

## الفصل الرابع

### ٠/٤ عرض ومناقشة النتائج

- ١/٤ عرض نتائج البحث
- ١/١/٤ عرض نتائج المكونات المهارية
- ١/١/٤ عرض نتائج المكونات البدنية
- ٢/٤ مناقشة نتائج البحث
- ١/٢/٤ مناقشة نتائج المكونات المهارية
- ١/٢/٤ مناقشة نتائج المكونات البدنية

٠/٤ عرض ومناقشة النتائج

١/٤ عرض نتائج البحث

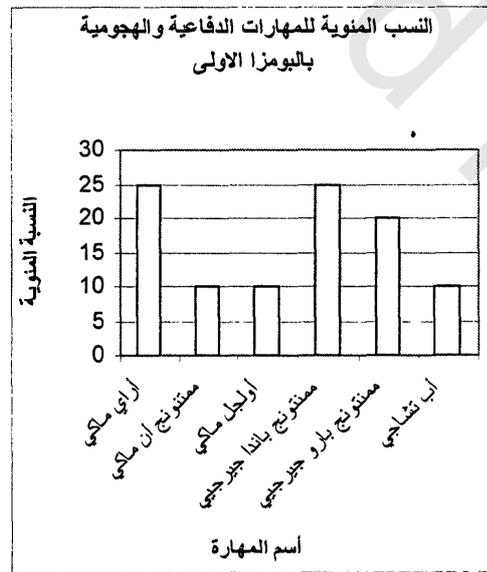
١/١/٤ عرض نتائج المكونات المهارية

جدول ٨

النسب المئوية للمهارات الدفاعية والهجومية باليومزا الأولى

| المهارات الدفاعية والهجومية | يمين    |          |          | شمال    |          |          | يمين-شمال |          |          | المجموع الكلي |        |
|-----------------------------|---------|----------|----------|---------|----------|----------|-----------|----------|----------|---------------|--------|
|                             | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار   | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار       | النسبة |
| أراي ماكي                   | ٢       | ٢٠       | ١٠       | ٣       | ٣٠       | ١٥       | -         | -        | -        | ٥             | ٢٥     |
| ممتونج أن ماكي              | ١       | ١٠       | ٥        | ١       | ١٠       | ٥        | -         | -        | -        | ٢             | ١٠     |
| أولجل ماكي                  | ١       | ١٠       | ٥        | ١       | ١٠       | ٥        | -         | -        | -        | ٢             | ١٠     |
| المجموع الجزئي              | ٤       | ٤٠       | ٢٠       | ٥       | ٥٠       | ٢٥       | -         | -        | -        | ٩             | ٤٥     |
| ممتونج باندا جيرجي          | ٣       | ٣٠       | ١٥       | ٢       | ٢٠       | ١٠       | -         | -        | -        | ٥             | ٢٥     |
| ممتونج بارو جيرجي           | ٢       | ٢٠       | ١٠       | ٢       | ٢٠       | ١٠       | -         | -        | -        | ٤             | ٢٠     |
| أب تشاجي                    | ١       | ١٠       | ٥        | ١       | ١٠       | ٥        | -         | -        | -        | ٢             | ١٠     |
| المجموع الجزئي              | ٦       | ٦٠       | ٣٠       | ٥       | ٥٠       | ٢٥       | -         | -        | -        | ١١            | ٥٥     |
| المجموع الكلي               | ١٠      | ١٠٠      | ٥٠       | ١٠      | ١٠٠      | ٥٠       | -         | -        | -        | ٢٠            | ١٠٠    |

يتضح من جدول ٨ المهارات الدفاعية والهجومية باليومزا الأولى حيث جاءت أعلى نسبة مساهمة لصالح مهارة أراي ماكي متساوية مع مهارة ممتونج باندا جيرجي وبلغت ٢٥% من مجموع المهارات الدفاعية والهجومية في حين تساوت نسبة مساهمة كلا من مهارة ممتونج أن ماكي وأولجل ماكي وأب تشاجي وبلغت ١٠% من مجموع المهارات الدفاعية والهجومية



شكل ١

يتضح من شكل ١ النسب المئوية للمهارات الدفاعية والهجومية باليومزا الأولى

## جدول ٩

### النسب المئوية للمهارات الدفاعية باليومزا الأولى

| المهارات الدفاعية | يمين    |            |            | شمال    |            |            | يمين-شمال |            |            | المجموع الكلي |        |
|-------------------|---------|------------|------------|---------|------------|------------|-----------|------------|------------|---------------|--------|
|                   | التكرار | النسبة ن ١ | النسبة ن ٢ | التكرار | النسبة ن ١ | النسبة ن ٢ | التكرار   | النسبة ن ١ | النسبة ن ٢ | التكرار       | النسبة |
| أراي مكي          | ٢       | ٥٠         | ٤٠         | ٣       | ٦٠         | ٦٠         | ٥         | -          | -          | ٥             | ٥٥,٥٦  |
| ممتونج أن مكي     | ١       | ٢٥         | ٥٠         | ١       | ٢٠         | ٥٠         | ٢         | -          | -          | ٢             | ٢٢,٢٢  |
| أولحل مكي         | ١       | ٢٥         | ٥٠         | ١       | ٢٠         | ٥٠         | ٢         | -          | -          | ٢             | ٢٢,٢٢  |
| المجموع الكلي     | ٤       | ١٠٠        | ٤٤٠,٤٤     | ٥       | ١٠٠        | ٥٥,٥٦      | ٩         | -          | -          | ٩             | ١٠٠    |

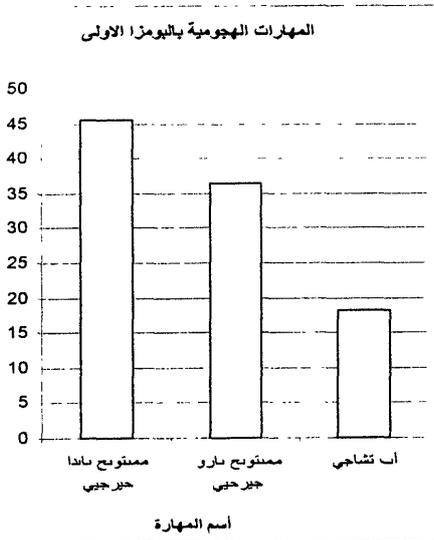
يتضح من جدول ٩ المهارات الدفاعية باليومزا الأولى حيث تنوعت ما بين ( أراي مكي ، ممتونج أن مكي ، أولحل مكي) وبلغت أعلى نسبة مساهمة لصالح مهارة (أراي مكي) وبلغت %٥٥,٥٦ بينما تساوت نسبة مساهمة كلا من (ممتونج أن مكي ، أولحل مكي) وبلغت %٢٢,٢٢ من مجموع المهارات الدفاعية

## جدول ١٠

### النسب المئوية للمهارات الهجومية باليومزا الأولى

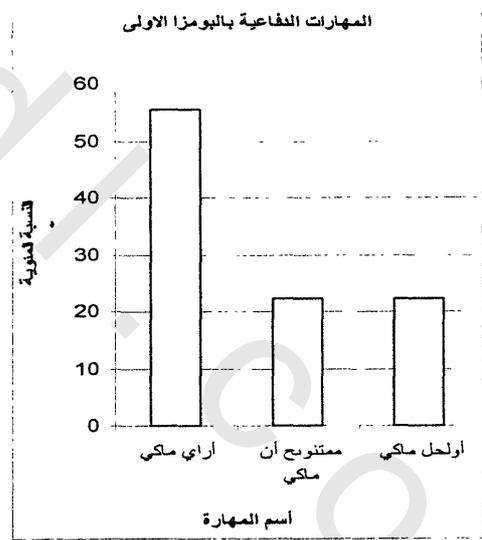
| المهارات الهجومية  | يمين    |            |            | شمال    |            |            | يمين-شمال |            |            | المجموع الكلي |        |
|--------------------|---------|------------|------------|---------|------------|------------|-----------|------------|------------|---------------|--------|
|                    | التكرار | النسبة ن ١ | النسبة ن ٢ | التكرار | النسبة ن ١ | النسبة ن ٢ | التكرار   | النسبة ن ١ | النسبة ن ٢ | التكرار       | النسبة |
| ممتونج باندا جيرجي | ٣       | ٥٠         | ٦٠         | ٢       | ٤٠         | ٤٠         | ٥         | -          | -          | ٥             | ٤٥,٤٥  |
| ممتونج بارو جيرجي  | ٢       | ٣٣,٣٣      | ٥٠         | ٢       | ٢٠         | ٥٠         | ٤         | -          | -          | ٤             | ٣٦,٣٦  |
| أب تشاجي           | ١       | ١٦,٦٧      | ٥٠         | ١       | ٢٠         | ٥٠         | ٢         | -          | -          | ٢             | ١٨,١٨  |
| المجموع الكلي      | ٦       | ١٠٠        | ٥٤,٥٥      | ٥       | ١٠٠        | ٤٥,٤٥      | ١١        | -          | -          | ١١            | ١٠٠    |

يتضح من جدول ١٠ المهارات الهجومية باليومزا الأولى حيث تنوعت ما بين (ممتونج باندا جيرجي ، ممتونج بارو جيرجي ، أب تشاجي) حيث انقسمت الى ركلة واحدة بالقدم وضربتين باليد وبلغت أعلى نسبة مساهمة لصالح مهارة (ممتونج باندا جيرجي) وبلغت %٤٥,٤٥ بينما كانت أقل نسبة لصالح مهارة (أب تشاجي) وبلغت %١٨,١٨ من مجموع المهارات الهجومية



شكل ٣

يتضح من شكل ٣ النسب المئوية للمهارات الهجومية باليومزا الأولى



شكل ٢

يتضح من شكل ٢ النسب المئوية للمهارات الدفاعية باليومزا الأولى

جدول ١١  
النسب المتوقعة لشكل الجذع في المهارات الدفاعية والهجومية بالبورما الأولى

| نوع المهارة     | اسم المهارة          | شكل الجذع في المهارات الدفاعية والهجومية |         |          |        |         |         |          |        |             |         |          |        |       |       |       |       |       |   |
|-----------------|----------------------|--|---------|----------|--------|---------|---------|----------|--------|-------------|---------|----------|--------|-------|-------|-------|-------|-------|---|
|                 |                      | مواجهة                                   |         |          |        | مواجهة  |         |          |        | تصنف مواجهة |         |          |        |       |       |       |       |       |   |
|                 |                      | المجموع                                  | الاثنين | الثلاثاء | الجمعة | المجموع | الاثنين | الثلاثاء | الجمعة | المجموع     | الاثنين | الثلاثاء | الجمعة |       |       |       |       |       |   |
| مهارات الدفاعية | آراي مائي            | ٥٥,٥١                                    | ٥       | -        | ١٠     | ٣       | ٤٠      | ٢        | -      | -           | -       | ٥٥,٥٥    | ٥      | -     | ١٠    | ٣     | ٥٠    | ٢     |   |
|                 | مفتوح أن مائي        | ٢٢,٢٢                                    | ٢       | -        | ٥٠     | ١       | ٥٠      | ١        | -      | -           | -       | ٢٢,٢٢    | ٢      | -     | ٢٠    | ١     | ٢٥    | ١     |   |
|                 | أرلحل مائي           | ٢٢,٢٢                                    | ٢       | -        | ٥٠     | ١       | ٥٠      | ١        | -      | -           | -       | ٢٢,٢٢    | ٢      | -     | ٢٠    | ١     | ٢٥    | ١     |   |
|                 | المجموع الجزئي       | ١٠٠                                      | ٩       | -        | ٥٥,٥٥  | ٥       | ٤٤,٤٤   | ٤        | -      | -           | -       | ١٠٠      | ٩      | -     | ٥٥,٥٥ | ٥     | ٤٤,٤٤ | ٤     |   |
|                 | مفتوح باندا جبر جيني | ٤٥,٤٥                                    | ٥       | -        | ٤٠     | ٢       | ١٠      | ٣        | -      | -           | -       | ٤٥,٤٥    | ٥      | -     | -     | -     | -     | -     |   |
|                 | آب تشاهي             | ٣١,٣١                                    | ٤       | -        | ٤٠,٥٠  | ٢       | ٥٠      | ٢        | -      | -           | -       | ٣١,٣١    | ٤      | -     | -     | -     | -     | -     |   |
|                 | أرلحل باندا جبر جيني | ١٨,١٨                                    | ٢       | -        | ٢٠,٥٠  | ١       | ٥٠      | ١        | -      | -           | -       | ١٨,١٨    | ٢      | -     | -     | -     | -     | -     |   |
|                 | المجموع الجزئي       | ١٠٠                                      | ١١      | -        | ٤٥,٤٥  | ٥       | ٥٤,٥٤   | ٦        | -      | -           | -       | ٤٥,٤٥    | ١١     | -     | -     | -     | -     | -     |   |
|                 | المجموع الكلي        | ١٠٠                                      | ٢٠      | -        | ٥٠     | ١٠      | ٥٠      | ١٠       | ٥٥     | ١١          | -       | ٤٥,٤٥    | ٥      | ٤٤,٤٤ | ٤     | ٥٥,٥١ | ٥     | ٤٤,٤٤ | ٤ |

يتضح من جدول ١١ أشكال الجذع في المهارات الدفاعية والهجومية بالبورما الأولى حيث تمثلت في شكل الجذع النصف مواجه والمواجه ومثلت المهارات الدفاعية كلها شكل الجذع النصف مواجه بينما مثلت المهارات الهجومية كلها شكل الجذع نصف مواجه بنسبة ٤٥% بينما ساهم شكل الجذع المواجه بنسبة ٥٥%



### جدول ١٣ النسب المئوية للأوضاع المستخدمة باليومزا الأولى

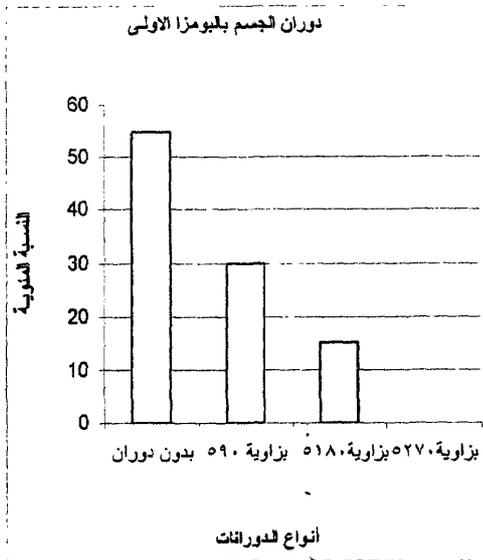
| الأوضاع المستخدمة | يمين    |          |          | شمال    |          |          | (يمين-شمال) |          |          | المجموع الكلي |        |
|-------------------|---------|----------|----------|---------|----------|----------|-------------|----------|----------|---------------|--------|
|                   | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار     | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار       | النسبة |
| اب سوجى           | ٦       | ٦٠       | ٣٠       | ٦       | ٦٠       | ٣٠       | -           | -        | -        | ١٢            | ٦٠     |
| اب كوبى           | ٣       | ٣٠       | ١٥       | ٣       | ٣٠       | ١٥       | -           | -        | -        | ٦             | ٣٠     |
| هكتار سوجى        | ١       | ١٠       | ٥        | ١       | ١٠       | ٥        | -           | -        | -        | ٢             | ١٠     |
| المجموع الكلي     | ١٠      | ١٠٠      | ٥٠       | ١٠      | ١٠٠      | ٥٠       | -           | -        | -        | ٢٠            | ١٠٠    |

يتضح من جدول ١٣ الأوضاع المستخدمة باليومزا الأولى حيث جاءت أعلى نسبة لصالح وضع أب سوجى وبلغت ٦٠% فى حين بلغت أقل نسبة لوضع هكتار سوجى وبلغت ١٠%

### جدول ١٤ النسب المئوية لدوران الجسم باليومزا الأولى

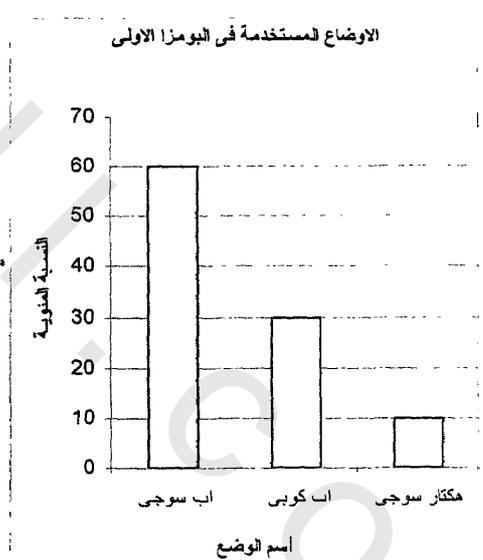
| دوران الجسم   | يمين    |          |          | شمال    |          |          | (يمين-شمال) |          |          | المجموع الكلي |        |
|---------------|---------|----------|----------|---------|----------|----------|-------------|----------|----------|---------------|--------|
|               | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار     | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار       | النسبة |
| بدون دوران    | ٦       | ٦٠       | ٣٠       | ٥       | ٥٠       | ٢٥       | -           | -        | -        | ١١            | ٥٥     |
| بزواوية ٩٠°   | ٢       | ٢٠       | ١٠       | ٤       | ٤٠       | ٢٠       | -           | -        | -        | ٦             | ٣٠     |
| بزواوية ١٨٠°  | ٢       | ٢٠       | ١٠       | ١       | ١٠       | ٥        | -           | -        | -        | ٣             | ١٥     |
| بزواوية ٢٧٠°  | -       | -        | -        | -       | -        | -        | -           | -        | -        | -             | -      |
| المجموع الكلي | ١٠      | ١٠٠      | ٥٠       | ١٠      | ١٠٠      | ٥٠       | -           | -        | -        | ٢٠            | ١٠٠    |

يتضح من جدول ١٤ أنواع الدورانات باليومزا الأولى حيث جاءت أعلى نسبة لصالح بدون دوران وبلغت ٥٥% فى حين بلغت أقل نسبة للدوران بزواوية ١٨٠° وبلغت ١٥% فى حين لم يمثل الدوران بزواوية ٢٧٠° أى نسبة مساهمة



شكل ٥

يتضح من شكل ٥ النسب المئوية لدوران الجسم باليومزا الأولى



شكل ٤

يتضح من شكل ٤ النسب المئوية للأوضاع المستخدمة باليومزا الأولى

## جدول ١٥

### النسب المئوية لمستويات الحركة باليومزا الأولى

| مستويات الحركة         | يمين    |          |          | شمال    |          |          | (يمين-شمال) |          |          | المجموع الكلي |        |
|------------------------|---------|----------|----------|---------|----------|----------|-------------|----------|----------|---------------|--------|
|                        | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار     | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار       | النسبة |
| المستوى السفلي         | ٢       | ٢٠       | ١٠       | ٣       | ٣٠       | ١٥       | -           | -        | -        | ٥             | ٢٥     |
| المستوى المتوسط        | ٧       | ٧٠       | ٣٥       | ٦       | ٦٠       | ٣٠       | -           | -        | -        | ١٣            | ٦٥     |
| المستوى العلوي         | ١       | ١٠       | ٥        | ١       | ١٠       | ٥        | -           | -        | -        | ٢             | ١٠     |
| المستوى السفلي-المتوسط | -       | -        | -        | -       | -        | -        | -           | -        | -        | -             | -      |
| المستوى السفلي-العلوي  | -       | -        | -        | -       | -        | -        | -           | -        | -        | -             | -      |
| المستوى المتوسط-العلوي | -       | -        | -        | -       | -        | -        | -           | -        | -        | -             | -      |
| المجموع الكلي          | ١٠      | ١٠٠      | ٥٠       | ١٠      | ١٠٠      | ٥٠       | -           | -        | -        | ٢٠            | ١٠٠    |

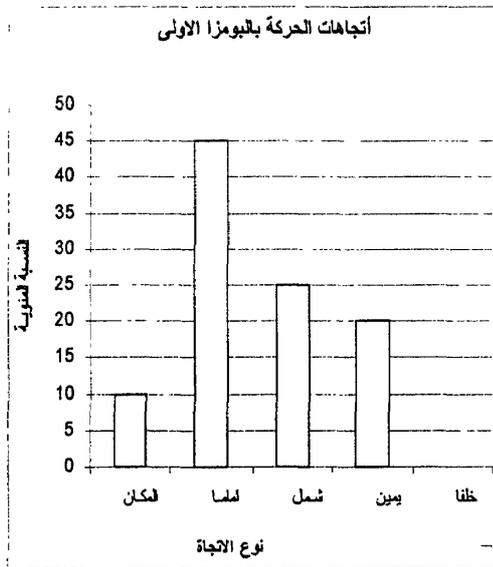
يتضح من جدول ١٥ مستويات الحركة باليومزا الأولى حيث كانت أعلى نسبة لصالح المستوى المتوسط وبلغت ٦٥% في حين بلغت أقل نسبة لصالح المستوى العلوي وبلغت ١٠% مما يؤكد أن غالبية المهارات باليومزا الأولى تودى في المستوى المتوسط

## جدول ١٦

### النسب المئوية لاتجاهات الحركة باليومزا الأولى

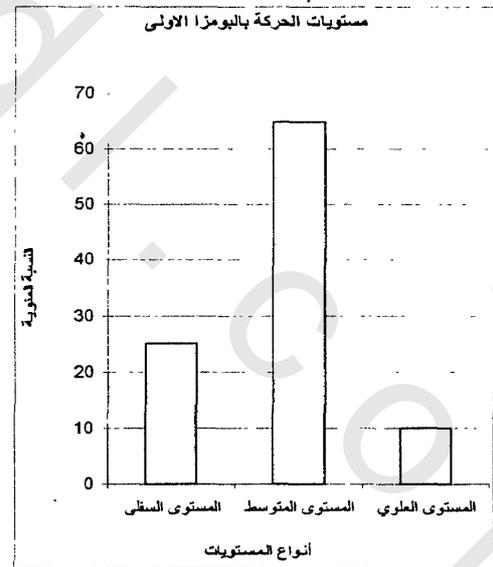
| اتجاهات الحركة | يمين    |          |          | شمال    |          |          | (يمين-شمال) |          |          | المجموع الكلي |        |
|----------------|---------|----------|----------|---------|----------|----------|-------------|----------|----------|---------------|--------|
|                | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار     | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار       | النسبة |
| المكان         | ١       | ١٠       | ٥        | ١       | ١٠       | ٥        | -           | -        | -        | ٢             | ١٠     |
| اماماً         | ٥       | ٥٠       | ٢٥       | ٤       | ٤٠       | ٢٠       | -           | -        | -        | ٩             | ٤٥     |
| خلفاً          | -       | -        | -        | -       | -        | -        | -           | -        | -        | -             | -      |
| شمال           | -       | -        | -        | ٥       | ٥٠       | ٢٥       | -           | -        | -        | ٥             | ٢٥     |
| يمين           | ٤       | ٤٠       | ٢٠       | -       | -        | -        | -           | -        | -        | ٤             | ٢٠     |
| المجموع الكلي  | ١٠      | ١٠٠      | ٥٠       | ١٠      | ١٠٠      | ٥٠       | -           | -        | -        | ٢٠            | ١٠٠    |

يتضح من جدول ١٦ اتجاهات الحركة باليومزا الأولى حيث كانت أعلى نسبة لصالح الاتجاه الامامى وبلغت ٤٥% في حين بلغت أقل نسبة لصالح عدم التحرك ( المكان ) وبلغت ١٠% بينما لم يمثل الاتجاه الى الخلف أى نسبة مساهمة مما يعطى أهمية للاتجاه الامامى عن باقى الاتجاهات الأخرى



شكل ٧

يتضح من شكل ٧ النسب المئوية لاتجاهات الحركة باليومزا الأولى



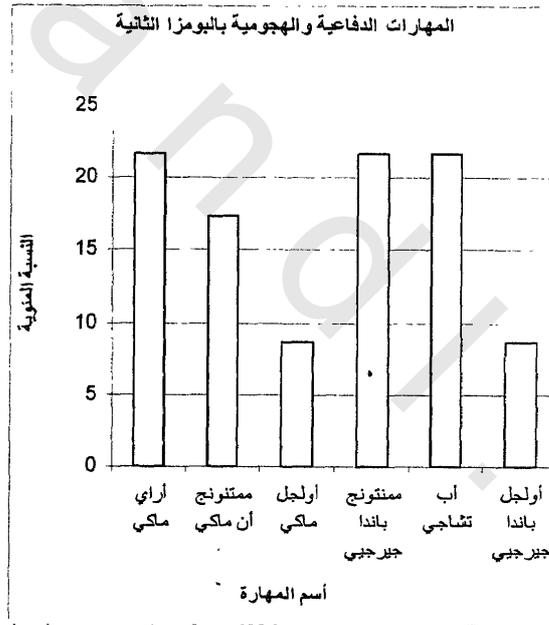
شكل ٦

يتضح من شكل ٦ النسب المئوية لمستويات الحركة باليومزا الأولى

جدول ١٧  
النسب المئوية للمهارات الدفاعية والهجومية باليومزا الثانية

| المجموع الكلي |         | يمين - شمال |            |         | شمال       |            |         | يمين       |            |         | المهارات الدفاعية والهجومية |          |
|---------------|---------|-------------|------------|---------|------------|------------|---------|------------|------------|---------|-----------------------------|----------|
| النسبة        | التكرار | النسبة ن ٢  | النسبة ن ١ | التكرار | النسبة ن ٢ | النسبة ن ١ | التكرار | النسبة ن ٢ | النسبة ن ١ | التكرار | النسبة                      | التكرار  |
| ٢١,٧٤         | ٥       | -           | -          | -       | ١٣,٠٤      | ٢٧,٢٧      | ٣       | ٨,٧٠       | ١٦,٦٧      | ٢       | أراي ماكي                   | الدفاعية |
| ١٧,٣٩         | ٤       | -           | -          | -       | ٨,٧٠       | ١٨,١٨      | ٢       | ٨,٧٠       | ١٦,٦٧      | ٢       | ممتونج أن ماكي              |          |
| ٨,٧           | ٢       | -           | -          | -       | ٤,٣٥       | ٩,٠٩       | ١       | ٤,٣٥       | ٨,٣٣       | ١       | أولجل ماكي                  |          |
| ٤٧,٨٣         | ١١      | -           | -          | -       | ٢٦,٠٩      | ٥٤,٥٥      | ٦       | ٢١,٧٤      | ٤١,٦٧      | ٥       | المجموع الجزئي              |          |
| ٢١,٧٤         | ٥       | -           | -          | -       | ٨,٧٠       | ١٨,١٨      | ٢       | ١٣,٠٤      | ٢٥,٠٠      | ٣       | ممتونج باندا جيرجي          | الهجومية |
| ٢١,٧٤         | ٥       | -           | -          | -       | ٨,٧٠       | ١٨,١٨      | ٢       | ١٣,٠٤      | ٢٥,٠٠      | ٣       | أب تشاجي                    |          |
| ٨,٧           | ٢       | -           | -          | -       | ٤,٣٥       | ٩,٠٩       | ١       | ٤,٣٥       | ٨,٣٣       | ١       | أولجل باندا جيرجي           |          |
| ٥٢,١٧         | ١٢      | -           | -          | -       | ٢١,٧٤      | ٤٥,٤٥      | ٥       | ٣٠,٤٣      | ٥٨,٣٣      | ٧       | المجموع الجزئي              |          |
| ١٠٠           | ٢٣      | -           | -          | -       | ٤٧,٨٢      | ١٠٠        | ١١      | ٥٢,١٧      | ١٠٠        | ١٢      | المجموع الكلي               |          |

يتضح من جدول ١٧ المهارات الدفاعية والهجومية باليومزا الثانية حيث جاءت أعلى نسبة مساهمة لصالح مهارة أراي ماكي متساوية مع مهارة ممتونج باندا جيرجي وأب تشاجي وبلغت ٢١,٧٤% من مجموع المهارات الدفاعية والهجومية في حين تساوت نسبة مساهمة كلا من مهارة أولجل ماكي وأولجل باندا جيرجي وبلغت ٨,٧% من مجموع المهارات الدفاعية والهجومية



شكل ٨

يتضح من شكل ٨ النسب المئوية للمهارات الدفاعية والهجومية باليومزا الثانية

## جدول ١٨

### النسب المئوية للمهارات الدفاعية باليومزا الثانية

| المهارات الدفاعية | يمين    |            |            | شمال    |            |            | يمين - شمال |            |            | المجموع الكلي |
|-------------------|---------|------------|------------|---------|------------|------------|-------------|------------|------------|---------------|
|                   | التكرار | النسبة ن ١ | النسبة ن ٢ | التكرار | النسبة ن ١ | النسبة ن ٢ | التكرار     | النسبة ن ١ | النسبة ن ٢ |               |
| أراى ماركى        | ٢       | ٤٠         | ٤٠         | -       | -          | ٦٠         | ٣           | ٥٠         | ٤٠         | ٤٥,٤٥         |
| ممتونج أن ماركى   | ٢       | ٤٠         | ٥٠         | -       | -          | ٥٠         | ٢           | ٣٣,٣٣      | ٥٠         | ٣٦,٣٦         |
| أولجل ماركى       | ١       | ٢٠         | ٥٠         | -       | -          | ٥٠         | ١           | ١٦,٦٧      | ٥٠         | ١٨,١٨         |
| المجموع الكلي     | ٥       | ١٠٠        | ٤٥,٤٥      | -       | -          | ٥٤,٥٥      | ٦           | ١٠٠        | ٤٥,٤٥      | ١٠٠           |

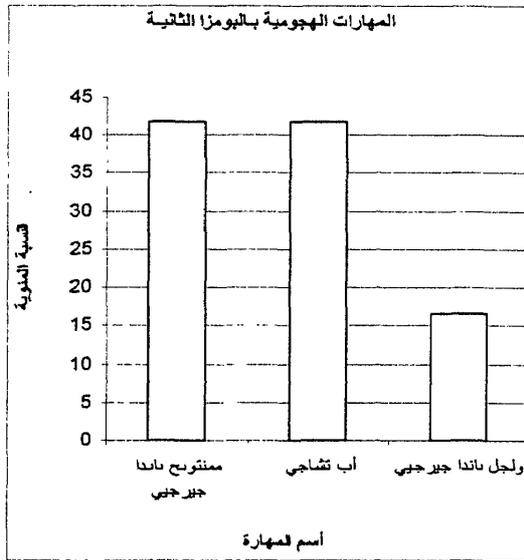
يتضح من جدول ١٨ المهارات الدفاعية باليومزا الثانية حيث تنوعت ما بين ( أراى ماركى ، ممتونج أن ماركى ، أولجل ماركى) وبلغت أعلى نسبة مساهمة لصالح مهارة (أراى ماركى) وبلغت ٤٥,٤٥% وبلغت أقل نسبة مساهمة لصالح مهارة (أولجل ماركى) وبلغت ١٨,١٨% من مجموع المهارات الدفاعية

## جدول ١٩

### النسب المئوية للمهارات الهجومية باليومزا الثانية

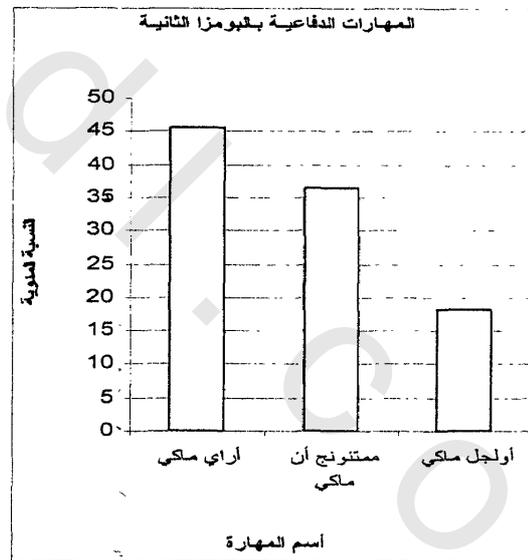
| المهارات الهجومية  | يمين    |            |            | شمال    |            |            | يمين - شمال |            |            | المجموع الكلي |
|--------------------|---------|------------|------------|---------|------------|------------|-------------|------------|------------|---------------|
|                    | التكرار | النسبة ن ١ | النسبة ن ٢ | التكرار | النسبة ن ١ | النسبة ن ٢ | التكرار     | النسبة ن ١ | النسبة ن ٢ |               |
| ممتونج باندا جيرجى | ٣       | ٤٢,٨٦      | ٦٠         | -       | -          | ٤٠         | ٢           | ٤٠         | ٦٠         | ٤١,٦٧         |
| أب تشاجى           | ٣       | ٤٢,٨٦      | ٦٠         | -       | -          | ٤٠         | ٢           | ٤٠         | ٦٠         | ٤١,٦٧         |
| أولجل باندا جيرجى  | ١       | ١٤,٢٩      | ٥٠         | -       | -          | ٥٠         | ١           | ٢٠         | ٥٠         | ١٦,٦٧         |
| المجموع الكلي      | ٧       | ١٠٠        | ٥٨,٣٣٣     | -       | -          | ٤٥,٤٥      | ٥           | ١٠٠        | ٥٨,٣٣٣     | ١٠٠           |

يتضح من جدول ١٩ المهارات الهجومية باليومزا الثانية حيث تنوعت ما بين (ممتونج باندا جيرجى، أب تشاجى، أولجل باندا جيرجى) حيث انقسمت الى ركلة واحدة بالقدم وضربتين باليد وبلغت أقل نسبة مساهمة لصالح مهارة (أولجل باندا جيرجى) ١٦,٦٧% بينما تساوت نسبة مساهمة كل من (ممتونج باندا جيرجى، أب تشاجى) وبلغت ٤١,٦٧% من مجموع المهارات الهجومية



شكل ١٠

يتضح من شكل ١٠ النسب المئوية للمهارات الهجومية باليومزا الثانية



شكل ٩

يتضح من شكل ٩ النسب المئوية للمهارات الدفاعية باليومزا الثانية

جدول ٢٠

النسب المئوية شكل الجذع في المهارات الدفاعية والهجومية بالبويزا الثانية

| المجموع الكلي |        | شكل الجذع في المهارات الدفاعية والهجومية |       |      |         |            |      |      |         |            |      |      |       | اسم المهارة | نوع المهارة |   |                        |      |
|---------------|--------|--|-------|------|---------|------------|------|------|---------|------------|------|------|-------|-------------|-------------|---|------------------------|------|
| المجموع       | النسبة | الاثني عشر                               | شمال  | يمين | المجموع | الاثني عشر | شمال | يمين | المجموع | الاثني عشر | شمال | يمين |       |             |             |   |                        |      |
| ٤٥,٤٥         | ٥      | -  | ٦٠    | ٣    | ٤٠      | -          | -    | -    | ٤٥,٤٥   | ٥          | -    | -    | ٥٠    | ٣           | ٤٠          | ٢ | أراي ماكي              | تقني |
| ٣٦,٣٦         | ٤      | -  | ٥٠    | ٢    | ٥٠      | -          | -    | -    | ٣٦,٣٦   | ٤          | -    | -    | ٣٣,٣٣ | ٢           | ٤٠          | ٢ | مستريح أن ماكي         | تقني |
| ١٨,١٨         | ٢      | -  | ٥٠    | ١    | ٥٠      | -          | -    | -    | ١٨,١٨   | ٢٠         | -    | -    | ١٦,٦٧ | ١           | ٢٠          | ١ | أولجل ماكي             | تقني |
| ١٠٠           | ١١     | -  | ٤٥,٤٥ | ٦    | ٥٤,٥٤   | -          | -    | -    | ١٠٠     | ١١         | -    | -    | ٥٤,٥٤ | ٦           | ٤٥,٤٥       | ٥ | المجموع الجزئي         | تقني |
| ٤١,٦٦         | ٥      | -  | ٤٠    | ٢    | ٦٠      | -          | -    | -    | ٤١,٦٦   | ٥          | -    | -    | ٤٢,٨٥ | ٣           | -           | - | مستريح باندا جيري جيني | تقني |
| ٤١,٦٦         | ٥      | -  | ٥٠    | ٢    | ٦٠      | -          | -    | -    | ٤١,٦٦   | ٥          | -    | -    | ٤٢,٨٥ | ٣           | -           | - | أب تياهي               | تقني |
| ١٦,٦٦         | ٢      | -  | ٥٠    | ١    | ٥٠      | -          | -    | -    | ١٦,٦٦   | ٢          | -    | -    | ١٤,٢٨ | ١           | -           | - | أولجل باندا جيري جيني  | تقني |
| ١٠٠           | ١٢     | -  | ٤١,٦٦ | ٥    | ٥٨,٣٣   | -          | -    | -    | ٤١,٦٦   | ٥          | -    | -    | ٥٨,٣٣ | ٧           | -           | - | المجموع الجزئي         | تقني |
| ١٠٠           | ٢٣     | -  | ٤٧,٨٢ | ١١   | ٥٢,١٧   | -          | -    | -    | ٤٧,٨٢   | ١١         | -    | -    | ٥٤,٥٤ | ٦           | ٤٥,٤٥       | ٥ | المجموع الكلي          | تقني |

يتضح من جدول ٢٠ أشكال الجذع في المهارات الدفاعية والهجومية بالبويزا الثانية حيث تمثلت في شكل الجذع النصف مواجه والمواجه ومثلت المهارات الدفاعية كلها شكل الجذع النصف مواجه بينما مثلت المهارات الهجومية شكل الجذع نصف المواجه وساهم شكل الجذع النصف المواجه بشكل الجذع المواجه بنسبة ٥٢,١٧%



## جدول ٢٢

### النسب المئوية للأوضاع المستخدمة باليومزا الثانية

| الاوضاع المستخدمة | يمين    |          |          | شمال    |          |          | (يمين-شمال) |          |          | المجموع الكلي |
|-------------------|---------|----------|----------|---------|----------|----------|-------------|----------|----------|---------------|
|                   | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار     | النسبة ١ | النسبة ٢ |               |
| اب سوجى           | ٧       | ٦٣,٦٤    | ٣٠,٤٣    | ٧       | ٥٨,٣٣    | ٣٠,٤٣    | -           | -        | -        | ٦٠,٨٧         |
| اب كوبى           | ٢       | ١٨,١٨    | ٨,٧٠     | ٢       | ١٦,٦٧    | ٨,٧٠     | -           | -        | -        | ١٧,٣٩         |
| هكتار سوجى        | ٢       | ١٨,١٨    | ٨,٧٠     | ٣       | ٢٥       | ١٣,٠٤    | -           | -        | -        | ٢١,٧٤         |
| المجموع الكلي     | ١١      | ١٠٠      | ٤٧,٨٢    | ١٢      | ١٠٠      | ٥٢,١٧    | -           | -        | -        | ١٠٠           |

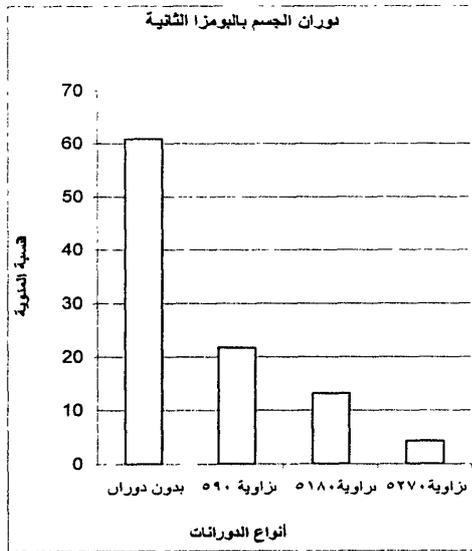
يتضح من جدول ٢٢ الاوضاع المستخدمة باليومزا الثانية حيث جاءت أعلى نسبة لصالح وضع أب سوجى وبلغت ٦٠,٨٧% فى حين بلغت أقل نسبة لوضع أب كوبى وبلغت ١٧,٣٩%

## جدول ٢٣

### النسب المئوية لدوران الجسم باليومزا الثانية

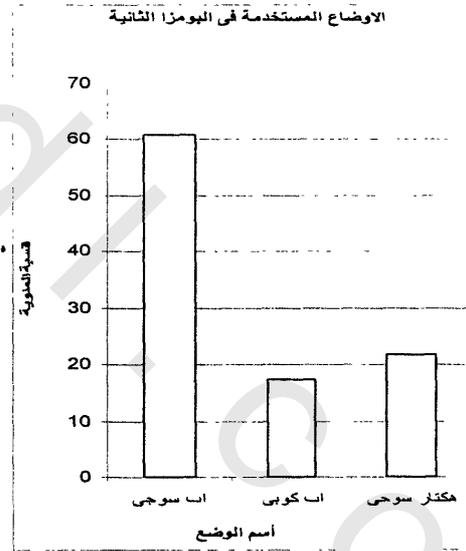
| دوران الجسم   | يمين    |          |          | شمال    |          |          | (يمين-شمال) |          |          | المجموع الكلي |
|---------------|---------|----------|----------|---------|----------|----------|-------------|----------|----------|---------------|
|               | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار     | النسبة ١ | النسبة ٢ |               |
| بدون دوران    | ٩       | ٧٥       | ٣٩,١٣    | ٥       | ٤٥,٤٥    | ٢١,٧٤    | -           | -        | -        | ٦٠,٨٧         |
| بزواوية ٩٠°   | -       | -        | -        | ٥       | ٤٥,٤٥    | ٢١,٧٤    | -           | -        | -        | ٢١,٧٤         |
| بزواوية ١٨٠°  | ٣       | ٢٥       | ١٣,٠٤    | -       | -        | -        | -           | -        | -        | ١٣,٠٤         |
| بزواوية ٢٧٠°  | -       | -        | -        | ١       | ٩,٠٩     | ٤,٣٥     | -           | -        | -        | ٤,٣٥          |
| المجموع الكلي | ١٢      | ١٠٠      | ٥٢,١٧    | ١١      | ١٠٠      | ٤٧,٨٣    | -           | -        | -        | ١٠٠           |

يتضح من جدول ٢٣ أنواع الدورانات باليومزا الثانية حيث جاءت أعلى نسبة لصالح بدون دوران وبلغت ٦٠,٨٧% فى حين بلغت أقل نسبة للدوران بزواوية ٢٧٠° وبلغت ٤,٣٥%



شكل ١٢

يتضح من شكل ١٢ النسب المئوية لدوران الجسم باليومزا الثانية



شكل ١١

يتضح من شكل ١١ النسب المئوية للاوضاع المستخدمة باليومزا الثانية

## جدول ٢٤

### النسب المئوية لمستويات الحركة باليومزا الثانية

| مستويات الحركة         | يمين    |          |          | شمال    |          |          | (يمين-شمال) |          |          | المجموع الكلي |        |
|------------------------|---------|----------|----------|---------|----------|----------|-------------|----------|----------|---------------|--------|
|                        | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار     | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار       | النسبة |
| المستوى السفلي         | ٢       | ١٦,٦٧    | ٨,٧٠     | ٣       | ٢٧,٢٧    | ١٣,٠٤    | -           | -        | -        | ٥             | ٢١,٧٤  |
| المستوى المتوسط        | ٨       | ٦٦,٦٧    | ٣٤,٧٨    | ٦       | ٥٤,٥٥    | ٢٦,٠٩    | -           | -        | -        | ١٤            | ٦٠,٨٧  |
| المستوى العلوي         | ٢       | ١٦,٦٧    | ٨,٧٠     | ٢       | ١٨,١٨    | ٨,٧٠     | -           | -        | -        | ٤             | ١٧,٣٩  |
| المستوى السفلي-المتوسط | -       | -        | -        | -       | -        | -        | -           | -        | -        | -             | -      |
| المستوى السفلي-العلوي  | -       | -        | -        | -       | -        | -        | -           | -        | -        | -             | -      |
| المستوى المتوسط-العلوي | -       | -        | -        | -       | -        | -        | -           | -        | -        | -             | -      |
| المجموع الكلي          | ١٢      | ١٠٠      | ٥٢,١٧    | ١١      | ١٠٠      | ٤٧,٨٣    | -           | -        | -        | ٢٣            | ١٠٠    |

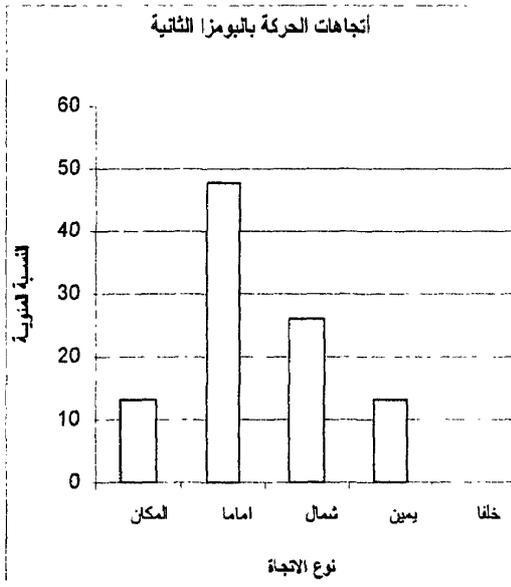
يتضح من جدول ٢٤ مستويات الحركة باليومزا الثانية حيث كانت أعلى نسبة لصالح المستوى المتوسط وبلغت ٦٠,٨٧% في حين بلغت أقل نسبة لصالح المستوى العلوي وبلغت ١٧,٣٩% مما يؤكد أن غالبية مما يؤكد أن غالبية المهارات باليومزا الثانية تودى في المستوى المتوسط

## جدول ٢٥

### النسب المئوية لاتجاهات الحركة باليومزا الثانية

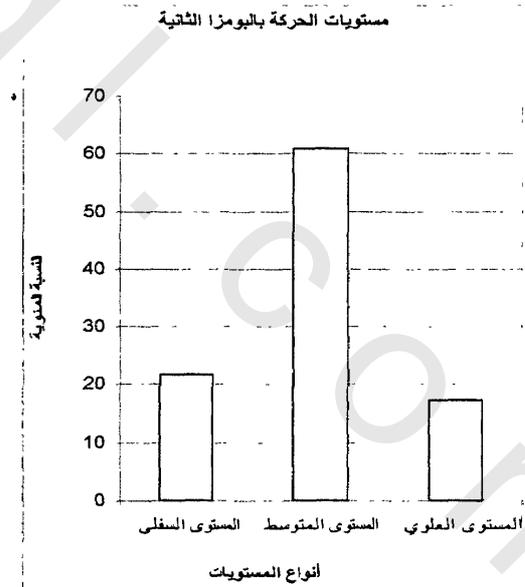
| اتجاهات الحركة | يمين    |          |          | شمال    |          |          | (يمين-شمال) |          |          | المجموع الكلي |        |
|----------------|---------|----------|----------|---------|----------|----------|-------------|----------|----------|---------------|--------|
|                | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار     | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار       | النسبة |
| المكان         | ٢       | ١٦,٦٧    | ٨,٧٠     | ١       | ٩,٠٩     | ٤,٣٥     | -           | -        | -        | ٣             | ١٣,٠٤  |
| اماما          | ٧       | ٥٨,٣٣    | ٣٠,٤٣    | ٤       | ٣٦,٣٦    | ١٧,٣٩    | -           | -        | -        | ١١            | ٤٧,٨٣  |
| خلفا           | -       | -        | -        | -       | -        | -        | -           | -        | -        | -             | -      |
| شمال           | -       | -        | -        | ٦       | ٥٤,٥٥    | ٢٦,٠٩    | -           | -        | -        | ٦             | ٢٦,٠٩  |
| يمين           | ٣       | ٢٥,٠٠    | ١٣,٠٤    | -       | -        | -        | -           | -        | -        | ٣             | ١٣,٠٤  |
| المجموع الكلي  | ١٢      | ١٠٠      | ٥٢,١٧    | ١١      | ١٠٠      | ٤٧,٨٣    | -           | -        | -        | ٢٣            | ١٠٠    |

يتضح من جدول ٢٥ اتجاهات الحركة باليومزا الثانية حيث كانت أعلى نسبة لصالح الاتجاه الامامي وبلغت ٤٧,٨٣% في حين تساوت نسبة كل من عدم التحرك ( المكان) والاتجاه ناحية اليمين وبلغت ١٣,٠٤% في حين لم يساهم الاتجاه الى الخلف بأى نسبة مساهمة مما يؤكد على أهمية الاتجاه الامامي عن باقي الاتجاهات الاخرى



شكل ١٤

يتضح من شكل ١٤ النسب المئوية لاتجاهات الحركة باليومزا الثانية



شكل ١٣

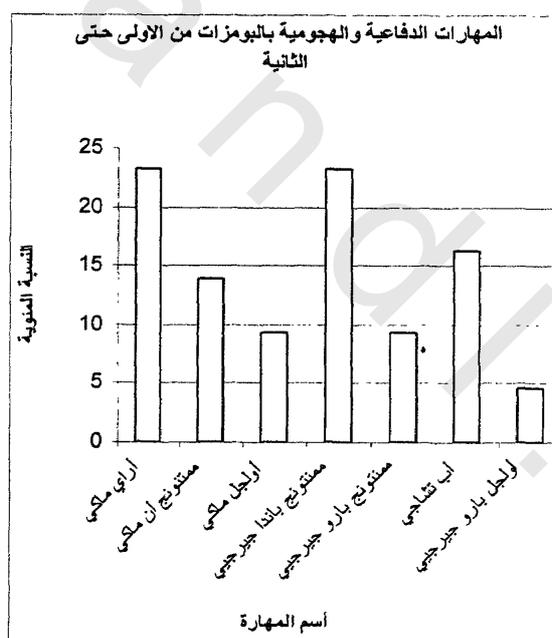
يتضح من شكل ١٣ النسب المئوية لمستويات الحركة باليومزا الثانية

جدول ٢٦

النسب المئوية للمهارات الدفاعية والهجومية باليومزات من الأولى حتى الثانية

| المجموع الكلي | يمين-شمال |         |            | شمال    |            |            | يمين    |            |            | المهارات الدفاعية والهجومية |                    |
|---------------|-----------|---------|------------|---------|------------|------------|---------|------------|------------|-----------------------------|--------------------|
|               | النسبة    | التكرار | النسبة ن ٢ | التكرار | النسبة ن ١ | النسبة ن ٢ | التكرار | النسبة ن ١ | النسبة ن ٢ |                             |                    |
| ٢٣,٢٦         | ١٠        | -       | -          | -       | ١٣,٩٥      | ٢٨,٥٧      | ٦       | ٩,٣٠       | ١٨,١٨      | ٤                           | أراي ماضي          |
| ١٣,٩٥         | ٦         | -       | -          | -       | ٦,٩٨       | ١٤,٢٩      | ٣       | ٦,٩٨       | ١٣,٦٤      | ٣                           | ممتونج أن ماضي     |
| ٩,٣٠          | ٤         | -       | -          | -       | ٤,٦٥       | ٩,٥٢       | ٢       | ٤,٦٥       | ٩,٠٩       | ٢                           | أولجل ماضي         |
| ٤٦,٥١         | ٢٠        | -       | -          | -       | ٢٥,٥٨      | ٥٢,٣٨      | ١١      | ٢٠,٩٣      | ٤٠,٩١      | ٩                           | المجموع الجزئي     |
| ٢٣,٢٦         | ١٠        | -       | -          | -       | ٩,٣٠       | ١٩,٠٥      | ٤       | ١٣,٩٥      | ٢٧,٢٧      | ٦                           | ممتونج باندا جيرجي |
| ٩,٣٠          | ٤         | -       | -          | -       | ٤,٦٥       | ٩,٥٢       | ٢       | ٤,٦٥       | ٩,٠٩       | ٢                           | ممتونج بارو جيرجي  |
| ١٦,٢٨         | ٧         | -       | -          | -       | ٦,٩٨       | ١٤,٢٩      | ٣       | ٩,٣٠       | ١٨,١٨      | ٤                           | أب تشاجي           |
| ٤,٦٥          | ٢         | -       | -          | -       | ٢,٣٣       | ٤,٧٦       | ١       | ٢,٣٣       | ٤,٥٥       | ١                           | أولجل باندا جيرجي  |
| ٥٣,٤٩         | ٢٣        | -       | -          | -       | ٢٣,٢٦      | ٤٧,٦٢      | ١٠      | ٣٠,٢٣      | ٥٩,٠٩      | ١٣                          | المجموع الجزئي     |
| ١٠٠           | ٤٣        | -       | -          | -       | ٤٩         | ١٠٠        | ٢١      | ٥١         | ١٠٠        | ٢٢                          | المجموع الكلي      |

يتضح من جدول ٢٦ المهارات الدفاعية والهجومية باليومزات من الأولى حتى الثانية حيث جاءت أعلى نسبة مساهمة لصالح مهارة أراي ماضي متساوية مع مهارة ممتونج باندا جيرجي وبلغت ٢٣,٢٦% من مجموع المهارات الدفاعية والهجومية في حين بلغت أقل نسبة مساهمة ٤,٦٥% وكانت لمهارة أولجل باندا جيرجي وذلك من مجموع المهارات الدفاعية والهجومية



شكل ١٥

يتضح من شكل ١٥ النسب المئوية للمهارات الدفاعية والهجومية باليومزات من الأولى حتى الثانية

## جدول ٢٧

### النسب المئوية للمهارات الدفاعية باليومزات من الأولى حتى الثانية

| المهارات الدفاعية | يمين    |          |          | شمال    |          |          | يمين - شمال |          |          | المجموع الكلي |        |
|-------------------|---------|----------|----------|---------|----------|----------|-------------|----------|----------|---------------|--------|
|                   | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار     | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار       | النسبة |
| أراي مكي          | ٤       | ٤٤,٤٤    | ٤٠       | ٦       | ٥٤,٥٥    | ٦٠       | -           | -        | -        | ١٠            | ٥٠     |
| ممتونج أن مكي     | ٣       | ٣٣,٣٣    | ٥٠       | ٣       | ٢٧,٢٧    | ٥٠       | -           | -        | -        | ٦             | ٣٠     |
| أولجل مكي         | ٢       | ٢٢,٢٢    | ٥٠       | ٢       | ١٨,١٨    | ٥٠       | -           | -        | -        | ٤             | ٢٠     |
| المجموع الكلي     | ٩       | ١٠٠      | ٤٥       | ١١      | ١٠٠      | ٥٥       | -           | -        | -        | ٢٠            | ١٠٠    |

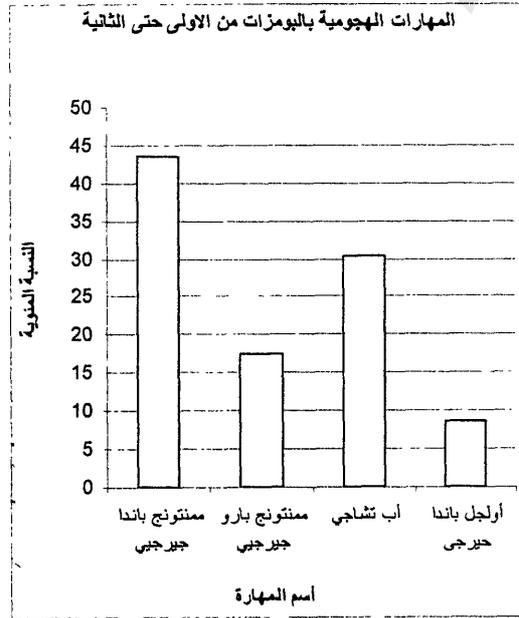
يتضح من جدول ٢٧ المهارات الدفاعية باليومزات من الأولى حتى الثانية حيث تنوعت ما بين ( أراي مكي، ممتونج أن مكي، أولجل مكي) وبلغت أعلى نسبة مساهمة لصالح مهارة (أراي مكي) وبلغت ٥٠% بينما جاءت أقل نسبة مساهمة لصالح ( أولجل مكي) ٢٠% وذلك من مجموع المهارات الدفاعية

## جدول ٢٨

### النسب المئوية للمهارات الهجومية باليومزات من الأولى حتى الثانية

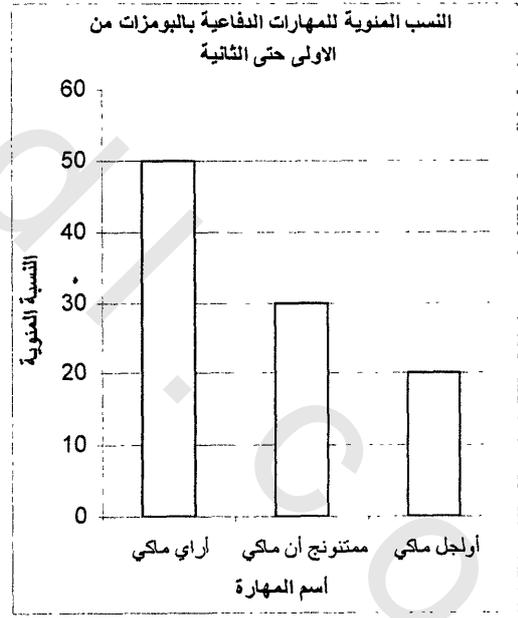
| المهارات الهجومية  | يمين    |          |          | شمال    |          |          | يمين - شمال |          |          | المجموع الكلي |        |
|--------------------|---------|----------|----------|---------|----------|----------|-------------|----------|----------|---------------|--------|
|                    | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار     | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار       | النسبة |
| ممتونج باندا جيرجي | ٦       | ٤٦,١٥    | ٦٠       | ٤       | ٤٠       | ٤٠       | -           | -        | -        | ١٠            | ٤٣,٤٨  |
| ممتونج بارو جيرجي  | ٢       | ١٥,٣٨    | ٥٠       | ٢       | ٢٠       | ٥٠       | -           | -        | -        | ٤             | ١٧,٣٩  |
| أب تشاجي           | ٤       | ٣٠,٧٧    | ٧٥,١٤    | ٣       | ٣٠       | ٤٢,٨٥    | -           | -        | -        | ٧             | ٣٠,٤٣  |
| أولجل باندا جيرجي  | ١       | ٧,٦٩     | ٥٠       | ١       | ١٠       | ٥٠       | -           | -        | -        | ٢             | ٨,٧٠   |
| المجموع الكلي      | ١٣      | ١٠٠      | ٥٦,٥     | ١٠      | ١٠٠      | ٤٣,٥     | -           | -        | -        | ٢٣            | ١٠٠    |

يتضح من جدول ٢٨ المهارات الهجومية باليومزات من الأولى حتى الثانية حيث تنوعت ما بين (ممتونج باندا جيرجي، ممتونج بارو جيرجي، أب تشاجي، أولجل باندا جيرجي) حيث انقسمت الى ركلة واحدة بالقدم وثلاث ضربات باليد وبلغت أعلى نسبة مساهمة لصالح مهارة (ممتونج باندا جيرجي) وبلغت ٤٣,٤٨% بينما كانت أقل نسبة من نصيب مهارة ( أولجل باندا جيرجي ) وبلغت ٨,٧٠% وذلك من مجموع المهارات الهجومية



شكل ١٧

يتضح من شكل ١٧ النسب المئوية للمهارات الهجومية باليومزات من الأولى حتى الثانية



شكل ١٦

يتضح من شكل ١٦ النسب المئوية للمهارات الدفاعية باليومزات من الأولى حتى الثانية

النسب المئوية لشكل الجذع في المهارات الدفاعية والهجومية باليومزات من الأولى حتى الثانية

جدول ٢٩

| رقم المهارة | اسم المهارة         | شكل الجذع في المهارات الدفاعية والهجومية |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |
|-------------|---------------------|--|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
|             |                     | مواجهة                                   |        | مواجهة |        | مواجهة |        | مواجهة |        | مواجهة |        | مواجهة |        |
|             |                     | شمال                                     | اليمين | شمال   | اليمين | شمال   | اليمين | شمال   | اليمين | شمال   | اليمين | شمال   | اليمين |
| ٤           | أر ابي ملكي         | ١٠                                       | ٥٠     | ١٠     | ٥٠     | ١٠     | ٥٠     | ١٠     | ٥٠     | ١٠     | ٥٠     | ١٠     | ٥٠     |
| ٣           | ممتدح إن ملكي       | ١  | ٣٠     | ١      | ٣٠     | ١      | ٣٠     | ١      | ٣٠     | ١      | ٣٠     | ١      | ٣٠     |
| ٣           | أولحل ملكي          | ٤  | ٢٠     | ٤      | ٢٠     | ٤      | ٢٠     | ٤      | ٢٠     | ٤      | ٢٠     | ٤      | ٢٠     |
| ٩           | المجموع الجزئي      | ١١                                       | ٢٠     | ١١     | ٢٠     | ١١     | ٢٠     | ١١     | ٢٠     | ١١     | ٢٠     | ١١     | ٢٠     |
| ٩           | ممتدح إنلدا جبر جسي | ١  | ٥٤,٥٤  | ١      | ٥٤,٥٤  | ١      | ٥٤,٥٤  | ١      | ٥٤,٥٤  | ١      | ٥٤,٥٤  | ١      | ٥٤,٥٤  |
| ٣           | ممتدح إنلدا جبر جسي | ٣  | ٢٧,٢٧  | ٣      | ٢٧,٢٧  | ٣      | ٢٧,٢٧  | ٣      | ٢٧,٢٧  | ٣      | ٢٧,٢٧  | ٣      | ٢٧,٢٧  |
| ٣           | أولحل ملكي          | ٢  | ١٨,١٨  | ٢      | ١٨,١٨  | ٢      | ١٨,١٨  | ٢      | ١٨,١٨  | ٢      | ١٨,١٨  | ٢      | ١٨,١٨  |
| ٩           | المجموع الجزئي      | ١١                                       | ٥٥     | ١١     | ٥٥     | ١١     | ٥٥     | ١١     | ٥٥     | ١١     | ٥٥     | ١١     | ٥٥     |
| ٩           | ممتدح إنلدا جبر جسي | ١  | ٥٤,٥٤  | ١      | ٥٤,٥٤  | ١      | ٥٤,٥٤  | ١      | ٥٤,٥٤  | ١      | ٥٤,٥٤  | ١      | ٥٤,٥٤  |
| ٣           | ممتدح إنلدا جبر جسي | ٣  | ٢٧,٢٧  | ٣      | ٢٧,٢٧  | ٣      | ٢٧,٢٧  | ٣      | ٢٧,٢٧  | ٣      | ٢٧,٢٧  | ٣      | ٢٧,٢٧  |
| ٣           | أولحل ملكي          | ٢  | ١٨,١٨  | ٢      | ١٨,١٨  | ٢      | ١٨,١٨  | ٢      | ١٨,١٨  | ٢      | ١٨,١٨  | ٢      | ١٨,١٨  |
| ٩           | المجموع الجزئي      | ١١                                       | ٥٥     | ١١     | ٥٥     | ١١     | ٥٥     | ١١     | ٥٥     | ١١     | ٥٥     | ١١     | ٥٥     |
| ٩           | ممتدح إنلدا جبر جسي | ١  | ٥٤,٥٤  | ١      | ٥٤,٥٤  | ١      | ٥٤,٥٤  | ١      | ٥٤,٥٤  | ١      | ٥٤,٥٤  | ١      | ٥٤,٥٤  |
| ٣           | ممتدح إنلدا جبر جسي | ٣  | ٢٧,٢٧  | ٣      | ٢٧,٢٧  | ٣      | ٢٧,٢٧  | ٣      | ٢٧,٢٧  | ٣      | ٢٧,٢٧  | ٣      | ٢٧,٢٧  |
| ٣           | أولحل ملكي          | ٢  | ١٨,١٨  | ٢      | ١٨,١٨  | ٢      | ١٨,١٨  | ٢      | ١٨,١٨  | ٢      | ١٨,١٨  | ٢      | ١٨,١٨  |
| ٩           | المجموع الجزئي      | ١١                                       | ٥٥     | ١١     | ٥٥     | ١١     | ٥٥     | ١١     | ٥٥     | ١١     | ٥٥     | ١١     | ٥٥     |
| ٩           | ممتدح إنلدا جبر جسي | ١  | ٥٤,٥٤  | ١      | ٥٤,٥٤  | ١      | ٥٤,٥٤  | ١      | ٥٤,٥٤  | ١      | ٥٤,٥٤  | ١      | ٥٤,٥٤  |
| ٣           | ممتدح إنلدا جبر جسي | ٣  | ٢٧,٢٧  | ٣      | ٢٧,٢٧  | ٣      | ٢٧,٢٧  | ٣      | ٢٧,٢٧  | ٣      | ٢٧,٢٧  | ٣      | ٢٧,٢٧  |
| ٣           | أولحل ملكي          | ٢  | ١٨,١٨  | ٢      | ١٨,١٨  | ٢      | ١٨,١٨  | ٢      | ١٨,١٨  | ٢      | ١٨,١٨  | ٢      | ١٨,١٨  |
| ٩           | المجموع الجزئي      | ١١                                       | ٥٥     | ١١     | ٥٥     | ١١     | ٥٥     | ١١     | ٥٥     | ١١     | ٥٥     | ١١     | ٥٥     |

يتضح من جدول ٢٩ أشكال الجذع في المهارات الدفاعية والهجومية باليومزات من الأولى حتى الثانية حيث تمثلت في شكل الجذع النصف مواجهة والمواجهة ومثلت المهارات الدفاعية كلها شكل الجذع النصف مواجهة بينما مثلت المهارات الهجومية شكل الجذع المواجه وساهم شكل الجذع نصف المواجه بنسبة ٤٦,٥% بينما ساهم شكل الجذع المواجه بنسبة ٥٣,٤%

جدول ٣٠  
النسب المئوية للاوضاع المستخدمة في المهارات الدفاعية والهجومية باليومزما من الاولى حتى الثانية

| المهارات الدفاعية والهجومية |           | الاوضاع المستخدمة في المهارات الدفاعية والهجومية |       |      |       |           |         |           |           |         |      |       |      |         |           |           |      |       |      |       |         |           |           |      |       |       |      |         |           |           |      |       |       |      |         |                    |                |                   |
|-----------------------------|-----------|--|-------|------|-------|-----------|---------|-----------|-----------|---------|------|-------|------|---------|-----------|-----------|------|-------|------|-------|---------|-----------|-----------|------|-------|-------|------|---------|-----------|-----------|------|-------|-------|------|---------|--------------------|----------------|-------------------|
|                             |           | المجموع الكلي                                    |       |      |       | هكتر سوجي |         |           |           | اب كوبي |      |       |      | اب سوجي |           |           |      |       |      |       |         |           |           |      |       |       |      |         |           |           |      |       |       |      |         |                    |                |                   |
| المجموع الكلي               | الالاثنين | الالاثنين  | شمال  | شمال | يمين  | يمين      | المجموع | الالاثنين | الالاثنين | شمال    | شمال | يمين  | يمين | المجموع | الالاثنين | الالاثنين | شمال | شمال  | يمين | يمين  | المجموع | الالاثنين | الالاثنين | شمال | شمال  | يمين  | يمين | المجموع | الالاثنين | الالاثنين | شمال | شمال  | يمين  | يمين | المجموع |                    |                |                   |
|                             |           |  |       |      |       |           |         |           |           |         |      |       |      |         |           |           |      |       |      |       |         |           |           |      |       |       |      |         |           |           |      |       |       |      |         | الالاثنين          | الالاثنين      | شمال              |
| ٥٠                          | ١٠        | -  | ٦٠    | ٦    | ٤٠    | ٤         | -       | -         | -         | -       | -    | ١٠٠   | ٣    | -       | -         | -         | ١٠٠  | ٢     | ١٠٠  | ١     | ٤١,١٧   | ٧         | -         | -    | ٤٤,٤٤ | ٤     | ٣٧,٥ | ٣       | -         | -         | -    | ٤٤,٤٤ | ٤     | ٣٧,٥ | ٣       | اراي مكي           |                |                   |
| ٣٠                          | ٦         | -  | ٥٠    | ٣    | ٥٠    | ٣         | -       | -         | -         | -       | -    | -     | -    | -       | -         | -         | -    | -     | -    | -     | ٣٥,٢٩   | ٦         | -         | -    | ٣٣,٣٣ | ٣     | ٣٧,٥ | ٣       | -         | -         | -    | ٣٣,٣٣ | ٣     | ٣٧,٥ | ٣       | ممتونج ان مكي      |                |                   |
| ٢٠                          | ٤         | -  | ٥٠    | ٢    | ٥٠    | ٢         | -       | -         | -         | -       | -    | -     | -    | -       | -         | -         | -    | -     | -    | -     | ٢٣,٥٢   | ٤         | -         | -    | ٢٢,٢٢ | ٢     | ٢٥   | ٢       | -         | -         | -    | ٢٢,٢٢ | ٢     | ٢٥   | ٢       | اراجل مكي          |                |                   |
| ١٠٠                         | ٢٠        | -  | ٥٥    | ١١   | ٤٥    | ٩         | -       | -         | -         | -       | -    | ١٠٠   | ٣    | -       | -         | -         | -    | ٦٦,٦  | ٢    | ٢٣,٣  | ١       | ١٠٠       | ١٧        | -    | -     | ٥٢,٩٤ | ٩    | ٤٧,٠٥   | ٨         | -         | -    | -     | ٥٢,٩٤ | ٩    | ٤٧,٠٥   | ٨                  | ممتونج الجوزي  |                   |
| ٤٣,٤٧                       | ١٠        | -  | ٤٠    | ٤    | ٦٠    | ٦         | -       | -         | -         | -       | -    | ٤٢,٨٥ | ٣    | -       | -         | -         | -    | ٣٣,٣٩ | ١    | ٥٠    | ٧٧,٧٧   | ٧         | -         | -    | ٧٥    | ٣     | ٨٠   | ٤       | -         | -         | -    | ٧٥    | ٤     | ٨٠   | ٤       | ممتونج باندا جيرجي |                |                   |
| ١٧,٣٩                       | ٤         | -  | ٥٠    | ٢    | ٥٠    | ٢         | -       | -         | -         | -       | -    | ٢٨,٥٧ | ٢    | -       | -         | -         | -    | ٣٣,٣٩ | ١    | ٢٥    | ٢٢,٢٢   | ٢         | -         | -    | ٢٥    | ١     | ٢٠   | ١       | -         | -         | -    | ٢٥    | ١     | ٢٠   | ١       | ممتونج بارو جيرجي  |                |                   |
| ٣٠,٤٣                       | ٧         | -  | ٥٧,١٤ | ٤    | ٤٢,٨٥ | ٣         | -       | -         | -         | -       | -    | ١٠٠   | ٤    | -       | -         | -         | -    | ١٠٠   | ٤    | ١٠٠   | ٢       | -         | -         | -    | -     | -     | -    | -       | -         | -         | -    | -     | -     | -    | ٢٠      | ١                  | اب تشاجي       |                   |
| ٨,٦٩                        | ٢         | -  | ٥٠    | ١    | ٥٠    | ١         | -       | -         | -         | -       | -    | -     | -    | -       | -         | -         | -    | ٣٣,٣٩ | ١    | ٢٥    | ١       | -         | -         | -    | -     | -     | -    | -       | -         | -         | -    | -     | -     | -    | -       | ٢٥                 | ١              | اراجل باندا جيرجي |
| ١٠٠                         | ٢٣        | -  | ٤٧,٨٢ | ١١   | ٥٢,١٧ | ١٢        | -       | -         | -         | -       | -    | ٥٧,١٤ | ٤    | -       | -         | -         | -    | ٥٧,١٤ | ٤    | ٤٢,٨  | ٣       | ٥٧,١      | ٩         | -    | -     | ٤٤,٤٤ | ٤    | ٥٥,٥٥   | ٥         | -         | -    | -     | ٤٤,٤٤ | ٤    | ٥٥,٥٥   | ٥                  | المجموع الجوزي |                   |
| ١٠٠                         | ٤٣        | -  | ٥١,١٦ | ٢٢   | ٤٨,٨٣ | ٢١        | -       | -         | -         | -       | -    | ٥٧,١٤ | ٤    | -       | -         | -         | -    | ٥٧,١٤ | ٤    | ٤٢,٨٥ | ٣       | ٢٣,٢٥     | ١٠        | -    | -     | ٥٠    | ١٣   | ٥٠      | ١٣        | -         | -    | -     | ٥٠    | ١٣   | ٥٠      | ١٣                 | المجموع الكلي  |                   |

يتضح من جدول ٣٠ الاوضاع المستخدمة في المهارات الدفاعية والهجومية باليومزما من الاولى حتى الثانية حيث تمثلت في (اب سوجي، اب كوبي، وهكتر سوجي) حيث تنوعت الاوضاع في مهارة اراي مكي ، ممتونج باندا جيرجي ، ممتونج بارو جيرجي الى اب سوجي و اب كوبي بينما مثلت مهارتي ممتونج ان مكي و اراجل مكي في وضع اب سوجي بينما مثلت مهارتي اراجل باندا جيرجي في وضع اب كوبي بينما كان وضع هكتر سوجي من نصيب مهارة اب تشاجي وجاءت نسب مساهمة المهارات الدفاعية والمهارات الهجومية في وضع اب سوجي ١٠,٤٦% و وضع اب كوبي بنسبة ٢٣,٧٥% و وضع هكتر سوجي ١٦,٤٧% من المجموع الكلي للمهارات الدفاعية والهجومية

### جدول ٣١

#### النسب المئوية للأوضاع المستخدمة باليومزات من الأولى حتى الثانية

| الأوضاع المستخدمة | يمين    |          |          | شمال    |          |          | (يمين-شمال) |          |          | المجموع الكلي |
|-------------------|---------|----------|----------|---------|----------|----------|-------------|----------|----------|---------------|
|                   | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار     | النسبة ١ | النسبة ٢ |               |
| اب سوجي           | ١٣      | ٦١,٩٠    | ٣٠,٢٣    | ١٣      | ٥٩,٠٩    | ٣٠,٢٣    | -           | -        | -        | ٦٠,٤٧         |
| اب كوبي           | ٥       | ٢٣,٨١    | ١١,٦٣    | ٥       | ٢٢,٧٣    | ١١,٦٣    | -           | -        | -        | ٢٣,٢٦         |
| هكتار سوجي        | ٣       | ١٤,٢٩    | ٦,٩٨     | ٤       | ١٨,١٨    | ٩,٣٠     | -           | -        | -        | ١٦,٢٨         |
| المجموع الكلي     | ٢١      | ١٠٠      | ٤٨,٨٤    | ٢٢      | ١٠٠      | ٥١,١٦    | -           | -        | -        | ١٠٠           |

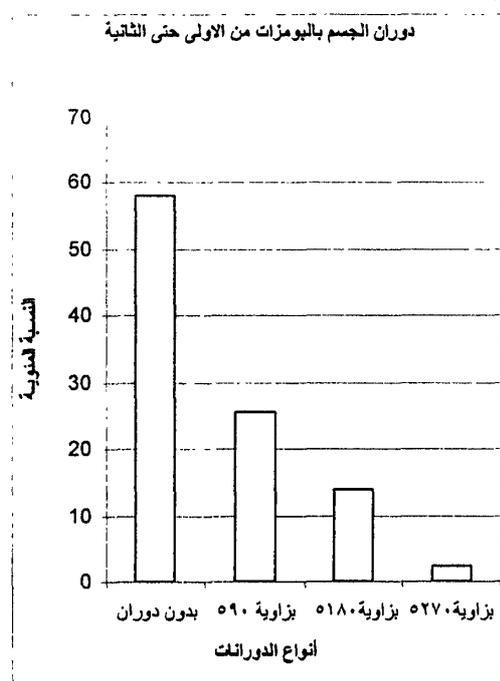
يتضح من جدول ٣١ الأوضاع المستخدمة باليومزات من الأولى حتى الثانية حيث جاءت أعلى نسبة لصالح وضع أب سوجي وبلغت ٦٠,٤٧% في حين بلغت أقل نسبة لوضع هكتار سوجي وبلغت ١٦,٢٨%

### جدول ٣٢

#### النسب المئوية لدوران الجسم باليومزات من الأولى حتى الثانية

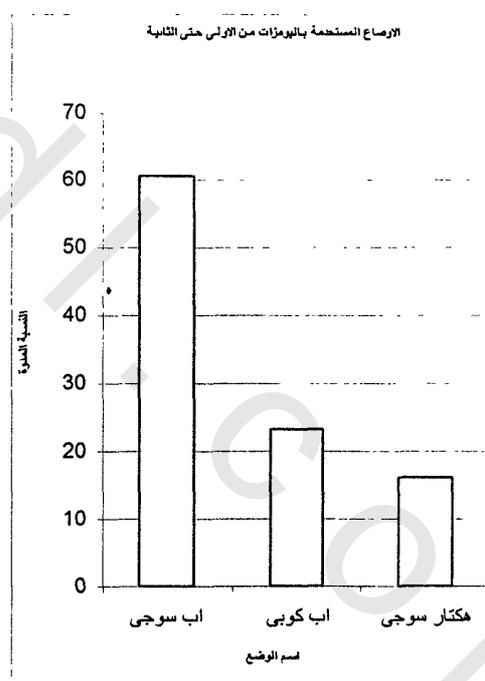
| دوران الجسم   | يمين    |          |          | شمال    |          |          | (يمين-شمال) |          |          | المجموع الكلي |
|---------------|---------|----------|----------|---------|----------|----------|-------------|----------|----------|---------------|
|               | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار     | النسبة ١ | النسبة ٢ |               |
| بدون دوران    | ١٥      | ٦٨,١٨    | ٣٤,٨٨    | ١٠      | ٤٧,٦٢    | ٢٣,٢٦    | -           | -        | -        | ٥٨,١٤         |
| بزواوية ٩٠°   | ٢       | ٩,٠٩     | ٤,٦٥     | ٩       | ٤٢,٨٦    | ٢٠,٩٣    | -           | -        | -        | ٢٥,٥٨         |
| بزواوية ١٨٠°  | ٥       | ٢٢,٧٣    | ١١,٦٣    | ١       | ٤,٧٦     | ٢,٣٣     | -           | -        | -        | ١٣,٩٥         |
| بزواوية ٢٧٠°  | -       | -        | -        | ١       | ٤,٧٦     | ٢,٣٣     | -           | -        | -        | ٢,٣٣          |
| المجموع الكلي | ٢٢      | ١٠٠      | ٥١,١٦    | ٢١      | ١٠٠      | ٤٨,٨٤    | -           | -        | -        | ١٠٠           |

يتضح من جدول ٣٢ أنواع الدورانات باليومزات من الأولى حتى الثانية حيث جاءت أعلى نسبة مساهمة لصالح بدون دوران وبلغت ٥٨,١٤% في حين بلغت أقل نسبة مساهمة للدوران بزواوية ٢٧٠° وبلغت ٢,٣٣%



شكل ١٩

يتضح من شكل ١٩ النسب المئوية لدوران الجسم باليومزات من الأولى حتى الثانية



شكل ١٨

يتضح من شكل ١٨ النسب المئوية للأوضاع المستخدمة باليومزات من الأولى حتى الثانية

### جدول ٣٣

#### النسب المئوية لمستويات الحركة باليومزات من الاولى حتى الثانية

| مستويات الحركة         | يمين    |          |          | شمال    |          |          | يمين-شمال |          |          | المجموع الكلي |        |
|------------------------|---------|----------|----------|---------|----------|----------|-----------|----------|----------|---------------|--------|
|                        | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار   | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار       | النسبة |
| المستوى السفلي         | ٤       | ١٨,١٨    | ٩,٣٠     | ٦       | ٢٨,٥٧    | ١٣,٩٥    | -         | -        | -        | ١٠            | ٢٣,٢٦  |
| المستوى المتوسط        | ١٥      | ٦٨,١٨    | ٣٤,٨٨    | ١٢      | ٥٧,١٤    | ٢٧,٩١    | -         | -        | -        | ٢٧            | ٦٢,٧٩  |
| المستوى العلوي         | ٣       | ١٣,٦٤    | ٦,٩٨     | ٣       | ١٤,٢٩    | ٦,٩٨     | -         | -        | -        | ٦             | ١٣,٩٥  |
| المستوى السفلي-المتوسط | -       | -        | -        | -       | -        | -        | -         | -        | -        | -             | -      |
| المستوى السفلي-العلوي  | -       | -        | -        | -       | -        | -        | -         | -        | -        | -             | -      |
| المستوى المتوسط-العلوي | -       | -        | -        | -       | -        | -        | -         | -        | -        | -             | -      |
| المجموع الكلي          | ٢٢      | ١٠٠      | ٥١,١٦    | ٢١      | ١٠٠      | ٤٨,٨٤    | -         | -        | -        | ٤٣            | ١٠٠    |

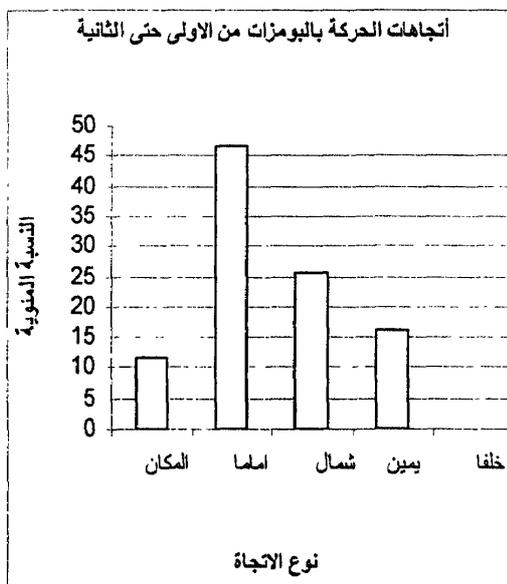
يتضح من جدول ٣٣ مستويات الحركة باليومزات من الاولى حتى الثانية حيث كانت أعلى نسبة لصالح المستوى المتوسط وبلغت ٢٣,٢٦% في حين بلغت أقل نسبة لصالح المستوى العلوي وبلغت ١٣,٩٥% مما يؤكد أن غالبية المهارات باليومزات من الاولى حتى الثانية تودى في المستوى المتوسط

### جدول ٣٤

#### النسب المئوية لاتجاهات الحركة باليومزات من الاولى حتى الثانية

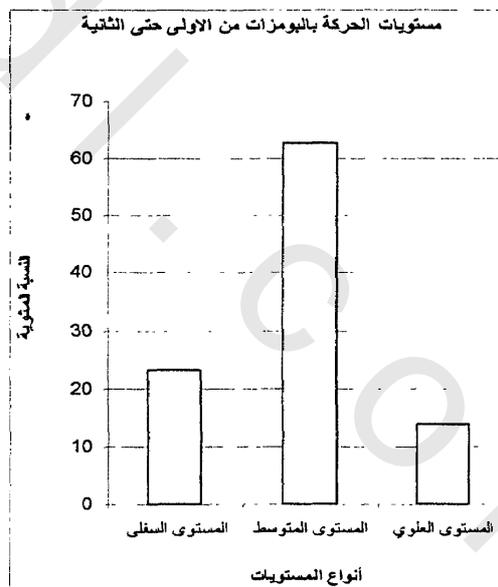
| اتجاهات الحركة | يمين    |          |          | شمال    |          |          | يمين-شمال |          |          | المجموع الكلي |        |
|----------------|---------|----------|----------|---------|----------|----------|-----------|----------|----------|---------------|--------|
|                | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار   | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار       | النسبة |
| المكان         | ٣       | ١٣,٦٤    | ٦,٩٨     | ٢       | ٩,٥٢     | ٤,٦٥     | -         | -        | -        | ٥             | ١١,٦٣  |
| اماما          | ١٢      | ٥٤,٥٥    | ٢٧,٩١    | ٨       | ٣٨,١٠    | ١٨,٦٠    | -         | -        | -        | ٢٠            | ٤٦,٥١  |
| خلفا           | -       | -        | -        | -       | -        | -        | -         | -        | -        | -             | -      |
| شمال           | -       | -        | -        | ١١      | ٥٢,٣٨    | ٢٥,٥٨    | -         | -        | -        | ١١            | ٢٥,٥٨  |
| يمين           | ٧       | ٣١,٨٢    | ١٦,٢٨    | -       | -        | -        | -         | -        | -        | ٧             | ١٦,٢٨  |
| المجموع الكلي  | ٢٢      | ١٠٠      | ٥١,١٦    | ٢١      | ١٠٠      | ٤٨,٨٤    | -         | -        | -        | ٤٣            | ١٠٠    |

يتضح من جدول ٣٤ اتجاهات الحركة باليومزات من الاولى حتى الثانية حيث كانت أعلى نسبة مساهمة لصالح الاتجاه الامامي وبلغت ٤٦,٥١% في حين بلغت أقل نسبة مساهمة لصالح عدم التحرك ( المكان ) ١١,٦٣% في حين لم يساهم الاتجاه الى الخلف بأى نسبة مساهمة مما يعطى أهمية للاتجاه الامامي عن باقي الاتجاهات الاخرى



شكل ٢١

يتضح من شكل ٢١ النسب المئوية لاتجاهات الحركة باليومزات من الاولى حتى الثانية



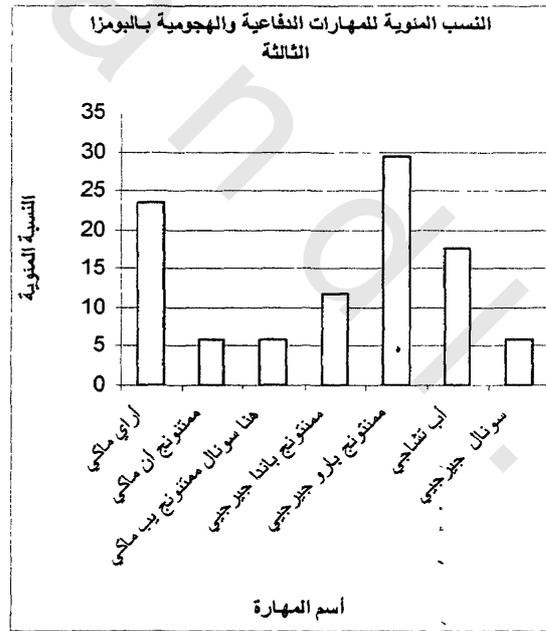
شكل ٢٠

يتضح من شكل ٢٠ النسب المئوية لمستويات الحركة باليومزات من الاولى حتى الثانية

جدول ٣٥  
النسب المئوية للمهارات الدفاعية والهجومية باليومزا الثالثة

| المهارات الدفاعية والهجومية |          | يمين     |         | شمال     |          | يمين-شمال |          | المجموع الكلي |        |
|-----------------------------|----------|----------|---------|----------|----------|-----------|----------|---------------|--------|
| التكرار                     | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار   | النسبة ١ | التكرار       | النسبة |
| أراي ماكي                   | ٤        | ٢٣,٥٣    | ٤       | ١١,٧٦    | ٢٣,٥٣    | -         | -        | ٨             | ٢٣,٥٣  |
| ممتونج أن ماكي              | ١        | ٥,٨٨     | ١       | ٢,٩٤     | ٥,٨٨     | -         | -        | ٢             | ٥,٨٨   |
| هنا سونال ممتونج يب ماكي    | ١        | ٥,٨٨     | ١       | ٢,٩٤     | ٥,٨٨     | -         | -        | ٢             | ٥,٨٨   |
| المجموع الجزئي              | ٦        | ٣٥,٢٩    | ٦       | ١٧,٦٥    | ٣٥,٢٩    | -         | -        | ١٢            | ٣٥,٢٩  |
| ممتونج باندا جيرجي          | ٢        | ١١,٧٦    | ٢       | ٥,٨٨     | ١١,٧٦    | -         | -        | ٤             | ١١,٧٦  |
| ممتونج بارو جيرجي           | ٥        | ٢٩,٤١    | ٥       | ١٤,٧١    | ٢٩,٤١    | -         | -        | ١٠            | ٢٩,٤١  |
| أب تشاجي                    | ٣        | ١٧,٦٥    | ٣       | ٨,٨٢     | ١٧,٦٥    | -         | -        | ٦             | ١٧,٦٥  |
| سونال جيرجي                 | ١        | ٥,٨٨     | ١       | ٢,٩٤     | ٥,٨٨     | -         | -        | ٢             | ٥,٨٨   |
| المجموع الجزئي              | ١١       | ٦٤,٧١    | ١١      | ٣٢,٣٥    | ٦٤,٧١    | -         | -        | ٢٢            | ٦٤,٧١  |
| المجموع الكلي               | ١٧       | ١٠٠      | ١٧      | ٥٠       | ١٠٠      | -         | -        | ٣٤            | ١٠٠    |

يتضح من جدول ٣٥ المهارات الدفاعية والهجومية باليومزا الثالثة حيث جاءت أعلى نسبة مساهمة لصالح مهارة ممتونج بارو جيرجي وبلغت ٢٩,٤١% من مجموع المهارات الدفاعية والهجومية في حين تساوت نسبة مساهمة كلا من مهارة ممتونج أن ماكي وهنا سونال ممتونج يب ماكي وسونال جيرجي وبلغت ٥,٨٨% من مجموع المهارات الدفاعية والهجومية



شكل ٢٢  
يتضح من شكل ٢٢ النسب المئوية للمهارات الدفاعية والهجومية باليومزا الثالثة

### جدول ٣٦ النسب المئوية للمهارات الدفاعية باليومزا الثالثة

| المهارات الدفاعية       | يمين    |           |           | شمال    |           |           | يمين-شمال |        | المجموع الكلي |
|-------------------------|---------|-----------|-----------|---------|-----------|-----------|-----------|--------|---------------|
|                         | التكرار | النسبة ن١ | النسبة ن٢ | التكرار | النسبة ن١ | النسبة ن٢ | التكرار   | النسبة |               |
| أراي مكي                | ٤       | ٦٦,٦٧     | ٥٠        | -       | -         | -         | ٨         | ٦٦,٦٧  |               |
| ممتونج أن مكي           | ١       | ١٦,٦٧     | ٥٠        | -       | -         | -         | ٢         | ١٦,٦٧  |               |
| هنا سونال ممتونج يب مكي | ١       | ١٦,٦٧     | ٥٠        | -       | -         | -         | ٢         | ١٦,٦٧  |               |
| المجموع الكلي           | ٦       | ١٠٠       | ٥٠        | -       | -         | -         | ١٢        | ١٠٠    |               |

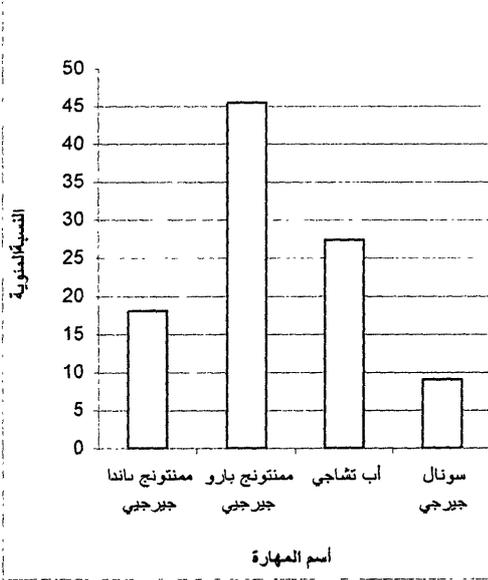
يتضح من جدول ٣٦ المهارات الدفاعية باليومزا الثالثة حيث تنوعت ما بين ( أراي مكي، ممتونج أن مكي، هنا سونال ممتونج يب مكي ) وبلغت أعلى نسبة مساهمة لصالح مهارة (أراي مكي) وبلغت ٦٦,٦٧ % بينما تساوت نسبة مساهمة كلا من (ممتونج أن مكي ، هنا سونال ممتونج يب مكي) وبلغت ١٦,٦٧ %

### جدول ٣٧ النسب المئوية للمهارات الهجومية باليومزا الثالثة

| المهارات الهجومية  | يمين    |           |           | شمال    |           |           | يمين-شمال |        | المجموع الكلي |
|--------------------|---------|-----------|-----------|---------|-----------|-----------|-----------|--------|---------------|
|                    | التكرار | النسبة ن١ | النسبة ن٢ | التكرار | النسبة ن١ | النسبة ن٢ | التكرار   | النسبة |               |
| ممتونج باندا جيرجي | ٢       | ١٨,١٨     | ٥٠        | -       | -         | -         | ٤         | ١٨,١٨  |               |
| ممتونج بارو جيرجي  | ٥       | ٤٥,٤٥     | ٥٠        | -       | -         | -         | ١٠        | ٤٥,٤٥  |               |
| أب تشاجي           | ٣       | ٢٧,٢٧     | ٥٠        | -       | -         | -         | ٦         | ٢٧,٢٧  |               |
| سونال جيرجي        | ١       | ٩,٠٩      | ٥٠        | -       | -         | -         | ٢         | ٩,٠٩   |               |
| المجموع الكلي      | ١١      | ١٠٠       | ٥٠        | -       | -         | -         | ٢٢        | ١٠٠    |               |

يتضح من جدول ٣٧ المهارات الهجومية باليومزا الثالثة حيث تنوعت ما بين (ممتونج باندا جيرجي، ممتونج بارو جيرجي، أب تشاجي، سونال جيرجي) حيث انقسمت الى ركلة واحدة بالقدم وثلاث ضربات باليد وبلغت أعلى نسبة مساهمة لصالح مهارة (ممتونج بارو جيرجي) وبلغت ٤٥,٤٥ % بينما بلغت أقل نسبة مساهمة لصالح مهارة (سونال جيرجي) وبلغت ٩,٠٩ %

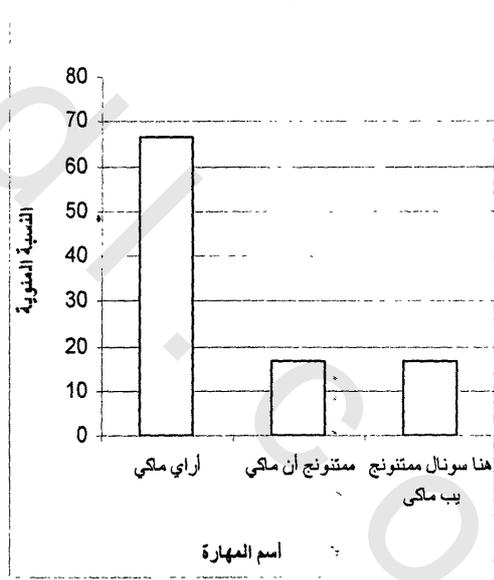
النسب المئوية للمهارات الهجومية باليومزا الثالثة



شكل ٢٤

يتضح من شكل ٢٤ النسب المئوية للمهارات الهجومية باليومزا الثالثة

النسبة المئوية للمهارات الدفاعية باليومزا الثالثة



شكل ٢٣

يتضح من شكل ٢٣ النسب المئوية للمهارات الدفاعية باليومزا الثالثة

جدول ٣٨

النسب المئوية لشكل الجذع في المهارات الدفاعية والهجومية بالبوذا الثالثة

| رقم المهارة | اسم المهارة              | شكل الجذع في المهارات الدفاعية والهجومية |         |      |      | مواجه   |         |      |      | نصف مواجه |         |      |      |    |
|-------------|--------------------------|--|---------|------|------|---------|---------|------|------|-----------|---------|------|------|----|
|             |                          | المجموع الكلي                            | اللاتين | شمال | يمين | المجموع | اللاتين | شمال | يمين | المجموع   | اللاتين | شمال | يمين |    |
| ١           | أراني مائي               | ٦٦,٦٦                                    | ٨       | ٥٠   | ٤    | ٥٠      | ٤       | ٥٠   | ٤    | ٥٠        | ٤       | ٥٠   | ٤    | ٥٠ |
| ٢           | ممنوع أن مائي            | ١٦,٦٦                                    | ٢       | ٥٠   | ١    | ٥٠      | ١       | ٥٠   | ١    | ٥٠        | ١       | ٥٠   | ١    | ٥٠ |
| ٣           | عنا سوالك ممنوع نيب مائي | ١٦,٦٦                                    | ٢       | ٥٠   | ١    | ٥٠      | ١       | ٥٠   | ١    | ٥٠        | ١       | ٥٠   | ١    | ٥٠ |
| ٤           | المجموع الخرنبي          | ١٠٠                                      | ١٢      | ٥٠   | ٢    | ٥٠      | ٢       | ٥٠   | ٢    | ٥٠        | ٢       | ٥٠   | ٢    | ٥٠ |
| ٥           | ممنوع نيبا جبر جربي      | ١٨,١٨                                    | ٤       | ٥٠   | ٢    | ٥٠      | ٢       | ٥٠   | ٢    | ٥٠        | ٢       | ٥٠   | ٢    | ٥٠ |
| ٦           | ممنوع نيبو جبر جربي      | ٤٥,٤٥                                    | ١٠      | ٥٠   | ٥    | ٥٠      | ٥       | ٥٠   | ٥    | ٥٠        | ٥       | ٥٠   | ٥    | ٥٠ |
| ٧           | أب تشايحي                | ٢٧,٢٧                                    | ٦       | ٥٠   | ٣    | ٥٠      | ٣       | ٥٠   | ٣    | ٥٠        | ٣       | ٥٠   | ٣    | ٥٠ |
| ٨           | سوقال جبر جربي           | ٩,٠٩                                     | ٢       | ٥٠   | ١    | ٥٠      | ١       | ٥٠   | ١    | ٥٠        | ١       | ٥٠   | ١    | ٥٠ |
| ٩           | المجموع الخرنبي          | ١٠٠                                      | ٢٢      | ٥٠   | ١١   | ٥٠      | ١١      | ٥٠   | ١١   | ٥٠        | ١١      | ٥٠   | ١١   | ٥٠ |
| ١٠          | المجموع الكلي            | ٣٤                                       | ١٧      | ٥٠   | ١٧   | ٥٠      | ١٧      | ٥٠   | ١٧   | ٥٠        | ١٧      | ٥٠   | ١٧   | ٥٠ |

يتضح من جدول ٣٨ أشكال الجذع في المهارات الدفاعية والهجومية بالبوذا الثالثة حيث تمثلت في شكل الجذع النصف مواجه والمواجه ومثلت المهارات الدفاعية كلها شكل الجذع النصف مواجه بينما مثلت المهارات الهجومية شكل الجذع المواجه ونصف المواجه بنسبة ٣٥,٢٩% بينما ساهم شكل الجذع المواجه بنسبة ٦٤,٧١%



جدول ٤٠  
النسب المئوية للأوضاع المستخدمة باليومزا الثالثة

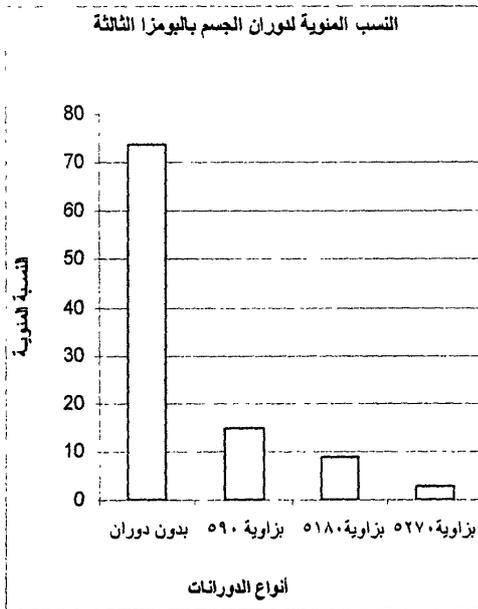
| الايضاح المستخدمة | يمين    |          |          | شمال    |          |          | (يمين-شمال) |          |          | المجموع الكلي |         |
|-------------------|---------|----------|----------|---------|----------|----------|-------------|----------|----------|---------------|---------|
|                   | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار     | النسبة ١ | النسبة ٢ | النسبة        | التكرار |
| اب سوجي           | ٨       | ٤٧,٠٦    | ٢٣,٥٣    | ٨       | ٤٧,٠٦    | ٢٣,٥٣    | -           | -        | -        | ١٦            | ٤٧,٠٦   |
| اب كوبي           | ٥       | ٢٩,٤١    | ١٤,٧١    | ٥       | ٢٩,٤١    | ١٤,٧١    | -           | -        | -        | ١٠            | ٢٩,٤١   |
| هكتار سوجي        | ٣       | ١٧,٦٥    | ٨,٨٢     | ٣       | ١٧,٦٥    | ٨,٨٢     | -           | -        | -        | ٦             | ١٧,٦٥   |
| تي كوبي           | ١       | ٥,٨٨     | ٢,٩٤     | ١       | ٥,٨٨     | ٢,٩٤     | -           | -        | -        | ٢             | ٥,٨٨    |
| المجموع الكلي     | ١٧      | ١٠٠      | ٥٠       | ١٧      | ١٠٠      | ٥٠       | -           | -        | -        | ٣٤            | ١٠٠     |

يتضح من جدول ٤٠ الاوضاع المستخدمة باليومزا الثالثة حيث جاءت أعلى نسبة لصالح وضع أب سوجي وبلغت ٤٧,٠٦% في حين بلغت أقل نسبة لوضع تي كوبي وبلغت ٥,٨٨%

جدول ٤١  
النسب المئوية لدوران الجسم باليومزا الثالثة

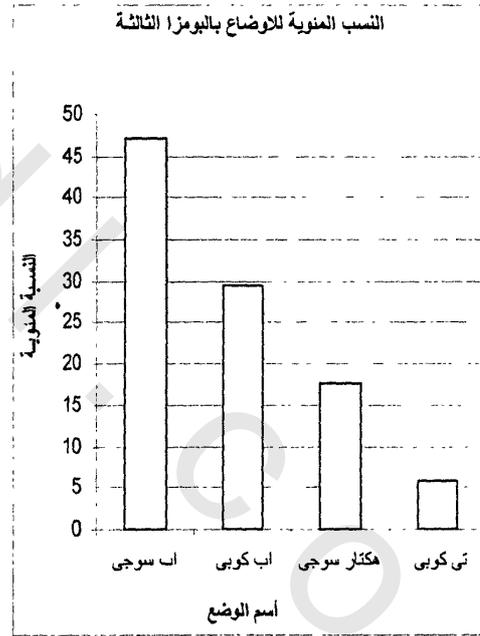
| دوران الجسم   | يمين    |          |          | شمال    |          |          | (يمين-شمال) |          |          | المجموع الكلي |         |
|---------------|---------|----------|----------|---------|----------|----------|-------------|----------|----------|---------------|---------|
|               | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار     | النسبة ١ | النسبة ٢ | النسبة        | التكرار |
| بدون دوران    | ١٤      | ٨٢,٣٥    | ٤١,١٨    | ١١      | ٦٤,٧١    | ٣٢,٣٥    | -           | -        | -        | ٢٥            | ٧٣,٥٣   |
| بزواوية ٩٠°   | -       | -        | -        | ٥       | ٢٩,٤١    | ١٤,٧١    | -           | -        | -        | ٥             | ١٤,٧١   |
| بزواوية ١٨٠°  | ٣       | ١٧,٦٥    | ٨,٨٢     | -       | -        | -        | -           | -        | -        | ٣             | ٨,٨٢    |
| بزواوية ٢٧٠°  | -       | -        | -        | ١       | ٥,٨٨     | ٢,٩٤     | -           | -        | -        | ١             | ٢,٩٤    |
| المجموع الكلي | ١٧      | ١٠٠      | ٥٠       | ١٧      | ١٠٠      | ٥٠       | -           | -        | -        | ٣٤            | ١٠٠     |

