

الفصل الثاني

١٠/٢ الإطار النظري والدراسات المرجعية

١/٢ الإطار النظري

١/١/٢ مراحل تطور الحركات الأساسية

٢/١/٢ الحركات الأساسية في مرحلة الطفولة

٣/١/٢ ديناميكية تطور الحركات الأساسية

٤/١/٢ التفكير الإبداعي

٥/١/٢ خصائص المرحلة السنية من ٥ الى ٧ سنوات

٦/١/٢ الطفل المبدع

٧/١/٢ الحركات الأساسية المرتبطة بالجسم

٢/٢ الدراسات المرجعية

١/٢/٢ الدراسات والبحوث المرجعية

٢/٢/٢ التعليق على الدراسات المرجعية

٣/٢/٢ أوجه الاستفادة من الدراسات المرجعية

٠/٢ الاطار النظري والدراسات المرجعية:

١/٢ الإطار النظري :

١/١/٢ مراحل تطور الحركات الأساسية:

يشهد مجتمعنا اليوم نهضة واسعة النطاق في مختلف المجالات والميادين وتقوم هذه النهضة على أساس من البحث العلمي والدراسة الموضوعية الهادفة ويعتبر البحث العلمي سمة من سمات العصر الحديث فقد استعانت به الدول المتقدمة لحل المشكلات المرتبطة بكافة المجالات التطبيقية وقد حظى ميدان التربية الرياضية والرياضة خاصة مجال البطولات بنصيب كبير من اهتمامات الفرق الرياضية في هذه الدول بل أصبحت من مجالات البحث التي تظهر مدى ما توصلت إليه هذه الدول من تقدم تكنولوجي لكي يحول مجال الرياضة لمستوى البطولة الذي يلعب دوراً فعالاً ومؤثراً في تنمية الفرد نفسياً وعقلياً واجتماعياً من مجرد إجهادات شخصية إلى علم دقيق مبنى على أساس علمي سليم ولقد وصلت المستويات الرياضية العالية إلى مستوى عالي جداً حتى أصبح من غير الممكن الإقتراب من هذه المستويات أو تخطيها إلا إذا توافرت العديد من الجوانب والشروط في الرياضى والظروف المحيطة به وفي طرق إعداده للوصول إلى هذه المستويات وبناء علي ما توصلت إليه بعض الدراسات في مجال تحليل الجوانب المهارية تم تحديد المراحل التي تمر بها الحركات الأساسية إلي أن تصل لمرحلة النضج بثلاث مراحل هي:

(١) المرحلة الابتدائية:

وتتميز هذه المرحلة بمحاولات الطفل الأولى الملحوظة لنمط الحركة حيث لا وجود لكثير من مكونات بعض الأنماط الحركية المصقولة المتقنة .

(٢) المرحلة الانتقالية:

وهي مرحلة انتقالية في النمط الحركي حيث تتحسن خاصية التوافق والأداء ويكون الطفل علي قدر من التحكم في حركاته وتتحدد بعض مكونات الأنماط الحركية الناضجة مع حركة الطفل بالرغم من أدائها بطريقة غير سليمة .

(٣) مرحلة النضج:

وهي المرحلة التي تندمج فيها كل مكونات الحركة لأداء هادف متمم بالتوافق وتتميز بالنمط الحركي للأداء الماهر المتقن الذي يخص نوع وطبيعة ومدى التحكم ولكنة يحتاج للأداء الحركي الكمي. (٥ : ٦)، (٣٧ : ١٥١، ١٥٠)

وتنقسم الحركات الأساسية إلى :

(١) حركات الاتزان وتنقسم إلى:

- الاتزان الثابت: يتم في الأوضاع العادية مثل الوقوف على يد واحدة وفي الأوضاع المعكوسة مثل الوقوف على اليدين أو الكتفين وبه (اتزان قوامي) والاتزان هنا يعني أكثر من مجرد الثبات في وضع معين فالثبات في وضع معين فالثبات هو قاعدة الارتكاز أما بقية أجزاء الجسم فإنها تتحرك في الاتجاهات المختلفة التي تسمح بها نوعية المفاصل التي ترتبط بهذه الأجزاء. (٦٤: ٣٢)

- الاتزان الحركي: وفيه يتزن الجسم أثناء أداء حركي معين مثل المشي على عارضة التوازن أو التحكم في الجسم أثناء أداء الحركات التي تحل محل الحركة الأولى لحصول الجسم على الاتزان ، وتعتبر حركات الاتزان بوجه عام عاملاً مشتركاً في كل حركات الإنسان. (٦٤: ٣٢)

٢- حركات الانتقال:

وفيها يتحرك الجسم لكسب مسافة أفقيه أو رأسية وهي الوسيلة الأساسية للتعلم الحقيقي الفعال للحركة في البيئة المحيطة بالفرد ووسيلة الطفل للتعبير عن ذاته واتساع مداركه وطريقة للتعلم ومن أمثلتها (المشي-الجري-الحل الزحف). (٦٤: ٣٢)

٢/١/٢ الحركات الأساسية في مرحلة الطفولة المبكرة:

تعتبر الحركات هي وسيلة الإنسان الأولى للاتصال بيئته فأينما وجدت الحياة وجدت الحركة وكلما كانت الحياة تتصل بالصحة والحيوية كلما زادت الحركة. (٩: ١٤٦)

وتتميز الحركات الأساسية بأنها شكل من أشكال الحركات غير المقيدة والمحددة بأي مؤثرات خارجية تتعلق بالأدوات والوقت المناسب فالحركات الأساسية باعتبارها وسيلة تطوير الكفاءة الحركية لدى كل طفل. (٥٢: ٢١)

يتعلم الطفل الحركات الأساسية بالتدرج ولكن هذا يعني أنه بعد إتقان الحركة الأولى يبدأ في الثانية فبجانب تعلم المشي تتطور مهارة حمل الأشياء أيضاً ثم تعلم الحركات المركبة الأساسية. (٥: ٩٧)

فتكرار المحاولات الحركية لذا فإنه من الضروري تكرار المحاولات الحركية المرتبطة بخبرات النجاح وتنقسم مهارات الحركات الأساسية إلى:

المهارات الحركية الأساسية :

(١) المشي

(٢) الوثب

(٣) التوازن

(٤) الرمي

(٥) اللقف

(٦) التسلق

(٢٤ : ٢٦)

١- المشي :

يلحظ علي الأطفال وهم في المرحلة الثانية من العمر أن معدل حركات المشي غير مستقيمة في الحركات مع عدم دقتها وحبوهما بطريقة غير مستقيمة مع التمايل علي الجانبين وتباعد اليدين للحفاظ علي التوازن والتطويح بالرجلين أثناء المشي وفي البداية ليستطيع الطفل أن يمشي من ٢ الي ٣ خطوات معرضا لفقدان توازنه بعد كل خطوه وبعد حوالي أسبوعين يستطيع الطفل أن يقطع مسافات أطول (حوالي ٢٠ خطوه) ويستطيع خلالها أن يقوم بتغيير اتجاهه وتكون الذراعان مرتفعتين قليلا للمساعدة في حفظ التوازن ، ويستطيع الطفل المشي بسهولة وانسيابية بعد حوالي شهر ويتمكن من حسن استخدام أطرافه العليا في عمل آخر أثناء المشي فترات مشغولا لحمل بعض الأدوات من مكان لآخر. (٢٤ : ١١٨، ١١٧)

٢- الجري :

تبدأ المحاولة الأولى لمهارة الجري في منتصف العام الثاني من عمر الطفل ويتميز الجري عن المشي بوجود مرحلة متوسطة بين الارتقاء والهبوط أي بين بداية الخطوة ونهايتها ، تعرف بمرحلة الطيران، وفي البداية يكون حجم مرحلة الطيران ضئيلا ويتطور النمو يزداد إتقان الطفل لمهارة الجري، وتصبح حركاته إنسيابية و هادفة وتتميز بكبر حجم مرحلة الطيران وفي نهاية ما قبل المدرسة يصبح قي مقدرة الطفل الجري بدرجة توافقيه ويتمكن من حسن استخدام لحركات اليدين أثناء الجري. (٢٤ : ١١٩)

٣- الوثب:

يقوم الطفل في عامه الثالث تقريبا بمحاولة الوثب مع ارتفاع بسيط (ارتفاع درجة مثلا) ويتطور النمو يستطيع الوثب من ارتفاع أكبر ويكون الهبوط مع ثني الركبتين ويعقب ذلك برهة انتظار وفي حوالي نهاية العام الثالث يستطيع الوثب من وضع الوقوف على الأرض على بعض الموانع المنخفضة. (٢٤ : ٢٠٠)

