الفصل الثاني

سمات شعره الفنية

- الصدق الشعوري.
- تعدد موضوعات القصيدة.
- استمداد معانيه من بيئته.
- كثرة الصور المحسوسة.
- القدرة على الوصف القصصي.
- قوة ألفاظه وحروفه وشدتها في المواقف الانفعالية.
- استخدام أم التعريف والميم بدلا من أل والتنوين.
- الإيقاع الموسيقي الجذاب.
- اشتماله على المحسنات البديعية العفوية.
- كثرة استعماله للبحرين الوافر والطويل.
- عدم تأثره بالإسلام في شعره.

obeikandl.com

obeikandl.com

سمات شعره الفنية

باستعراض شعر عمرو نجده يتميز بسمات فنية يمكن إجمالها في النقاط التالية:

الصدق الشعوري: يمتاز شعره بالصدق الشعوري المندفع مع نفسه دون مبالغة أو تهيب، ويتجلى ذلك في فخره ومدحه وهجائه، فهذه الأغراض هي التي تجر الشاعر إلى مجانبة الصدق إرضاء للممدوح أو إشباعا لرغبة النفس في الزهو أو لإيجاع العدو والنيل منه.

فحين مدح قومه أثنى عليهم ولم يمنعه ذلك من لومهم حين خذلوه.

فلو أن قومي أنطقتني رماحهم نطقت ولكن الرماح أجرت

وحين هجا أعداءه لم يقل فيهم ما لا يتصفون به.

وحين افتخر واعتز بشجاعته وقوته اعترف بخوفه وفراره من الأبطال:

ولقد أجمع رجليّ بها حذر الموت وإني لفرور

ويقول:

إذا لم تستطع شيئا فدعه وجاوزه إلى ما تستطيع

ويقول:

أجاعلة أم الشوير خزاية على فراري إذ لقيت بني عبس
لقونا فضموا جانبينا بصادق من الـ طعن حش النار في الحطب اليبس
لقيت أبا شاس وشاسا ومالكا وقيسا فجاشت من لقائهم نفسي
كأن جلود النمر جيبت عليهم إذا جعجعوا بين الإناخة والحبس
ولما دخلنا تحت فيء رماحهم خبطت بكفي أطلب الأرض باللمس
وليس يعاب المرء من جبن يومه إذا عرفت منه الشجاعة بالأمس

وهذا الصدق الذي نلمسه في شعره يجعلنا نشك في صحة الرواية التي جاءت في الأغاني من أن عمرًا كان مشهورا بالكذب(١)

ومن سماته الفنية تعدد موضوعات القصيدة وتلاؤمها فقد سار على النهج التقليدي للقصيدة العربية في مطولاته، فقصيدته الأصمعية:

أمن ريحانة الداعي السميع يؤرقني وأصحابي هجوع

افتتحها بذكر الأطلال وانتقل إلى النسيب ثم أخذ يتأسف على الشباب ليخلص منه إلى الفخر بنفسه.

وكذلك قصيدته:

لمن الديار بروضة السلان فالرقمتين فجانب الصمان

بدأها ببكاء الأطلال ثم تغزل وخلص منه إلى الفخر بنفسه، أما مقطعاته وهي الغالبة فقد كانت وليدة تجربة آنية يصوغها في أبيات معدودة يتناول فيها الموضوع مباشرة دون تمهيد أو تقديم.

ونرى استمداد معانيه من بيئته من واقع الحياة ومشاهدها وطبيعتها وحياة أهلها وتقاليدهم ومعارفهم فالوابل الحافش، ونمنمة الناقش، وبراة بني وابش، وسلامة ذي فائش، والطلل الدارس، والذئاب العوابس، ومشي التكاوس، وجري الثعلب، وعجرمة الذئب، والرخم الوقوع والسربخ المليع والرأس الصليع، والتالية الزموع، والأسرة الردوع. كلها معان مستمدة من البيئة التي عاش فيها.

وله معان استمدها من اليهودية والنصرانية التي وجدت في اليمن قبل الإسلام ككنائس اليهود:

عمرت مجال الخيل بالبيض والقنا كما عمرت شمط اليهود الكنائسا

---

(١) الأغاني: ١٥/ ١٧٣

ودروع سليمان :

تمنـــــاني وســـــابغتي دلاص كـأن قتيرهـــــا حـــــدق الجراد
مضـــاعفـــة تخيرهـــا سليم خـــروس الحس محكمـــة السراد

وكثرت الصـور المحسوسـة في شعره وتعددت ، وذلـك للتعبير عن أفكاره وعـواطفه . فقـارئ شعره يجده زاخـرا بالصـور المتحـركة والسـاكنة البصريـة والسمعية ، فإذا كان المشهد بصريا منح العين حقها من الموضوع حتى تتمثله كما كـان في واقع الحيـاة ، مستخدمـا عنـاصر الألـوان والحركات والأشكـال والأوضاع . انظر إلى قوله :

أرقـت وأمسيـت لا أرقـــــــد وســـــاورني الموجع الأســـــود
وبت لـــذكـــرى بني مـــازن كـأني مـــــرتفـق أرمـــــد

فستجـده يأسر لبك بتلك الصورة الـرائعة ؛ صـورة إنسان أصيبت عينـاه بالرمد فحرم النوم وظل متكئا على مرفق يده طول ليله .

ويقول في فرسه :

أمـا إذا يعـدو فثعلـب جـريـه أو ذئب عـاديـة يعجـرم عجـرمـة

صورة حركية بصرية فهو كالثعلب والذئب في سرعة الجري .

ويقول أيضا :

وســاط كتيس وعـــول الشعـاف إذا ريع يـــومـــا مـن النـــاجش
إذا مـا جـرى قلـت شـوذانقـا تنحـى عن الـــــوابل الحافـش

فيا لها من مهارة فائقة ، فهو في سرعتـه كالثور الوحشي الذي استثير وكولد الظبي الهارب من المطر الغزير. واقرأ قوله :

الحرب أول مـــا تكـــون فتيـــة تسعى ببـــزتها لكـل جهـــول
حتى إذا حميـت وشب ضرامهـــا عـادت عجـــوزا غير ذات حليل
شمطـاء جـزت شعـرهـا وتنكـرت مكـــــروهـــــة للشم والتقبيـل

تراه يصور الحرب صورة حسية ملموسة مشاهدة يشبهها بالفتاة اللعوب وبالعجوز الشمطاء المرعبة.