يتضح من جدول ٤١ أنواع الدورانات باليومزا الثالثة حيث جاءت أعلى نسبة مساهمة لصالح بدون دوران وبلغت ٧٣,٥٣% في حين بلغت أقل نسبة مساهمة للدوران بزواوية ٢٧٠° وبلغت ٢,٩٤%



شكل ٢٦

يتضح من شكل ٢٦ النسب المئوية لدوران الجسم باليومزا الثالثة



شكل ٢٥

يتضح من شكل ٢٥ النسب المئوية للأوضاع المستخدمة باليومزا الثالثة

جدول ٤٢  
النسب المئوية لمستويات الحركة باليومزا الثالثة

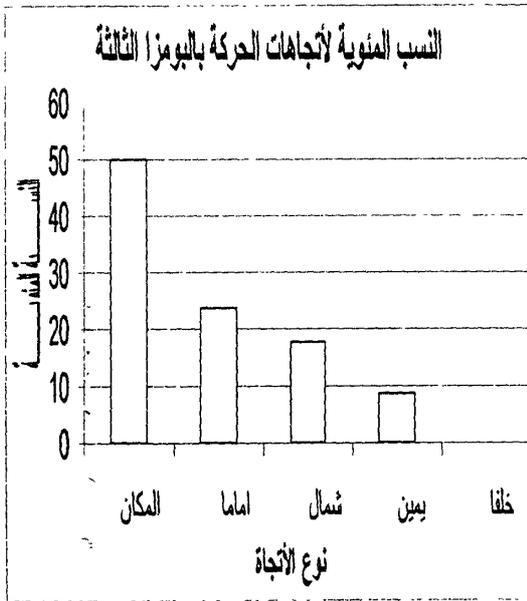
| مستويات الحركة         | يمين    |          |          | شمال    |          |          | (يمين-شمال) |          |          | المجموع الكلي |        |
|------------------------|---------|----------|----------|---------|----------|----------|-------------|----------|----------|---------------|--------|
|                        | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار     | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار       | النسبة |
| المستوى السفلي         | ٤       | ٢٣,٥٣    | ١١,٧٦    | ٤       | ٢٣,٥٣    | ١١,٧٦    | -           | -        | -        | ٨             | ٢٣,٥٣  |
| المستوى المتوسط        | ١٢      | ٧٠,٥٩    | ٣٥,٢٩    | ١٢      | ٧٠,٥٩    | ٣٥,٢٩    | -           | -        | -        | ٢٤            | ٧٠,٥٩  |
| المستوى العلوي         | ١       | ٥,٨٨     | ٢,٩٤     | ١       | ٥,٨٨     | ٢,٩٤     | -           | -        | -        | ٢             | ٥,٨٨   |
| المستوى السفلي-المتوسط | -       | -        | -        | -       | -        | -        | -           | -        | -        | -             | -      |
| المستوى السفلي-العلوي  | -       | -        | -        | -       | -        | -        | -           | -        | -        | -             | -      |
| المستوى المتوسط-العلوي | -       | -        | -        | -       | -        | -        | -           | -        | -        | -             | -      |
| المجموع الكلي          | ١٧      | ١٠٠      | ٥٠       | ١٧      | ١٠٠      | ٥٠       | -           | -        | -        | ٣٤            | ١٠٠    |

يتضح من جدول ٤٢ مستويات الحركة باليومزا الثالثة حيث كانت أعلى نسبة لصالح المستوى المتوسط وبلغت ٧٠,٥٩% في حين بلغت أقل نسبة لصالح المستوى العلوي وبلغت ٥,٨٨% مما يؤكد أن غالبية المهارات باليومزا الثالثة تودي في المستوى المتوسط

جدول ٤٣  
النسب المئوية لاتجاهات الحركة باليومزا الثالثة

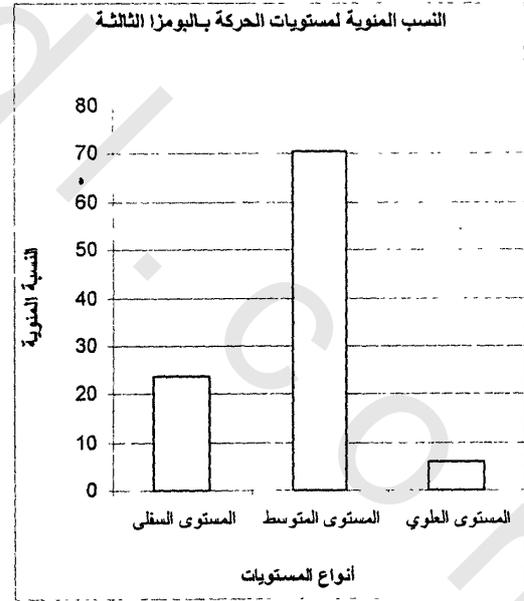
| اتجاهات الحركة | يمين    |          |          | شمال    |          |          | (يمين-شمال) |          |          | المجموع الكلي |        |
|----------------|---------|----------|----------|---------|----------|----------|-------------|----------|----------|---------------|--------|
|                | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار     | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار       | النسبة |
| المكان         | ٩       | ٥٢,٩٤    | ٢٦,٤٧    | ٨       | ٤٧,٠٦    | ٢٣,٥٣    | -           | -        | -        | ١٧            | ٥٠     |
| اماما          | ٥       | ٢٩,٤١    | ١٤,٧١    | ٣       | ١٧,٦٥    | ٨,٨٢     | -           | -        | -        | ٨             | ٢٣,٥٣  |
| خلفا           | -       | -        | -        | -       | -        | -        | -           | -        | -        | -             | -      |
| شمال           | -       | -        | -        | ٦       | ٣٥,٢٩    | ١٧,٦٥    | -           | -        | -        | ٦             | ١٧,٦٥  |
| يمين           | ٣       | ١٧,٦٥    | ٨,٨٢     | -       | -        | -        | -           | -        | -        | ٣             | ٨,٨٢   |
| المجموع الكلي  | ١٧      | ١٠٠      | ٥٠       | ١٧      | ١٠٠      | ٥٠       | -           | -        | -        | ٣٤            | ١٠٠    |

يتضح من جدول ٤٣ اتجاهات الحركة باليومزا الثالثة حيث كانت أعلى نسبة مساهمة لصالح عدم التحرك (المكان) وبلغت ٥٠% في حين بلغت أقل نسبة مساهمة لصالح الاتجاه الى اليمين وبلغت ٨,٨٢% في حين لم يساهم الاتجاه الى الخلف بأى نسبة مساهمة



شكل ٢٨

يتضح من شكل ٢٨ النسب المئوية لاتجاهات الحركة باليومزا الثالثة



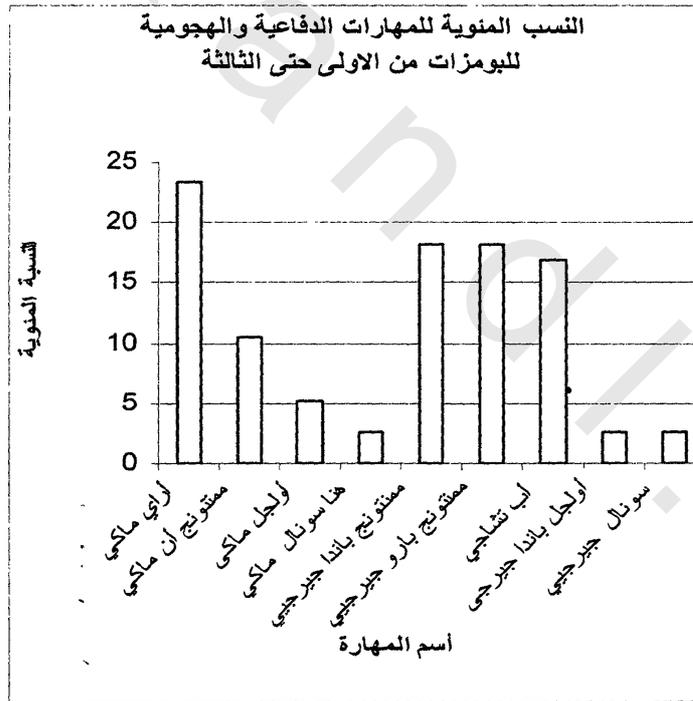
شكل ٢٧

يتضح من شكل ٢٧ النسب المئوية لمستويات الحركة باليومزا الثالثة

جدول ٤٤  
النسب المئوية للمهارات الدفاعية والهجومية باليومزات من الاولى حتى الثالثة

| المهارات الدفاعية والهجومية | يمين    |          |          | شمال    |          |          | يمين-شمال |          |          | المجموع الكلي |        |
|-----------------------------|---------|----------|----------|---------|----------|----------|-----------|----------|----------|---------------|--------|
|                             | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار   | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار       | النسبة |
| المهارات الدفاعية           | ٨       | ٢٠,٥٦    | ١٠,٣٩    | ١٠      | ٢٦,٣٢    | ١٢,٩٩    | -         | -        | -        | ١٨            | ٢٣,٣٨  |
|                             | ٤       | ١٠,٢٦    | ٥,١٩     | ٤       | ١٠,٥٣    | ٥,١٩     | -         | -        | -        | ٨             | ١٠,٣٩  |
|                             | ٢       | ٥,١٣     | ٢,٦٠     | ٢       | ٥,٢٦     | ٢,٦٠     | -         | -        | -        | ٤             | ٥,١٩   |
|                             | ١       | ٢,٥٦     | ١,٣٠     | ١       | ٢,٦٣     | ١,٣٠     | -         | -        | -        | ٢             | ٢,٦٠   |
|                             | ١٥      | ٣٨,٤٦    | ١٩,٤٨    | ١٧      | ٤٤,٧٤    | ٢٢,٠٨    | -         | -        | -        | ٣٢            | ٤١,٥٦  |
| المهارات الهجومية           | ٨       | ٢٠,٥٦    | ١٠,٣٩    | ٦       | ١٥,٧٩    | ٧,٧٩     | -         | -        | -        | ١٤            | ١٨,١٨  |
|                             | ٧       | ١٧,٩٥    | ٩,٠٩     | ٧       | ١٨,٤٢    | ٩,٠٩     | -         | -        | -        | ١٤            | ١٨,١٨  |
|                             | ٧       | ١٧,٩٥    | ٩,٠٩     | ٦       | ١٥,٧٩    | ٧,٧٩     | -         | -        | -        | ١٣            | ١٦,٨٨  |
|                             | ١       | ٢,٥٦     | ١,٣٠     | ١       | ٢,٦٣     | ١,٣٠     | -         | -        | -        | ٢             | ٢,٦٠   |
|                             | ١       | ٢,٥٦     | ١,٣٠     | ١       | ٢,٦٣     | ١,٣٠     | -         | -        | -        | ٢             | ٢,٦٠   |
|                             | ٢٤      | ٦١,٥٤    | ٣١,١٧    | ٢١      | ٥٥,٢٦    | ٢٧,٢٧    | -         | -        | -        | ٤٥            | ٥٨,٤٤  |
|                             | ٣٩      | ١٠٠      | ٥٠,٦     | ٣٨      | ١٠٠      | ٤٩,٤     | -         | -        | -        | ٧٧            | ١٠٠    |

يتضح من جدول ٤٤ المهارات الدفاعية والهجومية باليومزات من الاولى حتى الثالثة حيث جاءت أعلى نسبة مساهمة لصالح مهارة أراى ماكى وبلغت ٢٣,٣٨% من مجموع المهارات الدفاعية والهجومية فى حين تساوت نسبة مساهمة كلا من مهارة هنا سونال ماكى وأولجل باندا جيرجى وسونال جيرجى وبلغت ٢,٦٠% من مجموع المهارات الدفاعية والهجومية



شكل ٢٩

يتضح من شكل ٢٩ النسب المئوية للمهارات الدفاعية -  
والهجومية باليومزات من الاولى حتى الثالثة

## جدول ٤٥

### النسب المئوية للمهارات الدفاعية باليومزات من الاولى حتى الثالثة

| المهارات الدفاعية       | يمين    |            |            | شمال    |            |            | يمين - شمال |            |            | المجموع الكلي |
|-------------------------|---------|------------|------------|---------|------------|------------|-------------|------------|------------|---------------|
|                         | التكرار | النسبة ن ١ | النسبة ن ٢ | التكرار | النسبة ن ١ | النسبة ن ٢ | التكرار     | النسبة ن ١ | النسبة ن ٢ |               |
| أراي مكي                | ٨       | ٥٣,٣٣      | ٤٤,٤٤      | ١٠      | ٥٨,٨٢      | ٥٥,٢٥      | -           | -          | -          | ٥٦,٢٥         |
| ممتونج أن مكي           | ٤       | ٢٦,٦٧      | ٥٠,٠٠      | ٤       | ٢٣,٥٣      | ٥٠         | -           | -          | -          | ٢٥,٠٠         |
| أولجل مكي               | ٢       | ١٣,٣٣      | ٥٠,٠٠      | ٢       | ١١,٧٦      | ٥٠         | -           | -          | -          | ١٢,٥٠         |
| هنا سونال ممتونج يب مكي | ١       | ٦,٦٧       | ٥٠,٠٠      | ١       | ٥,٨٨       | ٥٠         | -           | -          | -          | ٦,٢٥          |
| المجموع الكلي           | ١٥      | ١٠٠        | ٤٦,٨٧      | ١٧      | ١٠٠        | ٥٣,١٢      | -           | -          | -          | ١٠٠           |

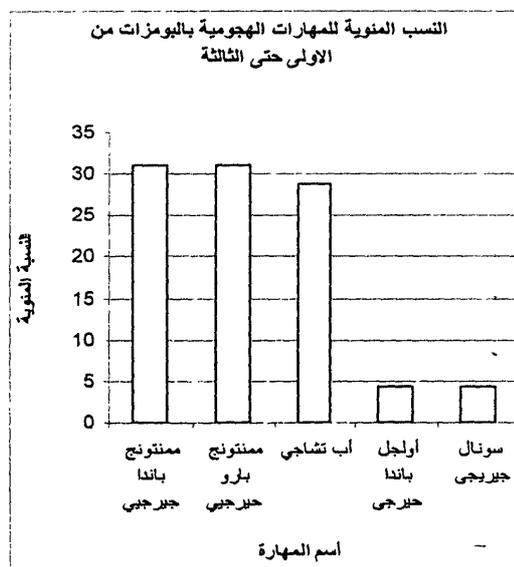
يتضح من جدول ٤٥ المهارات الدفاعية باليومزات من الاولى حتى الثالثة حيث تنوعت ما بين (أراي مكي، ممتونج أن مكي، أولجل مكي، هنا سونال ممتونج يب مكي) وبلغت أعلى نسبة مساهمة لصالح مهارة (أراي مكي) وبلغت ٥٦,٢٥% بينما بلغت أقل نسبة مساهمة لصالح (هنا سونال ممتونج يب مكي) وبلغت ٦,٢٥%

## جدول ٤٦

### النسب المئوية للمهارات الهجومية باليومزات من الاولى حتى الثالثة

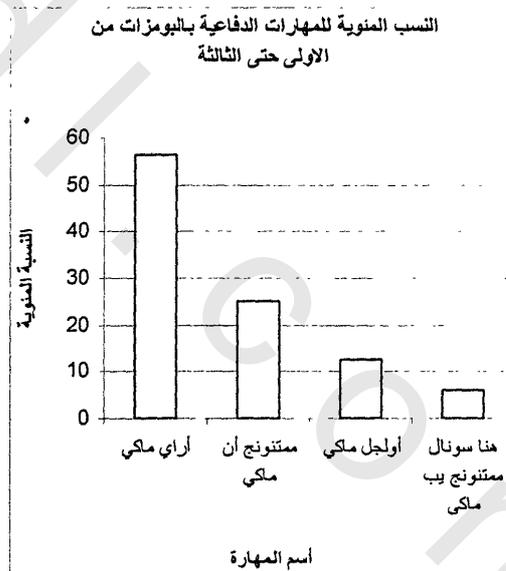
| المهارات الهجومية  | يمين    |            |            | شمال    |            |            | يمين - شمال |            |            | المجموع الكلي |
|--------------------|---------|------------|------------|---------|------------|------------|-------------|------------|------------|---------------|
|                    | التكرار | النسبة ن ١ | النسبة ن ٢ | التكرار | النسبة ن ١ | النسبة ن ٢ | التكرار     | النسبة ن ١ | النسبة ن ٢ |               |
| ممتونج باندا جيرجي | ٨       | ٣٣,٣٣      | ٥٧,١٤      | ٦       | ٢٨,٥٧      | ٤٢,٨٥      | -           | -          | -          | ٣١,١١         |
| ممتونج بارو جيرجي  | ٧       | ٢٩,١٧      | ٥٠         | ٧       | ٣٣,٣٣      | ٥٠         | -           | -          | -          | ٣١,١١         |
| أب تشاجي           | ٧       | ٢٩,١٧      | ٥٣,٨٤      | ٦       | ٢٨,٥٧      | ٤٦,١٥      | -           | -          | -          | ٢٨,٨٩         |
| أولجل باندا جيرجي  | ١       | ٤,١٧       | ٥٠         | ١       | ٤,٧٦       | ٥٠         | -           | -          | -          | ٤,٤٤          |
| سونال جيرجي        | ١       | ٤,١٧       | ٥٠         | ١       | ٤,٧٦       | ٥٠         | -           | -          | -          | ٤,٤٤          |
| المجموع الكلي      | ٢٤      | ١٠٠        | ٥٣,٣٣      | ٢١      | ١٠٠        | ٤٦,٦٦      | -           | -          | -          | ١٠٠           |

يتضح من جدول ٤٦ المهارات الهجومية باليومزات من الاولى حتى الثالثة حيث تنوعت ما بين (ممتونج باندا جيرجي، ممتونج بارو جيرجي، أب تشاجي، أولجل باندا جيرجي، وسونال جيرجي) حيث انقسمت الى ركلة واحدة بالقدم وأربعة ضربات باليد وتساوت كل من (ممتونج باندا جيرجي، ممتونج بارو جيرجي) في أنهما أعلى وبلغا ٣١,١١% نسبة مساهمة بينما تساوت كل من (أولجل باندا جيرجي، سونال جيرجي) في أنهما أقل نسبة مساهمة وبلغا ٤,٤٤%



شكل ٣١

يتضح من شكل ٣١ النسب المئوية للمهارات الهجومية باليومزات من الاولى حتى الثالثة



شكل ٣٠

يتضح من شكل ٣٠ النسب المئوية للمهارات الدفاعية باليومزات من الاولى حتى الثالثة

جدول ٤٧

النسب المئوية لشكل الجذع في المهارات الدفاعية والهجومية بالبويزات من الاولى حتى الثالثة

| نوع المهارة         | شكل الجذع في المهارات الدفاعية والهجومية |        |         |        |        |        |         |        |         |        |        |        |
|---------------------|--|--------|---------|--------|--------|--------|---------|--------|---------|--------|--------|--------|
|                     | مواجهة                                   |        |         |        |        | مواجهة |         |        |         |        |        |        |
| اسم المهارة         | المجموع                                  |        | الاثنين |        | شمال   |        | المجموع |        | الاثنين |        | شمال   |        |
|                     | الكمية                                   | النسبة | الكمية  | النسبة | الكمية | النسبة | الكمية  | النسبة | الكمية  | النسبة | الكمية | النسبة |
| اراي ملطي           | ٨  | ٥٣,٣٣  | ١٠      | ٥٨,١٢  | ١٨     | ٥٦,٢٥  | ١٨      | ٥٦,٢٥  | ١٨      | ٥٦,٢٥  | ١٨     | ٥٦,٢٥  |
| مفتوح ان ملطي       | ٤  | ٢٦,١٦  | ٤       | ٢٣,٥٢  | ٨      | ٢٥     | ٨       | ٢٥     | ٨       | ٢٣,٥٢  | ٨      | ٢٥     |
| اولحل ملطي          | ٢  | ١٣,٣٣  | ٢       | ١١,٧٦  | ٤      | ١٢,٥   | ٤       | ١٢,٥   | ٤       | ١١,٧٦  | ٤      | ١٢,٥   |
| هنا سونال ملطي      | ١  | ٦,٦٦   | ١       | ٥,٨٨   | ٢      | ٦,٢٥   | ٢       | ٦,٢٥   | ٢       | ٥,٨٨   | ٢      | ٦,٢٥   |
| المجموع الجزئي      | ١٥                                       | ٤٦,٨٧  | ١٧      | ٥٣,١٢  | ٣٢     | ١٠٠    | ٣٢      | ١٠٠    | ٣٢      | ٥٣,١٢  | ٣٢     | ١٠٠    |
| مفتوح بيدلا جبر جوي | -  | -      | -       | -      | -      | -      | -       | -      | -       | -      | -      | -      |
| مفتوح بيدرو جبر جوي | -  | -      | -       | -      | -      | -      | -       | -      | -       | -      | -      | -      |
| اب تشاهي            | -  | -      | -       | -      | -      | -      | -       | -      | -       | -      | -      | -      |
| اولحل بيدلا جبر جوي | -  | -      | -       | -      | -      | -      | -       | -      | -       | -      | -      | -      |
| سونال جبر جوي       | -  | -      | -       | -      | -      | -      | -       | -      | -       | -      | -      | -      |
| المجموع الجزئي      | ١  | -      | ٢٤      | ٥٣,٣٣  | ٢١     | ٤٦,٦٦  | ٢٤      | ٥٣,٣٣  | ٢١      | ٤٦,٦٦  | ٢٤     | ٥٣,٣٣  |
| المجموع الكلي       | ١٥                                       | ٤٦,٨٧  | ١٧      | ٥٣,١٢  | ٣٢     | ١٠٠    | ٣٢      | ١٠٠    | ٣٢      | ٥٣,١٢  | ٣٢     | ١٠٠    |

يتضح من جدول ٤٧ أشكال الجذع في المهارات الدفاعية والهجومية بالبويزات من الاولى حتى الثالثة حيث تمت في شكل الجذع النصف مواجه والمواجه ومثلت المهارات الدفاعية كلها شكل الجذع النصف مواجه بينما مثلت المهارات الهجومية شكل الجذع النصف مواجه بنسبة ٤١,٥٦% بينما ساهم شكل الجذع المواجه بنسبة ٥٨,٤٤%

جدول ٤٨  
النسب المئوية للأوضاع الدفاعية والهجومية بالمبازات من الأولى حتى الثالثة

| المهارات الدفاعية<br>والهجومية | الأوضاع المستخدمة في المهارات الدفاعية والهجومية |         |          |        |         |         |          |        |            |         |          |        |         |         |          |        |
|--------------------------------|--|---------|----------|--------|---------|---------|----------|--------|------------|---------|----------|--------|---------|---------|----------|--------|
|                                | المجموع الكلي                                    |         |          |        | كوبي    |         |          |        | هكتار سوجي |         |          |        | أب كوبي |         |          |        |
|                                | المجموع  | الاثنين | الثلاثاء | النسبة | المجموع | الاثنين | الثلاثاء | النسبة | المجموع    | الاثنين | الثلاثاء | النسبة | المجموع | الاثنين | الثلاثاء | النسبة |
| أرى ملكي                       | ٧  | ١٥      | ٥٥,٥     | ١      | ١٠٠     | ٢       | ١٠٠      | ١      | ٥٥,٥       | ١٥      | ٥٧,٢     | ٨      | ٣٠,٧    | ٤       | ٢٨,٥     | ٣٠,٧   |
| ممتنح ن ملكي                   | ٤  | ٨       | ٢٩,٦     | -      | -       | -       | -        | -      | -          | -       | -        | -      | -       | -       | ٢٨,٥     | ٣٠,٧   |
| أولجل ملكي                     | ٢  | -       | ١٤,٨     | -      | -       | -       | -        | -      | -          | -       | -        | -      | -       | -       | ١٤,٨     | ١٤,٨   |
| ها سونال ملكي                  | ٢  | -       | ١٤,٨     | -      | -       | -       | -        | -      | -          | -       | -        | -      | -       | -       | ١٤,٨     | ١٤,٨   |
| المجموع الجوزي                 | ١٣   | ٢٧      | ١٠٠      | ١      | ٣٣,٣    | ٢       | ١٦,٧     | ١      | ٣٣,٣       | ٧       | ٢٦,٦     | ١٣     | ٥١,٩    | ١٤,٨    | ١٦,٦     | ١٦,٦   |
| ممتنح بارو جرجي                | ٤  | ٧       | ٢٣,٦     | -      | -       | ٣       | ٣٠       | ٤      | ٣٩,٤       | ٧       | ٢٣,٦     | ١٣     | ١٠٠     | ٣       | ٢٣,٦     | ٢٣,٦   |
| ممتنح بارو جرجي                | ١  | ٢       | ١٦,٦     | -      | -       | ١       | ١٠       | ١      | ١٦,٦       | ٢       | ١٦,٦     | ١      | ٢٠      | ١       | ١٦,٦     | ١٦,٦   |
| أب تشاجي                       | -  | -       | -        | -      | -       | -       | -        | -      | -          | -       | -        | -      | -       | -       | -        | -      |
| أولجل باندا جرجي               | -  | -       | -        | -      | -       | -       | -        | -      | -          | -       | -        | -      | -       | -       | -        | -      |
| سونال جرجي                     | ١  | ٢       | ١٨,٢     | -      | -       | ١       | ١٠       | ١      | ١٨,٢       | ٢       | ١٨,٢     | ١      | ٢٠      | ١       | ١٦,٦     | ١٦,٦   |
| المجموع الجوزي                 | ٦  | ١١      | ٤٥,٥     | -      | -       | ١١      | ٤٧,٦     | ١١     | ٥٤,٤       | ١١      | ٤٩,٣     | ٦      | ٤٥,٥    | ٥       | ٤٥,٥     | ٤٥,٥   |
| المجموع الكلي                  | ١٩   | ٣٨      | ١٠٠      | ٢      | ٤٥,٨    | ١١      | ٥٠       | ١٢     | ٤٩,٣       | ٣٨      | ١٩٠      | ١٩     | ١٠٠     | ١٩      | ١٠٠      | ١٠٠    |

يتضح من جدول ٤٨ الأوضاع المستخدمة في المهارات الدفاعية والهجومية بالمبازات من الأولى حتى الثالثة حيث تمثلت في (أب سوجي، أب كوبي، وهكتار سوجي، تي كوبي) حيث كانت الأوضاع في مهارة أرى ملكي وممتنح باندا جرجي وممتنح بارو جرجي (أب سوجي، أب كوبي) بينما كانت الأوضاع في مهارة ممتنح أن ملكي، وأولجل ملكي وسونال ملكي جرجي (أب سوجي) بينما كانت الأوضاع في مهارة أولجل باندا جرجي (أب كوبي)، بينما كانت الأوضاع في مهارة هنا سونال ملكي (تي كوبي) وكانت الأوضاع في مهارة أب تشاجي (هكتار سوجي) وحاجات نسب مساهمة المهارات الدفاعية والمهارات الهجومية في وضع أب سوجي ٤٩,٣% ووضع أب كوبي بنسبة ٣١,١% ووضع هكتار سوجي ١,٨% ووضع تي كوبي ٢,٥٩% من المجموع الكلي للمهارات الدفاعية والهجومية

جدول ٤٩

النسب المئوية للأوضاع المستخدمة باليومزات من الاولى حتى الثالثة

| الايضاح المستخدمة | يمين    |          |          | شمال    |          |          | (يمين-شمال) |          |          | المجموع الكلي |         |
|-------------------|---------|----------|----------|---------|----------|----------|-------------|----------|----------|---------------|---------|
|                   | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار     | النسبة ١ | النسبة ٢ | النسبة        | التكرار |
| اب سوجي           | ٢١      | ٥٥,٢٦    | ٢٧,٢٧    | ٢١      | ٥٣,٨٥    | ٢٧,٢٧    | -           | -        | -        | ٤٢            | ٥٤,٥٥   |
| اب كوبي           | ١٠      | ٢٦,٣٢    | ١٢,٩٩    | ١٠      | ٢٥,٦٤    | ١٢,٩٩    | -           | -        | -        | ٢٠            | ٢٥,٩٧   |
| هكتار سوجي        | ٦       | ١٥,٧٩    | ٧,٧٩     | ٧       | ١٧,٩٥    | ٩,٠٩     | -           | -        | -        | ١٣            | ١٦,٨٨   |
| تي كوبي           | ١       | ٢,٦٣     | ١,٣٠     | ١       | ٢,٥٦     | ١,٣٠     | -           | -        | -        | ٢             | ٢,٦٠    |
| المجموع الكلي     | ٣٨      | ١٠٠      | ٤٩,٣٥    | ٣٩      | ١٠٠      | ٥٠,٦٥    | -           | -        | -        | ٧٧            | ١٠٠     |

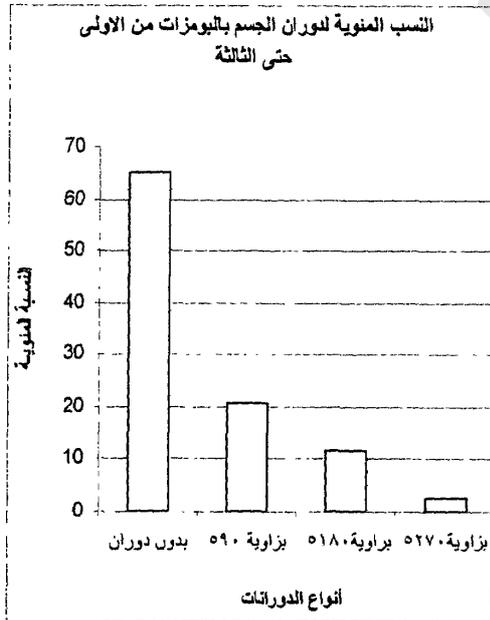
يتضح من جدول ٤٩ الأوضاع المستخدمة باليومزات من الاولى حتى الثالثة حيث جاءت أعلى نسبة لصالح وضع أب سوجي وبلغت ٥٤,٥٥% في حين بلغت أقل نسبة لوضع تي كوبي وبلغت ٢,٦٠%

جدول ٥٠

النسب المئوية لدوران الجسم باليومزات من الاولى حتى الثالثة

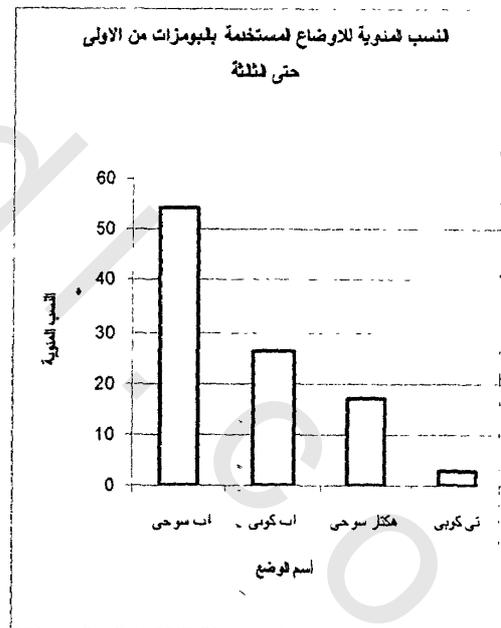
| دوران الجسم   | يمين    |          |          | شمال    |          |          | (يمين-شمال) |          |          | المجموع الكلي |         |
|---------------|---------|----------|----------|---------|----------|----------|-------------|----------|----------|---------------|---------|
|               | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار     | النسبة ١ | النسبة ٢ | النسبة        | التكرار |
| بدون دوران    | ٢٩      | ٧٤,٣٦    | ٣٧,٦٦    | ٢١      | ٥٥,٢٦    | ٢٧,٢٧    | -           | -        | -        | ٥٠            | ٦٤,٩٤   |
| بزواوية ٩٠°   | ٢       | ٥,١٣     | ٢,٦      | ١٤      | ٣٦,٨٤    | ١٨,١٨    | -           | -        | -        | ١٦            | ٢٠,٧٨   |
| بزواوية ١٨٠°  | ٨       | ٢٠,٥١    | ١٠,٣٩    | ١       | ٢,٦٣     | ١,٣٠     | -           | -        | -        | ٩             | ١١,٦٩   |
| بزواوية ٢٧٠°  | -       | -        | -        | ٢       | ٥,٢٦     | ٢,٦٠     | -           | -        | -        | ٢             | ٢,٦٠    |
| المجموع الكلي | ٣٩      | ١٠٠      | ٥٠,٦٥    | ٣٨      | ١٠٠      | ٤٩,٣٥    | -           | -        | -        | ٧٧            | ١٠٠     |

يتضح من جدول ٥٠ أنواع الدورانات باليومزات من الاولى حتى الثالثة حيث جاءت أعلى نسبة مساهمة لصالح بدون دوران وبلغت ٦٤,٩٤% في حين بلغت أقل نسبة مساهمة للدوران بزواوية ٢٧٠° وبلغت ٢,٦٠%



شكل ٣٣

يتضح من شكل ٣٣ النسب المئوية لدوران الجسم باليومزات من الاولى حتى الثالثة



شكل ٣٢

يتضح من شكل ٣٢ النسب المئوية للأوضاع المستخدمة باليومزات من الاولى حتى الثالثة

## جدول ٥١

### النسب المئوية لمستويات الحركة باليوميات من الاولى حتى الثالثة

| مستويات الحركة         | يمين    |          |          | شمال    |          |          | يمين-شمال |          |          | المجموع الكلي |
|------------------------|---------|----------|----------|---------|----------|----------|-----------|----------|----------|---------------|
|                        | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار   | النسبة ١ | النسبة ٢ |               |
| المستوى السفلي         | ٨       | ٢٠,٥١    | ١٠,٣٩    | ١٠      | ٢٦,٣٢    | ١٢,٩٩    | -         | -        | -        | ٢٣,٣٨         |
| المستوى المتوسط        | ٢٧      | ٦٩,٢٣    | ٣٥,٠٦    | ٢٤      | ٦٣,١٦    | ٣١,١٧    | -         | -        | -        | ٦٦,٢٣         |
| المستوى العلوي         | ٤       | ١٠,٢٦    | ٥,١٩     | ٤       | ١٠,٥٣    | ٥,١٩     | -         | -        | -        | ١٠,٣٩         |
| المستوى السفلي-المتوسط | -       | -        | -        | -       | -        | -        | -         | -        | -        | -             |
| المستوى السفلي-العلوي  | -       | -        | -        | -       | -        | -        | -         | -        | -        | -             |
| المستوى المتوسط-العلوي | -       | -        | -        | -       | -        | -        | -         | -        | -        | -             |
| المجموع الكلي          | ٣٩      | ١٠٠      | ٥٠,٦٥    | ٣٨      | ١٠٠      | ٤٩,٣٥    | -         | -        | -        | ٧٧            |

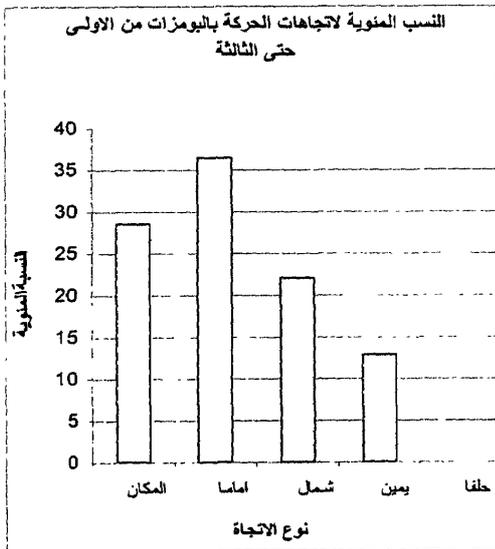
يتضح من جدول ٥١ مستويات الحركة باليوميات من الاولى حتى الثالثة حيث كانت أعلى نسبة لصالح المستوى المتوسط وبلغت ٦٦,٢٣% في حين بلغت أقل نسبة لصالح المستوى العلوي وبلغت ١٠,٣٩% مما يؤكد أن غالبية المهارات باليوميات من الاولى حتى الثالثة تودي في المستوى المتوسط

## جدول ٥٢

### النسب المئوية لاتجاهات الحركة باليوميات من الاولى حتى الثالثة

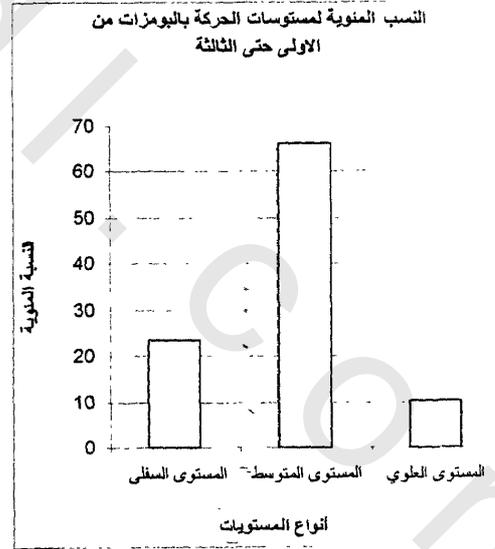
| اتجاهات الحركة | يمين    |          |          | شمال    |          |          | يمين-شمال |          |          | المجموع الكلي |
|----------------|---------|----------|----------|---------|----------|----------|-----------|----------|----------|---------------|
|                | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار   | النسبة ١ | النسبة ٢ |               |
| المكان         | ١٢      | ٣٠,٧٧    | ١٥,٥٨    | ١٠      | ٢٦,٣٢    | ١٢,٩٩    | -         | -        | -        | ٢٨,٥٧         |
| اماماً         | ١٧      | ٤٣,٥٩    | ٢٢,٠٨    | ١١      | ٢٨,٩٥    | ١٤,٢٩    | -         | -        | -        | ٣٦,٣٦         |
| خلفاً          | -       | -        | -        | -       | -        | -        | -         | -        | -        | -             |
| شمال           | -       | -        | -        | ١٧      | ٤٤,٧٤    | ٢٢,٠٨    | -         | -        | -        | ٢٢,٠٨         |
| يمين           | ١٠      | ٢٥,٦٤    | ١٢,٩٩    | -       | -        | -        | -         | -        | -        | ١٢,٩٩         |
| المجموع الكلي  | ٣٩      | ١٠٠      | ٥٠,٦٥    | ٣٨      | ١٠٠      | ٤٩,٣٥    | -         | -        | -        | ٧٧            |

يتضح من جدول ٥٢ اتجاهات الحركة باليوميات من الاولى حتى الثالثة حيث كانت أعلى نسبة مساهمة لصالح الاتجاه الامامى وبلغت ٣٦,٣٦% في حين بلغت أقل نسبة مساهمة لصالح الاتجاه الى اليمين ١٢,٩٩% في حين لم يساهم الاتجاه الى الخلف بأى نسبة مساهمة



شكل ٣٥

يتضح من شكل ٣٥ النسب المئوية لاتجاهات الحركة باليوميات من الاولى حتى الثالثة



شكل ٣٤

يتضح من شكل ٣٤ النسب المئوية لمستويات الحركة باليوميات من الاولى حتى الثالثة

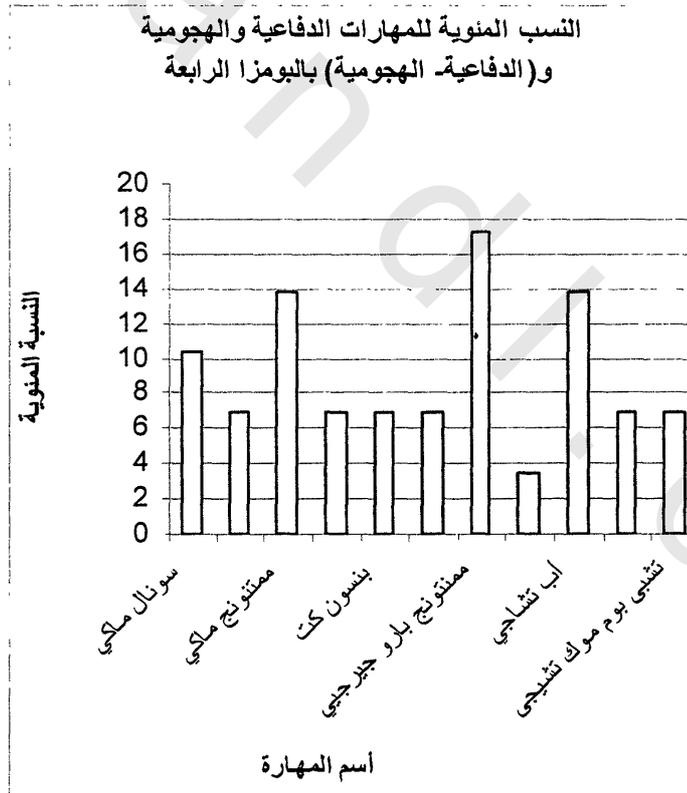
جدول ٥٣

النسب المئوية للمهارات الدفاعية والهجومية و(الدفاعية-الهجومية) باليومزا الرابعة

| المجموع الكلي | يمين-شمال |         |            | شمال    |            |         | يمين       |         |            | المهارات الدفاعية والهجومية و(الدفاعية-الهجومية) |                    |
|---------------|-----------|---------|------------|---------|------------|---------|------------|---------|------------|--|--------------------|
|               | النسبة    | التكرار | النسبة ن ١ | التكرار | النسبة ن ١ | التكرار | النسبة ن ٢ | التكرار | النسبة ن ٢ |  |                    |
| ١٠,٣٤         | ٣         | -       | -          | -       | ٣,٤٤       | ٨,٣٣    | ١          | ٦,٨٩    | ١٣,٣٣      | ٢  | سوال ماكي          |
| ٦,٨٩          | ٢         | -       | -          | -       | ٣,٤٤       | ٨,٣٣    | ١          | ٣,٤٤    | ٦,٦٦       | ١  | ممتونج أن ماكي     |
| ١٣,٧٩         | ٤         | -       | -          | -       | ٦,٨٩       | ١٦,٦٦   | ٢          | ٦,٨٩    | ٦,٦٦       | ٢  | ممتونج ماكي        |
| ٦,٨٩          | ٢         | -       | -          | -       | ٣,٤٤       | ٨,٣٣    | ١          | ٣,٤٤    | ٦,٦٦       | ١  | ممتونج بكت ماكي    |
| ٣٧,٩          | ١١        | -       | -          | -       | ٤٥,٤٥      | ٤١,٦٦   | ٥          | ٢٠,٦٨   | ٤٠         | ٦  | المجموع الجزئي     |
| ٦,٨٩          | ٢         | -       | -          | -       | ٣,٤٤       | ٨,٣٣    | ١          | ٣,٤٤    | ٦,٦٦       | ١  | بنسون كت           |
| ٦,٨٩          | ٢         | -       | -          | -       | ٣,٤٤       | ٨,٣٣    | ١          | ٣,٤٤    | ٦,٦٦       | ١  | ممتونج باندا جيرجي |
| ١٧,٢٤         | ٥         | -       | -          | -       | ١٠,٣       | ٢٥      | ٣          | ٦,٨٩    | ١٣,٣٣      | ٢  | ممتونج بارو جيرجي  |
| ٣,٤٤          | ١         | -       | -          | -       | -          | -       | -          | ٣,٤٤    | ٦,٦٦       | ١  | دون جومك           |
| ١٣,٧٩         | ٤         | -       | -          | -       | ٣,٤٤       | ٨,٣٣    | ١          | ١٠,٣٤   | ٢٠         | ٣  | أب تشاجي           |
| ٦,٨٩          | ٢         | -       | -          | -       | ٣,٤٤       | ٨,٣٣    | ١          | ٦,٨٩    | ٦,٦٦       | ١  | يب تشاجي           |
| ٥٥,١٧         | ١٦        | -       | -          | -       | ٤٣,٧٥      | ٥٨,٣٣   | ٧          | ٣١,٠٣   | ٦٠         | ٩  | المجموع الجزئي     |
| ٦,٨٩          | ٢         | ١٠٠     | ١٠٠        | ٢       | -          | -       | -          | -       | -          | -  | تشبي يوم موك تشيبي |
| ٦,٨٩          | ٢         | ١٠٠     | ١٠٠        | ٢       | -          | -       | -          | -       | -          | -  | المجموع الجزئي     |
| ١٠٠           | ٢٩        | -       | -          | -       | ٤١,٤       | ١٠٠     | ١٢         | ٥١,٧٢   | ١٠٠        | ١٥   | المجموع الكلي      |

يتضح من جدول ٥٣ المهارات الدفاعية والهجومية باليومزا الرابعة حيث جاءت أعلى نسبة مساهمة لصالح مهارة ممتونج بارو جيرجي وبلغت ١٧,٢٤% من مجموع المهارات الدفاعية والهجومية في حين جاءت أقل نسبة لصالح مهارة دون جومك وبلغت ٣,٤٤% من مجموع المهارات الدفاعية والهجومية.

النسب المئوية للمهارات الدفاعية والهجومية و(الدفاعية-الهجومية) باليومزا الرابعة



شكل ٣٦

يتضح من شكل ٣٦ النسب المئوية للمهارات الدفاعية والهجومية و(الدفاعية-الهجومية) باليومزا الرابعة

جدول ٥٤

النسب المئوية للمهارات الدفاعية باليومزا الرابعة

| المجموع الكلي | يمين - شمال |          |          | شمال    |          |          | يمين    |          |          | المهارات الدفاعية |                 |
|---------------|-------------|----------|----------|---------|----------|----------|---------|----------|----------|-------------------|-----------------|
|               | التكرار     | النسبة ٢ | النسبة ١ | التكرار | النسبة ٢ | النسبة ١ | التكرار | النسبة ٢ | النسبة ١ |                   |                 |
| ٢٧,٢٧         | ٣           | -        | -        | -       | ٣٣,٣٣    | ٢٠       | ١       | ٥٠       | ٣٣,٣     | ٢                 | سونال ماكي      |
| ١٨,١٨         | ٢           | -        | -        | -       | ٥٠       | ٢٠       | ١       | ٦٦,٦٦    | ١٦,٧     | ١                 | ممتونج أن ماكي  |
| ٣٦,٣٦         | ٤           | -        | -        | -       | ٥٠       | ٤٠       | ٢       | ٥٠       | ٣٣,٣     | ٢                 | ممتونج ماكي     |
| ١٨,١٨         | ٢           | -        | -        | -       | ٥٠       | ٢٠       | ١       | ٥٠       | ١٦,٧     | ١                 | ممتونج بكت ماكي |
| ١٠٠           | ١١          | -        | -        | -       | ٤٥,٤٥    | ١٠٠      | ٥       | ٥٤,٥٤    | ١٠٠      | ٦                 | المجموع الكلي   |

يتضح من جدول ٥٤ المهارات الدفاعية باليومزا الرابعة حيث تنوعت ما بين (سونال ماكي، ممتونج أن ماكي، ممتونج ماكي، ممتونج بكت ماكي) وبلغت أعلى نسبة مساهمة لصالح مهارة (ممتونج ماكي) وبلغت ٣٦,٣٦% بينما تساوت نسبة مساهمة كلا من (ممتونج أن ماكي، ممتونج بكت ماكي) وبلغت ١٨,١٨%

جدول ٥٥

النسب المئوية للمهارات الهجومية باليومزا الرابعة

| المجموع الكلي | يمين - شمال |          |          | شمال    |          |          | يمين    |          |          | المهارات الهجومية |                    |
|---------------|-------------|----------|----------|---------|----------|----------|---------|----------|----------|-------------------|--------------------|
|               | التكرار     | النسبة ٢ | النسبة ١ | التكرار | النسبة ٢ | النسبة ١ | التكرار | النسبة ٢ | النسبة ١ |                   |                    |
| ١٢,٥          | ٢           | -        | -        | -       | ٥٠       | ١٤,٢٨    | ١       | ٥٠       | ١١,١١    | ١                 | بنسون كت           |
| ١٢,٥          | ٢           | -        | -        | -       | ٥٠       | ١٤,٢٨    | ١       | ٥٠       | ١١,١١    | ١                 | ممتونج باندا جيرجي |
| ٣١,٣          | ٥           | -        | -        | -       | ٦٠       | ٤٢,٧٥    | ٣       | ٤٠       | ٢٢,٢٢    | ٢                 | ممتونج بارو جيرجي  |
| ٦,٢٥          | ١           | -        | -        | -       | -        | -        | -       | ١٠٠      | ١١,١١    | ١                 | دون جومك           |
| ٤٥            | ٤           | -        | -        | -       | ٢٥       | ١٤,٢٨    | ١       | ٧٥       | ٣٣,٣٣    | ٣                 | أب تشاجي           |
| ١٢,٥          | ٢           | -        | -        | -       | ٥٠       | ١٤,٢٨    | ١       | ٥٠       | ١١,١١    | ١                 | يب تشاجي           |
| ١٠٠           | ١٦          | -        | -        | -       | ٤٣,٧٥    | ١٠٠      | ٧       | ٥٦,٢٥    | ١٠٠      | ٩                 | المجموع الكلي      |

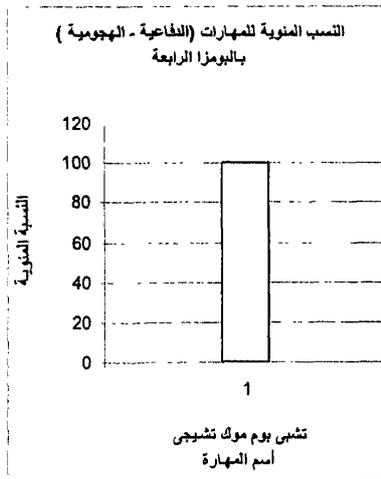
يتضح من جدول ٥٥ المهارات الهجومية باليومزا الرابعة حيث تنوعت ما بين (بنسون كت، ممتونج باندا جيرجي، ممتونج بارو جيرجي، دون جومك، أب تشاجي، يب تشاجي) حيث انقسمت الى ركتين بالقدم وأربعة ضربات باليد وبلغت أعلى نسبة مساهمة لصالح مهارة (ممتونج بارو جيرجي) وبلغت ٣١,٣% بينما تساوت نسبة مساهمة كلا من (بنسون كت، ممتونج باندا جيرجي، يب تشاجي) وبلغت ١٢,٥% وكانت أقل نسبة لصالح مهارة دون جومك وبلغت ٦,٢٥%

جدول ٥٦

النسب المئوية للمهارات الدفاعية-الهجومية باليومزا الرابعة

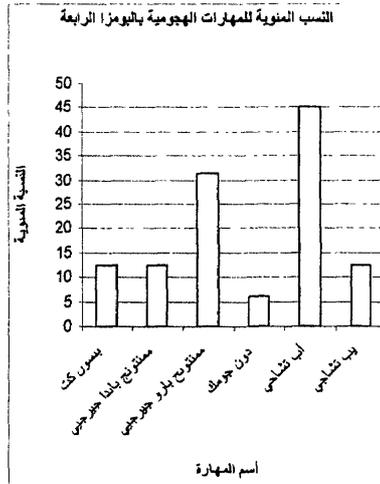
| المجموع الكلي | يمين - شمال |          |          | شمال    |          |          | يمين    |          |          | المهارات الدفاعية-الهجومية |
|---------------|-------------|----------|----------|---------|----------|----------|---------|----------|----------|----------------------------|
|               | التكرار     | النسبة ٢ | النسبة ١ | التكرار | النسبة ٢ | النسبة ١ | التكرار | النسبة ٢ | النسبة ١ |                            |
| ١٠٠           | ٢           | ١٠٠      | ١٠٠      | ٢       | -        | -        | -       | -        | -        | تشبي يوم موك تشيبي         |
| ١٠٠           | ٢           | ١٠٠      | ١٠٠      | ٢       | -        | -        | -       | -        | -        | المجموع الكلي              |

يتضح من جدول ٥٦ المهارات (الدفاعية-الهجومية) باليومزا الرابعة حيث تمثلت في مهارة واحدة ( تشبي يوم موك تشيبي) وبلغت نسبة مساهمتها ١٠٠%



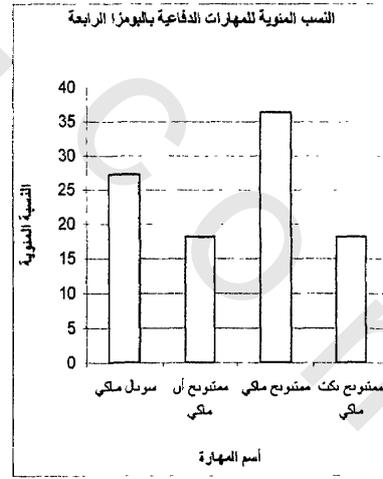
شكل ٣٩

يتضح من شكل ٣٩ النسب المئوية للمهارات (الدفاعية-الهجومية) باليومزا الرابعة



شكل ٣٨

يتضح من شكل ٣٨ النسب المئوية للمهارات الهجومية باليومزا الرابعة



شكل ٣٧

يتضح من شكل ٣٧ النسب المئوية للمهارات الدفاعية باليومزا الرابعة

جول ٥٧

النسب المئوية لشكل الجذع في المهارات الدفاعية والهجومية و (الدفاعية-الهجومية) بالرمز الرابعة

| نوع المهارة       | اسم المهارة        | شكل الجذع في المهارات الدفاعية والهجومية |       |        |        |       |        |
|-------------------|--------------------|--|-------|--------|--------|-------|--------|
|                   |                    | مواجهة                                   |       |        | مواجهة |       |        |
|                   |                    | يمين                                     | شمال  | النسبة | يمين   | شمال  | النسبة |
| المهارات الدفاعية | سوتان ملكي         | ٣  | ٣     | ١٠٠    | ٣      | ٣     | ١٠٠    |
|                   | ممتزج ان ملكي      | ١  | ٢     | ٢٠     | ١      | ٢     | ٢٠     |
|                   | ممتزج ملكي         | ٢  | ٤     | ٤٠     | ٢      | ٤     | ٤٠     |
|                   | ممتزج يكت ملكي     | ١  | ٢     | ٢٠     | ١      | ٢     | ٢٠     |
|                   | المجموع الجزئي     | ١  | ١١    | ٤٥,٤٥  | ١      | ١١    | ٤٥,٤٥  |
|                   | بينسون كفت         | -  | -     | -      | -      | -     | -      |
|                   | ممتزج يكتا جبر جوي | -  | -     | -      | -      | -     | -      |
|                   | ممتزج بارو جبر جوي | -  | -     | -      | -      | -     | -      |
|                   | لون جويك           | -  | -     | -      | -      | -     | -      |
|                   | اب تشاخي           | -  | -     | -      | -      | -     | -      |
|                   | يب تشاخي           | -  | -     | -      | -      | -     | -      |
|                   | المجموع الجزئي     | ١  | ٢     | ١٠٠    | ١      | ٢     | ١٠٠    |
|                   | تشاخي بوم تشاخي    | -  | -     | -      | -      | -     | -      |
| المجموع الجزئي    | -                  | -  | -     | -      | -      | -     |        |
| المجموع الكلي     | ٧                  | ١٣                                       | ٤٤,٨٧ | ١٠     | ١٦     | ٤٤,٨٧ |        |
| المهارات الهجومية | الاجئين            | ١  | ١     | ١٠٠    | ١      | ١     | ١٠٠    |
|                   | الاجئين            | ٢  | ٢     | ١٠٠    | ٢      | ٢     | ١٠٠    |
|                   | الاجئين            | ٤  | ٤     | ١٠٠    | ٤      | ٤     | ١٠٠    |
|                   | الاجئين            | ١  | ١     | ١٠٠    | ١      | ١     | ١٠٠    |
|                   | الاجئين            | ١  | ١     | ١٠٠    | ١      | ١     | ١٠٠    |
|                   | الاجئين            | ١  | ١     | ١٠٠    | ١      | ١     | ١٠٠    |
|                   | الاجئين            | ١  | ١     | ١٠٠    | ١      | ١     | ١٠٠    |
|                   | الاجئين            | ١  | ١     | ١٠٠    | ١      | ١     | ١٠٠    |
|                   | الاجئين            | ١  | ١     | ١٠٠    | ١      | ١     | ١٠٠    |
|                   | الاجئين            | ١  | ١     | ١٠٠    | ١      | ١     | ١٠٠    |
|                   | الاجئين            | ١  | ١     | ١٠٠    | ١      | ١     | ١٠٠    |
|                   | الاجئين            | ١  | ١     | ١٠٠    | ١      | ١     | ١٠٠    |
|                   | المجموع الكلي      | ١٣                                       | ١٣    | ١٠٠    | ١٣     | ١٣    | ١٠٠    |

يتضح من جدول ٥٧ أشكال الجذع في المهارات الدفاعية والهجومية بالرمز الرابعة حيث تمثلت في شكل الجذع النصف مواجه والمواجه وتمثلت المهارات الدفاعية كلها شكل الجذع النصف مواجه بينما تمثلت المهارات الهجومية شكل الجذع المواجه ماعدا مهارة ييب تشاخي تمثلت في شكل الجذع نصف المواجه بينما تمثلت المهارة الدفاعية-الهجومية في شكل الجذع المواجه وساهم شكل الجذع نصف المواجه بنسبة ٤٤,٨٧% بينما ساهم شكل الجذع المواجه بنسبة ٥٥,١٧%



## جدول ٥٩

### النسب المئوية للأوضاع المستخدمة باليومزا الرابعة

| الارضاع المستخدمة | يمين    |          |          | شمال    |          |          | (يمين-شمال) |          |          | المجموع الكلي |         |
|-------------------|---------|----------|----------|---------|----------|----------|-------------|----------|----------|---------------|---------|
|                   | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار     | النسبة ١ | النسبة ٢ | النسبة        | التكرار |
| اب سوجي           | ٢       | ١٤,٢٩    | ٦,٩٠     | ٢       | ١٣,٣٣    | ٦,٩٠     | -           | -        | -        | ٤             | ١٣,٧٩   |
| اب كوبي           | ٦       | ٤٢,٨٦    | ٢٠,٦٩    | ٦       | ٤٠       | ٢٠,٦٩    | -           | -        | -        | ١٢            | ٤١,٣٨   |
| هكتار سوجي        | ٢       | ١٤,٢٩    | ٦,٩٠     | ٤       | ٢٦,٦٧    | ١٣,٧٩    | -           | -        | -        | ٦             | ٢٠,٦٩   |
| تي كوبي           | ٤       | ٢٨,٥٧    | ١٣,٧٩    | ٣       | ٢٠,٠٠    | ١٠,٣٤    | -           | -        | -        | ٧             | ٢٤,١٤   |
| المجموع الكلي     | ١٤      | ٤٨,٢٨    | ١٠٠      | ١٥      | ٥١,٧٢    | ١٠٠      | -           | -        | -        | ٢٩            | ١٠٠     |

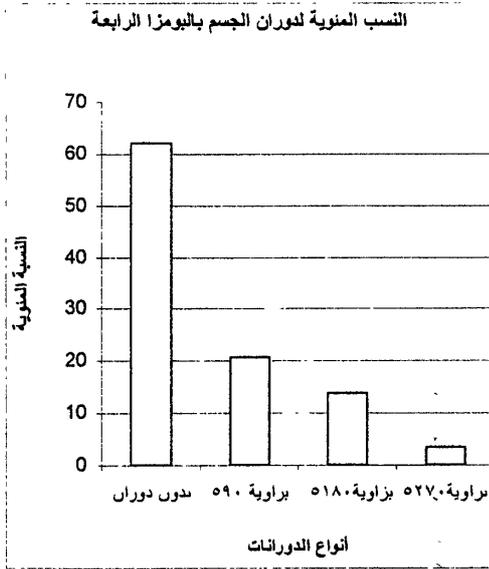
يتضح من جدول ٥٩ الأوضاع المستخدمة باليومزا الرابعة حيث جاءت أعلى نسبة لصالح وضع أب كوبي وبلغت ٤١,٣٨% في حين بلغت أقل نسبة لوضع هكتار سوجي وبلغت ٢٠,٦٩%

## جدول ٦٠

### النسب المئوية لدوران الجسم باليومزا الرابعة

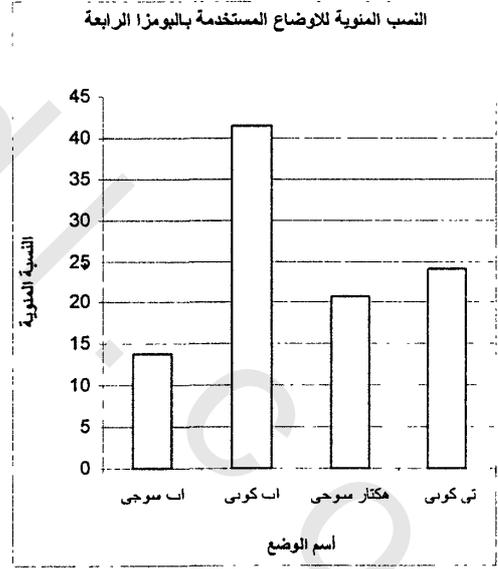
| دوران الجسم   | يمين    |          |          | شمال    |          |          | (يمين-شمال) |          |          | المجموع الكلي |         |
|---------------|---------|----------|----------|---------|----------|----------|-------------|----------|----------|---------------|---------|
|               | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار     | النسبة ١ | النسبة ٢ | النسبة        | التكرار |
| بدون دوران    | ١١      | ٧٣,٣٣    | ٣٧,٩٣    | ٧       | ٥٠       | ٢٤,١٤    | -           | -        | -        | ١٨            | ٦٢,٠٧   |
| بزواوية ٩٠°   | ١       | ٦,٦٧     | ٣,٤٥     | ٥       | ٣٥,٧١    | ١٧,٢٤    | -           | -        | -        | ٦             | ٢٠,٦٩   |
| بزواوية ١٨٠°  | ٣       | ٢٠       | ١٠,٣٤    | ١       | ٧,١٤     | ٣,٤٥     | -           | -        | -        | ٤             | ١٣,٧٩   |
| بزواوية ٢٧٠°  | -       | -        | -        | ١       | ٧,١٤     | ٣,٤٥     | -           | -        | -        | ١             | ٣,٤٥    |
| المجموع الكلي | ١٥      | ١٠٠      | ٥١,٧٢    | ١٤      | ١٠٠      | ٤٨,٢٨    | -           | -        | -        | ٢٩            | ١٠٠     |

يتضح من جدول ٦٠ أنواع الدورانات باليومزا الرابعة حيث جاءت أعلى نسبة مساهمة لصالح بدون دوران وبلغت ٦٢,٠٧% في حين بلغت أقل نسبة مساهمة للدوران بزواوية ٢٧٠° وبلغت ٣,٤٥%



شكل ٤١

يتضح من شكل ٤١ النسب المئوية لدوران الجسم باليومزا الرابعة



شكل ٤٠

يتضح من شكل ٤٠ النسب المئوية للأوضاع المستخدمة باليومزا الرابعة

جدول ٦١  
النسب المئوية لمستويات الحركة باليومزا الرابعة

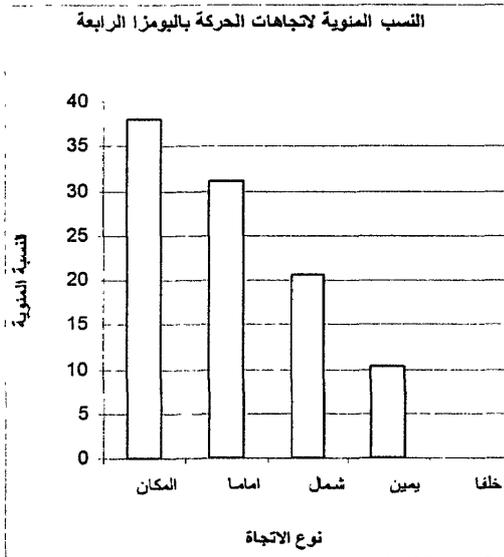
| مستويات الحركة         | يمين    |          |          | شمال    |          |          | (يمين-شمال) |          |          | المجموع الكلي |         |
|------------------------|---------|----------|----------|---------|----------|----------|-------------|----------|----------|---------------|---------|
|                        | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار     | النسبة ١ | النسبة ٢ | النسبة        | التكرار |
| المستوى السفلي         | -       | -        | -        | -       | -        | -        | -           | -        | -        | -             | -       |
| المستوى المتوسط        | ١٤      | ٨٢,٣٥    | ٤٨,٢٨    | ١٢      | ١٠٠      | ٤١,٣٨    | -           | -        | -        | ٢٦            | ٨٩,٦٦   |
| المستوى العلوي         | ٣       | ١٧,٦٥    | ١٠,٣٤    | -       | -        | -        | -           | -        | -        | ٣             | ١٠,٣٤   |
| المستوى السفلي-المتوسط | -       | -        | -        | -       | -        | -        | -           | -        | -        | -             | -       |
| المستوى السفلي-العلوي  | -       | -        | -        | -       | -        | -        | -           | -        | -        | -             | -       |
| المستوى المتوسط-العلوي | -       | -        | -        | -       | -        | -        | -           | -        | -        | -             | -       |
| المجموع الكلي          | ١٧      | ١٠٠      | ٥٨,٦٢    | ١٢      | ١٠٠      | ٤١,٣٨    | -           | -        | -        | ٢٩            | ١٠٠     |

يتضح من جدول ٦١ مستويات الحركة باليومزا الرابعة حيث كانت أعلى نسبة لصالح المستوى المتوسط وبلغت ٨٩,٦٦% في حين بلغت أقل نسبة لصالح المستوى العلوي وبلغت ١٠,٣٤% بينما لم يساهم المستوى السفلي بأى نسبة مساهمة مما يؤكد أن غالبية المهارات باليومزا الرابعة تودى فى المستوى المتوسط

جدول ٦٢  
النسب المئوية لاتجاهات الحركة باليومزا الرابعة

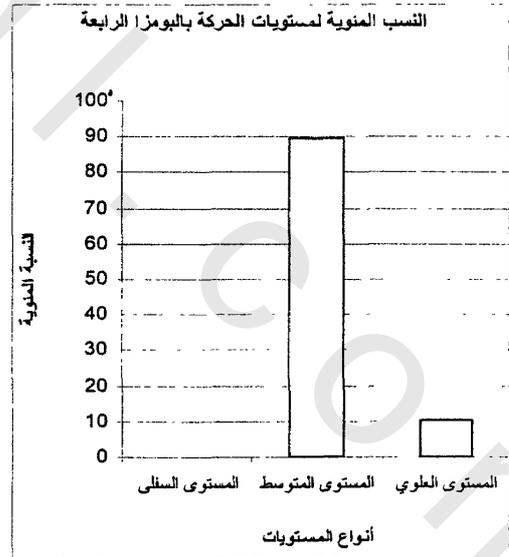
| اتجاهات الحركة | يمين    |          |          | شمال    |          |          | (يمين-شمال) |          |          | المجموع الكلي |         |
|----------------|---------|----------|----------|---------|----------|----------|-------------|----------|----------|---------------|---------|
|                | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار     | النسبة ١ | النسبة ٢ | النسبة        | التكرار |
| المكان         | ٦       | ٤٠       | ٢٠,٦٩    | ٥       | ٣٥,٧١    | ١٧,٢٤    | -           | -        | -        | ١١            | ٣٧,٩٣   |
| اماما          | ٦       | ٤٠       | ٢٠,٦٩    | ٣       | ٢١,٤٣    | ١٠,٣٤    | -           | -        | -        | ٩             | ٣١,٠٣   |
| خلفا           | -       | -        | -        | -       | -        | -        | -           | -        | -        | -             | -       |
| شمال           | -       | -        | -        | ٦       | ٤٢,٨٦    | ٢٠,٦٩    | -           | -        | -        | ٦             | ٢٠,٦٩   |
| يمين           | ٣       | ٢٠       | ١٠,٣٤    | -       | -        | -        | -           | -        | -        | ٣             | ١٠,٣٤   |
| المجموع الكلي  | ١٥      | ١٠٠      | ٥١,٧٢    | ١٤      | ١٠٠      | ٤٨,٢٨    | -           | -        | -        | ٢٩            | ١٠٠     |

يتضح من جدول ٦٢ اتجاهات الحركة باليومزا الرابعة حيث كانت أعلى نسبة مساهمة لصالح عدم التحرك ( المكان ) وبلغت ٣٧,٩٣% في حين بلغت أقل نسبة مساهمة لصالح الاتجاه الى اليمين وبلغت ١٠,٣٤% في حين لم يساهم الاتجاه الى الخلف بأى نسبة مساهمة



شكل ٤٣

يتضح من شكل ٤٣ النسب المئوية لاتجاهات الحركة باليومزا الرابعة



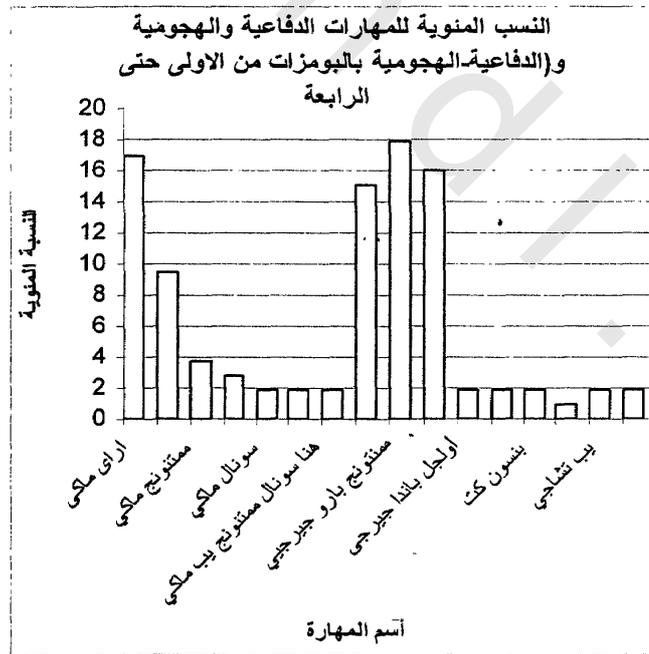
شكل ٤٢

يتضح من شكل ٤٢ النسب المئوية لمستويات الحركة باليومزا الرابعة

جدول ٦٣  
النسب المئوية للمهارات الدفاعية والهجومية و(الدفاعية-الهجومية)  
بالبومزات من الاولى حتى الرابعة

| المجموع الكلي |         | يمين-شمال  |            |         | شمال       |            |         | يمين       |            |         | المهارات الدفاعية<br>والهجومية و(الدفاعية-الهجومية) |                   |                   |
|---------------|---------|------------|------------|---------|------------|------------|---------|------------|------------|---------|---|-------------------|-------------------|
| النسبة        | التكرار | النسبة ن ١ | النسبة ن ٢ | التكرار | النسبة ن ١ | النسبة ن ٢ | التكرار | النسبة ن ١ | النسبة ن ٢ | التكرار |   |                   |                   |
| ١٦,٩٨         | ١٨      | -          | -          | -       | ١٨,٨٦      | ٢٠         | ١٠      | ٧,٥٤       | ١٤,٨١      | ٨       | اراي ماضي   | المهارات الدفاعية |                   |
| ٩,٤٣          | ١٠      | -          | -          | -       | ٤,٧١       | ١٠         | ٥       | ٤,٧١       | ٩,٢٥       | ٥       | ممتونج ان ماضي                                      |                   |                   |
| ٣,٧٧          | ٤       | -          | -          | -       | ١,٨٨       | ٤          | ٢       | ١,٨٨       | ٣,٧٠       | ٢       | ممتونج ماضي   |                   |                   |
| ٢,٨٣          | ٤       | -          | -          | -       | ١,٨٨       | ٤          | ٢       | ١,٨٨       | ٣,٧٠       | ٢       | اولجل ماضي  |                   |                   |
| ٢,٨٣          | ٣       | -          | -          | -       | ٠,٩٤       | ٢          | ١       | ١,٨٨       | ١,٨٥       | ٢       | سونال ماضي  |                   |                   |
| ١,٨٨          | ٢       | -          | -          | -       | ٠,٩٤       | ٢          | ١       | ٠,٩٤       | ١,٨٥       | ١       | ممتونج بكت ماضي                                     |                   |                   |
| ١,٨٨          | ٢       | -          | -          | -       | ٠,٩٤       | ٢          | ١       | ٠,٩٤       | ١,٨٥       | ١       | هنا سونال ممتونج يب ماضي                            |                   |                   |
| ٤٠,٥٩         | ٤٣      | -          | -          | -       | ٢١,٧٥      | ٤٤         | ٢٢      | ١٩,٨١      | ٣٨,٩       | ٢١      | المجموع الجزئي                                      |                   |                   |
| ١٥,٠٩         | ١٦      | -          | -          | -       | ٦,٦٠       | ١٤         | ٧       | ٨,٤٩       | ١٦,٦٦      | ٩       | ممتونج باندا جيرجي                                  |                   | المهارات الهجومية |
| ١٧,٩٢         | ١٩      | -          | -          | -       | ٩,٤٣       | ٢٠         | ١٠      | ٨,٤٩       | ١,٦٦       | ٩       | ممتونج بارو جيرجي                                   |                   |                   |
| ١٦,٠٣         | ١٧      | -          | -          | -       | ٦,٦٠       | ١٤         | ٧       | ٠,٩٤       | ١٨,٥١      | ١٠      | اب تشاجي  |                   |                   |
| ١,٨٨          | ٢       | -          | -          | -       | ٠,٩٤       | ٢          | ١       | ٠,٩٤       | ١,٨٥       | ١       | اولجل باندا جيرجي                                   |                   |                   |
| ١,٨٨          | ٢       | -          | -          | -       | ٠,٩٤       | ٢          | ١       | ٠,٩٤       | ١,٨٥       | ١       | سونال تريجي   |                   |                   |
| ١,٨٨          | ٢       | -          | -          | -       | ٠,٩٤       | ٢          | ١       | ٠,٩٤       | ١,٨٥       | ١       | بنسون كت  |                   |                   |
| ٠,٩٤          | ١       | -          | -          | -       | -          | -          | -       | ٠,٩٤       | ١,٨٥       | ١       | دون جومك  |                   |                   |
| ١,٨٨          | ٢       | -          | -          | -       | ٠,٩٤       | ٢          | ١       | ٠,٩٤       | ١,٨٥       | ١       | يب تشاجي  |                   |                   |
| ٥٧,٥٤         | ٦١      | -          | -          | -       | ٢٦,٤١      | ٥٦         | ٢٨      | ٣١,١٣      | ٦١,١       | ٣٣      | المجموع الجزئي                                      |                   |                   |
| ١,٨٨          | ٢       | ١,٨٨       | ١٠٠        | ٢       | -          | -          | -       | -          | -          | -       | تشدي بوم موك تشيحي                                  | مهارات دفاعية     |                   |
| ١,٨٨          | ٢       | ١,٨٨       | ١٠٠        | ٢       | -          | -          | -       | -          | -          | -       | المجموع الجزئي                                      |                   |                   |
| ١٠٠           | ١٠٦     | ١,٨٨       | ١٠٠        | ٢       | ٤٧,١٦      | ١٠٠        | ٥٠      | ٥٠,٩٤      | ١٠٠        | ٥٤      | المجموع الكلي                                       |                   |                   |

يتضح من جدول ٦٣ المهارات الدفاعية والهجومية و(الدفاعية-الهجومية) بالبومزات من الاولى حتى الرابعة حيث جاءت أعلى نسبة مساهمة لصالح مهارة ممتونج بارو جيرجي وبلغت ١٧,٩٢% بينما كانت أقل نسبة لصالح مهارة دون جومك وبلغت ٠,٩٤%



شكل ٤٤

يتضح من شكل ٤٤ النسب المئوية للمهارات الدفاعية والهجومية و(الدفاعية-الهجومية) بالبومزات من الاولى حتى الرابعة

جدول ٦٤

النسب المئوية للمهارات الدفاعية باليومزات من الاولى حتى الرابعة

| المهارات الدفاعية        | يمين    |          | شمال    |          | يمين - شمال |          | المجموع الكلي |
|--------------------------|---------|----------|---------|----------|-------------|----------|---------------|
|                          | التكرار | النسبة ١ | التكرار | النسبة ١ | التكرار     | النسبة ٢ |               |
| اراي ماكي                | ٨       | ٣٨,٠٩    | ١٠      | ٤٥,٤٤    | -           | -        | ٤٨,٨٦         |
| ممتونج أن ماكي           | ٥       | ٢٣,٨٠    | ٥       | ٢٢,٧٢    | -           | -        | ٢٣,٢٥         |
| ممتونج ماكي              | ٢       | ٩,٥٢     | ٢       | ٩,٠٩     | -           | -        | ٩,٣٠          |
| اولجل ماكي               | ٢       | ٩,٥٢     | ٢       | ٩,٠٩     | -           | -        | ٩,٣٠          |
| سونال ماكي               | ٢       | ٩,٥٢     | ١       | ٤,٥٤     | -           | -        | ٦,٩٧          |
| ممتونج بكت ماكي          | ١       | ٤,٧٦     | ١       | ٤,٥٤     | -           | -        | ٤,٦٥          |
| هنا سونال ممتونج يب ماكي | ١       | ٤,٧      | ١       | ٤,٥٤     | -           | -        | ٤,٦٥          |
| المجموع الكلي            | ٢١      | ٤٨,٨٣    | ٢٢      | ١٠٠      | ٥١,١٦       | ٤٣       | ١٠٠           |

يتضح من جدول ٦٤ المهارات الدفاعية باليومزات من الاولى حتى الرابعة حيث تنوعت ما بين (اراي ماكي، ممتونج ماكي، ممتونج أن ماكي، أولجل ماكي، سونال ماكي، ممتونج بكت ماكي، هنا سونال ممتونج يب ماكي) وبلغت أعلى نسبة مساهمة لصالح مهارة (اراي ماكي) وبلغت %٤٨,٨٦ بينما تساوت نسبة مساهمة كلا من (ممتونج أن ماكي، أولجل ماكي) وبلغا %٩,٣٠ وتساوت نسبة كلا من (ممتونج بكت ماكي، هنا سونال ممتونج يب ماكي) وبلغا %٤,٦٥

جدول ٦٥

النسب المئوية للمهارات الهجومية باليومزات من الاولى حتى الرابعة

| المهارات الهجومية  | يمين    |          | شمال    |          | يمين - شمال |          | المجموع الكلي |
|--------------------|---------|----------|---------|----------|-------------|----------|---------------|
|                    | التكرار | النسبة ١ | التكرار | النسبة ١ | التكرار     | النسبة ٢ |               |
| ممتونج باندا جيرجي | ٩       | ٢٧,٣     | ٧       | ٥٦,٢٥    | -           | -        | ٢٦,٢٢         |
| ممتونج بارو جيرجي  | ٩       | ٢٧,٣     | ١٠      | ٤٧,٣٦    | -           | -        | ٣١,١٤         |
| أب تشاجي           | ١٠      | ٣٠,٣     | ٧       | ٥٨,٨٢    | -           | -        | ٢٧,٨٦         |
| أولجل باندا جيرجي  | ١       | ٣,٠٣     | ١       | ٥٠       | -           | -        | ٣,٢٧          |
| سونال تريجي        | ١       | ٣,٠٣     | ١       | ٥٠       | -           | -        | ٣,٢٧          |
| بسون كت            | ١       | ٣,٠٣     | ١       | ٥٠       | -           | -        | ٣,٢٧          |
| دون جومك           | ١       | ٣,٠٣     | -       | -        | -           | -        | ١,٦٣          |
| يب تشاجي           | ١       | ٣,٠٣     | ١       | ٥٠       | -           | -        | ٣,٢٧          |
| المجموع الكلي      | ٣٣      | ١٠٠      | ٢٨      | ٥٤,١     | ٤٥,٩        | ٦١       | ١٠٠           |

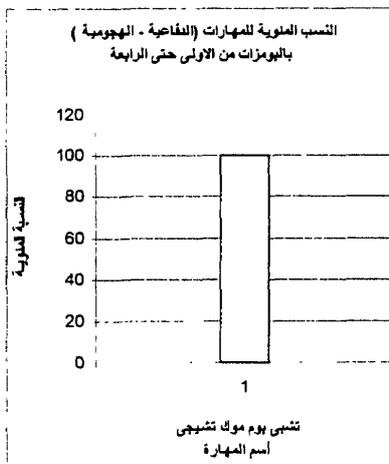
يتضح من جدول ٦٥ المهارات الهجومية باليومزات من الاولى حتى الرابعة حيث تنوعت ما بين (ممتونج باندا جيرجي، ممتونج بارو جيرجي، أب تشاجي، أولجل باندا جيرجي، سونال تريجي، بسون كت، دون جومك، يب تشاجي) حيث انقسمت الى ركتين بالقدم وستة ضربات باليد وبلغت أعلى نسبة مساهمة لصالح مهارة (ممتونج بارو جيرجي) وبلغت %٣١,١٤ بينما بلغت أقل نسبة مساهمة لصالح مهارة (دون جومك) وبلغت %١,٦٣

جدول ٦٦

النسب المئوية للمهارات الدفاعية-الهجومية باليومزات من الاولى حتى الرابعة

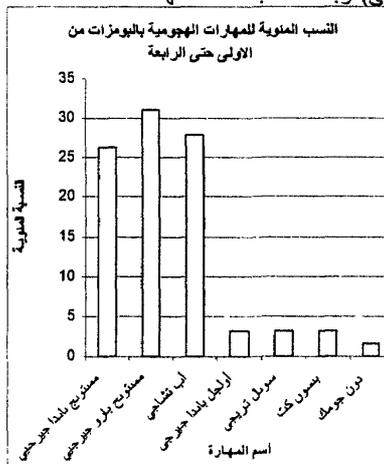
| المهارات الدفاعية-الهجومية | يمين    |          | شمال    |          | يمين - شمال |          | المجموع الكلي |
|----------------------------|---------|----------|---------|----------|-------------|----------|---------------|
|                            | التكرار | النسبة ١ | التكرار | النسبة ١ | التكرار     | النسبة ٢ |               |
| تشبي يوم موك تشيجي         | -       | -        | -       | -        | ٢           | ١٠٠      | ١٠٠           |
| المجموع الكلي              | -       | -        | -       | -        | ٢           | ١٠٠      | ١٠٠           |

يتضح من جدول ٦٦ المهارات (الدفاعية-الهجومية) باليومزات من الاولى حتى الرابعة حيث تمثلت في مهارة واحدة (تشبي يوم موك تشيجي) وبلغت نسبة مساهمتها %١٠٠



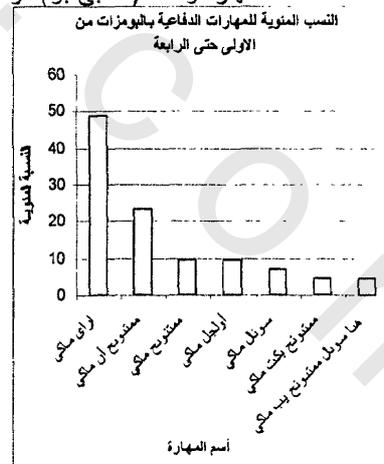
شكل ٤٧

يتضح من شكل ٤٧ النسب المئوية للمهارات الدفاعية-الهجومية باليومزات من الاولى حتى الرابعة



شكل ٤٦

يتضح من شكل ٤٦ النسب المئوية للمهارات الهجومية باليومزات من الاولى حتى الرابعة



شكل ٤٥

يتضح من شكل ٤٥ النسب المئوية للمهارات الدفاعية باليومزات من الاولى حتى الرابعة

جدول ٢٧

النسب المئوية للمهارات الدفاعية والهجومية بالبويزات من الأولى حتى الرابعة

| رقم المهارة       | اسم المهارة              | شكل الجذع في المهارات الدفاعية والهجومية |            |            |     |         |            |            |     |         |            |            |     |       |    |
|-------------------|--------------------------|--|------------|------------|-----|---------|------------|------------|-----|---------|------------|------------|-----|-------|----|
|                   |                          | مواجهة                                   |            |            |     |         |            | مواجهة     |     |         |            |            |     |       |    |
|                   |                          | المجموع                                  | الاثني عشر | الاثني عشر | بين | المجموع | الاثني عشر | الاثني عشر | بين | المجموع | الاثني عشر | الاثني عشر |     |       |    |
| المهارات الدفاعية | اراء ملكي                | ١٨                                       | ١٠         | ١٠         | ٨   | ١٦      | ٩          | ٩          | ٩   | ١٨      | ١٠         | ١٠         | ٨   | ٨     | ٥  |
|                   | ممتنح ان ملكي            | ١٠                                       | ٥          | ٥          | ٥   | ١٦      | ٩          | ٩          | ٩   | ١٠      | ٥          | ٥          | ٥   | ٥     | ٥  |
|                   | ممتنح ملكي               | ٤  | ٢          | ٢          | ٢   | ١٩      | ١٠         | ١٠         | ١٠  | ٤       | ٢          | ٢          | ٢   | ٢     | ٢  |
|                   | اولاج ملكي               | ٤  | ٢          | ٢          | ٢   | ١٩      | ١٠         | ١٠         | ١٠  | ٤       | ٢          | ٢          | ٢   | ٢     | ٢  |
|                   | سوزال ملكي               | ٣  | ٢          | ٢          | ٢   | ١٩      | ١٠         | ١٠         | ١٠  | ٣       | ٢          | ٢          | ٢   | ٢     | ٢  |
|                   | ممتنح يكت ملكي           | ٢  | ١          | ١          | ١   | ١٩      | ١٠         | ١٠         | ١٠  | ٢       | ١          | ١          | ١   | ١     | ١  |
|                   | لنا سوزال ممتنح يكت ملكي | ٢  | ١          | ١          | ١   | ١٩      | ١٠         | ١٠         | ١٠  | ٢       | ١          | ١          | ١   | ١     | ١  |
|                   | المجموع الجزئي           | ٤٣                                       | ٢٢         | ٢٢         | ٢١  | ١٠٠     | ٤٣         | ٢٢         | ٢٢  | ٤٣      | ٢٢         | ٢٢         | ٢١  | ٤٨,٨٤ | ٢١ |
|                   | ممتنح يكتا جبري          | ٤٣                                       | ٢٢         | ٢٢         | ٢١  | ١٠٠     | ٤٣         | ٢٢         | ٢٢  | ٤٣      | ٢٢         | ٢٢         | ٢١  | ٤٨,٨٤ | ٢١ |
|                   | ممتنح يكتا جبري          | ١٦                                       | ٧          | ٧          | ٩   | ١٦      | ٩          | ٩          | ٩   | ١٦      | ٧          | ٧          | ٩   | ١٦    | ٩  |
|                   | ممتنح يكتا جبري          | ١٦                                       | ٧          | ٧          | ٩   | ١٦      | ٩          | ٩          | ٩   | ١٦      | ٧          | ٧          | ٩   | ١٦    | ٩  |
|                   | اب تشلمبي                | ١٩                                       | ١٠         | ١٠         | ٩   | ١٩      | ١٠         | ١٠         | ١٠  | ١٩      | ١٠         | ١٠         | ١٠  | ١٩    | ١٠ |
| اراجل يكتا جبري   | ١٧                       | ٧  | ٧          | ١٠         | ١٧  | ١٠      | ١٠         | ١٠         | ١٧  | ٧       | ٧          | ١٠         | ١٧  | ٧     |    |
| سوزال تريجي       | ٢                        | ١  | ١          | ١          | ٢   | ١       | ١          | ١          | ٢   | ١       | ١          | ١          | ٢   | ١     |    |
| بسون كك           | ٢                        | ١  | ١          | ١          | ٢   | ١       | ١          | ١          | ٢   | ١       | ١          | ١          | ٢   | ١     |    |
| دون جوك           | ٢                        | ١  | ١          | ١          | ٢   | ١       | ١          | ١          | ٢   | ١       | ١          | ١          | ٢   | ١     |    |
| يب تشلمبي         | ١                        | ١  | ١          | ١          | ١   | ١       | ١          | ١          | ١   | ١       | ١          | ١          | ١   | ١     |    |
| المجموع الجزئي    | ١١٣                      | ٥١                                       | ٥١         | ٣٣         | ١٠٠ | ٥٩      | ٣٣         | ٣٣         | ١٠٠ | ٥٩      | ٣٣         | ٣٣         | ١٠٠ | ٥١    |    |
| تشلي بومك تشلمبي  | ١٠٠                      | ٥٩                                       | ٥٩         | ٣٣         | ١٠٠ | ٥٩      | ٣٣         | ٣٣         | ١٠٠ | ٥٩      | ٣٣         | ٣٣         | ١٠٠ | ٥٩    |    |
| المجموع الجزئي    | ١٠٠                      | ٥٩                                       | ٥٩         | ٣٣         | ١٠٠ | ٥٩      | ٣٣         | ٣٣         | ١٠٠ | ٥٩      | ٣٣         | ٣٣         | ١٠٠ | ٥٩    |    |
| المجموع الكلي     | ١٠٠                      | ١٠٦                                      | ١٠٦        | ٥١         | ١٠٠ | ١٠٦     | ٥١         | ١٠٠        | ١٠٦ | ٥١      | ١٠٠        | ١٠٦        | ٥١  | ١٠٦   |    |

يتضح من جدول ٢٧ أشكال الجذع في المهارات الدفاعية والهجومية بالبويزات من الأولى حتى الرابعة حيث تمثلت في شكل الجذع النصف مواجهه ومثلت المهارات الدفاعية كلها شكل الجذع النصف مواجه بينما مثلت المهارات الهجومية شكل الجذع مواجه ماعدا مهارة يكت تشلمبي تمثلت في شكل الجذع نصف مواجه بينما تمثلت المهارات الدفاعية-الهجومية في شكل الجذع مواجه وساهم شكل الجذع نصف مواجه بنسبة ٤٢,٤٥% بينما ساهم شكل الجذع مواجه بنسبة ٥٧,٥٤%



## جدول ٦٩

### النسب المئوية للأوضاع المستخدمة باليومزات من الأولى حتى الرابعة

| الايوضاع المستخدمة | يمين    |          | شمال    |          | (يمين-شمال) |          | المجموع الكلي |        |
|--------------------|---------|----------|---------|----------|-------------|----------|---------------|--------|
|                    | التكرار | النسبة ١ | التكرار | النسبة ١ | التكرار     | النسبة ٢ | التكرار       | النسبة |
| اب سوجي            | ٢٣      | ٤٤,٢     | ٢٣      | ٤٢,٥     | -           | -        | ٤٦            | ٤٣,٤   |
| اب كوبي            | ١٦      | ٣٠,٧     | ١٦      | ٢٩,٦     | -           | -        | ٣٢            | ٣٠,١   |
| هكتار سوجي         | ٨       | ١٥,٣     | ١١      | ٢٠,٤     | -           | -        | ١٩            | ١٧,٩   |
| تي كوبي            | ٥       | ٩,٦      | ٤       | ٧,٤٠     | -           | -        | ٩             | ٨,٤    |
| المجموع الكلي      | ٥٢      | ١٠٠      | ٥٤      | ١٠٠      | -           | -        | ١٠٦           | ١٠٠    |

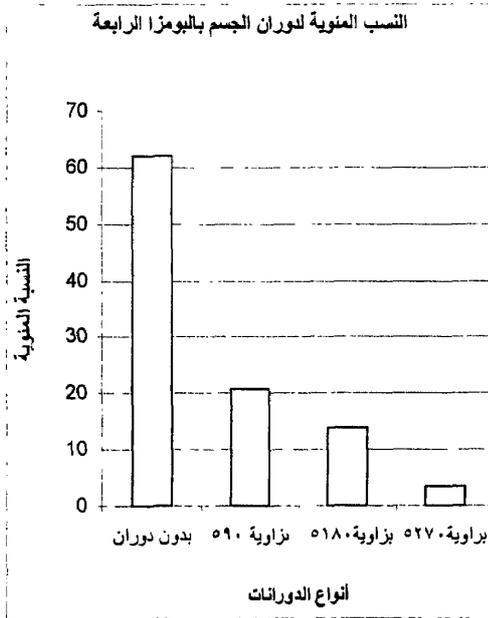
يتضح من جدول ٦٩ الاوضاع المستخدمة باليومزات من الاولى حتى الرابعة حيث جاءت أعلى نسبة لصالح وضع أب سوجي وبلغت ٤٣,٤% في حين بلغت أقل نسبة لوضع تي كوبي وبلغت ٨,٤%

## جدول ٧٠

### النسب المئوية لدوران الجسم باليومزات من الأولى حتى الرابعة

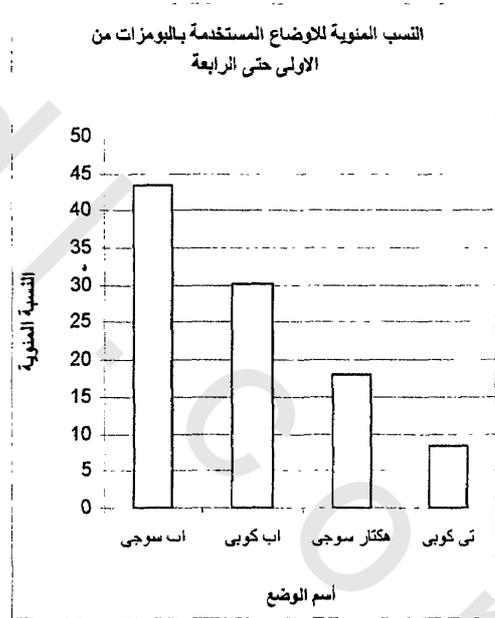
| دوران الجسم   | يمين    |          | شمال    |          | (يمين-شمال) |          | المجموع الكلي |        |
|---------------|---------|----------|---------|----------|-------------|----------|---------------|--------|
|               | التكرار | النسبة ١ | التكرار | النسبة ١ | التكرار     | النسبة ٢ | التكرار       | النسبة |
| بدون دوران    | ٤٠      | ٧٤,١     | ٢٨      | ٥٣,٨     | -           | -        | ٦٨            | ٦٤,١   |
| بزواوية ٩٠°   | ٣       | ٥,٥      | ١٩      | ٣٦,٥     | -           | -        | ٢٢            | ٢٠,٧   |
| بزواوية ١٨٠°  | ١١      | ٢٠,٣     | ٢       | ٣,٨      | -           | -        | ١٣            | ١٢,٢   |
| بزواوية ٢٧٠°  | -       | -        | ٣       | ٥,٧      | -           | -        | ٣             | ٢,٨    |
| المجموع الكلي | ١٥      | ١٠٠      | ٥٢      | ١٠٠      | -           | -        | ١٠٦           | ١٠٠    |

يتضح من جدول ٧٠ أنواع الدورانات باليومزات من الاولى حتى الرابعة حيث جاءت أعلى نسبة مساهمة لصالح بدون دوران وبلغت ٦٤,١% في حين بلغت أقل نسبة مساهمة للدوران بزواوية ٢٧٠° وبلغت ٢,٨%



شكل ٤٩

يتضح من شكل ٤٩ النسب المئوية لدوران الجسم باليومزات من الاولى حتى الرابعة



شكل ٤٨

يتضح من شكل ٤٨ النسب المئوية للأوضاع المستخدمة باليومزات من الاولى حتى الرابعة

## جدول ٧١

### النسب المئوية لمستويات الحركة باليوميات من الاولى حتى الرابعة

| مستويات الحركة         | يمين    |          |          | شمال    |          |          | يمين-شمال |        | المجموع الكلي |
|------------------------|---------|----------|----------|---------|----------|----------|-----------|--------|---------------|
|                        | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار   | النسبة |               |
| المستوى السفلي         | ٨       | ١٤,٣     | ٧,٥      | ١٠      | ٢٠       | ٩,٢      | -         | -      | ١٦,٩          |
| المستوى المتوسط        | ٤١      | ٧٣,٢     | ٣٨,٦     | ٣٦      | ٧٢       | ٣٣,٩     | -         | -      | ٧٢,٦          |
| المستوى العلوي         | ٧       | ١٢,٥     | ٦,٦      | ٤       | ٨        | ٧,٥      | -         | -      | ١٠,٣          |
| المستوى السفلي-المتوسط | -       | -        | -        | -       | -        | -        | -         | -      | -             |
| المستوى السفلي-العلوي  | -       | -        | -        | -       | -        | -        | -         | -      | -             |
| المستوى المتوسط-العلوي | -       | -        | -        | -       | -        | -        | -         | -      | -             |
| المجموع الكلي          | ٥٦      | ١٠٠      | ٥٣       | ١٢      | ١٠٠      | ٤٧       | -         | -      | ١٠٠           |

يتضح من جدول ٧١ مستويات الحركة باليوميات من الاولى حتى الرابعة حيث كانت أعلى نسبة لصالح المستوى المتوسط وبلغت ٧٢,٦% في حين بلغت أقل نسبة لصالح المستوى العلوي وبلغت ١٠,٣% مما يؤكد أن غالبية المهارات باليوميات من الاولى حتى الرابعة تودي في المستوى المتوسط

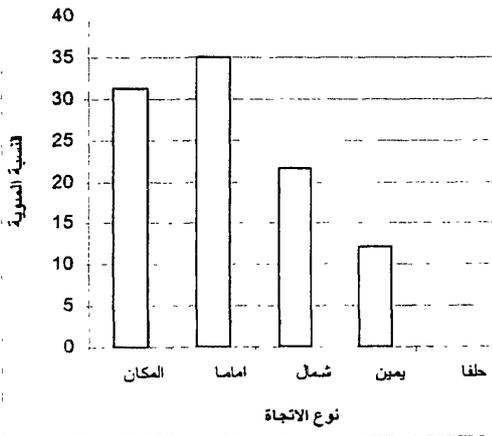
## جدول ٧٢

### النسب المئوية لاتجاهات الحركة باليوميات من الاولى حتى الرابعة

| اتجاهات الحركة | يمين    |          |          | شمال    |          |          | يمين-شمال |        | المجموع الكلي |
|----------------|---------|----------|----------|---------|----------|----------|-----------|--------|---------------|
|                | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار   | النسبة |               |
| المكان         | ١٨      | ٣٣,٣٣    | ١٦,٩     | ١٥      | ٢٨,٨     | ١٤,١     | -         | -      | ٣١,١٣         |
| اماما          | ٢٣      | ٤٢,٥     | ٢١,٢     | ١٤      | ٢٦,٩     | ١٣,٢     | -         | -      | ٣٤,٩          |
| خلفا           | -       | -        | -        | -       | -        | -        | -         | -      | -             |
| شمال           | -       | -        | -        | ٢٣      | ٤٤,٤     | ٢١,٦     | -         | -      | ٢١,٦          |
| يمين           | ١٣      | ٢٤,٧     | ٢١,٢     | -       | -        | -        | -         | -      | ١٢,٢          |
| المجموع الكلي  | ٥٤      | ١٠٠      | ٥٠       | ١٤      | ١٠٠      | ٥٠       | -         | -      | ١٠٠           |

يتضح من جدول ٧٢ اتجاهات الحركة باليوميات من الاولى حتى الرابعة حيث كانت أعلى نسبة مساهمة لصالح الاتجاه الامامي وبلغت ٣٤,٩% في حين بلغت أقل نسبة مساهمة لصالح الاتجاه الى اليمين وبلغت ١٢,٢% في حين لم يساهم الاتجاه الى الخلف باى نسبة مساهمة

النسب المئوية لاتجاهات الحركة باليوميات من الاولى حتى الرابعة



شكل ٥١

يتضح من شكل ٥١ النسب المئوية لاتجاهات الحركة باليوميات من الاولى حتى الرابعة

النسب المئوية لمستويات الحركة باليوميات من الاولى حتى الرابعة



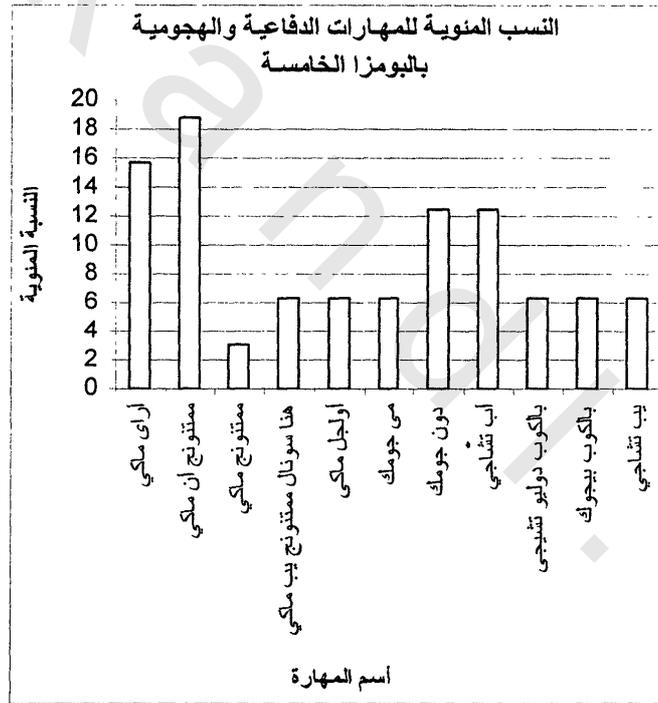
شكل ٥٠

يتضح من شكل ٥٠ النسب المئوية لمستويات الحركة باليوميات من الاولى حتى الرابعة

جدول ٧٣  
النسب المئوية للمهارات الدفاعية والهجومية باليومزا الخامسة

| المجموع الكلي |         | يمين-شمال  |            |         | شمال       |            |         | يمين       |            |         | المهارات الدفاعية والهجومية |                   |
|---------------|---------|------------|------------|---------|------------|------------|---------|------------|------------|---------|-----------------------------|-------------------|
| النسبة        | التكرار | النسبة ن ٢ | النسبة ن ١ | التكرار | النسبة ن ٢ | النسبة ن ١ | التكرار | النسبة ن ٢ | النسبة ن ١ | التكرار |                             |                   |
| ١٥,٦٢         | ٥       | -          | -          | -       | ٩,٣٧       | ٢١,٤٢      | ٣       | ٦,٢٥       | ١١,١١      | ٢       | أراى ماكي                   | المهارات الدفاعية |
| ١٨,٧٥         | ٦       | -          | -          | -       | ٦,٢٥       | ١٤,٢٨      | ٢       | ١٢,٥       | ٢٢,٢       | ٤       | ممتونج أن ماكي              |                   |
| ٣,١٣          | ١       | -          | -          | -       | ٣,١٣       | ٧,١٤       | ١       | -          | -          | -       | ممتونج ماكي                 |                   |
| ٦,٢٥          | ٢       | -          | -          | -       | ٣,١٣       | ٧,١٤       | ١       | ٣,١٢       | ٥,٥٥       | ١       | هنا سونال ممتونج يب ماكي    |                   |
| ٦,٢٥          | ٢       | -          | -          | -       | ٣,١٣       | ٧,١٤       | ١       | ٣,١٢       | ٥,٥٥       | ١       | أولجل ماكي                  |                   |
| ٥٠            | ١٦      | -          | -          | -       | ٢٥         | ٧٥,١٤      | ٨       | ٢٥         | ٤٤,٤٤      | ٨       | المجموع الجزئي              | المهارات الهجومية |
| ٦,٢٥          | ٢       | -          | -          | -       | ٣,١٣       | ٧,١٤       | ١       | ٣,١٢       | ٥,٥٥       | ١       | سى جومك                     |                   |
| ١٢,٥          | ٤       | -          | -          | -       | ٣,١٣       | ٧,١٤       | ١       | ٩,٣٧       | ١٦,٦٦      | ٣       | دون جومك                    |                   |
| ١٢,٥          | ٤       | -          | -          | -       | ٣,١٣       | ٧,١٤       | ١       | ٩,٣٧       | ١٦,٦٦      | ٣       | أب تشاجي                    |                   |
| ٦,٢٥          | ٢       | -          | -          | -       | ٣,١٣       | ٧,١٤       | ١       | ٣,١٢       | ٥,٥٥       | ١       | بالكوب دوليو تشيجي          |                   |
| ٦,٢٥          | ٢       | -          | -          | -       | ٣,١٣       | ٧,١٤       | ١       | ٣,١٢       | ٥,٥٥       | ١       | بالكوب بيجوك                |                   |
| ٦,٢٥          | ٢       | -          | -          | -       | ٣,١٣       | ٧,١٤       | ١       | ٣,١٢       | ٥,٥٥       | ١       | يب تشاجي                    |                   |
| ٥٠            | ١٦      | -          | -          | -       | ١٨,٧٥      | ٤٢,٨٥      | ٦       | ٣١,٢٥      | ٥٥,٦٠      | ١٠      | المجموع الجزئي              |                   |
| ١٠٠           | ٣٢      | -          | -          | -       | ٤٣,٧٥      | ١٠٠        | ١٤      | ٥٦,٢٥      | ١٠٠        | ١٨      | المجموع الكلي               |                   |

يتضح من جدول ٧٣ المهارات الدفاعية والهجومية باليومزا الخامسة حيث جاءت أعلى نسبة مساهمة لصالح مهارة ممتونج أن ماكي وبلغت ١٨,٧٥% في حين جاءت أقل نسبة لصالح مهارة ممتونج ماكي وبلغت ٣,١٣% وذلك من مجموع المهارات الدفاعية والهجومية.