٤- التوازن:

يظهر قدرة الأطفال على التوازن في سن سنتين يحاول الأطفال الوقوف على العارضة، بينما حاول أطفال أكبر منهم المشي على العارضة بقدم و الأخرى على الأرض وفي سن ثلاث سنوات استطاع الأطفال نقل القدمين بالتبادل على العارضة ببطء ويلاحظ أن الأطفال في سن ٥ سنوات يمكنهم الاحتفاظ بتوازنهم أثناء الوقوف على قدم واحدة حتى لو كانوا مكتوفي الأيدي. (٥٩ : ٣٤، ٣٣)

٥- اللقف:

يلاحظ الطفل مع نهاية عامه الثاني من عمرة يقوم بمحاولة لقف كرة كبيرة عندما يطلب منه ذلك ويستبعد بالوقوف مع مد الذراعين في اتجاه الجسم عند محاولة لقف الكرة وضمها إلى صدره وفي حوالي العام الثالث يحاول الطفل مقابلة الرمية باليدين في الوضع الصحيح كما يستطيع لقف الكرة أثناء طيرانها في اتجاهه ويقوم بضمها إلى صدره ويتطور نمو الطفل تتحسن مهارة اللقف ويستطيع الطفل في سن ٤ سنوات من التحرك في مختلف الاتجاهات لمحاولة لف الكرة سواء لجهة اليمين أو لجهة اليسار لأعلي أو لأسفل وفي سن ٥ سنوات يبدأ ظهور مهارة اللقف الصحيح. (٢٤ : ١٢١)

٦- التسلق:

يبدأ من وضع الحبو ويقوم الطفل بالمحاولة الأولى للتسلق في عامه الثاني وفي بداية العام الثالث يتمكن الطفل من التسلق إلى اعلي والى أسفل بسهولة كما يتمكن من تسلق بعض الموانع التي لا يزيد ارتفاعها عن ارتفاع الوسط. (٢٣ : ١٢٢)

٣- حركات التحكم :

وتشمل مهارات التحكم والسيطرة لعضلات الجسم الدقيقة مثل مهارات البناء والقبض علي الأدوات التي تساعد الطفل علي الكتابة والرسم مثل الطباشير أو الأقلام ، وتشمل مهارات التحكم العضلات الكبيرة فتشمل حركات الدفع تتحرك فيها الأداة بعيدا عن الجسم بقوة دفع اليدين أو الرجلين مثل (دفع الجلة - رمي الكرة) ، أما حركات الامتصاص فتتطلب وضع الجسم أو أجزاء منه في وضع مناسب بالنسبة للأداة المتحركة مثل لقف الكرة وهي تساعد علي نمو القدرات التوافقية والقدرات الحركية للطفل ، فمن خلال التحكم والسيطرة علي الأداة يتمكن من استكشاف علاقة الأشياء المتحركة بالفراغ الخارجي المحيط به .

(٦٤ : ٣٢)

٣/١/٢ ديناميكية تطور الحركات الأساسية :

(١) نمط الجري :

الجري هو انتقال الجسم من علي قدم واحدة إلي القدم الأخرى خلال لحظات معدودة مع الاحتكاك بالأرض بأحدي الرجلين ، وميكانيكية نمط الجري تتشابه مع المشي ولكن أداء الحركة في الجري يكون أكثر معزوما ليضيف قوة إلي الحركة كما يتخلله وقت خاص للطيران في الهواء ، كلين هينر ، بيفرلي نيكولاس .

ويختلف الجري العادي عن العدو حيث أن وضع الجسم في العدو يكون أكثر انتصابا وحركة الذراعين تكون بدرجة أقل وضوحا ذلك إلي جانب فارق . ديبروس .

ويؤدي الطفل حركته الجري الحقيقي عندما يبلغ من العمر ٢-٣ سنوات ، بينما تتميز الفترة العمرية من ٥-٧ سنوات بالتطور الواضح لحركات الجري وينعكس ذلك في زيادة سعة الخطوة نتيجة قوة الدفع المناسبة ، وكذلك زيادة سرعة حركة الجسم ، ويتسم نمط الجري خلال تلك المرحلة بالتوافق الجيد والتزامن السليم بين حركات الذراعين والرجلين خطوة الجري هي المسافة بين مكان اتصال احد القدمين بالأرض وإعادة اتصال القدم الأخرى بالأرض ، وهذا وتحدد خطوة الجري بثلاث مراحل أساسية هي : ١- مرحلة الدفع ، ٢- مرحلة الطيران ، ٣- مرحلة الارتكاز . (١٤ : ٢١٧)

ويذكر كراتي (١٩٧٥) أن الجري ينطلق من السرعة المستمدة للمشئي ويتطلب مستوي السيطرة الحركية من الأطفال كاملة النمو ، ويتوقع نمط الجري من الأطفال في سن الرابعة عندما يكون الوقت التام للنضج قد حدث وفي سن ٥ سنوات يبدأ الأطفال في التمايل يمينا ويسارا ويظهر التوافق في انقباض و انبساط الذراعين . (٦٧ : ٨٩)

ويشير محمد علاوي (١٩٧٩) من أن الجري يتميز عن المشي بوجود مرحلة متوسطة بين الارتقاء والهبوط وبداية الخطوة ونهايتها تعرف بمرحلة الطيران ويستطيع الطفل في عامة الثاني من إتقان المشي السريع الذي يصبح بمثابة مرحلة تمهيدية لمهارة أو حركة الجري، وتبدأ المحاولات الأولى لحركة الجري في منتصف العام الثاني وتتميز بضالة فترة الطيران ويتطور النمو يزداد إتقان الطفل لهذا النمط وتصبح حركاته انسيابية وهادفة وتتميز بكبر حجم مرحلة الطيران.

وفي نهاية هذه المرحلة يصبح في مقدور الطفل الجري بدرجة توافقية ويتمكن من حسن استخدامه لحركات اليدين أثناء الجري ثم تظهر بعد ذلك أنواع الجري الاخرى (الجري مع تغير الاتجاه- الجري بالجانب)، وتظهر في سن الرابعة والخامسة وقد تغير صيغة الاداء. (٤٩ : ١١٢)

(٢) نمط الوثب:

والوثب هو احد أنماط الحركات الأساسية والذي يتم فيه دفع الجسم في الهواء بواسطة مراحل الرجلين أو الرجلين معا فينتقل وزن الجسم إلى قدم واحدة أو كلتا القدمين مرة أخرى.

والهدف الأساسي من الوثبة هو بلوغ أقصى ارتفاع ممكن لأعلي أو أقصى مسافة أفقية للأمام، وميكانيكية الأداء هي المسئولة أيضا عن التبعيات التي تليها ولقد لاحظ (رايك) أن نمط الوثب يصعب تكيفه مع القواعد الخاصة بنمط (المشي أو الجري) فعند بدء حركة الوثب نجد هناك قوى دفع نتيجة من الرجلين ، وتتحرك الذراعين للأمام وللخلف بقوة لتساعد في ترك الجسم للأرض لكي يصل الطفل إلى الوضع الطائر .

وتتحدد مسافة الوثبة من خلال السرعة الأفقية المكتسبة خلال مرحلة الاقتراب وقوة الدفع الناتجة عن مرحلة الارتقاء ، وهما اللذان يحدد أن مركز ثقل الجسم خلال مرحلة الطيران وحتى الهبوط.

إما الوثب العالي فهو نمط ينمو بالممارسة ، وارتفاع العارضة فيه يقترح أن يكون في وضع تحدي لقدرة الطفل ولكن يخصص التركيز أولا علي طريقة الأداء أفضل من التركيز علي ارتفاع العارضة. (١٤ : ٢١٩)

(٣) نمط المشي:

يعتمد التطور الحركي للمشي علي النضج ويعتبر احد الوسائل الطبيعية التي يستخدمها الإنسان بغرض الانتقال من مكان لآخر ويظهر التباين في التطور الحركي للمشي بمجرد أن يخطو الطفل خطواته الأولى ويرجع هذا التباين إلي عدة عوامل منها أبعاد وتركيب العظام من حيث الشكل والتناسق والمدى المسموح به في حركة المفاصل وكذلك توزيع أجهزه الجسم المختلفة ، وبهذا يعتبر المشي مسألة فردية تختلف باختلاف سمات التركيب الوراثي الذي لا يخضع للإرادة والتحكم.

