

الفصل الثالث

١/٣ إجراءات البحث

١/٣ منهج البحث .

٢/٣ عينة البحث .

٣/٣ خطوات البحث .

٤/٣ الأدوات المستخدمة في البحث.

٥/٣ الاختبارات المستخدمة في البحث.

٦/٣ جمع البيانات.

٧/٣ التجربة الاستطلاعية.

٨/٣ المعالجات الإحصائية.

٠/٣ إجراءات البحث :

١/٣ منهج البحث :

أستخدمت الباحثة المنهج الوصفي لتناسبه مع دراسات النمو والتطور باستخدام الطريقة المستعرضة في جمع البيانات كأسلوب مناسب لطبيعة البحث والدراسة .

٢/٣ عينة البحث :

اختارت الباحثة عينة البحث بالطريقة العمدية وهم أطفال المرحلة الثانية روضة kg٢ والصف الأول من التعليم الاساسى من مدرسة الوحدة المجمع بطوخ دلكة مركز تلا محافظة المنوفية وتتراوح أعمارهم بين (٧:٥) سنوات وعددهم (١٠٠) تلميذة ، وقسمت إلي خمسة مراحل سنية وهي خمسة وخمسة ونصف وستة وستة ونصف وسبعة، من مدرسة واحدة واختيرا في كل سن ٢٠ طفلة طبقت عليهم الاختبارات وبلغت مجموع الأطفال ١٠٠ طفلة وهم عينة البحث.

جدول (٣-١)

توصيف الفئات السنية عينة البحث فى متغير الطول والوزن

الفئة السنية		٥ سنوات	٥,٥ سنوات	٦ سنوات	٦,٥ سنوات	٧ سنوات
ن		٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠
الطول (سم)	س	١٠٢,١٥	١٠٦,٨٠	١١٠,٤٥	١١٣,٠٥	١١٥,٧٥
	ع±	١,٨١	٠,٩٥	٠,٩٤	٠,٩٩	١,٤١
الوزن (كجم)	س	١٥,٩٥	١٦,٥٧	١٧,٧٠	١٨,٦٠	٢٠,٢٠
	ع±	٠,٧٤	٠,٦٧	٠,٧٣	٠,٥٠	٠,٨٣

يتضح من جدول (٣-١) تقسيم الفئات السنية لأفراد عينة البحث والمتوسط الحسابي والانحراف المعياري لمتغير الطول والوزن.

٣/٣ خطوات البحث :

قامت الباحثة بعدة خطوات للوصول إلى إجراءات فعلية و هي :

- الحصول على الموافقات الإدارية من قسم الدراسات العليا بكلية التربية الرياضية بطنطا.
- الحصول على الموافقات الإدارية من مدرسة طوخ ذلكة الابتدائية لتنفيذ البحث.
- الحصول على قائمة بأسماء الأطفال بالحضانة و المدرسة.
- عمل اختبارات القدرات الإبداعية و القياسات الجسمية لانتقاء أفضل الأطفال .

٤/٣ الأدوات المستخدمة :

قامت الباحثة بإعداد الأدوات الخاصة بإجراء عملية القياسات والاختبارات الخاصة بالأنماط (الوثب – الاتزان- الجري- الربط الحركي - الرشاقة – الدحرجة) وقد راعت الباحثة العوامل الآتية عند اختيار الأدوات اللازمة لإجراء الدراسة:

- عمل مسح شامل لجميع الاختبارات الخاصة بالحركات الأساسية للأطفال من ٥-٧ سنوات.
- أن تتناسب الأدوات مع القياسات الجسمية للأطفال من ٥-٧ سنوات.
- أن تقدم هذه الأجهزة تحديات للأطفال لانجاز أنماط حركية.
- اختيار الأطفال لأداء اختبار التفكير الإبداعي .

٥/٣ الاختبارات المستخدمة :

- أ) اختبارات الأداء المهاري:
- اختبارات الحركات الأساسية المرتبطة بالجمباز:
١. الاختبار الأول (حركة الشاسية) :



الغرض من الاختبار : الربط الحركي

- الأدوات والتنظيم : مراتب-المعلم مواجهه بالجانب.
- طريقة الأداء : أداء فردي لحركة شاسية
- أسلوب التقدير : من ١٠ درجات

٢. الاختبار الثاني (حركة الميزان) :



- الغرض من الاختبار : توازن ثابت
- الأدوات والتنظيم : بدون أدوات- المعلم مواجهه بالجانب
- طريقة الأداء : أداء فردي لحركة الميزان
- أسلوب التقدير : من ١٠ درجات