شكل ٥٢

يتضح من شكل ٥٢ النسب المئوية للمهارات الدفاعية والهجومية باليومزا الخامسة

## جدول ٧٤

### النسب المئوية للمهارات الدفاعية باليومزا الخامسة

| المهارات الدفاعية       | يمين    |          |          | شمال    |          |          | يمين-شمال |          |          | المجموع الكلي |        |
|-------------------------|---------|----------|----------|---------|----------|----------|-----------|----------|----------|---------------|--------|
|                         | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار   | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار       | النسبة |
| أراي مكي                | ٢       | ٢٥       | ٤٠       | ٣       | ٣٧,٥     | ٦٠       | -         | -        | -        | ٥             | ٣١,٢٥  |
| ممتونج أن مكي           | ٤       | ٥٠       | ٦٦,٦٦    | ٢       | ٢٥       | ٣٣,٣٣    | -         | -        | -        | ٦             | ٣٧,٥   |
| ممتونج مكي              | -       | -        | -        | ١       | ١٢,٥     | ١٠٠      | -         | -        | -        | ١             | ٦,٢٥   |
| هنا سونال ممتونج يب مكي | ١       | ١٢,٥     | ٥٠       | ١       | ١٢,٥     | ٥٠       | -         | -        | -        | ٢             | ١٢,٥   |
| أولحل مكي               | ١       | ١٢,٥     | ٥٠       | ١       | ١٢,٥     | ٥٠       | -         | -        | -        | ٢             | ١٢,٥   |
| المجموع الكلي           | ٨       | ١٠٠      | ٥٠       | ٨       | ١٠٠      | ٥٠       | -         | -        | -        | ١٦            | ١٠٠    |

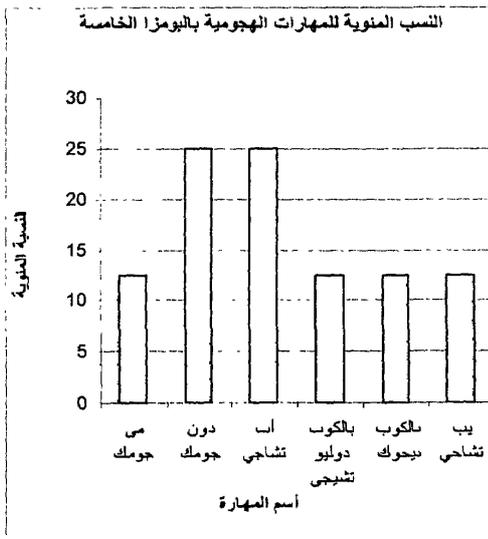
يتضح من جدول ٧٤ المهارات الدفاعية باليومزا الخامسة حيث تنوعت ما بين (أراي مكي، ممتونج أن مكي، ممتونج مكي، هنا سونال ممتونج يب مكي، أولحل مكي) وبلغت أعلى نسبة مساهمة لصالح مهارة (ممتونج أن مكي) وبلغت ٣٧,٥% بينما تساوت نسبة مساهمة كلا من (هنا سونال ممتونج يب مكي، أولحل مكي) وبلغا ١٢,٥% وبلغت أقل نسبة لصالح مهارة (ممتونج مكي) وكانت ٦,٢٥%

## جدول ٧٥

### النسب المئوية للمهارات الهجومية باليومزا الخامسة

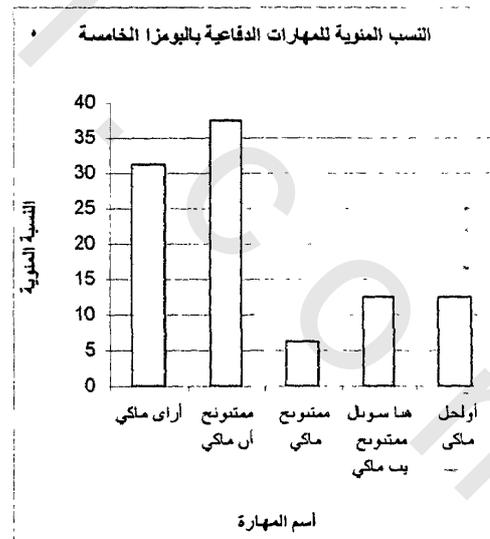
| المهارات الهجومية  | يمين    |          |          | شمال    |          |          | يمين-شمال |          |          | المجموع الكلي |        |
|--------------------|---------|----------|----------|---------|----------|----------|-----------|----------|----------|---------------|--------|
|                    | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار   | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار       | النسبة |
| مي جومك            | ١       | ١٠       | ٥٠       | ١       | ١٦,٦٦    | ٥٠       | -         | -        | -        | ٢             | ١٢,٥   |
| دون جومك           | ٣       | ٣٠       | ٧٥       | ١       | ١٦,٦٦    | ٢٥       | -         | -        | -        | ٤             | ٢٥     |
| أب تشاجي           | ٣       | ٣٠       | ٧٥       | ١       | ١٦,٦٦    | ٢٥       | -         | -        | -        | ٤             | ٢٥     |
| بالكوب دوليو تشيجي | ١       | ١٠       | ٥٠       | ١       | ١٦,٦٦    | ٥٠       | -         | -        | -        | ٢             | ١٢,٥   |
| بالكوب بيجوك       | ١       | ١٠       | ٥٠       | ١       | ١٦,٦٦    | ٥٠       | -         | -        | -        | ٢             | ١٢,٥   |
| يب تشاجي           | ١       | ١٠       | ٥٠       | ١       | ١٦,٦٦    | ٥٠       | -         | -        | -        | ٢             | ١٢,٥   |
| المجموع الكلي      | ١٠      | ١٠٠      | ٦٢,٥     | ٦       | ١٠٠      | ٣٧,٥     | -         | -        | -        | ١٦            | ١٠٠    |

يتضح من جدول ٧٥ المهارات الهجومية باليومزا الخامسة حيث تنوعت ما بين (مي جومك، ودون جومك، أب تشاجي، بالكوب دوليو تشيجي، بالكوب بيجوك ويب تشاجي) حيث انقسمت الى ركبتين بالقدم وأربعة ضربات باليد وبلغت أعلى نسبة مساهمة لصالح مهارة (دون جومك) متساوية مع مهارة (أب تشاجي) وبلغا ٣٠% وتساوت باقي المهارات من حيث نسبة المساهمة وبلغوا ١٢,٥%



شكل ٥٤

يتضح من شكل ٥٤ النسب المئوية للمهارات الهجومية باليومزا الخامسة



شكل ٥٣

يتضح من شكل ٥٣ النسب المئوية للمهارات الدفاعية باليومزا الخامسة

## جدول ٧٦

### النسب المئوية لشكل الجذع في المهارات الدفاعية والهجومية بالبويزا الخامسة

| نوع المهارة            | شكل الجذع في المهارات الدفاعية والهجومية |        |        |       |        |        |           |        |        |      |        |        |       |      |       |      |                |                           |                |
|------------------------|--|--------|--------|-------|--------|--------|-----------|--------|--------|------|--------|--------|-------|------|-------|------|----------------|---------------------------|----------------|
|                        | مواجه                                    |        |        |       |        |        | نصف مواجه |        |        |      |        |        |       |      |       |      |                |                           |                |
|                        | المجموع                                  | اليمين | اليسار | شمال  | اليمين | اليسار | المجموع   | اليمين | اليسار | شمال | اليمين | اليسار |       |      |       |      |                |                           |                |
| مهارات الدفاعية الدفاع | أرضي ملاكي                               | ٣١,٢٥  | ٥      | ٤٠    | ١      | ٤٠     | ٢         | ٣١,٢٥  | ٥      | ٣٧,٥ | ٦      | ٣٧,٥   | ٣     | ٢٥   | ٢     | ٢٥   | ٢              | أرضي ملاكي                |                |
|                        | ممتدح أن ملاكي                           | ٣٧,٥   | ٦      | ٣٣,٣٣ | ٢      | ٣٣,٣٣  | ٤         | ٣٧,٥   | ٦      | ٣٧,٥ | ٦      | ٣٧,٥   | ٦     | ٢٥   | ٢     | ٢٥   | ٤              | ممتدح أن ملاكي            |                |
|                        | ممتدح ملاكي                              | ١,٢٥   | ١      | ١,٠٠  | ١      | -      | -         | ١,٢٥   | ١      | ١,٢٥ | ١      | ١,٢٥   | ١     | -    | -     | -    | -              | ممتدح ملاكي               |                |
|                        | مها سرفال ممتدح بيب ملاكي                | ١٢,٥   | ٢      | ٥,٠   | ١      | ٥,٠    | ١         | ١٢,٥   | ٢      | ١٢,٥ | ٤      | ١٢,٥   | ١     | ١٢,٥ | ١     | ١٢,٥ | ١              | مها سرفال ممتدح بيب ملاكي |                |
|                        | أر لجل ملاكي                             | ١٢,٥   | ٢      | ٥,٠   | ١      | ٥,٠    | ١         | ١٢,٥   | ٢      | ١٢,٥ | ٢      | ١٢,٥   | ١     | ١٢,٥ | ١     | ١٢,٥ | ١              | أر لجل ملاكي              |                |
|                        | المجموع الجزئي                           | ١٠٠    | ١٦     | ٥٠    | ٨      | ٥٠     | ٨         | ١٠٠    | ١٦     | ٥٠   | ١٦     | ٥٠     | ١٠٠   | ١٦   | ٥٠    | ٨    | ٥٠             | ٨                         | المجموع الجزئي |
|                        | مى جومك                                  | ١٢,٥   | ٢      | ٥,٠   | ١      | ٥,٠    | ١         | ١٢,٥   | ٢      | ١٢,٥ | ٢      | ١٢,٥   | ١     | ١٢,٥ | ١     | ١٢,٥ | ١              | مى جومك                   |                |
|                        | دون جومك                                 | ٢٥     | ٤      | ٢٥    | ١      | ٢٥     | ٣         | ٢٥     | ٤      | ٢٥   | ٤      | ٢٥     | ١     | ٢٥   | ١     | ٢٥   | ١              | دون جومك                  |                |
|                        | أب تشاجي                                 | ٢٥     | ٤      | ٢٥    | ١      | ٢٥     | ٣         | ٢٥     | ٤      | ٢٥   | ٤      | ٢٥     | ١     | ٢٥   | ١     | ٢٥   | ١              | أب تشاجي                  |                |
|                        | بالكوب دوليو تشيجي                       | ١٢,٥   | ٢      | ٥,٠   | ١      | ٥,٠    | ١         | ١٢,٥   | ٢      | ١٢,٥ | ٢      | ١٢,٥   | ١     | ١٢,٥ | ١     | ١٢,٥ | ١              | بالكوب دوليو تشيجي        |                |
|                        | بالكوب بيجوك                             | ١٢,٥   | ٢      | ٥,٠   | ١      | ٥,٠    | ١         | ١٢,٥   | ٢      | ١٢,٥ | ٢      | ١٢,٥   | ١     | ١٢,٥ | ١     | ١٢,٥ | ١              | بالكوب بيجوك              |                |
|                        | بيب تشاجي                                | ١٢,٥   | ٢      | ٥,٠   | ١      | ٥,٠    | ١         | ١٢,٥   | ٢      | ١٢,٥ | ٢      | ١٢,٥   | ١     | ١٢,٥ | ١     | ١٢,٥ | ١              | بيب تشاجي                 |                |
| المجموع الجزئي         | ١٠٠                                      | ١٦     | ٣٧,٥   | ٦     | ١٢,٥   | ١٠     | ١٠٠       | ١٦     | ٣٧,٥   | ٦    | ١٠٠    | ١٦     | ٣٧,٥  | ٦    | ١٠٠   | ١٦   | المجموع الجزئي |                           |                |
| المجموع الكلي          | ١٠٠                                      | ٣٢     | ٤٣,٧٥  | ١٤    | ٥١,٢٥  | ١٨     | ٢٨,١٣     | ٩      | ٣٣,٣٣  | ٣    | ٦٦,٦٦  | ٦      | ٧١,٨٨ | ٢٣   | ٤٧,٨٣ | ١١   | ٥٢,١٧          | ١٢                        | المجموع الكلي  |

يتضح من جدول ٧٦ أشكال الجذع في المهارات الدفاعية والهجومية بالبويزا الخامسة حيث تمثلت في شكل الجذع النصف مواجه والمواجه ومثلت المهارات الدفاعية كلها شكل الجذع النصف مواجه بينما مثلت المهارات الهجومية شكل الجذع المواجه فيما عدا مى جومك ودون جومك وبالكوب دوليو تشيجي وبيب تشاجي وساهم شكل الجذع نصف المواجه بنسبة ٨٨,٨٨% بينما ساهم شكل الجذع المواجه بنسبة ١٣,١٢% و جومك وبالكوب دوليو تشيجي وبيب تشاجي وساهم شكل الجذع نصف المواجه بنسبة ٨٨,٨٨% بينما ساهم شكل الجذع المواجه بنسبة ١٣,١٢%



### جدول ٧٨

### النسب المئوية للأوضاع المستخدمة باليومزا الخامسة

| الأوضاع المستخدمة | يمين    |          |          | شمال    |          |          | (يمين-شمال) |          |          | المجموع الكلي |        |
|-------------------|---------|----------|----------|---------|----------|----------|-------------|----------|----------|---------------|--------|
|                   | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار     | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار       | النسبة |
| اب كوبي           | ٩       | ٦٤,٢٩    | ٢٨,١٣    | ١٢      | ٦٦,٦٧    | ٣٧,٥٠    | -           | -        | -        | ٢١            | ٦٥,٦٣  |
| اورن-وين سوجي     | ١       | ٧,١٤     | ٣,١٣     | ١       | ٥,٥٦     | ٣,١٣     | -           | -        | -        | ٢             | ٦,٢٥   |
| هكتار سوجي        | ٢       | ١٤,٢٩    | ٦,٢٥     | ٤       | ٢٢,٢٢    | ١٢,٥٠    | -           | -        | -        | ٦             | ١٨,٧٥  |
| تي كوبي           | ١       | ٧,١٤     | ٣,١٣     | ١       | ٥,٥٦     | ٣,١٣     | -           | -        | -        | ٢             | ٦,٢٥   |
| دوى كوا سوجي      | ١       | ٧,١٤     | ٣,١٣     | -       | -        | -        | -           | -        | -        | ١             | ٣,١٣   |
| المجموع الكلي     | ١٤      | ١٠٠      | ٤٣,٧٥    | ١٨      | ١٠٠      | ٥٦,٢٥    | -           | -        | -        | ٣٢            | ١٠٠    |

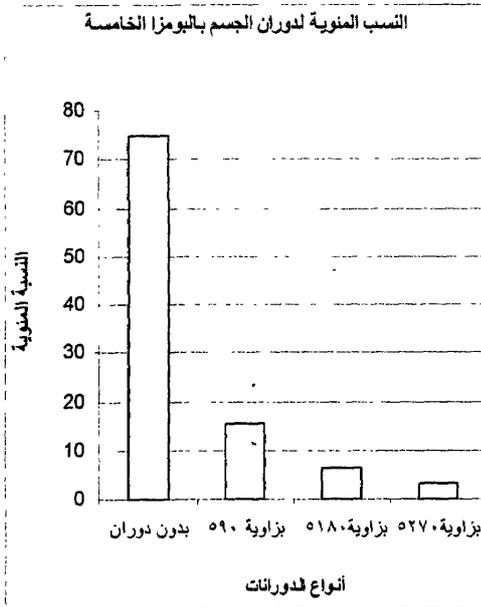
يتضح من جدول ٧٨ الأوضاع المستخدمة باليومزا الخامسة حيث جاءت أعلى نسبة لصالح وضع أب كوبي وبلغت ٦٥,٦٣% في حين بلغت أقل نسبة لوضع دوى كوا سوجي وبلغت ٣,١٣%

### جدول ٧٩

### النسب المئوية لدوران الجسم باليومزا الخامسة

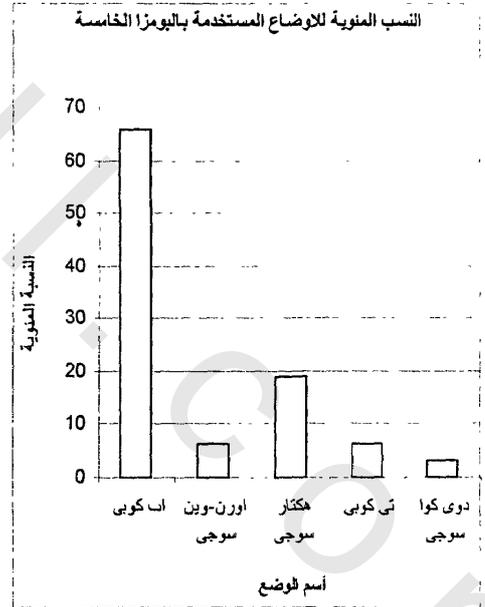
| دوران الجسم   | يمين    |          |          | شمال    |          |          | (يمين-شمال) |          |          | المجموع الكلي |        |
|---------------|---------|----------|----------|---------|----------|----------|-------------|----------|----------|---------------|--------|
|               | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار     | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار       | النسبة |
| بدون دوران    | ١٥      | ٨٣,٣٣    | ٤٦,٨٨    | ٩       | ٦٤,٢٩    | ٢٨,١٣    | -           | -        | -        | ٢٤            | ٧٥,٠٠  |
| بزواوية ٩٠°   | ١       | ٥,٥٦     | ٣,١٣     | ٤       | ٢٨,٥٧    | ١٢,٥٠    | -           | -        | -        | ٥             | ١٥,٦٣  |
| بزواوية ١٨٠°  | ٢       | ١١,١١    | ٦,٢٥     | -       | -        | -        | -           | -        | -        | ٢             | ٦,٢٥   |
| بزواوية ٢٧٠°  | -       | -        | -        | ١       | ٧,١٤     | ٣,١٣     | -           | -        | -        | ١             | ٣,١٣   |
| المجموع الكلي | ١٨      | ١٠٠      | ٥٦,٢٥    | ١٤      | ١٠٠      | ٤٣,٧٥    | -           | -        | -        | ٣٢            | ١٠٠    |

يتضح من جدول ٧٩ أنواع الدورانات باليومزا الخامسة حيث جاءت أعلى نسبة مساهمة لصالح بدون دوران وبلغت ٧٥% في حين بلغت أقل نسبة مساهمة للدوران بزواوية ٢٧٠° وبلغت ٣,١٣%



شكل ٥٦

يتضح من شكل ٥٦ النسب المئوية لدوران الجسم باليومزا الخامسة



شكل ٥٥

يتضح من شكل ٥٥ النسب المئوية للأوضاع المستخدمة باليومزا الخامسة

## جدول ٨٠

### النسب المئوية لمستويات الحركة باليومزا الخامسة

| مستويات الحركة         | يمين    |          |          | شمال    |          |          | يمين-شمال |          |          | المجموع الكلي |        |
|------------------------|---------|----------|----------|---------|----------|----------|-----------|----------|----------|---------------|--------|
|                        | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار   | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار       | النسبة |
| المستوى السفلي         | ٢       | ١١,١١    | ٦,٢٥     | ٣       | ٢١,٤٣    | ٩,٣٨     | -         | -        | -        | ٥             | ١٥,٦٣  |
| المستوى المتوسط        | ١١      | ٦١,١١    | ٣٤,٣٨    | ٨       | ٥٧,١٤    | ٢٥,٠٠    | -         | -        | -        | ١٩            | ٥٩,٣٨  |
| المستوى العلوي         | ٥       | ٢٧,٧٨    | ١٥,٦٣    | ٣       | ٢١,٤٣    | ٩,٣٨     | -         | -        | -        | ٨             | ٢٥,٠٠  |
| المستوى السفلي-المتوسط | -       | -        | -        | -       | -        | -        | -         | -        | -        | -             | -      |
| المستوى السفلي-العلوي  | -       | -        | -        | -       | -        | -        | -         | -        | -        | -             | -      |
| المستوى المتوسط-العلوي | -       | -        | -        | -       | -        | -        | -         | -        | -        | -             | -      |
| المجموع الكلي          | ١٨      | ١٠٠      | ٥٦,٢٥    | ١٤      | ١٠٠      | ٤٣,٧٥    | -         | -        | -        | ٣٢            | ١٠٠    |

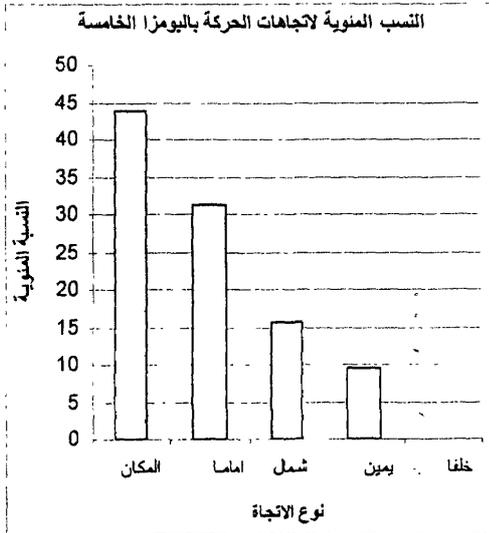
يتضح من جدول ٨٠ مستويات الحركة باليومزا الخامسة حيث كانت أعلى نسبة لصالح المستوى المتوسط وبلغت ٥٩,٣٨% في حين بلغت أقل نسبة لصالح المستوى السفلي وبلغت ١٥,٦٣% مما يؤكد أن غالبية المهارات باليومزا الخامسة تودى في المستوى المتوسط

## جدول ٨١

### النسب المئوية لاتجاهات الحركة باليومزا الخامسة

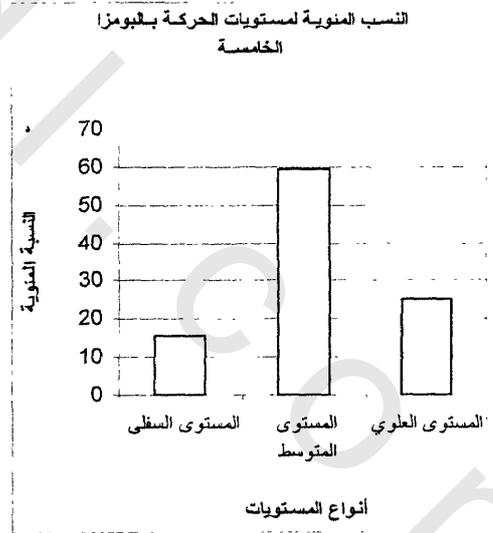
| اتجاهات الحركة | يمين    |          |          | شمال    |          |          | يمين-شمال |          |          | المجموع الكلي |        |
|----------------|---------|----------|----------|---------|----------|----------|-----------|----------|----------|---------------|--------|
|                | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار   | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار       | النسبة |
| المكان         | ٩       | ٥٠       | ٢٨,١٣    | ٥       | ٣٥,٧١    | ١٥,٦٣    | -         | -        | -        | ١٤            | ٤٣,٧٥  |
| اماما          | ٦       | ٣٣,٣٣    | ١٨,٧٥    | ٤       | ٢٨,٥٧    | ١٢,٥٠    | -         | -        | -        | ١٠            | ٣١,٢٥  |
| خلفا           | -       | -        | -        | -       | -        | -        | -         | -        | -        | -             | -      |
| شمال           | -       | -        | -        | ٥       | ٣٥,٧١    | ١٥,٦٣    | -         | -        | -        | ٥             | ١٥,٦٣  |
| يمين           | ٣       | ١٦,٦٧    | ٩,٣٨     | -       | -        | -        | -         | -        | -        | ٣             | ٩,٣٨   |
| المجموع الكلي  | ١٨      | ١٠٠      | ٥٦,٢٥    | ١٤      | ١٠٠      | ٤٣,٧٥    | -         | -        | -        | ٣٢            | ١٠٠    |

يتضح من جدول ٨١ اتجاهات الحركة باليومزا الخامسة حيث كانت أعلى نسبة مساهمة لصالح عدم التحرك (المكان) وبلغت ٤٣,٧٥% في حين بلغت أقل نسبة مساهمة لصالح الاتجاهة الى اليمين وبلغت ٩,٣٨% في حين لم يساهم الاتجاهة الى الخلف باى نسبة مساهمة



شكل ٥٨

يتضح من شكل ٥٨ النسب المئوية لاتجاهات الحركة باليومزا الخامسة



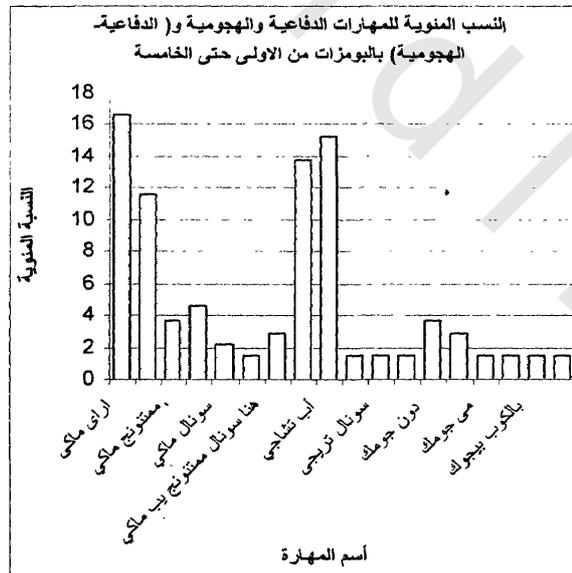
شكل ٥٧

يتضح من شكل ٥٧ النسب المئوية لمستويات الحركة باليومزا الخامسة

جدول ٨٢  
النسب المئوية للمهارات الدفاعية والهجومية و(الدفاعية-الهجومية)  
باليومزات من الاولى حتى الخامسة

| المجموع الكلي |         | يمين-شمال |          |         | شمال     |          |         | يمين     |          |         | المهارات الدفاعية<br>والهجومية |
|---------------|---------|-----------|----------|---------|----------|----------|---------|----------|----------|---------|--------------------------------|
| النسبة        | التكرار | النسبة ن  | النسبة ن | التكرار | النسبة ن | النسبة ن | التكرار | النسبة ن | النسبة ن | التكرار |                                |
| ١٦,٦٦         | ٢٣      | -         | -        | -       | ٩,٤٢     | ٢٠,٣١    | ١٣      | ٧,٢٤     | ١٣,٨٨    | ١٠      | أراى ماكى                      |
| ١١,٥٩         | ١٦      | -         | -        | -       | ٥,٠٧     | ١٠,٩٣    | ٧       | ٦,٥٢     | ١٢,٠٥    | ٩       | ممتونج أن ماكى                 |
| ٣,٦٢          | ٥       | -         | -        | -       | ٢,١٧     | ٤,٦٨     | ٣       | ١,٤٤     | ٢,٧٧     | ٢       | ممتونج ماكى                    |
| ٤,٦٤          | ٦       | -         | -        | -       | ٣,١٧     | ٤,٦٨     | ٣       | ٢,١٧     | ٤,١٦     | ٣       | أولجل ماكى                     |
| ٢,١٧          | ٣       | -         | -        | -       | ٠,٧٢     | ١,٥٦     | ١       | ١,٤٤     | ٢,٧٧     | ٢       | سونال ماكى                     |
| ١,٤٤          | ٢       | -         | -        | -       | ٠,٧٢     | ١,٥٦     | ١       | ٠,٧٢     | ١,٣٨     | ١       | ممتونج بكت ماكى                |
| ٢,٨٩          | ٤       | -         | -        | -       | ١,٤٤     | ٣,١٢     | ٢       | ١,٤٤     | ٢,٧٧     | ٢       | هنا سونال ممتونج يب ماكى       |
| ٤٢,٧٥         | ٥٩      | -         | -        | -       | ٢١,٧٣    | ٤٦,٨٧    | ٣٠      | ٢١,٠١    | ٤٠,٣     | ٢٩      | المجموع الجزئي                 |
| ١١,٥٩         | ١٦      | -         | -        | -       | ٥,٠٧     | ١٠,٩٣    | ٧       | ٦,٥٢     | ١٢,٥     | ٩       | ممتونج باندا جيرجى             |
| ١٣,٧٦         | ١٩      | -         | -        | -       | ٧,٢٤     | ١٥,٦٢    | ١٠      | ٦,٥٢     | ١٢,٥     | ٩       | ممتونج بارو جيرجى              |
| ١٥,٢١         | ٢١      | -         | -        | -       | ٥,٧٩     | ١٢,٥     | ٨       | ٩,٤٢     | ١٨,٠٥    | ١٣      | أب تشاجى                       |
| ١,٤٤          | ٢       | -         | -        | -       | ٠,٧٢     | ١,٥٦     | ١       | ٠,٧٢     | ١,٣٨     | ١       | أولجل باندا جيرجى              |
| ١,٤٤          | ٢       | -         | -        | -       | ٠,٧٢     | ١,٥٦     | ١       | ٠,٧٢     | ١,٣٨     | ١       | سونال جيرجى                    |
| ١,٤٤          | ٢       | -         | -        | -       | ٠,٧٢     | ١,٥٦     | ١       | ٠,٧٢     | ١,٣٨     | ١       | بنسون كت                       |
| ٣,٦٢          | ٥       | -         | -        | -       | ٠,٧٢     | ١,٥٦     | ١       | ٢,٨٩     | ٥,٥٥     | ٤       | دون جومك                       |
| ٢,٨٩          | ٤       | -         | -        | -       | ١,٤٤     | ٣,١٢     | ٢       | ١,٤٤     | ٢,٧٧     | ٢       | يب تشاجى                       |
| ١,٤٤          | ٢       | -         | -        | -       | ٠,٧٢     | ١,٥٦     | ١       | ٠,٧٢     | ١,٣٨     | ١       | مى جومك                        |
| ١,٤٤          | ٢       | -         | -        | -       | ٠,٧٢     | ١,٥٦     | ١       | ٠,٧٢     | ١,٣٨     | ١       | مالكوب دوليو تشيجى             |
| ١,٤٤          | ٢       | -         | -        | -       | ٠,٧٢     | ١,٥٦     | ١       | ٠,٧٢     | ١,٣٨     | ١       | مالكوب بيجوك                   |
| ٥٥,٧٩         | ٧٧      | -         | -        | -       | ٢٤,٦٣    | ٥٣,١٢    | ٣٤      | ٣١,١٥    | ٥٩,٧     | ٤٣      | المجموع الجزئي                 |
| ١,٤٤          | ٢       | ١,٤٤      | ١,٠٠     | ٢       | -        | -        | -       | -        | -        | -       | تشبى بوم موك تشيجى             |
| ١,٤٤          | ٢       | ١,٤٤      | ١,٠٠     | ٢       | -        | -        | -       | -        | -        | -       | المجموع الجزئي                 |
| ١,٠٠          | ١٣٨     | ١,٤٤      | ١,٠٠     | ٢       | ٤٦,٣٧    | ١,٠٠     | ٦٤      | ٥٢,١٧    | ١,٠٠     | ٧٢      | المجموع الكلي                  |

يتضح من جدول ٨٢ المهارات الدفاعية والهجومية و(الدفاعية-الهجومية) باليومزات من الاولى حتى الخامسة حيث جاءت أعلى نسبة مساهمة لصالح مهارة (أراى ماكى) وبلغت ١٦,٦٦% بينما تساوت نسبة مساهمة كل من مهارة (ممتونج بكت ماكى، وأولجل باندا جيرجى، وسونال جيرجى، ومى جومك، ومالكوب دوليو تشيجى، ومالكوب بيجوك، وتشبى بوم موك تشيجى) وبلغوا ١,٤٤% وذلك من مجموع المهارات الدفاعية والهجومية



شكل ٥٩

يتضح من شكل ٥٩ النسب المئوية للمهارات الدفاعية والهجومية و(الدفاعية-الهجومية) باليومزات من الاولى حتى الخامسة

جدول ٨٣  
النسب المئوية للمهارات الدفاعية باليومزات من الاولى حتى الخامسة

| المهارات الدفاعية        | يمين    |          |          | شمال    |          |          | يمين-شمال |          |          | المجموع الكلي |
|--------------------------|---------|----------|----------|---------|----------|----------|-----------|----------|----------|---------------|
|                          | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار   | النسبة ١ | النسبة ٢ |               |
| اراي ماكي                | ١٠      | ٣٤,٤٨    | ٤٣,٤٧    | ١٣      | ٤٣,٣٣    | ٥٦,٥٢    | -         | -        | -        | ٣٨,٩٨         |
| ممتونج ان ماكي           | ٩       | ٣١,٠٣    | ٥٦,٥٢    | ٧       | ٢٣,٣٣    | ٤٣,٧٥    | -         | -        | -        | ٢٧,١١         |
| ممتونج ماكي              | ٢       | ٦,٨٩     | ٤٠       | ٣       | ١٠       | ٦٠       | -         | -        | -        | ٨,٤٧          |
| اولجل ماكي               | ٣       | ١٠,٣٤    | ٥٠       | ٣       | ١٠       | ٥٠       | -         | -        | -        | ١٠,١٦         |
| سونال ماكي               | ٢       | ٦,٨٩     | ٦٦,٦٦    | ١       | ٣,٣٣     | ٣٣,٣٣    | -         | -        | -        | ٥٠,٠٠٨        |
| ممتونج بكت ماكي          | ١       | ٣,٤٤     | ٥٠       | ١       | ٣,٣٣     | ٥٠       | -         | -        | -        | ٣,٣٨          |
| هنا سونال ممتونج بب ماكي | ٢       | ٦,٨٩     | ٥٠       | ٢       | ٦,٦٦     | ٥٠       | -         | -        | -        | ٦,٧٧          |
| المجموع الكلي            | ٢٩      | ١٠٠      | ٤٩,١٥    | ٥٥,٨٤   | ١٠٠      | ٥٥,٨٤    | -         | -        | -        | ١٠٠           |

يتضح من جدول ٨٣ المهارات الدفاعية باليومزات من الاولى حتى الخامسة حيث تنوعت ما بين ( اراي ماكي ، ممتونج ان ماكي ، اولجل ماكي، سونال ماكي، و ممتونج بكت ماكي، و هنا سونال ممتونج بب ماكي) وبلغت أعلى نسبة مساهمة (اراي ماكي) وكانت ٣٨,٩٨% وبلغت أقل نسبة مساهمة لصالح مهارة (ممتونج بكت ماكي) وكانت ٣,٣٨%

جدول ٨٤  
النسب المئوية للمهارات الهجومية باليومزات من الاولى حتى الخامسة

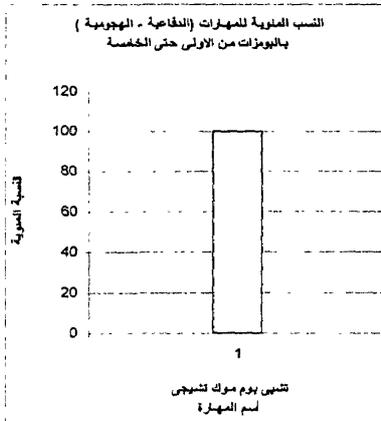
| المهارات الهجومية       | يمين    |          |          | شمال    |          |          | يمين-شمال |          |          | المجموع الكلي |
|-------------------------|---------|----------|----------|---------|----------|----------|-----------|----------|----------|---------------|
|                         | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار   | النسبة ١ | النسبة ٢ |               |
| ممتونج باندا جيرجي      | ٩       | ٢٠,٩٣    | ٥٦,٣٥    | ٧       | ٢٠,٥٨    | ٤٣,٧٥    | -         | -        | -        | ٢٠,٧٧         |
| ممتونج بارو جيرجي       | ٩       | ٢٠,٩٣    | ٤٧,٣٨    | ١٠      | ٢٩,٤١    | ٥٢,٦٣    | -         | -        | -        | ٢٤,٦٧         |
| اب تشاجي                | ١٣      | ٣٠,٢٣    | ٦١,٩٠    | ٨       | ٢٣,٥٢    | ٣٨,٠٩    | -         | -        | -        | ٢٧,٢٧         |
| اولجل باندا جيرجي       | ١       | ٢,٣٢     | ٥٠       | ١       | ٢,٩٤     | ٥٠       | -         | -        | -        | ٢,٥٩          |
| سونال جيرجي             | ١       | ٢,٣٢     | ٥٠       | ١       | ٢,٩٤     | ٥٠       | -         | -        | -        | ٢,٥٩          |
| بنسون كت                | ١       | ٢,٣٢     | ٥٠       | ١       | ٢,٩٤     | ٥٠       | -         | -        | -        | ٢,٥٩          |
| دون جومك اولجل اب تشيجي | ٤       | ٩,٣٠     | ٨٠       | ١       | ٢,٩٤     | ٢٠       | -         | -        | -        | ٦,٤٩          |
| بب تشاجي                | ٢       | ٤,٦٥     | ٥٠       | ٢       | ٥,٨٨     | ٥٠       | -         | -        | -        | ٥,١٩          |
| مي جومك                 | ١       | ٢,٣٢     | ٥٠       | ١       | ٢,٩٤     | ٥٠       | -         | -        | -        | ٢,٥٩          |
| بالكوب دولبو تشيجي      | ١       | ٢,٣٢     | ٥٠       | ١       | ٢,٩٤     | ٥٠       | -         | -        | -        | ٢,٥٩          |
| بالكوب بيحوك تشيجي      | ١       | ٢,٣٢     | ٥٠       | ١       | ٢,٩٤     | ٥٠       | -         | -        | -        | ٢,٥٩          |
| المجموع الكلي           | ٤٣      | ١٠٠      | ٥٥,٨٤    | ٣٤      | ١٠٠      | ٤٤,١٥    | -         | -        | -        | ١٠٠           |

يتضح من جدول ٨٤ المهارات الهجومية باليومزات من الاولى حتى الخامسة حيث تنوعت ما بين (ممتونج باندا جيرجي، ممتونج بارو جيرجي، اب تشاجي، اولجل باندا جيرجي، و سونال جيرجي، و بنسون كت، و دون جومك اولجل اب تشيجي، و بب تشاجي، و مي جومك، و بالكوب دولبو تشيجي، و بالكوب بيحوك تشيجي) حيث انقسمت الى ركنين بالقدم وتسعة ضربات باليد وبلغت أعلى نسبة مساهمة لصالح مهارة (ممتونج بارو جيرجي) وكانت ٢٤,٦٧% بينما تساوت نسب مساهمة كل من (اولجل باندا جيرجي و سونال جيرجي و بنسون كت و مي جومك و بالكوب دولبو تشيجي و بالكوب بيحوك تشيجي) وبلغوا ٢,٥٩%

جدول ٨٥  
النسب المئوية للمهارات الدفاعية-الهجومية باليومزات من الاولى حتى الخامسة

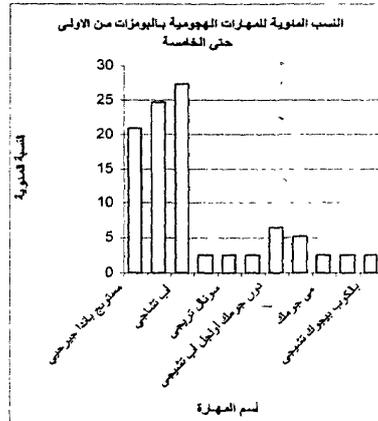
| المهارات الدفاعية-الهجومية | يمين    |          |          | شمال    |          |          | يمين-شمال |          |          | المجموع الكلي |
|----------------------------|---------|----------|----------|---------|----------|----------|-----------|----------|----------|---------------|
|                            | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار   | النسبة ١ | النسبة ٢ |               |
| تشبي بوم موك تشيجي         | -       | -        | -        | -       | -        | -        | ٢         | ١٠٠      | ١٠٠      | ١٠٠           |
| المجموع الكلي              | -       | -        | -        | -       | -        | -        | ٢         | ١٠٠      | ١٠٠      | ١٠٠           |

يتضح من جدول ٨٥ المهارات (الدفاعية-الهجومية) باليومزا الرابعة حيث تمثلت في مهارة واحدة ( تشبي بوم موك تشيجي) وبلغت نسبة مساهمتها ١٠٠%



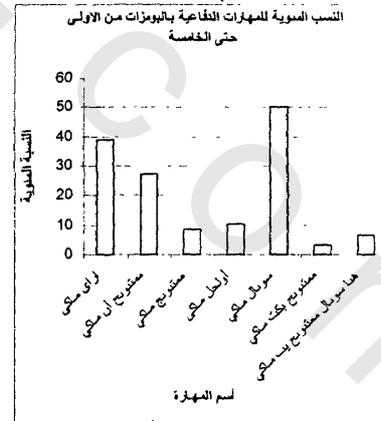
شكل ٦٢

يتضح من شكل ٦٢ النسب المئوية للمهارات (الدفاعية-الهجومية) باليومزات من الاولى حتى الخامسة



شكل ٦١

يتضح من شكل ٦١ النسب المئوية للمهارات الهجومية باليومزات من الاولى حتى الخامسة



شكل ٦٠

يتضح من شكل ٦٠ النسب المئوية للمهارات الدفاعية باليومزات من الاولى حتى الخامسة

٨٦ جدول  
النسب المئوية لشكل الجذع في المهارات الدفاعية والهجومية  
و (الدفاعية-الهجومية) باليومزات من الاولى حتى الخامسة

| نوع المهارة       | اسم المهارة       | شكل الجذع في المهارات الدفاعية والهجومية |        |        |         |        |           |        |        |         |        |       |       |    |     |     |
|-------------------|-------------------|--|--------|--------|---------|--------|-----------|--------|--------|---------|--------|-------|-------|----|-----|-----|
|                   |                   | نصف مواجه                                |        |        |         |        | نصف تراجع |        |        |         |        |       |       |    |     |     |
|                   |                   | شمال                                     | اليمين | النسبة | التكرار | النسبة | شمال      | اليمين | النسبة | التكرار | النسبة |       |       |    |     |     |
| المهارات الدفاعية | اراضي ملكي        | ١٣                                       | ١٣     | ١٠٠    | ٣٨,٩٨   | ٢٣     | ٢٣        | ١٠٠    | ٤٢,٤٧  | ١٠      | ١٠     | ١٠٠   | ٣٨,٩٨ | ٢٣ | ٢٣  | ١٠٠ |
|                   | ممتزج ان ملكي     | ٧  | ٧      | ١٠٠    | ٢٧,١١   | ١٦     | ١٦        | ١٠٠    | ٥١,٥٢  | ١٦      | ١٦     | ١٠٠   | ٢٧,١١ | ١٦ | ١٦  | ١٠٠ |
|                   | ممتزج ملكي        | ٣  | ٣      | ١٠٠    | ٨,٤٧    | ٥      | ٥         | ١٠٠    | ٢٣,٣٣  | ٣       | ٣      | ١٠٠   | ٨,٤٧  | ٥  | ٥   | ١٠٠ |
|                   | ارجل ملكي         | ٣  | ٣      | ١٠٠    | ١٠,١٦   | ٦      | ٦         | ١٠٠    | ١٠     | ٣       | ٣      | ١٠٠   | ١٠,١٦ | ٦  | ٦   | ١٠٠ |
|                   | سويال ملكي        | ١  | ١      | ١٠٠    | ٥,٠٨    | ٣      | ٣         | ١٠٠    | ٣٣,٣٣  | ١       | ١      | ١٠٠   | ٥,٠٨  | ٣  | ٣   | ١٠٠ |
|                   | ممتزج ملكي        | ١  | ١      | ١٠٠    | ٣,٣٨    | ٤      | ٤         | ١٠٠    | ٥٠     | ١       | ١      | ١٠٠   | ٣,٣٨  | ٤  | ٤   | ١٠٠ |
|                   | ممتزج ملكي        | ٢  | ٢      | ١٠٠    | ٦,٧٧    | ٤      | ٤         | ١٠٠    | ٥٠     | ٢       | ٢      | ١٠٠   | ٦,٧٧  | ٤  | ٤   | ١٠٠ |
|                   | ممتزج ملكي        | ٢  | ٢      | ١٠٠    | ٦,٧٧    | ٤      | ٤         | ١٠٠    | ٥٠     | ٢       | ٢      | ١٠٠   | ٦,٧٧  | ٤  | ٤   | ١٠٠ |
|                   | ممتزج ملكي        | ٢٠                                       | ٢٠     | ١٠٠    | ٤٩,١٥   | ٢٤     | ٢٤        | ١٠٠    | ٥١,٥٢  | ٢٠      | ٢٠     | ١٠٠   | ٤٩,١٥ | ٢٤ | ٢٤  | ١٠٠ |
|                   | ممتزج ملكي        | ٩  | ٩      | ١٠٠    | ٢٣,٣٣   | ٧      | ٧         | ١٠٠    | ٤٢,٤٧  | ٩       | ٩      | ١٠٠   | ٢٣,٣٣ | ٧  | ٧   | ١٠٠ |
| المهارات الهجومية | ممتزج بارو جرحي   | ٩  | ٩      | ١٠٠    | ٢٧,١١   | ١٦     | ١٦        | ١٠٠    | ٤٢,٤٧  | ٩       | ٩      | ١٠٠   | ٢٧,١١ | ١٦ | ١٦  | ١٠٠ |
|                   | اب تشاخي          | ١٣                                       | ١٣     | ١٠٠    | ٤٢,٤٧   | ١٦     | ١٦        | ١٠٠    | ٤٢,٤٧  | ١٣      | ١٣     | ١٠٠   | ٤٢,٤٧ | ١٦ | ١٦  | ١٠٠ |
|                   | ارجل باندا جرحي   | ١  | ١      | ١٠٠    | ٣,٣٣    | ١      | ١         | ١٠٠    | ٣,٣٣   | ١       | ١      | ١٠٠   | ٣,٣٣  | ١  | ١   | ١٠٠ |
|                   | سويال كرجي        | ١  | ١      | ١٠٠    | ٣,٣٣    | ١      | ١         | ١٠٠    | ٣,٣٣   | ١       | ١      | ١٠٠   | ٣,٣٣  | ١  | ١   | ١٠٠ |
|                   | بنسون كت          | ١  | ١      | ١٠٠    | ٣,٣٣    | ١      | ١         | ١٠٠    | ٣,٣٣   | ١       | ١      | ١٠٠   | ٣,٣٣  | ١  | ١   | ١٠٠ |
|                   | دون جومك          | ١  | ١      | ١٠٠    | ٣,٣٣    | ١      | ١         | ١٠٠    | ٣,٣٣   | ١       | ١      | ١٠٠   | ٣,٣٣  | ١  | ١   | ١٠٠ |
|                   | بي تشاخي          | ١  | ١      | ١٠٠    | ٣,٣٣    | ١      | ١         | ١٠٠    | ٣,٣٣   | ١       | ١      | ١٠٠   | ٣,٣٣  | ١  | ١   | ١٠٠ |
|                   | مسي جومك          | ١  | ١      | ١٠٠    | ٣,٣٣    | ١      | ١         | ١٠٠    | ٣,٣٣   | ١       | ١      | ١٠٠   | ٣,٣٣  | ١  | ١   | ١٠٠ |
|                   | بالكوب دونك تشاخي | ١  | ١      | ١٠٠    | ٣,٣٣    | ١      | ١         | ١٠٠    | ٣,٣٣   | ١       | ١      | ١٠٠   | ٣,٣٣  | ١  | ١   | ١٠٠ |
|                   | بالكوب بيوك تشاخي | ١  | ١      | ١٠٠    | ٣,٣٣    | ١      | ١         | ١٠٠    | ٣,٣٣   | ١       | ١      | ١٠٠   | ٣,٣٣  | ١  | ١   | ١٠٠ |
| المجموع الجزئي    | ٤٤                | ٤٤                                       | ١٠٠    | ٤٤,١   | ٣٠      | ٣٠     | ١٠٠       | ٤٤,١   | ٤٤     | ٤٤      | ١٠٠    | ٤٤,١  | ٣٠    | ٣٠ | ١٠٠ |     |
| مسي جومك تشاخي    | ٢                 | ٢  | ١٠٠    | ٥,٠٨   | ١       | ١      | ١٠٠       | ٥,٠٨   | ٢      | ٢       | ١٠٠    | ٥,٠٨  | ١     | ١  | ١٠٠ |     |
| المجموع الجزئي    | ٤٤                | ٤٤                                       | ١٠٠    | ٤٤,١   | ٣٠      | ٣٠     | ١٠٠       | ٤٤,١   | ٤٤     | ٤٤      | ١٠٠    | ٤٤,١  | ٣٠    | ٣٠ | ١٠٠ |     |
| المجموع الكلي     | ٣٤                | ٣٤                                       | ١٠٠    | ٤٩,٣٧  | ٦٨      | ٦٨     | ١٠٠       | ٥٧,٦١  | ٧٤     | ٧٤      | ١٠٠    | ٥٧,٦١ | ٦٤    | ٦٤ | ١٠٠ |     |

يوضح من جدول ٨٦ أشكال الجذع في المهارات الدفاعية والهجومية و (الدفاعية-الهجومية) باليومزات من الاولى حتى الخامسة حيث تمثلت في شكل الجذع النصف مواجه والمواجه ومثلت المهارات الدفاعية كلها شكل الجذع النصف مواجه بينما مثلت المهارات الهجومية شكل الجذع المواجه فيما عدا دون جومك وبي تشاخي، وهي جومك، وبالكوب دونك تشاخي تمثلت في شكل الجذع النصف مواجه بينما تمثلت المهارات الدفاعية-الهجومية في شكل الجذع المواجه وساهم شكل الجذع النصف مواجه بنسبة ٤٩,٣٧% بينما ساهم شكل الجذع المواجه بنسبة ٥٠,٧٢%



النسب المتوقعة للاوضاع المستخدمة في المهارات الدفاعية والهجومية و (الدفاعية\_الهجومية) بالبويزات من الاولى حتى الخامسة  
تابع جدول ٨٧

| المهارات الدفاعية والهجومية و (الدفاعية_الهجومية)                      |         |        |         |        |         |  |         |        |           |        |         |                           |
|--|---------|--------|---------|--------|---------|--|---------|--------|-----------|--------|---------|---------------------------|
| الارضاع المستخدمة في المهارات الدفاعية والهجومية و (الدفاعية_الهجومية) |         |        |         |        |         | الارضاع المستخدمة في المهارات الدفاعية والهجومية و (الدفاعية_الهجومية) |         |        |           |        |         |                           |
| دوى كوا سوجي   |         |        | تى كوي  |        |         | هكتل سوجي  |         |        | هكتل سوجي |        |         |                           |
| المجموع  | الالتين | شمال   | الالتين | شمال   | يمين    | المجموع  | الالتين | شمال   | الالتين   | شمال   | يمين    |                           |
| النسبة   | التكرار | النسبة | التكرار | النسبة | التكرار | النسبة   | التكرار | النسبة | التكرار   | النسبة | التكرار |                           |
| -  | -       | -      | -       | -      | -       | -  | -       | -      | -         | -      | -       | اراي ماكي                 |
| -  | -       | -      | -       | -      | -       | ١٨,١   | ٢       | ٢٠     | -         | -      | -       | ممتونج ان ماكي            |
| -  | -       | -      | -       | -      | -       | -  | -       | -      | -         | -      | -       | ممتونج ماكي               |
| -  | -       | -      | -       | -      | -       | -  | -       | -      | -         | -      | -       | اولجل ماكي                |
| -  | -       | -      | -       | -      | -       | ٢٧,٢   | ٣       | ٢٠     | -         | -      | -       | سونال ممتونج ماكي         |
| -  | -       | -      | -       | -      | -       | ١٨,١   | ٢       | ٢٠     | ١         | ١٦,٦   | ١       | ممتونج وكت ماكي           |
| -  | -       | -      | -       | -      | -       | ٣٦,٣   | ٤       | ٢٠     | ٢         | ٣٣,٣   | ٢       | هنا سونال ممتونج ييب ماكي |
| -  | -       | -      | -       | -      | -       | ١٠,٥   | ١١      | ٤٥,٤   | ٥         | ٥٤,٥   | ٦       | المجموع الجوانبي          |
| -  | -       | -      | -       | -      | -       | -  | -       | -      | -         | -      | -       | ممتونج بلندا جيز جزي      |
| -  | -       | -      | -       | -      | -       | -  | -       | -      | -         | -      | -       | ممتونج بارو جيز جزي       |
| -  | -       | -      | -       | -      | -       | -  | -       | -      | -         | -      | -       | اب تشاجي                  |
| -  | -       | -      | -       | -      | -       | -  | -       | -      | -         | -      | -       | اولجل بلندا جيز جزي       |
| -  | -       | -      | -       | -      | -       | -  | -       | -      | -         | -      | -       | سونال تريجي               |
| -  | -       | -      | -       | -      | -       | -  | -       | -      | -         | -      | -       | بسون كت                   |
| ١٠٠  | ١       | -      | -       | -      | -       | -  | -       | -      | -         | -      | -       | نون جومك اولجل اب تشيجي   |
| -  | -       | -      | -       | -      | -       | -  | -       | -      | -         | -      | -       | يب تشاجي                  |
| -  | -       | -      | -       | -      | -       | ٢,٨٩   | ٤       | -      | -         | -      | -       | مي جومك                   |
| -  | -       | -      | -       | -      | -       | -  | -       | -      | -         | -      | -       | بالكوب دوليو تشيجي        |
| -  | -       | -      | -       | -      | -       | -  | -       | -      | -         | -      | -       | بالكوب ييجوك              |
| ١٠٠  | ١       | -      | -       | -      | -       | -  | -       | -      | -         | -      | -       | المجموع الازلي            |
| -  | -       | -      | -       | -      | -       | -  | -       | -      | -         | -      | -       | تشبي يوم سوك تشيجي        |
| -  | -       | -      | -       | -      | -       | -  | -       | -      | -         | -      | -       | المجموع الجوانبي          |
| ١٠٧٢   | ١       | -      | -       | -      | -       | ٧,٩٧   | ١١      | ٤٥,٤   | ٥         | ٥٤,٥   | ٦       | المجموع الكلي             |



## جدول ٨٨

### النسب المئوية للأوضاع المستخدمة باليومزات من الاولى حتى الخامسة

| الايضاح المستخدمة | يمين    |          |          | شمال    |          |          | (يمين-شمال) |          |          | المجموع الكلي |        |
|-------------------|---------|----------|----------|---------|----------|----------|-------------|----------|----------|---------------|--------|
|                   | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار     | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار       | النسبة |
| اب سوجى           | ٢٣      | ٣٤,٨٤    | ١٦,٦٦    | ٢٣      | ٣١,٩٤    | ١٦,٦٦    | -           | -        | -        | ٤٦            | ٣٣,٣٣  |
| اب كوبى           | ٢٥      | ٣٧,٨٧    | ١٨,١١    | ٢٨      | ٣٨,٨٨    | ٢٠,٧٢    | -           | -        | -        | ٥٣            | ٣٨,٤   |
| أورن- وين سوجى    | ١       | ١,٥١     | ٠,٧٢     | ١       | ١,٣٨     | ٠,٧٢     | -           | -        | -        | ٢             | ١,٤٤   |
| هكتار سوجى        | ١٠      | ١٥,١٥    | ٧,٢٤     | ١٥      | ٢٠,٨٣    | ١٠,٨٦    | -           | -        | -        | ٢٥            | ١٨,١١  |
| تى كوبى           | ٦       | ٩,٠٩     | ٤,٣٤     | ٥       | ٦,٩٤     | ٣,٦٢     | -           | -        | -        | ١١            | ٧,٩٦   |
| دوى كوا سوجى      | ١       | ١,٥١     | ٠,٧٢     | -       | -        | -        | -           | -        | -        | ١             | ٠,٧٢   |
| المجموع الكلي     | ٦٦      | ١٠٠      | ٤٧,٨     | ٥٤      | ١٠٠      | ٥٢,٢     | -           | -        | -        | ١٣٨           | ١٠٠    |

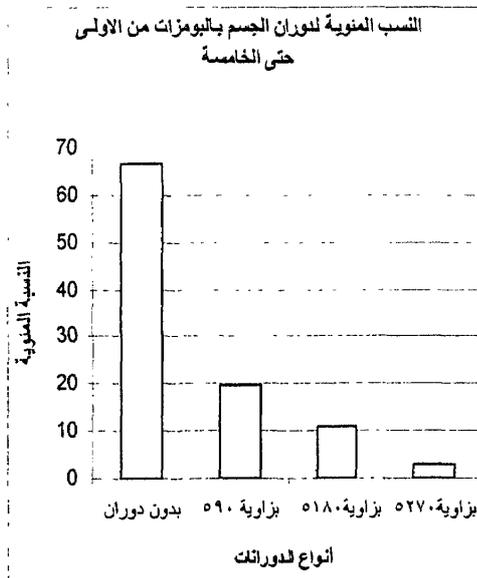
يتضح من جدول ٨٨ الاوضاع المستخدمة باليومزات من الاولى حتى الخامسة حيث جاءت أعلى نسبة لصالح وضع أب كوبى وكانت ٣٨,٤% فى حين بلغت أقل نسبة لوضع دوى كوا سوجى وكانت ٠,٧٢%

## جدول ٨٩

### النسب المئوية لدوران الجسم باليومزات من الاولى حتى الخامسة

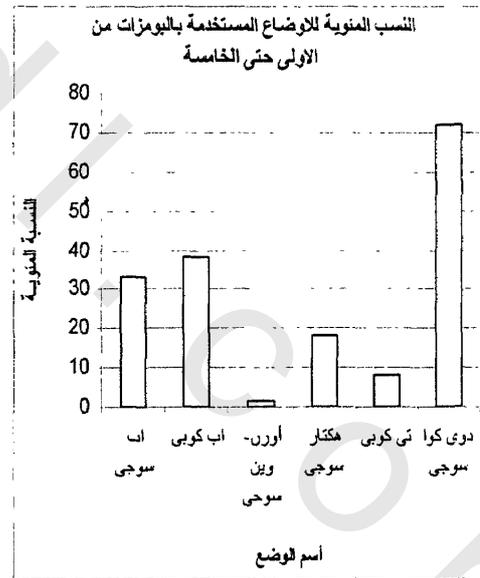
| دوران الجسم   | يمين    |          |          | شمال    |          |          | (يمين-شمال) |          |          | المجموع الكلي |        |
|---------------|---------|----------|----------|---------|----------|----------|-------------|----------|----------|---------------|--------|
|               | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار     | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار       | النسبة |
| بدون دوران    | ٥٥      | ٧٦,٣٨    | ٣٩,٨٥    | ٣٧      | ٥٦,٠٦    | ٢٦,٨     | -           | -        | -        | ٩٢            | ٦٦,٦٦  |
| بزواوية ٩٠°   | ٤       | ٥,٥٥     | ٢,٨٩     | ٢٣      | ٣٤,٨٤    | ١٦,٦٦    | -           | -        | -        | ٢٧            | ١٩,٥٦  |
| بزواوية ١٨٠°  | ١٣      | ١٨,٠٥    | ٩,٤٢     | ٢       | ٣,٠٣     | ١,٤٤     | -           | -        | -        | ١٥            | ١٠,٨٦  |
| بزواوية ٢٧٠°  | -       | -        | -        | ٤       | ٦,٠٦     | ٣,٨٩     | -           | -        | -        | ٤             | ٢,٨٩   |
| المجموع الكلي | ٧٢      | ١٠٠      | ٥٢,٢     | ٦٦      | ١٠٠      | ٤٧,٨     | -           | -        | -        | ١٣٨           | ١٠٠    |

يتضح من جدول ٨٩ أنواع الدورانات باليومزات من الاولى حتى الخامسة حيث جاءت أعلى نسبة مساهمة لصالح بدون دوران وكانت ٦٦,٦٦% فى حين بلغت أقل نسبة مساهمة للدوران بزواوية ٢٧٠° وكانت ٢,٨٩%



شكل ٦٤

يتضح من شكل ٦٤ النسب المئوية لدوران الجسم باليومزات من الاولى حتى الخامسة



شكل ٦٣

يتضح من شكل ٦٣ النسب المئوية للأوضاع المستخدمة باليومزات من الاولى حتى الخامسة

## جدول ٩٠

### النسب المئوية لمستويات الحركة باليومزات من الاولى حتى الخامسة

| مستويات الحركة         | يمين    |          |          | شمال    |          |          | (يمين-شمال) |        | المجموع الكلي |        |
|------------------------|---------|----------|----------|---------|----------|----------|-------------|--------|---------------|--------|
|                        | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار     | النسبة | التكرار       | النسبة |
| المستوى السفلي         | ١٠      | ١٣,٥     | ٧,٢٤     | ١٣      | ٢٠,٣١    | ٩,٤٢     | -           | -      | ٢٣            | ١٦,٦٦  |
| المستوى المتوسط        | ٥٢      | ٧٠,٢٧    | ٣٧,٦٨    | ٤٤      | ٦٨,٧٥    | ٣١,٨٨    | -           | -      | ٩٦            | ٦٩,٥٦  |
| المستوى العلوي         | ١٢      | ١٦,٢     | ٨,٦٩     | ٧       | ١٠,٩     | ٥,٠٧     | -           | -      | ١٩            | ١٣,٧٦  |
| المستوى السفلي-المتوسط | -       | -        | -        | -       | -        | -        | -           | -      | -             | -      |
| المستوى السفلي-العلوي  | -       | -        | -        | -       | -        | -        | -           | -      | -             | -      |
| المستوى المتوسط-العلوي | -       | -        | -        | -       | -        | -        | -           | -      | -             | -      |
| المجموع الكلي          | ٥٦      | ١٠٠      | ٥٣       | ١٢      | ١٠٠      | ٤٧       | -           | -      | ١٣٨           | ١٠٠    |

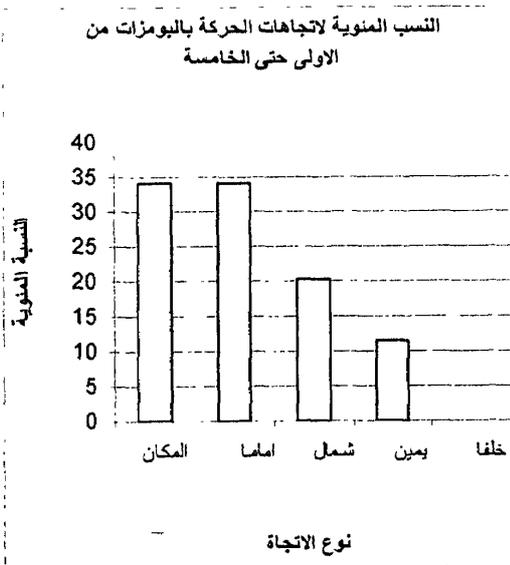
يتضح من جدول ٩٠ مستويات الحركة باليومزات من الاولى حتى الخامسة حيث كانت أعلى نسبة لصالح المستوى المتوسط وبلغت ٦٩,٥٦% في حين بلغت أقل نسبة لصالح المستوى العلوي وبلغت ١٣,٧٦% مما يؤكد أن غالبية المهارات باليومزات من الاولى حتى الخامسة تودى في المستوى المتوسط

## جدول ٩١

### النسب المئوية لاتجاهات الحركة باليومزات من الاولى حتى الخامسة

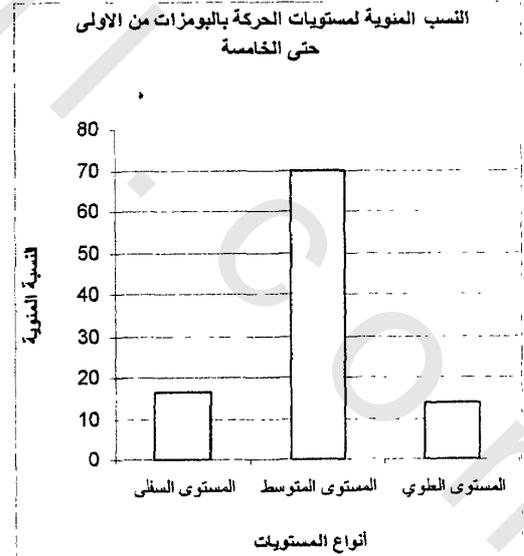
| اتجاهات الحركة | يمين    |          |          | شمال    |          |          | (يمين-شمال) |        | المجموع الكلي |        |
|----------------|---------|----------|----------|---------|----------|----------|-------------|--------|---------------|--------|
|                | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار     | النسبة | التكرار       | النسبة |
| المكان         | ٢٧      | ٣٧,٥     | ١٩,٥٦    | ٢٠      | ٣٠,٣٠    | ١٤,٤٩    | -           | -      | ٤٧            | ٣٤,٠٥  |
| اماما          | ٢٩      | ٤٠,٢٧    | ٢١,٠١    | ١٨      | ٢٧,٢٧    | ١٣,٠٤    | -           | -      | ٤٧            | ٣٤,٠٥  |
| خلفا           | -       | -        | -        | -       | -        | -        | -           | -      | -             | -      |
| شمال           | -       | -        | -        | ٢٨      | ٤٢,٤٢    | ٢٠,٢٨    | -           | -      | ٢٨            | ٢٠,٢٨  |
| يمين           | ١٦      | ٢٢,٢٢    | ١١,٥٩    | -       | -        | -        | -           | -      | ١٦            | ١١,٥٩  |
| المجموع الكلي  | ٧٢      | ١٠٠      | ٥٢,٢     | ٦٦      | ١٠٠      | ٤٧,٨     | -           | -      | ١٣٨           | ١٠٠    |

يتضح من جدول ٩١ اتجاهات الحركة باليومزات من الاولى حتى الخامسة حيث كانت أعلى نسبة مساهمة لصالح عدم التحرك (المكان) متساوية مع التحرك الى الامام وبلغا ٣٤,٠٥% بينما بلغت أقل نسبة مساهمة لصالح الاتجاه الى اليمين وبلغت ١١,٥٩% في حين لم يساهم الاتجاه الى الخلف بأى نسبة مساهمة



شكل ٦٦

يتضح من شكل ٦٦ النسب المئوية لاتجاهات الحركة باليومزات من الاولى حتى الخامسة



شكل ٦٥

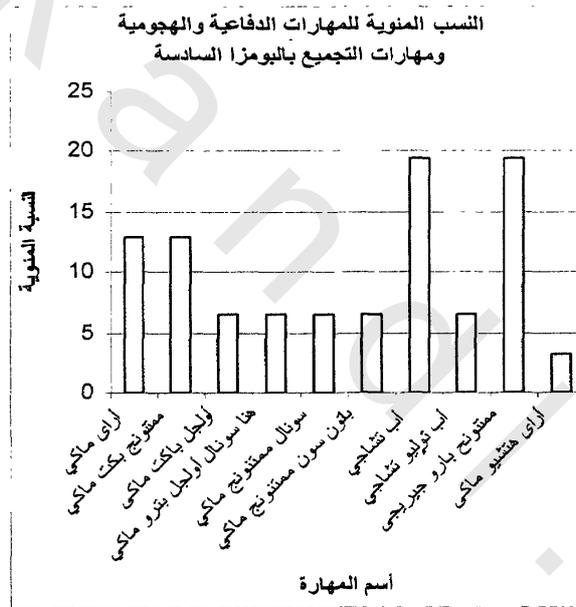
يتضح من شكل ٦٥ النسب المئوية لمستويات الحركة باليومزات من الاولى حتى الخامسة

جدول ٩٢

النسب المئوية للمهارات الدفاعية والهجومية ومهارات التجميع باليومزا السادسة

| المجموع الكلي |         | يمين-شمال |         |          | شمال    |          |         | يمين     |         |          | المهارات الدفاعية والهجومية ومهارات التجميع |                           |
|---------------|---------|-----------|---------|----------|---------|----------|---------|----------|---------|----------|---|---------------------------|
| النسبة        | التكرار | النسبة ن  | التكرار | النسبة ن | التكرار | النسبة ن | التكرار | النسبة ن | التكرار | النسبة ن | التكرار                                     |                           |
| ١٢,٩٠         | ٤       | -         | -       | -        | ٦,٤٥    | ١٣,٣٣    | ٢       | ٦,٤٥     | ١٣,٣٣   | ٢        | ٢   | أراى ماكى                 |
| ١٢,٩٠         | ٤       | -         | -       | -        | ٦,٤٥    | ١٣,٣٣    | ٢       | ٦,٤٥     | ١٣,٣٣   | ٢        | ٢   | ممتونج بكت ماكى           |
| ٦,٤٥          | ٢       | -         | -       | -        | ٣,٢٢    | ٦,٦٦     | ١       | ٣,٢٢     | ٦,٦٦    | ١        | ١   | أولجل باكت ماكى           |
| ٦,٤٥          | ٢       | -         | -       | -        | ٣,٢٢    | ٦,٦٦     | ١       | ٣,٢٢     | ٦,٦٦    | ١        | ١   | هنا سونال أولجل بترو ماكى |
| ٦,٤٥          | ٢       | -         | -       | -        | ٣,٢٢    | ٦,٦٦     | ١       | ٣,٢٢     | ٦,٦٦    | ١        | ١   | سونال ممتونج ماكى         |
| ٦,٤٥          | ٢       | -         | -       | -        | ٣,٢٢    | ٦,٦٦     | ١       | ٣,٢٢     | ٦,٦٦    | ١        | ١   | باتون سون ممتونج ماكى     |
| ٥١,٦١         | ١٦      | -         | -       | -        | ٢٥,٨٠   | ٥٢,٣     | ٨       | ٢٥,٨٠    | ٥٢,٣    | ٨        | ٨   | المجموع الجزئي            |
| ١٩,٣٥         | ٦       | -         | -       | -        | ٩,٦٧    | ٢٠       | ٣       | ٩,٦٧     | ٢٠      | ٣        | ٣   | أب تشاجى                  |
| ٦,٤٥          | ٢       | -         | -       | -        | ٣,٢٢    | ٦,٦٦     | ١       | ٣,٢٢     | ٦,٦٦    | ١        | ١   | أب توليو تشاجى            |
| ١٩,٣٥         | ٦       | -         | -       | -        | ٩,٦٧    | ٢٠       | ٣       | ٩,٦٧     | ٢٠      | ٣        | ٣   | ممتونج بارو جيرجى         |
| ٤٥,١٦         | ١٤      | -         | -       | -        | ٢٢,٥٨   | ٤٦,٧     | ٧       | ٢٢,٥٨    | ٤٦,٧    | ٧        | ٧   | المجموع الجزئي            |
| ٣,٢٢          | ١       | ٣,٢٢      | ١٠٠     | ١        | -       | -        | -       | -        | -       | -        | -   | أراى هنتشيو ماكى          |
| ٣,٢٢          | ١       | ٣,٢٢      | ١٠٠     | ١        | -       | -        | -       | -        | -       | -        | -   | المجموع الجزئي            |
| ١٠٠           | ٣١      | ٣,٢٢      | ١٠٠     | ١        | ٤٨,٣٨   | ١٠٠      | ١٥      | ٤٨,٣٨    | ١٠٠     | ١٥       | ١٥  | المجموع الكلي             |

يتضح من جدول ٩٢ المهارات الدفاعية والهجومية ومهارات التجميع باليومزا السادسة حيث جاءت أعلى نسبة لصالح مهارة أب تشاجى متساوية مع مهارة ممتونج بارو جيرجى وبلغا ١٩,٣٥% فى حين جاءت مهارة التجميع أراى هنتشيو ماكى أقل نسبة مساهمة وبلغت ٣,٢٢% وذلك من مجموع المهارات الدفاعية والهجومية ومهارات التجميع



شكل ٦٧

يتضح من شكل ٦٧ النسب المئوية للمهارات الدفاعية والهجومية ومهارات التجميع باليومزا السادسة

جدول ٩٣

يوضح النسب المئوية للمهارات الدفاعية باليومزا السادسة

| المجموع الكلي النسبة | يمين    |          | شمال    |          | يمين    |          | شمال    |          | المهارات الدفاعية         |
|----------------------|---------|----------|---------|----------|---------|----------|---------|----------|---------------------------|
|                      | التكرار | النسبة ١ | التكرار | النسبة ٢ | التكرار | النسبة ١ | التكرار | النسبة ٢ |                           |
| ٢٥                   | ٤       | -        | -       | -        | ٥٠      | ٢٥       | ٢       | ٥٠       | أراى ماكي                 |
| ٢٥                   | ٤       | -        | -       | -        | ٥٠      | ٢٥       | ٢       | ٥٠       | ممتونج بكت ماكي           |
| ١٢,٥                 | ٢       | -        | -       | -        | ٥٠      | ١٢,٥     | ١       | ٥٠       | أولجل باكت ماكي           |
| ١٢,٥                 | ٢       | -        | -       | -        | ٥٠      | ١٢,٥     | ١       | ٥٠       | هنا سونال أولجل بترو ماكي |
| ١٢,٥                 | ٢       | -        | -       | -        | ٥٠      | ١٢,٥     | ١       | ٥٠       | سونال ممتونج ماكي         |
| ١٢,٥                 | ٢       | -        | -       | -        | ٥٠      | ١٢,٥     | ١       | ٥٠       | باتون سون ممتونج ماكي     |
| ١٠٠                  | ١٦      | -        | -       | -        | ٥٠      | ١٠٠      | ٨       | ٥٠       | المجموع الكلي             |

يتضح من جدول ٩٣ المهارات الدفاعية باليومزا السادسة حيث تنوعت ما بين (أراى ماكي، ممتونج بكت ماكي، أولجل باكت ماكي، وهنا سونال أولجل بترو ماكي، وسونال ممتونج ماكي، باتون سون ممتونج ماكي) وبلغت أعلى نسبة مساهمة لصالح مهارة (أراى ماكي) متساوية مع (ممتونج بكت ماكي) وبلغا ٢٥% بينما تساوت نسبة مساهمة كلا من (أولجل باكت ماكي، وهنا سونال أولجل بترو ماكي، وسونال ممتونج ماكي، باتون سون ممتونج ماكي) وبلغوا ١٢,٥%

جدول ٩٤

يوضح النسب المئوية للمهارات الهجومية باليومزا السادسة

| المجموع الكلي النسبة | يمين    |          | شمال    |          | يمين    |          | شمال    |          | المهارات الهجومية |
|----------------------|---------|----------|---------|----------|---------|----------|---------|----------|-------------------|
|                      | التكرار | النسبة ١ | التكرار | النسبة ٢ | التكرار | النسبة ١ | التكرار | النسبة ٢ |                   |
| ٤٢,٨٥                | ٦       | -        | -       | -        | ٥٠      | ٤٢,٨٥    | ٣       | ٥٠       | أب تشاجى          |
| ١٤,٢٨                | ٢       | -        | -       | -        | ٥٠      | ١٤,٢٨    | ١       | ٥٠       | أب توليو تشاجى    |
| ٤٢,٨٥                | ٦       | -        | -       | -        | ٥٠      | ٤٢,٨٥    | ٣       | ٥٠       | ممتونج بارو جيرجى |
| ١٠٠                  | ١٤      | -        | -       | -        | ٥٠      | ١٠٠      | ٧       | ٥٠       | المجموع الكلي     |

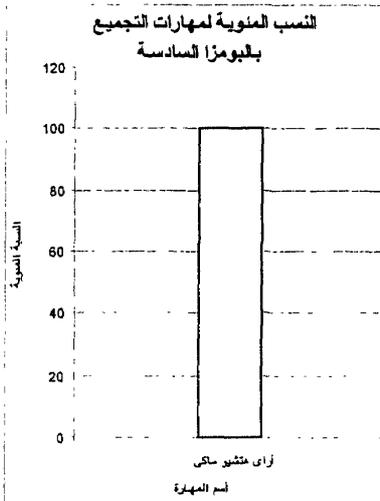
يتضح من جدول ٩٤ المهارات الهجومية باليومزا السادسة حيث تنوعت ما بين (أب تشاجى، أب دوليو تشاجى، ممتونج بارو جيرجى) حيث انقسمت الى ركلتين بالقدم وضربة واحدة باليد وبلغت أعلى نسبة مساهمة لصالح مهارة (أب تشاجى) وكانت متساوية مع مهارة (ممتونج بارو جيرجى) ٤٢,٨٥% وبلغت أقل نسبة ١٤,٢٨% وكانت لصالح مهارة أب دوليو تشاجى

جدول ٩٥

يوضح النسب المئوية لمهارات التجميع باليومزا السادسة

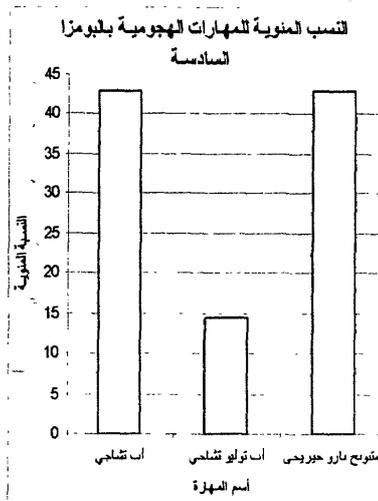
| المجموع الكلي النسبة | يمين    |          | شمال    |          | يمين    |          | شمال    |          | مهارات التجميع  |
|----------------------|---------|----------|---------|----------|---------|----------|---------|----------|-----------------|
|                      | التكرار | النسبة ١ | التكرار | النسبة ٢ | التكرار | النسبة ١ | التكرار | النسبة ٢ |                 |
| ١٠٠                  | ١       | ١٠٠      | ١٠٠     | -        | -       | -        | -       | -        | أراى هتشيو ماكي |
| ١٠٠                  | ١       | ١٠٠      | ١٠٠     | -        | -       | -        | -       | -        | المجموع الكلي   |

يتضح من جدول ٩٥ مهارات التجميع باليومزا السادسة حيث تمثلت فى مهارة (أراى هتشيو ماكي) وبلغت نسبة مساهمتها ١٠٠%



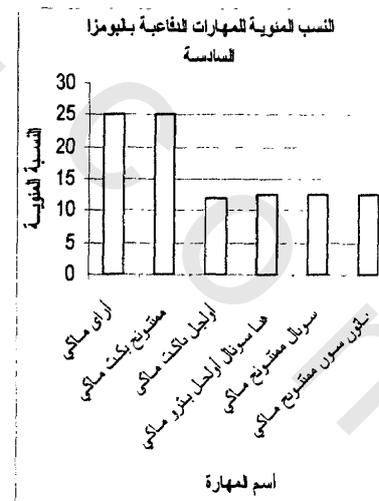
شكل ٧٠

يتضح من شكل ٧٠ النسب المئوية لمهارات التجميع باليومزا السادسة



شكل ٦٩

يتضح من شكل ٦٩ النسب المئوية للمهارات الهجومية باليومزا السادسة



شكل ٦٨

يتضح من شكل ٦٨ النسب المئوية للمهارات الدفاعية باليومزا السادسة





## جدول ٩٨

### النسب المئوية للأوضاع المستخدمة باليومزا السادسة

| الايوضاع المستخدمة | يمين    |          |          | شمال    |          |          | (يمين-شمال) |          | المجموع الكلي |        |
|--------------------|---------|----------|----------|---------|----------|----------|-------------|----------|---------------|--------|
|                    | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار     | النسبة ١ | التكرار       | النسبة |
| اب كوبي            | ٨       | ٥٣,٣٣    | ٢٥,٨٠    | ٨       | ٥٣,٣٣    | ٢٥,٨٠    | -           | -        | ١٦            | ٥١,٦٦  |
| هكتار سوجي         | ٤       | ٢٦,٦٦    | ١٢,٩٠    | ٤       | ٢٦,٦٦    | ١٢,٩٠    | -           | -        | ٨             | ٢٥,٨٠  |
| تي كوبي            | ٣       | ٢٠       | ٩,٦٧     | ٣       | ٢٠       | ٩,٦٧     | -           | -        | ٦             | ١٩,٣٥  |
| نارينهي سوجي       | -       | -        | -        | -       | -        | -        | ١           | ١٠٠      | ١             | ٣,٢٢   |
| المجموع الكلي      | ١٥      | ١٠٠      | ٤٨,٣٨    | ١٥      | ١٠٠      | ٤٨,٣٨    | ١           | ١٠٠      | ٣١            | ١٠٠    |

يتضح من جدول ٩٨ الأوضاع المستخدمة باليومزا السادسة حيث جاءت أعلى نسبة لصالح وضع أب كوبي وبلغت ٥١,٦٦% في حين بلغت أقل نسبة مساهمة لصالح وضع نارينهى سوجي وكانت ٣,٢٢%

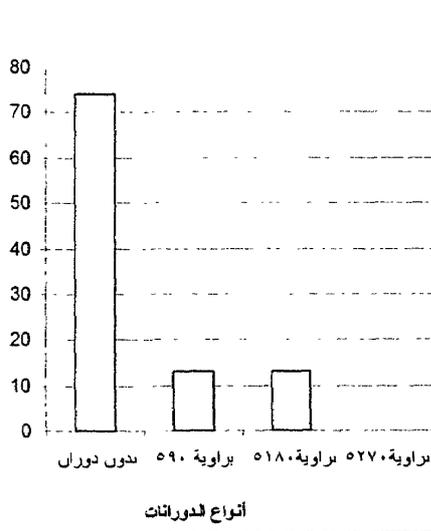
## جدول ٩٩

### النسب المئوية لدوران الجسم باليومزا السادسة

| دوران الجسم   | يمين    |          |          | شمال    |          |          | (يمين-شمال) |          | المجموع الكلي |        |
|---------------|---------|----------|----------|---------|----------|----------|-------------|----------|---------------|--------|
|               | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار     | النسبة ١ | التكرار       | النسبة |
| بدون دوران    | ١٢      | ٨٠       | ٣٨,٧٠    | ١١      | ٦٨,٧٥    | ٣٥,٤٨    | -           | -        | ٢٣            | ٧٤,١٩  |
| بزواية ٥٩٠    | -       | -        | -        | ٤       | ٢٥       | ٨٠,٦٤    | -           | -        | ٤             | ١٢,٩٠  |
| بزواية ٥١٨٠   | ٣       | ٢٠       | ٩,٦٧     | ١       | ٦,٢٥     | ٣,٢٢     | -           | -        | ٤             | ١٢,٩٠  |
| بزواية ٥٢٧٠   | -       | -        | -        | -       | -        | -        | -           | -        | -             | -      |
| المجموع الكلي | ١٥      | ١٠٠      | ٤٨,٣٨    | ١٦      | ١٠٠      | ٥١,٦٦    | -           | -        | ٣١            | ١٠٠    |

يتضح من جدول ٩٩ أنواع الدورانات باليومزا السادسة حيث جاءت أعلى نسبة مساهمة لصالح بدون دوران وبلغت ٧٤,١٩% في حين بلغت أقل نسبة مساهمة للدوران بزواية ٩٠° متساوية مع الدوران بزواية ١٨٠° وبلغت ١٢,٩٠% بينما لم يمثل الدوران بزواية ٢٧٠° أى نسبة مساهمة

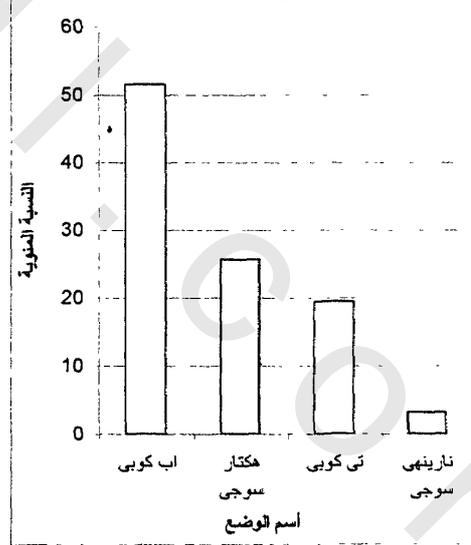
النسب المئوية لدوران الجسم باليومزا السادسة



شكل ٧٢

يتضح من شكل ٧٢ النسب المئوية لدوران الجسم باليومزا السادسة

النسب المئوية للأوضاع المستخدمة باليومزا السادسة



شكل ٧١

يتضح من شكل ٧١ النسب المئوية للأوضاع المستخدمة باليومزا السادسة

## جدول ١٠٠

### النسب المئوية لمستويات الحركة باليومزا السادسة

| مستويات الحركة         | يمين    |          |          | شمال    |          |          | (يمين-شمال) |          |          | المجموع الكلي |         |
|------------------------|---------|----------|----------|---------|----------|----------|-------------|----------|----------|---------------|---------|
|                        | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار     | النسبة ١ | النسبة ٢ | النسبة        | التكرار |
| المستوى السفلي         | ٢       | ١٣,٣٣    | ٦,٤٥     | ٢       | ١٣,٣٣    | ٦,٤٥     | ١           | ٦,٤٥     | ١٣,٣٣    | ٥             | ١٦,١٢   |
| المستوى المتوسط        | ١٠      | ٦٦,٦٦    | ٣٢,٢٥    | ١٠      | ٦٦,٦٦    | ٣٢,٢٥    | -           | -        | -        | ٢٠            | ٦٤,٥١   |
| المستوى العلوي         | ٣       | ١٩,٦٧    | ٩,٦٧     | ٣       | ١٩,٦٧    | ٩,٦٧     | -           | -        | -        | ٦             | ١٩,٣٥   |
| المستوى السفلي-المتوسط | -       | -        | -        | -       | -        | -        | -           | -        | -        | -             | -       |
| المستوى السفلي-العلوي  | -       | -        | -        | -       | -        | -        | -           | -        | -        | -             | -       |
| المستوى المتوسط-العلوي | -       | -        | -        | -       | -        | -        | -           | -        | -        | -             | -       |
| المجموع الكلي          | ١٥      | ٤٨,٣٨    | ١٥       | ١٥      | ٤٨,٣٨    | ١٥       | ١           | ٤٨,٣٨    | ١٥       | ٣١            | ١٠٠     |

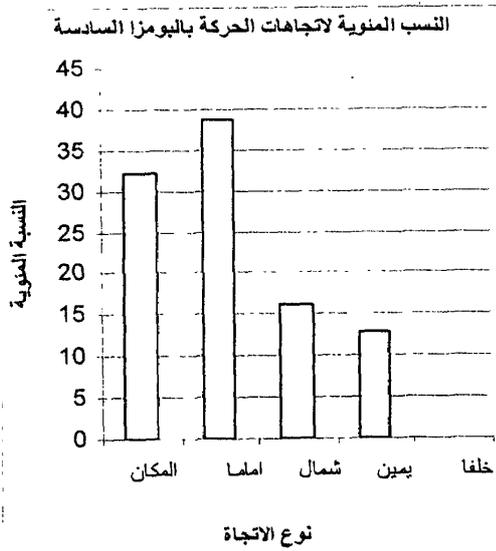
يتضح من جدول ١٠٠ مستويات الحركة باليومزا السادسة حيث كانت أعلى نسبة لصالح المستوى المتوسط وبلغت ٦٤,٥١% في حين بلغت أقل نسبة لصالح المستوى السفلي وكانت ١٩,٣٥% مما يؤكد أن غالبية المهارات باليومزا السادسة تودي في المستوى المتوسط

## جدول ١٠١

### النسب المئوية لاتجاهات الحركة باليومزا السادسة

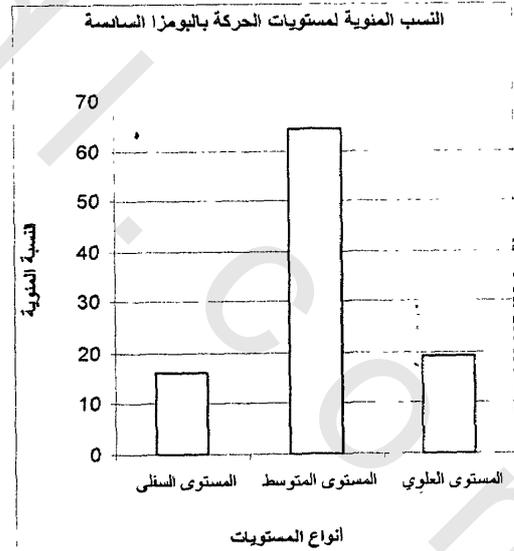
| اتجاهات الحركة | يمين    |          |          | شمال    |          |          | (يمين-شمال) |          |          | المجموع الكلي |         |
|----------------|---------|----------|----------|---------|----------|----------|-------------|----------|----------|---------------|---------|
|                | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار     | النسبة ١ | النسبة ٢ | النسبة        | التكرار |
| المكان         | ٥       | ٣١,٢٥    | ١٦,١٢    | ٥       | ٣١,٢٥    | ١٦,١٢    | -           | -        | -        | ١٠            | ٣٢,٢٥   |
| اماما          | ٧       | ٤٣,٧٥    | ٢٢,٥٨    | ٧       | ٤٣,٧٥    | ٢٢,٥٨    | -           | -        | -        | ١٢            | ٣٨,٧٠   |
| خلفا           | -       | -        | -        | -       | -        | -        | -           | -        | -        | -             | -       |
| شمال           | -       | -        | -        | ٥       | ٣١,٢٥    | ١٦,١٢    | -           | -        | -        | ٥             | ١٦,١٢   |
| يمين           | ٤       | ٢٥       | ١٢,٩٠    | -       | -        | -        | -           | -        | -        | ٤             | ١٢,٩٠   |
| المجموع الكلي  | ١٦      | ٥١,٦١    | ١٥       | ١٥      | ٤٨,٣٨    | ١٥       | -           | -        | -        | ٣١            | ١٠٠     |

يتضح من جدول ١٠١ اتجاهات الحركة باليومزا السادسة حيث كانت أعلى نسبة مساهمة لصالح الاتجاه الى الامام وبلغت ٣٨,٧٠% في حين بلغت أقل نسبة مساهمة لصالح الاتجاه الى اليمين وكانت ١٢,٩٠% في حين لم يساهم الاتجاه الى الخلف باى نسبة مساهمة



شكل ٧٤

يتضح من شكل ٧٤ النسب المئوية لاتجاهات الحركة باليومزا السادسة



شكل ٧٣

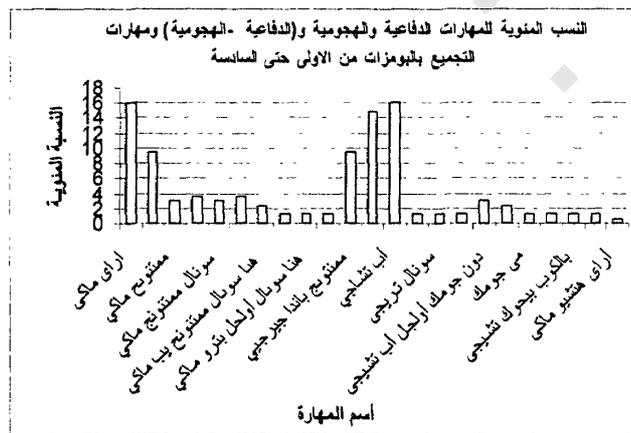
يتضح من شكل ٧٣ النسب المئوية لمستويات الحركة باليومزا السادسة

جدول ١٠٢

النسب المئوية للمهارات الدفاعية والهجومية و(الدفاعية-الهجومية) ومهارات التجميع باليومزات من الاولى حتى السادسة

| المجموع الكلي | يمين-شمال |           | شمال     |           | يمين     |           | المهارات الدفاعية والهجومية |           |
|---------------|-----------|-----------|----------|-----------|----------|-----------|-----------------------------|-----------|
|               | النسبة ١  | التكرار ٢ | النسبة ١ | التكرار ٢ | النسبة ١ | التكرار ٢ | النسبة ١                    | التكرار ٢ |
| ١٥,٩٧         | ٢٧        | -         | ٨,٨٧     | ١٨,٩٨     | ١٥       | ٦,١٠      | ١٣,٧٩                       | ١٢        |
| ٩,٤٦          | ١٦        | -         | ٤,١٤     | ٨,٨٦      | ٧        | ٥,٣٢      | ١٠,٠٣                       | ٩         |
| ٢,٩٥          | ٥         | -         | ١,٧٧     | ٣,٧٩      | ٣        | ١,١٨      | ٢,٢٩                        | ٢         |
| ٣,٥٥          | ٦         | -         | ١,٧٧     | ٣,٧٩      | ٣        | ١,٧٧      | ٣,٤٤                        | ٣         |
| ٢,٩٥          | ٥         | -         | ١,١٨     | ٢,٥٣      | ٢        | ١,٧٧      | ٣,٤٤                        | ٣         |
| ٣,٥٥          | ٦         | -         | ١,٧٧     | ٣,٧٩      | ٣        | ١,٧٧      | ٣,٤٤                        | ٣         |
| ٢,٣٦          | ٤         | -         | ١,١٨     | ٢,٥٣      | ٢        | ١,١٨      | ٢,٢٩                        | ٢         |
| ١,١٨          | ٢         | -         | ٠,٥٩     | ١,٢٦      | ١        | ٠,٥٩      | ١,١٤                        | ١         |
| ١,١٨          | ٢         | -         | ٠,٥٩     | ١,٢٦      | ١        | ٠,٥٩      | ١,١٤                        | ١         |
| ١,١٨          | ٢         | -         | ٠,٥٩     | ١,٢٦      | ١        | ٠,٥٩      | ١,١٤                        | ١         |
| ٤٤,٣٧         | ٧٥        | -         | ٢٢,٤٨    | ٤٨,١      | ٣٨       | ٢١,٨٩     | ٤٢,٥                        | ٣٧        |
| ٩,٤٩          | ١٦        | -         | ٤,١٤     | ٨,٨٦      | ٧        | ٥,٣٢      | ١٠,٣                        | ٩         |
| ١٤,٧٩         | ٢٥        | -         | ٧,٦٩     | ١٦,٤٥     | ١٣       | ٦,١٠      | ١٣,٧                        | ١٢        |
| ١٥,٩٧         | ٢٧        | -         | ٦,٥٠     | ١٣,٩٢     | ١١       | ٩,٤٦      | ١٣,٧                        | ١٦        |
| ١,١٨          | ٢         | -         | ٠,٥٩     | ١,٢٦      | ١        | ٠,٥٩      | ١,١٤                        | ١         |
| ١,١٨          | ٢         | -         | ٠,٥٩     | ١,٢٦      | ١        | ٠,٥٩      | ١,١٤                        | ١         |
| ١,١٨          | ٢         | -         | ٠,٥٩     | ١,٢٦      | ١        | ٠,٥٩      | ١,١٤                        | ١         |
| ٢,٩٥          | ٥         | -         | ٠,٥٩     | ١,٢٦      | ١        | ٢,٣٦      | ٤,٥٩                        | ٤         |
| ٢,٣٦          | ٤         | -         | ١,١٨     | ٢,٥٣      | ٢        | ١,١٨      | ٢,٢٩                        | ٢         |
| ١,١٨          | ٢         | -         | ٠,٥٩     | ١,٢٦      | ١        | ٠,٥٩      | ١,١٤                        | ١         |
| ١,١٨          | ٢         | -         | ٠,٥٩     | ١,٢٦      | ١        | ٠,٥٩      | ١,١٤                        | ١         |
| ١,١٨          | ٢         | -         | ٠,٥٩     | ١,٢٦      | ١        | ٠,٥٩      | ١,١٤                        | ١         |
| ١,١٨          | ٢         | -         | ٠,٥٩     | ١,١٤      | ١        | ٠,٥٩      | ١,١٤                        | ١         |
| ٥٣,٨٤         | ٩١        | -         | ٢٤,٢٦    | ٥١,٩      | ٤١       | ٢٩,٥٨     | ٥٧,٥                        | ٥٠        |
| ١,١٨          | ٢         | ١,١٨      | ٦٦,٦٦    | ٢         | -        | -         | -                           | -         |
| ١,١٨          | ٢         | ١,١٨      | ٦٦,٦٦    | ٢         | -        | -         | -                           | -         |
| ٠,٥٩          | ١         | ٠,٥٩      | ٣٣,٣٣    | ١         | -        | -         | -                           | -         |
| ٠,٥٩          | ١         | ٠,٥٩      | ٣٣,٣٣    | ١         | -        | -         | -                           | -         |
| ١٠٠           | ١٦٩       | ١,٧٧      | ١٠٠      | ٣         | ٤٦,٧٤    | ٧٩        | ٥١,٤٧                       | ٨٧        |

يتضح من جدول ١٠٢ المهارات الدفاعية والهجومية و(الدفاعية-الهجومية) ومهارات التجميع باليومزات من الاولى حتى السادسة حيث جاءت أعلى نسبة مساهمة لصالح مهارة أراى ماكى متساوية مع مهارة أب تشاجى وبلغا ١٥,٩٧% فى حين جاءت مهارة التجميع أراى هتشيو ماكى أقل نسبة مساهمة وبلغت ٣,٢٢% وذلك من مجموع المهارات الدفاعية والهجومية و(الدفاعية-الهجومية) ومهارات التجميع



شكل ٧٥

يتضح من شكل ٧٥ النسب المئوية للمهارات الدفاعية والهجومية و(الدفاعية-الهجومية) ومهارات التجميع باليومزات من الاولى حتى السادسة

### جدول ١٠٣

#### النسب المئوية للمهارات الدفاعية باليومزات من الاولى حتى السادسة

| المجموع الكلي | يمين - شمال |         |            | شمال    |            | يمين    |            | المهارات الدفاعية |            |    |                           |
|---------------|-------------|---------|------------|---------|------------|---------|------------|-------------------|------------|----|---------------------------|
|               | النسبة      | التكرار | النسبة ن ٢ | التكرار | النسبة ن ١ | التكرار | النسبة ن ٢ | التكرار           | النسبة ن ١ |    |                           |
| ٣٥,٥٢         | ٢٧          | -       | -          | -       | ٥٥,٥٥      | ٣٩,٤٧   | ١٥         | ٤٤,٤٤             | ٣٢,٤٣      | ١٢ | اراي ماكي                 |
| ٢١,٠٥         | ١٦          | -       | -          | -       | ٤٣,٧٥      | ١٨,٤٢   | ٧          | ٨٦,٥٢             | ٢٤,٣٢      | ٩  | ممتونج أن ماكي            |
| ٦,٥٧          | ٥           | -       | -          | -       | ٦٠         | ٧,٨٩    | ٣          | ٤٠                | ٥,٤٠       | ٢  | ممتونج ماكي               |
| ٨,٨٩          | ٦           | -       | -          | -       | ٥٠         | ٧,٨٩    | ٣          | ٥٠                | ٨,١٠       | ٣  | أولجل ماكي                |
| ٦,٥٧          | ٥           | -       | -          | -       | ٤٠         | ٢,٢٦    | ٢          | ٦٠                | ٨,١٠       | ٣  | سونال ممتونج ماكي         |
| ٧,٨٩          | ٦           | -       | -          | -       | ٥٠         | ٧,٨٩    | ٣          | ٥٠                | ٨,١٠       | ٣  | ممتونج بكت ماكي           |
| ٥,٢٦          | ٤           | -       | -          | -       | ٥٠         | ٢,٢٦    | ٢          | ٥٠                | ٥,٤٠       | ٢  | هنا سونال ممتونج يب ماكي  |
| ٢,٦٣          | ٢           | -       | -          | -       | ٥٠         | ٢,٦٣    | ١          | ٥٠                | ٢,٧٠       | ١  | أولجل باكت ماكي           |
| ٢,٦٣          | ٢           | -       | -          | -       | ٥٠         | ٢,٦٣    | ١          | ٥٠                | ٢,٧٠       | ١  | هنا سونال أولجل بترو ماكي |
| ٢,٦٣          | ٢           | -       | -          | -       | ٥٠         | ٢,٦٣    | ١          | ٥٠                | ٢,٧٠       | ١  | باتون سون ممتونج ماكي     |
| ١٠٠           | ٧٥          | -       | -          | -       | ٥٠         | ١٠٠     | ٣٨         | ٤٨,٦٨             | ١٠٠        | ٣٧ | المجموع الكلي             |

يتضح من جدول ١٠٣ المهارات الدفاعية باليومزات من الاولى حتى السادسة حيث تنوعت ما بين ( أراي ماكي، ممتونج أن ماكي، ممتونج ماكي، وأولجل ماكي، وسونال ممتونج ماكي، وممتونج بكت ماكي، وهنا سونال ممتونج يب ماكي، وأولجل باكت ماكي، وهنا سونال أولجل بترو ماكي، و باتون سون ممتونج ماكي) وبلغت أعلى نسبة مساهمة لصالح مهارة (أراي ماكي) وتمثلت نحو ٣٥,٥٢%