وتذكر خيرية السكري (١٩٨٠) عن ميكارينكو(١٩٦٩) أنه في بداية السنة الثانية من العمر يتحسن لدي الطفل التوافق الحركي للمشي والقيام ببعض الحركات التي تتطلب شئ من الدقة ، فيكتسب الطفل التوافق بين حركات الذراعين والرجلين ومع التدريب المستمر تظهر مبكرا المقدرة علي تحسين كفاءة المشي غير أن الخطوات تكون قصيرة وغير منتظمة ويظهر لدي الكثيرين من الأطفال ظاهرة احتكاك الأقدام ببعضها البعض أثناء المشي وعندما يشعر الطفل بفقدان التوازن أثناء التدريب علي المشي يضطر إلي توسيع الخطوة لإعادة التوازن. (١٧ : ١٣٥)

ويشير كل من كراتي CRATTY(١٩٧٥) وكورت مانيل (١٩٧١) أنه في نهاية السنة الثانية يستطيع الطفل أنه يمشي برتم ايقاعي ويتم ذلك اعتباريا بان يخطو بعض الخطوات الحرة والتي تظهر أهم خصائصها في تباعد القدمين ومد الركبتين وفي البداية يتمكن من أن يخطو أو يحاول أن يرجع مركز ثقله إلي الثبات بعد كل خطوة. وبعد مرور أسبوعين علي الخطوات الأولى يتمكن الطفل من أن يخطو خطوات قصيرة تقارب (٢٠ خطوة) .

وتقل صلابة ومد الرجلين ولكن لا يستطيع تغيير اتجاهه وتظل المسافة بين القدمين متباعدة والذراعان مرفوعتان قليلا للمحافظة علي التوازن، وبعد مرور شهر علي ذلك تقريبا يصبح السير انسيابيا وتتمكن الأطراف العليا من القيام بواجبها إذا يحاول الطفل أن يحمل الأشياء داخل الغرفة ويغير من مكانها بفرح وسرور (١٩٧١) وكورت مانيل، (١٩٧٥) كراتي.

(٤) نمط اللقف:

مهارة اللقف عبارة عن امتصاص قوة الكرة سواء كانت تلك الكرة مدحرجة أو مرتدة أو طائرة وقدرة الأطفال علي اللقف تتطور أثناء مرحلة الطفولة المبكرة.

ويشهد تطور نمو مهارة اللقف تقدما واضحا لطفل الخامسة من العمر ، وخاصة فيما يتعلق بحركة الذراعين والرجلين، حيث يثنيهما قليلا أو يجذبهما نحو الجسم عند استلام الكرة .

كما لاحظ وجود انثناء في مفصلي الفخذ والركبة بما يسمح بلقف الكرة بقدر من التوافق والانسيابية وعادة فان الطفل في هذا السن يستطيع اللقف كما أنه يؤدي الاستقبال المضمون عندما يمرر الكرة بسرعة منخفضة ومسافة قصيرة ، ويتم التواصل إلي مستوي ناضج في لقف الكرة في العام السادس.

وهناك زيادة واضحة في القدرة علي لقف الكرة بين الأطفال في سن ٥ سنوات ، ومعظم أطفال ال٦ سنوات يستخدمون اليدين في اللقف بعيدا عن الجسم ويختص حركة رد الفعل الناجمة عن خوف الطفل من الكرة ويلاحظ عملية متابعة العينين لمسار حركة الكرة، ويعتدل وضع الذراعين ليتناسب مع ارتفاع طيران الكرة وتمسك اليدين بالكرة بحركة متناسقة ومتتالية ومتقنة ويكون قبض الأصابع علي الكرة أكثر دقة وفاعلية.

أن الأطفال في هذه المرحلة المبكرة يتعلموا اللقف باستخدام أشكال متنوعة فخيراتهم أيضا يجب أن تتنوع في المحاولات وذلك لتطوير النمط المهيا في المواقف الرياضية ، فيجب علي الأطفال أن يتدربوا علي اللقف بكون مختلفة الأشكال والأحجام والوزن ، ويجب أيضا أن يلقفوا بكورا من مسافات مختلفة وبقوة مقنوفة وبسرعات مختلفة ويجب علي الأطفال أن يتعلموا أولا اللقف من الثبات قبل الحركة. (١٤ : ٢٢٥، ٢٢٤)

(٥) الرمي نمط:

تعتبر مهارة الرمي من أكثر المهارات أهمية وشيوعا للتعبير عن حركات التحكم والسيطرة للعضلات الكبيرة للطفل في هذه المرحلة، هذا ويمكن انجاز هذه المهارة بطرق عديدة ، وباستخدام أدوات مختلفة، لذلك من الصعوبة بمكان تحديد نمط معين وثابت لأدائها، وتؤدي مهارة الرمي والذراع مفرودة من اعلي الرأس ، كما يمكن ان تؤدي باليدين أسفل الحوض أو تؤدي باليدين أسفل الحوض أو تؤدي بحركة الذراع للجانب أو جزء من الذراع حيث تدفع اليدين الشئ المراد انطلاقة تصبح بعض المبادئ الخاصة بحركة الرمي الدقيق ظاهرة في سن ٥ سنوات وبالرغم من أن الأطفال في هذه المرحلة مازالوا يستخدمون الخطوة الأمامية للاتزان بالقدم اليمنى فان معظم الأطفال يظهرون تحسنا بدرجة سريعة في كل من الرمي بدقة الرمي لمسافة.

إن كفاءته الطفل تزداد مع تقدم العمر ففي حوالي سن السادسة ونصف وما بعدها يكون الأداء ناضجا حيث تتحسن مواصفات الأداء إلي درجة كبيرة ويتضح ذلك في أسس الحركة المعروفة والأساس الزمني الأساس المكاني الأساس الميكانيكي فيمكننا ملاحظة التغيير الواضح في التوقيت والشدة المستخدمة والقوة المبذولة ومدى المرجحة المستخدمة ، فنجد أن هناك أداء أسرع ، ويوجد تحسن مع زيادة العمر من سنة إلي أخرى في أداء أطفال هذه المرحلة وفي مهارة الرمي من حيث مسافة الرمي وسرعة الرمي ودقة الرمي (١٤: ٢٢٦، ٢٢٥).

٤/١/٢ التفكير الإبداعي :

(١) التفكير:

التفكير هو التقصي المدروس للخبرة من أجل عرض ما قد يكون في ذلك الغرض هو الفهم ، أو اتخاذ القرار، أو التخطيط، أو حل المشكلات ، أو الحكم علي الأشياء، أو القيام بعمل ما ، أو الإحساس والبهجة أو الخيال الجامح ، أو الانغماس في الأحلام اليقظة (٨: ١٣٣).

التفكير هو أي عملية عقلية بصرف النظر عن الوصول إلي نتيجة.

التفكير هو المنطق و تحكيم العقل "هو عملية ذهنية لإخضاع المواقف للمبادئ العقلية ومحاولة الوصول إلى نتيجة ما تتعلق بأشياء معينة" (٨: ١٣٣)

(٢) الإبداع:

الإبداع "هو عملية التغيير والتطوير في ترتيب الحياة الخاصة". (٧٦: ٧١)

الإبداع" أن عملية الإبداع هي التفكير الموجة عامة نحو هدف خاص ، وهو حل مشكلة ، وبلوغ الذروة في توليف الأفكار التي تحل أو تقدم حل المشكلة " (١٦ : ٢٢١)

الإبداع" هو حدث التلاميذ علي الاستجابة لمثير بطريقة جديدة ومختلفة وإعطاء إرشادات لتنمية وتطوير المادة الناتجة" (١١ : ١٩)

الإبداع" هو النظر للمألوف أو بزاوية غير مألوفة، ثم تطوير هذا النظر ليتحول إلى فكرة، ثم تصميم ثم إلى إبداع قابل للتطبيق والاستعمال (٨ : ١٥٨)

(٣) التفكير الابداعي:

أن الغرض من التفكير الابداعي هو مواجهة أخطاء وقيود الذاكرة والتذكر ، هذه الأخطاء التي قد تقود إلى استخدام غير سليم للمعلومات وتلك القيود التي تمنعها من فضل استخدام ممكن للمعلومات المتاحة (٨ : ١٣٨)

(٤) أهمية التفكير الإبداعي:

ازداد الاهتمام بدراسة التفكير الإبداعي مع بداية القرن العشرين (١٣ : ١٥٦)

ولقد أشار احمد نكي صالح (١٩٨٢) أن جيلفورد (١٩٥٠) أشار الحديث عن الإبداع في مقالة "عالم النفس الأمريكي" ، وبعد ذلك حظيت باهتمام الكثير من علماء النفس ، ويظهر السلوك الإبداعي حينما يوجد الفرد في موقف به مشكلة يعتمد مجابتهها لحلها ، فيلجئ الفرد إلى حصيلته من الخبرة والمعرفة وينتقي منها ما يناسب هذا الموقف وهذه المشكلة بالذات ، وبالتالي يربط بين خبراته السابقة من ناحية وبين مدركاته من الموقف الراهن ، ويحال إن يكون تصورا لحل المشكلة في جزء منها أو كلها ، وان يكون توقعا تصويريا ذهنيا عن هذا الحل الذي يظهر السلوك كطريقة جديدة أو ترتيب جديد لمجموعي عناصر الخبرة السابقة والخبرة الإدراكية الراهنة المستمدة من المشكلة ، وذلك بقصد حل هذه المشكلة (٣ : ٧٠٣، ٧٠٢)

انه يجب أن تتسم برامج التربية الحركية بالتقدم ، وان يتحرك الأطفال بأي طريقة يختارونها، فعندما يظهرون اتجاهها طبيعيا أو قدرة حركية جديدة فسوف يختارون للاشتراك في الفرق ويمكنهم دراسة الحركات الأساسية خاصة للرياضة المفضلة .