وما أكثر صوره الحركية التي تضج بالحياة والنشاط وما إخالك تقرأ قوله:

قوم إذا هتف الصريخ رأيتهم ما بين ملجم مهره أو سافع

إلا وتحس كأنك تشاهدهم، وإذا كان المشهد سمعيا يتعذر على العين إدراكه عرضه علينا في صورة سمعية تشغل الأذن بالدوي والرنين. استمع إليه يتحدث عن الأصوات التي يحدثها الضرب والطعن في الأبيات التالية:

إذا ضربت سمعت لها أزيزا كوقع القطر في الأدم الجلاد

ونُسمعُ للهندي في البيض رنة كرنة أبكار زففن عرائسا

لقونا فضموا جانبينا بصادق من الطعن حشى النار في الحطب اليبس

فتجده يشبه أصوات الضرب والطعن بأصوات الجلود الصلبة وقد وقع المطر عليها، وبرنين الأبكار وقد زففن لأزواجهن، وبالحطب اليابس وقد اشتعلت فيه النار.

وهكذا يعطيك من الألوان والصور والأصوات والحركات والأشكال والأوضاع ما يقرب إليك الموصوف ويضعه في نفسك موضع الرؤية الواضحة الجلية. وكانت له مقدرة فنية على الوصف القصصي، والسرد البارع والتصوير الدقيق. ويتجلى ذلك في أبياته السالفة الذكر:

ولقد تعارفت الضباب وجعفر وبنو أبي بكر بنو الهصان

فقد بدأها بتصوير تحالف الأعداء وركوبهم دوابهم وسيرهم مستخفين من حضرموت إلى ديار الشاعر التي أحاطت بهم من كل جانب، وكيف أسرع هؤلاء المغيرون، ثم كيف نشب القتال وكيف انتصروا عليهم فقتلوا الكثير وأسروا تسعين من أشرافهم غير من لاذ بالفرار.

وفي المواقف الانفعالية تشتد ألفاظه وحروفه اشتدادا هدارًا قويا وتتميز أساليبه بالقوة والصلابة والفخامة والجزالة، ويتجلى ذلك في قصيدته التي يلوم فيها جرما حيث جاءت ألفاظها قوية هدارة وكأنها مسلوخة من قلبه تعبر عن انفجار نفسه واصطخاب فؤاده وحنقه وغيظه «ازبأرت، ابذعرت، فرت، أجرت».

وما أروع هذه الشَدَّة التي زادت المعنى قوة، فزيادة المبنى كما يقولون تدل على زيادة المعنى.

ونرى قوة الألفاظ وصلابة الحروف أيضا في ألفاظه «الكرادس، العوابس، البوائس، اليابس» التي جاءت في سينيته التي يخاطب فيها العباس ابن مرداس.

وهناك ظاهرة تتعلق باللغة نلمحها في شعره، تلك هي استخدام أم التعريف بدلا من أل وقد نسبت هذه اللغة إلى حمير واليمن[1]، كما كان يستعمل الميم لتقوم مقام التنوين وهي من ظواهر لغات اليمن القديمة السبئية وما إليها يقول[2]:

وهبت لخالد سيفي ثوابا ... على أم صمصامة أم سيف أم سلام

خليل لم أهبه من قلاة ... ولكنَّ أم تَّواهب في أمْ كِرام

خليلم أخنه ولم يخني ... كذلك ما خلا لي أو ندامي

ويقول:

أهوى بقاءَهُمُ وأكثر ما . . . يهوون أن أغتدي في حفرة أم مترب

وتميز شعره بالإيقاع الموسيقي الجذاب الذي ينبعث من تكرار اللفظة ذات النغمة الخاصة في البيت أكثر من مرة فيتكرر جرسها وينضم بعضه إلى بعض

(١) تأثر العربية باللغات اليمنية ص ٣١.

(٢) تأثر العربية باللغات اليمنية القديمة ص ٣١.

فيحدث أثره الموسيقي المطلوب ويتجلى ذلك في أبياته التالية :

فيوما ترانا في الخزوز نجرها ... ويوما ترانا في الحديد عوابسا
ويوما ترانا في الثريد نبسه ... ويوما ترانا نكسر الكعك يابسا
عمرت مجال الخيل بالبيض والقنا ... كما عمرت شمط اليهود الكنائسا
ونسمع للهندي في البيض رنة ... كرنة أبكار زففن عرائسا

أعاذل إنه مال طريف ... أحب إلي من مال تلاد
ويبقى بعد حلم القوم حلمي ... ويفنى قبل زاد القوم زادي

أمازحهم إذا ما مازحوني ... ويغضي جدهم إن جد جدي

فما جمع ليغلب جمع قومي ... مكاثرة ولا فرد لفرد
تمنت مازن جهلا خلاطي ... فذاقت مازن طعم الخلاط
أطلت فراطكم عاما فعاما ... ودين المذحجي إلى فراط
أطلت فراطكم حتى إذا ما ... قتلت سراتكم كانت قطاط
غدرتم غدرة وغدرت أخرى ... فما إن بيننا أبدا يعاط

وينبعث الإيقاع الموسيقي أيضا من التجنيس الحاصل من كثرة استعمال المشتقات ذات الأصل الواحد في البيت فيكون لها نغم موسيقي مطرب قريب من النغم المنبث من تكرار الكلمة بعينها وسنرى ذلك في النماذج التالية :

أغنى غناء الذاهبين أعد ... د للأعداء عدا

أعباس لو كانت شيارا جيادنا بتثليث ما ناصبت بعدي الأحامسا
لدسناكم بالخيل من كل جانب كما داس طباخ القدور الكرادسا
بمعترك شط الحبيا ترى به من القوم محدوسا وآخر حادسا
وأعددت للحرب فضفاضة دلاصا تثنى على الراهش
وذات غرار لها أنمل براها براة بني وابش

ومن عجب عجبت له حديث بديع ليس من بدع السداد

وهذه الأبيات التي يكرر فيها الكلمة الواحدة بعينها وكذلك الأبيات التي يكثر فيها من استعمال المشتقات ذات الأصل الواحد والكثيرة في شعره تجعلنا نعتبر هذه الناحية إحدى سمات شعره الفنية الموسيقية .

ولم يخل شعر عمرو من ألوان البديع اللفظية والمعنوية فقد حلى شعره بألوان من الجناس والازدواج والطباق والمقابلة ، وذلك في غير تكلُّف ولا إفراط .