### جدول ١٠٤

#### النسب المئوية للمهارات الهجومية باليومزات من الاولى حتى السادسة.

| المجموع الكلي | يمين - شمال |         |            | شمال    |            | يمين    |            | المهارات الهجومية |            |    |                         |
|---------------|-------------|---------|------------|---------|------------|---------|------------|-------------------|------------|----|-------------------------|
|               | النسبة      | التكرار | النسبة ن ٢ | التكرار | النسبة ن ١ | التكرار | النسبة ن ٢ | التكرار           | النسبة ن ١ |    |                         |
| ١٧,٥٨         | ١٦          | -       | -          | -       | ٤٣,٧٥      | ١٧٧     | ٧          | ٥٦,٢٥             | ١٨         | ٩  | ممتونج باندا جيرجي      |
| ٢٧,٤٧         | ٢٥          | -       | -          | -       | ٢٥         | ٣١,٧٠   | ١٣         | ٤٨                | ٢٤         | ١٢ | ممتونج بارو جيرجي       |
| ٢٩,٦٧         | ٢٧          | -       | -          | -       | ٤٠         | ٢٦,٨٢   | ١١         | ٥٩,٢٥             | ٣٢         | ١٦ | أب تشاجي                |
| ٢,١٩          | ٢           | -       | -          | -       | ٧٤         | ٢,٤٣    | ١          | ٥٠                | ٢          | ١  | أولجل باندا جيرجي       |
| ٢,١٩          | ٢           | -       | -          | -       | ٥٠         | ٢,٤٣    | ١          | ٥٠                | ٢          | ١  | سونال جيرجي             |
| ٢,١٩          | ٢           | -       | -          | -       | ٥٠         | ٢,٤٣    | ١          | ٥٠                | ٢          | ١  | بنسون كت                |
| ٥,٤٩          | ٥           | -       | -          | -       | ٥٠         | ٢,٤٣    | ١          | ٨٠                | ٨          | ٤  | دون جومك أولجل أب تشيجي |
| ٤,٣٩          | ٤           | -       | -          | -       | ٢٠         | ٤,٨٧    | ٢          | ٥٠                | ٤          | ٢  | يب تشاجي                |
| ٢,١٩          | ٢           | -       | -          | -       | ٥٠         | ٢,٤٣    | ١          | ٥٠                | ٢          | ١  | مي جومك                 |
| ٢,١٩          | ٢           | -       | -          | -       | ٥٠         | ٢,٤٣    | ١          | ٥٠                | ٢          | ١  | بالكوب دوليو تشيجي      |
| ٢,١٩          | ٢           | -       | -          | -       | ٥٠         | ٢,٤٣    | ١          | ٥٠                | ٢          | ١  | بالكوب بيجوك تشيجي      |
| ٢,١٩          | ٢           | -       | -          | -       | ٥٠         | ٢,٤٣    | ١          | ٥٠                | ٢          | ١  | أب توليو تشاجي          |
| ١٠٠           | ٩١          | -       | -          | -       | ٤٥,٠٥      | ١٠٠     | ٤١         | ٥٤,٩٥             | ١٠٠        | ٥٠ | المجموع الكلي           |

يتضح من جدول ١٠٤ المهارات الهجومية باليومزات من الاولى حتى السادسة حيث تنوعت ما بين (ممتونج باندا جيرجي، ممتونج بارو جيرجي، أب تشاجي، أولجل باندا جيرجي، سونال جيرجي، بنسون كت، دون جومك أولجل أب تشيجي، يب تشاجي، مي جومك، بالكوب دوليو تشيجي، بالكوب بيجوك تشيجي، أب توليو تشاجي) حيث انقسمت الى ثلاث ركلات بالقدم وتسعة ضربات باليد وبلغت أعلى نسبة مساهمة لصالح مهارة (أب تشاجي) وتمثلت نحو ٢٩,٦٧%

### جدول ١٠٥

#### النسب المئوية للمهارات (الدفاعية-الهجومية) باليومزات من الاولى حتى السادسة

| المجموع الكلي | يمين - شمال |         |            | شمال    |            | يمين    |            | المهارات الدفاعية-الهجومية |            |                    |
|---------------|-------------|---------|------------|---------|------------|---------|------------|----------------------------|------------|--------------------|
|               | النسبة      | التكرار | النسبة ن ٢ | التكرار | النسبة ن ١ | التكرار | النسبة ن ٢ | التكرار                    | النسبة ن ١ |                    |
| ١٠٠           | ٢           | ١٠٠     | ١٠٠        | ٢       | -          | -       | -          | -                          | -          | تشني بوم موك تشيجي |
| ١٠٠           | ٢           | ١٠٠     | ١٠٠        | ٢       | -          | -       | -          | -                          | -          | المجموع الكلي      |

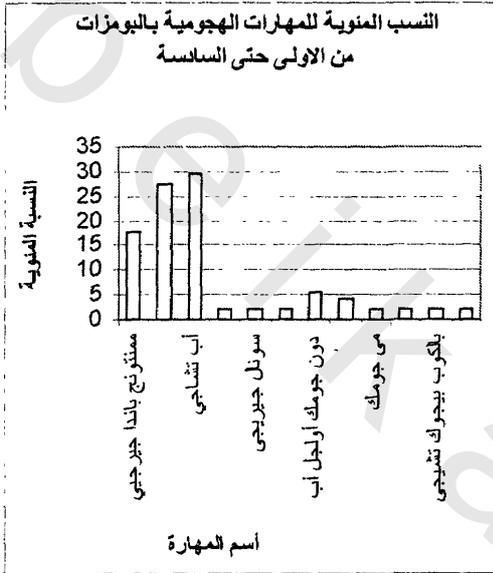
يتضح من جدول ١٠٥ المهارات (الدفاعية-الهجومية) باليومزات من الاولى حتى السادسة حيث تمثلت في مهارة واحدة (تشني بوم موك تشيجي) وبلغت نحو ١٠٠%

## جدول ١٠٦

### النسب المئوية لمهارات التجميع باليومزات من الاولى حتى السادسة

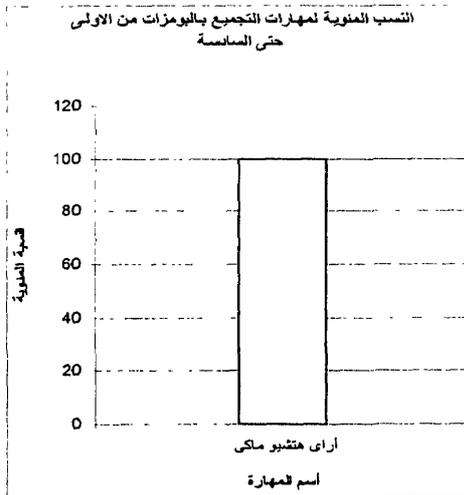
| المجموع الكلي |         | يمين - شمال |            |         | شمال       |            |         | يمين       |            |         | مهارات التجميع  |
|---------------|---------|-------------|------------|---------|------------|------------|---------|------------|------------|---------|-----------------|
| النسبة        | التكرار | النسبة ن ٢  | النسبة ن ١ | التكرار | النسبة ن ١ | النسبة ن ٢ | التكرار | النسبة ن ٢ | النسبة ن ١ | التكرار |                 |
| ١٠٠           | ١       | ١٠٠         | ١٠٠        | ١       | -          | -          | -       | -          | -          | -       | أراى هتيشو ماكى |
| ١٠٠           | ١       | ١٠٠         | ١٠٠        | ١       | -          | -          | -       | -          | -          | -       | المجموع الكلي   |

يتضح من جدول ١٠٦ مهارات التجميع باليومزات من الاولى حتى السادسة حيث تمثلت فى مهارة واحدة (أراى هتيشو ماكى) وبلغت نحو ١٠٠%



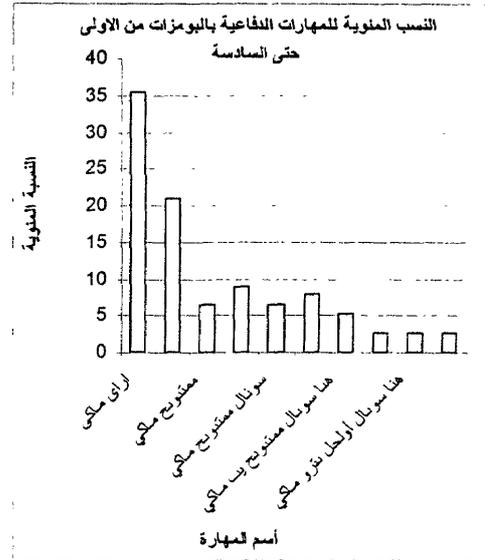
شكل ٧٦

يتضح من شكل ٧٧ النسب المئوية للمهارات الهجومية باليومزات من الاولى حتى السادسة



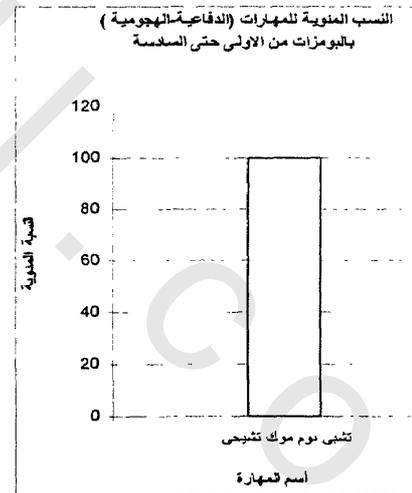
شكل ٧٩

يتضح من شكل ٧٩ النسب المئوية للمهارات التجميع باليومزات من الاولى حتى السادسة



شكل ٧٦

يتضح من شكل ٧٦ النسب المئوية للمهارات الدفاعية باليومزات من الاولى حتى السادسة



شكل ٧٨

يتضح من شكل ٧٨ النسب المئوية للمهارات (الدفاعية-الهجومية) باليومزات من الاولى حتى السادسة



جدول ١٠٨  
النسب المتوفرة للاوضاع المستخدمة في المهارات الدفاعية والهجومية و (الدفاعية\_الهجومية) ومهارات التجميع بالوزنات من الاولى حتى السادسة

| المجموع النسبة | هكتر سوجي |         |         |         | أورن سوجي |         |         |         | اب سوجي |         |         |         | المهارات الدفاعية والهجومية و (الدفاعية_الهجومية) ومهارات التجميع |                         |    |       |    |
|----------------|-----------|---------|---------|---------|-----------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---|-------------------------|----|-------|----|
|                | الاثنين   | شمال    | يمين    | المجموع | الاثنين   | شمال    | يمين    | المجموع | الاثنين | شمال    | يمين    | المجموع |   |                         |    |       |    |
|                | التكرار   | التكرار | التكرار | التكرار | التكرار   | التكرار | التكرار | التكرار | التكرار | التكرار | التكرار | التكرار |   |                         |    |       |    |
| -              | -         | -       | -       | -       | -         | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -   | اراي ماضي               |    |       |    |
| -              | -         | -       | -       | -       | -         | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -   | ممتزنج ان ماضي          |    |       |    |
| -              | -         | -       | -       | -       | -         | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -   | ممتزنج ماضي             |    |       |    |
| -              | -         | -       | -       | -       | -         | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -   | اراجل ماضي              |    |       |    |
| -              | -         | -       | -       | -       | -         | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -   | سوكال ممتزنج ماضي       |    |       |    |
| -              | -         | -       | -       | -       | -         | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -   | ممتزنج بكت ماضي         |    |       |    |
| -              | -         | -       | -       | -       | -         | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -   | هنا سوكال ممتزنج ماضي   |    |       |    |
| -              | -         | -       | -       | -       | -         | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -   | هنا سوكال ارجل بوز ماضي |    |       |    |
| -              | -         | -       | -       | -       | -         | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -   | هنا سوكال ممتزنج ماضي   |    |       |    |
| -              | -         | -       | -       | -       | -         | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -   | باتون سون ممتزنج ماضي   |    |       |    |
| -              | -         | -       | -       | -       | -         | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -   | المجموع الجزئي          |    |       |    |
| -              | -         | -       | -       | -       | -         | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -   | ممتزنج باندا حير تيجي   |    |       |    |
| -              | -         | -       | -       | -       | -         | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -   | ممتزنج بارو حير تيجي    |    |       |    |
| -              | -         | -       | -       | -       | -         | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -   | اب تشاجي                |    |       |    |
| -              | -         | -       | -       | -       | -         | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -   | ارجل باندا حير تيجي     |    |       |    |
| -              | -         | -       | -       | -       | -         | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -   | سوكال تريجي             |    |       |    |
| -              | -         | -       | -       | -       | -         | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -   | يسون كت                 |    |       |    |
| -              | -         | -       | -       | -       | -         | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -   | ون حومك ارجل اب تشاجي   |    |       |    |
| -              | -         | -       | -       | -       | -         | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -   | تيب تشاجي               |    |       |    |
| -              | -         | -       | -       | -       | -         | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -   | مي حومك                 |    |       |    |
| -              | -         | -       | -       | -       | -         | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -   | بالكوب دولو تشاجي       |    |       |    |
| -              | -         | -       | -       | -       | -         | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -   | بالكوب بيوجوك تشاجي     |    |       |    |
| -              | -         | -       | -       | -       | -         | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -   | اب نوكو تشاجي           |    |       |    |
| -              | -         | -       | -       | -       | -         | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -   | المجموع الجزئي          |    |       |    |
| -              | -         | -       | -       | -       | -         | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -   | تشبي بومك تشاجي         |    |       |    |
| -              | -         | -       | -       | -       | -         | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -   | المجموع الجزئي          |    |       |    |
| -              | -         | -       | -       | -       | -         | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -   | اراي هتسو ماضي          |    |       |    |
| -              | -         | -       | -       | -       | -         | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -   | المجموع الجزئي          |    |       |    |
| -              | -         | -       | -       | -       | -         | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -   | المجموع الكلي           |    |       |    |
| ١٩٠٥           | ٢٣        | -       | -       | ٥٧,٥    | ١٩        | ٤٢,٤    | ١٤      | ١,١٨    | ٢       | -       | -       | -       | -   | ٤٧,٩٤                   | ٢٥ | ٢٢,٠٥ | ٣٨ |



يتضح من جدول ١٠٨ الاوضاع المستخدمة فى المهارات الدفاعية والهجومية و(الدفاعية\_الهجومية) باليومزات من الاولى حتى الخامسة حيث تمثلت فى( أب كوبي، وأب سوجى ،أورن-وين سوجى، وهكتار سوجى، وتى كوبي، ودوي-كوا سوجى، ونارينهى سوجى) حيث كانت الاوضاع فى مهارة ممتونج أن ماكى (أب كوبي ،أب سوجى،وتى كوبي) بينما كانت الاوضاع فى مهارة أراى ماكى وممتونج ماكى، وأولجل ماكى، وممتونج باندا جيرجى، وممتونج بارو جيرجى (أب سوجى وأب كوبي) بينما كانت الاوضاع فى مهارة دون جومك (أب كوبي، ودوى كوا سوجى) وكانت الاوضاع فى مهارة سونال جيرجى (أب سوجى) بينما كانت الاوضاع فى مهارة أولجل باندا جيرجى وبنسون كت و وبالكوب دوليو تشيجى وبالكوب بيجوك وتشبى بوم موك تشيجى (أب كوبي) بينما كانت الاوضاع فى مهارة سونال ممتونج ماكى وممتونج باكت ماكى وهنا سونال ممتونج ماكى (تى كوبي)فى حين كانت الاوضاع فى مهارة مى جومك (أورن-وين سوجى) وكانت الاوضاع فى مهارة أراى هتشيوم ماكى (نارينهى سوجى) وكانت الاوضاع فى مهارة أب تشاجى ويب تشاجى وأب دوليو تشاجى (هكتار سوجى) وجاءت نسب مساهمة المهارات الدفاعية والمهارات الهجومية والدفاعية - الهجومية ومهارات التجميع فى وضع أب كوبي ٤٣,٢% ووضعت أب سوجى ٢٥% ووضعت أورن-وين سوجى ١,١٨% ووضعت هكتار سوجى ١٩,٥% ووضعت تى كوبي ١٠,٠٥% ووضعت دوى كوا سوجى ووضعت نارينهى سوجى ٠,٥٩% من المجموع الكلى للمهارات الدفاعية والهجومية والدفاعية - الهجومية ومهارات التجميع

جدول ١٠٩

النسب المئوية للأوضاع المستخدمة باليومزات من الاولى حتى السادسة

| الأوضاع المستخدمة | يمين    |          |          | شمال    |          |          | (يمين-شمال) |          |          | المجموع الكلي |         |
|-------------------|---------|----------|----------|---------|----------|----------|-------------|----------|----------|---------------|---------|
|                   | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار     | النسبة ١ | النسبة ٢ | النسبة        | التكرار |
| اب سوجي           | ٢٣      | ٢٨,٣٩    | ١٣,٦٠    | ٢٣      | ٢٦,٤٣    | ١٣,٦٠    | -           | -        | -        | ٤٦٠           | ٢٧,٢١   |
| اب كوبي           | ٣٣      | ٤٠,٧٤    | ١٩,٥     | ٣٦      | ٤١,٣٧    | ٢١,٣٠    | -           | -        | -        | ٦٩            | ٤٠,٨٢   |
| أورن- وين سوجي    | ١       | ١,٢٣     | ٠,٥٩     | ١       | ١,١٤     | ٠,٥٩     | -           | -        | -        | ٢             | ١,١٨    |
| هكتار سوجي        | ١٤      | ١٧,٢٨    | ٨,٢٨     | ١٩      | ٢١,٨     | ١١,٢٤    | -           | -        | -        | ٣٣            | ١٩,٥٢   |
| تي كوبي           | ٩       | ١١,١١    | ٥,٣٢     | ٨       | ٩,١٩     | ٤,٧٣     | -           | -        | -        | ١٧            | ١٠,٠٥   |
| دوي كوا سوجي      | ١       | ١,٢٣     | ٠,٥٩     | -       | -        | -        | -           | -        | -        | ١             | ٠,٥٩    |
| نارينهي سوجي      | -       | -        | -        | -       | -        | -        | ١           | ١٠٠      | ٠,٥٩     | ١             | ٠,٥٩    |
| المجموع الكلي     | ٨١      | ١٠٠      | ٤٧,٩٢    | ٨٧      | ١٠٠      | ٢١,٤٧    | ١           | ١٠٠      | ٠,٥٩     | ١٦٩           | ١٠٠     |

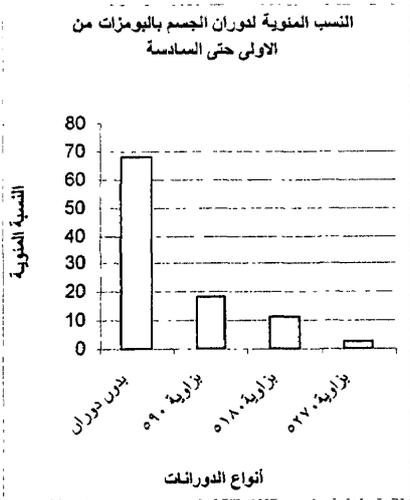
يتضح من جدول ١٠٩ الأوضاع المستخدمة باليومزات من الاولى حتى السادسة حيث جاءت اعلى نسبة لصالح وضع أب كوبي وبلغت نحو ٤٠,٨٢% في حين بلغت أقل نسبة لوضع دوي كوا سوجي متساوية مع وضع نارينهي سوجي وبلغا نحو ٠,٥٩%

جدول (١١٠)

النسب المئوية لدوران الجسم باليومزات من الاولى حتى السادسة

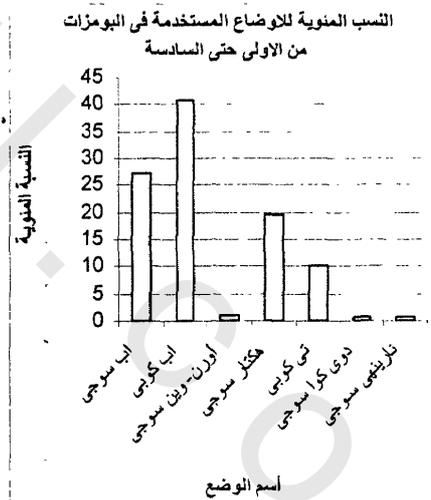
| دوران الجسم   | يمين    |          |          | شمال    |          |          | (يمين-شمال) |          |          | المجموع الكلي |         |
|---------------|---------|----------|----------|---------|----------|----------|-------------|----------|----------|---------------|---------|
|               | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار     | النسبة ١ | النسبة ٢ | النسبة        | التكرار |
| بدون دوران    | ٦٧      | ٧٧,٠١    | ٣٩,٦٤    | ٤٨      | ٥٨,٥     | ٣٨,٤٠    | -           | -        | -        | ١١٥           | ٦٨,٠٤   |
| بزواوية ٩٠°   | ٤       | ٤,٥٩     | ٢,٣٦     | ٢٧      | ٣٢,٩     | ١٥,٩٦    | -           | -        | -        | ٣١            | ١٨,٣٤   |
| بزواوية ١٨٠°  | ١٦      | ١٨,٣٩    | ٩,٤٦     | ٣       | ٣,٦٥     | ١,٧٧     | -           | -        | -        | ١٩            | ١١,٢٤   |
| بزواوية ٢٧٠°  | -       | -        | -        | ٤       | ٤,٨٧     | ٢,٣٦     | -           | -        | -        | ٤             | ٢,٣٦    |
| المجموع الكلي | ٨٧      | ١٠٠      | ٥١,٤٧    | ٨٢      | ١٠٠      | ٤٨,٥٢    | -           | -        | -        | ١٦٩           | ١٠٠     |

يتضح من جدول ١١٠ أنواع الدورانات باليومزات من الاولى حتى السادسة حيث جاءت أعلى نسبة مساهمة لصالح بدون دوران وبلغت نحو ٦٨,٠٤% في حين بلغت أقل نسبة مساهمة للدوران بزواوية ٢٧٠° وبلغت نحو ٢,٣٦%



شكل ٨١

يتضح من شكل ٨١ النسب المئوية لدوران الجسم باليومزات من الاولى حتى السادسة



شكل ٨٠

يتضح من شكل ٨٠ النسب المئوية للأوضاع المستخدمة باليومزات من الاولى حتى السادسة

## جدول ١١١

### النسب المئوية لمستويات الحركة باليومزات من الاولى حتى السادسة

| مستويات الحركة         | يمين    |          |          | شمال    |          |          | (يمين-شمال) |          |          | المجموع الكلي |         |
|------------------------|---------|----------|----------|---------|----------|----------|-------------|----------|----------|---------------|---------|
|                        | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار     | النسبة ١ | النسبة ٢ | النسبة        | التكرار |
| المستوى السفلي         | ١٢      | ١٣,٤٨    | ٧١       | ١٥      | ١٨,٩٨    | ٨,٨٧     | ١           | ١,٠٠     | ٠,٥٩     | ٢٨            | ١٦,٥٦   |
| المستوى المتوسط        | ٦٢      | ٦٩,٦٦    | ٣٦,٦     | ٥٤      | ٦٨,٣٥    | ٣١,٩٥    | -           | -        | -        | ١١٦           | ٦٨,٦٣   |
| المستوى العلوي         | ١٥      | ١٦,٨٥    | ٨,٨٧     | -       | -        | ٥,٩١     | -           | -        | -        | ٢٥            | ١٤,٧٩   |
| المستوى السفلي-المتوسط | -       | -        | -        | -       | -        | -        | -           | -        | -        | -             | -       |
| المستوى السفلي-العلوي  | -       | -        | -        | -       | -        | -        | -           | -        | -        | -             | -       |
| المجموع الكلي          | ٨٩      | ١٠٠      | ٥٢,٦٦    | ٧٩      | ١٠٠      | ٤٦,٧٤    | ١           | ١,٠٠     | ٠,٥٩     | ١٦٩           | ١٠٠     |

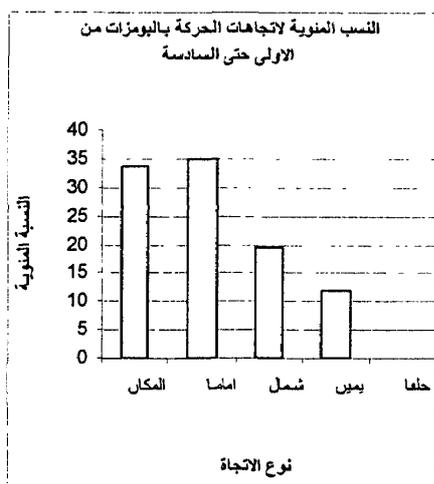
يتضح من جدول ١١١ مستويات الحركة باليومزات من الاولى حتى السادسة حيث كانت أعلى نسبة لصالح المستوى المتوسط وبلغت نحو ٦٨,٦٣% في حين بلغت أقل نسبة لصالح المستوى العلوي وبلغت نحو ١٤,٧٩% مما يؤكد أن غالبية المهارات باليومزات من الاولى حتى السادسة تودي في المستوى المتوسط

## جدول ١١٢

### النسب المئوية لاتجاهات الحركة باليومزات من الاولى حتى السادسة

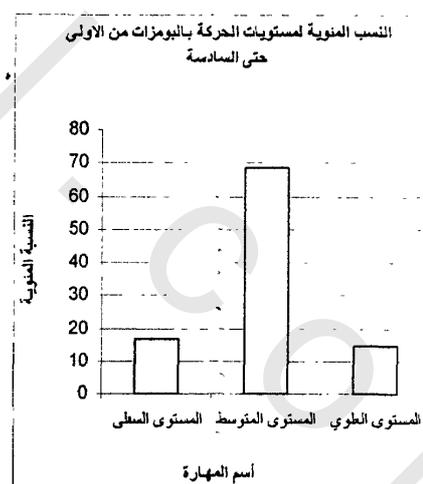
| اتجاهات الحركة | يمين    |          |          | شمال    |          |          | (يمين-شمال) |          |          | المجموع الكلي |         |
|----------------|---------|----------|----------|---------|----------|----------|-------------|----------|----------|---------------|---------|
|                | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار     | النسبة ١ | النسبة ٢ | النسبة        | التكرار |
| المكان         | ٣٢      | ٣٦,٣٦    | ١٨,٩٣    | ٢٥      | ٣٠,٨٦    | ١٤,٧٩    | -           | -        | -        | ٥٧            | ٣٣,٧٢   |
| اماماً         | ٣٦      | ٤٠,٩٠    | ٢١,٣٠    | ٢٣      | ٢٨,٣٩    | ١٣,٦٠    | -           | -        | -        | ٥٩            | ٣٤,٩١   |
| خلفاً          | -       | -        | -        | -       | -        | -        | -           | -        | -        | -             | -       |
| شمال           | -       | -        | -        | ٣٣      | ٤٠,٧٤    | ١٩,٥٢    | -           | -        | -        | ٣٣            | ١٩,٥٢   |
| يمين           | ٢٠      | ٢٢,٧٢    | ١١,٨٣    | -       | -        | -        | -           | -        | -        | ٢٠            | ١١,٨٣   |
| المجموع الكلي  | ٨٨      | ١٠٠      | ٥٢,٠٧    | ٨١      | ١٠٠      | ٤٧,٩٢    | -           | -        | -        | ١٦٩           | ١٠٠     |

يتضح من جدول ١١٢ اتجاهات الحركة باليومزات من الاولى حتى السادسة حيث كانت أعلى نسبة مساهمة لصالح الاتجاه الى الامام وبلغت نحو ٣٤,٩١% في حين بلغت أقل نسبة مساهمة لصالح الاتجاه الى اليمين وكانت بنحو ١١,٨٣% في حين لم يساهم الاتجاه الى الخلف بأى نسبة مساهمة



شكل ٨٣

يتضح من شكل ٨٣ النسب المئوية لاتجاهات الحركة باليومزات من الاولى حتى السادسة



شكل ٨٢

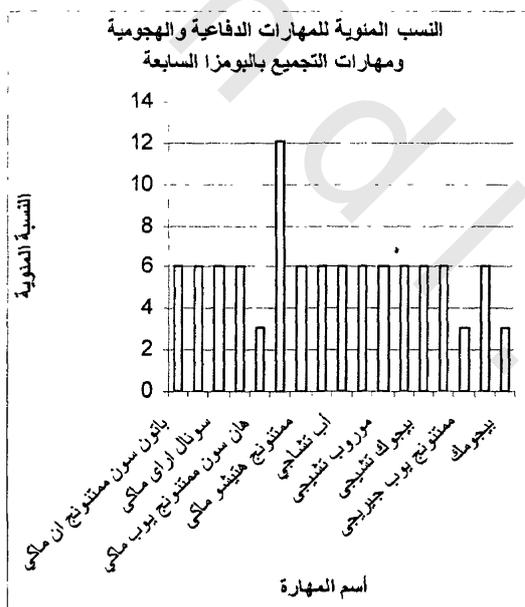
يتضح من شكل ٨٢ النسب المئوية لمستويات الحركة باليومزات من الاولى حتى السادسة

جدول ١١٣

النسب المئوية للمهارات الدفاعية والهجومية ومهارات التجميع باليومزا السابعة

| المجموع الكلي |         | يمين-شمال  |            | شمال       |            | يمين       |            | المهارات الدفاعية والهجومية ومهارات التجميع |            |
|---------------|---------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|---|------------|
| النسبة        | التكرار | النسبة ن ٢ | النسبة ن ١ | النسبة ن ٢ | النسبة ن ١ | النسبة ن ٢ | النسبة ن ١ | التكرار                                     | النسبة ن ١ |
| ٦,٠٦          | ٢       | -          | -          | ٣,٠٣       | ٩,٠٩       | ١          | ٣,٠٣       | ٩,٠٩  | ١          |
| ٦,٠٦          | ٢       | -          | -          | ٣,٠٣       | ٩,٠٩       | ١          | ٣,٠٣       | ٩,٠٩  | ١          |
| ٦,٠٦          | ٢       | -          | -          | ٣,٠٣       | ٩,٠٩       | ١          | ٣,٠٣       | ٩,٠٩  | ١          |
| ٦,٠٦          | ٢       | -          | -          | ٣,٠٣       | ٩,٠٩       | ١          | ٣,٠٣       | ٩,٠٩  | ١          |
| ٣,٠٣          | ١       | -          | -          | ٣,٠٣       | ٩,٠٩       | ١          | -          | -   | -          |
| ١٢,١٢         | ٤       | ١٢,١٢      | ٣٦,٣٦      | ٤          | -          | -          | -          | -   | -          |
| ٦,٠٦          | ٢       | ٦,٠٦       | ١٨,١٨      | ٢          | -          | -          | -          | -   | -          |
| ٦,٠٦          | ٢       | ٦,٠٦       | ١٨,١٨      | ٢          | -          | -          | -          | -   | -          |
| ٥١,٥١         | ١٧      | ٢٤,٢٤      | ٧٢,٧٢      | ٨          | ١٥,١٥      | ٤٥,٤٥      | ٥          | ١٢,١٢                                       | ٣٣,٣٦      |
| ٦,٠٦          | ٢       | -          | -          | ٣,٠٣       | ٩,٠٩       | ١          | ٣,٠٣       | ٩,٠٩  | ١          |
| ٦,٠٦          | ٢       | -          | -          | ٣,٠٣       | ٩,٠٩       | ١          | ٣,٠٣       | ٩,٠٩  | ١          |
| ٦,٠٦          | ٢       | -          | -          | ٣,٠٣       | ٩,٠٩       | ١          | ٣,٠٣       | ٩,٠٩  | ١          |
| ٦,٠٦          | ٢       | -          | -          | ٣,٠٣       | ٩,٠٩       | ١          | ٣,٠٣       | ٩,٠٩  | ١          |
| ٦,٠٦          | ٢       | -          | -          | ٣,٠٣       | ٩,٠٩       | ١          | ٣,٠٣       | ٩,٠٩  | ١          |
| ٣,٠٣          | ١       | -          | -          | -          | -          | -          | ٣,٠٣       | ٩,٠٩  | ١          |
| ٦,٠٦          | ٢       | ٦,٠٦       | ١٨,١٨      | ٢          | -          | -          | -          | -   | -          |
| ٤٥,٤٥         | ١٥      | ٦,٠٦       | ١٨,١٨      | ٢          | ١٨,١٨      | ٥٤,٥٤      | ٦          | ٢١,٢١                                       | ٦٣,٦٣      |
| ٣,٠٣          | ١       | ٣,٠٣       | ٩,٠٩       | ١          | -          | -          | -          | -   | -          |
| ٣,٠٣          | ١       | ٣,٠٣       | ٩,٠٩       | ١          | -          | -          | -          | -   | -          |
| ١٠٠           | ٣٣      | ٣٣,٣٣      | ١٠٠        | ١١         | ٣٣,٣٣      | ١٠٠        | ١١         | ٣٣,٣٣                                       | ١٠٠        |

يتضح من جدول ١١٣ المهارات الدفاعية والهجومية ومهارات التجميع باليومزا السابعة حيث جاءت أعلى نسبة مساهمة لصالح مهارة كاوى ماكى وقدرت بنحو ١٢,١٢% وتساوت نسب مساهمة كل من (باتون سون ممتونج ان ماكي وممتونج ماكي وسونال اراى ماكي وباتون سون كودور ممتونج ان ماكي وممتونج هتيشو ماكي واوكرو اراى ماكي وأب تشاجى ودون جومك أولجل أب تشيجى وموروب تشيجى ودون جومك باكت تشيجى وبيجوك تشيجى وبالكوپ بيجوك تشيجى وجيشو جيرجى) وبلغوا ٦,٠٦% وتساوت نسب مساهمة كل من (هان سون ممتونج يوب ماكي وممتونج يوب جيريغى وبيجوك) وبلغوا ٣,٠٣% من مجموع المهارات الدفاعية والهجومية ومهارات التجميع



شكل ٨٤

يتضح من شكل ٨٤ النسب المئوية للمهارات الدفاعية والهجومية ومهارات التجميع باليومزا السابعة

جدول ١١٤  
النسب المئوية للمهارات الدفاعية باليومزا السابعة

| المهارات الدفاعية              | يمين    |          | شمال    |          | يمين - شمال |          | المجموع الكلي |
|--------------------------------|---------|----------|---------|----------|-------------|----------|---------------|
|                                | التكرار | النسبة ١ | التكرار | النسبة ٢ | النسبة ١    | النسبة ٢ |               |
| باتون سون ممتونج ان ماضي       | ١       | ٢٥       | ١       | ٥٠       | -           | -        | ١١,٧٦         |
| ممتونج ماضي                    | ١       | ٢٥       | ١       | ٥٠       | -           | -        | ١١,٧٦         |
| سونال اراي ماضي                | ١       | ٢٥       | ١       | ٥٠       | -           | -        | ١١,٧٦         |
| باتون سون كودور ممتونج ان ماضي | ١       | ٢٥       | ١       | ٥٠       | -           | -        | ١١,٧          |
| هان سون ممتونج يوب ماضي        | -       | -        | -       | -        | -           | -        | ٥,٨٨          |
| كاراي ماضي                     | -       | -        | -       | -        | ٤           | ٥٠       | ٢٣,٥٢         |
| ممتونج هيتشو ماضي              | -       | -        | -       | -        | -           | -        | ١١,٧٦         |
| اوكررو اراي ماضي               | -       | -        | -       | -        | -           | -        | ١١,٧٦         |
| المجموع الكلي                  | ٤       | ١٠٠      | ٥       | ٢٣,٥٢    | ٨           | ٢٩,٤١    | ١٠٠           |

يتضح من جدول ١١٤ المهارات الدفاعية باليومزا السابعة حيث تنوعت ما بين (باتون سون ممتونج ان ماضي، ممتونج ماضي، سونال اراي ماضي، و باتون سون كودور ممتونج ان ماضي، هان سون ممتونج يوب ماضي، وكاراي ماضي، وممتونج هيتشو ماضي، و اوكررو اراي ماضي) وبلغت أعلى نسبة مساهمة لصالح مهارة (كاراي ماضي) وبلغت ٢٣,٥٢% وكانت أقل نسبة لصالح مهارة (هان سون ممتونج يوب ماضي) وبلغت ٥,٨٨% بينما تساوت نسبة مساهمة باقي المهارات وبلغوا ١١,٧٦%

جدول ١١٥  
النسب المئوية للمهارات الهجومية باليومزا السابعة

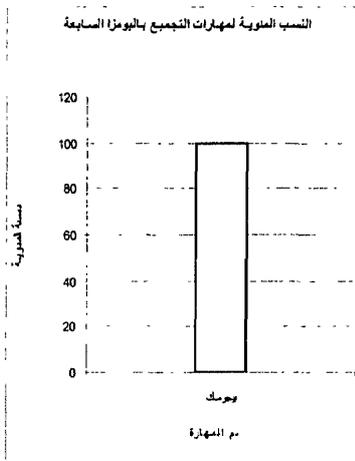
| المهارات الهجومية       | يمين    |          | شمال    |          | يمين - شمال |          | المجموع الكلي |
|-------------------------|---------|----------|---------|----------|-------------|----------|---------------|
|                         | التكرار | النسبة ١ | التكرار | النسبة ٢ | النسبة ١    | النسبة ٢ |               |
| أب تشاجي                | ١       | ١٤,٢٨    | ١       | ١٦,٦٦    | -           | -        | ١٣,٣٣         |
| دون جومك أولجل أب تشيجي | ١       | ١٤,٢٨    | ١       | ١٦,٦٦    | -           | -        | ١٣,٣٣         |
| موروب تشاجي             | ١       | ١٤,٢٨    | ١       | ١٦,٦٦    | -           | -        | ١٣,٣٣         |
| دون جومك باكت تشيجي     | ١       | ١٤,٢٨    | ١       | ١٦,٦٦    | -           | -        | ١٣,٣٣         |
| بيجوك تشيجي             | ١       | ١٤,٢٨    | ١       | ١٦,٦٦    | -           | -        | ١٣,٣٣         |
| بالكوب بيجوك تشيجي      | ١       | ١٤,٢٨    | ١       | ١٦,٦٦    | -           | -        | ١٣,٣٣         |
| ممتونج يوب جيريجي       | ١       | ١٤,٢٨    | -       | -        | -           | -        | ٦,٦٦          |
| جيتشو جيريجي            | -       | -        | -       | -        | ٢           | ١٠٠      | ١٣,٣٣         |
| المجموع الكلي           | ٧       | ٤٦,٦٦    | ٦       | ٤٠       | ٢           | ١٠٠      | ١٠٠           |

يتضح من جدول ١١٥ المهارات الهجومية باليومزا السابعة حيث تنوعت ما بين (أب تشاجي، دون جومك أولجل أب تشيجي، و موروب تشاجي، و دون جومك باكت تشيجي، و بيجوك تشيجي، و بالكوب بيجوك تشيجي، و ممتونج يوب جيريجي، و جيتشو جيريجي) حيث انقسمت الى ركلتين بالقدم وستة ضربات باليد وبلغت أقل نسبة مساهمة لصالح مهارة (ممتونج يوب جيريجي) وكانت ٦,٦٦% بينما تساوت بلقى المهارات من حيث نسبة المساهمة وبلغوا ١٣,٣٣%

جدول ١١٦  
النسب المئوية لمهارات التجميع باليومزا السابعة

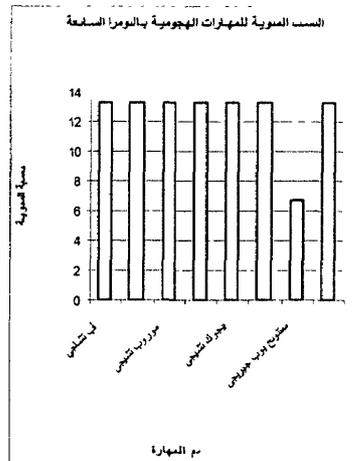
| مهارات التجميع | يمين    |          | شمال    |          | يمين - شمال |          | المجموع الكلي |
|----------------|---------|----------|---------|----------|-------------|----------|---------------|
|                | التكرار | النسبة ١ | التكرار | النسبة ٢ | النسبة ١    | النسبة ٢ |               |
| بيجومك         | -       | -        | -       | -        | ١           | ١٠٠      | ١٠٠           |
| المجموع الكلي  | -       | -        | -       | -        | ١           | ١٠٠      | ١٠٠           |

يتضح من جدول ١١٦ مهارات التجميع باليومزا السابعة حيث تمثلت في مهارة (بيجومك) وبلغت نسبة مساهمتها ١٠٠%



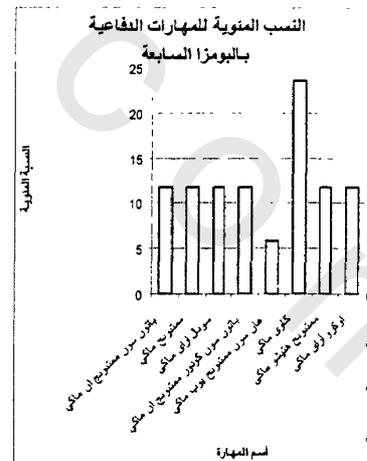
شكل ٨٧

يتضح من شكل ٨٧ النسب المئوية لمهارات التجميع باليومزا السابعة



شكل ٨٦

يتضح من شكل ٨٦ النسب المئوية للمهارات الهجومية باليومزا السابعة



شكل ٨٥

يتضح من شكل (٨٥) النسب المئوية للمهارات الدفاعية باليومزا السابعة

جدول ١١٧٧  
النسب المتوقعة لشكل الجذع في المهارات الدفاعية والهجومية ومهارات التجميع بالبويزا السابعة

| نوع المهارة              | شكل الجذع في المهارات الدفاعية والهجومية |        |         |         |        |         | شكل الجذع في المهارات الدفاعية والهجومية |        |         |         |        |         |
|--------------------------|--|--------|---------|---------|--------|---------|--|--------|---------|---------|--------|---------|
|                          | مواجهة                                   |        |         | مواجهة  |        |         | مواجهة                                   |        |         | مواجهة  |        |         |
| اسم المهارة              | المجموع                                  | النسبة | التكرار | المجموع | النسبة | التكرار | المجموع                                  | النسبة | التكرار | المجموع | النسبة | التكرار |
|                          | اللاتين                                  | النسبة | التكرار | اللاتين | النسبة | التكرار | اللاتين                                  | النسبة | التكرار | اللاتين | النسبة | التكرار |
| المهارات الدفاعية        | تلقون سون ممتونج ان ماضي                 | ٢٥     | ١       | ٢٣,٣    | ٢      | ٢٨,٥    | ٢  | ٢٨,٥   | ٢       | ٢٥      | ١      | ٢٣,٣    |
|                          | ممتونج ماضي                              | ٢٥     | ١       | ٢٣,٣    | ٢      | ٢٨,٥    | ٢  | ٢٨,٥   | ٢       | ٢٥      | ١      | ٢٣,٣    |
|                          | سوتال اراي ماضي                          | ٢٥     | ١       | ٢٣,٣    | ٢      | ٢٨,٥    | ٢  | ٢٨,٥   | ٢       | ٢٥      | ١      | ٢٣,٣    |
|                          | باتون سون كودون ممتونج ان ماضي           | ٢٥     | ١       | ٢٣,٣    | ٢      | ٢٨,٥    | ٢  | ٢٨,٥   | ٢       | ٢٥      | ١      | ٢٣,٣    |
|                          | هان سون ممتونج يوب ماضي                  | ٢٥     | ١       | ٢٣,٣    | ٢      | ٢٨,٥    | ٢  | ٢٨,٥   | ٢       | ٢٥      | ١      | ٢٣,٣    |
|                          | كاراي ماضي                               | ٢٥     | ١       | ٢٣,٣    | ٢      | ٢٨,٥    | ٢  | ٢٨,٥   | ٢       | ٢٥      | ١      | ٢٣,٣    |
|                          | ممتونج هيتشو ماضي                        | ٢٥     | ١       | ٢٣,٣    | ٢      | ٢٨,٥    | ٢  | ٢٨,٥   | ٢       | ٢٥      | ١      | ٢٣,٣    |
|                          | اوكرو اراي ماضي                          | ٢٥     | ١       | ٢٣,٣    | ٢      | ٢٨,٥    | ٢  | ٢٨,٥   | ٢       | ٢٥      | ١      | ٢٣,٣    |
|                          | المجموع الجزئي                           | ٢٥٠,٢  | ٤       | ٤٢٣,٨   | ٣      | ٢٥٠,٢   | ٤  | ٤٢٣,٨  | ٣       | ٢٥٠,٢   | ٤      | ٤٢٣,٨   |
|                          | اب تشاهي                                 | ١٠٠    | ١       | ٥٠      | ١      | ١٠٠     | ١  | ٥٠     | ١       | ١٠٠     | ١      | ٥٠      |
| دون جومك اولجال اب تشاهي | ١٠٠                                      | ١      | ٥٠      | ١       | ١٠٠    | ١       | ٥٠                                       | ١      | ١٠٠     | ١       | ٥٠     |         |
| موروب تشاهي              | ١٠٠                                      | ١      | ٥٠      | ١       | ١٠٠    | ١       | ٥٠                                       | ١      | ١٠٠     | ١       | ٥٠     |         |
| دون جومك تاكت تشاهي      | ١٠٠                                      | ١      | ٥٠      | ١       | ١٠٠    | ١       | ٥٠                                       | ١      | ١٠٠     | ١       | ٥٠     |         |
| بيجوك تشاهي              | ١٠٠                                      | ١      | ٥٠      | ١       | ١٠٠    | ١       | ٥٠                                       | ١      | ١٠٠     | ١       | ٥٠     |         |
| بالكرب بييجوك تشاهي      | ١٠٠                                      | ١      | ٥٠      | ١       | ١٠٠    | ١       | ٥٠                                       | ١      | ١٠٠     | ١       | ٥٠     |         |
| ممتونج يوب جيريحي        | ١٠٠                                      | ١      | ٥٠      | ١       | ١٠٠    | ١       | ٥٠                                       | ١      | ١٠٠     | ١       | ٥٠     |         |
| حيتشو جيريحي             | ١٠٠                                      | ١      | ٥٠      | ١       | ١٠٠    | ١       | ٥٠                                       | ١      | ١٠٠     | ١       | ٥٠     |         |
| المجموع الجزئي           | ١١٦,٧                                    | ٢      | ١١٦,٦٦  | ٢       | ١١٦,٦٦ | ٢       | ١١٦,٦٦                                   | ٢      | ١١٦,٦٦  | ٢       | ١١٦,٦٦ |         |
| بييجومك                  | ١٠٠                                      | ١      | ٥٠      | ١       | ١٠٠    | ١       | ٥٠                                       | ١      | ١٠٠     | ١       | ٥٠     |         |
| المجموع الجزئي           | ٤٦١,٧                                    | ٧      | ٥٢٣,٣   | ٨       | ٤٦١,٧  | ٧       | ٥٢٣,٣                                    | ٨      | ٤٦١,٧   | ٧       | ٥٢٣,٣  |         |
| المجموع الكلي            | ٤٨٤,٤٨                                   | ١٦     | ٥١٠,٥٢  | ١٧      | ٤٨٤,٤٨ | ١٦      | ٥١٠,٥٢                                   | ١٧     | ٤٨٤,٤٨  | ١٦      | ٥١٠,٥٢ |         |

يتضح من جدول ١١٧٧ أشكال الجذع في المهارات الدفاعية والهجومية بالبويزا السابعة حيث تمثلت في شكل الجذع النصف مواجه والمواجه ومثلت المهارات الدفاعية كلها شكل الجذع النصف مواجه ماعدا مهارة (باتون سون كودون ممتونج ان ماضي، وكاوي ماضي، وممتونج هيتشو ماضي، واوكرو اراي ماضي) بينما مثلت المهارات الهجومية شكل الجذع المواجه ماعدا مهارة دون جومك اولجال اب تشاهي، وممتونج يوب جيريحي، وتمثلت في شكل الجذع نصف مواجه المواجه بينما تمثلت مهارة التجميع في شكل الجذع المواجه وساهم شكل الجذع نصف مواجه بنسبة ٣٠,٣% بينما ساهم شكل الجذع المواجه بنسبة ٦٩,٦%



تابع جدول ١١٨  
النسب المئوية للاوضاع المستخدمة في المهارات الدفاعية والهجومية ومهارات التجميع بالبويز السابعية

| المجموع الكلي | موا سوحي |      |       |      |       |      |            |      |      |      |      |      | المجموع الكلي |     |   |     |   |                               |        |
|---------------|----------|------|-------|------|-------|------|------------|------|------|------|------|------|---------------|-----|---|-----|---|-------------------------------|--------|
|               | موا سوحي |      |       |      |       |      | تثوثم سوحي |      |      |      |      |      |               |     |   |     |   |                               |        |
|               | شمال     | يمين | شمال  | يمين | شمال  | يمين | شمال       | يمين | شمال | يمين | شمال | يمين |               |     |   |     |   |                               |        |
| ١١٧٦          | ٣        | -    | ٥٠    | ١    | ٥٠    | ١    | -          | -    | -    | -    | -    | -    | -             | -   | - | -   | - | ممتونج ماكي                   |        |
| ١١٧٦          | ٣        | -    | ٥٠    | ١    | ٥٠    | ١    | -          | -    | -    | -    | -    | -    | -             | -   | - | -   | - | سوان اراى ماكي                |        |
| ١١٧٦          | ٣        | -    | ٥٠    | ١    | ٥٠    | ١    | -          | -    | -    | -    | -    | -    | -             | -   | - | -   | - | باتون سون كودون ممتونج ل ماكي |        |
| ١١٧٦          | ٣        | -    | ٥٠    | ١    | ٥٠    | ١    | -          | -    | -    | -    | -    | -    | -             | -   | - | -   | - | هان سون ممتونج يوب ماكي       |        |
| ٥٨٨           | ٤        | -    | ٥٠    | ٢    | ٥٠    | ٢    | -          | -    | -    | ١٠٠  | ١    | ١٠٠  | ١             | -   | - | -   | - | كوى ماكي                      |        |
| ١١٧٦          | ٣        | -    | ٥٠    | ١    | ٥٠    | ١    | -          | -    | -    | -    | -    | -    | -             | -   | - | -   | - | ممتونج هتيشو ماكي             |        |
| ١١٧٦          | ٣        | -    | ٥٠    | ١    | ٥٠    | ١    | -          | -    | -    | -    | -    | -    | -             | -   | - | -   | - | اوكرو اراى ماكي               |        |
| ١٠٠           | ١٧       | ٥٨٨  | ٤٧٠,٥ | ٨    | ٤٧٠,٥ | ٨    | -          | -    | -    | ١٠٠  | ١    | ١٠٠  | ١             | -   | - | -   | - | المجموع الجزئى                |        |
| ١٣٣٣          | ٢        | -    | ٥٠    | ١    | ٥٠    | ١    | -          | -    | -    | -    | -    | -    | -             | -   | - | -   | - | اب تشاى                       |        |
| ١٣٣٣          | ٢        | -    | ٥٠    | ١    | ٥٠    | ١    | -          | -    | -    | -    | -    | -    | -             | -   | - | -   | - | دون جومك اولحل اب تشاى        |        |
| ١٣٣٣          | ٢        | -    | ٥٠    | ١    | ٥٠    | ١    | -          | -    | -    | -    | -    | -    | -             | -   | - | -   | - | موزوب تشاى                    |        |
| ١٣٣٣          | ٢        | -    | ٥٠    | ١    | ٥٠    | ١    | -          | -    | -    | -    | -    | -    | -             | -   | - | -   | - | دون جومك باكت تشاى            |        |
| ١٣٣٣          | ٢        | -    | ٥٠    | ١    | ٥٠    | ١    | -          | -    | -    | -    | -    | -    | -             | -   | - | -   | - | بجوك تشاى                     |        |
| ١٣٣٣          | ٢        | -    | ٥٠    | ١    | ٥٠    | ١    | -          | -    | -    | -    | -    | -    | -             | -   | - | -   | - | بالكوب بيوجك تشاى             |        |
| ١٣٣٣          | ٢        | -    | ٥٠    | ١    | ٥٠    | ١    | -          | -    | -    | -    | -    | -    | -             | -   | - | -   | - | ممتونج يوب بيرجى              |        |
| ١٣٣٣          | ٢        | -    | ٥٠    | ١    | ٥٠    | ١    | -          | -    | -    | -    | -    | -    | -             | -   | - | -   | - | هتيشو جبرجى                   |        |
| ١٣٣٣          | ٢        | -    | ٥٠    | ١    | ٥٠    | ١    | -          | -    | -    | -    | -    | -    | -             | -   | - | -   | - | المجموع الجزئى                |        |
| ١٣٣٣          | ٢        | -    | ٥٠    | ١    | ٥٠    | ١    | -          | -    | -    | -    | -    | -    | -             | -   | - | -   | - | بيوجك                         |        |
| ١٣٣٣          | ٢        | -    | ٥٠    | ١    | ٥٠    | ١    | -          | -    | -    | -    | -    | -    | -             | -   | - | -   | - | المجموع الكلى                 |        |
| ١٠٠           | ١        | ١٠٠  | ١     | ١٠٠  | ١     | ١٠٠  | ١          | ١٠٠  | ١    | ١٠٠  | ١    | ١٠٠  | ١             | ١٠٠ | ١ | ١٠٠ | ١ | ١٠٠                           | ١٢,١١٦ |
| ١٠٠           | ١        | ١٠٠  | ١     | ١٠٠  | ١     | ١٠٠  | ١          | ١٠٠  | ١    | ١٠٠  | ١    | ١٠٠  | ١             | ١٠٠ | ١ | ١٠٠ | ١ | ١٠٠                           | ١٢,١١٦ |
| ١٠٠           | ١        | ١٠٠  | ١     | ١٠٠  | ١     | ١٠٠  | ١          | ١٠٠  | ١    | ١٠٠  | ١    | ١٠٠  | ١             | ١٠٠ | ١ | ١٠٠ | ١ | ١٠٠                           | ١٢,١١٦ |

يتضح من جدول ١١٨ الاوضاع المستخدمة في المهارات الدفاعية والهجومية بالبويز السابعية حيث تمكنت في (يوم سوحي ، ومكثار سوحي ، وبتون سون كودون ممتونج ماكي ، وبالكوب بيوجك تشاى تمكنت في وضع تشوشم سوحي ومهارات  
 و اب سوحي ، تشوشم سوحي ، وموا سوحي ) حيث كانت الاوضاع في مهاراة باتون سون ممتونج ان ماكي ، وممتونج ماكي ، وبالكوب بيوجك تشاى تمكنت في وضع تشوشم سوحي ومهارات  
 تشاى ممثلة في وضع يوم سوحي ومهاراة سونال اراى ماكي التي تمكنت في وضع نى كوى ومهاراة هان سون يوب ماكي ، وبالكوب بيوجك تشاى تمكنت في وضع تشوشم سوحي ومهارات  
 كارى ماكي وممتونج هتيشو ماكي واوكرو اراى ماكي التي تمكنت في وضع موا سوحي و(اب تشاى وبيوجك تشاى وموزوب تشاى ) تمثلة في وضع هكثار سوحي وجاءت نسب مساهمة المهارات  
 الدفاعية والمهارات الهجومية ومهارات التجميع في وضع يوم سوحي ٢٤,٢٤% ووضعت هكثار سوحي ١٨,١٨% ووضعت نى كوى ١٠,٠٦% ووضعت اب كوى ٤,٢٤% ووضعت دوى كوى سوحي  
 ١٠,٠٦% ووضعت اب سوحي ٩,٠٩% ووضعت تشوشم سوحي ٩,٠٩% ووضعت موا سوحي ٣,٠٣% من المجموع الكلى للمهارات الدفاعية والهجومية ومهارات التجميع

جدول ١١٩

النسب المئوية للأوضاع المستخدمة باليومزا السابعة

| الأوضاع المستخدمة    | يمين      |            |              | شمال      |            |              | (يمين-شمال) |            |              | المجموع الكلي |            |
|----------------------|-----------|------------|--------------|-----------|------------|--------------|-------------|------------|--------------|---------------|------------|
|                      | التكرار   | النسبة ١   | النسبة ٢     | التكرار   | النسبة ١   | النسبة ٢     | التكرار     | النسبة ١   | النسبة ٢     | النسبة        | التكرار    |
| يوم سوجي             | ٤         | ٢٨,٥٧      | ١٢,١٢        | ٤         | ٢٨,٥٧      | ١٢,١٢        | -           | -          | -            | ٨             | ٢٤,٢٤      |
| هكتار سوجي           | ٣         | ٢١,٤٢      | ٩,٠٩         | ٣         | ٢١,٤٢      | ٩,٠٩         | -           | -          | -            | ٦             | ١٨,١٨      |
| تي كوبي              | ١         | ٧,١٤       | ٣,٠٣         | ١         | ٧,١٤       | ٣,٠٣         | -           | -          | -            | ٢             | ٦,٠٦       |
| اب كوبي              | ٤         | ٢٨,٥٧      | ١٢,١٢        | ٤         | ٢٨,٥٧      | ١٢,١٢        | -           | -          | -            | ٨             | ٢٤,٢٤      |
| دوي كوا سوجي         | ١         | ٧,١٤       | ٣,٠٣         | ١         | ٧,١٤       | ٣,٠٣         | -           | -          | -            | ٢             | ٦,٠٦       |
| أب سوجي              | ١         | ٧,١٤       | ٣,٠٣         | ١         | ٧,١٤       | ٣,٠٣         | -           | -          | -            | ٢             | ٦,٠٦       |
| تشوشم سوجي           | -         | -          | -            | -         | -          | -            | ٤           | ١٢,١٢      | ٨٠           | ٤             | ١٢,١٢      |
| موا سوجي             | -         | -          | -            | -         | -          | -            | ١           | ٣,٠٣       | ٢٠           | ١             | ٣,٠٣       |
| <b>المجموع الكلي</b> | <b>١٤</b> | <b>١٠٠</b> | <b>٤٢,٤٢</b> | <b>١٤</b> | <b>١٠٠</b> | <b>٤٢,٤٢</b> | <b>٥</b>    | <b>١٠٠</b> | <b>١٥,١٥</b> | <b>٣٣</b>     | <b>١٠٠</b> |

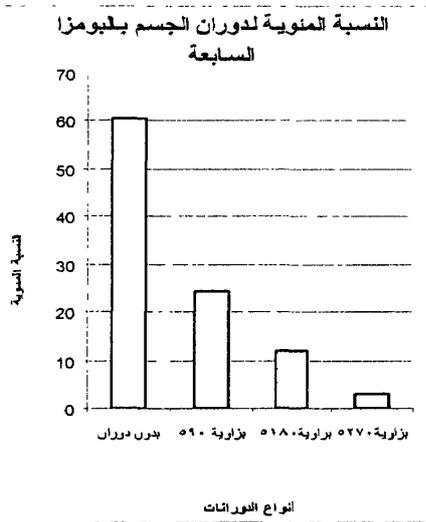
يتضح من جدول ١١٩ الأوضاع المستخدمة باليومزا السابعة حيث جاءت أعلى نسبة لصالح وضع يوم سوجي وبلغت ٢٤,٢٤% في حين بلغت أقل نسبة لوضع موا سوجي وكانت ٣,٠٣%

جدول ١٢٠

النسب المئوية لدوران الجسم باليومزا السابعة

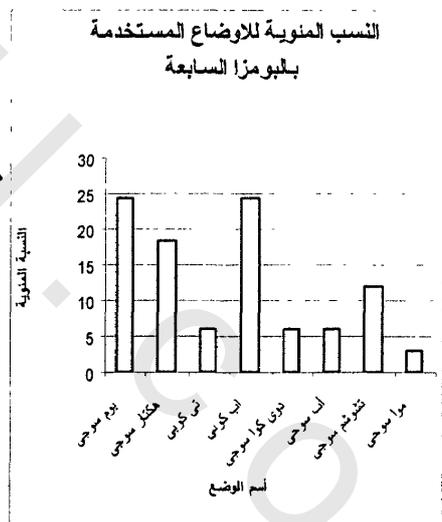
| دوران الجسم          | يمين      |            |              | شمال      |            |              | (يمين-شمال) |          |          | المجموع الكلي |            |
|----------------------|-----------|------------|--------------|-----------|------------|--------------|-------------|----------|----------|---------------|------------|
|                      | التكرار   | النسبة ١   | النسبة ٢     | التكرار   | النسبة ١   | النسبة ٢     | التكرار     | النسبة ١ | النسبة ٢ | النسبة        | التكرار    |
| بدون دوران           | ١٠        | ٦٦,٦٦      | ٣٠,٣٠        | ١٠        | ٥٥,٥٥      | ٣٠,٣٠        | -           | -        | -        | ٢٠            | ٦٠,٦٠      |
| بزواوية ٩٠°          | ٢         | ١٣,٣٣      | ٦,٠٦         | ٦         | ٣٣,٣٣      | ١٨,١٨        | -           | -        | -        | ٨             | ٢٤,٢٤      |
| بزواوية ١٨٠°         | ٣         | ٢٠         | ٩,٠٩         | ١         | ٥,٥٥       | ٣,٠٣         | -           | -        | -        | ٤             | ١٢,١٢      |
| بزواوية ٢٧٠°         | -         | -          | -            | ١         | ٥,٥٥       | ٣,٠٣         | -           | -        | -        | ١             | ٣,٠٣       |
| <b>المجموع الكلي</b> | <b>١٥</b> | <b>١٠٠</b> | <b>٤٥,٤٦</b> | <b>١٨</b> | <b>١٠٠</b> | <b>٥٤,٥٤</b> | <b>-</b>    | <b>-</b> | <b>-</b> | <b>٣٣</b>     | <b>١٠٠</b> |

يتضح من جدول ١٢٠ أنواع الدورانات باليومزا السابعة حيث جاءت أعلى نسبة مساهمة لصالح بدون دوران وبلغت ٦٠,٦٠% في حين بلغت أقل نسبة مساهمة للدوران بزواوية ٢٧٠° وبلغت ٣,٠٣%



شكل ٨٩

يتضح من شكل ٨٩ النسب المئوية لدوران الجسم باليومزا السابعة



شكل ٨٨

يتضح من شكل ٨٨ النسب المئوية للأوضاع المستخدمة باليومزا السابعة

## جدول ١٢١

### النسب المئوية لمستويات الحركة باليومزا السابعة

| مستويات الحركة         | يمين    |          |          | شمال    |          |          | (يمين-شمال) |          |          | المجموع الكلي |        |
|------------------------|---------|----------|----------|---------|----------|----------|-------------|----------|----------|---------------|--------|
|                        | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار     | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار       | النسبة |
| المستوى السفلي         | ١       | ٨,٣٣     | ٣,٠٣     | ١       | ١٠       | ٣٠,٣٠    | ٢           | ١٨,١٨    | ٦,٠٦     | ٤             | ١٢,١٢  |
| المستوى المتوسط        | ٦       | ٥٠       | ١٨,١٨    | ٤       | ٤٠       | ١٢,١٢    | ٥           | ٤٥,٤٥    | ١٥,١٥    | ١٥            | ٤٥,٤٥  |
| المستوى العلوي         | ٥       | ٤١,٦٦    | ١٥,١٥    | ٥       | ٥٠       | ١٥,١٥    | -           | -        | -        | ١٠            | ٣٠,٣٠  |
| المستوى السفلي-المتوسط | -       | -        | -        | -       | -        | -        | ٤           | ١٢,١٢    | ٤        | ٤             | ١٢,١٢  |
| المستوى السفلي-العلوي  | -       | -        | -        | -       | -        | -        | -           | -        | -        | -             | -      |
| المستوى المتوسط-العلوي | -       | -        | -        | -       | -        | -        | -           | -        | -        | -             | -      |
| المجموع الكلي          | ١٢      | ١٠٠      | ٣٦,٣٦    | ١٠      | ١٠٠      | ٣٠,٣٠    | ١١          | ١٠٠      | ٣٣,٣٣    | ٣٣            | ١٠٠    |

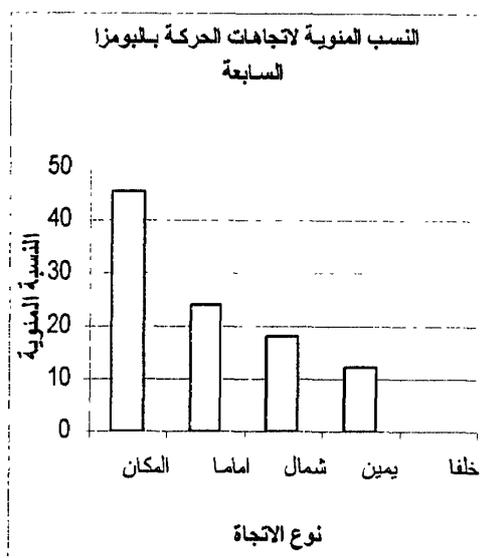
يتضح من جدول ١٢١ مستويات الحركة باليومزا السابعة حيث كانت أعلى نسبة لصالح المستوى المتوسط وبلغت ٤٥,٤٥% في حين تساوت نسبة المستوى السفلي مع المستوى السفلي-المتوسط والمتوسط وبلغا ١٢,١٢% مما يؤكد أن غالبية المهارات باليومزا السابعة تؤدي في المستوى المتوسط

## جدول ١٢٢

### النسب المئوية لاتجاهات الحركة باليومزا السابعة

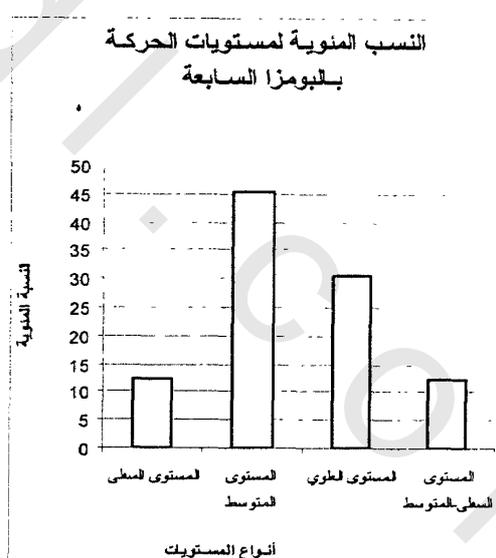
| اتجاهات الحركة | يمين    |          |          | شمال    |          |          | (يمين-شمال) |          |          | المجموع الكلي |        |
|----------------|---------|----------|----------|---------|----------|----------|-------------|----------|----------|---------------|--------|
|                | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار     | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار       | النسبة |
| المكان         | ٧       | ٤٣,٧٥    | ٢١,٢١    | ٨       | ٤٧,٠٥    | ٢٤,٢٤    | -           | -        | -        | ١٥            | ٤٥,٤٥  |
| اماما          | ٥       | ٣,١٢     | ١٥,١٥    | ٣       | ١٧,٦٤    | ٩,٠٩     | -           | -        | -        | ٨             | ٢٤,٢٤  |
| خلفا           | -       | -        | -        | -       | -        | -        | -           | -        | -        | -             | -      |
| شمال           | -       | -        | -        | ٦       | ٣٥,٢٥    | ١٨,١٨    | -           | -        | -        | ٦             | ١٨,١٨  |
| يمين           | ٤       | ٢٥       | ١٢,١٢    | -       | -        | -        | -           | -        | -        | ٤             | ١٢,١٢  |
| المجموع الكلي  | ١٦      | ١٠٠      | ٤٨,٤٨    | ١٧      | ١٠٠      | ٥١,٥١    | -           | -        | -        | ٣٣            | ١٠٠    |

يتضح من جدول ١٢٢ اتجاهات الحركة باليومزا السابعة حيث كانت أعلى نسبة مساهمة لصالح عدم التحرك (المكان) وبلغت ٤٥,٤٥% في حين بلغت أقل نسبة مساهمة لصالح الاتجاه الى اليمين وبلغت ١٢,١٢% في حين لم يساهم الاتجاه الى الخلف بأى نسبة مساهمة



شكل ٩١

يتضح من شكل ٩١ النسب المئوية لاتجاهات الحركة باليومزا السابعة



شكل ٩٠

يتضح من شكل ٩٠ النسب المئوية لمستويات الحركة باليومزا السابعة

جدول ١٢٣  
النسب المئوية للمهارات الدفاعية والهجومية و(الدفاعية-الهجومية)  
ومهارات التجميع باليومزات من الاولى حتى السابعة

| المجموع الكلي | يمين - شمال |         | شمال       |         | يمين       |         | المهارات الدفاعية والهجومية |         |       |    |                                |                          |
|---------------|-------------|---------|------------|---------|------------|---------|-----------------------------|---------|-------|----|--------------------------------|--------------------------|
|               | النسبة      | التكرار | النسبة ن ١ | التكرار | النسبة ن ٢ | التكرار | النسبة ن ٢                  | التكرار |       |    |                                |                          |
| ١٣,٣٦         | ٢٧          | -       | -          | -       | ٧,٤٢       | ١٦,٦٦   | ١٥                          | ٥,٩٤    | ١٢,٢٤ | ١٢ | اراي ماكي                      | المهارات الدفاعية        |
| ٧,٩٢          | ١٦          | -       | -          | -       | ٣,٤٦       | ٧,٧٧    | ٧                           | ٤,٤٥    | ٩,١٨  | ٩  | ممتونج ان ماكي                 |                          |
| ٣,٤٦          | ٧           | -       | -          | -       | ١,٩٨       | ٤,٤٤    | ٤                           | ١,٤٨    | ٣,٠٦  | ٣  | ممتونج ماكي                    |                          |
| ٢,٩٧          | ٦           | -       | -          | -       | ١,٤٨       | ٣,٣٣    | ٣                           | ١,٤٨    | ٣,٠٦  | ٣  | اولجل ماكي                     |                          |
| ٢,٤٧          | ٥           | -       | -          | -       | .٩٩        | ٢,٢٢    | ٢                           | ١,٤٨    | ٣,٠٦  | ٣  | سونال ممتونج ماكي              |                          |
| ٢,٩٧          | ٦           | -       | -          | -       | ١,٤٨       | ٣,٣٣    | ٣                           | ١,٤٨    | ٣,٠٦  | ٣  | ممتونج بكت ماكي                |                          |
| ٢,٤٧          | ٥           | -       | -          | -       | ١,٤٨       | ٣,٣٣    | ٣                           | ١,٤٨    | ٢,٠٤  | ٢  | هنا سونال ممتونج يب ماكي       |                          |
| ٠,٩٩          | ٢           | -       | -          | -       | ٠,٤٩       | ١,١١    | ١                           | ٠,٤٩    | ١,٠٢  | ١  | اولجل باكت ماكي                |                          |
| ٠,٩٩          | ٢           | -       | -          | -       | ٠,٤٩       | ١,١١    | ١                           | ٠,٤٩    | ١,٠٢  | ١  | هنا سونال اولجل بترو ماكي      |                          |
| ٠,٩٩          | ٢           | -       | -          | -       | ٠,٤٩       | ١,١١    | ١                           | ٠,٤٩    | ١,٠٢  | ١  | باتون سون ممتونج ماكي          |                          |
| ٠,٩٩          | ٢           | -       | -          | -       | ٠,٤٩       | ١,١١    | ١                           | ٠,٤٩    | ١,٠٢  | ١  | باتون سون ممتونج ان ماكي       |                          |
| ٠,٩٩          | ٢           | -       | -          | -       | ٠,٤٩       | ١,١١    | ١                           | ٠,٤٩    | ١,٠٢  | ١  | سونال اراي ماكي                |                          |
| ٠,٩٩          | ٢           | -       | -          | -       | ٠,٤٩       | ١,١١    | ١                           | ٠,٤٩    | ١,٠٢  | ١  | باتون سون كودر وممتونج ان ماكي |                          |
| ١,٩٨          | ٤           | ١,٩٨    | ٢٨,٥٧      | ٤       | -          | -       | -                           | -       | -     | -  | كاراي ماكي                     |                          |
| ٠,٩٩          | ٢           | ٠,٩٩    | ٤,٢٨       | ٢       | -          | -       | -                           | -       | -     | -  | ممتونج هتيشو ماكي              |                          |
| ٠,٩٩          | ٢           | ٩٩      | ٤,٢٨       | ٢       | -          | -       | -                           | -       | -     | -  | اوكرور اراي ماكي               |                          |
| ٥٠,٥٤         | ٩٢          | ٣,٩٦    | ٥٧,١٤      | ٨       | ٢١,٢٨      | ٤٧,٧٧   | ٤٣                          | ٢٠,٢٩   | ٤١,٨٣ | ٤١ | المجموع الجزئي                 |                          |
| ٧,٩٢          | ١٦          | -       | -          | -       | ٣,٤٦       | ٧,٧٧    | ٧                           | ٤,٤٥    | ٩,١٨  | ٩  | ممتونج باندا حيرجبي            | المهارات الهجومية        |
| ١٢,٣٧         | ٢٥          | -       | -          | -       | ٦,٤٣       | ١٤,٤٤   | ١٣                          | ٥,٩٤    | ١٢,٢٤ | ١٢ | ممتونج بارو حيرجبي             |                          |
| ١٤,٣٥         | ٢٩          | -       | -          | -       | ٥,٩٤       | ١٣,٣٣   | ١٢                          | ٨,٤١    | ١٧,٣٤ | ١٧ | ات تشاجي                       |                          |
| ٠,٩٩          | ٢           | -       | -          | -       | ٠,٤٩       | ١,١١    | ١                           | ٠,٤٩    | ١,٠٢  | ١  | اولجل باندا حيرجبي             |                          |
| ٠,٩٩          | ٢           | -       | -          | -       | ٠,٤٩       | ١,١١    | ١                           | ٠,٤٩    | ١,٠٢  | ١  | سونال تريجي                    |                          |
| ٠,٩٩          | ٢           | -       | -          | -       | ٠,٤٩       | ١,١١    | ١                           | ٠,٤٩    | ١,٠٢  | ١  | بسون كت                        |                          |
| ٣,٤٦          | ٧           | -       | -          | -       | ٠,٩٩       | ٢,٤٢    | ٢                           | ٢,٤٧    | ٥,١٠  | ٥  | دون جومك اولجل اب تشيجي        |                          |
| ١,٩٨          | ٤           | -       | -          | -       | ٠,٩٩       | ٢,٤٢    | ٢                           | ٠,٩٩    | ٢,٠٤  | ٢  | يب تشاجي                       |                          |
| ٠,٩٩          | ٢           | -       | -          | -       | ٠,٤٩       | ١,١١    | ١                           | ٠,٤٩    | ١,٠٢  | ١  | مي جومك                        |                          |
| ٠,٩٩          | ٢           | -       | -          | -       | ٠,٤٩       | ١,١١    | ١                           | ٠,٤٩    | ١,٠٢  | ١  | بالكوب دوليو تشيجي             |                          |
| ١,٩٨          | ٤           | -       | -          | -       | ٠,٩٩       | ٢,٤٢    | ٢                           | ٠,٩٩    | ٢,٠٤  | ٢  | بالكوب بيحوك تشيجي             |                          |
| ٠,٩٩          | ٢           | -       | -          | -       | ٠,٤٩       | ١,١١    | ١                           | ٠,٤٩    | ١,٠٢  | ١  | اب توليو تشاجي                 |                          |
| ٠,٩٩          | ٢           | -       | -          | -       | ٠,٤٩       | ١,١١    | ١                           | ٠,٤٩    | ١,٠٢  | ١  | موروب تشاجي                    |                          |
| ٠,٩٩          | ٢           | -       | -          | -       | ٠,٤٩       | ١,١١    | ١                           | ٠,٤٩    | ١,٠٢  | ١  | دون جومك باكت تشيجي            |                          |
| ٠,٩٩          | ٢           | -       | -          | -       | ٠,٤٩       | ١,١١    | ١                           | ٠,٤٩    | ١,٠٢  | ١  | بيحوك تشيجي                    |                          |
| ٠,٤٩          | ١           | -       | -          | -       | -          | -       | -                           | ٠,٤٩    | ١,٠٢  | ١  | ممتونج يوب حيرجبي              |                          |
| ٠,٩٩          | ٢           | ٠,٩٩    | ١٤,٢٨      | ٢       | -          | -       | -                           | -       | -     | -  | حتشيو حيرجبي                   |                          |
| ٥٢,٤٧         | ١٠٦         | ٠,٩٩    | ١٤,٢٨      | ٢       | ٢٣,٢٦      | ٥٢,٢٢   | ٤٧                          | ٢٨,٢١   | ٥٨,١٦ | ٥٧ | المجموع الجزئي                 |                          |
| ١,١٨          | ٢           | ٠,٩٩    | ١٤,٢٨      | ٢       | -          | -       | -                           | -       | -     | -  | تشئي يوم موك تشيجي             | مهارات الدفاعية-الهجومية |
| ١,١٨          | ٢           | ٠,٩٩    | ١٤,٢٨      | ٢       | -          | -       | -                           | -       | -     | -  | المجموع الجزئي                 |                          |
| ٠,٤٩          | ١           | ٠,٤٩    | ٧,١٤       | ١       | -          | -       | -                           | -       | -     | -  | اراي هتشيوي ماكي               | مهارات التجميع           |
| ٠,٤٩          | ١           | ٠,٤٩    | ٧,١٤       | ١       | -          | -       | -                           | -       | -     | -  | بيجومك                         |                          |
| ٠,٩٩          | ٢           | ٠,٩٩    | ١٤,٢٨      | ٢       | -          | -       | -                           | -       | -     | -  | المجموع الجزئي                 |                          |
| ١٠٠           | ١٦٩         | ٦,٩٣    | ١٠٠        | ١٤      | ٤٤,٥٥      | ١٠٠     | ٩٠                          | ٤٨,٥١   | ١٠٠   | ٩٨ | المجموع الكلي                  |                          |

يتضح من جدول ١٢٣ المهارات الدفاعية والهجومية و(الدفاعية-الهجومية) ومهارات التجميع باليومزات من الاولى حتى السابعة حيث جاءت أعلى نسبة لصالح مهارة اراي ماكي وبلغت %١٣,٣٦



جدول ١٢٤

النسب المئوية للمهارات الدفاعية باليومزات من الاولى حتى السابعة

| المجموع الكلي | يمين - شمال |         |           | شمال    |           |         | يمين      |           |         | المهارات الدفاعية |                                |
|---------------|-------------|---------|-----------|---------|-----------|---------|-----------|-----------|---------|-------------------|--------------------------------|
|               | النسبة      | التكرار | النسبة ن٢ | التكرار | النسبة ن١ | التكرار | النسبة ن٢ | النسبة ن١ | التكرار |                   |                                |
| ٢٩,٣٤         | ٢٧          | -       | -         | -       | ٥٥,٥٥     | ٣٤,٨٨   | ١٥        | ٤٤,٤٤     | ٢٩,٢٦   | ١٢                | اراي ماضي                      |
| ١٧,٣٩         | ١٦          | -       | -         | -       | ٤٣,٧٥     | ١٦,٢٧   | ٧         | ٥٦,٢٥     | ٢١,٩٥   | ٩                 | ممتونج ان ماضي                 |
| ٧,٦٠          | ٧           | -       | -         | -       | ٥٧,١٤     | ٩,٣٠    | ٤         | ٤٢,٨٥     | ٧,٣١    | ٣                 | ممتونج ماضي                    |
| ٦,٥٢          | ٦           | -       | -         | -       | ٥٠        | ٦,٩٧    | ٣         | ٥٠        | ٧,٣١    | ٣                 | اولجل ماضي                     |
| ٥,٤٣          | ٥           | -       | -         | -       | ٤٠        | ٤,٦٥    | ٢         | ٦٠        | ٧,٣١    | ٣                 | سونال ممتونج ماضي              |
| ٦,٥٢          | ٦           | -       | -         | -       | ٥٠        | ٦,٩٧    | ٣         | ٥٠        | ٧,٣١    | ٣                 | ممتونج بكت ماضي                |
| ٥,٤٣          | ٥           | -       | -         | -       | ٦٠        | ٢,٣٢    | ٣         | ٤٠        | ٤,٤٧    | ٢                 | هنا سونال ممتونج يب ماضي       |
| ٢,١٧          | ٢           | -       | -         | -       | ٥٠        | ٢,٣٢    | ١         | ٥٠        | ٢,٤٣    | ١                 | اولجل باكت ماضي                |
| ٢,١٧          | ٢           | -       | -         | -       | ٥٠        | ٢,٣٢    | ١         | ٥٠        | ٢,٤٣    | ١                 | هنا سونال اولجل بترو ماضي      |
| ٢,١٧          | ٢           | -       | -         | -       | ٥٠        | ٢,٣٢    | ١         | ٥٠        | ٢,٤٣    | ١                 | باتون سون ممتونج ماضي          |
| ٢,١٧          | ٢           | -       | -         | -       | ٥٠        | ٢,٣٢    | ١         | ٥٠        | ٢,٤٣    | ١                 | باتون سون ممتونج ان ماضي       |
| ٢,١٧          | ٢           | -       | -         | -       | ٥٠        | ٢,٣٢    | ١         | ٥٠        | ٢,٤٣    | ١                 | سونال اراي ماضي                |
| ٢,١٧          | ٢           | -       | -         | -       | ٥٠        | ٢,٣٢    | ١         | ٥٠        | ٢,٤٣    | ١                 | باتون سون كودرو ممتونج ان ماضي |
| ٤,٣٤          | ٤           | ١٠٠     | ٥٠        | ٤       | -         | -       | -         | -         | -       | -                 | كاوي ماضي                      |
| ٢,١٧          | ٢           | ١٠٠     | ٢٥        | ٢       | -         | -       | -         | -         | -       | -                 | ممتونج هتيشو ماضي              |
| ٢,١٧          | ٢           | ١٠٠     | ٢٥        | ٢       | -         | -       | -         | -         | -       | -                 | اوكرو اراي ماضي                |
| ١٠٠           | ٩٢          | ٨,٦٩    | ١٠٠       | ٨       | ٤٦,٧٣     | ١٠٠     | ٤٣        | ٤٤,٥٦     | ١٠٠     | ٤١                | المجموع النهائي                |

يتضح من جدول ١٢٤ المهارات الدفاعية باليومزات من الاولى حتى السابعة حيث تنوعت ما بين (اراي ماضي، ممتونج ان ماضي، ممتونج ماضي، اولجل ماضي، و سونال ممتونج يب ماضي، ممتونج بكت ماضي، هنا سونال ممتونج يب ماضي، اولجل باكت ماضي، هنا سونال اولجل بترو ماضي، ممتونج ماضي، و باتون سون ممتونج ان ماضي، و باتون سون كودرو ممتونج ان ماضي، و كاوي ماضي، ممتونج هتيشو ماضي، و اوكرو اراي ماضي) وبلغت أعلى نسبة مساهمة لصالح مهارة (اراي ماضي) وبلغت ٢٩,٣٤%

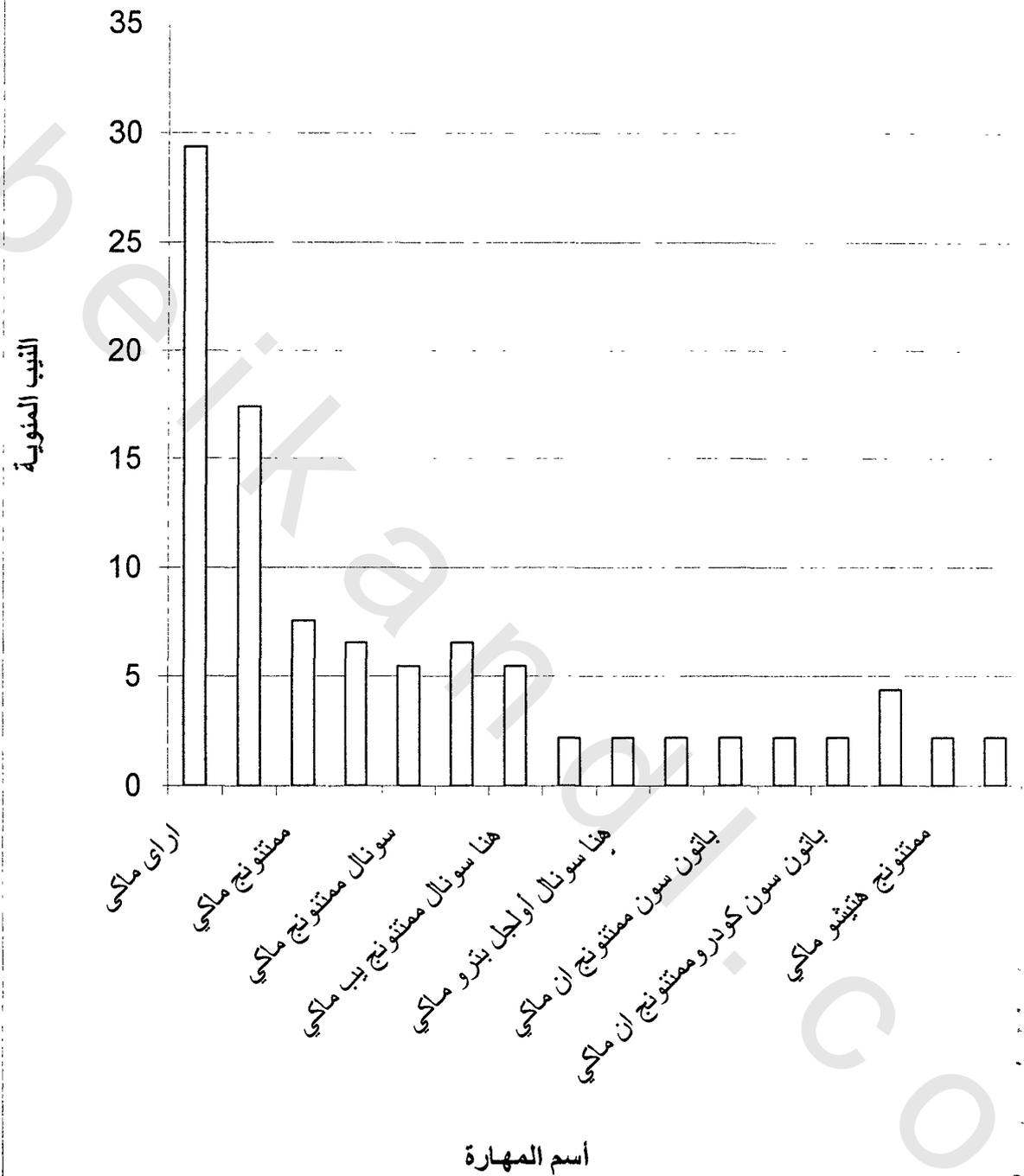
جدول ١٢٥

النسب المئوية للمهارات الهجومية باليومزات من الاولى حتى السابعة

| المجموع الكلي | يمين - شمال |         |           | شمال    |           |         | يمين      |           |         | المهارات الهجومية |                         |
|---------------|-------------|---------|-----------|---------|-----------|---------|-----------|-----------|---------|-------------------|-------------------------|
|               | النسبة      | التكرار | النسبة ن٢ | التكرار | النسبة ن١ | التكرار | النسبة ن٢ | النسبة ن١ | التكرار |                   |                         |
| ١٥,٠٩         | ١٦          | -       | -         | -       | ٤٣,٧٥     | ١٤,٨٩   | ٧         | ٥٦,٢٥     | ١٥,٧٨   | ٩                 | ممتونج باندا جيرجي      |
| ٢٣,٥٨         | ٢٥          | -       | -         | -       | ٥٢        | ٢٧,٦٥   | ١٣        | ٢١,٠٥     | ٢١,٠٥   | ١٢                | ممتونج بارو جيرجي       |
| ٢٧,٣٥         | ٢٩          | -       | -         | -       | ٤١,٣٧     | ٢٥,٥٣   | ١٢        | ٥٨,٦٢     | ٢٩,٨٢   | ١٧                | اب تشاجي                |
| ١,٨٨          | ٢           | -       | -         | -       | ٥٠        | ٢,١٢    | ١         | ٥٠        | ١,٧٥    | ١                 | اولجل باندا جيرجي       |
| ١,٨٨          | ٢           | -       | -         | -       | ٥٠        | ٢,١٢    | ١         | ٥٠        | ١,٧٥    | ١                 | سونال تريجي             |
| ١,٨٨          | ٢           | -       | -         | -       | ٥٠        | ٢,١٢    | ١         | ٥٠        | ١,٧٥    | ١                 | بنسون كت                |
| ٦,٦٠          | ٧           | -       | -         | -       | ٢٨,٥٧     | ٤,٢٥    | ٢         | ٧١,٤٢     | ٨,٧٧    | ٥                 | دون جومك اولجل اب تشيجي |
| ٣,٧٧          | ٤           | -       | -         | -       | ٥٠        | ٤,٢٥    | ٢         | ٥٠        | ٣,٥٠    | ٢                 | يب تشاجي                |
| ١,٨٨          | ٢           | -       | -         | -       | ٥٠        | ٢,١٢    | ١         | ٥٠        | ١,٧٥    | ١                 | مي جومك                 |
| ١,٨٨          | ٢           | -       | -         | -       | ٥٠        | ٢,١٢    | ١         | ٥٠        | ١,٧٥    | ١                 | بالكوب دوليو تشيجي      |
| ٣,٧٧          | ٤           | -       | -         | -       | ٥٠        | ٤,٢٥    | ٢         | ٥٠        | ٣,٥٠    | ٢                 | بالكوب بيجوك تشيجي      |
| ١,٨٨          | ٢           | -       | -         | -       | ٥٠        | ٢,١٢    | ١         | ٥٠        | ١,٧٥    | ١                 | اب توليو تشاجي          |
| ١,٨٨          | ٢           | -       | -         | -       | ٥٠        | ٢,١٢    | ١         | ٥٠        | ١,٧٥    | ١                 | موروب تشاجي             |
| ١,٨٨          | ٢           | -       | -         | -       | ٥٠        | ٢,١٢    | ١         | ٥٠        | ١,٧٥    | ١                 | دون جومك باكت تشيجي     |
| ١,٨٨          | ٢           | -       | -         | -       | ٥٠        | ٢,١٢    | ١         | ٥٠        | ١,٧٥    | ١                 | بيجوك تشيجي             |
| ٠,٩٤          | ١           | -       | -         | -       | -         | -       | -         | ١٠٠       | ١,٧٥    | ١                 | ممتونج يوب جيرجي        |
| ١,٨٨          | ٢           | ١٠٠     | ١٠٠       | ٢       | -         | -       | -         | -         | -       | -                 | جيشيو جيرجي             |
| ١٠٠           | ١٠٦         | ١,٨٨    | ١٠٠       | ٢       | ٤٤,٣٣     | ١٠٠     | ٤٧        | ٥٤,٩      | ١٠٠     | ٥٧                | المجموع النهائي         |

يتضح من جدول ١٢٥ المهارات الهجومية باليومزات من الاولى حتى السابعة حيث تنوعت ما بين (ممتونج باندا جيرجي، ممتونج بارو جيرجي، و اب تشاجي، اولجل باندا جيرجي، و سونال جيرجي، و بنسون كت، و دون جومك اولجل اب تشيجي، و يب تشاجي، و مي جومك، و بالكوب دوليو تشيجي، و بالكوب بيجوك تشيجي، و اب توليو تشاجي، و موروب تشاجي، و دون جومك باكت تشيجي، و ممتونج يوب جيرجي، و جيشيو جيرجي) حيث انقسمت الى اربعة ركلات بالقدم وثلاثة عشر ضربات باليد وبلغت أعلى نسبة مساهمة لصالح مهارة (اب تشاجي) وكانت ٢٣,٥٨% بينما كانت أقل نسبة لصالح مهارة (ممتونج يوب جيرجي) وبلغت ٠,٩٤%

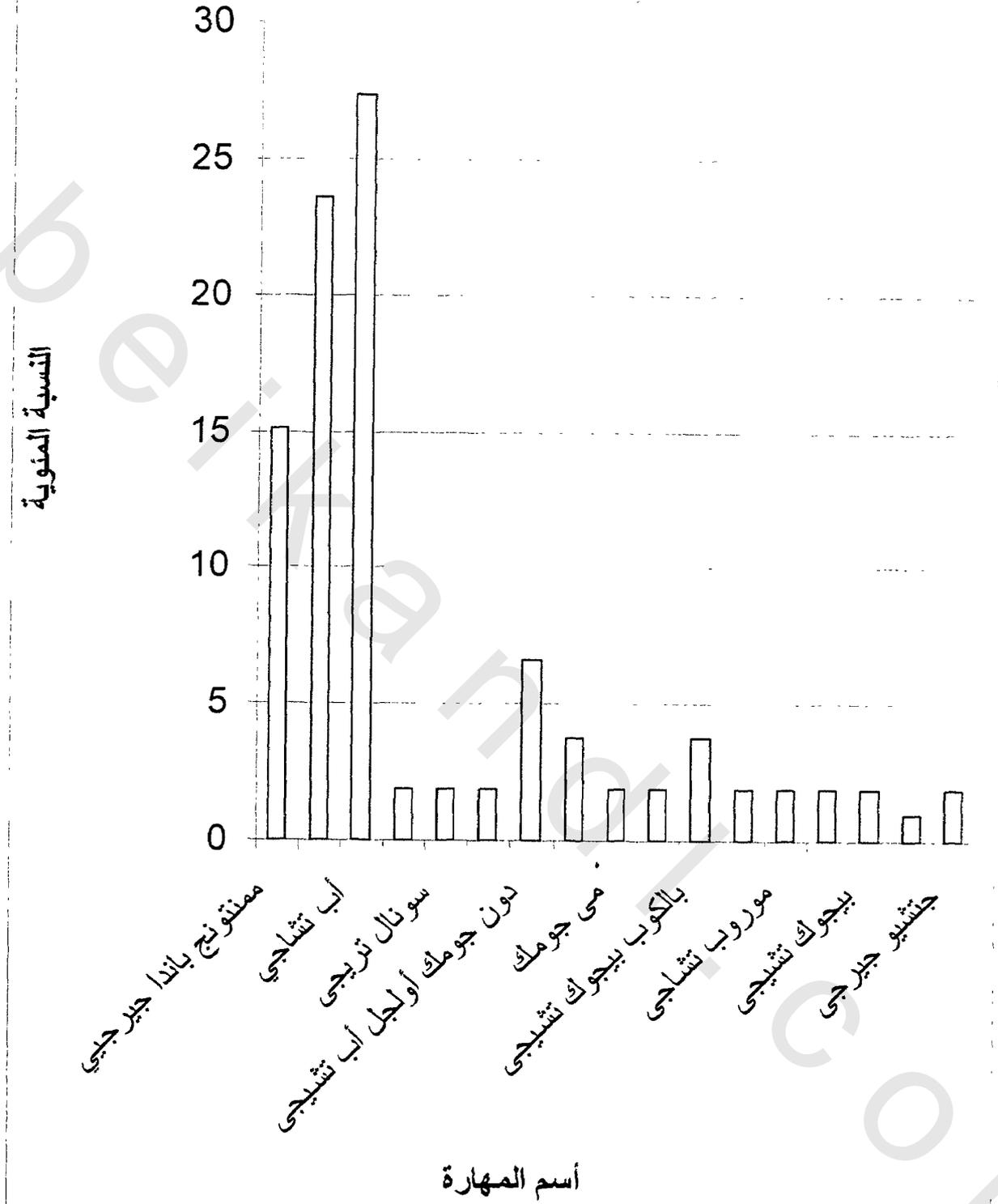
## النسب المئوية للمهارات الدفاعية باليوميات من الاولى حتى السابعة



شكل ٩٣

يتضح من شكل ٩٣ النسب المئوية للمهارات الدفاعية باليوميات من الاولى حتى السابعة

النسب المئوية للمهارات الهجومية باليوميات من الاولى حتى السابعة



شكل ٩٤

يتضح من شكل ٩٤ النسب المئوية للمهارات الهجومية باليوميات من الاولى حتى السابعة

جدول ١٢٦

النسب المئوية للمهارات (الدفاعية-الهجومية) باليومزات من الاولى حتى السابعة

| المجموع الكلي | يمين-شمال |           | شمال    |           | يمين    |           | المهارات الدفاعية-الهجومية |
|---------------|-----------|-----------|---------|-----------|---------|-----------|----------------------------|
|               | التكرار   | النسبة ن٢ | التكرار | النسبة ن١ | التكرار | النسبة ن٢ |                            |
| ١٠٠           | ٢         | ١٠٠       | ٢       | ١٠٠       | -       | -         | تشبي يوم موك تشيجي         |
| ١٠٠           | ٢         | ١٠٠       | ٢       | ١٠٠       | -       | -         | المجموع الكلي              |

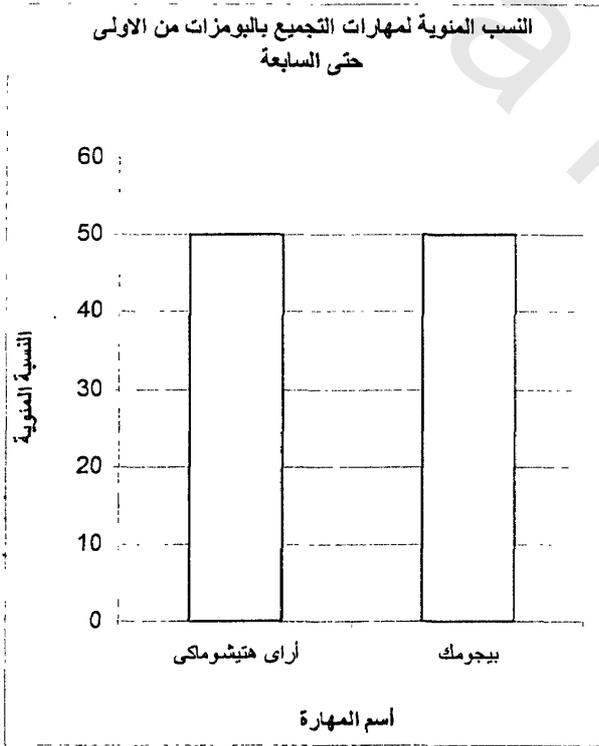
يتضح من جدول ١٢٦ المهارات (الدفاعية- الهجومية) باليومزات من الاولى حتى السابعة حيث تمثلت فى مهارة واحدة (تشبي يوم موك تشيجي) وبلغت نسبة مساهمتها ١٠٠%

جدول ١٢٧

النسب المئوية لمهارات التجميع باليومزات من الاولى حتى السابعة

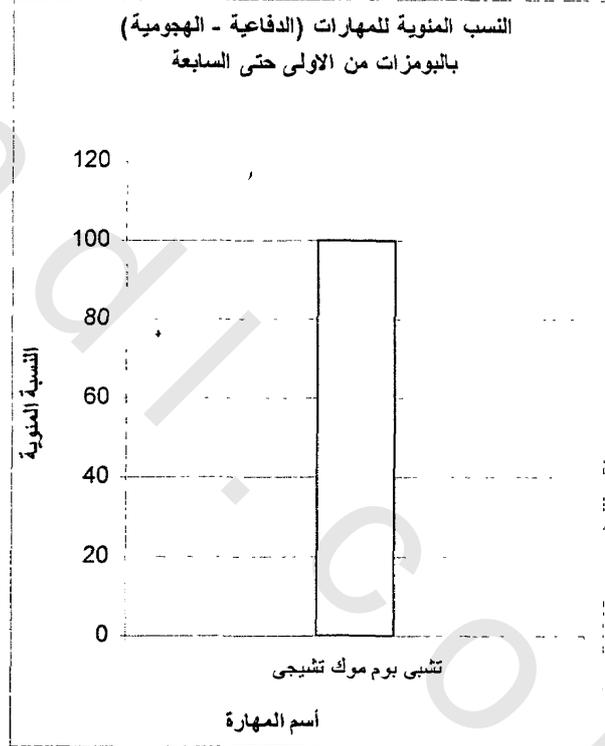
| المجموع الكلي | يمين-شمال |           | شمال    |           | يمين    |           | مهارات التجميع |
|---------------|-----------|-----------|---------|-----------|---------|-----------|----------------|
|               | التكرار   | النسبة ن٢ | التكرار | النسبة ن١ | التكرار | النسبة ن٢ |                |
| ٥٠            | ١         | ١٠٠       | ١       | ١٠٠       | -       | -         | اراي هتيشوماكى |
| ٥٠            | ١         | ١٠٠       | ١       | ١٠٠       | -       | -         | بيجومك         |
| ١٠٠           | ٢         | ١٠٠       | ٢       | ١٠٠       | -       | -         | المجموع الكلي  |

يتضح من جدول ١٢٧ مهارات التجميع باليومزات من الاولى حتى السابعة حيث تمثلت فى مهارتين (اراي هتيشوماكى وبيجومك) وبلغت نسبة مساهمتها ٥٠% لكل منهما



شكل ٩٦

يتضح من شكل ٩٦ النسب المئوية لمهارات التجميع باليومزات من الاولى حتى السابعة



شكل ٩٥

يتضح من شكل ٩٥ النسب المئوية للمهارات الدفاعية-الهجومية باليومزات من الاولى حتى السابعة



تابع جدول ١٢٨  
النسب المتوقعة لشكل الجذع في المهارات الدفاعية والهجومية و (الدفاعية-الهجومية) ومهارات التجميع بالوزنات من الأولى حتى السابعة

| اسم المهارة             | شكل الجذع في المهارات الدفاعية والهجومية و (الدفاعية-الهجومية) ومهارات التجميع |         |        |         |         |        |         |        |         |         |
|-------------------------|--|---------|--------|---------|---------|--------|---------|--------|---------|---------|
|                         | مواجهة   |         |        |         |         | مواجهة |         |        |         |         |
|                         | يصل  | التكرار | النسبة | الأكثين | المجموع | يصل    | التكرار | النسبة | الأكثين | المجموع |
| ممتزج بارو جبر ضفي      | -  | -       | -      | -       | ١٦,١٦٦  | ٧      | ١٨      | ٢٤     | ١٢      | -       |
| ممتزج بارو جبر ضفي      | -  | -       | -      | -       | ٣,٩٥    | ١٣     | ٢٤      | ١٢     | ١٧      | -       |
| أب تشاجي                | -  | -       | -      | -       | ٢٨,٥٧   | ١٢     | ٣٤      | ١٧     | ١٧      | -       |
| أولحل بلندا جبر ضفي     | -  | -       | -      | -       | ٢,٣٨    | ١      | ٢       | ١      | ١       | -       |
| سوزال تروجي             | -  | -       | -      | -       | ٢,٣٨    | ١      | ٢       | ١      | ١       | -       |
| يشمون كت                | -  | -       | -      | -       | ٢,٣٨    | ١      | ٢       | ١      | ١       | -       |
| دون جومك أولحل أب تشاجي | -  | -       | -      | -       | ٢,٣٨    | ١      | ٢       | ١      | ١       | -       |
| يب تشاجي                | -  | -       | -      | -       | ٢٨,١٤   | ٤      | ٤       | ٣      | ٣       | -       |
| هي جومك                 | -  | -       | -      | -       | ١٤,٢٨   | ٢      | ٢       | ٢      | ٢       | -       |
| بالكوب توبوك تشاجي      | -  | -       | -      | -       | ١٤,٢٨   | ٢      | ٢       | ٢      | ٢       | -       |
| بالكوب توبوك تشاجي      | -  | -       | -      | -       | ١٦,١٦٦  | ١      | ١       | ١      | ١       | -       |
| أب توليو تشاجي          | -  | -       | -      | -       | ١٦,١٦٦  | ١      | ٢       | ٢      | ٢       | -       |
| موزوب تشاجي             | -  | -       | -      | -       | ١٤,٢٨   | ٢      | ٢       | ٢      | ٢       | -       |
| دون جومك بانك تشاجي     | -  | -       | -      | -       | ٢,٣٨    | ١      | ٢       | ١      | ١       | -       |
| ببجورك تشاجي            | -  | -       | -      | -       | ٢,٣٨    | ١      | ٢       | ١      | ١       | -       |
| ممتزج يوب جبر ضفي       | -  | -       | -      | -       | ٧,١٤    | ١      | ٢       | ١      | ١       | -       |
| جشمير جبر ضفي           | -  | -       | -      | -       | ٢,٣٨    | ١      | ٢       | ١      | ١       | -       |
| تشفي يوم موك تشاجي      | -  | -       | -      | -       | ٤٢      | ٤      | ٥٤,٣٤   | ٥٠     | ١٤      | -       |
| المجموع الجزئي          | -  | -       | -      | -       | ٤٥,١٥   | -      | ٤٢      | ٢      | ٢       | -       |
| أزاي هتشيو مائي         | -  | -       | -      | -       | ١٠٠     | -      | ١٠٠     | -      | ١٠٠     | -       |
| ببجورك                  | -  | -       | -      | -       | ١٠٠     | -      | ١٠٠     | -      | ١٠٠     | -       |
| المجموع الجزئي          | -  | -       | -      | -       | ١٠٠     | -      | ١٠٠     | -      | ١٠٠     | -       |
| المجموع الكلي           | ٤٨   | ٤٨      | ٤٩,٤٨  | ٤٨      | ٤٩,٤٨   | ٤٧     | ٥٥,٢٤   | ٥٨     | ٤٨,٠٢   | ٩٧      |