والإبداع يعطى الأطفال الفرصة المناسبة للتفكير، إظهار الحركة ، كذلك تحسين الأداء بدون إطار يحدد ، كما إن الحركة الإبداعية تعد متعة للطفل نفسه . (٧٥ : ٢٠١٢)

(٥) إن التفكير الإبداعي يعمل علي :

(١) إعطاء الفرصة للطفل لاكتشاف الذات لان المطلوب من التلميذ إن يكتب بأسلوبه الخاص ، وينطبق بتعبيره الخاص ، لا أن يكون مقلدا لزملائه ومدرسته، وبذلك سيطر للاعتماد علي نفسه.

(٢) يعود النشاط الإبداعي الطفل علي الحماس ، فالقوة الإبداعية ذات مغزى، وهي مشوقة وذات غاية ، مدام التلميذ يعبر عن ذات نفسه تعبيراً مفهوماً ويؤيده بنجاح فلا بد أن يتحمس له ويستمر فيه حتى يتمه.

(٣) يعود الإبداع الطفل علي الامانه العقلية ، فمعظم الأعمال المدرسية يؤديها التلميذ إذا طلب منه المدرس ذلك أو رغب فيه لأجل أن يكتسب التلميذ وده ، ويحصل علي درجة عالية، لا بد من أداء هذا العمل ، وقليل من التلاميذ من يعترفوا بينه وبين نفسه بقيمة عمله، ولكن إذا كان العمل إبداعياً فإن التلميذ يؤدي هذا العمل لذاته لأنه يؤمن بان لهذا العمل غاية يسعى وراء تحقيقها.

(٤) أن للنشاط الإبداعي اثر فعال في خلق المخاطرة العقلية ، بل انفراد بهذا المخاطرة دون غيره من أنواع الأنشطة التعليمية الاخرى ، لان أنواع التعليم التقليدي كانت مازالت تفتقد هذا النوع من المخاطر ، والنشاط الإبداعي فائدة كبيرة في استغلال وقت الفراغ، فلا يمكن أن يكون لأي نوع من أنواع الأنشطة الفردية قيمة أكثر منت تلك الأنواع التي يخاطر فيها الفرد بنفسه في الميادين الإبداعية.

مما سبق تتضح أهمية النشاط الإبداعي كوسيلة هامة للتعبير ، فالتعبير الإبداعي قد يكون هذا الوسط التعبيري منطوقاً به أو مسجلاً في شعر، أو معزوفاً على آلة موسيقية ، أو مرسوماً ،

أو معبراً عنه عن طريق النشاط الجسدي كالتعبير الإيقاعي بالحركات أو بالرقص ، وكل هذه الوسائل يمكن الاستفادة منها في جميع المدارس. (٢٨: ٣٦٧، ٣٦٥)

أنة ينبغي أن يكون دور المدرسة أكثر ايجابية في خلق المناخ المدرسي الإبداعي ، ولا يكون المناخ المدرسي العام إبداعياً ما لم تستجيب البيئة المدرسية لإعمال الفرد وفعالية ، ويتطلب هذا العمل زيادة تشجيع الإبداع ، والفهم الصحيح لقدرات التلاميذ الإبداعية . (١٦: ٣٨٢، ٣٨١)

(٦) مراحل عملية الإبداع:

يتفق معظم الباحثين في الإبداع على أن التفكير الإبداعي هو عملية سيكولوجية تمر بعدة مراحل رغم ما يوجد بينهم من اختلاف في تقدير هذه المراحل وأهميتها بالنسبة لهذا النوع من التفكير، ويذكر إبراهيم وجيه (١٩٧٤) أنه يتفق كل من ودورث wodworth، وماك كلير mcke kler، بارتلت bartlet، فيناك vinacke على أن مراحل العملية الإبداعية هي:-

(١) الإعداد: وفيها تحدد الفكرة ويجمع المفكر المواد التي تتصل بها من مصادرها المختلفة ويمهد لها التمهيد المناسب.

(٢) فترة الحضانة: هذه المرحلة تأتي بعد دراسة المشكلة وتجميع المادة التي تتصل بها ثم يتركها المفكر عادة فترة من الزمن تكفي لهضمها أو استيعابها، وكان "ولاس" هو الذي أطلق على هذه الفترة: فترة الحضانة.

(٣) تحقيق الحل: وفيها يتم الإنتاج المبدع، يختبر ويقوم في ضوء أعمال الفرد السابق ، والإعمال الأخرى المشابهة، ونتيجة لذلك قد يعاد تنظيمه أو قد يرفض كليه أو يعدل فيه حتى يأخذ الشكل النهائي. (١: ٤٤، ٥٠)

(٧) القدرات المكونة للتفكير الإبداعي:

إن القدرة الإبداعية تتكون من العوامل الآتية:

- (١) القدرة على التجديد لما هو معروف ومتفق عليه.
- (٢) القدرة على إعادة التجديد وإيجاد علاقات جديدة لأشياء معروفة.

- (٣) القدرة علي سرعة التكيف بالنسبة للمواقف الجديدة.
- (٤) القدرة علي المرونة التلقائية والتعبير الحر.
- (٥) القدرة علي الحساسية للمشكلات المحيطة بالشخص.

(٢٧ : ١٠٠)

منهج التحليل العاملي (factor analysis): مفهوم احصائي نفسي يقوم علي المعالجات الإحصائية المختلفة في تحليل الظاهرة النفسية والاجتماعية للوصول إلي عناصرها وعواملها الأساسية - وهذا المنهج حدد قدرات التفكير الإبداعي كما يلي:

أولا الطلاقة (fluency) :

وهي القدرة علي إنتاج أكبر عدد ممكن من الأفكار الإبداعية وتقاس هذه القدرة بحساب عدد الأفكار التي يقدمها الفرد عن موضوع معين في وحدة زمنية ثابتة مقارنة علي أداء الاقران.

ثانيا المرونة (flexibility) :

وهي القدرة علي تغير الحالة الذهنية بتغير المواقف ، وهذا ما يطلق عليه بالتفكير التباعدي ، وعليها الجمود والصلابة (rigidity) أي التمسك بالموقف او الرأي أو التعصب.

ثالثا الأصالة (originality) :

والمقصود بالأصالة الإنتاج غير المؤلف الذي لم يسبق إليه أحد ، وتسمي الفكرة أصيلة إذا كانت لا تخضع للأفكار الشائعة وتتصف بالتميز ، والشخص صاحب الفكر الأصيل هو الذي يقلل من استخدام الأفكار المتكررة والحلول التقليدية للمشكلات. (٨ : ١٤١، ١٤٠، ١٣٩)

٥/١/٢ خصائص المرحلة السنوية من ٥ الى ٧ سنوات:

تتوقف مطالب النمو في مرحلة الطفولة على مدى تحقيق وإشباع حاجات الطفولة إشباعاً يتناسب مع النضج ومراحل نمو الفرد وتطور الخبرات ففي هذه المرحلة تغرس البذور الأولى للشخصية وتتشكل العادات والاتجاهات وتتمو قدرات الطفل ويكون قابلاً للتوجيه، كما تعد هذه الفترة حيوية لنمو الحركات الأساسية ويحدث للطفل تغيرات ملحوظة في كيفية أداء الحركات الأساسية فقدراته تظهر خلال الدراسة بسبب نضجه وإدراكه فالإدراك الحسي يساعد الطفل على تطور حركاته فالحركات الأساسية مثل الجري والوثب التي يؤديها الطفل وهو ثلاث سنوات تتطور إلى حركات مركبة في سن خمس سنوات وفي هذا السن تتميز حياة الطفل بالتغيرات السريعة الدقيقة وهي فترة لها أهمية كبرى في التأثير الجسمي والشخصي وتعد هذه المرحلة تحسن سريع للقدرات والإشكال الحركية وكذلك أداء أول التكوينات الحركية.

