلى العاصمة (الرياض)، ليعيش في كنف عمه محمد بن عبدالرحمن الجريسي رحمة الله عليه.

التحق الجريسي بالمدرسة الابتدائية التي لم يتم الدراسة فيها، إذ تركها بعد أن أتم الصف الخامس الابتدائي. إلا أن ذلك لم يشكل عائقاً أمام تطوير نفسه علمياً، إذ استطاع فيما بعد ذلك الحصول على دورات في إدارة الأعمال والحاسب، بالإضافة إلى دورات لدراسة اللغتين الإنجليزية والإيطالية.

بدأ حياته العملية وهو في سن الرابعة عشرة، وعمل لدى الشيخ عبدالعزيز ابن نصار صاحب أحد المحلات التجارية بالرياض بأجر قدره عشرون ريالاً، وظل يعمل معه أحد عشر عاماً حتى تولى إدارته، وبلغ راتبه في النهاية خمسة آلاف ريال.

وفي عام ١٣٧٨هـ (الذي يُعدّه الجريسي بدايته الحقيقية) أنشأ مؤسسة «بيت الرياض» لبيع الأدوات المنزلية بمشاركة تاجر معه، وقد عانت المؤسسة من خسائر في بداياتها، إلا أن الجريسي استطاع أن يحول تلك الخسارة إلى نجاح بعد أن استقل بملكيتها عام ١٣٨٢هـ عد شرائه حصة شريكه، وقد تعلم الجريسي من هذه التجربة كيفية التغلب على الصعوبات ومجابهتها، وعدم الاستسلام للفشل.

حقق الجريسي بعد ذلك العديد من النجاحات بفضل من الله، ومنذ عام ١٤١٣هـ بدأ يؤسس أكثر من إحدى عشرة شركة بعد توسعة مؤسسته (بيت الرياض) ودخل مجالات التقنية والكمبيوتر وأثاث المكاتب، التي خطا خطوة نحو تصنيعها محلياً. ولشركته الأم الآن العديد من الفروع في أنحاء المملكة، وله شركتان أخريان في قبرص تملكان في هذا التخصص للشركة، وشركة أخرى تعمل في مجال الخدمات والمعدات الطبية، وله أيضاً شركة في الكويت باسم «شركة الجريسي للنظم المكتبية»، ولهذه الشركة ثلاثمئة وكالة تجارية لشركات عالمية كبرى تعمل في مجالات الكمبيوتر والأثاث والمستلزمات المكتبية.

للشيخ الجريسي إسهامات كبيرة في العديد من الغرف والمدن التجارية والصناعية، وكذلك في العديد من اللجان والمجالس المصرفية والاقتصادية والخيرية، فهو - فضلاً عن كونه رئيساً لمجموعة شركات ومؤسسات ومصانع الجريسي - رئيس مجلس إدارة الغرفة التجارية الصناعية في الرياض منذ رمضان ١٤١٣هـ، بالإضافة لترؤسه وعضويته في الكثير من اللجان والبنوك والغرف والشركات والمؤسسات التجارية والخيرية داخل المملكة وخارجها.

عرف عنه اهتمامه بدعم المؤسسات الفلسطينية خاصة التعليمية منها، حيث تبرع بنفقات بناء وتجهيز كلية التجارة والاقتصاد بجامعة بيروت، وتم افتتاحها في نوفمبر ١٩٩٣م. وله العديد من التبرعات في كافة المجالات الخيرية.

حقائق عن الجريسي:

- يُعد الجريسي صاحب أول مؤسسة تبيع الحواسيب في المملكة.
- تبلغ ثروته حالياً ما يقارب ملياري دولار.

- حصل على المركز الأول في استفتاء (الاقتصادية) لأبرز رجال الأعمال السعوديين لعام ١٩٩٥م.
 - منحته جامعة «كينزنجتون يونيفرستي أوف هاواي أند كاليفورنيا» الدكتوراه الفخرية في فلسفة الاقتصاد، وذلك في محرم عام (١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م) وذلك تقديراً لإسهاماته الإنسانية والعلمية والثقافية محلياً وعالمياً.
 - ومؤخراً مُنح الجريسي وسام وميدالية «ابن سينا» من جمهورية روسيا الاتحادية، إضافة إلى اختياره عضواً في الأكاديمية الروسية للعلوم الاجتماعية بالإجماع، وذلك نظير جهوده في خدمة العلاقات وقطاع الأعمال في البلدين الصديقين. ويُعد الجريسي الشخصية الأولى من بلدان الشرق الأوسط والدول العربية التي تال هذه العضوية. وقد أقامت الغرفة التجارية الصناعية في الرياض حفلاً بهذه المناسبة حضره نخبة رجال الأعمال وأعضاء السلك الدبلوماسي يتقدمهم السفير الروسي في المملكة.
- من محل بسيط للأثاث أسس الجريسي إمبراطورية تجارية تضم خمسة آلاف موظف، وتعد واحدة من أهم الصروح الاقتصادية في المملكة، ومن راتب قدره عشرين ريالاً في الشهر إلى ثروة تقدر بما يقارب ملياري دولار.
- لقد استطاع عبد الرحمن الجريسي أن يحول الفشل إلى نجاح، والخسائر إلى أرباح، وذلك بتوفيق الله تعالى، ثم بإصراره على أن يتخذ من الهزيمة درساً يقوده نحو النصر، ومن مصاعب الحياة فرصاً تقود إلى قمم المجد.



عبدالرحمن
الجريسي
١٩٣٢ - ٠٠٠٠

من هو

مولده

الدراسة

عمله

مسيرته

حقائق عنه

تبلغ ثروته ما يقارب ملياري دولار.

منح الدكتوراه الفخرية في فلسفة الاقتصاد من
جامعة في كاليفورنيا.

منح ميدالية وسام (ابن سينا) في جمهورية روسيا.

استطاع هذا اليتيم أن يؤسس إمبراطورية مالية تمتد من الأجهزة الكهربائية مروراً بالأثاث والعقار وصولاً إلى البنوك.

حول الفشل إلى النجاح والخسائر إلى أرباح، من راتب قدره ٢٠ ريالاً إلى ثروة قدرها ٢ مليون دولار.

ولد في بلدة قرب محمل.

نشأ يتيماً في كفالة جدته.

توفي والده وعمره سنتان.

ترك المدرسة بعد الصف الخامس الابتدائي.

استطاع الحصول على دورات في:

الحاسب الآلي

إدارة أعمال

اللغة الإيطالية

اللغة الإنجليزية

عمل وسنه ١٤ سنة في محل تجاري واستمر لمدة ١١ عاماً.

في البداية تقاضى أجره ٢٠ ريالاً

وبعد أن تولى الإدارة بلغ راتبه ٥٠٠٠ ريال.

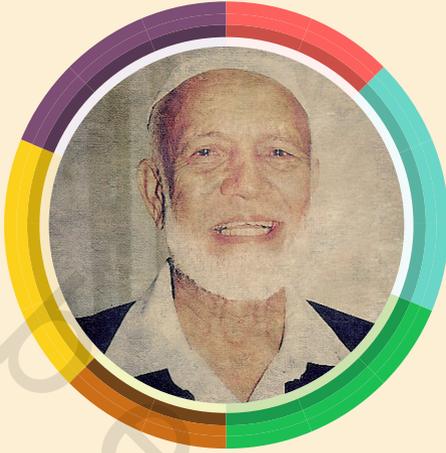
١٣٧٨ هـ أسس شركة (بيت الرياض) بمشاركة تاجر معه، حيث عانوا الكثير من الخسائر.

حول الخسائر إلى أرباح، والفشل إلى النجاح بعد أن استقل بملكيته.

١٤١٣ هـ بدأ يأسس أكثر من ١١ شركة أخرى في مجالات عدة.

منذ ١٤١٣ هـ أصبح رئيساً لمجلس إدارة الغرفة التجارية الصناعية في الرياض.

obeyikandi.com



أحمد ديدات ١٩١٨ - ٢٠٠٥

الحكيم من يبتهج بالمصائب؛
ليقتطف منها الفوائد
- الكواكبي -

لا يذكر أعلام الدعوة إلى الإسلام في العصر الحديث، إلا ونجد اسم الشيخ أحمد ديدات يشع في مصاف الكبار منهم، وفي مقدمة المؤثرين منهم، والذي وصل نور الإسلام الحق إلى ملايين البشر عن طريقهم.

سيرة الشيخ أحمد ديدات لا تكفيها وريقات، ولا حتى مجلدات نملاً بها مخازن كتب بأكملها؛ لأن سيرته وكتابه تتعدى حروفاً على ورق إلى معاني جليلة، تنير بها ظلمات الجهل العقدي، الذي يلف عالمنا اليوم.

سيرة الشيخ ديدات نبراس حقيقي لكل من يحمل هم الدعوة إلى الله، أو يطمح إلى ذلك..... فمن هو الشيخ أحمد ديدات؟

ولد الشيخ أحمد حسين ديدات عام ١٩١٨م في بلدة (تادكيشنار) بولاية (سوارات) الهندية.

- هاجر إلى جنوب إفريقيا في عام ١٩٢٧م ليلحق بوالده.
- بدأ دراسته في العاشرة من عمره حتى أكمل الصف السادس، ولكن الظروف المادية الصعبة أعاقت استكمالته لدراسته.
- عمل في عام ١٩٢٤م بائعاً في دكان لبيع المواد الغذائية، ثم سائقاً في مصنع أثاث، ثم شغل وظيفة (كاتب) في المصنع نفسه، وتدرج في المناصب حتى أصبح مديراً للمصنع بعد ذلك.

- في أواخر الأربعينيات التحق الشيخ أحمد ديدات بدورات تدريبية للمبتدئين في صيانة الراديو وأسس الهندسة الكهربائية ومواضيع فنية أخرى، ولما تمكن من توفير قدر من المال رحل إلى باكستان عام ١٩٤٩م، وقد مكث في باكستان مدة منكباً على تنظيم معمل للنسيج.
 - تزوج الشيخ أحمد ديدات وأنجب ولدين وابنة واحدة.
 - اضطر الشيخ أحمد ديدات إلى العودة مرة أخرى إلى جنوب إفريقيا بعد ثلاث سنوات للحيلولة دون فقدانه لجنسيتها، حيث إنه ليس من مواليد جنوب إفريقيا. وقد عرض عليه إبّان وصوله إلى جنوب إفريقيا استلام منصب مدير مصنع الأثاث الذي كان يعمل فيه سابقاً.
 - في بداية الخمسينيات أصدر كتيبه الأول: (ماذا يقول الكتاب المقدس عن محمد ﷺ؟)، ثم نشر بعد ذلك أحد أبرز كتيباته: (هل الكتاب المقدس كلام الله؟).
 - في عام ١٩٥٩م توقف الشيخ أحمد ديدات عن مواصلة أعماله، حتى يتسنى له التفرغ للمهمة التي نذر لها حياته فيما بعد، وهي الدعوة إلى الإسلام من خلال إقامة المناظرات وعقد الندوات والمحاضرات. وفي سعيه الحثيث لأداء هذا الدور العظيم زار العديد من دول العالم، واشتهر بمناظراته التي عقدها مع كبار رجال الدين المسيحي أمثال: كلارك - جيمي سواجارت - أنيس شروش.
 - أسس معهد السلام لتخريج الدعاة، والمركز الدولي للدعوة الإسلامية بمدينة (ديربان) بجنوب إفريقيا.
 - ألف الشيخ أحمد ديدات ما يزيد عن عشرين كتاباً، وطبع الملايين منها لتوزع بالمجان بخلاف المناظرات التي طبع بعضها، وقام بإلقاء آلاف المحاضرات في جميع أنحاء العالم.
- ولهذه الجهود الضخمة مُنح الشيخ أحمد ديدات جائزة الملك فيصل العالمية لخدمة الإسلام عام ١٩٨٦م (بالمشاركة).

بداية طريق الدعوة:

يتحدث الشيخ أحمد ديدات عن بداية طريق الدعوة، فيقول:

كنت أعمل في دكان قريب من موقع إرسالية آدمز ميشين (كلية آدمز)، وكان من عادة الطلبة في هذه الكلية أن يأتوا إلى المحل، وكانوا مبشرين تحت التدريب.

كانوا يأتون إلى المحل ويروني وبقية العاملين المسلمين في المحل، وكانوا يتحدثون إلينا بأشياء عن الإسلام ونبى الإسلام صلى الله عليه وسلم، وعن أمور وأشياء ليس لدي أي معرفة عنها.

ومن هذه الكلية توافد علينا المبشرون، الذين حولوا حياتنا إلى بؤس وعذاب، فلقد كانوا يتدربون هناك على كيفية مواجهة المسلمين.

وحينما كانوا يأتون لشراء ما يحتاجون إليه من المحل، كانوا ينهالون علينا بالأسئلة والانتقادات، فيقولون:

- هل تعلمون أن محمداً تزوج نساءً كثيراتٍ جداً؟
وحيئنذ لم يكن لدي أدنى معرفة بذلك.

- وهل تعلمون أن محمداً نشر دينه بحدّ السيف؟
ولم يكن لدي أدنى معرفة عن ذلك.

- وهل تعلمون أنه قد نقل كتابه عن اليهود والنصارى؟
ولم يكن لدي أدنى علم بذلك.

كان الموقف في غاية الصعوبة بالنسبة لي، ماذا أفعل كمسلم؟
هل أردُّ على الهجوم؟

ولكن كيف ذلك؟ وليس لدي من العلم والمعرفة ما أردُّ به..
وهل أهرب من المكان؟

إن الحصول على عمل في تلك الأيام كان أمراً عسيراً.

وكان لدي توقُّ شديدٌ للمعرفة وللقراءة. وفي صباح يوم الراحة الأسبوعية دخلت المخزن الخاص برئيسي، وأخذت أغلب في كومة من الصُّحف القديمة، وأفتش عن مادة جيدة أقرأها، وانهمكت في البحث إلى أن عثرت على كتاب قضمته الحشرات - وفيما بعد جدّدت غلاف هذا الكتاب الذي قضمته الحشرات - وحينما أمسكت بالكتاب ثارت منه رائحة نفاذة، أثارت أنفي وانتابتي حالة من العطس، فقد كان الكتاب قديماً ومتمغناً. قرأت عنوان الكتاب: (إظهار الحق) .. كان وقعه في أذني، وكان العنوان بالعربية. كان الكتاب قديماً، وصدر في الهند عام ١٩١٥م، قبل ميلادي بثلاث سنوات، فلقد ولدت عام ١٩١٨م، فهو أقدم مني بثلاث سنوات. وبفضل هذا الكتاب تغيرت حياتي تماماً، ولو لم أصادف هذا الكتاب ما كنت لأقوم بما أقوم به الآن، وأعني بذلك التحدث إلى الناس عن الأديان من منطلق المقارنة بينها. هكذا كانت البداية.. من هذا المكان.. بدأ كل شيء من هنا منذ خمسين عاماً خلت.

بعض مؤلفاته :

ولقد أصدر كتباً عدة تتعلق جميعها بالمقارنة بين الأديان، وطبع ونشر من هذه الكتب مئة ألف نسخة في المرة الواحدة..

ومن هذه الكتب كتاب بعنوان:

ماذا يقول الكتاب المقدس عن محمد ﷺ؟

(What the Bible Says about Muhammed?) (PBUH)

ولقد طبع منه أكثر من ثلاثمئة ألف نسخة.

وكتاب آخر:

هل الكتاب المقدس كلام الله؟

(is the Bible God's word?)

وقد طبع منه أكثر من مئتين وستين ألف نسخة.

وكتب أخرى، مثل:

مسألة صلب المسيح بين الحقيقة والافتراء.

(Crucifixion or Cruci-fiction)

والمسيح في الإسلام (Christ in Islam).

والحل الإسلامي للمشكلة العنصرية.

(Islam's Answer to the Racial Problem)

والمسلم يؤدي الصلاة.

(The Muslim at Prayer)

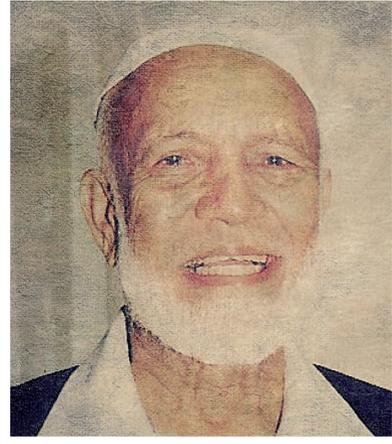
ومن دحرج الحجر؟

(Who Moved the Stone?) وغيرها.

مرضه ووفاته:

أصيب الشيخ أحمد ديدات بمرض عضال منذ عام ١٩٩٦م، أجبره على لزوم الفراش، وبقي صابراً محتسباً إلى أن وافته المنية صباح يوم الإثنين الموافق ٣ رجب ١٤٢٦هـ بتوقيت جنوب إفريقيا، وصُلي على الفقيد بعد صلاة المغرب في أحد مساجد مدينة فيرلم، التي تقع على بعد ٢٠ كم شمالي مدينة ديربان، التي توفى في أحد مستشفياتها.

وبرغم إصابة الداعية الكبير بشلل تام في كل جسده -عدا دماغه- ولزومه الفراش منذ عام ١٩٩٦ فإنه رحمه الله واصل دعوته من خلال الرسائل التي كانت تتدفق عليه يوميا من جميع أنحاء العالم، ويصل في المتوسط إلى ٥٠٠ رسالة يومية، سواء بالهاتف، أو الفاكس، أو عبر الإنترنت والبريد. رحم الله الشيخ رحمة واسعة وأسكنه فسيح جناته.



أحمد ديدات
١٩١٨ - ٢٠٠٥

من هو

ماذا فعل؟

عمله

الدعوة

مؤلفاته

مرضه ووفاته

١٩٩٦ أصيب بمرض عضال أجبره على لزوم الفراش.

وبرغم شلل جسده الكلي، إلا أنه واصل الدعوة عن طريق الإجابات على الرسائل التي تصل في المتوسط إلى ٥٠٠ رسالة يومياً.

توفي صباح الإثنين في الثالث من شهر رجب ١٤٢٦ هـ.

ألف أكثر من ٢٠ كتاباً وطبع الملايين منها، ووزعت بالمجان.

ماذا يقول الكتاب المقدس على محمد ﷺ؟!

هل الكتاب المقدس كلام الله؟

مسألة صلب المسيح بين الحقيقة والافتراء.

ولد سنة ١٩١٨ بولاية سورات الهندية.

هاجر إلى جنوب إفريقيا إلى والده ١٩٢٧.

دخل المدرسة في العاشرة من عمره.

لظروف مادية توقف عن الدراسة في الصف السادس.

أحد أعلام الدعوة الإسلامية
في العصر الحديث.

اشتهر بمناظراته مع كبار رجال
الدين المسيحي.

عمل بائعاً في دكان لبيع المواد الغذائية.

عمل سائقاً في مصنع أثاث، ثم كاتباً وتدرج
في المناصب حتى صار مديراً في المصنع نفسه.

رحل إلى باكستان وعمل في معمل للنسيج.

في سنة ١٩٥٩ توقف عن أعماله، ليتفرغ
للدعوة الإسلامية.

قام بإلقاء آلاف المحاضرات في جميع أنحاء
العالم.

أسس (معهد الإسلام لتخريج الدعاة)
والمركز الدولي للدعوة الإسلامية) بمدينة
ديربان بجنوب إفريقيا.

obeyikandi.com



ونستون تشرشل ١٨٧٤ - ١٩٦٥

المتشائم يرى صعوبة في كل فرصة،
والمتفائل يرى فرصة في كل صعوبة
- ونستون تشرشل -

من غرائب القرن العشرين التي تكاد أن لا تحصى، إنه في الوقت الذي كان رئيس الوزراء البريطاني ونستون تشرشل يوقع على أمر بالبدء بإنتاج القنبلة الهيدروجينية، كان ونستون تشرشل الكاتب يفوز بجائزة نوبل للآداب.

ولد ونستون تشرشل في ٣٠ تشرين الثاني ١٨٧٤ في قصر بلاينهام، القصر الشهير القريب من أوكسفورد، مقر حكام مقاطعة مارلبورو، وقد بني في عهد جده السابع، «دوق مارلبورو الأول»، تيمناً بالانتصارات التي حققها عام ١٧٠٤م. في هذا الجو العابق برائحة التاريخ نشأ هذا الشاب، وهناك تعرف على كليمانتين هوزيه وصارا خطيبين. وعندما كتب، فيما بعد، «حياة وأيام جون تشرشل، دوق مارلبورو»، شكلت قاعات ذلك القصر وحدائقه النبع الذي استقى منه تشرشل مصادر كتابه.

كان والده اللورد راندولف تشرشل، ووالدته أميركية الأصل تدعى جيني جيروم. توفي والده وهو في السادسة والأربعين من عمره في ظروف مأساوية أدت إلى تجريده من لقبه، برغم أنه كان قد بدأ حياته السياسية بنجاح عظيم، واستطاع أن يتولى منصب وزارة المالية وهو في الثلاثين من العمر.

وهكذا كان على تشرشل الصغير ابن «اللورد» وحفيد الدوق، أن يشق طريقه بنفسه، وأن يكسب رزقه بقلمه ولسانه، ساعدته في ذلك والدته، التي كانت دائماً إلى جانبه.

لم تكن حياة تشرشل مماثلة لحياة والده، بل على العكس منها تماما. فهو لم يظهر أي نجاح في المدرسة الثانوية التي دخلها عام ١٨٨٨، حتى إنه لم يتمكن من الوصول أبدا إلى الصفوف العليا؛ إذ كان غير مبال باللغة الإنكليزية وأدبها الكلاسيكي، مفضلا استعمال لغته الخاصة.

ترك تشرشل الثانوية والتحق بالمدرسة الحربية الملكية في ساندهيرست، وتخرج منها عام ١٨٩٤، كانت مهمته الأولى مع الجيش الإسباني في كوبا الذي كان يقاتل الاستقلاليين الكوبيين. ثم أرسل إلى الهند حيث قضى مدة طويلة، كانت كافية لقيامه بنوع من التربية والتنظيف الذاتيين. فقد كانت أمه ترسل له صناديق من الكتب، وكان يطالعها كلها. وقد تأثر بالمؤرخين غيبون وماكولي وبنظرية داروين في النشوء والارتقاء. وفي عام ١٨٩٨ نشر كتابه الأول «قصة قوات سهل مالاكاندا»، وكان بمثابة خلاصة تجربته في الهند. نقل بعد ذلك إلى السودان وإلى جنوب إفريقيا، حيث قام بوظيفته كجندي، ويعمل آخر هو مراسلة صحيفة مورننغ بوست.

قبل نهاية القرن، كانت شهرة تشرشل قد عمت أرجاء العالم الغربي. فقد قامت قوات البوير في إفريقيا الجنوبية باعتقاله، ولكنه تمكن من الفرار عبر جمهورية وسط إفريقيا، وعاد مجددا إلى جبهة القتال في الناتال. وقد كتب تشرشل قصة هروبه من المعتقل وعودته إلى الجبهة في كتابين صغيرين، ثم قام بجولة في الولايات المتحدة، ألقى خلالها محاضرات عن هربه. وقد جعلت تلك الجولة اسمه على كل شفة ولسان، كما أن المبلغ الذي جناه من تلك الجولة مكنه من دخول البرلمان (لم يكن أعضاء البرلمان في ذلك الحين يتقاضون أي رواتب).

في ٢٣ كانون الثاني ١٩٠١ انتخب تشرشل عضوا في البرلمان ممثلا حزب المحافظين عن دائرة «اولدهام». ولكن تعاطفه مع قضية الوطنيين الإفريقيين، التي اختبرها عن كثب، واعتراضه على عدد من مشاريع القوانين سرعان ما دفعاه إلى ترك المحافظين والانضمام إلى حزب الأحرار ١٩٠٤م.

ومن هناك بدأت رحلته في السياسة، إلى جانب متابعتها الكتابة، فأول منصب تقلده كان نائب وزير المستعمرات، وقد لعب دورا مهما في إنهاء حرب البوير.

وفي عام ١٩٠٦ نشر كتابا عن سيرة حياة والده «اللورد راندولف تشرشل»، وفي ١٩٠٨ كتاب «رحلتي الإفريقية». وفي السنة نفسها تزوج من الفتاة التي التقاها في طفولته، كليمانتين هوزيه، وقد أنجبا صبيا وأربع بنات، توفيت إحداهن وهي طفلة.

ساعدته المناصب التي تولاها في بداية حياته السياسية على إدخال تشريعات مهمة في مجالات المساعدات الاجتماعية، منها الضمان الصحي وتعويضات البطالة. وفيما بين ١٩١٠-١٩١٥ ساهم مع وزير البحرية اللورد فيشر في عصرنة الأسطول البريطاني في مواجهة القوة البحرية الهائلة، التي أنشأتها ألمانيا.

مع بدء الحرب العالمية الأولى واحتلال الألمان لبلجيكا، قاد تشرشل حملة مضادة، إلا أنها فشلت في تحقيق أهدافها. ولم تكن محاولته احتلال الدردنيل لعزل تركيا عن أوروبا أفضل حالا. وقد أجبر تشرشل على تحمل الفشل في الحالتين. وعندما سقطت حكومة الأحرار، وحلت محلها حكومة ائتلافية من الأحرار والمحافظين ١٩١٥، كان الشرط الأول للمحافظين للقبول بالتحالف هو تجريد تشرشل من منصبه كقائد للقوات البحرية.

بدا لتشرشل أن حياته السياسية قد انتهت، فتعلم الرسم، كهواية وكتعزية. ولكنه بقي يمارسه حتى نهاية حياته.

لم يغب تشرشل عن المسرح طويلا؛ إذ سرعان ما دعاه رئيس الوزراء لويد جورج إلى تولي منصب وزير الإمدادات العسكرية ١٩١٦، وبنهاية الحرب صار وزير الدولة لشؤون الحرب والقوات الجوية، حيث عمل على تحديث القوات الجوية البريطانية، وصار هو نفسه طيارا.

سقط تشرشل في انتخابات ١٩٢٢ وابتعد مؤقتا عن السياسة، ثم عاش حقبة مضطربة تنقل خلالها بين عضوية حزب المحافظين وحزب الأحرار. كما تسلم مناصب وزارية عدة، إلا أنه لم يكن سعيداً بالصلاحيات المحدودة التي منحت له، فابتعد عن السياسة تماما في الأعوام العشرة ١٩٢٩-١٩٣٩، وانصرف إلى الكتابة وإلى ممارسة هوايته الجديدة الرسم. ونشر (طفولتي ١٩٣٠)، (مارلبورو ٤ أجزاء) ١٩٣٨-١٩٣٣، (أفكار ومغامرات ١٩٣٢)، (معاصرون عظماء ١٩٣٧).

مع بداية الحرب العالمية الثانية كان لا بد من الاستعانة بتشرشل نظرا لخبرته والجهود التي بذلها لتنظيم القوى البحرية والجوية عندما كان في السلطة. فعين قائداً أعلى للبحرية. ولكن الهجوم الألماني على أوروبا كان سريعا وفعالاً. فسقطت بولندا والبلاد المنخفضة وتبعتها فرنسا، دونما مقاومة تذكر.

بحلول العاشر من أيار ١٩٤٠، وفي وسط الكارثة التي كانت آثارها قد بدأت بالظهور اختير تشرشل ليكون الزعيم والقائد الأول لبريطانيا، فتولى منصبى رئاسة الحكومة ووزارة الدفاع على مدى السنوات الخمس اللاحقة.

في البداية كان على بريطانيا أن تحارب وحدها؛ إذ لم يكن من قوة أوروبية قادرة على ذلك. وكان على تشرشل أن يستنهض همم الأوروبيين للقيام بأعمال المقاومة ضد الألمان، وأن يدافع عن حدود بريطانيا نفسها. وكانت مهمته صعبة؛ لأن بريطانيا خسرت العديد من معداتها الحربية إثر احتلال فرنسا وفي أثناء محاولة إخلاء دنكرك. ولكن تشرشل عمل سريعا على احتضان حركة المقاومة الفرنسية التي قادها ديغول، وعلى صداقته للرئيس الأميركي روزفلت، التي بدأت نتائجها تظهر من خلال تزويد الأوروبيين بالسلاح والعتاد أولا، ثم في دخول الولايات المتحدة نفسها الحرب وتشكيل ما عرف بقوات الحلفاء. بعد مدة من نشوب الحرب تولد لدى تشرشل نوع من الاعتقاد بأن ألمانيا لن تجازف بمحاولة احتلال بريطانيا. وقد شجعه ذلك على إرسال واحدة من الفرقتين العسكريتين الباقيتين في الجزيرة إلى مصر للإمساك بالمعبر الأساسي إلى الشرق الأقصى.

ولكن نقطة التحول في الحرب كانت استفادته من الأخطاء التي ارتكبها أعداؤه. فهجوم ألمانيا على الاتحاد السوفياتي دفع ستالين إلى إعلان الحرب، كما أن الهجوم الياباني على بيرل هاربر، واستغلاله من قبل هتلر لإعلان الحرب على الولايات المتحدة، تركا مجالا ضيقا للاختيار أمام الرئيس الأميركي روزفلت. وهكذا انقسم العالم إلى حلفين كبيرين، ألمانيا وإيطاليا واليابان من جهة، وأميركا والاتحاد السوفياتي وبريطانيا وحكومة فرنسا في المنفى برئاسة ديغول. وكان أن انتهت الحرب العالمية الثانية بهزيمة كبرى للحلف الأول، وباننتصار تشوبه عدة شوائب عدة للحلف الثاني.

وقد ظهرت بوادر ذلك في مؤتمر طهران ويالطا، اللذين عقدا بحضور روزفلت وتشرشل وستالين وديغول. وفيهما ظهر الخلاف الواضح بين تشرشل الذي أراد الحد

من التوسع السوفيتي داخل أوروبا، وبين روزفلت الذي لم يجاره في هذا الأمر. وكانت النتيجة أن الاتحاد السوفيتي صار صاحب نفوذ على معظم دول أوروبا الشرقية.

بعد استسلام ألمانيا، أيار ١٩٤٥، قاد تشرشل مواكب المحتفلين بالنصر في شوارع لندن، إلا أنه - كما ورد في أحد كتبه - كان يشعر بغصة في القلب لعدم قدرته على الحد من النفوذ الشيوعي داخل أوروبا. وقد تبع ذلك، وفي أقل من شهرين، وحتى قبل استسلام اليابان، سقوط حكومته في انتخابات تموز ١٩٤٥. ومرة أخرى شعر تشرشل بغصة برغم علمه أن نتيجة الانتخاب لم تكن موجهة ضده بمقدار ما كانت تعبيراً عن رغبة البريطانيين بالتجديد بعد عشرين سنة من حكم المحافظين.

بعد تولي حزب العمال الحكم، انصرف تشرشل إلى الكتابة والرسم، فكتب مؤلفه الضخم (الحرب العالمية الثانية) (٦ أجزاء) ١٩٤٨ - ١٩٥٣، كما عرض لوحاته دورياً في الأكاديمية الملكية.

عاد تشرشل إلى رئاسة الوزارة مجدداً عام ١٩٥١ وهو في السابعة والسبعين من العمر، واستمر حتى العام ١٩٥٥، عندما استقال في عيد ميلاده الثمانين في التاسع من نيسان، ولكن ليس قبل أن يحقق أمنيات عزيزة على قلبه. فقد شارك في تتويج الملكة الفتية إليزابيث الثانية (حزيران) ١٩٥٣ بصفته «فارساً» (Sir)، ونال جائزة نوبل للآداب في السنة نفسها.

وعلى الرغم من حنكته السياسية ونشاطاته العسكرية اشتهر هذا الزعيم البريطاني بروح النكتة وإطلاق حركات وشعارات معينة، زال بعضها لأن الزمن قد تجاوزه، مثل إطلاق اسم «الستار الحديدي» على الحالة الأوروبية بعد الحرب العالمية الثانية، وانقسام أوروبا إلى شرقية وغربية؛ فيما لا يزال بعضها الآخر مستعملاً حتى اليوم، كرفع اليد مع فتح السبابة والإصبع الأوسط، فيما يعرف بـ «إشارة النصر».

لم ينقطع تشرشل عن ممارسة السياسة، بل تابع حضور جلسات مجلس العموم حتى تموز ١٩٦٤، حيث تقاعد إلى أن وافته المنية في ٢٤ كانون الثاني ١٩٦٥، وقد أقيم له مأتم رسمي وشعبي، ودفن في حديقة الكنيسة الصغيرة التابعة لقصر بلاينهايم.

وقد اختاره البريطانيون أبرز شخصية بريطانية في القرن العشرين.



من هو

مولده

الدراسة

كتابات

عمله

البرلمان

ونستون
تشرشل

١٨٧٤ - ١٩٦٥

أول منصب تقلده كان نائب وزير المستعمرات.

منصب وزير الامدادات العسكرية.

وزير الدولة لشؤون الحرب والقوات الجوية.

قائد أعلى للبحرية.

رئيس الحكومة ووزارة الدفاع لمدة ٥ سنوات.

بعد الحرب العالمية الثانية عاد إلى رئاسة الوزارة.

الجندي المجهول الذي أصبح رمز القرن العشرين.

أصبح رئيس الوزارة في بريطانيا.

فاز بجائزة نوبل للأدب.

وُلد في قصر بلاينهام الذي بني في عهد
جده السابع (دوق مارلبورو الأول).

توفي والده اللورد راندولف الذي
تم تجريده من لقبه.

لم يظهر أي نجاح في المدرسة الثانوية، ولم
يتمكن من الوصول إلى الصفوف العليا.

لم يحب اللغة الإنجليزية وأدبها
الكلاسيكي.

ترك الثانوية والتحق بالمدرسة
الحربية الملكية.

أُف سيرة حياة والده اللورد راندولف تشرشل ١٩٠٦.

وكتاب رحلتي الإفريقية ١٩٠٨.

والحرب العالمية الثانية ١٩٤٨-١٩٥٣ (مؤلف في ٦ أجزاء).

تُوِّج بصفة فارس ونال جائزة نوبل للأدب في ١٩٥٣.

كانت أمه ترسل له صناديق من الكتب لتثقيف نفسه.

نشر كتابه الأول (قصة قوات سهل مالاند) في ١٨٩٨

عمل بصفته جندياً ومراسلاً صحفياً.

اعتقل في إفريقيا وتمكن من الفرار.

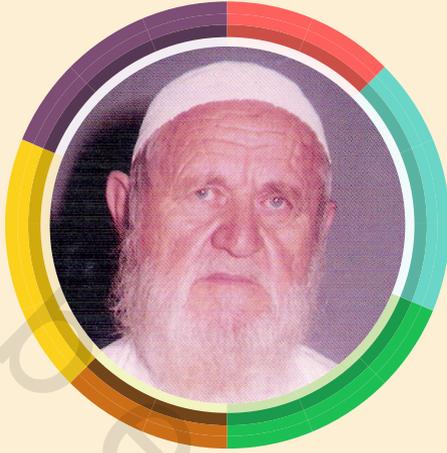
كتب قصة هروبه من المعتقل في كتابين صغيرين.

قام بمحاضرات عدة عن هروبه، وذلك لجمع المال
لدخول البرلمان.

الهند

السودان وجنوب إفريقيا

obeikandi.com



محمد ناصر الدين الألباني

١٩٩٩ - ١٩١٤

في لفظ (القمة) شيء يقول لك: قم.

- راجي الراعي -

قال سماحة الشيخ عبد العزيز بن باز رحمه الله:

«ما رأيت تحت أديم السماء عالماً بالحديث في العصر الحديث مثل العلامة محمد ناصر الدين الألباني».

والعلامة الشيخ الألباني أحد أبرز العلماء المسلمين في العصر الحديث، ويعد الشيخ الألباني من علماء الحديث البارزين المتفردين في علم الجرح والتعديل، وكما أنه حجة في مصطلح الحديث، وقال عنه العلماء المحدثون: إنه أعاد عصر ابن حجر العسقلاني والحافظ ابن كثير وغيرهما من علماء الجرح والتعديل.

سيرة الشيخ الألباني سيرة عطرة، تفوح من جنبات كلماتها رائحة المسك والعود، وشذى جنان الخلود.

ولد الشيخ محمد ناصر الدين ابن الحاج نوح الألباني عام ١٣٢٣هـ الموافق ١٩١٤ م في مدينة أشقودرة عاصمة دولة ألبانيا - حينئذ - من أسرة فقيرة متدينة، يغلب عليها الطابع العلمي، فكان والده مرجعاً للناس يعلمهم ويرشدهم.

هاجر بصحبة والده إلى دمشق الشام للإقامة الدائمة فيها، بعد أن انحرف أحمد زاغو (ملك ألبانيا) ببلادته نحو الحضارة الغربية العلمانية.

أتم العلامة الألباني دراسته الابتدائية في مدرسة الإسعاف الخيري في دمشق بتفوق.

نظراً لرأي والده الخاص في المدارس النظامية من الناحية الدينية، فقد قرر عدم إكمال الدراسة النظامية، ووضع له منهجاً علمياً مركزاً، قام من خلاله بتعليمه القرآن الكريم، والتجويد، والنحو والصرف، وفقه المذهب الحنفي، وقد ختم الألباني على يد والده حفظ القرآن الكريم برواية حفص عن عاصم، كما درس على الشيخ سعيد البرهاني مراقي الفلاح في الفقه الحنفي، وبعض كتب اللغة والبلاغة، هذا في الوقت الذي حرص فيه على حضور دروس وندوات العلامة بهجة البيطار.

أخذ عن أبيه مهنة إصلاح الساعات فأجادها، حتى صار من أصحاب الشهرة فيها، وأخذ يتكسب رزقه منها، وقد وفّرت له هذه المهنة وقتاً جيداً للمطالعة والدراسة، وهيات له هجرته للشام معرفة باللغة العربية والاطلاع على العلوم الشرعية من مصادرها الأصلية.

تعلّمه الحديث:

على الرغم من توجيه والد الألباني المنهجي له بتقليد المذهب الحنفي، وتحذيره الشديد من الاشتغال بعلم الحديث، فقد أخذ الألباني بالتوجه نحو علم الحديث وعلومه، فتعلّم الحديث في نحو العشرين من عمره، متأثراً بأبحاث مجلة المنار، التي كان يصدرها الشيخ محمد رشيد رضا (رحمه الله)، وكان أول عمل حديثي قام به هو نسخ كتاب «الغني عن حمل الأسفار في تخريج ما في الإحياء من الأخبار» للحافظ العراقي (رحمه الله) مع التعليق عليه.

كان ذلك العمل فاتحة خير كبير على الشيخ الألباني، حيث أصبح الاهتمام بالحديث وعلومه شغله الشاغل، فأصبح معروفاً بذلك في الأوساط العلمية بدمشق، حتى إن إدارة المكتبة الظاهرية بدمشق خصصت غرفة خاصة له، ليقوم فيها بأبحاثه العلمية المفيدة، بالإضافة إلى منحه نسخة من مفتاح المكتبة، حيث يدخلها وقتما شاء، أما عن التأليف والتصنيف، فقد ابتدأهما في العقد الثاني من عمره، وكان أول مؤلفاته الفقهية المبنية على معرفة الدليل والفقه المقارن كتاب (تحذير الساجد من اتخاذ القبور مساجد) وهو مطبوع مراراً، ومن أوائل تخاريجه الحديثية المنهجية أيضاً كتاب (الروض النضير في ترتيب وتخريج معجم الطبراني الصغير) ولا يزال مخطوطاً.

كان لاشتغال الشيخ الألباني بحديث رسول الله ﷺ أثره البالغ في التوجه السلفي للشيخ، وقد زاد تشبثه وثباته على هذا المنهج مطالعته لكتب شيخ الإسلام ابن تيمية وتلميذه ابن القيم وغيرهما من أعلام المدرسة السلفية.

حمل الشيخ الألباني راية الدعوة إلى التوحيد والسنة في سوريا، حيث زار الكثير من مشايخ دمشق، وجرت بينه وبينهم مناقشات حول مسائل التوحيد والاتباع والتعصب المذهبي والبدع، فلقى الشيخ لذلك المعارضة الشديدة من كثير من متعصي المذاهب ومشايخ الصوفية والخرافيين والمبتدعة، فكانوا يثيرون عليه العامة والفوغاء، ويشيعون عنه بأنه «وهاجي ضال»، ويحذرون الناس منه، هذا في الوقت الذي وافقه على دعوته أفاضل العلماء المعروفين بالعلم والدين في دمشق، والذين حضوه على الاستمرار قدماً في دعوته، ومنهم، العلامة بهجت البيطار، الشيخ عبد الفتاح الإمام رئيس جمعية الشبان المسلمين في سوريا، الشيخ توفيق البزرة، وغيرهم من أهل الفضل والصلاح (رحمهم الله).

نشاط الشيخ الألباني الدعوي:

- نشط الشيخ في دعوته من خلال:

(أ) دروسه العلمية، التي كان يعقدها مرتين كل أسبوع، حيث يحضرها طلبة العلم وبعض أساتذة الجامعات، ومن الكتب التي كان يدرسها في حلقات علمية:

- فتح المجيد لعبد الرحمن بن حسن بن محمد بن عبد الوهاب.
- الروضة الندية شرح الدرر البهية للشوكاني شرح صديق حسن خان.
- أصول الفقه لعبد الوهاب خلاف.
- الباعث الحثيث شرح اختصار علوم الحديث لابن كثير شرح أحمد شاكر.
- منهاج الإسلام في الحكم لمحمد أسد.
- فقه السنة لسيد سابق.

(ب) رحلاته الشهرية المنتظمة التي بدأت بأسبوع واحد من كل شهر، ثم زادت مدتها، حيث كان يقوم فيها بزيارة المحافظات السورية المختلفة، بالإضافة إلى بعض المناطق في المملكة الأردنية قبل استقراره فيها مؤخراً، هذا الأمر دفع بعض المناوئين لدعوة الألباني إلى الوشاية به عند الحاكم مما أدى إلى سجنه.

صبره على الأذى، وهجرته:

في أوائل ١٩٦٠م كان الشيخ يقع تحت مرصد الحكومة السورية، مع العلم أنه كان بعيداً عن السياسة، وقد سبب ذلك نوعاً من الإعاقة له. فقد تعرض للاعتقال مرتين: الأولى كانت قبل ٦٧، حيث اعتقل لمدة شهر في قلعة دمشق، وهي القلعة نفسها التي اعتقل فيها شيخ الإسلام ابن تيمية، وعندما قامت حرب ٧٦ رأت الحكومة أن تفرج عن جميع المعتقلين السياسيين.

لكن بعدما اشتدت الحرب عاد الشيخ إلى المعتقل مرة ثانية، ولكن هذه المرة ليس في سجن القلعة، بل في سجن الحسكة شمال شرق دمشق، وقد قضى فيه الشيخ ثمانية أشهر، وخلال هذه المدة حقق مختصر صحيح مسلم للحافظ المنذري واجتمع مع شخصيات كبيرة في المعتقل.

أعماله وإنجازاته:

لقد كان للشيخ جهود علمية وخدمات عديدة منها:

- كان الشيخ -رحمه الله- يحضر ندوات العلامة الشيخ محمد بهجت البيطار -رحمه الله- مع بعض أساتذة المجمع العلمي بدمشق، منهم عز الدين التنوحي -رحمه الله- إذ كانوا يقرؤون (الحماسة) لأبي تمام.
- اختارته كلية الشريعة في جامعة دمشق، ليقوم بتخريج أحاديث البيوع الخاصة بموسوعة الفقه الإسلامي، التي عازمت الجامعة على إصدارها عام ١٩٥٥ م.
- اختير عضواً في لجنة الحديث، التي شكلت في عهد الوحدة بين مصر وسوريا، للإشراف على نشر كتب السنة وتحقيقها.

- طلبت إليه الجامعة السلفية في بنارس (الهند) أن يتولى مشيخة الحديث، فاعتذر عن ذلك لصعوبة اصطحاب الأهل والأولاد بسبب الحرب بين الهند وباكستان آنذاك.
- طلب إليه معالي وزير المعارف في المملكة العربية السعودية الشيخ حسن بن عبد الله آل الشيخ عام ١٢٨٨هـ، أن يتولى الإشراف على قسم الدراسات الإسلامية العليا في جامعة مكة، وقد حالت الظروف دون تحقيق ذلك.
- اختير عضواً للمجلس الأعلى للجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة من عام ١٢٩٥ هـ إلى ١٢٩٨ هـ.
- لبي دعوة من اتحاد الطلبة المسلمين في أسبانيا، وألقى محاضرة مهمة طبعتم فيما بعد بعنوان (الحديث حجة بنفسه في العقائد والأحكام).
- زار قطر، وألقى فيها محاضرة بعنوان (منزلة السنة في الإسلام).
- انتدب من سماحة الشيخ عبد العزيز بن باز رحمه الله رئيس إدارة البحوث العلمية والإفتاء للدعوة في مصر والمغرب وبريطانيا للدعوة إلى التوحيد والاعتصام بالكتاب والسنة والمنهج الإسلامي الحق.
- دعي إلى مؤتمرات عدة، حضر بعضها، واعتذر عن كثير بسبب انشغالاته العلمية الكثيرة.
- زار الكويت والإمارات، وألقى فيهما محاضرات عديدة، وزار أيضا عدداً من دول أوروبا، والتقى فيها بالجاليات الإسلامية والطلبة المسلمين، وألقى دروساً علمية مفيدة.
- للشيوخ مؤلفات عظيمة وتحقيقات قيمة، ربت على المئة، وترجم كثير منها إلى لغات مختلفة، وطبع أكثرها طبعا متعددة، ومن أبرزها: إرواء الغليل في تخريج أحاديث منار السبيل، وسلسلة الأحاديث الصحيحة وشيء من فقها وفوائدها، سلسلة الأحاديث الضعيفة والموضوعة وأثرها السيئ في الأمة، وصفة صلاة النبي من التكبير إلى التسليم كأنك تراها.

- ولقد كانت لجنة الاختيار لجائزة الملك فيصل العالمية للدراسات الإسلامية قررت منح الجائزة عام ١٤١٩هـ / ١٩٩٩م، وموضوعها (الجهود العلمية التي عنيت بالحديث النبوي تحقيقاً وتخريجاً ودراسة) لفضيلة الشيخ محمد ناصر الدين الألباني السوري الجنسية، تقديراً لجهوده القيمة في خدمة الحديث النبوي تخريجاً وتحقيقاً ودراسة، وذلك في كتبه التي تربو على المئة.

وفاته :

توفي العلامة الألباني قبيل يوم السبت في الثاني والعشرين من جمادى الآخرة ١٤٢٠هـ، الموافق الثاني من أكتوبر ١٩٩٩م، ودفن بعد صلاة العشاء.

وقد عجل بدفن الشيخ لأمرين اثنين:

الأول: تنفيذ وصيته، كما أمر في وصيته.

الثاني: الأيام التي مر بها موت الشيخ -رحمه الله- والتي تلت هذه الأيام كانت شديدة الحرارة، فخشي أنه لو تأخر دفنه أن يقع بعض الأضرار أو المفاسد على الناس، الذين يأتون لتشييع جنازته رحمه الله، فلذلك آثر أن يكون دفنه سرياً.

بالرغم من عدم إعلام أحد عن وفاة الشيخ إلا المقربين منهم حتى يعينوا على تجهيزه ودفنه، بالإضافة إلى قصر المدة ما بين وفاة الشيخ ودفنه، إلا أن آلاف المصلين قد حضروا صلاة جنازته، حيث تداعى الناس أن يخبر كل منهم أخاه.

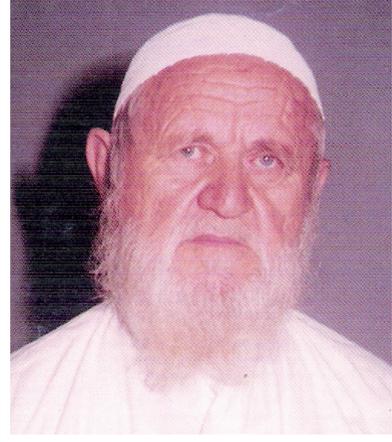
وجاء في وصيته رحمه الله :

وأوصي بمكتبتي - كلها - سواء ما كان منها مطبوعاً، أو تصويراً، أو مخطوطاً -بخطي أو بخط غيري- لمكتبة الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة؛ لأن لي فيها ذكريات حسنة في الدعوة للكتاب والسنة، وعلى منهج السلف الصالح - يوم كنت مدرساً فيها.

راجياً من الله تعالى أن ينفع بها روادها، كما نفع بصاحبها -يومئذ- طلابها، وأن
ينفعني بهم وبإخلاصهم ودعواتهم.

وهكذا رحل الإمام ناصر الدين، الذي أخذ- كما يقال- من اسمه نصيباً، فأصبح
بحق ناصر دين الله وسنة نبيه محمد بن عبد الله.

رحمه الله رحمة واسعة، وأسكنه فسيح جناته، وجمعنا وإياه في جنات النعيم.



من هو

مولده

دراسته

عمله

صبره على الأذى

محمد ناصر الدين
الألباني

١٩١٤ - ١٩٩٩

لقي معارضة شديدة من متعصي المذاهب ومشايخ
الصوفية والخرافيين والمبتدعة.

في ١٩٦٠ اعتقل مرتين من قبل الحكومة السورية
برغم أنه كان بعيداً عن السياسة.

أحد أبرز علماء المسلمين في العصر الحديث.

قال عنه سماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز - رحمه الله - :
(ما رأيت تحت أديم السماء عالماً بالحديث في العصر الحديث
مثل العلامة محمد ناصر الدين الألباني).

ولدي مدينة أشقودرة عاصمة دولة ألبانيا.

أسرته فقيرة متدينة.

كان والده مرجعا للناس يعلمهم ويرشدهم.

هاجر مع أبيه إلى دمشق للإقامة الدائمة.

أتم دراسته الابتدائية في مدرسة الإسعاف الخيرية في
دمشق بتفوق.

أخرجه والده من المدرسة لعدم رضا والده عن النظام
المدري من الناحية الدينية.

علمه والده (التجويد - القرآن الكريم - النحو والصرف -
فقه المذهب الحنفي)

درس على يد الشيخ سعيد البرهاني (اللغة - البلاغة).

تعلم الحديث في العشرين من عمره.

واهتم بالحديث وعلومه وأصبح معروفاً بذلك في الأوساط
العلمية بدمشق.

امتنه إصلاح الساعات وله إنجازات عدة
وأعمال من محاضرات ومؤلفات ومناصب
في الجامعات وغيرها.

obeikandi.com



حمد الجاسر ١٩١٠ - ٢٠٠٠

كلما ولد إنسان،
أنشئت طريق جديدة نحو النجاح.
- عبدالله الجمعة -

(الجاسر أشهر أدباء السعودية داخل البلاد وخارجها)

- د. علي بن جواد الظاهر -

لا يسعني عندما أبهج ناظري بقراءة سيرة الشيخ حمد الجاسر إلا أن أقول:

من رأى أن الحياة تتف عند حد معين، فليقرأ سيرة الشيخ حمد الجاسر.

فما هي قصة هذا الإنسان البسيط، الذي أصبح أحد أشهر الأعلام، الذين
خرّجتهم جزيرة العرب عبر التاريخ؟

ولد حمد بن محمد بن جاسر بن علي آل جاسر في عام ١٢٢٨هـ - ١٩١٠م في قرية
(البرود) في إقليم السر، وتبعد عن العاصمة الرياض قرابة ثلاث مئة كيلومتر. كان
والده فلاحاً فقيراً، وكان يعده لكي يرث مهنته، ويصبح فلاحاً في قريته، إلا أن ابنه حمد
ولد عليلاً، وكان الجميع يتوقعون أن يظل مقعداً في منزل أهله، وكما حكى عن نفسه أن
أهله حضروا قبره أربع مرات، اعتقدوا فيها أنه سيموت.

وربما كانت صحته الهزيلة فأل خير له؛ إذ كانت سبباً له في أن يتجه إلى التحصيل
العلمي، وأن يشد عن أقرانه في قريته وممارساتهم للفلاحة والرعي، فقد أدرك والده
أنه لا يمكنه المشاركة في زراعة الأرض، فأرسله إلى قرية (حزمية) المجاورة للبرود،

ومنها كانت بداية مشواره العلمي والفكري، حيث تعلم مبادئ القراءة والكتابة، وحفظ القرآن كاملاً، وبعد أن تم شفاؤه من مرضه أرسله أبوه إلى الرياض عام ١٣٤١هـ.

وكان عسيراً لابن الثلاثة عشر عاماً أن يترك أهله، وينتقل فجأة من قرية على أطراف الصحراء إلى مدينة عامرة حديثة. وقرأ هناك (المتون: الأجرومية، والثلاثة الأصول، وآداب المشي إلى الصلاة، للشيخ محمد بن عبد الوهاب. وملحة الإعراب، للحريري). وفي عام ١٣٤٨هـ بدأ منعظاً جديداً في حياته، إذ التحق بالمعهد الإسلامي السعودي في مكة المكرمة، (وهي أول مدرسة نظامية تنشأ في العهد السعودي).

وفي المعهد بدأ أولى خطواته مع الكتابة، فقد اتفق مع زميل له اسمه أحمد عبد الغفور عطار على إصدار مجلة خطية، اسمها (الشباب الناهض)، وما إن صدر عددها الأول حتى أوقفت كلياً على إثر مقال نشر فيها. وفي مكة المكرمة تعرف على جريدة (أم القرى) التي صدرت بعد توحيد الحجاز عام ١٣٤٣هـ.

وبعد تخرجه من المعهد السعودي درس في ينبع أربع سنوات، ثم تولى قضاء ضبا قرابة سنة، ثم سافر إلى مصر لمواصلة دراسته في كلية الآداب في جامعة القاهرة عام ١٣٥٨هـ. وكانت رغبته في الدراسة في مصر استدعت الحصول على موافقة السلطات السعودية، ثم مقابلة عميد كلية الآداب حينذاك الدكتور شفيق غربال، الذي أحاله لمقابلة عميد الأدب العربي الدكتور طه حسين، بعدها أوصى طه حسين بقبوله في الآداب.

واستمر حمد الجاسر في الدراسة لمدة عام، استهوته فيها القاهرة بوصفها مدينة واسعة حافلة بالمكتبات والمساجد والخطباء والآثار والمتاحف والعلماء وبالصحف والكتب والشوارع والميادين، هذه المدينة التي ساهمت في التأثير على الشيخ الجاسر، وساعدت على إنضاجه وتنقيفه وتوجهه بعد ذلك. لكن مع نهاية العام الدراسي الأول قامت الحرب العالمية الثانية، فاضطر الجاسر إلى العودة إلى وطنه المملكة العربية السعودية، وعمل مدرساً بالأحساء، ثم مديراً للمدرسة نفسها، لكنه لم يتوقف عن شغفه وحبه للعلم والبحث والدراسة، فتبوأ مناصب مختلفة في وزارة التربية، منها رئيس مراقبة التعليم في الظهران، ومدير للتعليم في نجد ١٣٦٩هـ، كما عمل مديراً

لكليتي الشريعة واللغة العربية في الرياض، وعمل أستاذاً غير متفرغ بجامعة الملك سعود، وأنشأ في نجد مكتبة لبيع الكتب، وهي مكتبة العرب التي تعد جزءاً من تاريخ الرياض الآن، حيث كان موقعها بجوار المسجد الجامع الكبير في مدينة الرياض من الناحية الشرقية، وهي أول مكتبة عنيت بعرض المؤلفات الحديثة تحت إشرافه. وأخيراً أدرك أن العمل الوظيفي لا يتناسب وطموحاته العلمية الكبيرة، فاختار طريق الصحافة، حيث زاولها مهنة وعملاً، فأصدر صحيفة اليمامة فيما بعد، ورأس تحرير صحيفة الرياض عند تأسيسها.

كان الشيخ حمد متعلقاً بالشعر وبالمقامات، حتى إنه حفظ مقامات الحريري، وكذلك كان مهتماً بعلم الجغرافيا، التي بدأت معرفته لها مع معجم البلدان لياقوت الحموي، وأدرك أن الكتب على أهميتها فإن الباحث لا بد أن يخرج إلى الكون من حوله ليتأكد مما جاء فيها.

وفي عام ١٢٧٢ هـ تقدم الجاسر إلى الأمير سعود بن عبد العزيز (الملك سعود) لإصدار صحيفة يومية باسم الرياض فأذن له، فأصدرها في البداية شهرية، ثم أسبوعية، ثم يومية، وكان يطبعها في القاهرة، وقد صدر العدد الأول في شهر ذي الحجة من العام نفسه، لكنه اضطر لتغيير اسمها إلى اليمامة، حيث لم يوافق ديوان الأمير على (الرياض) عنواناً للجريدة.

ثم انتقل لطباعة صحيفته في الحجاز، ثم في لبنان، فعزم على أن تتم طباعتها في الرياض ذاتها، ولذلك أنشأ مطابع اليمامة عام ١٢٧٤ هـ، وكانت تطبع مجلة اليمامة والجزيرة والقصيم وصحف ومجلات أسبوعية وشهرية أخرى، وبدأ يطور مشروعه الصحفي، فحول مجلة اليمامة إلى أسبوعية عام ١٢٧٥ هـ، وبدأ يرسم لها خطأً آخر ومعالجات جديدة، كانت موضع خلاف مع الرقابة بين الحين والآخر، فقد كان في معاناة مستمرة مع الرقيب، ولم يستسلم برغم المكابدة، إيماناً منه بعمله الصحفي.

إلى أن أمر الملك فيصل بن عبد العزيز رحمه الله عام ١٩٧٩ هـ (وكان حينها ولياً للعهد) بإلغاء الرقابة على الصحف والمجلات.

كان حمد الجاسر مصمماً على أن يصدر جريدة باسم الرياض، حتى حقق حلمه عام ١٣٨٥ هـ فترأس تحريرها.

وقد أجمع الباحثون على أن الشيخ حمد الجاسر رائد من رواد التنوير في الجزيرة العربية، ويكفي أنه أنشأ (دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر) عام ١٣٨٦ هـ. وتولت هذه الدار نشر الكثير من المؤلفات المتعلقة بالجزيرة العربية، منها ما هو من تأليفه أو تحقيقه، ومنها ما هو تأليف وتحقيق غيره، أغلبها ضمن سلسلة، أطلق عليها (نصوص وأبحاث جغرافية وتاريخية عن جزيرة العرب).

ومن إنجازاته وأبحاثه العلمية الكثير في الجغرافيا والتاريخ، التي نشرت في (أم القرى والمنهل والمدينة والبلاد السعودية)، ومنها ما نشر خارج المملكة مثل الأبحاث التي نشرت في المجمع العلمي بدمشق ومجلة الرسالة القاهرية. وقد اضطر الشيخ حمد الجاسر إلى ركوب الصعاب في سبيل التحقق من كل معلومة أوردها في أبحاثه ودراسته، فقد رحل إلى مختلف المناطق في الجزيرة العربية مستقلاً كل أنواع المواصلات الحديثة منها والقديمه، بما في ذلك البغال والخيول والجمال، وحتى مشياً على الأقدام لمسافات طويلة.

وينتمي الجاسر بالعضوية إلى العديد من المجامع اللغوية، مثل المجمع اللغوي في دمشق، والمجمع اللغوي العراقي، ثم منح عضوية أعرق وأهم المجامع العربية وهو مجمع القاهرة - أو مجمع الخالدين كما اعتاد العرب تسميته - حيث صدر قرار جمهوري بعضويته في الثالث من نوفمبر عام ١٩٥٨ م.

كما ساهم بمقالات عدة في مجلة الفتح وجامعة الرياض، التي كانت تصدر باسم مجلة جامعة الملك سعود، ومجلة المجتمع العلمي بدمشق.

أما الكتب فيعد «سوق عكاظ» الذي صدر ملحقاً بكتاب «موقع عكاظ» لعبد الوهاب عزام عام ١٩٨٠ م أول مؤلفاته، ثم نشر بقية مؤلفاته وتحقيقاته ضمن سلسلة نصوص وأبحاث جغرافية وتاريخية عن جزيرة العرب. ويقرب ما كتبه الشيخ الجاسر، ونشره من ١٢٠٠ عمل، ومن هذه الأعمال كتب قيمة قام بتأليفها أو تحقيقها، وأكثر أعماله

العلمية - غير الكتب - منشورة في مجلة العرب، التي يرأس تحريرها، ويشرف عليها وحده إشرافاً دقيقاً، كما تناول أكثر من ثلاثين رحلة: دراسة، أو تلخيصاً، أو تحقيقاً، وفي مقدمة أعماله في هذا الميدان تحقيقه لكتابين هما: الدرر الفرائد المنظمة في أخبار الحاج وطريق مكة المعظمة، في ثلاثة أجزاء، للجزيري الحنبلي، وكتاب المناسك وأماكن طرق الحج ومعالم الجزيرة، المنسوب للحربي.

لقد انتشر اسم حمد الجاسر في أوساط المثقفين، وكتب عنه العديد من المستشرقين وكبار الباحثين والمفكرين العرب، ومنهم الدكتور بكري شيخ أمين حيث قال: (وليس من المستغرب أن نقول إن دراساته صححت كثيراً من المعلومات السائدة المغلوطة عن الجزيرة العربية، ودفعت أعضاء المجامع العلمية العربية أن يرفعوا من شأنها)، أما الدكتور علي جواد الطاهر فقال: (الجاسر أشهر أدباء السعودية داخل البلاد وخارجها، تهيأ له ذلك بحق ومن غير قصد الدعاوة).

الأوسمة والجوائز:

تقديرًا لجهوده ومكانته العلمية منح الشيخ الجاسر العديد من الجوائز والأوسمة والشهادات، نذكر منها:

- وسام الملك عبدالعزيز من الدرجة الثالثة، ويمثل هذا التكريم تتويجاً لعطاء حافل، كان صداه ما لقيه من تقدير وتكريم، حيث كان أحد الرواد الكبار الذين كرمهم مؤتمر الأدباء السعوديين الأول، الذي عقدته جامعة الملك عبدالعزيز في فرعها بمكة المكرمة.
- كان أحد الأدباء الثلاثة الكبار الذين حصلوا لأول مرة على جائزة الدولة التقديرية في الأدب عام ١٤٠٤ هـ.
- حصل على جائزة سلطان بن علي العويس الثقافية في دولة الإمارات العربية المتحدة.
- تم تكريمه وتقديره بمنحه جائزة الملك فيصل العالمية للأدب عام ١٤١٦ هـ.

- منحته جامعة الملك سعود الدكتوراه الفخرية.
- نال وسام مجلس التعاون لدول الخليج العربي العاشر في قمة سلطنة عمان.

مؤلفاته من الكتب:

- تجاوزت مؤلفاته الخمسين كتاباً، منها:
 - مدينة الرياض عبر أطوار التاريخ.
 - البرق اليماني.
 - الفتح العثماني.
 - تاريخ اليمن في القرن العاشر الهجري.
 - المغانم المطابة في معالم طابة للفيروز آبادي- تحقيق.
 - المعجم الجغرافي للمملكة العربية السعودية- ثلاثة أجزاء.
 - معجم قبائل المملكة العربية السعودية.
 - القطائع النبوية.
 - آداب الخواص.
 - معجم قبائل العرب.
 - مقتطفات من رحلة العباشي.
- وغيرها الكثير...