يتضح من جدول ١٢٨ أشكال الجذع في المهارات الدفاعية والهجومية و (الدفاعية-الهجومية) ومهارات التجميع بالوزنات من الأولى حتى السابعة حيث تمتلك في شكل الجذع النصف مواجهة والمواجهة وملت المهارات الدفاعية كلها شكل الجذع النصف مواجهة ما عدا (بانون سون كودو ممتزج ان مائي، و كاوي مائي، و ممتزج هتشيو مائي، و اوكر و أزاي مائي) بينما ملت المهارات الهجومية شكل الجذع المواجه (بب تشاجي ، ومي جومك ، وبالكوب توليو تشاجي، وأب توليو تشاجي، وممتزج يوب جبر ضفي) بينما تمتلك مهارة (دون جومك أولحل أب تشاجي) في شكل الجذع وملت المهارات الدفاعية (الهجومية-الهجومية) في شكل الجذع المواجه بينما جاءت مهارة التجميع (أزاي هتشيو مائي) في شكل الجذع نصف المواجه ومهارة التجميع (ببجورك) جاءت في شكل الجذع المواجه وساهم شكل الجذع المواجه بنسبة ٥١,٩٨% بينما ساهم شكل الجذع المواجه بنسبة ٤٨,٠٢%

جدول ١٢٩

النسب المنوية للاوضاع المستخدمة فى المهارات الدفاعية والهجومية و(الدفاعية\_الهجومية) ومهارات التجميع

| الايوضاع المستخدمة فى المهارات الدفاعية والهجومية و(الدفاعية_الهجومية) ومهارات التجميع |         |        |       |         |        |         |         |        |       |         |        |    | المهارات الدفاعية والهجومية و(الدفاعية_الهجومية) ومهارات التجميع |
|--|---------|--------|-------|---------|--------|---------|---------|--------|-------|---------|--------|----|--|
| اب سوجى  |         |        |       |         |        | اب كويى |         |        |       |         |        |    |  |
| المجموع  | التكرار | النسبة | شمال  | الاشتين | اليمين | المجموع | التكرار | النسبة | شمال  | الاشتين | اليمين |    |  |
| ٥١,٧٢  | ١٥      | -      | ٥٣,٣٣ | ٨       | ٥٠     | ٣٢,٤٣   | ١٢      | -      | ٣٨,٨٨ | ٧       | ٢٦,٣١  | ٥  | اراي ماكي  |
| ٢٧,٥٨  | ٨       | -      | ٢٦,٦٦ | ٤       | ٢٨,٥٧  | ١٨,٩١   | ٧       | -      | ١١,١١ | ٢       | ٢٦,٣١  | ٥  | ممتونج ان ماكي   |
| ٦,٨٩   | ٢       | -      | ٦,٦٦  | ١       | ٧,١٤   | ٥,٤١    | ٢       | -      | ٥,٥٥  | ١       | ٥,٢٦   | ١  | ممتونج ماكي  |
| ١٣,٧٩  | ٤       | -      | ١٣,٣٣ | ٢       | ١٤,٢٨  | ٥,٤١    | ٢       | -      | ٥,٥٥  | ١       | ٥,٢٦   | ١  | اولجل ماكي   |
| -  | -       | -      | -     | -       | -      | -       | -       | -      | -     | -       | -      | -  | سونال ممتونج ماكي  |
| -  | -       | -      | -     | -       | -      | -       | -       | -      | -     | -       | -      | -  | ممتونج بكت ماكي  |
| -  | -       | -      | -     | -       | -      | -       | -       | -      | -     | -       | -      | -  | هنا سونال ممتونج يب ماكي   |
| -  | -       | -      | -     | -       | -      | ٥,٤١    | ٢       | -      | ٥,٥٥  | ١       | ٥,٢٦   | ١  | اولجل باكت ماكي  |
| -  | -       | -      | -     | -       | -      | ٥,٤١    | ٢       | -      | ٥,٥٥  | ١       | ٥,٢٦   | ١  | هنا سونال اولجل بترو ماكي  |
| -  | -       | -      | -     | -       | -      | ٥,٤١    | ٢       | -      | ٥,٥٥  | ١       | ٥,٢٦   | ١  | باتون سون ممتونج ماكي  |
| -  | -       | -      | -     | -       | -      | -       | -       | -      | -     | -       | -      | -  | باتون سون ممتونج ان ماكي   |
| -  | -       | -      | -     | -       | -      | -       | -       | -      | -     | -       | -      | -  | سونال اراى ماكي  |
| -  | -       | -      | -     | -       | -      | -       | -       | -      | -     | -       | -      | -  | باتون سون ممتونج ان ماكي   |
| -  | -       | -      | -     | -       | -      | ١٠,٨١   | ٤       | -      | ١١,١١ | ٢       | ١٠,٥٢  | ٢  | كاوى ماكي  |
| -  | -       | -      | -     | -       | -      | ٥,٤١    | ٢       | -      | ٥,٥٥  | ١       | ٥,٢٦   | ١  | ممتونج هتيشو ماكي  |
| -  | -       | -      | -     | -       | -      | ٥,٤١    | ٢       | -      | ٥,٥٥  | ١       | ٥,٢٦   | ١  | اوكرى اراى ماكي  |
| ٦٤,٤٤  | ٢٩      | -      | ٥١,٧٢ | ١٥      | ٤٨,٢٨  | ١٠٠     | ٣٧      | -      | ٤٨,٦٥ | ١٨      | ٥١,٣٥  | ١٩ | المجموع الجزئى   |
| ٤٣,٧٥  | ٧       | -      | ٤٢,٨٦ | ٣       | ٤٤,٤٤  | ٢١,٤    | ٩       | -      | ٢١,٠٥ | ٤       | ٢١,٧٤  | ٥  | ممتونج باندا جيرجى   |
| ٢٥   | ٤       | -      | ٢٨,٥٧ | ٢       | ٢٢,٢٢  | ٥٠      | ٢١      | -      | ٥٢,٦  | ١٠      | ٤٧,٨٣  | ١١ | ممتونج بارو جيرجى  |
| -  | -       | -      | -     | -       | -      | -       | -       | -      | -     | -       | -      | -  | اب تشاجى   |
| -  | -       | -      | -     | -       | -      | ٤,٧٦    | ٢       | -      | ٥,٢٦  | ١       | ٤,٣٥   | ١  | اولجل باندا جيرجى  |
| ١٢,٥   | ٢       | -      | ١٤,٢٩ | ١       | ١١,١١  | ١       | -       | -      | -     | -       | -      | -  | سونال تريجى  |
| -  | -       | -      | -     | -       | -      | ٤,٧٦    | ٢       | -      | ٥,٢٦  | ١       | ٤,٣٥   | ١  | بسون كت  |
| -  | -       | -      | -     | -       | -      | ٩,٥٢    | ٤       | -      | ٥,٢٦  | ١       | ١٣,٠٤  | ٣  | دون جومك اولجل اب تشيجى  |
| -  | -       | -      | -     | -       | -      | -       | -       | -      | -     | -       | -      | -  | يب تشاجى   |
| -  | -       | -      | -     | -       | -      | -       | -       | -      | -     | -       | -      | -  | مى جومك  |
| -  | -       | -      | -     | -       | -      | ٤,٧٦    | ٢       | -      | ٥,٢٦  | ١       | ٤,٣٥   | ١  | بالكوب نوليو تشيجى   |
| -  | -       | -      | -     | -       | -      | ٤,٧٦    | ٢       | -      | ٥,٢٦  | ١       | ٤,٣٥   | ١  | بالكوب بيجوك تشيجى   |
| -  | -       | -      | -     | -       | -      | -       | -       | -      | -     | -       | -      | -  | اب نوليو تشاجى   |
| -  | -       | -      | -     | -       | -      | -       | -       | -      | -     | -       | -      | -  | مورب تشاجى   |
| ١٢,٥   | ٢       | -      | ١٤,٢٩ | ١       | ١١,١١  | ١       | -       | -      | -     | -       | -      | -  | دون جومك باكت تشيجى  |
| -  | -       | -      | -     | -       | -      | -       | -       | -      | -     | -       | -      | -  | بيجوك تشيجى  |
| ٦,٢٥   | ١       | -      | -     | -       | ١١,١١  | ١       | -       | -      | -     | -       | -      | -  | ممتونج يوب جيرجى   |
| -  | -       | -      | -     | -       | -      | -       | -       | -      | -     | -       | -      | -  | جيشيو جيرجى  |
| ١٠٠  | ١٦      | -      | ٤٣,٧٥ | ٧       | ٢٦,٢٥  | ٥١,٨٥   | ٤٢      | -      | ٤٥,٢٤ | ١٩      | ٥٤,٧٦  | ٢٣ | المجموع الجزئى   |
| -  | -       | -      | -     | -       | -      | ١٠٠     | ٢       | -      | ١٠٠   | ٢       | -      | -  | تشبى بوم موك تشيجى   |
| -  | -       | -      | -     | -       | -      | ١٠٠     | ٢       | -      | ١٠٠   | ٢       | -      | -  | المجموع الجزئى   |
| -  | -       | -      | -     | -       | -      | -       | -       | -      | -     | -       | -      | -  | اراي هتيشو ماكي  |
| -  | -       | -      | -     | -       | -      | -       | -       | -      | -     | -       | -      | -  | بيجومك   |
| -  | -       | -      | -     | -       | -      | -       | -       | -      | -     | -       | -      | -  | المجموع الجزئى   |
| ٢٢,٢٧  | ٤٥      | -      | ٤٨,٨٨ | ٢٢      | ٥١,١١  | ٤٠,٠٩   | ٨١      | -      | ٤٨,١٥ | ٣٩      | ٥١,٨٥  | ٤٢ | المجموع الكلى  |

المهارات الدفاعية

المهارات الهجومية

مهارات دفاعية-الهجومية التجميع



تابع جدول ١٢٩  
النسب المنوية للاوضاع المستخدمة فى المهارات الدفاعية والهجومية و(الدفاعية\_الهجومية )  
ومهارات التجميع باليومزات من الاولى حتى السابعة

| الايوضاع المستخدمة فى المهارات الدفاعية والهجومية و(الدفاعية_الهجومية ) ومهارات التجميع |         |         |         |        |         |         |         |         |         |         |         | المهارات الدفاعية والهجومية و(الدفاعية_الهجومية ) ومهارات التجميع |         |        |         |                               |                 |
|---|---------|---------|---------|--------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---|---------|--------|---------|-------------------------------|-----------------|
| دوى كوا سوجى  |         |         |         |        |         | تى كويى |         |         |         |         |         |   |         |        |         |                               |                 |
| المجموع   |         | الاثنين |         | شمال   |         | يمين    |         | المجموع |         | الاثنين |         | شمال  |         | يمين   |         |                               |                 |
| النسبة  | التكرار | النسبة  | التكرار | النسبة | التكرار | النسبة  | التكرار | النسبة  | التكرار | النسبة  | التكرار | النسبة  | التكرار | النسبة | التكرار |                               |                 |
| -   | -       | -       | -       | -      | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -   | -       | -      | -       | اراي ماكي                     |                 |
| -   | -       | -       | -       | -      | -       | -       | -       | ١٠٥٣    | ٢       | -       | -       | ١١,١١   | ١       | ١٠     | ١       | ممتونج ان ماكي                |                 |
| -   | -       | -       | -       | -      | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -   | -       | -      | -       | ممتونج ماكي                   |                 |
| -   | -       | -       | -       | -      | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -   | -       | -      | -       | اولجل ماكي                    |                 |
| -   | -       | -       | -       | -      | -       | -       | -       | ٢٦,٣٢   | ٥       | -       | -       | ٢٢,٢٢   | ٢       | ٣٠     | ٣       | سونال ممتونج ماكي             |                 |
| -   | -       | -       | -       | -      | -       | -       | -       | ٣١,٥٨   | ٦       | -       | -       | ٢٣,٣٣   | ٣       | ٣٠     | ٣       | ممتونج بكت ماكي               |                 |
| -   | -       | -       | -       | -      | -       | -       | -       | ٢١,٠٥   | ٤       | -       | -       | ٢٢,٢٢   | ٢       | ٢٠     | ٢       | هنا سونال ممتونج يب ماكي      |                 |
| -   | -       | -       | -       | -      | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -   | -       | -      | -       | اولجل باكت ماكي               |                 |
| -   | -       | -       | -       | -      | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -   | -       | -      | -       | هنا سونال اولجل يترو ماكي     |                 |
| -   | -       | -       | -       | -      | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -   | -       | -      | -       | باتون سون ممتونج ماكي         |                 |
| -   | -       | -       | -       | -      | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -   | -       | -      | -       | باتون سون ممتونج ان ماكي      |                 |
| -   | -       | -       | -       | -      | -       | -       | -       | ١٠٥٣    | ٢       | -       | -       | ١١,١١   | ١       | ١٠     | ١       | سونال اراى ماكي               |                 |
| -   | -       | -       | -       | -      | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -   | -       | -      | -       | باتون سون كودروممتونج ان ماكي |                 |
| -   | -       | -       | -       | -      | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -   | -       | -      | -       | كاوى ماكي                     |                 |
| -   | -       | -       | -       | -      | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -   | -       | -      | -       | ممتونج هتيشو ماكي             |                 |
| -   | -       | -       | -       | -      | -       | -       | -       | ١٠٠     | ١٩      | -       | -       | ٤٧,٣٧   | ٩       | ٥٢,٦٣  | ١٠      | اوكرى اراى ماكي               |                 |
| -   | -       | -       | -       | -      | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -   | -       | -      | -       | المجموع الحزنى                |                 |
| -   | -       | -       | -       | -      | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -   | -       | -      | -       | ممتونج ناندا جير جى           |                 |
| -   | -       | -       | -       | -      | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -   | -       | -      | -       | ممتونج بارو جير جى            |                 |
| -   | -       | -       | -       | -      | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -   | -       | -      | -       | اب تشاجى                      |                 |
| -   | -       | -       | -       | -      | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -   | -       | -      | -       | اولجل باندا جير جى            |                 |
| -   | -       | -       | -       | -      | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -   | -       | -      | -       | سونال تريجى                   |                 |
| -   | -       | -       | -       | -      | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -   | -       | -      | -       | بنسون كت                      |                 |
| -   | -       | -       | -       | -      | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -   | -       | -      | -       | دون جومك اولجل اب تشيجى       |                 |
| -   | -       | -       | -       | -      | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -   | -       | -      | -       | يب تشاجى                      |                 |
| -   | -       | -       | -       | -      | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -   | -       | -      | -       | مى جومك                       |                 |
| -   | -       | -       | -       | -      | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -   | -       | -      | -       | بالكوب دوليو تشيجى            |                 |
| -   | -       | -       | -       | -      | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -   | -       | -      | -       | بالكوب بيجوك تشيجى            |                 |
| -   | -       | -       | -       | -      | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -   | -       | -      | -       | اب توليو تشاجى                |                 |
| ٣٣,٣٣   | ١       | -       | -       | -      | -       | ٥٠      | ١       | -       | -       | -       | -       | -   | -       | -      | -       | موروب تشاجى                   |                 |
| -   | -       | -       | -       | -      | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -   | -       | -      | -       | دون جومك باكت تشيجى           |                 |
| -   | -       | -       | -       | -      | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -   | -       | -      | -       | بيجوك تشيجى                   |                 |
| ٦٦,٦٦   | ٢       | -       | -       | ١٠٠    | ١       | ٥٠      | ١       | -       | -       | -       | -       | -   | -       | -      | -       | ممتونج يوب جير جى             |                 |
| ١٠٠   | ٣       | -       | -       | ٣٣,٣٣  | ١       | ٦٦,٦٦   | ٢       | -       | -       | -       | -       | -   | -       | -      | -       | حتشيو جير جى                  |                 |
| ١٠٠   | ٣       | -       | -       | ٣٣,٣٣  | ١       | ٦٦,٦٦   | ٢       | -       | -       | -       | -       | -   | -       | -      | -       | المجموع الجزنى                |                 |
| -   | -       | -       | -       | -      | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -   | -       | -      | -       | تشبى يوم موك تشيجى            | مهارات الهجومية |
| -   | -       | -       | -       | -      | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -   | -       | -      | -       | المجموع الجزنى                | مهارات الدفاعية |
| -   | -       | -       | -       | -      | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -   | -       | -      | -       | اراي هتيشو ماكي               | مهارات التجميع  |
| -   | -       | -       | -       | -      | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -   | -       | -      | -       | بيجومك                        |                 |
| ١,٤٩  | ٣       | -       | -       | ٣٣,٣٣  | ١       | ٦٦,٦٦   | ٢       | ٩,٤١    | ١٩      | -       | -       | ٤٧,٣٧   | ٩       | ١٩,٣١  | ١٠      | المجموع الكلى                 |                 |

تابع جدول ١٢٩  
النسب المئوية للاوضاع المستخدمة فى المهارات الدفاعية والهجومية و(الدفاعية\_الهجومية )  
ومهارات التجميع باليوميات من الاولى حتى السابعة

| الأوضاع المستخدمة فى المهارات الدفاعية والهجومية و(الدفاعية_الهجومية ) ومهارات التجميع |         |        |         |        |         |              |         |         |         |        |         |        | المهارات الدفاعية والهجومية<br>(الدفاعية_الهجومية )<br>ومهارات التجميع |                               |
|--|---------|--------|---------|--------|---------|--------------|---------|---------|---------|--------|---------|--------|--|-------------------------------|
| يوم سوجى   |         |        |         |        |         | نارينهى سوجى |         |         |         |        |         |        |  |                               |
| المجموع  |         | الاشين |         | شمال   |         | يمين         |         | المجموع |         | الاشين |         | شمال   |  |                               |
| النسبة   | التكرار | النسبة | التكرار | النسبة | التكرار | النسبة       | التكرار | النسبة  | التكرار | النسبة | التكرار | النسبة | التكرار  |                               |
| -  | -       | -      | -       | -      | -       | -            | -       | -       | -       | -      | -       | -      | -  | اراي ماكى                     |
| -  | -       | -      | -       | -      | -       | -            | -       | -       | -       | -      | -       | -      | -  | ممتونج ان ماكى                |
| ٣٣,٣٣  | ٢       | -      | -       | ٣٣,٣٣  | ١       | ٣٣,٣٣        | ١       | -       | -       | -      | -       | -      | -  | ممتونج ماكى                   |
| -  | -       | -      | -       | -      | -       | -            | -       | -       | -       | -      | -       | -      | -  | اولجل ماكى                    |
| -  | -       | -      | -       | -      | -       | -            | -       | -       | -       | -      | -       | -      | -  | سونال ممتونج ماكى             |
| -  | -       | -      | -       | -      | -       | -            | -       | -       | -       | -      | -       | -      | -  | ممتونج بكت ماكى               |
| -  | -       | -      | -       | -      | -       | -            | -       | -       | -       | -      | -       | -      | -  | هنا سونال ممتونج يب ماكى      |
| -  | -       | -      | -       | -      | -       | -            | -       | -       | -       | -      | -       | -      | -  | اولجل باكت ماكى               |
| -  | -       | -      | -       | -      | -       | -            | -       | -       | -       | -      | -       | -      | -  | هنا سونال اولجل بترو ماكى     |
| ٣٣,٣٣  | ٢       | -      | -       | ٣٣,٣٣  | ١       | ٣٣,٣٣        | ١       | -       | -       | -      | -       | -      | -  | بانون سون ممتونج ماكى         |
| -  | -       | -      | -       | -      | -       | -            | -       | -       | -       | -      | -       | -      | -  | بانون سون ممتونج ان ماكى      |
| -  | -       | -      | -       | -      | -       | -            | -       | -       | -       | -      | -       | -      | -  | سونال اراى ماكى               |
| ٣٣,٣٣  | ٢       | -      | -       | ٣٣,٣٣  | ١       | ٣٣,٣٣        | ١       | -       | -       | -      | -       | -      | -  | بانون سون كودروممتونج ان ماكى |
| -  | -       | -      | -       | -      | -       | -            | -       | -       | -       | -      | -       | -      | -  | كاوى ماكى                     |
| -  | -       | -      | -       | -      | -       | -            | -       | -       | -       | -      | -       | -      | -  | ممتونج هتيشو ماكى             |
| ١٠٠  | ٦       | -      | -       | ٥٠     | ٣       | ٥٠           | ٣       | -       | -       | -      | -       | -      | -  | اوكرى اراى ماكى               |
| -  | -       | -      | -       | -      | -       | -            | -       | -       | -       | -      | -       | -      | -  | المجموع الجزئى                |
| -  | -       | -      | -       | -      | -       | -            | -       | -       | -       | -      | -       | -      | -  | ممتونج باندا جيرجى            |
| -  | -       | -      | -       | -      | -       | -            | -       | -       | -       | -      | -       | -      | -  | ممتونج بارو جيرجى             |
| -  | -       | -      | -       | -      | -       | -            | -       | -       | -       | -      | -       | -      | -  | اب تشاجى                      |
| -  | -       | -      | -       | -      | -       | -            | -       | -       | -       | -      | -       | -      | -  | اولجل باندا جيرجى             |
| ١٠٠  | ٢       | -      | -       | ١٠٠    | ١       | ١٠٠          | ١       | -       | -       | -      | -       | -      | -  | سونال تريجى                   |
| -  | -       | -      | -       | -      | -       | -            | -       | -       | -       | -      | -       | -      | -  | بنسون كت                      |
| -  | -       | -      | -       | -      | -       | -            | -       | -       | -       | -      | -       | -      | -  | دون جومك اولجل اب تشيجى       |
| -  | -       | -      | -       | -      | -       | -            | -       | -       | -       | -      | -       | -      | -  | بب تشاجى                      |
| -  | -       | -      | -       | -      | -       | -            | -       | -       | -       | -      | -       | -      | -  | مى جومك                       |
| -  | -       | -      | -       | -      | -       | -            | -       | -       | -       | -      | -       | -      | -  | بالكوب دوليو تشيجى            |
| -  | -       | -      | -       | -      | -       | -            | -       | -       | -       | -      | -       | -      | -  | بالكوب بيجوك تشيجى            |
| -  | -       | -      | -       | -      | -       | -            | -       | -       | -       | -      | -       | -      | -  | اب توليو تشاجى                |
| -  | -       | -      | -       | -      | -       | -            | -       | -       | -       | -      | -       | -      | -  | موروب تشاجى                   |
| -  | -       | -      | -       | -      | -       | -            | -       | -       | -       | -      | -       | -      | -  | دون جومك باكت تشيجى           |
| -  | -       | -      | -       | -      | -       | -            | -       | -       | -       | -      | -       | -      | -  | بيجوك تشيجى                   |
| -  | -       | -      | -       | -      | -       | -            | -       | -       | -       | -      | -       | -      | -  | ممتونج يوب جيرجى              |
| -  | -       | -      | -       | -      | -       | -            | -       | -       | -       | -      | -       | -      | -  | جيتشو جيرجى                   |
| ١٠٠  | ٢       | -      | -       | ٥٠     | ١       | ٥٠           | ١       | -       | -       | -      | -       | -      | -  | المجموع الجزئى                |
| -  | -       | -      | -       | -      | -       | -            | -       | -       | -       | -      | -       | -      | -  | تشبى يوم موك تشيجى            |
| -  | -       | -      | -       | -      | -       | -            | -       | ١٠٠     | ١       | ١٠٠    | ١       | -      | -  | المجموع الجزئى                |
| -  | -       | -      | -       | -      | -       | -            | -       | -       | -       | -      | -       | -      | -  | اراي هتيشو ماكى               |
| -  | -       | -      | -       | -      | -       | -            | -       | ١٠٠     | ١       | ١٠٠    | ١       | -      | -  | بيجومك                        |
| -  | -       | -      | -       | -      | -       | -            | -       | -       | -       | -      | -       | -      | -  | المجموع الجزئى                |
| ٣,٩٦   | ٨       | -      | -       | ٥٠     | ٤       | ٥٠           | ٤       | ١٠٠     | ١       | ١٠٠    | ١       | -      | -  | المجموع الكلى                 |

المهارات الدفاعية

المهارات الهجومية

مهارات  
دفاعية

مهارات  
التجميع



تابع جدول ١٢٩  
النسب المئوية للاوضاع المستخدمة فى المهارات الدفاعية والهجومية و (الدفاعية\_الهجومية)  
ومهارات التجميع باليومزات من الاولى حتى السابعة

| المهارات الدفاعية والهجومية<br>(والدفاعية_الهجومية)<br>ومهارات التجميع |         | الايوضاع المستخدمة فى المهارات الدفاعية والهجومية<br>(والدفاعية_الهجومية) ومهارات التجميع<br>المجموع الكلى |         |        |         |        |         |
|--|---------|--|---------|--------|---------|--------|---------|
| النسبة   | التكرار | شمال   |         | يمين   |         | النسبة | التكرار |
|  |         | النسبة   | التكرار | النسبة | التكرار |        |         |
| ١٢   | ٤٤,٤٤   | ١٥   | ٥٥,٥٦   | -      | -       | ٢٧     | ٢٩,٣٥   |
| ١٠   | ٥٨,٨٢   | ٧  | ٤١,١٨   | -      | -       | ١٧     | ١٨,٤٨   |
| ٣  | ٥٠      | ٣  | ٥٠      | -      | -       | ٦      | ٦,٥٢    |
| ٣  | ٥٠      | ٣  | ٥٠      | -      | -       | ٦      | ٥,٤٣    |
| ٣  | ٦٠      | ٢  | ٤٠      | -      | -       | ٥      | ٦,٥٢    |
| ٣  | ٥٠      | ٣  | ٥٠      | -      | -       | ٦      | ٥,٤٣    |
| ٢  | ٤٠      | ٢  | ٤٠      | ١      | ٢٠      | ٥      | ٥,٤٣    |
| ١  | ٥٠      | ١  | ٥٠      | -      | -       | ٢      | ٢,١٧    |
| ١  | ٥٠      | ١  | ٥٠      | -      | -       | ٢      | ٢,١٧    |
| ١  | ٥٠      | ١  | ٥٠      | -      | -       | ٢      | ٢,١٧    |
| ١  | ٥٠      | ١  | ٥٠      | -      | -       | ٢      | ٢,١٧    |
| ١  | ٥٠      | ١  | ٥٠      | -      | -       | ٢      | ٢,١٧    |
| ١  | ٥٠      | ١  | ٥٠      | -      | -       | ٢      | ٢,١٧    |
| ١  | ٥٠      | ٢  | ٥٠      | -      | -       | ٤      | ٢,١٧    |
| ١  | ٥٠      | ١  | ٥٠      | -      | -       | ٢      | ٢,١٧    |
| ١  | ٥٠      | ١  | ٥٠      | -      | -       | ٢      | ٢,١٧    |
| ٤٦   | ٥٠      | ٤٥   | ٤٨,٩    | ١      | ١,١     | ٩٢     | ٤٥,٥٤   |
| ٩  | ٢٦,٢٥   | ٧  | ٤٣,٧    | -      | -       | ١٦     | ١٥,٠٩   |
| ١٣   | ٥٢      | ١٢   | ٤٨      | -      | -       | ٢٥     | ٢٣,٥٨   |
| ١٢   | ٤١,٣٨   | ١٧   | ٥٨,٦٢   | -      | -       | ٢٩     | ٢٧,٣٦   |
| ١  | ٥٠      | ١  | ٥٠      | -      | -       | ٢      | ١,٨٩    |
| ١  | ٥٠      | ١  | ٥٠      | -      | -       | ٢      | ١,٨٩    |
| ١  | ٥٠      | ١  | ٥٠      | -      | -       | ٢      | ١,٨٩    |
| ٤  | ٦٦,٦٧   | ٢  | ٣٣,٣٣   | -      | -       | ٦      | ٥,٦٦    |
| ٢  | ٥٠      | ٢  | ٥٠      | -      | -       | ٤      | ٣,٧٧    |
| ١  | ٥٠      | ١  | ٥٠      | -      | -       | ٢      | ١,٨٩    |
| ١  | ٥٠      | ١  | ٥٠      | -      | -       | ٢      | ١,٨٩    |
| ١  | ٢٥      | ١  | ٢٥      | ٢      | ٥٠      | ٤      | ٣,٧٧    |
| ١  | ٥٠      | ١  | ٥٠      | -      | -       | ٢      | ١,٨٩    |
| ١  | ٥٠      | ١  | ٥٠      | -      | -       | ٢      | ١,٨٩    |
| ٢  | ٦٦,٦٧   | ١  | ٣٣,٣٣   | -      | -       | ٣      | ٢,٨٣    |
| ١  | ٥٠      | ١  | ٥٠      | -      | -       | ٢      | ١,٨٩    |
| ١  | ٥٠      | -  | -       | -      | -       | ١      | ٠,٩٤    |
| ١  | ٥٠      | ١  | ٥٠      | -      | -       | ٢      | ١,٨٩    |
| ٥٣   | ٥٠      | ٥١   | ٤٨,١    | ٢      | ١,٩     | ١٠٦    | ٥٢,٤٨   |
| -  | -       | ٢  | ١٠٠     | -      | -       | ٢      | ١,٠٠    |
| -  | -       | ٢  | ١٠٠     | -      | -       | ٢      | ٠,٩٩    |
| -  | -       | -  | -       | -      | -       | ١      | ٥٠      |
| -  | -       | -  | -       | -      | -       | ١      | ٥٠      |
| -  | -       | -  | -       | -      | -       | ٢      | ٠,٩٩    |
| ٩٩   | ٤٩      | ٩٨   | ٤٨,٥    | ٥      | ٢,٥     | ٢٠٢    | ١٠٠     |

المهارات الدفاعية

المهارات الهجومية

مهارات الدفاعية  
مهارات الهجومية

يتصع من جدول ١٢٩ الاوضاع المستخدمة فى المهارات الدفاعية والهجومية و (الدفاعية\_الهجومية) ومهارات التجميع باليومزات من الاولى حتى  
النسبة حيث تمثلت فى (أب كوبي، أب سوجى، وأورن-وين سوجى وهكتار سوجى، وتى كوبي، ودوى كوا سوجى، ونارينهى سوجى ، وبوم  
سوجى ، وتشوشم سوجى ، وموا سوجى) حيث كانت الاوضاع فى مهارة ممتونج أن ماكى (أب كوبي، أب سوجى ، وتى كوبي) ومهارة ممتونج  
ماكى (أب كوبي ، وأب سوجى ، وبوم سوجى) ومهارة هان سونال ممتونج يب ماكى (تى كوبي وتشوشم سوجى) ومهارة أراى ساكى وأولجل  
ماكى وممتونج باندا جيرجى وممتونج بارو جيرجى (أب كوبي، وأب سوجى) ومهارة دون حومك أولجل أب تشيجى (أب كوبي وبوم سوجى)  
ومهارة بالكوب بيجوك تشيجى (أب كوبي ، وتشوشم سوجى) ومهارة دون حومك بكت تشيجى (أب سوجى ، ودوى كوا سوجى) ومهارة أولجل  
باكت ماكى ، وهان سونال أولجل بترىو ماكى ، باتون سون ممتونج ماكى ، وكاوى ماكى وممتونج هنتشو ماكى وأكروا أراى ماكى وبنسون كت  
وأولجل باندا جيرجى وبالكوب دوليو تشيجى وتشبى بوم موك تشيجى (أب كوبي) وسونال جيرجى وممتونج يب جيرجى (أب سوجى) ومى  
جومك (أورن-وين سوجى) ومهارة أب تشاجى ويب تشاجى وأب دوليو تشاجى وموروب تشاجى وبيجوك تشاجى (هكتار سوجى) ومهارة بيجومك  
(موا سوجى) ومهارة سونال ممتونج ماكى ، وممتونج بكت ماكى وسونال أراى ماكى (تى كوبي) ومهارة جيشو جيرجى (دوى كوا سوجى) ومهارة  
أراى هتسو ماكى (نارينهى سوجى) ومهارة باتون سون ممتونج أن ماكى وباتون سون كودرو ممتونج أن ماكى (بوم سوجى) وجاءت نسب مساهمة  
المهارات الدفاعية والمهارات الهجومية والمهارات الدفاعية-الهجومية ومهارات التجميع فى وضع أب كوبي ٤٠,٠٩% ووضع أب سوجى ٢٢,٢٨%  
ووضع أورن-وين سوجى ٠,٩٩% ووضع هكتار سوجى ١٩,٣١% ووضع تى كوبي ٩,٤١% ووضع دوى كوا سوجى ١,٤٩% ووضع نارينهى  
سوجى ٠,٥٠% ووضع بوم سوجى ٣,٩٦% ووضع تشوشم سوجى ١,٤٩% ووضع موا سوجى ٠,٥٠% من المجموع الكلى للمهارات الدفاعية  
والهجومية والدفاعية-الهجومية ومهارات التجميع

### جدول ١٣٠

#### النسب المئوية للأوضاع المستخدمة باليومزات من الاولى حتى السابعة

| الأوضاع المستخدمة | يمين    |          |          | شمال    |          |          | (يمين-شمال) |          |          | المجموع الكلي |         |
|-------------------|---------|----------|----------|---------|----------|----------|-------------|----------|----------|---------------|---------|
|                   | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار     | النسبة ١ | النسبة ٢ | النسبة        | التكرار |
| اب سوجي           | ٢٤      | ١١,٨٨    | ٢٥,٢٦    | ٢٤      | ٢٣,٧٦    | ١١,٨٨    | -           | -        | -        | ٤٧            | ٢٣,٧٦   |
| اب كوبي           | ٣٨      | ١٨,٣١    | ٣٨,٩٤    | ٤٠      | ٣٩,٦٠    | ١٩,٨٠    | -           | -        | -        | ٧٧            | ٣٨,١١   |
| أورن وين سوجي     | ١       | ٠,٩٤     | ١,٠٥     | ١       | ٠,٩٦     | ٠,٤٩     | -           | -        | -        | ٢             | ٠,٩٩    |
| هكتار سوجي        | ١٧      | ٨,٤١     | ١٧,٨٩    | ٢٢      | ٢١,٧٨    | ١٠,٨٩    | -           | -        | -        | ٣٩            | ١٩,٣٠   |
| تي كوبي           | ١٠      | ٤,٩٥     | ١٠,٥٢    | ٩       | ٨,٩١     | ٤,٤٥     | -           | -        | -        | ١٩            | ٩,٤٠    |
| دوي كوا سوجي      | ٢       | ٠,٩٩     | ٢,١٠     | ١       | ٠,٩٩     | ٠,٤٩     | -           | -        | -        | ٣             | ١,٤٨    |
| نارينهي سوجي      | -       | -        | -        | -       | -        | -        | ١           | ١٦,٦٦    | ٠,٩٤     | ١             | ٠,٩٤    |
| يوم سوجي          | ٤       | ١,٩٨     | ٤,٢١     | ٤       | ٣,٩٦     | ١,٩٨     | -           | -        | -        | ٨             | ٣,٩٦    |
| تنوشم سوجي        | -       | -        | -        | -       | -        | -        | ٤           | ٦٦,٦٦    | ١,٩٨     | ٤             | ١,٩٨    |
| موا سوجي          | -       | -        | -        | -       | -        | -        | ١           | ١٦,٦٦    | ٠,٩٤     | ١             | ٠,٩٤    |
| المجموع الكلي     | ٩٥      | ٤٧,٠٢    | ١٠٠      | ١٠١     | ١٠٠      | ٥٠       | ٦           | ١٠٠      | ٢,٩٧     | ٢٠٢           | ١٠٠     |

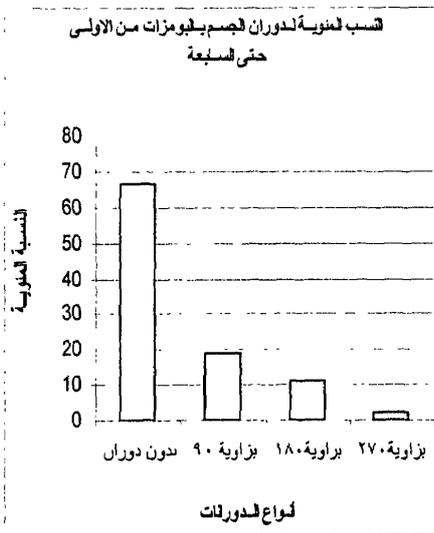
يتضح من جدول ١٣٠ الأوضاع المستخدمة باليومزات من الاولى حتى السابعة حيث جاءت أعلى نسبة لصالح وضع أب كوبي ٣٨,١١% في حين بلغت أقل نسبة لوضعي نارينهي سوجي، وموا سوجي وبلغا ٠,٩٤%

### جدول ١٣١

#### النسب المئوية لدوران الجسم باليومزات من الاولى حتى السابعة

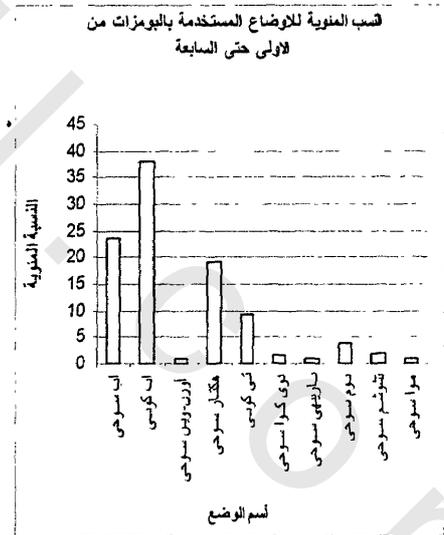
| دوران الجسم   | يمين    |          |          | شمال    |          |          | (يمين-شمال) |          |          | المجموع الكلي |         |
|---------------|---------|----------|----------|---------|----------|----------|-------------|----------|----------|---------------|---------|
|               | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار     | النسبة ١ | النسبة ٢ | النسبة        | التكرار |
| بدون دوران    | ٧٧      | ٣٨,١١    | ٧٥,٤٩    | ٥٨      | ٥٨       | ٢٨,٧١    | -           | -        | -        | ١٣٥           | ٦٦,٨٣   |
| بزواوية ٩٠    | ٦       | ٢,٩٧     | ٥,٨٨     | ٣٣      | ٣٣       | ١٦,٣٣    | -           | -        | -        | ٣٩            | ١٩,٣٠   |
| بزواوية ١٨٠   | ١٩      | ٩,٤٠     | ١٨,٦٥    | ٤       | ٤        | ١,٩٨     | -           | -        | -        | ٢٣            | ١١,٣٨   |
| بزواوية ٢٧٠   | -       | -        | -        | ٥       | ٥        | ٢,٤٧     | -           | -        | -        | ٥             | ٢,٤٧    |
| المجموع الكلي | ١٠٢     | ٥٠,٤٩    | ١٠٠      | ١٠٠     | ١٠٠      | ٤٩,٥٠    | -           | -        | -        | ٢٠٢           | ١٠٠     |

يتضح من جدول ١٣١ أنواع الدورانات باليومزات من الاولى حتى السابعة حيث جاءت أعلى نسبة مساهمة لصالح بدون دوران وبلغت ٦٦,٨٣% في حين بلغت أقل نسبة مساهمة للدوران بزواوية ٢٧٠° وبلغت ٢,٤٧%



شكل ٩٨

يتضح من شكل ٩٨ النسب المئوية لدوران الجسم باليومزات من الاولى حتى السابعة



شكل ٩٧

يتضح من شكل ٩٧ النسب المئوية للأوضاع المستخدمة باليومزات من الاولى حتى السابعة

جدول ١٣٢  
النسب المئوية لمستويات الحركة باليومزات من الاولى حتى السابعة

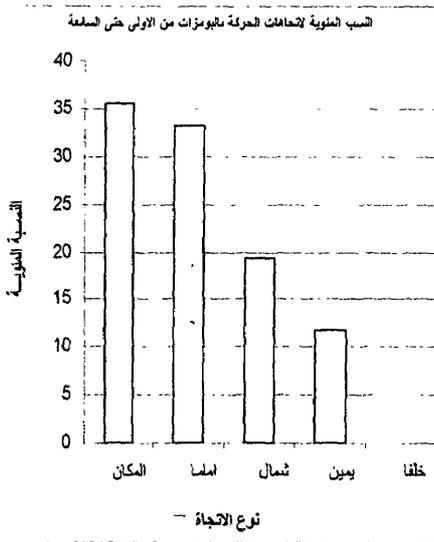
| مستويات الحركة         | يمين    |          |          | شمال    |          |          | (يمين-شمال) |          |          | المجموع الكلي |         |
|------------------------|---------|----------|----------|---------|----------|----------|-------------|----------|----------|---------------|---------|
|                        | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار     | النسبة ١ | النسبة ٢ | النسبة        | التكرار |
| المستوى السفلي         | ١٣      | ١٢,٨٧    | ٦,٤٣     | ١٦      | ١٧,٩٧    | ٧,٩٢     | ٣           | ٢٥       | ١,٤٨     | ٣٢            | ١٥,٨٤   |
| المستوى المتوسط        | ٦٨      | ٦٧,٣٢    | ٣٣,٦٦    | ٥٨      | ٦٥,١٦    | ٢٨,٧١    | ٥           | ٤١,٦٦    | ٢,٤٧     | ١٣١           | ٦٤,٨٥   |
| المستوى العلوي         | ٢٠      | ١٩,٨٠    | ٩,٩٠     | ١٥      | ١٦,٨٥    | ٧,٤٢     | -           | -        | -        | ٣٥            | ١٧,٣٢   |
| المستوى السفلي-المتوسط | -       | -        | -        | -       | -        | -        | ٤           | ٣٣,٣٣    | ١,٩٨     | ٤             | ١,٩٨    |
| المستوى السفلي-العلوي  | -       | -        | -        | -       | -        | -        | -           | -        | -        | -             | -       |
| المستوى المتوسط-العلوي | -       | -        | -        | -       | -        | -        | -           | -        | -        | -             | -       |
| المجموع الكلي          | ١٠١     | ١٠٠      | ٥٠       | ٨٩      | ١٠٠      | ٤٤,٠٥    | ١٢          | ١٠٠      | ٥,٩٤     | ٢٠٢           | ١٠٠     |

يتضح من جدول ١٣٢ مستويات الحركة باليومزات من الاولى حتى السابعة حيث كانت أعلى نسبة لصالح المستوى المتوسط وبلغت ٦٤,٨٥% في حين بلغت أقل نسبة لصالح المستوى السفلي-المتوسط وبلغت ١,٩٨% مما يؤكد أن غالبية المهارات باليومزات من الاولى حتى السابعة تودى في المستوى المتوسط

جدول ١٣٣  
النسب المئوية لاتجاه الحركة باليومزات من الاولى حتى السابعة

| اتجاه الحركة  | يمين    |          |          | شمال    |          |          | (يمين-شمال) |          |          | المجموع الكلي |         |
|---------------|---------|----------|----------|---------|----------|----------|-------------|----------|----------|---------------|---------|
|               | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار     | النسبة ١ | النسبة ٢ | النسبة        | التكرار |
| المكان        | ٣٩      | ٣٧,٥     | ١٩٣٠     | ٣٣      | ٣٣,٦٧    | ١٦,٣٣    | -           | -        | -        | ٧٢            | ٣٥,٦٤   |
| امامًا        | ٤١      | ٣٩,٤٢    | ٢٠,٢     | ٢٦      | ٢٦,٥٣    | ١٢,٨٧    | -           | -        | -        | ٦٧            | ٣٣,١٦   |
| خلفًا         | -       | -        | -        | -       | -        | -        | -           | -        | -        | -             | -       |
| شمال          | -       | -        | -        | ٣٩      | ٣٩,٧٩    | ١٩,٣٠    | -           | -        | -        | ٣٩            | ١٩,٣٠   |
| يمين          | ٢٤      | ٢٣,٧     | ١١,٨٨    | -       | -        | -        | -           | -        | -        | ٢٤            | ١١,٨٨   |
| المجموع الكلي | ١٠٤     | ١٠٠      | ٥١,٤٨    | ٩٨      | ١٠٠      | ٤٨,٥١    | -           | -        | -        | ٢٠٢           | ١٠٠     |

يتضح من جدول ١٣٣ اتجاهات الحركة باليومزات من الاولى حتى السابعة حيث كانت أعلى نسبة مساهمة لصالح عدم التحرك (المكان) وبلغت ٣٥,٦٤% في حين بلغت أقل نسبة مساهمة لصالح الاتجاه الى اليمين ١١,٨٨% في حين لم يساهم الاتجاه الى الخلف باى نسبة مساهمة



شكل ١٠٠

يتضح من شكل ١٠٠ النسب المئوية لاتجاهات الحركة باليومزات من الاولى حتى السابعة



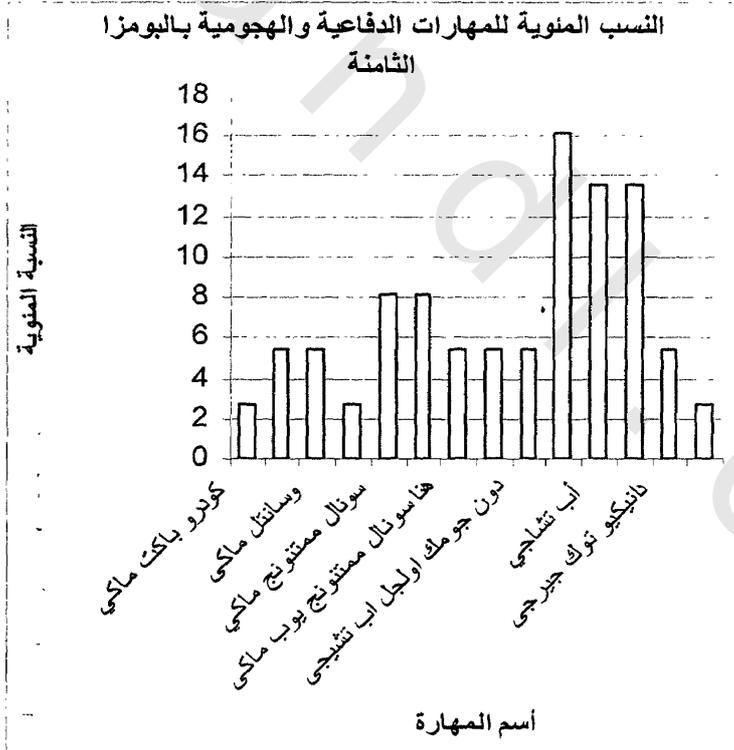
شكل ٩٩

يتضح من شكل ٩٩ النسب المئوية لمستويات الحركة باليومزات من الاولى حتى السابعة

جدول ١٣٤  
النسب المئوية للمهارات الدفاعية والهجومية باليومزا الثامنة

| المجموع الكلي<br>النسبة | يمين - شمال |          |          | شمال    |          |          | يمين    |          |          | المهارات الدفاعية والهجومية |
|-------------------------|-------------|----------|----------|---------|----------|----------|---------|----------|----------|-----------------------------|
|                         | التكرار     | النسبة ٢ | النسبة ١ | التكرار | النسبة ٢ | النسبة ١ | التكرار | النسبة ٢ | النسبة ١ |                             |
| ٢,٧٠                    | ١           | -        | -        | -       | ٢,٧٠     | ٦,٦٦     | ١       | -        | -        | كودرو باكت ماكي             |
| ٥,٤٠                    | ٢           | -        | -        | -       | ٢,٧٠     | ٦,٦٦     | ١       | ٢,٧٠     | ٥,٢٦     | ممتونج ماكي                 |
| ٥,٤٠                    | ٢           | ٥,٤٠     | ٦٦,٦٦    | ٢       | -        | -        | -       | -        | -        | وسانتل ماكي                 |
| ٢,٧٠                    | ١           | -        | -        | -       | -        | -        | -       | ٢,٧٠     | ٥,٢٦     | كودرو أراي ماكي             |
| ٨,١٠                    | ٣           | -        | -        | -       | ٥,٤٠     | ١٣,٣٣    | ٢       | ٢,٧٠     | ٥,٢٦     | سونال ممتونج ماكي           |
| ٨,١٠                    | ٣           | -        | -        | -       | ٢,٧٠     | ٦,٦٦     | ١       | ٥,٤٠     | ١٠,٥٢    | باتون سون ممتونج ماكي       |
| ٥,٤٠                    | ٢           | -        | -        | -       | ٢,٧٠     | ٦,٦٦     | ١       | ٢,٧٠     | ٥,٢٦     | هنا سونال ممتونج يوب ماكي   |
| ٣٧,٨٣                   | ١٤          | ٥,٤٠     | ٦٦,٧     | ٢       | ١٦,٢١    | ٤٠       | ٦       | ١٦,٢١    | ٣١,٦     | المجموع الجزئي              |
| ٥,٤٠                    | ٢           | -        | -        | -       | ٢,٧٠     | ٦,٦٦     | ١       | ٢,٧٠     | ٥,٢٦     | بالكوب دوليو تشيجي          |
| ٥,٤٠                    | ٢           | -        | -        | -       | ٢,٧٠     | ٦,٦٦     | ١       | ٢,٧٠     | ٥,٢٦     | دون جومك اولجل اب تشيجي     |
| ١٦,٢١                   | ٦           | -        | -        | -       | ٥,٤٠     | ١٣,٣٣    | ٢       | ١٠,٨١    | ٢١,٠٥    | ممتونج بارو جيرجي           |
| ١٣,٥١                   | ٥           | -        | -        | -       | ٥,٤٠     | ١٣,٣٣    | ٢       | ٨,١٠     | ١٥,٧٨    | أب تشاجي                    |
| ١٣,٥١                   | ٥           | -        | -        | -       | ٥,٤٠     | ١٣,٣٣    | ٢       | ٨,١٠     | ١٥,٧٨    | ممتونج باندا جيرجي          |
| ٥,٤٠                    | ٢           | -        | -        | -       | ٢,٧٠     | ٦,٦٦     | ١       | ٢,٧٠     | ٥,٢٦     | دانيكو توك جيرجي            |
| ٢,٧٠                    | ١           | ٢,٧٠     | ١,٢٣     | ١       | -        | -        | -       | -        | -        | نجسونج أب تشاجي             |
| ٦٢,١٦                   | ٢٣          | ٢,٧٠     | ٣٣,٣     | ١       | ٢٤,٣٣    | ٦٠       | ٩       | ٣٥,١٣    | ٦٨,٤     | المجموع الجزئي              |
| ١٠٠                     | ٣٧          | ٨,١٠     | ١٠٠      | ٣       | ٤٠,٥٤    | ١٠٠      | ١٥      | ٥١,٣٥    | ١٠٠      | المجموع الكلي               |

يتضح من جدول ١٣٤ المهارات الدفاعية والهجومية باليومزا الثامنة حيث جاءت أعلى نسبة مساهمة لصالح مهارة ممتونج بارو جيرجي وبلغت ١٦,٢١% وتساوت نسبة مساهمة مهارة أب تشاجي مع مهارة ممتونج باندا جيرجي وبلغا ١٣,٥١% وتساوت نسب كل من مهارة كودرو باكت ماكي وكودرو أراي ماكي ونجسونج أب تشاجي وبلغوا ٢,٧٠% في حين تساوت نسب كل من ممتونج ماكي ووسانتل ماكي وهنا سونال ممتونج يوب ماكي وبالكوب دوليو تشيجي ودون جومك اولجل أب تشيجي ودانيكو توك جيرجي وبلغوا ٥,٤٠% وتساوت نسب مهارتي سونال ممتونج ماكي وباتون سون ممتونج ماكي وبلغا ٨,١٠%



شكل ١٠١  
يتضح من شكل ١٠١ النسب المئوية للمهارات الدفاعية والهجومية باليومزا الثامنة

جدول ١٣٥

النسب المئوية للمهارات الدفاعية باليومزا الثامنة

| المجموع الكلي | يمين - شمال |         |            | شمال    |            |         | يمين       |         |            | المهارات الدفاعية         |
|---------------|-------------|---------|------------|---------|------------|---------|------------|---------|------------|---------------------------|
|               | النسبة      | التكرار | النسبة ن ٢ | التكرار | النسبة ن ١ | التكرار | النسبة ن ٢ | التكرار | النسبة ن ١ |                           |
| ٧,١٤          | ١           | -       | -          | -       | ١٠٠        | ١٦,٦٦   | ١          | -       | -          | كودرو باكت ماكي           |
| ١٤,٢          | ٢           | -       | -          | -       | ٥٠         | ١٦,٦٦   | ١          | ٥٠      | ١٦,٦٦      | ممتونج ماكي               |
| ١٤,٢          | ٢           | ١٠٠     | ١٠٠        | ٢       | -          | -       | -          | -       | -          | وسانتل ماكي               |
| ٧,١٤          | ١           | -       | -          | -       | -          | -       | -          | ١٠٠     | ١٦,٦٦      | كودرو أراي ماكي           |
| ٢١,٤          | ٣           | -       | -          | -       | ٦٦,٦٦      | ٣٣,٣٣   | ٢          | ٣٣,٣٣   | ١٦,٦٦      | سونال ممتونج ماكي         |
| ٢١,٤          | ٣           | -       | -          | -       | ٣٣,٣٣      | ١٦,٦٦   | ١          | ٦٦,٦٦   | ٣٣,٣٣      | باتون سون ممتونج ماكي     |
| ١٤,٢          | ٢           | -       | -          | -       | ٥٠         | ١٦,٦٦   | ١          | ٥٠      | ١٦,٦٦      | هنا سونال ممتونج يوب ماكي |
| ٣٧,٨٣         | ١٤          | ١٤,٢٨   | ١٠٠        | ٢       | ٤٢,٨٥      | ١٠٠     | ٦          | ٤٢,٨٥   | ١٠٠        | المجموع الكلي             |

يتضح من جدول ١٣٥ المهارات الدفاعية باليومزا الثامنة حيث تنوعت ما بين (كودرو باكت ماكي، ممتونج ماكي، وسانتل ماكي، وكودرو أراي ماكي، وسونال ممتونج ماكي، وباتون سون ممتونج ماكي، وهنا سونال ممتونج يوب ماكي) وتساوت نسب مساهمة كل من (سونال ممتونج ماكي وباتون سون ممتونج ماكي) وبلغا ٢١,٤% وتساوت نسب مساهمة كل من مهارة (كودرو باكت ماكي، وكودرو أراي ماكي) وبلغا ٧,١٤% في حين تساوت نسب مساهمة كل من مهارة (ممتونج ماكي، وسانتل ماكي، وهنا سونال ممتونج يوب ماكي) وبلغوا ١٤,٢%

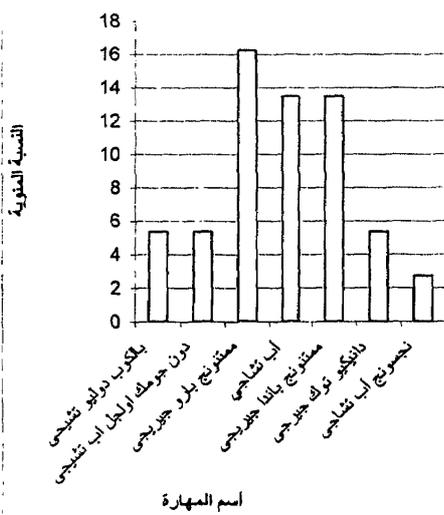
جدول ١٣٦

النسب المئوية للمهارات الهجومية باليومزا الثامنة

| المجموع الكلي | يمين - شمال |         |            | شمال    |            |         | يمين       |         |            | المهارات الهجومية |                         |
|---------------|-------------|---------|------------|---------|------------|---------|------------|---------|------------|-------------------|-------------------------|
|               | النسبة      | التكرار | النسبة ن ٢ | التكرار | النسبة ن ١ | التكرار | النسبة ن ٢ | التكرار | النسبة ن ١ |                   |                         |
| ٨,٦٩          | ٢           | -       | -          | -       | ٥٠         | ١١,١١   | ١          | ٥٠      | ٦,٦٩       | ١                 | بالكوب دوليو تشيجي      |
| ٨,٦٩          | ٢           | -       | -          | -       | ٥٠         | ١١,١١   | ١          | ٥٠      | ٦,٦٩       | ١                 | يون جومك اولحل اب تشيجي |
| ٢٦,١          | ٦           | -       | -          | -       | ٣٣,٣٣      | ٢٢,٢٢   | ٢          | ٦٦,٦٦   | ٣٠,٧٦      | ٤                 | ممتونج بارو جيريحي      |
| ٢١,٧          | ٥           | -       | -          | -       | ٤٠         | ٢٢,٢٢   | ٢          | ٦٠      | ٢٣,٠٧      | ٣                 | أب تشاجي                |
| ٢١,٧          | ٥           | -       | -          | -       | ٤٠         | ٢٢,٢٢   | ٢          | ٦٠      | ٢٣,٠٧      | ٣                 | ممتونج باندا جيريحي     |
| ٨,٦٩          | ٢           | -       | -          | -       | ٥٠         | ١١,١١   | ١          | ٥٠      | ٦,٦٩       | ١                 | دانكيو توك جيريحي       |
| ٤,٣٤          | ١           | ١٠٠     | ١٠٠        | ١       | -          | -       | -          | -       | -          | -                 | نجسونج اب تشاجي         |
| ٦٢,١٦         | ٢٣          | ٤,٣٤    | ١٠٠        | ١       | ٣٩,١٣      | ١٠٠     | ٩          | ٥٦,٥٢   | ١٠٠        | ١٣                | المجموع الكلي           |

يتضح من جدول ١٣٦ المهارات الهجومية باليومزا الثامنة حيث تنوعت ما بين (بالكوب دوليو تشيجي، ودون جومك اولحل اب تشيجي، وممتونج بارو جيريحي، وأب تشاجي، وممتونج باندا جيريحي، ودانكيو توك جيريحي، ونجسونج اب تشاجي) حيث انقسمت الى ركلتين بالقدم وخمسة ضربات باليد وبلغت أعلى نسبة مساهمة لصالح مهارة (ممتونج بارو جيريحي) وبلغت ٢٦,١% وكانت أقل نسبة من نصيب مهارة (نجسونج اب تشاجي) وبلغت ٤,٣٤%

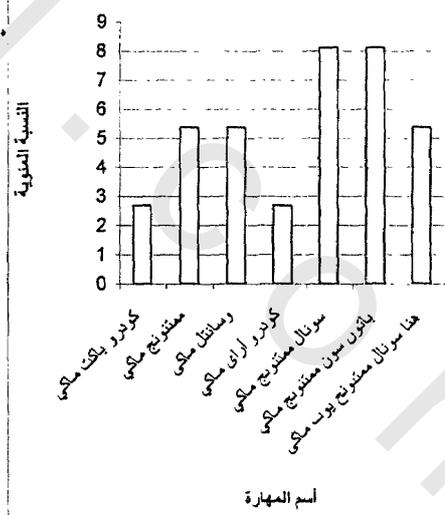
النسب المئوية للمهارات الهجومية باليومزا الثامنة



شكل ١٠٣

يتضح من شكل ١٠٣ النسب المئوية للمهارات الهجومية باليومزا الثامنة

النسب المئوية للمهارات الدفاعية باليومزا الثامنة



شكل ١٠٢

يتضح من شكل ١٠٢ النسب المئوية للمهارات الدفاعية باليومزا الثامنة

جدول ١٣٧  
النسب المئوية لشكل الجذع في المهارات الدفاعية والهجومية بالبويزا الثامنة

| نوع المهارة       | شكل الجذع في المهارات الدفاعية والهجومية |         |          |          |        |       |            |         |          |          |        |       | اسم المهارة |      |                   |                         |                |
|-------------------|--|---------|----------|----------|--------|-------|------------|---------|----------|----------|--------|-------|-------------|------|-------------------|-------------------------|----------------|
|                   | مواجهة                                   |         |          |          |        |       | نصف مواجهة |         |          |          |        |       |             |      |                   |                         |                |
|                   | المجموع                                  | الاثنين | الثلاثاء | الأربعاء | الجمعة | الأحد | المجموع    | الاثنين | الثلاثاء | الأربعاء | الجمعة | الأحد |             |      |                   |                         |                |
| المهارات الدفاعية | ٧١٤                                      | ١       | -        | -        | -      | -     | ٧١٤        | ١       | -        | -        | -      | ١,٦٦  | ١           | -    | -                 | كودرو باكت ساكي         |                |
|                   | ١٤٧٨                                     | ٢       | -        | -        | -      | -     | ١٤,٧٨      | ٢       | -        | -        | -      | ١,٦٦  | ١           | ١,٦٦ | ١                 | ممتزج ساكي              |                |
|                   | ١٤٧٨                                     | ٢       | ١٠٠      | ٢        | -      | -     | ١٤,٧٨      | ٢       | ١٠٠      | ٢        | -      | -     | -           | -    | -                 | وسائل ساكي              |                |
|                   | ٧١٤                                      | ١       | -        | -        | -      | -     | ٧,١٤       | ١       | -        | -        | -      | -     | -           | -    | -                 | كودرو أراي ساكي         |                |
|                   | ٢١,٤٢                                    | ٣       | -        | -        | -      | -     | ٢١,٤٢      | ٣       | -        | -        | -      | ٢,٣٣  | ٢           | ١,٦٦ | ١                 | سوزال ممتزج ساكي        |                |
|                   | ٢١,٤٢                                    | ٣       | -        | -        | -      | -     | ٢١,٤٢      | ٣       | -        | -        | -      | ١,٦٦  | ١           | ٢,٣٣ | ٢                 | باتون سون ممتزج ساكي    |                |
|                   | ١٤,٧٨                                    | ٢       | -        | -        | -      | -     | ١٤,٧٨      | ٢       | -        | -        | -      | ١,٦٦  | ١           | ١,٦٦ | ١                 | ها سونال ممتزج يوب ساكي |                |
|                   | ١٠٠                                      | ١٤      | ١٤,٧٨    | ٢        | ٤٢,٨٥  | ٦     | ١٠٠        | ١٤      | ١٤,٧٨    | ٢        | ٤٢,٨٥  | ٦     | ٤٢,٨٥       | ٦    | ٤٢,٨٥             | ٦                       | المجموع الجزئي |
|                   | ٨١٩                                      | ٢       | -        | -        | -      | -     | ٨١٩        | ٢       | -        | -        | -      | ١٠٠   | ١           | ١٠٠  | ١                 | بالكوب دوليو تشيكي      |                |
|                   | ٣٠,٤٣                                    | ٧       | -        | -        | -      | -     | ٣٠,٤٣      | ٧       | -        | -        | -      | ٨,٣٣  | ١           | -    | -                 | نون جومك ارلجل اب تشيكي |                |
| ٢١,٧٣             | ٥  | -       | -        | -        | -      | ٢٣,٨٠ | ٥          | -       | -        | -        | ٤١,٦٦  | ٥     | -           | -    | ممتزج بارو جيريكي |                         |                |
| ١٧,٣٩             | ٤  | -       | -        | -        | -      | ١٩,٠٤ | ٤          | -       | -        | -        | ٢٥     | ٢     | -           | -    | اب تشاكي          |                         |                |
| ٨,٦٩              | ٢  | -       | -        | -        | -      | ٩,٥٢  | ٢          | -       | -        | -        | ١٦,٦٦  | ٢     | -           | -    | ممتزج يانا جيريكي |                         |                |
| ٤,٣٤              | ١  | -       | -        | -        | -      | ٤,٧٦  | ١          | -       | -        | -        | ٧,٣٣   | ١     | -           | -    | دانيكو توك ييريكي |                         |                |
| ١٠٠               | ٢٣                                       | ٤,٣٤    | ١        | ٣٩,٣١    | ٩      | ١٠٠   | ٢١         | ١٠٠     | ١        | ٣٨,١     | ٨      | ٥٧,١٤ | ١٢          | ١٠٠  | ٥٠                | نجمونج اب تشاكي         |                |
| ١٠٠               | ٣٧                                       | ٨,١١    | ٣        | ٤٠,٥٤    | ١٥     | ٥١,٣٥ | ٢١         | ٤,٧٦    | ١        | ٨٥,٧     | ١٨     | ٥٧,١٤ | ١٢          | ٤٣,٧ | ٧                 | ٤٣,٧                    | المجموع الكلي  |

يتضح من جدول ١٣٧ أشكال الجذع في المهارات الدفاعية والهجومية بالبويزا الثامنة حيث تمثالت في شكل الجذع النصف مواجهه ومثالت المهارات الدفاعية كلها شكل الجذع النصف مواجهه بينما مثلت المهارات الهجومية شكل الجذع مواجهه ما عدا مهارة ( بالكوب دوليو تشيكي ) تمثالت في شكل الجذع نصف مواجهه بنسبة ٤٣,٢٤% بينما ساهم شكل الجذع مواجهه بنسبة ٥٦,٧٦%



جدول ١٣٩  
النسب المئوية للأوضاع المستخدمة باليومزا الثامنة

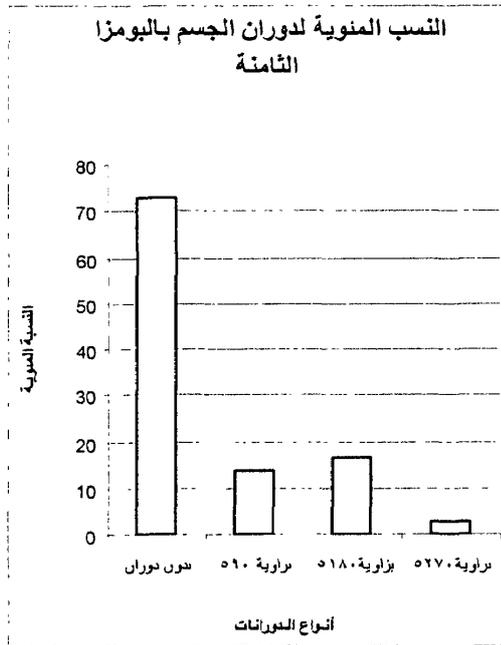
| الأوضاع المستخدمة | يمين    |          |          | شمال    |          |          | (يمين-شمال) |          |          | المجموع الكلي |
|-------------------|---------|----------|----------|---------|----------|----------|-------------|----------|----------|---------------|
|                   | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار     | النسبة ١ | النسبة ٢ |               |
| تى كوبي           | ٣       | ١٦,٦٦    | ٨,١٠     | ٣       | ١٥,٧٨    | ٨,١٠     | ٦           | ١٦,٢١    | ١٦,٢١    |               |
| اب كوبي           | ١٠      | ٥٥,٥٥    | ٢٧,٠٢    | ١١      | ٥٧,٨٩    | ٢٩,٧٢    | ٢١          | ٥٦,٧٥    | ٥٦,٧٥    |               |
| هكتار سوجى        | ٣       | ١٦,٦٦    | ٨,١٠     | ٣       | ١٠,٣٤    | ٨,١٠     | ٦           | ١٦,٢١    | ١٦,٢١    |               |
| يوم سوجى          | ٢       | ١١,١١    | ٥,٤٠     | ٢       | ٦,٨٩     | ٩,٤٠     | ٤           | ١٠,٨١    | ١٠,٨١    |               |
| المجموع الكلي     | ١٨      | ١٠٠      | ٤٨,٦٤    | ١٩      | ١٠٠      | ٥١,٣٥    | ٣٧          | ١٠٠      | ١٠٠      |               |

يتضح من جدول ١٣٩ الأوضاع المستخدمة باليومزا الثامنة حيث جاءت أعلى نسبة لصالح وضع أب كوبي وبلغت ٥٦,٧٥% فى حين بلغت أقل نسبة لوضع يوم سوجى وبلغت ١٠,٨١% وتساوت نسبة كلا من (تى كوبي ، وهكتار سوجى) وبلغا ١٦,٢١%

جدول ١٤٠  
النسب المئوية لدوران الجسم باليومزا الثامنة

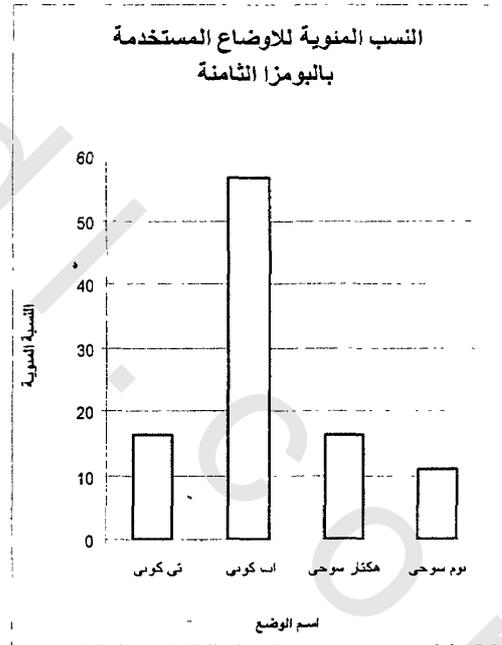
| دوران الجسم   | يمين    |          |          | شمال    |          |          | (يمين-شمال) |          |          | المجموع الكلي |
|---------------|---------|----------|----------|---------|----------|----------|-------------|----------|----------|---------------|
|               | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار     | النسبة ١ | النسبة ٢ |               |
| بدون دوران    | ١٥      | ٧١,٤٢    | ٤٠,٥٤    | ١٢      | ٧٥       | ٤٢,٤٣    | ٢٧          | ٧٢,٩٧    | ٧٢,٩٧    |               |
| برأوية ٩٠°    | ٣       | ١٤,٢٨    | ٨,١٠     | ٢       | ١٢,٥     | ٥,٤٠     | ٥           | ١٣,٥١    | ١٣,٥١    |               |
| بزأوية ١٨٠°   | ٢       | ٩,٥٢     | ٥,٤٠     | ٢       | ١٢,٥     | ٥,٤٠     | ٤           | ١٦,٢١    | ١٦,٢١    |               |
| نزأوية ٢٧٠°   | ١       | ٤,٧٦     | ٢,٧٠     | -       | -        | -        | ١           | ٢,٧٠     | ٢,٧٠     |               |
| المجموع الكلي | ٢١      | ١٠٠      | ٥٦,٧٥    | ١٦      | ١٠٠      | ٤٣,٢٤    | ٣٧          | ١٠٠      | ١٠٠      |               |

يتضح من جدول ١٤٠ أنواع الدورانات باليومزا الثامنة حيث جاءت أعلى نسبة مساهمة لصالح بدون دوران وبلغت ٧٢,٩٧% فى حين بلغت أقل نسبة مساهمة للدوران بزأوية ٢٧٠° وبلغت ٢,٧٠%



شكل ١٠٥

يتضح من شكل ١٠٥ النسب المئوية لدوران الجسم باليومزا الثامنة



شكل ١٠٤

يتضح من شكل ١٠٤ النسب المئوية للأوضاع المستخدمة باليومزا الثامنة

جدول ١٤١  
النسب المئوية لمستويات الحركة باليومزا الثامنة

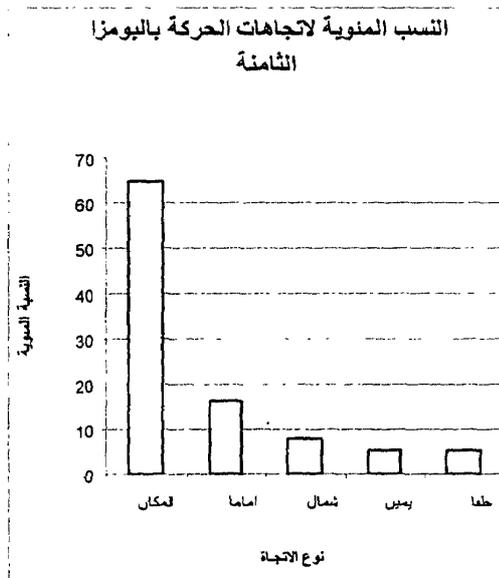
| مستويات الحركة         | يمين    |          |          | شمال    |          |          | (يمين-شمال) |          |          | المجموع الكلي |        |
|------------------------|---------|----------|----------|---------|----------|----------|-------------|----------|----------|---------------|--------|
|                        | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار     | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار       | النسبة |
| المستوى السفلي         | ٢       | ١٠,٥٢    | ٠,٤٠     | -       | -        | -        | -           | -        | -        | ٢             | ٥,٤٠   |
| المستوى المتوسط        | ١٥      | ٧٨,٩٤    | ٤٠,٥٤    | ١٤      | ٨٧,٥     | ٣٧,٨٣    | -           | -        | -        | ٢٩            | ٧٨,٣٧  |
| المستوى العلوي         | ٢       | ١٠,٥٢    | ٥,٤٠     | ٢       | ١٢,٥     | ٥,٤٠     | -           | -        | -        | ٤             | ١٠,٨١  |
| المستوى السفلي-المتوسط | -       | -        | -        | -       | -        | -        | -           | -        | -        | -             | -      |
| المستوى السفلي-العلوي  | -       | -        | -        | -       | -        | -        | ٢           | ١٠٠      | ٥,٤٠     | ٢             | ٥,٤٠   |
| المستوى المتوسط-العلوي | -       | -        | -        | -       | -        | -        | -           | -        | -        | -             | -      |
| المجموع الكلي          | ١٩      | ١٠٠      | ٥١,٣٥    | ١٦      | ١٠٠      | ٤٣,٢٤    | ٢           | ١٠٠      | ٥,٤٠     | ٣٧            | ١٠٠    |

يتضح من جدول ١٤١ مستويات الحركة باليومزا الثامنة حيث كانت أعلى نسبة لصالح المستوى المتوسط وبلغت ٧٨,٣٧% في حين تساوت نسبة كلا من المستوى السفلي والمستوى السفلي-العلوي وبلغا ٥,٤٠% مما يؤكد أن غالبية المهارات باليومزا الثامنة تودي في المستوى المتوسط

جدول ١٤٢  
النسب المئوية لاتجاهات الحركة باليومزا الثامنة

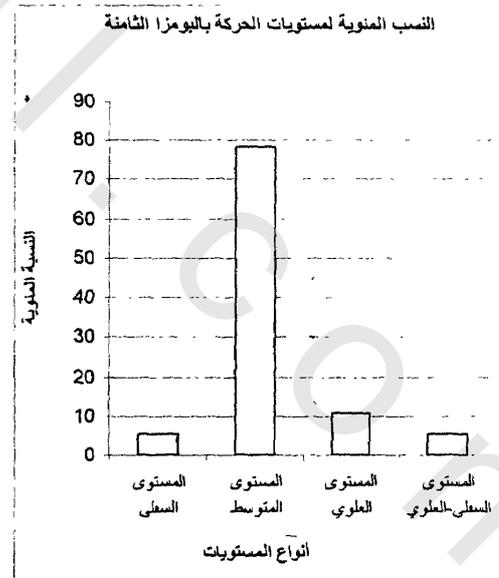
| اتجاهات الحركة | يمين    |          |          | شمال    |          |          | (يمين-شمال) |          |          | المجموع الكلي |        |
|----------------|---------|----------|----------|---------|----------|----------|-------------|----------|----------|---------------|--------|
|                | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار     | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار       | النسبة |
| المكان         | ١٣      | ٦٨,٤٢    | ٣٥,١٣    | ١١      | ٦١,١١    | ٢٩,٧٢    | -           | -        | -        | ٢٤            | ٦٤,٨٦  |
| اماما          | ٣       | ١٥,٧٨    | ٨,١٠     | ٣       | ١٦,٦٦    | ٨,١٠     | -           | -        | -        | ٦             | ١٦,٢١  |
| خلفا           | ١       | ٥,٢٦     | ٢,٧٠     | ١       | ٥,٥٥     | ٢,٧٠     | -           | -        | -        | ٢             | ٥,٤٠   |
| شمال           | -       | -        | -        | ٣       | ١٦,٦٦    | ٨,١٠     | -           | -        | -        | ٣             | ٨,١٠   |
| يمين           | ٢       | ١٠,٥     | ٥,٤٠     | -       | -        | -        | -           | -        | -        | ٢             | ٥,٤٠   |
| المجموع الكلي  | ١٩      | ١٠٠      | ٥١,٣٥    | ١٨      | ١٠٠      | ٤٨,٦٤    | -           | -        | -        | ٣٧            | ١٠٠    |

يتضح من جدول ١٤٢ اتجاهات الحركة باليومزا الثامنة حيث كانت أعلى نسبة مساهمة لصالح عدم التحرك ( المكان) وبلغت ٦٤,٨٦% في حين تساوت نسبة مساهمة الاتجاه الى الخلف والاتجاه الى اليمين وبلغا ٥,٤٠%



شكل ١٠٧

يتضح من شكل ١٠٧ النسب المئوية لاتجاهات الحركة باليومزا الثامنة



شكل ١٠٦

يتضح من شكل ١٠٦ النسب المئوية لمستويات الحركة باليومزا الثامنة

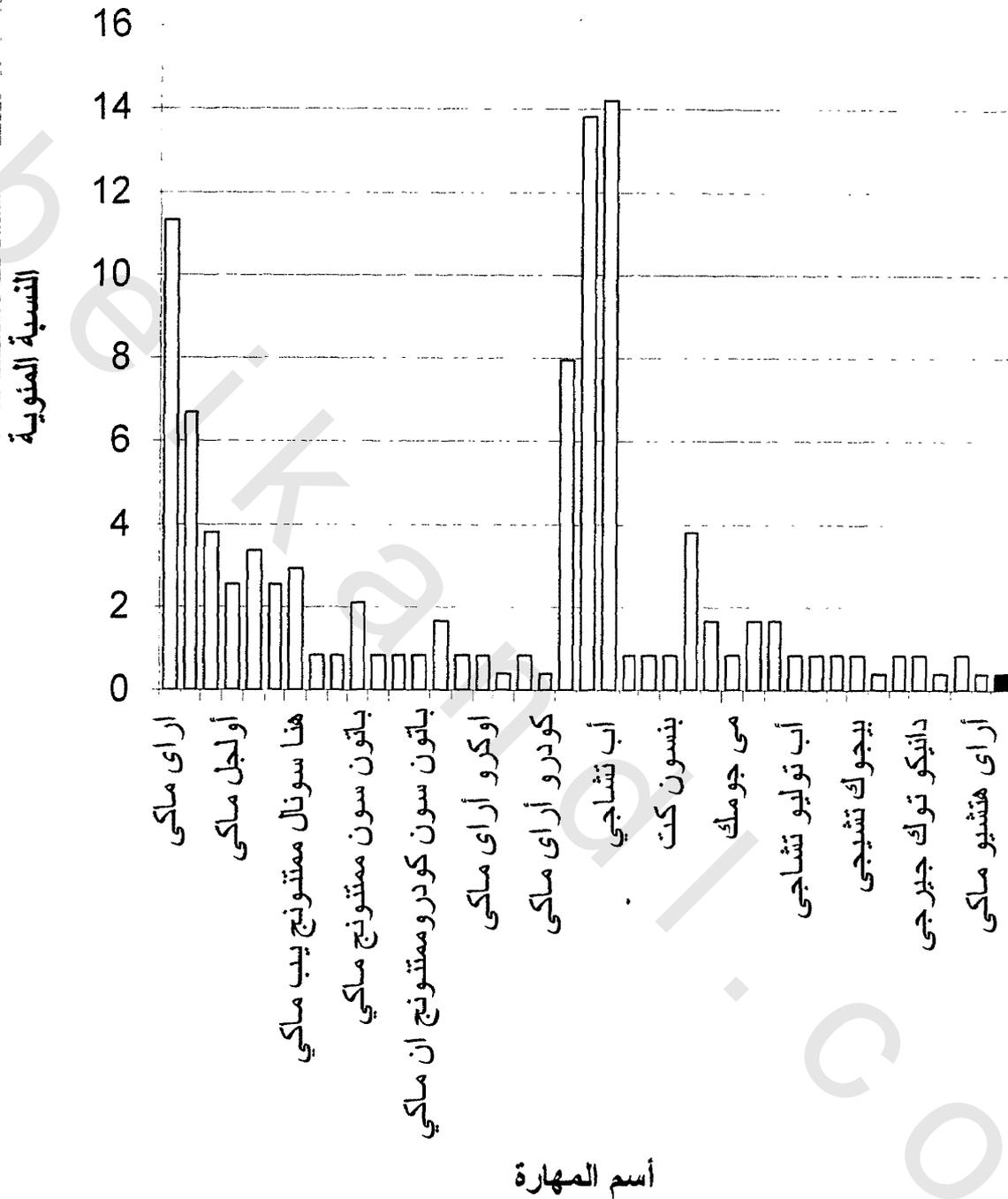
جدول ١٤٣

النسب المئوية للمهارات الدفاعية والهجومية و(الدفاعية-الهجومية)ومهارات التجميع باليومزات من الاولى حتى الثامنة

| المجموع الكلي | يمين-شمال |         | شمال     |         | يمين     |         | المهارات الدفاعية والهجومية |         |       |     |                               |                   |                   |
|---------------|-----------|---------|----------|---------|----------|---------|-----------------------------|---------|-------|-----|-------------------------------|-------------------|-------------------|
|               | النسبة    | التكرار | النسبة ١ | التكرار | النسبة ٢ | التكرار | النسبة ١                    | التكرار |       |     |                               |                   |                   |
| ١١,٢٩         | ٢٧        | -       | -        | -       | ٦,٢٧     | ١٤,٢٨   | ١٥                          | ٥,٠٢    | ١٠,٢٥ | ١٢  | اراي ماضي                     | المهارات الدفاعية |                   |
| ٦,٦٩          | ١٦        | -       | -        | -       | ٢,٩٢     | ٦,٦٦    | ٧                           | ٢,٧٦    | ٧,٦٩  | ٩   | ممتونج ان ماضي                |                   |                   |
| ٣,٧٦          | ٩         | -       | -        | -       | ٢,٠٩     | ٤,٧٦    | ٥                           | ١,٦٧    | ٣,٤١  | ٤   | ممتونج ماضي                   |                   |                   |
| ٢,٥١          | ٦         | -       | -        | -       | ١,٢٥     | ٢,٨٥    | ٣                           | ١,٢٥    | ٢,٥٦  | ٣   | اولجل ماضي                    |                   |                   |
| ٣,٣٤          | ٨         | -       | -        | -       | ١,٦٧     | ٣,٨٠    | ٤                           | ١,٦٧    | ٣,٤١  | ٤   | سونال ممتونج ماضي             |                   |                   |
| ٢,٥١          | ٦         | -       | -        | -       | ١,٢٥     | ٢,٨٥    | ٣                           | ١,٢٥    | ٢,٥٦  | ٣   | ممتونج نكت ماضي               |                   |                   |
| ٢,٩٢          | ٧         | -       | -        | -       | ١,٦٧     | ٣,٨٠    | ٤                           | ١,٢٥    | ٢,٥٦  | ٣   | هنا سونال ممتونج ييب ماضي     |                   |                   |
| ٠,٨٣          | ٢         | -       | -        | -       | ٠,٤١     | ٠,٩٥    | ١                           | ٠,٤١    | ٠,٨٥  | ١   | اولجل باكت ماضي               |                   |                   |
| ٠,٨٣          | ٢         | -       | -        | -       | ٠,٤١     | ٠,٩٥    | ١                           | ٠,٤١    | ٠,٨٥  | ١   | هنا سونال اولجل نبرو ماضي     |                   |                   |
| ٢,٠٩          | ٥         | -       | -        | -       | ٠,٨٣     | ١,٩٠    | ٢                           | ١,٢٥    | ٢,٥٦  | ٣   | باتون سون ممتونج ماضي         |                   |                   |
| ٠,٨٣          | ٢         | -       | -        | -       | ٠,٤١     | ٠,٩٥    | ١                           | ٠,٤١    | ٠,٨٥  | ١   | باتون سون ممتونج ان ماضي      |                   |                   |
| ٠,٨٣          | ٢         | -       | -        | -       | ٠,٤١     | ٠,٩٥    | ١                           | ٠,٤١    | ٠,٨٥  | ١   | سونال اراي ماضي               |                   |                   |
| ٠,٨٣          | ٢         | -       | -        | -       | ٠,٤١     | ٠,٩٥    | ١                           | ٠,٤١    | ٠,٨٥  | ١   | باتون سون كودروممتونج ان ماضي |                   |                   |
| ١,٦٧          | ٤         | ١,٦٧    | ٢٣,٥٢    | ٤       | -        | -       | -                           | -       | -     | -   | كاوي ماضي                     |                   |                   |
| ٠,٨٣          | ٢         | ٠,٨٣    | ١١,٦٤    | ٢       | -        | -       | -                           | -       | -     | -   | ممتونج هتشيو ماضي             |                   |                   |
| ٠,٨٣          | ٢         | ٠,٨٣    | ١١,٦٤    | ٢       | -        | -       | -                           | -       | -     | -   | اوكرور اراي ماضي              |                   |                   |
| ٠,٤١          | ١         | -       | -        | -       | ٠,٤١     | ٠,٩٥    | ١                           | -       | -     | -   | كودروباكت ماضي                |                   |                   |
| ٠,٨٣          | ٢         | ٠,٨٣    | ١١,٦٤    | ٢       | -        | -       | -                           | -       | -     | -   | وسانتل ماضي                   |                   |                   |
| ٠,٤١          | ١         | -       | -        | -       | -        | -       | -                           | ٠,٤١    | ٠,٨٥  | ١   | كودرو اراي ماضي               |                   |                   |
| ٤٤,٣٥         | ١٠٦       | ٤,١٨    | ٥٨,٨٢    | ١٠      | ٢٠,٥٠    | ٤٧,٧٧   | ٤٩                          | ٢٠,٢٩   | ٤٠,١٧ | ٤٧  | المجموع الجزئي                |                   | المهارات الهجومية |
| ٧,٩٤          | ١٩        | -       | -        | -       | ٣,٧٦     | ٨,٥٧    | ٩                           | ٤,١٨    | ٨,٤٥  | ١٠  | ممتونج باندا جيرجي            |                   |                   |
| ١٣,٨٠         | ٣٣        | -       | -        | -       | ٦,٢٧     | ١٤,٢٨   | ١٥                          | ٧,٥٣    | ١٥,٣٨ | ١٨  | ممتونج بارو جيرجي             |                   |                   |
| ١٤,٢٢         | ٣٤        | -       | -        | -       | ٥,٥٧     | ١٣,٣٣   | ١٤                          | ٨,٣٦    | ١٧,٠٩ | ٢٠  | اب تشاجي                      |                   |                   |
| ٠,٨٣          | ٢         | -       | -        | -       | ٠,٤١     | ٠,٩٥    | ١                           | ٠,٤١    | ٠,٨٥  | ١   | اولجل باندا جيرجي             |                   |                   |
| ٠,٨٣          | ٢         | -       | -        | -       | ٠,٤١     | ٠,٩٥    | ١                           | ٠,٤١    | ٠,٨٥  | ١   | سونال تريجي                   |                   |                   |
| ٠,٨٣          | ٢         | -       | -        | -       | ٠,٤١     | ٠,٩٥    | ١                           | ٠,٤١    | ٠,٨٥  | ١   | نسور كت                       |                   |                   |
| ٣,٧٦          | ٩         | -       | -        | -       | ١,٢٥     | ٢,٨٥    | ٣                           | ٢,٥٦    | ٥,١٢  | ٦   | نون حومك اولجل اب تشيجي       |                   |                   |
| ١,٦٧          | ٤         | -       | -        | -       | ٠,٨٣     | ١,٩٠    | ٢                           | ٠,٨٣    | ١,٧٠  | ٢   | يب تشاجي                      |                   |                   |
| ٠,٨٣          | ٢         | -       | -        | -       | ٠,٤١     | ٠,٩٥    | ١                           | ٠,٤١    | ٠,٨٥  | ١   | مي حومك                       |                   |                   |
| ١,٦٧          | ٤         | -       | -        | -       | ٠,٨٣     | ١,٩٠    | ٢                           | ٠,٨٣    | ١,٧٠  | ٢   | بالكوب دوليو تشيجي            |                   |                   |
| ١,٦٧          | ٤         | -       | -        | -       | ٠,٨٣     | ١,٩٠    | ٢                           | ٠,٨٣    | ١,٧٠  | ٢   | بالكوب بيجوك تشيجي            |                   |                   |
| ٠,٨٣          | ٢         | -       | -        | -       | ٠,٤١     | ٠,٩٥    | ١                           | ٠,٤١    | ٠,٨٥  | ١   | اب توليو تشاجي                |                   |                   |
| ٠,٨٣          | ٢         | -       | -        | -       | ٠,٤١     | ٠,٩٥    | ١                           | ٠,٤١    | ٠,٨٥  | ١   | موروب تشاجي                   |                   |                   |
| ٠,٨٣          | ٢         | -       | -        | -       | ٠,٤١     | ٠,٩٥    | ١                           | ٠,٤١    | ٠,٨٥  | ١   | نون حومك باكت تشيجي           |                   |                   |
| ٠,٨٣          | ٢         | -       | -        | -       | ٠,٤١     | ٠,٩٥    | ١                           | ٠,٤١    | ٠,٨٥  | ١   | بيجوك تشيجي                   |                   |                   |
| ٠,٤١          | ١         | -       | -        | -       | -        | -       | -                           | ٠,٤١    | ٠,٨٥  | ١   | ممتونج يوب جيرجي              |                   |                   |
| ٠,٨٣          | ٢         | ٠,٨٣    | ١١,٦٤    | ٢       | -        | -       | -                           | -       | -     | -   | حشيو جيرجي                    |                   |                   |
| ٠,٨٣          | ٢         | -       | -        | -       | ٠,٤١     | ٠,٩٥    | ١                           | ٠,٤١    | ٠,٨٥  | ١   | داييكو توك جيرجي              |                   |                   |
| ٠,٤١          | ١         | ٠,٤١    | ٥,٨٨     | ١       | -        | -       | -                           | -       | -     | -   | بحسوح اب تشاجي                |                   |                   |
| ٥٣,٩٧         | ١٢٩       | ١٠,٢٥   | ١٧,٦٤    | ٣       | ٢٣,٤٣    | ٥٣,٣٣   | ٥٦                          | ٢٩,٢٨   | ٥٩,٨٢ | ٧٠  | المجموع الجزئي                |                   |                   |
| ٠,٨٣          | ٢         | ٠,٨٣    | ١١,٦٤    | ٢       | -        | -       | -                           | -       | -     | -   | تشي بوم موك تشيجي             | مهارات التجميع    |                   |
| ٠,٨٣          | ٢         | ٠,٨٣    | ١١,٦٤    | ٢       | -        | -       | -                           | -       | -     | -   | المجموع الجزئي                |                   |                   |
| ٠,٤١          | ١         | ٠,٨٣    | ٥,٨٨     | ١       | -        | -       | -                           | -       | -     | -   | اراي هشيو ماضي                |                   |                   |
| ٠,٤١          | ١         | ٠,٨٣    | ٥,٨٨     | ١       | -        | -       | -                           | -       | -     | -   | بيجوك                         |                   |                   |
| ٠,٨٣          | ٢         | ٠,٨٣    | ١١,٦٤    | ٢       | -        | -       | -                           | -       | -     | -   | المجموع الجزئي                |                   |                   |
| ١٠٠           | ٢٣٩       | ٧,١١    | ١٠٠      | ١٧      | ٤٣,٩٣    | ١٠٠     | ١٠٥                         | ٤٨,٩٥   | ١٠٠   | ١١٧ | المجموع الكلي                 |                   |                   |

يتضح من جدول ١٤٣ المهارات الدفاعية والهجومية و(الدفاعية-الهجومية)ومهارات التجميع باليومزات من الاولى حتى الثامنة حيث جاءت أعلى نسبة مساهمة لصالح المهارة الهجومية أب تشاجي وبلغت ١٤,٢٢%

النسب المئوية للمهارات الدفاعية والهجومية  
و(الدفاعية-الهجومية) ومهارات التجميع بالبومزات من  
الاولى حتى الثامنة



شكل ١٠٨

يتضح من شكل ١٠٨ النسب المئوية للمهارات الدفاعية والهجومية  
و(الدفاعية-الهجومية) ومهارات التجميع بالبومزات من الاولى حتى الثامنة

جدول ١٤٤

النسب المئوية للمهارات الدفاعية باليومزات من الاولى حتى الثامنة

| المهارات الدفاعية              | يمين    |          |          | شمال    |          |          | يمين-شمال |          |          | المجموع الكلي |        |
|--------------------------------|---------|----------|----------|---------|----------|----------|-----------|----------|----------|---------------|--------|
|                                | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار   | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار       | النسبة |
| اراي ماضي                      | ١٢      | ٢٥,٥٣    | ٤٤,٤٤    | ١٥      | ٣٠,١٦    | ٥٥,٥٥    | -         | -        | -        | ٢٧            | ٢٥,٤٧  |
| ممتونج ان ماضي                 | ٩       | ١٩,١٤    | ٥٦,٢٥    | ٧       | ١٤,٤٨    | ٤٣,٧٥    | -         | -        | -        | ١٦            | ١٥,٠٩  |
| ممتونج ماضي                    | ٤       | ٨,٥١     | ٤٤,٤٤    | ٥       | ١٠,٢٠    | ٥٥,٥٥    | -         | -        | -        | ٩             | ٨,٤٩   |
| اولجل ماضي                     | ٣       | ٦,٣٨     | ٥٠       | ٣       | ٦,١٢     | ٥٠       | -         | -        | -        | ٦             | ٥,٦٦   |
| سونال ممتونج ماضي              | ٤       | ٨,٥١     | ٥٠       | ٤       | ٨,١٦     | ٥٠       | -         | -        | -        | ٨             | ٧,٥٤   |
| ممتونج بكت ماضي                | ٣       | ٦,٣٨     | ٥٠       | ٣       | ٦,١٢     | ٥٠       | -         | -        | -        | ٦             | ٥,٦٦   |
| هنا سونال ممتونج يب ماضي       | ٣       | ٦,٣٨     | ٤٢,٨٥    | ٤       | ٨,١٦     | ٥٧,١٤    | -         | -        | -        | ٧             | ٦,٦٠   |
| اولجل باكت ماضي                | ١       | ٢,١٢     | ٥٠       | ١       | ٢,٠٤     | ٥٠       | -         | -        | -        | ٢             | ١,٨٨   |
| هنا سونال اولجل بترو ماضي      | ١       | ٢,١٢     | ٥٠       | ١       | ٢,٠٤     | ٥٠       | -         | -        | -        | ٢             | ١,٨٨   |
| باتون سون ممتونج ماضي          | ٣       | ٦,٣٨     | ٦٠       | ٢       | ٤,٠٨     | ٤٠       | -         | -        | -        | ٥             | ٤,٧١   |
| باتون سون ممتونج ان ماضي       | ١       | ٢,١٢     | ٥٠       | ١       | ٢,٠٤     | ٥٠       | -         | -        | -        | ٢             | ١,٨٨   |
| سونال اراي ماضي                | ١       | ٢,١٢     | ٥٠       | ١       | ٢,٠٤     | ٥٠       | -         | -        | -        | ٢             | ١,٨٨   |
| باتون سون كودرو ممتونج ان ماضي | ١       | ٢,١٢     | ٥٠       | ١       | ٢,٠٤     | ٥٠       | -         | -        | -        | ٢             | ١,٨٨   |
| كاوي ماضي                      | -       | -        | -        | -       | -        | -        | ٤         | ١٠٠      | ٤        | ٤             | ٣,٧٧   |
| ممتونج هتيشو ماضي              | -       | -        | -        | -       | -        | -        | ٢         | ١٠٠      | ٢        | ٢             | ١,٨٨   |
| اوكرور اراي ماضي               | -       | -        | -        | -       | -        | -        | ٢         | ١٠٠      | ٢        | ٢             | ١,٨٨   |
| كودروباكت ماضي                 | -       | -        | -        | -       | -        | -        | ١         | ١٠٠      | ١        | ١             | ٠,٩٤   |
| وساننل ماضي                    | -       | -        | -        | -       | -        | -        | ٢         | ١٠٠      | ٢        | ٢             | ١,٨٨   |
| كودرو اراي ماضي                | ١       | ٢,١٢     | ١٠٠      | -       | -        | -        | -         | -        | -        | ١             | ٠,٩٤   |
| المجموع النهائي                | ٤٧      | ١٠٠      | ٤٤,٣٣    | ٤٩      | ١٠٠      | ٤٦,٢٢    | ٨         | ١٠٠      | ٩,٤٣     | ١٠٦           | ١٠٠    |

يتضح من جدول ١٤٤ المهارات الدفاعية باليومزات من الاولى حتى الثامنة حيث تنوعت ما بين ( اراي ماضي، ممتونج ان ماضي، ممتونج ماضي، اولجل ماضي، وسونال ممتونج يب ماضي، ممتونج بكت ماضي، هنا سونال ممتونج يب ماضي، اولجل باكت ماضي، هنا سونال اولجل بترو ماضي، باتون سون ممتونج ماضي، باتون سون ممتونج ان ماضي، وسونال اراي ماضي، وباتون سون كودرو ممتونج ان ماضي، و كاوي ماضي، ممتونج هتيشو ماضي، واوكرور اراي ماضي، وكودروباكت ماضي، ووساننل ماضي، وكودرو اراي ماضي) وبلغت أعلى نسبة مساهمة لصالح مهارة (اراي ماضي) وبلغت ٢٥,٤٧% بينما تساوت نسبة مساهمة كلا من (كودرو باكت ماضي، وكودرو اراي ماضي) وبلغا ٠,٩٤%

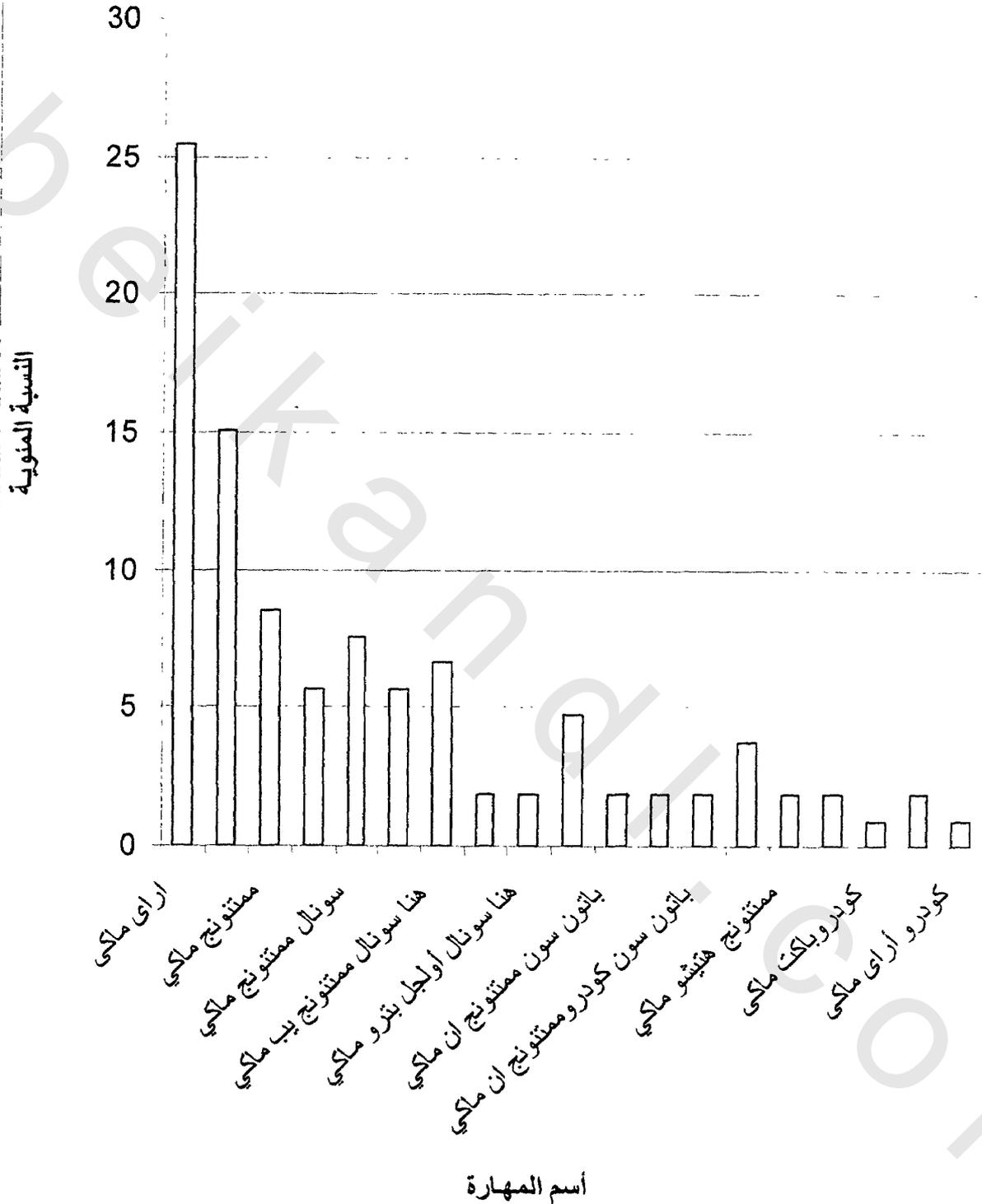
جدول ١٤٥

النسب المئوية للمهارات الهجومية باليومزات من الاولى حتى الثامنة

| المهارات الهجومية       | يمين    |          |          | شمال    |          |          | يمين-شمال |          |          | المجموع الكلي |        |
|-------------------------|---------|----------|----------|---------|----------|----------|-----------|----------|----------|---------------|--------|
|                         | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار   | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار       | النسبة |
| ممتونج باندا جيرجي      | ١٠      | ١٤,٢٨    | ٥٢,٦٣    | ٩       | ١٦,٠٧    | ٤٧,٣٦    | -         | -        | -        | ١٩            | ١٤,٧٢  |
| ممتونج بارو جيرجي       | ١٨      | ٢٥,٧١    | ٥٤,٥٤    | ١٥      | ٢٦,٧٨    | ٤٥,٤٥    | -         | -        | -        | ٣٣            | ٢٥,٥٨  |
| أب تشاجي                | ٢٠      | ٢٨,٥٧    | ٢٨,٥٧    | ١٤      | ٢٥       | ٤١,١٧    | -         | -        | -        | ٣٤            | ٢٦,٣٥  |
| اولجل باندا جيرجي       | ١       | ١,٤٢     | ٥٠       | ١       | ١,٦٧     | ٥٠       | -         | -        | -        | ٢             | ١,٥٥   |
| سونال جيرجي             | ١       | ١,٤٢     | ٥٠       | ١       | ١,٦٧     | ٥٠       | -         | -        | -        | ٢             | ١,٥٥   |
| بنسون كت                | ١       | ١,٤٢     | ٥٠       | ١       | ١,٦٧     | ٥٠       | -         | -        | -        | ٢             | ١,٥٥   |
| دون جومك اولجل أب تشاجي | ٦       | ٨,٥٧     | ٥٠       | ٣       | ٥,٣٥     | ٣٣,٣٣    | -         | -        | -        | ٩             | ٦,٩٧   |
| يب تشاجي                | ٢       | ٢,٨٥     | ٥٠       | ٢       | ٣,٥٧     | ٥٠       | -         | -        | -        | ٤             | ٣,١٠   |
| مي جومك                 | ١       | ١,٤٢     | ٥٠       | ١       | ١,٦٧     | ٥٠       | -         | -        | -        | ٢             | ١,٥٥   |
| بالكوب دوليو تشاجي      | ٢       | ٢,٨٥     | ٥٠       | ٢       | ٣,٥٧     | ٥٠       | -         | -        | -        | ٤             | ٣,١٠   |
| بالكوب بيجوك تشاجي      | ٢       | ٢,٨٥     | ٥٠       | ٢       | ٣,٥٧     | ٥٠       | -         | -        | -        | ٤             | ٣,١٠   |
| أب توليو تشاجي          | ١       | ١,٤٢     | ٥٠       | ١       | ١,٦٧     | ٥٠       | -         | -        | -        | ٢             | ١,٥٥   |
| موروب تشاجي             | ١       | ١,٤٢     | ٥٠       | ١       | ١,٦٧     | ٥٠       | -         | -        | -        | ٢             | ١,٥٥   |
| لون جومك باكت تشاجي     | ١       | ١,٤٢     | ٥٠       | ١       | ١,٦٧     | ٥٠       | -         | -        | -        | ٢             | ١,٥٥   |
| بيجوك تشاجي             | ١       | ١,٤٢     | ٥٠       | ١       | ١,٦٧     | ٥٠       | -         | -        | -        | ٢             | ١,٥٥   |
| ممتونج يوب جيرجي        | ١       | ١,٤٢     | ١٠٠      | -       | -        | -        | -         | -        | -        | ١             | ٠,٧٧   |
| جتشيو جيرجي             | -       | -        | -        | -       | -        | -        | ٢         | ٦٦,٦٦    | ١٠٠      | ٢             | ١,٥٥   |
| دانيكو توك جيرجي        | ١       | ١,٤٢     | ٥٠       | ١       | ١,٦٧     | ٥٠       | -         | -        | -        | ٢             | ١,٥٥   |
| نجسونج أب تشاجي         | -       | -        | -        | -       | -        | -        | ١         | ٣٣,٣٣    | ١٠٠      | ١             | ٠,٧٧   |
| المجموع النهائي         | ٧٠      | ١٠٠      | ٥٤,٩     | ٥٦      | ١٠٠      | ٤٣,٤٦    | ٢         | ١٠٠      | ١,٨٨     | ١٢٩           | ١٠٠    |

