الفصل الأول

1/. الإطار العام للبحث

1/1 المقدمة ومشكلة البحث.

2/1 هدف البحث.

3/1 فروض البحث.

4/1 مصطلحات البحث.

obeikandl.com

1/. الإطار العام للبحث :

1/1 المقدمة ومشكلة البحث :

يعتبر الوصول إلى اعلي مراتب البطولة والتربع علي قمتها هدف كل رياضى من رياضى المستويات العالمية ، الأمر الذى يحتاج الى فترات طويلة من الإعداد ومجهود شاق وتدريب مستمر علي اعلي مستوي ، ولا يتحقق ذلك إلا من خلال تمتع الرياضى بصفات بدنية وفسيولوجية ملائمة لطبيعة النشاط الذى يمارسه ، فالأنشطة الرياضية بوجه عام تتأسس على مجموعة من المهارات والحركات التي تتطلب عوامل أساسية هامة لا يمكن التغاضى عنها والتي منها الإحساس بالحركة .

في الآونة الأخيرة بدء الاهتمام الزائد بمرحلة الطفولة حيث أنها الأساس فى تكوين الفرد بدنيا وجسمانيا وعقليا ونفسيا من خلال إعداد البرامج التعليمية والتدريبية للأنشطة الرياضية المتنوعة بما تتناسب مع قدراتهم علي أن تراعا خصائص مراحل النمو البدنية والحركية وللوصول للمستويات الرياضية العليا .

حيث يشير رمزى الطنبولي (2004) نقلا عن جمال علاء الدين وآخرون بان الديناميكية العمرية تعني تطور ونمو لجميع الخصائص المورفولوجية والبدنية والنفسية والفسيولوجية ، حيث أن عملية النمو والتطور ما هي إلا عملية مستمرة من مرحلة إلى مرحلة أخرى ولا يوجد فاصل بين مرحلة من مراحله التي تليها وان التقسيم لهذه المراحل السنية ما هو إلا تقسيم ظاهرى لسهولة الدراسة وذلك عن طريق تحديد رسم بيانى يوضح ارتفاع وانخفاض أو ثبات خاصية أو صفة ما فى مرحلة سنية معينة . (43 : 11)

فالقدرات الحس – حركية لها تأثيراتها الفعالة علي مستوي الانجاز الحركى بشكل عام والسلوك الحركى بشكل خاص وان المستويات الرياضية العالية لا يتحقق إلا من خلال توافر الاستعدادات والقدرات الوظيفية والجسمية والمواهب التي تتفق مع الخصائص المميزة لنوع النشاط الممارس.

حيث يذكر أسامة راتب (1995) انه لا يكتفى أن يتعرف اللاعب علي قدرات الإدراك الحس–حركى في الأداء ولكن المطلوب منه أن يتعرف علي القدرات الأكثر ارتباطا" بالأداء . (14 : 327)

obeikandl.com

كما يذكر عصام حلمى ومحمد بريقع (1997) في أن أداء النشاط الحركى يعتمد علي المعلومات التي يستقبلها الجهاز العصبي من المستقبلات الحس حركية وان نجاح التكامل الحركي يتوقف علي الأجهزة الحسية التي تستقبل المعلومات وتنقلها ، ثم علي التكامل الذى يحدث بين معلومات الإشارات الحسية والتغذية الرجعية .(63 : 141 – 145)

ويشير حسنى سيد احمد (1994) بان أهمية الإدراك الحس – حركي تتمثل في القدرة علي إنقباض العضلة بقوة مماثلة في كل مرة عند بذل المجهود الرياضي وفي المقدرة على وضع الذراعين والرجلين والجذع ضمن توصيفهم المناسب في الأوضاع المختلفة بالإضافة الي التراكم في وزن الفرد والمقدرة علي تصور الشكل الموجه في الفراغ وعلى ظهور الأداء الحركى في توافق سهل وكذلك نقل وترجمة التصور الحركي الى إدراك حسي – حركي.(33 : 132)

ومن هنا تظهر أهمية الإدراك الحس-حركى حيث يعتبر عامل هام فى الأداء الحركى العام وهو أكثر أهمية في الأداء الحركى الرياضى حيث أن مستقبلات الإدراك الحس-حركى هي المسئولة عن تغيير وتكيف وضع الجسم واتجاهه وعلاقة أجزائه وكذلك علاقة بأجزائه بعضها ببعض ومن هنا كان الإدراك الحس حركي يسمح بالتحكم في توجيه وتصحيح الحركة أثناء تأديتها سواء كان ذلك من حيث الشكل أو المدى أو الاتجاه.

وتعتبر سباقات العدو من الرياضات الأساسية التي تمارس في المرحلة الأولي من التعليم الأساسي وهي من أهم مسابقات الميدان والمضمار والتي تمتاز بالأداء التكنيكي مرتفع الدقة حيث يمكن أن تتصف سباقات العدو ضمن المهارات التى تتطلب ديناميكية خاصة في عمل المفاصل التي تدخل في أدائها بالتحكم في المدى الحركى لهذه المفاصل لإنتاج أفضل خطوة وتكرار لهذه الخطوات بسرعة فائقة بما يتناسب مع قدرات الممارسين وكذلك مقدار القوة المبذولة بالإضافة إلى توقيت حركى مناسب لاستعمال الأداء المهارى المطلوب لتحقيق أقل زمن ممكن لقطع مسافة السباق.