٣. الاختبار الثالث (اللف حول المحور الطولي نصف لفة) :



- الغرض من الاختبار : الرشاقة
- الأدوات والتنظيم : مراتب -المعلم مواجهه
- طريقة الأداء : أداء فردي لحركة الدوران Half
- أسلوب التقدير : من ١٠ درجات

٤. الاختبار الرابع (حركة الكومات):



- الغرض من الاختبار : الوثب
- الأدوات والتنظيم : بدون أدوات-المعلم مواجهه
- طريقة الأداء : أداء فردي لحركة الكومة
- أسلوب التقدير : من ١٠ درجات

٥. الاختبار الخامس (١٠ متر جري):

- الغرض من الاختبار : السرعة الحركية
- الأدوات والتنظيم : ساعة إيقاف-المعلم مواجهه
- طريقة الأداء : أداء فردي لجري ١٠ متر
- أسلوب التقدير : اقل زمن



٦. الاختبار السادس (الدرجة الأمامية):

- الغرض من الاختبار: التحكم الحركي
- الأدوات والتنظيم : مراتب -المعلم مواجهه
- طريقة الأداء : أداء فردي لحركة الدرجة الأمامية
- أسلوب التقدير : من ١٠ درجات

(ب) اختبار التفكير الإبداعي عند الأطفال باستخدام الحركات والأفعال:

وقد قام بتصميم هذا الاختبار تور انس Torrance, Gibbs (١٩٧٧) ليكون مناسباً للأطفال من سن ٣:٧ سنوات، وقد تم إعداد الأنشطة التي يشتمل عليها الاختبار للوقوف على بعض أنواع القدرات الإبداعية وهي الطلاقة الأصالة المرونة، وذلك بأسلوب يمكن من التغلب

علي المشكلات التي تواجهها عادة اختبارات التفكير الإبداعي عند الأطفال، حيث ان الاختبار لا يتطلب إجابة لفظية وهو ما يتناسب مع الأطفال في هذا العمر والذين لا يتمتعون إلا بمهارات لغوية محدودة.

وقد قام محمد ثابت علي الدين (١٩٨٢) بتعريب وتقنين الاختبار ليكون مناسباً لأطفال البيئة المصرية، وذلك علي عينة قوامها ٣٠٠ طفل وطفلة بمحافظة الدقهلية ، وتتضمن أربعة أنشطة لتمثل بعض الطرق الهامة التي يستخدمها الأطفال في التعبير عن قدراتهم الإبداعية وقد حصل الاختبار علي معاملات صدق وثبات عالية

- اختبار تورانس للتفكير الإبداعي في الحركة :

١. النشاط الأول:



وفية يطلب من الطفل الانتقال من نقطة أ إلي نقطة ب بالمشي أو بالركض وبطريقة مشوقة وجذابة أو تدل علي الإبداع في الانتاج.

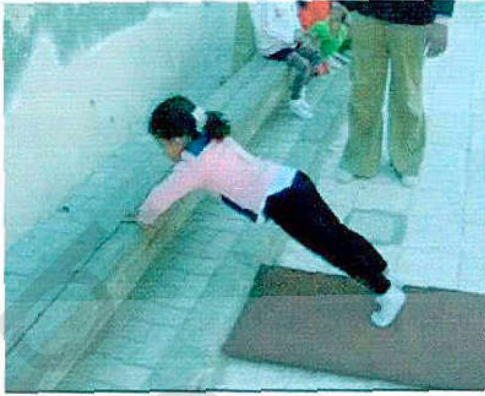
٢. النشاط الثاني (التقليد) :



وفية يطلب من الطفل إن يقلد في حركته احد الأشياء الموجودة في الطبيعة سواء أكان حيوانا أو نباتا أو جمادا قلد حركة الأرنب، قلد حركة الصقروغيرها.

٣. النشاط الثالث (عدد الطرق) : وفية يطلب من الطفل أن يوضح عدد الطرق التي يمكن له ان يرمي الكرة ليدخلها في السلة.





٤. النشاط الرابع (الاستعمالات) :

وفية يسأل الطفل عن الاستعمالات الممكنة
لمقعد سويدى مثلاً.