يتضح من جدول ١٤٥ المهارات الهجومية باليومزات من الاولى حتى الثامنة حيث تنوعت ما بين (ممتونج باندا جيرجي، وممتونج بارو جيرجي، وأب تشاجي، اولجل باندا جيرجي، وسونال جيرجي، وبنسون كت، ودون جومك اولجل أب تشاجي، ويب تشاجي، ومي جومك، وبالكوب دوليو تشاجي، وبالكوب بيجوك تشاجي، وأب توليو تشاجي، وموروب تشاجي، ودون جومك باكت تشاجي، وبيجوك تشاجي، وممتونج يوب جيرجي، و جتشيوي جيرجي، و دانيكو توك جيرجي، و نجسونج أب تشاجي) حيث انقسمت الى اربعة ركلات بالقدم خمسة عشر ضربة باليد وبلغت أعلى نسبة مساهمة لصالح مهارة (أب تشاجي) وبلغت ٢٦,٣٥%

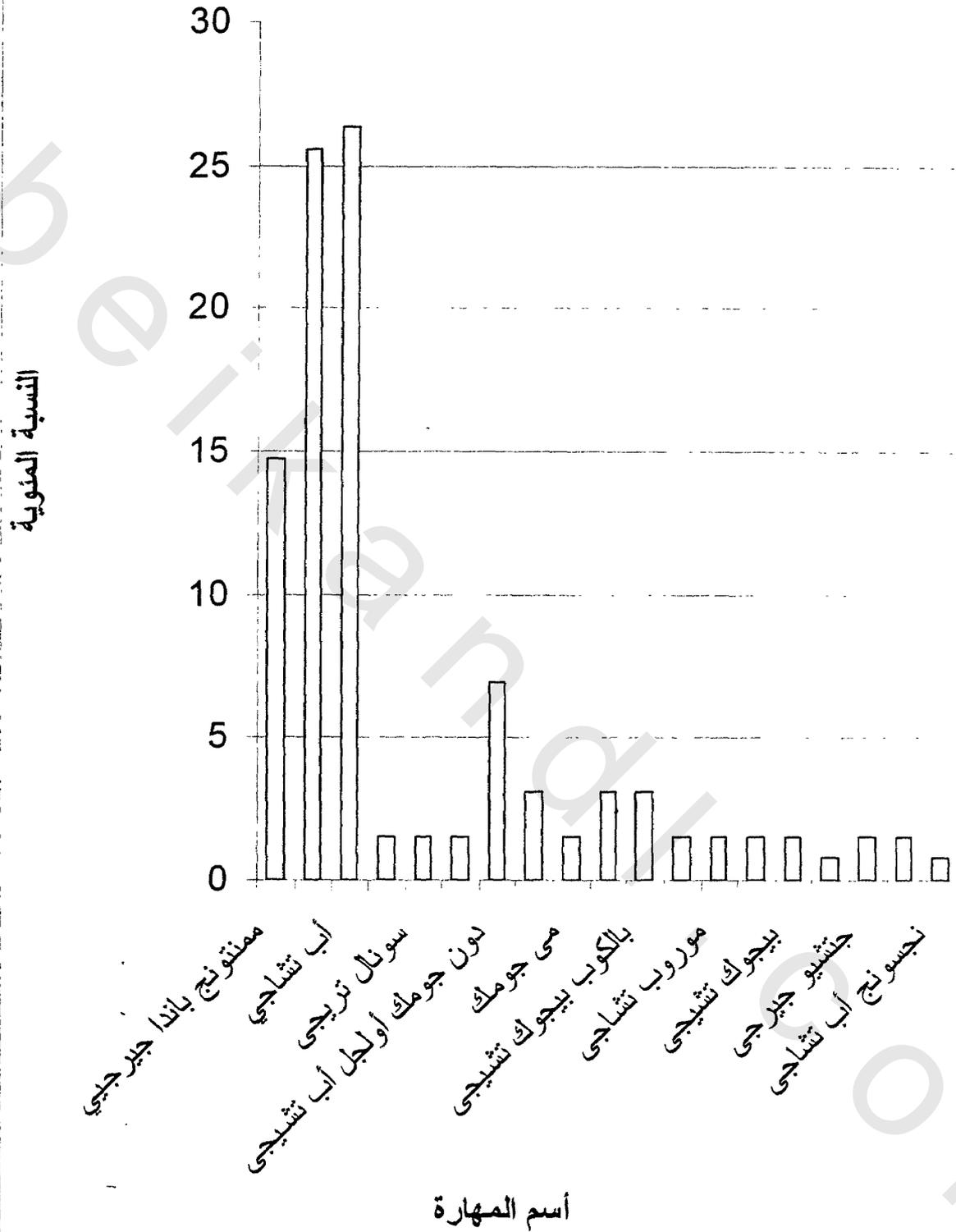
## النسب المئوية للمهارات الدفاعية باليومزات من الاولى حتى الثامنة



شكل ١٠٩

يتضح من شكل ١٠٩ النسب المئوية للمهارات الدفاعية باليومزات من الاولى حتى الثامنة

النسب المئوية للمهارات الهجومية بالبومزات من الاولى حتى الثامنة



شكل ١١٠

يتضح من شكل ١١٠ النسب المئوية للمهارات الهجومية بالبومزات من الاولى حتى الثامنة

جدول ١٤٦

النسب المئوية للمهارات (الدفاعية-الهجومية) باليومزات من الاولى حتى الثامنة

| المجموع الكلي | يمين-شمال |           | شمال    |           | يمين    |           | المهارات الدفاعية-الهجومية |           |
|---------------|-----------|-----------|---------|-----------|---------|-----------|----------------------------|-----------|
|               | التكرار   | النسبة ن٢ | التكرار | النسبة ن١ | التكرار | النسبة ن٢ | التكرار                    | النسبة ن١ |
| ١٠٠           | ٢         | ١٠٠       | ٢       | ١٠٠       | -       | -         | -                          | -         |
| ١٠٠           | ٢         | ١٠٠       | ٢       | ١٠٠       | -       | -         | -                          | -         |

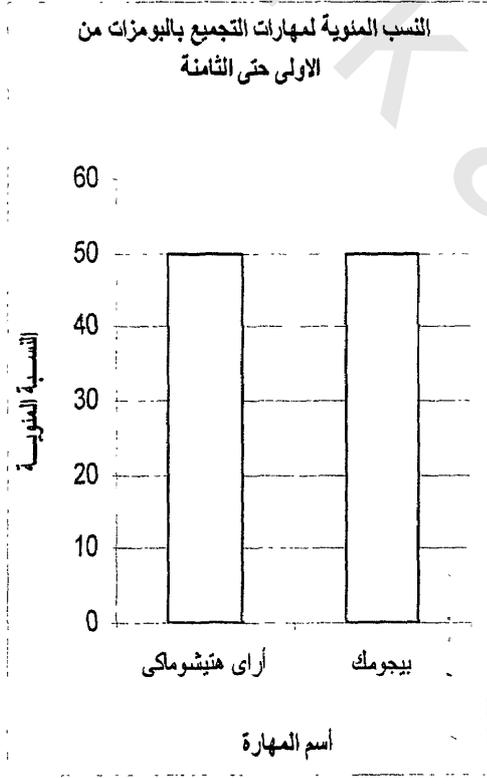
يتضح من جدول ١٤٦ المهارات (الدفاعية-الهجومية) باليومزات من الاولى حتى الثامنة حيث تمثلت في مهارة واحدة ( تشبى يوم موك تشيجى ) وبلغت نسبة مساهمتها ١٠٠%

جدول ١٤٧

النسب المئوية لمهارات التجميع باليومزات من الاولى حتى الثامنة

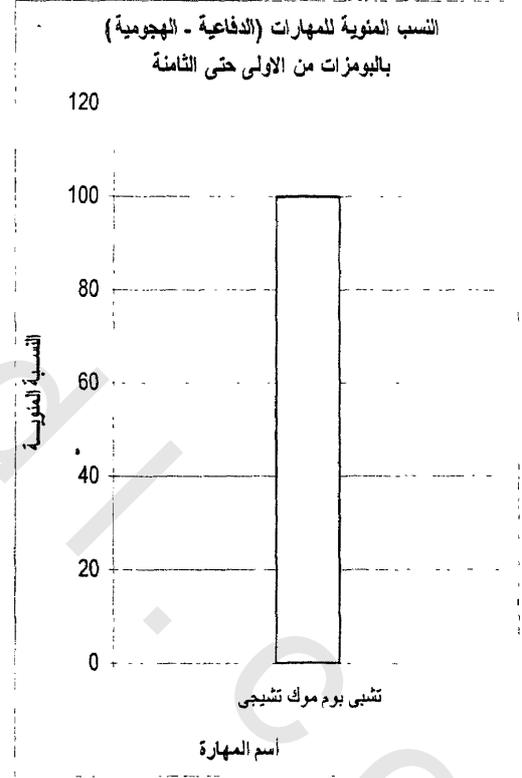
| المجموع الكلي | يمين-شمال |           | شمال    |           | يمين    |           | مهارات التجميع |           |
|---------------|-----------|-----------|---------|-----------|---------|-----------|----------------|-----------|
|               | التكرار   | النسبة ن٢ | التكرار | النسبة ن١ | التكرار | النسبة ن٢ | التكرار        | النسبة ن١ |
| ٥٠            | ١         | ١٠٠       | ١       | ٥٠        | -       | -         | -              | -         |
| ٥٠            | ١         | ١٠٠       | ١       | ٥٠        | -       | -         | -              | -         |
| ١٠٠           | ٢         | ١٠٠       | ٢       | ١٠٠       | -       | -         | -              | -         |

يتضح من جدول ١٤٧ مهارات التجميع باليومزات من الاولى حتى الثامنة حيث تمثلت في مهارتي ( أراى هتيشوماكى، وبيجومك ) وبلغت نسبة مساهمة كل منهما ٥٠%



شكل ١١٢

يتضح من شكل ١١٢ النسب المئوية لمهارات التجميع باليومزات من الاولى حتى الثامنة



شكل ١١١

يتضح من شكل ١١١ النسب المئوية للمهارات (الدفاعية-الهجومية) باليومزات من الاولى حتى الثامنة

جدول ١٤٨

النسب المتوقعة لشكل الجذع في المهارات الدفاعية والهجومية و (الدفاعية-الهجومية) ومهارات التجميع باليوميات من الاولى حتى الثامنة

شكل الجذع في المهارات الدفاعية والهجومية

| رقم المهارة | اسم المهارة             | مراجعة  |         |         |         |         |         | نصف مراجعة |         |         |         |         |         |        |        |        |        |        |
|-------------|-------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|------------|---------|---------|---------|---------|---------|--------|--------|--------|--------|--------|
|             |                         | الاثنين    | الاثنين | الاثنين | الاثنين | الاثنين | الاثنين |        |        |        |        |        |
| النسبة      | النسبة                  | النسبة  | النسبة  | النسبة  | النسبة  | النسبة  | النسبة  | النسبة     | النسبة  | النسبة  | النسبة  | النسبة  | النسبة  | النسبة | النسبة | النسبة | النسبة | النسبة |
| ١٢          | اراي ماكي               | ١٢      | ١٢      | ١٢      | ١٢      | ١٢      | ١٢      | ١٢         | ١٢      | ١٢      | ١٢      | ١٢      | ١٢      | ١٢     | ١٢     | ١٢     | ١٢     | ١٢     |
| ٤           | ممتنح ان ماكي           | ٤       | ٤       | ٤       | ٤       | ٤       | ٤       | ٤          | ٤       | ٤       | ٤       | ٤       | ٤       | ٤      | ٤      | ٤      | ٤      | ٤      |
| ٣           | ممتنح ماكي              | ٣       | ٣       | ٣       | ٣       | ٣       | ٣       | ٣          | ٣       | ٣       | ٣       | ٣       | ٣       | ٣      | ٣      | ٣      | ٣      | ٣      |
| ٤           | ارجل ماكي               | ٤       | ٤       | ٤       | ٤       | ٤       | ٤       | ٤          | ٤       | ٤       | ٤       | ٤       | ٤       | ٤      | ٤      | ٤      | ٤      | ٤      |
| ٤           | سؤال ممتنح ماكي         | ٤       | ٤       | ٤       | ٤       | ٤       | ٤       | ٤          | ٤       | ٤       | ٤       | ٤       | ٤       | ٤      | ٤      | ٤      | ٤      | ٤      |
| ٣           | ممتنح بكت ماكي          | ٣       | ٣       | ٣       | ٣       | ٣       | ٣       | ٣          | ٣       | ٣       | ٣       | ٣       | ٣       | ٣      | ٣      | ٣      | ٣      | ٣      |
| ٣           | هنا سوال ممتنح بكت ماكي | ٣       | ٣       | ٣       | ٣       | ٣       | ٣       | ٣          | ٣       | ٣       | ٣       | ٣       | ٣       | ٣      | ٣      | ٣      | ٣      | ٣      |
| ١           | ارجل باكت ماكي          | ١       | ١       | ١       | ١       | ١       | ١       | ١          | ١       | ١       | ١       | ١       | ١       | ١      | ١      | ١      | ١      | ١      |
| ١           | هنا سوال ارجل بتر ماكي  | ١       | ١       | ١       | ١       | ١       | ١       | ١          | ١       | ١       | ١       | ١       | ١       | ١      | ١      | ١      | ١      | ١      |
| ٣           | بانون سون ممتنح ماكي    | ٣       | ٣       | ٣       | ٣       | ٣       | ٣       | ٣          | ٣       | ٣       | ٣       | ٣       | ٣       | ٣      | ٣      | ٣      | ٣      | ٣      |
| ١           | بانون سون ممتنح ان ماكي | ١       | ١       | ١       | ١       | ١       | ١       | ١          | ١       | ١       | ١       | ١       | ١       | ١      | ١      | ١      | ١      | ١      |
| ١           | سؤال اراي ماكي          | ١       | ١       | ١       | ١       | ١       | ١       | ١          | ١       | ١       | ١       | ١       | ١       | ١      | ١      | ١      | ١      | ١      |
| ١           | بانون سون ممتنح ان ماكي | ١       | ١       | ١       | ١       | ١       | ١       | ١          | ١       | ١       | ١       | ١       | ١       | ١      | ١      | ١      | ١      | ١      |
| ٣           | بانون سون ممتنح ماكي    | ٣       | ٣       | ٣       | ٣       | ٣       | ٣       | ٣          | ٣       | ٣       | ٣       | ٣       | ٣       | ٣      | ٣      | ٣      | ٣      | ٣      |
| ١           | كارى ماكي               | ١       | ١       | ١       | ١       | ١       | ١       | ١          | ١       | ١       | ١       | ١       | ١       | ١      | ١      | ١      | ١      | ١      |
| -           | ممتنح هتميم ماكي        | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -          | -       | -       | -       | -       | -       | -      | -      | -      | -      | -      |
| -           | اوكر اراي ماكي          | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -          | -       | -       | -       | -       | -       | -      | -      | -      | -      | -      |
| -           | كوردوباك ماكي           | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -          | -       | -       | -       | -       | -       | -      | -      | -      | -      | -      |
| -           | وسائيل ماكي             | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -          | -       | -       | -       | -       | -       | -      | -      | -      | -      | -      |
| -           | كودرو اراي ماكي         | -       | -       | -       | -       | -       | -       | -          | -       | -       | -       | -       | -       | -      | -      | -      | -      | -      |
| ٤٦          | المجموع الجزئي          | ٤٦      | ٤٦      | ٤٦      | ٤٦      | ٤٦      | ٤٦      | ٤٦         | ٤٦      | ٤٦      | ٤٦      | ٤٦      | ٤٦      | ٤٦     | ٤٦     | ٤٦     | ٤٦     | ٤٦     |

المهارات الدفاعية

تابع جدول ١٤٨

النسب المئوية لشكل الجذع في المهارات الدفاعية والهجومية و (الدفاعية-الهجومية) ومهارات التجميع بالبويزات من الاولى حتى الثامنة

شكل الجذع في المهارات الدفاعية والهجومية

مواضع

| الاسم                   | شمال    |        |         |        | المجموع الكلي |
|-------------------------|---------|--------|---------|--------|---------|--------|---------|--------|---------|--------|---------|--------|---------|--------|---------|--------|---------------|
|                         | التكرار | النسبة |               |
| مفتوح باندا جبر جي      | ٢٠      | ٤٥     | ٩       | ٥٢,١٢  | ١١      | ١٧,٦٩  | ٢٠      | ٣٠     | ١٨      | ٩      | ١٧,٧٤   | ١١     | ١٦,٧٤   | ١١     | ١٦,٧٤   | ١١     | ١٦,٧٤         |
| مفتوح بارو جبر جي       | ٣٢      | ٤٦,٧٨  | ١٥      | ٥٣,١٢  | ١٧      | ٧٨,٣١  | ٣٢      | ٣٠     | ١٥      | ٢٧,٤٩  | ١٧      | ٢٧,٤٩  | ١٧      | ٢٧,٤٩  | ١٧      | ٢٧,٤٩  | ١٧            |
| اب تشاجي                | ٢٤      | ٤١,١٧  | ١٤      | ٥٨,٨٢  | ٢٠      | ٣١,٠٨  | ٣٤      | ٢٨     | ١٤      | ٣٣,٢٥  | ٢٠      | ٣٣,٢٥  | ٢٠      | ٣٣,٢٥  | ٢٠      | ٣٣,٢٥  | ٢٠            |
| ارجل باندا جبر جي       | ٢       | ٥٠     | ١       | ٥٠     | ١       | ١,٧٦   | ٢       | ٢      | ١       | ١,٦١   | ١       | ١,٦١   | ١       | ١,٦١   | ١       | ١,٦١   | ١             |
| سوزال كرينجي            | ٢       | ٥٠     | ١       | ٥٠     | ١       | ١,٧٦   | ٢       | ٢      | ١       | ١,٦١   | ١       | ١,٦١   | ١       | ١,٦١   | ١       | ١,٦١   | ١             |
| شونون كت                | ٢       | ٥٠     | ١       | ٥٠     | ١       | ١,٧٦   | ٢       | ٢      | ١       | ١,٦١   | ١       | ١,٦١   | ١       | ١,٦١   | ١       | ١,٦١   | ١             |
| دون جومك اولجل اب تشاجي | ٩       | ٣٣,٣٣  | ٣       | ١٦,٦٦  | ١       | ٥,٣٠   | ١       | ٥,٣٠   | ٣       | ١٦,٦٦  | ١       | ٥,٣٠   | ٣       | ١٦,٦٦  | ١       | ٥,٣٠   | ٣             |
| يب تشاجي                | ٤       | ٥٠     | ٢       | ٥٠     | ٢       | ٣,٥٣   | ٤       | ٤      | ٢       | ٣,٢٢   | ٢       | ٣,٢٢   | ٢       | ٣,٢٢   | ٢       | ٣,٢٢   | ٢             |
| سي جومك                 | ٤       | ٥٠     | ٢       | ٥٠     | ٢       | ٣,٥٣   | ٤       | ٤      | ٢       | ٣,٢٢   | ٢       | ٣,٢٢   | ٢       | ٣,٢٢   | ٢       | ٣,٢٢   | ٢             |
| بالكوب دوليو تشاجي      | ٤       | ٥٠     | ٢       | ٥٠     | ٢       | ٣,٥٣   | ٤       | ٤      | ٢       | ٣,٢٢   | ٢       | ٣,٢٢   | ٢       | ٣,٢٢   | ٢       | ٣,٢٢   | ٢             |
| بالكوب ييجوك تشاجي      | ٤       | ٥٠     | ٢       | ٥٠     | ٢       | ٣,٥٣   | ٤       | ٤      | ٢       | ٣,٢٢   | ٢       | ٣,٢٢   | ٢       | ٣,٢٢   | ٢       | ٣,٢٢   | ٢             |
| اب توليو تشاجي          | ٤       | ٥٠     | ٢       | ٥٠     | ٢       | ٣,٥٣   | ٤       | ٤      | ٢       | ٣,٢٢   | ٢       | ٣,٢٢   | ٢       | ٣,٢٢   | ٢       | ٣,٢٢   | ٢             |
| موروي تشاجي             | ٤       | ٥٠     | ٢       | ٥٠     | ٢       | ٣,٥٣   | ٤       | ٤      | ٢       | ٣,٢٢   | ٢       | ٣,٢٢   | ٢       | ٣,٢٢   | ٢       | ٣,٢٢   | ٢             |
| نون جومك بالكت تشاجي    | ٤       | ٥٠     | ٢       | ٥٠     | ٢       | ٣,٥٣   | ٤       | ٤      | ٢       | ٣,٢٢   | ٢       | ٣,٢٢   | ٢       | ٣,٢٢   | ٢       | ٣,٢٢   | ٢             |
| بيجوك تشاجي             | ٤       | ٥٠     | ٢       | ٥٠     | ٢       | ٣,٥٣   | ٤       | ٤      | ٢       | ٣,٢٢   | ٢       | ٣,٢٢   | ٢       | ٣,٢٢   | ٢       | ٣,٢٢   | ٢             |
| داينكو توك جبر جي       | ٤       | ٥٠     | ٢       | ٥٠     | ٢       | ٣,٥٣   | ٤       | ٤      | ٢       | ٣,٢٢   | ٢       | ٣,٢٢   | ٢       | ٣,٢٢   | ٢       | ٣,٢٢   | ٢             |
| جيشيو جبر جي            | ٤       | ٥٠     | ٢       | ٥٠     | ٢       | ٣,٥٣   | ٤       | ٤      | ٢       | ٣,٢٢   | ٢       | ٣,٢٢   | ٢       | ٣,٢٢   | ٢       | ٣,٢٢   | ٢             |
| نخسوخ اب تشاجي          | ٤       | ٥٠     | ٢       | ٥٠     | ٢       | ٣,٥٣   | ٤       | ٤      | ٢       | ٣,٢٢   | ٢       | ٣,٢٢   | ٢       | ٣,٢٢   | ٢       | ٣,٢٢   | ٢             |
| المجموع الجزئي          | ١٢٩     | ٤٤,١٨  | ٥٧      | ٥٥,٠٣  | ٧١      | ٤٧,٦٨  | ١١٣     | ٤٤,٢٤  | ٥٠      | ٥٤,٨٦  | ٦٢      | ١٠٠    | ١٦      | ٤٣,٧٥  | ٧       | ٥٦,٢٥  | ٩             |
| تشكي بومك تشاجي         | ٢       | -      | -       | ١٠٠    | ٢       | ١٠٠    | ٢       | ١٠٠    | ٢       | ١٠٠    | ٢       | ١٠٠    | ٢       | ١٠٠    | ٢       | ١٠٠    | ٢             |
| اراي هيتشو ماكي         | ٢       | -      | -       | ١٠٠    | ٢       | ٨٣     | ٢       | ٨٣     | ٢       | ٨٣     | ٢       | ٨٣     | ٢       | ٨٣     | ٢       | ٨٣     | ٢             |
| بيجومك                  | ٢       | -      | -       | ١٠٠    | ٢       | ٨٣     | ٢       | ٨٣     | ٢       | ٨٣     | ٢       | ٨٣     | ٢       | ٨٣     | ٢       | ٨٣     | ٢             |
| المجموع الجزئي          | ٢       | ٥٠     | ١       | ١٠٠    | ١       | ٤١     | ١       | ٤١     | ١       | ٤١     | ١       | ٤١     | ١       | ٤١     | ١       | ٤١     | ١             |
| المجموع الكلي           | ٢٣٩     | ١,٦٧   | ٤       | ٤٦,٠٢  | ١١٠     | ٥٢,٣٠  | ١٢٥     | ٥١,٨٨  | ١٢٤     | ٥١,٨٨  | ١٢٤     | ٥١,٨٨  | ١٢٤     | ٥١,٨٨  | ١٢٤     | ٥١,٨٨  | ١٢٤           |

يتضح من جدول ١٤٨ أشكال الجذع في المهارات الدفاعية والهجومية و (الدفاعية-الهجومية) ومهارات التجميع بالبويزات من الاولى حتى الثامنة تمثلت في شكل الجذع النصف مواجه والمواجه ومثلت المهارات الدفاعية كلها شكل الجذع النصف مواجه ماعدا (بانون سون كودرو مفتوح ان ماكي، و كراوى ماكي، و مفتوح هيتشو ماكي، و اوكر و اراى ماكي) بينما مثلت المهارات الهجومية شكل الجذع المواجه ما عدا (يب تشاجي، و مي جومك، وبالكوب دوليو تشاجي، و اب دوليو تشاجي، و مفتوح ييب جبر جي) بينما جاءت مهارة (دون جومك اولجل اب تشاجي) ممثلة في شكل الجذع بينما تمثلت المهارة (الدفاعية-الهجومية) في شكل الجذع المواجه بينما تمثلت مهارة التجميع (اراي هيتشو ماكي) في شكل الجذع نصف المواجه ماعدا (بيجومك) في شكل الجذع المواجه وساهم شكل الجذع نصف المواجه بنسبة ٤٧,٢٨% بينما ساهم شكل الجذع المواجه بنسبة ٥١,٨٨%

النسب المنوية للاوضاع المستخدمة فى المهارات الدفاعية والهجومية و(الدفاعية\_الهجومية) ومهارات التجميع

| الايوضاع المستخدمة فى المهارات الدفاعية والهجومية و(الدفاعية_الهجومية) ومهارات التجميع |         |         |         |        |         |         |         |         |         |        |         | المهارات الدفاعية والهجومية و(الدفاعية_الهجومية) ومهارات التجميع |    |       |    |                               |
|--|---------|---------|---------|--------|---------|---------|---------|---------|---------|--------|---------|--|----|-------|----|-------------------------------|
| اب سوحي  |         |         |         |        |         | اب كوبي |         |         |         |        |         |  |    |       |    |                               |
| المجموع  |         | الاثنين |         | شمال   |         | المجموع |         | الاثنين |         | شمال   |         |  |    |       |    |                               |
| النسبة   | التكرار | النسبة  | التكرار | النسبة | التكرار | النسبة  | التكرار | النسبة  | التكرار | النسبة | التكرار |  |    |       |    |                               |
| ٥١,٧٢  | ١٥      | -       | -       | ٥٣,٣٣  | ٨       | ٥٠      | ٧       | ٢٩,٢٧   | ١٢      | -      | -       | ٣٥   | ٧  | ٢٣,٨١ | ٥  | اراي ماكي                     |
| ٢٧,٥٦  | ٨       | -       | -       | ٢٦,٦٧  | ٤       | ٢٨,٥٧   | ٤       | ١٧,٠٧   | ٧       | -      | -       | ١٠   | ٢  | ٢٣,٥١ | ٥  | ممتونج ان ماكي                |
| ٦,٨٩   | ٢       | -       | -       | ٦,٦٧   | ١       | ٧,١٤    | ١       | ٩,٧٥    | ٤       | -      | -       | ١٠   | ٢  | ٩,٥٢  | ٢  | ممتونج ماكي                   |
| ١٣,٧٩  | ٤       | -       | -       | ١٣,٣٣  | ٢       | ١٤,٢٩   | ٢       | ٤,٨٨    | ٢       | -      | -       | ٥  | ١  | ٤,٧٦  | ١  | اولحل ماكي                    |
| -  | -       | -       | -       | -      | -       | -       | -       | -       | -       | -      | -       | -  | -  | -     | -  | سونال ممتونج ماكي             |
| -  | -       | -       | -       | -      | -       | -       | -       | -       | -       | -      | -       | -  | -  | -     | -  | ممتونج بكت ماكي               |
| -  | -       | -       | -       | -      | -       | -       | -       | -       | -       | -      | -       | -  | -  | -     | -  | هنا سونال ممتونج يب ماكي      |
| -  | -       | -       | -       | -      | -       | -       | -       | ٤,٨٨    | ٢       | -      | -       | ٥  | ١  | ٤,٧٦  | ١  | اولحل باكت ماكي               |
| -  | -       | -       | -       | -      | -       | -       | -       | ٤,٨٨    | ٢       | -      | -       | ٥  | ١  | ٤,٧٦  | ١  | هنا سونال اولحل بترو ماكي     |
| -  | -       | -       | -       | -      | -       | -       | -       | ٤,٨٨    | ٢       | -      | -       | ٥  | ١  | ٤,٧٦  | ١  | باتون سون ممتونج ماكي         |
| -  | -       | -       | -       | -      | -       | -       | -       | -       | -       | -      | -       | -  | -  | -     | -  | باتون سون ممتونج ان ماكي      |
| -  | -       | -       | -       | -      | -       | -       | -       | -       | -       | -      | -       | -  | -  | -     | -  | سونال اراي ماكي               |
| -  | -       | -       | -       | -      | -       | -       | -       | -       | -       | -      | -       | -  | -  | -     | -  | باتون سون كودروممتونج ان ماكي |
| -  | -       | -       | -       | -      | -       | -       | -       | ٩,٧٥    | ٤       | -      | -       | ١٠   | ٢  | ٩,٥٢  | ٢  | كاوي ماكي                     |
| -  | -       | -       | -       | -      | -       | -       | -       | ٤,٨٨    | ٢       | -      | -       | ٥  | ١  | ٤,٧٦  | ١  | ممتونج هيتشو ماكي             |
| -  | -       | -       | -       | -      | -       | -       | -       | ٤,٨٨    | ٢       | -      | -       | ٥  | ١  | ٤,٧٦  | ١  | اوكررو اراي ماكي              |
| -  | -       | -       | -       | -      | -       | -       | -       | -       | -       | -      | -       | -  | -  | -     | -  | كودروباكت ماكي                |
| -  | -       | -       | -       | -      | -       | -       | -       | ٤,٨٨    | ٢       | -      | -       | ٥  | ١  | ٤,٧٦  | ١  | وسانتل ماكي                   |
| -  | -       | -       | -       | -      | -       | -       | -       | -       | -       | -      | -       | -  | -  | -     | -  | كودرو اراي ماكي               |
| ١٠٠  | ٢٩      | -       | -       | ٥١,٧٢  | ١٥      | ٤٨,٢٨   | ١٤      | ١٠٠     | ٤١      | -      | -       | ٤٨,٧٨  | ٢٠ | ٥١,٢٢ | ٢١ | المجموع الجزئي                |
| ٤٣,٧٥  | ٧       | -       | -       | ٤٢,٨٦  | ٣       | ٤٤,٤٤   | ٤       | ٢٣,٧٣   | ١٤      | -      | -       | ٢١,٤٣  | ٦  | ٢٥,٨١ | ٨  | ممتونج باندا جيرجي            |
| ٢٥   | ٤       | -       | -       | ٢٧,٥٧  | ٢       | ٢٢,٢٢   | ٢       | ٤٥,٧٦   | ٢٧      | -      | -       | ٥٠   | ١٤ | ٤١,٩٤ | ١٣ | ممتونج بارو جيرجي             |
| -  | -       | -       | -       | -      | -       | -       | -       | -       | -       | -      | -       | -  | -  | -     | -  | اب تشاجي                      |
| -  | -       | -       | -       | -      | -       | -       | -       | ٣,٣٩    | ٢       | -      | -       | ٣,٥٧   | ١  | ٣,٢٣  | ١  | اولحل باندا جيرجي             |
| ١٢,٥   | ٢       | -       | -       | ١٤,٢٩  | ١       | ١١,١١   | ١       | -       | -       | -      | -       | -  | -  | -     | -  | سونال تريجي                   |
| -  | -       | -       | -       | -      | -       | -       | -       | ٣,٣٩    | ٢       | -      | -       | ٣,٥٧   | ١  | ٣,٢٣  | ١  | بنسون كت                      |
| -  | -       | -       | -       | -      | -       | -       | -       | ١٠,١٧   | ٦       | -      | -       | ٧,١٤   | ٢  | ١٢,٩٠ | ٤  | دون جومك اولحل اب تشاجي       |
| -  | -       | -       | -       | -      | -       | -       | -       | -       | -       | -      | -       | -  | -  | -     | -  | يب تشاجي                      |
| -  | -       | -       | -       | -      | -       | -       | -       | -       | -       | -      | -       | -  | -  | -     | -  | مي جومك                       |
| -  | -       | -       | -       | -      | -       | -       | -       | ٦,٧٨    | ٤       | -      | -       | ٧,١٤   | ٢  | ٦,٤٥  | ٢  | بالكوب دوليو تشاجي            |
| -  | -       | -       | -       | -      | -       | -       | -       | ٣,٣٩    | ٢       | -      | -       | ٣,٥٧   | ١  | ٣,٢٣  | ١  | بالكوب بيجوك تشاجي            |
| -  | -       | -       | -       | -      | -       | -       | -       | -       | -       | -      | -       | -  | -  | -     | -  | اب توليو تشاجي                |
| -  | -       | -       | -       | -      | -       | -       | -       | -       | -       | -      | -       | -  | -  | -     | -  | موروب تشاجي                   |
| ١٢,٥   | ٢       | -       | -       | ١٤,٢٩  | ١       | ١١,١١   | ١       | -       | -       | -      | -       | -  | -  | -     | -  | دون جومك باكت تشاجي           |
| -  | -       | -       | -       | -      | -       | -       | -       | -       | -       | -      | -       | -  | -  | -     | -  | بيجوك تشاجي                   |
| ٦,٢٥   | ١       | -       | -       | -      | -       | ١١,١١   | ١       | -       | -       | -      | -       | -  | -  | -     | -  | ممتونج يوب جيرجي              |
| -  | -       | -       | -       | -      | -       | -       | -       | -       | -       | -      | -       | -  | -  | -     | -  | جيتشو جيرجي                   |
| -  | -       | -       | -       | -      | -       | -       | -       | ٣,٣٩    | ٢       | -      | -       | ٣,٥٧   | ٨  | ٣,٢٣  | ١  | دانيكو توك جيرجي              |
| -  | -       | -       | -       | -      | -       | -       | -       | -       | -       | -      | -       | -  | -  | -     | -  | نجسونج اب تشاجي               |
| ١٠٠  | ١٦      | -       | -       | ٤٣,٧٥  | ٧       | ٥٦,٢٥   | ٩       | ١٠٠     | ٥٩      | -      | -       | ٤٧,٤٥  | ٢٨ | ٥٢,٥٤ | ٣١ | المجموع الجزئي                |
| -  | -       | -       | -       | -      | -       | -       | -       | ١٠٠     | ٢       | -      | -       | ١٠٠  | ٢  | -     | -  | تشبي بوم موك تشاجي            |
| -  | -       | -       | -       | -      | -       | -       | -       | ١٠٠     | ٢       | -      | -       | ١٠٠  | ٢  | -     | -  | المجموع الجزئي                |
| -  | -       | -       | -       | -      | -       | -       | -       | -       | -       | -      | -       | -  | -  | -     | -  | اراي هيتشو ماكي               |
| -  | -       | -       | -       | -      | -       | -       | -       | -       | -       | -      | -       | -  | -  | -     | -  | بيجومك                        |
| -  | -       | -       | -       | -      | -       | -       | -       | -       | -       | -      | -       | -  | -  | -     | -  | المجموع الجزئي                |
| ١٨,٨٣  | ٤٥      | -       | -       | ٤٨,٨٩  | ٢٢      | ٥١,١١   | ٢٣      | ٤٢,٦٧   | ١٠٢     | -      | -       | ٤٩,٠٢  | ٥٠ | ٥٠,٩٨ | ٥٢ | المجموع الكلي                 |

المهارات الدفاعية

المهارات الهجومية

مهارات الدفاعية الهجومية التجميع



تابع جدول ١٤٩  
النسب المئوية للاوضاع المستخدمة فى المهارات الدفاعية والهجومية و(الدفاعية\_الهجومية)  
ومهارات التجميع باليوميات من الاولى حتى الثامنة

| الايضاح المستخدمة فى المهارات الدفاعية والهجومية و(الدفاعية_الهجومية) ومهارات التجميع |         |          |         |        |         |         |         |         |         |          |         |        | المهارات الدفاعية والهجومية و(الدفاعية_الهجومية) ومهارات التجميع |        |         |                                |
|---|---------|----------|---------|--------|---------|---------|---------|---------|---------|----------|---------|--------|--|--------|---------|--------------------------------|
| نوى كوا سوجى  |         |          |         |        |         | نوى كوى |         |         |         |          |         |        |  |        |         |                                |
| المجموع   |         | الاثنتين |         | شمال   |         | يمين    |         | المجموع |         | الاثنتين |         |        |  | شمال   |         | يمين                           |
| النسبة  | التكرار | النسبة   | التكرار | النسبة | التكرار | النسبة  | التكرار | النسبة  | التكرار | النسبة   | التكرار | النسبة | التكرار  | النسبة | التكرار |                                |
| -   | -       | -        | -       | -      | -       | -       | -       | -       | -       | -        | -       | -      | -  | -      | -       | اراي ماكي                      |
| -   | -       | -        | -       | -      | -       | -       | -       | ٨       | ٢       | -        | -       | ٨,٣٣   | ١  | ٧,٦٩   | ١       | ممتونج ان ماكي                 |
| -   | -       | -        | -       | -      | -       | -       | -       | -       | -       | -        | -       | -      | -  | -      | -       | ممتونج ماكي                    |
| -   | -       | -        | -       | -      | -       | -       | -       | -       | -       | -        | -       | -      | -  | -      | -       | لولجل ماكي                     |
| -   | -       | -        | -       | -      | -       | -       | -       | ٢٤      | ٦       | -        | -       | ٢٥     | ٣  | ٢٣,٠٨  | ٣       | سونال ممتونج ماكي              |
| -   | -       | -        | -       | -      | -       | -       | -       | ٢٤      | ٦       | -        | -       | ٢٥     | ٣  | ٢٣,٠٨  | ٣       | ممتونج بكت ماكي                |
| -   | -       | -        | -       | -      | -       | -       | -       | ٢٤      | ٦       | -        | -       | ٢٥     | ٣  | ٢٣,٠٨  | ٣       | هنا سونال ممتونج يب ماكي       |
| -   | -       | -        | -       | -      | -       | -       | -       | -       | -       | -        | -       | -      | -  | -      | -       | اولجل باكت ماكي                |
| -   | -       | -        | -       | -      | -       | -       | -       | -       | -       | -        | -       | -      | -  | -      | -       | هنا سونال اولجل بترو ماكي      |
| -   | -       | -        | -       | -      | -       | -       | -       | ٤       | ١       | -        | -       | -      | -  | ٦,٦٩   | ١       | باتون سون ممتونج ماكي          |
| -   | -       | -        | -       | -      | -       | -       | -       | -       | -       | -        | -       | -      | -  | -      | -       | باتون سون ممتونج ان ماكي       |
| -   | -       | -        | -       | -      | -       | -       | -       | ٨       | ٢       | -        | -       | ٨,٣٣   | ١  | ٦,٦٩   | ١       | سونال اراى ماكي                |
| -   | -       | -        | -       | -      | -       | -       | -       | -       | -       | -        | -       | -      | -  | -      | -       | باتون سون كودرو ممتونج ان ماكي |
| -   | -       | -        | -       | -      | -       | -       | -       | -       | -       | -        | -       | -      | -  | -      | -       | كاوى ماكي                      |
| -   | -       | -        | -       | -      | -       | -       | -       | -       | -       | -        | -       | -      | -  | -      | -       | ممتونج هتيشو ماكي              |
| -   | -       | -        | -       | -      | -       | -       | -       | -       | -       | -        | -       | -      | -  | -      | -       | لوكرى اراى ماكي                |
| -   | -       | -        | -       | -      | -       | -       | -       | ٤       | ١       | -        | -       | ٨,٣٣   | ١  | -      | -       | كودرو باكت ماكي                |
| -   | -       | -        | -       | -      | -       | -       | -       | -       | -       | -        | -       | -      | -  | -      | -       | وسانتل ماكي                    |
| -   | -       | -        | -       | -      | -       | -       | -       | ٤       | ١       | -        | -       | -      | -  | ٦,٦٩   | ١       | كودرو اراى ماكي                |
| -   | -       | -        | -       | -      | -       | -       | -       | ١٠٠     | ٢٥      | -        | -       | ٤٨     | ١٢   | ٥٢     | ١٣      | المجموع الجزئى                 |
| -   | -       | -        | -       | -      | -       | -       | -       | -       | -       | -        | -       | -      | -  | -      | -       | ممتونج باندا جيرجى             |
| -   | -       | -        | -       | -      | -       | -       | -       | -       | -       | -        | -       | -      | -  | -      | -       | ممتونج بارو جيرجى              |
| -   | -       | -        | -       | -      | -       | -       | -       | -       | -       | -        | -       | -      | -  | -      | -       | اب تشاجى                       |
| -   | -       | -        | -       | -      | -       | -       | -       | -       | -       | -        | -       | -      | -  | -      | -       | اولجل باندا جيرجى              |
| -   | -       | -        | -       | -      | -       | -       | -       | -       | -       | -        | -       | -      | -  | -      | -       | سونال تريجى                    |
| -   | -       | -        | -       | -      | -       | -       | -       | -       | -       | -        | -       | -      | -  | -      | -       | بنسون كت                       |
| -   | -       | -        | -       | -      | -       | -       | -       | -       | -       | -        | -       | -      | -  | -      | -       | دون جومك اولجل اب تشيجى        |
| -   | -       | -        | -       | -      | -       | -       | -       | -       | -       | -        | -       | -      | -  | -      | -       | يب تشاجى                       |
| -   | -       | -        | -       | -      | -       | -       | -       | -       | -       | -        | -       | -      | -  | -      | -       | مى جومك                        |
| -   | -       | -        | -       | -      | -       | -       | -       | -       | -       | -        | -       | -      | -  | -      | -       | بالكوب دوليو تشيجى             |
| -   | -       | -        | -       | -      | -       | -       | -       | -       | -       | -        | -       | -      | -  | -      | -       | بالكوب بيجوك تشيجى             |
| -   | -       | -        | -       | -      | -       | -       | -       | -       | -       | -        | -       | -      | -  | -      | -       | اب توليو تشاجى                 |
| -   | -       | -        | -       | -      | -       | -       | -       | -       | -       | -        | -       | -      | -  | -      | -       | موروب تشاجى                    |
| ٣٣,٣٣   | ١       | -        | -       | -      | -       | ٢٠      | ١       | -       | -       | -        | -       | -      | -  | -      | -       | دون جومك باكت تشيجى            |
| -   | -       | -        | -       | -      | -       | -       | -       | -       | -       | -        | -       | -      | -  | -      | -       | بيجوك تشيجى                    |
| -   | -       | -        | -       | -      | -       | -       | -       | -       | -       | -        | -       | -      | -  | -      | -       | ممتونج يوب جيرجى               |
| ٦٦,٦٦   | ٢       | -        | -       | ١٠٠    | ١       | ٢٠      | ١       | -       | -       | -        | -       | -      | -  | -      | -       | جتشيو جيرجى                    |
| -   | -       | -        | -       | -      | -       | -       | -       | -       | -       | -        | -       | -      | -  | -      | -       | دانيكو توك جيرجى               |
| -   | -       | -        | -       | -      | -       | -       | -       | -       | -       | -        | -       | -      | -  | -      | -       | نجسونج اب تشاجى                |
| ١٠٠   | ٣       | -        | -       | ٣٣,٣   | ١       | ٦٦,٦    | ٢       | -       | -       | -        | -       | -      | -  | -      | -       | المجموع الجزئى                 |
| -   | -       | -        | -       | -      | -       | -       | -       | -       | -       | -        | -       | -      | -  | -      | -       | تشى يوم موك تشيجى              |
| -   | -       | -        | -       | -      | -       | -       | -       | -       | -       | -        | -       | -      | -  | -      | -       | المجموع الجزئى                 |
| -   | -       | -        | -       | -      | -       | -       | -       | -       | -       | -        | -       | -      | -  | -      | -       | اراي هتيشو ماكي                |
| -   | -       | -        | -       | -      | -       | -       | -       | -       | -       | -        | -       | -      | -  | -      | -       | بيجومك                         |
| -   | -       | -        | -       | -      | -       | -       | -       | -       | -       | -        | -       | -      | -  | -      | -       | المجموع الجزئى                 |
| ١,٢٥  | ٣       | -        | -       | ٣٣,٣   | ١       | ٦٦,٦    | ٢       | ١٠,٤٦   | ٢٥      | -        | -       | ٤٨     | ١٢   | ٥٢     | ١٣      | المجموع الكلى                  |

المهارات الدفاعية

المهارات الهجومية

مهارات  
دفاعية-  
هجومية  
التجميع  
مهارات

تابع جدول ١٤٩  
النسب المئوية للاوضاع المستخدمة في المهارات الدفاعية والهجومية و(الدفاعية\_الهجومية)  
ومهارات التجميع باليوميات من الاولى حتى الثامنة

| الأوضاع المستخدمة في المهارات الدفاعية والهجومية و(الدفاعية_الهجومية) ومهارات التجميع |         |        |         |        |         |        |              |         |         |        |         |        |         | المهارات الدفاعية والهجومية و(الدفاعية_الهجومية) ومهارات التجميع |         |                                |
|---|---------|--------|---------|--------|---------|--------|--------------|---------|---------|--------|---------|--------|---------|--|---------|--------------------------------|
| يوم سوجي  |         |        |         |        |         |        | نارينهي سوجي |         |         |        |         |        |         |  |         |                                |
| المجموع   |         | الاشين |         | شمال   |         | يمين   |              | المجموع |         | الاشين |         | شمال   |         |  | يمين    |                                |
| النسبة  | التكرار | النسبة | التكرار | النسبة | التكرار | النسبة | التكرار      | النسبة  | التكرار | النسبة | التكرار | النسبة | التكرار | النسبة   | التكرار |                                |
| -   | -       | -      | -       | -      | -       | -      | -            | -       | -       | -      | -       | -      | -       | -  | -       | اراي ماكي                      |
| -   | -       | -      | -       | -      | -       | -      | -            | -       | -       | -      | -       | -      | -       | -  | -       | ممتونج ان ماكي                 |
| ٢٠  | ٢       | -      | -       | ٢٠     | ١       | ٢٠     | ١            | -       | -       | -      | -       | -      | -       | -  | -       | ممتونج ماكي                    |
| -   | -       | -      | -       | -      | -       | -      | -            | -       | -       | -      | -       | -      | -       | -  | -       | اولجل ماكي                     |
| ٢٠  | ٢       | -      | -       | ٢٠     | ١       | ٢٠     | ١            | -       | -       | -      | -       | -      | -       | -  | -       | سونال ممتونج ماكي              |
| -   | -       | -      | -       | -      | -       | -      | -            | -       | -       | -      | -       | -      | -       | -  | -       | ممتونج بكت ماكي                |
| -   | -       | -      | -       | -      | -       | -      | -            | -       | -       | -      | -       | -      | -       | -  | -       | هنا سونال ممتونج يب ماكي       |
| -   | -       | -      | -       | -      | -       | -      | -            | -       | -       | -      | -       | -      | -       | -  | -       | اولجل باكت ماكي                |
| -   | -       | -      | -       | -      | -       | -      | -            | -       | -       | -      | -       | -      | -       | -  | -       | هنا سونال اولجل بترو ماكي      |
| ٢٠  | ٢       | -      | -       | ٢٠     | ١       | ٢٠     | ١            | -       | -       | -      | -       | -      | -       | -  | -       | باتون سون ممتونج ماكي          |
| ٢٠  | ٢       | -      | -       | ٢٠     | ١       | ٢٠     | ١            | -       | -       | -      | -       | -      | -       | -  | -       | باتون سون ممتونج ان ماكي       |
| -   | -       | -      | -       | -      | -       | -      | -            | -       | -       | -      | -       | -      | -       | -  | -       | سونال اراي ماكي                |
| ٢٠  | ٢       | -      | -       | ٢٠     | ١       | ٢٠     | ١            | -       | -       | -      | -       | -      | -       | -  | -       | باتون سون كودرو ممتونج ان ماكي |
| -   | -       | -      | -       | -      | -       | -      | -            | -       | -       | -      | -       | -      | -       | -  | -       | كاوي ماكي                      |
| -   | -       | -      | -       | -      | -       | -      | -            | -       | -       | -      | -       | -      | -       | -  | -       | ممتونج هتيشو ماكي              |
| -   | -       | -      | -       | -      | -       | -      | -            | -       | -       | -      | -       | -      | -       | -  | -       | اوكر و اراي ماكي               |
| -   | -       | -      | -       | -      | -       | -      | -            | -       | -       | -      | -       | -      | -       | -  | -       | كودرو باكت ماكي                |
| -   | -       | -      | -       | -      | -       | -      | -            | -       | -       | -      | -       | -      | -       | -  | -       | وسانقل ماكي                    |
| -   | -       | -      | -       | -      | -       | -      | -            | -       | -       | -      | -       | -      | -       | -  | -       | كودرو اراي ماكي                |
| ١٠٠   | ١٠      | -      | -       | ٥٠     | ٥       | ٥٠     | ٥            | -       | -       | -      | -       | -      | -       | -  | -       | المجموع الجزئي                 |
| -   | -       | -      | -       | -      | -       | -      | -            | -       | -       | -      | -       | -      | -       | -  | -       | ممتونج باندا جيرجي             |
| -   | -       | -      | -       | -      | -       | -      | -            | -       | -       | -      | -       | -      | -       | -  | -       | ممتونج بارو جيرجي              |
| -   | -       | -      | -       | -      | -       | -      | -            | -       | -       | -      | -       | -      | -       | -  | -       | اب تشاجي                       |
| -   | -       | -      | -       | -      | -       | -      | -            | -       | -       | -      | -       | -      | -       | -  | -       | اولجل باندا جيرجي              |
| -   | -       | -      | -       | -      | -       | -      | -            | -       | -       | -      | -       | -      | -       | -  | -       | سونال تريجي                    |
| -   | -       | -      | -       | -      | -       | -      | -            | -       | -       | -      | -       | -      | -       | -  | -       | بنسون كت                       |
| ١٠٠   | ٢       | -      | -       | ١٠٠    | ١       | ١٠٠    | ١            | -       | -       | -      | -       | -      | -       | -  | -       | دون جومك اولجل اب تشيجي        |
| -   | -       | -      | -       | -      | -       | -      | -            | -       | -       | -      | -       | -      | -       | -  | -       | يب تشاجي                       |
| -   | -       | -      | -       | -      | -       | -      | -            | -       | -       | -      | -       | -      | -       | -  | -       | مي جومك                        |
| -   | -       | -      | -       | -      | -       | -      | -            | -       | -       | -      | -       | -      | -       | -  | -       | بالكوب دوليو تشيجي             |
| -   | -       | -      | -       | -      | -       | -      | -            | -       | -       | -      | -       | -      | -       | -  | -       | بالكوب بيجوك تشيجي             |
| -   | -       | -      | -       | -      | -       | -      | -            | -       | -       | -      | -       | -      | -       | -  | -       | اب توليو تشاجي                 |
| -   | -       | -      | -       | -      | -       | -      | -            | -       | -       | -      | -       | -      | -       | -  | -       | موروب تشاجي                    |
| -   | -       | -      | -       | -      | -       | -      | -            | -       | -       | -      | -       | -      | -       | -  | -       | دون جومك باكت تشيجي            |
| -   | -       | -      | -       | -      | -       | -      | -            | -       | -       | -      | -       | -      | -       | -  | -       | بيجوك تشيجي                    |
| -   | -       | -      | -       | -      | -       | -      | -            | -       | -       | -      | -       | -      | -       | -  | -       | ممتونج يوب جيرجي               |
| -   | -       | -      | -       | -      | -       | -      | -            | -       | -       | -      | -       | -      | -       | -  | -       | جتسيو جيرجي                    |
| -   | -       | -      | -       | -      | -       | -      | -            | -       | -       | -      | -       | -      | -       | -  | -       | دانيكو توك جيرجي               |
| -   | -       | -      | -       | -      | -       | -      | -            | -       | -       | -      | -       | -      | -       | -  | -       | نجسونج اب تشاجي                |
| ١٠٠   | ٢       | -      | -       | ٥٠     | ١       | ٥٠     | ١            | -       | -       | -      | -       | -      | -       | -  | -       | المجموع الجزئي                 |
| -   | -       | -      | -       | -      | -       | -      | -            | -       | -       | -      | -       | -      | -       | -  | -       | تشدي يوم موك تشيجي             |
| -   | -       | -      | -       | -      | -       | -      | -            | -       | -       | -      | -       | -      | -       | -  | -       | المجموع الجزئي                 |
| -   | -       | -      | -       | -      | -       | -      | -            | ١٠٠     | ١       | ١٠٠    | ١       | -      | -       | -  | -       | اراي هتسيو ماكي                |
| -   | -       | -      | -       | -      | -       | -      | -            | -       | -       | -      | -       | -      | -       | -  | -       | بيجومك                         |
| -   | -       | -      | -       | -      | -       | -      | -            | ١٠٠     | ١       | ١٠٠    | ١       | -      | -       | -  | -       | المجموع الجزئي                 |
| ٥٠,٠٢   | ١٢      | -      | -       | ٥٠     | ٦       | ٥٠     | ٦            | ٠,٤١    | ١       | ١٠٠    | ١       | -      | -       | -  | -       | المجموع الكلي                  |

المهارات الدفاعية

المهارات الهجومية

مهارات دفاعية

مهارات التجميع

تابع جدول ١٤٩  
النسب المئوية للاوضاع المستخدمة فى المهارات الدفاعية والهجومية و(الدفاعية\_الهجومية )  
ومهارات التجميع بالبومرات من الاولى حتى الثامنة

| المهارات الدفاعية والهجومية و(الدفاعية_الهجومية ) ومهارات التجميع |         |     |         |         |   |            |         |   |         |         |     |         | المهارات الدفاعية |   |        |         |   |                               |
|---|---------|-----|---------|---------|---|------------|---------|---|---------|---------|-----|---------|-------------------|---|--------|---------|---|-------------------------------|
| موا سوجى  |         |     |         |         |   | تشوشم سوجى |         |   |         |         |     |         |                   |   |        |         |   |                               |
| المجموع   |         |     | الاشئين |         |   | يمين       |         |   | المجموع |         |     | الاشئين |                   |   | يمين   |         |   |                               |
| النسبة  | التكرار |     | النسبة  | التكرار |   | النسبة     | التكرار |   | النسبة  | التكرار |     | النسبة  | التكرار           |   | النسبة | التكرار |   |                               |
| -   | -       | -   | -       | -       | - | -          | -       | - | -       | -       | -   | -       | -                 | - | -      | -       | - | اراي ماكي                     |
| -   | -       | -   | -       | -       | - | -          | -       | - | -       | -       | -   | -       | -                 | - | -      | -       | - | ممتونج ان ماكي                |
| -   | -       | -   | -       | -       | - | -          | -       | - | -       | -       | -   | -       | -                 | - | -      | -       | - | ممتونج ماكي                   |
| -   | -       | -   | -       | -       | - | -          | -       | - | -       | -       | -   | -       | -                 | - | -      | -       | - | اولجل ماكي                    |
| -   | -       | -   | -       | -       | - | -          | -       | - | -       | -       | -   | -       | -                 | - | -      | -       | - | سونال ممتونج ماكي             |
| -   | -       | -   | -       | -       | - | -          | -       | - | -       | -       | -   | -       | -                 | - | -      | -       | - | ممتونج بكت ماكي               |
| -   | -       | -   | -       | -       | - | -          | -       | - | ١٠٠     | ١       | ١٠٠ | ١       | -                 | - | -      | -       | - | هنا سونال ممتونج يب ماكي      |
| -   | -       | -   | -       | -       | - | -          | -       | - | -       | -       | -   | -       | -                 | - | -      | -       | - | اولجل باكت ماكي               |
| -   | -       | -   | -       | -       | - | -          | -       | - | -       | -       | -   | -       | -                 | - | -      | -       | - | هنا سونال اولجل نثرو ماكي     |
| -   | -       | -   | -       | -       | - | -          | -       | - | -       | -       | -   | -       | -                 | - | -      | -       | - | باتون سون ممتونج ماكي         |
| -   | -       | -   | -       | -       | - | -          | -       | - | -       | -       | -   | -       | -                 | - | -      | -       | - | باتون سون ممتونج ان ماكي      |
| -   | -       | -   | -       | -       | - | -          | -       | - | -       | -       | -   | -       | -                 | - | -      | -       | - | سونال اراى ماكي               |
| -   | -       | -   | -       | -       | - | -          | -       | - | -       | -       | -   | -       | -                 | - | -      | -       | - | باتون سون كودروممتونج ان ماكي |
| -   | -       | -   | -       | -       | - | -          | -       | - | -       | -       | -   | -       | -                 | - | -      | -       | - | كلوى ماكي                     |
| -   | -       | -   | -       | -       | - | -          | -       | - | -       | -       | -   | -       | -                 | - | -      | -       | - | ممتونج هتيشو ماكي             |
| -   | -       | -   | -       | -       | - | -          | -       | - | -       | -       | -   | -       | -                 | - | -      | -       | - | اوكرى اراى ماكي               |
| -   | -       | -   | -       | -       | - | -          | -       | - | -       | -       | -   | -       | -                 | - | -      | -       | - | كودروباكت ماكي                |
| -   | -       | -   | -       | -       | - | -          | -       | - | -       | -       | -   | -       | -                 | - | -      | -       | - | وسانتل ماكي                   |
| -   | -       | -   | -       | -       | - | -          | -       | - | -       | -       | -   | -       | -                 | - | -      | -       | - | كودرو اراى ماكي               |
| -   | -       | -   | -       | -       | - | -          | -       | - | ١٠٠     | ١       | ١٠٠ | ١       | -                 | - | -      | -       | - | المجموع الجزئى                |
| -   | -       | -   | -       | -       | - | -          | -       | - | -       | -       | -   | -       | -                 | - | -      | -       | - | ممتونج باندا جيرجى            |
| -   | -       | -   | -       | -       | - | -          | -       | - | -       | -       | -   | -       | -                 | - | -      | -       | - | ممتونج بارو حيرجى             |
| -   | -       | -   | -       | -       | - | -          | -       | - | -       | -       | -   | -       | -                 | - | -      | -       | - | اب تشاجى                      |
| -   | -       | -   | -       | -       | - | -          | -       | - | -       | -       | -   | -       | -                 | - | -      | -       | - | اولجل باندا حيرجى             |
| -   | -       | -   | -       | -       | - | -          | -       | - | -       | -       | -   | -       | -                 | - | -      | -       | - | سونال تريجى                   |
| -   | -       | -   | -       | -       | - | -          | -       | - | -       | -       | -   | -       | -                 | - | -      | -       | - | بنسون كت                      |
| -   | -       | -   | -       | -       | - | -          | -       | - | -       | -       | -   | -       | -                 | - | -      | -       | - | دون جومك اولجل اب تشجى        |
| -   | -       | -   | -       | -       | - | -          | -       | - | -       | -       | -   | -       | -                 | - | -      | -       | - | يب تشاجى                      |
| -   | -       | -   | -       | -       | - | -          | -       | - | -       | -       | -   | -       | -                 | - | -      | -       | - | مى جومك                       |
| -   | -       | -   | -       | -       | - | -          | -       | - | -       | -       | -   | -       | -                 | - | -      | -       | - | بالكوب دوليو تشجى             |
| -   | -       | -   | -       | -       | - | -          | -       | - | ١٠٠     | ٢       | ١٠٠ | ٢       | -                 | - | -      | -       | - | بالكوب بيجوك تشجى             |
| -   | -       | -   | -       | -       | - | -          | -       | - | -       | -       | -   | -       | -                 | - | -      | -       | - | اب توليو تشاجى                |
| -   | -       | -   | -       | -       | - | -          | -       | - | -       | -       | -   | -       | -                 | - | -      | -       | - | موروب تشاجى                   |
| -   | -       | -   | -       | -       | - | -          | -       | - | -       | -       | -   | -       | -                 | - | -      | -       | - | دون جومك باكت تشجى            |
| -   | -       | -   | -       | -       | - | -          | -       | - | -       | -       | -   | -       | -                 | - | -      | -       | - | بيجوك تشجى                    |
| -   | -       | -   | -       | -       | - | -          | -       | - | -       | -       | -   | -       | -                 | - | -      | -       | - | ممتونج يوب حيرجى              |
| -   | -       | -   | -       | -       | - | -          | -       | - | -       | -       | -   | -       | -                 | - | -      | -       | - | جتشيو حيرجى                   |
| -   | -       | -   | -       | -       | - | -          | -       | - | -       | -       | -   | -       | -                 | - | -      | -       | - | دانيكو توك حيرجى              |
| -   | -       | -   | -       | -       | - | -          | -       | - | -       | -       | -   | -       | -                 | - | -      | -       | - | نجسونج اب تشاجى               |
| -   | -       | -   | -       | -       | - | -          | -       | - | ٠,٨٣    | ٢       | ١٠٠ | ٢       | -                 | - | -      | -       | - | المجموع الجزئى                |
| -   | -       | -   | -       | -       | - | -          | -       | - | -       | -       | -   | -       | -                 | - | -      | -       | - | تشى بوم موك تشجى              |
| -   | -       | -   | -       | -       | - | -          | -       | - | -       | -       | -   | -       | -                 | - | -      | -       | - | المجموع الجزئى                |
| ١٠٠   | ١       | ١٠٠ | ١       | -       | - | -          | -       | - | -       | -       | -   | -       | -                 | - | -      | -       | - | اراي هتشيو ماكي               |
| -   | -       | -   | -       | -       | - | -          | -       | - | -       | -       | -   | -       | -                 | - | -      | -       | - | بيجومك                        |
| ٠,٤١  | ١       | ١٠٠ | ١       | -       | - | -          | -       | - | -       | -       | -   | -       | -                 | - | -      | -       | - | المجموع الجزئى                |
| ٠,٤١  | ١       | ١٠٠ | ١       | -       | - | -          | -       | - | ١,٢٥    | ٣       | ١٠٠ | ٣       | -                 | - | -      | -       | - | المجموع الكلى                 |

المهارات الدفاعية

المهارات الهجومية

مهارات التجميع الهجومية



### جدول ١٥٠

#### النسب المئوية للأوضاع المستخدمة باليومزات من الأولى حتى الثامنة

| الأوضاع المستخدمة | يمين    |          |          | شمال    |          |          | (يمين-شمال) |          |          | المجموع الكلي |         |
|-------------------|---------|----------|----------|---------|----------|----------|-------------|----------|----------|---------------|---------|
|                   | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار     | النسبة ١ | النسبة ٢ | النسبة        | التكرار |
| اب سوجى           | ٢٤      | ١٠,٠٤    | ٢١,٢٣    | ٢٤      | ٢٠       | ١٠,٠٤    | -           | -        | -        | ٤٨            | ٢٠,٠٨   |
| اب كوبي           | ٤٧      | ١٩,٦٦    | ٤١,٥٩    | ٥١      | ٠,٣٢     | ٢١,٣٣    | -           | -        | -        | ٩٨            | ٤١      |
| أورن-وين سوجى     | ١       | ٠,٤١     | ٠,٨٨     | ١       | ٠,٨٣     | ٠,٤١     | -           | -        | -        | ٢             | ٠,٨٣    |
| هكتار سوجى        | ٢٠      | ٨,٣٦     | ١٧,٦٩    | ٢٥      | ٢٠,٨٣    | ١٠,٤٦    | -           | -        | -        | ٤٥            | ١٨,٨٢   |
| نى كوبي           | ١٣      | ٥,٤٣     | ١١,٥٠    | ١٢      | ١٠       | ٥,٠٢     | -           | -        | -        | ٢٥            | ١٠,٢٦   |
| دوى كوا سوجى      | ٢       | ٠,٨٣     | ١,٧٦     | ١       | ٠,٨٣     | ٠,٤١     | -           | -        | -        | ٣             | ١,٢٥    |
| نارينهى سوجى      | -       | -        | -        | -       | -        | -        | ١           | ١٦,٦٦    | ٠,٤١     | ١             | ٠,٤١    |
| يوم سوجى          | ٦       | ٢,٥١     | ٥,٣٠     | ٦       | ٥        | ٢,٥١     | -           | -        | -        | ١٢            | ٥,٠٢    |
| تشوشم سوجى        | -       | -        | -        | -       | -        | -        | ٤           | ٦٦,٦٦    | ١,٦٧     | ٤             | ١,٦٧    |
| موا سوجى          | -       | -        | -        | -       | -        | -        | ١           | ١٦,٦٦    | ٠,٤١     | ١             | ٠,٤١    |
| المجموع الكلي     | ١١٣     | ٤٧,٢٨    | ١٠٠      | ١٢٠     | ١٠٠      | ٥٠,٢٠    | ٦           | ١٠٠      | ٢,٥١     | ٢٣٩           | ١٠٠     |

يتضح من جدول ١٥٠ الأوضاع المستخدمة باليومزات من الأولى حتى الثامنة حيث جاءت أعلى نسبة لصالح وضع أب كوبي وبلغت ٤١% فى حين بلغت أقل نسبة لوضع نارينهى سوجى متساوية مع وضع موا سوجى وبلغا ٠,٤١%

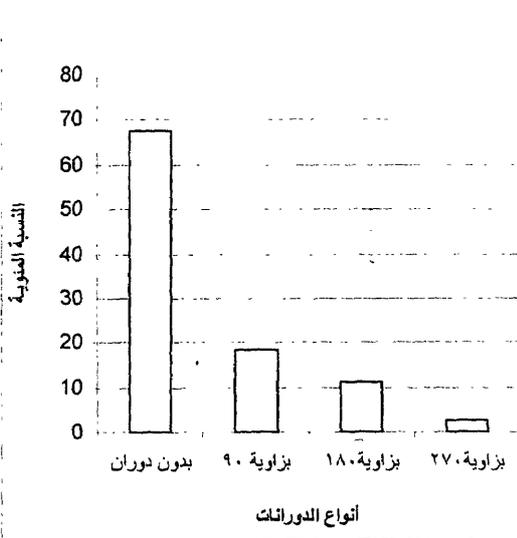
### جدول ١٥١

#### النسب المئوية لدوران الجسم باليومزات من الأولى حتى الثامنة

| دوران الجسم   | يمين    |          |          | شمال    |          |          | (يمين-شمال) |          |          | المجموع الكلي |         |
|---------------|---------|----------|----------|---------|----------|----------|-------------|----------|----------|---------------|---------|
|               | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار | النسبة ١ | النسبة ٢ | التكرار     | النسبة ١ | النسبة ٢ | النسبة        | التكرار |
| بدون دوران    | ٩٢      | ٧٤,٧٥    | ٣٨,٤٩    | ٧٠      | ٦٠,٣٤    | ٢٩,٢٨    | -           | -        | -        | ١٦٢           | ٦٧,٧٨   |
| بزواوية ٩٠    | ٩       | ٧,٣١     | ٣,٧٦     | ٣٥      | ٣٠,١٧    | ١٤,٦٤    | -           | -        | -        | ٤٤            | ١٨,٤٦   |
| بزواوية ١٨٠   | ٢١      | ٨,٧١     | ٨,٧٨     | ٦       | ٥,١٧     | ٢,٥١     | -           | -        | -        | ٢٧            | ١١,٢٩   |
| بزواوية ٢٧٠   | ١       | ٠,٨١     | ٠,٤١     | ٥       | ٤,٣١     | ٢,٠٩     | -           | -        | -        | ٦             | ٢,٥١    |
| المجموع الكلي | ١٢٣     | ٥١,٤٦    | ١٠٠      | ١١٦     | ١٠٠      | ٤٨,٥٣    | -           | -        | -        | ٢٣٩           | ١٠٠     |

يتضح من جدول ١٥١ أنواع الدورانات باليومزات من الأولى حتى الثامنة حيث جاءت أعلى نسبة مساهمة لصالح بدون دوران وبلغت ٦٧,٧٨% فى حين بلغت أقل نسبة مساهمة للدوران بزواوية ٢٧٠° وبلغت ٢,٥١%

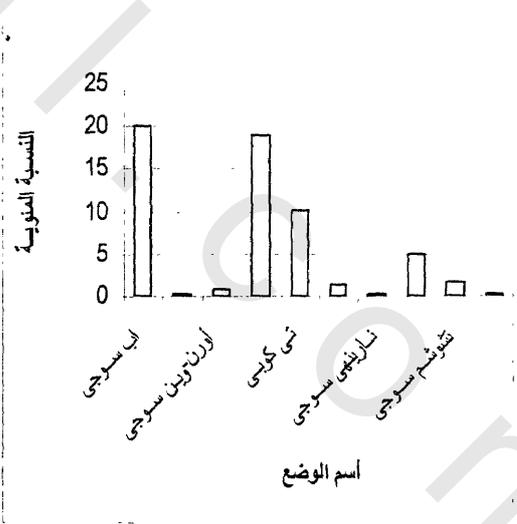
النسب المئوية لدوران الجسم باليومزات من الأولى حتى الثامنة



شكل ١١٤

يتضح من شكل ١١٤ النسب المئوية لدوران الجسم باليومزات من الأولى حتى الثامنة

النسب المئوية للأوضاع المستخدمة باليومزات من الأولى حتى الثامنة



شكل ١١٣

يتضح من شكل ١١٣ النسب المئوية للأوضاع المستخدمة باليومزات من الأولى حتى الثامنة

## جدول ١٥٢

### النسب المئوية لمستويات الحركة باليوميات من الاولى حتى الثامنة

| مستويات الحركة         | يمين    |          | شمال    |          | (يمين-شمال) |          | المجموع الكلي |        |
|------------------------|---------|----------|---------|----------|-------------|----------|---------------|--------|
|                        | التكرار | النسبة ١ | التكرار | النسبة ٢ | التكرار     | النسبة ١ | التكرار       | النسبة |
| المستوى السفلي         | ١٥      | ١٢,٥     | ١٦      | ٦,٦٩     | ٣           | ٢١,٤٢    | ٣٤            | ١٤,٢٢  |
| المستوى المتوسط        | ٨٣      | ٦٩,١٦    | ٧٢      | ٦٩,٥٧    | ٥           | ٣٥,٧١    | ١٦٠           | ٦٦,٩٤  |
| المستوى العلوي         | ٢٢      | ١٨,٣٣    | ١٧      | ١٦,١٩    | -           | -        | ٣٩            | ١٦,٣١  |
| المستوى السفلي-المتوسط | -       | -        | -       | -        | ٤           | ٢١,٥٧    | ٤             | ١,٦٧   |
| المستوى السفلي-العلوي  | -       | -        | -       | -        | ٢           | ١٤,٢٨    | ٢             | ٠,٨٣   |
| المستوى المتوسط-العلوي | -       | -        | -       | -        | -           | -        | -             | -      |
| المستوى المتوسط-العلوي | -       | -        | -       | -        | -           | -        | -             | -      |
| المجموع الكلي          | ١٢٠     | ١٠٠      | ١٠٥     | ١٠٠      | ١٤          | ١٠٠      | ٢٣٩           | ١٠٠    |

يتضح من جدول ١٥٢ مستويات الحركة باليوميات من الاولى حتى الثامنة حيث كانت أعلى نسبة لصالح المستوى المتوسط وبلغت ٦٦,٩٤% في حين بلغت أقل نسبة لصالح المستوى السفلي-العلوي وبلغت ٠,٨٣% مما يؤكد أن غالبية المهارات باليوميات من الاولى حتى الثامنة تودى في المستوى المتوسط

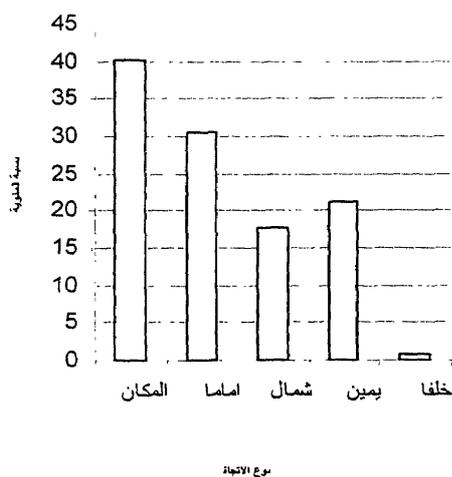
## جدول ١٥٣

### النسب المئوية لاتجاه الحركة باليوميات من الاولى حتى الثامنة

| اتجاه الحركة  | يمين    |          | شمال    |          | (يمين-شمال) |          | المجموع الكلي |        |
|---------------|---------|----------|---------|----------|-------------|----------|---------------|--------|
|               | التكرار | النسبة ١ | التكرار | النسبة ٢ | التكرار     | النسبة ١ | التكرار       | النسبة |
| المكان        | ٥٢      | ٤٢,٢     | ٤٤      | ٣٧,٩٣    | -           | -        | ٩٦            | ٤٠,١٦  |
| امامنا        | ٤٤      | ٣٥,٧٧    | ٢٩      | ٢٩,٤١    | -           | -        | ٧٣            | ٣٠,٥٤  |
| خلفا          | ١       | ٠,٨١     | ١       | ٠,٩٦     | -           | -        | ٢             | ٠,٨٣   |
| شمال          | -       | -        | ٤٢      | ٣٦,٢٠    | -           | -        | ٤٢            | ١٧,٥٧  |
| يمين          | ٢٦      | ٢١,١٣    | -       | -        | -           | -        | ٢٦            | ٢١,١٣  |
| المجموع الكلي | ١٢٣     | ١٠٠      | ١١٦     | ١٠٠      | -           | -        | ٢٣٩           | ١٠٠    |

يتضح من جدول ١٥٣ اتجاهات الحركة باليوميات من الاولى حتى الثامنة حيث كانت أعلى نسبة مساهمة لصالح عدم التحرك (المكان) وبلغت ٤٠,١٦% في حين بلغت أقل نسبة مساهمة لصالح الاتجاه الى الخلف وبلغت ٠,٨٣%

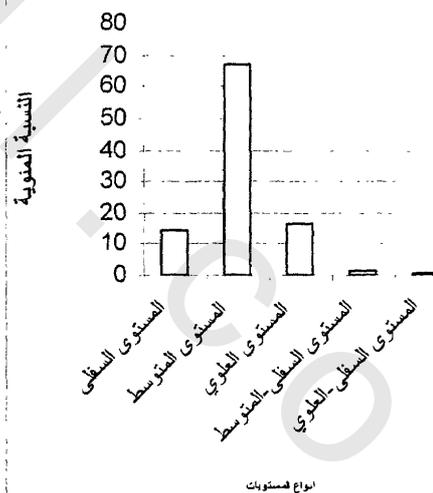
نسب مئوية لاتجاهات الحركة باليوميات من الاولى حتى الثامنة



شكل ١١٦

يتضح من شكل ١١٦ النسب المئوية لاتجاهات الحركة باليوميات من الاولى حتى الثامنة

نسب مئوية لمستويات الحركة باليوميات من الاولى حتى الثامنة



شكل ١١٥

يتضح من شكل ١١٥ النسب المئوية لمستويات الحركة باليوميات من الاولى حتى الثامنة

## ٢/١/٤ عرض نتائج المكونات البدنية

جدول ١٥٤

النسب المئوية للمكونات البدنية لليومزا الأولى

| م | الصفة البدنية                | عدد مهارات الصفة البدنية | عدد المهارات الكلى | النسبة المئوية                       |    |
|---|------------------------------|--------------------------|--------------------|--------------------------------------|----|
| ١ | القوة المميزة بالسرعة        | ٢٠                       | ٢٠                 | ١٠٠                                  |    |
| ٢ | التوازن                      | ٢                        |                    | الركلات                              | ١٠ |
|   |                              | ٢                        |                    | الأوضاع التي بها القدمين على خط واحد | ١٠ |
| ٣ | الرشاقة                      | ٩                        |                    | الدورات                              | ٤٥ |
|   |                              | ٩                        |                    | الدورات                              | ٤٥ |
|   |                              | ١٨                       |                    | اتجاهات الحركة                       | ٩٠ |
| ٤ | المرونة                      | -                        |                    | الركلات مع القفز                     | -  |
|   |                              | -                        |                    | الصدات                               | -  |
|   |                              | -                        |                    | الضربات                              | -  |
|   |                              | ٢                        |                    | الركلات                              | ١٠ |
| ٥ | التوافق                      | ٦                        | الوقفات            | ٣٠                                   |    |
|   |                              | ٢٠                       |                    | ١٠٠                                  |    |
| ٦ | سرعة الأداء (السرعة الحركية) | ٢٠                       |                    | ١٠٠                                  |    |

يتضح من جدول ١٥٤ النسب المئوية للمكونات البدنية لليومزا الأولى حيث تمثلت المكونات البدنية لليومزا الأولى في القوة المميزة بالسرعة والتوافق وسرعة الاداء (السرعة الحركية) وجاءوا بنسبة ١٠٠% والتوازن الذي أنقسم الى (الركلات، الأوضاع التي بها القدمين على خط واحد، الدورات) وجاءوا بنسبة (١٠%، ١٠%، ٤٥%) على الترتيب والرشاقة التي أنقسمت الى (الدورات، اتجاهات الحركة، الركلات مع القفز) وجاءوا بنسبة (٩٠%، ٤٥%، ١٠%) ولم تمثل الركلات مع القفز أى نسبة مساهمة. والمرونة التي أنقسمت (الصدات، الضربات، الركلات، الوقفات) وجاءت نسبة الركلات والوقفات (١٠%، ٣٠%) على الترتيب ولم تساهم الصدات والضربات بأى نسبة مساهمة

جدول ١٥٥

النسب المئوية للمكونات البدنية لليومزا الثانية

| م | الصفة البدنية                | عدد مهارات الصفة البدنية | عدد المهارات الكلى | النسبة المئوية                       |    |
|---|------------------------------|--------------------------|--------------------|--------------------------------------|----|
| ١ | القوة المميزة بالسرعة        | ٢٣                       | ٢٣                 | ١٠٠                                  |    |
| ٢ | التوازن                      | ٥                        |                    | الركلات                              | ٢١ |
|   |                              | ٥                        |                    | الأوضاع التي بها القدمين على خط واحد | ٢١ |
| ٣ | الرشاقة                      | ٩                        |                    | الدورات                              | ٣٩ |
|   |                              | ٩                        |                    | الدورات                              | ٣٩ |
|   |                              | ٢٠                       |                    | اتجاهات الحركة                       | ٨٦ |
|   |                              | -                        |                    | الركلات مع القفز                     | -  |
| ٤ | المرونة                      | -                        |                    | الصدات                               | -  |
|   |                              | -                        |                    | الضربات                              | -  |
|   |                              | ٥                        |                    | الركلات                              | ٢١ |
| ٥ | التوافق                      | ٤                        | الوقفات            | ١٧                                   |    |
|   |                              | ٢٣                       |                    | ١٠٠                                  |    |
| ٦ | سرعة الأداء (السرعة الحركية) | ٢٣                       |                    | ١٠٠                                  |    |

يتضح من جدول ١٥٥ النسب المئوية للمكونات البدنية لليومزا الثانية حيث تمثلت المكونات البدنية لليومزا الثانية في القوة المميزة بالسرعة والتوافق وسرعة الاداء (السرعة الحركية) وجاءوا بنسبة ١٠٠% والتوازن الذي أنقسم الى (الركلات، الأوضاع التي بها القدمين على خط واحد، الدورات) وجاءوا بنسبة ( ٢١%، ٢١%، ٣٩%) على الترتيب والرشاقة التي أنقسمت الى (الدورات، اتجاهات الحركة، الركلات مع القفز) وجاءوا بنسبة ( ٣٩%، ٨٦%) ولم تمثل الركلات مع القفز أى نسبة مساهمة والمرونة التي أنقسمت (الصدات، الضربات، الركلات، الوقفات) وجاءت نسبة الركلات والوقفات (٢١%، ١٧%) على الترتيب ولم تساهم الصدات والضربات بأى نسبة مساهمة.

جدول ١٥٦

النسب المئوية المكونات البدنية للبومزات من الأولى حتى الثانية

| م | الصفة البدنية                | عدد مهارات الصفة البدنية | عدد المهارات الكلى | النسبة المئوية                       |       |
|---|------------------------------|--------------------------|--------------------|--------------------------------------|-------|
| ١ | القوة المميزة بالسرعة        | ٤٣                       | ٤٣                 | ١٠٠                                  |       |
| ٢ | التوازن                      | ٧                        |                    | الركلات                              | ١٦,٢٧ |
|   |                              | ٧                        |                    | الأوضاع التي بها القدمين على خط واحد | ١٦,٢٧ |
|   |                              | ١٨                       |                    | الدورانات                            | ٤١,٨٦ |
| ٣ | الرشاقة                      | ١٨                       |                    | الدورانات                            | ٤١,٨٦ |
|   |                              | ٣٨                       |                    | اتجاهات الحركة                       | ٨٨,٣٧ |
|   |                              | -                        |                    | الركلات مع القفز                     | -     |
| ٤ | المرونة                      | -                        |                    | الصدات                               | -     |
|   |                              | -                        |                    | الضربات                              | -     |
|   |                              | ٧                        |                    | الركلات                              | ١٦,٢٧ |
|   |                              | ١٠                       |                    | الوقفات                              | ٢٣,٢٥ |
| ٥ | التوافق                      | ٤٣                       |                    |                                      | ١٠٠   |
| ٦ | سرعة الأداء (السرعة الحركية) | ٤٣                       |                    |                                      | ١٠٠   |

يتضح من جدول ١٥٦ النسب المئوية للمكونات البدنية للبومزات من الأولى حتى الثانية حيث تمثلت المكونات البدنية للبومزات من الأولى حتى الثانية في القوة المميزة بالسرعة والتوافق وسرعة الاداء (السرعة الحركية) وجاءوا بنسبة ١٠٠% والتوازن الذى أنقسم الى (الركلات، الأوضاع التي بها القدمين على خط واحد، الدورانات) وجاءوا بنسبة ( ١٦,٢٧%، ١٦,٢٧%، ٤١,٨٦%) على الترتيب والرشاقة التي أنقسمت الى (الدورانات ، اتجاهات الحركة ، الركلات مع القفز ) وجاءوا بنسبة ( ٤١,٨٦%، ٨٨,٣٧%) ولم تمثل الركلات مع القفز أى نسبة مساهمة والمرونة التي أنقسمت (الصدات، الضربات، الركلات، الوقفات) وجاءت نسبة الركلات والوقفات (١٦,٢٧%، ٢٣,٢٥%) على الترتيب ولم تساهم الصدات والضربات بأى نسبة مساهمة.

جدول ١٥٧

النسب المئوية للمكونات البدنية لليومزا الثالثة

| م | الصفة البدنية                | عدد مهارات الصفة البدنية | عدد المهارات الكلي | النسبة المئوية                       |     |
|---|------------------------------|--------------------------|--------------------|--------------------------------------|-----|
| ١ | القوة المميزة بالسرعة        | ٣٤                       | ٣٤                 | ١٠٠                                  |     |
| ٢ | التوازن                      | ٦                        |                    | الركلات                              | ١٧  |
|   |                              | ٨                        |                    | الأوضاع التي بها القدمين على خط واحد | ٢٣  |
|   |                              | ٩                        |                    | الدورانات                            | ٢٦  |
| ٣ | الرشاقة                      | ٩                        |                    | الدورانات                            | ٢٦  |
|   |                              | ١٧                       |                    | اتجاهات الحركة                       | ٥٠  |
|   |                              | -                        |                    | الركلات مع القفز                     | -   |
| ٤ | المرونة                      | -                        |                    | الصدات                               | -   |
|   |                              | -                        |                    | الضربات                              | -   |
|   |                              | ٦                        |                    | الركلات                              | ١٧  |
|   |                              | ١٠                       |                    | الوقفات                              | ٢٩  |
| ٥ | التوافق                      | ٣٤                       |                    |                                      | ١٠٠ |
| ٦ | سرعة الأداء (السرعة الحركية) | ٣٤                       |                    | ١٠٠                                  |     |

يتضح من جدول ١٥٧ النسب المئوية للمكونات البدنية لليومزا الثالثة حيث تمثلت المكونات البدنية لليومزا الثالثة في القوة المميزة بالسرعة والتوافق وسرعة الاداء (السرعة الحركية) وجاءوا بنسبة ١٠٠% والتوازن الذي أنقسم الى (الركلات، الأوضاع التي بها القدمين على خط واحد، الدورانات) وجاءوا بنسبة ( ١٧%، ٢٣%، ٢٦%) على الترتيب والرشاقة التي أنقسمت الى (الدورانات، اتجاهات الحركة، الركلات مع القفز) وجاءوا بنسبة ( ٢٦%، ٥٠%) ولم تمثل الركلات مع القفز أى نسبة مساهمة والمرونة التي أنقسمت (الصدات، الضربات، الركلات، الوقفات) وجاءت نسبة الركلات والوقفات (١٧%، ٢٩%) على الترتيب ولم تساهم الصدات والضربات بأى نسبة مساهمة.

جدول ١٥٨

النسب المئوية للمكونات البدنية للبومزات من الأولى حتى الثالثة

| م | الصفة البدنية                | عدد مهارات الصفة البدنية | عدد المهارات الكلي | النسبة المئوية                       |       |
|---|------------------------------|--------------------------|--------------------|--------------------------------------|-------|
| ١ | القوة المميزة بالسرعة        | ٧٧                       | ٧٧                 | ١٠٠                                  |       |
| ٢ | التوازن                      | ١٣                       |                    | الركلات                              | ١٦,٨٨ |
|   |                              | ١٥                       |                    | الأوضاع التي بها القدمين على خط واحد | ١٩,٤٨ |
|   |                              | ٢٧                       |                    | الدورانات                            | ٣٥,٠٦ |
| ٣ | الرشاقة                      | ٢٧                       |                    | الدورانات                            | ٣٥,٠٦ |
|   |                              | ٥٥                       |                    | اتجاهات الحركة                       | ٧١,٤٢ |
|   |                              | -                        |                    | الركلات مع القفز                     | -     |
| ٤ | المرونة                      | -                        |                    | الصدات                               | -     |
|   |                              | -                        |                    | الضربات                              | -     |
|   |                              | ١٣                       |                    | الركلات                              | ١٦,٨٨ |
|   |                              | ٢٠                       |                    | الوقوفات                             | ٢٥,٩٧ |
| ٥ | التوافق                      | ٧٧                       |                    |                                      | ١٠٠   |
| ٦ | سرعة الأداء (السرعة الحركية) | ٧٧                       |                    |                                      | ١٠٠   |

يتضح من جدول ١٥٨ النسب المئوية للمكونات البدنية للبومزات من الأولى حتى الثالثة حيث تمثلت المكونات البدنية للبومزات من الأولى حتى الثالثة في القوة المميزة بالسرعة والتوافق وسرعة الاداء (السرعة الحركية) وجاءوا بنسبة ١٠٠% والتوازن الذي أنقسم الى (الركلات، الأوضاع التي بها القدمين على خط واحد، الدورانات) وجاءوا بنسبة ( ١٦,٨٨% ، ١٩,٤٨% ، ٣٥,٠٦%) على الترتيب والرشاقة التي أنقسمت الى (الدورانات ، اتجاهات الحركة ، الركلات مع القفز ) وجاءوا بنسبة ( ٣٥,٠٦% ، ٧١,٤٢%) ولم تمثل الركلات مع القفز أى نسبة مساهمة والمرونة التي أنقسمت (الصدات، الضربات، الركلات، الوقفات) وجاءت نسبة الركلات والوقوفات (١٦,٨٨% ، ٢٥,٩٧%) على الترتيب ولم تساهم الصدات والضربات بأى نسبة مساهمة.

جدول ١٥٩

النسب المئوية للمكونات البدنية للبويزا الرابعة

| م | الصفة البدنية                | عدد مهارات الصفة البدنية | عدد المهارات الكلى | النسبة المئوية                       |     |
|---|------------------------------|--------------------------|--------------------|--------------------------------------|-----|
| ١ | القوة المميزة بالسرعة        | ٢٩                       | ٢٩                 | ١٠٠                                  |     |
| ٢ | التوازن                      | ٦                        |                    | الركلات                              | ٢٠  |
|   |                              | ١٤                       |                    | الأوضاع التي بها القدمين على خط واحد | ٤٨  |
|   |                              | ١١                       |                    | الدورات                              | ٣٧  |
| ٣ | الرشاقة                      | ١١                       |                    | الدورات                              | ٣٧  |
|   |                              | ١٨                       |                    | اتجاهات الحركة                       | ٦٢  |
|   |                              | -                        |                    | الركلات مع القفز                     | -   |
| ٤ | المرونة                      | -                        |                    | الصدات                               | -   |
|   |                              | -                        |                    | الضربات                              | -   |
|   |                              | ٦                        |                    | الركلات                              | ٢٠  |
|   |                              | ١٢                       |                    | الوقفات                              | ٤١  |
| ٥ | التوافق                      | ٢٩                       |                    |                                      | ١٠٠ |
| ٦ | سرعة الأداء (السرعة الحركية) | ٢٩                       |                    | ١٠٠                                  |     |

يتضح من جدول ١٥٩ النسب المئوية للمكونات البدنية للبويزا الرابعة حيث تمثلت المكونات البدنية للبويزا الرابعة فى القوة المميزة بالسرعة والتوافق وسرعة الاداء (السرعة الحركية) وجاءوا بنسبة ١٠٠% والتوازن الذى أنقسم الى (الركلات، الأوضاع التي بها القدمين على خط واحد، الدورات) وجاءوا بنسبة ( ٢٠%، ٤٨%، ٣٧%) على الترتيب والرشاقة التي أنقسمت الى (الدورات، اتجاهات الحركة، الركلات مع القفز) وجاءوا بنسبة ( ٣٧%، ٦٢%) ولم تمثل الركلات مع القفز أى نسبة مساهمة والمرونة التي أنقسمت (الصدات، الضربات، الركلات، الوقفات) وجاءت نسبة الركلات والوقفات (٢٠%، ٤١%) على الترتيب ولم تساهم الصدات والضربات بأى نسبة مساهمة.

جدول ١٦٠  
النسب المئوية للمكونات البدنية للبومزات من الاولى حتى الرابعة

| م | الصفة البدنية                | عدد مهارات الصفة البدنية             | عدد المهارات الكلي | النسبة المئوية |       |
|---|------------------------------|--------------------------------------|--------------------|----------------|-------|
| ١ | القوة المميزة بالسرعة        | ١٠٦                                  | ١٠٦                | ١٠٠            |       |
| ٢ | التوازن                      | الركلات                              |                    | ١٩             | ١٧,٩٢ |
|   |                              | الأوضاع التي بها القدمين على خط واحد |                    | ٢٩             | ٢٧,٣٥ |
| ٣ | الرشاقة                      | الدورانات                            |                    | ٣٨             | ٣٥,٨٤ |
|   |                              | الدورانات                            |                    | ٣٨             | ٣٥,٨٤ |
|   |                              | اتجاهات الحركة                       |                    | ٧٣             | ٦٨,٨٦ |
|   |                              | الركلات مع القفز                     |                    | -              | -     |
| ٤ | المرونة                      | الصدات                               |                    | -              | -     |
|   |                              | الضربات                              |                    | -              | -     |
|   |                              | الركلات                              |                    | ١٩             | ١٧,٩٢ |
| ٥ | التوافق                      | الوقفات                              | ٣٢                 | ٣٠,١٨          |       |
|   |                              |                                      | ١٠٦                | ١٠٠            |       |
| ٦ | سرعة الأداء (السرعة الحركية) | ١٠٦                                  |                    | ١٠٠            |       |

يتضح من جدول ١٦٠ النسب المئوية للمكونات البدنية للبومزات من الاولى حتى الرابعة حيث تمثلت المكونات البدنية للبومزات من الاولى حتى الرابعة في القوة المميزة بالسرعة والتوافق وسرعة الاداء (السرعة الحركية) وجاءوا بنسبة ١٠٠% والتوازن الذي أنقسم الى (الركلات، الأوضاع التي بها القدمين على خط واحد، الدورانات) وجاءوا بنسبة ( ١٧,٩٢%، ٢٧,٣٥%، ٣٥,٨٤%) على الترتيب والرشاقة التي أنقسمت الى (الدورانات ، اتجاهات الحركة ، الركلات مع القفز ) وجاءوا بنسبة ( ٣٥,٨٤%، ٦٨,٨٦%) ولم تمثل الركلات مع القفز أى نسبة مساهمة والمرونة التي أنقسمت (الصدات، الضربات، الركلات، الوقفات) وجاءت نسبة الركلات والوقفات (١٧,٩٢%، ٣٠,١٨%) على الترتيب ولم تساهم الصدات والضربات بأى نسبة مساهمة.

جدول ١٦١

النسب المئوية للمكونات البدنية لليومزا الخامسة

| م | الصفة البدنية                | عدد مهارات الصفة البدنية | عدد المهارات الكلى | النسبة المئوية                       |     |
|---|------------------------------|--------------------------|--------------------|--------------------------------------|-----|
| ١ | القوة المميزة بالسرعة        | ٣٢                       | ٣٢                 | ١٠٠                                  |     |
| ٢ | التوازن                      | ٦                        |                    | الركلات                              | ١٨  |
|   |                              | ١١                       |                    | الأوضاع التي بها القدمين على خط واحد | ٣٤  |
|   |                              | ٨                        |                    | الدورات                              | ٢٥  |
| ٣ | الرشاقة                      | ٨                        |                    | الدورات                              | ٢٥  |
|   |                              | ١٨                       |                    | اتجاهات الحركة                       | ٥٦  |
|   |                              | -                        |                    | الركلات مع القفز                     | -   |
|   |                              | -                        |                    | الصدات                               | -   |
| ٤ | المرونة                      | ٢                        |                    | الضربات                              | ٦   |
|   |                              | ٦                        |                    | الركلات                              | ١٨  |
|   |                              | ٢٢                       |                    | الوقفات                              | ٦٨  |
|   |                              | ٣٢                       |                    |                                      | ١٠٠ |
| ٥ | التوافق                      | ٣٢                       |                    |                                      | ١٠٠ |
| ٦ | سرعة الأداء (السرعة الحركية) | ٣٢                       |                    |                                      | ١٠٠ |

يتضح من جدول ١٦١ النسب المئوية للمكونات البدنية لليومزا الخامسة حيث تمثلت المكونات البدنية لليومزا الخامسة في القوة المميزة بالسرعة والتوافق وسرعة الاداء (السرعة الحركية) وجاءوا بنسبة ١٠٠% والتوازن الذي أنقسم الى (الركلات، الأوضاع التي بها القدمين على خط واحد، الدورات) وجاءوا بنسبة ( ١٨%، ٣٤%، ٢٥%) على الترتيب والرشاقة التي أنقسمت الى (الدورات، اتجاهات الحركة، الركلات مع القفز) وجاءوا بنسبة ( ٢٥%، ٥٦%) ولم تمثل الركلات مع القفز أى نسبة مساهمة والمرونة التي أنقسمت (الصدات، الضربات، الركلات، الوقفات) وجاءت نسبة الضربات، الركلات، الوقفات (٦%، ١٨%، ٦٨%) على الترتيب ولم تساهم الصدات بأى نسبة مساهمة.

جدول ١٦٢

النسب المئوية للمكونات البدنية للبويزا من الأولى حتى الخامسة

| م | الصفة البدنية                | عدد مهارات الصفة البدنية | عدد المهارات الكلى | النسبة المئوية                       |       |
|---|------------------------------|--------------------------|--------------------|--------------------------------------|-------|
| ١ | القوة المميزة بالسرعة        | ١٣٨                      | ١٣٨                | ١٠٠                                  |       |
| ٢ | التوازن                      | ٢٥                       |                    | الركلات                              | ١٨,١١ |
|   |                              | ٤٠                       |                    | الأوضاع التي بها القدمين على خط واحد | ٣٧,٧٣ |
|   |                              | ٤٦                       |                    | الدورات                              | ٤٣,٣٩ |
| ٣ | الرشاقة                      | ٤٦                       |                    | الدورات                              | ٤٣,٣٩ |
|   |                              | ٩١                       |                    | اتجاهات الحركة                       | ٦٥,٩٤ |
|   |                              | -                        |                    | الركلات مع القفز                     | -     |
| ٤ | المرونة                      | -                        |                    | الصدات                               | -     |
|   |                              | ٢                        |                    | الضربات                              | ١,٤٤  |
|   |                              | ٢٥                       |                    | الركلات                              | ١٨,١١ |
|   |                              | ٥٤                       | الوقفات            | ٣٩,١٣                                |       |
| ٥ | التوافق                      | ١٣٨                      |                    | ١٠٠                                  |       |
| ٦ | سرعة الأداء (السرعة الحركية) | ١٣٨                      |                    | ١٠٠                                  |       |

يتضح من جدول ١٦٢ النسب المئوية للمكونات البدنية للبويزا من الأولى حتى الخامسة حيث تمثلت المكونات البدنية للبويزا من الأولى حتى الخامسة في القوة المميزة بالسرعة والتوافق وسرعة الاداء (السرعة الحركية) وجاءوا بنسبة ١٠٠% والتوازن الذي أنقسم الى (الركلات، الأوضاع التي بها القدمين على خط واحد، الدورات) وجاءوا بنسبة ( ١٨,١١%، ٣٧,٧٣%، ٤٣,٣٩%) على الترتيب والرشاقة التي أنقسمت الى (الدورات ، اتجاهات الحركة ، الركلات مع القفز ) وجاءوا بنسبة ( ٤٣,٣٩%، ٦٥,٩٤%) ولم تمثل الركلات مع القفز أى نسبة مساهمة والمرونة التي أنقسمت (الصدات، الضربات، الركلات، الوقفات) وجاءت نسبة الضربات، الركلات ، الوقفات ( ١,٤٤%، ١٨,١١%، ٣٩,١٣%) على الترتيب ولم تساهم الصدات بأى نسبة مساهمة.

جدول ١٦٣

النسب المئوية للمكونات البدنية لليومزا السادسة

| م | الصفة البدنية                | عدد مهارات الصفة البدنية | عدد المهارات الكلى | النسبة المئوية                       |    |
|---|------------------------------|--------------------------|--------------------|--------------------------------------|----|
| ١ | القوة المميزة بالسرعة        | ٣٠                       | ٣١                 | ٩٦                                   |    |
| ٢ | التوازن                      | ٨                        |                    | الركلات                              | ٢٥ |
|   |                              | ١٥                       |                    | الأوضاع التي بها القدمين على خط واحد | ٤٨ |
|   |                              | ٨                        |                    | الدورات                              | ٢٥ |
| ٣ | الرشاقة                      | ٨                        |                    | الدورات                              | ٢٥ |
|   |                              | ٢١                       |                    | اتجاهات الحركة                       | ٦٧ |
|   |                              | -                        |                    | الركلات مع القفز                     | -  |
| ٤ | المرونة                      | -                        |                    | الصدات                               | -  |
|   |                              | -                        |                    | الضربات                              | -  |
|   |                              | ١٠                       |                    | الركلات                              | ٣٢ |
|   |                              | ١٦                       | الوقفات            | ٥١                                   |    |
| ٥ | التوافق                      | ٣١                       |                    | ١٠٠                                  |    |
| ٦ | سرعة الأداء (السرعة الحركية) | ٣١                       |                    | ١٠٠                                  |    |

يتضح من جدول ١٦٣ النسب المئوية للمكونات البدنية لليومزا السادسة حيث تمثلت المكونات البدنية لليومزا السادسة في القوة المميزة بالسرعة وجاءت بنسبة ٩٦% والتوافق وسرعة الاداء (السرعة الحركية) وجاءا بنسبة ١٠٠% والتوازن الذي أنقسم الى (الركلات، الأوضاع التي بها القدمين على خط واحد، الدورات) وجاءوا بنسبة (٢٥%، ٤٨%، ٢٥%) على الترتيب والرشاقة التي أنقسمت الى (الدورات، اتجاهات الحركة، الركلات مع القفز) وجاءوا بنسبة (٢٥%، ٦٧%) ولم تمثل الركلات مع القفز أى نسبة مساهمة والمرونة التي أنقسمت (الصدات، الضربات، الركلات، الوقفات) وجاءت نسبة الركلات، الوقفات (٣٢%، ٥١%) على الترتيب ولم تساهم الصدات و الضربات بأى نسبة مساهمة.