وفي يوم الخميس الخامس عشر من جمادى الآخرة عام ١٤٢١هـ، الموافق للرابع عشر من سبتمبر عام ٢٠٠٠م توفيت العلامة حمد الجاسر في أحد المستشفيات الأميركية عن عمر ناهز التسعين عاماً، وبفقدته فقدت الحركة الثقافية والأدبية السعودية والعربية

أحد رواد التنوير، ولكنه ترك أثراً ستبقى بعده دليلاً على ما قدمه لبلاده.

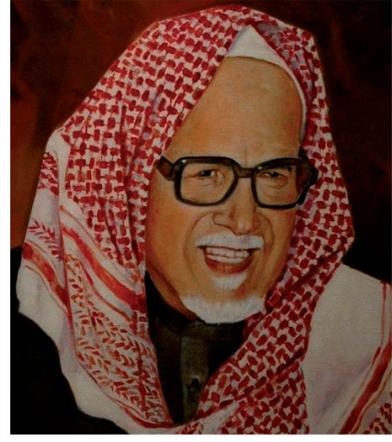
وعرفاناً لما قدمه من أعمال جليلة، أطلق اسمه على عدد من المعالم، منها:

- قاعة حمد الجاسر بجامعة الملك سعود بالرياض.
- قاعة حمد الجاسر في مؤسسة اليمامة الصحفية في الرياض.
- مجسم جغرافي في بارز بجامعة آل البيت بالمملكة الأردنية الهاشمية.
- إحدى القاعات الكبرى بجامعة آل البيت باسم حمد الجاسر.
- شارع في مدينة تبوك بالمملكة.
- شارع في حي الورود بالرياض.

تسمية أحد الشوارع المتفرعة من شارع صاري في مدينة جدة باسمه.

ولقد لقب الجاسر - بحق - بـ (علامة الجزيرة) لما قدمه من إرث أدبي وثقافي

واسع، فرحمه الله رحمة واسعة، وأدخله فسيح جناته.



علامة الجزيرة
حمد الجاسر

١٩١٠ - ٢٠٠٠

من هو

مولده

المدرسة

عمله

جوائزه

مؤلفاته

تتجاوز ٥٠ كتاباً، أشهرها

الفتح العثماني

مدينة الرياض عبر أطوار التاريخ

وسام الملك عبدالعزيز من الدرجة الثالثة.

جائزة الملك فيصل العالمية للأدب.

جائزة الدولة التقديرية للأدب.

الفلاح الفقير الذي أصبح رائد الفكر السعودي.

أشهر أدباء السعودية داخل البلاد وخارجها.

ولد في قرية البرود في إقليم السر التي تبعد ٣٠٠ كم من العاصمة الرياض.

ولد عليلًا، واعتقد الجميع أنه سيظل مقعداً في منزل أهله.

بعد أن فقد أبوه الأمل في مساعدته في الزراعة بعثه لإتمام دراسته في قرية حزمية حيث تعلم القراءة والكتابة وحفظ القرآن.

درس في المعهد الإسلامي السعودي في مكة المكرمة حيث بدأ أولى خطواته مع الكتابة.

سافر إلى مصر للدراسة في كلية الآداب، لكن على إثر الحرب العالمية الثانية، اضطر إلى العودة إلى الوطن.

عمل على مناصب عدة في وزارة التعليم من التدريس إلى الإدارة.

إنشاء مكتبة العرب التي تعد الآن جزءاً من تاريخ الرياض.

قام بإصدار صحيفة يومية ثم بدأ تأليف الكتب.

obeikandi.com



أدولف هتلر ١٨٨٩ - ١٩٤٥

الرجل العظيم هو من يتحمل نتائج عمله

- أدولف هتلر -

قصة حياته هي قصة حياة الملايين، الذين قاتلوا من أجله، أو قاتلوا من قاتلوا من أجله. هتلر... من لم يسمع بهذا الاسم؟..... فهل أحتاج تعريفاً؟

سنواته الأولى:

بمغيب شمس الـ ٢٠ أبريل ١٨٨٩، وضعت كلارا هتلر وليدها أدولف، الذي سيغير وجه الكرة الأرضية عندما يشتد عضده، وذلك في برونو (النمسا)، وهي بلدة صغيرة على ضفة نهر الآن الذي يجري من ألمانيا. كان أبوه «لويس» موظف جمارك صغيراً. وكان لأدولف ٥ أشقاء وشقيقات، ولم تكتب الحياة من بين الستة إلا لأدولف وشقيقته (بولا). كان أدولف متعلقاً بوالدته، وشديد الخلاف مع أبيه، مع العلم أنه ذكر في كتابه (كفاحي) أنه كان يكن الاحترام لوالده، الذي كان يعارض بشدة انخراط ولده أدولف في مدرسة الفنون الجميلة؛ إذ كان أبوه يتمنى على أدولف أن يصبح موظف قطاع عام مثله. عاد أدولف هتلر في تشرين الأول ١٩٠٧ ليدخل امتحان القبول، وهو أولى الخطوات العملية لتحقيق أحلامه في فن الرسم، وكان في الثامنة عشرة، مفعماً بالأمال العراض. لكنها سحقت وتطايرت هباء؛ إذ إن خيبته كانت مريرة عندما لم يجد اسمه في عداد الناجحين، وعاود الكرة وكانت رسومه تافهة إلى حد لم تؤهله إلى المشاركة في الامتحانات هذه المرة. فكانت ضربة قاصمة لطموح فني كطموحه- كما ذكر فيما بعد؛ لأنه مقتنع تماماً كما نوه في (كفاحي)، ولذلك طلب إيضاحاً من عميد الكلية: «أكد لي

هذا السيد أن الرسوم التي عرضتها برهنت بما لا يقبل الشك أي لا أصلح لمزاولة فن الرسم، وأن كفاءتي كما أوضحت له الرسوم تكمن في الهندسة المعمارية، وقال لي: لا شأن لك قط في أكاديمية الرسم، وميدانك هو مدرسة الهندسة المعمارية». واضطر هتler إلى الرضوخ لحكم الله. لكن ما إن أدرك وهو حزين أن فشله في نيل شهادة التخرج الثانوية سيحول بينه وبين دخوله مدرسة الهندسة المعمارية. لذا عاد إلى فيينا بعد وفاة والدته، والتحق بالمدرسة الثانوية لإكمال تحصيله فيها. إلا أنه صدم حين أدرك أن عليه العمل لكي يعيش، إلى جانب انكبابه على الدراسة والتحصيل.

يقول هتler واصفاً تلك المرحلة من حياته: «وإني لأحمد اليوم العناية التي وضعتني وجهاً لوجه أمام قسوة القدر، وأنا بعد طري العود، وجعلتني أذوق مرارة العوز بعد أن قذفت بي إلى عالم الجريمة، متيحة لي أنا - البرجوازي النشأة - أن أعيش الذين وجدتني فيما بعد مناضلاً في سبيلهم ومن أجل رفع مستواهم».

في فيينا، بدأ هتler العمل بوصفه معاون بناء، ثم بوصفه دهاناً، ليحصل على كفافه، وليأمن غائلة الجوع. حيث ذكر هتler في كتابه (كفاحي) متحدثاً عن الجوع: «هذا الرفيق الذي كان يأبى عني انفكاكاً ويشاطرني كل شيء، فإذا اشتريت كتاباً وقف الجوع ببابي يوماً كاملاً، وإذا حضرت حفلة موسيقية أو شاهدت مسرحية ما، لازمني الجوع يومين».

تمتع أدولف بالذكاء في صباه، وقد تأثر كثيراً بالمحاضرات التي كان يلقيها البروفسور (ليبولد بوتش) والمجدة للقومية الألمانية.

فيينا وميونخ:

في يناير ١٩٠٣ مات أبوه، ولحقته والدته في ديسمبر ١٩٠٧. وغدا أدولف ابن الـ ١٨ ربيعاً بلا معيل، وقرر الرحيل إلى فيينا أملاً أن يصبح رساماً. عكف على رسم المناظر الطبيعية والبيوت مقابل أجر يسير، وكانت الحكومة تصرف له راتباً كونه صغير السن وبلا معيل. وتم رفضه من قبل مدرسة فيينا للفنون الجميلة مرتين وتوقفت إعانته المالية من الحكومة. وفي فيينا، تأثر أدولف كثيراً بالفكر المعادي للسامية نتيجة وجود اليهود بكثرة في تلك المدينة، وتنامي الحقد والكرهية لهم. وقد دوّن أدولف في مذكراته مقدار مقتته وامتعاضه من الوجود اليهودي واليهود بشكل عام.

وفي عام ١٩٠٣، انتقل أدولف إلى مدينة ميونخ لتفادي التجنيد الإلزامي، وكان الرجل يتوق للاستقرار في ألمانيا، عوضاً عن الإقامة في الإمبراطورية المجرية النمساوية، لعدم وجود أعراق متعددة، كما هو الحال في الإمبراطورية النمساوية. وباندلاع الحرب العالمية الأولى، تطوع الرجل في صفوف الجيش البافاري، وعمل بوصفه ساعي بريد عسكري، بينما كان الكل يتهرب من هذه المهنة، ويفضّل الجنود البقاء في خنادقهم، بدلاً من التعرض لنيران العدو عند نقل المراسلات العسكرية. وبالرغم من أداء أدولف المتميز والشجاع في العسكرية، إلا أنه لم يرتق المراتب العليا في الجيش. وخلال الحرب، كوّن هتلر إحساساً وطنياً عارماً تجاه ألمانيا برغم أوراغه الثبوتية النمساوية، وصعق أيما صعقة عندما استسلم الجيش الألماني في الحرب العالمية الأولى لاعتقاد هتلر باستحالة هزيمة هذا الجيش، وألقى بالللائمة على الساسة المدنيين في تكبد الهزيمة.

الحزب النازي:

بنهاية الحرب العالمية الأولى، استمر هتلر في الجيش الذي اقتصر عمله على قمع الثورات الاشتراكية في ألمانيا. وانضم الرجل إلى دورات معدّة من (إدارة التعليم والدعاية السياسية)، هدفها إيجاد كبش الفداء لهزيمة ألمانيا في الحرب بالإضافة إلى سبب اندلاعها. وتمخّضت تلك الاجتماعات عن إلقاء اللائمة على اليهود والشيوعيين والساسة بشكل عام.

لم يحتج هتلر لأي سبب من الاقتناع بالسبب الأول لهزيمة الألمان في الحرب لكرهه لليهود، وأصبح من النشطين للترويج لأسباب هزيمة الألمان في الحرب. ولمقدرة هتلر الكلامية، فقد تم اختياره للقيام بعملية الخطابة بين الجنود، ومحاولة استمالتهم لرأيه الداعي لبغض اليهود. وفي سبتمبر ١٩١٩، التحق هتلر بحزب (العمال الألمان الوطني) وفي مذكرة كتبها لرئيسه في الحزب يقول فيها: «يجب أن نقضي على الحقوق المتاحة لليهود بصورة قانونية، مما سيؤدّي إلى إزالتهم من حولنا بلا رجعة». وفي عام ١٩٢٠، تم تسريح هتلر من الجيش، وتفرغ للعمل الحزبي بصورة تامّة، إلى أن تزعم الحزب، وغير اسمه إلى حزب (العمال الألمان الاشتراكي الوطني) أو (نازي) بصورة مختصرة. واتخذ الحزب الصليب المعقوف شعاراً له وتبنّى التحية الرومانية التي تتمثل في مد الذراع إلى الأمام.

الحزب الحاكم:

يتبوأ هتلر أعلى المراتب السياسية في ألمانيا بلا دعم شعبي عارم، عمل الرجل على كسب الود الشعبي الألماني من خلال وسائل الإعلام، التي كانت تحت السيطرة المباشرة للحزب النازي الحاكم، وخصوصاً الدكتور جوزيف غوبلز. فقد روجت أجهزة غوبلز الإعلامية لهتلر، على أنه المنقذ لألمانيا من الكساد الاقتصادي والحركات الشيوعية إضافة إلى الخطر اليهودي. ومن لم تنفع معه الوسائل (السلمية) في الإقناع بأهلية هتلر في قيادة هذه الأمة، فقد كان البوليس السري (جيستابو) ومعسكرات الإبادة والتهجير القسري كفيلاً بإقناعه. وبتنامي الأصوات المعارضة لأفكار هتلر السياسية، عمد هتلر إلى التصفيات السياسية للأصوات التي تخالفه الرأي، وأناط بهذه المهمة للملازم (هملر). وبموت رئيس الدولة (هيندينبيرغ) في ٢ أغسطس ١٩٣٤، دمج هتلر مهامه السياسية بصفته مستشاراً لألمانيا ورئيس للدولة، وتمت المصادقة عليه من برلمان جمهورية ويمر.

وندم اليهود أيما ندم لعدم مغادرتهم ألمانيا قبل ١٩٣٥، عندما صدر قانون يحرم أي يهودي ألماني حق المواطنة الألمانية، عوضاً عن فصلهم من أعمالهم الحكومية ومحالهم التجارية. وتحتم على كل يهودي ارتداء نجمة صفراء على ملابسه، وغادر ٠٠٠,٠٨١ يهودي ألمانيا جرّاء هذه الإجراءات.

وشهدت مدة حكم الحزب النازي لألمانيا انتعاشاً اقتصادياً مقطوع النظر، وانتعشت الصناعة الألمانية انتعاشاً لم يترك مواطناً ألمانيا بلا عمل. وتم تحديث السكك الحديدية والشوارع وعشرات الجسور مما جعل شعبية الزعيم النازي هتلر ترتفع الى السماء.

وفي مارس ١٩٣٥، تنصّل هتلر من (معاهدة فيرساي) التي حسمت الحرب العالمية الأولى، وعمل على إحياء العمل بالتجنيد الإلزامي، وكان يرمي إلى تشييد جيش قوي مسنود بطيران وبحرية يُعتد بها، وفي الوقت نفسه، إيجاد فرص عمل للشبيبة الألمانية. وعاود هتلر خرق اتفاقية فيرساي مرة أخرى، عندما احتل المنطقة المنزوعة السلاح (أرض الراين)، ولم يتحرك الإنجليز ولا الفرنسيون تجاه انتهاكات هتلر. ولعل الحرب الأهلية الأسبانية كانت المحك للآلة العسكرية الألمانية الحديثة، عندما

خرق هتلر اتفاقية فيرساي مراراً وتكراراً، وقام بإرسال قوات ألمانية لأسبانيا لمناصرة (فرانسيكو فرانكو) الثائر على الحكومة الأسبانية.

وفي ٢٥ أكتوبر ١٩٣٦، تحالف هتلر مع الزعيم الإيطالي الفاشي (موسوليني)، واتسع التحالف ليشمل اليابان وهنغاريا ورومانيا وبلغاريا، بما يعرف بحلفاء المحور. وفي ٥ نوفمبر ١٩٣٧، عقد هتلر اجتماعاً سرياً في مستشارية الرايخ، وأفصح عن خطته السرية في توسيع رقعة الأمة الألمانية الجغرافية. وقام هتلر بالضغط على النمسا للاتحاد معه، وسار في شوارع فيينا بعد الاتحاد كالتاووس مزهواً بالنصر. وعقب فيينا، عمل هتلر على تصعيد الأمور بصدد مقاطعة «ساديتلاند» التشيكية، التي كان أهلها ينطقون بالألمانية، ورضخ الإنجليز والفرنسيون لمطالبه لتجنب افتعال حرب. وبتخاذل الإنجليز والفرنسيين، استطاع هتلر أن يصل إلى العاصمة التشيكية براغ في ١٠ مارس ١٩٣٩. وبلوغ السيل الألماني الزبي، قرر الإنجليز والفرنسيون تسجيل موقف بعدم التنازل عن الأراضي التي مُنحت لبولندا بموجب معاهدة فيرساي، ولكن القوى الغربية فشلت في التحالف مع الاتحاد السوفيتي واحتطف هتلر بالخلاف الغربي السوفيتي، وأبرم معاهدة (عدم اعتداء) بين ألمانيا والاتحاد السوفيتي مع ستالين في ٢٣ أغسطس ١٩٣٩ وفي ١ سبتمبر ١٩٣٩. غزا هتلر بولندا، ولم يجد الإنجليز والفرنسيين بداً من إعلان الحرب على ألمانيا.

الانتصارات الخاطفة :

في السنوات الثلاث اللاحقة للغزو البولندي وتقاسم بولندا مع الاتحاد السوفيتي، كانت الآلة العسكرية الألمانية لا تقهر. ففي أبريل ١٩٤٠، غزت ألمانيا الدنمارك والنرويج، وفي مايو من العام نفسه هاجم الألمان كلاً من هولندا، بلجيكا، لوكسمبورغ، وفرنسا، وانهارت الأخيرة في غضون ٦ أسابيع. وفي أبريل ١٩٤١، غزا الألمان يوغسلافيا واليونان، وفي الوقت نفسه كانت القوات الألمانية في طريقها إلى شمال إفريقيا وتحديداً مصر. وفي تحوّل مفاجئ، اتجهت القوات الألمانية صوب الغرب، وغزت روسيا في نقض صريح لاتفاقية عدم الاعتداء، واحتلت ثلث الأراضي الروسية من القارة الأوروبية، وبدأت تشكّل تهديداً قوياً للعاصمة الروسية موسكو. وبتدني درجات الحرارة في فصل

الشتاء، توقفت القوات الألمانية عن القيام بعمليات عسكرية في الأراضي الروسية ومعاودة العمليات العسكرية في فصل الصيف في موقعة (ستالينغراد)، التي كانت أول هزيمة يتكبدها الألمان في الحرب العالمية الثانية. وعلى صعيد شمال إفريقيا، هزم الإنجليز القوات الألمانية في معركة العلمين، وحالت دون سيطرة قوات هتلر على قناة السويس والشرق الأوسط ككل.

إسدال الستار:

الانتصارات الخاطفة التي حصدتها هتلر في بداية الحرب العالمية الثانية وبالتحديد، الحقبة الممتدة من ١٩٣٩ إلى ٢٤٩١، جعلت منه رجل الإستراتيجية الأوحده في ألمانيا، وأصابته بدء الغرور والامتناع عن الإنصات إلى آراء الآخرين، أو حتى تقبل الأخبار السيئة وإن كانت صحيحة. فخسارة ألمانيا في معركة (ستالينغراد) و(العلمين) وتردي الأوضاع الاقتصادية الألمانية، وإعلانه الحرب على الولايات المتحدة في ١١ ديسمبر ١٤٩١ وضعت النقاط على الحروف، ولم تترك مجالاً للشك في بداية النهاية لألمانيا هتلر. فمجابهة أعظم إمبراطورية (الإمبراطورية البريطانية) وأكبر أمة (الاتحاد السوفييتي) وأضخم آلة صناعية واقتصادية (الولايات المتحدة) لاشك تأتي من قرار فردي، لا يعبأ بلغة العقل والخرائط السياسية.

في ١٩٤٣، تمت الإطاحة بحليف هتلر الأوروبي (موسوليني)، واشتدت شراسة الروس في تحرير أراضيهم المغتصبة، وراهن هتلر على بقاء أوروبا الغربية في قبضته، ولم يعبأ بالنقد الروسي الشرقي، وفي ٦ يونيو ١٩٤٤ تمكن الحلفاء من الوصول إلى الشواطئ الشمالية الفرنسية، وبحلول ديسمبر تمكن الحلفاء من الوصول إلى نهر الراين وإخلاء الأراضي الروسية من آخر جندي ألماني.

عسكرياً، سقط الرايخ الثالث نتيجة الانتصارات الغربية، ولكن عناد هتلر أطال من أمد الحرب لرغبته في خوضها لآخر جندي ألماني. وفي نزاعه الأخير، رفض هتلر لفة العقل وإصرار معاونيه على الفرار إلى بافاريا أو النمسا، وأصر على الموت في العاصمة برلين وفي ١٩ مارس ١٩٤٥، أمر هتلر أن تدمر المصانع والمنشآت العسكرية وخطوط المواصلات والاتصالات، تعيين هينريك هيملر مستشاراً لألمانيا في وصيته. وبقدوم

القوات الروسية على بوابة برلين، أقدم هتلر على الانتحار، وانتحرت معه عشيقته إيفا براون في ١ مايو ١٩٤٥، وأسدل الستار على كابوس الحرب العالمية الثانية.

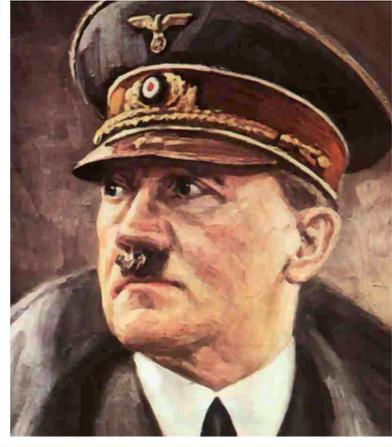
وفي عام ١٩٧٨ اختاره د. مايكل هارت الشخصية الخامسة والثلاثين من بين أكثر الشخصيات تأثيراً في التاريخ والبشرية.

واليوم وبعد أكثر من ستين عاماً على رحيل هتلر، لا يزال الجدل حول تاريخه ومدى دكتاتوريته ووحشيته مستمراً، ولا تكاد تمر ذكرى رحيله حتى يخرج للحياة كتاب أو بحث أو دراسة عن تاريخه الغامض.

ومن خلال الاستقراء التاريخي المؤكد تتضح لنا مفارقة غاية في الغرابة، وهي مسألة (الضحايا)! فما من أحد -تقريباً- إلا ويتبادر إلى ذهنه هتلر حال سماعه الأعداد الفلكية لضحايا الحروب، ولا يتبادر إليه اسم «ستالين» مثلاً، برغم أن الأخير يفوق هتلراً بعدد ضحاياه أضعافاً عدة (وقد أوصل عدد من المؤرخين ضحايا ستالين إلى أكثر من ٥٠ مليون إنسان، أي ما يقارب عدد ضحايا الحرب العالمية الثانية مجتمعين)، برغم أنهما عاشا في عصر واحد، وخاضا حرباً واحدة!

وهنا يبرز تساؤل، وهو لماذا لم نسمع عن (ستالين) بوصفه مجرمًا، بينما يتبادر إلى أذهاننا اسم (هتلر) حال سماعنا لألفاظ الإجرام والوحشية؟ أعتقد أن الإجابة تكمن في أن الإعلام الغربي -المسيطر- ضلل لمدة طويلة الحقائق، التي تثبت تورط (ستالين) بجرائم ومذابح شنيعة لا توصف، وذلك بسبب فضله العظيم على أوروبا وأميركا، بتحالفه معهم ضد الألمان، ودوره الفعال في القضاء على هتلر، الذي ألبسه الإعلام الغربي -منذ الحرب العالمية الثانية وحتى اليوم- كل قطرة دم سالت في الحرب.

كلامي هذا ليس دفاعاً عن هتلر، ولكنه رغبة مني في أن نفهم أن المنتصر هو من يكتب التاريخ، وأنه إذا أردنا أن نعرف التاريخ على حقيقته علينا أن نعرف المؤرخين على حقائقهم.



من هو

مولده

دراسته

حياته

موته

أدولف هتلر

١٨٨٩ - ١٩٤٥

أقدم هتلر على الانتحار بقدوم القوات
الروسية عند بوابة برلين، وهكذا أسدل
الستار على الحرب العالمية الثانية.

المشرد الذي أصبح من أبرز رجال التاريخ.

يقول عن الجوع:
(هذا الرفيق الذي كان يأبى عني انفكاكا، ويشاطرني كل شيء، فإذا اشتريت كتابا وقف الجوع ببابي يوما كاملاً).

ولد في النمسا عام ١٨٨٩.

الأب: موظف بسيط للضرائب.

ولله ٦ أخوة وماتوا جميعا إلا أخته بولا.

ترك الثانوية لدخول مدرسة الفنون الجميلة، غير أنه لم ينجح في اختبارها.

بعد وفاة والديه رجع إلى المدرسة الثانوية، غير أنه كان يجب عليه أن يعمل في الوقت نفسه لكسب قوت عيشه.

ترك المدرسة ورحل إلى فيينا، وبدأ الرسم مقابل أجر يسير، كما أن الدولة توقفت عن تقديم العون له.

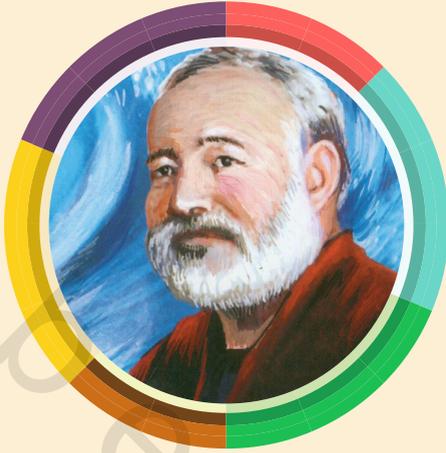
تأثر هتلر بالفكر المعادي للسامية، وتنامى حقه لليهود.

رحل إلى مونيخ لتضادي التجنيد الإجباري، غير أنه التحق فيما بعد بالجيش في الحرب العالمية الأولى بوصفه ساعي بريد.

تمتع بأسلوب خطابة جيد، وكلف بالترويج لبغض اليهود كسبب في هزيمة الألمان في الحرب.

تبوأ أعلى المراتب السياسية في ألمانيا، وحقق الكثير من الانتصارات وتكبد الكثير من الخسائر والقتلى.

obeikandi.com



إرنست همغواي

١٨٩٩ - ١٩٦١

الشجاعة هي القوة تحت ضغط

- إرنست همغواي -

بحث عن حلمه الكبير... فوجده

ولد إرنست همغواي في ٢١ يوليو سنة ١٨٩٩ ببلدة أوك بولاية إلينوا من أسرة برجوازية مثقفة، وكانت أمه تُدرّس الموسيقى ومحبة للأدب (الرفيع) وأبوه طبيباً، يحب الصيد ومساعدة زوجته في أشغال البيت. بعد انتهائه من الدراسة الثانوية، قرر همغواي أن يبحث عن طريقه في الحياة، فرفض الالتحاق بالجامعة، وحصل على عمل كمراسل صحافي ناشئ بجريدة (الكانساس سيتي ستار).

عندما دخلت الولايات المتحدة الأمريكية الحرب سنة ١٩١٧، كانت أمنية إرنست همغواي الوحيدة، هي أن يذهب إلى الجبهة ليشارك في الحرب، لكن خلال الفحص الطبي تم رفض طلبه للالتحاق بالجيش، بسبب مشكلة في عينيه، ومع ذلك لم يمنعه الأمر من الالتحاق بكتيبة سيارات الإسعاف.

بعد ثلاثة أسابيع من العمل مع فرق الإسعاف أصيب همغواي بجروح من جراء شظايا قنبلة بإحدى المدن الإيطالية سنة ١٩١٨، فقتضى ستة أشهر في المستشفى قبل أن تستقبله بلده استقبالا الأبطال، بعد أن عرف الجميع أنه أنقذ صديقا له أصيب بجروح بليغة خلال إحدى المعارك.

لكن رجوع همغواي إلى بلده لم يمكنه من الاستقرار والاندماج مرة ثانية في الحياة الاجتماعية بهذه البلدة الصغيرة، وبعد بضع سنوات، مرض والده فانتهر، فويع إرنست أمه وحملها موت أبيه.

وفي سنة ١٩٢٠ تزوج همنغواي من سيدة تدعى هادلي ريتشاردسون، ثم رحل إلى باريس، حيث عاش من بعض مالها ومن إيراداته من المقالات التي كان يبيعها للجرائد، وهناك بدأت مسيرته لكي يصبح كاتباً وروائياً، فتعرف على مشاهير الأدب والثقافة كجيرترود ستين، وشروود أندرسون، وإزرا باوند، وسكوت فيتزجيرالد، وغيرهم من الأدباء والفنانين الأمريكيين المقيمين بفرنسا، وقد وجد لديهم كل مساندة وتشجيع وتقدير لكتاباته، مما جعل أندرسون وفيتزجيرالد يساعده على نشر مجموعته القصصية (في وقتنا) بالولايات المتحدة الأمريكية سنة ١٩٢٥، وفي سنة ١٩٢٦ نشر روايته (الشمس تسطع أيضا) وبرز همنغواي كأحد الروائيين المتميزين بأسلوب رائع جميل.

بعد ذلك استمرت كتبه في التألق والانتشار، ولاقت قصصه القصيرة حفاوة أكثر من رواياته، وقد كان السبب - حسب بعض النقشاد - تأثر قصصه بتقنية الأسلوب الصحافي المتميز بالوصف المباشر والحوار بأقل ما يمكن من تعليق القاص على الأحداث وتفسيره لها. وفي سنة ١٩٢٩ ظهرت رواية (وداعا للسلاح)، وهي رواية تظهر أن نسيج الحياة هو في الحقيقة مزيج من الموت والعنف أكثر مما تمثله تهديدات الحرب في هذه الحياة.

سافر همنغواي كثيرا بعد نجاح روايته الأولى، وعمل كمراسل حرب في إسبانيا خلال الحرب الأهلية، وكذلك على الجبهة خلال الحرب العالمية الثانية، وقد كان يكتب لمجلات عدة واسعة الانتشار، وبدأ يتطرق إلى قضية جديدة، وهي قضية كاتب يحاول الحفاظ على موهبته ضد تهديدات (الحياة) كالنجاح والمال والشهرة، وقد طبعت هذه القضية أعماله خلال الثلاثينيات، ولعل أعظم مثال على ذلك روايته (ثلوج كيليمانجارو) التي نشرت سنة ١٩٢٦، كما ظهرت نفس القضية في روايته الشهيرة (العجوز والبحر) التي نشرت سنة ١٩٥٢ في مجلة لايف الواسعة الانتشار وحصل بها على جائزة بوليتزر سنة ١٩٥٢.

لكن حب همنغواي لإسبانيا وتعاطفه مع أهل الريف كانت القضية التي تبتناها قبل وفاته وكانت موضوع روايته (لمن تدق الأجراس) التي نشرها سنة ١٩٤٠. ثم تابع أسفاره إلى أن وقعت له حادثة بسبب سقوط طائرة خفيفة كان على متنها، فأدخل إلى المستشفى عدة مرات للمعالجة إلى أن وضع حدا لنفسه في ظروف غامضة سنة ١٩٦١.

لقد بقيت شهرة همنغواي التي حققها في العشرينيات من هذا القرن حية طول حياته، بل وحتى بعد مماته، ويجمع العديد من النقاد والباحثين الذين درسوا أعمال همنغواي على أن أجمل ما كتب همنغواي كان في بداية حياته الأدبية، وأن إضافاته إلى الإبداع الأدبي كانت دون

أي شك قصصه القصيرة، لكن روايته (العجوز والبحر) تعد من أنجح ما عرفته الساحة الأدبية خلال القرن العشرين والتي حصل بها على جائزة نوبل لآداب سنة ١٩٥٤م. وتعد أعمال همنغواي من أبرز الأعمال الأدبية الأمريكية في ذلك العهد.

وقد كتب الكثير عن الأسلوب المتميز والفريد لإرنست همنغواي، الذي كان بسيطاً وواضح المعالم، بعيداً عن التعميق و(الزخرفة)، حيث كان يحكي قصصه بأسلوب صحافي مباشر.

كان عمر همنغواي متوسطاً عندما نشر رواياته الأولى، لكن مع السنين تمكن من إتقان أدواته التعبيرية، مما جعله يدخل على كتاباته بعض التحسينات، وقد اعتبر بمثابة قوة جديدة في الآداب المكتوبة باللغة الإنجليزية، وطبعاً لم يخيب ظن نقاده، حيث امتدحه تقرير جائزة نوبل التي حصل عليها سنة ١٩٥٤ في الكلمة الآتية: «تحكمه القوي في الأسلوب القصصي الحديث».

لم يكن أسلوب همنغواي عفويًا، بل كان نتيجة الممارسة الطويلة للكتابة الصحافية، حيث تعلم كيف يكتب تقارير عن أحداث حديثة، ثم يقوم بصقلها من تراكمات ما علق بذهنه من قراءاته المكثفة للرواد من الأدباء ودراسة أسلوبهم، بعد ذلك كان يعيد كتابة ما خططه مرات عدة حتى يقتنع أنه كتب حقاً عملاً جيداً.

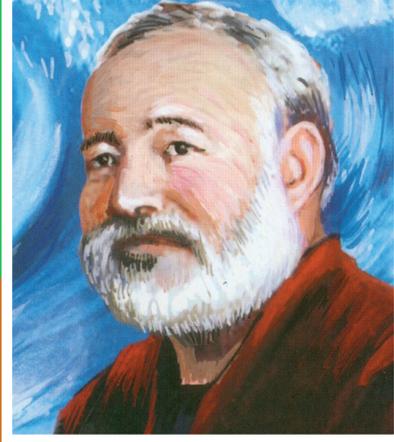
ويكون من المفيد أن نترك الكلمة لإرنست همنغواي ليعطينا بنفسه فكرة عن أسلوبه وطريقته في الكتابة، كما جاء في أحد المقالات التي نشرت له في إحدى المجلات الأمريكية.

يقول همنغواي: «أهيبُّ أغلب أعمالني في ذهني، ولا أبدأ أبداً في الكتابة قبل أن تكون أفكارني منظمة. وكثيراً ما أقوم بتلاوة نصوص من الحوار بالطريقة التي ستكون عليه عند كتابتها، إنني أؤمن بأن الأذن هي أحسن مراقب وحكم. ولا أكتب أي جملة على الورق قبل أن أتيقن بأن الطريقة التي تم التعبير عنها ستكون مفهومة وواضحة تمام الوضوح للجميع».

هذا باختصار هو إرنست همنغواي، وهذه هي طريقته في الكتابة، وهذا هو أسلوبه الفريد الذي اكتسبه من خبرته في الصحافة، والذي كان له أكبر الأثر في الأدب القصصي الأمريكي، وأكسبه شهرة عالمية تعدت حدود جميع القارات.

من أهم أعماله:

- ثم تشرق الشمس ١٩٢٦م.
- وداعاً للسلاح ١٩٢٩م.
- الذين يملكون والذين لا يملكون ١٩٢٧م.
- لمن تقرع الأجراس ١٩٤٠م.
- عبر النهر وخلال الأشجار ١٩٥٠م.
- العجوز والبحر ١٩٥٠م.



إرنست همنغواي
١٨٩٩ - ١٩٦١

من هو

مولده

حياته

مسيرته

من رواياته

موته

وقعت له حادثة بسبب سقوط طائرة كان على متنها.

ثم تشرق الشمس أيضاً ١٩٢٦

وداعاً للسلاح ١٩٢٩

ثلوج كيليمنجارو ١٩٣٠

العجوز والبحر ١٩٥٠

لن تقزع الأجراس ١٩٤٠

كاتب أديب بحث عن حلمه الكبير فوجده.

برز بوصفه أحد الروائيين المتميزين بأسلوب رائع.

ولد ببلدة أوك بولاية إلينوا من أسرة بوجوازية مثقفة.

أمه تدرس الموسيقى، وأبوه طبيب.

بعد إنهائه مرحلة الثانوية رفض الالتحاق بالجامعة وحصل على عمل كمراسل صحفي ناشئ.

عندما دخلت الولايات المتحدة الأمريكية الحرب ١٩١٧ التحق بالجبهة ليشترك في الحرب.

أصيب بجروح إثر محاولة إنقاذ صديقه في إحدى المعارك.

استقبلته بلده استقبالا الأبطال.

مرض والده فانتحروا وحمل إنست أمه مسؤولية موت أبيه.

تزوج ورحل إلى باريس وعمل في كتابة المقالات للجرائد.

في باريس تعرف على عدد من الشخصيات والمشاهير:

سكون فيتنزجير

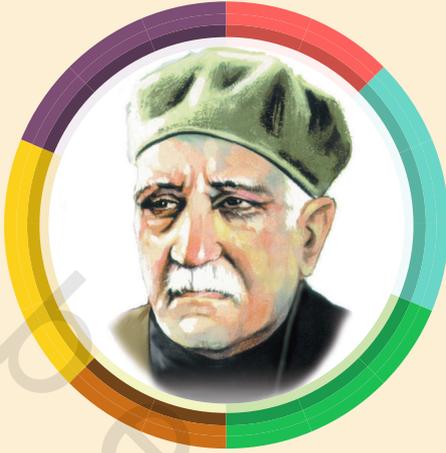
إزرا باوند

شروود أندرسون

جيبترود ستين

١٩٢٥ ساعده كل من أندرسون وفينزجير على نشر مجموعته القصصية (في وقتنا).

obeikandi.com



عباس العقاد ١٨٨٩ - ١٩٦٤

وإذا كانت النفوس كباراً

تعبت في مرادها الأجسام

- المتنبي -

العبقري صاحب «العبقریات»:

ولد عباس محمود العقاد في مدينة أسوان بصعيد مصر في ٢٨ يونيو عام ١٨٨٩، ونشأ في أسرة كريمة، وتلقى تعليمه الابتدائي بمدرسة أسوان الأميرية. كان يتردد مع والده على مجالس علماء الأزهر، فأحب القراءة وتعلم نظم الشعر، وأقبل على تثقيف نفسه ثقافة واسعة.

تخرج العقاد من المدرسة الابتدائية سنة ١٩٠٢، إلا أنه لم يكمل تعليمه بعدها؛ إذ عمل بمصنع للحريز في مدينة دمياط، لكنه في الوقت نفسه كان مولعاً بالقراءة في مختلف المجالات، وقد أنفق معظم نقوده على شراء الكتب.

عمل العقاد بعد ذلك موظفاً حكومياً بمدينة قنا والزقازيق، ثم انتقل إلى القاهرة ليستقر فيها نهائياً. فاشترك مع «محمد فريد وجدي» في إصدار صحيفة الدستور عام ١٩٠٧، وكان إصدار هذه الصحيفة فرصة لكي يتعرف العقاد على سعد زغلول ويؤمن بمبادئه، وتوقفت الصحيفة بعد مدة. ثم انتقل للعمل في جريدة المؤيد عام ١٩١٢ م.

كان العقاد يمر بضائقة مالية في تلك الحقبة مما اضطره إلى إعطاء بعض الدروس ليحصل على قوت يومه، فعمل مدرساً عام ١٩١٧ م. وانتقل للعمل في الأهرام عام ١٩١٩ م.

ودافع كثيراً عن سياسة سعد زغلول حول أسلوبه للمفاوضات مع الإنجليز. كان العقاد منتظماً لحزب الوفد حتى عام ١٩٣٥، عندما انسحب من العمل السياسي إثر اصطدامه بزعيم الحزب آنذاك مصطفى النحاس، وبدأ يتجه نحو التأليف والكتابة إلى الصحف أو تحرير بعضها من روز اليوسف والهلال وأخبار اليوم ومجلة الأزهر.

ولم يتوقف إنتاجه الأدبي أبداً، برغم ما مر به من ظروف قاسية؛ إذ كان يكتب المقالات، ويرسلها إلى مجلة فصول، كما كان يترجم لها بعض الموضوعات.

أما عن أعماله الأدبية فهي كثيرة للغاية ويصعب حصرها، إلا أنه بدأ إنتاجه الشعري قبل الحرب العالمية الأولى، وظهرت الطبعة الأولى من ديوانه سنة ١٩١٦م والطبعة الثانية سنة ١٩٢٨م في أربعة أجزاء، وتوالت بعد ذلك مجموعاته الشعرية بعناوين مختلفة: (وحي الأربعين) و(هدية الكروان) و(عابر سبيل).

وقد أسس العقاد بالتعاون مع إبراهيم المازني وعبد الرحمن شكري مدرسة الديوان، وكانت هذه المدرسة من أنصار التجديد في الشعر والخروج به عن شكله التقليدي العتيق.

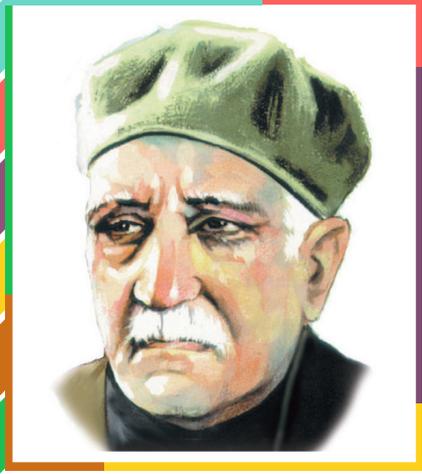
وقد عني العقاد بابن الرومي، وكتب عنه كتاباً كبيراً، وقد غلب فن المقالة على إنتاج العقاد، إلا أن من أشهر أعمال العقاد سلسلة العبقريات التي تناولت بالتفاصيل سير أعلام الإسلام، مثل: عبقرية محمد، وعبقرية عمر، وعبقرية خالد، وغيرها.. ولم يكتب إلا رواية واحدة هي «سارة»، ومن أهم مؤلفاته أيضاً: الفلسفة القرآنية، الله، إبليس، والإنسان في القرآن الكريم ومراجعات في الأدب والفنون.

ظل العقاد عظيم الإنتاج حتى تجاوزت كتبه مئة كتاب وآلاف المقالات في الصحف والمجلات، متبوئاً مكانة عالية في النهضة الأدبية الحديثة، وقد عاش من قلمه وكتبه مترفعاً عن الوظائف والمناصب لا كرها فيها، بل صوناً لحرية واعتزازه بها، وخوفاً من أن تنازعه الوظائف عشقه للمعرفة.

في عنفوان نشاط الوفد المصري كان العقاد يكتب الافتتاحيات السياسية في جرائده، مثل (البلاغ) و(الجهاد)، وكتب سيرة للزعيم سعد باشا زغلول سنة ١٩٣٦ م. وصدرت عن العقاد بحوث عدة أهمها للآن كتاب بقلم تلاميذه.

وقد منحه الرئيس المصري جمال عبد الناصر جائزة الدولة التقديرية في الآداب، غير أنه رفض تسلمها.

توفي العقاد في ١٢ مارس عام ١٩٦٤ م، عن خمسة وسبعين عاماً، فرحمه الله رحمة واسعة، وأسكنه فسيح جناته.



عباس العقاد
١٨٨٩ - ١٩٦٤

من هو

مولده

الدراسة

عمله

أعماله

حقائق عنه

منح جائزة الدولة التقديرية في الأدب
من الرئيس المصري جمال عبدالناصر،
لكنه رفضها.

العبقري صاحب العبقريات.

أديب وكاتب كبير.

تجاوزت كتبه مئة كتاب وأنتج آلاف المقالات في الصحف والمجلات متبوهاً مكانة عالية في النهضة الأدبية الحديثة.

ولد في مدينة أسوان بصعيد مصر.

تلقى تعليمه الابتدائي بمدرسة أسوان الأميرية، تخرج منها سنة ١٩٠٣ ولم يكمل دراسته.

كان يتردد مع والده على مجالس علماء الأزهر فأحب القراءة وتعلم نظم الشعر وأقبل على تثقيف نفسه ثقافة واسعة.

١٩٠٧ اشترك مع (محمد فريد وجدي) في إصدار صحيفة الدستور.

١٩١٢ انتقل إلى العمل في جريدة المؤيد.

١٩١٧ عمل مدرسا.

أعماله الأدبية كثيرة يصعب حصرها

ظهرت له بعد ذلك مجموعات شعرية

عابر السبيل

هدية الكروان

وحي الأربعين

من أشهر أعماله سلسلة العبقريات

عبقرية الصديق

عبقرية عمر

عبقرية محمد

أسس مدرسة الديوان للشعر بالتعاون مع (إبراهيم المازني) و(عبدالرحمن شكري).

obeikandi.com



غابرييل ماركيز ١٩٢٨ - ٠٠٠٠

من علت همته طال همه

المعاناة حينما تصنع الإبداع:

ولد غابرييل خوزيه غارسيا ماركيز في ٦ مارس عام ١٩٢٨ في مدينة أراكاتاكا في مديرية ماجدالينا.

بدأت بوادر إبداعاته الأدبية وهو صغير؛ إذ إنه في عام ١٩٤٦ وهو في الثامنة عشرة من عمره نشرت له صحيفة (إسبيكتادور) الكولومبية قصة بعنوان (استقالة)، ووصفها المحرر بأنها (عبقرية)، وكانت تلك بداية مرحلة الإبداع في حياة ماركيز، فقد نشر في الصحيفة نفسها بعد ذلك عشرات القصص خلال السنوات المتعاقبة، وبعد ذلك كان يكتب مقالاً يومياً في صحيفة (يونيفيرسال)، وقد دخل ماركيز الجامعة ليدرس الحقوق، إلا أنه قرر عام ٥٩١ تركها للتفرغ لحلمه الأبدي وعشقه الكبير... الكتابة.

ظل ماركيز يكتب في تلك الصحيفة حتى أغلقت لأسباب سياسية، فترك وطنه هائماً على وجهه في أوروبا، وقضى ماركيز في أوروبا حقبة من الجوع والتشرد، ومن أجل لقمة العيش كان يجمع الزجاجات الفارغة ليعيد بيعها، عاد بعد ذلك إلى فنزويلا، حيث استطاع العمل هناك بالصحافة مرة أخرى، وفي عام ١٩٥٨م زار كولومبيا سرّاً ليتزوج بحبيبته «مرسيدس» التي كانت في انتظاره منذ أربعة أعوام، ثم عاد بها مرة أخرى إلى فنزويلا.

وبرغم أنه صار زوجاً ثم أباً لابنه الأكبر، فإنه قرر الاستقالة من وظيفته بالصحيفة الفنزويلية، اعتراضاً على موقف الصحيفة المحابي للولايات المتحدة.

عمل بعد ذلك في وكالة الأنباء الكوبية، وبدأ في تلك الحقبة صداقته مع الرئيس الكوبي فيدل كاسترو، التي استمرت حتى اللحظة، إلا أنه ما لبث أيضاً أن ترك العمل في الوكالة لعدم رضاه عن الكثير من أفكار الحزب الشيوعي الحاكم في كوبا المهيمن على الإعلام.

ومن أشهر رواياته مئة عام من العزلة ١٩٦٧ م، وقد بيع منها أكثر من عشرة ملايين نسخة، وترجمت إلى اثنتي عشرة لغة، وحصلت على أربع جوائز، لقد حولت ماركيز إلى أشهر كاتب في أمريكا اللاتينية، وواحد من أشهر كتاب العالم.

وتروي هذه القصة قرية معزولة في أمريكا الجنوبية تحدث فيها أحداث غريبة، ولم تكن هذه الرواية مميزة لاستخدامها السحر الواقعي، ولكن للاستخدام الرائع للغة الإسبانية. فدائماً ما ينظر الى الرواية عندما تناقش على أنها تصف عصوراً من حياة عائلة كبيرة ومعقدة، وقد كتب أيضاً سيرة سيمون دو بوليفار في رواية الجنرال في متاهة.

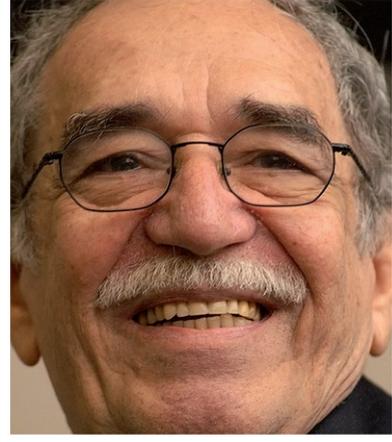
ومن أعماله المشهورة الأخرى «خريف البطريق»، عام ١٩٧٥ م، و(أحداث موت مُعلن)، عام ١٩٨١ م. وفي عام ١٩٨٢ م حصل على جائزة نوبل للأدب، إلا أنه لم يتوقف عن الكتابة، فأصدر روايات عدة لعل من أشهرها (الحب في زمن الكوليرا)، عام ١٩٨٦ م، بالإضافة إلى أعمال أخرى عديدة.

بعد أن اكتشف ماركيز مرضه بالسرطان عام ١٩٩٩، قرر اعتزال الحياة العامة، بشقته في العاصمة الكولومبية (بوجوتا)، إلا أنه لم يعتزل الكتابة، بل اعتبر العزلة فرصة عظيمة لكتابة مذكراته، والتي صدر منها -بالفعل- الجزء الأول بعنوان (أن أعيش لأحكي) وتتناول مرحلة طفولته وشبابه، ومن المنتظر أن ينتهي قريباً من الجزء الثاني الذي يتحدث عن روايته (مئة عام من العزلة) وبداية نجاحه وحصوله على نوبل، يليه الجزء الثالث، ويتناول ما بعد نوبل، وهي المرحلة الحالية.

وقد خرج ماركيز من عزلته الإعلامية عام ٢٠٠٠ لينفي صلته بما قيل: إنه كتب وصية، ووزعت على صفحات الإنترنت، وقال ماركيز: إن ما بها من إحساس بالرتاء للذات هو بعيد كل البعد عن إحساسه الحقيقي.

ومؤخراً وقع الاختيار على ماركيز ليكون (كولومبي جميع العصور) في استفتاء نظمته مجلة (سمانا) بين قرائها، ونشرت نتائجه في عدد خاص.

وقد احتل ماركيز المرتبة الأولى في الاستفتاء، حيث حصل على نسبة ١٨, ٩٣٪ من الأصوات متقدماً على العديد من الرؤساء والقادة التاريخيين.



غبرييل ماركيز
١٩٢٨ - ٢٠٠٠

من هو

مولده

الدراسة

معاناته

ابداعاته

مؤلفاته

(مئة عام من العزلة)

- من أشهر رواياته.
- بيع منها ١٠ ملايين نسخة.
- حصلت على ٤ جوائز وترجمت إلى ١٢ لغة.
- حولت ماركيز إلى أشهر كاتب في أميركا اللاتينية وواحد من أشهر كتاب العالم.

(أحداث موت معلن)

(الحب في زمان الكوليرا)

روائي أديب حصل على جائزة نوبل للأدب سنة ١٩٨٢م.

(المعاناة حينما تصنع الإبداع).

ولد في ٦ مارس ١٩٢٨ في مدينة
أركاتاكا في مديرية مجدالينا.

دخل الجامعة ليدرس الحقوق ثم تركها
سنة ١٩٥٠ ليتفرغ لرحلته الكتابة.

هاجر ماركيز إلى أوروبا وقضى حقبة من الجوع
والتشرد كان يجمع الزجاجات الفارغة ليعيد
بيعه من أجل لقمة العيش.

١٩٩٩ أصيب بمرض السرطان بدأ في كتابة
مذكراته التي صدر منها الجزء الأول: (أنا أعيش
لأحكي).

١٩٤٦ بدأت بؤادر إبداعاته الأدبية وسنه ١٨ عاماً.

نشرت له صحيفة (إسبيكتادور) الكولومبية قصة
بعنوان (استقالة) إذ وصفها المحرر بأنها: عبقرية.
نشر في الصحيفة نفسها عشرات القصص.

كان يكتب مقالا يوميا في صحيفة يونيفرسال.

obeykandi.com



وليام شكسبير ١٥٦٤ - ١٦١٦

لا شيء هو نتيجة عمل لا شيء

- شكسبير -

الإنكليزي الذي أصبح عالمياً:

لا يذكر الأدب إلا ويذكر معه شكسبير رديفاً مهماً، حتى يخيل للكثير أن لا أديب غربي سواه، فأعماله العظيمة لا تزال تدرس وتتمثل، بل ويثار حولها الجدل أحياناً. وفي كتابه المثير للجدل (المئة الأوائل) اختاره د. مايكل هارت الشخصية السادسة والثلاثين من بين الشخصيات المئة، التي كان لها بالغ الأثر على البشرية.

من هو شكسبير الذي ملأت الدنيا شهرته، ووقف الأدباء منبهرين أمام روعة أدبه؟

ولد الأديب الإنكليزي وليام شكسبير في قرية ستراتفورد في الثالث والعشرين من نيسان سنة ١٥٦٤، كانت أمه ماري أردن امرأة طيبة، قد حصلت على ثروة عن طريق الإرث، وأما أبوه فقد كان من طبقة متوسطة، وما كانت تجارته مقتصرة على نوع واحد من البضاعة، وإنما كان يتعامل في بيع وشراء مختلف البضائع: الحبوب، اللحوم، وكذلك الجلود، فحالاته المعيشية كانت جيدة. وقد مكنته سمعته الطيبة بين أهل بلده من أن يتدرج في وظائف البلدية، حتى أصبح رئيساً لمجلسها بينما كان عمر وليام خمس سنوات.

التحق وليام شكسبير بمدرسة البلدة عندما كان في السابعة من عمره، حيث تلقى تعليمه اللاتيني كما كان النظام آنذاك، إلا أن وليام ترك المدرسة في سن التخرج تقريباً، بسبب كارثة مالية نزلت بالأسرة، وفي تشرين ثاني من العام ١٥٨٢ م تزوج وليام شكسبير من «هاثوي» ابنة رئيس أحد مزارعي البلدة، وهو في الثامنة عشرة من عمره، وكانت فقيرة الحال إضافة إلى

أنها كانت تكبره بحوالي ثماني سنوات، ويقال: إن هذا الزواج تم تحت ضغط اجتماعي، ربما مارسه أحد أولياء أمور الفتاة؛ إذ بعد ستة أشهر من تحرير عقد الزواج وضعت الزوجة ابنة شكبير الأولى «سوزانا»، ولقد أقام شكبير منذ زواجه في بيت أبيه، وفي العام ١٥٨٥م رزق شكبير بتوأمين (ذكر وأنثى) غير أن الذكر مات وعاشت البنتان وتزوجتا وورثتا والدهم.

وفي العام ١٥٨٧م ترك وليام شكبير أسرته في رعاية والده، ورحل إلى لندن وتعددت الآراء بسبب رحيله، وفي لندن ظهر شكبير كشاعر مجيد، حين قدم قصيدته القصصية (فينوس وانيسن)، ثم قصيدته الأخرى (اغتصاب لوكريس). وفي العام اللاحق التحق بفرقة مسرحية، ويقال: إنه عمل تحت إشراف «كريستوفر مارلو» كاتب الفرقة الأول، أما في العام ١٥٩٤م فقد عرف ك ممثل في فرقة (اللورد شامبرلين) والتي عرفت فيما بعد باسم (فرقة الملك أو رجال الملك). كرس شكبير لهذه الفرقة عبقريته كمؤلف وممثل مسرحي، ثم حالفه الحظ ونجحت مسرحياته أدبياً ومالياً، عندها أسس مسرح جلوب (Globe Theatre) سنة ١٥٩٩م، وكان شكبير شريكاً فيه، وعملت فرقته في نفس المسرح، وقدمت فيه أعظم أعماله المسرحية، وبعد أن أصبح شكبير ميسور الحال رجع إلى بلده ستراتفورد.

إن شهرته طبقت الآفاق أكثر من أي أديب عاصره أو سبقه، أو جاء بعده؛ إذ إن أعماله المسرحية بلغت سبعة وثلاثين عملاً على الأقل، هذا غير القصائد الشعرية والمنثور من قوله. إن أعمال شكبير في معظمها لم تكن من إبداعه، وإنما كانت أصولها من أعمال آخرين، كأن تكون حكاية، أو رواية، أو عملاً مسرحياً مهتماً سابقاً، غير أن موهبته الفائقة تكمن في إعادة تركيب تلك الأعمال بصورة أفضل، فيضيف ويحذف حتى يحصل على عمل مسرحي جيد، ويقول النقاد: إنه كان يكتب لعصره، وقد استعمل في كتاباته أكثر من عشرين ألف مفردة مستقلة. خاصة أن شكبير استعمل كل الضروب الأدبية والبلاغية من استعارة وتشبيه وكناية وجناس وطباق، وأما التلاعب بالكلمات فلا حد له، وهذا دليل على إلمامه وغزارة معرفته بالمعاني الكثيرة للمفردة الواحدة، وعلى الرغم من كثرة أعمال شكبير وبلوغها أكثر من ستة وثلاثين مسرحية، غير أنه ما كانت هناك اثنتان منها متشابهتين، أو تتركان الانطباع نفسه فينا، وهذه ميزة تميز بها على معاصريه، وهناك الكثير من الميزات في كتاباته لا مجال لسردها في هذا المجال الضيق.

وبالنسبة لمسرحياته، فقد قسمها النقاد إلى ثلاثة أنواع من الناحية الشكلية والمضمون

وذلك في ضوء تسلسلها التاريخي والتقريبي:

أولاً: المسرحيات الكوميدية، ومنها:

- الحب جهد ضائع (١٥٩١).
- كوميديا الأخطاء (١٥٩٠/١٥٩١).
- حلم منتصف ليلة صيف (١٥٩٣/١٥٩٥)، التي تعد من أشهر مسرحياته.
- تاجر البندقية (١٥٩٦/١٥٩٤).
- زوجات وندسور المرحات (١٥٩٨).
- جعجة بلا طحين (١٥٩٩).
- كما تهواه (١٦٠٠).
- العبرة بالخواتيم (١٦٠٤/١٥٩٥).
- واحدة بواحدة (١٦٠٣/١٦٠٤).

ثانياً: المسرحيات التاريخية، ومنها:

- جون الملك (١٥٩٢/١٩٥٣).
- ريتشارد الثاني (١٥٩٤).
- هنري السادس ج ١، ج ٢، ج ٣ (١٥٩٠-١٥٩٢).

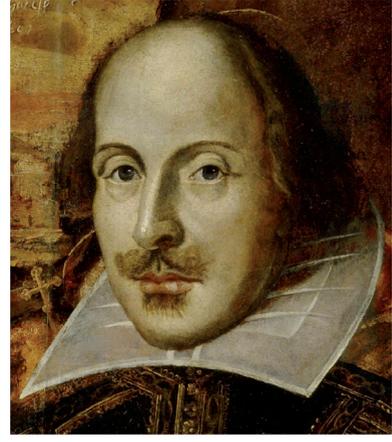
ثالثاً: المسرحيات التراجيدية (المأساوية)، ومنها:

- تيتوس اندرينكوس (١٥٩١/١٥٩٠).
- روميو وجوليت (١٥٩٤/١٥٩٧)، وهي أشهر مسرحياته على الإطلاق.
- يوليوس قيصر (١٦٠٠/١٥٩٩).
- هاملت أمير الدنمارك (١٦٠٠).
- عطيل (١٦٠٤).
- مكبث (١٦٠٦).
- انطونيو وكليوباترة (١٦٠٨).

أما من ناحية تقييم شكسبير، فهناك من يعده مؤلفاً، وهناك من يعده مقتبساً وليس مؤلفاً أصيلاً، ولكن وحسب قانون حماية المؤلف اليوم، فإن شكسبير يعد حسب بنود القانون الناص (على تحويل أدب من نوع إلى آخر) مؤلفاً جديداً مع الاحتفاظ بحق المؤلف الأصلي إلا أن شكسبير عاش في عصر لم تكن حقوق الملكية صادرة، ولم يكن ليتهم أي أحد، كما لم يتم بتوثيق المصدر الأصلي. لذا نرى اليوم الباحثين والدارسين يقومون بهذه المهمة، ويعيدون الحقوق إلى أصحابها. لكن هذا لا يغير الحقيقة، وهي أن شكسبير كان وما زال كاتباً عبقرياً بغض النظر عن مصادره الشعبية أو التاريخية.

وفي الختام يجدر القول: إن بيته في ستراتفورد قد تحول إلى متحف وطني يرتاده السياح، وأن مسرحه قد أعيد بناؤه من جديد، وتقدم عليه أعظم الروائع الشكسبيرية.

توفي شكسبير في ٢٣ إبريل عام ١٦١٦ ودفن داخل كنيسة أبرشية ستراتفورد.



وليام شكسبير
١٥٦٤ - ١٦١٦

من هو

مولده

دراسته

انجازاته

موته

بعد موته تحول بيته في ستراتفورد
إلى متحف وطني وأعيد بناء مسرحه
وتعرض فيه أعظم الروائع الشكسبيرية.

وقف أشهر أدباء العالم مبهورين أمام روعة أدبه.

ولد في قرية ستراتفورد سنة ١٥٦٤.

عائلته من الطبقة المتوسطة.

ترك شكسبير المدرسة بعد أن لحق بعائلته
كارثة مالية.

في ١٥٨٧ رحل إلى لندن وبدأ مسيرته بوصفه
شاعراً ثم كون فرقة مسرحية.

بلغت أعماله المسرحية ٣٧ عملاً، وقسمت إلى ٣ أنواع.

مأساوية

تاريخية

كوميديّة

obeikandi.com



محمود البارودي

١٨٣٩ - ١٩٠٤

إذا غامرت في شرف مروم

فلا تقنع بما دون النجوم

- المتنبي -

فارس السيف والقلم:

ولد محمود سامي البارودي في ٦ أكتوبر عام (١٨٣٩م - ١٢٥٥هـ) في حي باب الخلق بالقاهرة لأبوين من أصل شركسي، ينتميان إلى السلاطين المماليك الذين حكموا مصر قروناً من الزمان. وكان أجداده ملتزمي إقطاعية إيتاي البارود بمحافظة البحيرة. يعد البارودي رائد الشعر العربي الحديث، الذي جدّد في القصيدة العربية شكلاً ومضموناً، ولقب باسم فارس السيف والقلم.

أتم دراسته الابتدائية عام ١٨٥١م ثم التحق بالمرحلة التجهيزية من المدرسة الحربية المفروزة، وانتظم فيها يدرس فنون الحرب، وعلوم الدين واللغة والحساب والجبر، وتخرج من المدرسة المفروزة عام ١٨٥٥م ولم يستطع استكمال دراسته العليا، والتحق بالجيش السلطاني.

عمل بعد ذلك بوزارة الخارجية، وذهب إلى الأستانة عام ١٨٥٧م، وأعانته إجادته للغة التركية ومعرفته اللغة الفارسية على الالتحاق بقلم كتابة السر بنظارة الخارجية التركية، وظل هناك نحو سبع سنوات ١٨٥٧ - ١٨٦٣، ثم عاد إلى مصر في فبراير ١٨٦٣م، وعينه الخديوي إسماعيل معيناً لأحمد خيرى باشا على إدارة المكاتب بين مصر والأستانة.

ضاق البارودي برتابة العمل الديواني، ونزعت نفسه إلى تحقيق آماله في حياة الفروسية والجهاد، فنجح في يوليو عام ١٨٦٣ في الانتقال إلى الجيش، حيث عمل برتبة البكباشي العسكرية، وألحق بالأي الحرس الخديوي، وعين قائداً لكتيبتين من فرسانه، وأثبت كفاءة عالية في عمله. تجلت مواهبه الشعرية في سن مبكرة بعد أن استوعب التراث العربي، وقرأ روائع الشعر العربي والفارسي والتركي، فكان ذلك من عوامل التجديد في شعره الأصيل.

وبسبب فروسيته تلك - شعراً وحرباً - اشترك البارودي في الحرب التي قادتها مصر، عندما عجزت الخلافة العثمانية عن قمع الثورة في جزيرة كريت عام ١٨٦٥، واستجذبت بجيش مصر لإخمادها، فلبت الاستغاثة واستمر في تلك المهمة لمدة عامين، أبلى فيهما بلاء حسناً، وأثبت فيهما شجاعة عالية وبطولة نادرة. وكان أحد أبطال ثورة عام ١٨٨١م الشهيرة ضد الخديوي توفيق بالاشتراك مع أحمد عرابي، وقد أسندت إليه رئاسة الوزارة الوطنية في ٤ فبراير ١٨٨٢م حتى ٢٦ مايو ١٨٨٢م.

بعد سلسلة من أعمال الكفاح والنضال ضد فساد الحكم و ضد الاحتلال الإنجليزي لمصر عام ١٨٨٢، قررت السلطات الحاكمة نفيه مع زعماء الثورة العرابية في ٣ ديسمبر عام ١٨٨٢ إلى جزيرة سرنديب (سريلانكا حالياً).