يذكر سليمان حسن وآخرون (1983م) بأن تنمية القوة العضلية تمثل أهمية خاصة بالنسبة للأعداد المتكامل للناشئين يهدف الوصول على المستويات الرياضية العالية مستقبلاً ، ويراعى ضرورة التركيز على التنمية المتوازنة لجميع المجموعات العضلية للجسم مع القدرة على إنتاج القوة القصوى عند الأداء الحركى ، ويراعى أيضاً خصائص النمو للناشئين عند تنمية القوة بالنسبة لهم حيث تعتبر مشاكل النمو للناشئين وعلاقتها بتنمية القوة العضلية لهم حيث أنه باضطراد النمو يتحسن نظام الجهاز العصبى العضلى كما تتغير المكونات الكيميائية لبناء النسيج العضلى والمرتبط بنمو القوة العضلية كما أشار " زمن " أن القوة العضلية تنمو بدرجة ملحوظة فى الفترة السنية من (8 – 18 سنة).(51 : 97 ، 98)

ويشير حمدى يحى (1996م) الى أنة فى مجال التدريب والتدريس لمسابقات الميدان والمضمار يوجد ارتباط لكل من اللياقة البدنية الخاصة والمستوى الرقمى بالأنواع المتعددة للإحساسات المختلفة ، حيث أن التدريب البدنى الخاصة تحسين من إحساس اللاعب بالمهارة مما يؤدى إلى انعكاس على ارتفاع المستوى الرقمى . (40 : 5)

كما يشير أحمد الهادى(1992) بان التدريب الرياضي يعتمد بصفة أساسية علي الربط بين القدرات البدنية والقدرات الحس – حركية بصورة مثالية لكي يصل اللاعب الي درجة عالية من ثبات المستوى التكنيكى تحت ظروف المنافسة . (5 : 318)

ومن خلال ما سبق يتضح أن الإعداد لمستويات الرياضة العالية في سباقات العدو يأخذ فترة طويلة لتحقيق الأرقام العالمية التي تتحقق في مرحلة سنية من 18 – 20 سنة ويحتاج إلى تحطيم الرقم إلى جزء من مائة في الثانية ، فيجب إعداد اللاعب من فترة سنية متقدمة وعلي أسس علمية صحيحة .

مما دفع الباحثة بإجراء دراسة لديناميكية تطور القدرات الحس – حركية الخاصة بمهارة العدو للمرحلة السنية من (9 – 12) سنة للوصول للمستويات الرياضية العالية.

2/1 هدف البحث :

يهدف البحث الى التعرف على :

(1) ديناميكية تطور القدرات الحس – حركية الخاصة لمهارة العدو للمرحلة السنية من (9 : 12) سنة للبنات.
(2) ديناميكية تطور القدرات الحس – حركية الخاصة لمهارة العدو للمرحلة السنية من (9 : 12) سنة للبنين.
(3) الفروق بين الفئات السنية من (9: 12) سنة قيد البحث في القدرات الحس– حركية لدى البنات والبنين.
(4) العلاقة بين القدرات الحس– حركية وسرعة العدو لدى البنين والبنات في القدرات الحس– حركية من سن من (9: 12) سنة قيد البحث.

obeikandl.com

3/1 فروض البحث :

1/3/1 توجد فروق دالة إحصائيا بين الفئات السنية من (9: 12) سنة قيد البحث في القدرات الحس- حركية لدى البنات قيد البحث.

2/3/1 توجد فروق دالة إحصائيا بين الفئات السنية من (9: 12) سنة قيد البحث في القدرات الحس-حركية لدى البنين قيد البحث.

3/3/1 توجد فروق ذات دلالة إحصائية فى الفئات السنية من (9: 12) سنة بين البنات والبنين في القدرات الحس- حركية قيد البحث.

4/3/1 توجد علاقة بين القدرات الحس- حركية وسرعة العدو لدى البنات والبنين في القدرات الحس- حركية من سن من (9: 12) سنة قيد البحث.

4/1 مصطلحات البحث :

1/4/1 الإدراك الحس-حركى :

هو عدة أنواع من الإدراكات الحس – الحركية كإدراك الإحساس (العضلي – الحركي) بزوايا أو اتجاه معين وكذلك إدراك الإحساس البصرى للمقارنة بالمسافة والإحساس بالسمع والألم وجميع هذه الإحساسات تشترك معا عند أداء مهارة معينة لتكون إدراكا حسيا بالمهارة.(33)

وهو عملية تتم فيها معرفتها بما هو لنا من أشياء ومحاولة تطبيق بعض ما يحسه الفرد عن طريق حواسه واسترجاعه للمعلومات التي تعلمها من خلال الأداء الحركى . (86 : 9)

obeikandl.com

2/4/1 ديناميكية التطور.

هى دراسة أنظمة حركة جسم الإنسان وملاحظة التغيرات التي تحدث في مسار تطورها سواء كانت كمية أو كيفية . (18 : 65)

3/4/1 الإدراك :

هو عملية عقلية تتضمن التأثير علي الأعضاء الحس بمثيرات معينة ، ويقوم الفرد بإعطاء تفسير وتحديد لهذه المؤثرات في شكل رموز أو معانى بما يسهل علية تفاعله مع البيئة التي يعيش فيها .(56 : 206)

4/4/1 الإحساس :

هو الحالة الشعورية البسيطة التي تنشأ عن تأثر الأطراف العصبية بمنبه ما ، حيث ينتقل هذا المنبه الي مراكز الحس في المخ ، وبمعني أخر هو المنبه الذي تنقله أعصاب الحس إلى المخ .(49 : 14)

5/4/1 النمو :

هو سلسلة متتابعة متماسكة من تغيرات تهدف إلى غاية واحدة هي اكتمال النضج .(15 : 13)

6/4/1 النموالحركى :

هو مجموعة من التغيرات المتتابعة التي تسير حسب أسلوب ونظام مترابط ومتكامل خلال حياة الإنسان.(15 : 13)

obeikandl.com