(١٠: ٥٨)

والطفل في هذه المرحلة يعتمد كثيراً على الإدراك الحسي لفهم ظاهرة الحياة التي تحيط به. (١٨: ٢٠٢)

حيث تتميز حياة الطفل الانفعالية في هذه المرحلة بالتقلب والتنوع السريع إذ كثير ما يغضب، ويبكى وسرعان ما يضحك. (١٨: ٢١٣، ٢١٢)

فالطفل في هذه المرحلة يميل إلى الإدراك الكلي للنشئ قبل أن يدرك تفصيلاته وأجزائه، فهو يدرك العلاقات بين الأشياء وتنشأ معاني الأشياء عند الطفل بما يقدم به من نشاط في حياته. (٦٢: ١٤)

ومنها يمكن القول بأن الطفل يكتسب في هذه المرحلة هويته الاجتماعية وإحساسه بالانتماء لمجموعة ويعتبر الميل إلى اللعب أهم خصائص نمو الطفل وحاجة أساسية من حاجاته فعن طريق اللعب يكتشف الطفل ذاته والعالم حوله، وبه يتعلم كيف يسيطر على بيئته واللعب يساعده على النمو الجسمي والمعرفي واللغوي، وبالعاب يتعلم كيف يسيطر على بيئته وبالعاب يتعلم الطفل أدواراً الاجتماعية وكثير ما يعتبر اللعب كصمام أمان للطفل فيفيد في علاجه من الناحية النفسية.

(٤١: ١٠١)

ففي هذه المرحلة نستطيع أن نعلم الأطفال كثير من الحركات ونتنبأ بمستقبلهم ونستطيع أن نطور إمكانياتهم وصولاً إلى التكنيك الرياضي الأمثل ويكتسب الطفل في هذه المرحلة التوافق العضلي العصبي مستخدماً حواسه وجهازه العضلي بشكل جديد. (٥٨: ١٠)

يظهر النمو التدريجي بالنسبة للأداء الهادف لمختلف النواحي الحركية ويظهر التحسن الواضح بالنسبة لأداء الحركات وخاصة من الناحية الكيفية وترتبط درجة تطور النمو الحركي بالنشاط الدائب للطفل الذي يعتبر من أهم معالم السلوك الحركي في هذه المرحلة.

ويتمثل نشاط الطفل في قيامة بالرد على كل مثير خارجي بأداء بعض الاستجابات الحركية المختلفة المتعددة ، كما نجدة سريع التحول لا يستقر على حال أو وضع، ولا يلبث مدة طويلة في أداء عمل معين أو ممارسة نشاط. (٢٥ : ١٣٧)

طفل هذه المرحلة نشيط الحركة سريع التحول من نشاط إلى آخر وفي نفس الوقت يستطيع الالتزام بمكان واحد مدة قد تصل إلى نصف ساعة يستجيب الطفل بحركات واسعة لكل المثيرات التي يتعرض لها ، حيث تصل العمليات العصبية التي تأمر العضلات بعدم الاستجابة إلى درجة النضج الكافي التي تسمح لها بالعمل وإعطاء مثل هذه الأوامر في جميع المواقف. (٢ : ٥٨)

يتوقف اكتساب المهارات الحركية في هذه المرحلة على ما تتضمنه البيئة من مثيرات تتناسب مع ما لدى الطفل من استعداد، فنمو العضلات الكبيرة ، كما أن نمو بعض العضلات الصغيرة يساعد على اكتساب بعض العضلات الصغيرة يساعد على اكتساب بعض مهارات ألعاب الكبار ككرة القدم والسلة ولكن بقدر بسيط . (٢ : ٥٩)

أن هذه المرحلة تعتبر من المراحل الهامة والأساسية لانطلاقه الطفل حركيا ، خاصة بعد أن ثبت إن عظام الطفل في هذه المرحلة، تحتوي على كمية من الماء والمواد البروتينية بنسبة أكثر من الراشد، لذا يجب الاهتمام بتدريب الطفل على رفع قامته أثناء سيرة وجلوسه، حيث أن التشوهات العظمية يصعب إصلاحها فيما بعد ونضيف إن الطفل في هذه المرحلة يحاول الاستزادة العقلية والمعرفية، فهو يريد إن يعرف الأشياء التي تثير انتباهه ، ويريد إن يفهم الخبرات التي يمر بها. (١٢ : ٥٦)

إن طفل هذه المرحلة يميل إلى الإدراك الكلي للشئ قبل أن يدرك بتفصيلاته و اجزائه ، فهو يدرك العلاقات بين الأشياء ، وتنشأ معاني الأشياء عند الطفل ما يقوم به من نشاط في حياته اليومية ، و يضيف إن الدراسات النفسية والتربوية تؤكد أن إدراك الأطفال لمعاني الأشياء ،

يتطور من إدراكهم لفوائدها واستخدامها ، ووظائفها المختلفة عن إدراكهم نوعها وجنسها، وان خبرات الطفل الوجدانية والانفعالي تبدأ في التنظيم والتميز في هذه المرحلة ، ولكي يتم النضج الانفعالي للطفل ، يجب تنميته أحساسة بالثقة في ذاته وتوافر الشعور بالأمان وتقربه من الوالدين والإخوة، مع ملاحظة عدم وضع الطفل موضع تسلية أو سخرية أو نبذة وإهمالة ، مع التنبيه على خطورة كبت الانفعالات ، مما يؤدي إلى انحراف سلوكه من العوامل المؤثرة في النمو الانفعالي هي النمو اللغوي والنمو الحركي للطفل وأنماط الثقافة التي يحيا في إطارها الطفل ، والفروق الفردية، واختلاف مستويات الذكاء ، وسمات الشخصية ، وكذا نوع الجنس ، كما أن ميول الطفل العدوانية ، تزيد كلما نقصت المساحة المخصصة للعب.(٤١ : ١١١)

تحسن لدى طفل هذه المرحلة القدرة على استخدام العضلات الكبيرة ، مما يساعده على الاتزان الحركي والثقة في الأداء الذي يبدو أكثر دقة واقتصادا عن المرحلة السابقة ، ويدعم ذلك نمو بعض العضلات الصغيرة في نهاية هذه المرحلة يتحسن التوافق بين العين واليد وبين العضلات الكبيرة تحسنا نسبيا عن بدايتها، مما يساعد الطفل على استخدام الأدوات بصوره أفضل من قبل.(٢ : ٥٨)

٢/١/٢ الطفل المبدع:

يلجأ أنصار هذا الاتجاه إلي تعريف الابتكار من خلال تحديد وسرد خصائص وسمات الطفل المبدع، ويشير علماء نفس الشخصية إلي أنه يمكن التعرف علي الأطفال المبدعين عن طريق دراسة متغيرات الطفل ، والفروق الفردية في المجال المعرفي ومجال الدافعية ، حيث يعد ذلك مؤشرا علي الإبداع . (٢٩ : ٢٨)(٣٢ : ١٨٠)

ويعرف "lewinfield" الإبداع من خلال ذكر خصائص الطفل المبدع، فهو طفل مرن، ذوا أفكار أصلية، يتمتع بالقدرة علي إعادة تعريف الأشياء أو إعادة تنظيمها ، ويمكنه التوصل إلي استخدام الأشياء المتداوله بطرق وأساليب جديدة تعطيها معان تختلف عما هو متداول أو متفق عليه بين الناس.(٢٠ : ١٦)

إلا أن الأطفال المبدعين يتميزون بالاستقلال ، الانطواء ، الثقة بالنفس، الميل للمغامرة
سعة الخيال ، الاهتمامات المتنوعة، السيطرة ،تقبل الذات ، الاعتماد علي النفس ، الثبات
الانفعالي ، وقوة التوتر الدافعي . (١ : ١٨١)

إن المبدعون يتمتعون بمجموعة من الخصائص المعرفية والوجدانية ، منها الطلاقة،
المرونة ، الأصالة، وإدراك التفاصيل والانفتاح والقدرة علي إيجاد النظام من الفوضى ،
المخاطرة وحب الاستطلاع ، التركيبية مقابل التبسيط ، الخيال ، الاستقلال ، وتحمل
الغموض.(٣٠ : ١٨)