ظل في المنفى بمدينة كولومبو أكثر من سبعة عشر عاماً، يعاني الوحدة والمرض والغربة عن وطنه، فسجّل كل ذلك في شعره النابع من ألمه وحنينه. بعد أن بلغ الستين من عمره اشتدت عليه وطأة المرض وضعف بصره، فقرر العودة إلى وطنه مصر للعلاج، فعاد إلى مصر يوم ١٢ سبتمبر ١٨٩٩م وكانت فرحته غامرة بعودته إلى الوطن، وأنشد أنشودة العودة التي قال في مستهلها:

أبابل رأي العين أم هذه مصرُ فإني أرى فيها عيوناً هي السحرُ

يقول الدكتور شوقي ضيف عن ريادة البارودي مصرياً وعربياً وحمله تاج الإحياء والتجديد: «وبينما يعاني الشعر العربي في كل قطر من الأقطار العربية هذه المحنة - يقصد التلكس الشعري زمن المماليك والعثمانيين - التي تأخذ بأنفاسه، إذا مصر

يقدر لها أن تكون أسبق الأقطار إلى النهوض به، وبث الحياة فيه من جديد، لا عن طريق هؤلاء الشعراء، وإنما عن طريق البارودي، الذي كان أمة وحده في عصره، والذي امتلاً طموحا بتحقيق مجد شعري تعنوله الوجوه، وقد ملك عليه الشعر قلبه، واستهوى لبه، فإذا هو يرفع لواءه، محررا له من قيوده الغليظة، وإذا هو يحمل شعلته إلى الأجيال الجديدة، وسرعان ما توهجت وهجاً لا نزال نعيش فيه إلى اليوم».

و كتب عباس محمود العقاد كتابا عن (شعراء مصر وبيئاتهم في الجيل الماضي)، وأفرد للبارودي فصلا كاملا، تناول فيه شعره بالدراسة والتحليل، وقرر - أي العقاد - أن البارودي من الشعراء الذين ارتفعوا بالشعر المصري - بل والعربي - ارتفاعا لا يطاوله فيه أحد ممن سبقه، وعلل ذلك بأن الشاعرية مزية قد تتجم وحدها بين أقوام لا يقاربونها في العظمة.

يقول الأستاذ العقاد: «فإذا أرسلت بصرك خمس مئة سنة وراء عصر البارودي لم تكد تنظر إلى قمة واحدة تساميه أو تدانيه، وكنت كمن يقف على رأس الطود المنفرد، فلا يرى أمامه غير التلال والوهاد إلى أقصى مدى الأفق البعيد. وهذه وثبة قديرة في تاريخ الأدب المصري، ترفع الرجل بحق إلى مقام الطليعة أو مقام الإمام».

توفي - رحمه الله - عام ١٣٢٢هـ / ١٩٠٤م.

وحري بنا - ونحن نتحدث عن البارودي - أن نذكر قصيدته المشهورة (أنشودة العودة):

فَإِنِّي أَرَى فِيهَا عُيُونًا هِيَ السِّحْرُ	أَبَابِلُ رَأَى الْعَيْنِ أَمْ هَذِهِ مِصْرُ
تَدِينُ لَهَا بِالْفَتَكَةِ الْبَيْضِ وَالسُّمْرِ	نَوَاعِسُ أَيْقُظَنَّ الْهَوَى بِلَوْاحِظِ
وَلَا لِفُؤَادِ دُونَ غَشِيَانِهَا سِتْرُ	فَلَيْسَ لِعَقْلِ دُونَ سُلْطَانِهَا حَمَى
فَذَلِكَ عَصْرُ الْمُعْجَزَاتِ، وَذَا عَصْرُ	فَإِنْ يَكُ مُوسَى أَبْطَلَ السِّحْرَ مَرَّةً



فَأَيُّ فُؤَادٍ لَا يَذُوبُ صَبَابَةً
بِنَفْسِي - وَإِنْ عَزَّتْ عَلَيَّ - رَبِيبَةً
فَتَاةٌ يَرِفُ الْبَدْرُ تَحْتَ قَنَاةِهَا
تُرِيكَ جَمَانَ الْقَطْرِ فِي أَقْحَوَانَةٍ
تَدِينُ لِعَيْنَيْهَا سَوَاحِرُ بَابِلٍ
فِيَا رَبَّةَ الْخِدْرِ الَّذِي حَالَ دُونَهُ
أَمَا مِنْ وَصَالٍ أَسْتَعِيدُ بِأَنْسِهِ
رَضِيتُ مِنَ الدُّنْيَا بِحَبِّكَ عَالِمًا
فَلَا تَحْسَبِي شَوْقِي فَكَاهَةَ مَا زَحِ
هُوَى كَضْمِيرِ الزُّنْدِ لَوْ أَنَّ مَدْمَعِي
إِذَا مَا أَتَيْتُ الْحَيَّ فَارَتْ بِغَيْظِهَا
يَظُنُّونَ بِي شَرًّا، وَلَسْتُ بِأَهْلِهِ
وَمَاذَا عَلَيْهِمْ إِنْ تَرَنَّمَ شَاعِرٌ
أَيُّ الْحَقِّ أَنْ تَبْكِي الْحَمَائِمُ شَجْوَهَا
وَأَيُّ نَكِيرٍ فِي هَوَى شَبِّ وَقْدِهِ
فَلَا يَبْتَدِرُنِي بِالْمَلَامَةِ عَادِلٌ
وَمُرْزَنَةٌ عَيْنٍ لَا يَصُوبُ لَهَا قَطْرٌ؟
مِنَ الْعَيْنِ فِي أَجْفَانٍ مُقْلَتِهَا فِطْرُ
وَيَخْطُرُ فِي أَبْرَادِهَا الْغُصْنُ النَّضْرُ
مُضَلَّجَةٌ الْأَطْرَافِ، قِيلَ لَهَا ثَغْرُ
وَتَسْكُرُ مِنْ صَهْبَاءِ رِيْقَتِهَا الْخَمْرُ
ضَرَاغِمُ حَرْبٍ، غَابَهَا الْأَسْلُ السُّمْرُ
نَضَارَةٌ عَيْشٍ كَانَ أَفْسَدَهُ الْمَهْجَرُ؟
بِأَنَّ جُنُونِي فِي هَوَاكَ هُوَ الْفَخْرُ
فَمَا هُوَ إِلَّا الْجَمْرُ، أَوْ دُونَهُ الْجَمْرُ
تَأَخَّرَ عَنْ سُقْيَاهُ لِاحْتَرَقَ الصَّدْرُ
قُلُوبُ رِجَالٍ حَشُوا أَمَاقِيهَا الْغَدْرُ
وَوَظَنُ الْفَتَى مِنْ غَيْرِ بَيْنَةٍ وَزُرُ
بِقَافِيَةٍ لَا عَيْبَ فِيهَا، وَلَا نُكْرُ؟
وَيُبْلَى فَلَا يَبْكِي عَلَى نَفْسِهِ حُرُّ؟
بِقَلْبِ أَخِي شَوْقٍ فَبَاحَ بِهِ الشَّعْرُ؟
فَإِنَّ الْهَوَى فِيهِ لِمُعْتَدِرٍ عُدْرُ

إِذَا لَمْ يَكُنْ لِلْحُبِّ فَضْلٌ عَلَى النَّهْيِ
 وَكَيْفَ اسْوَمُ الْقَلْبَ صَبْرًا عَلَى الْهَوَى
 لِيَهْنَ الْهَوَى أَنِّي خَضَعْتُ لِحُكْمِهِ
 وَإِنِّي أَمْرُؤُ تَابَى لِي الضَّمِيمِ صَوْلَةٌ
 أَبِي عَلَى الْحَدَثَانِ، لَا يَسْتَفْزِنِي
 إِذَا صَلَّتْ صَالَ الْمَوْتُ مِنْ وَكَرَاتِهِ
 لَمَّا ذَلَّ حَيٌّ لِلْهَوَى وَلَهُ قَدْرُ
 وَلَمْ يَبْقَ لِي فِي الْحُبِّ قَلْبٌ وَلَا صَبْرُ
 وَإِنْ كَانَ لِي فِي غَيْرِهِ النَّهْيُ وَالْأَمْرُ
 مَوَاقِعُهَا فِي كُلِّ مُعْتَرِكٍ حَمْرُ
 عَظِيمٍ، وَلَا يَأْوِي إِلَيَّ سَاحَتِي دُعْرُ
 وَإِنْ قُلْتُ أَرْخَى مِنْ أَعْنَتِهِ الشَّعْرُ



محمود البارودي
١٨٣٩ - ١٩٠٤

من هو

مولده

دراسته

عمله

موهبته

أبان على موهبته الشعرية في سن متقدمة.

ظل في منفاه يدون معاناته في الشعر
إلى أن بلغ ٦٠ من عمره ثم عاد إلى مصر.

كانت فرحته عارمة وأنشد حينها أنشودته الشهيرة
(أنشودة العودة).

لقب بفارس السيف والقلم.

رائد الشعر العربي الحديث.

ولد سنة ١٨٣٩ في حي باب الخلق في
القاهرة.

أتم الدراسة الابتدائية.

التحق بالمرحلة التجهيزية من
المدرسة الحربية، حيث درس فيها:

علوم الدين	فنون الحرب
اللغة الفارسية	اللغة العربية
الحساب	اللغة التركية
الجبر	

التحق بالجيش السلطاني.

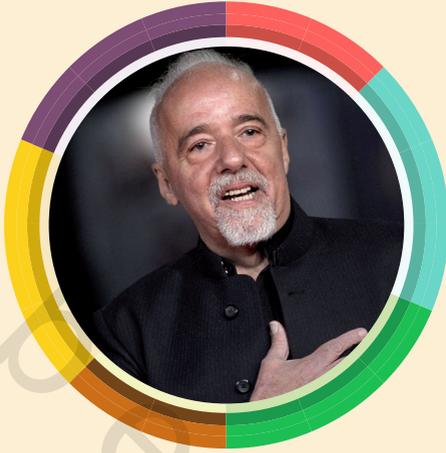
عين باشا على إدارة المكاتب في مصر.

لكن حبه للفرسية جعله يتخلى عن عمله وينتقل إلى
الجيش حيث عين قائدا لكتيبتين في فرسانه.

شارك في الحرب التي قادتها مصر في قمع الثورة في
جزيرة كريت.

نُفي إلى جزيرة (سرنديب) لمدة ١٧ عاماً.

obeikandi.com



باولو كويلو ١٩٤٧ -

عندما يدرك الرجل قيمته الحقيقية
تبدأ عظمته في الظهور.

- إيتش ج ويلز -

مولده ونشأته :

ولد في ٢٤ أغسطس ١٩٤٧ بمدينة باولو كويلو لعائلة متوسطة في ريودي جانيرو بالبرازيل، مكونة من مهندس وزوجته ربة المنزل.

دخل هذا الطفل مدرسة الجيزويت في ريو، وكان يشترك في كل مسابقات الشعر والأدب التي تقيمها المدرسة، ويكسب الجائزة دائماً، ولكنه لم يكن راضياً دائماً عن عمله ولا عن مستواه، وأحياناً كانت أعماله تنتهي في سلة المهملات، وذات مرة أخذت أخته أحد هذه الأعمال الملقاة في القمامة، وقدمتها لمسابقة المدرسة باسمها، وحصلت على الجائزة الكبرى.

منذ هذا الزمان عرف طفل الأسرة المتوسطة مهنته الحقيقية. كان يريد أن يصير كاتباً، ولكن والديه كان لهما رأي آخر، كانا يريدان له أن يصير مهندساً، وأرادا أن يخنقا رغبته في أن يكرس حياته للأدب..!! أدى هذا إلى إثارة روح التمرد عند باولو، وبدأ في خرق القواعد المرعية في العائلة، وقد رأى أبوه في هذا السلوك علامة من علامات الجنون والمرض العقلي، وعندما بلغ باولو السابعة عشرة من عمره، كان أبوه قد أودعه المصححة العقلية مرتين!! هناك تعرض باولو لعدة جلسات من العلاج بالصدمة الكهربائية.

بعد هذه المرحلة التحق باولو الشاب بمجموعة مسرحية، وبدأ في العمل بوصفه صحفياً، رأى أبواه الكاثوليكين في هذا أمراً شائناً؛ فالمسرح في نظر الطبقة المتوسطة في ذلك الوقت كان بؤرة الفساد والانحلال.

ومن ثم أصر أبواه المرعوبان على إدخاله المصححة أكثر من مرة -ربما ثلاثة- ضاربين عرض الحائط بكل وعودهما له. وعندما خرج باولو كان ضياعه أشد. وفي محاولة يائسة أخذته الأسرة لطبيب نفسي جديد قال لهم: «باولو ليس مجنوناً، ويجب عدم إدخاله مصحة، وعليه ببساطة أن يتعلم كيف يواجه الحياة».

عالم جديد:

ثلاثون عاماً مرت بعد هذه الحقبة من حياته كتب كويلو (فيرونیکا تقرر أن تموت)، وظهرت الرواية في البرازيل عام ١٩٩٨، وفي يناير ١٩٩٩ قرأ السيناتور إدواردو سوبليسي مقتطفات من هذه الرواية في جلسة من جلسات البرلمان البرازيلي، ونجح في الحصول على موافقة الأعضاء على قانون كان يلف أروقة المجلس منذ عشر سنوات - حيث يقضي هذا القانون بمنع الحجز التعسفي للبشر في المصححات.

بعد مدة التمرد هذه في منتصف الستينيات عاد باولو الشاب لدراسته، وبدأ أنه قد بدأ في (اتباع الطريق المستقيم) الذي يريده أبواه له، ولكن بعد مدة ليست طويلة ترك الدراسة مرة أخرى وعاد للمسرح، وكان هذا زمن حركة التمرد الشبابي العالمية المعروفة بحركة الهيبيز، وقد تأثرت البرازيل بهذه الموجة العارمة.

كانت البرازيل في هذا الوقت ترزح تحت وطأة حكم عسكري فاشي خانق. ربى باولو شعره، وأقسم ألا يحمل هوية، وأخذ في تعاطي المخدرات، كان يريد أن يحيا تجربة الهيبيز كاملة، كما بدأ أيضاً في إصدار مجلة صدر منها عددان، ثم دعاه الموسيقي والمؤلف راوؤل سيشاس ليكتب كلمات أغنياته، ومن ثم بدأت شراكة استمرت حتى عام ١٩٧٦، وقد حقق (ألبومهما) الثاني نجاحاً ساحقاً وكتب باولو أكثر من ستين أغنية مع سيشاس، وممّا غيرا وجهه موسيقى «الروك» البرازيلية، وفي ١٩٧٣ اشترك الاثنان في تأسيس «الجمعية البديلة Alternative Society»، وهي منظمة تعارض الأيديولوجية الرأسمالية، وتدافع عن حقوق الفرد في فعل ما يريده أو ما تريده، وأيضاً تمارس السحر الأسود.

بعدها تعاون باولو وسيشاس معاً لإصدار مجلة (كرينج ها Kring-ha)، وهي مجلة مصورة على غرار سوبرمان وميكي وغيرهما من المجلات الكارتونية، وكانت المجلة تدعو لمزيد من الحريات. عندئذ قامت السلطات بمصادرة المجلة واعتقالهما. ولكن سرعان ما أطلقوا سراح راوؤل، لكن باولو استمر في السجن مدة أطول، حيث كانوا يظنون أنه الرأس المدبر وراء المجلة الساخرة، واستمر في المعتقل أياماً عدة، ويعتقد باولو أنه قد أفلت بعمره فقط، عندما أخبرهم أنه مجنون، وأنه قد دخل المصحة العقلية عدة مرات. وبعدئذ أطلقوا سراحه.

الحياة حينما تبتسم:

عندما بلغ باولو السادسة والعشرين من عمره، أقر بأنه قد خاض تجارب كثيرة في الحياة، وأنه يريد أن يصير «سويًا». فحصل على وظيفة في شركة تسجيلات اسمها «بوليجرام»، حيث التقى المرأة التي صارت زوجته فيما بعد.

في ١٩٧٧ ارتحل باولو وزوجته إلى لندن، حيث اشترى آلة كتابة، وبدأ في الكتابة دون نجاح يذكر، ولكنه في العام اللاحق عاد للبرازيل، حيث عمل مديراً لشركة تسجيلات أخرى هي CBS، واستمر هذا المدة ٢ أشهر فقط بعدئذ انفصل عن زوجته، وترك العمل. وبعد سنتين التقى صديقة قديمة هي كريستيا أوبنتشيك التي تزوجها فيما بعد، واستمر معها إلى الآن.

في ١٩٨٦ أكمل كويلو رحلة الحج إلى ساينتاجودي كومبوستيلا في شمال أسبانيا بدءاً من فرنسا، وهي رحلة الحج المسيحية التي بدأت في القرون الوسطى لزيارة الكاتدرائية الكبيرة في شمال أسبانيا.. تلك الرحلة التي أتمها كويلو بعد مشورة مع صديقه (ج) الذي يسميه (الأستاذ)، وكتب عنه في (يوميات محارب النور) كتابه الذي صدر في منتصف التسعينيات. إلا أن مؤلفه الأول هو (حاج كومبوستيلا) الذي أصدره عام ١٩٨٧، حيث تحدث فيه عن تجربته في سلك طريق مار يعقوب، المزار الأسباني القديم.

وفي ١٩٨٧ كتب كويلو أول كتبه (الحج)، وكان عنوانه الجانبى (يوميات ساحر) يحكي الكتاب تجربة باولو في أثناء رحلة الحج، واكتشافه أن المدهش والخارق للعادة يحدث يومياً في حياة البشر العاديين.

في ١٩٨٨ كتب رواية أخرى مختلفة تمامًا، وهي (الخيמיائي)، حيث أخذ يحكي جزءًا من تجاربه في الأحد عشر عامًا التي قضاها في دراسة الخيمياء. حيث صنفت هذه الرواية ضمن أكثر الكتب مبيعًا في العالم، وبلغ رقم مبيعاتها ٢٧ مليون نسخة، وترجمت إلى أكثر من ٥٦ لغة، ووزعت في ١٥٠ دولة. وهي الرواية التي جعلت منه ثاني أكثر المؤلفين مبيعاً، حسب ما أوردته مجلة (اقرأ) الفرنسية.

حلم «المجنون» يتحقق:

جاءت التسعينيات لباولو محملة بالنجاح والشهرة والنجومية. بلغ عدد عشاق أدبه الملايين من كل أنحاء المعمورة، ومن بينهم نجوم في مجالات مختلفة وذوو ذوق مختلف، وكلهم يعيشون أدبه، ويمجدون كتاباته، ومنهم مادونا وجوليا روبرتس وأمبرتو إكو الفيلسوف.

بعد ذلك أصدر روايات عدة اقتربت من نجاح (الخيميائي) وهي: (بريدا) و(على ضفاف نهر بييدرو جلست وبكيت) و(الجبل الخامس) و(يوميات محارب النور) و(فيرونيكا تقرر أن تموت).

وقام باولو بعمل رحلات عدة زار فيها العديد من بلدان آسيا وأوروبا والأمريكتين. في مايو ٢٠٠٠ كان أول كاتب غير مسلم يقوم بزيارة رسمية للجمهورية الإسلامية في إيران منذ الثورة عام ١٩٧٩م.

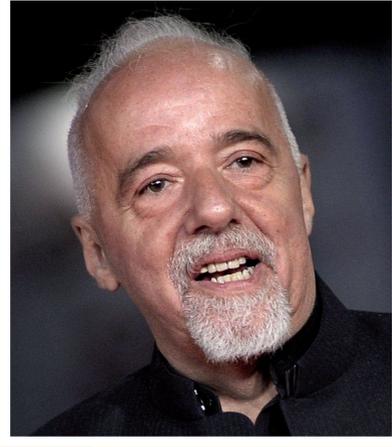
وقال عن هذه الزيارة: «لقد تلقيت حباً وحفاوة شديدين، لكن الأهم أنني وجدت فهمًا لأعمالي أذهلني وهزني من الأعماق. لقد وصلت روحي قبل وصول ذاتي، كانت كتبي حاضرة، ووجدت أصدقاء قدامى لم أقابلهم من قبل. إنها تجربة عميقة، ولقد ملأت روحي بالحب والحياة. أحسست أن الحوار ممكن مع كل البشر في كل أرجاء البسيطة، هذا ما رأيته في إيران».

في سبتمبر ٢٠٠٠ ظهر إلى الوجود العلني معهد باولو كويلو بعد تأسيسه عام ١٩٩٦، ويوفر المعهد الدعم المادي للفقراء في البرازيل ويرعاهم، وخاصة الأطفال والعجزة.

ولقدراته الفائقة في التعبير عن الرسالة الإنسانية، ولأسلوبه الذي يولد لدينا القدرة على الحلم، ويستحثنا على البحث عبر وحدة الهدف، ومن خلال حضارات متنوعة حصل كويلو على جوائز عديدة مرموقة، من بينها: (فارس الفنون والآداب) من فرنسا، وعين مستشاراً فوق العادة لبرنامج اليونسكو المسمى (التفاعل الروحي والحوار بين الحضارات). وحصل على جائزة BAMBI ٢٠٠١، وهي أقدم وأهم جائزة أدبية في ألمانيا. وفي يوليو ٢٠٠٢ انتخب كويلو ليحتل المقعد رقم ٢١ في الأكاديمية البرازيلية للآداب، حيث ألقى خطاباً مدح فيه الحلم والإيمان، وختمه قائلاً: «إن حصولي على هذا الشرف كان حلمًا آخر لم أرد أن أتخلى عنه». كما نال - أيضاً - العديد من الأوسمة وجوائز التقدير من فرنسا وإيطاليا وإيرلندا والبرازيل وبولونيا. وكويلو شديد الإعجاب بالثقافة العربية ومدلولاتها، وهذا له أثر واضح في العديد من رواياته. يقول باولو كويلو متحدثاً عن الثقافة العربية:

«منحتني نظرة أخرى إلى الحياة، مزيداً من الانفتاح. ربما لأنها ثقافة قريبة من الصحراء، فهي تساعد على تبسيط الأمور من دون الوقوع في فخّ التسطيح، ومنذ بدأ احتكاكي بالثقافة العربية، أخذ الإلهام يأتيني بسهولة، فالثقافة العربية تقيم تقديراً كبيراً للأمور الخفية، ولما هو غامض وسري. وبصفتي كاتباً أحتاج إلى مثل هذه الرؤية المخالفة، إلى مثل هذا الفضاء».

تمتاز روايات كويلو بسهولة لغتها وسلاسة أسلوبها، بعيداً عن التعقيد والتكلف. ويقول كويلو في ذلك: «أستطيع أن أؤلف كتاباً معقداً جديداً كل أسبوع، لكنني أؤثر بدلاً من ذلك، أن أؤلف كتاباً بسيطاً ومباشراً كل عامين، كتاباً بلا زخرفات أدبية ويخترق قلوب الناس، لأن المعقد لن يفهمه أحد، إلا أن الأغبياء سوف يملكهم الانطباع بأنه عمل عبقرى، لأنهم - تحديداً - عاجزون عن فهمه، وراء كل تعقيد فراغ مرعب، قد يبدو أسلوبياً سطحياً لأنني أتقشف في لغتي إلى أقصى الحدود».



باولو كويلو
١٩٤٧ - ٠٠٠٠

من هو

مولده

دراسته

حياته

مؤلفاته

جلست وبكيت

الجبيل الخامس

يوميات محارب النور

كاتب وأديب.

المجنون الذي ألهم الملايين.

ولد سنة ١٩٤٧ في البرازيل.

ابن لعائلة متوسطة.

الأب مهندس والأم ربة بيت.

دخل المدرسة الابتدائية وكان يشارك
في مسابقات الشعر والأدب.

كان يحصل دائما على الجائزة الأولى.

ذات مرة شاركت أخته بأحد أعماله
الملقاة في القمامة وحصلت على الجائزة
الأولى، علم حينها أن الكتابة ستكون
مهنته الحقيقية.

رفض والداه أن يمتحن الكتابة ما جعله يتمرّد ويغير من سلوكه.

في ١٧ من عمره أودعه والده في مصحة عقلية لعدة مرات.

دخل المسرحة برغم رفض والده لذلك، وعمل بوصفه صحفياً.

تعاطى المخدرات.

دخل السجن بسبب نشره لمجلة مصورة تدعو لحرّيات أكثر.

عند بلوغه ٢٦ من عمره قرّر أن يصبح إنساناً سوياً، ثم
بدأ الكتابة، وحظي بإعجاب الناس وحبهم.

obeikandi.com



عمر المختار ١٨٦٢ - ١٩٣١

سأغامر في سبيل النجاح حتى الموت، ولن أراجع حتى أدرك غايتي أو أموت دونها
ميته البطل الشهيد.

- الملك عبدالعزيز آل سعود -

المختار... ثلاثية الجهاد والإباء والتضحية:

أسد الصحراء، شيخ المجاهدين... ألقاب لرجل لا نكتفي بوصفه بالألقاب، ولا حتى بالأشعار والملاحم، رجل تجلت فيه أسمى معاني الجهاد، وأرقى عبارات الإباء والتضحية في سبيل الدين ثم الوطن.

نسبه:

هو عمر بن المختار بن عمر بن فرحات من بيت غيث من قبيلة بريدان، وهي بطن من قبيلة المنفة. أمه عائشة بنت محارب.

مولده ونشأته:

لم يحدد المؤرخون -على وجه الدقة- السنة التي ولد فيها عمر المختار، إلا أن الراجح أنه ولد نحو عام ١٨٦٢م في قرية جنزور بمنطقة البطان الصحراوية في الجهات الشرقية من برقة، التي تقع شرقي ليبيا على الحدود المصرية، وترى تربية البدو في مضارب قبيلة المنفة. وقبيلته هذه من قبائل المرابطين، الذين عرفوا تاريخياً برباطهم على ثغور ديار الإسلام لحمايتها. تربي المختار يتيماً، حيث وافته المنية والده مختار بن عمر وهو في طريقه إلى مكة المكرمة بصحبة زوجته عائشة.

تلقى عمر المختار تعليمه الأول في جنزور، ثم سافر إلى الجفوب، ليملك فيها ثمانية أعوام للدراسة والتحصيل على كبار علماء ومشايخ السنوسية في مقدمتهم

الإمام السيد المهدي السنوسي قطب الحركة السنوسية، فدرس اللغة العربية والعلوم الشرعية وحفظ القرآن الكريم عن ظهر قلب، ولكنه لم يكمل تعليمه كما تمنى.

ظهرت عليه علامات النجابة ورزانة العقل، فاستحوذ على اهتمام ورعاية أستاذه السيد المهدي السنوسي، مما زاده رفعة وسمواً، فتأولته الألسن بالثناء بين العلماء، ومشايخ القبائل، وأعيان المدن، حتى قال فيه السيد المهدي واصفاً إياه: «لو كان عندنا عشرة مثل عمر المختار لاكتفيننا بهم».

شارك عمر المختار في الجهاد بين صفوف المجاهدين في الحرب الليبية الفرنسية في المناطق الجنوبية (السودان الغربي) وحول وادي. وقد استقر المختار مدة من الزمن في قرو مناطقاً ومقاتلاً، ثم عين شيخاً لزاوية (عين كلك) ليقضي حقبة من حياته معلماً ومبشراً بالإسلام في تلك الأصقاع النائية.

وبعد وفاة السيد محمد المهدي السنوسي عام ١٩٠٢م تم استدعاؤه، حيث عين شيخاً لزاوية القصور وهذه الزاوية تقع في أرض قبيلة العبيد ببرقة الحمراء، وعرفت هذه القبيلة بتمرداها وصعوبة مراسها وعدم خضوعها لأي سلطان، ولكن سرعان ما نمت عنده مهارات، منها: معرفة أنساب القبائل، وسبر كل واحدة منها في التقاليد والعبادات، وألم بمواطنها وأجاد فض المنازعات، ووأد ثاراتها التاريخية في كياسة وفطنة، مما أكسبه علاقة طيبة مع شيوخ ووجهاء قبائل برقة، التي كان لها الدور الحاسم في تسلمه قيادة الجهاد فيما بعد.

معلم يتحول إلى محارب:

عاش عمر المختار حرب التحرير والجهاد منذ بدايتها يوماً بيوم، فعندما أعلنت إيطاليا الحرب على الدولة العثمانية في ٢٩ سبتمبر ١٩١١م، وبدأت البارجات الحربية تصب قذائفها على مدن الساحل الليبي، وعندما علم المختار بالغزو الإيطالي سارع إلى تنظيم حركة الجهاد والمقاومة، وقد شهدت الحقبة التي أعقبت انسحاب الأتراك من ليبيا سنة ١٩١٢م أعظم المعارك في تاريخ الجهاد الليبي، نذكر منها على سبيل المثال معركة يوم الجمعة عند درنة في ١٦ مايو ١٩١٣م حيث قُتل فيها للإيطاليين عشرة ضباط وستون جندياً وأربعمائة فرد بين جريح ومفقود إلى جانب انسحاب الإيطاليين بلا نظام تاركين أسلحتهم ومؤنهم وذخائرهم،

وحيثما عين أميليو حاكماً عسكرياً لبرقة، رأى أن يعمل على ثلاثة محاور:

الأول: قطع الإمدادات القادمة من مصر والتصدي للمجاهدين في منطقة مرمريكا.

الثاني: قتال المجاهدين في العرقوب وسلطنه والمخيلي.

والثالث: قتال المجاهدين في مسوس وأجدايا.

لكن القائد الإيطالي وجد نار المجاهدين في انتظاره في معارك أم شخب وشليظيمة والزويتينة في فبراير ١٩١٤م، وتتواصل حركة الجهاد بعد ذلك حتى وصلت إلى مرحلة جديدة بقدوم الحرب العالمية الأولى.

الفاشيست والمجاهدون:

بعد الانقلاب الفاشي في إيطاليا في أكتوبر ١٩٢٢، وبعد الانتصار الذي تحقق في تلك الحرب، إلى الجانب الذي انضمت إليه إيطاليا، تغيرت الأوضاع داخل ليبيا، واشتدت الضغوط على السيد محمد إدريس السنوسي، واضطر إلى ترك البلاد وقد عهد بالأعمال العسكرية والسياسية إلى عمر المختار في الوقت الذي قام أخوه الرضا مقامه في الإشراف على الشؤون الدينية.

بعد أن تأكد للمختار النوايا الإيطالية في العدوان قصد مصر عام ١٩٢٣م للتشاور مع السيد إدريس فيما يتعلق بأمر البلاد، وبعد عودته نظم أدوار المجاهدين وتولى هو القيادة العامة.

بعد الغزو الإيطالي على مدينة أجدايا مقر القيادة الليبية، أصبحت كل المواثيق والمعاهدات ملغاة، وانسحب المجاهدون من المدينة، وأخذت إيطاليا تزحف بجيوشها من مناطق عدة نحو الجبل الأخضر، وفي تلك الأثناء تسابقت جموع المجاهدين إلى تشكيل الأدوار والانضواء تحت قيادة عمر المختار، كما بادر الأهالي إلى إمداد المجاهدين بالموثون والعتاد والسلاح، وعندما ضاق الإيطاليون ذرعاً من الهزيمة على يد المجاهدين، أرادوا أن يمنعوا عنهم طريق الإمداد، فسعوا إلى احتلال الجغبوب، ووجهت إليها حملة كبيرة في ٨ فبراير ١٩٢٦م، وقد شكل سقوطها أعباء ومتاعب جديدة للمجاهدين، وعلى رأسهم عمر المختار، ولكن الرجل حمل العبء كاملاً بعزم العظماء وتصميم الأبطال.

ولاحظ الإيطاليون أن الموقف يملئ عليهم الاستيلاء على منطقة فزان؛ لقطع الإمدادات عن المجاهدين، فخرجت حملة في يناير ١٩٢٨ م، ولم تحقق غرضها في احتلال فزان بعد أن دفعت الثمن غالياً، وعلى الرغم من حصار المجاهدين وانقطاعهم عن مراكز تموينهم، إلا أن الأحداث لم تزل منهم، وتشبث من عزمهم، والدليل على ذلك معركة يوم ٢٢ أبريل التي استمرت يومين كاملين، انتصر فيها المجاهدون وغنموا عتاداً كثيراً.

مفاوضات السلام في سيدي ارحومة :

وتوالت الانتصارات، الأمر الذي دفع إيطاليا إلى إعادة النظر في خططها وإجراء تغييرات واسعة، فأمر موسوليني بتغيير القيادة العسكرية، حيث عين بادوليو حاكماً عسكرياً على ليبيا في يناير ١٩٢٩ م، ويعد هذا التغيير بداية المرحلة الحاسمة بين الطليان والمجاهدين.

تظاهر الحاكم الجديد لليبيا في رغبته للسلام؛ لإيجاد الوقت اللازم لتنفيذ خطته وتغيير أسلوب القتال لدى جنوده، وطلب مفاوضة عمر المختار، تلك المفاوضات التي بدأت في ٢٠ أبريل ١٩٢٩ م.

واستجاب الشيخ لنداء السلام، وحاول التفاهم معهم على صيغة ليخرجوا من دوامة الدمار؛ فذهب كبيرهم للقاء عمر المختار ورفاقه القادة في ١٩ يونيو ١٩٢٩ م في سيدي ارحومه، ورأس الوفد الإيطالي بادوليو نفسه، الرجل الثاني بعد بنيتو موسوليني، ونائبه سيشليانو، ولكن لم يكن الغرض هوالتفاوض، ولكن المماطلة وكسب الوقت لتلتقط قواتهم أنفاسها، وقصد الغزاة الغدر به والدس عليه، وتأليب أنصاره والأهالي وفتنة الملتزمين حوله.

وعندما وجد المختار أن تلك المفاوضات تطلب منه إما مغادرة البلاد إلى الحجاز أو مصر أو البقاء في برقة وإنهاء الجهاد والاستسلام مقابل الأموال والإغراءات، رفض كل تلك العروض، ولأنه بطل شريف ومجاهد عظيم، عمد إلى الاختيار الثالث، وهو مواصلة الجهاد حتى النصر أو الشهادة. وعاد عمر المختار ورجاله لرسالتهم الجهادية، وعادت إيطاليا إلى عنجهيتها في التعامل معهم.

وفي ٢٠ سبتمبر ١٩٢٩م استشهد الفضيل بوعمار، وكان فراقه ضربة مؤلمة للمجاهدين، وبذلك فقد عمر المختار رفيقاً في الدرب وعوناً في الكرب.

وعلى الرغم من نصب المشانق وفتح المعتقلات والسجون، وعزل المنتجعات عن المجاهدين، وإحاطة الأهلين بالأسلاك الشائكة المكهربة، واستعمال الطائرات والمدافع والقنابل ذات الغاز السام المحرمة دولياً، وصرخات غراتسياني وتهديداته للشعب الليبي بقوله: «عندي لكم ثلاث حالات: الباخرة الموجودة في الميناء (أي النفي إلى الجزر الإيطالية النائية)، وأربعة أمتار فوق الأرض (المشقة)، وخصاص بنادق جنودنا (الإعدام رمياً بالرصاص)». وكرر ذلك الحاكم العام لليبيا بادوليو بالتأكيد فقال: «سأدمر كل شئ... الرجال والمصالح».

وعلى الرغم من كل ذلك لم يتزحزح عمر المختار قيد أنملة، ووقف عملاقاً في وجه غراتسياني وجيوشه المرتزقة التي أتت بها من إريتريا والصومال، عدا الإيطاليين أنفسهم، وحرار غراتسياني في عمر المختار وإخوانه المجاهدين الذين لم تؤثر فيهم هذه الاحتياطات كلها، مع أن إيطاليا قد جهزت لكل مجاهد ليبي عشرة مقاتلين من رجالها، ومع ذلك فقد كلفتها قرابة الربع مليون قتيل وفقيد إيطالي و١٦ مليار فرنك قديم؛ مما أنهك إيطاليا عسكرياً ومعنوياً. فاستسلم غراتسياني لليأس، وقد دفعه هذا اليأس إلى الحقد على عمر المختار، فأصبح كل أمله أن يموت هذا الشيخ الكبير، ثم فكر في القبض على عمر المختار، وذلك بحرق غابات الجبل الأخضر، ولكنه لم يتمكن من إتمام مهمته، فأصيب بانهيار عصبي وسافر إلى إيطاليا للاستجمام في الوقت الذي كان عمر المختار يتمتع فيه براحة البال في ظل حلاوة الإيمان، ورجع شيخنا برغم تقدم السن به إلى سفوح الجبل الأخضر، وظهور الجياد، يقاتل ويجالد، وكثيراً ما كان يهتزع عند لقاء العدو مغنياً:

جيتو في عيد ويوم سعيد إن عشت سعيد وإن مت شهيد

السفاح يتدخل:

دفعت مواقف المختار ومنجزاته إيطاليا إلى دراسة الموقف من جديد، وتوصلت إلى تعيين غرسياني وهو أكثر جنرالات الجيش وحشية ودموية؛ ليقوم بتنفيذ خطة

إفناء وإبادة تاريخية عنيفة، وقد تمثلت في إجراءات عدة ذكرها غرسياني في كتابه «برقة المهداة»:

- ١- قتل الحدود الليبية المصرية بالأسلاك الشائكة لمنع وصول المؤن والذخائر.
 - ٢- إنشاء المحكمة الطارئة في أبريل ١٩٢٠م.
 - ٣- فتح أبواب السجون في كل مدينة وقرية، ونصب المشانق في كل جهة.
 - ٤- تخصيص مواقع العقيلة والبريقة من صحراء غرب برقة البيضاء، والمقرون وسلوق من أواسط برقة الحمراء؛ لتكون مواقع الاعتقال والنفي والتشريد.
 - ٥- العمل على حصار المجاهدين في الجبل الأخضر واحتلال الكفرة.
- انتهت عمليات الإيطاليين في فزان باحتلال مرزق وغات في شهري يناير وفبراير ١٩٢٠م ثم عمدوا إلى الاشتباك مع المجاهدين في معارك فاصلة، وفي ٢٦ أغسطس ١٩٢٠م ألقت الطائرات الإيطالية حوالي نصف طن من القنابل على الجوف والتاج، وفي نوفمبر اتفق بادوليو وغرسياني على خط الحملة من أجديبا إلى جالو إلى بئر زيفن إلى الجوف، وفي ٢٨ يناير ١٩٢١م سقطت الكفرة في أيدي الغزاة، وكان لسقوط الكفرة آثار كبيرة على حركة الجهاد والمقاومة.

الأسد أسيراً:

في معركة السانية في شهر أكتوبر عام ١٩٢٠م سقطت من الشيخ عمر المختار نظارته، وعندما وجدها أحد جنود الطليان وأوصلها لقيادته، وعندما رآها غراتسياني قال: «الآن أصبحت لدينا النظارة، وسيتبعها الرأس يوماً ما».

وفي ١١ سبتمبر من عام ١٩٢١م، وبينما كان الشيخ عمر المختار يستطلع منطقة سلنطة في كوكبة من فرسانه، عرفت الحاميات الإيطالية مكانه فأرسلت قوات لحصاره ولحقها تعزيزات، واشتبك الفريقان في وادي بوطاقة ورجحت الكفة للعدو فأمر عمر المختار بفك الطوق والتفرق، ولكن فرسه قتلت تحته وسقطت على يده مما شل حركته نهائياً. فلم يتمكن من تخليص نفسه ولم يستطع تناول بندقيته ليدافع عن نفسه، فسرعان ما حاصره العدو من كل الجهات، وتعرفوا على شخصيته، فنقل على

الفور إلى مرسى سوسة، ومن ثم وضع على طراد نقله رأساً إلى بنغازي، حيث أودع السجن الكبير بمنطقة سيدي أخريبيش، ولم يستطع الطليان نقل الشيخ براً لخوفهم من تعرض المجاهدين لهم في محاولة لتخليص قائدهم.

كان لاعتقاله صدىً كبيراً في صفوف العدو، حتى إن غراسياني لم يصدق ذلك في بادئ الأمر، وكان غراسياني في روما حينها كثيراً حزيناً منهار الأعصاب، في طريقه إلى باريس للاستحمام والراحة؛ تهرباً من الساحة بعد فشله في القضاء على المجاهدين في برقة، حيث بدأت الأقلام اللاذعة في إيطاليا تنال منه، والانتقادات المرة تأتيه من رفاقه، مشككة في مقدرته على إدارة الصراع. وإذا بالقدر ينقذه من أزمته عندما تلقى برقية مستعجلة من بنغازي مفادها إن عدوه اللدود عمر المختار وراء القضبان؛ فأصيب غراسياني بحالة هستيرية كاد لا يصدق الخبر، فتارة يجلس على مقعده وتارة يقوم، وأخرى يخرج متمشياً على قدميه محدثاً نفسه بصوت عال، ويشير بيديه ويقول: «صحيح قبضوا على عمر المختار؟ ويرد على نفسه لا، لا أعتقد». ولم يسترح باله فقرر إلغاء أجازته، واستقل طائرة خاصة، وهبط في بنغازي في اليوم نفسه، وطلب إحضار عمر المختار إلى مكتبه لكي يراه بأعينه.

وصل غراسياني إلى بنغازي يوم ١٤ سبتمبر، وأعلن عن انعقاد (المحكمة الخاصة) يوم ١٥ سبتمبر ١٣٩١م، وفي صبيحة ذلك اليوم وقبل المحاكمة رغب غراسياني في الحديث مع عمر المختار، يذكر غراسياني في كتابه (برقة المهدأة):

«وعندما حضر أمام مكتبي تهيأ لي أن أرى فيه شخصية آلاف المرابطين، الذين التقيت بهم في أثناء قيامي بالحروب الصحراوية. يده مكبلتان بالسلاسل، برغم الكسور والجروح التي أصيب بها في أثناء المعركة، وكان وجهه مضغوطاً، لأنه كان مغطياً رأسه (بالجرد) ويجر نفسه بصعوبة نظراً لتعبه في أثناء السفر بالبحر، وبالإجمال يخيل لي أن الذي يقف أمامي رجل ليس كالرجال له منظره وهيئته، برغم أنه يشعر بمرارة الأسر، ها هو واقف أمام مكتبي نسأله ويجيب بصوت هادئ وواضح.»

غراسياني: لماذا حاربت بشدة متواصلة الحكومة الفاشستية؟

أجاب الشيخ: من أجل ديني ووطنني.

غراتسياني: ما الذي كان في اعتقادك الوصول إليه؟

فأجاب الشيخ: لا شئ إلا طردكم... لأنكم مغتصبون، أما الحرب فهي فرض علينا، وما النصر إلا من عند الله.

غراتسياني: لما لك من نفوذ وجاه، في كم يوم يمكنك أن تأمر الثوار بأن يخضعوا لحكمنا ويسلموا أسلحتهم؟

فأجاب الشيخ: لا يمكنني أن أعمل أي شئ، ودون جدوى نحن الثوار سبق أن أقسمنا أن نموت كلنا الواحد بعد الآخر، ولا نسلم أو نلقي السلاح.

ويستطرد غراتسياني حديثه: «وعندما وقف ليتهاياً للانصراف كان جبينه وضاء، كأن هالة من نور تحيط به، فارتعش قلبي من جلالته الموقف، أنا الذي خاض معارك الحروب العالمية والصحراوية ولقبت بأسد الصحراء. وبرغم هذا فقد كانت شفطاي ترتعشان، ولم أستطع أن أنطق بحرف واحد، فأنتهيت المكافحة، وأمرت بإرجاعه إلى السجن لتقديمه إلى المحاكمة في المساء، وعند وقوفه حاول أن يمد يده لمصافحتي، ولكنه لم يتمكن، لأن يديه كانتا مكبلتين بالحديد.»

مهزلة المحاكمة:

عقدت للشيخ الشهيد محكمة هزلية صورية في مركز إدارة الحزب الفاشستي في بنغازي مساء يوم الثلاثاء عند الساعة الخامسة والربع في ١٥ سبتمبر ١٩٣١ م، وبعد ساعة -تحديداً- صدر منطوق الحكم بالإعدام شنقاً حتى الموت، وعندما ترجم له الحكم، قال الشيخ «إن الحكم إلا لله... لا حكمكم المزيف... «إنا لله وإنا إليه راجعون».

بعد ذلك سمح للجمهور بدخول قاعة الجلسات، بينما جلس المتهم في المكان المخصص للمتهمين، تحت حراسة عسكرية، وهو طليق اليدين وغير مكبل بأغلال من أي نوع.

الشهادة:

في صباح اليوم اللاحق للمحاكمة الأربعاء، ١٦ سبتمبر ١٩٣١، اتخذت جميع التدابير اللازمة بمركز سلوق لتنفيذ الحكم، وذلك بإحضار جميع أقسام الجيش والمليشيا والطيران، وأحضر ٢٠ ألفاً من الأهالي وجميع المعتقلين السياسيين خصيصاً من أماكن مختلفة لمشاهدة تنفيذ الحكم في قائدهم.

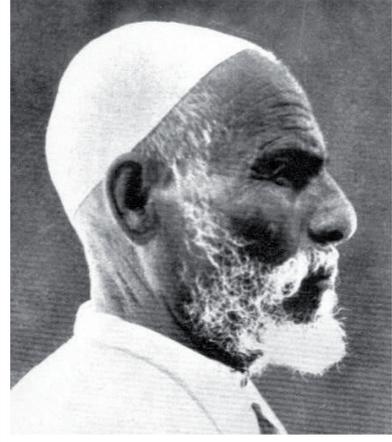
وأحضر الشيخ عمر المختار مكبل الأيدي، وعلى وجهه ابتسامة الرضا بالقضاء والقدرة، وبدأت الطائرات تحلق في الفضاء فوق المعتقلين بأزيز مجلجل حتى لا يتمكن عمر المختار من مخاطبتهم.

وفي تمام الساعة التاسعة صباحاً سلم الشيخ إلى الجلاد، وكان وجهه يتهلل، استبشاراً بالشهادة، وكله ثبات وهدوء، فوضع حبل المشنقة في عنقه، وقيل عن بعض الناس الذين كانوا على مقربة منه، إنه كان يؤذن في صوت خافت أذان الصلاة، والبعض قال: إنه تمتم بالآية الكريمة ﴿يا أيها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية﴾ ليجعلها مسك ختام حياته البطولية. وبعد دقائق صعدت روحه الطاهرة النقية إلى ربها، تشكو إليه عنت الظالمين وجور المستعمرين.

وسبق إعدام الشيخ أوامر شديدة بتعذيب وضرب كل من يبدي الحزن أو يظهر البكاء عند إعدام عمر المختار، فقد ضرب جربوع عبد الجليل ضرباً مبرحاً بسبب بكائه عند إعدام عمر المختار. ولكن علت أصوات الاحتجاج ولم تكبحها سياط الطليان، فصرخت فاطمة داروها العبارية وندبت فجيسة الوطن عندما رأت الشيخ شامخاً مشنوقاً، ووصفها الطليان بـ «المرأة التي كسرت جدار الصمت».

وصُعدت الأمة بوحشية إيطالية في تنفيذ حكم الإعدام بعمر المختار، وهو في نحو العقد السابع من عمره، وهاج الشارع العربي وماج، مع صمت رهيب مريب في الدوائر والمؤسسات الرسمية العربية؛ فامتعض الشارع العربي في مصر وسوريا وتونس والمغرب والجزائر والعراق؛ حيث أقيمت المآتم، وخرجوا في مظاهرات طافت شوارع المدن، وأغلقت المتاجر، ودعا الخطباء إلى مقاطعة البضائع الإيطالية، وظهر الشارع العربي بمظهر الحداد على هذا الرجل العصامي، وصُليت عليه صلاة الغائب في المسجد الأقصى في فلسطين، وجامع بني أمية في سوريا، وكذلك تلاحت الحوزة الشيعية بالكاظمية في العراق مع جهاد عمر المختار واستشهاده.

أما في فلسطين فطالب علماءها وأعيانها أن يسلم جثمان عمر المختار لهم لكي يدفن في القدس تبركاً وتيمناً به كمجاهد صادق غيور.



من هو

مولده

دراسته

جهاده

موته

عمر المختار

١٨٦٢ - ١٩٣١

بعد أن تمكن العدو من القبض على عمر
المختار قدموه للمحاكمة، فصدر الحكم
بإعدامه شنقاً.

قال حينها: إن الحكم إلا لله.. لا حكمكم
العزيز، إننا لله وإنا إليه راجعون.

أسد الصحراء وشيخ المجاهدين.

هو رجل تجلت فيه أسمى معاني الجهاد وأرقى عبارات التضحية في سبيل الله.

ولد بمنطقة البطنان الصحراوية شرق ليبيا.

تلقى تعليمه الأولي، ثم انتقل إلى الجنوب ليحصل العلم على يد المشايخ.

درس اللغة العربية والشريعة الإسلامية وحفظ القرآن، لكنه لم يتم دراسته كما يتمنى.

عين في بدايته شيخاً لعدد من الزوايا ليعلم الناس الإسلام وينشره.

عندما أعلنت إيطاليا الحرب على ليبيا سارع المختار إلى تنظيم حركة الجهاد والمقاومة.

جاهد عمر المختار بكل ما يملك من قوة وعزيمة وتمكن من الانتصار في معارك عدة إلى أن ضاق العدو ذرعاً وبدأوا البحث عن عمر المختار ذلك الرجل المدبر الذي أدخل الرعب إلى قلوبهم.

obeikandi.com



مالكوم إكس ١٩٢٥ - ١٩٦٥

سأل الممكن المستحيل: أين تقيم؟
فأجاب المستحيل: في أحلام العاجز.

- طاغور -

(الأسود) الذي عرف الحقيقة:

مالكوم إكس أو الحاج مالك شباز من الشخصيات الأمريكية المسلمة البارزة في منتصف القرن الماضي، التي أثارت حياته القصيرة جدلاً لم ينته حول الدين والعنصرية، حتى أطلق عليه (أشد السود غضباً في أمريكا). كما أن حياته كانت سلسلة من التحولات؛ حيث انتقل من قاع الجريمة والانحدار إلى تطرف الأفكار العنصرية، ثم إلى الاعتدال والإسلام، وعندها كتبت نهايته بست عشرة رصاصة.

اللون.. قبل الإنسان:

ولد مالكوم في (٦ ذي القعدة ١٣٤٢١هـ / ٩٢ مايو ١٩٢٩م)، وكان أبوه (أورلي ليتل) قسيساً أسود من أتباع (ماركوس كاي) الذي أنشأ جمعية بنيويورك ونادى بصفاء الجنس الأسود وعودته إلى أرض أجداده في إفريقيا. أما أمه فكانت من جزر الهند الغربية، لكن لم تكن لها لهجة الزنوج، وكان مالكوم المولود السابع في الأسرة؛ فقد وضعته أمه وعمرها ثمانية وعشرون عاماً، وكان يُعرف قبل إسلامه بـ (مالكوم الصغير). كانت العنصرية في ذلك الوقت في الولايات المتحدة ما زالت على أشدها، وكان الزنجي الناجح في المدينة التي يعيش فيها مالكوم هو ماسح الأحذية أو البواب.

كان أبوه حريصا على اصطحابه معه إلى الكنيسة في مدينة (لانسينغ) حيث كانت تعيش أسرته على ما يجمعه الأب من الكنائس، وكان يحضر مع أبيه اجتماعاته السياسية في (جمعية التقدم الزنجية) التي تكثر خلالها شعارات المعادية للبيض، وكان الأب يختم هذه الاجتماعات بقوله: إلى الأمام أيها الجنس الجبار، بوسعك أن تحقق المعجزات. وكان أبوه يحبه للون بشرته الفاتح قليلا عنه، أما أمه فكانت تتسو عليه لذات السبب، وتقول له: «أخرج إلى الشمس ودعها تمسح عنك هذا الشحوب».

وقد التحق بالمدرسة وهو في الخامسة من عمره، وكانت تبعد عن مدينته ثمانية أميال، وكان هو وعائلته الزوج الوحيدين بالمدينة؛ لذا كان البيض يطلقون عليه الزنجي أو الأسود، حتى ظن مالكوم أن هذه الصفات جزء من اسمه.

الحق والصراخ:

وكان الفتى الصغير عندما يعود من مدرسته يصرخ مطالباً بالطعام، ويصرخ ليحصل على ما يريد، ويقول في ذلك: «القد تعلمت باكراً أن الحق لا يُعطى لمن يسكت عنه، وأن على المرء أن يحدث بعض الضجيج حتى يحصل على ما يريد».

وعندما بلغ مالكوم سن السادسة قتلت جماعة عنصرية بيضاء أباه وهشمت رأسه؛ فكانت صدمة كبيرة للأسرة وبخاصة الأم التي أصبحت أرملة، وهي في الرابعة والثلاثين من عمرها وتعمل ثمانية أطفال، فترك بعض الأبناء دراستهم، وعملت الأم خادمة في بعض بيوت البيض، لكنها كانت تُطرد بعد مدة قصيرة لأسباب عنصرية.

وتردت أحوال الأسرة، وكانت الأم ترفض وتأبى أن تأخذ الصدقات من مكتب المساعدة الاجتماعية؛ حتى تحافظ على الشيء الوحيد الذي يمتلكونه وهو كرامتهم، غير أن قسوة الفقر سنة ١٩٢٤ جعلت مكتب المساعدة يتدخل في حياتهم، وكان الموظف الأبيض فيه يحرض الأبناء على أهمهم التي تدهورت حالتها النفسية، وأصيب بمرض عقلي سنة ١٩٢٧، وأودعت في المستشفى لمدة ٢٦ عاماً.

وأصبح الأطفال السود أطفال الدولة البيضاء، وتحكّم الأبيض في الأسود بمقتضى القانون. وتردد أخلاق مالكوم، وعاش حياة التسكع والتطفل والسرقة؛ ولذلك فصل من المدرسة وهو في سن السادسة عشرة، ثم ألحق بسجن الأحداث.

بوادر العنصرية:

كان مالكوم شابا يافعا قوي البنية، وكانت نظرات البيض المعجبة بقوته تشعره بأنه ليس إنسانا، بل حيوانا لا شعور له ولا إدراك، وكان بعض البيض يعاملونه معاملة حسنة، غير أن ذلك لم يكن كافيا للقضاء على بذور الكراهية والعنصرية في نفس الشاب الصغير؛ لذلك يقول: «إن حسن المعاملة لا تعني شيئا ما دام الرجل الأبيض لن ينظر إليّ كما ينظر لنفسه، وعندما تتوغل في أعماق نفسه تجد أنه ما زال مقتنعا بأنه أفضل مني».

وتردد مالكوم على المدرسة الثانوية وهو في سجن الإصلاح، وكانت صفة الزنجي تلاحقه كظله، وشارك في الأنشطة الثقافية والرياضية بالمدرسة، وكانت صيحات الجمهور في الملعب له: «يا زنجي يا صدي» تلاحقه في الأنشطة المختلفة، وأظهر الشاب تفوقا في التاريخ واللغة الإنجليزية.

الأسود.. والمستقبل:

وفي عام ١٩٤٠م رحل إلى أقاربه في بوسطن، وعمل كماشح أحمية، وتعرف هناك على مجتمعات السود، ورأى أحوالهم الجيدة نسبيا هناك، وبعد عودته لاحظ الجميع التغيير الذي طرأ عليه، غير أنه احتفظ بتفوقه الدراسي، وفي نهاية المرحلة الثانوية طلب مستر «ستراوسكي» من طلابه أن يتحدثوا عن آمانياتهم في المستقبل، وتمنى مالكوم أن يصبح محاميا، غير أن ستراوسكي نصحه ألا يفكر في المحاماة؛ لأنه زنجي، وألا يحلم بالمستحيل؛ لأن المحاماة مهنة غير واقعية له، وأن عليه أن يعمل نجارا، وكانت كلمات الأستاذ ذات مرارة وقسوة على وجدان الشاب؛ لأن الأستاذ شجّع جميع الطلاب على ما تمنوه إلا صاحب اللون الأسود؛ لأنه في نظره لم يكن مؤهلا لما يريد.

وبعد انتهاء المرحلة الثانوية قصد مالكوم بوسطن وأخذته الحياة في مجرى جديد، وأصيب بنوع من الانبهار في المدينة الجميلة، وهناك انغمس في حياة اللهو والمجون، وسعى للتخلص من مظهره القوي، وتحمل آلام تغيير تسريحة شعره حتى يصبح ناعما، وأدرك أن السود لو أنفقوا من الوقت في تنمية عقولهم ما ينفقونه في تليين شعورهم لتغيير حالهم إلى الأفضل.

ثم انتقل إلى نيويورك للعمل بها في السكك الحديدية، وكان عمره واحدا وعشرين عاما، وكانت نيويورك بالنسبة له جنة، وتثقل بين أعمال عدة، منها أنه عمل بائعا متجولا، وتعلم البند الأول في هذه المهنة، وهو ألا يثق بأحد إلا بعد التأكد الشديد منه. وعاش مدة الحرب العالمية الثانية، وشاهد ما ولدته الحرب من فساد خلقي واجتماعي، وانغمس هو نفسه في هذا الفساد، وغاص في أنواع الجرائم المختلفة من سرقة ودعارة وفجور، وعاش خمس سنوات في ظلام دامس وغفلة شديدة، وفي أثناء تلك الحقبة أعفي من الخدمة العسكرية؛ لأنه صرح من قبيل الخديعة أنه يريد إنشاء جيش زنجي.

السجن.. وبداية الحرب:

ألقت الشرطة القبض عليه وحكم عليه سنة ١٩٤٦م بالسجن عشر سنوات، فدخل سجن «شارلز تاون» العتيق، وكانت قضبان السجن ذات ألم رهيب على نفس مالكوم؛ لذا كان عنيدا يسب حراسه حتى يحبس حبسا انفراديا، وتعلم من الحبس الانفرادي أن يكون ذا إرادة قوية يستطيع من خلالها التخلي عن كثير من عاداته. قام مالكوم بتعليم نفسه بالسجن وقام على قراءة الكثير من المؤلفات، بل وحتى قام على نسخ القاموس بيده، وشارك بالمنتديات النقاشية بالسجن. وبعد إطلاق سراح مالكوم من السجن، اشترى لنفسه حقيبة وساعة يد ونظارة. ويقول مالكوم: إن الاشياء التي اشتراها بعد خروجه من السجن هي أكثر الاشياء التي استعملها في حياته.

وفي عام ١٩٤٧م تأثر بأحد السجناء ويدعى (بيمبي)، الذي كان يتكلم عن الدين والعدل، فزعزع بكلامه ذلك الكفر والشك من نفس مالكوم، وكان بيمبي يقول للسجناء: إن من خارج السجن ليسوا بأفضل منهم، وإن الفارق بينهم وبين من في الخارج أنهم لم يقعوا في يد العدالة بعد، ونصح به بيمبي أن يتعلم، فتردد مالكوم على مكتبة السجن وتعلم اللاتينية.

وفي عام ١٩٤٨م انتقل إلى سجن كونكورد، وكتب إليه أخوه (فيلبيرت) أنه اهتدى إلى الدين الطبيعي للرجل الأسود، ونصح ألا يدخن وألا يأكل لحم الخنزير، وامتلئ مالكوم لنصح أخيه، ثم علم أن إخوته جميعا في دترويت وشيكاغو قد اهدوا إلى الإسلام، وأنهم يتمنون أن يسلم مثلهم، ووجد في نفسه استعدادا فطريا للإسلام، ثم انتقل مالكوم إلى سجن (ينورفولك)، وهو سجن مخفف في عقوباته، ويقع في الريف، ويحاضر فيه بعض أساتذة الجامعة من هارفارد وبوسطن، وبه مكتبة ضخمة تحوي عشرة آلاف مجلد قديم ونادر.

وفي هذا السجن زاره أخوه «ويجالند»، الذي انضم إلى حركة «أمة الإسلام» بزعامة «إليجا محمد»، الذي ينادي بأفكار عنصرية منها أن الإسلام دين للسود، وأن الشيطان أبيض والملاك أسود، وأن المسيحية هي دين للبيض، وأن الزنجي تعلم من المسيحية أن يكره نفسه؛ لأنه تعلم منها أن يكره كل ما هو أسود.

وأسلم مالكوم على هذه الأفكار، واتجه في سجنه إلى القراءة الشديدة والمتعمقة، وانقطعت شهيته عن الطعام والشراب، وحاول أن يصل إلى الحقيقة، وكان سبيله الأول هو الاعتراف بالذنب، ورأى أنه على قدر زلته تكون توبته.

أمة الإسلام.. والعنصرية السوداء:

وراسل مالكوم (إليجا محمد) الذي كان يعد نفسه رسولا، وتأثر بأفكاره، وبدأ يرسل كل أصدقائه القدامى في الإجرام ليدعوهم إلى الإسلام، وفي أثناء ذلك بدأ في

تثقيف نفسه، فبدأ يحاكي صديقه القديم «بيمبي»، ثم حفظ المعجم فتحسنت ثقافته، وبدأ السجن له كأنه واحدة، أو مرحلة اعتكاف علمي، وانفتحت بصيرته على عالم جديد، فكان يقرأ في اليوم خمس عشرة ساعة، وعندما تطفأ أنوار السجن في العاشرة مساءً، كان يقرأ على ضوء المصباح الذي في المرح حتى الصباح، فقرأ قصة الحضارة وتاريخ العالم، وما كتبه الأسترالي مانديل في علم الوراثة، وتأثر بكلامه في أن أصل لون الإنسان كان أسود، وقرأ عن معاناة السود والعبيد والهنود من الرجل الأبيض وتجارة الرقيق، وخرج بآراء تتفق مع آراء إليجا محمد في أن البيض عاملوا غيرهم من الشعوب معاملة الشيطان.

وقرأ أيضا لمعظم فلاسفة الشرق والغرب، وأعجب بـ (سبينوزا)؛ لأنه فيلسوف أسود، وغيّرت القراءة مجرى حياته، وكان هدفه منها أن يحييا فكريا؛ لأنه أدرك أن الأسود في أمريكا يعيش أصم أبكم أعمى، ودخل في السجن في مناظرات أكسبته خبرة في مخاطبة الجماهير والقدرة على الجدل، وبدأ يدعو غيره من السجناء السود إلى حركة (أمة الإسلام) فاشتهر أمره بين السجناء.

الخروج من السجن:

خرج مالكوم من السجن سنة ١٩٥٢ م وهو ينوي أن يعمق معرفته بتعاليم إليجا محمد، وذهب إلى أخيه في دترويت، وهناك تعلم الفاتحة وذهب إلى المسجد، وتأثر بأخلاق المسلمين، وفي المسجد استرعت انتباهه عبارتان: الأولى تقول: «إسلام: حرية، عدالة، مساواة»، والأخرى مكتوبة على العلم الأمريكي، وهي: «عبودية: ألم، موت».

والتقى بإليجا محمد، وانضم إلى حركة أمة الإسلام، وبدأ يدعو الشباب الأسود في البارات وأماكن الفاحشة إلى هذه الحركة فتأثر به كثيرون؛ لأنه كان خطيبا موهوبا ذا حماس شديد، فذاع صيته حتى أصبح في مدة وجيزة إماما ثابتا في مسجد دترويت، وأصبح صوته مبحوحا من كثرة خطبه في المسجد والدعوة إلى «أمة الإسلام»، وكان في دعوته يميل إلى الصراع والتحدي؛ لأن ذلك ينسجم مع طبيعه.