فمن تجنيساته : ما تمثله لنا النماذج التالية :

صبحتهم بيضاء يبرق بيضها إذا نظرت فيها العيون ازمهرت

بمفروس تبادره يداه وصمصام يصمم في العظام

فلو أن قومي أنطقتني رماحهم نطقت ولكن الرماح أجرت

فقد جنّس بين «بيضاء» و«بيضها» وبين «صمصام» و«يصمم» وبين «أنطقتني» و«نطقت» .

ومن ازدواجياته قوله :

وكانت على الأيام نفسي عزيزة فلما رأت صبري على الذل ذلت

وقوله :

فأمسى أهله بادوا وأمسى يحول من أناس في أناس

وقوله :

غدرتم غدرة وغدرت أخرى فما إن بيننا أبدا يعاط

زاوج بين «ذل» و«ذلت» وبين «أناس» و«أناس» وبين «غدرتم غدرة» و«غدرتُ» .

ونرى له مقابلات في أبياته التالية :

وليس يعاب المرء من جبن يومه إذا عرفت منه الشجاعة بالأمس

ويبقى بعد حلم القوم حلمي ويفنى قبل زاد القوم زادي

قابل بين «جبن يومه» وبين «الشجاعة بالأمس» في البيت الأول وبين «يبقى بعد حلم» و«يفنى قبل زاد» في البيت الثاني :

ومن مطابقاته ما جاء في الأبيات التالية :

فلم نقتل شرارهم ولكن قتلنا الصالحين ذوي السلاح

أريد حياته ويريد قتلي عذيرك من خليلك من مراد

فلا يغررك ملك كل ملك يصير لذلة بعد الشماس

فيوما ترانا في الخزوز نجرها ويوما ترانا في الحديد عوابسا
ويوما ترانا في الثريد نبسه ويوما ترانا نكسر الكعك يابسا

ذهب الذين أحبهم وبقيت مثل السيف فردا

فقد طابق بين «شرارهم» و«الصالحين» وبين «حياته» و«قتلى» وبين «ذلة» و«الشماس» و«بين»الخزوز» و«الحديد» وبين «الثريد» و«الكعك» وبين «ذهب» و«بقيت»

وكان يختار الألفاظ الجزلة والعبارات الصلبة للمعنى الفخم كالفخر والحماسة والوعيد والتهديد، ويختار الألفاظ اللينة العود الناعمة الملمس للمعنى العاطفي ففي الفخر والحماسة يقول:

وأعددت للحرب فضفاضة دلاصا تثنى على الراهش

ويقول:

تمناني وسابغتي دلاص كأن قتيرها حدق الجراد

فألفاظ هذه الأبيات «الحرب، والفضفاضة، والدلاص، والراهش، والسابغة، والقتير والحدق» فخمة جزلة صلبة شديدة، ملائمة للمعنى المراد منها.

ويقول في الغزل:

وأبكار لهوت بهن حينا نواعم في أسرتها الردوع
أُمشِّي حولها وأطوف فيها وتعجبني المحاجر والفروع
إذا يضحكن أو يبسمن يوما ترى بردا ألح به الصقيع
كأن على عوارضهن راحا يُفَضُ عليه رمان ينيع

فهذه الألفاظ «الأبكار، والمحاجر، والفروع والبرد، والرمان» لينة العود ناعمة الملمس تتلاءم مع المعنى الذي جاءت من أجله.

وقد جاءت محسناته البديعية عفوا ليس للعمد والقصد فيها أدنى نصيب لا تكلف فيها ولا تصنع.

وأخيرا نرى كثرة استعماله للبحر الوافر والبحر الطويل، وذلك لأن جل شعره قيل في الفخر والحديث عن البطولة والأبطال، وهذان البحران يتيحان للشاعر من قوة الأداء وجلاله ما لا يتيحه له غيرهما، فالطويل كما يقولون هو[1] أصلح البحور لمواقف الجد، كما أن الوافر هو أكثر البحور ملاءمة للفخر الغاضب الثائر، ولذلك نرى له في ديوانه المجموع «٣١» قطعة من الوافر و«٢٢» قطعة من الطويل بينما لا نجد له من بقية البحور سوى «٣٨» قطعة. كما نرى عاطفته في معظم أشعاره قوية هدارة صاخبة ملائمة لهذه البحور الثائرة.

وأخيرا نقرأ شعره من أوله إلى آخره فلا نكاد نجده متأثرا بالإسلام لا في اللفظ ولا في الأسلوب ولا في المعنى، . وذلك لأنه قضى معظم حياته في الجاهلية وأسلم وشعره قد اكتملت قواه فلم يعد من اليسير أن يستجيب للمؤثرات الطارئة، والشعر كما يقولون فن تقليدي لا يستجيب سريعا لدواعي التطور استجابة النثر».

ومع أنه شهد معارك مهمة في التاريخ الإسلامي كاليرموك وجلولاء والجسر ونهاوند إلا أننا لا نجد له فيها شعرا يذكر سوى مقطعات موجزة قالها في القادسية تتسم بالصدق الشعوري وحرارة التعبير كقوله:

---

(١) المرشد في فهم أشعار العرب ١/ ٤٧١.

ألم بسلمى قبل أن تظعنـــــا إن لنـــا مـن حبهـــا ديـــدنـــا
قـــد علمت سلمى وجـــاراتها مـــا قطـــر الفـــارس إلا أنـــا
شككت بـــالـــرمـح حيـــازيمـــه والخيـل تعـــــدو زيما بيننـــــا

ففي هذه الأبيـات القليلة يطلب من صـاحبه أن يبلغ محبوبتـه تحيته، وأن يذكـره عندها، ويـذكر حبه لها، وأنـه القاتل رستم. ويصف الطـريقة التي قتله بها

وكذلك نـرى حرارة التعبير وصـدق الشعور في أبيـات الرجـز المفردة التي قالها حين رأى الأعداء في موقعه القادسية يتساقطون تحت ضرباته:

أنـــا أبـــو ثـــور وسيفي ذو النـــون
أضربهم ضرب غـــــلام مجنـــــون
يـــا آل زبيـــد إنهم يمـــوتـــون

obeikandl.com

الخاتمة

obeikandl.com

obeikandl.com

الخاتمة

في السطور السابقة تحدثت عن عمرو بن معد يكرب الزبيدي. بدءا بالبيئة التي عاش فيها، تسميتها، وتحديدها، ومناخها، وأثرها في حياة سكانها حيث طبعتهم على الحروب، وجعلت شريعتهم الإغارة والنهب والسلب، وقانونهم الأخذ بالثأر، وكيف شاركت المرأة الرجل في الحروب، وانطلقت مع الأبطال تنشد الأهازيج وتضرب الدفوف، وكيف اشتهر في كل قبيلة فارس تفتخر وتعتز به.