وتعد الدرجات في الجدول الآتي:

اسم النشاط	الطلاقة	الأصالة	المرونة
الانتقال			
التقليد			
الطرق			
الاستعمالات			
المجموع			
العلامة النهائية			

- تحدد الدرجات لمكونات الاختبار (الطلاقة، الأصالة، المرونة)

- أ- يقدر لكل استجابة مناسبة درجة واحدة للطلاقة.
ب- يقدر لكل فئة درجة واحدة للمرونة.
ج- أما الأصالة فتحدد عن طريق درجات تكرارها (إحصائياً).

- النسبة المئوية أقل من ١% تعطي لها درجة أصالة ٥
- من ١% إلى ١,٩٩% تعطي لها درجة أصالة ٤
- من ٢% إلى ٢,٩٩% تعطي لها درجة أصالة ٣
- من ٣% إلى ٣,٩٩% تعطي لها درجة أصالة ٢
- من ٤% إلى ٤,٩٩% تعطي لها درجة أصالة ١
- من ٥% فأكثر تعطي لها درجة أصالة صفر

ج) استمارات تقييم الأداء :

- استمارة تقييم الأداء لحركة الربط الحركي :

الدرجة	الأداء	أجزاء الجسم
٢,٥	في حالة استقامة مع وضع الارش مع فتح الكتفين للخلف	الجذع
٢,٥	فرد القدمين مع وضع احد القدمين إحداهما أماما الاخرى خلف القدم الأولى علي المشط وأثناء الزحف الاثنيتين علي المشط مع عدم ثني الركبتين والارتقاء بهم إلي اعلي.	القدمين
٢,٥	فتح الكتفين للخلف مع استقامة الذراعين جانباً أو أماماً أو إحداهما أماماً أو خلفاً تبعاً للوضع الاجباري او ترتيب جملة التثبيت مع وضع كف اليدين لأسفل	الذراعين
٢,٥	توافق الرأس بالتعبير بالعين والوجه ككل مع حركة اليدين سواء جانباً أو أماماً أو خلفاً.	الرأس

- استمارة تقييم الأداء لحركة الميزان :

الدرجة	الأداء	أجزاء الجسم
٢,٥	ميل الجذع للأمام مع رفع الرجل خلفاً للاحتفاظ بالانزان مع مراعاة عدم السبق بارتفاع الرجل بدون ميل الجذع للأمام.	الجذع
٢,٥	فرد الرجل الحرة يكون إلي الخلف ولأعلي مدي ممكن فرد رجل الارتكاز مع مراعاة أن يشير مشط القدم إلي الامام.	القدمين
٢,٥	مفرودتان جانباً والنظر إلي الامام ولأعلي بحيث تنثني الرأس للخلف.	الذراعين
٢,٥	الرأس والرجل المرفوعة علي خط وارتفاع واحد.	الرأس

- استمارة تقييم الأداء لحركة (الدوران) Half :

الدرجة	الأداء	أجزاء الجسم
٢,٥	بداية:-استقامة الذراعين جانباً مع استقامة الصدر مع فتح الكتفين للخلف. أثناء الدوران:-تقوم اليدين بالدوران حول الجسم مع رفعهم لأعلي بجانب الاننيين.	الذراعين
٢,٥	بداية:-وضع الرجلين إحداهما أمام الاخرى خلفاً. أثناء الدوران:-الرجل الخلفية تتقدم للأمام مع انثنائهما في ثني الركبة مع شد المشط لأسفل والدوران بالرجل المرتكزة علي الأرض بارتفاع المشط أثناء الدوران نصف لفة وتصل إلي الدوران نصف لفة والرجل المنثنية تبقى ثابتة ويتم الارتكاز علي المشط إلي كل الرجل مع فرد الرجل المنثنية للأمام علي استقامتها.	القدمين
٢,٥	يكون في حالة استقامة مع شدة الجسم وعدم ميله إلي الامام أو الخلف أو احد الجانبين	الجذع
٢,٥	للأمام وتلف أثناء الدوران مع وضع اليدين لنصف اللفة المطلوبة.	الرأس

- استمارة تقييم الأداء لحركة الدرجة الأمامية :

الدرجة	الأداء	أجزاء الجسم
٢,٥	- ميل الجسم للأمام وتتجه الذراعان مفرودتان أماما أسفل. - تركز الكفين علي الأرض أماما وأسفل الكتفين . - الكفين تلامس الأرض.	الذراعين
٣	- يدفع اللاعب الأرض بقدميه لتمتد مفاصل الرجلين. - ثني الركبتين علي البطن ويتدحرج الجسم للأمام في وضع التكور حني قبل أن تلامس المقعدة الأرض. - تتحرك المقعدة لأعلي وللأمام في اتجاه الحركة	القدمين
٢,٥	- أثناء البداية مفروود علي استقامة أثناء الحركة مثني للأمام في حالة التكور النهائية يرجع إلي فرده علي استقامته	الجذع
٢	- أثناء القيام بعمل الدرجة تدخل داخل الصدر للنزول علي الكتفين علي الأرض وليس النزول علي الرأس	الرأس