وعمل في شركة «فورد» للسيارات مدة ثم تركها، وأصبح رجل دين، وامتاز بأنه يخاطب الناس باللغة التي يفهمونها؛ فاهتدى على يديه كثير من السود، وزار عددا من المدن الكبرى، وكان همه الأول هو «أمة الإسلام»؛ فكان لا يقوم بعمل حتى يقدر عواقبه على هذه الحركة.

وقد تزوج في عام ١٩٥٨م من (بيتي اكس) ورُزق بثلاث بنات، أسمى الأولى عتيلة، على اسم القائد الذي نهب روما.

وفي نهاية عام ١٩٥٩م بدأ ظهور مالكوم في وسائل الإعلام الأمريكية كمتحدث باسم حركة أمة الإسلام، فظهر في برنامج بعنوان: «الكراهية التي ولدتها الكراهية»، وأصبح نجما إعلاميا نهالت عليه المكالمات التليفونية، وكتبت عنه الصحافة، وشارك في كثير من المناظرات التلفزيونية والإذاعية والصحفية؛ فبدأت السلطات الأمنية تراقبه، خاصة بعد عام ١٩٦١م. وبدأت في تلك الحقبة موجة تعلم اللغة العربية بين أمة الإسلام؛ لأنها اللغة الأصلية للرجل الأسود.

كانت دعوة مالكوم في تلك الحقبة تنادي بأن للإنسان الأسود حقوقا إنسانية قبل حقوقه المدنية، وأن الأسود يريد أن يكرم كبني آدم، وألا يعزل في أحياء حقيرة كالحيوانات، وألا يعيش متخفيا بين الناس.

الحج والتغير:

في عام ١٩٦٤م، سافر مالكوم إلى المملكة العربية السعودية لقضاء فريضة الحج، وهناك رأى مالكوم ما لم يخطر بباله. رأى الأبيض والأسود بلباس الحج الموحد يهم كل منهم على قضاء الفريضة. لم يكن البيض متميزين عن السود في مكة المكرمة، وفي هذه الزيارة قابل العديد من العلماء بالسعودية، حتى إنه قابل الملك فيصل - رحمه الله - الذي قال له: إن حركة أمة الإسلام بها الكثير من الأخطاء التي تتعارض مع الإسلام. وقابل عبد الرحمن عزام صهر الملك فيصل ومستشاره، وهزه كرم الرجل معه وحفاوته به.

وتأثر مالكوم بمشهد الكعبة المشرفة وأصوات التلبية، وبساطة وإخاء المسلمين، يقول في ذلك: «في حياتي لم أشهد أصدق من هذا الإخاء بين أناس من جميع الألوان والأجناس، إن أمريكا في حاجة إلى فهم الإسلام؛ لأنه الدين الوحيد الذي يملك حل مشكلة العنصرية فيها»، وقضى ١٢ يوماً جالساً مع المسلمين في الحج، ورأى بعضهم شديدي البياض زرق العيون، لكنهم مسلمون، ورأى أن الناس متساوون أمام الله بعيداً عن سرطان العنصرية.

وغير مالكوم اسمه إلى الحاج مالك شبار، وتعلم الصلاة، وتعجب من نفسه كيف يكون زعيماً ورجل دين مسلم في حركة أمة الإسلام ولا يعرف كيف يصلي، وغادر مالكوم جدة في إبريل ١٩٦٤م، وزار عدداً من الدول العربية والإفريقية، ورأى في أسبوعين ما لم يره في ٢٩ عاماً، وخرج بمعادلة صحيحة هي: (إدانة كل البيض = إدانة كل السود).

وصاغ بعد عودته أفكاراً جديدة تدعو إلى الإسلام الصحيح، الإسلام اللاعنصري، وأخذ يدعو إليه، ونادى بأخوة بني الإنسان بغض النظر عن اللون، ودعا إلى التعايش بين البيض والسود، وأسس منظمة الاتحاد الإفريقي الأمريكي، وهي أفكار تتعارض مع أفكار أمة الإسلام؛ لذلك هاجموه وحاربوه، وأحجمت الصحف الأمريكية عن نشر أي شيء عن هذا الاتجاه الجديد، واتهموه بتحريض السود على العصيان، فقال: «عندما تكون عوامل الانفجار الاجتماعي موجودة لا تحتاج الجماهير لمن يحرضها، وإن عبادة الإله الواحد ستقرب الناس من السلام الذي يتكلم الناس عنه ولا يفعلون شيئاً لتحقيقه».

وفي إحدى محاضراته يوم الأحد ١٨ (شوال ١٣٨٤هـ/ فبراير ١٩٦٥م) صعد مالكوم ليلقي محاضرتة، ونشبت مشاجرة في الصف التاسع بين اثنين من الحضور، فالتفت الناس إليهم، وفي الوقت ذاته أطلق ثلاثة أشخاص من الصف الأول ٦١ رصاصة على صدر هذا الرجل، فتدفق منه الدم بغزارة، وخرجت الروح من سجن الجسد.

وقامت شرطة نيويورك بالقبض على مرتكبي الجريمة، واعترفوا بأنهم من حركة أمة الإسلام، ومن المفارقات أنه بعد شهر واحد من اغتيال مالكوم إكس، أقر الرئيس الأمريكي جونسون مرسوماً قانونياً، أقر فيه حقوق التصويت للسود، وأنهى الاستخدام الرسمي لكلمة «نغرو»، التي كانت تطلق على الزنوج في أمريكا.



مالكوم إكس
١٩٢٥ - ١٩٦٥

من هو

مولده

دراسته

حياته

إسلامه

موته

تعارضت أفكاره مع حركة أمة الإسلام
فتم اغتياله في إحدى محاضراته بإطلاق
١٦ رصاصة عليه.

تأثر بأحد السجناء الذي كان يتحدث عن الدين
ثم دخل الإسلام بعد أن سمع عن إسلام عائلته
انضم إلى حركة أمة الإسلام، وبدأ الدعوة
فاشتهر بظهوره في وسائل الإعلام.

ذهب للحج لأداء الفريضة، والتقى بالملك فيصل
الذي صحح له الكثير من الأخطاء في فهمه للدين
وتعلم الصلاة، وغير نظرتة عن العنصرية حين
رأى الناس البيض والسود متأخين في الحج، وأن لا
فرق بين بني البشر.

مالكوم إكس أو الحاج مالك شباز من أعظم الشخصيات السود الأمريكية المسلمة التي نددت ضد العنصرية.

انتقل من الجريمة والاندحار وتطرف الأفكار إلى الاعتدال والإسلام.

ولد سنة ١٩٢٥ من أصول إفريقية.

أبوه قسيس مات مقتولاً من طرف الأمريكيان البيض.

أمه من جزر الهند الغربية، دخلت مصحة عقلية بعد موت زوجها.

له ٧ إخوة.

عاش حياة التسكع والسرقة، وفصل من المدرسة في سن ١٦، ثم ألحق بسجن الأحداث.

تردد على المدرسة الثانوية في سجن الإصلاح، حيث أظهر تفوقاً.

ذات مرة سأل المعلم طلابه عن أمنياتهم فأجاب مالكوم أنه يريد أن يكون محامياً، فأجابه المعلم أن يكون أكثر واقعية لأنه زنجي وأن عليه أن يكون نجاراً.

انتقل إلى نيويورك، وتنقل في أعمال عدة بائع متجول، وماسح أحذية.

في وقت الحرب العالمية الثانية انغمس في الفساد والجرائم من سرقة ودعارة لمدة ٥ سنوات.

دخل مالكوم السجن لمدة عشر سنوات، حيث علم نفسه بقراءة الكثير من المؤلفات.

obeikandi.com



أبو الأعلى المودودي ١٣٢١ - ١٣٩٩ هـ

من طلب عظيماً خاطر بعظيم

- معاوية بن أبي سفيان -

رضي الله عنه

العالم... بمعنى الكلمة:

العالم الفذ، المفكر والداعية الإسلامي الكبير، أحد أعلام الدعاة في العصر الحديث، وأمير الجماعة الإسلامية في الهند وباكستان، سيرته من أعذب السير، خليط بين الإيمان والعلم والصبر والطموح، وإنها لمنقصة عظيمة لمن فاتته قراءتها.

مولده وحياته المبكرة:

ولد أبو الأعلى في يوم الجمعة ١٢ رجب عام ١٣٢١ م - الموافق ٢٥ من سبتمبر ١٩٠٣ م - في مدينة «أورانك آباد» من ولاية (حيدر آباد) في الركن الإسلامي في الهند، وكانت خاضعة للاستعمار الإنكليزي، من عائلة هاشمية حسينية. كان أبوه محامياً ناجحاً، ترك مهنته ثم عاد إليها معاهداً نفسه ألا يدافع إلا عن المظلومين وأصحاب الحقوق.

تعهد والده بالتربية والتعليم، فتعلم الشيخ في صباه اللغتين العربية والفارسية، والقرآن الكريم، والحديث الشريف والفقهاء، وحفظ موطأ الإمام مالك غيباً.

دخل المدرسة، والتحق بتلاميذ الصف الثامن الإعدادي وهو في الحادية عشرة، ونال شهادة الثانوية العامة وهو في الرابعة عشرة، وهذا يدل على عبقرية ناشئة، ومما يدل على ذلك أيضاً أنه كان - حينذاك - يكتب مقالات في الصحف ويلقي الخطب!

إلا أن الحال لم تستمر على ما هي عليه، فقد عانت أسرته من فقر وشظف العيش، وكان أبو الأعلى يمشي كل يوم عشرين ميلاً في الذهاب إلى المدرسة في البلدة المجاورة، صباحاً وفي العودة مساءً، إلا أنه لم يستمر في الذهاب، إذا توفى والده بعد ذلك تاركاً أسرة فقيرة، مما اضطره إلى ترك المدرسة والعمل لتحصيل الرزق.

وفي هذه الأثناء -وهو في الرابعة عشرة من عمره- كان يكتب مقالات نارية في الصحف مدافعاً عن الخلافة الإسلامية التي تحتضر. وفي السابعة عشرة من عمره أصبح رئيس تحرير مجلة (المسلم) التي تصدرها جمعية العلماء.

وفي يوم من الأيام ناشد الرمز الإسلامي محمد علي جناح المسلمين أن يتصدى أحدهم لاتهامات غاندي للجهاد، حيث زعم غاندي أن الإسلام قد انتشر بالسيف، فأخذ المودودي هذه المناشدة على محمل الجد، وألف كتابه (الجهاد في الإسلام)، وهو الكتاب الذي لقي صدى كبيراً عند المسلمين في ذلك الوقت، وشكل نقطة تحول عند المودودي، حيث وجد في أثناء مراجعته للقرآن الكريم أن كثيراً من العلوم التي تعلمها لا قيمة لها إذا لم يقرأ القرآن ويفهمه..

المؤلف والمفكر:

لم يستسلم المودودي لعقبة تركه للمدرسة، فأخذ يعلم نفسه بنفسه، فدرس العلوم العربية والشريعة، والحديث، والتفسير، والفقه، والأدب العربي، والبلاغة العربية، والمنطق، ثم تعلم اللغة الإنجليزية في أربعة أشهر، ثم درس الأدب الإنجليزي، والتاريخ، والفلسفة، والعلوم الاجتماعية الغربية، وانطلق يقارن بين الثقافة الإسلامية والثقافة الغربية، فرأى الفروق الشاسعة بين الثقافتين.

وفي أثناء ذلك تولى إدارة مجلة «ترجمان القرآن» وحده عام ١٩٣٢م، وكانت انعطافة كبيرة في حياته، أخذت منه الكثير من الجهد والوقت، فقد كان الوحيد في إدارتها وهو - كما قال الأستاذ خليل الحامدي - وحده كان يكتب افتتاحياتها وعدداً من مقالاتها، ومساجلاتها، ويرد على أسئلة المطابع لطبعها، ويراجع البروفات، ويربط

الطروء، ويلصق الطوايع على الطروء، ويحمل الطروء إلى البريد، كان يسجل العناوين، ويراسل المشتركين.

وكان من حرصه على العلم يصلي العشاء، ويجلس للمطالعة والكتابة إلى أن يصلي الفجر في مسجد الحي، ثم ينام سويقات ليستيقظ بعدها نشيطاً إلى عمله في المكتب، وكان المودودي حينها شديد الفقر، حتى إنه كان ينام دون أن يجد ما يأكله، وغالباً ما كان يعيش على العدس والماء.

وكان كل همه في هذه المجلة أن يفرغ فيها ما كان اختزنه من علم وفكر وثقافة، تتناول سائر الشؤون الإسلامية، مستقيماً إياها من كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم، ومن الفقه الذي استوعبه.

وكانت مقالاته ذات أصالة وتجديد، عميقة المضمون، مصيبة للهدف، مما حدا بالمفكرين والمهتمين بالإسلام إلى ترجمتها إلى عدة لغات كالإنكليزية والفارسية والفرنسية، بالإضافة إلى العربية التي ترجمت أكثر مقالاته وكتبه إليها، وهكذا استمر الإمام المودودي في تحرير هذه المجلة الرائدة إلى أن توفاه الله تعالى عام ١٣٩٩هـ.

انتقد المودودي في مقالاته كل شكل من أشكال الجاهلية القديمة والحديثة، انتقد دعاة الجمود والتقليد من أتباع المذاهب الفقهية، كما انتقد أدياء الاجتهاد المطلق، كما انتقد المنكرين لحجية السنة كما انتقد المتساهلين فيها، انتقد دعاة التحرير من الدين، كما انتقد الذين يجعلون الدين تبعاً لأهوائهم.

الجماعة الإسلامية :

في عام ١٣٦٠هـ/١٩٤١م أسس المودودي الجماعة الإسلامية مع قلة من الدعاة والمفكرين والوجهاء، وأعلنوا أهداف الجماعة: إقامة دين الله، وإقامة النظام الإسلامي، وكسب مرضاة الله، والحصول على النجاة في الآخرة (الله غايتنا)، بدأت الجماعة بخمس وسبعين عضواً، وسبعين روية فقط، وانتخب كأول رئيس لها.

ونشطت الجماعة وانتشرت في شبه القارة الهندية، وعندما انفصلت باكستان عن الهند توزعت الجماعة بين باكستان والهند. وعندما قامت الحرب بين باكستان والهند في جمادى الأولى ١٣٨٥هـ/ سبتمبر ١٩٦٥م كان للمودودي والجماعة الإسلامية دور بارز في الشحذ المعنوي للجماهير ومساعدة مهاجري الحرب، كما أسهمت الجماعة بشكل إيجابي في الإمداد الطبي، فأقامت ما يقارب عشرين مركزاً للإمداد الطبي في آزار كشمير، وألقى المودودي خطباً عدة عن الجهاد.

اعتقلاته والحكم بإعدامه :

كانت مطالبات المودودي تتلخص في أربعة أمور: إخلاص الحاكمية لله وحده، اتخاذ الشريعة قانوناً أساسياً للبلاد، وإبطال كل القوانين المخالفة، والالتزام بتحكيم الشريعة في تصرفات الحكومة.

كانت هذه المطالب سبباً لاصطدامه مع الحكومة التي اعتقلته مرات عدة، إلا أن ذلك لم يثنه عن مواصلة نشاطه الحركي أو الفكري، وبعد أربعة أيام من اعتقاله الثالث في ٢٤ شعبان ١٣٧٢هـ حكم عليه بالإعدام، وهو ما أدى إلى حدوث ثورة من الغضب الشديد في معظم أنحاء العالم الإسلامي، وتوالى البرقيات من كل مكان تشجب هذا الحكم، حتى اضطرت الحكومة إلى تخفيف حكم الإعدام والحكم عليه بالسجن مدى الحياة، ولكن ردود الفعل الراضية لهذا الحكم أدت إلى إصدار حكم بالعفو عن المودودي في ١٣٧٤هـ/ ١٩٥٥م.

وبعد أن أطلق سراحه ظل يمارس دوره الدعوي والفكري، فكان من أبرز دعاة الحرية والوحدة، وظل يحذر الشعب من مساندة الجماعات الانفصالية، حتى لا ينقسم الوطن، ويقع في حرب أهلية لا يعلم مداها إلا الله.

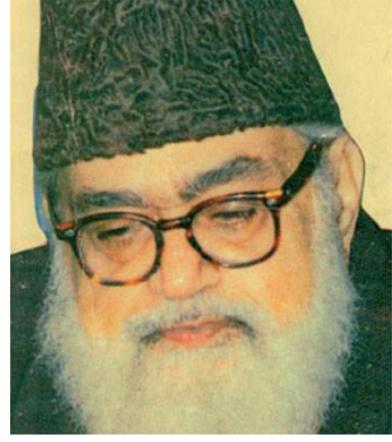
تقدير وإطفاء شمعة :

أصيب المودودي بمرض دفعه إلى طلب إعفائه من إمارة الجماعة الإسلامية عام ١٣٩٢هـ/ ١٩٧٢م، واتجه إلى البحث والكتابة؛ فأكمل تفهيم القرآن، وشرع في كتابة سيرة النبي ﷺ.

وفي عام ١٣٩٩هـ/١٩٧٩م فاز المودودي بجائزة الملك فيصل العالمية لخدمة الإسلام؛ فكان أول من حصل على تلك الجائزة تقديراً لجهوده المخلصة في مجال خدمة الإسلام والمسلمين.

وفي غرة ذي القعدة ١٣٩٩هـ/٢٢ من سبتمبر ١٩٧٩م انطفأت تلك الشمعة التي أحرقت نفسها للدفاع عن الإسلام والهوية الإسلامية، انتقلت روح أبي الأعلى إلى الأعلى، توفى المودودي تاركاً فراغاً يصعب تغطيته، إلا أنه أبقى لنا مؤلفات قيمة وفكراً متوهجاً وسيرة عطرة، تبقيه قدوة حسنة للعلماء والدعاة وعوام المسلمين عبر العصور.

يذكر أن مؤلفاته ورسائله تجاوزت المئة والخمسين، من أشهرها: الجهاد في الإسلام، وتفهم القرآن، والقانون والدستور الإسلامي، والملكية والخلافة.



من هو

مولده

دراسته

عمله

اعتقالاته

أبو الأعلى
المورودي

١٣٢١ - ١٣٩٩

اعتقل مرات عدة بسبب نشاطه الفكري.

كانت مطالبه سبباً في الحكم عليه بالإعدام،
ثم بالسجن، ثم بالعضو بسبب ثورة العالم الإسلامي.

عالم فذ، ومفكر وداعية إسلامي كبير.

ولد في أورانك آباد بالهند.

علمه أبوه العربية والفارسية والقرآن
الكريم والحديث والفقہ.

نال الشهادة الثانوية وهو في ١٤ من عمره،
ما يدل على عبقريته.

كان يكتب المقالات في الصحف ويلقي الخطب.

بسبب فقر عائلته، اضطر إلى ترك المدرسة
والالتحاق بالعمل.

علم نفسه بنفسه.

درس اللغة العربية، والفقہ والحديث والأدب الإنجليزي.

تولى إدارة مجلة (ترجمان القرآن).

١٩٤١ أسس الجماعة الإسلامية لإقامة دين الله واعلاء كلمته.

طالب بـ:

إخلاص الحاكمية لله.

إتخاذ الشرعية قانونا أساسيا للبلاد.

إبطال القوانين المخالفة للدين.

تحكيم الشرعية في تصرفات الحكومة.

obeikandi.com



مصطفى الرافعي ١٨٨٠ - ١٩٣٧

لا ينمو العقل إلا بثلاث: إدامة التفكير،
ومطالعة كتب المفكرين، واليقظة لتجارب
الحياة.

- السباعي -

المولد والنشأة:

ولد مصطفى صادق الرافعي في ربيع الأول ١٢٩٧هـ الموافق يناير ١٨٨٠م في بهتيم إحدى قرى محافظة القليوبية بمصر، لأبوين سوريين؛ حيث يتصل نسب أسرة والده بعمير بن عبد الله بن عمر بن الخطاب رضي الله عنهم في نسب طويل من أهل الفضل والكرامة والفقهاء في الدين.

وقد وفد من آل الرافعي إلى مصر طائفة كبيرة، اشتغلوا في القضاء على مذهب الإمام الأكبر أبي حنيفة النعمان، حتى آل الأمر إلى أن اجتمع منهم في وقت واحد أربعون قاضياً في مختلف المحاكم المصرية؛ وأوشكت وظائف القضاء أن تكون حكراً عليهم، وقد تنبه اللورد كرومر لذلك، وأثبتها في بعض تقاريره إلى وزارة الخارجية البريطانية.

أما والد الرافعي الشيخ عبد الرزاق سعيد الرافعي فكان رئيساً للمحاكم الشرعية في كثير من الأقاليم المصرية، وقد استقر به المقام رئيساً لمحكمة طنطا الشرعية، وهناك كانت إقامته حتى وفاته، وفيها درج مصطفى صادق وإخوته لا يعرفون غيرها، ولا يبغون عنها حولاً.

أما والدته فهي من أسرة الطوخي، وتُدعى (أسماء) وأصلها من حلب، سكن أبوها الشيخ الطوخي في مصر قبل أن يتصل نسبهم بآل الرافعي. وهي أسرة اشتهر أفرادها بالاشتغال بالتجارة وضروبها.

وكان والد (مصطفى) يهيئه لحياة عملية مثمرة، فألحقه بالمدارس الابتدائية حتى نال شهادتها، لكنه لم ينجح في استكمال تعليمه الثانوي؛ بسبب حمى أصابته وتركت صممًا في إحدى أذنيه، ولم يجد العلاج في شفاؤها، ثم انتقل الصمم إلى الأذن الأخرى، وفي سن الثلاثين أصبح «الرافعي» في عزلة تامة عن عالم الأصوات.

وانصرف «الرافعي» إلى مكتبة أبيه العامرة بكتب التراث العربي ينهل منها، ويقضي معظم وقته في القراءة والدرس، وقد أتاح له أن يقف على عيون الأدب العربي ونماذجه الرفيعة، وعلى تاريخ الأمة ورجالها الأبرار، وأن يتمثل ذلك كله ويعيش فيه.

وقد التحق «الرافعي» بوظيفة كاتب بمحكمة طلخا الشرعية سنة ١٣١٧هـ / ١٨٩٩م، ثم نُقل منها إلى محكمة إيتاي البارود، ثم إلى محكمة طنطا الشرعية، ومنها إلى محكمة طنطا الأهلية، وظل بها حتى وفاته.

في عالم الشعر والأناشيد:

بدأ «الرافعي» حياته الأدبية شاعرًا، مُتَطَلِّعًا إلى أن تكون له مكانة مرموقة بين الشعراء العظام تلاميذ «البارودي» - إمام النهضة الشعرية - وكان ينشر شعره في المجالات ذائعة الصيت في ذلك الوقت؛ كـ (الضياء)، و (البيان)، و (المقتطف)، و (الهلل).

وأصدر وهو في الثالثة والعشرين من عمره ديوانه الأول، وقد لقي استحسانًا وتقديرًا، ونشرت جريدة (المؤيد) في صفحتها الأولى مقدمة الديوان، وبلغ من جودتها أن الشيخ «إبراهيم اليازجي» شكَّ في أن يكون كاتبها واحدًا من عصره، وأن يكون في هذا العمر اليافع، فلما تيقن أنها من إنشاء «الرافعي» كتب مشيدًا بها في صحيفة (الضياء).

وتدفقت شاعريته، فملأت جزأين آخرين من ديوانه. كان الشيخ (محمد عبده) يعجب به، وقال عنه: «أسأل الله أن يجعل للحق من لسانك سيفًا يحق به الباطل، وأن يقيمك في الأواخر مقام حسان في الأوائل».

ثم انصرف «الرافعي» إلى النثر وميدانه الرحيب، الذي لا يعرف قيود القوافي والأوزان، لكنه كان من وقت إلى آخر يعود إلى الشعر، حتى أختير شاعراً للملك (فؤاد) سنة (١٣٤٥هـ/ ١٩٢٦م) بعد وفاة الشاعر الكبير «عبد الحليم المصري».

وقد برز (الرافعي) في ميدان الأناشيد الوطنية، وذاع نشيده الأول الذي نظمه سنة (١٣٤٩هـ/ ١٩٣٠م)، وتردد على ألسنة الطلبة في ذلك الوقت، ومطلعه:

بلادي هواها في لساني وفي دمي يمجدها قلبي ويدعو لها فمي

واشتهر نشيده «اسلمي يا مصر»، وكان النشيد الذي رددته أجيال من الطلبة والشباب، حتى أصبح نشيد مصر القومي منذ عام (١٣٤٢هـ/ ١٩٢٣م) إلى عام (١٣٥٥هـ/ ١٩٣٦م).

مؤرخ الأدب العربي:

بعد أن أنشئت الجامعة المصرية الأهلية كتب «الرافعي» مقالة سنة (١٣٢٧هـ/ ١٩٠٩م) يعنى فيها الجامعة بعض مناهجها في تدريس الأدب وتاريخه، وكان من شأن ذلك أن أعلنت الجامعة عن مسابقة لتأليف كتاب في تاريخ الأدب، وحددت عامين مدة للانتهاء من تأليف الكتاب، ورصدت جائزة مالية مكافأة للكتاب الفائز.

وقد أكب (الرافعي) على تأليف كتابه من منتصف سنة (١٣٢٧هـ/ ١٩٠٩م) حتى آخر سنة (١٣٢٨هـ/ ١٩١٠م) حتى أنجزه قبل الموعد المطلوب، ثم طبعه على نفقته سنة (١٣٢٩هـ/ ١٩١١م)، ولم يتقدم به إلى الجامعة.

وقد تناول في كتابه تاريخ اللغة ونشأتها وتفرعها، وما يتصل بذلك، وتاريخ الرواية ومشاهير الرواة، وما تقلب من ذلك على الشعر واللغة، وكان الكتاب جيداً في موضوعه، عميقاً فيما تناول من قضايا، غزيراً في مادته العلمية، وقد أستقبل الكتاب استقبالاً حسناً، ولفت الأنظار إلى مؤلفه المتمكن من أدواته، واسع الاطلاع، وممن انتبه إلى ذلك «أحمد لطفي السيد»، فكتب في صحيفة «الجريدة»: إن المؤلف قد ملك موضوعه ملكاً

تأماً، وأخذ بعد ذلك يتصرف فيه تصرفاً حسناً، وليس من السهل أن تجتمع له الأغراض التي بسطها في هذا الجزء إلا بعد درس طويل وتعب... أما أسلوب «الرافعي» في كتابته فإنه سليم من الشوائب الأعجمية التي تقع لنا في كتاباتنا، نحن العرب المتأخرين.

ثم أصدر «الرافعي» الجزء الثاني من كتابه في السنة اللاحقة، وكان (إعجاز القرآن والبلاغة النبوية)، أما الجزء الثالث من كتابه فقد تُوِّفِيَ قبل أن يُطبع، ويعد كتاب «الرافعي» من الدراسات الرائدة في التاريخ للأدب العربي، وكان من الأسباب التي جعلت الجامعة المصرية تدخل مادة تاريخ الأدب العربي ضمن مناهجها الدراسية.

تحت راية القرآن:

يعرف دارسو أدب (الرافعي) المعركة الهائلة التي اشتعلت بينه وبين العقاد، وهي تعد من أشهر المعارك الأدبية في التاريخ الأدبي المعاصر، استعمل فيها كل طرف ما يملك من أدوات، تجاوزت الموضوعية والحوار الملتمزم حول أدب كل منهما، وكان الظن أن لا يصل الأمر إلى هذا الحد، لكن تنافس الأقران، واعتزاز النظر حال دون التقائهما.

وأما معركته الأخرى الشهيرة فكانت مع (طه حسين)، وكانت بسبب كتابه (في الشعر الجاهلي)، الذي أنكر فيه أصالة الشعر الجاهلي، ورماه بالانتحال، ولم يكن في ذلك صاحب رأي أصيل، توصل إليه بعد دراسة وتحليل؛ وإنما كان مروراً لأراء المستشرق الإنجليزي (مرجليوث)، وإن سبغ ذلك بالموضوعية وحرية البحث، ولم يكتف بذلك، بل تعرض للمقدسات الإسلامية، وشكك فيما جاء به القرآن حول (إبراهيم) و(إسماعيل) - عليهما السلام - وأحدث الكتاب دوياً هائلاً، وفنده كبار الكتاب وأئمة العلم، وكشفوا ما فيه من ضعف الاستدلال، وتجنّب على الحقائق، وافتراء على الثوابت، وتسفسف في الاستنتاج، ومن هؤلاء الدكتور (محمد أحمد الغمراوي) في كتابه (النقد التحليلي لكتاب «في الأدب الجاهلي»)، والشيخ (محمد الخضر حسين) في كتابه (نقض كتاب في الشعر الجاهلي)، ودخل (الرافعي) هذه المعركة مزوداً بثقافة أدبية هائلة، ودراية واسعة بالتاريخ، وبصر عميق بالشعر، وكان قد سبق له أن تناول قضية الانتحال في الشعر الجاهلي في كتابه (تاريخ آداب العربية)، لكن ليس على النحو

الذي اتبعه الدكتور (طه حسين)، وخلص فيه إلى الزعم بأن الكثرة المطلقة مما نسميه أدباً جاهلياً ليس من الجاهلية في شيء؛ وإنما هي منحولة بعد ظهور الإسلام.

وكتب (الرافعي) مقالاته التي توالى على صفحات جريدة (كوكب الشرق)، تكشف الزيف الذي يحمله كتاب (في الشعر الجاهلي)، ويدافع عما مسّ الدين والأدب من قذف واتهام دون روية وتأنٍ، ودعا (الرافعي) المسؤولين إلى الحيلولة دون نشر هذه الأفكار بين طلبة الجامعة، ونجح (الرافعي) بما أوتي من براعة في العرض، وحيوية في البيان، وقدرة على محاصرة الأفكار الهدامة وكشفها في أن يسلط الأضواء على الكتاب والثورة على صاحبه، الذي اضطر في آخر الأمر إلى أن يكتب خطاباً للجامعة، يشهد فيه بأنه مسلم مؤمن بالله وكتبه وملائكته ورسله، وقد جمع (الرافعي) هذه المقالات النارية في كتاب أطلق عليه (تحت راية القرآن)، وهو يعد وثيقة مهمة في تاريخنا المعاصر، كشفت محاولات التعريب والتعدي على تراث الأمة.

رائد الأدب الإسلامي:

تأكدت مكانة «الرافعي» بما كتب وألف، وتعلقت الأنظار بوصفه إمام الكتاب الذين يدافعون عن لغة الأمة وعروبته وإسلامها، ويقف حارساً يقظاً يواجه أعداءها بكل ما يملك من لغة وبيان.

وحين ظهرت مجلة (الرسالة) الغراء كان (الرافعي) واحداً من نجومها اللامعين، وعلى صفحاتها نشر أجود ما كتب لغة وفكرة، وتخفف كثيراً في أسلوبه؛ لأنه كان يوالي المجلة بمقالاته كل أسبوع، تناول فكرة تحتاج إلى توضيح، أو قضية عامة تقتدر إلى بيان وجلاء، أو معنى يريد أن يرسخه، أو لمحة تاريخية يجملها بقلمه الساحر، ويضيء جوانبها بفكره الوثاب.

وجمعت مقالاته التي توالى بين المعاني الإنسانية السامية، والتحليل المحلق، والبيان الرائق، والأسلوب المشرق، فكتب عن الهجرة النبوية، وقرآن الفجر، والصوم، والإسراء والمعراج، والأذان، وغيرها من الموضوعات مما لا يظن أن قلم الأديب يمكن أن يتناولها،

لكنها صارت بقلمه نابضة بالحياة عامرة بالمعاني، فتألمت في ثيابها القشبية التي ألبسها لها (الرافعي) الفنان، اقرأ ما كتبه عن الأذان، مثل قوله: «بين الوقت والوقت من النهار والليل تدوي كلمة الروح: الله أكبر، ويجيبها الناس: الله أكبر؛ ليعتاد الجماهير كيف يُفادون للخير بسهولة، وكيف يحققون في الإنسانية معنى اجتماع أهل البيت الواحد، فتكون الاستجابة إلى كل نداء اجتماعي مغروسة في طبيعتهم بغير استكراه، فلا تضطربوا، هذا هو النظام، ولا تتحرفوا، هذا هو المنهج، لن يكبر عليكم شيء مادامت كلمتكم: الله أكبر».

وقد جمعت هذه المقالات التي كتبها في مجلة (الرسالة) وغيرها في كتابه (وحي القلم)، الذي يجمع كل خصائص (الرافعي) الأدبية، متميزة بوضوح في أسلوبه، وفي خلقه ودينه، وشبابه وعاطفته، وتزمته ووقاره، وفكاهته ومرحه، وغضبه وسخطه، وهي تعد من أروع ما كتبه أديب عربي معاصر، بل من أجل ما كتب في تاريخ اللغة العربية.

مؤلفاته:

ذكرنا في أثناء حديثنا عن حياة (الرافعي) بعضاً من كتبه، التي هي جزء من تاريخه، ونفثة من نفسه، وقطعة من روحه، وإلى جانب ما ذكرنا له مؤلفات من الأدب الراقي، منها:

- حديث القمر: وكتبه بعد رحلته إلى لبنان سنة ١٩١٢م.
- المساكين: وكتبه عام ١٩١٧م.
- رسائل الأحزان: وكتبه سنة ١٩٢٤م.
- السحاب الأحمر: وصدر بعد رسائل الأحزان بأشهر قليلة.
- على السفود: وهو يجمع بعض مقالاته التي هاجم فيها العقاد، ونشر دون أن يكتب عليه اسم (الرافعي)، واكتفى على غلافه بهذه العبارة: «بقلم إمام من أئمة الأدب العربي».
- أوراق الورد: وهي تكملة لكتابه رسائل الأحزان والسحاب الأحمر.

وفاته:

ظل (الرافعي) حتى آخر حياته متيقظ العقل، متوهج الفكر، لا يشكو من علة معقدة أو مرض يلزمه الفراش، حتى استيقظ في فجر يوم الإثنين ٢٨ صفر ١٣٥٦ هـ الموافق ١٠ مايو ١٩٣٧ م، فتوضأ وصلى، وجلس يقرأ القرآن الكريم، وشعر باضطراب في معدته، فأعطاه ابنه الدكتور «محمد» دواء، وطلب منه أن يخلد للراحة والنوم، وبعد ساعتين استيقظ «الرافعي»، وبينما هو في طريقه إلى الحمام سقط مسلماً الروح، بعد عمر ناهز ٥٧ عاماً، تاركاً تراثاً خالداً، وذكرى عطرة.

وكان الرافعي إذ ذاك ما يزال يعمل كاتباً ومحصلاً مالياً في محكمة طنطا، وهو العمل الذي بدأ به حياته العملية عام ١٩٠٠ م.



مصطفى الرفاعي
١٨٨٠ - ١٩٣٧

من هو

مولده

دراسته

إنجازاته

كتابات

تميزت كتاباته بأسلوب سليم
من الشواذب الأعجمية.

الشاعر والكاتب والأديب.

الأصم الذي أصبح أحدث أنمة الأدب.

ولد في إحدى القرى بمصر لأبوين
سوريين.

كان والده رئيساً للمحاكم الشرعية
في مصر.

لم يكمل دراسته الثانوية بسبب حمى
أصابته تركت صمماً في إحدى أذنيه،
ثم انتقل الصمم إلى أذنه الأخرى في
٣٠ من عمره.

انصرف الرافعي إلى مكتبة أبيه ليثقف
نفسه بنفسه.

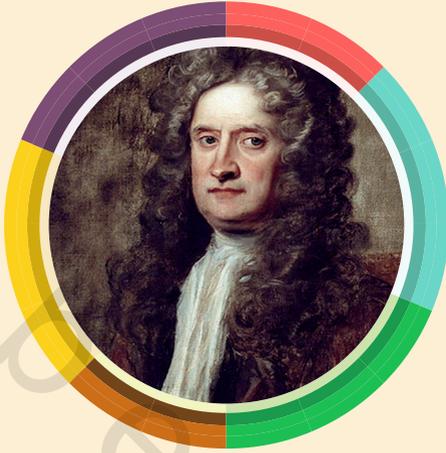
الشعر والأناشيد

بدأ حياته الأدبية شاعراً ونشرت أشعاره في
مجلات عدة كالضياء والبيان وأصدر في ٢٣ من
عمره ديوانه الأول.

الأدب الإسلامي

كتب الرافعي عن الهجرة النبوية وقرآن الفجر
والصوم والإسراء والمعراج والأذان.

obeikandi.com



نيوتن
١٦٤٢ - ١٧٢٧

إذا رُكلت من الخلف، فاعلم أنك في المقدمة.

الرجل الذي غير رؤيتنا للحياة:

نيوتن... الرجل والوحدة الفيزيائية، من منا لم يسمع بأحدهما أو بكليهما معاً؟

نيوتن... ذلك الرجل الذي لاتزال نظرياته هي الأساس، الذي يقوم عليه علم الفيزياء، ذلك العلم الذي قاد العلوم كافة في عصر النهضة، لتخرج أوروبا من عصور الظلام إلى عصر التقدم والحضارة، الذي تخلفت عنه قرونًا عدة.

من هو نيوتن؟ ولماذا اختاره د. مايكل هارت بوصفه ثاني أكثر الأشخاص تأثيراً في

البشرية بعد رسول الله ﷺ؟

في ٢٥ ديسمبر عام ١٦٤٢ وفي السنة نفسها التي توفى فيها غاليليو، ولد عالمنا الفذ في مزرعة تبعد ثمانية أميال عن كرنتم تدعى (ولسن ثورب)، في لنكولنشاير. توفى والده وهو بعد في بطن أمه، وتزوجت أمه بعد سنتين من ولادته.

أكمل دراسته الثانوية في مدرسة جراهام الثانوية. وكان مولعاً في صباه بصنع أجهزة ميكانيكية أكثر من الدراسة.. فترك الدراسة عندما كان عمره ١٤ عاماً ليساعد أمه الأرملة، ويشرف على مزرعتها، ولكن سرعان ما بان جلياً أنه غير صالح لحياة المزارعين، إذ استطاع نيوتن أن يقيس قوة الريح بملاحظة البعد، الذي يستطيع أن

يقفز معها أو ضدها، وفي هذا الأثناء أيضاً استطاع أن يصنع ساعة مائية، وأن ينقش تصميم مزولتين مازالت صورة إحداهما على الصوان موجودة في مكتبة الجمعية الملكية. وبرغم تركه للمدرسة إلا أن نيوتن كان يقضي وقتاً كبيراً في الاطلاع. وقد أعيد إلى المدرسة مرة أخرى.

التحق بكلية ترينيتي، في كمبردج عام ١٦٦١م، ولكنه لم يظهر قدرات متميزة في أثناء دراسته في الكلية، وتخرج عام ١٦٦٥م دون أي امتياز. وعاد إلى كمبردج كعضو في كلية ترينيتي عام ١٦٦٧م.

اكتشافاته:

وكانت أولى اكتشافاته العظيمة نظرية المعادلة الجبرية ذات الحدين، وحين بلغ نيوتن الرابعة والعشرين من عمره باشر دراساته في التتابع غير المحدود وفي التفاضل الحسابي، واستخلص منها الفروق الإحصائية، ومما هو جدير في الحساب أن نيوتن كان يحتفظ بهذه الإنجازات لنفسه، ويستخدمها في كل جزء من مرافق حياته.

وفي سنته الثالثة في كمبردج ابتدأ بدراسة الهالات المحيطة بالقمر وقياس زواياها، بعد ذلك وصل الطاعون إلى كمبردج فأغلقت الكلية أبوابها بكاملها.

وذهب نيوتن إلى بلده حيث صرف هناك شهوراً عدة مفكراً في مشكلات متعددة، وخاصة في الخطوة اللاحقة لاكتشافات كبلر التي أظهرت أن السيارات تتحرك حول الشمس، لماذا؟ وكيف تدور؟ أما حكاية التفاحة الساقطة من الشجرة، التي رويت من قبل فولتير في رسائله عن الإنكليزية فقد قدمت له أن فكرة الجاذبية هي الجواب على هذه المشكلة، وبالتأكيد فإن نيوتن هو مكتشف قانون الجاذبية، ولكن الحقيقة أن هذا القانون كان معروفاً منذ سنين، وكل ما فعله نيوتن أنه حصل بوساطته على الجاذبية الكونية، وعلى كل حال مرت سنون قبل أن يستطيع

تقديم الدليل القطعي لإثبات رأيه. وهكذا - وفي سن الرابعة والعشرين - توصل نيوتن إلى ثلاثة اكتشافات عجيبة ولو أنه لم يستطع أن يسير بها إلى الكمال، وفي سنة ١٦٦٧ قضي على الطاعون، وعاد نيوتن ليواصل تجاربه في البصريات، كما اعترف به منذ ذلك الحين كرياضي ممتاز، ونصب كنموذج للطالب الجامعي في كليته. بعد ذلك بسنتين تخلى بارو عن كرسي الأستاذية. فاستخلف من قبل نيوتن الذي شغله ثلاثين عاماً.

إن سمة نيوتن الحميدة عرفت من قبل أعضاء الرابطة الإمبراطورية التي أسسها (هون روبرت بريل)، وعرفت بعدها بجمعية لندن الملكية لترقية المعرفة الطبيعية.

عندما سلم نيوتن أعضاء الجمعية جهازه المتمثل في إحصاء التلسكوب العاكس مع الآلة، أخذوا عنه انطباعاً حسناً، تبعها انتخابه، ممثلاً للجمعية في الانتخابات التي تلت ذلك عام ١٦٧١. بعد ذلك كتب سلسلة من الدراسات للجمعية، نشرت له كأبحاث في البصريات.

ولقد كان انتخابه للجمعية الملكية نقطة فاصلة في حياته؛ إذ سهل له الاطلاع على الفكر العالمي المتطور في ذلك الزمن.

وابتكر فرعاً من الرياضيات يسمى حساب التفاضل والتكامل. حقق نيوتن هذه الاكتشافات خلال ١٨ شهراً أي: منذ عام ١٦٦٥ حتى ١٦٦٧ م.

حياته العامة:

أصبح نيوتن نشيطاً في حياته العامة بعد نشر مؤلفه المبادئ، وعضواً برلمانياً مرشحاً من جامعة كامبردج، شغل نيوتن منصب نائب المحافظ في البرلمان، وشغل مقعده من يناير ١٦٨٩ إلى أن حل المجلس سنة ١٦٩٠. ولم يكن نيوتن موسراً يوماً ما، وحين شعر زملاؤه المحيطون به بقلّة موارد عيّن مديراً لمدرسة (منت) سنة ١٦٩٦ بنفوذ اللورد هاليفاكس، واحتفظ بوظيفته هذه حتى وفاته.

ملك نيوتن كل صفات البساطة والتواضع، التي تعد من خصائص العبقري الفذ. وإن عدم اعتداده المطلق بالعظمة جعله بطلا من الرجال في جميع الأزمان، فأصبح محافظاً لسك العملة عام ١٦٩٦م، حيث احتفظ بهذا المنصب حتى وفاته.

وفي عام ١٦٩٩م أصبح أيضاً عضواً في مجلس الجمعية الملكية ومساعداً في الأكاديمية الفرنسية. وقد انتخب مرة ثانية للبرلمان من الجامعة عام ١٧٠١م. وأصبح رئيساً للجمعية الملكية عام ١٧٠٣م، وأعيد انتخابه في الأعوام اللاحقة حتى وفاته. وخلعت الملكة آن لقب فارس على نيوتن عام ١٧٠٥م.

الميزات الشخصية :

لم يستمتع نيوتن بالجدل العلمي الذي أثارته اكتشافاته، فعند إعلان بعض نظرياته العلمية الحديثة في بادئ الأمر واجه معارضة عنيفة، فلم يستطع نيوتن أن ينجو من الانتقاد. كان حساساً تجاه تلك الانتقادات، حتى إن أصدقاءه كانوا يرجونه نشر أهم اكتشافاته.

كان نيوتن أعزب، وقضى جزءاً من حياته في دراسة الرياضيات والفيزياء والفلك. وكان أيضاً طالباً يدرس الخيمياء (الكيمياء القديمة)، وأجرى العديد من التجارب في الخيمياء. كما أمضى الكثير من وقته في توجيه الأسئلة عن اللاهوت والتسلسل التاريخي للكتاب المقدس.

وكان -وهو في موقع الأستاذ- شارداً للذهن، وأظهر كرمًا فياًضاً تجاه أبناء إخوته وأخواته والناشرين والعلماء، ممن ساعدوه في إنجاز أعماله.

كان متواضعاً في شخصه، وقد قال عن نفسه قبل وفاته بقليل: أعرف كيف أبدو للعالم، ولكن بالنسبة لنفسني كنت أبدو طفلاً يلعب في شاطئ البحر، وبين الفينة والفينة أتحوّل لالتقاط حصاة أكثر نعومة أو صدفة أجمل من العادية، بينما يرقد أمامي محيط من الحقائق لم يُكتشف بعد.

قال ألبرت أينشتاين عالم الطبيعة الألماني الأمريكي: «إن المفاهيم التي طورها نيوتن مازالت تقود تفكيرنا في الفيزياء حتى اليوم».

توفي نيوتن عام ١٧٢٧م.



نيوتن

١٦٤٢ - ١٧٢٧

من هو

مولده

الدراسة

اكتشافاته

من أقواله

من أقواله عن نفسه

أعلم كيف يراني العالم، ولكنني أنظر
لنفسي كطفل يلعب في شاطئ البحر،
ويلتقط بين الفينة والأخرى صدفه
أجمل من العادية، بينما يرقد أمامي
محيط من الحقائق لم يكتشف بعد.

الرجل والوحدة الفيزيائية .

نظرياته هي الأساس الذي يقوم عليه علم الفيزياء .

ولد في مزرعة ولسن ثورب في
لينكولنشاير .

توفي والده قبل ولادته .

تزوجت أمه بعد سنتين من ولادته .

بعد انتهاء دراسته الثانوية ترك المدرسة
وعمره ١٤ عاماً ليساعد أمه .

أعيد للمدرسة والتحق بالجامعة وتخرج
منها من دون ميزة .

كان مولعاً بصناعة الأجهزة الميكانيكية
(صنع ساعة مائية) .

المعادلة الجبرية ذات الحديدن .

اكتشاف دوران الأرض حول الشمس .

قصة التفاحة الساقطة من الشجرة التي قدمت له
فكرة الجاذبية .

اختراع حساب التفاضل والتكامل .

obeikandi.com



الأخوان رايت ويلبر ١٨٦٧ - ١٩١٢ أورفيل ١٨٧١ - ١٩٤٨

عندما تلتقي الفرصة بالاستعداد،
يحدث النجاح

- بوبي أونر -

الأخوان رايت... جناحا الطائرة؛

الأخوان رايت أمريكيان، اخترعا أول طائرة ناجحة. وقاما في يوم ١٧ ديسمبر ١٩٠٣م بأول رحلة في العالم على طائرة تعمل بالقدرة وأثقل من الهواء، وذلك قرب كيتي هوك بولاية كارولينا الشمالية في الولايات المتحدة الأمريكية. وقد حلقت الطائرة على ارتفاع ٣٧م، وبقيت في الجو لمدة ١٢ ثانية.

وظل إنجاز الأخوين رايت غير معروف لمدة خمس سنوات. ومع ذلك استمرا في العمل بهدوء في تطوير اختراعهما. وكانا يؤمنان بأن الطائرات سوف تحمل في النهاية المسافرين والبريد. وكانا يأملان بأن الطائرات ربما تمنع الحرب أيضاً.

لا يذكر اسم أحد الأخوين إلا ويذكر الآخر معه، فهما بمثابة عقليين في عقل واحد، لذلك عرفا بالأخوين رايت، الأخوين الذين مكنانا - بعد الله - من أن نقطع آلاف الكيلومترات بسويغات قلائل. وتقديراً لجهودهما العظيمة لخدمة الإنسانية وتغييرهما الجذري لوسائل النقل اختارهما د. مايكل هارت الشخصية الثلاثين من الشخصيات المئة، التي كان لها بالغ التأثير على البشرية جمعاء.

ولد ويلبر رايت في ١٦ إبريل ١٨٦٧م في مزرعة تبعد ١٣ كم عن نيوكاسل بولاية إنديانا، كما ولد أورفيل في ١٩ أغسطس ١٨٧١م في دايتون بولاية أوهايو، وتدرجا في

التعليم حتى وصلا مرحلة التعليم الثانوي، لكنهما لم يحصلوا على أي شهادات. وكانا مهتمين بالميكانيكا (الآلات) منذ الصغر.

وبدأ الأخوان رايت في بداية حياتهما العملية بتأجير الدراجات وبيعها ثم تصنيعها. ولم يهتما بالطيران إلا في سنة ١٨٩٦م، إذ عملا على الحصول على كل المعارف العلمية التي كانت متوافرة حينذاك عن الطيران. واختارا لإجراء تجاربهما، ممراً رملياً ضيقاً يدعى كيل ديفل هيل قرب مستوطنة كيتي هوك في كارولينا الشمالية. واستمر الأخوان في إجراء التجارب إلى أن أكملوا بناء الطائرة ومحركها، الذي يعمل بالبتروول في خريف ١٩٠٣م. ثم استمرا في تحسين الطائرة وأدائها، إلى أن استطاعا إبرام عقد مع وزارة الحربية الأمريكية، لتصنيع أول طائرة حربية.

وتوفي ويلبر بالتيفوئيد في ٣٠ مايو ١٩١٢م. واستمر أرفيل في العمل وحده إلى أن تقاعد في ١٩١٥م، وتوفي في ٣ يناير ١٩٤٨م.

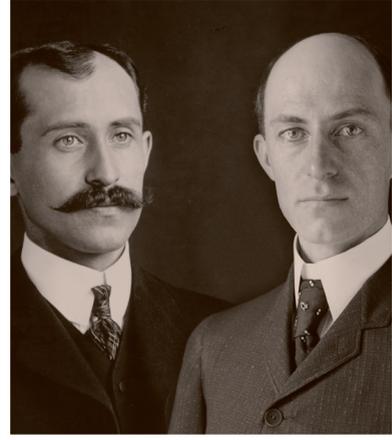
والجدير بالذكر أن المبادئ الأولية لطائرة الأخوين رايت مازالت تُستخدم في معظم الطائرات. وفي ١٩٥٣م أطلق على النصب التذكاري الذي كان يسمى كيل ديفل هيل اسم النصب التذكاري القومي للأخوين رايت.



ويلبر رايت



أورفيل رايت



من هما

مولدهما

دراستهما

عملهما

اختراعهما

الأخوان رايت

ويلبر ١٨٦٧ - ١٩١٢

أورفيل ١٨٧١ - ١٩٤٨

كان بولاية كارولينا الشمالية في الولايات
المتحدة الأمريكية.

كانا يؤمنان أن الطائرة سوف تحمل المسافرين
والبريد وقد تمنع الحرب أيضاً.

الأخوان راين.. جناحا الطائرة.

اخترعا أول طائرة ناجحة وقاما بأول رحلة في العالم.

ولد ويلبر رايت في ١٨٦٧ في مزرعة
تبعد ١٣٠ كم عن نيوكاسل بولاية
أيرلندا.

ولد أورفيل في ١٨٧١ في دايتون
بولاية اهايو.

وصلا مرحلة التعليم الثانوي
لكنهما لم يحصلوا على أي شهادة.

كانا مهتمين بالميكانيك منذ الصغر.

بدأ الأخوان في بداية حياتهم بتأجير الدراجات
وتصنيعها وبيعها.

obeikandi.com



ميشيل فاراداي

١٧٩١ - ١٨٦٧

تأتي كل العظمة بالجرأة على الإقدام.

- شكسبير -

الرجل البسيط الذي أبهر العلماء:

من يطالع سير العظماء لا بد من أنه عرف فاراداي، ذلك الرجل ذو التعليم المتدني، الذي قدم بحوثاً سابقة لعصرها، لا يزال العلماء يستقون منها إلى اليوم، لذلك لانستغرب أن اختاره د. مايك هارت بوصفه الشخصية الثامنة والعشرون بين المئة شخصية، التي أثرت في البشرية لأجيال عدة.

ولد ميشيل فاراداي في نيفغتون باتس قرب لندن عام ١٧٩١ لأب فقير كان يعمل حداداً.

لم تظهر على فاراداي الطفل أي بشائر تنبئ بمستقبل نبوغه، وكان يقول عن نفسه: تلميذ عادي في مدرسة عادية، ولقد تلقى تعليماً ضئيلاً في مبادئ القراءة والكتابة والحساب، وقد انتهت دراسته النظامية نهاية سريعة غير متوقعة، بسبب عيب لديه في النطق؛ إذ كان ألثغ لا يستطيع نطق حرف الراء (R)، وكانت مدرسته قاسية لا تعرف الرحمة، وكانت تظن أن السخرية والتحقير ستجعله يتحسن وينطق بطريقة صحيحة، ولكنها لم تر أي تحسن فاضطرت إلى الضرب.

تأثرت صحة فاراداي كثيراً حينها، فرأت والدته أن صحة ابنها أهم من تعلمه فسحبتة من المدرسة.

بعد أن نزع فاراداي من المدرسة كان والده في ضيق الفقر، فعزم على الانتقال إلى لندن مع عائلته. لما بلغ ميشيل الثالثة عشرة من عمره رأى والده ضرورة أن يعمل ليساعدهما، فعمل صبياً للطلبات الصغيرة عند بائع كتب يدعى (جورج ريبو)، وبرغم بساطة هذا العمل إلا أنه كان بمثابة هدية من الله لميشيل حيث كان يُسمح له بقراءة جميع الكتب التي تأتي إلى ورشة ريبو للتغليف، وقد دفعته هذه القراءات إلى أن يجري بعض التجارب البسيطة، التي كانت لا تكلفه إلا بضع بنسات في الأسبوع، وبينما كان ميشيل يمشي في أحد الشوارع لفت انتباهه إعلان عن سلسلة من المحاضرات في ملف: الفلسفة الطبيعية، وهكذا تذوق فاراداي رشفة من رحيق العلم.

ترك العمل في ورشة ريبو، وانتقل إلى العمل في ورشة السيد (دي لاروش)، ذلك الفرنسي القاسي القلب، ولكن فاراداي سرعان ما تركه. لقد كانت تلك الحقبة حقبة حرجة بالنسبة لفاراداي إذ توفي والده وكانت أمه تعاني من الفقر المدقع. ووجد فاراداي عملاً آخر فقد كان يدون المحاضرات التي قدمها العالم الشهير (همفري دايفي)، وقام فاراداي بتنسيقها وكتابتها بخط جميل، وغلفها ثم أهداها إلى السير همفري، راجياً منه بكل احترام أن يجد له عملاً عنده، وفعلاً أشركه معه كمساعد له في معمله في المعهد الملكي، ولكن لم يكن عمله سوى غسل الزجاجات والقوارير وتنظيف الأدراج والمكاتب والمعمل وكنس الأرض. لم يمض وقت حتى اكتشف همفري أن فاراداي شخص ذكي، يفهم ما يقوم به الكيميائي، حيث كان يحاول إبداء رأيه في التجارب وتحليل النتائج، فأعجب به وضمه إلى عمله كشريك حقيقي، يقوم بالعمل في المعمل وإجراء التجارب وتدوين النتائج.

قام بأول بحث بمفرده عند دايفي حول تحليل التربة التوسكانية، ونشر مضمون هذه الدراسة في مجلة المعهد الملكي سنة ١٨١٦م.

وبدأت أبحاثه تتابع، وفي سنة ١٨١٨م طلب إليه الصناعي جيمس ستودرت القيام بدراسة لتحضير الفولاذ المقاوم للصدأ، فتوصل فاراداي إلى ذلك بزيادة مادتي الكروم والنيكل إلى الفولاذ المعروف عادة. كما قام بدراسات كيميائية اكتشف خلالها مركبات عدة عرفت باسم كلوريدات الهيدروكربونات. انتخب في العام ١٨٢١ مسؤولاً أساسياً عن مختبرات المعهد الملكي. وتزوج في السنة نفسها من (سارة برنارد) وتابع آنذاك أبحاثه الكيميائية. بعد أن اطلع على أبحاث أورستد Orsted في أواخر ١٨٢١ حول تأثير التيار الكهربائي على اتجاه البوصلة، قام فاراداي بدراسة هذا الموضوع، فتوصل إلى نتيجتين:

١. يغير عقرب البوصلة اتجاهه تحت تأثير التيار الكهربائي، ليشكل معه زاوية قائمة.
٢. توصل إلى تصميم جهاز فيه قطعة ممغنطة تدور دون توقف حول الجسم الذي يمر فيه التيار الكهربائي.

وخلال سلسلة محاضرات نظمها الجمعية الملكية لاقت محاضرات فاراداي إقبالاً شديداً، لكن انتخابه أستاذاً لم يتم إلا في سنة ١٨٢٧، وبين سنتي ١٨٢٤ و١٨٣٠، درس طرق تحسين الزجاج البصري، وعمل على تحسينه من نواحي عدة. وفي العام ١٢٨١ حوّل اهتماماته نحو دراسة الكهرباء، فاكتشف قانون المحول الكهربائي وكيفية عمله، كما اكتشف ظاهرة الحث الكهرومغناطيسي euqitengnamortcele noitcudnl، ودرس عملية مرور التيار الكهربائي في مختلف الأجسام، واقترح عدداً كبيراً من المصطلحات العلمية، التي لا تزال تستخدم اليوم. نذكر منها: الإلكتروود - الكاتود - الأنود - الأيون - العازل الكهربائي وغيرها. أهم قانون وضعه هو كيفية إيجاد كمية المادة، التي تتراكم على الإلكتروود عند مرور التيار الكهربائي في محلول معين، فعرف هذا القانون باسمه - قفص فاراداي - أسطوانة فاراداي، فراغ فاراداي... بقي عنده قضايا دون حل في المجال الإلكترومغناطيسي التي انتظرت ماكسويل Maxwell الذي كان يتقن الرياضيات أكثر.

كان لنبوغ فاراداي في الكيمياء والكهرباء - ومنها يعد عالم ما يسمى ملف: الكيمياء الكهربائية - الأثر الكبير في حياته، حيث كانت المحاكم لا تكف عن طلبه بوصفه خبيراً فنياً لها، وكان من الممكن أن يكمل هذا الطريق من العمل، لكي يصبح أحد أثرياء إنجلترا، ولكنه رفض هذه الفكرة راغباً في متابعه أبحاثه العلمية. كان فاراداي شخصاً صريحاً لا يمدح دون تحفظ، فكان عندما يسأله زملاؤه عن رأيه في شيء كان يصف هذا الشيء ويقدره كما يجب، فلا يمدح دون تحفظ. تكونت عداوة بين ميشيل فاراداي وأستاذه السير همفري، نشب ذلك الخلاف عندما صنع همفري مصباح أمان يستخدم في المناجم، حيث ينبه عن كمية الغازات القابلة للاشتعال في المنجم، وقال همفري: إنه مصباح متكامل لا يمكنه أن يخفق. بعد أن تفحصه ميشيل وجد به بعض العيوب، وقدمها في تقرير له للجنة البرلمانية التي تعنى بالمشكلات التي يتعرض لها أي عمال في إنجلترا يعملون في أي عمل ومنهم عمال المناجم، ورأى فاراداي أن حياة العمال أهم من شهرة همفري. من ذلك العهد ظل همفري يطعن في ذلك العالم ميشيل وكان يبحث عن أي شيء يمكنه أن يضايق به ميشيل، ففي يوم من الأيام عرض اسم فاراداي بوصفه أحد المرشحين لعضوية الجمعية العلمية الملكية البريطانية، التي يرأسها همفري بنفسه، وصوت له جميع الأعضاء إلا صوت واحد، هو صوت همفري.

خفق قلب فاراداي يوماً للحب، ذلك الذي وصفه (أنه شيء مقلق لراحة كل الناس عدا الطرفين اللذين يهمهما الأمر). فقد أحب فتاة تدعى (سارة برنارد). وقد كان فاراداي يحارب الحب، ولكنه ما استطاع، حتى أرسل خطاباً لها يعرض فيه عليها الزواج. بدأت قوى فاراداي تضعف بزيادة العمر، ولاحظ ضعفاً في ذاكرته، حتى إنه كتب لصديق له: «ليس لدي شك في أن ردي على خطابك كان غير كاف مطلقاً، ولكن أرجو يا صديقي العزيز أن تتذكر أنني أنسى، ولا يمكنني أن أمنع ذلك إلا بمقدار ما يمنع الغربال الماء من النفاذ خلاله».

وقد عرض تيندال على ميشيل فاراداي رئاسة الجمعية الملكية البريطانية، لكنه رفض ذلك الشرف الكبير قائلاً بتواضع: «إننى يجب أن أظل يا تيندال، ميشيل فاراداي البسيط».

توفي فاراداي عام ١٨٦٧م.



ميشيل فاراداي
١٧٩١ - ١٨٦٧

من هو

مولده

الدراسة

عمله

اكتشافاته

من بين اكتشافاته

حضّر فولاداً مقاوماً للصدأ.

اكتشف تأثير التيار الكهربائي على البوصلة.

اكتشف قانون المحول الكهربائي وعمله
واقترح عدداً كبيراً من المصطلحات

العازل

الأيون

الكاتود

الالكترد

قدم بحوثا سابقة لعصرها، لا يزال العلماء يستقون منها إلى اليوم.

عرض عليه رئاسة الجمعية الملكية البريطانية لكنه رفض وقال: يجب أن أظل ميشيل فرادي البسيط.

ولد في نيغتون باتس قرب لندن لأب فقير كان يعمل حدادا.

ترك المدرسة بسبب تعنيف معلمته له، لأنه كان أثلغ (لديه مشكلات في النطق).

عمل في العديد من المعامل للاختبارات بين مسح الزجاجات وتنظيف المكاتب ومسح الأرض.

غير أن نباغته وذكاءه ساعده في تعلم عمل الكيمائي ما جعله يصبح شريكا في أحد المعامل ويقوم بالتجارب.

obeikandi.com



إيليا أبو ماضي ١٨٨٩ - ١٩٥٧

أول خطوة لتحقيق النجاح
الاستيقاظ من الأحلام

- وينشل -

(إنني أرفع أبا ماضي إلى القمة، ولا أفضل عليه شاعراً عربياً آخر، لا في القديم ولا في الحديث، فالشعر العربي لم يعرف له من نظير).

- الشاعرة فدوى طوقان -

إيليا ظاهر أبو ماضي شاعر وصحفي لبناني من أشهر أدباء المهجر. ولد في قرية المحيدثة عام ١٨٨٩ م. وفي الحادية عشرة من عمره تركها متوجهاً إلى الإسكندرية، طلباً للرزق عن طريق التجارة، مخصصاً بعض أوقاته للمطالعة ونظم الشعر. تأثر ببيان القرآن الكريم، وأفكار المعري، وشعر أبي نؤاس. وقبل أن يبلغ العشرين من عمره أصدر ديوانه الأول تذكارات الماضي (١٩١١) وفيه تقليد واضح لأساليب العصر العباسي الشعري.

هاجر إلى أمريكا عام ١٩١٢ م، واشتغل بالتجارة أربع سنوات مع أخيه الأديب مراد أبي ماضي. ثم اشتغل بالصحافة محرراً في: الحرية والمجلة العربية وزحلة والفتاة ومراة الغرب. وأنشأ مجلة السّمر عام ١٩٢٩ م، نصف شهرية ثم أسبوعية، ثم حولها إلى جريدة يومية عام ١٩٣٦ م، واستمرت في الصدور حتى وفاته بالسكتة القلبية عام ١٩٥٧ م في بروكلين (نيويورك).