ثم تحدثت عن قبيلة عمرو، نسبهم، وبلادهم، ومنازلهم ووقفت عند تثليث بلدة عمرو فحددتها، وذكرت سكانها وما ورد فيها من الأشعار، ثم ذكرت ديانة قوم عمرو في الجاهلية وتقديسهم للأصنام، وعرجت على موقفهم من الإسلام وكيف ارتدوا ثم عادوا مكفّرين عن ردتهم بما بذلوه من جهود في الفتوحات الإسلامية، وأوضحت ما كانت تتمتع به بين القبائل العربية من سطوة وعز وجاه.

أما حياة عمرو فتكلمت أولا عن اسمه وكنيته واستشهدت على ذلك بشعره وبشعر غيره من الشعراء، وتحدثت عن نسبه، وأسرته، وحياته في الجاهلية وكيف كانت لهوا وعبثا في الصبا! تلاها قتال وشجاعة وقيادة للجيوش، وإسلامه وجهاده حيث اشترك في غزوة اليرموك حتى قيل عنه: إنه كان أشرف رجل برز. واشترك في غزوة القادسية حيث كان وأبو سبرة بن ذؤيب على مذحج، كما شهد وقعة جلولاء فكان على الخيل عند الهجوم على الأعداء، وحضر معركة نهاوند وكان النعمان بن مقرن يستشيره ويعمل برأيه. وتكلمت عن صلاته برجال عصره، . بالعباس بن مرداس وقيس بن

مكشوح وسعد بن أبي وقاص، وخالد بن سعيد بن العاص، وفروة بن مسيك المرادي، وعمر بن الخطاب، وتعرضت لصفاته وأخلاقه حيث كان فارسا عملاقا ضخم الجثة، قوي الجسم، مفتول العضلات، صلب العود، أكولا معدودا من مشاهير أهل الزرد، شجاعا بئيسا، راجح العقل، يجتنب المزالق ولا يلقي بنفسه في المهالك، يعترف للشجاع بشجاعته، ويكبر للبطل بطولته، داهية في الرأي وصاحب قول ومشورة ومروءة وعفة، حليما كريما سمح الأخلاق.

ولاشتهار سيفه الصمصامة عقدت له فصلا تحدثت فيه عن معناه في المعاجم اللغوية، وما جاء في وصفه، وتتبعت تاريخه قبل أن يصل إلى عمرو وبعده، وما ورد من شعر في وصفه. ثم تكلمت عن وفاته وعمره وكيف اختلف العلماء فيهما ورجحت أنه توفي سنة ٢١ هـ وعمره ١٢٠ عاما تقريبا.

وانتقلت بعد هذا إلى شعره فتكلمت أولا عن ديوانه، ثم تحدثت عن أغراض شعره، وكيف كان الفخر يحتل مكان الصدارة في شعره، فهو الشاعر الفارس والقائد الشجاع، افتخر بنسبه العريق، وافتخر بقومه ومجدهم، وافتخر بصفاته وشجاعته. وتناولت وصفه حيث فتن بوصف الحرب وما يتعلق بها من درع ورمح وسيف وقوس وسهم وفرس، ووصف الطبيعة وما فيها من مشاهد، فوصف الأطلال، ووصف المنازل المهجورة.

أما ذمه وتهديده فتناول فيه عددا كثيرا من علية القوم وسادتهم كقيس بن مكشوح، والعباس بن مرداس، يهجو تارة بقصائد خاصة وتارة يبثه في ثنايا فخره، وتارة يقصره في بيت أو ثلاثة، وحين ننتقل إلى غزله نراه يتحدث عن عشقه وهيامه، ووجده وغرامه بالغانيات الفاتنات ضعيفات الحبال:

إن الغواني قد أهلكنني وأرى حبالهن ضعيفات القوى كذبا

ونراه يرتحل إلى محبوبته ويقطع الفلاة الواسعة الموحشة في سبيلها ويهتف باسمها حتى في ميادين البطولة والجهاد. أما مدحه فقليل خال من الاستجداء، مدح بالشجاعة والقوة والفروسية والبطولة والوفاء، قد أغنته فروسيته وشجاعته من أن يتخذ الشعر وسيلة للكسب والعطاء. وجاءت له في الحكم والمواعظ أبيات قليلة تخللت أشعاره في مختلف الأغراض ودلت على نظره الصائب وفكره الثاقب، ورأيه السديد وتأثره بتجارب الحياة:

إذا لم تستطع شيئا فدعه وجاوزه إلى ما تستطيع

وأخيرا تحدثت عن سمات شعره الفنية فقد تميز شعره بالصدق الشعوري المتدفق مع نفسه دون مبالغة أو تهيب، ذم قومه ولامهم، واعترف بخوفه وفراره من الأبطال، وتميز شعره أيضا بتعدد موضوعات القصيدة وتلاؤمها فقد سار على النهج التقليدي للقصيدة العربية في مطولاته فقصيدته:

أمن ريحانة الداعي السميع يؤرقني وأصحابي هجوع

افتتحها بذكر الأطلال وانتقل إلى النسيب، ثم تأسف على الشباب وخلص منه إلى الفخر بنفسه.

ونراه يستمد معانيه من بيئته من واقع الحياة ومشاهدها وحياة أهلها وتقاليدهم وعاداتهم، وكيف جاءت له معان استمدها من الجاليات اليهودية والنصرانية التي وجدت في اليمن قبل الإسلام. وكان شعره مليئا بالصور المحسوسة المتحركة والصامتة. البصرية والسمعية. وكانت له مقدرة فنية على الوصف القصصي والسرد البارع والتصوير الدقيق ويتجلى ذلك في قصيدته:

ولقد تعارفت الضباب وجعفر وبنو أبي بكر بنو الهصان

وفي المواقف الانفعالية تشتد ألفاظه وحروفه اشتدادا هدارا قويا وتتميز أساليبه بالقوة والفخامة والصلابة والجزالة.