- استمارة تقييم الأداء لجري (١٠م) باقصي سرعة :

الدرجة	الأداء	أجزاء الجسم
٢,٥	- انتقال احدي الرجلين للأمام ولأعلي مع ثني الركبة ومفصل الفخذ.	القدمين
٢,٥	- ميل الجذع قليلا للامام.	الجذع
٢,٥	- تتحرك الذراع العكسية للأمام مع ثني المرفق والذراع الاخرى للخلف.	الذراعين
٢,٥	- الرأس متجها إلي الأمام في مستوي النظر	الرأس

٦/٣ جمع البيانات:

اعتمد الباحثة في تحديد جمع البيانات على عدة مصادر و هي :

- المراجع و المصادر العلمية الخاصة التي تناولت هذا الموضوع.
- الدراسات و الأبحاث في هذا المجال و ما توصل إليه الباحثون من نتائج .
- عمل استمارة استبيان لمعرفة القدرات الإبداعية لدى هؤلاء الأطفال.
- عمل استمارة استبيان لمعرفة الحركات الأساسية المرتبطة بالجمباز الخاصة بهؤلاء الأطفال.

٧/٣ التجربة الاستطلاعية :

قامت الباحثة بدراسة استطلاعية طبقت فيها الاختبارات علي عينة ممثلة لمجتمع هذه الدراسة من ٢٠ طفلة من خارج العينة الاصلية، فوجدت استجابة لدي الأطفال لجميع الاختبارات والأنشطة الحركية وتماشيها مع قدراتهم، وكذا قدراتهم علي الاستخدام الأدوات المختارة وتم تطبيق التجربة الاستطلاعية في الفترة من ٢٠٠٩/١/١ الي ٢٠٠٩/١/١٥ م.

جدول (٣-٢)

دلالة الفروق بين متوسطى الارباعى الاعلى و الارباعى الادنى لبيان معامل صدق المقارنة الطرفية فى الاختبارات الخاصة بالجمباز لدى عينة التفتين

ن = ٢٠

م	الاختبارات	وحدة القياس	الارباعى الاعلى		الارباعى الادنى		الفرق بين المتوسطات	قيمة ت
			س	ع±	س	ع±		
١	الاختبار الأول الربط الحركى	درجة	٤,٧٨٠	٠,١٣٠	٤,٠٤٠	٠,٠٥٤	٠,٧٤٠	١١,٧٠٠
٢	الاختبار الثانى الاتزان	درجة	٥,٤٢٠	٠,١٧٩	٤,٠٤٠	٠,٠٥٤	١,٣٨٠	١٦,٤٩٤
٣	الاختبار الثالث الرشاقة	درجة	٥,٣٢٠	٠,٣٧٧	٤,١٢٠	٠,١٣٠	١,٢٠٠	٦,٧٢٩
٤	الاختبار الرابع الوثب	درجة	٥,٥٦٠	٠,١٩٥	٤,٥٦٠	٠,١٩٥	١,٠٠	٨,١١١
٥	الاختبار الخامس الجرى ١٠ م	ث	٢,٩٢٠	٠,٠٨٣	٣,٢٠٠	٠,٠٧٠	٠,٢٨٠	٥,٧١٥
٦	الاختبار السادس لدرجة أمامية	درجة	٥,٣٤٠	٠,٠٥٤	٤,٢٦٠	٠,٣٢١	١,٠٨٠	٧,٤١٧

قيمة ت الجدولية عند مستوى معنوية ٠,٠٥ = ١,٨٦

يوضح جدول (٣-٢) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الارباعى الاعلى والارباعى الادنى فى الاختبارات الخاصة بالجمباز عند مستوى معنوية ٠,٠٥ مما يدل على صدق تلك الاختبارات

جدول (٣-٣)

معامل الارتباط بين التطبيق الأول والتطبيق الثانى لبيان معامل الثبات فى الاختبارات الخاصة بالجمباز لدى عينة التقنيين