انضم إلى الرابطة القلمية في نيويورك عام ١٩١٦ م، فتأثر بجبران ونعيمة، لكنه تمسك بالطبيعة والواقع، رافضاً الاستسلام لتيار الصوفية. وقد نشر وهو في نيويورك ثلاثة دواوين هي: ديوان أبي ماضي (١٩١٨)، الجدائل (١٩٢٧)، الخمائل (١٩٤٧)..

وبعد وفاته نشرت له دار العلم للملايين ديوان تبر وتراب (١٩٦٠)، وقد نظم أشعاراً كثيرة، نشرها في الصحف والمجلات في الوطن وفي المهجر.

وإليها ممن برعوا في القصة الشعرية، وعده بعض النقاد خيراً من مثل المدرسة الشعرية في المهجر نزعة وتفكيراً ومنهجاً. فهو شاعر مجدد امتلأت قصائده بالرؤى الاجتماعية والفكرية والمشكلات النفسية، دون أن تخرج من دائرة السهولة والوضوح. وتميّز شعره - بشكل عام - بالرقّة والعذوبة والحنين إلى الوطن ووصف الطبيعة، والدعوة للتمتع بالحياة قبل الغروب. مثل قوله:

أيها الشاكي وما بك داء
كيف تغدو إذا غدوت عليلاً
إن شر الجناة في الأرض نفس
تتوقى قبل الرحيل الرحيل
وترى الشوك في الورود وتعمى
أن ترى الذي فوقها إكليلاً

الأوسمة والجوائز:

حاز أوسمة عدّة، منها: وسام الأرز الوطني اللبناني، وسام الاستحقاق السوري، وسام القبر المقدس الأرثوذكسي، وسام الاستحقاق اللبناني. وقد حصل على أغلب هذه الأوسمة عندما دعت الحكومة اللبنانية ممثلاً لصحافة المهجر في مؤتمر اليونسكو الذي عقد في بيروت عام ١٩٤٨م.

ومن قصائده المشهورة المساء، وهي نمط جديد في الشعر، استخدم فيه إيليا عدداً من القوافي، ولم يلتزم بالقافية الموحّدة، وكانت القافية تتبدل بالقدر الذي يطلبه الإيقاع الموسيقي، ومنها قوله:

السحب تركض في الفضاء الرحب ركض الخائفين

والشمس تبدو خلفها صفراء عاصفة الجبين

والبحر ساج صامت فيه خشوع الزاهدين

لكنما عيناك تائهتان في الأفق البعيد

سلمى بماذا تفكرين؟

سلمى بماذا تحلمين؟

توفي إيليا عام ١٩٥٧ م.

وبما أن إيليا من أشهر أدباء المهجر، أذكر هنا نبذة تعريفية عن هذا الأدب. (من موقع الكاتب والناقد الأستاذ عزت عمر).

مفهومه ونشأته :

هو الأدب الذي أنشأه الأدباء العرب في بلدان الاغتراب بسبب من الهجرة الكثيفة، التي بدأت منذ منتصف القرن التاسع عشر لفئات اجتماعية من بلاد الشام.

أبرز الشعراء والكاتب في المهجر: جبران خليل جبران، ميخائيل نعيمة، إيليا أبو ماضي، أمين الريحاني، رشيد خوري، فوزي المعلوف، وغيرهم.

خصائص أدب المهجر:

أ. من حيث المضمون:

١. النزعة الإنسانية.
٢. النزعة الروحية.
٢. الحنين إلى الوطن.
٤. الاتجاه إلى الطبيعة.
٥. التجديد في الموضوعات والأغراض الشعرية.

ب. من حيث الشكل:

١. استخدام الألفاظ الموحية.
٢. التساهل في الاستخدام اللغوي.
٢. الوحدة العضوية.
٤. التحرر من الوزن والقافية.
٥. الاهتمام بموسيقى اللفظ كتمهيد لقصيدة النثر.
٦. استخدام الرمز.



إيليا أبو ماضي
١٨٨٩ - ١٩٥٧

من هو

مولده

قصائده

جوائزه

عمله

وفاته

توفي بسكتة قلبية في بروكلين بنيويورك.

هاجر إلى أمريكا واشتغل بالتجارة.

عمل بالصحافة.

في سنة ١٩٦٩ أنشأ مجلة السمير التي استمرت
في الصدور حتى وفاته.

شاعر وصحفي لبناني من أشهر أدباء المهجر.

قالت عنه الشاعرة فدوى طوقان:
انني أرفع أبا ماضي إلى القمة، ولا أفضل عليه شاعراً عربياً آخر
لا في القديم ولا في الحديث، فالشعر العربي لم يعرف له من نظير.

ولد في قرية المحيدثة عام ١٨٨٩

في ١١ من عمره توجه إلى الإسكندرية
للتجارة.

خصص بعض أوقاته للمطالعة ونظم
الشعر.

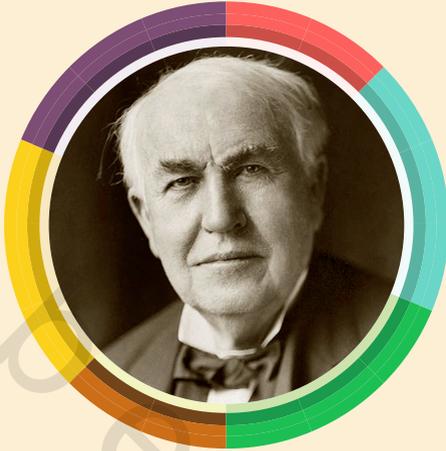
قبل أن يبلغ ٢٥ من عمره أصدر ديوانه
الأول (تذكارات الماضي) ١٩١١.

امتلت قصائده بالرؤى الاجتماعية
والفكرية والمشكلات النفسية، وتميزت
بالحنين إلى الوطن والرقّة ووصف
الطبيعة.

◀ وسام الأرز الوطني اللبناني.

◀ وسام الاستحقاق السوري... إلخ

obeikandi.com



توماس أديسون ١٨٤٧ - ١٩٣١

معظم أفكاره اختراعها آخرون لم
يكتشفوها بتطويرها

- توماس إديسون -

الصبر + العمل الدؤوب = أديسون:

أشهر مخترعي التاريخ، يضرب به المثل في كثرة الاختراعات وتحمل مشاق العمل،
غيّرت اختراعاته - البالغ عددها - ١٠٩٣ حياتنا بالكلية... هل تستطيع الاستغناء عن
المصباح؟

عرف أديسون العبقرية بأنها ١٪ إلهام و ٩٩٪ جهد. وأجرى تجارب في حقل الطب،
وكاد يخترع المذياع، وتباً باستعمال الطاقة الذرية، واختاره د. مايكل هارت الشخصية
الثامنة والثلاثين من بين الشخصيات المئة، التي كان لها الأثر العظيم في حياة البشر.

فمن هو هذا العالم الفذ الذي حول الليل نهاراً؟

ولد أديسون في مدينة ميلانو بولاية أوهايو الأمريكية عام ١٨٤٧ م، ولم يتعلم
في مدارس الدولة إلا ثلاثة أشهر فقط، فقد وجده ناظر المدرسة طفلاً بليداً متخلفاً عقلياً!
قامت والدته بمهمة تنشئته وتربيته، ولم ينس أديسون أن ذلك كان له عظيم أثر في
حياته، إذ يقول: «إن أمي هي التي صنعتني؛ لأنها كانت تحترمني وتثق في، أشعرتني
أنى أهم شخص في الوجود، فأصبح وجودي ضرورياً من أجلها، وعاهدت نفسي أن لا
أخذلها كما لم تخذلني قط».

وظهرت عبقريته في الاختراع وإقامة مشغله الخاص، حيث أظهر سيرته المدهشة بوصفه مخترعاً، ومن اختراعاته مسجلات الاقتراع والبارق الطابع والهاتف الناقل الفحامي والمكرفون والفونوغراف أو الفرمافون، وأعظم اختراعاته المصباح الكهربائي، وأنتج في السنوات الأخيرة من حياته الصور المتحركة الناطقة، وعمل خلال الحرب العالمية الأولى لصالح الحكومة الأمريكية، وقد سجل أديسون باسمه أكثر من ألف اختراع، وهو عدد لا يصدق العقل، وتزوج أديسون مرتين، وقد ماتت زوجته وهي صغيرة، وكان له ثلاثة أولاد من كل زوجة، أما هو فقد مات في نيو جيرسي سنة ١٩٣١ م.

بداية حياته :

ولد في ميلان في ولاية أوهايو في الولايات الأمريكية المتحدة في الحادي عشر من شهر شباط ١٨٤٧ م بدأ حياته العملية وهو يافع ببيع الصحف في السكك الحديدية، لفتت انتباهه عملية الطباعة، فسبر غورها وتعلم أسرارها، في عام ١٨٦٢ م قام بإصدار نشرة أسبوعية سماها (Grand Trunk Herald).

اختراعاته :

عمل موظفاً لإرسال البرقيات في محطة للسكك الحديدية، مما ساعده لاختراع أول آلة تلغرافية ترسل آلياً، تقدم أديسون في عمله، وانتقل إلى ولاية بوسطن وولاية ماسوشوستس، وأسس مختبره هناك في عام ١٨٧٦ م واختراع آلة برقية آلية تستخدم خطأً واحداً في إرسال العديد من البرقيات عبر خط واحد، ثم اختراع الـ (كرافون) الذي يقوم بتسجيل الصوت ميكانيكياً على أسطوانة من المعدن، وبعدها بسنتين قام باختراعه العظيم المصباح الكهربائي، ولم يتمثل إسهامه الرئيس لخير العالم في اختراعه المصباح الكهربائي فحسب، وإنما في جعل ذلك الاختراع في متناول أيدي الملايين بعد تصميمه إحدى المحطات الكهربائية الأولى في العالم.

في عام ١٨٨٧ م نقل مختبره إلى ويست أورنج في ولاية نيو جيرسي، وفي عام ١٨٨٨ م قام باختراع kinetoscope وهو أول جهاز لعمل الأفلام، كما قام باختراع بطارية

تخزين قاعدية، في عام ١٩١٣ م أنتج أول فيلم سينمائي صوتي. وإضافة إلى ذلك فإنه حسنَ اختراعات الآخرين، ومنها الهاتف، والآلة الكاتبة، والمولد الكهربائي، والقطار الكهربائي.

وفي الحرب العالمية الأولى اخترع نظاماً لتوليد البنزين ومشتقاته من النباتات. خلال هذه المدة عين مستشاراً لرئيس الولايات المتحدة الأمريكية.

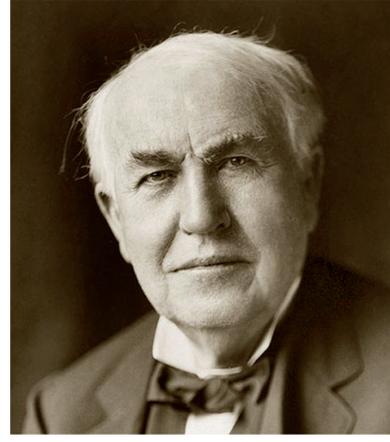
لم يكن الفشل ليوهن عزيمة أديسون. فعندما فشلت ١٠,٠٠٠ تجربة قام بها على مرّكم (بطارية) في إعطاء النتائج المرجوة، حاول أحد أصدقائه أن يواسيه. عند ذلك قال له أديسون: «لماذا؟ أنا لم أفشل. لقد اكتشفت ١٠,٠٠٠ طريقة لا تؤدي إلى الهدف المطلوب».

الأوسمة والميداليات التي حصل عليها :

- منح وسام ألبرت للجمعية الملكية من فنون بريطانيا العظمى.
- في ١٩٢٨ م استلم الميدالية الذهبية من الكونجرس.

وفاته :

استمر أديسون في إسهاماته لخير المجتمع بخطى ثابتة، ابتداءً من اختراعه الأول المسجل، وهو مسجل الصوت، إلى اختراعه الأخير، وهو أسلوب لعمل المطاط الصناعي من النباتات ذات القضبان الذهبية. ومات أديسون في ويست أورنج في ١٨ تشرين الأول/أكتوبر عام ١٩٣١ م وعمره ٨٤ عاماً، وقد أطفأت الولايات المتحدة الأميركية أنوار مصابيحها ذلك اليوم حداداً عليه.



توماس أديسون
١٨٤٧ - ١٩٣١

من هو

مولده

دراسته

اختراعاته

هو والفشل

وفاته

توفي في ويست أورنج عام ١٩٣١ وعمره ٨٤ عاماً، وأطفأت الولايات المتحدة الأمريكية أنوار مصابيحها ذلك اليوم حداداً عليه.

عندما فشل ١٠٠٠٠ تجربة، حاول
موساته أحد أصدقائه، رد عليه إديسون:
أنا لم أفسل، لقد اكتشفت ١٠٠٠٠ طريقة
لا تؤدي إلى الهدف المطلوب.

بلغ عدد اختراعاته ١٠٩٣ اختراعا.

اختراعاته غيرت حياتنا كلياً من بينها المصباح.

ولد عام ١٨٤٧ في مدينة ميلانو
بولاية اهايو الأمريكية.

لم يتعلم في مدارس الدولة إلا ٣ أشهر.

وجده ناظر المدرسة طفلاً بليداً متخلفاً عقلياً.

قامت والدته بمهمة تنشئته وتربيته.

من أقواله: إن أمي هي التي صنعتني، لأنها
كانت تحترمني وتثق بي، وأشعرتني أنني أهم
شخص في الوجود.

عمل موظفاً لإرسال البرقيات في محطة
للسكك الحديدية ساعده ذلك في اختراع:

- أول آلة تلغرافية ترسل آلياً.
- اختراع آلة برقية.
- الكرامفون لتسجيل الصوت على أسطوانة من المعدن.
- kinoscope أول جهاز لعمل الأفلام.

حسن اختراعات الآخرين:

المولد الكهربائي

الآلة الكاتبة

الهاتف

obeyikandi.com



غريغور مندل ١٨٢٢ - ١٨٨٤

نحن انعكاس لتصورنا عن أنفسنا

- كيرت فونغت -

عاش راهباً... ومات عالماً؛

يعد غريغور مندل اليوم مؤسس علم الوراثة، وهو لقب لم ينله في أثناء حياته. فأعمال هذا الراهب من إقليم مورافيا، الذي كان يقوم بأعمال البستنة في حديقته، لم تثر اهتمام الأوساط العلمية.

وفي العام ١٨٦٦، عندما كان مندل يبلغ من العمر ٤٤ عاماً، نشر مقالة تضمنت ملاحظاته واختباراته عن تهجين السلالات، التي قام بها طوال عشرة أعوام، وتركزت خصوصاً على أنواع الخضار. ووجه مندل مقالته إلى الأوساط العلمية في مختلف أنحاء العالم، من دون أن تحظى بأي رد فعل أو اهتمام، حيث لم يكن المجتمع العلمي مستعداً بعد لتقبل هذا النوع من الأفكار.

ولم يتوصل العلماء إلى الاعتراف باستنتاجات مندل سوى في العام ١٩٠٠، أي: بعد وفاته بستة عشر عاماً، إذ نشرت ثلاثة مقالات جديدة لهوغودي فري وكارل كورنيس واريك فون تشرمارك، توصلت إلى نتائج مشابهة لتلك التي قام بها مندل قبل عقود. واعترف العلماء الثلاثة بأعمال الراهب، وأعادوا الاعتبار إليه، وبذلك ولد علم الوراثة رسمياً بعد مرور خمسين عاماً على وضع «قوانين مندل».

ولد يوهان غريغور مندل في ٢٢ تموز من العام ١٨٢٢ في قرية هيسندورف الصغيرة في إقليم مورافيا (في النمسا حالياً)، لأسرة من الفلاحين المتواضعين. وأظهر في عمر مبكر موهبة وقدرة على التعلم السريع، ما لفت إليه انتباه قس البلدة، الذي قرر إيفاده لمتابعة تحصيله. وانضم في العام ١٨٤٠ إلى معهد اولوموك للفلسفة، حيث تابع دراسة تحضيرية لمدة عامين قبل الدخول إلى الجامعة في ظل ظروف معيشية خانقة، حالت دون نيته الشهادة الجامعية.

دخل مندل عام ١٨٤٢ م دير القديس توماس في برون بالنمسا (برنو الآن في تشيكيا) وعمره ٢١ سنة، وأصبح قسيساً عام ١٨٤٧ م. وقد شعر حينئذ بارتياح كبير، وذلك بعد أن أنهك جسدياً ومعنوياً خلال السنتين الماضيتين. وقد خصص أوقات فراغه لدراسة العلوم الطبيعية وإنشاء حديقة اختبارية في الدير، الذي كان يقيم فيه، أجرى فيها تجاربه التي قادت إلى وضع أسس علم الوراثة.

وفي هذه الحديقة، أصبح مندل الشخص الأول الذي يرصد خصائص الأجيال المتعاقبة لكائنات حية. وانجذاب مندل إلى الأبحاث لم يقتصر على النباتات، بل تجاوزه ليشمل دراسة النجوم ونظرية التطور. وكان يتساءل كيف تنشأ خصائص غير نمطية لدى بعض النباتات.. درس مندل في تجاربه في الوراثة، سبعة أزواج من السمات في نباتات البازلاء وبذورها. وشملت تلك السمات: البذور المستديرة أو المتجعدة، والنباتات الطويلة أو القصيرة.

قام مندل باستيلاء آلاف النباتات وتهجينها، ولاحظ خاصيات كل جيل لاحق. فنباتات البازلاء، مثل جميع الكائنات الحية تنتج نسلها عن طريق اتحاد خلايا جنسية خاصة تدعى الأمشاج. وفي نباتات البازلاء، يتحد مشيج ذكري، أو خلية ذكورية، مع مشيج أنثوي، أو خلية بيضة لتكوّن البذرة.

استنتج مندل أن السمات تنتقل خلال عناصر وراثية في الأمشاج. وتسمى هذه العناصر اليوم الجينات (المورثات). واكتشف أن كل نبتة تتلقى زوجاً من الجينات لكل سمة، بمعدل جين واحد من كل من الأبوين. واستنتج استناداً على تجاربه، أنه إذا ورثت

نبته جينين مختلفين لسمة ما ، فسيكون أحد الجينين سائداً ، بينما يكون الثاني متنحياً . وتظهر سمة الجين السائد في النبتة . فمثلاً إذا كان جين البذور المستديرة سائداً وجين البذور المتجعدة متنحياً ، فإن النبتة التي ترث كلا الجينين ستكون لها بذور مستديرة .

واستنتج مندل أن أزواج الجينات تتفصل بأسلوب عشوائي عند تكوّن أمشاج النبتة . وعليه فإن النبتة الأم تعطي جيناً واحداً من كل زوج إلى نسلها . كما اعتقد أن النبتة ترث كلا من سماتها مستقلة عن السمات الأخرى . ويُعرف هذان الاستنتاجان بقانون الفصل وقانون الاتساق المستقل . ومنذ عهد مندل ، اكتشف العلماء بعض الاستثناءات لهذين الاستنتاجين ، إلا أن نظرياته بصورة عامة ، أثبتت صحتها .

كان الدير مركزاً علمياً بالإضافة إلى كونه مركزاً دينياً ؛ فالتقى مندل بالعديد من العلماء هناك . وفي عام ١٨٥١ م ، بعثه الدير لدراسة العلوم والرياضيات في جامعة فيينا . وعاد إلى الدير عام ١٨٥٢ م ، ودرّس علم الأحياء والفيزياء في مدرسة عليا محلية لمدة ١٤ سنة . وجاءت شهرة مندل من بحوثه في حديقة الدير .

نُشرت نتائج بحوث مندل عام ١٨٦٦ م إلا أن أحداً لم يتنبه إليها إلى أن عشر العلماء على التقرير عام ١٩٠٠ م .

انتُخب مندل عام ١٨٦٨ م رئيساً للدير . ومنذ ذلك الحين قيّدت مسؤولياته الإدارية من فرصة للبحث .

توفي مندل عام ١٨٨٤ م .



غريغور مندل
١٨٢٢ - ١٨٨٤

من هو

مولده

دراسته

تجاربه

وفاته

بعد وفاته بـ ١٦ عام توصل ٣ من الباحثين
إلى نتائج مندل نفسها واعترف هؤلاء
العلماء بأعماله وأعادوا له مكانته.

عاش راهباً... ومات عالماً.

مؤسس علم الوراثة وهو لقب لم ينله في أثناء حياته.

ولد في قرية هيسندورف الصغيرة في النمسا
أسرته من الفلاحين المتواضعين.

أظهر في عمر مبكر موهبة وقدرة على التعلم
السريع.

ما لفت له انتباه قس البلدة الذي قرر إيفاده
لتابعة تحصيله عام ١٨٤٠ انضم إلى معهد
للفلسفة تابع دراسته التحضيرية لمدة عامين.

أصبح قسيساً عام ١٨٤٧ م

خصص أوقات فراغه لدراسة العلوم الطبيعية
وإنشاء حديقة اختبارية.

درس علوم الرياضيات في جامعة فيينا ١٨٥١.

درس علم الأحياء والفيزياء في مدرسة عليا
محلية ١٨٥٣.

نشرت نتائج مندل إلا أن أحداً لم ينتبه إليها ١٨٦٦.

منطلقاً من حديقته : أصبح أول شخص يرصد خصائص
الأجيال المتعاقبة للكائنات الحية.

استنتج مندل أن السمات تنتقل خلال عناصر وراثية في
الأمشاج (الموروثات).

أبحاثه لم تقتصر على النباتات، بل كذلك دراسة
النجوم ونظرية التطور.

obeykandi.com



جيمس واط
١٧٣٦ - ١٨١٩

النجاح المولود الطبيعي للخسارة

ابن النجار البسيط الذي أصبح أشهر علماء بلده:

واط هو مهندس أسكتلندي، كان تصميمه المطور للمحرك أول تطبيق عملي للقدرة البخارية. وكانت المحركات البخارية البسيطة تستخدم قبل زمن واط، غير أنها كانت تحرق كميات كبيرة من الفحم وتعطي قدرة قليلة. كما كانت حركتها التبادلية (أمام وخلف) تحد من استخدامها لتشغيل المضخات. غير أن اختراع واط للمكثف المنفصل، الذي يقوم بتحويل البخار مرة أخرى إلى ماء بالتبريد، قد زاد من كفاءة المحركات البخارية. وكانت التحسينات الأخيرة التي أدخلها عليها قد أتاحت استخداماً واسعاً لها. وأسهمت تلك التحسينات بشكل رائع في تطور الصناعة الحديثة.

وتقديرًا لإسهاماته تلك - وغيرها - اختاره د. مايكل هارت الشخصية الخامسة والعشرين بين الشخصيات المئة التي أثرت تأثيراً عظيماً في البشرية، وذلك في كتابه الشهير «المئة الأوائل».

ولد واط، الذي كان ابناً لصاحب محل ونجار، في جرينوك بأسكتلندا عام ١٧٣٦ م.

دخل واط إلى المدرسة إلا أنه عانى من صعوبات فيها، حالت دون استمراره فيها، فترك الدراسة النظامية.

وعندما بلغ الثامنة عشرة من عمره رحل إلى جلاسجو ثم إلى لندن؛ ليتعلم صناعة أدوات خاصة بعلم الرياضيات. وقد برع واط في مهنته هذه بشكل أثار إعجاب الفيزيائي جوزيف بلاك (مكتشف الحرارة الكامنة)، الذي جعله صانع أدوات في جامعة جلاسجو عام ١٧٥٧م.

كان لعلاقة الصداقة بين واط وجوزيف بلاك أثر بارز في توجيه واط للاهتمام بالطاقة، والاستفادة من البخار كقوة محرّكة، وبعد أن أجرى بعض التجارب في هذا المجال، وقع في يديه محرك بخاري من طراز نيوكومن NEWCOMEN في عام ١٧٦٢م، وبعد مدة، اخترع واط مكثفا منفصلا، وأدخل عددا من التحسينات على المحرك البخاري، كان من بينها المضخة الهوائية وغلاف الأسطوانة البخارية ومؤشر البخار، الأمر الذي جعل من المحرك البخاري ماكينة تجارية صالحة للتداول والاستخدام، وسجل براءة اختراعه عام ١٧٦٩م.

وفي محركات نيوكومن يملأ البخار حيز الأسطوانة الموجود تحت المكبس. عندئذ يتكثف البخار تاركاً فراغاً يندفع فيه المكبس بالضغط الجوي. ويعني ذلك تسخين وتبريد المكبس بالتناوب، وهو ما يسبب ضياع قدر كبير من الطاقة. وأدرك واط أن بخار الماء المغلي ما هو إلا بخار مرن، ولذلك يملأ أي وعاء يدخل فيه. وإذا ما انفتحت الأسطوانة المملوءة ببخار الماء على وعاء منفصل مبرد، فإن البخار سوف يتحرك في الوعاء ويتكثف محدثاً فراغاً في الأسطوانة دون الحاجة إلى تبريده.

أمضى واط عدة سنوات وهو يحاول تطوير محرك تشغيل للتصميم الجديد. وفي عام ١٧٧٤م، حصل على مؤازرة ماثيو بولتون؛ وهو صاحب مصنع نشط في برمنجهام. وقام الاثنان بتأسيس شركة هندسية هي شركة (سوهو للأعمال الهندسية) التي كانت تؤجر تصميم المحرك الجديد والإشراف على بنائه وتشغيله، وحققت المؤسسة نجاحاً. وقد أدخل الشريكان مصطلح القدرة الحصانية في مجال القدرة والطاقة الميكانيكية، حيث إن قوة حصان واحد تعادل ٠.٧٤٦ كيلوواط، وفي عام ٢٨٧١م سجل واط براءة اختراع المحرك البخاري المزدوج، الذي يستخدم ضغط البخار لدفع المكبس

في الاتجاهين. كما قام أيضاً بتطوير ترابط الحركة الموازية لتحويل الحركة التبادلية للمكبس إلى جهاز متأرجح (هزاز) يسمى دعامة التشغيل. وتقوم دعامة التشغيل بدورها بنقل الحركة إلى ذراع تدوير وحذافة لإحداث حركة دوارة.

اخترع واط أيضاً صماماً خائناً لتنظيم سرعة المحرك وأجهزة كثيرة أخرى. وأجرى أبحاثاً علمية في الكيمياء وعلم الفلزات، كما كان من أوائل الذين رأوا أن الماء مركب وليس عنصراً. وتقاعد عن العمل أوائل القرن التاسع عشر في الوقت، الذي أصبح فيه شخصاً ثرياً مبعجلاً. وقد سميت وحدة الطاقة واط باسمه تكريماً له.

توفي واط عام ١٨١٩ م.



من هو

مولده

دراسته

اختراعاته

جيمس واط

١٧٣٦ - ١٨١٩

وجه جوزيف بلاك، واط للاهتمام بالطاقة بعدما أجرى واط العديد من التجارب في المجال.

ادخل واط العديد من التحسينات على المحرك البخاري من بينها:

المضخة الهوائية غلاف الأسطوانة مؤشر البخار

في عام ١٧٧٤ أسس واط مع ماثيو بولتون شركة هندسية كانت تؤجر تصميم المحرك الجديد.

قام واط باختراع المحرك البخاري المزدوج والكثير من الأجهزة الأخرى.

ابن النجار البسيط الذي أصبح أشهر علماء بلده.

مهندس، ومصمم المحرك البخاري الحديث.

سميت وحدة الطاقة واط باسمه تكريما له.

ولد باسكتلندا عام ١٧٣٦م.

ابن لصاحب محل ونجار.

دخل واط المدرسة لكنه عانى من صعوبات كثيرة ولما بلغ ١٨ من عمره رحل إلى جلاسجو ثم لندن لتعلم صناعة أدوات خاصة بعلم الرياضيات.

براعته دفعت من الفيزيائي جوزيف بلاك أن يجعله صانع أدوات في جامعة جلاسجو.

obeikandi.com



رفيق الحريري ١٩٤٤ - ٢٠٠٥

النجاح: هو أن تكون سعيداً في باطن الأرض،
بينما يضح الناس فوقها بكاء لثوتك.

- عبدالله الجمعة -

المحاسب البسيط الذي أسس إمبراطوريته الخاصة:

ولد رفيق بهاء الحريري في صيدا ببلبنان عام ١٩٤٤، وكان والده مزارعاً من المسلمين السنة. وعقب إتمامه تعليمه الثانوي عام ١٩٦٤ التحق الحريري بالجامعة العربية في بيروت، حيث درس المحاسبة خلال تلك الحقبة.

كان عضواً نشطاً في حركة القوميين العرب، التي كانت في صدارة الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين بقيادة جورج حبش.

في عام ١٩٦٥ قطع الحريري دراسته بسبب النفقات المالية، وهاجر إلى السعودية حيث عمل مدرساً للرياضيات في جدة، ثم محاسباً في شركة هندسية، ثم أنشأ شركته الخاصة للمقاولات عام ١٩٦٩م.

وقد برز دور الشركة كمشارك رئيس في عمليات الإعمار المتسارعة، التي كانت المملكة تشهدها في تلك الحقبة. ونمت شركته بسرعة خلال السبعينيات، حيث قامت بتنفيذ عدد من التعاقدات الحكومية لبناء المكاتب والمستشفيات والفنادق والقصور الملكية.

وفي أواخر السبعينيات قام الحريري بشراء شركة الإنشاءات الفرنسية الضخمة (أوجير) وأصبح وشركته على قمة إمبراطورية المقاولات في العالم العربي.

ونتيجة لنشاطاته وسمعته الطيبة كلف الحريري ببناء فندق مسرة بالطائف في غضون ستة أشهر لاستضافة القمة الإسلامية.

وقد حظي الحريري باحترام وثقة الأسرة الحاكمة السعودية ومنح الجنسية السعودية عام ١٩٧٨ م.

وبحلول مطلع الثمانينيات أصبح الحريري واحداً من أغنى مئة رجل في العالم، واتسع نطاق إمبراطوريته ليشمل شبكة من البنوك والشركات في لبنان والسعودية، إضافة إلى شركات للتأمين والنشر، والصناعات الخفيفة وغيرها.

أما استثماراته في مجال الإعلام، فبدأت بتأسيس شبكة تلفاز المستقبل وإذاعة الشرق ومجلة المستقبل وجريدتي صوت العروبة والمستقبل. وامتلاك نسبة من الأسهم في دار النهار.

وفي عام ١٩٧٩ أسس المعهد الإسلامي للدراسات العليا في مسقط رأسه في مدينة صيدا، وفي العام نفسه أسس مؤسسة الحريري للثقافة والتعليم العالي، التي قامت بسداد تكاليف ومصروفات التعليم لأكثر من ٣٠ ألف تلميذ لبناني في الجامعات اللبنانية، وأوروبا والولايات المتحدة. وفي عام ١٩٨٣ قام ببناء مستشفى ومدرسة ثانوية وجامعة ومركز رياضي كبير في كفر فالوس في لبنان.

كما ساهم الحريري في جهود إعادة إعمار لبنان، وكان له دور في تمويل بعض الجماعات المسلحة خلال الحرب.

وقد قيل أيضاً: إن الحريري قام بتمويل ميليشيات متحاربة خلال الحرب الأهلية، وهي الميليشيات نفسها التي قامت بتدمير وسط بيروت التجاري، الذي كان يحلم بإعادة بنائه.

وقد ضح الحريري أموالاً ضخمة في مشروعات إعادة إعمار لبنان بعد الحرب الأهلية التي عاشتها.

وقد تعرض الحريري فيما بعد لانتقادات عديدة، منها اتهامات بالمساهمة في تدمير وسط بيروت من أجل إعادة بنائه والحصول من وراء هذه العملية على مليارات من الدولارات.

وقد عمل الحريري خلال الثمانينيات بوصفه مبعوثاً شخصياً للعاهل السعودي الملك فهد في لبنان، وكان على رأس جهود الوساطة السعودية.

ومن أهم ما قام به المساهمة في تحقيق مشاركة كل الأطراف المتنازعة في مؤتمر الحوار الوطني في جنيف عام ١٩٨٢، وكذلك المؤتمر الثاني الذي انعقد في لوزان بسويسرا في العام نفسه.

وبينما ظل ظاهرياً مبعوث السعودية إلى لبنان، كان الحريري، الذي أدرك أين يوجد مركز القوة، يمضي في دمشق وقتاً أطول مما يقضي في بيروت.

وقد بذل الحريري جهداً كبيراً في العمل من أجل الحصول على ثقة نظام الأسد في سوريا، بعد أن أدرك أن الطريق إلى تحقيق مستقبل سياسي في لبنان يمر عبر سوريا.

وقد شيدت شركة المقاولات التي يمتلكها قصراً رئاسياً في دمشق، وقدمتها هدية للرئيس حافظ الأسد، (الذي لم يكتثر كثيراً بهذا القصر، فتحول إلى مركز فخم للمؤتمرات).

وقام الحريري كثيراً بجهود للوساطة بين دمشق والكثير من الشخصيات السياسية اللبنانية خلال العقد الأخير من الحرب الأهلية اللبنانية.

وفي عام ١٩٨٦ كان الحريري وراء عودة الزعيم السابق للقوات اللبنانية (إيلي حبيقة) إلى لبنان، ثم قام بتمويل إنشاء ميليشيا مسلحة موالية لسوريا.

ولعب الحريري أيضاً دوراً بارزاً في التوسط بين الرئيس اللبناني الأسبق أمين الجميل والسوريين، الذين كانوا يقضون بانتظام على كل مبادرة لتحقيق المصالحة الوطنية في لبنان لا تمنح سوريا وجوداً أساسياً كاسحا هناك.

وفي خريف عام ١٩٨٥ سعى الحريري - دون نجاح - إلى الحصول على موافقة الرئيس الجميل على ما يسمى بالاتفاق الثلاثي الذي كان سيرسي أساسا شرعيا للاحتلال السوري للبنان.

وفي أغسطس ١٩٨٧ قام الحريري بمبادرة جريئة لتحقيق تقارب بين الجميل والسوريين.

وفي خريف سنة ١٩٧٧ نشبت أزمة سياسية في البلاد حينما رفضت الميليشيات اللبنانية بدعم سوري السماح لبرلمانيين بالاجتماع لانتخاب رئيس جديد.

وعينه الجميل مشرفا عسكريا ليتولى مهام الرئاسة لحين انتخاب رئيس، قيل انتهاء مدة الرئاسة بخمس عشرة دقيقة.

وفي تلك الأثناء، حاول العماد ميشيل عون رئيس الوزراء المؤقت، إخراج القوات السورية من لبنان.

وباعت محاولة عون بالفشل مما زاد الموقف تعقيدا.

وساهم الحريري في إنجاح مساع لعقد مؤتمر مصالحة وطنية بين البرلمانين اللبنانيين في الطائف بالسعودية.

وأقنع الحريري، بمساعدة سعودية، المجتمعين بقبول الوجود العسكري السوري على الأراضي اللبنانية.

وفي أكتوبر تشرين أول من عام ١٩٩٠، قامت القوات السورية باجتياح بيروت، فبدأ الحريري مفاوضات مع الحكومة التي وضعتها سوريا لإعادة إعمار لبنان.

واتهم الحريري معارضوه بأنه رشى مسؤولين كبار في الحكومة، وبأنه أهدى منزلا فخما للرئيس إلياس الهراوي.

وبحلول عام ١٩٩٢، كان الحريري قد اشترى أسهما كثيرة جدا في محطات تلفزيون وإذاعة وصحف لبنانية عدة وصار اسمه يقترن بـ «منقذ لبنان».

وأطلقت دمشق يد حزب الله في صيف ١٩٩١ لكي يشن هجمات متكررة على إسرائيل، ومع الهجمات الانتقامية الإسرائيلية قبل غزو الجنوب، تدهور الاقتصاد اللبناني.

وفي الشهور الأولى من عام وقبل تولي الحريري رئاسة الوزارة ١٩٩٢، انهارت الليرة لتسجل ٢٠٠٠ إلى واحد أمام الدولار.

وأدى انهيار الاقتصاد اللبناني السريع إلى مشكلات اجتماعية ومظاهرات بسبب البطالة، مما أدى إلى شلل مظاهر الحياة في لبنان.

وفي تلك الأثناء بدأ الحريري يعلن عن «المصير المشترك» بين بيروت ودمشق، مما جعل تلك الأخيرة تتخلى عن تردها في تسليم مفاتيح السلطة لذلك البليونير الطموح.

وبعد أن لعب الحريري دوراً محورياً في الإشراف على العملية الانتخابية سنة ١٩٩٢ بحيث يأتي البرلمان مؤيداً لدمشق، دعمت دمشق تعيين الحريري رئيساً للوزراء.

وزارة الحريري الأولى ١٩٩٢ - ١٩٩٨ م:

قوبل تعيين الحريري رئيساً للوزراء بحماس كبير من غالبية اللبنانيين، وخلال أيام ارتفعت قيمة العملة اللبنانية بنسبة ١٥٪.

وقد تعهد الحريري بإعادة لبنان إلى ازدهارها السابق قبل الحرب بوصفها مركزاً للتجارة والنشاطات المصرفية، لتصبح سنغافورة الشرق الأوسط، وقام بتخفيض الضرائب على الدخل إلى ١٠٪ فقط. وقام باقتراض مليارات الدولارات لإعادة تأهيل البنية التحتية والمرافق اللبنانية، وتركزت خطته التي عرفت باسم (هورايزون ٢٠٠٠) على إعادة بناء بيروت على حساب بقية مناطق لبنان.

خلال مدّة رئاسته الأولى ارتفعت نسبة النمو في لبنان إلى ٨٪ عام ١٩٩٤ وانخفض التضخم من ١٣١٪ إلى ٢٩٪، واستقرت أسعار صرف الليرة اللبنانية.

وزارة الحريري الثانية ٢٠٠٠ - ٢٠٠٤ م:

أدى عمق المشكلات الاقتصادية إلى زيادة الضغوط على وزارة الحريري الثانية من قبل البنك الدولي وصندوق النقد الدولي، وعليه تعهد بتخفيض البيروقراطية وخصخصة المؤسسات العامة التي لا تحقق ربحاً.

واستقال الحريري في أكتوبر عام ٢٠٠٤ بعد خلاف مع الرئيس اللبناني إميل لحود بشأن الموقف من الوجود السوري في لبنان.

فقد غير موقفه مؤخراً بعد أن أصبح زعيماً للمعارضة، حيث أصبح يعارض الوجود السوري على الأراضي اللبنانية، وقد نشب الخلاف بعد أن عارض الحريري فكرة تعديل الدستور، لتمديد مدة رئاسة الرئيس لحود لثلاث سنوات إضافية.

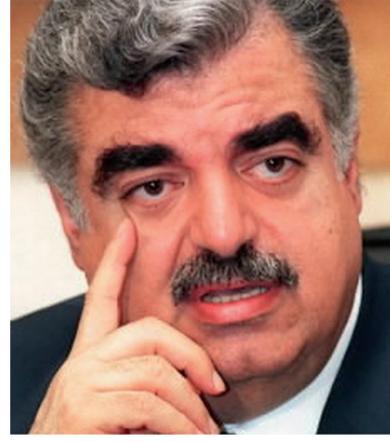
حاز الحريري كثيراً من الأوسمة منها: وسام جوقة الشرف الفرنسية ١٩٨١ م، وسام الأرز اللبناني ١٩٨٣ م، وسام الملك فيصل ١٩٨٣ م، وسام محرر الأرجنتين ١٩٩٥ م، وسام العرش الأكبر من المغرب ١٩٩٧ م.

تزوج الحريري السيدة نازك عودة (نازك الحريري فيما بعد) عام ١٩٦٥ م وأنجب منها سبعة أبناء.

تم اغتياله في ١٤ فبراير ٢٠٠٥ عندما انفجر ما يعادل ١٠٠٠ كغم من مادة (TNT) عند مرور موكبه بجانب فندق سانت جورج في العاصمة اللبنانية بيروت. تحملت سوريا جزءاً من غضب الشارع اللبناني والدولي، وذلك بسبب الوجود السوري العسكري والاستخباراتي في لبنان، وكذلك بسبب الخلاف بين الحريري وسوريا قبل تقديم الحريري لاستقالته.

قامت لجنة من الأمم المتحدة بقيادة ديتليف ميليس بالتحقيق في الحادث، حيث أشار التقرير إلى إمكانية تورط عناصر رسمية سورية وأفراد من الأمن اللبناني. ويتولى التحقيق الآن سيرج براميرتز. ويشار أن رفيق الحريري كان متمسكاً بالقرار ١٥٥٩ الصادر من مجلس الأمن، ويعتقد أن سبب اغتياله تمسكه به.

وقد انفجر الشارع اللبناني بعد اغتياله بشكل لم يسبق له مثيل، ولا تزال تداعيات اغتياله المباشرة وغير المباشرة قائمة حتى كتابة هذا الكتاب.



رفيق الحريري
١٩٤٤ - ٢٠٠٥

من هو

مولده

شخصيته

الدراسة

حقائق عنه

موته

تم اغتياله سنة ٢٠٠٥ بسبب انفجار عند مرور
موكبه بجانب فندق سانت جورج في بيروت.

مرحلة ١٩٩٢-١٩٩٨

- عين رئيساً للوزراء.
- قام بتأهيل البنية التحتية ومرافق لبنان خلال مدة رئاسته.
- ارتفعت نسبة النمو بـ ٨٪.
- انخفض التضخم من ١٣١ إلى ٢٩٪.
- استقرت أسعار صرف الليرة اللبنانية.

مرحلة ٢٠٠٠ - ٢٠٠٤

- عمق المشكلات الاقتصادية زادت من الضغوط على وزارة الحريري.
- استقال عام ٢٠٠٤ بعد خلاف مع الرئيس اللبناني في ما يخص الوجود السوري في لبنان.

المحاسب البسيط الذي أسس امبراطوريته الخاصة.

من رجال السياسة المعروفين.

ولد عام ١٩٤٤ بصيدا بلبنان.

الأب مزارع.

اتم تعليمه الثانوي سنة ١٩٦٤م.

التحق الحريري بالجامعة العربية
بيروت لدراسة المحاسبة، غير أنه لم
يتمها بسبب النفقات المالية.

كان عضوا نشطا في حركة القوميين
العرب لتحرير فلسطين.

في بداية مشواره عمل مدرسا ثم محاسبا في شركة للمهندسة.

١٩٦٩ أسس شركته الخاصة.

ساهم في إعمار المملكة العربية السعودية.

تضمنت إمبراطوريته : شبكة من البنوك وشركات التأمين
والنشر، ثم استثمارات في مجال الإعلام.

obeikandi.com



كاليب برادهام ١٨٦٧ - ١٩٣٤

الفضل في التخطيط
يقود إلى التخطيط للفشل

الصيدلي المغفور الذي أنعش الملايين:

من لم يتذوق طعم البيبسي؟ هذا الشراب المرطب الذي دخل إلى أفواه الملايين، ولم يترك زاوية من دون أن يغزوها في ١٩٥ دولة في مختلف أنحاء كوكب الأرض. يعمل لدى شركة بيبسي العالمية حوالي نصف مليون شخص في مصانعها والمطاعم التي تملكها. فكرة بسيطة انطلقت من رأس صيدلي، كان يحاول أن يركب دواء لمعالجة سوء الهضم، وإذا به يكتشف شراباً لذيذاً ومرطباً غير من نمط الأكل والشرب في العالم، وصار يطلبه الصغير والكبير على حد سواء.

ولد كاليب برادهام عام ١٨٦٧ في نيويورك في الولايات المتحدة الأميركية. اضطر إلى ترك الجامعة قبل أن يتخرج من جامعة ميريلاند الطبية، عندما أفلس والده وفشلت تجارته. وليكسب قوت يومه، تحول كاليب برادهام إلى التعليم، ودرّس في مدرسة أوكس سميث في نيويورك إلى أن تزوج من سارة شاريتي كريدل.

ترك برادهام التدريس فيما بعد، وعمل في صيدلية بولوك التي اشتراها بعدما تمكن من مهنة الصيدلة، ليتفرغ من ثم لأبحاثه في مزج الأعشاب الطبية واستخلاص الشراب منها، إلى أن توصل إلى خلطة من شراب بنكهة الفواكه مع ماء الصودا.

وفي أحد أيام الصيف الحارة حين تزداد رطوبة الجو اكتشف كاليب برادهام - كان يبلغ من العمر آنذاك ٢٢ عاماً - شراباً لذيذاً ومرطباً، قدمه إلى زبائن الصيدلية

لينجح هذا الشراب المرطب نجاحاً لم يكن في الحسبان، وكانت بداية بيبسي كولا وإن لم يكن اسمه كذلك آنذاك.

ولقد أيقن كاليب برادهام أن الناس سيقصدون صيدليته دون غيرها إذا قدم لهم شراباً ينعشهم في أيام الحر، خاصة أنهم أحبوه، وكانت خلطته اللذيذة المكونة من خلاصة نبتة الكولا والفانيليا إضافة إلى زيوت نادرة، عرف آنذاك باسم (شراب براد) هي البداية. نجح كاليب برادهام في مزيج المنعش الذي بدأ يطلبه زبائن الصيدلية باستمرار، وقرر أن يسميه (بيبسي كولا)، لأنه وحسب وجهة نظره يعالج مرض سوء الهضم، الذي يعرف بـ (aispepsyD)، إذ كان يسجل ملاحظات الزبائن ومن ثم يطور من نسب خلطته إلى أن حظي شرابه بشعبية عارمة.

بعد النجاح الباهر الذي حققه كاليب برادهام في خليطه السحري، الذي أسماه بيبسي كولا، قرر الإعلان عن هذا الشراب الغازي والمرطب، مما جعله يطلب بكميات وفيرة، وبدأت المبيعات بالارتقاء إلى درجة اقتنع معها بافتتاح شركة لتسويق شرابه المميز.

في عام ١٩٠٢ أسست شركة بيبسي كولا، وكان مقرها الغرفة الخلفية بصيدلية كاليب برادهام، وتقدم براءة الاختراع ليسجل كماركة مسجلة، وكان يخلط الشراب ويبيعه من خلال ماكينات مياه الصودا، إلى أن قرر بيع البيبسي في قوارير صغيرة، لتكون في متناول الجميع وفي كل مكان.

بعد أن تطور العمل بشكل ملحوظ وفي ١٦ يونيو ١٩٠٣ حصلت بيبسي كولا على ماركتها المسجلة من مكتب تسجيل الماركات والعلامات التجارية في الولايات المتحدة الأمريكية، واستطاع كاليب برادهام بيع ٧٩٦٨ جالوناً من بيبسي، وكانت دعايته آنذاك تقول: (منعش، مقو، مهضم)، وبدأ ببيع حقوق امتياز لتعبئة بيبسي في العلب المعدنية والزجاجات، وارتفع عدد الامتيازات من ٢ عام ١٩٠٥ إلى ١٥ في عام ١٩٠٦ وإلى ٤٠ في عام ١٩٠٧ م.

في عام ١٩٠٩ بلغ نجاح بيبسي كولا الذروة، إذ افتتح كاليب برادهام مقراً جديداً ورأعاً كان مبعث اعتزاز لمدينة نيويورك، حيث وضعت صورته على البطاقات البريدية

للمدينة، وكان قبلها أي: في عام ١٩٠٨ من أولى الشركات التي تحولت من العربات إلى السيارات في نقل إنتاجها، وفي عام ١٩١٠ أصبح لدى بيبسي كولا فروع في ٢٤ ولاية أمريكية، وازدادت مبيعات الشركة لتبلغ ١٠٠.٠٠٠ جالون في السنة.

بعد ١٧ عاماً من النجاح الباهر كانت الحرب العالمية الأولى، مما أثر بشكل حاد في إنتاج ومبيعات بيبسي كولا متأثرة بما يجري حولها؛ إذ تقلبت أسعار السكر مما اضطر كاليب إلى تخزين كميات كبيرة من السكر وبأسعار مرتفعة، ثم ما لبثت أن انخفضت أسعارها إلى الحضيض، وكانت الخسارة الفادحة التي لا يمكن تعويضها، ولم يبق من مصانع بيبسي كولا سوى اثنين عام ١٩٢١م، وعرض الاسم للبيع بعد أن عاد كاليب برادهام إلى صيدليته، وبالفعل اشتراه (روى ميغار غل)، والذي تعاقب بعده أربعة مالكين لم يستطيعوا جميعاً إنقاذ بيبسي كولا من النكسة المادية التي وقعت فيها.

إلى أن جاء مصنّع شوكولاتة ناجح يدعى (تشارلز غوث). وكان هذا الشخص بمثابة المنقذ لبيبسي، حيث استفادت الشركة من خبرته ومن أفكاره.

وبعد ١٥ سنة من الفشل من تاريخ إفلاس كاليب برادهام وقفت الشركة على رجلها مرة ثانية. وخلال الحرب العالمية الثانية عادت الشركة إلى السواء، وعانت من الركود والوضع الاقتصادي المتأزم؛ إذ لم يكن للناس - حينها - قابلية لدفع ٥ سنتات مقابل مشروب مرطب، إلى أن ضاعف «غوث» حجم البيبسي مقابل السعر نفسه منافساً بذلك شركات المرطبات الأخرى.

عادت بيبسي للإقلاع من جديد بعد الحرب العالمية الثانية بأفكار جديدة وشعارات جديدة وإعلانات متميزة منها أغنية الدعاية الشهيرة Nickel.Nickel.

تعد بيبسي العالمية من أفضل الشركات في العالم وترتيبها ٢١ في الشركات الـ ٥٠٠ الأولى في الولايات المتحدة، وتملك بيبسي مطاعم بيتزاها، وكنتاكي وسلسلة مطاعم تاكوبيل.

فكرة بسيطة ورغبة متواضعة اكتشفنا شراباً أسود اللون، وصل إلى كل زاوية من الكرة الأرضية، وطافت مياهه السوداء بكميات تستطيع أن تملأ الأنهار.



كاليب برادهام
١٨٦٧ - ١٩٣٤

من هو

مولده

دراسته

عمله

اكتشافه

شركته

في ١٩٠٢ أسس شركة بيبسي كولا، التي نقيت
توسعا وازدهارا كبيرين.

تعرضت الشركة لأزمة حادة نتيجة الحربين
العالميتين، حيث عرضت للبيع مرات عدة.

تحتل الشركة اليوم المرتبة ٢١ من بين ٥٠٠
أفضل شركة في العالم.

في محاولته تركيب دواء لعلاج سوء الهضم من مستخلصات
نبات الكولا إذا به يكتشف شراب منعش.

لقى هذا الشراب إعجاب زبائنه، مما دفعه لإنشاء شركة.

عرف شرابه باسم شراب بارد، الذي أطلق عليه لاحقا اسم
(بيبسي كولا) نسبة إلى مرض DESPEPSIA.

الصيدلي المغمور الذي أنعش الملايين.

مكتشف (الببيسي) ذلك الشراب الذي غزا ١٩٥ دولة.

يعمل في شركة ببيسي حوالي نصف مليون شخص.

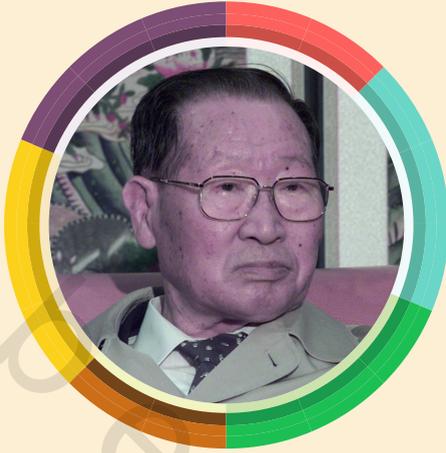
ولد سنة ١٨٦٧ في نيويورك في الولايات المتحدة الأمريكية.

ترك جامعة الطب، قبل أن يتخرج منها بسبب إفلاس والده.

تحول إلى التعليم حيث درس في نيويورك.

ترك التعليم واشتغل في صيدلية (بولوك)، التي اشتراها فيما بعد، بعد تمكنه من مهنة الصيدلة تفرغ لأبحاثه في مزج الأعشاب الطبية.

obeyikandi.com



شونغ جو يونغ ١٩١٥ - ٢٠٠١

الشدائد مصنع العظماء

- عبدالله الجمعة -

الفقير الذي عرف أين يجد حلمه :

هيونداي ويونغ... وجهان لعملة واحدة. كيف استطاع هذا الفقير المعدم أن يؤسس واحدة من أكبر شركات السيارات في العالم؟

ولد شونغ جو - يونغ في عام ١٩١٥ م من عائلة فقيرة جداً. كان أبوه مزارعاً في قرية نائية في كوريا الجنوبية. ترك شونغ قريته، واتجه حاملاً أحلامه إلى سيئول. وكانت بداياته عاملاً في بناء الورش وحمل الحجارة ونقل الطين.

عانى شونغ جو من صعوبة لقمة العيش، وأعطته هذه البداية دافعا ليقوي قدراته الشخصية، ويكتسب صبورا وعزيمة على تحسين وضعه المهني والاجتماعي.

كان شخصاً إيجابياً إلى أبعد الحدود ونشيطاً، ويأخذ الأمور بمسؤولية وجدية كبيرتين.

وفر شونغ جو-يونغ مبلغاً من المال من خلال عمله الشاق، وهو لم يبلغ الثامنة عشرة من عمره بعد.

بدأت الحرب العالمية ولم يعد لعمال البناء عمل في ظل حرب مدمرة وشرسة. لم يأس شونغ جو-يونغ، وعمل في ورشة لتصليح السيارات والشاحنات العسكرية، وتعلم هذه الصنعة واستمر فيها إلى ما بعد الحرب العالمية الثانية.

بعد حوالي ٥ سنوات من انتهاء الحرب افتتح شونغ جو - يونغ ورشة لتصليح السيارات، وكان ذلك في عام ١٩٤٦ وكان عمره حينها ٣٢ عاماً، وبعدها بسنة - وبسبب

طموحه اللا محدود- أسس شركة للهندسة أسماها «هيونداي»، وهي كلمة كورية تعني «الوقت الحاضر».

حققت الشركة نجاحاً كبيراً، وكانت أول شركة تفوز بعقود خارجية لبناء مشروعات خارج كوريا الجنوبية، ما أعطاهم مكانة خاصة بين الشركات الأخرى، وأرسى قواعدها وبنيتها الأساسية. كما أسهمت الشركة بشكل أساسي في عملية البناء والإعمار بعد الحرب بين الكوريتين، التي لم يفقد شونغ جو- يونغ خلالها الثقة في أن الأمور ستتحسن وتتطور، وأن الوضع القائم هو وضع مرحلي وسيزول حتماً.

من ميزات شونغ جو أنه كان شخصاً مقداماً ومخاطراً من الدرجة الأولى، لذا بلغ حبه للمغامرة درجة المقامرة، وكان سبباً أساسياً للنظر إلى خارج حدود كوريا والتوجه إلى بلاد لا يعرفها ليسوق أفكاره وخدماته.

كان دائم البحث عن الغريب والمميز؛ لذا ذهب بمشاريعه إلى مناطق محفوفة بالخطر، وفي ظروف طبيعية صعبة للغاية كغابات جنوب شرقي آسيا وإلى مناطق الأسكا. وعلى الرغم من مخاطرته ونظراته الدائمة إلى ما وراء الأفق وزرع مشاريعه فيها، إلا أنه لم ينس بلاده كوريا. ويدين له الكوريون بالكثير، حيث كان له دور مهم في بناء البنية التحتية لكوريا من جسور وطرق ومصانع للطاقة النووية، وغيرها من المرافق الحياتية الأساسية المهمة.

بعد نجاح توسعات شركته، افتتح شونغ جو- يونغ مصنع (هيونداي) للسيارات العام ١٩٦٧، وكان نشاطه في البداية تجميع سيارات فورد في كوريا.

شكلت بداية السبعينيات نقلة نوعية لشركات هيونداي؛ إذ استطاعت شركة هيونداي للمقاولات ومشروعات البناء أن تفوز بعقد قيمته مليار دولار لبناء ميناء في منطقة الجبيل في المملكة العربية السعودية.

استعملت الشركة قطعاً ومعدات كورية بغرض التوفير، كما أنها لم تدفع رسوم تأمين على ما يتم شحنه ونقله من كوريا، ما كان سيعرض الشركة لخسائر فادحة فيما لو تضررت المواد الأولية للبناء، وهذا ما يظهر نسبة مخاطرة شونغ جو- يونغ وحبه للمغامرة. وأثبت شونغ جو- يونغ أنه على صواب من خلال هذه المخاطرة. ولعبت هيونداي دوراً بارزاً في عملية البناء في الشرق الأوسط.

اكتسبت شركات هيونداي ثقة دولية، وحظي شونغ جو- يونغ باحترام الجميع، وأثمر ذلك عن دعم الحكومة الكورية لشركاته، ما ضاعف من مشاريعها ومن توسعها.

تابع شونغ جو- يونغ مغامراته التجارية والتصنيعية، فبدأ العام ١٩٧٢ بتأسيس أكبر مصانع لبناء السفن وترميمها، على الرغم من أنه لم يكن لديه أدنى خبرة أو معرفة في بناء السفن. وقد نجح بسبب دعم الحكومة واليد العاملة الهائلة التي عملت من خلال مشاريعه، وأيضاً بسبب الطريقة الغربية التي يفكر بها. وفي عام ١٩٧٤ طرحت شركة هيونداي لبناء السفن، وكان اسمها: Hyundai Heavy Industries وأول مركب لها تحت اسم Atlantic baron.

ظهرت أول سيارة كورية عام ١٩٧٥ وكانت من صنع «هيونداي»، واسمها PONY، وما لبث أن توسعت أعمال الشركة، وخاصة على مستوى العمالة الكورية.

أسس شونغ جو-يونغ بعد هذا التوسع، شركة «هيونداي» للإلكترونيات عام ١٩٨٢م، وكان نشاطها الأساسي تصنيع الكمبيوتر الشخصي وتطويره، ومرة أخرى، نراه يدخل مجالاً جديداً لا يعرفه وينجح فيه.

كانت فلسفة شونغ جو-يونغ نابعة من قناعات راسخة، وهي أن الإنسان يجب أن يسعى دائماً إلى تطوير حياته، وأحلى شعور هو إيجاد وظائف ومهن وعمل لآلاف الأشخاص يعيشون مناهها، ويسهمون في نهضة بلادهم.

كان تركيزه الدائم على الأبحاث والتطوير، وكان يؤمن بأن كل ما يستطيع الإنسان تخيله أو تصوره يستطيع أن يحققه. وإن تأخر هذا الأمر، فهذا لا يعني أن يستسلم الإنسان لذلك ويندب حظه.

يعد شونغ جو-يونغ رجلاً اجتماعياً من الدرجة الأولى، حيث يلعب أدواراً في جمعيات ولجان شعبية ورياضية، وأسهم في تطويرها، كما أسهم بشكل فعال في نجاح أولمبياد سيؤول عام ١٩٨٨م، وكان من ضمن اللجنة المنظمة للأولمبياد.

كان أول كوري جنوبي مدني يقيم علاقات مع دول شيوعية منها موسكو، ولعب دوراً مهماً في بناء علاقات اقتصادية، وتجارية بين كوريا وهذه الدول.

دفعه طموحه لترشيح نفسه لرئاسة كوريا عام ١٩٩٢م، بعدما أسس حزبا سياسيا عام ١٩٩٢، وعلى الرغم من فشله في الوصول إلى كرسي الرئاسة، إلا أن ترشيحه أسهم في طرح عدد من المشكلات الاقتصادية والتنمية.

توفي شونغ جو-يونغ عام ٢٠٠١ بعد أن جعل اسمه عالمياً لامعاً، ولم تمنعه بداياته المتواضعة والمعدمة من أن يحلم، ويصبح مثلاً يحتذى به، وبطلاً قومياً كورياً أسهم بشكل كبير في نهضة بلاده ورفع من شأنها.



شونغ جو يونغ
١٩١٥ - ٢٠٠١

من هو

مولده

شخصيته

عمله

حقائق عنه

كان يؤمن بأن كل ما يستطيع الإنسان تخيله
أو تصوره يستطيع أن يحققه، وإن تأخر هذا
الأمر فهذا لا يعني أن يستسلم الإنسان لذلك
ويندب حظه.

الفقير الذي عرف أين يجد حلمه.

فقير معدم أسس واحدة من أكبر شركات السيارات في العالم.

ولد عام ١٩١٥.

عائلته فقيرة جداً، الأب مزارع في قرية نائية بكوريا الجنوبية.

دائم البحث عن الغريب والمميز.

مقدام ومخاطر من الدرجة الأولى.

إيجابي إلى أبعد الحدود.

نشط يأخذ الأمور بمسؤولية وجدية كبيرين.

في بداية مشواره عمل مدرسا ثم محاسبا في شركة للهندسة.

عمل في ورشة لتصليح السيارات والشاحنات.

بعد خمس سنوات من الحرب العالمية الثانية أسس شركة للهندسة (Hyundai) وتعني الوقت الحاضر.

عند نجاح شركته وتوسعها افتتح مصنع هيونداي للسيارات.

١٩٧٥ تم تصنيع أول سيارة كورية (Pony).

١٩٧٣ أسس أكبر مصانع لبناء السفن وترميمها.

أسس شركة هيونداي للإلكترونيات، لتصنيع الكمبيوتر الشخصي (١٩٨٣).

١٩٩٣ ترشيح لرئاسة كوريا برغم فشله إلى أن أسهم في طرح عدد من المشكلات الاقتصادية والتنمية.

obeyikandi.com



انغفار كامبراد ١٩٢٦ - ٠٠٠٠

لن تنتهي حتى تبدأ

- عبدالله الشهري -

الطموح حين ينشأ صغيراً؛

إيكيا... الشركة التي يوجد لديها ٢٠٠٠ موزع في ٦٧ دولة و١٣٦ فرع في ٢٨ دولة بدأت برغبة جامحة من قبل بائع للكبريت اسمه انغفار كامبراد، حول حلمه إلى واقع أثبت من خلاله آلاف البيوت في العالم.

ما قصة بائع الكبريت الذي تحول إلى مليونير؟

ولد انغفار كامبراد العام ١٩٢٦ في جنوبي السويد. ونشأ في مزرعة اسمها إيلميري في قرية آفونريد، كان لدى كامبراد رغبة في أن تكون لديه شركة منذ صغره، وكان لديه الحس التجاري منذ نعومة أظفاره.

بدأ حياته في بيع الكبريت في منطقته، وكان يقود عجلته، ويتنقل في أحياء القرية لبيع الكبريت بنشاط وحيوية. وبعد مدة بسيطة بدأ يشتري الكبريت بكميات أكبر من أستوكهولم بأسعار زهيدة وبيعها بأسعار مقبولة، وعلى الرغم من ذلك كان يربح مبلغاً لا بأس به.

من بيع الكبريت توسع وبدأ بيع السمك وزينة أشجار عيد الميلاد، وبعدها تخصص في بيع أقلام الحبر الجاف وأقلام الرصاص.

في العام ١٩٤٣ أصبح عمر انغفار كامبراد ١٧ سنة. ومن خلال جمعه لبعض الأموال، وبمساعدة من والده، قرر أن يفتتح مؤسسة صغيرة يكون فيها سيد نفسه ويحقق حلمه، وبذلك استطاع الولد النشيط أن تكون له شركة اسمها «IKEA».