وقد استخـدم أم التعريف بدلا من أل واستعمل الميم لتقوم مقـام التنوين وتلك من ظـواهـر اللغـات اليمنية القـديمـة . وتميـز شعـره أيضا بـالإيقـاع الموسيقي الجذاب الـذي ينبعث من تكـرار اللفظـة ذات النغمـة الخاصـة في البيت أكثر من مرة ومن التجنيـس الحاصل من كثرة استعمال المشتقات ذات الأصل الواحـد، ولم يخل شعره من صور البـديع اللفظية والمعنويـة فقد حلّى شعره بألوان من الجناس والازدواج والطباق والمقابلة وذلك في غير تكلف ولا إفراط . وكان يختـار الألفاظ اللينة العود النـاعمة الملمس للمعنى العاطفي . والألفاظ الجزلة والعبارات الصلبة للمعنى الفخم كـالفخر والحماسة والوعيد والتهديـد . وجاء معظم شعـره من بحري الـوافر والطويـل، وذلك لأن جله قيل في الفخـر والحديث عن البطولـة والشجاعة وهما أنسب البحـور لمواقف الجد . نقرأ شعره من أولـه إلى آخره فلا نجده متأثرا فيـه بالإسلام لا في اللفظ ولا في المعنى ولا في الأسلـوب، وذلك لأنـه قضى معظم حيـاته في الجاهليـة وأسلم وشعره قد اكتملت قواه، فلـم يعد من اليسير أن يستجيب للمؤثرات الطارئة .

فهرس المصادر

obeikandl.com

obeikandl.com

مصادر البحث

(١) القرآن الكريم.

(٢) الأخبار الطوال: لأبي حنيفة أحمد بن داود الدينوري. تحقيق: عبد المنعم عامر، والدكتور جمال الدين الشيال. الطبعة الأولى ـ القاهرة دار إحياء الكتب العربية.

(٣) الإرشاد: الشيخ المفيد محمد بن محمد بن النعمان العكبري البغدادي م/ الحيدرية ـ النجف ـ ١٩٦٢ ـ ١٣٨١.

(٤) أساس البلاغة: للزمخشري. تحقيق عبد الرحيم محمود ـ م / أولاد أوفاند ـ القاهرة ٥٣م ـ ٧٢هـ.

(٥) الاستيعاب في معرفة الأصحاب: لابن عبد البر. تحقيق: محمد البجاوي م/ مكتبة نهضة مصر.

(٦) أسد الغابة في معرفة الصحابة: عز الدين ابن الأثير ـ المطبعة الوهبية ١٢٨٠ هـ.

(٧) الاشتقاق: لأبي بكر بن الحسن بن دريد. تحقيق وشرح: عبد السلام محمد هارون م / السنة المحمدية ١٣٧٨ هـ ١٩٥٨م.

(٨) الإصابة في تمييز الصحابة: لابن حجر م/ مصطفى محمد بمصر ١٣٥٨ ـ ١٩٣٩م.

(٩) الأصمعيات: للأصمعي. تحقيق وشرح: أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون. م / دار المعارف بمصر.

(١٠) الأصنام: لابن الكلبى أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب: تحقيق: أحمد زكي باشا. م / الأميرية ـ القاهرة ١٩١٤م ـ ١٣٣٢هـ.

(١١) الأعلام: لخير الدين الزركلي ـ الطبعة الثالثة بيروت ١٣٩٠ هـ.
(١٢) الأغاني: لأبي الفرج الأصبهاني م / دار الكتب المصرية ـ ١٦ جزء فقط.
الأغاني: لأبي الفرج الأصبهاني م / دار الثقافة بيروت الطبعة الثانية ١٩٧٥ تحقيق عبد الستار فراج.
(١٣) الإكليل: لأبي محمد الحسن بن أحمد الهمداني.
الجزء الأول تحقيق: محمد بن علي الأكوع م/ السنة المحمدية القاهرة ١٩٦٣م.
الجز الثاني تحقيق: محمد بن علي الأكوع م/ السنة المحمدية القاهرة ١٩٦٦م.
الجزء الثامن تحقيق: انستاس الكرملي ـ بغداد ١٩٣١م.
الجزء العاشر تحقيق: محب الدين الخطيب م / السلفية القاهرة ١٣٦٨هـ.
(١٤) أمالي ابن الشجرى: عبد الله بن علي ت ٥٤٢ تحقيق: العلوي واليماني والموسوي ـــ حيدر أباد ١٣٤٩ هـــ وم / الأمانة بمصر١٩٣٠م. تحقيق: عبد الخالق مصطفى محمد.
(١٥) أمالي المرتضى للشريف المرتضى علي بن الحسين الموسوي العلوي ت «٤٣٦» تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم م / عيسى البابي الحلبي وشركاه.
(١٦) الأمالي: لأبي علي إسماعيل بن القاسم القالي. الطبعة الثانية دار الكتب المصرية ١٣٤٤ هـ ـ ١٩٢٦م.
(١٧) الأنساب: للسمعاني. عبد الكريم بن محمد بن منصور التميمي

ت ٥٦٢ هـ تصحيح وتعليق الشيخ / عبد الرحمن بن يحيى المعلمي اليماني. الطبعة الأولى ـ ١٣٨٦ هـ ١٩٦٦م.

(١٨) أنساب الأشراف: لأحمد بن يحيى البلاذري. تحقيق الدكتور: محمد حميد الله. معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية بالاشتراك مع دار المعارف بمصر.

«ب»

(١٩) البدء والتاريخ: المنسوب إلى أبي زبيد أحمد بن سهل البلخي وهو لمطهر بن طاهر المقدس. تحقيق. كلمان هوار ١٩٠٧م.

(٢٠) البداية والنهاية: لابن كثير: عماد الدين أبي الفداء إسماعيل الطبعة الأولى ١٣٥١ هـ ـ ١٩٣٢م. م / السعادة بمصر.

(٢١) البصائر والذخائر: لأبي حيان التوحيدي. تحقيق: د/ إبراهيم الكيلاني.

(٢٢) بلاد العرب: للحسين بن عبد الله الأصفهاني تحقيق: حمد الجاسر والدكتور صالح العلي الطبعة الأولى ١٣٨٨ هـ ـ ١٩٦٨م منشورات دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر ـ الرياض.