كما ذكر "fryer" إن أهم الصفات التي يتسم بها المبدعون هي حب الانجاز، حب
الاستطلاع ، الكفاح الاكتفاء الذاتي ، النظام ، الإصرار علي العمل، الاستقلالية، النقد البناء
المعرفة الواسعة ،الشعور الايجابي بالذات.(fryer, ١٩٩٦)

ويلخص فؤاد قلادة ٢٠٠٤ أن المبدع يتمتع بالثقة بالنفس ، الاستقلال، الاستعداد
للمخاطرة، حس الدعاية والمرح،نقص الشعور بالتهديد، شخصية شجاعة، غير تقليدي،مرن
يفضل التعقيد ، لدية ضبط داخلي، وأصالة، ومثابرة، واعتماد علي النفس ،وتوجيه الهدف
،ويتمتع بالتجريب،والحساسية، وحب الفضول، وتأكيد الذات، وقبول الفوضى، التخيل ،والميل إلي
الغريب.(٤٠ : ٣٣٦، ٣٣٥)

ويوضح(csikszentmihaly ١٩٩٦)صفات الطفل المبدع بما يلي :لدية طاقة حركية
تمكنه من العمل لساعات طويلة وبتركيز عال ، يتمتع بذكاء مرتفع (لا يقل عن ١٢٠)، الخيال
الخصب ، الجمع بين الانبساط والانطواء، ثوري ومتمرد في تفكيره، استقلالي لدية حس فكاهي
عال متعدد الاهتمامات، ويتمتع بنظرة شمولية للمشكلات.

الخصائص التي يتمتع بها المبدعون فيما يلي:

- (١) الإحساس بوجود مشكله أو موقف غامض فالمبدع يسعى ويشخص بسهولة المشكلات
ويدرك الأخطاء ونواحي النقص.
- (٢) قدرة عالية على اكتشاف الحلول الملائمة للمشكلة
- (٣) القدرة على وضع تصورات تتصف بالأصالة تثبت فاعليتها وكفاءتها

- (٤) القدرة على مقاومة الجمود والتصلب في التفكير حيث يتسم بالمرونة العقلية والقدرة علي إعادة بناء الحقائق المتاحة في صيغ جديدة وإعادة تغيير الصياغة عندما لا تبرهن على مناسبتها لتفسير الحقائق المتاحة
- (٥) متابعة الجهد العقلي وأداء العمل المطلوب عبر كل المشتتات(العقلية أو الوجدانية أو العملية)
- (٦) المبدع يتسم بدافعية قوية وطاقة عالية على المثابرة في العمل الجاد
- (٧) لدية ميل واسع للاطلاع والمعرفة
- (٨) يمتلك رغبة قوية في اقتحام المجهول والغموض.
- (٩) يمتاز بكثير من السمات الشخصية والوجدانية فالمبدع أكثر ميلا الى الثقة بالنفس والاستقلال في الحكم والتفكير ويميل إلى الانطلاق في التعبير عن مشاعره وأفكاره وأكثر تفتحا على الخبرة وأكثر قدرة على العمل والإنتاج وتنظيم الوقت والطاقة ولديه قدرة عالية علي تحمل الغموض ويميل إلى الجدية ولكن دون التخلي عن المرح والفكاهة وهو متواضع ولكن يعتز بنفسه في الوقت ذاته وهو ميل إلى الوحدة والعزلة من دون تخلي عن حب الناس والميول الاجتماعي(٣٣: ١٨٧).

٧/١/٢ الحركات الأساسية المرتبطة بالجمباز :

(١) الدحرجة الأمامية :

وهو عبارة عن دوران الجسم حول محورة العرضي بحيث تلامس أجزاءه الأرض، من الكتف حتى الحوض ثم القدمين، كما يحدث تلامس خفيف لمؤخرة الراس، وتبدأ الحركة من وضع الإقعاء، ثم يميل الجسم للإمام مع ثني الذراعين ليتدحرج الجسم حول وعلي محوره العرضي، يقوم اللاعب بدفع الأرض بالقدمين وعند اندفاع الحوض للأمام تقابل الكفان الأرض أولا وتثني الركبتين إلي الصدر مع إمساكهما، ويتدحرج الجسم كله بحركة انسيابية للأمام مبتدئا من خلف الرقبة، فالكتفين فالجذع مع احتفاظ اللاعب بانثناء الركبتين علي الصدر، وفي نهاية الدحرجة يركز اللاعب علي القدمين ويعود لوضع الإقعاء. (٥٩: ١٨٩) ، (٥٧: ٧٥)

(٢) الجري :

يعتبر الجري نمطا من أنماط المشي، ولكنها يختلف عنة في إن هناك فترة طيران قصيرة أثناء كل خطوة، وفيها لا تلمس القدمان الأرض في وقت واحد ويؤدي الجري بضغط

خفيف علي النتوء المستدير عند قاعدة الإبهام، مع وجود ميل خفيف في الجسم للأمام، يصاحب ذلك ثني الركبتين وارتفاعهما لأعلي مع مرحة الذراعين في حركة تبادلية عكسية مع حركة الرجلين، حيث تمرح الذراعين للخلف من الكتف بقوة مع ثني المرفق، الاخري للأمام مع ثني المرفق أيضا . (٦ : ١٦٣)، (٤٣ : ٤٣)

(٣) الوثب:

وفية يندفع الجسم في الهواء بواسطة دفع احدي الرجلين او الرجلين معا للأرض، ثم الهبوط علي احدي القدمين معا ، ويتطلب الاحتفاظ بوضع الجسم في الهواء أن تكون زاوية الارتقاء مناسبة مع الاختلافات الفردية للتركيب البدني وخاصة طول الرجلين وكذلك اتجاه الوثب أيضا ، أفقيا وراسيا (٥ : ١٥٩)

(٤) الاتزان (الميزان الأمامي) :

تبدأ هذه المهارة من الوقوف الوضع أماما الذراعان مائلا عاليا، ويميل التلميذ بجذعه إماما والرأس خلفا مع الرجل الحرة بحركة مستمرة خلفا عاليا متناسقة مع الجذع حتى يصل الجسم إلي الوضع الأفقي ويظهر تقوسا بالظهر مع مراعاة الاحتفاظ برجل لارتكاز مفرودة تماما علي أن تقع الرأس والرجل الحرة علي ارتفاع واحد ولا يصح إن يلف الحوض أو مشط القدم للخارج وفي ذلك الوقت تتحرك الذراعان جانبا. (٢٢ : ٨٨، ٨٧)، (٥٢ : ١٤٥)

٥- الرشاقة (الدوران) :

وهي حركة تؤدي باللف حول الجسم (المحور الطولي) وتتم في زوايا مختلفة بنصف لفة، ومن المهم شد عضلات الجذع وخاصته في منطقة الوسط وهو المحور الذي يرتكز عليه جسم اللاعب بالإضافة إلي العمود الفقري، وإلا أدي التراخي في العضلات العاملة إلي ثني الركبتين واختلال التوازن، وتلعب الرأس والذراعان دورا كبيرا، حيث تزود الذراعان الحركة بالدفعة اللازمة لاتجاهها، اما الرأس فتحفظ الاتزان عن طريق النظر نحو نقطة ثابتة في مكان الأداء وفي مستوي الرأس، ويظل النظر علي هذه النقطة خلال اللف أطول فترة ممكنة، ومن ثم نجد أن الرأس متأخرة عن الجسم عند بداية اللف، وحينما يصبح من الضروري متابعة الجسم يتم ذلك بسرعة خاطفة بلف الرأس لرجوع النظر لنفس النقطة الثابتة . (٦٦ : ٥٨، ٥٧)

٢/٢ الدر اسات الممرجية
١/٢/٢ البحوث و الدر اسات الممرجية :
و فيما يلي عرضا لمملخزمات البحوث و الدر اسات :

م	موضوع البحث	هدف البحث	منهج البحث	عينة البحث	اهم النتائج
١	دراسة ياسر عاطف غرابية : رسالة دكتوراه ٢٠٠٠م "ديناميكية تطور أداء بعض أنماط الحركة الأساسية الخاصة بالجمباز لدى الأطفال من ٦:٤ سنوات"	تهدف الدراسة إلى: -التعرف على سن بداية ظهور أنماط الاتزان وأنماط التعلق للأطفال عينة البحث. -التعرف على المستوى الكمي لديناميكية تطور أداء أنماط الاتزان و أنماط التعلق للطفل عينة البحث. -التعرف على المستوى الكيفي لديناميكية تطور أداء أنماط الاتزان و أنماط التعلق للطفل عينة البحث. -التوصل إلى استخلاص أسس لتنمية أنماط الاتزان و أنماط التعلق للأطفال عينة البحث.	استخدام الباحث المنهج الوصفي لتناسيبه مع دراسة النمو و التطور باستخدام الطريقة المستعرضة في جميع البيئات كأسلوب مناسب لطبيعة الدراسة الأولى والظروف المتاحة.	تم اختيار ١٩ دور حضاتة تابعين لوزارة الشؤون الاجتماعية ووزارة التربية و التعليم بمحافظة الغربية و اشتملت على ١٠٥ طفلا بين و بنات	أسفرت النتائج عن: إمكانية التعرف على المستوى الكمي لديناميكية تطور أنماط الاتزان - و التعلق لدى الأطفال من سن ٦:٤ سنوات. إمكانية التعرف على المستوى الكيفي لديناميكية تطور أنماط الاتزان - و التعلق لدى الأطفال من سن ٦:٤ سنوات. أمكن التعرف على ترتيب ظهور أنماط الاتزان لدى الأطفال من سن ٦:٤ سنوات.