ما معنى كلمة «IKEA»؟

اختار كامبراد اسم إيكيا، وذلك من خلال اختياره للأحرف الأولى من اسمه واسم عائلته واسم المزرعة التي نشأ فيها واسم قريته على الشكل التالي:

(Ingvar - Kamprad - Elmtary - Agunnaryd)

لم تكن البداية بالسهولة التي توقعها كامبراد، ولكن بعد سنوات البداية تلقى دعوة من الشركة التي تمده بأفلام الحبر الجاف لزيارة باريس. ومن خلال رحلته الأولى خارج السويد تفتحت عيونه على أشياء جديدة، مشاهد جديدة، وفرص لم يكن يعلم عنها شيئاً. تعلم كامبراد الكثير من خلال زيارته لباريس، وكبرت أحلامه بعدما كان متقوقعاً في قريته.

بعدما عاد كامبراد إلى السويد ضاعف من نشاطه، وبدأ بالزبائن واحداً واحداً، والإعلان بشكل محدود في صحف السويد المحلية، وتحضير «كاتالوج» للبيع من خلال البريد. كان كامبراد يوصل بضاعته إلى الزبائن عن طريق «فان» لبيع الحليب، الذي كان يستعمله كامبراد أيضاً في التوصيل إلى محطات القطار.

وشكل العام ١٩٥٠ نقلة أضاف فيها كامبراد المفروشات والأثاث إلى خطه التجاري، وراح يصنع الأثاث من قبل بعض المصنعين المحليين في الغابات القريبة من منزله. كان الإقبال جيداً على الخط الجديد الذي التزمه، ورأى من خلال نفسه موزعاً للأثاث والمفروشات على نطاق واسع. ولم تمض مدّة طويلة حتى اتخذ قراراً بالتركيز على الأثاث فقط، والتوقف عن بيع أي شيء آخر غير الأثاث ذي السعر المقبول والتنوعية الجيدة. وحين اتخذ هذا القرار ولدت شركة «إيكيا» بالذي تعرف به اليوم.

صدر أول «كاتالوج» لإيكيا العام ١٩٥١ م. وفي العام ١٩٥٢ م طرحت إيكيا مفروشات منخفضة الثمن من خلال معرض سانت أريك في استوكهولم، وفي العام ١٩٥٢ م تم افتتاح أول معرض لإيكيا في «المهولت» في السويد، وذلك لجعل التنوعية الجيدة للبضاعة في متناول الذين يريدون معرفة البضاعة قبل شرائها.

ومن ذلك الحين كانت إيكيا على موعد دائم مع التطور من خلال بصيرة انفجار كامبراد، وبُعد نظره وحبه الدائم للتطور والتجدد والطموح اللامحدود، وقد ركز على

الذوق السويدي، واعتمد في الوصول إلى أكبر عدد من الناس عبر تصميم له نكهة مميزة وطابع خاص.

وبعدما كان انغفار يعتمد بشكل رئيس على مصنعي المفروشات في بلده، بدأت شركة إيكيا بتصميم وتصنيع المفروشات والأثاث بنفسها وبيعها. وكان ذلك في العام ١٩٥٥ م.

شعار انغفار كامبراد الدائم، الذي لم يتغير حتى اليوم (إيكيا وجدت لتجعل كل يوم أفضل من سابقه ولأكبر عدد من الناس). وفي كل مكان خطوة في تطور إيكيا كان انغفار كامبراد يلعب دوراً أساسياً ومهماً ليدفع بإيكيا إلى الأمام وبخطوات واثقة.

كان مغامراً ويحب كل ما هو غريب ومتميز كإقدامه على استعمال مصنع لأبواب السيارات ليصنع فيه مفروشات وأثاثاً، أو أن يجمع الزبون بنفسه المفروشات والأثاث. لذلك كان يبيع كل شيء مفككاً في علب وعلى الزبون أن يقوم بجمع كل القطع مع بعضها بعضاً، وذلك باتباع بعض التعليمات السهلة، وهذه الأفكار، وغيرها الكثير، الميزة والغريبة على الناس هي التي ميزت إيكيا من غيرها.

وقد بدأت إيكيا العام ١٩٥٦ ببيع المفروشات غير المجمع، وكانت تباع في صناديق مسطحة. وبعد ترايد البيع بشكل كبير أضيف أول مطعم لمتجر «المهولت» للذين يأتون من مناطق بعيدة لزيارة إيكيا.

وفي العام ١٩٦٣ كانت إيكيا على موعد افتتاح ثاني متجر لها في أوسلو في النرويج، وبعد سنة حققت نقلة نوعية ومكافأة ممتازة، وكان ذلك عندما أدرجت مجلة (ألت أي هيميت) ومعناها بالسويدي (كل شيء لمنزلك) اختبارات للجودة والتنوعية وحصلت الشركة على أعلى نسبة للجودة والتنوعية الممتازة وأرخص الأسعار في الوقت نفسه.

وكالعادة أضافت إيكيا أفكاراً جديدة، ومنها فكرة (أخدم نفسك بنفسك) العام ١٩٦٥، لتقليل مدة الانتظار وزيادة السرعة في الأداء. ثم تم افتتاح أول متجر في الدانمارك العام ١٩٦٩ م.

وفي خطوة أولى لأول متجر لإيكيا خارج الدول الإسكندنافية، افتتح انغفار كامبراد أول متجر لإيكيا في سبرايتهباخ، سويسرا، وبعدها كرت السبحة، وكانت سياسة انغفار كامبراد هي فتح متجر عالمي كل سنة تقريباً وهكذا كان، ففي العام ١٩٧٤ تم افتتاح أول متجر لإيكيا

في ميونيخ في ألمانيا، وبعد سنة متجر لايبكا في أستراليا، وفي العام ١٩٧٦ في كندا، و١٩٧٧ في النمسا، و١٩٧٨ في سنغافورة، و١٩٧٩ في هولندا، و١٩٨٠ في جزر الكناري، و١٩٨١ في فرنسا وإيسلندا، و١٩٨٢ في المملكة العربية السعودية، و١٩٨٤ في بلجيكا والكويت، وفي العام ١٩٨٥ كان أول متجر في الولايات المتحدة الأمريكية تبعه العام ١٩٨٧ في بريطانيا وهونغ كونج، والعام ١٩٨٩ في إيطاليا، والعام ١٩٩٠ في المجر وفي بولندا.

يشار هنا إلى أن شركة «إيكيا» واجهت تحديات كثيرة، بخاصة أن الشركة كانت تتوسع بمعدل متجر ضخيم كل سنة. ودارت التساؤلات: (هل ستنجح الشركة في التوسع والمحافظة على الجودة والأسعار؟) بخاصة أن أسواق الولايات المتحدة وبريطانيا وإيطاليا وأوروبا الشرقية تختلف عن الأسواق في البلاد الإسكندنافية، وراهن كثيرون على تقاعد انغفار كامبراد وتغير الإستراتيجية التي وضعها، وأثبت وجوده أكثر فأكثر، ونافس الكبار في كل الدول، وتطورت الشركة بشكل ملموس بسبب عزمته وإيمانه بقناعته وأفكاره المميزة، التي تعتمد على السهل الممتنع.

في العام ١٩٩١ تم افتتاح أول فرع لإيكيا في دولة الإمارات العربية المتحدة وجمهورية التشيك.

وتعد شركة انتر إيكيا القابضة هي المالكة لحقوق توزيع امتياز شركات إيكيا، والتي تدار بشكل مستقل كل على حدة. ويعمل لديها -وحسب آخر إحصاء للشركة العام ١٩٩٦م - ٣٣٤٠٠ شخص في متاجرها حول العالم. من أهم العوامل والظروف التي ساعدت في صقل شخصية انغفار كامبراد نشأته في غابات شمالاندي في جنوبي السويد، ما أكسبه وعياً وإدراكاً ممزوجاً بالطبيعة وألوانها وجمالها وتميزها، وهذا ما انعكس بشكل كبير على بناء صورة شركته «إيكيا».

ويعد انغفار كامبراد إنساناً نشيطاً يعمل بجهد متميز، وكان مقتصداً ومتعاوناً إلى أبعد الحدود، ودائم البحث عن حلول أفضل في عالم المفروشات والأثاث. وحتى يومنا هذا مازال انغفار كامبراد يلعب دوراً مهماً وفعالاً كرئيس لمجلس إدارة إيكيا، فهو يتنقل من قاعات الاجتماعات إلى المصانع ليتابع عن كثب طريقة وجودة تصميم وتصنيع البضاعة، إلى زيارة المتاجر والتواصل مع الزبائن بشكل دائم في جميع أنحاء العالم.

وهكذا إيكيا، ترى أن بداية الإنسان ليست مهمة، إنما ما الذي يفعله بعد ذلك هو ما يحدث الفرق. ولولا طريقة تفكير انغفار كامبراد وعزيمته وجهده المتواصل لما تحقق إنجازها على الرغم من بداياته المتواضعة جداً.

انغفار كامبراد قهر الظروف وسار في المقدمة، ليجعل مؤسسته من أكبر مؤسسات تصميم وتصنيع وبيع الأثاث في العالم.

رغم احتلاله المركز السادس عالمياً في قائمة أثرياء العالم، التي تعدها مجلة فوربس بثروة تقدر بـ ٢٨ مليار دولار، إلا أن السويديين يرون أنه أثرى أثرياء العالم، فقد تداولت الصحف والمجلات الخبر الآتي:

ترجع مؤسس (إيكيا) أكبر سلسلة متاجر مفروشات حول العالم، رجل الأعمال السويدي، إنغفار كامبراد، على قمة قائمة أغنى العالم بثروة شخصية قدرت بحوالي ٤٠٠ مليار كراون (٥٢ مليار دولار) ليتفوق بذلك على الأمريكي، بيل غيتس، مؤسس «مايكروسوفت» الذي قدرت (فوربس) ثروته بـ ٦,٦ مليار دولار.

وأشارت صحيفة «فيكانس أفيرير» الاقتصادية في عددها الأخير إلى ثروة كامبراد، ٧٧ عاماً، ضمن لائحة تضم مائة من أغنى أغنياء السويد.

وبحسب (فوربس) تلى غيتس المستثمر الأمريكي، وارن بافيت الذي يتربع على ثروة قدرت بـ ٤٢.٩ مليار دولار، ثم الملياردير الألماني، صاحب سلسلة متاجر (ألدي)، كارل ألبريشت الذي يمتلك ٢٢ مليار دولار.

ويُعرف عن الملياردير السويدي، الذي يقيم حالياً في سويسرا، أنه يعيش حياة متواضعة وبسيطة للغاية، ينتقل في رحلاته على الدرجة السياحية، فيما يزال يقود سيارته «الفولفو» القديمة.

ومن المتوقع أن يحتفظ كامبراد بإدارة (إيكيا) في العائلة حيث يتولى أبناؤه الثلاثة إدارة شؤون الشركة التي امتدت إلى ١٨٠ محلاً في ٣١ دولة حول العالم.

ويجدر بالذكر أن تقريراً أعده التلفزيون السويدي عزا تفوق كامبراد على غيتس إلى تراجع قيمة (الدولار) أمام العملات الأخرى.



انغفار كامبراد

١٩٢٦ - ٠٠٠٠

من هو

مولده

حياته

شركته

حقائق عنه

من أقواله: (بداية الإنسان
ليست مهمة، إنما ما الذي يفعله
بعد ذلك هو ما يحدث الفرق).

بائع الكبريت الذي أنشأ شركة IKEA

٢٠٠٠ موزع في ٦٧ دولة.

١٣٦ فرعاً في ٢٨ دولة.

ولد عام ١٩٢٦ في جنوب السويد.

ابن على الحس التجاري منذ نعومة أظفاره.

كان يبيع الكبريت ثم أقلام الحبر والرصاص
والسمك وزينة أشجار عيد الميلاد.

بعد جمعه بعض المال فتح مؤسسة صغيرة اسمها IKEA.

اسمه Ingvar

اسم عائلته kamprad

اسم المزرعة التي نشأ فيها Elmtary

اسم قريته Agunnar

عند زيارته باريس قرر التخصص في بيع الأثاث المنزلي،
ضاعف نشاطه، وأصبح (يصمم - يصنع - يبيع)

obeikandi.com



روزا باركس ١٩١٣ - ٢٠٠٥

الكسل (أم) ابنتها الجوع، وابنتها السرقة.

- هوجو -

الخيطة التي غيرت وجه أميركا:

لا يوجد أميركي لا يعرف روزا باركس، تلك المرأة التي قلبت حياتهم الاجتماعية رأساً على عقب، حينما أدى إصرارها على حقوقها إلى إزالة العنصرية بين السود والبيض في أميركا.

غدت روزا رمزاً تاريخياً للحرية والقضاء على العنصرية، وصدرت بشأن قصة حياتها العديد من الكتب والأفلام والمقالات... فمن هي روزا باركس؟

ولدت روزا في مناطق الفصل العنصري في الجنوب الأميركي في ٤ فبراير/شباط عام ١٩١٣م في بلدة توسكيج بولاية ألباما لأب نجار، وأم تعمل مدرسة. وعندما انفصل والداها ترعرعت مع والدتها وشقيقها الأصغر وجدتها لأنها في مزرعة خارج حدود مونتغمري في ولاية ألباما.

والتحقت باركس بالمدرسة حتى بلوغها الحادية عشرة، إذ اضطرت إلى ترك المدرسة لإعالة جدتها المريضة ووالدتها.

وفي عام ١٩٣٢ تزوجت روزا من رايموند باركس الذي كان يعمل حلاقاً.

وفي عام ١٩٣٣ أنهت دراستها الثانوية، إلا أنها لم تلتحق بالجامعة، وفضّلت العمل كخياطة للأزياء.

في تلك الحقبة، كانت الصفوف الأربعة الأولى من مقاعد الحافلات مخصصة للبيض، والخلفية مخصصة للسود، الذين يشكلون ٧٥ في المائة من مجموع مستخدمي المواصلات العامة آنذاك، في حين كان يمكن للسود الجلوس في المقاعد الوسطى، إلا إذا صعد شخص أبيض.

اليوم الذي غير وجه أميركا :

وفي الأول من ديسمبر عام ١٩٥٥، عندما كانت روزا في الثانية والأربعين من عمرها، استقلت حافلة في بلدة مونتجومري، واتجهت إلى القسم الخلفي من الحافلة المخصص للسود، إلا أنها لم تجد مكاناً خالياً مما دفعها إلى الجلوس في أحد المقاعد الوسطى. وبعد مدة وقفت الحافلة عند إحدى المحطات لتقل عدداً من الركاب البيض، عندها علا صوت السائق قائلاً: (النيغرز إلى الخلف)، فتخلى أربعة من السود عن مقاعدهم في الجزء الأوسط، إلا أن روزا رفضت. ولاحقاً، قالت روزا عن تلك الحادثة: (عندما شاهدني الرجل الأبيض جالسة، سألني ما إذا كنت سأتغلى عن مقعدي فقلت له: لا. فقال الرجل: إذا لم تتركي المقعد سأطلب الشرطة للقبض عليك. فقلت له: فلتفعل ذلك).

وأدى إصرارها هذا إلى توقيفها بتهمة (انتهاك قوانين المواصلات)، فانتشر الخبر في المدينة، وتجمع السود للدفاع عن روزا، التي غدت رمزاً من رموز الحرية، وقد قام بقيادة هذا التجمع مارتن لوثر كنج جونيور، الذي غدا فيما بعد من رموز الولايات المتحدة الأميركية في ميدان الدعوة إلى محاربة الفصل العنصري.

وقد أدى اعتقالها إلى بدء ٢٨١ يوماً من الإضراب عن ركوب الحافلات نظمه لوثر كنج أيضاً، وأدى نجاح هذه المقاطعة، وازدياد تهديد الدكتور مارتن لوثر كنج إلى اتساع شهرته وإلى مزيد من الاحتجاج والمطالبة بمراعاة سائر الحقوق المدنية للزنوج. يُطلق على باركس أحياناً، رائدة حركة الحقوق المدنية.

وانتشرت الدعوات لمحاربة الفصل العنصري في الولايات كافة، ووصلت الذروة في عام ١٩٦٤ بصدر قانون الحريات المدنية، الذي حرم التمييز على أساس العرق في الولايات المتحدة الأمريكية.

فقدت باركس وظيفتها بسبب احتجاجها على شركة مونجيمري، ورحلت إلى ديترويت عام ١٩٥٧م. وبين عامي ١٩٦٧ و ١٩٨٨م، انضمت إلى هيئة موظفي جون كونيرز الأصغر، وهو عضو في الحزب الديمقراطي، وفي مجلس النواب الأمريكي. وفي حديث لها عام ١٩٩٢ قالت السيدة باركس عن احتجاجها الشهير: «السبب الحقيقي وراء عدم وقوفي في الحافلة وتركي مقعدي هو أنني شعرت بأن لدي الحق أن أعامل كأبي راكب آخر على متن الحافلة، فقد عانينا من تلك المعاملة غير العادلة لسنوات طويلة».

الجوائز:

حصلت باركس على ميدالية سبنجانر لكفاحها في سبيل الحقوق المدنية عام ١٩٧٩م.

وقد حصلت السيدة باركس على الوسام الرئاسي للحرية عام ١٩٩٦، والوسام الذهبي للكونجرس عام ١٩٩٩، وهو أعلى تكريم مدني في البلاد.

كتبت روزا سيرتها الذاتية: (روزا باركس: قصتي ١٩٩٢م).

وفاتها:

توفيت زعيمة الحقوق المدنية روزا بارك عن عمر يناهز الثانية والتسعين في ٢٤ أكتوبر ٢٠٠٥م وقال محامي السيدة باركس: إنها توفيت في أثناء نومها في منزلها بمدينة ديترويت بولاية ميشيغان.



روزا باركس
١٩١٣ - ٢٠٠٥

من هي

مولدها

دراستها

وجه أمريكا

جوائزها

١٩٧٩ ميدالية سبنجاردن لكفاحها في سبيل الحقوق المدنية.

١٩٩٢ الوسام الرئاسي للحرية.

١٩٩٩ الوسام الذهبي للكونجرس.

الخيطة التي غيرت وجه أمريكا.

قلبت حياة الأمريكيين رأساً على عقب.

أزالت العنصرية بين السود والبيض في أمريكا.

رمز للحرية والقضاء على العنصرية.

صدرت كتباً عدة وأفلاماً ومقالات عن قصة حياتها.

ولدت في مناطق الفصل العنصري في

جنوب أمريكا بولاية ألباما

الأب: نجار، والأم: مدرسة.

دخلت المدرسة حتى بلغت ١١ عاماً، وتركها
لإعالة جدتها وأمها.

عام ١٩٣٣ أنهت دراستها الثانوية ولم تلتحق
بالجامعة عام ١٩٣٦ تزوجت بحلاق.

فضلت العمل كخياطة للأزياء على إتمام
الدراسة.

اليوم الذي غير وجه أمريكا

في تلك الحقبة: كانت الصفوف الأربعة الأولى من مقاعد الحافلات مخصصة للبيض والخلفية للسود، وأمكن للسود الجلوس في المقاعد الوسطى، إلا إذا صعد شخص أبيض.

في الأول من ديسمبر ١٩٥٥:

استقلت روزا حافلة واتجهت إلى القسم الخلفي، ولم تجد مكاناً فارغاً ما دفعها للجلوس في المقاعد الوسطى، ثم توقفت الحافلة لتقل عدداً من الركاب البيض. تخلى ٤ من السود عن مقاعدهم إلا روزا رفضت. وقفت روزا بتهمة (انتهاك قوانين المواصلات)

ما بعد توقيفها وذياع الخبر:

اشتعلت أمريكا بمظاهرات السود بقيادة مارتن لوتر.
في ١٩٦٤ صدر قانون الحريات المدنية الذي حرم التمييز على أساس العرق.

obeikandi.com



تيد تيرنر
١٩٣٨ - ٠٠٠٠

كن قائداً واستمر أو ابتعد عن الطريق.

- تيد تيرنر -

الرجل الذي لا يؤمن بالفشل:

مؤسس شركة CNN التلفزيونية الشهيرة، من أكثر الأشخاص حباً للمخاطرة والمجازفة في سبيل ما يؤمن به، حياته مليئة بالفشل، إلا أنه لم يعده فشلاً، بل أعده خبرة تدفعه إلى الأمام. وفي تعليقه على مخاطرته بأفعاله الجنونية يردد دائماً: «عدم العمل هو قمة المخاطرة».

ويقول عن ذلك: «يجب أن تجرب دائماً وتخطط وتغامر، لأنه ليس لديك سوى سنوات محدودة لتحقيق أحلامك».

ولم يكن تيد يؤمن بالفشل، إذ طالما قال: «إن قاموس مفرداتي لا يحوي عبارة إذا فشلنا». أما شعاره: «كن قائداً واستمر، أو ابتعد عن الطريق» فجعله أحد أشهر الشخصيات في العالم.

ولد روبرت إدوارد تيرنر الثالث (أو تيد تيرنر، اختصاراً) في سنسناتي أوهايو في الولايات المتحدة الأمريكية في ١٩/١١/١٩٣٨، ترك المدرسة الداخلية في سنسناتي عندما كان في السادسة، وذلك لاضطرار أهله لترك المدينة بسبب مهمة حربية لوالده، مما أشعره بعدم الأمان. وكانت علاقته بوالده علاقة غير حسنة.

انتقلت العائلة إلى سافانا في ولاية جورجيا عندما كان عمر تيد ٩ سنوات. وقد قضى مدة صباه يدرس في كليتين حريبتين، ويحاول دائماً التأقلم مع مجتمع عدواني،

حيث إنه كان منبوذاً وغير محبوب من الأولاد حوله والأصدقاء، حيث كانوا ينعته بأبشع الصفات والألقاب.

درس الثانوية العامة في أكاديمية ماكالي الحربية. كان فاشلاً في الرياضة، ولكنه كان قارئاً نهماً، وخاصة قراءته عن الحضارة اليونانية. وكان معجباً بشخصية الإسكندر الكبير، وتأثر بها كثيراً.

كان تيد محباً للقوارب الشراعية؛ مما دفعه إلى اختيار أنابوليس لإكمال دراسته الجامعية، لكن والده عارض الفكرة، لأنه يريد أن يدخل جامعة إيفي ليغ، فقرر تيد دخول جامعة هارفرد لكنهم رفضوه، فدخل جامعة براون، إلا أنه طرد منها بعد لتجاوزه حدود الآداب كثيراً.

عمل تيد بعدها كبائع إعلانات في وكالة الإعلان، التي كان يملكها والده الذي انتحر، وكان عمر تيد آنذاك ٢٤ سنة، وقد أوصى والده قبل انتحاره بأن يرث تيد وكالة الإعلان، لكن في الأيام التي تلت، تبين أن والده قد باع الوكالة إلى أحد منافسيه.

جن جنون تيد، وبذل أقصى جهد لكي يوقف الصفقة من دون جدوى، وكانت الوكالة هي الرابط الوحيد الذي يربطه بوالده، وقد سافر إلى بالم سبرينغ ليطارده رجل الأعمال الذي لم يعر أي اهتمام لتيد؛ لأنه كان يعده ولداً عديم الخبرة، وكل ما يحاوله هو أن يقبض ثمناً أكبر من الذي اشترى به من والده، حتى يتسنى له ممارسة هواياته في القوارب الشراعية وملاحقة الفتيات، ولم يشكل تيد أي خطر على المشتري؛ لأن الجميع كانوا يعدونه شخصاً ساذجاً.

إلا أنه بتأثره بما قرأه في طفولته خاصة عبارة: «التجارة والعمل حرب». استعمل مناورة ساعدته كثيراً، وهي أنه خلال ٢٤ ساعة من آخر رفض لطلبه بوقف صفقة بيع وكالة والده، اتفق مع موظفي قسم تأجير مساحات الإعلانات على تحول جميع العقود (العصب الرئيس للوكالة) إلى اسم شركة جديدة، ما سحب البساط من تحت الشركة المنافسة في مينيابوليس، التي ضاقت ذرعاً بتصرفات الصبي الأرعن، الذي أعطاهم مهلة أسبوعين لإلغاء الصفقة.

كانت الشركة تعلم أن تيد مفلس، وليس معه مال، فاجتمعوا معه وعرضوا عليه مبلغاً مقداره ٢٠٠ ألف دولار.

إما أن يدفع أو يترك الشركة، وإذا لم يوافق على هذا العرض، فإنهم سيستعملون كل الوسائل القانونية لكسب القضية. كما أنهم أرادوا أن يعطوه درسا لطيشه وتهوره، فأعطوه مهلة ٣٠ ثانية لاتخاذ القرار. اعتقدت الشركة المنافسة بأن تيد سيأخذ المبلغ ويذهب إلى سباق القوارب، ولكنه صعقهم عندما قال لهم: «أنا لا أحتاج إلى ٣٠ ثانية، سأدفع لكم ٢٠٠٠٠ دولار واخرجوا من مكثبي».

لم يكن أحد يتوقع هذا القرار، حتى تيد نفسه الذي سأل بعدها مديره المالي: «من أين لنا هذا المبلغ الضخم؟» ولحسن حظ تيد أن الشركة المنافسة وافقت على أخذ المبلغ على شكل أسهم للشركة بدل المال، وكسب تيد الرهان.

كانت هذه اللحظات نقطة تحول في حياة تيد، فهذه المخاطرة علمته ألا يهاب شيئاً، وأثرت الطريقة التي اتخذ بها قراراته في كل مراحل حياته.

وفي عام ١٩٧٥م طُرح القمر الصناعي SATCOMI مما يُعد فرصة حقيقية لتيد الذي ضرب بعرض الحائط كل مفاهيم البث، وبدأ ببث برامج مجانية على شبكة الكابل، وقد أثار هذا غضب الشبكات المنافسة، وعدّوه خطراً عليهم؛ لأن الإقبال على مشاهدة برامج السوبر ستايشن كان ممتازاً، لأنه قدم خدمة ترفيهية مجانية.

في ٣ مارس ١٩٨٠م فاز تيد بحق ربط CNN بالقمر الصناعي ساتكوم ١، وتمت إذاعة أول برنامج لـ CNN في ١/٦/١٩٨٠م.

كانت مشروع سي ان ان مخاطرة عظيمة، فكل الأرقام كانت تشير إلى الفشل، وحسب الأرقام، فإن CNN لن تستطيع أن تغطي ٦٠ في المئة من المصاريف. وحتى هذا الرقم كان مبنياً على اشتراك ٨ ملايين مشترك، والذي لم يكن مضموناً في ذلك الوقت.

وبناء على تجربة السوبر ستايشن، فبالتأكيد ستخسر الشركة ما يقارب مليون دولار شهرياً، صرف تيد تيرنر ٣٥ مليون دولار تقريباً، وكان وعلى وشك الإفلاس

عندما باع شارلوت ستايشن قبل افتتاح سي إن إن، ودفع ٧ ملايين دولار للموظفين، وكانت الشركة تخسر مليون دولار كل شهر، ما دفع الجميع إلى نعي تيرنر مادياً في العامين ١٩٨٠ و١٩٨١م.

تحسن الوضع بعد ذلك، وفي العام ١٩٨٦ اشترى شركة أم. جي أم مقابل ١,٤ ملايين، ليحصل على مكتبة الأفلام النادرة التي تحتويها الشركة.

وصف بالمجنون مرة ثانية، وكان هذا الوصف صحيحاً هذه المرة، لأنه أفلس، نظراً إلى الديون الضخمة المتراكمة، وتمت كفالاته بمبلغ حصته من شركة (تيرنر بودكشن ستايشن) التي انخفضت من ٨٢ في المئة إلى ٤٣ في المئة، وعاد تيرنر إلى الوقوف على رجليه من جديد، وكانت الخبطة الرئيسية لـ CNN هي أنها كانت المحطة الأولى، التي بثت وقائع اغتيال البابا بولس الثاني من روما، وفي العام ١٩٨٢ وضعت مجلة «تايم» صورة تيرنر على غلافها، ووصفت CNN بأنها من الأربعة الكبار إلى جانب CBS و NBC و ABC، ووصلت CNN إلى أفضل حالاتها خلال حرب (عاصفة الصحراء) العام ١٩٩١، حيث كان الرئيسان جورج بوش و صدام حسين يتابعانها لحظة بلحظة، ولا يشاهدان غيرها مع الملايين من البشر، وحقق بذلك تيرنر حلمه في التواصل مع ملايين البشر بعد ١٠ سنوات من إنشاء المحطة.

وسئل تيرنر مرة كيف استطاع أن ينشئ CNN على الرغم من أن الجميع توقع فشله، بخاصة أنه لم تكن لديه أي خطة، ولم يتبع أي دراسة للسوق أو دراسة للمستهلك، فأجاب: أنت لا تحتاج إلى دراسة إذا كنت مؤمناً بفكرتك واثقاً من نجاحها، لم أتبع أي دراسة خلال إنشائي سي إن إن، لأن هذه الدراسة كانت ستكلفني كل ما أملك... أنا أفعل ما تمليه عليّ أفكاري».

كان تيرنر لغزاً وشخصية متناقضة بالنسبة إلى موظفيه، وأصدقائه وزوجته السابقة جاني، فهو يتكلم عن فلسفة معينة ويفعل عكسها، وكان يحلق شعره بنفسه، ويحلق شعر أولاده لسنوات طويلة، حتى عندما كان يملك ١٠٠ مليون دولار، وقد كان يؤنب موظفيه وأصدقاءه على التبذير. وقد ضبطته زوجته مرة عندما كان يطفئ الأنوار لتخفيف المصروف، وفي الوقت نفسه ينفق الملايين على نزواته التجارية.

كذلك كان تيد شخصية مخاطرة إلى أبعد الحدود، ويقول دائماً: «إن أسعد لحظة في حياتي هي عندما يقول الناس: إن موضوعاً ما سيفشل، وأثبت لهم العكس».

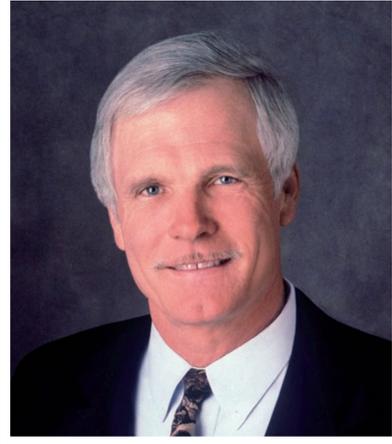
تزوج تيد تيرنر ٣ مرات، ورزق خمسة أطفال (اثنان من الأولى التي تزوجها لسنتين، وثلاثة من الثانية جين سميث، التي ظل معها مدة ٣ سنة)، وتزوج في ١٢/٧/١٩٩١ م من الممثلة جين فوندا في عيد ميلادها، وقد تركت التمثيل لأجله.

وصلت CNN إلى المرتبة الثانية في شبكات الكابل بعد ESPN، ووصل عدد مشتركها في عام ١٩٩١ إلى ٦٠ مليوناً. كل هذا بفضل رؤية لم يرها سوى تيد تيرنر، ولولا هذا الرجل لكانت صناعة الأخبار متأخرة كثيراً.

تيد، الذي وصفه الجميع بالمجنون والأحمق، وصل إلى كل بيت وإلى كل الدول، واختارته مجلة «التايم» التي كانت من أشد منتقديه «رجل العام لسنة ١٩٩٢» كان يقول دائماً: «إذا كنت لا تستطيع أن تقوم بعمل ما بصورة ممتازة فلا تفعله من الأساس».

ويقول متحدثاً عن نفسه: «لقد كبرت وكبرت معي عقيدة عمل نقشت في وجداني، تقول: «لكي تكون ناجحاً... كن ناجحاً». طوال حياتي، ظل يراودني إحساس مريع بأنني ربما لن أكون ناجحاً. لقد توفيت والدي حين كنت في الرابعة والعشرين، وقد كان هو حقاً الشخص الذي كنت أتوقع أن يكون الحكم، على ما إذا كنت ناجحاً أم لا. لذلك حين نشرت صورتي، أخيراً، لتكون غلافاً لمجلة (Success النجاح)، لوح بها، وقلت: «أبي. هل ترى هذا؟ لقد أصبحت صورتي غلافاً لمجلة النجاح: هل هذا كاف؟».

هل هذا فعلاً كافٍ لرجل لا يعرف حداً؟..... لا أعتقد.



تيد تيرنر

١٩٣٨ - ٠٠٠٠

من هو

مولده

شخصيته

دراسته

مساره

حقائق عنه

لطالما وصف بالمجنون والساذج، وقد
أفلست شركته العديد من المرات غير أنه
لم يستسلم ابدا للفشل.

بعد موت والده منتحراً حاول تيد من إرجاع
شركة والده للإعلانات التي باعها إلى أن تمكن من
إرجاعها.

عام ١٩٧٥ طرح القمر الاصطناعي satcom بدأ تيد
ببث برامج مجانية لمنافسة الشركات الأخرى.

١٩٨٠ فاز بحق ربط قناة CNN بالقمر الاصطناعي
ووصل عدد مشاركيها سنة ١٩٩١ إلى ٦٠ مليوناً.

مؤسس شركة CNN التلفزيونية

ولديه ستسناتي أوهايو في الولايات
المتحدة الأمريكية.

مجازف ومخاطر.

كانت حياته مليئة بالفشل، لكن لم
يعترف أبداً به.

رفض والده إلحاقه بجامعة أنابوليس، ورفضته
جامعة هارفرد، وفي الأخير التحق بجامعة براون،
إلا أنه طرد منها.

obeikandi.com



جورج إيستمان ١٨٥٤ - ١٩٣٢

عندما تبدأ معركة الإنسان بينه وبين نفسه، فهو عندئذٍ شخص يستحق الذكر.

المصاعب حينما تصنع العجائب:

تُعد شركة (كوداك) من أشهر الأسماء في العالم، فبغض النظر عن اللغة، إلا أنها تمثل شيئاً واحداً فقط هو التصوير. والشخص الذي اخترع وأسس هذه الشركة وسهل عملية التصوير كان اسمه جورج إيستمان.

بدأ إيستمان هواية التصوير وهو في الرابعة والعشرين من عمره، وعندها وضع هدفاً واحداً في حياته: أن يجعل الكاميرا سهلة الاستعمال كالقلم، وفي متناول الجميع.

ولد جورج إيستمان في ٧/٢/١٨٥٤، في قريته واتفيل، إحدى ضواحي نيويورك في الولايات المتحدة الأمريكية، لعائلة تتكون من أب وأم وثلاثة أطفال، وكان والده طموحاً. وعندما كان عمر جورج ٦ سنوات انتقلت العائلة إلى روشستر لتؤسس مدرسة ناجحة، وبعد سنتين توفى والده فجأة، وتحول نجاح المدرسة إلى فشل. وفي وقت قصير أصبحت العائلة المتراحة مادياً في حالة إفلاس. ولكن أمه ماريا إيستمان كانت منتجة مبدعة؛ واستطاعت بحكمتها أن تجعل الأمور تمضي بشكل جيد.

كان جورج ذكياً في المدرسة، لكنه كان كسولاً في العمل، وكان يحب البيسبول كثيراً. لم يُمض وقتاً طويلاً في المدرسة فتركها عندما كان عمره أربعة عشر عاماً.

وكان له أخت معوقة، وأصبحت المسؤوليات عليه كبيرة جداً كولد وحيد. لذلك عمل في شركة تأمين كمراسل يحمل الورق من مكان إلى آخر. وفي الخامسة عشرة انتقل إلى شركة تأمين ثانية، وتحول من مراسل إلى كاتب، وكان أجره ٥ دولارات في الأسبوع.

أدرك جورج إيستمان أن هذا الراتب لن يكفيه ليعيل عائلته، وتأكد من أنه لن يحصل على عمل أفضل منه ما لم تكن لديه مؤهلات علمية، فبدأ بدراسة المحاسبة في المساء. وفي العام ١٨٧٤ عمل كاتباً في بنك روشستر للتوفير. وكان جورج متمسكاً بعمله في البنك في النهار بسبب الحاجة، وعندما كان يعمل في البنك كان يوفر بعض السنتات، وفي الوقت الذي كان يخطط فيه لرحلته إلى جزر الكاريبي في أسبانيا، كان قد وفر مبلغ ٣٠٠٠ دولار.

عندما بدا اهتمام جورج إيستمان بالتصوير عام ١٨٧٨ كانت هذه الصناعة في المراحل الأولى، وهي لم تتقدم كثيراً من تاريخ اكتشافها في العام ١٨٢٦، وقبل ذهابه لجزر الكاريبي اقترح عليه أحد أصدقائه بأن يشتري كاميرا ليصور المناظر هناك ليبيعه بعد عودته، فأعجب إيستمان بهذا الاقتراح، فاشترى كاميرا وصف معداتها بأنها حمل كامل لحصان. كانت هذه الكاميرا ضخمة جداً، وكانت متكاملة، وتحتوي على خيمة كاملة وصفائح معدنية مليئة بالمواد الكيميائية، حتى الكاميرا كانت علبة كبيرة جداً، وكان منظرها مضحكا مقارنة بما نراه الآن في الأسواق.

كانت عملية التصوير تأخذ وقتاً خاصة في تظهير الأفلام، حيث كانت الصورة الواحدة تستغرق أكثر من ٢٠ دقيقة. وبعدها قرر إيستمان أن يأخذ دروساً في فن التصوير بهذه الآلات، وكانت دروساً شاقة مملة بالنسبة له.

ذات يوم عندما كان يقرأ موضوعات في مجلة بريطانية عن التصوير، وجد حلاً لمشكلة واجهته في أثناء التصوير، كان هناك عدد من المصورين في الاتلنتيك يجرون تجارب عدة في التصوير، وهو يريد أن يتخلص من الصفائح الضخمة الرطبة والجافة. وبينما كان يقوم بتجاربه في مطبخ والدته، استطاع اختراع أفلام أقل تعقيداً للتصوير، وقرر ألا يصنعها لنفسه عندما يريد التصوير، وإنما يستطيع أن يصنعها وبيعهما إلى الآخرين.

كان إيستمان يعمل في البنك خلال الصباح، وفي الليل كان يحول مطبخ والدته إلى مختبر كامل، وفي أحيان كثيرة كان ينام في ثيابه، ولا يحس بأنه نائم على الطاولة في المطبخ؛ لأنه كان يحاول أن يصل إلى هدفه في أسرع وقت، وقد أخذ من الوقت سنتين لتصميم الفيلم الذي كان يحلم به طوال عمره.

قرر إيستمان بعد ذلك أن يفتح مؤسسة تبيع الصفائح الجافة إلى من يحتاج إليها، لكنه كان يواجه صعوبة في تمويل تجارته. وعلى الرغم من أنه كان لديه ٣٠٠٠ دولار، فإنه

كان يعلم أنه يحتاج إلى أكثر من ذلك ليفتح معملاً، لأن عليه أن يشتري معدات وآلات، وأن يدفع الإيجارات والرواتب قبل أن يتوقع أي مردود. في العام ١٨٧٩ قام بتصنيع الأفلام الجافة في روشستر، وفوجئ بعد ذلك بشخص اسمه هنري سترونغ، لا يفهم كثيراً في التصوير، ولكنه كان رجل أعمال ناجحاً قرر أن يستثمر في شركة إيستمان العام ١٨٨٠، ومرة ثانية في العام ١٨٨١م.

كان سترونغ داعماً لإيستمان إلى أبعد الحدود، حتى إنه قال: إنه إذا خسر المشروع سيتحمل الخسارة وحده، ثم أصبح سترونغ شريكاً أساسياً، ومالكاً مشتركاً مع جورج إيستمان، وكون الاثنان فريقاً ممتازاً في اتخاذ القرارات وإدارة الشركة. عندما انتقلت شركة إيستمان لصناعة الأفلام الجافة على الطابق الثاني من مستودع في روشستر، وكان عمره ٢٧ عاماً، وما زال يعمل في البنك خلال النهار وفي صناعة التصوير في المساء، وكان لديه عامل واحد يساعده في تشغيل هذه المؤسسة.

كانت سمعة أفلام إيستمان جيدة لدى الهواة والمحترفين. ثم تطورت المبيعات بشكل جيد وارتفعت، واستمر إيستمان في العمل خلال النهار حتى شهر سبتمبر عام ١٨٨١، وكان الدخل الشهري للشركة حينها ٤٠٠٠ دولار. وإن كل شيء على ما يرام حتى العام ١٨٨٢ عندما بدأ الناس بإعادة الكاميرات الجديدة، وبالفعل لاحظ جورج وجود خلل في الأفلام، لذلك قرر - كخطوة أولى - أن يبدأ بتغيير الأفلام، وبدأ اهتمامه ينصب على تحويل الأفلام الزجاجية إلى أفلام ورقية. ومن ثم فإن الورق أرخص سعراً في أي مواد أولية ثانية، وبذلك يستطيع أن يخفف من مصاريف وأعباء التصوير. وقد بدأ باختباراته التي لا تكل. وبعد كل وتعيب استطاع إيستمان أن يطرح فيلماً حساساً جديداً، أثبت أنه اقتصادي ومرن، وأفضل بكثير من الأفلام التي سبقته، وبعدها توسعت الشركة، ولم تعد بين إيستمان وسترونغ فقط، إنما أصبح لديها ١٤ شخصاً ممولاً دفعوا التوسع بشكل عام، ودعم اختباراتهما وأبحاثها المتكررة.

أصبح سترونغ رئيس الشركة، وجورج إيستمان مديرها العام وأمين الخزينة، وانطلاقاً من وظيفته كأمين للصندوق كان عليه أن يدير الأمور المالية للشركة، وكمدبر عام كان عليه أن يدير أعمال الشركة ويتابعها يوماً بيوم.

لم يلق الفيلم الجديد الذي طرحته شركة إيستمان و(كوداك) أي نجاح يذكر، لأن معظم المصورين فضلوا أن يستخدموا الأفلام الجافة، لأنها تعطي طباعة ممتازة، والكثير من الناس لم تكن لديهم القدرة لأخذ التصوير هواية، إنما كانت مع الأشخاص المحترفين فقط.

تعلم من هذا الفشل الكثير، وقد حصل قبل توزيع أفلام شركته على براءة اختراع، من حيث المنتج ومن حيث التحضير، وكانت النوعية ممتازة جداً، ولكن تمييز هذا الفيلم كان يأخذ وقتاً طويلاً، وعلى الرغم من نجاح الفيلم كان يأخذ وقتاً طويلاً. وعلى الرغم من النجاح المحدود لهذا المنتج، لكنه لم يعط إيستمان النجاح الباهر للأسواق الكثيرة، التي كان يريد أن يفزوها، الذي يهتم كثيراً بالتصوير، لن تجذبه إلا كاميرا صغيرة الحجم، يستخدمها في أي مكان يريد، وللأسف فشلت هذه الكاميرا للمرة الثانية، وحيث إنه تم تصميم ٥٠ كاميرا فقط، ولم يبع أكثر من ٨ كاميرات، وعلى الرغم من أن أملة خاب بمرارة، فقد رفض أن ييأس، لأنه كان مقتنعاً تماماً بأن الفكرة الأساس لاختراع كاميرا صغيرة وسهلة الاستعمال، هي فكرة صائبة على الرغم من كل الفشل الذي واجهه.

في شهر يونيو حزيران العام ١٨٨٢، وبعد محاولات عدة، وصل إيستمان إلى تصميم كاميرا صغيرة الحجم، وكان يريد أن يعطيها اسماً يجعل الجميع في حيرة في معنى هذه الكلمة.

لحم إيستمان بكلمة «كوداك» لوصف كاميرا صغيرة صممها، لأنه ظل مدة طويلة يبحث عن كلمة قوية صعبة النسيان. ولما اختار «كوداك» سجلها علامة تجارية، وأحس بأنه اختار أفضل اسم لهذه الكاميرا.

ما معنى «كوداك»؟

يقول إيستمان عن هذا: «اخترت حرف K فهو أفضل حرف بالنسبة إليّ؛ لأنه حرف قوي وغريب كحرف أبجدي، وكنت أحاول أن أعمل خليطاً من الأحرف، لكي أجعل الكلمة جميلة، وقررت أن يكون K أول حرف من اسمها». وعندما قدم إيستمان طلب تسجيل الكاميرا، كتب (كوداك) هذه ليست كلمة أجنبية، إنما أنا الذي صممتها لسبب واضح، أولاً لأنها كلمة واحدة وقصيرة، وثانياً لا يمكن أن تلفظ خطأ فهي واضحة جداً، وأخيراً هي لا تشبه أي شيء في الفن، ولا تشبه شيئاً أبداً سوى (كوداك).

كانت الكاميرا «كوداك» صغيرة خفيفة، وليس فيها أي خطأ. وحتى إن الكاميرا لم يكن لديها أي عين للرؤيا من خلالها، أو لمشاهدة المنظر قبل إطلاقه، كان هناك حرف V لمشاهدة المنظر، الذي يريد أن يلتقط صورة له، وكانت هذه الكاميرا تحمل ١٠٠ صورة في الفيلم الواحد، وهكذا حول جورج إيستمان التصوير إلى ٢ خطوات سهلة جداً.

وتم التسويق لها بجملة واحدة: «أنت تضغط على الزر، ونحن نفعل الباقي» ثم نجحت هذه الكاميرا نجاحاً منقطع النظير، حتى إن الناس أصبحوا يلفظون كلمة (كوداك) بدلا من كلمة كاميرا، فيقولون أحضر (كوداك)، بدلا من أحضر الكاميرا.

بعد سنتين من الأبحاث قام العالم الكيميائي هنري أوراسين باخ باختراع لعملية التصوير، وتوصل في أواخر العام ١٨٨٨ إلى اختراع فيلم شفاف كان قويا وواضحا، وقد بدأت هذه الكاميرا تغزو الأسواق الأوروبية، ومنها باريس ولندن، وبدأ إيستمان بشراء المصانع في البلدان، وذلك لصعوبة النقل، ثم قرر أن تكون هناك فروع للشركة في العالم، كما قام ببيع الكاميرا بدولار واحد لتصبح في متناول الجميع.

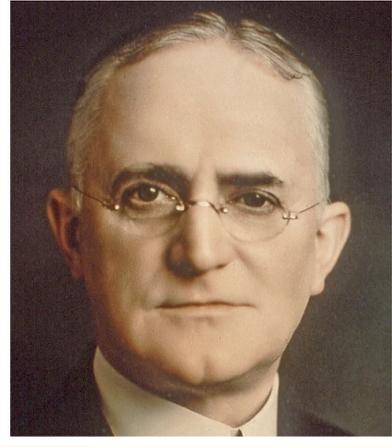
وفي أواسط العام ١٨٩٠ بيع أكثر من مئة ألف كاميرا ٢٠٠ ميل من الأفلام كل شهر وهكذا حقق إيستمان حلمه بأن يجعل التصوير عملية منتشرة عالميا وفي متناول الجميع. وفي العام ١٨٩٥ اخترع العالم الفيزيائي الألماني وينهم رونجان، اشعة إكس، وكانت فوائدها عظيمة جدا بالنسبة إلى إيستمان؛ لأنه بعد سنة كانت كوداك تصنع أفلام أشعة إكس.

كان إيستمان مؤمنا بأن اهتمامه بموظفيه سيرفع من إنتاج الشركة بشكل كبير؛ لذلك خفض ساعات عملهم من دون أن يخفض أجرهم، وصمم برنامجا لرعايتهم وحمايتهم في حالة الحوادث والمرض، ووصل عدد موظفي الشركة في العام ١٩١١ إلى ٥٠٠ موظف.

لم يتزوج جورج إيستمان في حياته، ونذر نفسه لعمله، ويقال عنه إنه كان شخصاً مملوءاً بالتناقضات، فهو كريم جداً أحيانا، وقاس جداً أحيانا أخرى. وعلى الرغم من أنه طور التصوير، ووجد ملايين البشر مهنة جديدة بفضل أبحاثه واختراعاته، إنما لم يكن يحب أن يصوره أحد!!

كان يحب الموسيقى وصيد السمك والقراءة ورحلات السفاري في إفريقيا، وحكمته تقول في هذا الشأن: ما نفعله في أوقات عملنا يحدد ما لدينا، وما نفعله في أوقات فراغنا يحدد من نحن.

وفي ١٤/٢/١٩٣٢ دعا بعض الأصدقاء إلى منزله، حيث تنازل أمامهم عن كل ثروته لجامعة روتشستر، وبعدها صعد إلى غرفته وأطلق النار على نفسه، وترك رسالة قصيرة قال فيها: «لقد أنجزت عملي فلماذا الانتظار؟».



جورج إيستمان
١٨٤٥ - ١٩٣٢

من هو

مولده

دراسته

عمله

موته

في ١٩٣٢ دعا أصدقاءه في منزله، وتنازل
أمامهم على ثروته لجامعة روتشستر، ثم
ذهب إلى غرفته وأطلق على نفسه النار،
وترك رسالة قال فيها (لقد أنجزت عملي
فلماذا الانتظار).

مؤسس شركة كوداك للتصوير.

ولد في قرية بضواحي نيويورك
بالولايات المتحدة الأمريكية.

بعد وفاة والده أفلست عائلته.

كان ذكيا غير أنه كسول.

ترك المدرسة وعمره ١٤ عاماً، ليساعد
في إعالة أسرته.

عمل في شركات عدة كمراسل يحمل الورق من مكان إلى
آخر، ثم ككاتب.

فيما كان يوفر النقود للذهاب إلى جزر الكاريبي في
إسبانيا، اقترح عليه أحد أصدقائه شراء كاميرا،
لتصوير المناظر ثم بيعها.

بعد شرائه الكاميرا التي كانت ضخمة بدأ يفكر في
تطويرها، ثم شرع في تجاربه التي دامت سنتين إذ حول
مطبخ أمه مكانا لتجاربه.

نجح إيمان في تطوير الكاميرا، حيث صارت (صغيرة
- خفيفة).

أنشأ شركة مع هنري سترونغ، الذي مول مشروعه، ثم سمي
الكاميرا بكوداك، التي نجحت نجاحا منقطع النظير.

obeikandi.com



سيكيرو هوندا ١٩٠٦ - ١٩٩١

من يصل للقمّة إلا من سار في القاع.

- عبدالله الجمعة -

من الفقر المدقع إلى لوائح المشاهير

أثبتت شركة هوندا عبر تاريخها أنها بنيت على قواعد أساسية راسخة، أسهمت بشكل هائل في الحفاظ على رضا زبائنها، الذين يزدادون ثقة بها يوماً بعد يوم، فمن صنع هذه الشركة؟ ومن أسس لها أركانها؟

ولد سيكيرو هوندا في عائلته الفقيرة جدا في مقاطعة هوماتسو البعيدة في اليابان في ١٧/١١/١٩٠٦، وكان من فرط فقر عائلته: أن خمسة من إخوانه توفوا بسبب سوء التغذية، ولانعدام الموارد المادية والاقتصادية. كان والد هوندا حدادا فقيرا يصلح الدرجات الهوائية على الطريق. وساعده هذا المحيط الذي عاش فيه على التعلق بالدرجات. وقد ساعدته إرشادات والده كثيرا في حياته العملية.

سيكيرو هوندا الطالب الفاشل الذي يتهرب من أداء واجباته المدرسية، كان كثير النقد والتقمة على النظام الدراسي وأسلوب التعليم. إنه يحب التعلم بالممارسة، خصوصا من التجربة والخطأ، ويعشق السيارات والآليات، ويقول عن ذلك: «لقد تسمرت أمام أول سيارة رأيته، وأعتقد أن هذه اللحظة ولدت لدي فكرة اختراع سيارة من تصميمي، على الرغم من أنني كنت ولدا فاشلا في تلك الأيام».

ترك هوندا المدرسة العام ١٩٢٢، وكان عمره ١٥ عاماً. ثم ترك قريته وتوجه إلى طوكيو، وعمل في محل لتصليح السيارات، وعمل لمدة ٦ سنوات، حيث تعلم الكثير قبل أن يقترض مالا، ليفتح أول محل لتصليح السيارات عام ١٩٢٨م.

حصل هوندا في السنة نفسها على براءة اختراع لتصميمه مكابح معدنية للسيارات، بعد أن كانت مصنوعة من الخشب. كانت هذه الفكرة بدايته إلى عالم الابتكار، إذ سجل أكثر من ٤٧٠ ابتكاراً وأكثر من ١٥٠ براءة اختراع باسمه.

بدأ هوندا في عام ١٩٢٨ بتصميم حلقة الكباس piston rings ، التي أغرم بها من خلال عمله في محل تصليح السيارات، لشركة (توتويا) في اليابان، وكان قد أسس مصنعا صغيرا ليقوم بهذا العمل، لكن قنبلة أصابت مصنعه وشلتته عن العمل. وفي ١٩٤٥ دمر المصنع تماما بعدما ضربه زلزال، وأصيب هوندا بالإحباط والخوف، بعدما أصبح معدما تماما، ودمر كل شيء من حوله.

انتهت الصدمة. وقف هوندا مرة ثانية على قدميه بعد دخوله سوق الدراجات النارية بمحض المصادفة. فقد عانى هوندا من انقطاع البترول، ولم يستطع قيادة سيارته، فساعدته قريحته على ربط دراجته الهوائية بمولد صغير وجده في مخلفات (الموتورات) الفائضة، وكان يعمل على الكيروسين، الذي كان متوافرا في ذلك الوقت. هذه الطريقة السهلة الأنيقة كانت حلا مهما لهوندا. وقد أعجب بهذا الاختراع أصدقاؤه، فطلبوا منه تصميم ١٢ دراجة نارية. أيقن هوندا أنه يوجد سوق كبير لما اخترعه.

أسس هوندا شركته العام ١٩٤٨، أعطاه اسمها (شركة هوندا)، حصل على براءة اختراع لتصميم الدراجات النارية.

كان شعار الحملة الإعلانية الأولى: ستقابل أطف الناس عندما تقود دراجة «هوندا».

طرح هوندا موديله الأول (D) نسبة إلى «دريم أو حلم». وطرح موديل (E) عام ١٩٥١م. وعندما قدم موديل The supercub في الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٥٨ كان هوندا قد أصبح أكبر مصنع للدراجات النارية في اليابان، متفوقا على ٢٥٠ منافساً (٥٠ منهم يابانياً). اجتذب موديل «سوبر كاب» المراهقين والإناث، وكان ذلك نقلة نوعية. وقد حقق هذا الموديل نجاحا باهرا في الولايات المتحدة، بخاصة بعد شعار الحملة الدعائية الناجح جداً (ستقابل أطف الناس عندما تقود دراجة هوندا) وقد نسي الناس الدراجة الهوائية بسبب الدراجات النارية التي طرحها هوندا.

كان سعر الدراجة النارية مناسباً، وكانت الدراجة ممتازة، لذلك اندفع الملايين من كل الأعمار لشراء دراجة هوندا النارية بعدما كانت تجتذب الأغنياء فقط.

بدأ ازدهار شركة هوندا عام ١٩٦١، عندما بدأت تشحن ١٠٠,٠٠٠ دراجة نارية إلى الولايات المتحدة وفي عام ١٩٦٨ كان مجموع الدراجات المشحونة إلى الولايات المتحدة مليون دراجة. وفي أواسط الثمانينيات كانت شركة هوندا قد أخذت ٦٠ في المئة من حصة السوق. وفي عام ١٩٩٠ كانت تشحن ٢٠٠٠,٠٠٠ دراجة في السنة. وهكذا حقق هوندا حلمه في عالم الدراجات النارية. وقد جعل هذه الدراجة في متناول الجميع، وبذلك أصبح جهازاً لاجتياح عالم السيارات.

دخل هوندا -الطموح دائماً- عالم السيارات عام ١٩٦٢ عندما بدأ بتصميم سيارات للسباق، على الرغم من معارضة وزارة الصناعة اليابانية، بسبب تكاثر مصنعي السيارات في اليابان.

لكن هوندا لم يأبه، كما أهمل كل ما تتبأ له بالفشل في البداية. ودخل فعلياً سوق السيارات عام ١٩٧٠، وكان قبله لم ينجح أحد منذ عام ١٩٢٥ بدخول كرايزلر السوق، إذ فشل بعدها أكثر من ١٠ شركات في النجاح. وبصميم هوندا وعزمه استطاع أن يتخطى الجميع وينجح عالمياً.

دخل هوندا السوق من نقطة ضعف، وهي إنتاج محركات تحافظ على البيئة حسب مواصفات الحكومة الأمريكية. ولم يكن أحد من العمالقة في صناعة السيارات كجنرال موتورز، فورد، كرايزلر، تويوتا، نيسان، مرسيدس بنز، بي أم دبليو، وبورش، قد نجح باختراع محرك يفي بهذا الغرض. وقد أخرج هوندا الجميع عندما قام باختراع أول محرك يقاوم التلوث البيئي (CVCC) وطرح أولى سياراته بالمحرك الجديد عام ١٩٧٥ الـ CIVIC، وتعنى «المدنية» أي: السيارة المدنية، التي لاقت نجاحاً باهراً فور طرحها في السوق.

استمر هوندا بإستراتيجية (السهل الممتنع)، التي استعملها في صناعة الدراجات.

كان هوندا ثورياً ولم يكن محبوباً في مجتمع مصنعي السيارات في اليابان بخاصة عندما حصلت أزمة البترول عام ١٩٧٤، وقرر مصنعو السيارات في اليابان رفع أسعار السيارات وتخفيض الإنتاج، أما هوندا فكان الوحيد الذي رفض هذه الفكرة وحاربها، كما فعل هنري فورد قبله بخمسين عاماً. وكرد على القرار ضاعف هوندا الإنتاج وخفض الأسعار، وأثبت هذا القرار صوابه، وبالفعل انخفضت مبيعات «نيسان» و«تويوتا» ٤٠٪، وارتفعت في المقابل مبيعات هوندا ٧٦٪، واستمرت في التصاعد. وفي عام ١٩٨٣ كانت هوندا قد أصبحت أسرع الشركات تطوراً في العالم. كان هوندا في صباه شخصاً لعبوا

ويعرف بـ (بلابوي هماماتسو) قبل أن يتزوج ويرزق بولدين وابنتين. عرف بين موظفيه بالسيد (عاصفة)؛ إذ كان ينفجر غضبا عندما يقوم أي موظف بعمل غبي أو أحمق. وعلى الرغم من ذلك كانوا يتجنبون إغضابه. وكان يقول لموظفيه: «إن العجلة الحقيقية التي تقوم بالعمل بها لتصنيع العجلة النارية هي عجلة دماغك. إنه الباحث عن الكمال في كل شيء: في نفسه وفي اختراعاته.

كان شخصاً عديم الصبر وثورياً، ولكنه كان يمتلك عزيمة لا تقهر ولا يستسلم أبداً لأي مشكلة، فهو ضد كل ما هو تقليدي، ومن مبادئه التجدد الدائم والابتكار، وتقبل الأخطاء كجزء من تطوره. ومن أشهر ما قاله عن ذلك عندما تسلم دكتوراه فخرية من جامعة ميتشيفان التقنية: «عندما أنظر إلى الوراء، أحس بأنني لم أحصد سوى أخطاء سلسلة من الأعمال الفاشلة، والكثير من الندم. غير أنني في المقابل فخور بما حققت، وعلى الرغم من أنني قمت بالكثير من الأخطاء، واحداً تلو الآخر، لكن ليس هناك خطأ أو فشل تكرر مرتين. لذلك أؤكد لكم أن النجاح يمثل ١ في المئة من عملنا الذي ينتج عن ٩٩ في المئة من فشلنا.

وشجع هوندا الاختبارات العلمية، كان يقاوم أي محاولة لتجسيمه أو تحجيم شركته عبر النظم التقليدية والروتينية. وقد صرّح لـ «نيويورك تايمز» قائلاً: «تقوم حكومتنا بالدفاع عن المصلحة العامة، لكنها تضع العوائق عندما تريد أن تبتكر شيئاً جديداً. أنا ضد طرق الإدارة التقليدية، وأعتقد بأن الموظف يعمل بشكل أفضل، إذا كان ذلك بإرادته ورغبته، مقارنة بالموظف الذي يتلقى أوامر، ويقوم بها مرغماً...» وقد أثبت علماء النفس صحة هذا الكلام وعلم الإدارة الحديث كذلك.

ويعد هوندا مخاطراً من الدرجة الأولى؛ إذ كان يقود سيارته خلال أحد السباقات بصورة جنونية، وأوشك على أن يلقي حتفه خلال أحد السباقات التي ربحها، ووصل إلى خط النهاية على الرغم من تحطم سيارته، وبقي في المستشفى لمدة ٣ أشهر، وقد نصحه الأطباء بعدم الاشتراك في سباق السيارات بعد الحادث، ومع ذلك تعلم قيادة طائرة الهليكوبتر عندما كان في الستين من عمره.

كان هوندا منافساً شرساً لا يعترف بالخسارة أبداً، ولديه استعداد للمخاطرة بكل شيء إذا اقتنع بفكرة ما. وقراره بمضاعفة الإنتاج وتخفيض السعر خلال أزمة (أوبك) في أواسط السبعينيات كان عملاً بطولياً، ولو لم تثبت الأيام صواب قراره حينها لكانت شركة هوندا في مهب الريح، ولم تكن الشركة العملاقة التي هي عليه الآن.

قصة أخرى عن روح المنافسة لديه هي عندما قرر هوندا الدخول في سوق السيارات... فقد رأت شركة (ياماها) منافس هوندا اللدود في سوق الدراجات النارية، فرصة لسحب البساط من تحته، بخاصة أنه في تلك الأيام كانت شركة هوندا تعاني ماديا، فخفضت (ياماها) أسعارها وطرحت موديلات جديدة آخذة في الحسبان أن سيكيرو هوندا مشغول بتصنيع السيارات. لكنه رد بجمع كل قواه ومصادره كمن دخل حربا حتى الممات.

عن روح التنافس الشديد لدى سيكيرو هوندا، يقول أكيو موريتا مؤسس (سوني): «لقد رد هوندا على الرغم من الوضع المالي السيئ للشركة. فقد كان يطرح موديلًا جديدًا كل أسبوع لمدة سنة. لم تستطع (ياماها) الاستمرار بعد هذا الرد، وحصلت استقلالات جماعية لعدد من هيئة الإدارة العليا لـ (ياماها).

فعل هوندا لسوق الدراجات النارية كما فعل فورد لسوق السيارات. لقد دخل سوقًا نائمًا وراكدا، وجعله حيا ونشطًا. كانت عزيمته من أهم صفاته، وقد قاد صناعة الدراجات النارية عمليا من أوسط الخمسينيات وحتى أوائل التسعينيات.

حصلت سيارته (هوندا أكورد) على شرف احتلال المركز الأول للسيارات الأكثر مبيعا في العالم الأعوام ١٩٨٩، ١٩٩٠، ١٩٩١، ١٩٩٢ حسب إحصاءات مجلة car & track، وفي العام ١٩٩١ تم تصميم أكثر السيارات الرياضية شعبية the NSX وفي العام ١٩٩٢ احتلت سيارة (فورد) أفضل مركز في الولايات المتحدة الأمريكية. وحقت الموديلات الأخرى لهوندا كسيارة (برليود) و(سيفيك) نجاحات باهرة، كل ذلك بفضل تجسيد هوندا للتصميم والعزيمة في حياته.

توفي هوندا في ١٩٩١/٨/٥ في طوكيو تاركا وراءه الكثير من الإنجازات والنجاحات والدروس والعبر.