(٢٣) بلاغات النساء: طيغور أحمد بن أبي طاهر ت ٢٨٠م / الحيدرية النجف ١٣٦١هـ.

(٢٤) بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب: محمد شكري الألوسي البغدادي. الطبعة الثالثة ـ مطابع دار الكتاب العربي، مصر.

(٢٥) البيان والتبيين: لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ تحقيق: عبد السلام هارون الطبعة الثالثة ٣٨٨ـ هـ ١٩٧٨م.

«ت»

(٢٦) تأثر العربية باللغات اليمنية: هاشم الطعان ـ بغداد ١٩٦٨م.

(٢٧) تاج العروس: للإمام اللغوي محمد مرتضى الزبيدي ـ دار صادر ـ بيروت.

تاريخ ابن الأثير: الكامل في التاريخ.

(٢٨) تاريخ الأمم والملوك (تاريخ الطبري): أبو جعفر محمد بن جرير الطبري دار القاموس الحديث للطباعة والنشر.

تاريخ ابن خلدون: العبر وديوان المبتدأ والخبر.

(٢٩) تاريخ دمشق الكبير: لابن عساكر علي بن الحسن بن هبة الله م/ التهذيب اختصار عبد القادر بدران.

(٣٠) تاريخ آداب اللغة العربية: جرجي زيدان. مراجعة وتعليق الدكتور شوقي ضيف، دار الهلال ١٩٥٧م.

(٣١) تاريخ العرب قبل الإسلام. للدكتور جواد علي م/ المجمع العلمي العراقي ١٣٨٥ هـ ١٩٥٦م وطبعة بيروت ١٩٦٨م.

(٣٢) تاريخ أبي الفداء.

(٣٣) تاريخ اليمن المسمى المقيد في أخبار صنعاء وزبيد وشعراء ملوكها وأعيانها وأدبائها: لنجم الدين عمارة بن علي اليمني الشاعر المشهور المتوفى سنة ٥٦٩هـ تحقيق: محمد بن علي الأكوع. الطبعة الأولى م/ لجنة البيان العربي.

(٣٤) تجريد أسماء الصحابة: لعز الدين أبي الحسن علي بن الأثير النيسابوري الجزري. الطبعة الأولى م/ دائرة المعارف النظامية بحيدر أباد ـ ١٣١٥ هـ.

(٣٥) تجريد الأغاني: لابن واصل الحموي. تحقيق الدكتور طه حسين وإبراهيم الإبياري. القاهرة. م/ مصر ١٣٧٦ هـ ١٩٥٧م.

(٣٦) التمثيل والمحاضرة: لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي. (٣٥٠ـ٤٢٩) تحقيق: عبد الفتاح محمد الحلو. دار إحياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي وشركاه ١٣٨١هـ ١٩٦١م القاهرة.

(٣٧) التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه. لأبي عبيد الله بن عبد العزيز البكري. الطبعة الأولى م/ دار الكتب المصرية ١٣٤٤ هـ ١٩٢٦م.

(٣٨) تهذيب الأسماء واللغات: لأبي زكريا محيي الدين بن شرف النووي ٦٧٦ هـ المطبعة المنيرية مصر.

(٣٩) تهذيب الصحاح: محمد بن أحمد الزنجاني تحقيق عبد السلام محمد هارون وأحمد عبد الغفور عطار ـ دار المعارف ـ مصر.

(٤٠) ثمار القلوب في المضاف والمنسوب: للثعالبي ت ٤٢٩م/ الظاهر القاهرة ١٩٠٨م.

«ج»

(٤١) جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام: لأبي زيد محمد بن الخطاب القرشي تحقيق: علي محمد البجاوي. الطبعة الأولى. النهضة بمصر.

(٤٢) جمهرة أنساب العرب: لأبي محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم ـ الأندلسي. تحقيق وتعليق: عبد السلام هارون ـ دار المعارف بمصر ١٣٨٢ هـ ١٩٦٢م.

(٤٣) جمهرة اللغة : لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد . الطبعة الأولى م/ مجلس دائرة المعارف بحيدر أباد .

(٤٤) جمهرة النسب : لابن الكلبي مصورة عن مخطوطة لندن وفهرسها حمد الجاسر في مجلة العرب .

«ح»

(٤٥) حسن الصحابة في شرح أشعار الصحابة جابي زادة علي فهمي ووشن م/ سي ١٣٢٤هـ .

(٤٦) حلية الفرسان وشعار الشجعان لابن هذيل الأندلسي : علي بن عبد الرحمن . تحقيق وتعليق : محمد عبد الغني حسن . دار المعارف للطباعة والنشر.

(٤٧) حماسة ابن الشجري : هبة الله بن علي . حيدر آباد ١٣٤٥هـ .

(٤٨) الحور العين : نشوان الحميري أبو سعيد . تحقيق : كمال مصطفى م/ السعادة ـ مصر ١٩٤٨م .

(٤٩) الحيوان : للجاحظ ـ تحقيق عبد السلام محمد هارون الطبعة الثانية م/ مصطفى البابي الحلبي وأولاده . مصر.

«خ»

(٥٠) خزانة الأدب ولب لسان العرب : للبغدادي : عبد القادر بن عمرو.

(٥١) الخيل : لأبي عبيدة معمر بن المثنى تحقيق : كير كلو حيدر أباد ١٣٥٨هـ.

«د»

(٥٢) ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي تحقيق : محمد عبده عزام دار المعارف بمصر.

(٥٣) ديوان ابن الدمينة . تحقيق : أحمد راتب النفاخ م/ المدني ـ مصر.
(٥٤) ديوان المعاني : لأبي هلال العسكري . مكتبة القدسي ١٣٥٢هـ .
(٥٥) ديوان عمرو بن معد يكرب الزبيدي . صنعه : هاشم الطعان مطبعة الجمهورية ١٣٩٠هـ ١٩٧٠م ـ العراق .
(٥٦) ذيل الأمالي والنوادر: لأبي علي إسماعيل بن القاسم القالي . الطبعة الثانية م/ دار الكتب المصرية ١٣٤٤ هـ ١٩٢٦م .

«ر»

(٥٧) الروض الأنف في شرح السيرة النبوية لابن هشام : السهيلي أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله «ت ٥٨١» تحقيق وتعليق : عبد الرحمن الوكيل . الطبعة الأولى ١٣٨٧ هـ ١٩٦٧م دار النصر للطباعة القاهرة .