م	موضوع البحث	هدف البحث	منهج البحث	عينة البحث	أهم النتائج
٢	دراسة مرام سراج الدين و فاعلية برنامج حركات تعبيرية باستخدام أسلوب الاستكشاف على تنمية الابتكار الحركي لطفل ما قبل المدرسة، ٢٠٠٠م	تهدف الدراسة إلى :- تصميم مقياس الابتكار الحركي في العركات التعبيرية في مرحلة ما قبل المدرسة (٤:٦) سنوات . وضع برنامج حركات تعبيرية باستخدام أسلوب الاستكشاف لطفل هذه المرحلة التعرف على تأثير البرنامج على تنمية الابتكار الحركي لطفل هذه المرحلة	* استخدام الباحث المنهج التجريبي	عينة البحث :- ٦٠ طفلاً وطفلة	أسفرت النتائج عن : البرنامج التجريبي المقترح باستخدام أسلوب الاستكشاف أثبتت فاعليته لدى المجموعة التجريبية في الأداء الابتكاري والحركي وعوامله عند المجموعة الضابطة .

م	موضوع البحث	هدف البحث	منهج البحث	عينة البحث	أهم النتائج
٣-	دراسة د/خضرة عيد محمد ،د/احمد يوسف محمد كامل عاشور، "فأطعمة برنامج تربية حركية مقترح لتنمية الكفاءة الإدراكية الحركية والتفكير الابتكاري وبعض مكونات اللياقة الحركية لأطفال ما قبل المدرسة" ٢٠٠٤م.	تهدف الدراسة الى:- تصميم برنامج مقترح للتربية الحركية للتعرف على:- -الكفاءة الإدراكية الحركية لأطفال ما قبل المدرسة من ٤-٦ سنوات. - عوامس التفكير الابدكاري (الأصالة- الملاقاة- التخيل)الأطفال ما قبل المدرسة. -بعض مكونات اللياقة الحركية(القدرة العضلية- السرعة- الرشاقة- المرونة- التوازن)	-استخدم الباحث المنهج التجريبي بإتباع التصميم التجريبي القياس القبلي والبعدى لكل من المجموعتين التجريبيه والضابطة.	-عينة البحث تم اختيار عينة البحث قوامها (٨٠) طفلا بالطريقة المعدية العشوائية بعد استبعاد الأطفال المرضى والمعاقين وكثري الغياب تم سحب(٢٠) طفلا كمجموعة استطلاعية ثم قسم (٢٠) طفلا الي مجموعتين احدهما تجريبية الاخرى ضابطة قوام كل منها (٣٠) طفلا.	-أهم النتائج:- ١-برنامج التربية الحركية المقترح له تأثير ايجابي على القدرات الإدراكية الحركية للمجموعة التجريبية. ٢-اعلى معدلات التحسن في (الاتزان-توافق عين وقدم- تحكم عضلي دقيق-الذات الجسمية). ٣-برنامج التربية الحركية المقترح له تأثير ايجابي على التفكير الابدكاري و على بعض مكونات اللياقة الحركية قيد البحث. للمجموعة التجريبية. ٤-اعلى معدلات التحسن في الملاقاة. ٥- اعلى معدلات التحسن في(مرونة-قدرة- اتزان).

م	موضوع البحث	هدف البحث	منهج البحث	عينة البحث	اهم النتائج
٤	دراسة كل من ابوالنجا عز الدين، وعثمان مصطفى (٢٠٠١م) "تصميم برنامج تربية حركية ومعرفة تأثيره علي تنمية عوامل التفكير الابتكاري وتنمية بعض القدرات البدنية لأطفال ما قبل المدرسة"	تهدف الدراسة الي:-تأثير برنامج تربية حركية علي تنمية عوامل التفكير الابتكاري وتنمية بعض قدرات البدنية لأطفال ما قبل المدرسة	استخدم الباحثان المنهج التجريبي	-عينة البحث بلغت (٦٠) طفلاً من أطفال الحضانات الكبرى بمدرسة المنيا للغات، وكانت	اهم النتائج: أن برنامج التربية الحركية له تأثير ايجابي وفعال علي عوامل التفكير الابتكاري والقدرات البدنية قيد البحث لأطفال ما قبل المدرسة.

م	موضوع البحث	هدف البحث	منهج البحث	عينة البحث	أهم النتائج
٥	دراسة هانسون Hanson (1995م) بدراسة تهدف إلى "تتمية الابتكار الحركي لطلاب التربية الرياضية بالمدارس الابتدائية"	تهدف الدراسة إلى: تنمية الابتكار الحركي لطلاب التربية الرياضية بالمدارس الابتدائية	-استخدم الباحث المنهج التجريبي	اشتملت عينة البحث على (٥٨) طالباً من طلاب الصف الرابع الابتدائي تم تقسيمهم إلى مجموعتين متساويتين مجموعة تجريبية ومجموعة ضابطة (الابتكار في تبال الكرة، القفز بالحبل والإيقاع) أو مجموعة ضابطة دارسوا المهارات الحركية الأساسية بالطريقة التقليدية لمدة (١٦) أسبوعاً	-أهم النتائج:- وجود فروق ذات دلالة إحصائية كبيرة بين المجموعتين لصالح المجموعة التجريبية في الابتكار الحركي وكذلك في تحسين المهارات الحركية الأساسية.

م	موضوع البحث	هدف البحث	منهج البحث	عينة البحث	أهم النتائج
٢	دراسة محمود منسي، ومسرزوق عبيد الحميد (١٩٨١): "التفكير الإبداعي لدى أطفال المرحلة الابتدائية وعلاقته ببعض المتغيرات"	هدف الدراسة: تهدف هذه الدراسة إلى دراسة العلاقة بين المستوي الاجتماعي والاقتصادي للأسرة والتفكير الإبداعي للأطفال في المرحلة الابتدائية من أبناء تلك الأسر .	استخدم الباحث المنهج التجريبي	تكونت عينة الدراسة من ١٣٥ تلميذ وتلميذة من المرحلة الابتدائية بمدينة الإسكندرية، وقد تراوحت أعمارهم ما بين ٩-١٢ سنة، وقد تم اختيارهم من المناطق التعليمية الثلاثة (شرق-وسط-غرب) والتي تكون العينة ممثلة لجميع المستويات الاقتصادية والاجتماعية المختلفة.	نتائج الدراسة: - هناك ارتباطاً وجباً ذا دلالة إحصائية عند مستوي ٠.١ بين المستوي الاجتماعي والاقتصادي والتفكير الإبداعي للأطفال وهذا يعني أن الأطفال الذين ينحدرون من أسر ذات مستوي اجتماعي واقتصادي مرتفع تتاح لهم فرص أكثر من الأطفال الذين ينحدرون من أسر مستواها الاجتماعي والاقتصادي منخفض مما يؤدي إلى نمو قدراتهم الإبداعية على نحو أفضل. - لا توجد فروق دالة إحصائية بين البنين والبنات في القدرة على التفكير الإبداعي.