لم يكن أحد يعتقد أن الطفل الفقير المعدم والآتي من قرى اليابان البعيدة، والمسلح بالطموح والأحلام والعزيمة والإصرار، يمكنه أن يغزو العالم بأفكاره وابتكاراته ومنتجاته، التي غيرت العالم إلى الأفضل، وجعلت اسم هوندا المغمور وغير المعروف اسما يعرفه كل الناس في كل أرجاء الكرة الأرضية.



سيكيرو هوندا

١٩٩١ - ١٩٠٦

من هو

مولده

دراسته

عمله

نجاحه

حقائق عنه

من أقواله: (النجاح يمثل ١% من عملنا
الذي ينتج عن ٩٩% من فشلنا)

في ظل أزمة البترول قام بربط دراجته بمولد صغير
يعمل بالكيروسين أعجب أصدقاؤه بالاختراع ثم باع:

١٩٦١ (١٠٠,٠٠٠ دراجة نارية) - ١٩٦٨ (مليون دراجة نارية) - ١٩٩٠ (٣ مليون)

١٩٧٠ دخل سوق السيارات واخترع
محركاً يقاوم التلوث البيئي.

تمكن من النجاح على أكبر الشركات في مجال السيارات.

مؤسس شركة هوندا للسيارات؟

ولد في اليابان وسط عائلة فقيرة جداً.

لدرجة أن ٥ من اخوته ماتوا بسبب سوء التغذية.

كان طالباً فاشلاً كثير النقد على النظام المدرسي، ثم تركها وسنه ١٥ عاماً.

كان يحب السيارات ولطالما فكر في اختراع سيارة من تصميمه.

عمل لمدة ٦ سنوات في محل لتصليح السيارات.

١٩٢٨ اقترض المال لفتح محل خاص لتصليح السيارات.

حصل في السنة نفسها على براءة اختراع مكابح معدنية بدلا من الخشب.

تمكن من تسجيل أكثر من ٤٧٠ ابتكاراً، وأكثر من ١٥٠ براءة اختراع.

obeikandi.com



ريموند كروك ١٩٠٢ - ١٩٨٤

كل دقيقة لا تضيف إلى وجودك،
فإنها تحط من قدرك

- ديل كارنيجي -

ثلاثون سنة عمل... ليجهز غذاءنا خلال ثلاث دقائق:

لم تكن لوجبة الهمبرغر هذه الشعبية الكبيرة التي تحظى بها الآن قبل دخول ريموند كروك في هذا المجال.

لريموند كروك قصة نجاح بدأها من الصفر، واستغرق حلمه أكثر من ثلاثين عاماً ليتحقق، ولولا صبره وعزمته لما كان الهمبرغر يحتل مرتبة الأكلة السريعة الأولى في العالم، ولم تكن الفرصة متاحة لآلاف الناس ليفتتحوا مطاعم في جميع أنحاء العالم، مستغلين بذلك الامتياز الذي تعطيه مطاعم ماكدونالدز.

ولد ريموند كروك في أوك بارك، غربي مدينة شيكاغو في الولايات المتحدة عام ١٩٠٢ وترك المدرسة من الصف الثامن، فقد كان يكره المدرسة كثيراً ولا يطيقها، وكانت أيامه في المدرسة صعبة، فكان طالباً كسولاً لا يظهر تقدماً في أي مادة، ويكره كل شيء في المدرسة إلا شيئاً واحداً هو النقاش، ويجب أن يكون مصدر اهتمام دائم، وأن يسمع رأيه دائماً ويؤخذ في الحسبان.

وكان يكره القراءة. لكنه كان فتى حالمًا، ومنشغل البال، وعندما تسأله أمه ماذا تفعل؟ كان يقول لها: «إني أفكر فقط» فكانت تقول له: «توقف عن أحلام اليقظة وكن واقعياً» حتى إن لقبه كان داني الحالم. ولكن بالنسبة إليه لم يكن يعتقد لحظة أن أحلامه هي طاقة ضائعة أو مضيعة للوقت.

دخلت الولايات المتحدة الأمريكية الحرب العالمية الأولى بعد انتهاء مدرسته، فعمل كروك في بيع حبوب القهوة من منزل إلى آخر. كان متأكداً أنه سينجح في حياته من دون أن يعود إلى المدرسة، وأنه سينجح في حياته ويسهم خلال الحرب، ولكن أهله عارضوه بشدة، فنجح في إقناعهم بالعمل في الصليب الأحمر ووزر في عمره ليستطيع أن يقود سيارة الإسعاف، وكان معه في الموقع نفسه شخص آخر زور في عمره وكان صديقاً له وهو «والت ديزني» الشهير.

بحث كروك منذ صغره عن طرق لتحسين وضعه ومعيشته. وعن ذلك يقول: «عندما كنت طفلاً، رأيت والدي يكافح ويجهد ويتعب ليحصل على راتب متواضع؛ لذا قررت أن أكسب المال، وكنت أعلم أن الطريقة الوحيدة لذلك هي إيجاد الفرصة المناسبة، ولتحصل على الفرصة المناسبة يجب أن تقتنص أي فرصة تأتي إليك، وهذا ما أفعله دائماً».

أحبّ العزف على البيانو، وعندما أصبح معه مبلغ من المال وقدره ١٠٠ دولار افتتح مع اثنين من أصدقائه محلاً لبيع آلات الموسيقى. كان يغني ويعزف أكثر من البيع؛ لذا فشل المشروع بعد مدة قصيرة، واضطروا إلى بيع الأدوات وتقسيم المال.

تزوج كروك وهو في العشرين من عمره، وعمل بائعاً في شركة ليلي - توليب للأكواب. ولم تمض مدة طويلة حتى عاد إلى الموسيقى، وأصبح المدير الموسيقي لراديو شهير في شيكاغو، وكان يلعب على البيانو، وينسق الأغاني، ويرافق المغنين ويؤمن الموسيقيين، ومن أهم ابتكاراته فريق يقدم أغاني كوميدية تحت اسم سام وهاري الذي اشتهر فيما بعد تحت اسم «أموس واندي».

بعد نحو عام ونصف العام من بدء عمله في الإذاعة، ترك كروك عمله ليجتهد عن فرصة جديدة في بيع العقارات في فلوريدا، حيث عمل في أوج نهضة بيع الأراضي عام ١٩٢٠، لكن عندما انهارت هذه النهضة عام ١٩٢٦م انتهى الأمر بكروك مفلساً ومعدماً، فاضطر مجدداً إلى العمل في نايت كلوب ليكسب بعض المال؛ ليستطيع أن يرسل زوجته وطفله إلى شيكاغو في القطار. وبعد ذلك بمدة عاد إلى شيكاغو في سيارة فورد موديل «ت».

عاد كروك بعد فشله في بيع العقارات إلى عمله القديم في شركة ليلي- توليب، وبعد مدة قصيرة أصبح مدير المبيعات. وبعدما يقرب من ١٧ عاماً من عمله في بيع الأكواب وتسلفه إلى قمة سلم المبيعات في الشركة، أحس بأن الوقت قد حان ليكون وحده ويكون مدير نفسه. لذلك استقال من عمله وأبرم صفقة مع مخترع خلاط يخلط خمسة أنواع من المليك شايك في وقت واحد، وأقنعه بأن يكون موزعه الأوحيد في الولايات المتحدة. ويقول كروك عن هذه الحقبة: «لم يكن من السهل أن أتخلى عن وظيفة تعطيني الأمان والاستقرار المادي لأبدأ عملاً حرّاً غير مضمون النتائج. لقد صعقت زوجتي عندما علمت بقراري وشككت فيه قائلة: «ربما كان الخلاط جيداً، ولكن ما الذي يضمن استمراره، ربما كان موضة أو بدعة وستنتهي». وكان جوابي مقتضباً: يجب أن تثقي بجدسي، وأنا واثق تماماً بأن هذا المشروع سينجح».

انغمس كروك مدة ٢٢ سنة يطوف جميع أنحاء البلاد ليبيع خلاطه، ويقنع العالم به، وعلى الرغم من أن ذلك أكسبه بعض المال، لكنه اكتشف أنها ليست الفرصة التي كان ينتظرها.

عام ١٩٥٤م زار كروك، البالغ من العمر ٥٢ عاماً كشكاً لبيع الهمبرغر في سان برناردينو في كاليفورنيا، وكان يستعمل ثمانية من خلاطه، ولاحظ أن أصحاب المطعم الصغير الإخوة موريس وريتشارد ماكدونالد يقومون بعملهم بشكل رائع من خلال بيعهم للهمبرغر والبطاطا المقلية، والمليك شيك بتحضير مسبق، والذي لفت نظر كروك هو الازدحام الشديد، حيث كان الناس ينتظرون بالطوابير ليحصلوا على الهمبرغر، كذلك النظافة والسرعة في الخدمة. كان الإخوة ماكدونالد يبيعون الهمبرغر العادي بـ ١٥ سنتاً والبطاطا حارة ولذيذة. كانت عملية التحضير والتقديم سلسله وغير معقدة، وهذا ما شغل باله في تلك الليلة التي رأى فيها المطعم، وعن ذلك يقول: «لقد سرني المشهد وشغل بالي طوال الليل، رأيت مطاعم ماكدونالد تجتاح كل الأسواق، وتخلت أعداداً هائلة من المطاعم، ونجاحاً عظيماً، ورأيت في كل من هذه المحال ٨ آلات للخلاط في كل مطعم تدر عليّ الأموال الطائلة».

لم ينتظر كثيراً، ففتح الموضوع مع الإخوة ماكدونالد في اليوم اللاحق، مقترحاً أن يتم افتتاح سلسلة مطاعم لماكدونالد في جميع أرجاء البلاد. كان كروك يتمنى موافقتهم حتى يبيع الخلاط، ولكنهم رفضوا الفكرة تماماً؛ لأنهم مقتنعون بما لديهم، فلم المخاطرة بافتتاح فروع جديدة؟ عندها اقترح أن يفتح هو المطاعم شريطة أن يبتاع كل فرع ثماني آلات للخلط. وتمت الموافقة.

ونص عقد الاستثمار بين كروك والإخوة ماكدونالد على أن يبدأ كروك بإنشاء مطاعم على طراز تصميم المطعم الأصلي نفسه، وأسلوب الخدمة نفسه وأسلوب التحضير نفسه أيضاً، على أن يظل الاسم نفسه مقابل أن يعطيهم نصفاً في المئة من الدخل الإجمالي لكل مطعم. وبالفعل تم افتتاح أول مطعم لماكدونالد عام ١٩٥٥ في ديس بلاينز في شيكاغو، وكان عمر كروك آنذاك ٥٢ عاماً، مع نهاية عام ١٩٥٥ كان قد افتتح كروك مطعمين جديدين في كاليفورنيا، وبعدها تأكد من أن المال يكمن في بيع الهمبرغر، باع حقوق توزيع الخلاط ليتمكن من افتتاح المزيد من مطاعم ماكدونالد. وخلال ٥ سنوات كان كروك قد افتتح ٢٠٠ مطعم أمنت له دخلاً يبلغ نحو ٧٠,٠٠٠ دولار في السنة. لكنه كان يحس بأن ماكدونالد تستطيع أن تكون أفضل.

قرر كروك بعد ذلك أن يجعل من الذين يريدون الحصول على الامتياز مستأجرين لديه وبذلك فهو يختار المكان، وهو الذي يؤسسه ويجهزه، وبعدها يدفع الشخص الذي يريد أن يحصل على الامتياز إيجاراً إضافة إلى ثمن الامتياز، وكانت هذه فكرة رائعة، ولكنها كانت تحتاج إلى المال الكثير، فكان يحتاج إلى نحو مليون ونصف المليون دولار لكي تتجح هذه الفكرة، ولكن لسوء الحظ لم يكن لديه المال أو حتى مصادر للدين. مصدر دخله الرئيس كان قد شح بعدما باع حقوق توزيع الخلاط مقابل ١٠٠٠٠٠ دولار، وقد دفعها مقابل طلاقه من زوجته، وكان كل ما يملك يبلغ ٩٠٠٠٠ دولار بما فيها منزله.

بعد معاناة استطاع الحصول على المال من شركات تأمين عدة. عام ١٩٦١ اشترى كل ما يملكه الإخوة ماكدونالد مقابل ٨,٢ مليوني دولار.

عام ١٩٦٥ بلغ عدد مطاعم ماكدونالد ٩٣٨ مطعمًا ومبيعاتها السنوية تقدر بنحو ١٧٠ مليوناً، وعندما بلغ كروك عامه السابعين كانت مطاعمه قد باعت ١٠ مليارات سندويتش همبرغر، ووصلت مبيعاتها أول مرة إلى مليار دولار. ووصل عدد مطاعم ماكدونالد في العالم عام ١٩٩٥ إلى ١٥ ألف مطعم قدرت مبيعاتها بأكثر من ٣٦ مليار دولار، ويقارب عدد العاملين فيها ٣٠٠ ألف عامل في الولايات المتحدة الأمريكية وحدها.

يقول كروك عن نجاح ما بعد الخمسين: «لقد ساعدتني الأيام التي قضيتها في بيع الأكواب والخلاط كثيراً. صحيح أنني نجحت متأخراً، ولكن ذلك لا يعني أنني نجحت مصادفة؛ لأن الناس لم يعيشوا معي أيام المعاناة وأيام كنت أحلم وأغتتم أي فرصة لتوصلني إلى ما وصلت إليه».

توفي كروك إثر نوبة قلبية في ١٤/١/١٩٨٤م عن عمر يناهز الثانية والثمانين.



ريموند كروك

١٩٠٢ - ١٩٨٤

من هو

مولده

دراسته

عمله

بداية نجاحه

١٩٤٥ زار كرشاً للاخوة (ماكدونالدز) لبيع
الهبرجر، الذي كان يستعمل ٨ من الخلاط الذي
يبيع (عمره ٥٢ عاماً).

لاحظ كروك الإقبال الشديد بالطوابير على
الهبرجر، فاقترح على مالكي المحل افتتاح سلسلة
من المطاعم لبيع الهبرجر، ولكنهم رفضوا، ثم
اقترح أن يفتح هو المطاعم شريطة أن يشتروا
لكل مطعم ٨ آلات خلط، وبذلك انتشرت مصانع
الماكدونالدز عبر العالم.

تلاشون سنة عمل ... ليجهاز لنا غداءنا خلال ٣ دقائق.

مؤسس شركة ماكدونالدز.

ولدي أوك بارك غرب مدينة شيكاغو
بالتولايات المتحدة.

كان طالباً كسولاً يكره المدرسة، وتركها
في الصف الثامن.

الشيء الوحيد الذي أحبه في المدرسة
هو النقاش، حيث كان يحب أن يكون
مصدر اهتمام.

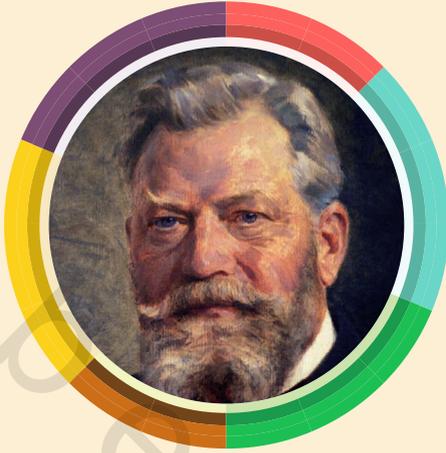
بعد الخروج من المدرسة، بدأ يبيع حبوب القهوة من بيت لآخر.

افتتح محلاً لبيع أدوات الموسيقى، لكن المشروع فشل.

عمل مديراً بإحدى الإذاعات، ثم في بيع العقارات.

انتهى به المطاف بإبرام صفقة مع مخترع خلاط يخلط ٥ أنواع
من الميالك شيك في وقت واحد، وأقنعه بأن يكون موزعه الأول في
التولايات المتحدة.

obeikandi.com



لارس أريكسون ١٨٤٦ - ١٩٢٦

كل يعرف كل الناس كيف أحارب، لكنهم
لا يعرفون كيف خططت للانتصار.

- صن تسو -

المزارع الذي جعل العالم على اتصال:

العصر الذي نعيش فيه على صعيد تطور عالم الاتصالات جعل العالم صغيراً جداً. لم يكن ذلك وليد المصادفة، والتطور الواضح والقفزات النوعية خلال القرن العشرين، بل يقف وراءه أشخاص كانوا السبب في جعله حقيقة واقعة ومفيدة. ثمة شخص أسهم إسهاماً فعالاً في تطوير أجهزة الاتصالات، وجعله في متناول الجميع، وقرب الناس إلى بعضهم، وجعل الكرة الأرضية مبنية واحداً، تستطيع أن تتصل بأي شخص كان وفي أي بقعة في ثوانٍ معدودة، ومن خلال الضغط على زر واحد، وهذا الشخص هو مزارع بدأ من الصفر، لكن أحلامه كانت أكبر بكثير من ظروفه وواقعه، اسمه «لارس ماغنوس أريكسون» مؤسس شركة أريكسون لأجهزة الاتصالات والهواتف.

ولد لارس أريكسون عام ١٨٤٦ في السويد، وتحديداً في منطقة اسمها «فاومسكوغ» جنوبي فارم لاند، نشأ في مزرعة، وبذلك تربى على الزراعة وبين المزارعين. ترك المنزل وهو في الرابعة عشرة من عمره باحثاً عن عمل. ولأنه غير متعلم، فكان من الطبيعي أن ينتقل بين عمل وآخر، فاشتغل حداداً بضع سنوات إلى أن وصل به الأمر إلى ورشة عمل جمع وتصليح التلغرام في أستوكهولم وكان اسم الشركة «أولر وشركاه».

كان ذلك عام ١٨٦٧ وكان أريكسون قد بلغ من العمر ٢٠ عاماً، وقد شكل العمل في الشركة «أولر» بالنسبة إلى أريكسون نقطة تحول غيرت مجرى سنوات من عمله فيها،

حتى أصبح فنياً بارعاً يجمع ويصلح التلغرام بمهارة وسرعة، وبذلك اكتسب خبرة كان لها أثرها الواضح في مستقبله ومستقبل العالم أجمع.

ومكافأة له على جهوده وبتوصية خاصة من مدير عام « أولر» تمت تسمية أريكسون لدورات تدريبية خارج السويد. واكتسب في مدة عامين ونصف العام بين ألمانيا وسويسرا الكثير، بخاصة أن من بين الورش التي تدرّب فيها شركة سيمنز snemeis في برلين. وقد بلغ أريكسون نحو الثلاثين من عمره، وكان قد أصبح مهياً نفسياً لأن يفتح عملاً خاصاً به بعد ٦١ سنة خبرة في مجال التلغرام بدأها من الصفر.

وهكذا أسس لارس ماغنوس أريكسون بمساعدة أحد الأشخاص ورشة هندسة كهربائية في شهر إبريل ١٨٧٦ واسمها L.M Ericsson & Co وهكذا، فقد تم وضع حجر الأساس لمؤسسة أسهمت في عالم الاتصالات، وأصبح اسمها Telefonaktiebolaget Ericsson وباتت من الرواد في هذا المجال.

في العام نفسه حدث أمر مهم أثر في أحلام ومشروعات أريكسون عندما سجل ألكسندر غراهام بل براءة اختراع في الولايات المتحدة الأمريكية ألا وهو «الهاتف». ولم تمض سنة حتى كانت الهواتف تباع في السويد بشكل مقبول. وعلى الرغم من أن عمل ورشة أريكسون الرئيس كان إصلاح أجهزة التلغراف، إلا أنه لاحظ أن جهاز الهاتف الجديد في حاجة إلى تطوير وتحسين، فبدأ بتركيب أجهزة من تصميمه الخاص.

وبعد عمل مضمّن مقرون بالكثير من التجارب والخطأ والاختبارات المتكررة، استطاع أريكسون أن ينتج بعد سنة هاتفاً عملياً وسهل الاستعمال. وفي نوفمبر من عام ١٨٧٨، برز أول طرازين لجهاز الهاتف جاهزين للعمل بشكل جيد.

بدأ أريكسون يواجه المصاعب عندما وضعت شركة «بل» الأمريكية أول شبكة اتصالات هاتفية في السويد، وفي خطوة منافسة استطاع أريكسون الحصول على عقد لبناء شبكة اتصال هاتفي في منطقة غوفل. استطاع أن يثبت أن جودة التكنولوجيا السويدية تستطيع أن تنافس المشروعات العالمية، وبذلك أرسى شركة أريكسون جذوراً

وقواعد قوية في السويد، وأصبحت من الشركات التي تحظى بالاحترام والسمعة الحسنة في السوق المحلية.

استمر أريكسون في العمل بجهد وتصميم نادرين لابتكار تصاميم جديدة لأجهزة الهاتف. كان نشيطاً ولديه القدرة والرغبة في العمل ساعات طويلة من دون كلل أو تعب، وكان يركز دائماً على النوعية والجودة والأشكال الجميلة والأنيقة، وكانت أولوياته هذه سبباً في تزايد الطلب على منتجات شركة أريكسون.

عام ١٨٨٢ افتتح H.T Cedergerن الذي يعد أحد الرواد في هذا المجال، شركة أستوكهولم للاتصالات العامة. وفي العام نفسه صمم أريكسون أول لوحة مفاتيح للتحكم في الاتصالات الهاتفية، اشترتها منه شركة «أستوكهولم للاتصالات العامة»، وبهذا أصبحت شركة أريكسون الموزع والمصدر الرئيس لهذه الشركة، وشكل ذلك بداية لمرحلة توسع وتطوير. ولقد تعاونت الشركتان لمنافسة شركة «بل» الأمريكية للاتصالات. وهكذا كانت شركة Sat الزبون الرئيس لأريكسون، إضافة إلى شركة Swedish PTT.

افتتح أريكسون مصنعاً في تولفان في أستوكهولم عام ١٨٨٤م. واخترع عام ١٨٨٥ أول جهاز يحوي سماعتين للتكلم والاستماع. ولم يمضِ عام ١٨٩٠ حتى كان لدى شركة أريكسون ٥٠٠ عامل، وزبائن من خارج السويد، وبدأ بفتح أفنية جديدة، حيث بدأ بفتح فروع جديدة لشركته، فكان له حضور خارج السويد في روسيا وبولندا.

بدأت الغيوم والأزمات بالظهور في الأفق بسبب توسع السوق واشتداد المنافسة، وقررت الشركتان Swedish PTT, SAT معاً أن توقفاً جميع أعمالهما مع شركة أريكسون، وافتتاح مصانع خاصة بهما وعدم الاعتماد على أحد.

كان على أريكسون أن يتخذ بعد هذه الكارثة قرارات مصيرية لكي يستمر، فاتجهت أنظاره إلى روسيا، حيث رأى في السوق الروسية سوقاً يافعة، وتوجه لبناء بنية تحتية، وعلى الرغم من أن شركة Russian PTT كانت تشتري من شركة أريكسون، إلا أنها كانت تواجه ضغطاً لافتتاح مصنع في سنات بطرسبرغ.

وتحت ظروف ضاغطة، في ظل الإحساس بخسارة السوق السويدية، قرر أريكسون أن الوقت قد حان لتلبية طلب الروس. وافتتح أول مصنع في أرض أجنبية في واسلي أوسترو في سانت بطرسبرغ.

كان هدفه أعمق من أن يصنع أجهزة هاتف للسوق الروسية، فبعد انهيار السوق السويدية، بالنسبة إليه، قرر أن ينتقل كلياً إلى السوق الروسية، وأن يكون مركزه الرئيس في السويد. وكان على قناعة بأن العمل يمكن أن يدار من سانت بطرسبرغ.

ومن الناحية المادية والمصاريف ومصاريف الشحن لأكثر الأسواق استهلاكاً، كان على حق، فبهذه الطريقة تحقق الشركة أرباحاً لا بأس بها وأكثر مما تحققه إذا كانت الإدارة العامة في أستوكهولم.

واجهت شركة أريكسون المصاعب مرة ثانية هذه المرة من SAT التي اكتشفت السوق الروسية. واستطاعت أن تحصل على عدد من العقود في المدن الروسية المهمة وكانت هذه المشروعات تسبب أرقاً وقلقاً لم يدوماً طويلاً، إذ إن القدرة على التصنيع لا تستطيع أن تضي بمطالبات السوق السويدية والروسية معاً، فقررت شركة SAT أن تشتري من الوكيل السابق، وبدأت المفاوضات التي تخللها الكثير من المطبات، إلى أن تم الاتفاق على دمج الشركتين وتحقيق «خبطة» تفيد الطرفين معاً. ولعل أفضل ما في الموضوع أن شركة أريكسون استمرت سويدية، ولم يضطر لارس أريكسون إلى أن يتحول كلياً إلى سانت بطرسبرغ.

قرر أريكسون عام ١٩٠١ أن تكون هناك صالة عرض دائمة في المصنع لعرض منتجات الشركة، وأصبحت هذه الصالة جاهزة عام ١٩٠٣ وكانت تستعمل أيضاً لغرض الاجتماعات والحفلات.

تقاعد لارس ماغنوس أريكسون من العمل في الشركة، بعدما اشترى مزرعة كبيرة، وعاد إلى الزراعة حيث أمضى بقية حياته حتى وافته المنية عام ١٩٢٦ م.

وعلى الرغم من تقاعد مؤسس الشركة وعمودها الفقري، فقد أكملت الشركة مسيرتها في اتجاهات مختلفة، فقامت بتشغيل شبكة هواتف في المكسيك عام ١٩٠٥،

وحصلت على عقد لتطوير أجهزة الهاتف في بانكوك عام ١٩٠٨، ثم بنت الشركة مصنعا في باريس عام ١٩١١م.

وتوسعت الشركة وتطورت بعدما عبّد لها الطريق ورسم مستقبلها ذلك المبتكر الذي بدأ مزارعاً وانتهى مزارعاً. ولكن بين المرحلة الأولى والمرحلة الثانية كانت هناك ثورة سببها أريكسون الذي قرب الناس إلى بعضهم، ووفر الوقت بشكل كبير.

وبنظرة سريعة إلى «أريكسون» هذه الأيام نرى أن الشركة تعد من أكبر وأضخم مصنعي أجهزة الهاتف والاتصالات، حيث تباع منتجاتها في أكثر من ١٣٠ دولة، ولديها أكثر من ٤٠ في المئة من حجم السوق العالمية لأجهزة الهواتف النقالة ٥٤ (نحو مليون مشترك)، ولديها ٩٣٩٤٩ موظفاً بحسب إحصاء عام ١٩٩٦، ويرأس الشركة حالياً لارس رامكفيست وعمره ٥٩ عاما. وقد بلغ معدل مبيعاتها العام لعام ١٩٩٦ نحو ١٣٨٠٤٨ مليون كورون سويدي.

وهكذا استفاد لارس أريكسون من اختراع ألكسندر غراهام بل لجهاز الهاتف، وطوره وجعله في متناول يد البشر، وتجلب المكالمات مليارات الدولارات لشبكة الاتصالات في جميع أنحاء العالم التي تُعدّ «أريكسون» إحداهما، ولحسن حظ هذا العالم، فإن لارس أريكسون لم يقرر أن يبقى مزارعاً، وقرر أن يدخل مجال الاتصالات.



لارس أريكسون
١٨٤٦ - ١٩٢٦

من هو

مولده

دراسته

عمله

موته

تقاعد أريكسون من الشركة، واشترى مزرعة كبيرة، وقضى فيها بقية عمره، ثم وافته المنية عام ١٩٢٦.

المزارع الذي جعل العالم على اتصال.

مؤسس شركة أريكسون لأجهزة الاتصال والهواتف.

يرجع له الفضل في تطوير وانتشار الهاتف حول العالم، وجعله في متناول يد البشر.

ولد في السويد بمنطقة فاومسكوغ.

نشأ في مزرعة، وتربى على الزراعة.

لم يدخل قط المدرسة.

ترك المنزل في الـ ١٤ من عمره؛ للبحث عن عمل.

عمل في جمع وتصليح التلغرام، وأبدع في ذلك.

وبعد ١٦ عاماً من الخبرة افتتح شركته الخاصة في مجال التلغرام.

بعد أن اخترع ألكسندر غراهام الهاتف قام إريكسون بتطويره وتحسينه وبدأ في تركيب أجهزة من تصميمه.

اخترع أول طرازين للهاتف يعملان بشكل جيد.

١٩٨٣ صمم أول لوحة مفاتيح للتحكم في المكالمات.

١٨٨٥ صمم أول جهاز يحوي سماعتين للتكلم والاستماع.

obeikandi.com



أندرو كارنيجي ١٨٣٥ - ١٩١٩

قمة العبقريّة هي أن تعرف الأمور غير المهمة، فلا تضيع وقتك فيها.

- ويليام جيمس -

ابن الفقراء الذي أصبح أشهر الأثرياء:

يعتقد كثير من الناس أن النجاح في بداية القرن العشرين كان أسهل منه في نهاياته، لكن الحقيقة تقول: إن لكل عصر صعوباته، حسناته وسيئاته. وعدم وجود سبل النجاح والوسائل المتاحة من تكنولوجيا وتقدم صناعي لربما كان من العوامل التي تحسب للذين ولدوا في بداية القرن العشرين، ولا يجوز المقارنة في كثير من الأحيان، وبخاصة أن الثلث الأول من بداية القرن شهد حربين عالميتين أثرتا بشكل مباشر في الاقتصاد والتجارة.

ويعد النجاح في عصر خالٍ من أي وسائل متقدمة من تكنولوجيا، اتصالات، مواصلات، كمبيوتر وغيرها، له طعم ووزن يختلفان عما نشهده من ثورات صناعية حالياً في مختلف وسائل الحياة.

من أشهر التجار في ذلك الوقت كان أندرو كارنيجي، الذي اشتهر بأنه تاجر الفولاذ والصلب الأول في عصره، وذاع صيته بوصفه إنساناً محبباً للخير والعطاء والبر، ومن الأشخاص النادرين الذين قرروا أن يهبوا معظم ثروتهم وهم أحياء.

ولد أندرو كارنيجي في أسكوتلندا عام ١٨٣٥ م. كان والده عامل نسيج فقيراً ومعدماً، وكانت ولادته في وقت كانت الثورة الصناعية فيه على الأبواب، ولم يعد لعامل النسيج أي حاجة أو دور يذكر بوجود الآلات، وانعدم الطلب لوجود منافسة شديدة بين العمال. ولتستمر الحياة اضطرت والدته إلى العمل في تصليح وحياكة الأحذية. وكان أندرو الصغير بجانبها يحمل لها الإبر. ولأن الأم تريد أن يعيش أولادها حياة أفضل، انتقلت العائلة إلى الولايات المتحدة الأمريكية عندما كان عمر أندرو ١٢ عاماً.

عمل والد أندرو كارنيجي في مصنع للقطن في الولايات المتحدة، وتبعه أندرو، حيث عمل في المصنع نفسه بأجر قدره دولار واحد وعشرون سنتاً في الأسبوع. ثم انتقل للعمل حاجباً مراسلاً في مكتب بيتسبورغ للبريد والتلغراف.

لم يقبل أندرو كارنيجي أن يقف عدم دخوله المدرسة وهو صغير عائقاً في طريقه للتعلم، فتعلق بالقراءة، وكان شغوفاً بالكتب السياسية والتاريخ والعلوم. كان يكتب وهو مراهق رسائل إلى الصحف منها إلى نيويورك تريبيون، يعطي فيها آراءه في أمور عدة منها الاستعباد ومساوئه، وظل يرسل الصحف طوال حياته.

عرف بأمانته، ويحكي عنه أنه سلم مكتب البريد مبلغ ٥٠٠ دولار عثر عليه خلال عمله، مع أن هذا المبلغ كان يعادل بالنسبة إليه ١٠ سنوات عمل في ذلك الحين.

تمت ترقيته من حاجب إلى عامل تلغراف (بدالة)، وعمل في خطوط بنسلفانيا لسكك الحديد. وكان أندرو دقيق الملاحظة، وأصبح أول عامل تلغراف يستطيع أن يميز الرسائل من الصوت. تمت ترقيته مرة ثانية لتمييزه، وبلغ راتبه ٢٥ دولاراً في الشهر. ويقول عن ذلك: «لم أكن أحلم أن أحصل على مبلغ كبير من المال كهذا في حياتي».

كان دائم البحث عن الفرص، ولم يمض وقت طويل حتى وجد فرصته، فمن خلال مهاراته في التلغراف وتميزه استطاع أن يصبح السكرتير الأول لطوماس سكوت مدير القسم الغربي لمحطة بنسلفانيا. لعب طوماس دوراً كبيراً في حياته.

تعلم أندرو كارنيجي من طوماس سكوت فنون الإدارة والتجارة خلال ١٢ عاماً من عمله في سكك الحديد، واستطاع بطموحه وجهده أن يصبح مديراً للمحطة، وأدخل طوماس سكوت أندرو كارنيجي إلى عالم استثمار الأموال، ومع نهاية عام ١٨٦٣ كان حجم عائدات أندرو من استثماره في سكك الحديد والنفط ما يقارب ٤٥٠٠٠ دولار في السنة.

ازدهرت محطات سكك الحديد بعد الحرب الأهلية التي ساعد كارنيجي خلالها كثيراً بوصفه متطوعاً، بخاصة خلال معركة بول ران والتي كان ينقل خلالها المصابين. وازدهرت أيضاً صناعة وبناء الجسور والسكك الحديدية، ما لفت انتباهه.

وعام ١٨٦٢ أسس مع سكوت وبعض الشركات شركة keystone bridge company لبناء جسور الحديد. وعام ١٨٦٥ ترك كارنيجي عمله في سكك الحديد، وركز على شركة الجسور الحديدية، واستطاع أن يوظف العقود التي حصل عليها من خلال عمله في سكك الحديد في شركته keystone، ما جعلها أفضل وأنجح شركة بناء جسور في الولايات المتحدة.

انتقل أندرو بعد هذا إلى تجارة الحديد، وأصبح لاحقاً من أهم التجار في هذا المجال، وبنى مصنعاً ضخماً لهذا الغرض قرب بيتسبورغ.

اعتمدت سياسة كارنيجي على رفع جودة الفولاذ وتخفيض سعر بيعه، ما جعله يتوسع ويكبر بشكل كبير. وكان أندرو رجلاً منظماً للغاية. وقد قدم نظاماً للمحاسبة. وكان برنامجه من أفضل البرامج لحساب التكاليف على الإطلاق في ذلك الوقت. وكان دائم القول: «راقب المصاريف والأرباح فتراقب نفسها بنفسها».

من سياسات كارنيجي الناجحة أيضاً إحاطة نفسه بمساعدين وأشخاص أكفاء ومتمكنين في مجالاتهم. وفي مرة من المرات اقترح على أحد مساعديه أن يكتب على قبره « هنا يرقد رجل استطاع أن يجتذب حوله رجالاً أذكي وأبرع منه».

وكان كثير الرعاية والاهتمام بمساعديه؛ لأنه كان يعدّهم أهم من الحديد والصلب والمصانع. وبالنتيجة، أصبح كثير من مديري إدارته من الأغنياء، منهم تشارلز شواب. لم يتزوج أندرو كارنيجي؛ لأنه -بحسب رأيه- كان مخلصاً لأمه في حياته. ولكن في عام ١٨٨٧ وبعد مدة وجيزة من مماتها، تزوج أندرو البالغ من العمر ٥٢ عاماً في ذلك الوقت من لويز ويتفيلد، وكان يحبها جداً، وكانت أيضاً امرأة متفهمة، ولم تعترض عندما قرر زوجها أن يهب معظم ثروة العائلة للمحتاجين.

استطاعت الولايات المتحدة الأمريكية بقيادة أندرو كارنيجي تخطي بريطانيا في صناعة الحديد وال فولاذ. ولكنه قرر بعد مدة أن يتفرغ لأعمال الخير، فباع شركته عندما كان في عمر يتجاوز الخامسة والستين مقابل ٤٠٠ مليون دولار. كان ذلك عام ١٩٠١م.

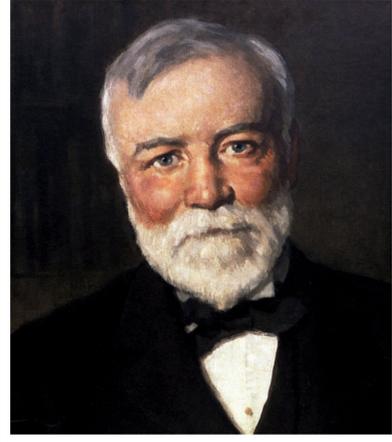
كانت فلسفة أندرو كارنيجي واضحة: «أحلى اللحظات هي اللحظة التي تشعر فيها بأنك كونت ثروة وبعده تهب معظمها إلى الفقراء والمحتاجين وأنت حي، وقبل أن تموت؛ لتشعر بسعادتهم وأنت ما زلت على قيد الحياة».

وقال أيضاً: «إن أشنع ما في هذه الدنيا هو عبادة المال». وقد قسم أندرو حياة الإنسان إلى قسمين: قسم لتكوين الثروة، والقسم الآخر لصرفها. وقد أسس كارنيجي ٢٨١١ مكتبة عامة، وأسهم كثيراً في الشؤون الطبية والتعليمية.

وهب كارنيجي أكثر من ٣٥٠ مليون دولار في خلال ١٠ سنوات، وبعدهما تعب من هذه الأمور، قرر أن يرتاح، ولكنه قبل ذلك قرر أن يبني قصر السلام في ال Hague. كتب كارنيجي كتباً عدة منها «انتصار الديمقراطية»، وكان رجلاً وطنياً ومحترماً، بخاصة أنه أسس مصانع في حقبة الركود الاقتصادي بعد الثروة الصناعية واثقاً من التعويض، وازدهرت تجارته وذاع صيته.

توفي أندرو كارنيجي عام ١٩١٩ عن عمر يناهز الرابعة والثمانين تاركاً وراءه زوجته وابنته. ولكنه ظل حياً من خلال فلسفته التجارية ومن خلال تبرعاته التي طالت جميع الولايات المتحدة التي طورت في مرافق عدة ومجالات كثيرة.

وهكذا انتهت حياة شخص لم يكن يتوقع في يوم من الأيام أن ينال مبلغ ٣٥ دولاراً في الشهر، ووجدته مبلغاً كبيراً عليه ولكن بطموحه وكده وجهده استطاع أن يضرب هذا الرقم بملايين الدولارات، وتثرى به صناعة الحديد والفولاذ في العالم.



أندرو كارنيجي
١٨٣٥ - ١٩١٩

من هو

مولده

دراسته

نجاحه

موته

قبل موته، تبرع بثروته للفقراء، واقترح على أحد مساعديه عند موته أن يكتب على قبره: (هنا يرقد رجل استطاع أن يجذب أشخاصاً أذكى وأبرع منه).

من أشهر صناع الفولاذ والصلب الأول في عصره، ووهب معظم ثروته في حياته.

ولد في أسكتلندا.

كان أبوه عامل نسيج فقير، ومعدماً، فقد عمله عندما عوضت اليد العاملة بالآلات.

عملت والدته في تصليح وحياسة الأحذية.

لم يدخل قط المدرسة، غير أنه تعلق بالقراءة وكان شغوفاً بالكتب السياسية والتاريخية والعلمية.

عام ١٨٦٢ أنشأ شركة لبناء الجسور الحديدية.

ثم تخصص في تجارة الحديد، واشتهر بذلك بسب الجودة التي قدمها وبأسعار منخفضة.

obeikandi.com



ستيف جوبس ١٩٥٥ - ٢٠١١

عندما يكون البحر ساكناً، يظهر البحارة
بلا استثناء مهاراتهم الفائقة.

- شكسبير -

من ملجأ الأيتام إلى قلاع التقنية:

لم يكن من المتوقع أن يحدث هذا الطفل اليتيم الذي تبنته عائلة من الملجأ ثورة في الحواسيب على مستوى العالم، ما جعل الاستغناء عنه يكاد يكون مستحيلاً. ولد ستيفن جوبس في فبراير (شباط ١٩٥٥) في كاليفورنيا، التي شاء الله أن تكون قلب صناعة الحاسب الآلي فيما بعد.

كان جوبس يتيم الأبوين، وكان محظوظاً؛ لأنه أصبح ابن بول وكلارا جوبس بالتبني، نشأ في الستينيات، وكان سلوكه متأثراً إلى حد بعيد بالظروف التي كانت تسود تلك الحقبة من التاريخ، من ثورات وضيوف، ومن ثم فإن وجوده في منطقة «ماونتن فيو» أثر فيه تماماً، وكان من الممكن ألا نسمع بستييفن جوبس لو أنه ولد في منطقة أخرى، فالمحيط الذي عاش فيه كان له أثر في أحلامه وشخصيته، ومن ثم في النتائج التي حققها.

لم يستطع ستيفن التفاهم مع غيره من الأولاد؛ لأنه كان يحب أن تسير الأمور على هواه، وقد أتعبه هذا السلوك كثيراً.

كان مختلفاً، وعندما كبر، وأصبح في الثانوية العامة كان يجب الاختلاط بمن هم أكبر منه سناً، وكان أحدهم ستيف وزنياك (الذي أسس مع جوبس شركة أبل فيما بعد) والذي كان يكبره بأربع سنوات، وقد تعرف إليه جوبس عندما كان الأخير يعمل لدى شركة Hewlett Packard في أثناء عطلة المدرسية الصيفية.

كان جويس يحب الإلكترونيات، وغمره الفرح عندما صمم مع وزنيك «العلبة الزرقاء» التي كانت تساعد على تخفيض رسوم الهاتف للمكالمات البعيدة، وقد صممها وزنيك، وباعها جويس عندما كان في الثانوية العامة.

التحق جويس بكلية «رييد» في مدينة أوريجن بعد تخرجه في المدرسة الثانوية، لكنه تركها بعد فصل واحد، والتحق بالعمل في شركة «أتاري» لبحث عن المستقبل الذي يحلم به. أسس جويس ووزنيك شركة «أبل للكمبيوتر» في ١/٤/١٩٧٦م، وحصلت في عام ١٩٧٨م على مساعدات مالية للقيام بمهامها؛ لأن الشركة عانت مالياً حتى عام ١٩٨٠ عندما طرحت أسهمها للعامة.

استطاع جويس أن يغير نظرة الخبراء عن الكمبيوتر الشخصي الذي كان يعده معظمهم، وبينهم IBM، جهازاً للهبيين والهواة، ولا يمكن أن يجتذب عامة الناس، ولم يهتم جويس ووزنيك بأحد، وكان جويس يعتقد أن هناك سوقاً واعدة لهذه الآلة على الرغم من كل ما كان يدور حوله من اعتراضات. وقد كافح جويس من أجل حلمه في عالم الحواسيب، فقد باع سيارته الفولكس فاجن، وأقنع وزنيك بأن يبيع آلتة الحاسبة وماركتها HP لكي يحصل على مبلغ ١٣٠٠ دولار كان كل ما يملكه لكي يصنع أول جهاز «أبل».

قرر وزنيك أن يبيع حقوق تصميم «أبل» ولم يقتنع أحد بهذا الجهاز في البداية، ورفض جويس أن يعطي حقوق التصميم لأحد.

حول جويس كراج منزله إلى ورشة عمل، وجعل غرفته مخزناً، وغرفة الجلوس مكاناً للتحميل والتفريغ، ولم يكن المكان منزله، إنما منزل العائلة التي تبنته وحمل اسمها، فقد حوله إلى مصنع صغير بأسلوبه الاستبدادي، وليس بالتراضي. وساعده سلوكه هذا على تحقيق أشياء كثيرة لعالم الحواسيب، فلو لا هذا السلوك لم يكن وزنيك ليرضى أن يبيع آلتة الحاسبة، أو أن يقبل أهله بالتبني تحويل منزلهم إلى ورشة عمل يتم فيها جمع المعدات والألات حتى من دون أن يسألهم.

تعرض جويس ووزنيك لضغوط كبيرة في أواسط السبعينيات، لقد توقع الكثيرون لهما -ومنهم IBM والصحافة- الفشل، وواجه الاثنان الانتقادات، وعانيا الكثير للحصول على المال، تم تطوير آلتها وتسويقها في ظل ظروف واعتقاد سائد بأنه ليس هاك سوق للكمبيوتر الشخصي.

ومن القدر أن شركة «أنتيل» التي كانت من أشد المعتقدين أنه ليس هناك مجال أو سوق للكمبيوتر الشخصي، طرحت اختراعاً هو Microprocessor، ولم تكن الشركة تعلم أن اختراعها هذا هو الذي جعل الكمبيوتر الشخصي من الأساسيات ومتوافراً ومرغوباً فيه من الجميع.

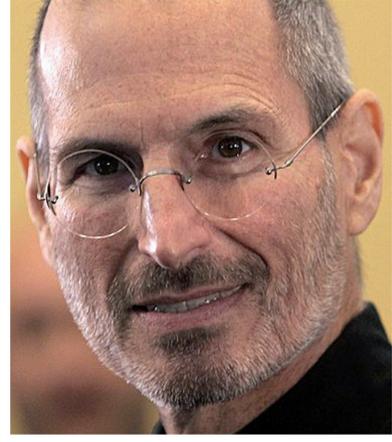
رفض جميع الكبار في صناعة الكمبيوتر قبول عروض وزنيك لتبني فكرة «أبل» حتى نولان بوشنال، مخترع ألعاب الفيديو، ومؤسس شركة أتاري، رفض فكرة «أبل» تماماً، ولم يقتنع بها أبداً على الرغم من أن وزنيك عرض عليه شراء شركة «أبل» في بدايتها، للحصول على الدعم المالي، لكن بوشنال رفض. ولم يكن للشابين خبرة كافية أو علم يهتدون به، إذ لم يحصلوا على شهادة جامعية، إلا أن ذلك شكلاً -عكس ما يبدو- ميزة؛ حيث إنهم مدوا تفكيرهم إلى أماكن لا تصل إليها أفكار الخبراء، خاصة أنهم لم يأخذوا في الحسبان الأخطار التي ربما ستواجههم. ولم يهتموا بأقوال المثبتين أو القائلين بعدم وجود سوق للحاسب الشخصي، بل تبع جوبس حدسه، ذلك الحدس الذي غير عالم الحواسيب إلى الأبد، وأدخله نادي أصحاب المليارات.

كانت إرادة جوبس هي التي أثبتت للجميع أنهم على خطأ، وغير الطريقة التي تعامل بها الجميع مع الكمبيوتر الشخصي، فقد باعت «أبل ١٢٠٠٠» جهاز «أبل ٢». وعام ١٩٨٢ تمت كتابة ١٤٠٠٠ برنامج كمبيوتر لـ «أبل» ٢ وحكمت «أبل» العالم مدة من الزمن.

دخلت «أبل» سوق الأسهم وبيع السهم بـ ٢٢ دولاراً، وكان أفضل عرض منذ أن دخلت شركة «فروود» سوق الأسهم عام ١٩٥٠، ووصلت مبيعات أبل إلى سبعة مليارات عام ١٩٩٢، وكل هذا بفضل الله، ثم بفضل بصيرة ستيفن جوبس ودعم ستيف وزنيك، على الرغم من الاختلافات بينهما. فوزنيك كان طالب هندسة ترك الجامعة في بدايات ١٩٧٠ ليتزوج، ويعمل لشركة Hewlett Packard بينما كان جوبس يتيماً ولم تكن لديه أي ثقافة أو خبرة تقنية سوى ستة أشهر قضاها في شركة «أتاري». ولم تكن لدى الاثنين أي خبرة في إدارة الأعمال عندما أسسا شركة «أبل» عام ١٩٧٦ م، وكان النقص في الخبرة، وفي المصادر المالية، وعدم القبول في السوق، من العوامل التي أدت إلى نشوب المشكلات شبه اليومية في الصراع لأجل البقاء والاستمرار.

ظل ستيفن جوبس عزباً حتى أصبح عمره ٣٤، إذ تزوج من لورنس بوويل عام ١٩٩٠ م، واستمر في ابتكاراته وأفكاره المدهشة التي تأثر بها الجميع، وأصبح بعدها شخصية شهيرة تهافتت عليها الصحف والمجلات، واختارته مجلة Inc شخصية العقد من ١٩٨٠ م إلى ١٩٩٠ م، واختارته مجلة «تايم» أكثر الشخصيات مخاطرة عام ١٩٨٢ م، واختيرت شركة «أبل» الأسرع في دخول عالم Fortune ٥٠٠ في الولايات المتحدة، وكتبت سيرته في كتاب.

وقد نال جوبس عبر مسيرته الحافلة كثيراً من الجوائز نذكر منها: جائزة جيفرسون للخدمة العامة عام ١٩٨٧، وجائزة شركة Inc. Magazine Entrepreneur of the Decade عام ١٩٨٩، وكذلك حصل على الميدالية الوطنية، هذا فضلاً عن كونه واحداً من قادة الثورة «الحواسيبية» التي اجتاحت العالم... ولا تزال في المقدمة.



ستيف جوبس
١٩٥٥ - ٢٠١١

من هو

مولده

دراسته

مسار أبل

انتقاد أبل

نجاح أبل

واجهت أبل انتقادات شتى بشأن الكمبيوتر الشخصي،
وتوقعوا منهم الفشل.

استطاع جوبس أن يغيّر نظرة الخبراء عن الكمبيوتر.

حقق أبل نجاحاً كبيراً حيث باع ١٣,٠٠٠ جهاز أبل.

١٩٨٢ تم كتابة ١٤,٠٠٠ ألف جهاز أبل.

اليتيم الذي أحدث ثورة في الحواسيب على مستوى العالم.

ولد عام ١٩٥٥ في كاليفورنيا.

كان يتيم الوالدين، ثم أصبح ابن بول وكالارا جويس بالتبني.

في المدرسة الابتدائية لم يكن يتفاهم مع غيره من الأولاد بسبب سلوكه، إذ كان يحب أن تسيّر الأمور على هواه.

وفي المرحلة الثانوية، كان يحب أن يختلط بمن هو أكبر منه سناً من أصدقائه ستييف وزنياك الذي أصبح شريكاً له في شركة أبل.

ترك الكلية بعد أول فصل له، ليبحث عن المستقبل الذي يحلم به.

أنشأ جويس وزنياك شركة أبل للكمبيوتر عام ١٩٧٦.

وفي بداية مسارها عانت الشركة من مشكلات مالية.

باعا ما يملكان لصناعة أول جهاز أبل.

obeyikandi.com



ريتشارد برانسون

١٩٥٠ - ٠٠٠٠

نقائص العظماء عزاء التافهين

- إيزاك -

الطموح من الصغر:

ولد ريتشارد شارلز نيكولاس برانسون عام ١٩٥٠، في سوري - إنجلترا، من أب كان يعمل محامياً ويحضر دروساً لتعلم الطيران.

التحق بمدرسة ستوا للصبيان، إلا أنه تركها، وهو في السادسة عشرة، وأسس مجلة ستودنت للفتيان.

عاش عام ١٩٦٨ في سكن جماعي مع فريق ستودنت الاستشاري، الذي كان يقدم المشورة لليافعين الذين يعانون من مشكلات.

لاحظ أن الأسطوانات المسجلة تباع بأسعار مرتفعة، وعزم على افتتاح مركز للتوزيع لدعم مجلة ستودنت الخاسرة، وأطلق على شركته اسم فيرجين عام ١٩٦٩م.

وبعد سنتين افتتح أول متجر لفيرجين لبيع الأسطوانات في لندن، واشترى منزلاً ريفياً لاستعماله إستديو تسجيل. ووسع نشاطه ليشمل نشر الموسيقى وتسجيلها.

وعام ١٩٧٣ أطلقت فيرجين ريكوردس الألبوم تيوبيلار بيلز. استخدم هذا الألبوم في المدرج الصوتي ذي إكزورسيست، ليصبح أول عمل ضخم تنتجه فيرجين.

وعام ١٩٧٧ وبعد سنوات عدة من تقويت فرص الفوز بالعقود من الفرق الموسيقية، بمن فيها رولينغ ستونز - وقعت فيرجين عقداً من سيكس بيستولز.

وبعد سنتين اشترى جزيرة نيكلو التي تنتمي إلى جزر فيرجين البريطانية مقابل ١٨٠.٠٠٠ جنيه إسترليني.

بعد أن عانت فيرجين من خسارة مليون جنيه قبل سنتين، تمكنت من تعويض تلك الخسارة بتوقيع عقود مع جهات مثل بوي جورج، وفيل كولينز، وسيمبل مانيدس، وذي هومان ليغ، وكان ذلك عام ١٩٨٢ م.

وعام ١٩٨٤ وعلى الرغم من المعارضة القوية التي أعرب عنها كبار الموظفين في فيرجين، قررت الشركة إطلاق فيرجين أتلانتك، وهو خط جوي منخفض الكلفة يعمل عبر المحيط الأطلسي.

وعام ١٩٨٦ سجل القارب فيرجين أتلانتك سانجر ١١ أسرع وقت في اجتياز المحيط الأطلسي بحراً بزم من مقداره ثلاثة أيام وثمان ساعات وإحدى وثلاثون دقيقة بعد فشل محاولة سابقة وغرق القارب الذي لم يكن يفصله عن الجانب الآخر سوى ستين ميلاً. مؤّلت الشركة عام ١٩٨٧ وأطلقت أول رحلة على متن منطاد يعمل بالهواء الساخن عبر الأطلسي.

وعام ١٩٨٨ استعادت الشركة ملكيتها لاسمها عقب تدهور قيمتها عندما انهارت سوق الأسهم في عام ١٩٨٧ م.

وبعد أن أصبح في سن الأربعين فكر ريتشارد برانسون في التقاعد عن العمل والتفرغ لدراسة التاريخ أو ترؤس حملات تعالج قضايا اجتماعية مثل التشرد والرعاية الصحية. لكن بدلاً من ذلك، عاد إلى العمل عقب اجتياح العراق لدولة الكويت، الذي تسبب في اندلاع أزمة عانت منها شركات النقل الجوي بسبب ارتفاع أسعار الوقود وتردد الشركات في تسيير رحلات إلى المنطقة. أجرت فيرجين مفاوضات من أجل تسيير رحلة إلى بغداد وتحرير الرعايا البريطانيين المحتجزين هناك قبل اندلاع الحرب.

وعام ١٩٩١ مؤّلت الشركة، وأطلقت أول رحلة بالمنطاد الذي يعمل على الهواء الساخن عبر المحيط الهادئ.

أجبر برانسون عام ١٩٩٢ على بيع فيرجين ميوزيك إلى ثورن إي إم أي لقاء الحصول على مليار دولار، بعيد توقيعه عقداً مع رولينغ ستونز، وذلك للإبقاء على رحلات فيرجين أتلانتيك.

وعام ١٩٩٥ أسس شركة فيرجين دايركت للخدمات المالية.

وعام ١٩٩٧ اشترى حق تسيير رحلات بوساطة القطارات من لندن إلى أسكتلندا مؤسساً بذلك فيرجين رايل، لكنه شعر بإحراج شديد بعد ذلك بسبب سوء إدارة شركته لدرجة أنه رفض عرضاً بتقلد رتبة الفروسية في عام ١٩٩٩ م.

وعام ١٩٩٨ أطلق فيرجين كولا، وذلك بقيادته صهريجاً ودخوله به إلى ساحة نيويورك تايمز. وفي هذه السنة أيضاً، غادر المغرب في محاولة للطواف حول العالم بوساطة منطاد يعمل بالهواء الساخن، وتمكن من بلوغ هاواي.

وعام ٢٠٠٠ تحسن أداء فيرجين رايل، وجرى تقليد برانسون رتبة الفروسية من قبل الملكة إليزابيث في احتفال السنة الجديدة في الألفية.

وفي العام اللاحق فشل عطاؤه بالفوز بشراء اليانصيب الوطني البريطاني.

وعام ٢٠٠٢ أسقط منصة رافعة على ساحة التايمز، وكان يرتدي بزة بلون الجلد مع هاتف خلوي ملصق بسرواله بغرض الترويج ليفرجين موبايل للخدمات الخلوية.

حاول برانسون بشدة لمنع بريتش إيروايز إيقاف رحلات الكونكورد، إلا أنه فشل في ذلك. وهو الآن يدرس إمكانية إنشاء شركة طيران تسيير رحلات بأسعار مخفضة في الولايات المتحدة.

ويقول برانسون: إنه مستعد لغزو الفضاء في أول رحلة تجارية يخطط إليها، وأعلن أنه رصد لمشروعه السياحي الفضائي ١٤ مليون جنيه إسترليني، مؤكداً أنه سيقتمم عالم السياحة الفضائية من دون خوف أو وجل.



من هو

مولده

دراسته

عمله

حقائق عنه

ريتشارد برانسون

١٩٥٠ - ٠٠٠٠

على الرغم من العقبات وال فشل الذي
واجهه برانسون في الكثير من الأوقات إلا أنه
لم يفقد الأمل أبداً في إمكانية النجاح.

صاحب شركة فيرجين الشهيرة.

ولد عام ١٩٥٠ بسواري بإنجلترا.

كان أبوه محامياً.

ترك المدرسة في الـ ١٦ من عمره،
وأسس مجلة ستودنت للفتيان.

سنة ١٩٦٩ أسس شركة فيرجين لتوزيع الأسطوانات المسجلة،
ثم افتتح أول متجر في لندن لبيع الأسطوانات.

وسع نشاطه ليشمل النشر وتسجيل الموسيقى.

١٩٨٤ تم إطلاق فيرجين أتلاتتيك، وهو خط جوي عبر المحيط
الأطلسي منخفض الكلفة.

١٩٨٦ سجل قارب فيرجين أسرع وقت لقطع المحيط الأطلسي.

١٩٨٧ أطلق فيرجين أو منطاد في رحلة عبر المحيط الأطلسي،
ثم رحلة أخرى عبر المحيط الهادي سنة ١٩٩١.

١٩٩٥ أسس شركة فيرجين دايركت للخدمات المالية، ثم في
مجالات متعددة أخرى.

حالياً يدرس برانسون فكرة إمكانية إنشاء شركة طيران تسير
رحلات بأسعار مخفضة في الولايات المتحدة.

obeyikandi.com



الشيخ ورجل الأعمال سليمان الراجحي

من لم يجلس في الصغر، حيث يكره،
لم يجلس في الكبر حيث يحب.

- عبدالله بن عباس -

قصة القروش التي أصبحت مليارات:

لا يوجد سعودي - وربما عربي - لم يسمع باسم «الراجحي» ذلك الاسم الذي دخل أغلب المجالات الصناعية والزراعية والمصرفية والخيرية، وقد كان للشيخ سليمان الراجحي أثر عظيم في رفع اسم عائلته إلى القمة، مشاركاً بهذه المهمة إخوانه وأقاربه. سيرة الشيخ سليمان الراجحي تتعدى كونها سيرة رجل أعمال، فهو رجل أعمال كبير يقل أمثاله، وإنسان آمن بربه، فجعل ذلك الإيمان نبزاً يهتدي به في هذه الحياة، وهو رجل وطني سعى لخدمة وطنه بكل فرصة أتاحت له، وهو رجل عبقرى له كثير من الابتكارات والأفكار التي تتم عن فطنة وذكاء حاد.

لم أستمتع بكتابة أي سيرة من سير أشخاص هذا الكتاب بالقدر الذي استمعت به، وأنا أكتب سيرة الشيخ سليمان الراجحي، فسيرته خليط متناسق من أسمى معاني الإيمان والكفاح والإقدام والتجربة والتضحية والصدق وحب الوطن وحب الخير والإحسان.

فمع سيرة الشيخ سليمان الراجحي؛ لنستمتع، ونستفيد...

ولد الشيخ سليمان بن عبدالعزيز الراجحي في البكيرية نحو عام ١٣٥٠هـ، لأسرة فقيرة متدينة ملتزمة بتعاليم الإسلام، وذلك أثر في الشيخ سليمان تأثيراً كبيراً.

وعند بلوغه السابعة من عمره انتقلت أسرته إلى الرياض؛ بحثاً عن لقمة العيش. وهناك قام والده بفتح متجر صغير من الخشب لبيع البشوت والملابس، واستأجر بيتاً طينياً بقيمة ريال واحد في السنة، إلا أن هذا المبلغ لا يعد زهيداً في ذلك الوقت؛ إذ يضطر الأبناء - أحياناً - إلى جمع الحطب والجلة وبيعه في السوق ليعاونوا والدهم على دفع هذا الريال السنوي.

التحق الشيخ سليمان بالمدرسة كإخوته، إلا أنه - وكما يقول عن نفسه - لم يكن جيداً في الدراسة، لذا قام بترك المدرسة وهو في الصف الثاني الابتدائي.

وعلى الرغم من تركه للمدرسة، لم يعد الشيخ سليمان «عاطلاً»؛ إذ كان شغوفاً بالعمل في طفولته على عكس أقرانه. وإن ظروف حياته المبكرة ورغبته في مساعدة أهله جعلت الشيخ يبدأ العمل وهو في التاسعة من عمره، وكان مما عمله في تلك الحقبة أنه كان يجمع الخشب المتناثر من الجمال التي تحمله عندما تحتك ببعضها، كذلك كان يقوم بجمع الجلة وبيعها (والجلة روث الجمال اليابس).

وبعد هذه الأعمال البسيطة انتقل الشيخ إلى أعمال أكثر جدية وأكثر ربحاً؛ إذ بدأ بنقل وبيع الجاز، وكان يربح من هذا العمل قرشاً ونصف القرش، ثم يبيع «تنكة» الجاز بثلاثة قروش، فيصير مردوده في اليوم أربعة قروش ونصف، وهو مبلغ عالٍ في ذلك الوقت قل أن يحصله أحد آنذاك.

لم يستمر الشيخ على هذا العمل طويلاً؛ إذ انتقل إلى شراء الحلوى وبيعها في السوق على لوح من خشب يضعها عليه، وكان مردود هذا العمل قرشين إلى ثلاثة قروش يومياً. لكن الشيخ رأى عدم جدوى هذا العمل، فانتقل إلى حمل أمتعة الناس ونقلها لهم مقابل نصف قرش.

وعندما بلغ الشيخ الثالثة عشرة من عمره حصل تطور في مجال عمله؛ إذ أقدم على شراء محاصيل المزارعين وبيعها في السوق. ومن الأعمال التي عملها الشيخ في ذلك الوقت صناعة الطائرات الورقية من سعف النخل، وكان الشيخ قد اشترى واحدة منها

بقرش واحد من رجل كبير في السن كان يبيعها، وقام الشيخ بتفكيكها ليعرف طريقة صنعها، وبعد أن أتقن صناعتها أخذ يجمع سعف النخل، ويبيعها بنصف قرش.

وعمل الشيخ أعمالاً كثيرة كالطبخ وصب الشاي والخدمة وغيرها من الأعمال الكثيرة التي تدل على أنه يؤمن بأن الإنسان ينبغي أن يبحث عن العمل الذي يلائمه، ويستطيع من خلاله أن يحقق أقصى استفادة.

وعندما قارب عمر الشيخ الثامنة عشرة، ألحّت والدته عليه أن يتزوج، فلم يوافق الشيخ بداية؛ إذ إنه لا يزال يبني نفسه، وليس مستعداً للزواج، إلا أنه وافق بعد الإلحاح الشديد من والدته. فقام الشيخ وجمع جميع ما يملك وخطب امرأة وتزوجها، وقد استهلكت تكاليف الزواج كل ما يملك، فعاد الشيخ إلى نقطة الصفر. إلا أن أخاه الشيخ صالح عرض عليه أن يعمل لديه في الصرافة مقابل ١٠٠٠ ريال شهرياً والتكفل بمصاريفه اليومية هو وزوجته، فوافق الشيخ، وتحسنت أموره كثيراً.