ن = ٢٠

م	المتغيرات	التطبيق الأول		التطبيق الثانى		معامل الارتباط
		س	ع±	س	ع±	
١	الاختبار الأول الربط الحركى (شاسية)	٤,٣٦	٠,٢٨	٥,١٦	٠,٣٩	٠,٧٦
٢	الاختبار الثانى الاتزان	٤,٧٤	٠,٦١	٥,٤٠	٠,٥٧	٠,٨٨
٣	الاختبار الثالث الرشاقة	٤,٧٣	٠,٥٢	٥,٢٩	٠,٥٨	٠,٨٦
٤	الاختبار الرابع الوثب	٥,٠٤	٠,٤٤	٥,٦٢	٠,٤٢	٠,٩١
٥	الاختبار الخامس الجرى	٣,٠٤	٠,١٣	٢,٨٣	٠,١٦	٠,٨٥
٦	الاختبار السادس لدرجة أمامية	٤,٩٤	٠,٣٦	٥,٥٣	٠,٥٤	٠,٧٧

قيمة ر الجدولية عند مستوى معنوية ٠,٠٥ = ٠,٣٧٨

يوضح جدول (٣-٣) وجود ارتباط ذو دلالة إحصائية عند مستوى معنوية ٠,٠٥ بين التطبيق الأول والتطبيق الثانى (إعادة تطبيق الاختبار) فى الاختبارات الخاصة بالجمباز مما يعطى دلالة مباشرة على ثبات الاختبارات

جدول (٣-٤)

دلالة الفروق بين متوسطي الارباعى الأعلى و الارباعى الأدنى لبيان معامل صدق المقارنة الطرفية لاختبار ثورانس لقياس التفكير الابداعى لدى عينة التقنيين

ن = ٢٠

م	الاختبارات	وحدة القياس	الارباعى الاعلى		الارباعى الادنى		الفرق بين المتوسطات	قيمة ت
			س	ع±	س	ع±		
١	الطلاقة	درجة	٢٤,٠٠	١,٧٩٠	١٨,٤٠٠	٠,٨٩٤	٦,٤٠٠	٧,١٥٥
٢	الأصالة	نسبة	٧,٤٠٠	٢,٠٧٣	٣,٢٠٠	٠,٨٣٧	٤,٢٠٠	٤,٢٠٠
٣	المرونة	درجة	١٦,٢٠٠	١,٦٤٣	١١,٢٠٠	٠,٨٣٦	٥,٠٠	٦,٠٦٣

قيمة ت الجدولية عند مستوى معنوية ٠,٠٥ = ١,٨٦

يوضح جدول (٣-٤) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الارباعى الاعلى والارباعى الادنى فى اختبارات التفكير الابداعى عند مستوى معنوية ٠,٠٥ مما يدل على صدق تلك الاختبارات.

جدول (٣-٥)

معامل الارتباط بين التطبيق الاول والتطبيق الثانى لبيان معامل الثبات الطرفية لاختبار ثورانس لقياس التفكير الابداعى لدى عينة التقنيين

ن = ٢٠

م	المتغيرات	التطبيق الأول		التطبيق الثانى		معامل الارتباط
		س	ع±	س	ع±	
١	الطلاقة	٢١,٢٠	٢,٣٩	٢٢,٢٦	٢,٥٤	٠,٩٧
٢	الأصالة	٤,٤٦	١,٣٥	٥,١٣	١,٣٥	٠,٩٣
٣	المرونة	١٢,٩٣	١,٥٨	١٣,٧٣	١,٥٣	٠,٩٤

قيمة ر الجدولية عند مستوى معنوية ٠,٠٥ = ٠,٣٧٨

يوضح جدول (٣-٥) وجود ارتباط ذو دلالة إحصائية عند مستوى معنوية ٠,٠٥ بين التطبيق الأول والتطبيق الثانى (إعادة تطبيق الاختبار) فى اختبارات التفكير الابداعى مما يعطى دلالة مباشرة على ثبات تلك الاختبارات

٨/٣ التجربة الأساسية :

قامت الباحثة بإجراء الدراسة الأساسية فى الفترة من ٢٠٠٩/٣/١ الى ٢٠٠٩/٣/١٥ م.

٩/٣ المعالجات الإحصائية :

استخدمت الباحثة المعالجات الإحصائية التى تتناسب وطبيعة البحث.

- المتوسط الحسابي .
- الانحراف المعياري .
- اختبار (ف) تحليل التباين .
- اختبار (L.S.D) أقل فرق معنوي .