م	موضوع البحث	هدف البحث	منهج البحث	عينة البحث	أهم النتائج
٧	دراسة محمود منسي (١٩٨١) "التفكير الإبداعي وسمات الشخصية" (الدي عينة) من تلاميذ الصف الثالث الإعدادي بالإسكندرية (دراسة إحصائية) "عالمية"	هدف الدراسة: تهدف هذه الدراسة إلى تحديد العوامل المختلفة التي تتشعب بقدرات التفكير الإبداعي وسمات الشخصية.	استخدم الباحث المنهج التجريبي	- عينة الدراسة: تكونت عينة الدراسة من ١٠٨ تلميذ من تلاميذ الصف الثالث الإحصائي من تلاميذ المدارس الإحصائية بمحافظة الإسكندرية.	- نتائج الدراسة:- - أثبتت نتائج التحليل العملي أن قدرات التفكير الإبداعي كما تقيسها اختبارات تورانس اللغظية والشكلية تشيعت بعاملين مستقلين أحدهما يتضمن قدرات الطلاقة والمرونة والأصلية، والآخر يتضمن القدرات المناظرة في الاختيار الشكلي. - إن الشخص المبدع يتصف بأنه شخص اجتماعي وفي نفس الوقت شخص يعتمد على نفسه وله آراءه الخاصة التي يستقل بها عن الآخرين.

أهم النتائج	عينة البحث	منهج البحث	هدف البحث	موضوع البحث	م
<p>- أهم النتائج: تطور الحركات الأساسية المرتبطة بالجمباز باستخدام المصاحبة الإيقاعية أثر بصورة فعالة في متغير التذكر الحركي المباشر وغير المباشر وغير التذكر المباشر حيث تفوقت المجموعة التجريبية الأولى على مجموعتي البحث الثانية والضابطة وتفوقت المجموعة التجريبية الثانية على المجموعة الضابطة.</p>	<p>- عينة الدراسة: اختيرت عينة الدراسة بالطريقة العمدية من مجتمع التلاميذ المتخلفين عقليا بالصنف الثاني الابتدائي وعددهم ٧٤ تلميذاً بمدرسة احمد شوقي.</p>	<p>- منهج الدراسة: استخدم الباحث المنهج التجريبي لمناسبته لطبيعة هذه الدراسة وذلك باستخدام القياس القبلي والبعدي وتطبيقهم على مجموعتين تجريبيتين، ومجموعة ضابطة</p>	<p>- هدف الدراسة: تهدف الدراسة إلى تطبيق برنامج مقترح لتطوير الحركات الأساسية المرتبطة بالجمباز باستخدام المصاحبة الإيقاعية وأثره على التذكر الحركي للمتخلفين عقليا.</p>	<p>دراسة هشام السيد محمد عمر رسالة دكتوراة ١٩٩٨ "تطوير الحركات الأساسية المرتبطة بالجمباز باستخدام المصاحبة الإيقاعية وأثره على التذكر الحركي للمتخلفين عقليا"</p>	٨

م	موضوع البحث	هدف البحث	منهج البحث	عينة البحث	أهم النتائج
٩	دراسة تطبيقة لبرنامج "الدراسة السوسلداي" ٢٠٠٢م "الدراسة مقارنة لبعض القدرات الإبداعية والبدنية باستخدام برنامج تعليمي مقترح"	تهدف الدراسة إلى: التعرف على فاعلية منهج تعليمي مقترح في تنمية القدرات الإبداعية والبدنية لدى طلبة الصف الأول المتوسط ومقارنته بالمنهج التقليدي المتبع في المدرسة	استخدم الباحث المنهج التجريبي لمناسته مع الدراسة الميدانية التي تطرق إليها الباحث	عينة البحث:- تم اختيار عينة صدها (٤٠) طالبا قسمها بالتساوي إلى مجموعتين أحدهما تجريبية الأخرى ضابطة	-أهم النتائج:- وجود فروق معنوية في الاختبارات البعثة للقدرات الإبداعية والبدنية للمجموعة التجريبية بخلاف المجموعة الضابطة

م	موضوع البحث	هدف البحث	منهج البحث	عينة البحث	أهم النتائج
١٠	دراسة زينب عبد الرحيم العامري ٢٠٠٦ م. "بناء وتقنين اختبارات لقياس بعض القدرات الإبداعية العامة والخاصة (الحركية) لـدي طالبات الصف الرابع الإعدادي في مركز محافظة البصرة".	تهدف الدراسة إلى: -بناء وتقنين اختبارات تقنين بعض القدرات الإبداعية العامة والخاصة (الحركية) لـدي طالبات الصف الرابع الإعدادي -التعرف على بعض القدرات الإبداعية العامة والخاصة (الحركية) لـدي أفراد العينة المختارة من طالبات الصف الرابع الإعدادي في المدارس التي تُدرس مادة الحاسبات -التعرف على الدرجات والمستويات المعيارية لبعض القدرات الإبداعية العامة والخاصة التي حصل عليها أفراد العينة	استخدم الباحث المنهج الوصفي لمناسبته مع الدراسة الميدانية	تمثلت عينة البحث في طالبات الصف الرابع الإعدادي في المدارس التي تُدرس مادة الحاسب ولديها مختبرات للحاسبات في مركز محافظة البصرة وقسمت العينة إلى مجموعتين الأولى عينة البناء والبالغ عددها (١٨٠) طالبة والثانية التقنين والبالغ عددها (٣٢٠) طالبة	أهم النتائج: -أن الدرجات والمستويات المعيارية التي تمكنت الباحثة من إيجادها تمثل المستوي الأصلي لعينة البحث . -أن الاختبارات التي صممها الباحثة يمكن استخدامها للتعرف على بعض القدرات الإبداعية العامة والخاصة (الحركية) لـدي طالبات المرحلة الإعدادية.

٢/٢/٢ التعليق على الدراسات المرجعية :

الفترة الزمنية :

يتضح من الدراسات المرجعية التي اشتملت على العديد من الأنشطة الرياضية المختلفة مع تباين المراحل السنوية ومكونات التدريب و يلاحظ أنها أجريت في الفترة من عام (١٩٨١ م) وحتى عام (٢٠٠٦ م) .

المنهج المستخدم :

استخدمت الدراسات المنهج التجريبي باستثناء ٢ من الرسائل استخدمت المنهج الوصفي .

عينة البحث :

شملت عينات الدراسات المرجعية غالبية المراحل للممارسين وغير الممارسين للنشاط الرياضي . وتم اختيار العينة في جميع الدراسات بالطريقة العمدية .

الأجهزة المستخدمة :

استخدمت بعض من الدراسات الاختبارات التي تميزت بالدقة مثل اختبار التفكير الإبداعي والابتكاري واختبارات الجمباز المختلفة باستخدام أجهزة أو بدون استخدام أجهزة .

فترة تطبيق البرنامج :

تراوحت فترة تطبيق برامج الدراسات المرجعية التي استهدفت التعرف على مدى التكيف للعمل البدني أو العمل المهاري ما بين ٦ ستة إلى ١٢ اثنا عشر أسبوعاً وما بين ٩٠ ق إلى ١٨٠ ق للدراسات التي استهدفت التعرف على الاستجابة للعمل البدني المهاري .

٣/٢/٢ أوجه الاستفادة من الدراسات المرجعية :

قامت الباحثة بعرض بعض الدراسات المشابهة والمرتبطة بالبحث بصفة عامة وفي مجال الجميز والتفكير الإبداعي بصفة خاصة للوصول إلي بعض النتائج التي يمكن أن تلقي مزيدا من الضوء علي مشكلة البحث بحيث تمكن الباحثة من الاستفادة منها في تصميم وإخراج بحثها واختيار أدوات القياس وكذلك تمكنها من تفسير النتائج التي توصلت إليها في بحثها وعلي هذا فان أهم النتائج المستخلصة من الدراسات والبحوث السابقة ما يلي:

ساعدت الباحثة في اختيار موضوع البحث وتناوله جوانب لم يسبق تناولها في الدراسات المرجعية.

- (١) ساعدت الباحثة في صياغة الأهداف وفروض البحث.
- (٢) ساعدت الباحثة في اختيار منهج البحث.
- (٣) ساعدت الباحثة في اختيار وسائل جمع البيانات وأساليب القياس والأدوات المناسبة لقياس متغيرات البحث.
- (٤) ساعدت الباحثة في التعرف علي المتغيرات التي تؤثر علي سير التجربة والمتغيرات التي تتأثر بالمتغير التجريبي.
- (٥) ساعدت الباحثة في التعرف علي المعالجات الإحصائية التي تناسب وتحقق أهداف البحث.
- (٦) ساعدت الباحثة في التعرف علي طريقة عرض النتائج وتفسيرها.
- (٧) أظهرت للباحثة مدي الحاجة إلي إجراء المزيد من تلك الدراسات.