جدول ١٦٤

النسب المئوية للمكونات البدنية للبومزات من الأولى حتى السادسة

| م | الصفة البدنية                | عدد مهارات الصفة البدنية | عدد المهارات الكلى | النسبة المئوية                       |       |
|---|------------------------------|--------------------------|--------------------|--------------------------------------|-------|
| ١ | القوة المميزة بالسرعة        | ١٦٨                      | ١٦٩                | ٩٩,٤٠                                |       |
| ٢ | التوازن                      | ٣٣                       |                    | الركلات                              | ١٩,٥٢ |
|   |                              | ٥٥                       |                    | الأوضاع التي بها القدمين على خط واحد | ٣٢,٥٤ |
|   |                              | ٥٤                       |                    | الدورات                              | ١٣,٩٥ |
| ٣ | الرشاقة                      | ٥٤                       |                    | الدورات                              | ١٣,٩٥ |
|   |                              | ١١٢                      |                    | اتجاهات الحركة                       | ٦٦,٢٧ |
|   |                              | -                        |                    | الركلات مع القفز                     | -     |
| ٤ | المرونة                      | -                        |                    | الصدات                               | -     |
|   |                              | ٢                        |                    | الضربات                              | ١,١٨  |
|   |                              | ٣٥                       |                    | الركلات                              | ٢٠,٧١ |
|   |                              | ٦٠                       |                    | الوقفات                              | ٣٥,٥٠ |
| ٥ | التوافق                      | ١٦٩                      |                    |                                      | ١٠٠   |
| ٦ | سرعة الأداء (السرعة الحركية) | ١٦٩                      |                    | ١٠٠                                  |       |

يتضح من جدول ١٦٤ النسب المئوية للمكونات البدنية للبومزات من الأولى حتى السادسة حيث تمثلت المكونات البدنية للبومزات من الأولى حتى السادسة في القوة المميزة بالسرعة وجاءت بنسبة ٩٩,٤٠% والتوافق وسرعة الاداء (السرعة الحركية) وجاءوا بنسبة ١٠٠% والتوازن الذي أنقسم الى (الركلات، الأوضاع التي بها القدمين على خط واحد، الدورات) وجاءوا بنسبة ( ١٩,٥٢% ، ٣٢,٥٤% ، ١٣,٩٥%) على الترتيب والرشاقة التي أنقسمت الى (الدورات ، اتجاهات الحركة ، الركلات مع القفز ) وجاءوا بنسبة ( ١٣,٩٥% ، ٦٦,٢٧% ) ولم تمثل الركلات مع القفز أى نسبة مساهمة والمرونة التي أنقسمت (الصدات، الضربات، الركلات، الوقفات) وجاءت نسبة الضربات، الركلات، الوقفات (١,١٨% ، ٢٠,٧١% ، ٣٥,٥٠%) على الترتيب ولم تساهم الصدات بأى نسبة مساهمة.

جدول ١٦٥

النسب المئوية للمكونات البدنية للبويزا السابعة

| م | الصفة البدنية                | عدد مهارات الصفة البدنية             | عدد المهارات الكلى | النسبة المئوية |     |
|---|------------------------------|--------------------------------------|--------------------|----------------|-----|
| ١ | القوة المميزة بالسرعة        | ٣٢                                   | ٣٣                 | ٩٦             |     |
| ٢ | التوازن                      | الركلات                              |                    | ٦              | ١٨  |
|   |                              | الأوضاع التي بها القدمين على خط واحد |                    | ٢٣             | ٦٩  |
|   |                              | الدورات                              |                    | ١٣             | ٣٩  |
| ٣ | الرشاقة                      | الدورات                              |                    | ١٣             | ٣٩  |
|   |                              | اتجاهات الحركة                       |                    | ١٨             | ٥٤  |
|   |                              | الركلات مع القفز                     |                    | -              | -   |
| ٤ | المرونة                      | الصدات                               |                    | ٤              | ١٢  |
|   |                              | الضربات                              |                    | -              | -   |
|   |                              | الركلات                              |                    | ٦              | ١٨  |
|   |                              | الوقفات                              |                    | ٢٢             | ٦٦  |
| ٥ | التوافق                      | ٣٣                                   |                    |                | ١٠٠ |
| ٦ | سرعة الأداء (السرعة الحركية) | ٣٣                                   |                    | ١٠٠            |     |

يتضح من جدول ١٦٥ النسب المئوية للمكونات البدنية للبويزا السابعة حيث تمثلت المكونات البدنية للبويزا السابعة فى القوة المميزة بالسرعة وجاءت بنسبة ٩٦% والتوافق وسرعة الاداء (السرعة الحركية) وجاءا بنسبة ١٠٠% والتوازن الذى أنقسم الى (الركلات، الأوضاع التي بها القدمين على خط واحد، الدورانات) وجاءوا بنسبة (١٨%، ٦٩%، ٣٩%) على الترتيب والرشاقة التى أنقسمت الى (الدورات، اتجاهات الحركة، الركلات مع القفز) وجاءوا بنسبة (٣٩%، ٥٤%) ولم تمثل الركلات مع القفز أى نسبة مساهمة والمرونة التى أنقسمت (الصدات، الضربات، الركلات، الوقفات) وجاءت نسبة الصدات، الركلات، الوقفات (١٢%، ١٨%، ٦٦%) على الترتيب ولم تساهم الضربات بأى نسبة مساهمة.

جدول ١٦٦

انساب المئوية للمكونات البدنية للبيومزات من الأولى حتى السابعة

| م | الصفة البدنية                | عدد مهارات الصفة البدنية | عدد المهارات الكلي | النسبة المئوية                       |       |
|---|------------------------------|--------------------------|--------------------|--------------------------------------|-------|
| ١ | القوة المميزة بالسرعة        | ٢٠٠                      | ٢٠٢                | ٩٩,٠٠                                |       |
| ٢ | التوازن                      | ٣٩                       |                    | الركلات                              | ١٩,٣٠ |
|   |                              | ٧٨                       |                    | الأوضاع التي بها القدمين على خط واحد | ٣٨,٦١ |
|   |                              | ٦٧                       |                    | الدورات                              | ٣٣,١٦ |
| ٣ | الرشاقة                      | ٦٧                       |                    | الدورات                              | ٣٣,١٦ |
|   |                              | ١٣٠                      |                    | اتجاهات الحركة                       | ٦٤,٣٥ |
|   |                              | -                        |                    | الركلات مع القفز                     | -     |
|   |                              | ٤                        |                    | الصدات                               | ١,٩٨  |
| ٤ | المرونة                      | ٢                        |                    | الضربات                              | ٠,٩٩  |
|   |                              | ٤١                       |                    | الركلات                              | ٢٠,٢٩ |
|   |                              | ٨٢                       |                    | الوقفات                              | ٤٠,٥٩ |
| ٥ | التوافق                      | ٢٠٢                      |                    | ١٠٠                                  |       |
| ٦ | سرعة الأداء (السرعة الحركية) | ٢٠٢                      |                    | ١٠٠                                  |       |

يتضح من جدول ١٦٦ انساب المئوية للمكونات البدنية للبيومزات من الأولى حتى السابعة حيث تمثلت المكونات البدنية للبيومزات من الأولى حتى السابعة في القوة المميزة بالسرعة وجاءت بنسبة ٩٩% والتوافق وسرعة الاداء (السرعة الحركية) وجاءا بنسبة ١٠٠% والتوازن الذي أنقسم الى (الركلات، الأوضاع التي بها القدمين على خط واحد، الدورات) وجاءوا بنسبة (١٩,٣٠%، ٣٨,٦١%، ٣٣,١٦%) على الترتيب والرشاقة التي أنقسمت الى (الدورات ، اتجاهات الحركة ، الركلات مع القفز ) وجاءوا بنسبة ( ٣٣,١٦%، ٦٤,٣٥% ) ولم تمثل الركلات مع القفز أى نسبة مساهمة والمرونة التي أنقسمت (الصدات، الضربات، الركلات، الوقفات) وجاءت نسبة الصدات ، الضربات ، الركلات ، الوقفات (١,٩٨%، ٢٠,٢٩%، ٤٠,٥٩%) على الترتيب.

جدول ١٦٧

النسب المئوية للمكونات البدنية للبويزا الثامنة

| م | الصفة البدنية                | عدد مهارات الصفة البدنية | عدد المهارات الكلى | النسبة المئوية                       |    |
|---|------------------------------|--------------------------|--------------------|--------------------------------------|----|
| ١ | القوة المميزة بالسرعة        | ٣٥                       | ٣٧                 | ٩٤                                   |    |
| ٢ | التوازن                      | ٦                        |                    | الركلات                              | ١٦ |
|   |                              | ١٦                       |                    | الأوضاع التي بها القدمين على خط واحد | ٤٣ |
|   |                              | ١٠                       |                    | الدورانات                            | ٢٧ |
| ٣ | الرشاقة                      | ١٠                       |                    | الدورانات                            | ٢٧ |
|   |                              | ١٣                       |                    | اتجاهات الحركة                       | ٣٥ |
|   |                              | ١                        |                    | الركلات مع القفز                     | ٢  |
| ٤ | المرونة                      | ٢                        |                    | الصدات                               | ٥  |
|   |                              | -                        |                    | الضربات                              | -  |
|   |                              | ٦                        |                    | الركلات                              | ١٦ |
|   |                              | ٢٥                       | الوقفات            | ٦٧                                   |    |
| ٥ | التوافق                      | ٣٧                       |                    | ١٠٠                                  |    |
| ٦ | سرعة الأداء (السرعة الحركية) | ٣٧                       |                    | ١٠٠                                  |    |

يتضح من جدول ١٦٧ النسب المئوية للمكونات البدنية للبويزا الثامنة حيث تمثلت المكونات البدنية للبويزا الثامنة في القوة المميزة بالسرعة وجاءت بنسبة ٩٤% والتوافق وسرعة الاداء (السرعة الحركية) وجاءا بنسبة ١٠٠% والتوازن الذي أنقسم الى (الركلات، الأوضاع التي بها القدمين على خط واحد، الدورانات) وجاءوا بنسبة (١٦%، ٤٣%، ٢٧%) على الترتيب والرشاقة التي أنقسمت الى (الدورانات، اتجاهات الحركة، الركلات مع القفز) وجاءوا بنسبة (٢٧%، ٣٥%، ٢%) والمرونة التي أنقسمت (الصدات، الضربات، الركلات، الوقفات) وجاءت نسبة الصدات، الركلات، الوقفات (٥%، ١٦%، ٦٧%) على الترتيب ولم تساهم الضربات بأى نسبة مساهمة.

جدول ١٦٨  
النسب المئوية للمكونات البدنية للبومزات من الأولى حتى الثامنة

| م | الصفة البدنية                | عدد مهارات الصفة البدنية | عدد المهارات الكلي | النسبة المئوية                       |       |
|---|------------------------------|--------------------------|--------------------|--------------------------------------|-------|
| ١ | القوة المميزة بالسرعة        | ٢٣٥                      | ٢٣٩                | ٩٨,٣٢                                |       |
| ٢ | التوازن                      | ٤٥                       |                    | الركلات                              | ١٨,٨٢ |
|   |                              | ٩٤                       |                    | الأوضاع التي بها القدمين على خط واحد | ٣٩,٣٣ |
|   |                              | ٧٧                       |                    | الدورات                              | ٣٢,٢١ |
|   |                              | ٧٧                       |                    | الدورات                              | ٣٢,٢١ |
| ٣ | الرشاقة                      | ١٤٣                      |                    | اتجاهات الحركة                       | ٥٩,٨٣ |
|   |                              | ١                        |                    | الركلات مع القفز                     | ٠,٤١  |
|   |                              | ٦                        |                    | الصدات                               | ٢,٥١  |
| ٤ | المرونة                      | ٢                        |                    | الضربات                              | ٠,٨٣  |
|   |                              | ٤٧                       |                    | الركلات                              | ١٩,٦٦ |
|   |                              | ١٠٧                      |                    | الوقفات                              | ٤٤,٧٦ |
|   |                              | ٢٣٩                      |                    |                                      | ١٠٠   |
| ٥ | التوافق                      | ٢٣٩                      |                    | ١٠٠                                  |       |
| ٦ | سرعة الأداء (السرعة الحركية) | ٢٣٩                      |                    | ١٠٠                                  |       |

يتضح من جدول ١٦٨ النسب المئوية للمكونات البدنية للبومزات من الأولى حتى الثامنة حيث تمثلت المكونات البدنية للبومزات من الأولى حتى الثامنة في القوة المميزة بالسرعة وجاءت بنسبة ٩٨,٣٢% والتوافق وسرعة الاداء (السرعة الحركية) وجاءا بنسبة ١٠٠% والتوازن الذي أنقسم الى (الركلات، الأوضاع التي بها القدمين على خط واحد، الدورات) وجاءوا بنسبة (١٨,٨٢%، ٣٩,٣٣%، ٣٢,٢١%) على الترتيب والرشاقة التي أنقسمت الى (الدورات، اتجاهات الحركة، الركلات مع القفز) وجاءوا بنسبة (٥٩,٨٣%، ٠,٤١%، ٢,٥١%) على الترتيب والمرونة التي أنقسمت (الصدات، الضربات، الركلات، الوقفات) وجاءت نسبة الصدات، الضربات، الركلات، الوقفات (٢,٥١%، ٠,٨٣%، ١٩,٦٦%، ٤٤,٧٦%) على الترتيب.



تابع جدول ١٦٩  
زوايا المفصلات العاملة في المهارات الدفاعية والهجومية و (الدفاعية-الهجومية) ومهارات التجميع والمفصلات العاملة في الوقفات بالبويزا تاجوك

| رقم                        | القدم المساعدة |               | القدم الضاربة |               | اليد المساعدة |        | اليد الضاربة |              | الايرواح | م        |
|----------------------------|----------------|---------------|---------------|---------------|---------------|--------|--------------|--------------|----------|----------|
|                            | الركبة         | الكتف         | الركبة        | الكتف         | رسغ اليد      | المرفق | رسغ اليد     | المرفق       |          |          |
| ٨٥                         | ١٧٥            | ١٦٣           | ٧٠            | ١٦٣           | -             | -      | ٨٦           | ١٥٦          | -        | ٨        |
| -                          | -              | -             | -             | -             | ١٣٦           | ٨٦     | ٤٦           | ١٥٦          | ١٦٢      | ٩٨       |
| -                          | -              | -             | -             | -             | ١٢٣           | ١٢٣    | ٨٤           | ١٧٤          | ٣٤       | ٩٥       |
| ١١٣                        | ١٥٣            | ١١٣           | ٩٦            | ١١٣           | -             | -      | -            | -            | -        | ١٠       |
| ٩٥                         | ١٧٥            | ١٦٣           | ١٧٠           | ١٦٣           | -             | -      | -            | -            | -        | ١١       |
| ٨٣                         | ١٦٥            | ٩٣            | ١٠٢           | ٩٣            | -             | -      | -            | -            | -        | ١٢       |
| -                          | -              | -             | -             | -             | -             | -      | -            | -            | -        | ١٣       |
| -                          | -              | -             | -             | -             | ١٣٦           | ٨٦     | ٤٦           | ١٧٨          | ١٨٠      | ٩٠       |
| -                          | -              | -             | -             | -             | ١٦٨           | ٩٤     | ٤٩           | ١٦١          | ٨٩       | ٤٩       |
| -                          | -              | -             | -             | -             | ١٣٦           | ٨٦     | ٤٦           | ١٧٨          | ١٨٠      | ٨٠       |
| -                          | -              | -             | -             | -             | ١٨٠           | ١١٧    | ٧٦           | ١٨٠          | ١١٧      | ٧٦       |
| -                          | -              | -             | -             | -             | ١٨٠           | ٤٩     | ٤٠           | ١٦٤          | ٧٤       | ٥٧       |
| ١١٨                        | ١٧٩            | ٩٣            | ١١٨           | ٩٣            | -             | -      | -            | -            | -        | ١٨       |
| المفصلات                   |                |               |               |               |               |        |              |              |          |          |
| الايرواح                   |                |               |               |               |               |        |              |              |          |          |
| القدم المساعدة             |                |               |               |               |               |        |              |              |          |          |
| الركبة                     |                | الكتف         |               | رسغ اليد      |               | المرفق |              | رسغ اليد     |          | الكتف    |
| المهارات الدفاعية-الهجومية |                |               |               |               |               |        |              |              |          |          |
| -                          | -              | -             | -             | -             | ١٧٤           | ٨١     | ١٥٥          | ١٦٠          | ١٧٢      | ٧٤       |
| القدم                      |                |               |               |               |               |        |              |              |          |          |
| القدم المساعدة             |                | القدم الضاربة |               | اليد المساعدة |               | اليد   |              | اليد الضاربة |          | الكتف    |
| مهارات التجميع             |                |               |               |               |               |        |              |              |          |          |
| -                          | -              | -             | -             | -             | ١٧٦           | ١٧٩    | ٣١           | ١٧٦          | ١٧٩      | ٣١       |
| -                          | -              | -             | -             | -             | ١٧٠           | ٩٥     | ٨٦           | ١٧٠          | ٩٥       | ٨٦       |
| الايرواح                   |                |               |               |               |               |        |              |              |          |          |
| المفصلات                   |                |               |               |               |               |        |              |              |          |          |
| القدم المساعدة             |                |               |               |               |               |        |              |              |          |          |
| الركبة                     |                | الكتف         |               | رسغ القدم     |               | الركبة |              | الكتف        |          | رسغ اليد |
| أوضاع القدمين              |                |               |               |               |               |        |              |              |          |          |
| ١١٩                        | ١٧٨            | ٦٨            | ٦٨            | ١٤٠           | ٩٤            | -      | -            | -            | -        | -        |
| ١٥٠                        | ١٣٠            | ١٢٥           | ٩١            | ١٨٠           | ١٥٥           | -      | -            | -            | -        | -        |
| ١١٩                        | ١٧٨            | ٣٤            | ٩٢            | ١٨٠           | ٣٤            | -      | -            | -            | -        | -        |
| ١٣٦                        | ٣٩             | ٨٦            | ٩٢            | ١٨٠           | ٣٤            | -      | -            | -            | -        | -        |
| ٩٥                         | ١٢٤            | ٥٩            | ٨٢            | ١١٢           | ٥٩            | -      | -            | -            | -        | -        |
| ٨٦                         | ١٥١            | ٢٩            | ١٠٩           | ١٣٥           | ٢٩            | -      | -            | -            | -        | -        |
| ٩٢                         | ١٨٠            | ٣٤            | ٩٢            | ١٨٠           | ٣٤            | -      | -            | -            | -        | -        |
| ١١١                        | ٩٦             | ٣٠            | ٧٩            | ١٢٨           | ٣٠            | -      | -            | -            | -        | -        |
| ٨٧                         | ١٣٤            | ٨٦            | ٨٧            | ١٣٤           | ٨٦            | -      | -            | -            | -        | -        |
| ٢٢                         | ١٨٠            | ٩٠            | ٢٢            | ١٨٠           | ٩٠            | -      | -            | -            | -        | -        |

يتضح من جدول ١٦٩ زوايا المفصلات العاملة في المهارات الدفاعية والهجومية و (الدفاعية-الهجومية) ومهارات التجميع والمفصلات العاملة في الوقفات بالبويزا تاجوك ويتم من خلاله حساب مرونة كل حركة من حركات كل بويزا من البويزا تاجوك

جدول ١٧٠

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الالتواء للاختبارات البدنية  
(قيد البحث) لعينة الدراسة الأساسية

ن=١٥

| م  | الاختبارات البدنية                             | وحدة القياس | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | معامل الالتواء |
|----|--|-------------|-----------------|-------------------|----------------|
| ١  | قوة مميزة بالسرعة ( اللكمة المستقيمة المعاكسة) | عدد         | ١٣,٦٠٠          | ١,٧٦٤             | ٠,١٦٩          |
| ٢  | مرونة ( ثنى الجذع للامام )                     | سم          | ١١,٨٦٦          | ٣,٩٤٣             | -٠,٣٤٥         |
| ٣  | مرونة ( زاوية مفصل الحوض)                      | سم          | ٣٢,٠٦٦          | ٧,٨٨٧             | -١,٤٦١         |
| ٤  | توافق (الدوائر المرقمة )                       | ث           | ٧,١٩٩           | ٢,٣٣٣             | ٠,٥٢٧          |
| ٥  | توافق خاص (عين وذراع )                         | ث           | ٣,٣٦٨٠          | ٢,٠٩٣             | ٠,٠١٦          |
| ٦  | توزان خاص ( اثناء اداء ركلات الرجلين)          | درجة        | ٤,١٣٣           | ٠.٨٣٣٨            | -٠,٢٧٤         |
| ٧  | توزان حركي خاص(أب تشاجي على عارضة التوازن)     | درجة        | ٣٨,٠٠٠          | ١,٣٠٢٠            | -٠,٥٣٢         |
| ٨  | توزان حركي خاص(يب تشاجي على عارضة التوازن)     | درجة        | ٣٦,٠٠٠          | ١,٢٠٧١            | ٠,١٢٤          |
| ٩  | رشاقة خاصة (جملة حركية على شكل زجاجي)          | ث           | ٥,٩٤٠٠          | ٠.٥٦٠٦            | ٠,١٧٤          |
| ١٠ | سرعة الاداء (أراى ماكى)                        | عدد         | ١٢,٠٠٠          | ١,٤٣٧٦            | ٠,٢٠٦          |
| ١١ | سرعة الاداء (ممتونج باندا جيرجى )              | عدد         | ١٣,٠٠٠          | ١,٥٧٩٦            | -٠,٢٥١         |

يتضح من جدول ١٧٠ المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والوسيط ومعامل الالتواء للمتغيرات البدنية قيد البحث لدى لاعبي البومزا حيث انحصرت معاملات الالتواء ما بين (-٣<sup>+</sup>) وهذا يعطى دلالة على خلو البيانات من عيوب التوزيعات غير الاعتدالية .

## ٢/٤ مناقشة نتائج البحث:

في ضوء أهداف وتساؤلات وعينة البحث والاسلوب الاحصائي المستخدم قام الباحث بتفسير ومناقشة النتائج للإجابة على التساؤلات على النحو التالي :

### ١/٢/٤ مناقشة نتائج المكونات المهارية:

التساؤل الاول: مانسبة مساهمة المكونات المهارية للبويزا تاجوك 'TAEGEUK POOMSE'“

- مناقشة نتائج المكونات المهارية للبويزا الاولى تاجوك الجن : "TAEGEUKL-LANG"

توضح جداول ٨ ، ٩ ، ١٠ واشكال ١ ، ٢ ، ٣ المهارات الدفاعية والهجومية حيث تنوعت المهارات الدفاعية مابين (أراى ماكى وممتونج أن ماكى وأولجل ماكى)، وبلغت نسبة مساهمة مهارة أراى ماكى ٢٥% من مجموع المهارات الدفاعية والهجومية معا متساوية مع ممتونج باندا جيرجى، بينما بلغت أراى ماكى أعلى نسبة ٥٥,٥٥% من مجموع المهارات الدفاعية ككل وانقسمت الى ٤٠% أراى ماكى باليد اليمنى، ٦٠% أراى ماكى باليد اليسرى، مما يدل على أن مدى مساهمة أراى ماكى باليد اليسرى أعلى من مساهمة أراى ماكى باليد اليمنى، وجاءت نسبة مساهمة ممتونج أن ماكى وأولجل ماكى متساوية بنسبة ٢٢,٢٢% من مجموع المهارات الدفاعية مقسمة الى ٥٠% باليد اليمنى، ٥٠% باليد اليسرى مما يدل على تساوى مساهمة كل منهما فى مجموع المهارات الدفاعية ، وبلغت نسبة مجموع المهارات الدفاعية لليد اليمنى بنسبة ٤٤,٤٤% بينما بلغ مجموع المهارات الدفاعية لليد اليسرى بنسبة ٥٥,٥٥% مما يدل على ان المهارات الدفاعية التى تؤدى باليد اليسرى أكثر من المهارات الدفاعية التى تؤدى باليد اليمنى، مما يؤكد على أهمية التدريب على مهارة أراى ماكى للاعبى البويزا الاولى.

وتنوعت ايضا المهارات الهجومية مابين (ممتونج باندا جيرجى، وممتونج باروجيرجى، وأب تشاجى) وبلغت نسبة مساهمة مهارة ممتونج باندا جيرجى ٢٥% من مجموع المهارات الدفاعية والهجومية معا، بينما بلغت مهارة ممتونج باندا جيرجى أعلى نسبة ٤٥,٥٥% من مجموع المهارات الهجومية ككل وانقسمت الى ٦٠% ممتونج باندا جيرجى باليد اليمنى، ٤٠% ممتونج باندا جيرجى باليد اليسرى مما يدل على أن مدى مساهمة ممتونج باندا جيرجى باليد اليمنى أعلى من مساهمة ممتونج باندا جيرجى باليد اليسرى وجاءت نسبة مساهمة ممتونج باندا جيرجى ٣٦,٤% بالمقارنة بنسبة مساهمة أب تشاجى بنسبة ١٨,١% من مجموع المهارات الهجومية مقسمة الى ٥٠% باليد اليمنى، ٥٠% باليد اليسرى لكل من تلك المهارتين مما يدل على تساوى مساهمة كل منهما فى مجموع المهارات الهجومية،

وبلغت نسبة مجموع المهارات الهجومية لليد اليمنى بنسبة ٥٤,٥% بينما بلغ مجموع المهارات الهجومية لليد اليسرى بنسبة ٤٥,٥% مما يدل على ان المهارات الهجومية التي تؤدي باليد اليمنى أكثر من المهارات الدفاعية التي تؤدي باليد اليسرى، وجاءت تلك المهارات بنسبة مهارتين تؤديان باليد بالمقارنة بمهارة واحدة تؤدي بالقدم مما يؤكد على أهمية التدريب على مهارة ممتونج باندا جيرجي للاعبى البومزا الاولى، والتدريب على الركلة الامامية المستقيمة أب تشاجى لانها الركلة الوحيدة فى هذه البومزا .

ويوضح جدول ١١ أشكال الجذع فى تلك المهارات سواء كانت دفاعية أو هجومية حيث جاءت المهارات الدفاعية كلها من نصيب شكل الجذع نصف المواجه بنسبة ٤٥%، وعلى العكس جاءت المهارات الهجومية كلها من نصيب شكل الجذع المواجه بنسبة ٥٥%، مما يؤكد على أهمية التدريب على المهارات الهجومية بشكل الجذع المواجه والتدريب على المهارات الدفاعية فى شكل الجذع نصف المواجه.

ويوضح جدولى ١٢، ١٣ وشكل ٤ الاوضاع المستخدمة فى البومزا الاولى حين تتوعدت تلك الاوضاع الى (أب سوجى، أب كوبى، وهكتار سوجى) حيث جاءت مهارة (أراى ماكى، ممتونج باندا جيرجى، وممتونج بارو جيرجى) متمثلة فى وضعى أب سوجى، وأب كوبى فى حين تمثلت مهارة (ممتونج أن ماكى، وأولجل ماكى) فى وضع أب سوجى بينما كان الوضع فى مهارة (أب تشاجى) هكتار سوجى حيث بلغت نسبة مساهمة وضع أب سوجى أعلى نسبة ٦٠% بالمقارنة بوضع أب كوبى ٣٠% ووضع هكتارسوجى ١٠% مما يؤكد على أهمية وضع أب سوجى بالنسبة للاعبى البومزا الاولى.

ويوضح جدول ١٤ وشكل ٥ دوران الجسم فى البومزا الاولى حيث بلغت نسبة مساهمة عدم الدوران أعلى نسبة ٥٥% بالمقارنة بنسبة الدوران بزواوية (٩٠°) التى بلغت ٣٠% ونسبة الدوران بزواوية (١٨٠°) بلغت بنسبة ١٥% بينما لم يمثل الدوران بزواوية (٢٧٠°) أى أهمية بالنسبة للاعبى البومزا الاولى، ولذلك يجب التذكير على عدم الدوران عند التدريب على البومزا الاولى .

ويوضح جدول ١٥ وشكل ٦ مستويات الحركة التى تتوعدت ما بين المستوى السفلى والمستوى المتوسط والمستوى العلوى، وجاءت نسبة مساهمة المهارات التى تؤدي فى المستوى المتوسط أعلى نسبة ٦٥% بالمقارنة بـ ٢٥% للمستوى السفلى، ١٠% للمستوى العلوى، مما يؤكد على أهمية التدريب على المهارات التى تؤدي فى هذا المستوى سواء كانت دفاعية أم هجومية وهى ممتونج ان ماكى وممتونج باندا جيرجى وممتونج بارو جيرجى واب تشاجى حيث انها كلها مهارات تؤدي فى المستوى المتوسط

بالمقارنة بمهارة واحدة تؤدي في المستوى السفلى وهي أراى ماكى ومهارة واحدة تؤدي في المستوى العلوى وهي أولجل ماكى.

ويوضح جدول ١٦ وشكل ٧ اتجاهات الحركة التى تنوعت ما بين عدم التحرك (المكان) والتحرك للامام والخلف واليمين والشمال حيث بلغت نسبة مساهمة التحرك للامام أعلى نسبة ٤٥% بالمقارنة بنسبة عدم التحرك التى بلغت ١٠% ونسبة التحرك للجهة اليسرى بلغت بنسبة ٢٥% ونسبة التحرك للجهة اليمنى بلغت بنسبة ٢٠% ، بينما لم يمثل الاتجاه الى الخلف أى أهمية بالنسبة للاعبى البومزا الاولى ولذلك يجب التركيز على التحرك للامام عند التدريب على البومزا الاولى.

#### - مناقشة نتائج المكونات المهارية للبومزا الثانية تاجوك ايجن "TAEGEUK E-LANG" :

توضح جداول ١٧ ، ١٨ ، ١٩ واشكال ٨ ، ٩ ، ١٠ المهارات الدفاعية والهجومية حيث تنوعت المهارات الدفاعية ما بين (أراى ماكى، وممتونج أن ماكى، وأولجل ماكى) وبلغت نسبة مساهمة مهارة أراى ماكى ٢١,٧٤% متساوية مع ممتونج باندا جيرجى وأب تشاجى بينما تساوت أيضا نسبة مساهمة كل من أولجل ماكى وأولجل باندا جيرجى وبلغت ٨,٧٠% من مجموع المهارات الدفاعية والهجومية معا، بينما بلغت أراى ماكى أعلى نسبة ٤٥,٤٥% من مجموع المهارات الدفاعية ككل وانقسمت الى ٤٠% أراى ماكى باليد اليمنى، ٦٠% أراى ماكى باليد اليسرى مما يدل على أن مدى مساهمة أراى ماكى باليد اليسرى أعلى من مساهمة أراى ماكى باليد اليمنى وجاءت نسبة مساهمة ممتونج أن ماكى ٣٦,٣٦% وجاءت نسبة مساهمة أولجل ماكى ١٨,١٨% من مجموع المهارات الدفاعية مقسمين الى ٥٠% باليد اليمنى، ٥٠% باليد اليسرى مما يدل على تساوى مساهمة كل منهما فى مجموع المهارات الدفاعية، وبلغت نسبة مجموع المهارات الدفاعية لليد اليمنى بنسبة ٤٥,٤٥%، بينما بلغ مجموع المهارات الدفاعية لليد اليسرى بنسبة ٥٤,٥٥% مما يدل على ان المهارات الدفاعية التى تؤدي باليد اليسرى أعلى من المهارات الدفاعية التى تؤدي باليد اليمنى، وبذلك يؤكد الباحث على أهمية التدريب على كل المهارات حسب أهميتها النسبية ومراعاة هذه الأهمية النسبية عند وضع البرامج التدريبية للبومزا الثانية .

وتنوعت أيضا المهارات الهجومية ما بين (ممتونج باندا جيرجى، وأب تشاجى، وأولجل باندا جيرجى) وتساوت نسبة مساهمة مهارة ممتونج باندا جيرجى مع نسبة مساهمة مهارة أب تشاجى وبلغت ٤١,٦٧% من مجموع المهارات الهجومية وانقسمت الى ٦٠% ممتونج باندا جيرجى باليد اليمنى، ٤٠% ممتونج باندا جيرجى باليد اليسرى وكذلك ٦٠% أب تشاجى بالقدم اليمنى، ٤٠% أب تشاجى بالقدم

اليسرى، مما يدل على تفوق مساهمة اليد اليمنى عن اليسرى فى مهارة ممتنونج باندا جيرجى وتفوق مساهمة القدم اليمنى عن اليسرى فى مهارة أب تشاجى فى حين بلغت نسبة مساهمة أولجل باندا جيرجى ١٦,٦٧% من مجموع المهارات الهجومية حيث تساوت نسبة مساهمة كلا من اليد اليمنى واليد اليسرى وبلغت ٥٠% لكل منهما، وجاءت تلك المهارات بنسبة مهارتين تؤديان باليد بالمقارنة بمهارة واحدة تؤدى بالقدم، ويؤكد الباحث على أهمية التدريب على أهمية التدريب على كل المهارات كلا حسب أهميته النسبية ومراعاة هذه الأهمية النسبية عند وضع البرامج التدريبية للبويزا الثانية .

ويوضح جدول ٢٠ أشكال الجذع فى تلك المهارات سواء كانت دفاعية أو هجومية حيث جاءت المهارات الدفاعية كلها من نصيب شكل الجذع نصف المواجه بنسبة ٤٧,٨٢% وعلى العكس جاءت المهارات الهجومية كلها من نصيب شكل الجذع المواجه بنسبة ٥٢,١٧% مما يؤكد على أهمية التدريب على المهارات الهجومية بشكل الجذع المواجه والتدريب على المهارات الدفاعية فى شكل الجذع نصف المواجه.

ويوضح جدول ٢١، ٢٢ وشكل ١١ الاوضاع المستخدمة فى البويزا الثانية حين تنوعت تلك الاوضاع الى ( أب سوجى، أب كوبى، وهكتار سوجى) حيث جاءت مهارة (ممتنونج باندا جيرجى) متمثلة فى وضعى أب سوجى وأب كوبى بينما جاءت مهارة (أراى ماكى، ممتنونج أن ماكى، أولجل ماكى) متمثلة فى وضع أب سوجى بينما جاءت مهارة أولجل باندا جيرجى متمثلة فى وضع أب كوبى فى حين تمثلت مهارة (أب تشاجى) فى وضع هكتار سوجى حيث بلغت نسبة مساهمة وضع أب سوجى أعلى نسبة ٦٠,٨٧% بالمقارنة بوضع هكتار سوجى ٢١,٧٤% فى حين بلغت أقل نسبة مساهمة لوضع أب كوبى وبلغت ١٧,٣٩%، مما يؤكد على أهمية وضع أب سوجى عن باقى الاوضاع الاخرى نظرا لأهميته النسبية.

ويوضح جدول ٢٣ وشكل ١٢ دوران الجسم فى البويزا الثانية حيث بلغت نسبة مساهمة عدم الدوران أعلى نسبة ٦٠,٨٧% بالمقارنة بنسبة الدوران بزواوية (٩٠°) التى بلغت ٢١,٧٤% ونسبة الدوران بزواوية (١٨٠°) بلغت بنسبة ١٣,٠٤% بينما مثل الدوران بزواوية (٢٧٠°) نسبة ٤,٣٥% من مجموع الدورانات بالبويزا الثانية، ولذلك يجب التركيز على عدم الدوران عند التدريب على البويزا الثانية وبناء البرامج التدريبية الخاصة بها.

ويوضح جدول ٢٤ وشكل ١٣ مستويات الحركة التي تنوعت ما بين المستوى السفلى والمستوى المتوسط والمستوى العلوى، وجاءت نسبة مساهمة المهارات التي تؤدي في المستوى المتوسط أعلى نسبة ٦٠,٨٧% بالمقارنة بـ ٢١,٧٤% للمستوى السفلى، ١٧,٣٩% للمستوى العلوى، مما يؤكد على أهمية التدريب على المهارات التي تؤدي في المستوى المتوسط سواء كانت دفاعية أم هجومية وهي ممتونج ان ماكي وممتونج باندا جيرجي واب تشاجي حيث انها كلها مهارات تؤدي في المستوى المتوسط بالمقارنة بمهارة واحدة تؤدي في المستوى السفلى وهي أراي ماكي ومهارتين تؤدي في المستوى العلوى وهي أولجل ماكي وأولجل بارو جيرجي .

ويوضح جدول ٢٥ وشكل ١٤ اتجاهات الحركة التي تنوعت ما بين عدم التحرك (المكان) والتحرك للامام والخلف واليمين والشمال حيث بلغت نسبة مساهمة التحرك للامام أعلى نسبة ٤٧,٨٣% بالمقارنة بنسبة التحرك للجهة اليسرى التي بلغت ٢٦,٠٩%، في حين تساوت نسبة مساهمة عدم التحرك (المكان) مع نسبة التحرك للجهة اليمنى حيث بلغت ١٣,٠٤% بينما لم يمثل الاتجاه الى الخلف أى أهمية بالنسبة للاعبى البومز الثانية، ولذلك يجب التركيز على جميع التحركات حسب أهميتها النسبية وعدم الاهتمام بالاتجاه الخلفى عند التدريب على البومزا الثانية.

- مناقشة نتائج المكونات المهارية لليومزات من الاولى حتى الثانية تاجوك الجن\_تاجوك ايجن  
: "TAEGEUK L-LANG – TAEGEUK E-LANG"

توضح جداول ٢٦، ٢٧، ٢٨ واشكال ١٥، ١٦، ١٧ المهارات الدفاعية والهجومية حيث تنوعت المهارات الدفاعية ما بين ( أراي ماكي، وممتونج أن ماكي، وأولجل ماكي)، وبلغت نسبة مساهمة مهارة أراي ماكي ٢٣,٢٦% متساوية مع ممتونج باندا جيرجي، بينما تساوت أيضا نسبة مساهمة أولجل ماكي وممتونج بارو جيرجي وبلغت ٩,٣٠% وذلك من مجموع المهارات الدفاعية والهجومية معا، وكانت أقل نسبة لصالح مهارة أولجل باندا جيرجي وكانت ٤,٦٥% بينما بلغت نسبة مهارة أراي ماكي أعلى نسبة وكانت ٥٠% وذلك من مجموع المهارات الدفاعية ككل وانقسمت الى ٤٠% أراي ماكي باليد اليمنى، ٦٠% أراي ماكي باليد اليسرى، مما يدل على أن مدى مساهمة أراي ماكي باليد اليسرى أعلى من مساهمة أراي ماكي باليد اليمنى، وجاءت نسبة مساهمة أولجل ماكي أقل نسبة ٢٠% من مجموع المهارات الدفاعية مقسمة الى ٥٠% باليد اليمنى، ٥٠% باليد اليسرى، مما يدل على تساوى مساهمة كل منهما في مجموع المهارات الدفاعية، وبلغت نسبة مجموع المهارات الدفاعية لليد اليمنى بنسبة ٤٥% بينما بلغ مجموع المهارات الدفاعية لليد اليسرى بنسبة ٥٥%، مما يدل على ان المهارات الدفاعية التي تؤدي

باليد اليسرى أكثر من المهارات الدفاعية التي تؤدي باليد اليمنى، مما يؤكد على أهمية التدريب على مهارة أراى ماكى للاعبى البومزات من الاولى حتى الثانية بنسبة كبيرة.

وتنوعت ايضا المهارات الهجومية مابين (ممتونج باندا جيرجى، وممتونج بارو جيرجى، وأب تشاجى، وأولجل باندا جيرجى) وبلغت نسبة مساهمة ممتونج باندا جيرجى أعلى نسبة ٤٣,٤٨% من مجموع المهارات الهجومية ككل وانقسمت الى ٦٠% ممتونج باندا جيرجى باليد اليمنى، ٤٠% ممتونج باندا جيرجى باليد اليسرى، مما يدل على أن مدى مساهمة ممتونج باندا جيرجى باليد اليمنى أعلى من مساهمة ممتونج باندا جيرجى باليد اليسرى، وجاءت نسبة مساهمة ممتونج باندا جيرجى ١٧,٣٩% بالمقارنة بنسبة مساهمة أب تشاجى بنسبة ٣٠,٤٣% من مجموع المهارات الهجومية مقسمة الى ٧٥,١% باليد اليمنى، ٤٢,٩% باليد اليسرى مما يدل على أن مدى مساهمة أب تشاجى بالقدم اليمنى أعلى من مساهمة أب تشاجى بالقدم اليسرى. فى حين بلغت أقل نسبة مساهمة مهارة أولجل باندا جيرجى وكانت بنسبة ٨,٧٠% من مجموع المهارات الهجومية، وبلغت نسبة مجموع المهارات الهجومية لليد اليمنى بنسبة ٥٦,٥% بينما بلغ مجموع المهارات الهجومية لليد اليسرى بنسبة ٤٣,٥% مما يدل على ان المهارات الهجومية التي تؤدي باليد اليمنى أكثر من المهارات الدفاعية التي تؤدي باليد اليسرى، وجاءت تلك المهارات بنسبة ثلاث مهارات تؤديان باليد بالمقارنة بمهارة واحدة تؤدي بالقدم مما يرى الباحث أهمية التدريب على المهارات الهجومية المكونة للبومزات من الاولى حتى الثانية كلا على حسب أهميته النسبية.

ويوضح جدول ٢٩ أشكال الجذع فى تلك المهارات سواء كانت دفاعية أو هجومية حيث جاءت المهارات الدفاعية كلها من نصيب شكل الجذع نصف المواجه بنسبة ٤٦,٥%، وعلى العكس جاءت المهارات الهجومية كلها من نصيب شكل الجذع المواجه بنسبة ٥٣,٥%، مما يؤكد على أهمية التدريب على المهارات الهجومية بشكل الجذع المواجه، والتدريب على المهارات الدفاعية فى شكل الجذع نصف المواجه.

ويوضح جدولى ٣٠، ٣١ وشكل ١٨ الاوضاع المستخدمة فى البومزات من الاولى حتى الثانية حين تنوعت تلك الاوضاع الى ( أب سوجى، أب كوبى، وهكتار سوجى) حيث جاءت مهارة (أراى ماكى، ممتونج باندا جيرجى، وممتونج بارو جيرجى) متمثلة فى وضعى أب سوجى وأب كوبى، بينما جاءت مهارة (ممتونج أن ماكى وأولجل ماكى) بينما جاءت مهارة (أولجل باندا جيرجى) متمثلة فى وضع أب كوبى فى حين تمثلت مهارة (أب تشاجى) فى وضع هكتار سوجى حيث بلغت نسبة مساهمة وضع أب

سوجى أعلى نسبة ٦٠,٤٧% بالمقارنة بوضع أب كوبي ٢٣,٢٦% ووضع هكتارسوجى ١٦,٢٨% مما يؤكد على أهمية وضع أب سوجى بالنسبة للبومزات من الأولى حتى الثانية.

ويوضح جدول ٣٢ وشكل ١٩ دوران الجسم فى البومزات من الأولى حتى الثانية حيث بلغت نسبة مساهمة عدم الدوران أعلى نسبة ٥٨,١٤% بالمقارنة بنسبة الدوران بزواوية (٩٠°) التى بلغت ٢٥,٥٨% ونسبة الدوران بزواوية (١٨٠°) بلغت بنسبة ١٣,٩٥% جاءت نسبة مساهمة الدوران بزواوية (٢٧٠°) أقل نسبة ٢,٣٣%، مما يؤكد على أهمية التدريب على جميع الدورانات كلا حسب أهميته النسبية.

ويوضح جدول ٣٣ وشكل ٢٠ مستويات الحركة التى تنوعت ما بين المستوى السفلى، والمستوى المتوسط، والمستوى العلوى وجاءت نسبة مساهمة المهارات التى تؤدى فى المستوى المتوسط أعلى نسبة ٦٢,٧٩% بالمقارنة بـ ٢٢,٢٦% للمستوى السفلى، ١٣,٩٥% للمستوى العلوى، مما يؤكد على أهمية التدريب على المهارات التى تؤدى فى هذا المستوى سواء كانت دفاعية أم هجومية وهى ممتونج ان ماكى ممتونج باندا جيرجى وممتونج بارو جيرجى واب تشاجى حيث انها كلها مهارات تؤدى فى المستوى المتوسط، بالمقارنة بمهارة واحدة تؤدى فى المستوى السفلى وهى أراى ماكى ومهارتين تؤديان فى المستوى العلوى وهم أولجل ماكى وأولجل باندا جيرجى.

ويوضح جدول ٣٤ وشكل ٢١ اتجاهات الحركة التى تنوعت ما بين عدم التحرك (المكان) والتحرك للامام والخلف واليمين والشمال حيث بلغت نسبة مساهمة التحرك للامام أعلى نسبة ٤٦,٥١% وبلغت أقل نسبة مساهمة لصالح عدم التحرك (المكان) ١١,٦٣%، وذلك بالمقارنة للتحرك للناحية اليسرى التى بلغت نسبة مساهمتها ٢٥,٥٨%، والتحرك للناحية اليمنى التى بلغت نسبة مساهمتها ١٦,٢٨% بينما لم يمثل التحرك للخلف أى أهمية بالنسبة للبومزات من الأولى حتى الثانية، ولذلك يجب التركيز على التحرك للامام عند التدريب وبناء البرامج التدريبية للبومزات من الأولى حتى الثانية نظرا لاهميتها النسبية .

#### - مناقشة نتائج المكونات المهارية للبومزا الثالثة تاجوك سمجن 'TAEGEUK SAM-LANG' :

توضح جداول ٣٥، ٣٦، ٣٧ وأشكال ٢٢، ٢٣، ٢٤ المهارات الدفاعية والهجومية حيث بلغت نسبة مساهمة مهارة ممتونج باندا جيرجى أعلى نسبة ٢٩,٤١% من مجموع المهارات الدفاعية والهجومية معا بينما بلغت مهارة ممتونج أن ماكى ومهارة هنا سونال ماكى وسونال جيرجى أقل نسبة وبلغت ٥,٨٨% من مجموع المهارات الدفاعية والهجومية معا. فى حين تنوعت المهارات الدفاعية ما بين (أراى

ماكى وممتونج أن ماكى وهنا سونال ماكى) وبلغت نسبة مساهمة مهارة أراى ماكى أعلى نسبة وكانت ٦٦,٦٧% من مجموع المهارات الدفاعية فى حين تساوت نسبة كلا من ممتونج أن ماكى وأولجل ماكى حيث بلغت نسبة مساهمتها ١٦,٦٧% وانقسما جميعا الى ٥٠% باليد اليمنى، ٥٠% باليد اليسرى، مما يدل على تساوى مدى مساهمة اليدين فى جميع المهارات الدفاعية، وبلغت نسبة مجموع المهارات الدفاعية لليد اليمنى بنسبة ٥٠%، بينما بلغ مجموع المهارات الدفاعية لليد اليسرى بنسبة ٥٠% مما يدل على تساوى مدى مساهمة اليدين فى مجموع المهارات الدفاعية، ومما يؤكد على أهمية التدريب على تلك المهارات بنسب متساوية لكلا من اليدين.

وتنوعت أيضا المهارات الهجومية مابين(ممتونج باندا جيرجى، ممتونج بارو جيرجى، أب تشاجى، سونال جيرجى) فى حين بلغت نسبة مساهمة مهارة ممتونج بارو جيرجى أعلى نسبة وبلغت ٤٥,٤٥% من مجموع المهارات الهجومية، فى حين بلغت نسبة مهارة ممتونج باندا جيرجى ١٨,١٨% وجاءت نسبة مساهمة مهارة أب تشاجى ٢٧,٢٧% وجاءت نسبة مساهمة سونال جيرجى أقل نسبة مساهمة وبلغت ٩,٠٩% وانقسما جميعا الى ٥٠% باليد اليمنى، ٥٠% باليد اليسرى، مما يدل على تساوى مدى مساهمة اليدين فى جميع المهارات الهجومية، وبلغت نسبة مجموع المهارات الهجومية لليد اليمنى بنسبة ٥٠%، بينما بلغ مجموع المهارات الهجومية لليد اليسرى بنسبة ٥٠%، مما يدل على تساوى مدى مساهمة اليدين فى مجموع المهارات الهجومية، ومما يؤكد على أهمية التدريب على تلك المهارات بنسب متساوية لكلا من اليدين.

ويوضح جدول ٣٨ أشكال الجذع فى تلك المهارات سواء كانت دفاعية أو هجومية حيث جاءت المهارات الدفاعية كلها من نصيب شكل الجذع نصف المواجه بنسبة ٣٥,٢٩% وعلى العكس جاءت المهارات الهجومية كلها من نصيب شكل الجذع المواجه بنسبة ٦٤,٧٠%، مما يؤكد على أهمية التدريب على المهارات الهجومية بشكل الجذع المواجه والتدريب على المهارات الدفاعية فى شكل الجذع نصف المواجه لهذه البومزا.

ويوضح جدولى ٣٩، ٤٠ وشكل ٢٥ الاوضاع المستخدمة فى البومزا الثالثة حين تنوعت تلك الاوضاع الى (أب سوجى، وأب كوبى، وهكتار سوجى، وتى كوبى) حيث جاءت مهارة (أراى ماكى، ممتونج أن ماكى، وسونال جيرجى) متمثلة فى وضعى أب سوجى، بينما جاءت مهارة (ممتونج باندا جيرجى، وممتونج بارو جيرجى) متمثلة فى وضع أب كوبى، بينما جاءت مهارة (هنا سونال ماكى)

متمثلة في وضع تى كوبي في حين تمثلت مهارة (أب تشاجى) في وضع هكتار سوجى حيث بلغت نسبة مساهمة وضع أب سوجى أعلى نسبة ٤٧,٠٦% بالمقارنة بوضع أب كوبي ٢٩,٤١% ووضعت هكتار سوجى ١٧,٦٥% ووضعت تى كوبي الذى يعد أقل نسبة مساهمة حيث بلغت نسبة مساهمته ٥,٨٨%، مما يؤكد على أهمية وضع أب سوجى بالنسبة للبومزا الثالثة عن باقى الأوضاع الأخرى.

ويوضح جدول ٤١ وشكل ٢٦ دوران الجسم في البومزا الثالثة حيث بلغت نسبة مساهمة عدم الدوران أعلى نسبة ٧٣,٥٣% بالمقارنة بنسبة الدوران بزواوية (٩٠°) التى بلغت ١٤,٧١% ونسبة الدوران بزواوية (١٨٠°) بلغت بنسبة ٨,٨٢% بينما بلغت أقل نسبة مساهمة لصالح الدوران بزواوية (٢٧٠°) حيث بلغت نسبة مساهمته ٢,٩٤% وذلك من المجموع الكلى للدورانات، ولذلك يجب التركيز على جميع الدورانات كلاً حسب أهميته النسبية.

ويوضح جدول ٤٢ وشكل ٢٧ مستويات الحركة التى تنوعت ما بين المستوى السفلى والمستوى المتوسط والمستوى العلوى وجاءت نسبة مساهمة المهارات التى تؤدى فى المستوى المتوسط أعلى نسبة ٧٠,٥٩% بالمقارنة بـ ٢٣,٥٣% للمستوى السفلى، ٥,٨٨% للمستوى العلوى، مما يؤكد على أهمية التدريب على المهارات التى تؤدى فى هذا المستوى سواء كانت دفاعية أم هجومية وهى ممتونج ان ماكى ممتونج باندا جيرجى وممتونج بارو جيرجى واب تشاجى وهنا سونال ماكى حيث انها كلها مهارات تؤدى فى المستوى المتوسط بالمقارنة بمهارة واحدة تؤدى فى المستوى السفلى وهى أراى ماكى ومهارة واحدة تؤدى فى المستوى العلوى وهى سونال جيرجى.

ويوضح جدول ٤٣ وشكل ٢٨ اتجاهات الحركة التى تنوعت ما بين عدم التحرك (المكان) والتحرك للامام والخلف واليمين والشمال حيث بلغت نسبة مساهمة عدم التحرك (المكان) أعلى نسبة ٥٠% بالمقارنة بالتحرك للامام التى بلغت نسبة مساهمتها ٢٣,٥٣% ونسبة التحرك للجهة اليسرى بلغت بنسبة ١٧,٦٥% ونسبة التحرك للجهة اليمنى كانت أقل نسبة حيث بلغت نسبة مساهمتها ٨,٨٢%، بينما لم يمثل الاتجاه الى الخلف أى أهمية بالنسبة للبومزا الثالثة، ولذلك يجب الاهتمام بالأهمية النسبية لكل تحرك على حدة وبناء البرامج التدريبية على أساس هذه الأهمية.

- مناقشة نتائج المكونات المهارية للبومزات من الاولى حتى الثالثة تاجوك الجن\_ تاجوك سمجن  
: “ TAEGEUK L-LANG TAEGEUK SAM-LANG”

توضح جداول ٤٤، ٤٥، ٤٦ واشكال ٢٩، ٣٠، ٣١ المهارات الدفاعية والهجومية حيث بلغت نسبة مساهمة مهارة أراى ماكى أعلى نسبة ٢٣,٣٨% من مجموع المهارات الدفاعية والهجومية معا، بينما بلغت مهارة هنا سونال ماكى وأولجل باندا جيرجى وسونال جيرجى أقل نسبة وبلغت ٢,٦٠% من مجموع المهارات الدفاعية والهجومية معا فى حين تنوعت المهارات الدفاعية مابين (أراى ماكى، وممتونج أن ماكى، وأولجل ماكى، وهنا سونال ماكى) فى حين بلغت نسبة مساهمة مهارة أراى ماكى أعلى نسبة وبلغت ٥٦,٢٥% من مجموع المهارات الدفاعية فى حين بلغت نسبة مساهمة مهارة هنا سونال ممتونج يب ماكى أقل نسبة من حيث المساهمة حيث بلغت ٦,٢٥% وانقسما جميعا الى ٥٠% باليد اليمنى، ٥٠% باليد اليسرى، مما يدل على تساوى مدى مساهمة اليدين فى جميع المهارات الدفاعية، ماعدا مهارة أراى ماكى حيث بلغت نسبة مساهمة اليد اليسرى أعلى من نسبة مساهمة اليد اليمنى وكانت ٥٥,٢٥% لصالح اليد اليسرى بينما كانت نسبة مساهمة اليد اليمنى ٤٤,٤٤% وبلغت نسبة مجموع المهارات الدفاعية لليد اليمنى بنسبة ٤٦,٨٧%، بينما بلغ مجموع المهارات الدفاعية لليد اليسرى بنسبة ٥٣,١٢%، مما يدل على تفوق اليد اليسرى على اليد اليمنى فى نسبة المساهمة فى مجموع المهارات الدفاعية، ومما يؤكد على أهمية التدريب على تلك المهارات بنسب متساوية لكل من اليدين ماعدا مهارة أراى ماكى يتم التدريب عليها حسب نسبة مساهمة كل من اليد اليمنى واليسرى .

وتنوعت أيضا المهارات الهجومية مابين(ممتونج باندا جيرجى، وممتونج بارو جيرجى، وأب تشاجى، وأولجل باندا جيرجى، وسونال جيرجى)، فى حين بلغت نسبة مساهمة مهارة ممتونج باندا جيرجى أعلى نسبة متساوية مع مهارة ممتونج بارو جيرجى حيث بلغت ٣١,١١% من مجموع المهارات الهجومية، فى حين بلغت نسبة مهارة ممتونج باندا جيرجى ١٨,١٨%، وجاءت نسبة مساهمة مهارة أب تشاجى ٢٨,٨٩% وجاءت نسبة مساهمة أولجل باندا جيرجى متساوية مع سونال جيرجى أقل نسبة مساهمة وبلغت ٤,٤٤% وانقسما الى ٥٠% باليد اليمنى، ٥٠% باليد اليسرى وذلك فى مهارات ممتونج بارو جيرجى أولجل باندا جيرجى وسونال جيرجى، مما يدل على تساوى مدى مساهمة اليدين فى جميع المهارات الهجومية، بينما اختلفت نسبة مساهمة كل من مهارة ممتونج باندا جيرجى حيث ساهمت اليد اليمنى بنسبة ٥٧,١٤% بينما ساهمت اليد اليسرى بنسبة ٤٢,٨٥% ومهارة أب تشاجى التى جاءت نسبة مساهمة اليد اليمنى بها ٥٣,٨٤% بينما جاءت نسبة مساهمة اليد اليسرى ٤٦,١٥%، مما يدل على تفوق نسبة مساهمة اليد اليمنى عن اليد اليسرى فى تلك المهارتين فى حين بلغت نسبة مجموع المهارات

الهجومية لليد اليمنى بنسبة ٥٣,٣٣%، بينما بلغ مجموع المهارات الهجومية لليد اليسرى بنسبة ٤٦,٦٦% مما يدل على تفوق نسبة مساهمة اليد اليمنى عن اليد اليسرى في مجموع المهارات الهجومية، ومما يؤكد على أهمية التدريب على تلك المهارات بنسب متساوية لكل من اليدين ماعدا مهارتي ممتونج باندا جيرجي وأب تشاجي حيث يجب ان يتم التدريب عليها حسب نسبة مساهمة كل من اليد اليمنى واليسرى .

ويوضح جدول ٤٧ أشكال الجذع في تلك المهارات سواء كانت دفاعية أو هجومية حيث جاءت المهارات الدفاعية كلها من نصيب شكل الجذع نصف المواجه بنسبة ٢٩,٨٧%، وعلى العكس جاءت المهارات الهجومية كلها من نصيب شكل الجذع المواجه بنسبة ٥٨,٤٤%، مما يؤكد على أهمية التدريب على المهارات الهجومية بشكل الجذع المواجه والتدريب على المهارات الدفاعية في شكل الجذع نصف المواجه للبومزات من الاولى حتى الثالثة.

ويوضح جدولي ٤٨، ٤٩ وشكل ٣٢ الاوضاع المستخدمة في البومزات من الاولى حتى الثالثة حين تنوعت تلك الاوضاع الى (أب سوجي، وأب كوبي، وهكتار سوجي، وتي كوبي) حيث جاءت مهارة (أراي ماكي، وممتونج باندا جيرجي، وممتونج بارو جيرجي) متمثلة في وضعي أب سوجي وأب كوبي بينما جاءت مهارة (ممتونج أن ماكي، وأولجل ماكي، وسونال جيرجي) متمثلة في وضع أب سوجي بينما جاءت مهارة (أولجل باندا جيرجي) متمثلة في وضع أب كوبي، بينما كانت الاوضاع في مهارة (هنا سونال ماكي) متمثلة في وضع تي كوبي في حين تمثلت مهارة (أب تشاجي) في وضع هكتار سوجي حيث بلغت نسبة مساهمة وضع أب سوجي أعلى نسبة ٥٤,٥٥% بالمقارنة بوضع أب كوبي ٢٥,٩٧% ووضع هكتار سوجي ١٦,٩٧% ووضع تي كوبي الذي يعد أقل نسبة مساهمة حيث بلغت نسبة مساهمته ٢,٦٠%، مما يؤكد على أهمية وضع أب سوجي بالنسبة للبومزات من الاولى حتى الثالثة عن باقي الاوضاع الاخرى حيث يرى الباحث أهمية التدريب على هذه الاوضاع لهذه البومزات كلا حسب أهميته النسبية.

ويوضح جدول ٥٠ وشكل ٣٣ دوران الجسم في البومزات من الاولى حتى الثالثة حيث بلغت نسبة مساهمة عدم الدوران أعلى نسبة ٦٤,٩٤% بالمقارنة بنسبة الدوران بزواوية (٩٠°) التي بلغت ٢٠,٧٨% ونسبة الدوران بزواوية (١٨٠°) بلغت بنسبة ١١,٦٩%، بينما بلغت أقل نسبة مساهمة لصالح الدوران بزواوية (٢٧٠°) حيث بلغت نسبة مساهمته ٢,٦٠% وذلك من المجموع الكلي للدورات، ولذا يجب التذكير على جميع الدورانات كلا حسب أهميته النسبية.

ويوضح جدول ٥١ وشكل ٣٤ مستويات الحركة التي تنوعت ما بين المستوى السفلى والمستوى المتوسط والمستوى العلوى وجاءت نسبة مساهمة المهارات التي تؤدي في المستوى المتوسط أعلى نسبة ٦٦,٢٣% بالمقارنة بـ ٢٣,٣٨% للمستوى السفلى، ١٠,٣٩% للمستوى العلوى، مما يؤكد على أهمية التدريب على المهارات التي تؤدي في هذا المستوى المتوسط سواء كانت دفاعية أم هجومية وهي ممتونج ان ماكى وهنا سونال ماكى وممتونج باندا جيرجى وممتونج بارو جيرجى واب تشاجى وهنا سونال ماكى حيث انها كلها مهارات تؤدي في المستوى المتوسط بالمقارنة بمهارة واحدة تؤدي في المستوى السفلى وهي أراى ماكى ومهارتين تؤديان في المستوى العلوى وهم أولجل ماكى وسونال جيرجى.

ويوضح جدول ٥٢ وشكل ٣٥ اتجاهات الحركة التي تنوعت ما بين عدم التحرك (المكان) والتحرك للامام والخلف واليمين والشمال حيث بلغت نسبة مساهمة التحرك للامام أعلى نسبة ٣٦,٣٦% بالمقارنة عدم التحرك (المكان) التي بلغت نسبة مساهمتها ٢٨,٥٧% ونسبة التحرك للجهة اليسرى التي بلغت بنسبة ٢٢,٠٨% ونسبة التحرك للجهة اليمنى كانت أقل نسبة حيث بلغت نسبة مساهمتها ١٢,٩٩%، بينما لم يمثل الاتجاه الى الخلف أى أهمية بالنسبة للبومزا من الاولى حتى الثالثة، ولذلك يجب الاهتمام بالاهمية النسبية لكل تحرك على حدة وبناء البرامج التدريبية على أساس هذه الاهمية.

#### - مناقشة نتائج المكونات المهارية للبويزا الرابعة تاجوك ساجن "TAEGEUK SA-LANG" :

توضح جداول ٥٣، ٥٤، ٥٥، ٥٦ وأشكال ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩ المهارات الدفاعية والهجومية (الدفاعية-الهجومية) حيث بلغت نسبة مساهمة مهارة ممتونج بارو جيرجى أعلى نسبة ١٧,٢٤% من مجموع المهارات الدفاعية والهجومية والدفاعية-الهجومية معاً، بينما بلغت مهارة دون جومك أقل نسبة وبلغت ٣,٤% من مجموع المهارات الدفاعية والهجومية و(الدفاعية-الهجومية) معاً، فى حين تنوعت المهارات الدفاعية ما بين (سونال ماكى وممتونج أن ماكى وممتونج ماكى وممتونج بكت ماكى) فى حين بلغت نسبة مساهمة مهارة ممتونج ماكى أعلى نسبة وبلغت ٣٦,٣٦% من مجموع المهارات الدفاعية فى حين بلغت نسبة مساهمة مهارة ممتونج أن ماكى أقل نسبة وبلغت ١٨,١٨% متساوية مع ممتونج بكت ماكى وانقسما جميعا الى ٥٠% باليد اليمنى، ٥٠% باليد اليسرى مما يدل على تساوى مدى مساهمة اليدين فى جميع المهارات الدفاعية، ماعدا مهارة سونال ماكى حيث بلغت نسبة مساهمة اليد اليمنى أعلى من نسبة مساهمة اليد اليسرى وكانت ٦٦,٦٧% لصالح اليد اليمنى، بينما كانت نسبة مساهمة اليد اليسرى ٣٣,٣٣% وبلغت نسبة مساهمة مجموع المهارات الدفاعية لليد اليمنى ٥٤,٥٤%، بينما بلغ مجموع المهارات الدفاعية لليد اليسرى بنسبة ٤٥,٤٥%، مما يدل على تفوق اليد اليمنى على اليد اليسرى فى نسبة

المساهمة فى مجموع المهارات الدفاعية، ومما يؤكد على أهمية التدريب على تلك المهارات بنسب متساوية لكلا من اليمين ماعدا مهارة سونال ماكى يتم التدريب عليها حسب نسبة مساهمة كل من اليد اليمنى واليسرى لها.

وتنوعت أيضا المهارات الهجومية ما بين ( بنسون كت، وممتونج باندا جيرجى، وممتونج بارو جيرجى، ودون جومك، وأب تشاجى، ويب تشاجى )، فى حين بلغت نسبة مساهمة مهارة ممتونج بارو جيرجى أعلى نسبة حيث بلغت ٣١,٣% فى حين جاءت مهارة أب تشاجى بنسبة ٤٥% فى حين تساوت ثلاث مهارات من حيث الأهمية النسبية وهم بنسون كت ومهارة ممتونج باندا جيرجى ويب تشاجى حيث بلغت ١٢,٥% من مجموع المهارات الهجومية فى كانت أقل نسبة لصالح مهارة دون جومك وبلغت ٦,٢٥% وانقسمت مهارتين الى ٥٠% باليد اليمنى، ٥٠% باليد اليسرى وهم بنسون كت وممتونج باندا جيرجى وكذلك مهارة يب تشاجى التى أنقسمت الى ٥٠% بالقدم اليمنى، ٥٠% بالقدم اليسرى مما يدل على تساوى مدى مساهمة اليمين فى هذه المهارات الهجومية، بينما اختلفت نسبة مساهمة كل من مهارة ممتونج بارو جيرجى حيث ساهمت اليد اليمنى بنسبة ٤٠% بينما ساهمت اليد اليسرى بنسبة ٦٠%، مما يدل على تفوق نسبة مساهمة اليد اليسرى عن اليد اليمنى، بينما تفوقت نسبة مساهمة اليد اليمنى عن اليد اليسرى وذلك فى مهارة أب تشاجى حيث بلغت نسبة مساهمة اليد اليمنى ٧٥% متفوقة بذلك عن نسبة مساهمة اليد اليسرى التى بلغت ٢٥% فى حين جاءت مساهمة اليد اليمنى ١٠٠% فى مهارة دون جومك ولم تساهم اليد اليسرى فى هذه المهارة فى حين بلغت نسبة مجموع المهارات الهجومية لليد اليمنى بنسبة ٥٦,٢٥%، بينما بلغ مجموع المهارات الهجومية لليد اليسرى بنسبة ٤٣,٧٥%، مما يدل على تفوق نسبة مساهمة اليد اليمنى عن اليد اليسرى فى مجموع المهارات الهجومية، ومما يؤكد على أهمية التدريب على تلك المهارات بنسب متساوية لكل من اليمين ماعدا مهارتى ممتونج بارو جيرجى وأب تشاجى ودون جومك حيث يجب ان يتم التدريب عليها حسب نسبة مساهمة كل من اليد اليمنى واليسرى ومراعاة تلك النسب المئوية عند وضع البرامج التدريبية للبويزا الرابعة.

وجاءت المهارات (الدفاعية-الهجومية) متمثلة فى مهارة واحدة وهى تشبى بوم موك تشيجى وبلغت نسبة مساهمتها ١٠٠% وتؤدى باليمين، مما يجب معه الاهتمام بهذه المهارة عند وضع البرنامج التدريبى حيث أنه لا توجد مهارة (دفاعية-هجومية) فى البويزا تاجوك الا فى هذه البويزا.

ويوضح جدول ٥٧ أشكال الجذع فى تلك المهارات سواء كانت دفاعية أو هجومية أو دفاعية- هجومية حيث جاءت المهارات الدفاعية كلها من نصيب شكل الجذع نصف المواجه بنسبة ٣٧,٩٣% وعلى العكس جاءت المهارات الهجومية كلها من نصيب شكل الجذع المواجه بنسبة ٤٨,٢٧% ماعدا نسبة ٦١,٨٩% كانت من نصيب شكل الجذع نصف المواجه، مما يؤكد على أهمية التدريب على المهارات الدفاعية فى شكل الجذع نصف المواجه والتدريب على المهارات الهجومية بشكل الجذع المواجه ماعدا مهارة يب تشاجى يجب التدريب عليها بشكل الجذع النصف المواجه للبويزا الرابعة.

ويوضح جدولى ٥٨، ٥٩ وشكل ٤٠ الاوضاع المستخدمة فى البويزا الرابعة حيث تنوعت تلك الاوضاع الى (أب سوجى، وأب كوبى، وهكتار سوجى، وتى كوبى) حيث كانت الاوضاع فى مهارتى (ممتونج ماكى، وممتونج بارو جيرجى) أب سوجى وأب كوبى، بينما كانت الاوضاع فى مهارة سونال ماكى، ممتونج أن ماكى، وممتونج بكت ماكى (تى كوبى) بينما كانت الاوضاع فى مهارة بنسون كت وممتونج باندا جيرجى ودون جومك وتشبى بوم موك تشيجى (أب كوبى) وكانت الاوضاع فى مهارة أب تشاجى ويب تشاجى (هكتار سوجى) حيث بلغت نسبة مساهمة وضع أب كوبى أعلى نسبة ٤١,٣٧% بالمقارنة بوضع تى كوبى ٢٤,١٣% ووضع هكتار سوجى ٢٠,٦% فى حين بلغت أقل نسبة مساهمة لوضع أب سوجى وبلغت ١٣,٧٩% مما يؤكد على أهمية وضع أب كوبى بالنسبة للبويزا الرابعة عن باقى الاوضاع الاخرى حيث يرى الباحث أهمية التدريب على هذه الاوضاع لهذه البويزا كلا حسب أهميته النسبية.

ويوضح جدول ٦٠ وشكل ٤١ دوران الجسم فى البويزا الرابعة حيث بلغت نسبة مساهمة عدم الدوران أعلى نسبة ٦٢,٠٦% بالمقارنة بنسبة الدوران بزواوية (٩٠°) التى بلغت ٢٠,٦% ونسبة الدوران بزواوية (١٨٠°) بلغت بنسبة ١٣,٧٩%، بينما بلغت أقل نسبة مساهمة لصالح الدوران بزواوية (٢٧٠°) حيث بلغت نسبة مساهمته ٣,٤٤% وذلك من المجموع الكلى للدورانات ولذلك يجب التذكير على جميع الدورانات كل حسب أهميته النسبية .

ويوضح جدول ٦١ وشكل ٤٢ مستويات الحركة التى تنوعت ما بين المستوى السفلى والمستوى المتوسط والمستوى العلوى وجاءت نسبة مساهمة المهارات التى تؤدى فى المستوى المتوسط أعلى نسبة ٨٩,٦٥% بالمقارنة بـ ١٠,٣٤% للمستوى العلوى، بينما لم يكن للمستوى السفلى أى أهمية نسبية مما يؤكد على أهمية التدريب على المهارات التى تؤدى فى هذا المستوى المتوسط سواء كانت دفاعية أم هجومية أو دفاعية- هجومية وهى ممتونج ان ماكى وممتونج ماكى وسونال ماكى وممتونج بكت ماكى

وبنسون كت وممتونج باندا جيرجى وممتونج بارو جيرجى واب تشاجى ويب تشاجى وتشبى بوم موک تشيجى حيث انها كلها مهارات تؤدى فى المستوى المتوسط بالمقارنة بمهارة واحدة تؤدى فى المستوى العلوى وهى دون جومك ويجب مراعاة التدريب على تلك المهارات كلا فى المستوى المحدد له.

ويوضح جدول ٦٢ وشكل ٤٣ اتجاهات الحركة التى تتوعت مابين عدم التحرك(المكان) والتحرك للامام والخلف واليمين والشمال حيث بلغت نسبة مساهمة عدم التحرك(المكان) أعلى نسبة ٣٧,٩٢% بالمقارنة بنسبة التحرك للامام التى بلغت نسبة مساهمتها ٣١,٠٣% ونسبة التحرك للجهة اليسرى التى بلغت بنسبة ٢٠,٦٨% ونسبة التحرك للجهة اليمنى كانت أقل نسبة حيث بلغت نسبة مساهمتها ١٠,٣٤% بينما لم يمثل الاتجاه الى الخلف أى أهمية بالنسبة للبويزا الرابعة ولذلك يجب الاهتمام بالاهمية النسبية لكل تحرك على حدة وبناء البرامج التدريبية على أساس هذه الاهمية.

- مناقشة نتائج المكونات المهارية للبويزات من الاولى حتى الرابعة تاجوك الجن\_ تاجوك ساجن  
"TAEGEUK L-LANG – TAEGEUK SA-LANG" :-

توضح جداول ٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٦ وأشكال ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧ المهارات الدفاعية والهجومية والدفاعية-الهجومية حيث بلغت نسبة مساهمة مهارة ممتونج بارو جيرجى أعلى نسبة ١٧,٩٢% من مجموع المهارات الدفاعية والهجومية و(الدفاعية-الهجومية) معا بينما بلغت مهارة دون جومك أقل نسبة وبلغت ٩٤% من مجموع المهارات الدفاعية والهجومية والدفاعية-الهجومية معا فى حين تتوعت المهارات الدفاعية مابين ( أراى ماكى ، وممتونج أن ماكى وممتونج ماكى وأولجل ماكى وسونال ماكى وممتونج بكت ماكى وهنا سونال ممتونج يب ماكى )، فى حين بلغت نسبة مساهمة مهارة أراى ماكى أعلى نسبة وبلغت ٤١,٨٦% من مجموع المهارات الدفاعية فى حين بلغت نسبة مساهمة مهارة ممتونج بكت ماكى متساوية مع مهارة هنا سونال ماكى أقل نسبة وبلغت ٤,٦٥% فى حين بلغت نسبة مساهمة مهارة ممتونج أن ماكى ٢٣,٢٥% بالمقارنة بنسبة مساهمة مهارة سونال ماكى التى بلغت ٦,٩٧% وتساوت نسبة كل من مهارة ممتونج ماكى مع مهارة أولجل ماكى وبلغت ٩,٣٠% وانقسما جميعا الى ٥٠% باليد اليمنى ، ٥٠% باليد اليسرى مما يدل على تساوى مدى مساهمة اليدين فى جميع المهارات الدفاعية، ماعدا مهارة أراى ماكى التى أنقسمت الى ٤٤,٤٤% باليد اليمنى ، ٥٥,٥٥% باليد اليسرى ومهارة سونال ماكى التى بلغت نسبة مساهمة اليد اليمنى بها أعلى من نسبة مساهمة اليد اليسرى وكانت ٦٦,٦٦% لصالح اليد اليمنى بينما كانت نسبة مساهمة اليد اليسرى ٣٣,٣٣% وبلغت نسبة مساهمة مجموع المهارات الدفاعية لليد اليمنى ٤٨,٨٣%، بينما بلغ مجموع المهارات الدفاعية لليد اليسرى بنسبة

١٦,٥١% مما يدل على تفوق اليد اليسرى عن نسبة مساهمة اليد اليمنى، مما يؤكد على أهمية التدريب على تلك المهارات بنسب متساوية لكل من اليدين ماعدا مهارة أراى ماكى وسونال ماكى يتم التدريب عليها بحسب نسبة مساهمة كل من اليد اليمنى واليسرى لها.

وتنوعت أيضا المهارات الهجومية مابين (ممتونج باندا جيرجى، ممتونج بارو جيرجى، وأب تشاجى وأولجل باندا جيرجى وسونال جيرجى وبنسون كت ودون جومك ويب تشاجى) حيث بلغت نسبة مساهمة مهارة ممتونج بارو جيرجى أعلى نسبة ١٤,٣١% فى حين جاءت مهارة أب تشاجى بنسبة ٢٧,٨٦% ونسبة مساهمة ممتونج باندا جيرجى ٢٦,٢٢%، فى حين تساوت أربعة مهارات من حيث الأهمية النسبية وهم أولجل باندا جيرجى وسونال جيرجى وبنسون كت ويب تشاجى حيث بلغت ٣,٢٧% من مجموع المهارات الهجومية، فى حين كانت أقل نسبة لصالح مهارة دون جومك وبلغت ١,٦٣% وانقسمت ثلاث مهارات الى ٥٠% باليد اليمنى، ٥٠% باليد اليسرى وهم أولجل باندا جيرجى وسونال جيرجى وبنسون كت وكذلك مهارة يب تشاجى التى أنقسمت الى ٥٠% بالقدم اليمنى، ٥٠% بالقدم اليسرى مما يدل على تساوى مدى مساهمة اليدين فى هذه المهارات الهجومية، بينما اختلفت نسبة مساهمة كل من مهارة ممتونج باندا جيرجى حيث ساهمت اليد اليمنى بنسبة ٥٦,٢٥% بينما ساهمت اليد اليسرى بنسبة ٤٣,٧٥% وكذلك مهارة أب تشاجى حيث ساهمت اليد اليمنى بنسبة ٥٨,٨٢% بينما ساهمت اليد اليسرى بنسبة ٤١,١٧% مما يدل على تفوق نسبة مساهمة اليد اليمنى عن اليد اليسرى فى هاتين المهارتين بينما تفوقت نسبة مساهمة اليد اليسرى عن اليد اليمنى وذلك فى مهارة ممتونج بارو جيرجى حيث بلغت نسبة مساهمة اليد اليسرى ٥٢,٦٣% متفوقة بذلك عن نسبة مساهمة اليد اليمنى التى بلغت ٤٧,٣٦% فى حين جاءت مساهمة اليد اليمنى ١٠٠% فى مهارة دون جومك ولم تساهم اليد اليسرى فى هذه المهارة فى حين بلغت نسبة مجموع المهارات الهجومية لليد اليمنى بنسبة ٥٤,٠٩% بينما بلغ مجموع المهارات الهجومية لليد اليسرى بنسبة ٤٥,٥٩٠% مما يدل على تفوق نسبة مساهمة اليد اليمنى عن اليد اليسرى فى مجموع المهارات الهجومية، ومما يؤكد على أهمية التدريب على تلك المهارات بنسب متساوية لكلا من اليدين ماعدا مهارة ممتونج باندا جيرجى وممتونج بارو جيرجى وأب تشاجى ودون جومك حيث يجب ان يتم التدريب عليها حسب نسبة مساهمة كل من اليد اليمنى واليسرى، ومراعاة تلك النسب المئوية عند وضع البرامج التدريبية للبومزات من الاولى حتى الرابعة .

وجاءت المهارات الدفاعية-الهجومية متمثلة فى مهارة واحدة وهى تشبى بومك تشيجى وبلغت نسبة مساهمتها ١٠٠% وتؤدى باليدين، مما يجب معه الاهتمام بهذه المهارة عند وضع البرنامج التدريبى.

ويوضح جدول ٦٧ أشكال الجذع فى تلك المهارات سواء كانت دفاعية أو هجومية أو (دفاعية- هجومية) حيث جاءت المهارات الدفاعية كلها من نصيب شكل الجذع نصف المواجه بنسبة ٤٠,٥٦% وعلى العكس جاءت المهارات الهجومية كلها من نصيب شكل الجذع المواجه بنسبة ٥٥,٦٦% ماعدا نسبة ١,٨٨% كانت من نصيب شكل الجذع نصف المواجه وذلك من مجموع المهارات الدفاعية والهجومية الدفاعية-الهجومية، مما يؤكد على أهمية التدريب على المهارات الدفاعية فى شكل الجذع نصف المواجه والتدريب على المهارات الهجومية بشكل الجذع المواجه ماعدا مهارة يب تشاجى يجب التدريب عليها بشكل الجذع النصف المواجه والتدريب على المهارة (الدفاعية- الهجومية) بشكل الجذع المواجه للبومزات من الاولى حتى الرابعة.

ويوضح جدولي ٦٨، ٦٩ وشكل ٤٨ الاوضاع المستخدمة فى البومزات من الاولى حتى الرابعة حيث تنوعت تلك الاوضاع الى (أب سوجى، وأب كوبى، وهكتار سوجى، وتى كوبى) حيث جاءت مهارة (أراى ماكى، وممتونج ماكى، وممتونج باندا جيرجى، وممتونج بارو جيرجى) متمثلة فى وضعى أب سوجى وأب كوبى بينما جاءت مهارة (ممتونج أن ماكى) متمثلة فى وضعى أب سوجى، تى كوبى بينما كانت الاوضاع فى مهارة (أولجل ماكى، وسونال جيرجى) أب سوجى والاضاع فى (مهارة أولجل باندا جيرجى، بنسون كت، دون جومك، تشبى بوم موك تشيجى) أب كوبى وكانت الاوضاع فى (مهارة سونال ماكى، وممتونج بكت ماكى، وهنا سونال ماكى) تى كوبى فى حين تمثلت مهارة (أب تشاجى ويب تشاجى) فى وضع هكتار سوجى، مما يرى البحث أنه يجب التدريب على تلك المهارات فى تلك الاوضاع للبومزات من الاولى حتى الرابعة وبلغت نسبة مساهمة وضع أب سوجى أعلى نسبة ٤٣,٤% بالمقارنة بوضع أب كوبى ٣٠,١% ووضع هكتار سوجى ١٧,٩%، فى حين بلغت أقل نسبة مساهمة لوضع تى كوبى وبلغت ٨,٤% وذلك من مجموع الاوضاع بالبومزات من الاولى حتى الرابعة، مما يؤكد على أهمية وضع أب سوجى بالنسبة للبومزات من الاولى حتى الرابعة عن باقى الاوضاع الاخرى حيث يرى الباحث أهمية التدريب على هذه الاوضاع لهذه البومزا كلا حسب أهميته النسبية.

ويوضح جدول ٧٠ وشكل ٤٩ دوران الجسم فى البومزات من الاولى حتى الرابعة حيث بلغت نسبة مساهمة عدم الدوران أعلى نسبة ٦٤,١% بالمقارنة بنسبة الدوران بزواوية (٩٠°) التى بلغت ٢٠,٧% ونسبة الدوران بزواوية (١٨٠°) بلغت بنسبة ١٢,٢%، بينما بلغت أقل نسبة مساهمة لصالح الدوران

بزواوية (٢٧٠°) حيث بلغت نسبة مساهمته ٢,٨% وذلك من المجموع الكلى للدورانات، ولذلك يجب التركيز على جميع أنواع الدورانات المحددة فى البومزات من الاولى حتى الرابعة كلا حسب أهميته النسبية.

ويوضح جدول ٧١ وشكل ٥٠ مستويات الحركة التى تنوعت ما بين المستوى السفلى والمستوى المتوسط والمستوى العلوى وجاءت نسبة مساهمة المهارات التى تؤدى فى المستوى المتوسط أعلى نسبة ٧٢,٦% بالمقارنة بـ ١٦,٩% للمستوى السفلى و ١٠,٣% للمستوى العلوى مما يؤكد على أهمية التدريب على المهارات التى تؤدى فى هذا المستوى المتوسط سواء كانت دفاعية أم هجومية أو دفاعية- هجومية وهى ممتونج ان ماكى وممتونج ماكى وسونال ماكى وممتونج بكت ماكى وهنا سونال ممتونج يب ماكى وممتونج باندا جيرجى وممتونج بارو جيرجى وأب تشاجى وبنسون كت ويب تشاجى وتشبى بوم موك تشيجى حيث انها كلها مهارات تؤدى فى المستوى المتوسط بالمقارنة بمهارة واحدة تؤدى فى المستوى السفلى وهى أراى ماكى وأربعة مهارات تؤدى فى المستوى العلوى وهم أولجل ماكى وأولجل باندا جيرجى وسونال جيرجى ودون جومك ويجب مراعاة التدريب كلا فى المستوى المحدد له.

ويوضح جدول ٧٢ وشكل ٥١ اتجاهات الحركة التى تنوعت ما بين عدم التحرك (المكان) والتحرك للامام والخلف واليمين والشمال حيث بلغت نسبة مساهمة التحرك للامام أعلى نسبة ٣٤,٩% بالمقارنة بنسبة عدم التحرك (المكان) التى بلغت نسبة مساهمتها ٣١,١٣% ونسبة التحرك للجهة اليسرى التى بلغت بنسبة ٢١,٦% ونسبة التحرك للجهة اليمنى كانت أقل نسبة حيث بلغت نسبة مساهمتها ١٢,٢%، بينما لم يمثل الاتجاه الى الخلف أى أهمية بالنسبة للبومزات من الاولى حتى الرابعة، ولذلك يجب الاهتمام بالاهمية النسبية لكل تحرك على حدة وبناء البرامج التدريبية على أساس هذه الاهمية .

#### - مناقشة نتائج المكونات المهارية للبومزا الخامسة تاجوك أوجن "TAEGEUK OH-LANG" :

توضح جداول ٧٣، ٧٤، ٧٥ وأشكال ٥٢، ٥٣، ٥٤ المهارات الدفاعية والهجومية حيث بلغت نسبة مساهمة مهارة ممتونج أن ماكى أعلى نسبة ١٨,٧٥% من مجموع المهارات الدفاعية والهجومية بينما بلغت مهارة ممتونج ماكى أقل نسبة وبلغت ٣,١٢% من مجموع المهارات الدفاعية والهجومية فى حين تنوعت المهارات الدفاعية ما بين ( أراى ماكى وممتونج أن ماكى وممتونج ماكى وهنا سونال ممتونج يب ماكى وأولجل ماكى)، فى حين بلغت نسبة مساهمة مهارة ممتونج أن ماكى أعلى نسبة وبلغت ٣٧,٥% من مجموع المهارات الدفاعية فى حين بلغت نسبة مساهمة مهارة ممتونج ماكى أقل نسبة وبلغت ٦,٢٥% من مجموع المهارات الدفاعية فى حين تساوت نسبة مهارة هنا سونال ماكى مع مهارة

أولجل ماكى وبلغت ١٢,٥% فى حين بلغت نسبة مساهمة مهارة أراى ماكى ٣١,٢٥% وانقسمت مهارتى هنا سونال ممتونج يب ماكى وأولجل ماكى جميعا الى ٥٠% باليد اليمنى، ٥٠% باليد اليسرى، مما يدل على تساوى مدى مساهمة اليدين فى هذه المهارات الدفاعية، بينما أنقسمت مهارة أراى ماكى التى أنقسمت الى ٤٠% باليد اليمنى، ٦٠% باليد اليسرى ومهارة ممتونج أن ماكى التى بلغت نسبة مساهمة اليد اليسرى بها أعلى من نسبة مساهمة اليد اليمنى وكانت ٦٦,٦٦% لصالح اليد اليمنى بينما كانت نسبة مساهمة اليد اليسرى ٣٣,٣٣% بينما لم تساهم اليد اليمنى باى نسبة مساهمة حيث جاءت نسبة المساهمة لصالح اليد اليسرى بنسبة ١٠٠% وبلغت نسبة مساهمة مجموع المهارات الدفاعية لليد اليمنى ٥٠% بينما بلغ مجموع المهارات الدفاعية لليد اليسرى بنسبة ٥٠% مما يدل على تساوى مدى مساهمة اليدين فى المهارات الدفاعية، مما يؤكد على أهمية التدريب على تلك المهارات بنسب متساوية لكلا من اليدين ماعدا مهارة أراى ماكى وممتونج أن ماكى يتم التدريب عليها حسب نسبة مساهمة كلا من اليد اليمنى واليسرى لها.

وتنوعت أيضا المهارات الهجومية مابين (مى جومك، ودون جومك، وأب تشاجى، وبالكوب دوليو تشيجى، وبالكوب بيجوك، ويب تشاجى) حيث تساوت نسبة مساهمة مهارة دون جومك، وأب تشاجى وبلغت ٢٥% فى حين تساوت أيضا نسبة مساهمة مهارة مى جومك، وبالكوب دوليو تشيجى، وبالكوب بيجومك، ويب تشاجى وجاءت بنسبة ١٢,٥% وانقسمت جميع المهارات الى ٥٠% باليد اليمنى، ٥٠% باليد اليسرى -مما يدل على تساوى مدى مساهمة اليدين فى هذه المهارات الهجومية- فيما عدا مهارتى دون جومك وأب تشاجى بلغت نسبة اليد اليمنى ٧٥%، بينما جاءت نسبة مساهمة اليد اليسرى ٢٥%، مما يؤكد تفوق اليد اليمنى عن اليد اليسرى فى نسبة المساهمة، فى حين بلغت نسبة مجموع المهارات الهجومية لليد اليمنى بنسبة ٦٢,٥%، بينما بلغت نسبة مجموع المهارات الهجومية لليد اليسرى ٣٧,٥%، مما يدل على تفوق نسبة مساهمة اليد اليمنى عن اليد اليسرى فى مجموع المهارات الهجومية، مما يؤكد على أهمية التدريب على تلك المهارات بنسب متساوية لكل من اليدين ماعدا مهارتى دون جومك وأب تشاجى حيث يجب ان يتم التدريب عليهما حسب نسبة مساهمة كل من اليد اليمنى واليسرى ومراعاة تلك النسب المئوية عند وضع البرامج التدريبية للبوذا الخامسة.

ويوضح جدول ٧٦ أشكال الجذع فى تلك المهارات سواء كانت دفاعية أو هجومية حيث جاءت المهارات الدفاعية كلها من نصيب شكل الجذع نصف المواجه بنسبة ٥٠% وعلى العكس جاءت المهارات الهجومية كلها من نصيب شكل الجذع المواجه بنسبة ٢٨,١٢% بينما جاءت نسبة ٢١,٨٧% من نصيب

شكل الجذع نصف المواجه وذلك من مجموع المهارات الدفاعية والهجومية والدفاعية-الهجومية، مما يؤكد على أهمية التدريب على المهارات الدفاعية فى شكل الجذع نصف المواجه والتدريب على المهارات الهجومية بشكل الجذع المواجه ماعدا مهارات مى جومك ودون جومك وبالكوب دوليو تشيجى ويب تشاجى يجب التدريب عليها بشكل الجذع النصف المواجه وذلك فى البومزا الخامسة.

ويوضح جدولى ٧٧، ٧٨ وشكل ٥٥ الاوضاع المستخدمة فى البومزا الخامسة حيث تنوعت تلك الاوضاع الى ( أب كوبى، وأورن سوجى-وين سوجى وهكتار سوجى وتى كوبى ودوى كوا سوجى) حيث جاءت مهارة (أراى ماكى، ممتونج أن ماكى، ممتونج ماكى وأولجل ماكى ودون جومك وبالكوب دوليو تشيجى وبالكوب بيجوك) متمثلة فى وضع أب سوجى بينما جاءت مهارة (هنا سونال ماكى) متمثلة فى وضع تى كوبى فى حين تمثلت مهارة (أب تشاجى ويب تشاجى) فى وضع هكتار سوجى بينما جاءت (مهارة مى جومك) متمثلة فى وضع أورن-وين سوجى، مما يرى الباحث أنه يجب التدريب على تلك المهارات فى تلك الاوضاع للبومزا الخامسة وبلغت نسبة مساهمة وضع أب كوبى أعلى نسبة ٦٥,٦٢% بالمقارنة بوضع هكتار سوجى ١٨,٧٥%، بينما تساوت نسبة مساهمة وضعى أورن-وين سوجى ، وتى كوبى وبلغت ٦,٢٥% فى حين بلغت أقل نسبة مساهمة لوضع دوى كوا سوجى وبلغت ٣,١٢% وذلك من مجموع الاوضاع بالبومزا الخامسة مما يؤكد على أن أهم الاوضاع للبومزا الخامسة هو وضع أب كوبى وذلك نظرا لاهميته النسبية عن باقى الاوضاع الاخرى حيث يرى الباحث أهمية التدريب على هذه الاوضاع لهذه البومزا كلا حسب أهميته النسبية.

ويوضح جدول ٧٩ وشكل ٥٦ دوران الجسم فى البومزا الخامسة حيث بلغت نسبة مساهمة عدم الدوران أعلى نسبة ٧٥% بالمقارنة بنسبة الدوران بزواوية (٩٠°) التى بلغت ١٥,٦٢% ونسبة الدوران بزواوية (١٨٠°) بلغت بنسبة ١,٢٥%، بينما بلغت أقل نسبة مساهمة لصالح الدوران بزواوية (٢٧٠°) حيث بلغت نسبة مساهمته ٣,١٢% وذلك من المجموع الكلى للدورات، ولذا يجب التركيز على جميع أنواع الدورات المحددة فى البومزا الخامسة كلا حسب أهميته النسبية .

ويوضح جدول ٨٠ وشكل ٥٧ مستويات الحركة التى تنوعت ما بين المستوى السفلى والمستوى المتوسط والمستوى العلوى وجاءت نسبة مساهمة المهارات التى تؤدى فى المستوى المتوسط أعلى نسبة ٥٩,٣٧% بالمقارنة بـ ١٥,٦٢% للمستوى السفلى، ٢٥% للمستوى العلوى، مما يؤكد على أهمية التدريب على المهارات التى تؤدى فى هذا المستوى المتوسط سواء كانت دفاعية أم هجومية وهى ممتونج

ان ماكى وممتونج ماكى وهنا سونال ومى جومك وأب تشاجى ويب تشاجى وبالكوب دوليو تشيجى وبالكوب بيجوك حيث انها كلها مهارات تؤدى فى المستوى المتوسط بالمقارنة بمهارة واحدة تؤدى فى المستوى السفلى وهى أراى ماكى مهارتين تؤديان فى المستوى العلوى وهم أولجل ماكى ودون جومك ويجب مراعاة التدريب كلا فى المستوى المحدد له .

ويوضح جدول ٨١ وشكل ٥٨ اتجاهات الحركة التى تنوعت ما بين عدم التحرك (المكان) والتحرك للامام والخلف واليمين والشمال حيث بلغت نسبة مساهمة عدم التحرك (المكان) أعلى نسبة ٤٣,٧٥% بالمقارنة بنسبة التحرك للامام التى بلغت نسبة مساهمتها ٣١,٢٥% ونسبة التحرك للجهة اليسرى التى بلغت بنسبة ١٥,٦٢% ونسبة التحرك للجهة اليمنى كانت أقل نسبة حيث بلغت نسبة مساهمتها ٩,٣٧% بينما لم يمثل الاتجاه الى الخلف أى أهمية بالنسبة لليومزا الخامسة. ولهذا يجب الاهتمام بالاهمية النسبية لكل تحرك على حدة وبناء البرامج التدريبية على أساس هذه الاهمية.

- مناقشة نتائج المكونات المهارية لليومزات من الاولى حتى الخامسة تاجوك الجن\_تاجوك أوجن  
“ TAEGEUK L-LANG TAEGEUK OH-LANG “ :

توضح جداول ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥ وأشكال ٥٩، ٦٠، ٦١، ٦٢ المهارات الدفاعية والهجومية حيث بلغت نسبة مساهمة مهارة أراى ماكى أعلى نسبة ١٦,٦٦% من مجموع المهارات الدفاعية والهجومية بينما جاءت مهارات ممتونج بكت ماكى، وأولجل باندا جيرجى، وسونال جيرجى، وبنسون كت، ومى جومك، وبالكوب دوليو تشيجى، وبالكوب بيجوك، وتشبى بوم موك تشيجى فى أقل نسبة التى بلغت ١,٤٤% وذلك من مجموع المهارات الدفاعية والهجومية و(الدفاعية-الهجومية) فى حين تنوعت المهارات الدفاعية ما بين (أراى ماكى، وممتونج أن ماكى، وممتونج ماكى، وأولجل ماكى، وسونال ممتونج ماكى، وممتونج بكت ماكى، وهنا سونال ممتونج يب ماكى) فى حين بلغت نسبة مساهمة مهارة أراى ماكى أعلى نسبة وبلغت ٣٨,٩٨% من مجموع المهارات الدفاعية فى حين بلغت نسبة مساهمة مهارة ممتونج بكت ماكى أقل نسبة وبلغت ٣,٣٨% من مجموع المهارات الدفاعية فى حين بلغت نسبة مهارة ممتونج أن ماكى ٢٧,١١% فى حين بلغت نسبة مساهمة مهارة ممتونج ماكى ٨,٤٧% وبلغت نسبة مهارة أولجل ماكى ١٠,١٦% وبلغت نسبة مساهمة مهارة سونال ماكى ٥,٠٨% وبلغت نسبة مهارة هنا سونال ماكى ٦,٧٧% وانقسمت ثلاث مهارات وهم أولجل ماكى وممتونج بكت ماكى وهنا سونال ممتونج يب ماكى الى ٥٠% باليد اليمنى، ٥٠% باليد اليسرى مما يدل على تساوى مدى مساهمة اليدين فى هذه المهارات الدفاعية، بينما أنقسمت مهارة أراى ماكى التى أنقسمت الى ٤٣,٤٧% باليد اليمنى،

٥٦,٥٢% باليد اليسرى ومهارة ممتنونج ماكى التى أنقسمت الى ٤٠% باليد اليمنى ، ٦٠% باليد اليسرى مما يدل على تفوق مساهمة اليد اليسرى عن اليد اليمنى فى نسبة المساهمة ومهارة ممتنونج أن ماكى التى أنقسمت الى ٥٦,٢٥% باليد اليمنى ، ٤٣,٧٥% باليد اليسرى ومهارة سونال ممتنونج ماكى التى أنقسمت الى ٦٦,٦٦% باليد اليمنى ، ٣٣,٣٣% باليد اليسرى، مما يدل على تفوق مساهمة اليد اليمنى عن اليد اليسرى فى نسبة المساهمة وبلغت نسبة مساهمة مجموع المهارات الدفاعية لليد اليمنى ٤٩,١٥% بينما بلغ مجموع المهارات الدفاعية لليد اليسرى بنسبة ٥٥,٨٤% مما يدل على أن مدى مساهمة اليد اليسرى كانت أعلى من مدى مساهمة اليد اليمنى فى مجموع المهارات الدفاعية ويؤكد على أهمية التدريب على تلك المهارات بنسب متساوية لكلا من اليدين ماعدا مهارة أراى ماكى وممتنونج أن ماكى وممتنونج ماكى وسونال ممتنونج ماكى يتم التدريب عليها حسب نسبة مساهمة كل من اليد اليمنى واليسرى لها.

وتنوعت أيضا المهارات الهجومية مابين (ممتنونج باندا جيرجى وممتنونج بارو جيرجى وأب تشاجى وأولجل باندا جيرجى وسونال جيرجى وبنسون كت ودون جومك ويب تشاجى ومى جومك ،وبالكوب دوليو تشيجى، وبالكوب بيجوك) حيث تساوت مهارة أولجل باندا جيرجى وسونال جيرجى وبنسون كت، ومى جومك، وبالكوب دوليو تشيجى، وبالكوب بيجوك وكانت بنسبة ٢,٥٩% فى حين جاءت أعلى نسبة لصالح مهارة أب تشاجى وكانت بنسبة ٢٧,٢٧% وجاءت مهارة ممتنونج باندا جيرجى ٢٠,٧٧% ومهارة ممتنونج بارو جيرجى بنسبة ٢٤,٦٧% ومهارة دون جومك التى بلغت نسبة مساهمتها ٦,٤٩% ومهارة يب تشاجى التى بلغت أهميتها النسبية ٥,١٩%، وانقسمت جميع المهارات الى ٥٠% باليد اليمنى، ٥٠% باليد اليسرى-مما يدل على تساوى مدى مساهمة اليدين فى هذه المهارات الهجومية- فيما عدا مهارة ممتنونج باندا جيرجى التى ساهمت اليد اليمنى فيها بنسبة أعلى من اليد اليسرى وكانت ٥٦,٢٥% ، ٤٣,٧٥% لصالح اليد اليمنى، وذلك كما فى مهارتى أب تشاجى التى بلغت نسبة مساهمة اليد اليمنى بها ٦١,٥٩٠% بينما ساهمت اليد اليسرى بنسبة ٣٨,٠٩% وكذلك مهارة دون جومك التى أنقسمت الى ٨٠% ، ٢٠% لصالح اليد اليمنى بينما كانت نسبة المساهمة لصالح اليد اليسرى كما فى مهارة ممتنونج بارو جيرجى التى أنقسمت الى ٤٧,٣٩% ، ٥٢,٦٣% لصالح اليد اليمنى فى حين بلغت نسبة مجموع المهارات الهجومية لليد اليمنى بنسبة ٥٥,٨٤% بينما بلغ مجموع المهارات الهجومية لليد اليسرى بنسبة ٤٤,١٥%، مما يدل على تفوق نسبة مساهمة اليد اليمنى عن اليد اليسرى فى مجموع المهارات الهجومية ومما يؤكد على أهمية التدريب على تلك المهارات بنسب متساوية لكلا من اليدين ماعدا مهارات ممتنونج بارو جيرجى وممتنونج باندا جيرجى وأب تشاجى ودون جومك حيث يجب ان يتم التدريب

عليهما حسب نسبة مساهمة كلا من اليد اليمنى واليسرى ومراعاة تلك النسب المئوية عند وضع البرامج التدريبية للبومزات من الاولى حتى الخامسة.

وجاءت المهارات (الدفاعية-الهجومية) وذلك كما في البومزات من الاولى حتى الرابعة متمثلة في مهارة واحدة وهي تشبى بوم موك تشيجى وبلغت نسبة مساهمتها ١٠٠% وتؤدى باليدين، مما يجب معه الاهتمام بهذه المهارة عند وضع البرنامج التدريبى.

ويوضح جدول ٨٦ أشكال الجذع فى تلك المهارات سواء كانت دفاعية أو هجومية أو (دفاعية-هجومية) حيث جاءت المهارات الدفاعية كلها من نصيب شكل الجذع نصف المواجه بنسبة ٤٢,٧٥% وعلى العكس جاءت المهارات الهجومية كلها من نصيب شكل الجذع المواجه بنسبة ٤٩,٢٧%، بينما جاءت نسبة ٦,٥٢% مهارات هجومية ولكن من نصيب شكل الجذع نصف المواجه وجاءت المهارة (الدفاعية-الهجومية) من نصيب شكل الجذع المواجه بنسبة بلغت ١,٤٤% وذلك من مجموع المهارات الدفاعية والهجومية و(الدفاعية-الهجومية)، مما يؤكد على أهمية التدريب على المهارات الدفاعية فى شكل الجذع نصف المواجه والتدريب على المهارات الهجومية بشكل الجذع المواجه ماعدا مهارات دون جومك ويب تشاجى ومى جومك وبالكوب دوليو تشيجى يجب التدريب عليها بشكل الجذع النصف المواجه والتدريب على المهارة الدفاعية-الهجومية بشكل الجذع المواجه وذلك فى البومزات من الاولى حتى الخامسة.

ويوضح جدولى ٨٧، ٨٨ وشكل ٦٣ الاوضاع المستخدمة فى البومزات من الاولى حتى الخامسة حيث تنوعت تلك الاوضاع الى (أب سوجى، وأب كوبى، وأورن سوجى-وين سوجى، وهكتار سوجى وتى كوبى، ودوى كوا سوجى) حيث جاءت بعض المهارات مشتملة على ثلاث أوضاع وهي مهارة (ممتونج أن ماكى) متمثلة فى وضع أب سوجى وأب كوبى وتى كوبى ومهارات أشتملت على وضعين وتمثلت فى مهارات (أراى ماكى، وممتونج ماكى، وأولجل ماكى، وممتونج باندا جيرجى) متمثلة فى وضع أب سوجى وأب كوبى ومهارة دون جومك التى تمثلت فى وضعى أب كوبى ودوى كوا سوجى بينما جاءت بعض المهارات متمثلة فى وضع واحد كما فى مهارة (سونال ممتونج ماكى وممتونج بكت ماكى وهنا سونال ماكى) تمثلت فى وضع تى كوبى و(أب تشاجى ويب تشاجى) متمثلة فى وضع هكتار سوجى بينما جاءت (مهارة مى جومك) متمثلة فى وضع أورن-وين سوجى، مما يرى الباحث أنه يجب التدريب على تلك المهارات فى تلك الاوضاع للبومزا الخامسة وبلغت نسبة مساهمة وضع أب كوبى أعلى

نسبة ٣٨,٤% بالمقارنة بوضع أب سوجى ٣٣,٣٣% بينما بلغت نسبة مساهمة وضع أورن-وين سوجى ١١,٤٤%، ووضع وتى كوبى الذى بلغت نسبة مساهمته ٧,٩٦% فى حين بلغت أقل نسبة مساهمة لوضع دوى-كوا سوجى وبلغت ٠,٧٢% وذلك من مجموع الاوضاع باليومزات من الاولى حتى الخامسة مما يؤكد على أن أهم الاوضاع لليومزات من الاولى حتى الخامسة هو وضع أب كوبى وذلك نظرا لأهميته النسبية عن باقى الاوضاع الاخرى حيث يرى الباحث أهمية التدريب على هذه الاوضاع لهذه اليومزا كلا حسب أهميته النسبية.