«ز»

(٥٨) زهر الآداب : لأبي إسحاق إبراهيم بن علي الحصري القيرواني . تحقيق علي محمد البجاوي . الطبعة الثانية م/ عيسى البابي الحلبي وشركاه .

«س»

(٥٩) سمط اللآلي : للبكري عبد الله بن عبد العزيز. تحقيق : عبد العزيز الميمني . م/ لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٣٦م .
(٦٠) سير أعلام النبلاء : لشمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي تحقيق : ج ١ صلاح الدين المنجد، وج٢ إبراهيم الإبياري إخراج : معهد المخطوطات العربية بالاشتراك مع دار المعارف بمصر.

(٦١) سيرة ابن هشام: أبو محمد عبد الملك بن هشام تحقيق: مصطفى السقا ورفاقه ـ الطبعة الثانية ١٣٧٥ هـ ١٩٥٥م. م/ مصطفى البابي الحلبي ـ مصر.

(٦٢) شاعرات العرب/ جمع وتحقيط عبد البديع صقر. الطبعة الأولى ١٣٨٧ هـ ـ ١٩٦٧م منشورات المكتب الإسلامي.

(٦٣) شرح ديوان الحماسة: لأحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي. نشره أحمد أمين، عبد السلام هارون. الطبعة الأولى م/ لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٧١هـ ـ ١٩٥١م.

(٦٤) شرح ديوان الحماسة: أبو زكريا يحيى بن علي التبريزي. المطبوع سنة ١٢٩٦هـ.

(٦٥) شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف. لأبي أحمد الحسن ابن عبد الله بن سعيد السكري ـ تحقيق: عبد العزيز أحمد م/ مصطفى البابي الحلبي وأولاده ـ مصر الطبعة الأولى.

(٦٦) شرح مقامات الحريري البصري: للشريشي أحمد عبد المؤمن القيسي أشرف على نشره وطبعه وتصحيحه الدكتور/ محمد عبد المنعم خفاجي الطبعة الأولى ملتزم الطبع والنشر: عبد الحميد أحمد حنفي.

(٦٧) شرح نهج البلاغة. ابن أبي الحديد عز الدين عبد الحميد.

(٦٨) الشعر والشعراء: لابن قتيبة عبد الله بن مسلم تحقيق وشرح أحمد شاكر دار المعارف ـ مصر ١٩٦٦م.

(٦٩) الشعور بالعور: الصفدي خليل بزايبك.

(٧٠) صبح الأعشى: أبو العباس أحمد بن عبد الله القلقشندي (٨٢١هـ) الأميرية.

(٧١) الصحاح: أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري (٣٩٨) تحقيق أحمد عبد الغفور عطار. دار الكتاب العربي ١٩٥٦م.

(٧٢) صحيح الأخبار عما في بلاد العرب من الآثار: محمد بن عبد الله ابن بليهد الطبعة الثانية: ١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م.

(٧٣) صفة جزيرة العرب: للهمداني الحسن بن أحمد بن يعقوب تحقيق: محمد بن عبد الله بن بليهد. م/ السعادة مصر ١٩٥٣م.

«ط»

(٧٤) طبقات الشعراء: لابن المعتز. تحقيق: عبد الستار أحمد فراج الطبعة الثانية. دار المعارف بمصر.

(٧٥) طبقات فقهاء اليمن: لعمر بن علي بن سمرة الجعدي المتوفى سنة ٥٨٦ هـ تحقيق: فؤاد سيد م/ السنة المحمدية ١٩٥٧م.

(٧٦) الطبقات الكبرى: أبو عبد الله محمد بن سعد ـ دار بيروت ـ دار صادر ١٣٧٧ هـ ١٩٥٧م.

«ع»

(٧٧) العبر وديوان المبتدأ والخبر (تاريخ ابن خلدون) دار الكتاب اللبناني ـ بيروت. ١٩٥٦.

(٧٨) العقد الفريد: أبو عمرو أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي (٣٢٨)، شرحه وضبطه أحمد أمين، أحمد الزين، إبراهيم الإبياري م/ لجنة التأليف والترجمة والنشر ـ القاهرة.

(٧٩) العمدة: أبو علي الحسن: ابن رشيق القيرواني. تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد. الطبعة الرابعة ـ دار الجيل ـ بيروت.

(٨٠) عيون الأخبار ـ لابن قتيبة عبد الله بن مسلم «٢٧٦» هـ المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر.

«ف»

(٨١) فتوح البلدان: للبلاذري أحمد بن يحيى. شركة طبع الكتب العربية.

(٨٢) فتوح الشام: للواقدي ط / عبد الحميد أحمد حنفي ١٣٦٨هـ مصر.

(٨٣) فجر الإسلام: أحمد أمين ــ الطبعة السابعة مكتبة النهضة المصرية.

(٨٤) الفقه على المذاهب الأربعة: عبد الرحمن الحريري. المكتبة التجارية الكبرى مصر ١٩٧٠م.

(٨٥) فهرست ابن خير الأشبيلي: أبو بكر محمد بن خير بن عمر (٥٧٥هـ) تحقيق: فرنسشكه قدارة زيدين وخليان ربارة طرغوة م/ قومشي سرقسطة ١٨٩٤.

(٨٦) فهرست ابن النديم محمد بن إسحاق ٣٨٥ تحقيق فلدجل. ليبزك ١٨٧٢م.

«ق»

(٨٧) القاموس المحيط: الفيروز أبادي محمد بن يعقوب بن محمد م / السعادة مصر.

(٨٨) قبائل اليمن ومخاليفها: محمد بن أحمد الحجري مخطوط.

(٨٩) قطوف من ثمار الأدب: للدكتور عبد السلام سرحان.

(٩٠) القصد والأمم في التعريف بأحوال أنساب العربي والعجم / للنمري يوسف بن عبد البر م / السعادة القاهرة ١٣٥٠ هـ.

(٩١) قصة الأدب في اليمن ـ أحمد بن محمد الشامي ـ الطبعة الأولى

١٩٦٥م ـ ١٣٨٥هـ.

(٩٢) قلائد الجمان في التعريف بقبائل عرب الزمان: للقلقشندي أحمد ابن علي ٨٢١ هـ ـ تحقيق: إبراهيم الإبياري م: السعادة.