وبعد أن جمع الشيخ مبلغاً من المال، شارك أخاه في عمله المصرفي. وعندما توسعت أعمالهما المصرفية قررا إنشاء مصرف، فكان أول ما تبادر إلى ذهنهما هو كيفية القيام بالعمليات المصرفية بطريق إسلامية. فتوكلا على الله، وأسسوا مصرف الراجحي الذي كان من أهم ركائزه وجود هيئة رقابة شرعية، لها الحق في التدخل في كل شؤون المصرف، بحيث لا يتم اتخاذ أي قرار في هذا المصرف دون أخذ فتوى كتابية من هذه الهيئة.

ومن أهم إنجازات الشيخ تأسيسه «دواجن الوطنية»، ذلك المشروع الرائد الذي أصبح - فيما بعد - أكبر مشروع من نوعه في الشرق الأوسط. ومما يذكر هنا أن الشيخ قام بزيارة لهذا المشروع في إحدى المرات، فوجد بعض الدجاج يموت قبل الذبح، وهذا مخالف لتعاليم الشريعة الإسلامية، فسأل عن ذلك، فأخبروه بأنهم لو قاموا بذبح الدجاج ذبابة ذبابة بحسب الشريعة الإسلامية فلن يحقق أرباحاً، فأصر على أن يتم ذبح الدجاج بحسب تعاليم الشريعة الإسلامية، وأبدى عدم ممانعته إن سبب ذلك خسائر كبيرة، فالأهم من ذلك - عنده - هو الالتزام بتعاليم الدين وعدم غش الناس.

وبالفعل أصبح مشروع دواجن الوطنية - بسبب ذلك - مشروعاً غير ربحي؛ إذ بلغت خسائره نحو مليار ريال (بعضها من جراء تجميد المال). إلا أن الله وفق الشيخ، وبدأت الخسائر تتقلص، فكانت الخسائر في السنة الأولى ٥٠ مليوناً، ثم ٤٠ مليوناً في السنة الثانية ثم ٣٠ مليوناً، ثم ٢٠ مليوناً في السنة الرابعة، إلى أن تلاشت الخسائر تماماً، وأخذ المصنع يحقق الأرباح، وأخذ يتقدم ليصبح أحد أكبر مشروعات الدواجن على مستوى العالم.

ومن عجائب توفيق الله للشيخ سليمان الراجحي أنه بعد بدئه بمشروعاته الزراعية، أخذ عهداً على نفسه بأن تصبح كل منتجات مزارعه طبيعية ١٠٠٪ دون أي تدخلات كيميائية، إلا أن ذلك لم يعجب المهندسين العاملين لديه؛ إذ أصروا على أن اتخاذ هذه الإجراءات كثيف بانهايار المشروع وعدم جدواه الاقتصادية، لكن الشيخ أصر على موقفه، وذكر هؤلاء المهندسين بأن هذه مزارعه وهم موظفون لديه، وعليهم الانصياع لأوامره. وبالفعل سار المشروع بشكل جيد جداً وحصل زيت الزيتون المنتج في هذه المزارع على المركز الأول عالمياً في أفضل زيوت الزيتون في العالم وأكثرها طبيعية، وذلك بمسابقة دولية أقيمت في إيطاليا. إلا أن هذه الحال لم تدم طويلاً؛ إذ اكتشف المهندسون الزراعيون وجود حشرة تفسد المحصول، ما يضطرهم إلى استعمال المبيدات الحشرية المصنوعة من مواد كيميائية، فأخبروا الشيخ بذلك، فرفض رفضاً قاطعاً معتبراً هذا الإجراء غشاً للناس؛ إذ كيف نقول للناس: إن منتجاتنا طبيعية ونحن نرشها بالمبيدات؟ وأصر الشيخ على موقفه وأصر المهندسون على موقفهم الذي أخذ يضعف أمام إرادة الشيخ بوصفه مالك المشروع وصاحب الأمر الأول والأخير فيه. وبعد أيام قلائل ورد اتصال إلى الشيخ يفيد به أن مهندسيه الزراعيين اكتشفوا حشرة أخرى في مزارعه، إلا أن هذه الحشرة لا تفسد المحاصيل بل تقوم بقتل الحشرة الأولى المؤذية، وكان الله سبحانه أرسلها لعلمه بحسن نية الشيخ وارتضائه الخسارة مقابل الصدق مع الناس وعدم غشهم وخداعهم.

ومن مشروعاته الكبيرة، أنشأ الشيخ سليمان الراجحي مزارع للريبان، وكان مما واجهه في بداية هذا المشروع هو كيفية التخلص من فضلات الريبان، فالشيخ - المحب للطبيعة - لم ترضه الطرق المتبعة بهذا الخصوص، فهي - من

وجهة نظره - مضررة بالطبيعة، فقام الشيخ بجولة حول العالم شملت أوروبا وأمريكا الشمالية وأمريكا اللاتينية، وذلك للبحث على أفضل الحلول لمشكلة فضلات الريبان.

إلا أن الشيخ سليمان لم تعجبه تلك الطرق التي رآها، فقام بابتكار فكرة حصل بموجبها على كثير من الجوائز، وأخذت بهذه الفكرة كثير من مزارع الريبان حول العالم. وهذه الفكرة تتلخص في أن تنشأ مزارع لأسماك خاصة تتغذى على فضلات الريبان، بحيث يصب الماء الملوث بهذه الفضلات في أحواض تلك الأسماك ومن ثم رميه في البحر، وقد حازت هذا الفكرة العبقرية إعجاب الكثير من أصحاب مزارع الريبان حول العالم.

معلومات عن الراجحي ومشروعاته :

يعد مشروع دواجن الوطنية هو الأضخم من نوعه في منطقة الشرق الأوسط، وواحداً من المشروعات العملاقة على مستوى العالم في مجال إنتاج الدواجن والمواد الغذائية المشتقة منها. ويحتل المشروع رقعة تزيد على ٢٠٠ كلم مربع، فيها قرية متكاملة بأقسامها الإنتاجية: مساكن ومساجد ومطاعم وطرق ومياه وكهرباء وشبكات الاتصال. وقد بلغت التكلفة الإجمالية لهذا المشروع مع التوسعة نحو ٢ بلايين ريال سعودي.

يصل إنتاج دواجن الوطنية إلى ٥٠٠ ألف دجاجة يومياً.

يصل إنتاج دواجن الوطنية من بيض المائدة إلى مليون بيضة يومياً، ومع انتهاء التوسعة الجديدة بإذن الله، سوف يصل الإنتاج إلى ٢ ملايين بيضة يومياً.

حصة دواجن الوطنية ٤٠٪ من إجمالي مبيعات الدواجن في السوق المحلي في المملكة العربية السعودية.

حصة دواجن الوطنية ٢٠٪ من إجمالي مبيعات بيض المائدة في السوق المحلي في المملكة العربية السعودية.

٢٠٪ من إجمالي إنتاج دواجن الوطنية يتم تصديره للخارج.

مصنع الأعلاف تبلغ طاقته الإنتاجية ١٨٠٠ طن يومياً.

مصنع السماد تبلغ طاقته الإنتاجية ٧٠ طناً يومياً.

الشيخ سليمان الرجحي هو رئيس مجلس إدارة شركة نادك، وهي من أكبر شركات الألبان في المنطقة.

يُعدّ مصرف الراجحي (شركة الراجحي المصرفية للاستثمار سابقاً) إحدى الشركات المصرفية الكبرى المساهمة في المملكة العربية السعودية برأس مال سعودي ١٠٠٪ بدأته بـ ٧٥٠ مليون ريال سعودي، ثم تضاعف رأس المال إلى ١٥٠٠ مليون ريال سعودي، ثم إلى ٢٢٥٠ مليون ريال سعودي. وحقق المصرف ثالث أكبر الشركات السعودية، والمصرف الأول عربياً والشركة الـ ٧٩ عالمياً من حيث القيمة السوقية. وبداية عام ٢٠٠٦ رخص البنك المركزي الماليزي لمصرف الراجحي أن يفتح له فرعاً في ماليزيا، ليتقدم المصرف بهذه الخطوة نحو العالمية.

تتراوح ثروة الشيخ الراجحي بين ٨ و١١ مليار دولار، وهو أحد أثري أثرياء العرب. (ينفي الشيخ الراجحي ما تتداوله وسائل الإعلام حول ثروته، ويقول: لم يطلعوا على ثروتي لكي يجعلوني بين أثرياء العالم).

تكفل الشيخ ببناء كلية للطب في مسقط رأسه البكيرية.

الشيخ سليمان الراجحي محسن كبير تكفل ببناء كثير من المساجد، ومنها جامعته الكبير في مدينة الرياض الذي يعد أحد أكبر جوامع العالم بعد الحرمين الشريفين. وللشيخ تبرعات جليلة في مجالات الخير كافة والدعوة وتحفيظ القرآن الكريم. ويحج المئات سنوياً إلى بيت الله الحرام على نفقة الشيخ الخاصة. فجزاه الله خيراً، ووفقه، وبارك له في رزقه، وأطال عمره، ونفع به الإسلام والمسلمين.

لسان الشيخ سليمان الراجحي ينثر درراً ثميناً حين ينطق، فهو لسان إنسان تكتب تجربته في هذه الحياة بماء الذهب على لوح من فضة، وقد أحببت هنا أن أذكر مجموعة

من أقواله التي تحكي إيمانه بالله تعالى وكفاحه وحبه للعمل، لعل في ذكرها هنا نفعاً للقارئ الكريم وتبياناً لشيء من سيرة الشيخ:

يقول الشيخ متحدثاً عن استغلاله الأمثل لوقته: «بتوفيق من الله كان لدي برنامج عمل لا أحيده عنه أبداً سواء أكان ذلك خلال عملي في الصرافة أو في مجالات الزراعة أو الصناعة أو في مشروع الدواجن، فأنا أول من يأتي إلى مكان العمل وآخر من يخرج منه. ولا بد أن يكون صاحب العمل مهتماً بعمله، وأول ما أسست شركة الراجحي كنت أخرج من المنزل قبل الفجر و (الساندوتش) في جيبي، وأدخل مكنتي قبل الموظفين بساعتين، وأبدأ أعمل حتى كونت صروحي التجارية، وأرسيت قواعدها».

ويقول عن كيفية تعامله مع الخسارة وال فشل: «العمل التجاري محفوظ بالخسائر والأخطاء، وأنا خلال مسيرتي تعرضت لأخطاء كثيرة وخسائر جمّة، ولكني لم أقف عندها مكتوف الأيدي، بل عالجت الأخطاء والخسائر، واستفدت منها بوصفها دروساً وعبراً. والفشل والنجاح متلازمان ومنها على سبيل المثال عمليات الترحيب والهدايا والكرم والضيافة التي كانت تقدم لنا في الخارج لا تتم من أجل الاحتفاء بنا، وإنما تضاف لقيمة الصفقة التجارية. وأحث رجال الأعمال بتدارك هذه الشكليات، وأشدّد على عدم التعامل بالمال الحرام؛ لأنه يقود للفشل، فالتاجر يجب أن يهتم بالهلة قبل الريال وبالريال قبل الألف، وبالألف قبل المليون، ولا بد من الأمانة والمصادقية والخوف من الله في كل شيء».

ويذكر قصة تحكي عظم توكله على الله: «أرسلت صندوقاً فيه ٤٠.٠٠٠ جنيه نيجيري، وكان الجنيه النيجيري يعادل في ذلك الوقت الجنيه الإسترليني، شحنته من جدة إلى بيروت، ومنها إلى سويسرا فمر على الصندوق ٤٠ يوماً لم أعلم عنه شيئاً، ولم يكن مؤمناً عليه، فلم أقلق، وكنت متوكلاً على الله وبعد مدة وصل وتسلمته كاملاً».

ويقول الشيخ متحدثاً عن حبه للعمل: «لو كان الأسبوع ٩ أيام لقضيتها في العمل، فالعمل صحة ونشاط، وقوة وسعادة، وهو يذهب الحزن من النفس، فالله أعطانا العقل والعمر، فيجب أن نستثمره في الطاعة، والعمل في حد ذاته عبادة، فيجب أن نحسنها».

ويقول منتقداً من يقول: إن الفرص في الماضي أكثر مما هي عليه في الحاضر: «الفرص اليوم متوافرة أكثر من الماضي، الاقتصاد في تنام كبير، والنقود موجودة والتكنولوجيا متطورة والسوق موجودة وفرص اليوم أكثر من فرص أمس، لكن السماء لا تُمطر ذهباً، العمل يحتاج إلى مراقبة ومتابعة لصيقة، فأنا كنت لا أعطي أحداً مفتاح مكتبي، فأنا الذي أفتحه، وأنا الذي أغلقه، وعندما بدأت التجارة كنت أبيع في اليوم ما قيمته ٢٠ ريالاً، ولا أستعجل الربح وعام ٧٦م كنت أملك ١٠٠,٠٠٠ ريال، ولكن بالعمل والجهد والعزم توسعت التجارة، وكثرت الأرباح، والتجارة لا تتطلب الاستعجال عليها، أرض بـ ١٠ ريالات إلى أن تتوسع».

سئل الشيخ السؤال الآتي:

الشيخ الراجحي لم يكمل دراسته النظامية، ونجح في العمل، هل تؤيد الشباب عندما يتعثر أكاديمياً أن يتجه للعمل، وهل الخبرة تتجاوز العلم في أهميتها؟

فأجاب:

الخبرة خط والعلم خط آخر، ويمكن أن يلتقي الخطان معاً، فإذا وجدت الخبرة والعلم معاً، فهذا هو النجاح بعينه، وأكثر العباقر الذين أثرى العلم باختراعاتهم لم يكونوا من حملة الشهادات العالية، وأنا لا أنصح الشباب بترك العلم، وكذلك ألا تكون الشهادة هي المرجعية، بل تكون قاعدة أساسية يعتمد عليها الشباب بل يعمل ويجتهد، فإذا اعتمد على الشهادة فقط، فربما تزيده غروراً، فمهما تكن مرتبة الشهادة صغيرة، أم كبيرة يجب أن تدعم بالعمل، فأنا أستفيد من أي عامل عندي يأتي بفكرة جيدة، والحمد لله عندي ١٥,٠٠٠ موظف.

وسئل هذا السؤال:

نظرة الراجحي للطاقت الوطنية وما مدى قناعة رجال الأعمال بهم وإحلالهم مكان الأجانب؟

فأجاب الشيخ:

أنا أقول: إن شبابنا من أقدر وأقوى وأجدر شباب في العالم، ولكن هناك ثمة ملاحظة في الشباب السعودي أنهم يفتقدون عنصر الاستقرار في العمل، وهذا ما جعلنا نستعين بالأجانب، فالشباب يُعَيَّن ويستمر مدة شهرين وبعدها تجده يبحث عن عمل في مكان آخر، وعندما يجده لا يستأذن من صاحب العمل، بل يتركه ويذهب. وأقولها بكل صراحة: نحن لدينا قدرات وعقول لكن مع الأسف لا نستغلها، وأستشهد هنا بموقف، فقد اشترت جهازاً من الأرجنتين لمزرعة الدواجن، والجهاز معقد جداً، والذي قام بتركيبه مهندس سعودي حديث التخرج استعان فقط بخرائط الجهاز.

ويقول الشيخ متحدثاً عن ضرورة الاستثمار في الوطن: «أنا عملت في العقار، وساهمت في الشركات، وعملت في الصناعة، وهذه أعدّها ضريبة للوطن، فكيف نستثمر أموالنا في الخارج من أجل حفنة أرباح، ويستفيد منها الغير؟».

ومن جميل أقواله:

«لوربطنا كل أمورنا بالقرآن لوجدنا أنفسنا نبدع، ونقود العالم».

«إن رأس الإنسان هو كمبيوتر إذا ما استخدمه الإنسان في التفكير الجاد والعمل الدؤوب، والعمل قنواته مفتوحة أمام الجميع تنتظر ولوجها».

«لا ينبغي الخلط بين المواهب الربانية والمواهب العلمية الأكاديمية؛ لأن الأولى هي الأقوى».

«يجب أن نركز على عبادتنا، وأن تكون حياتنا كلها صدقاً وأمانة، وهذا جوهر النجاح».



سليمان الراجحي
١٣٥٠ هـ

من هو

مولده

دراسته

عمله

نجاحه

من أقواله

لوربطنا كل أمورنا بالقرآن لوجدنا أنفسنا
تبدع ونقود العالم.

لم يعمل عملاً في حياته، إلا واستحضر فيه أوامر الله
عز وجل.

اشتهر بتجارة الدواجن المذبوحة على الطريقة
الإسلامية، والمواد الغذائية الطبيعية.

من أكبر رجال الأعمال السعوديين.

عرف في مجالات الصناعية والزراعية والمصرفية.

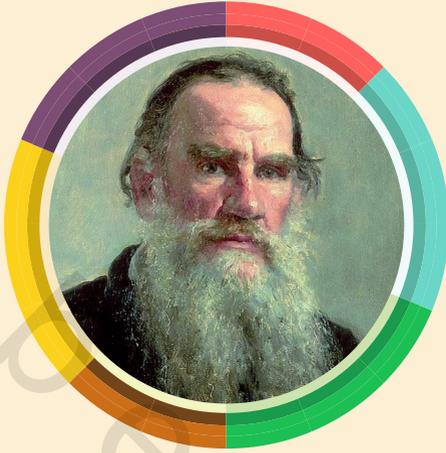
ولد في البكيرية سنة ١٣٥٠هـ وسط أسرة متدينة.

انتقلت أسرته للرياض للبحث عن لقمة العيش، وكان عمره ٧ سنوات.

لم يكن يدرس جيداً، فترك المدرسة في الصف الثاني الابتدائي.

بدأ العمل في التاسعة من عمره بجمع الخشب من الأرض وبيعه.
ثم الكثير من الأعمال البسيطة الأخرى (بيع الحلوى - صناعة الطائرات الورقية من سعف النخيل).

obeikandi.com



ليو تولستوي ١٨٢٨ - ١٩١٠

كلما زادت المصاعب،
زاد ما يتوافر لنا من قدرة على النجاح.
- إيمرسون -

يُعدّ ليو تولستوي من أعظم الأدباء الروس، بل من أعظم أدباء التاريخ الذين أبقوا
إرثاً أدبياً لا يزال يثير إعجاب الملايين الذين أحبوا أعماله.
قصة تولستوي قصة مليئة بالإنجازات والإبداع... والحزن!

فمن هو تولستوي؟

ولد ليو تولستوي في ٢٨ أغسطس عام ١٨٢٨ في ياسيانا بوليانا، وكان الرابع
بين خمسة أبناء. توفي والداه وهو صغير، فقام بعض أقربائه بتربيته.
التحق بجامعة كازان عام ١٨٤٤ م، ودرس القانون واللغات الشرقية، ولكن طريقة
التدريس لم تعجبه، فهجرت إلى الأعمال الحرة عام ١٨٤٧ م. وبدأ بتثقيف نفسه،
وشرع في الكتابة.
وفي تلك المرحلة الأولى من حياته كتب ثلاثة كتب، وهي «الطفولة» (١٨٥٢)،
و«الصبأ» (١٨٥٤)، و«الشباب» (١٨٥٧). وسئم حياته تلك، فالتحق بالجيش، وشارك
في بعض المعارك، وكتب عن تجاربه تلك موضوعات نُشرت في الصحف، وألّف عنها
كتابه «القوقاز» (١٨٦٣).

تزوج من صوفيا أندريفنا عام ١٨٦٢، وقد أنجبا فيما بعد ثلاثة عشر طفلاً. وكان
زواجه سعيداً في البداية، إلا أن ذلك لم يستمر؛ إذ بدأ تولستوي التغير والتحول في نمط

حياته؛ إذ أخذ يدعو إلى مبادئه عن الحب والسلام وإلغاء الرق والإقطاع، ثم أصبح يطبق هذه المبادئ على حياته، فعاش حياة الزهاد يرتدي الثياب الخشنة، ويصنع أحذيته بيديه، ويأكل طعاماً بسيطاً في طبق من خشب، وتخلّى عن جميع ممتلكاته، وذلك أدى إلى نشوب خلافات خطيرة بينه وبين زوجته، وانضم أولاده إلى أهمهم ما عدا ابنته الصغرى ألكسندرا، فعاش الرجل شقيماً في أسرته التي لم ترض عن آرائه؛ لذا عدّ تولستوي من أشهر الحزنيين في التاريخ.

وبعد تقاعده من الخدمة العسكرية سافر إلى أوروبا الغربية، وأعجب بطرق التدريس هناك. ولما عاد لمستقر رأسه بدأ في تطبيق النظريات التربوية التقدمية التي عرفها، وذلك بأن فتح مدرسة خاصة لأبناء المزارعين. وأنشأ مجلة تربوية تدعى «ياسنايا بوليانا» شرح فيها أفكاره التربوية، ونشرها بين الناس.

وعام ١٨٦٩م خرج تولستوي بوحدة من أشهر أعماله... «الحرب والسلام»، وقد اعتبر من عيون الأدب العالمي، ويتناول هذا الكتاب مراحل الحياة المختلفة، ويصف الحوادث السياسية والعسكرية التي حدثت في أوروبا في المدة ما بين ١٨٠٥ و١٨٢٠م، وتناول غزو نابليون لروسيا عام ١٨١٢م.

ومن أشهر كتبه أيضاً «أنا كارنينا» الذي عالج فيه قضايا اجتماعية وأخلاقية وفلسفية في شكل مأساة غرامية كانت بطلتها أنا كارنينا.

أما تولستوي بوصفه فيلسوفاً أخلاقياً، فقد اعتنق أفكار المقاومة السلمية النابذة للعنف، وتبلور ذلك في كتاب «مملكة الرب بداخلك»، وهو العمل الذي أثر في مشاهير القرن العشرين مثل الماهتما غاندي ومارتن لوثر كينج في جهادهما الذي اتسم بسياسة المقاومة السلمية النابذة للعنف.

وقد تعمق تولستوي في القراءات الدينية، وقام الكنيسة الأرثوذكسية في روسيا، ودعا للسلام وعدم الاستغلال، وعارض القوة والعنف في صورهما شتى. ولم تقبل الكنيسة آراء تولستوي التي انتشرت في سرعة، فكفرته وأبعدته عنها. وأعجب بآرائه عدد كبير من الناس، وكانوا يزورونه في مقره بعد أن عاش حياة المزارعين البسطاء

تاركاً عائلته الثرية المترفة. ومن كتب تولستوي المشهورة أيضاً كتاب «ما الفن؟» الذي أوضح فيه أن الفن ينبغي أن يُوجّه الناس أخلاقياً، وأن يعمل على تحسين أوضاعهم، ولا بد أن يكون الفن بسيطاً يخاطب عامة الناس.

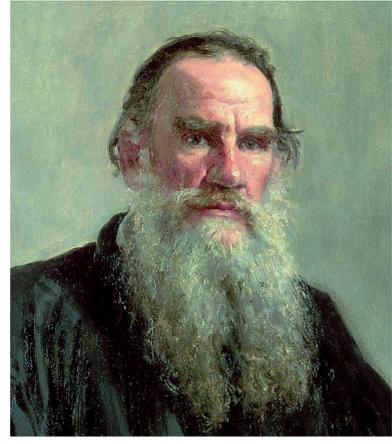
عاد تولستوي في أواخر حياته لكتابة القصص الخيالية، فكتب «موت إيفان إيلييتش» (١٨٨٦) وكتب بعض الأعمال المسرحية مثل: «قوة الظلام» (١٨٨٨) وأشهر أعماله التي كتبها في أواخر حياته كانت «البعث»، وهي قصة كتبها عام ١٨٩٩م، وتليها في الشهرة قصة «الشیطان» (١٨٨٩)، و«كريوتزوناتا» (١٨٩١) و«الحاج مراد» التي نُشرت بعد وفاته، والتي توضح عمق معرفته بعلم النفس، ومهارته في الكتابة الأدبية. وقد اتصفت أعماله كلها بالجدية والعمق والطرافة والجمال.

وتنسب لتولستوي أقوال عن نبينا محمد ﷺ توضح مدى إعجابه بنبينا الكريم، ومنها:

- «يكفي محمداً فخراً أنه خلص أمةً ذليلةً دمويةً من مخالب شياطين العادات الذميمة، وفتح على وجوههم طريق الرقي والتقدم، وأن شريعة محمد ستسود العالم لانسجامها مع العقل والحكمة».
- «أنا واحد من المبهورين بالنبى محمد الذى اختاره الله الواحد لتكون آخر الرسالات على يديه، وليكون هو أيضاً آخر الأنبياء».

وحين بلغ تولستوي الثانية والثمانين ضاقت نفسه بالشقاء المخيم على منزله. فهرب من زوجته في ليلة تساقط ثلجها، وسار هائماً على وجهه في الظلام. وفي السابع من نوفمبر عام ١٩١٠ وبعد أحد عشر يوماً من هروبه من منزله توفى بداء ذات الرئة وحيداً فقيراً في محطة أستابوفو للقطارات، وقد شارك آلاف الفلاحين في جنازته.

وبعد وفاته قالت زوجته لأبنائها: «لقد كنت السبب في وفاة أبيكم»... ولكن بعد فوات وقت الاعتذار من المرأة التي أصبح زوجها من أشهر التعيسين في التاريخ... بسببها.



ليو تولستوي
١٨٢٨ - ١٩١٠

من هو

مولده

دراسته

فلسفته

أعماله

موته

مات في عمر ٨٢ عاماً، حيث هرب في منزله في إحدى الليالي الباردة المظلمة بعد أن ضاق من زوجته التي لم تقف معه قط في حياة الزهد التي عاشها.

بعد ١١ يوماً من هروبه، وجد ميتاً في إحدى محطات القطار، وشارك آلاف الفلاحين في جنازته.

قصة الحرب والسلام.

قصة مملكة الرب بداخلك.

مسرحية قوة الظلام.

قصة الشيطان.

يُعدّ من أعظم الأدباء الروس في التاريخ.

يقال عنه: أشهر البؤساء في العالم.

وُلد في ياسيانا بوليانا عام ١٨٢٨.

توفي والده وهو صغير، وتربى على يد أقربائه.

التحق بالجامعة ١٩٤٤
(القانون - اللغات الشرقية)

لم يحب طريقة التدريس، فهجرتها.

ثقّف نفسه بنفسه، وبدأ الكتابة.

كان يدعو إلى الحب والسلام والغاء الرق والعبودية.

عاش حياة الزهد (ثيابه خشنة، وأحذيته صنعها بيده، طعامه بسيط في طبق من خشب).

من أقواله على خاتم الأنبياء محمد ﷺ:
يكفي محمداً فخراً أنه خالص أمة ذليلة دموية من
مخالب الشياطين والعادات الذميمة، وفتح على وجوههم
طريق الرقي والتقدم، وأن شريعة محمد ستسود العالم؛
لانسجامها مع العقل والحكمة.

obeyikandi.com



غوليلمو ماركوني ١٨٧٤ - ١٩٣٧

سقوط الإنسان ليس فشلاً،
ولكن الفشل أن يبقى حيث سقط.

ماركوني.. مخترع المذياع، وأحد أشهر المخترعين في التاريخ، قام عام ١٨٩٥م بإرسال أول إشارات برقية عبر الهواء. وكانت الإشارات البرقية قبل اختراع ماركوني ترسل عبر الأسلاك الكهربائية؛ لذا أصبح نظام ماركوني معروفاً بالبرق اللاسلكي. وقام في ١٩٠١م بإرسال أول اتصال لاسلكي عبر الأطلسي. وقد شارك كارل فرديناند براون من ألمانيا. الذي اخترع أنبوبة أدت إلى تحسين الإرسال اللاسلكي. في جائزة نوبل في الفيزياء عام ١٩٠٩م. وقد أدت أعمالهما إلى تطوير البث الإذاعي بموجات الراديو. وكان ماركوني أيضاً رائداً للتجارب الخاصة بالموجات القصيرة والموجات الدقيقة (المايكروويف).

اختاره د. مايكل هارت الشخصية الـ ٤١ من بين الشخصيات المئة التي كان لها بالغ التأثير في الأجيال البشرية.

مراحل حياته الأولى:

ولد ماركوني في بولونيا بإيطاليا عام ١٨٧٤، وكان والده ثرياً يمتلك الأراضي. وفي طفولته تعلم على يد موجهين، وكان لديه اهتمام قوي بالعلوم، وبعد ذلك أخفق في امتحان الالتحاق بجامعة بولونيا، وقرر أن يتابع دراسته العلمية بنفسه.

قرأ ماركوني عن أعمال عالم الفيزياء الألماني هينريتش هرتز في مجال الموجات الكهرومغناطيسية، وبدأ إجراء التجارب بالبرق اللاسلكي عام ١٨٩٤م. وقد شيد أجهزته

على سطح عالٍ في مقاطعة والده، وأرسل إشاراتهِ عبر الحجرة، وبدأ بعد ذلك بإجراء تجاربه في العراء. وقد وجد أنه حينما يوصل المرسل والمستقبل بالأرض يمكنه بشكل كبير توسيع مدى الإشارات عن طريق زيادة ارتفاع الإبريال (الهوائي). وقام بعد اكتشافه هذا بإرسال إشاراتهِ لمكان أبعد مما كان يفعل سابقاً.

لم تُبدِ الحكومة الإيطالية أي اهتمام بأعمال المخترع الصغير غير الملحق بالمدارس، لذا ذهب ماركوني إلى بريطانيا عام ١٨٩٦م وهناك تلقى أول براءة اختراع عن البرق اللاسلكي. وحصل أيضاً على دعم مالي، وكوّن في لندن عام ١٨٩٧م الشركة المحدودة للبرق واللاسلكي والإشارات.

وعام ١٨٩٩م جُهزت ثلاث سفن حربية بريطانية بمعدات ماركوني اللاسلكية، وقام في العام نفسه بإرسال رسالة لاسلكية عبر القنال الإنجليزي إلى فرنسا. وبدأت السفن الخاصة أيضاً باستخدام جهاز ماركوني.

الرسالة الأولى عبر الأطلسي:

في ١٢ ديسمبر ١٩٠١م أرسل ماركوني ومعاونوه حروف نظام مورس من بولدو بكورنوال بإنجلترا إلى سانت جون بكندا. وكان هذا أول اتصال لاسلكي في التاريخ عبر الأطلسي. وبعد ذلك سرعان ما سهّل جهاز ماركوني على السفن الاتصال ببعضها وبالشاطئ، على مسافة تزيد على ٣,٠٠٠ كم.

ازدادت شهرة ماركوني حينما ساعد جهازه على إرشاد سفن الإنقاذ إلى سفينة ريبابليك عام ١٩٠٩م، والسفينة تيتانك عام ١٩١٢م وإنقاذ كثير من الأرواح. وقد أدت هذه الحوادث إلى صدور القوانين التي تقتضي بأن يكون بسفن الركاب الكبيرة أجهزة لاسلكية.

تجارب الموجة القصيرة:

خلال العشرينيات من القرن العشرين وجّه ماركوني اهتمامه نحو الموجات القصيرة والموجات الطويلة. وقام هو وبعض المخترعين الآخرين بتطوير جهاز اللاسلكي التجاري باستخدام الموجات الهوائية الطويلة التي تطلبت أجهزة إرسال قوية وكبيرة. ولكن

محطات الموجات القصيرة لا تتطلب مثل هذه الأجهزة الإرسالية. وتختلف الموجات القصيرة عن الموجات الطويلة، في إمكانية استخدامها بكفاية في أثناء النهار والليل، وقد أكمل ماركوني ومعاونوه نظام الشعاع باستخدام الهوائي التوجيهي والعاكسات. وجعل هذا النظام الراديو ذا الموجة القصيرة وسيلة ذات كفاءة وسهولة في الاتصال. عام ١٩٣٢م صمّم ماركوني أول جهاز هاتف يعمل بالموجات الدقيقة (الموجات المتناهية الصغر أو المايكروويف)، وساعد هذا على فتح الطريق لحدوث ثورة في مجال الاتصال الإلكتروني بالموجات الدقيقة.

الأوسمة والجوائز:

تلقى ماركوني، إضافة إلى جائزة نوبل، العديد من الألقاب والمكافآت. عام ١٩١٤م منحه الملك جورج الخامس ملك بريطانيا اللقب الفخري فارس الصليب الأكبر من درجة الوسام الفكتوري الملكي. وتلقى ماركوني أيضاً ميدالية جون فريتز التي تُعدّ أكبر المكافآت الأمريكية في مجال الهندسة.

توفي ماركوني في روما في ٢٠ يوليو عام ١٩٣٧م. وتقديراً له توقفت محطات العالم الإذاعية دقيقتين من الصمت حداداً عليه.



غوليلمو ماركوني
١٨٧٤ - ١٩٣٧

من هو

مولده

دراسته

نجاحاته

جوائزه

موته

توفي في روما وتقديراً له توقفت محطات العالم
الإذاعية دقيقتين من الصمت حداداً عليه.

ميدالية جون فريتز، وهي أكبر المكافآت الأمريكية في
مجال الهندسة.

جائزة اللقب الفخري (فارس الصليب الأكبر) من درجة
الوسام الضيكتوري الملكي.

نال جائزة نوبل للفيزياء عام ١٩٠٩.

مخترع المذياع.

أدت أعماله إلى تطوير البث الإذاعي بموجات الراديو.

ولد في بولونيا في إيطاليا.

والده رجل ثري.

كان لديه اهتمام بالعلوم.

لكنه أخفق في الامتحان للالتحاق بالجامعة،
ثم قرر أن يتابع دراسته العلمية بنفسه.

١٨٩٤ بدأ إجراء تجاربه بالبرق اللاسلكي.

غير أن الحكومة الإيطالية لم تُبد أي اهتمام بأعماله؛
لكونه صغير السن، ولم يلتحق بالمدارس العليا.

توجه إلى بريطانيا عام ١٨٩٦ وتلقى براءة اختراع
ودعماً مالياً، ثم أنشأ شركته.

١٩٣٢ صمم أول جهاز هاتف يعمل بالموجات الدقيقة.

١٨٩٩ جهزت ٣ سفن حربية باختراعه.

قام بأول اتصال لاسلكي في التاريخ عبر الأطلسي.

ساعد جهازه على إرشاد السفن للانقاذ؛

١٩٠٩ ريبابليك ١٩١٢ التايتانيك

obeyikandi.com



جان جاك روسو ١٧١٢ - ١٧٧٨

الفاشلون قسمان :
قسم فكر ولم يفعل،
وقسم فعل ولم يفكر.

فيلسوف فرنسي، كان أهم كاتب في عصر العقل، وهو حقبة من التاريخ الأوروبي، امتدت من أواخر القرن السابع عشر إلى أواخر القرن الثامن عشر الميلاديين. ساعدت فلسفة روسو على تشكيل الأحداث السياسية التي أدت إلى قيام الثورة الفرنسية. حيث أثرت أعماله في التعليم والأدب والسياسة والقانون.

ولد جان جاك روسو من عائلة بروتستانتية فرنسية الأصل في مدينة جنيف فيما يسمى اليوم سويسرا عام ١٧١٢، تميزت حياة روسو منذ ولادته بالشقاء والتشرد والتعاسة، فبعد ولادته بأسبوع توفيت والدته لتتركه يتلقى العناية من الآخرين. وفي وصف شخصيته التعسة نراه يتذكر في كتاب «الاعترافات»: «لقد ولدت ضعيفاً ومريضاً، وقد دفعت والدتي حياتها ثمن ولادتي، هذه الولادة التي كانت أول مصائبتي».

لم يبلغ السادسة من عمره إلا وكان أبوه يحمله على قراءة القصص الروائية والكتب الفلسفية مثل خطاب عن التاريخ العام من تأليف بوسويه ومحاورات الموتى لفونتينييل وبعض مؤلفات فولتير وبلوتارك.

عام ١٧٢٢ وبعد دخول والده في مشاجرة عنيفة واعتدائه بالضرب على الغير واضطرابه إلى الهرب من جنيف خوفاً من ملاحقة العدالة له - بدأت حياة الشقاء والتشرد تلاحق روسو لتبني شخصيته المعقدة، فقد أدخل في مدرسة بقي فيها سنتين اضطر إلى تركها بعد أن أخضع ظلماً لعقاب صارم. وبعد المدرسة وضع ليتعلم على أيدي أحد النقاشين حرفة النقش، ولكن ظلم معلمه وجوره اضطراه إلى الهرب من جنيف.

وبعد وقت قصير من رحيله عن جنيف، وهو في الخامسة عشرة من عمره، التقى روسو السيدة لويز دي وارنز، وكانت أرملة موسرة. وتحت تأثيرها، انضم روسو إلى الكنيسة الرومانية الكاثوليكية. ومع أن روسو كان أصغر من السيدة دي وارنز بأثني عشر أو ثلاثة عشر عاماً، إلا أنه استقر معها بالقرب من مدينة شامبيري، في دوقية سافوي. وقد وصف سعادته بعلاقتهم في سيرته الذاتية الشهيرة (اعترافات). ولكن العلاقة لم تدم، فقد هجرها روسو أخيراً عام ١٧٤٠ م، وبعد ذلك -وبسبب حاجته للمال- أخذ ينتقل من عمل لآخر دون أن يجد ما يرضيه أو يوفر له الاستقرار، وعام ١٧٤١ م أو ١٧٤٢ م سعى إلى احتراف الموسيقى. وكان أمله يكمن في وضع نظام جديد للعلامات والرموز الموسيقية كان قد ابتكره. وقدم المشروع إلى أكاديمية العلوم، ولكنه أثار قدراً ضئيلاً من الاهتمام. في باريس اتصل روسو بالفلاسفة، وهي جماعة من مشاهير كتاب وفلاسفة العصر. وحصل على التشجيع المادي من مشاهير الرأسماليين. ومن خلال رعايتهم، خدم روسو أميناً للسفير الفرنسي في البندقية خلال عامي ١٧٤٣، ١٧٤٤ م.

كانت نقطة التحول في حياة روسو عام ١٧٤٩ م، حين قرأ عن مسابقة، تكفلت برعايتها أكاديمية ديجون حول دور النهضة العلمية والفنية في إفساد الأخلاق أو إصلاحها. فما كان من مقالته التي اشترك فيها في المسابقة، وهي «خطاب في العلوم والفنون» إلا أن نالت الجائزة لعام ١٧٥٠، وهذا ما جلب لروسو الشهرة الواسعة ما شجعه على المضي في الكتابة، فاشترك بمسابقة علمية حول أصل التفاوت بين الناس، فوضع مقالة بعنوان «خطاب في التفاوت بين الناس» عام ١٧٥٥، وعام ١٧٥٦ بدأ إكمال مؤلفه هيلويز، وبدأ بكتابة مؤلفيه الشهيرين «العقد الاجتماعي» و«إميل» اللذين نشرهما عام ١٧٦٢، ثم نشر قاموس الموسيقى عام ١٧٦٧ م.

على الرغم من أن مؤلفات روسو لاقت الشهرة الواسعة والإقبال الشديد على قراءتها عبر الأرجاء الأوروبية، إلا أن كتابيه «العقد الاجتماعي» و«إميل» قد جلبا له الانتقاد والسخط وغضب المؤمنين والملحدين، المسيحيين والفلاسفة. فقد حكم برلمان باريس -وبعد عشرين يوماً فقط- بحرق الكتابين وسجن مؤلفهما ما اضطره إلى الهرب إلى سويسرا التي بدورها كانت قد أصدرت حكماً مماثلاً على الكتابين. فلجأ روسو إلى إنجلترا، حيث تعرف هناك إلى دافيد هيوم، ونزل ضيفاً عليه، ولكنه ما لبث أن تخاصم مع هيوم، وعاد إلى فرنسا ليعمل ناسخ نوتات حتى وفاته.

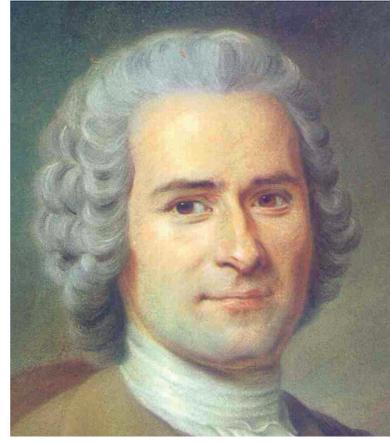
كان روسو يعتقد أن الناس ليسوا مخلوقات اجتماعية بطبيعتهم، معلناً أن من يعيشون منهم على الفطرة معزولون عن المجتمع، يكونون رقيق القلب، خالين من أي بواعت أو

قوى تدفعهم إلى إيذاء بعضهم. ولكنهم ما إن يعيشوا معاً في مجتمع واحد حتى يصيروا أشراراً. فالمجتمع يُفسد الأفراد من خلال إبراز ما لديهم من ميل إلى العدوان والأنانية. لم يكن روسو ينصح الناس بالعودة إلى حالة من الفطرة، بل كان يعتقد أن الناس بوسعهم أن يكونوا أقرب ما يكونون إلى مزايا هذه الحالة إذا عاشوا في مجتمع زراعي بسيط، حيث يمكن أن تكون الرغبات محدودة، والدوافع الجنسية والأنانية محكومة، والطاقت كلها موجهة نحو الانهماك في الحياة الجماعية. رسم روسو في كتاباته السياسية الخطوط العريضة للنظم التي كان يعتقد أنها لازمة لإقامة ديمقراطية يشارك فيها جميع المواطنين. يعتقد روسو أن القوانين يتعين عليها أن تعبر عن الإرادة العامة للشعب. وأي نوع من الحكم يمكن أن يكتسب الصفة الشرعية مادام النظام الاجتماعي القائم إجماعياً. واستناداً إلى ما يراه روسو، فإن أشكال الحكم كافة تتجه في آخر الأمر إلى الضعف والذبول. ولا يمكن كبح التدهور إلا من خلال الإمساك بزمام المعايير الأخلاقية، ومن خلال إسقاط جماعات المصالح الخاصة. وقد تأثر روسو بسبب غير من زعماء الثورة الفرنسية بأفكار روسو بشأن الدولة، وإن هذه الأفكار كانت مبعث إلهام لكثير من الاشتراكيين وبعض الشيوعيين.

مهد روسو لقيام الرومانسية، وهي حركة سيطرت على الفنون في الحقبة من أواخر القرن الثامن عشر إلى منتصف القرن التاسع عشر الميلاديين؛ فلقد ضرب روسو -سواء في كتاباته أو في حياته الشخصية- المثل على روح الرومانسية، من خلال تقليبه المشاعر والعواطف على العقل والتفكير، والنزوة والعفوية على الانضباط الذاتي. وأدخل روسو في الرواية الفرنسية الحب الحقيقي المضطرب بالوجدان، وسعى إلى استخدام الصور الوصفية للطبيعة على نطاق واسع، وابتكر أسلوباً نثرياً غنائياً بليغاً. وكان من شأن اعترافاته أن قدمت نمطاً من السير الذاتية التي تحوي أسراراً شخصية. إضافة إلى كتب روسو السياسية، كتب روايات ومسرحيات وأغاني شعبية عدة، إضافة إلى كتاباته في علم النبات، وهو العلم الذي لطالما تآقت إليه نفسه.

توفي جان جاك روسو عام ١٧٧٨ بعد أن ترك إرثاً فكرياً عظيم القيمة أسهم في رسم السياسة العالمية وتطبيق الديمقراطية الحقيقية في كثير من أرجاء العالم. ولا تزال نظرياته وآراؤه تدرس وتناقش في مجالات الفلسفة والسياسة والقانون، ولا يزال الجدل حولها مستمراً حتى اليوم.

وكان روسو من المعجبين بنبي الرحمة محمد ﷺ ويقول عنه: «لم يرَ العالم حتى اليوم رجلاً استطاع أن يحول العقول والقلوب من عبادة الأصنام إلى عبادة الإله الواحد إلا محمداً».



جان جاك روسو
١٧١٢ - ١٧٧٨

من هو

مولده

دراسته

فلسفته

أعماله

حقائق عنه

ما قاله عن سيد الخلق ﷺ :

(لم يرَ العالم حتى اليوم رجلاً استطاع أن
يحول العقول والقلوب من عبادة الأصنام
إلى عبادة الإله الواحد إلا محمداً).

١٧٤٣-١٧٤٤ عمل أميناً للسفير الفرنسي في البندقية.

١٧٥٠ نال جائزة لمسابقة أكاديمية ديون التي شارك فيها
بمقاله : (خطاب في العلوم والفنون).

له مؤلفات عدة، منها : هيلويز - العقد الاجتماعي - أميل
القاموس الموسيقي.

له روايات مسرحية عدة وأغانٍ شعبية، وكتابات أخرى
في عالم النباتات.

فيلسوف فرنسي.

ساعدته فلسفته على تشكيل الأحداث السياسية التي أدت إلى قيام الثورة الفرنسية.

عائلته بروتستانتية فرنسية الأصل.

تميزت حياته بـ (الشقاء - التشرد - التعاسة).

ماتت والدته عند ولادته.

١٧٢٢ هرب والده من جنيف؛ خوفاً من العدالة بسبب اعتدائه بالضرب على غيره.

في السادسة من عمره كان والده يجبره على قراءة الروايات والكتب الفلسفية.

ترك المدرسة سنتين بعد دخولها بسبب إخضاعه ظلماً لعقاب صارم.

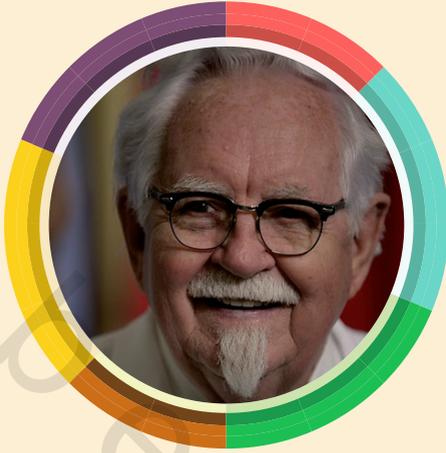
دخل لتعلم حرفة النقش غير أنه هرب بسبب جور وظلم معلمه وظلمه.

الناس ليسوا مخلوقات اجتماعية بطبيعتهم، من يعيشون منهم على الفطرة معزولون عن المجتمع وهم رقيقو القلب خالون من قوى تجعلهم يعتدون على بعضهم.

لكنهم ما إن يعيشوا في مجتمع واحد حتى يصيروا أشراراً.

فالمجتمع يفسد الأفراد من خلال إبراز ما لديهم من ميل إلى العدوان والأنانية.

obeyikandi.com



هارلاند ساندرز

١٨٩٠ - ١٩٨٠

العقول كمظلات الطيارين،
لا تنفع حتى تفتح

- اللورد توماس -

طموح لا يعرف التآني؛

هارلاند ساندرز... اسم لا يكاد يكون معروفاً، ولكن إذا أردت أن ترى صورة صاحبه ما عليك إلا أن تنظر إلى إحدى لوحات مطاعم كنتاكي.

كيف استطاع هذا الرجل وهو في الخامسة والستين من عمره أن يؤسس واحدة من أشهر سلاسل مطاعم الوجبات السريعة وأكثرها انتشاراً؟ وكيف استطاع هذا «العاطل» عن العمل أن يوجد وظائف لأكثر من ٧٥,٠٠٠ شخص هم عدد العاملين في مطاعم كنتاكي حول العالم؟ ولد هارلاند ساندرز في ٩ سبتمبر عام ١٨٩٠ م، توفي والده وهو في السادسة من عمره، فاضطرت والدته إلى تحمل المسؤولية مبكراً، وقد أجبرته الظروف على العناية بشقيقه الصغيرين، وتعلم فن الطبخ مبكراً، وما إن بلغ السابعة حتى أصبح طباً ماهرًا. عمل في مزرعة عندما كان في العاشرة من عمره، مقابل دولارين في الشهر، وعمل في فرقة الإطفاء للسكك الحديدية، ودرس خلال هذه المدة القانون بالمراسلة.

وفي الوقت الذي كان لا يتقاضى فيه أكثر من ١٦ سنتاً في الساعة في تفريغ سيارات الفحم، طور قدراته حتى حصل على شهادة في القانون، وتمكن من ممارسة القانون في محاكم ليتل أركنساس، لكنه لم يكسب كثيراً، لذلك لم تكن الشهادة التي حصل عليها ذات قيمة تذكر بالنسبة إليه.

ترك ساندرز المحاماة، وافتتح محطة لخدمة السيارات عام ١٩٢٩ م كوربن في ولاية كنتاكي. وفي أحد الأيام قال له بائع متجول: إنه لا يوجد مطعم جيد يستطيع المرء أن يأكل فيه في هذه المدينة، فأجابه ساندرز موافقاً.

عندها دارت فكرة إنشاء مطعم في رأس ساندرز، ولم يكن أحد يعلم أن تعليق البائع المتجول سيكون الشرارة الرئيسية لولادة سلسلة مطاعم أحدثت ثورة في صناعة الوجبات السريعة. يقول ساندرز: «لقد فكرت ملياً في أن أفضل ما فعلته طوال المدة الماضية هو الطبخ، ولو بدأت بيع ما أطبخ فإن طعامي لن يكون بالتأكيد أسوأ مما يصنعه أصحاب المطاعم الموجودون في المدينة».

بدأ ساندرز من غرفة صغيرة كانت عبارة عن مخزن خلف محطة الخدمة، فحولها إلى مطعم صغير يبيع من خلاله الدجاج المقلي والخضروات الطازجة واكتسب المطعم شهرة كبيرة، فما كان منه إلا أن أغلق محطة الوقود، وحولها إلى مطعم أسماه «كاي في ساندرز».

وعام ١٩٣٠م توسع ساندرز، وأصبحت سعة مطعمه ١٤٢ شخصاً، ونظراً لحبه للتطوير والتعليم المستمر انخرط في دورة في فن إدارة المطاعم والفنادق مدة ٨ أسابيع في جامعة كورنيل.

وكان ساندرز مغرمًا بالدجاج المقلي، ولكن ليس بالطريقة الكلاسيكية بالزيت الذي لا يعطي الطعم الذي يريد الوصول إليه. وعام ١٩٣٩م اكتشف الطريقة المثلى لقلي الدجاج، وما ساعده في اختراعه الجديد اكتشاف طنجرة الضغط التي تعطي في أقل من ١٠ دقائق من الطهي بالبخار دجاجاً لذيذاً وناضجاً دون أن يفقد طعمه أو رائحته ومن دون زيت، وفي كل عام كان ساندرز دائم التجريب إلى أن وجد خلطة من الأعشاب والتوابل.

ومنح ساندرز عام ١٩٤٩م رتبة كولونيل؛ لإنجازاته لولاية كنتاكي، ولكنه كان يحب أن يطلق عليه رجل أعمال.

وعام ١٩٥٣م عرض عليه ١٦٤ ألف دولار لبيع مطعمه، وعلى الرغم من أن هذا المبلغ كان مغريباً إلا أنه رفض، وبعد سنوات تغيرت خرائط تعبيد الطرق، ولم يعد مكان المطعم جيداً ما اضطره إلى بيعه بالمزاد العلني مقابل ٧٥ ألف دولار، ولم يكن هذا المبلغ يكفي لتسديد ديونه.

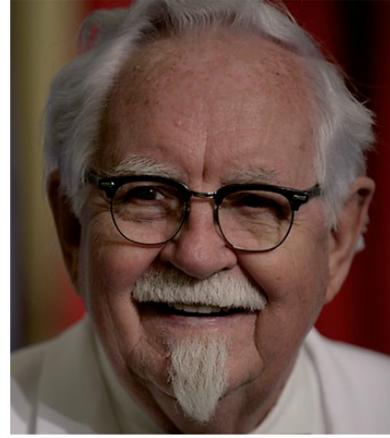
وقرر الكولونيل التقاعد، وتقاضي ١٠٥ دولارات من الضمان الاجتماعي له ولزوجته. وعلى الرغم من نفسيته المحطمة إلا أنه رفض الاستسلام، وقال لنفسه: ليس أمامك سوى شيء واحد يمكن فعله، وهو قلي الدجاج، وهذا ما ستفعله طوال حياتك. وباع ساندرز طريقة تحضير الدجاج إلى مطعم في ولاية أوتا، ولاقت استحساناً ما شجعه على التعاقد مع مطاعم أخرى، وكان يقبض ٤ سنتات عن كل دجاجة تباع.

ونزل إلى الأسواق يروج لفكرته على الرغم من كبر سنه وإصابته بداء المفاصل. وكان ينام في سيارته؛ ليوفر أجرة الفندق، وكان يخلق في حمامات محطات الوقود المنتشرة على الطرق، وينظر للمرأة، ويقول لنفسه: يجب أن تتجح يا هارلاندا. وخلال سنتين من تجوال ساندرز استطاع أن يقنع خمسة مطاعم فقط بفكرته، وبرر ذلك بقوله: إن من الصعب أن تقنع صاحب مطعم بأن دجاجه ليس بالمستوى المطلوب. وعندما وصل الكولونيل ساندرز السبعين بلغ عدد المطاعم ٢٠٠ في الولايات المتحدة الأمريكية وكندا، وتوقف عن التجوال بعد هذا العدد؛ لأن الاستفسارات كانت تأتيه حيث إقامته، وتفرغ هو لمساعدة زوجته في تحضير الخلطة التي تتكون من أعشاب وتوابل وبيعها بالبريد، حيث لا يعرفها حتى الآن سوى عدد قليل لا يتعدى أصابع اليد الواحدة. يقول ساندرز: «كانت أياماً صعبة كنت أخلط الأعشاب بالتوابل، كما يخلط الأسمت في مدخل المبنى، وكانت زوجتي ساعدي الأيمن هي التي تصنع العلب، وتشرف على المخزن، وتوصل الطلبات».

وعام ١٩٦٢م وصل عدد المطاعم إلى ٦٠٠ محل، وهو عبء لا يمكن له أن يتحملة، لذلك قرر بيع امتياز مطاعم كنتاكي إلى جون براون جونيور وإلى المليونير جاك ماس مقابل مليون دولار، وراتب شهري مدى الحياة قدره ٤٠ ألف دولار (تم رفعه فيما بعد إلى ٧٥ ألف دولار) مقابل الاستشارات والدعاية ومقعد في مجلس إدارة الشركة. توفي الكولونيل ساندرز عام ١٩٨٠م ودفن في لويزفيل.

وعام ١٩٨٢م أصبحت مطاعم كنتاكي جزءاً من شركة رينولدز، وعام ١٩٨٦م أصبحت جزءاً من شركة بيبسي كولا مقابل ٨٤٠ مليون دولار، وعام ١٩٩٥م وصل عدد المطاعم إلى ٩٠٠٠ مطعم، ووصل عدد موظفيها عام ٢٠٠٥ إلى ٧٥,٠٠٠ موظف في ٩٢ دولة حول العالم.

لقد كان الكولونيل ساندرز مثلاً يحتذى به في الصبر والعزيمة والإصرار، على الرغم من سنه ومرضه، فقد كافح وناضل من أجل فكرته التي آمن بها، واستطاع أن ينقلها من مقهى صغير إلى أكثر من ٩٠٠٠ مطعم حول العالم.



هارلاند ساندرز

١٨٩٠ - ١٩٨٠

من هو

مولده

دراسته

عمله

نجاحه

حبه للدجاج جعله يخترع طنجرة للطهي بالضغط، واكتشف خلطة من الأعشاب والتوابل.

بيع مطعمه في المزاد العلني بسبب الديون، ثم تقاعد بأجرة ١٠٥ دولارات من الضمان الاجتماعي.

كان ينام في سيارته لتوفير أجرة فندق، ويحلق في حمامات ومحطات الوقود، وكلما نظرت في المرأة كان يقول لنفسه: يجب أن تنجح يا ساندرز.

بدأ في ترويج وبيع طريقة تحضيره للدجاج، مقابل ٤ سنتات لكل دجاجة تباع.

باع امتياز مطاعم كنتاكي مقابل مليون دولار، وراتب شهري مدى الحياة قدره ٤٠ ألف دولار.

في الـ ٦٥ من عمره أسس واحداً من أشهر المطاعم السريعة (مطاعم كنتاكي).

استطاع أن يوظف أكثر من ٧٥,٠٠٠ شخص حول العالم.

توفي والده وهو في السادسة من عمره.

تحمل مسؤولية شقيقه الصغيرين.

وفي السابعة من عمره أصبح طباًحاً ماهراً.

درس القانون بالمراسلة وفي الوقت نفسه كان يعمل في تفريغ عربات الفحم في السكك الحديدية.

مارس القانون في المحاكم، لكنه لم يكسب كثيراً وشهادته لم تكن ذات قيمة بالنسبة إليه، فترك المحاماة.

افتتح محطة لخدمة السيارات، ثم راودته فكرة إنشاء مطعم، حيث قال له أحد الباعة المتجولين: إنه لا يوجد في المدينة مطعم جيد للأكل.

فتح مطعمه في غرفة صغيرة، ثم أغلق محطة الوقود، ووسع مطعمه.

obeyikandi.com



إخواني القراء .. أخواتي القارئات

لا يسعني في نهاية هذا الكتاب إلا أن أرجو من الله - عز وجل - أن أكون قد وفقت لعمل يستحق منكم الشكر والإعجاب والرضا، وأن يكون قد أضاف إليكم ما ترجونه من معلومات وقصص لعظماء تستنبطون بها في طريقكم الطويل (والقصير!) نحو النجاح. وإن كنت قد وفقت لهذا فهذا من عند الله جل شأنه، وإن قصرت فهذا مني ومن الشيطان.

وأخيراً، وليس - بعون الله - آخراً لا أطيل عليكم بإخباركم كم هي سعادتني عند التواصل معكم والتزود بخبراتكم ومعارفكم وملاحظاتكم واستفساراتكم؛ لذا أرجو التكرم والاتصال بي على بريدي الإلكتروني:

abood_sj@hotmail.com

ولكم مني جزيل الشكر والعرفان،

وإلى لقاء قريب،

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

obeikandi.com



المراجع

١. العريض، علي، أحمد الشهوان. أقوال وآراء للقادة والمدراء. الرياض: مكتبة العبيكان، ٢٠٠٦.
٢. العقيل، عبد الله. من أعلام الحركة والدعوة الإسلامية المعاصرة. الكويت: مكتبة المنار الإسلامية، ٢٠٠٧.
٣. الكريباتي، سعود. كيف أصبحوا عظماء؟ الكويت: مؤسسة فهد المرزوق الصحفية، ٢٠٠٧.
٤. الميمان، ثامر. شخصيات في ذاكرة الوطن. الرياض: ثامر محمد الميمان، ٢٠٠٣.
٥. بانديا، موكل وروبي شيل. نخبة القادة الإداريين. بيروت: الدار العربية للعلوم، ٢٠٠٥.
٦. روبنسون، كين. صناعة العقل. ترجمة د.رامة موصللي. حلب: شعاع للنشر والتوزيع، ٢٠٠١.
٧. فياض، كفاح. حكايات كفاح. الرياض: قرطبة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٠.
٨. مؤسسة أعمال الموسوعة. الموسوعة العربية العالمية. الرياض: مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع، ١٩٩٩.
٩. هارت، مايكل. المئة الأوائل. ترجمة خالد عيسى وأحمد سبانو. عمان: دار قتيبة، ٢٠٠٤.



obaidi.com



عبدالله بن صالح الجمعة

- ولد في مدينة الرياض عام ١٩٨٧ م.
- بدأ تعليمه غير الرسمي وهو في الثالثة، وابتدأ دراسته الرسمية الابتدائية وهو في الخامسة، حتى تخرج في ثانوية الفاروق في الرياض عام ١٤٢٥ هـ.
- يدرس الآن القانون في جامعة مانشيستر في المملكة المتحدة.
- صدر له كتابان هما: «عظماى بلا مدارس و«أيتام غيروا مجرى التاريخ»، نشرتهما شركة العبيكان للطباعة والنشر، وحققا نسبة مبيعات عالية، خاصة «عظماى بلا مدارس» الذي نفذت الطبعة الأولى منه خلال أشهر.
- فاز بالمركز الثاني في مسابقة «القصة القصيرة» على مستوى طلاب وطالبات جامعة الملك سعود للعام الدراسي ١٤٢٦/١٤٢٧ هـ عن قصته «الموت الآخر»، وشارك بترشيح من الجامعة بالقصة نفسها في الأسبوع الثقافي والعلمي السادس لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي أقيم في مدينة العين الإماراتية في شهر ذي القعدة من عام ١٤٢٨ هـ الذي كان على مستوى جامعات ومؤسسات التعليم العالي في دول الخليج.
- فاز بالمركز الثاني ممثلاً عن كليته - في المسابقة الثقافية العامة على مستوى كليات جامعة الملك سعود سنتين متتاليتين ١٤٢٧-١٤٢٨ (هـ)، وشارك في المسابقة الثقافية العامة ممثلاً عن الجامعة - على مستوى جامعات ومؤسسات التعليم العالي لدول مجلس التعاون في الأسبوع الثقافي السالف الذكر.

- كُرِّمَ نهاية عام ١٤٢٨هـ من قبل معالي مدير جامعة الملك سعود أ. د. عبدالله العثمان؛ لتأليفه ومشاركاته الثقافية، وشمل التكريم جائزة تقديرية ومبلغاً مالياً.
- عضو الجمعية الخيرية لرعاية الأيتام «إنسان» وعضو مؤسس في «نادي القراءة» في جامعة الملك سعود.
- يؤمن بأهمية تفعيل الدور الحضاري للأمة الإسلامية لمصلحة البشرية جمعاء، والحاجة الماسة والعاجلة لنهضة إسلامية حضارية شاملة تستهدف جميع الجوانب المادية والمعنوية للأمة، يقودها نخبة من العلماء والمفكرين الذين يتخذون من الإسلام «النقي» مصدراً وغاية، ومن العلم والمعرفة سلاحاً وأداة.
- يفهم الإسلام، فضلاً على كونه ديناً - بوصفه حضارة تقرض الأخذ بالعلم والمعرفة بصفته أساساً من أسسها، وليس بوصفها ترفاً مادياً تُقدم عليهما وقت الحاجة.
- يرى أن تحقيق الفضيلة الكبرى يكمن في تحقيق الكمال البشري الناقص بطبيعته في أمور الدين والدنيا، لا أن يُستوفى أحدهما على حساب الآخر، ويتجلى اعتقاده بذلك في مقولته: «النجاح: هو أن تكون سعيداً في باطن الأرض، بينما يضح الناس فوقها بكاءً لموتك».



سلمى بوكار

- من مواليد مدينة القصر الكبير شمال المغرب عام ١٩٩٠م.
- حاصلة على ماجستير في التدقيق ومراقبة التسيير بالمدرسة الوطنية للتجارة و التسيير بالجديدة - جامعة شعيب دكالي.
- حالياً باحثة في السنة الثانية من سلك الدكتوراه بجامعة القاضي عياض بمراكش تخصص علوم التسيير.
- محاضرة و مدربة مبتدئة في مجال التنمية الذاتية.
- مؤسسة لجمعية الرواد للتعاون والتنمية (للتنمية الذاتية) وعضو نشط في جمعيات وطنية عدة.

salma.bougar@gmail.com

obeikandi.com



سيف عبدالعزيز الشريف

- سيف بن عبدالعزيز الشريف، من مواليد منطقة مكة المكرمة ١٩٨٤م.
- محلل ومصمم تطبيقات ذكية ومهتم بالكتب التفاعلية.
- الرئيس الشريك في Mobile Apps ومجموعة Quick Print.
- شارك في تأسيس شركات تقنية ومؤسسات صحفية عدة.

Twitter: @SaifAlshareef
Email: Saif@EduApps.co