«ك»

(٩٣) الكامل في التاريخ: لابن الأثير الطبعة الثانية ١٣٨٧هـ ١٩٦٧م دار الكتاب العربي ـ بيروت.

(٩٤) كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون. حاجي خليفة وكاتب جلبي م/ المعارف إسطنبول ١٩٤١م.

(٩٥) الكنى والأسماء: لأبي بشر محمد بن أحمد الدولابي ٣١٠هـ الطبعة الأولى م/ مجلس دائرة المعارف ـ الهند ـ ١٣٢٢هـ.

(٩٦) الكنى والألقاب: الصمي عباس م/ العرفان ميدا ١٣٥٧هـ.

«ل»

(٩٧) لباب الآداب للأمير أسامة بن منقذ تحقيق: أحمد محمد شاكر المطبعة الرحمانية مصر ١٣٥٤ هـ ١٩٣٥م.

(٩٨) لب اللباب في تحرير الأنساب: لجلال الدين عبد الرحمن السيوطي.

(٩٩) لسان العرب لابن منظور جمال الدين محمد بن مكرم. دار صادر، دار بيروت.

«م»

(١٠٠) المؤتلف والمختلف لأبي القاسم الحسن بن بشر الآمدي تحقيق: عبد الستار أحمد فراج م/ عيسى البابي الحلبي وشركاه ـ القاهرة ١٣٨١ هـ ١٩٦١م.

(١٠١) المحاسن والأضداد: للجاحظ الطبعة الأولى م/ السعادة مصر ٣٢٤هـ.
(١٠٢) المحاسن والمساوئ: إبراهيم بن محمد البيهقي تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم مطبعة النهضة ـ مصر.
(١٠٣) المحبّر: محمد بن حبيب ـ تصحيح: ايلزة ليمتن شتيتر م / دائرة المعارف العثمانية ١٣٦١هـ.
(١٠٤) مختار الأغاني في الأخبار والتهاني: لابن منظور محمد بن بكر ٧١١ تحقيق: عبد العزيز أحمد.
(١٠٥) مختار الصحاح: لمحمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي ٦٦٦هـ الطبعة الأولى ١٩٦٧م دار الكتاب العربي ـ بيروت.
(١٠٦) مراصد الاطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع: لصفي الدين عبد المؤمن عبد الحق البغدادي ــ وهو مختصر معجم البلدان لياقوت. تحقيق وتعليق: علي محمد البجاوي. الطبعة الأولى ١٣٧٣ هـ ١٩٥٤م م/ عيسى البابي الحلبي ـ القاهرة.
(١٠٧) المرشد إلى فهم أشعار العرب: للدكتور عبد الله الطيب المجذوب الطبعة الأولى ١٩٥٥م.
(١٠٨) مروج الذهب ومعادن الجوهر: المسعودي علي بن الحسين بن علي ٣٤٦هـ. تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد م: السعادة مصر. الطبعة الثانية.
(١٠٩) المستطرف في كل فن مستطرف: الأبشيهي: محمد بن أحمد ٨٥٢.
(١١٠) المصون في الأدب: لأبي أحمد الحسن بن عبد الله العسكري ٣٨٢ تحقيق عبد السلام هارون ـ الكويت ١٩٦٠م.

(١١١) المعارف لابن قتيبة محمد بن عبد الله بن مسلم تحقيق د: ثروت عكاشة الطبعة الثانية: دار المعارف بمصر.

(١١٢) معجم الأدباء: لياقوت الحموي. مكتبة عيسى البابي الحلبي وشركاه بمصر.

(١١٣) معجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي ـ زامباور م/ جامعة فؤاد الأول ١٩٥١م.

(١١٤) معجم البلدان: ياقوت الحموي ـ دار بيروت ـ دار صادر ١٣٧٦هـ ـ ١٩٥٧م.

(١١٥) معجم الشعراء لأبي عبيد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني تحقيق عبد الستار أحمد فراج. عيسى الحلبي ـ القاهرة ١٣٧٩هـ ١٩٦٠م.

(١١٦) معجم قبائل العرب القديمة والحديثة: عمر رضا كحالة. المطبعة الهاشمية دمشق ١٣٦٨ هـ ١٩٤٩م.

(١١٧) معجم ما استعجم: أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكري ٤٨٧ تحقيق مصطفى السقا ـ الطبعة الأولى م/ لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٦٤ هـ ١٩٤٥م.

(١١٨) المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم: محمد فؤاد عبد الباقي مطابع الشعب ١٣٧٨هـ.

(١١٩) ملوك حمير واقياء اليمن ـ لنشوان الحميري (٥٧٣) تحقيق: علي إسماعيل المؤيد وإسماعيل بن أحمد الجرافي م/ السلفية ١٣٧٨هـ.

(١٢٠) المنتخب في ذكر نسب قبائل العرب: عبد الرحمن بن حمد بن زيد

المغيري ـ الطبعة الثانية ١٣٨٤ هـ ١٩٦٥م المكتب الإسلامي للطباعة والنشر.

(١٢١) الموشح: للمرزباني: تحقيق علي محمد البجاوي م/ نهضة مصر.

«ن»

(١٢٢) نسب عدنان وقحطان: لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد تحقيق: عبد العزيز الميمني م/ لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٥٤ ـ ١٩٣٦م.

(١٢٣) نهاية الأرب في فنون الأدب: للنويري شهاب الدين أحمد عبد الوهاب ت ٧٣٣ ـ دار الكتب القاهرة.

(١٢٤) نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب: أحمد بن علي القلقشندي ـ (٨٢١هـ) تحقيق: علي الخاقاني م/ النجاح بغداد ١٣٧٨هـ. ١٩٥٨م.

(١٢٥) الوحشيات: وهو الحماسة الصغرى: لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي. تحقيق: عبد العزيز الميمني. ومحمود محمد شاكر ـ الطبعة الثانية. دار المعارف ـ مصر.

(١٢٦) وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان: لأبي العباس شمس الدين أحمد ابن خلكان تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. الطبعة الأولى ١٣٦٧ هـ ١٩٤٩ م مكتبة النهضة المصرية.

«ي»

(١٢٧) اليمن من الباب الخلفي: لهاتز هو لفريتز ـ تعريب خيري حماد منشورات المكتب التجاري.

(١٢٨) اليمن وحضارة العرب: الدكتور عدنان ترسيس منشورات دار مكتبة الحياة ـ بيروت.