ويوضح جدول ٨٩ وشكل ٦٤ دوران الجسم فى اليومزات من الاولى حتى الخامسة حيث بلغت نسبة مساهمة عدم الدوران أعلى نسبة ٦٦,٦٦% بالمقارنة بنسبة الدوران بزاوية (٩٠°) التى بلغت ١٩,٥٦% ونسبة الدوران بزاوية (١٨٠°) بلغت بنسبة ١٠,٨٦% بينما بلغت أقل نسبة مساهمة لصالح الدوران بزاوية (٢٧٠°) حيث بلغت نسبة مساهمته ٢,٨٩% وذلك من المجموع الكلى للدورانات، ولذا يجب التركيز على جميع أنواع الدورانات المحددة فى اليومزات من الاولى حتى الخامسة كل حسب أهميته النسبية .

ويوضح جدول ٩٠ وشكل ٥٦ مستويات الحركة التى تنوعت ما بين المستوى السفلى والمستوى المتوسط والمستوى العلوى وجاءت نسبة مساهمة المهارات التى تؤدي فى المستوى المتوسط أعلى نسبة ٦٩,٥٦% بالمقارنة بـ ١٦,٦٦% للمستوى السفلى، ١٣,٧٦% للمستوى العلوى، مما يؤكد على أهمية التدريب على المهارات التى تؤدي فى هذا المستوى المتوسط سواء كانت دفاعية أم هجومية وهى ممتنوج ان ماكى وممتنوج ماكى وهنا سونال 'ومى جومك وأب تشاجى ويب تشاجى وبالكوب دوليو تشيجى وبالكوب بيجوك حيث انها كلها مهارات تؤدي فى المستوى المتوسط بالمقارنة بمهارة واحدة تؤدي فى المستوى السفلى وهى أراى ماكى مهارتين تؤديان فى المستوى العلوى وهم أولجل ماكى ودون جومك ويجب مراعاة التدريب كلا فى المستوى المحدد له.

ويوضح جدول ٩١ وشكل ٦٦ اتجاهات الحركة التى تنوعت ما بين عدم التحرك (المكان) والتحرك للامام والخلف واليمين والشمال حيث بلغت نسبة مساهمة عدم التحرك (المكان) أعلى نسبة ٤٣,٧٥% بالمقارنة بنسبة التحرك للامام التى بلغت نسبة مساهمتها ٣١,٢٥% ونسبة التحرك للجهة اليسرى التى بلغت بنسبة ١٥,٦٢% ونسبة التحرك للجهة اليمنى كانت أقل نسبة حيث بلغت نسبة مساهمتها ٩,٣٧%،

بينما لم يمثل الاتجاه الى الخلف أى أهمية بالنسبة للبومزات من الاولى حتى الخامسة ولذلك يجب الاهتمام بالاهمية النسبية لكل تحرك على حدة وبناء البرامج التدريبية على أساس هذه الاهمية.

#### - مناقشة نتائج المكونات المهارية للبومزا السادسة تاجوك يوكجن "TAEGEUK YUK-LANG" :

توضح جداول ٦٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥ وأشكال ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٠ المهارات الدفاعية والهجومية ومهارات التجميع حيث بلغت نسبة مساهمة مهارة أب تشاجى أعلى نسبة وبلغت ١٩,٣٥% من مجموع المهارات الدفاعية والهجومية متساوية مع مهارة ممتونج بارو جيرجى، بينما جاءت أقل نسبة التى بلغت ٣,٢٢% من نصيب مهارة التجميع أراى هتيشو ماكى وذلك من مجموع المهارات الدفاعية والهجومية ومهارات التجميع فى حين تنوعت المهارات الدفاعية مابين (أراى ماكى، ممتونج بكت ماكى، أولجل باكت ماكى، هنا سونال أولجل بترو ماكى، سونال ممتونج ماكى، باتون سون ممتونج ماكى) فى حين تساوت نسبة مساهمة مهارة أراى ماكى مع مهارة ممتونج بكت ماكى وكانت ٢٥% من مجموع المهارات الدفاعية فى حين تساوت نسبة مساهمة مهارة أولجل باكت ماكى وهنا سونال أولجل بترو ماكى وسونال ممتونج ماكى وباتون سون ممتونج ماكى وبلغوا جميعا ١٢,٥% من مجموع المهارات الدفاعية وانقسما جميعا الى ٥٠% باليد اليمنى، ٥٠% باليد اليسرى مما يدل على تساوى مدى مساهمة اليدين فى المهارات الدفاعية جميعا، وبلغت نسبة مساهمة مجموع المهارات الدفاعية لليد اليمنى ٥٠% بينما بلغ مجموع المهارات الدفاعية لليد اليسرى بنسبة ٥٠%، مما يدل على تساوى مدى مساهمة اليدين فى مجموع المهارات الدفاعية، حيث يرى الباحث أهمية التدريب على تلك المهارات بنسب متساوية لكل من اليدين وذلك تبعا للاهمية النسبية لكل مهارة على حدة .

وتنوعت أيضا المهارات الهجومية مابين (أب تشاجى وأب دوليو تشاجى وممتونج بارو جيرجى) حيث تساوت مهارة أب تشاجى وممتونج بارو جيرجى وكانت بنسبة ٤٢,٨٥% فى حين جاءت مهارة أب دوليو تشاجى بنسبة ١٤,٢٨% وانقسمت جميع المهارات الى ٥٠% باليد اليمنى، ٥٠% باليد اليسرى- مما يدل على تساوى مدى مساهمة اليدين فى هذه المهارات الهجومية-، بينما بلغ مجموع المهارات الهجومية لليد اليمنى بنسبة ٥٠% وتساوت مع نسبة مساهمة اليد اليسرى التى بلغت ٥٠% مما يدل على تساوى مدى مساهمة اليدين فى مجموع المهارات الهجومية، ومما يؤكد على أهمية التدريب على تلك المهارات بنسب متساوية لكل من اليدين ومراعاة الاهمية النسبية عند وضع البرامج التدريبية للبومزا السادسة.

وجاءت مهارات التجميع للبومزا السادسة متمثلة في مهارة واحدة وهي أراى هتيشو ماكى وبلغت نسبة مساهمتها ١٠٠% وتؤدى باليدين، مما يجب معه الاهتمام بهذه المهارة عند وضع البرنامج التدريبى.

ويوضح جدول ٩٦ أشكال الجذع فى تلك المهارات سواء كانت دفاعية أو هجومية أو مهارات التجميع حيث جاءت المهارات الدفاعية كلها من نصيب شكل الجذع نصف المواجه بنسبة ٥١,٦% وعلى العكس جاءت المهارات الهجومية كلها من نصيب شكل الجذع المواجه بنسبة ٣٨,٧٠% فى حين جاءت نسبة ٦,٤٥% مهارات هجومية ولكن من نصيب شكل الجذع نصف المواجه وجاءت مهارة التجميع من نصيب شكل الجذع نصف المواجه بنسبة بلغت ١٠٠% وذلك من مجموع المهارات الدفاعية والهجومية و مهارات التجميع، مما يؤكد على أهمية التدريب على المهارات الدفاعية فى شكل الجذع نصف المواجه والتدريب على المهارات الهجومية بشكل الجذع المواجه ماعدا مهارة أب دوليو تشاجى يجب التدريب عليها بشكل الجذع النصف المواجه والتدريب على مهارة التجميع بشكل الجذع نصف المواجه وذلك فى البومزا السادسة.

ويوضح جدولى ٩٧، ٩٨ وشكل ٧١ الاوضاع المستخدمة فى البومزا السادسة حيث تنوعت تلك الاوضاع الى (أب كوبى، وهكتار سوجى وتى كوبى ونارينهى سوجى) حيث جاءت كل مهارة لها وضع واحد حيث جاءت مهارة (أراى ماكى، وأولجل باكت ماكى، وهنا سونال أولجل بتريو ماكى، وباتون سون ممتونج ماكى، وممتونج بارو جيرجى) متمثلة فى وضع أب كوبى ومهارة ممتونج باندا جيرجى وسونال ممتونج ماكى) متمثلة فى وضع تى كوبى و(أب تشاجى، وأب دوليو تشاجى) متمثلة فى وضع هكتار سوجى بينما جاءت (مهارة أراى هتيشو ماكى) متمثلة فى وضع نارينهى سوجى، مما يرى الباحث أنه يجب التدريب على تلك المهارات فى تلك الاوضاع للبومزا السادسة فى حين بلغت نسبة مساهمة وضع أب كوبى أعلى نسبة ٥١,٦١% بالمقارنة بوضع هكتار سوجى ٢٥,٨٠% بينما بلغت نسبة مساهمة تى كوبى ١٩,٣٥%، فى حين بلغت أقل نسبة مساهمة لوضع نارينهى سوجى وبلغت ٣,٢٢% وذلك من مجموع الاوضاع بالبومزا السادسة، مما يؤكد على أن أهم الاوضاع للبومزا السادسة هو وضع أب كوبى وذلك نظرا لاهميته النسبية عن باقى الاوضاع الاخرى، حيث يرى الباحث أهمية التدريب على هذه الاوضاع لهذه البومزا كلا حسب أهميته النسبية.

ويوضح جدول ٩٩ وشكل ٧٢ دوران الجسم فى البومزا السادسة حيث بلغت نسبة مساهمة عدم الدوران أعلى نسبة ٧٤,١٩% بالمقارنة بنسبة الدوران بزواوية (٩٠°) التى تساوت مع الدوران بزواوية

(١٨٠°) حيث بلغت نسبة مساهمتها ١٢,٥٩% وذلك من المجموع الكلى للدورات، بينما لم يمثل الدوران بزواوية (٢٧٠°) أى أهمية بالنسبة للاعبى اليومز السادسة، ولذلك يجب التركيز على جميع أنواع الدورات المحددة فى اليومز السادسة كلا حسب أهميته النسبية

ويوضح جدول ١٠٠ وشكل ٧٣ مستويات الحركة التى تنوعت ما بين المستوى السفلى والمستوى المتوسط والمستوى العلوى وجاءت نسبة مساهمة المهارات التى تؤدى فى المستوى المتوسط أعلى نسبة ٦٤,٥١% بالمقارنة بـ ١٩,٣٥% للمستوى السفلى و ١٦,١٢% للمستوى العلوى، مما يؤكد على أهمية التدريب على المهارات التى تؤدى فى هذا المستوى المتوسط سواء كانت دفاعية أم هجومية وهى ممتونج بكت ماكى وهنا سونال أولجل بتريو ماكى وسونال ممتونج ماكى وباتون سون ممتونج ماكى وأب تشاجى وممتونج بارو جيرجى حيث انها كلها مهارات تؤدى فى المستوى المتوسط بالمقارنة بمهارة واحدة تؤدى فى المستوى السفلى وهى أراى ماكى مهارتين تؤدىان فى المستوى العلوى وهم أولجل باكت ماكى وأب دوليو تشاجى ويجب مراعاة التدريب على تلك المهارات كلا فى المستوى المحدد له .

ويوضح جدول ١٠١ وشكل ٧٤ اتجاهات الحركة التى تنوعت ما بين عدم التحرك (المكان) والتحريك للامام والخلف واليمين والشمال حيث بلغت نسبة مساهمة التحريك للامام أعلى نسبة ٣٨,٧٠% بالمقارنة بنسبة عدم التحرك (المكان) التى بلغت نسبة مساهمتها ٣٢,٢٥% ونسبة التحريك للجهة اليسرى التى بلغت بنسبة ١٦,١٢% ونسبة التحريك للجهة اليمنى كانت أقل نسبة حيث بلغت نسبة مساهمتها ١٢,٥٩%، بينما لم يمثل الاتجاه الى الخلف أى أهمية بالنسبة لليومز السادسة ولذلك يجب الاهتمام بالاهمية النسبية لكل تحرك على حدة وبناء البرامج التدريبية على أساس هذه الاهمية.

- مناقشة نتائج المكونات المهارية لليومزات من الاولى حتى السادسة تاجوك الجن\_ تاجوك يوكجن -  
:“ TAEGEUK L-LANG TAEGEUK YUK-LANG”

توضح جداول ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦ وأشكال ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٧٩ المهارات الدفاعية والهجومية و(الدفاعية-الهجومية) ومهارات التجميع حيث بلغت نسبة مساهمة مهارة أراى ماكى أعلى نسبة متساوية مع مهارة أب تشاجى حيث بلغت نسبة مساهمتها ١٥,٩٧% من مجموع المهارات الدفاعية والهجومية والدفاعية-الهجومية ومهارات التجميع بينما جاءت أقل نسبة التى بلغت ٠,٥٩% من نصيب مهارة التجميع أراى هتيشو ماكى وذلك أيضا من مجموع المهارات الدفاعية والهجومية والدفاعية-الهجومية ومهارات التجميع فى حين تنوعت المهارات الدفاعية ما بين (أراى ماكى، ممتونج أن ماكى،

ممتنونج ماكى، أولجل ماكى، سونال ممتنونج ماكى، ممتنونج بكت ماكى، هنا سونال ممتنونج يب ماكى، أولجل باكت ماكى، هنا سونال أولجل بتروماكى، باتون سون ممتنونج ماكى) وبلغت نسبة مساهمة مهارة أراى ماكى أعلى نسبة وكانت ٣٦% من مجموع المهارات الدفاعية بالمقارنة بـ ٢١,٣٣% لمهارة ممتنونج أن ماكى ومهارة هنا سونال ممتنونج يب ماكى التى بلغت ٥,٣٣% فى حين تساوت نسبة مساهمة مهارة ممتنونج ماكى مع سونال ممتنونج ماكى وبلغت ٦,٦٦%، بينما تساوت مهارتى أولجل ماكى وممتنونج بكت ماكى وبلغت نسبة مساهمتهما ٨% وتساوت أيضا أولجل باكت ماكى وهنا سونال أولجل بتروماكى وباتون سون ممتنونج ماكى وبلغوا جميعا ٢,٦٦% من مجموع المهارات الدفاعية وانقسما جميعا الى ٥٠% باليد اليمنى ، ٥٠% باليد اليسرى مما يدل على تساوى مدى مساهمة اليدين فى المهارات الدفاعية جميعا، فيما عدا مهارة أراى ماكى التى مثلت اليد اليمنى نسبة مساهمة بلغت ٤٤,٤٤% واليد اليسرى بلغت ٥٥,٥٥% ومهارة ممتنونج ماكى التى بلغت نسبة مساهمتها ٤٠% لليد اليمنى، ٦٠% لليد اليسرى مما يدل على أن اليد اليسرى ساهمت بالنصيب الاكبر فى هاتين المهارتين فى حين ساهمت اليد اليمنى بالنصيب الاكبر وذلك فى مهارة سونال ممتنونج ماكى حيث ساهمت اليد اليمنى بـ ٦٠% بينما ساهمت اليد اليسرى بـ ٤٠% وبلغت نسبة مساهمة مجموع المهارات الدفاعية لليد اليمنى ٤٩,٣% بينما بلغ مجموع المهارات الدفاعية لليد اليسرى بنسبة ٥٠,٧% مما يدل على أن مساهمة اليد اليمنى كانت أقل من نسبة مساهمة اليد اليسرى فى مجموع المهارات الدفاعية، حيث يرى الباحث أهمية التدريب على تلك المهارات وذلك تبعا للاهمية النسبية لكل مهارة على حدة .

وتنوعت أيضا المهارات الهجومية ما بين (ممتنونج باندا جيرجى وممتنونج بارو جيرجى أب تشاجى وأولجل باندا جيرجى وسونال جيرجى وبنسون كت ودون جومك ويب تشاجى ومى جومك وبالكوب دوليو تشيجى وبالكوب بيجوك وأب دوليو تشاجى) حيث جاءت أعلى نسبة مساهمة لصالح أب تشاجى وبلغت ٢٩,٦٧% فى حين جاءت نسبة ممتنونج بارو جيرجى ٢٧,٤٧% ونسبة مساهمة ممتنونج باندا جيرجى ١٧,٥٨% ونسبة دون جومك ٥,٤٩% ونسبة يب تشاجى ٤,٣٩% بينما تساوت مهارة أولجل باندا جيرجى وسونال جيرجى وبنسون كت ومى جومك وبالكوب دوليو تشيجى وبالكوب بيجوك وأب دوليو تشاجى وقدرت نسبة مساهمتها ٢,١٩% وانقسمت جميع المهارات الى ٥٠% باليد اليمنى ، ٥٠% باليد اليسرى مما يدل على تساوى مدى مساهمة اليدين فى هذه المهارات الهجومية فيما عدا ممتنونج باندا جيرجى وأب تشاجى ودون جومك التى كان النصيب الاكبر من المساهمة لصالح اليد اليمنى وبلغت ٥٦,٢٥% لليد اليمنى ، و ٤٣,٧٥% لليد اليسرى وذلك فى مهارة ممتنونج باندا جيرجى، ٥٩,٢٥% للقدم اليمنى، ٤٠,٧٦% للقدم اليسرى وذلك فى مهارة أب تشاجى وجاءت اليد اليمنى مساهمة بنسبة ٨٠%

واليد اليسرى ٤٠% وذلك فى مهارة دون جومك فى حين جاء النصيب الاكبر من المساهمة لصالح اليد اليسرى عن اليد اليمنى وبلغت اليد اليسرى ٥٢% بينما جاءت اليد اليمنى مساهمة بنسبة ٤٨% وذلك فى مهارة ممتونج بارو جيرجى بينما بلغ مجموع المهارات الهجومية لليد اليمنى بنسبة ٥٤,٩% وكانت أكبر من نسبة مساهمة اليد اليسرى التى بلغت ٤٥,١% مما يدل على تفوق مدى مساهمة اليد اليمنى عن اليد اليسرى فى مجموع المهارات الهجومية ومما يؤكد على أهمية التدريب على تلك المهارات حسب الأهمية النسبية، وينادى الباحث بمراعاة تلك الأهمية النسبية عند وضع البرامج التدريبية للبومزات من الأولى حتى السادسة.

وجاءت المهارات الدفاعية- الهجومية متمثلة فى مهارة واحدة وهى تشبى بوم موك تشيجى وبلغت نسبة مساهمتها ١٠٠% وتؤدى باليدين مما يجب معه الاهتمام بهذه المهارة عند وضع البرنامج التدريبى.

وجاءت أيضا مهارات التجميع للبومزات من الأولى حتى السادسة متمثلة فى مهارة واحدة وهى أراى هتيشو ماكى وبلغت نسبة مساهمتها ١٠٠% وتؤدى باليدين مما يجب معه الاهتمام بهذه المهارة عند وضع البرنامج التدريبى.

ويوضح جدول ١٠٧ أشكال الجذع فى تلك المهارات سواء كانت دفاعية أو هجومية أو مهارات التجميع حيث جاءت المهارات الدفاعية كلها من نصيب شكل الجذع نصف المواجه بنسبة ٤٤,٣٧% وعلى العكس جاءت المهارات الهجومية كلها من نصيب شكل الجذع المواجه بنسبة ٤٧,٣٣% فى حين جاءت نسبة ٦,٥٠% مهارات هجومية ولكن من نصيب شكل الجذع نصف المواجه وجاءت المهارة الدفاعية- الهجومية من نصيب شكل الجذع المواجه بنسبة ١,١٨% ومهارة التجميع من نصيب شكل الجذع نصف المواجه بنسبة ٠,٥٩% وذلك من مجموع المهارات الدفاعية والهجومية والدفاعية-الهجومية ومهارات التجميع، مما يؤكد على أهمية التدريب على المهارات الدفاعية فى شكل الجذع نصف المواجه والتدريب على المهارات الهجومية بشكل الجذع المواجه ماعدا مهارة دون جومك ويب تشاجى ومى جومك وبالكوب دوليو تشيجى وأب دوليو تشاجى يجب التدريب عليها بشكل الجذع النصف المواجه والتدريب على المهارة الدفاعية- الهجومية بشكل الجذع المواجه والتدريب على مهارة التجميع بشكل الجذع نصف المواجه وذلك فى البومزات من الأولى حتى السادسة .

ويوضح جدولتي ١٠٨، ١٠٩ وشكل ٨٠ الاوضاع المستخدمة فى البومزات من الاولى حتى السادسة حيث تنوعت تلك الاوضاع الى (أب كوبي، وأب سوجى ، وأورن- وين سوجى وهكتار سوجى وتى كوبي ودوى كوا سوجى ونارينهى سوجى) حيث جاءت بعض المهارات لها ثلاث أوضاع وذلك كما فى مهارة (ممتونج أن ماكى) التى تمثلت فى وضع أب كوبي وأب سوجى وتى كوبي وجاءت بعض المهارات لها وضعين وذلك كما فى مهارة (أراى ماكى ،ممتونج ماكى، أولجل ماكى، ممتونج باندا جيرجى، ممتونج بارو جيرجى) متمثلة فى وضع أب سوجى وأب كوبي ومهارة (دون جومك) التى تمثلت فى وضعى أب كوبي ودوى كوا سوجى ومهارات تمثلت فى وضع واحد وذلك كما فى مهارة سونال جيرجى التى تمثلت فى وضع أب سوجى ومهارة أولجل باكت ماكى وهان سونال أولجل بترو ماكى وباتون سون ممتونج ماكى وأولجل باندا جيرجى وبنسون كت وبالكوب دوليو تشيجى وبالكوب بيجوك تشيجى وتشبى بوم موك تشيجى التى تمثلت فى وضع أب كوبي ومهارة سونال ممتونج ماكى وممتونج بكت ماكى وهنا سونال ممتونج ماكى التى تمثلت فى وضع تى كوبي ومهارة مى جومك التى تمثلت فى وضع أورن- وين سوجى ومهارة أراى هتشيوى ماكى التى تمثلت فى وضع نارينهى سوجى و(أب تشاجى ويب تشاجى وأب دوليو تشيجى) متمثلة فى وضع هكتار سوجى بينما جاءت، مما يرى الباحث أنه يجب التدريب على تلك المهارات فى تلك الاوضاع للبومزات من الاولى حتى السادسة فى حين بلغت نسبة مساهمة وضع أب كوبي أعلى نسبة ٤٠,٨٢% بالمقارنة بوضع أب سوجى التى بلغت نسبة مساهمته ٢٧,٢١% ووضع هكتار سوجى ١٩,٥٢% بينما بلغت نسبة مساهمة تى كوبي ١٠,٠٥% ووضع أورن- وين سوجى ١,١٨% فى حين بلغت أقل نسبة مساهمة لوضع دوى كوا سوجى متساوية مع وضع نارينهى سوجى وبلغت ٠,٥٩% وذلك من مجموع الاوضاع بالبومزات من الاولى حتى السادسة مما يؤكد على أن أهم الاوضاع للبومزات من الاولى حتى السادسة هو وضع أب كوبي وذلك نظرا لاهميته النسبية عن باقى الاوضاع الاخرى، حيث يرى الباحث أهمية التدريب على هذه الاوضاع لهذه البومزات كلا حسب أهميته النسبية.

ويوضح جدول ١١٠ وشكل ٨١ دوران الجسم فى البومزات من الاولى حتى السادسة حيث بلغت نسبة مساهمة عدم الدوران أعلى نسبة ٦٨,٠٤% بالمقارنة بنسبة الدوران بزواوية (٩٠°) التى بلغت ١٨,٣٤% والدوران بزواوية (١٨٠°) بلغت نسبة مساهمته ١١,٢٤%، بينما بلغت أقل نسبة من حيث المساهمة للدوران بزواوية (٢٧٠°) حيث بلغت ٢,٣٦% وذلك من المجموع الكلى للدورانات، ولذلك يجب التركيز على جميع أنواع الدورانات المحددة فى البومزات من الاولى حتى السادسة كلا حسب أهميته النسبية.

ويوضح جدول ١١١ وشكل ٨٢ مستويات الحركة التي تنوعت ما بين المستوى السفلى والمستوى المتوسط والمستوى العلوى وجاءت نسبة مساهمة المهارات التي تؤدي في المستوى المتوسط أعلى نسبة ٦٨,٦٣% بالمقارنة بـ ١٦,٥٦% للمستوى السفلى و ١٤,٧٩% للمستوى العلوى مما يؤكد على أهمية التدريب على المهارات التي تؤدي في هذا المستوى المتوسط سواء كانت دفاعية أم هجومية وهي ممتونج أن ماكي وممتونج ماكي وسونال ممتونج ماكي وممتونج بكت ماكي وهنا سونال ممتونج يب ماكي وباتون سون ممتونج ماكي وممتونج باندا جيرجي وممتونج بارو جيرجي وأب تشاجي وبنسون كت ويب تشاجي ومي جومك حيث انها كلها مهارات تؤدي في المستوى المتوسط بالمقارنة بمهارتين تؤديان في المستوى السفلى وهي أراي ماكي وأراي هتشيو ماكي وعشرة مهارات تؤدي في المستوى العلوى وهم أولجل ماكي وأولجل باكت ماكي وهنا سونال أولجل بتريو ماكي وأولجل باندا جيرجي وسونال جيرجي ودون جومك أولجل أب تشيجي وبالكوب دوليو تشيجي وأب دوليو تشاجي وتشبي بوم موك تشيجي ويجب مراعاة التدريب على تلك المهارات كلا في المستوى المحدد له .

ويوضح جدول ١١٢ وشكل ٨٣ اتجاهات الحركة التي تنوعت ما بين عدم التحرك (المكان) والتحرك للامام والخلف واليمين والشمال حيث بلغت نسبة مساهمة التحرك للامام أعلى نسبة ٣٤,٩١% بالمقارنة بنسبة عدم التحرك (المكان) التي بلغت نسبة مساهمتها ٣٣,٧٢% ونسبة التحرك للجهة اليسرى التي بلغت بنسبة ١٩,٥٢% ونسبة التحرك للجهة اليمنى كانت أقل نسبة حيث بلغت نسبة مساهمتها ١١,٨٣%، بينما لم يمثل الاتجاه الى الخلف أى أهمية بالنسبة للبومزات من الاولى حتى السادسة ولذلك يجب الاهتمام بالاهمية النسبية لكل تحرك على حدة وبناء البرامج التدريبية على أساس هذه الاهمية.

#### - مناقشة نتائج المكونات المهارية للبومزا السابعة تاجوك شالجن "TAEGEUK CHIL-LANG":

توضح جداول ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١١٦ وأشكال ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٨٧ المهارات الدفاعية والهجومية ومهارات التجميع حيث بلغت نسبة مساهمة مهارة كاوى ماكي أعلى نسبة حيث بلغت نسبة مساهمتها ١٢,١٢% من مجموع المهارات الدفاعية والهجومية ومهارات التجميع بينما جاءت أقل نسبة التي بلغت ٣,٠٣% من نصيب مهارة هان سون ممتونج يب ماكي متساوية مع مهارتي ممتونج يوب جيرجي وبيجومك وذلك أيضا من مجموع المهارات الدفاعية والهجومية ومهارات التجميع في حين تنوعت المهارات الدفاعية ما بين (باتون سون وممتونج أن ماكي، وممتونج ماكي وسونال أراي ماكي، وباتون سون كودريو ممتونج أن ماكي، وهان سون يوب ماكي، وكاوى ماكي، وممتونج هتشيو ماكي، وأوكرو



وجاءت مهارات التجميع لليومزا السابعة متمثلة في مهارة واحدة وهي بيجومك وبلغت نسبة مساهمتها ١٠٠% وتؤدي باليدين، مما يجب معه الاهتمام بهذه المهارة عند وضع البرنامج التدريبي.

ويوضح جدول ١١٧ أشكال الجذع في تلك المهارات سواء كانت دفاعية أو هجومية أو مهارات التجميع حيث جاءت المهارات الدفاعية كلها من نصيب شكل الجذع نصف المواجه بنسبة ٢١,٢١% فيما عدا نسبة ٣٠,٣٠% كانت مهارات دفاعية ولكنها تؤدي بشكل الجذع المواجه وعلى العكس جاءت المهارات الهجومية كلها من نصيب شكل الجذع المواجه بنسبة ٣٦,٣٦% في حين جاءت نسبة ٩,٠٩% مهارات هجومية ولكن من نصيب شكل الجذع نصف المواجه وجاءت مهارة التجميع من نصيب شكل الجذع المواجه بنسبة بلغت ٣,٠٣% وذلك من مجموع المهارات الدفاعية والهجومية ومهارات التجميع، مما يؤكد على أهمية التدريب على المهارات الدفاعية في شكل الجذع نصف المواجه ماعدا باتون سون ممتونج أن ماكي وكاوى ماكي وممتونج هتشيو ماكي وأوكرو أراى ماكي يتم التدريب عليهما بشكل الجذع المواجه والتدريب على المهارات الهجومية بشكل الجذع المواجه ماعدا مهارة دون جومك أولجل أب تشيجى وممتونج يوب جيرجى يجب التدريب عليها بشكل الجذع النصف المواجه والتدريب على والتدريب على مهارة التجميع بشكل الجذع المواجه وذلك في اليومزا السابعة.

ويوضح جدولي ١١٨، ١١٩ وشكل ٨٨ الاوضاع المستخدمة في اليومزا السابعة حيث تنوعت تلك الاوضاع الى ( بوم سوجى وهكتار سوجى وتى كوبى وأب كوبى، ودوى كوا سوجى وأب سوجى وتشوشم سواجى وموا سوجى) حيث جاءت المهارات بنحو وضع واحد لكل مهارة وذلك كما في مهارة باتون سون ممتونج أن ماكي، وممتونج ماكي، وباتون سون كودريو ممتونج أن ماكي ودون جومك أولجل أب تشيجى التى تمثلت فى وضع بوم سوجى ومهارة سونال أراى ماكي التى تمثلت فى وضع تى كوبى ومهارة هان سون يوب ماكي ، وبالكوب بيجومك تشيجى تمثلت فى وضع تشوشم سوجى ومهارات كاوى ماكي وممتونج هتشيو ماكي وأوكرو أراى ماكي التى تمثلت فى وضع أب كوبى ومهارات دون جومك وممتونج يوب جيرجى تمثلت فى وضع أب سوجى ومهارة جيشيو جيرجى التى تمثلت فى وضع دوى كوا سوجى ومهارة بيجومك تمثلت فى وضع موا سوجى و(أب تشاجى وبيجومك تشيجى وموروب تشاجى) متمثلة فى وضع هكتار سوجى مما يرى الباحث أنه يجب التدريب على تلك المهارات فى تلك الاوضاع لليومزا السابعة فى حين بلغت نسبة مساهمة وضع بوم سوجى أعلى نسبة متساوية مع أب كوبى بنسبة ٢٤,٢٤% بالمقارنة بوضع هكتار سوجى التى بلغت نسبة مساهمته ١٨,١٨% ووضع تشوشم سوجى ١٢,١٢% بينما تساوت نسبة مساهمة تى كوبى، ودوى كوا سوجى وأب سوجى من حيث نسبة

المساهمة وبلغت ٦,٠٦%، ووضع موا سوجى الذى ساهم باقل نسبة مساهمة وبلغت ٣,٠٣% وذلك من مجموع الازواضع باليومزا السابعة، مما يؤكد على أن أهم الازواضع لليومزا السابعة هو وضع يوم سوجى ووضع أب كوى وذلك نظرا لاهميتها النسبية عن باقى الازواضع الاخرى، حيث يرى الباحث أهمية التدريب على هذه الازواضع لهذه اليومزا كلا حسب أهميته النسبية.

ويوضح جدول ١٢٠ وشكل ٨٩ دوران الجسم فى اليومزا السابعة حيث بلغت نسبة مساهمة عدم الدوران أعلى نسبة ٦٠,٦٠% بالمقارنة بنسبة الدوران بزواوية (٩٠°) التى بلغت ٢٤,٢٤% والدوران بزواوية (١٨٠°) بلغت نسبة مساهمة ١٢,١٢%، بينما بلغت أقل نسبة من حيث المساهمة للدوران بزواوية (٢٧٠°) حيث بلغت ٣,٠٣% وذلك من المجموع الكلى للدورات ولذلك يجب التركيز على جميع أنواع الدورات المحددة فى اليومزا السابعة كلا حسب أهميته النسبية.

ويوضح جدول ١٢١ وشكل ٩٠ مستويات الحركة التى تنوعت مابين المستوى السفلى والمستوى المتوسط والمستوى العلوى والسفلى- المتوسط وجاءت نسبة مساهمة المهارات التى تؤدى فى المستوى المتوسط أعلى نسبة ٤٥,٤٥% بالمقارنة بـ ١٢,١٢% للمستوى السفلى متساوية مع المستوى السفلى- المتوسط و ٣٠,٣٠% للمستوى العلوى و مما يؤكد على أهمية التدريب على المهارات التى تؤدى فى هذا المستوى المتوسط سواء كانت دفاعية أم هجومية أم مهارات تجميع وهى باتون سون وممتونج أن ماكى، وممتونج ماكى وسونال أراى ماكى وباتون سون كودريو ممتونج أن ماكى وهان سون يوب ماكى وممتونج هتشيو ماكى وأب تشاجى وموروب تشيجى ودون جومك باكت تشيجى وبيجوك تشيجى وبالكوب بيجوك تشيجى وممتونج يوب جيرجى وجيشيو جيرجى وبيجومك حيث انها كلها مهارات تؤدى فى المستوى المتوسط بالمقارنة بمهارتين تؤديان فى المستوى السفلى وهى سونال أراى ماكى وأوكرو أراى ماكى ومهارتين تؤديان فى المستوى العلوى وهم دون جومك أولجل أب تشيجى ودون جومك أولجل أب تشيجى ومهارة واحدة تؤدى فى المستوى السفلى-المتوسط وهى كاوى ماكى حيث يجب مراعاة التدريب على تلك المهارات كلا فى المستوى المحدد له .

ويوضح جدول ١٢٢ وشكل ٩١ اتجاهات الحركة التى تنوعت مابين عدم التحرك(المكان) والتحرك للامام والخلف واليمين والشمال. حيث بلغت نسبة مساهمة عدم التحرك (المكان) أعلى نسبة ٤٥,١٥% بالمقارنة بنسبة التحرك للامام التى بلغت نسبة مساهمتها ٢٤,٢٤% ونسبة التحرك للجهة اليسرى التى بلغت بنسبة ١٨,١٨% ونسبة التحرك للجهة اليمنى كانت أقل نسبة حيث بلغت نسبة

مساومتها ١٢,١٢%، بينما لم يمثل الاتجاه الى الخلف أى أهمية بالنسبة لليومزا السابعة، ولذلك يجب الاهتمام بالأهمية النسبية لكل تحرك على حدة وبناء البرامج التدريبية على أساس هذه الأهمية النسبية.

#### - مناقشة نتائج المكونات المهارية لليومزات من الاولى حتى السابعة تاجوك الجن\_ تاجوك شالجن "TAEGEUK L-LANG – TAEGEUK CHIL-LANG":

توضح جداول ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧ وأشكال ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦ المهارات الدفاعية والهجومية والدفاعية-الهجومية ومهارات التجميع حيث بلغت نسبة مساهمة مهارة أب تشاجى أعلى نسبة حيث بلغت نسبة مساهمتها ١٤,٣٧% من مجموع المهارات الدفاعية والهجومية والدفاعية-الهجومية ومهارات التجميع بينما جاءت أقل نسبة التى بلغت ٤,٩% من نصيب مهارة ممتونج يوب جيرجى متساوية مع كل من أراى هتيشو ماكى وبيجوك وذلك أيضا من مجموع المهارات الدفاعية والهجومية والدفاعية-الهجومية ومهارات التجميع فى حين تنوعت المهارات الدفاعية مابين (أراى ماكى، وممتونج أن ماكى وممتونج ماكى وأولجل ماكى وسونال ممتونج ماكى وممتونج بكت ماكى وهنا سونال ممتونج يب ماكى وأولجل باكت ماكى وهنا سونال أولجل بتروماكى وباتون سون ممتونج ماكى وباتون سون كودريو ممتونج أن ماكى وكاوى ماكى وممتونج هتشيوى ماكى وأوكرو أراى ماكى) وبلغت نسبة مساهمة مهارة أراى ماكى أعلى نسبة وكانت ٢٩,٣٤% من مجموع المهارات الدفاعية بالمقارنة بـ ١٧,٣٩% لمهارة ممتونج أن ماكى ومهارة ممتونج ماكى التى بلغت ٧,٦٠% ومهارة كاوى ماكى التى بلغت نسبة مساهمتها ٤,٣٤%، فى حين تساوت نسبة مساهمة مهارة أولجل ماكى مع ممتونج بكت ماكى وبلغت ٦,٥٢% بينما تساوت مهارتى سونال ممتونج ماكى وهنا سونال ممتونج ممتونج يب ماكى وبلغت نسبة مساهمتها ٥,٤٣% فى حين تساوت نسبة مساهمة أولجل باكت ماكى وهنا سونال أولجل بتروماكى وباتون سون ممتونج ماكى وباتون سون كودريو ممتونج أن ماكى وممتونج هتشيوى ماكى وأوكرو أراى ماكى وبلغوا جميعا ٢,١٧% من مجموع المهارات الدفاعية وانقسما جميعا الى ٥٠% باليد اليمنى، ٥٠% باليد اليسرى، مما يدل على تساوى مدى مساهمة اليدين فى المهارات الدفاعية جميعا، فيما عدا مهارة أراى ماكى التى مثلت اليد اليمنى نسبة مساهمة بلغت ٤٤,٤٤% واليد اليسرى بلغت ٥٥,٥٥% ومهارة ممتونج ماكى التى بلغت نسبة مساهمتها ٤٢,٨٥% لليد اليمنى، ٥٧,١٤% لليد اليسرى ومهارة هنا سونال ممتونج يب ماكى التى بلغت نسبة مساهمتها ٤٠% لليد اليمنى، ٦٠% لليد اليسرى مما يدل على أن اليد اليسرى ساهمت بالنصيب الاكبر فى هاتين المهارتين فى حين ساهمت اليد اليمنى بالنصيب الاكبر وذلك فى مهارة ممتونج أن ماكى حيث ساهمت اليد اليمنى بـ ٥٦,٢٥% بينما ساهمت اليد اليسرى بـ ٤٣,٧٥% ومهارة سونال ممتونج ماكى حيث ساهمت اليد اليمنى بـ ٦٠% بينما ساهمت اليد

اليسرى بـ ٤٠%، فى حين جاءت مهارة كاوى ماكى متمثلة بـ ٥٠% باليدين وجاءت كلا من ممتونج هتشيوى ماكى وأوكرو أراى ماكى مساهمة باليدين بنسبة ٢٥% وبلغت نسبة مساهمة مجموع المهارات الدفاعية لليد اليمنى ٤٤,٥٦% بينما بلغ مجموع المهارات الدفاعية لليد اليسرى بنسبة ٤٦,٧٣% فى حين بلغ مجموع المهارات الدفاعية لليدين معا بنسبة ٨,٦٩%، مما يدل على أن مساهمة اليد اليسرى كانت أعلى نسبة بينما جاءت مساهمة اليدين معا أقل نسبة من حيث المساهمة فى مجموع المهارات الدفاعية حيث يرى الباحث أهمية التدريب على تلك المهارات وذلك تبعاً للأهمية النسبية لكل مهارة على حدة .

وتنوعت أيضاً المهارات الهجومية مابين (ممتونج باندا جيرجى وممتونج بارو جيرجى وأب تشاجى وأولجل باندا جيرجى وسونال جيرجى وبنسون كت ودون جومك ويب تشاجى ومى جومك وبالكوب دوليو تشيجى وبالكوب بيجوك وأب دوليو تشاجى وموروب تشيجى ودون جومك باكت تشيجى وبيجوك تشيجى وممتونج يوب جيرجى وجيشيو جيرجى) حيث جاءت أعلى نسبة مساهمة لصالح أب تشاجى وبلغت ٢٧,٣٥% فى حين جاءت نسبة ممتونج باندا جيرجى ١٥,٠٩% ونسبة مساهمة ممتونج بارو جيرجى ٢٣,٥٨% ونسبة دون جومك أولجل أب تشيجى ٦,٦٠% ونسبة ممتونج يوب جيرجى ٩٤% بينما تساوت مهارة أولجل باندا جيرجى وسونال جيرجى وبنسون كت ومى جومك وبالكوب دوليو تشيجى وأب دوليو تشاجى وموروب تشاجى وبيجوك تشيجى وجتشيوى جيرجى وقدرت نسبة مساهمتها ١,٨٨% بينما تساوت مهارة يب تشاجى و بالكوب بيجوك تشيجى وقدرت نسبة مساهمتها ٣,٧٧% وانقسمت جميع المهارات الى ٥٠% باليد اليمنى ، ٥٠% باليد اليسرى، مما يدل على تساوى مدى مساهمة اليدين فى هذه المهارات الهجومية فيما عدا ممتونج باندا جيرجى وأب تشاجى ودون جومك أولجل أب تشيجى التى كان النصيب الأكبر من المساهمة لصالح اليد اليمنى وبلغت ٥٦,٢٥% لليد اليمنى، و ٤٣,٧٥% لليد اليسرى وذلك فى مهارة ممتونج باندا جيرجى ، ٧١,٤٢% لليد اليمنى ، و ٢٨,٥٧% لليد اليسرى وذلك فى مهارة دون جومك أولجل أب تشيجى، و ٥٨,٦٢% للقدم اليمنى، و ٤١,٣٧% للقدم اليسرى وذلك فى مهارة أب تشاجى وجاءت اليد اليمنى مساهمة بنسبة ٨٠% واليد اليسرى ٤٠% وذلك فى مهارة دون جومك فى حين جاء النصيب الأكبر من المساهمة لصالح اليد اليسرى عن اليد اليمنى وذلك فى مهارة ممتونج بارو جيرجى حيث بلغت نسبة مساهمة اليد اليسرى ٥٢%، بينما جاءت اليد اليمنى مساهمة بنسبة ٤٨% فى حين ساهمت اليدين بـ ١٠٠% وذلك من خلال مهارة واحدة وهى جتشيوى جيرجى بينما بلغ مجموع المهارات الهجومية لليد اليمنى بنسبة ٥٣,٧٧% وكانت أكبر من نسبة مساهمة اليد اليسرى التى بلغت ٤٤,٣٣%، مما يدل على تفوق مدى مساهمة اليد اليمنى عن اليد اليسرى وجاءت مساهمة اليدين بنحو ١,٨٨% حيث مثلت أقل نسبة من حيث المساهمة فى مجموع المهارات الهجومية

ومما يؤكد على أهمية التدريب على تلك المهارات حسب الأهمية النسبية، وينادى الباحث بمراعاة تلك الأهمية النسبية عند وضع البرامج التدريبية للبومزات من الأولى حتى السابعة.

وجاءت المهارات (الدفاعية-الهجومية) متمثلة في مهارة واحدة وهي تشبى بوم موك تشيجى وبلغت نسبة مساهمتها ١٠٠% وتؤدي باليدين، مما يجب معه الاهتمام بهذه المهارة عند وضع البرنامج التدريبي.

وجاءت أيضا مهارات التجميع للبومزات من الأولى حتى السابعة متمثلة في مهارتين وهي أراى هتشيو ماكى وبيجومك وبلغت نسبة مساهمتها ١٠٠% وتؤدي باليدين، مما يجب معه الاهتمام بهذه المهارة عند وضع البرنامج التدريبي.

ويوضح جدول ١٢٨ أشكال الجذع في تلك المهارات سواء كانت دفاعية أو هجومية أو دفاعية-هجومية أو مهارات التجميع حيث جاءت المهارات الدفاعية كلها من نصيب شكل الجذع نصف المواجه بنسبة ٤٠,٥٩% فيما عدا نسبة ٤,٩٥% كانت مهارات دفاعية ولكنها تؤدي بشكل الجذع المواجه وعلى العكس جاءت المهارات الهجومية كلها من نصيب شكل الجذع المواجه بنسبة ٤٥,٥٤% في حين جاءت نسبة ٦,٩٣% مهارات هجومية ولكن من نصيب شكل الجذع نصف المواجه وجاءت المهارة الدفاعية-الهجومية من نصيب شكل الجذع المواجه وبلغت نسبة مساهمتها ٩٩.٠% وجاءت مهارة التجميع أراى هتشيو ماكى من نصيب شكل الجذع نصف المواجه، في حين جاءت مهارة التجميع بيجوك من نصيب شكل الجذع المواجه بنسبة بلغت ٤٩.٠% وذلك من مجموع المهارات الدفاعية والهجومية والدفاعية-الهجومية ومهارات التجميع مما يؤكد على أهمية التدريب على المهارات الدفاعية في شكل الجذع نصف المواجه ماعدا باتون سون ممتونج أن ماکى وكاوى ماکى وممتونج هتشيو ماکى وأوكرو أراى ماکى يتم التدريب عليهما بشكل الجذع المواجه والتدريب على المهارات الهجومية بشكل الجذع المواجه ماعدا مهارة دون جومك أولجل أب تشيجى ويب تشاجى ومى جومك وبالكوب دوليو تشيجى وأب دوليو تشاجى وممتونج يوب جيرجى يجب التدريب عليها بشكل الجذع نصف المواجه والتدريب على المهارة الدفاعية-الهجومية بشكل الجذع المواجه والتدريب على مهارة التجميع أراى هتشيو ماکى بشكل الجذع نصف المواجه ومهارة التجميع بيجوك بشكل الجذع المواجه وذلك في البومزات من الأولى حتى السابعة.

ويوضح جدولي ١٢٩، ١٣٠ وشكل ٩٧ الاوضاع المستخدمة في البومزات من الاولى حتى السابعة حيث تتوعت تلك الاوضاع الى (أب كوبي وأب سوجي ، وأورن- وين سوجي وهكتار سوجي وتي كوبي ودوي كوا سوجي ونارينهي سوجي وبوم سوجي وتشوشم سواجي وموا سوجي) حيث جاءت بعض المهارات لها ثلاث أوضاع وذلك كما في مهارة (ممتونج أن ماكي) التي تمثلت في وضع أب كوبي وأب سوجي وتي كوبي ومهارة (ممتونج ماكي) التي تمثلت في وضع أب كوبي ، واب سوجي ، وبوم سوجي وجاءت بعض المهارات لها وضعين وذلك كما في مهارة ومهارة (هان سونال ممتونج يب ماكي) التي تمثلت في وضعي تي كوبي وتشوشم سوجي ومهارة (أراي ماكي وأولجل ماكي) وممتونج باندا جيرجي وممتونج بارو جيرجي التي تمثلت في وضعي (أب كوبي، وأب سوجي ) ومهارة (دون حومك أولجل أب تشيجي) التي تمثلت في وضعي أب كوبي وبوم سوجي ومهارة (بالكوب بيجوك تشيجي) التي تمثلت في وضعي أب كوبي ، وتشوشم سوجي ومهارة (دون جومك بكت تشيجي) التي تمثلت في وضعي أب سوجي ، ودوي كوا سوجي ومهارة (أولجل باكت ماكي، هان سونال أولجل بتريو ماكي، باتون سون ممتونج ماكي، كاوي ماكي وممتونج هتيشو ماكي، أكروا أراي ماكي، بنسون كت، أولجل باندا جيرجي ، بالكوب دوليو تشيجي، تشبي بوم موك تشيجي) التي تمثلت في وضع أب كوبي ومهارة (سونال جيرجي وممتونج يب جيرجي) التي تمثلت في وضع أب سوجي ومهارة (مي جومك) التي تمثلت في وضع أورن-وين سوجي ومهارة (أب تشاجي ويب تشاجي وأب دوليو تشاجي وموروب تشاجي وبيجوك تشاجي) التي تمثلت في وضع هكتار سوجي ومهارة (بيجومك) التي تمثلت في وضع موا سوجي ومهارة (سونال ممتونج ماكي، وممتونج بكت ماكي، وسونال أراي ماكي) التي تمثلت في وضع تي كوبي ومهارة (جيشو جيرجي) التي تمثلت في وضع دوي كوا سوجي ومهارة (أراي هتيشو ماكي) التي تمثلت في وضع نارينهي سوجي ومهارة (باتون سون ممتونج أن ماكي وباتون سون كودروممتونج أن ماكي) التي تمثلت في وضع بوم سوجي، مما يرى الباحث أنه يجب التدريب على تلك المهارات في تلك الاوضاع للبومزات من الاولى حتى السابعة في حين بلغت نسبة مساهمة وضع أب كوبي أعلى نسبة ٣٨,١١% بالمقارنة بوضع أب سوجي التي بلغت نسبة مساهمته ٢٣,٧٦% ووضع هكتار سوجي ١٩,٣٠% بينما بلغت نسبة مساهمة تي كوبي ٦,٣٠%، ووضع بوم سوجي التي بلغت نسبة مساهمته ٣,٩٦% ومهارة تشوم سوجي الذي قدر نسبة مساهمته بنحو ١,٩٨% ووضع أورن-وين سوجي بلغت نسبة مساهمته ٠.٩٩% في حين بلغت أقل نسبة مساهمة لوضع نارينهي سوجي متساوية مع وضع موا سوجي وبلغت ٠.٤٩% وذلك من مجموع الاوضاع بالبومزات من الاولى حتى السابعة مما يؤكد على أن أهم الاوضاع للبومزات من الاولى حتى السابعة هو وضع أب كوبي وذلك نظرا لاهميته النسبية عن باقي

الاولى من الاولى حتى السابعة كل حسب أهميته النسبية.

ويوضح جدول ١٣١ وشكل ٩٨ دوران الجسم فى البومزات من الاولى حتى السابعة حيث بلغت نسبة مساهمة عدم الدوران أعلى نسبة ٦٦,٨٣% بالمقارنة بنسبة الدوران بزواوية (٩٠°) التى بلغت ١٩,٣٠% والدوران بزواوية (١٨٠°) بلغت نسبة مساهمة ١١,٣٨% بينما بلغت أقل نسبة من حيث المساهمة للدوران بزواوية (٢٧٠°) حيث بلغت ٢,٤٧% وذلك من المجموع الكلى للدورانات ولذلك يجب التركيز على جميع أنواع الدورانات المحددة فى البومزات من الاولى حتى السابعة كل حسب أهميته النسبية.

ويوضح جدول ١٣٢ وشكل ٩٩ مستويات الحركة التى تتوعدت ما بين المستوى السفلى والمستوى المتوسط والمستوى العلوى وجاءت نسبة مساهمة المهارات التى تؤدى فى المستوى المتوسط أعلى نسبة ٦٨,٦٣% بالمقارنة بـ ١٦,٥٦% للمستوى السفلى، ١٤,٧٩% للمستوى العلوى مما يؤكد على أهمية التدريب على المهارات التى تؤدى فى هذا المستوى المتوسط سواء كانت دفاعية أم هجومية وهى ممتونج أن ماكى وممتونج ماكى وسونال ممتونج ماكى وممتونج بكت ماكى وهنا سونال ممتونج يب ماكى وباتون سون ممتونج ماكى وممتونج باندا جيرجى وممتونج بارو جيرجى وأب تشاجى وبنسون كت ويب تشاجى ومى جومك حيث انها كلها مهارات تؤدى فى المستوى المتوسط بالمقارنة بمهارتين تؤديان فى المستوى السفلى وهى أراى ماكى وأراى هتشيو ماكى وعشرة مهارات تؤدى فى المستوى العلوى وهم أولجل ماكى وأولجل باكت ماكى وهنا سونال أولجل بتريو ماكى وأولجل باندا جيرجى وسونال جيرجى ودون جومك أولجل أب تشيجى وبالكوب دوليو تشيجى وأب دوليو تشاجى وتشبى بوم موك تشيجى ويجب مراعاة التدريب على تلك المهارات كلا فى المستوى المحدد له.

ويوضح جدول ١٣٣ وشكل ١٠٠ اتجاهات الحركة التى تتوعدت ما بين عدم التحرك(المكان) والتحرك للامام والخلف واليمين والشمال حيث بلغت نسبة مساهمة عدم التحرك (المكان) أعلى نسبة ٣٥,٦٤% بالمقارنة بنسبة التحرك للامام التى بلغت نسبة مساهمة ٣٣,١٦% ونسبة التحرك للجهة اليسرى التى بلغت بنسبة ١٩,٣٠% ونسبة التحرك للجهة اليمنى كانت أقل نسبة حيث بلغت نسبة مساهمة ١١,٨٨%، بينما لم يمثل الاتجاه الى الخلف أى أهمية بالنسبة للبومزات من الاولى حتى السابعة ولذلك يجب الاهتمام بالاهمية النسبية لكل تحرك على حدة وبناء البرامج التدريبية على أساس هذه الاهمية .

## - مناقشة نتائج المكونات المهارية للبوذا الثامنة تاجوك بالجن "TAEGEUK PAHL-LANG":

توضح جداول ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦ وأشكال ١٠١، ١٠٢، ١٠٣ المهارات الدفاعية والهجومية حيث بلغت نسبة مساهمة مهارة ممتونج بارو جيرجي أعلى نسبة حيث بلغت نسبة مساهمتها ١٦,٢١% من مجموع المهارات الدفاعية والهجومية، بينما جاءت أقل نسبة التي بلغت ٢,٧٠% من نصيب مهارة كودرو باكت ماكي متساوية مع مهارتي كودرو أراي ماكي ونجسونج أب تشاجي وذلك أيضا من مجموع المهارات الدفاعية والهجومية ومهارات التجميع في حين تنوعت المهارات الدفاعية مابين (كودرو باكت ماكي، وممتونج ماكي، ووسانتل ماكي وكودرو أراي ماكي، وسونال ممتونج ماكي، وباتونج سون ممتونج ماكي، وهان سونال ممتونج يب ماكي) وبلغت نسبة مساهمة مهارتي سونال ممتونج ماكي، وباتونج سون ممتونج ماكي أعلى نسبة وكانت ٢١,٤٢% من مجموع المهارات الدفاعية وجاءت أقل نسبة من نصيب مهارتي كودرو باكت ماكي، وكودرو أراي ماكي وبلغت ٧,١٤% في حين تساوت نسبة مساهمة مهارة ممتونج ماكي ووسانتل ماكي وهان سونال ممتونج يب ماكي وبلغت ١٤,٢٨% من مجموع المهارات الدفاعية وانقسمت مهارتي ممتونج ماكي وهان سونال ممتونج يب ماكي الى ٥٠% باليد اليمنى، ٥٠% باليد اليسرى مما يدل على تساوى مدى مساهمة اليدين فى المهارات الدفاعية جميعا، بينما تفوق نسبة مساهمة اليد اليمنى عن اليسرى وذلك فى مهارة سونال ممتونج ماكي التى مثلت اليد اليسرى نسبة مساهمة قدرت بنحو ٦٦,٦٦% بينما مثلت اليد اليمنى نسبة مساهمة بلغت ٣٣,٣٣% فى حين تفوق اليد اليسرى عن اليمنى وذلك فى مهارة باتونج سون ممتونج ماكي التى مثلت اليد اليمنى نسبة مساهمة قدرت بنحو ٦٦,٦٦% بينما مثلت اليد اليسرى نسبة مساهمة بلغت ٣٣,٣٣% ولم تساهم اليد اليمنى بأى نسبة مساهمة وكانت المساهمة كلها من جانب اليد اليسرى وذلك فى مهارة كودرو باكت ماكي حيث بلغت نسبة مساهمة اليد اليسرى فى تلك المهارة ١٠٠% من مجموع المهارات الدفاعية وعلى العكس لم تساهم اليد اليسرى بأى نسبة مساهمة وكانت المساهمة كلها من جانب اليد اليمنى وذلك فى مهارة كودرو أراي ماكي حيث بلغت نسبة مساهمة اليد اليمنى فى تلك المهارة ١٠٠% من مجموع المهارات الدفاعية فى حين جاءت نسبة مساهمة اليدين معا ١٠٠% وذلك فى مهارة وسانتل ماكي وبلغت نسبة مساهمة مجموع المهارات الدفاعية لليد اليمنى ٤٢,٨٥% بينما بلغ مجموع المهارات الدفاعية لليد اليسرى بنسبة ٤٢,٨٥% ومجموع المهارات الدفاعية لليدين بلغت نسبة مساهمتها بنحو ١٤,٢٨% مما يدل على تساوى اليد اليمنى واليد اليسرى فى مجموع المهارات الدفاعية، حيث يرى الباحث أهمية التدريب على تلك المهارات سواء كانت باليد اليمنى أو اليد اليسرى أو اليدين وذلك تبعا للاهمية النسبية لكل مهارة على حدة.

وتنوعت أيضا المهارات الهجومية ما بين (بالكوب دوليو تشيجي، ودون نجومك أب تشيجي، وممتونج بارو جيرجي، وأب تشاجي، وممتونج باندا جيرجي، ودانيكو توك جيرجي ونجسونج أب تشاجي) حيث جاءت نسبة مساهمة ممتونج بارو جيرجي أعلى نسبة من مجموع المهارات الهجومية وبلغت ٢٦,٠٨% في حين جاءت نسبة نجسونج أب تشاجي أقل نسبة وبلغت ٤,٣٤% وانقسمت مهارة بالكوب دوليو تشيجي، ودون نجومك أب تشيجي، ودانيكو توك جيرجي الى ٥٠% باليد اليمنى، ٥٠% باليد اليسرى مما يدل على تساوى مدى مساهمة اليدين فى هذه المهارات الهجومية بينما تفوقت اليد اليمنى عن اليد اليسرى من حيث نسبة المساهمة وذلك فى مهارة ممتونج بارو جيرجي، وأب تشاجي، وممتونج باندا جيرجي حيث بلغت ٦٠% لليد اليمنى، و ٤٠% لليد اليسرى وذلك فى مهارتى أب تشاجي، وممتونج باندا جيرجي بينما بلغت مساهمة اليد اليمنى فى مهارة ممتونج بارو جيرجي ٦٦,٦٦% متفوقة عن اليد اليسرى التى بلغت نسبة مساهمتها ٣٣,٣٣% وحاعت مهارة نجسونج أب تشاجي مساهمة باليدين معا بنسبة ١٠٠% بينما بلغ مجموع المهارات الهجومية لليد اليمنى بنسبة ٥٦,٥٢% وكانت أعلى نسبة بالمقارنة بنسبة مساهمة اليد اليسرى التى بلغت ٣٩,١٣% ومساهمة اليدين التى بلغت بنحو ٤,٣٤%، مما يدل على تفوق مدى مساهمة اليد اليمنى عن اليد اليسرى واليدين معا فى مجموع المهارات الهجومية ومما يؤكد على أهمية التدريب على تلك المهارات حسب الأهمية النسبية وينادى الباحث بمراعاة تلك الأهمية النسبية عند وضع البرامج التدريبية للبويزا الثامنة.

ويوضح جدول ١٣٧ أشكال الجذع فى تلك المهارات سواء كانت دفاعية أو هجومية حيث جاءت المهارات الدفاعية كلها من نصيب شكل الجذع نصف المواجه بنسبة ٣٧,٨٣% وعلى العكس جاءت المهارات الهجومية كلها من نصيب شكل الجذع المواجه بنسبة ٥٦,٧٥% فى حين جاءت نسبة ٥,٤٠% مهارات هجومية ولكن من نصيب شكل الجذع نصف المواجه وذلك من مجموع المهارات الدفاعية والهجومية مما يؤكد على أهمية التدريب على المهارات الدفاعية فى شكل الجذع نصف المواجه والتدريب على المهارات الهجومية بشكل الجذع المواجه ماعدا مهارة بالكوب دوليو تشيجي يجب التدريب عليها بشكل الجذع النصف المواجه وذلك فى البويزا الثامنة.

ويوضح جدول ١٣٨، ١٣٩ وشكل ١٠٤ الاوضاع المستخدمة فى البويزا الثامنة حيث تنوعت تلك الاوضاع الى (تى كوبي، وأب كوبي، وهكتار سوجي، وبوم سوجي) حيث جاءت بعض المهارات لها وضعين وذلك كما فى مهارة (سونال ممتونج ماكي، وباتونج سون ممتونج ماكي) متمثلة فى وضع تى كوبي وبوم سوجي فى حين جاءت مهارات (كودرو باكت ماكي وكودرو أراى ماكي وهان سون ممتونج

يب ماكى) ممثلة فى وضع تى كوبي ومهارات(ممتونج ماكى، ووسانتل ماكى، وبالكوب دوليو تشيجى، ودون جومك اولجل أب تشيجى، وممتونج باندا جيرجى، وممتونج بارو جيرجى، ودانيكو توك جيرجى) تمثلت فى وضع أب كوبي و(أب تشاجى، ونجسونج أب تشاجى) متمثلة فى وضع هكتار سوجى مما يرى الباحث أنه يجب التدريب على تلك المهارات فى تلك الاوضاع لليومزا الثامنة فى حين بلغت نسبة مساهمة وضع أب كوبي أعلى نسبة حيث بلغت ٥٦,٧٥% بالمقارنة بوضع بوم سوجى الذى بلغت نسبة مساهمته أقل نسبة وبلغت ١٠,١٨% بينما تساوت نسبة مساهمة تى كوبي، وهكتار سوجى من حيث نسبة المساهمة وبلغت ١٦,٢١%، وذلك من مجموع الاوضاع باليومزا الثامنة، مما يؤكد على أن أهم الاوضاع لليومزا الثامنة هو وضع أب كوبي وذلك نظرا لاهميتها النسبية عن باقى الاوضاع الاخرى حيث يرى الباحث أهمية التدريب على هذه الاوضاع لهذه اليومزا كلا حسب أهميته النسبية.

ويوضح جدول ١٤٠ وشكل ١٠٥ دوران الجسم فى اليومزا الثامنة حيث بلغت نسبة مساهمة عدم الدوران أعلى نسبة ٧٢,٩٧% بالمقارنة بنسبة الدوران بزواوية (٩٠°) التى بلغت ٢٤,٢٤% والدوران بزواوية (١٨٠°) بلغت نسبة مساهمته ١٦,٢١% بينما بلغت أقل نسبة من حيث المساهمة للدوران بزواوية (٢٧٠°) حيث بلغت ٢,٧٠%، وذلك من المجموع الكلى للدورات، ولذا يجب التركيز على جميع أنواع الدورات المحددة فى اليومزا الثامنة كلا حسب أهميته النسبية.

ويوضح جدول ١٤١ وشكل ١٠٦ مستويات الحركة التى تنوعت مابين المستوى السفلى والمستوى المتوسط والمستوى العلوى والسفلى-المتوسط وجاءت نسبة مساهمة المهارات التى تؤدى فى المستوى المتوسط أعلى نسبة ٧٨,٣٧% بالمقارنة بـ ٥,٤٠% للمستوى السفلى متساوية مع المستوى السفلى-العلوى ، ١٠,٨١% للمستوى العلوى ومما يؤكد على أهمية التدريب على المهارات التى تؤدى فى المستوى المتوسط سواء كانت دفاعية أم هجومية وهى كودرو باكت ماكى، وممتونج ماكى، وسونال ممتونج ماكى، وباتونج سون ممتونج ماكى، وهان سونال ممتونج يب ماكى، وبالكوب دوليو تشيجى، وممتونج بارو جيرجى، وأب تشاجى، وممتونج باندا جيرجى، ودانيكو توك جيرجى حيث انها كلها مهارات تؤدى فى المستوى المتوسط بالمقارنة بمهارتين تؤديان فى المستوى السفلى وهى سونال أراى ماكى وأوكرو أراى ماكى ومهارتين تؤديان فى المستوى العلوى وهم نجسونج أب تشاجى، ودون نجومك أب تشيجى، ودون جومك اولجل أب تشيجى ومهارة واحدة تؤدى فى المستوى السفلى-العلوى وهى وسانتل ماكى حيث يجب مراعاة التدريب على تلك المهارات كلا فى المستوى المحدد له .

ويوضح جدول ١٤٢ وشكل ١٠٧ اتجاهات الحركة التي تنوعت ما بين عدم التحرك (المكان) والتحرك للامام والخلف واليمين والشمال حيث بلغت نسبة مساهمة عدم التحرك (المكان) أعلى نسبة ٦٤,٨٦% بالمقارنة بنسبة التحرك للامام التي بلغت نسبة مساهمتها ١٦,٢١% ونسبة التحرك للجهة اليسرى التي بلغت بنسبة ٨,١٠% ونسبة التحرك للجهة اليمنى التي تساوت مع نسبة التحرك للخلف حيث بلغت نسبة مساهمتها أقل نسبة وبلغت ٥,٤٠% ولذلك يجب الاهتمام بالاهمية النسبية لكل تحرك على حدة وبناء البرامج التدريبية على أساس هذه الاهمية النسبية.

- مناقشة نتائج المكونات المهارية للبومزات من الاولى حتى الثامنة تاجوك الجن\_ تاجوك بالجن”  
: “TAEGEUK L-LANG – TAEGEUK PAHL-LANG

توضح جداول ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧ وأشكال ١٠٨، ١٠٩، ١١٠، ١١١، ١١٢ المهارات الدفاعية والهجومية والدفاعية-الهجومية ومهارات التجميع حيث بلغت نسبة مساهمة مهارة أب تشاجى أعلى نسبة حيث بلغت نسبة مساهمتها ١٣,٨٠% من مجموع المهارات الدفاعية والهجومية والدفاعية-الهجومية ومهارات التجميع بينما جاءت أقل نسبة التي بلغت ٠,٤١% من نصيب مهارات كوردو باكت ماكى، و كوردو أراى ماكى، وممتونج يب جيرجى، ونجسونج أب تشاجى، وأراى هتشيو ماكى، وبيجومك وذلك أيضا من مجموع المهارات الدفاعية والهجومية والدفاعية-الهجومية ومهارات التجميع بالبومزات من الاولى حتى الثامنة فى حين تنوعت المهارات الدفاعية ما بين (أراى ماكى، ممتونج أن ماكى، وممتونج ماكى، أولجل ماكى، سونال ممتونج ماكى، ممتونج بكت ماكى، هنا سونال ممتونج يب ماكى، أولجل باكت ماكى، هنا سونال أولجل بترو ماكى، باتون سون ممتونج ماكى، باتون سون ممتونج أن ماكى، أولجل ماكى، سونال أراى ماكى، باتون سون كودريو ممتونج أن ماكى، كاوى ماكى، ممتونج هتشيو ماكى، أوكرو أراى ماكى، كودريو باكت ماكى، وسانتل ماكى، كودريو أراى ماكى) وبلغت نسبة مساهمة مهارة أراى ماكى أعلى نسبة وكانت ٢٥,٢٧% من مجموع المهارات الدفاعية بالمقارنة بـ ١٥,٠٩% لمهارة ممتونج أن ماكى ومهارة ممتونج ماكى التي بلغت ٨,٤٩% ومهارة سونال ممتونج ماكى التي بلغت نسبة مساهمتها ٧,٥٤% ومهارة هنا سونال ممتونج يب ماكى التي بلغت ٦,٦٠% ومهارة باتون سون ممتونج ماكى التي بلغت نسبة مساهمتها ٤,٧١% ونسبة مساهمة مهارة كاوى ماكى التي بلغت ٣,٧٧% بينما تساوت نسبة مساهمة مهارتى كوردو أراى ماكى، كودريو باكت ماكى أولجل باكت ماكى وبلغا أقل نسبة وقدرت بنحو ٠,٩٤% بينما تساوت نسبة مساهمة هنا سونال أولجل بترو ماكى، باتون سون ممتونج أن ماكى، سونال أراى ماكى، باتون سون كودريو ممتونج أن ماكى، ممتونج هتشيو ماكى، أوكرو أراى ماكى، وسانتل ماكى، وبلغت ١,٨٨% وتساوت نسبة مساهمة مهارتى أولجل ماكى،

وممتونج بكت ماكى وبلغت ٥,٦٦% من مجموع المهارات الدفاعية وانقسمت مهارات أولجل ماكى، سونال ممتونج ماكى، ممتونج بكت ماكى، أولجل باكت ماكى، هنا سونال أولجل بترو ماكى، باتون سون ممتونج أن ماكى، سونال أراى ماكى، باتون سون كودريو ممتونج أن ماكى جميعا الى ٥٠% باليد اليمنى، ٥٠% باليد اليسرى، مما يدل على تساوى مدى مساهمة اليدين فى تلك المهارات الدفاعية بينما مثلت اليد اليمنى نسبة مساهمة بلغت ٤٤,٤٤% واليد اليسرى بلغت ٥٥,٥٥% وذلك فى مهارتى أراى ماكى وممتونج أن ماكى وبلغت نسبة مساهمة اليد اليمنى ٥٦,٢٥%، ٤٣,٧٥% لليد اليسرى وذلك فى مهارة ممتونج أن ماكى بينما جاء النصيب الأكبر من المساهمة فى مهارة هنا سونال ممتونج يب ماكى لليد اليسرى والتي بلغت نسبة مساهمتها ٥٧,١٤% فى حين ساهمت اليد اليمنى بـ ٤٢,٨٥% فى حين جاءت مهارات كاوى ماكى وممتونج هتشيو ماكى وأوكرو أراى ماكى متمثلة بـ ١٠% باليدين وبلغت نسبة مساهمة مجموع المهارات الدفاعية لليد اليمنى ٤٤,٣٣% بينما بلغ مجموع المهارات الدفاعية لليد اليسرى بنسبة ٤٦,٢٢% فى حين بلغ مجموع المهارات الدفاعية لليدين معا بنسبة ٩,٤٣% مما يدل على أن مساهمة اليد اليسرى كانت أعلى نسبة بينما جاءت مساهمة اليدين معا أقل نسبة من حيث المساهمة فى مجموع المهارات الدفاعية، حيث يرى الباحث أهمية التدريب على تلك المهارات وذلك تبعا للاهمية النسبية لكل مهارة على حدة .

وتنوعت أيضا المهارات الهجومية مابين (ممتونج باندا جيرجى، ممتونج بارو جيرجى، أب تشاجى، أولجل باندا جيرجى، سونال جيرجى، بنسون كت، دون جومك أولجل أب تشاجى، يب تشاجى، مى جومك، بالكوب دوليو تشيجى، بالكوب بيجوك تشيجى، أب دوليو تشاجى، موروب تشاجى، دون جومك باكت تشيجى، بيجوك تشيجى، ممتونج يوب جيرجى، جيشيو جيرجى، دانكيو توك جيرجى، نجسونج أب تشاجى) حيث جاءت أعلى نسبة مساهمة لصالح أب تشاجى وبلغت ٢٦,٣٥% فى حين جاءت نسبة ممتونج باندا جيرجى ١٤,٧٢% ونسبة مساهمة ممتونج بارو جيرجى ٢٥,٥٨% ونسبة دون جومك أولجل أب تشيجى ٦,٧٩% وتساوت نسب مساهمة مهارة يب تشاجى وبالكوب دوليو تشيجى وبالكوب بيجوك وبلغت نسبة مساهمتها ٣,١٠% وتساوت أيضا نسبة مساهمة أولجل باندا جيرجى، سونال جيرجى ، بنسون كت، مى جومك، أب دوليو تشاجى، موروب تشاجى، دون جومك باكت تشيجى، بيجوك تشيجى، جيشيو جيرجى، دانكيو توك جيرجى وبلغت ١,٥٥% من مجموع المهارات الهجومية وانقسمت جميع المهارات الى ٥٠% باليد اليمنى ، ٥٠% باليد اليسرى، مما يدل على تساوى مدى مساهمة اليدين فى هذه المهارات الهجومية فيماعد ممتونج باندا جيرجى وممتونج بارو جيرجى حيث بلغت نسبة مساهمة اليد اليمنى فى مهارة ممتونج باندا جيرجى ٥٢,٣% بينما جاءت نسبة مساهمة نفس المهارة لليد اليسرى

٤٧,٣٦% فى حين كانت نسبة المساهمة لمهارة ممتنونج بارو جيرجى لليد اليمنى ٥٤,٥٤% واليد اليسرى جاءت بنسبة ٤٥,٤٥% فى حين ساهمت اليدين بـ ١٠٠% وذلك من خلال مهارتى جتشيوي جيرجى ونجسيونج أب تشيجى بينما بلغ مجموع المهارات الهجومية لليد اليمنى بنسبة ٥٤,٢٦% وكانت أكبر من نسبة مساهمة اليد اليسرى التى بلغت ٤٣,٤١% مما يدل على تفوق مدى مساهمة اليد اليمنى عن اليد اليسرى وجاءت مساهمة اليدين بنحو ٢,٣٢% حيث مثلت أقل نسبة من حيث المساهمة فى مجموع المهارات الهجومية، ومن هنا يؤكد الباحث على أهمية التدريب على تلك المهارات حسب الأهمية النسبية ومراعاة تلك الأهمية النسبية عند وضع البرامج التدريبية للبومزات من الأولى حتى الثامنة.

وجاءت المهارات الدفاعية- الهجومية متمثلة فى مهارة واحدة وهى تشبى بوم موك تشيجى وبلغت نسبة مساهمتها ١٠٠% وتؤدى باليدين، مما يجب معه الاهتمام بهذه المهارة عند وضع البرنامج التدريبى.

وجاءت أيضا مهارات التجميع للبومزات من الأولى حتى الثامنة متمثلة فى مهارتين وهى أراى هتشيوي ماكى وبيجومك وبلغت نسبة مساهمتها ١٠٠% وتؤدى باليدين، مما يجب معه الاهتمام بهذه المهارة عند وضع البرنامج التدريبى.

ويوضح جدول ١٤٨ أشكال الجذع فى تلك المهارات سواء كانت دفاعية أو هجومية أو دفاعية- هجومية أو مهارات التجميع حيث جاءت المهارات الدفاعية كلها من نصيب شكل الجذع نصف المواجه بنسبة ٤٠,١٦% فيما عدا نسبة ٤,١٨% كانت مهارات دفاعية ولكنها تؤدى بشكل الجذع المواجه وعلى العكس جاءت المهارات الهجومية كلها من نصيب شكل الجذع المواجه بنسبة ٤٧,٢٨% فى حين جاءت نسبة ٦,٠٦٩% مهارات هجومية ولكن من نصيب شكل الجذع نصف المواجه وجاءت المهارة الدفاعية- الهجومية من نصيب شكل الجذع المواجه وبلغت نسبة مساهمتها ٠,٨٣% وجاءت مهارة التجميع أراى هتشيوي ماكى من نصيب شكل الجذع نصف المواجه بنسبة ٠,٤١% فى حين جاءت مهارة التجميع بيجومك من نصيب شكل الجذع المواجه بنسبة بلغت ٠,٤١% وذلك من مجموع المهارات الدفاعية والهجومية والدفاعية-الهجومية ومهارات التجميع مما يؤكد على أهمية التدريب على المهارات الدفاعية فى شكل الجذع نصف المواجه ماعدا باتون سون ممتنونج أن ماكى وكاوى ماكى وممتنونج هتشيوي ماكى وأوكرو أراى ماكى يتم التدريب عليهما بشكل الجذع المواجه والتدريب على المهارات الهجومية بشكل الجذع المواجه ماعدا مهارة دون جومك أولجل أب تشيجى ويب تشاجى ومى جومك وبالكوب دوليو تشيجى وأب دوليو تشاجى وممتنونج يوب جيرجى يجب التدريب عليها بشكل الجذع النصف المواجه والتدريب على

المهارة الدفاعية-الهجومية بشكل الجذع المواجه والتدريب على مهارة التجميع أراى هتشيوي ماكى بشكل الجذع نصف المواجه ومهارة التجميع بيجوك بشكل الجذع المواجه وذلك فى البومزات من الاولى حتى الثامنة.

ويوضح جدولي ١٤٩، ١٥٠ وشكل ١١٣ الاوضاع المستخدمة فى البومزات من الاولى حتى الثامنة حيث تنوعت تلك الاوضاع الى (أب كوبي، وأب سوجى، وأورن- وين سوجى، وهكتار سوجى، وتى كوبي ودوى كوا سوجى، ونارينهى سوجى، وبوم سوجى، وتشوشم سواجى، وموا سوجى) حيث كانت الاوضاع فى مهارة ممتونج أن ماكى (أب كوبي، أب سوجى، وتى كوبي) ومهارة ممتونج ماكى (أب كوبي، واب سوجى، وبوم سوجى) ومهارة باتون سون ممتونج ماكى (أب كوبي، وتى كوبي، وبوم سوجى) ومهارة أراى ماكى وأولجل ماكى وممتونج باندا جيرجى وممتونج بارو جيرجى(أب كوبي، وأب سوجى) ومهارة سونال ممتونج ماكى (تى كوبي، و بوم سوجى) ومهارة هان سونال ممتونج يب ماكى(تى كوبي، وتشوشم سوجى) ومهارة دون حومك أولجل أب تشيجى (أب كوبي، وبوم سوجى) ومهارة بالكوب بيجوك تشيجى (أب كوبي، وتشوشم سوجى) ومهارة دون جومك بكت تشيجى (أب سوجى، ودوى كوا سوجى) ومهارة أولجل باكت ماكى، وهان سونال أولجل بتريو ماكى، وكاوى ماكى، وممتونج هتيشو ماكى وأكروا أراى ماكى، وبنسون كت، وأولجل باندا جيرجى، وبالكوب دوليو تشيجى، ودانكيو توك جيرجى وتشيبى بوم موك تشيجى، وسانتل ماكى (أب كوبي) وسونال جيرجى وممتونج يب جيرجى (أب سوجى) ومى جومك(أورن-وين سوجى) ومهارة أب تشاجى ويب تشاجى وأب دوليو تشاجى وموروب تشاجى وبيجوك تشاجى ونجسونج أب تشاجى (هكتار سوجى) ومهارة بيجومك (موا سوجى) ومهارة ممتونج بكت ماكى و سونال أراى ماكى وكودزو بكت ماكى وكودرو أراى ماكى(تى كوبي) ومهارة جيشو جيرجى ( دوى كوا سوجى) ومهارة أراى هتشو ماكى (نارينهى سوجى) ومهارة باتون سون ممتونج أن ماكى وباتون سون كودرو ممتونج أن ماكى (بوم سوجى)، مما يرى الباحث أنه يجب التدريب على تلك المهارات فى تلك الاوضاع للبومزات من الاولى حتى الثامنة فى حين بلغت نسبة مساهمة وضع أب كوبي أعلى نسبة ٣٨,١١% بالمقارنة بوضع أب سوجى التى بلغت نسبة مساهمته ٢٣,٧٦% ووضع هكتار سوجى ١٩,٣٠% بينما بلغت نسبة مساهمة تى كوبي ٦,٣٠%، ووضع بوم سوجى التى بلغت نسبة مساهمته ٣,٩٦% ومهارة تشوم سوجى الذى قدر نسبة مساهمته بنحو ١,٩٨% ووضع أورن- وين سوجى بلغت نسبة مساهمته ٠.٩٩% فى حين بلغت أقل نسبة مساهمة لوضع نارينهى سوجى متساوية مع وضع موا سوجى وبلغت ٠.٤٩% وذلك من مجموع الاوضاع بالبومزات من الاولى حتى السابعة مما يؤكد على أن أهم الاوضاع للبومزات من الاولى حتى السابعة هو وضع أب كوبي وذلك نظرا لاهميته النسبية عن باقى

الاضلاع الاخرى حيث يرى الباحث أهمية التدريب على هذه الاوضاع لهذه البومزات كلا حسب أهميته النسبية.

ويوضح جدول ١٥١ وشكل ١١٤ دوران الجسم فى البومزات من الاولى حتى الثامنة حيث بلغت نسبة مساهمة عدم الدوران أعلى نسبة ٦٧,٧٨% بالمقارنة بنسبة الدوران بزواوية (٩٠°) التى بلغت ١٨,٤٦% والدوران بزواوية (١٨٠°) بلغت نسبة مساهمته ١١,٢٩%, بينما بلغت أقل نسبة من حيث المساهمة للدوران بزواوية (٢٧٠°) حيث بلغت ٢,٥١% وذلك من المجموع الكلى للدورانات ولذلك يجب التركيز على جميع أنواع الدورانات المحددة فى البومزات من الاولى حتى الثامنة كلا حسب أهميته النسبية.

ويوضح جدول ١٥٢ وشكل ١١٥ مستويات الحركة التى تنوعت ما بين المستوى السفلى والمستوى المتوسط والمستوى العلوى والمستوى السفلى-المتوسط والمستوى السفلى-العلوى وجاءت نسبة مساهمة المهارات التى تؤدى فى المستوى المتوسط أعلى نسبة ٦٦,٩٤% بالمقارنة بـ ١٤,٢٢% للمستوى السفلى و ١٦,٣١% للمستوى العلوى و ١,٦٧% للمستوى السفلى-المتوسط و ٠,٨٣% للمستوى السفلى-العلوى مما يؤكد على أهمية التدريب على المهارات التى تؤدى فى هذا المستوى المتوسط سواء كانت دفاعية أم هجومية وهى ممتونج أن ماكى وممتونج ماكى وسونال ممتونج ماكى وممتونج بكت ماكى وهنا سونال ممتونج يب ماكى وباتون سون ممتونج ماكى وممتونج باندا جيرجى وممتونج بارو جيرجى وأب تشاجى وبنسون كت ويب تشاجى حيث انها كلها مهارات تؤدى فى المستوى المتوسط بالمقارنة بمهارتين تؤديان فى المستوى السفلى وهى أراى ماكى وأراى هتشيوي ماكى وعشرة مهارات تؤدى فى المستوى العلوى وهم أولجل ماكى وأولجل باكت ماكى وهنا سونال أولجل بتريو ماكى وأولجل باندا جيرجى وسونال جيرجى ودون جومك أولجل أب تشيجى وبالكوب دوليو تشيجى ومى جومك وأب دوليو تشاجى وتشبى بوم موك تشيجى ويجب مراعاة التدريب على تلك المهارات كلا فى المستوى المجدد له .

ويوضح جدول ١٥٣ وشكل ١١٦ اتجاهات الحركة التى تنوعت ما بين عدم التحرك (المكان) والتحرك للامام والخلف واليمين والشمال حيث بلغت نسبة مساهمة عدم التحرك (المكان) أعلى نسبة ٤٠,١٦% بالمقارنة بنسبة التحرك للامام التى بلغت نسبة مساهمتها ٣٠,٥٤% ونسبة التحرك للجهة اليسرى التى بلغت بنسبة ١٧,٥٧% ونسبة التحرك للجهة اليمنى التى بلغت نسبة مساهمتها ٢١,١٣%

بينما مثل الاتجاه الى الخلف أقل نسبة وبلغت ٠,٨٣% ولذلك يجب الاهتمام بالاهمية النسبية لكل تحرك على حدة وبناء البرامج التدريبية على أساس هذه الاهمية .

#### ٢/٢/٤ مناقشة نتائج المكونات البدنية

التساؤل الثاني : مانسبة مساهمة المكونات البدنية لليومزا تاجوك 'TAEGEUK POOMSE'

- مناقشة نتائج المكونات البدنية لليومزا الاولى تاجوك الجن "TAEGEUKL-LANG" :

يوضح جدول ١٥٤ المكونات البدنية لليومزا الاولى حيث جاءت القوة المميزة بالسرعة بنسبة ١٠٠% من المجموع الكلى للمهارات باليومزا الاولى واتضح ذلك من ان جميع مهارات اليومزا الاولى تؤدى بقوة وسرعة ويتفق ذلك مع مذكره أحمد سعيد زهران ٢٠٠٤م من حيث أن القوة المميزة بالسرعة مكون حركى ينتج من الربط بين القوة العضلية والسرعة لأخراج نمط حركى توافقى (٦: ١٧٧) فى حين جاءت نسبة مساهمة التوازن من خلال (الركلات، الاوضاع التى بها القدمين على خط واحد ، الدورانات) وذلك يتفق مع ما ذكره محمد مرسل حمد ١٩٩٩م فى ان التوازن ياتى من خلال الاوضاع والحركات التى يتخذها الفرد لتضيق قاعدة الارتكاز أو رفع مركز الثقل فوق قاعدة الارتكاز بهدف الاحتفاظ بتوازن الجسم أثناء أداء الاوضاع والحركات المختلفة (٣٩: ٤٥) ومن خلال ذلك أتضح أن نسبة مساهمة الركلات ١٠% ونسبة مساهمة الاوضاع التى بها القدمين على خط واحد ١٠% ونسبة مساهمة الدورانات ٤٥% وذلك من المجموع الكلى للمهارات باليومزا الاولى فى حين جاءت نسبة مساهمة الرشاقة من خلال (الدورانات، واتجاهات الحركة، والركلات مع القفز) ويتفق ذلك مع مذكره أحمد سعيد زهران ٢٠٠٤م من ان عنصر الرشاقة من العناصر البدنية الهامة ويظهر من خلال المهارات المركبة والصعبة التى تعتمد على الدورانات والركلات مع القفز وترك الارض (١٩: ٦) ومن هنا جاءت نسبة مساهمة الدورانات ٤٥% ونسبة مساهمة اتجاهات الحركة ٤٥% وذلك من المجموع الكلى للمهارات باليومزا الاولى ولم تساهم الركلات مع القفز فى عنصر الرشاقة بأى نسبة مساهمة بينما جاءت نسبة مساهمة المرونة من خلال (الصدات، الضربات، الركلات، الوقفات) وذلك كما ذكر محمد مرسل حمد ١٩٩٩م فجاءت نسبة مساهمة الركلات ١٠% ونسبة مساهمة الوقفات ٣٠% وذلك من المجموع الكلى للمهارات باليومزا الاولى ولم تساهم الصدات ، الضربات فى عنصر المرونة بأى نسبة مساهمة فى حين جاء مكون التوافق ومكون السرعة الحركية بنسبة ١٠٠% من المجموع الكلى للمهارات باليومزا الاولى وذلك لان جميع حركات اليومزا الاولى تحتاج الى هذين المكونين.

- مناقشة نتائج المكونات البدنية للبويزا الثانية تاجوك ايجن "TAEGEUK E-LANG" :

يوضح جدول ١٥٥ المكونات البدنية للبويزا الثانية حيث جاءت القوة المميزة بالسرعة بنسبة ١٠٠% من المجموع الكلي للمهارات بالبويزا الثانية واتضح ذلك من ان جميع مهارات البويزا الثانية تؤدي بقوة وسرعة ويتفق ذلك مع ما ذكره أحمد سعيد زهران ٢٠٠٤م من حيث أن القوة المميزة بالسرعة مكون حركي ينتج من الربط بين القوة العضلية والسرعة لأخراج نمط حركي توافقي (٦: ١٧٧) في حين جاءت نسبة مساهمة التوازن من خلال (الركلات، الاوضاع التي بها القدمين على خط واحد، الدورانات) وذلك يتفق مع ما ذكره محمد مرسل حمد ١٩٩٩م في ان التوازن يأتي من خلال الاوضاع والحركات التي يتخذها الفرد لتضييق قاعدة الارتكاز أو رفع مركز الثقل فوق قاعدة الارتكاز بهدف الاحتفاظ بتوازن الجسم أثناء أداء الاوضاع والحركات المختلفة (٣٩: ٤٥) ومن خلال ذلك أتضح أن نسبة مساهمة الركلات ٢١% ونسبة مساهمة الاوضاع التي بها القدمين على خط واحد ٢١% ونسبة مساهمة الدورانات ٣٩% وذلك من المجموع الكلي للمهارات بالبويزا الثانية في حين جاءت نسبة مساهمة الرشاقة من خلال (الدورانات، واتجاهات الحركة، والركلات مع القفز) ويتفق ذلك مع ما ذكره أحمد سعيد زهران ٢٠٠٤م من ان عنصر الرشاقة من العناصر البدنية الهامة ويظهر من خلال المهارات المركبة والصعبة التي تعتمد على الدورانات والركلات مع القفز وترك الارض (١٩: ٦) ومن هنا جاءت نسبة مساهمة الدورانات ٣٩% ونسبة مساهمة اتجاهات الحركة ٨٦% وذلك من المجموع الكلي للمهارات بالبويزا الثانية ولم تساهم الركلات مع القفز في عنصر الرشاقة بأى نسبة مساهمة بينما جاءت نسبة مساهمة المرونة من خلال (الصدات، الضربات، الركلات، الوقفات) وذلك كما ذكر محمد مرسل حمد ١٩٩٩م فجاءت نسبة مساهمة الركلات ٢١% ونسبة مساهمة الوقفات ١٧% وذلك من المجموع الكلي للمهارات بالبويزا الثانية ولم تساهم الصدات ، الضربات في عنصر المرونة بأى نسبة مساهمة في حين جاء مكون التوافق ومكون السرعة الحركية بنسبة ١٠٠% من المجموع الكلي للمهارات بالبويزا الثانية وذلك لان جميع حركات البويزا الثانية تحتاج الى هذين المكونين.

- مناقشة نتائج المكونات البدنية للبويزات من الاولى حتى الثانية تاجوك ايجن\_الجن تاجوك ايجن "TAEGEUK L-LANG – TAEGEUK E-LANG":

يوضح جدول ١٥٦ المكونات البدنية للبويزات من الاولى حتى الثانية حيث جاءت القوة المميزة بالسرعة بنسبة ١٠٠% من المجموع الكلي للمهارات بالبويزات من الاولى حتى الثانية واتضح ذلك من ان جميع مهارات البويزات من الاولى حتى الثانية تؤدي بقوة وسرعة ويتفق ذلك مع ما ذكره أحمد سعيد زهران ٢٠٠٤م من حيث أن القوة المميزة بالسرعة مكون حركي ينتج من الربط بين القوة العضلية

والسرعة لأخراج نمط حركى توافقى (٦: ١٧٧) فى حين جاءت نسبة مساهمة التوازن من خلال (الركلات، الاوضاع التى بها القدمين على خط واحد، والدورانات) وذلك يتفق مع ما ذكره محمد مرسال حمد ١٩٩٩م فى ان التوازن يأتى من خلال الاوضاع والحركات التى يتخذها الفرد لتضييق قاعدة الارتكاز أو رفع مركز الثقل فوق قاعدة الارتكاز بهدف الاحتفاظ بتوازن الجسم أثناء أداء الاوضاع والحركات المختلفة (٣٩: ٤٥) ومن خلال ذلك أتضح أن نسبة مساهمة الركلات ١٦,٢٧% ونسبة مساهمة الاوضاع التى بها القدمين على خط واحد ١٦,٢٧% ونسبة مساهمة الدورانات ٤١,٨٦% وذلك من المجموع الكلى للمهارات باليومزات من الاولى حتى الثانية فى حين جاءت نسبة مساهمة الرشاقة من خلال (الدورانات، واتجاهات الحركة، والركلات مع القفز) ويتفق ذلك مع ما ذكره أحمد سعيد زهران ٢٠٠٤م من ان عنصر الرشاقة من العناصر البدنية الهامة ويظهر من خلال المهارات المركبة والصعبة التى تعتمد على الدورانات والركلات مع القفز وترك الارض (١٩: ٦) ومن هنا جاءت نسبة مساهمة الدورانات ٤١,٨٦% ونسبة مساهمة اتجاهات الحركة ٨٨,٣٧% وذلك من المجموع الكلى للمهارات باليومزات من الاولى حتى الثانية ولم تساهم الركلات مع القفز فى عنصر الرشاقة بأى نسبة مساهمة بينما جاءت نسبة مساهمة المرونة من خلال (الصدات، الضربات، الركلات، الوقفات) وذلك كما ذكر محمد مرسال حمد ١٩٩٩م فجاءت نسبة مساهمة الركلات ١٦,٢٧% ونسبة مساهمة الوقفات ٢٣,٢٥% وذلك من المجموع الكلى للمهارات باليومزات من الاولى حتى الثانية ولم تساهم الصدات، الضربات فى عنصر المرونة بأى نسبة مساهمة فى حين جاء مكون التوافق ومكون السرعة الحركية بنسبة ١٠٠% من المجموع الكلى للمهارات باليومزات من الاولى حتى الثانية وذلك لان جميع حركات اليومزات من الاولى حتى الثانية تحتاج الى هذين المكونين.

#### - مناقشة نتائج المكونات البدنية لليومزا الثالثة تاجوك سمجن 'TAEGEUK SAM-LANG':

يوضح جدول ١٥٧ المكونات البدنية لليومزا الثالثة حيث جاءت القوة المميزة بالسرعة بنسبة ١٠٠% من المجموع الكلى للمهارات باليومزا الثالثة واتضح ذلك من ان جميع مهارات اليومزا الثالثة تؤدى بقوة وسرعة ويتفق ذلك مع ما ذكره أحمد سعيد زهران ٢٠٠٤م من حيث أن القوة المميزة بالسرعة مكون حركى ينتج من الربط بين القوة العضلية والسرعة لأخراج نمط حركى توافقى (٦: ١٧٧) فى حين جاءت نسبة مساهمة التوازن من خلال (الركلات، الاوضاع التى بها القدمين على خط واحد، الدورانات) وذلك يتفق مع ما ذكره محمد مرسال حمد ١٩٩٩م فى ان التوازن يأتى من خلال الاوضاع والحركات التى يتخذها الفرد لتضييق قاعدة الارتكاز أو رفع مركز الثقل فوق قاعدة الارتكاز بهدف الاحتفاظ بتوازن

الجسم أثناء أداء الاوضاع والحركات المختلفة (٣٩: ٤٥) ومن خلال ذلك أتضح أن نسبة مساهمة الركلات ١٧% ونسبة مساهمة الاوضاع التي بها القدمين على خط واحد ٢٣% ونسبة مساهمة الدورانات ٢٦% وذلك من المجموع الكلى للمهارات باليومزا الثالثة فى حين جاءت نسبة مساهمة الرشاقة من خلال (الدورانات، واتجاهات الحركة، والركلات مع القفز) ويتفق ذلك مع ما ذكره أحمد سعيد زهران ٢٠٠٤م من ان عنصر الرشاقة من العناصر البدنية الهامة ويظهر من خلال المهارات المركبة والصعبة التي تعتمد على الدورانات والركلات مع القفز وترك الارض (١٩: ٦) ومن هنا جاءت نسبة مساهمة الدورانات ٢٦% ونسبة مساهمة اتجاهات الحركة ٥٠% وذلك من المجموع الكلى للمهارات باليومزا الثالثة ولم تساهم الركلات مع القفز فى عنصر الرشاقة بأى نسبة مساهمة بينما جاءت نسبة مساهمة المرونة من خلال (الصدات، الضربات، الركلات، الوقفات) وذلك كما ذكر محمد مرسل حمد ١٩٩٩م فجاءت نسبة مساهمة الركلات ١٧% ونسبة مساهمة الوقفات ٢٩% وذلك من المجموع الكلى للمهارات باليومزا الثالثة ولم تساهم الصدات ، الضربات فى عنصر المرونة بأى نسبة مساهمة فى حين جاء مكون التوافق ومكون السرعة الحركية بنسبة ١٠٠% من المجموع الكلى للمهارات باليومزا الثالثة وذلك لان جميع حركات اليومزا الثالثة تحتاج الى هذين المكونين.

#### - مناقشة نتائج المكونات البدنية لليومزات من الاولى حتى الثالثة تاجوك الجن\_ تاجوك سمجن "TAEGEUK L-LANG TAEGEUK SAM-LANG"

يوضح جدول ١٥٨ المكونات البدنية لليومزات من الاولى حتى الثالثة حيث جاءت القوة المميزة بالسرعة بنسبة ١٠٠% من المجموع الكلى للمهارات باليومزات من الاولى حتى الثالثة واتضح ذلك من ان جميع مهارات اليومزات من الاولى حتى الثالثة تؤدي بقوة وسرعة ويتفق ذلك مع ما ذكره أحمد سعيد زهران ٢٠٠٤م من حيث أن القوة المميزة بالسرعة مكون حركى ينتج من الربط بين القوة العضلية والسرعة لأخراج نمط حركى توافقى (٦: ١٧٧) فى حين جاءت نسبة مساهمة التوازن من خلال (الركلات، الاوضاع التي بها القدمين على خط واحد، والدورانات) وذلك يتفق مع ما ذكره محمد مرسل حمد ١٩٩٩م فى ان التوازن يأتى من خلال الاوضاع والحركات التي يتخذها الفرد لتضييق قاعدة الارتكاز أو رفع مركز الثقل فوق قاعدة الارتكاز بهدف الاحتفاظ بتوازن الجسم أثناء أداء الاوضاع والحركات المختلفة (٣٩: ٤٥) ومن خلال ذلك أتضح أن نسبة مساهمة الركلات ١٦,٨٨% ونسبة مساهمة الاوضاع التي بها القدمين على خط واحد ١٩,٤٨% ونسبة مساهمة الدورانات ٣٥,٠٦% وذلك من المجموع الكلى للمهارات باليومزات من الاولى حتى الثالثة فى حين جاءت نسبة مساهمة الرشاقة من خلال (الدورانات، واتجاهات الحركة، والركلات مع القفز) ويتفق ذلك مع ما ذكره أحمد سعيد زهران ٢٠٠٤م من ان عنصر

الرشاقة من العناصر البدنية الهامة ويظهر من خلال المهارات المركبة والصعبة التي تعتمد على الدورانات والركلات مع القفز وترك الارض (١٩ : ٦) ومن هنا جاءت نسبة مساهمة الدورانات ٣٥,٠٦% ونسبة مساهمة اتجاهات الحركة ٧١,٤٢% وذلك من المجموع الكلى للمهارات باليومزات من الاولى حتى الثالثة ولم تساهم الركلات مع القفز فى عنصر الرشاقة بأى نسبة مساهمة بينما جاءت نسبة مساهمة المرونة من خلال (الصدات، الضربات، الركلات، الوقفات) وذلك كما ذكر محمد مرسال حمد ١٩٩٩م فجاءت نسبة مساهمة الركلات ١٦,٨٨% ونسبة مساهمة الوقفات ٢٥,٩٧% وذلك من المجموع الكلى للمهارات باليومزات من الاولى حتى الثالثة ولم تساهم الصدات، الضربات فى عنصر المرونة بأى نسبة مساهمة فى حين جاء مكون التوافق ومكون السرعة الحركية بنسبة ١٠٠% من المجموع الكلى للمهارات باليومزات من الاولى حتى الثالثة وذلك لان جميع حركات اليومزات من الاولى حتى الثالثة تحتاج الى هذين المكونين.

#### - مناقشة نتائج المكونات البدنية لليومزا الرابعة تاجوك ساجن "TAEGEUK SA-LANG" :

يوضح جدول ١٥٩ المكونات البدنية لليومزا الرابعة حيث جاءت القوة المميزة بالسرعة بنسبة ١٠٠% من المجموع الكلى للمهارات باليومزا الرابعة واتضح ذلك من ان جميع مهارات اليومزا الرابعة تؤدى بقوة وسرعة ويتفق ذلك مع ما ذكره أحمد سعيد زهران ٢٠٠٤م من حيث أن القوة المميزة بالسرعة مكون حركى ينتج من الربط بين القوة العضلية والسرعة لأخراج نمط حركى توافقى (٦ : ١٧٧) فى حين جاءت نسبة مساهمة التوازن من خلال (الركلات، الاوضاع التى بها القدمين على خط واحد، الدورانات) وذلك يتفق مع ما ذكره محمد مرسال حمد ١٩٩٩م فى ان التوازن ياتى من خلال الاوضاع والحركات التى يتخذها الفرد لتضيق قاعدة الارتكاز أو رفع مركز الثقل فوق قاعدة الارتكاز بهدف الاحتفاظ بتوازن الجسم أثناء أداء الاوضاع والحركات المختلفة (٣٩ : ٤٥) ومن خلال ذلك أتضح أن نسبة مساهمة الركلات ٢٠% ونسبة مساهمة الاوضاع التى بها القدمين على خط واحد ٤٨% ونسبة مساهمة الدورانات ٣٧% وذلك من المجموع الكلى للمهارات باليومزا الرابعة فى حين جاءت نسبة مساهمة الرشاقة من خلال (الدورانات، واتجاهات الحركة ، والركلات مع القفز ) ويتفق ذلك مع ما ذكره أحمد سعيد زهران ٢٠٠٤م من ان عنصر الرشاقة من العناصر البدنية الهامة ويظهر من خلال المهارات المركبة والصعبة التى تعتمد على الدورانات والركلات مع القفز وترك الارض (١٩ : ٦) ومن هنا جاءت نسبة مساهمة الدورانات ٣٧% ونسبة مساهمة اتجاهات الحركة ٦٢% وذلك من المجموع الكلى للمهارات باليومزا الرابعة ولم تساهم الركلات مع القفز فى عنصر الرشاقة بأى نسبة مساهمة بينما جاءت نسبة مساهمة المرونة من

خلال (الصدات، الضربات، الركلات، الوقفات) وذلك كما ذكر محمد مرسال حمد ١٩٩٩م فجاءت نسبة مساهمة الركلات ٢٠% ونسبة مساهمة الوقفات ٤١% وذلك من المجموع الكلى للمهارات باليومزا الرابعة ولم يتشأهم الصدات، الضربات فى عنصر المرونة بأى نسبة مساهمة فى حين جاء مكون التوافق ومكون السرعة الحركية بنسبة ١٠٠% من المجموع الكلى للمهارات باليومزا الرابعة وذلك لان جميع حركات اليومزا الرابعة تحتاج الى هذين المكونين.

- مناقشة نتائج المكونات البدنية لليومزات من الاولى حتى الرابعة تاجوك الجن\_ تاجوك ساجن  
: “ TAEGEUK L-LANG – TAEGEUK SA-LANG”

يوضح جدول ١٦٠ المكونات البدنية لليومزات من الاولى حتى الرابعة حيث جاءت القوة المميزة بالسرعة بنسبة ١٠٠% من المجموع الكلى للمهارات باليومزات من الاولى حتى الرابعة واتضح ذلك من ان جميع مهارات اليومزات من الاولى حتى الرابعة تؤدي بقوة وسرعة ويتفق ذلك مع ما ذكره أحمد سعيد زهران ٢٠٠٤م من حيث أن القوة المميزة بالسرعة مكون حركى ينتج من الربط بين القوة العضلية والسرعة لأخراج نمط حركى توافقى(٦: ١٧٧) فى حين جاءت نسبة مساهمة التوازن من خلال (الركلات، الاوضاع التى بها القدمين على خط واحد، والدورانات) وذلك يتفق مع ما ذكره محمد مرسال حمد ١٩٩٩م فى ان التوازن ياتى من خلال الاوضاع والحركات التى يتخذها الفرد لتضييق قاعدة الارتكاز أو رفع مركز الثقل فوق قاعدة الارتكاز بهدف الاحتفاظ بتوازن الجسم أثناء أداء الاوضاع والحركات المختلفة(٣٩: ٤٥) ومن خلال ذلك أتضح أن نسبة مساهمة الركلات ١٧,٩٢% ونسبة مساهمة الاوضاع التى بها القدمين على خط واحد ٢٧,٣٥% ونسبة مساهمة الدورانات ٣٥,٨٤% وذلك من المجموع الكلى للمهارات باليومزات من الاولى حتى الرابعة فى حين جاءت نسبة مساهمة الرشاقة من خلال (الدورانات، واتجاهات الحركة، والركلات مع القفز) ويتفق ذلك مع ما ذكره أحمد سعيد زهران ٢٠٠٤م من ان عنصر الرشاقة من العناصر البدنية الهامة ويظهر من خلال المهارات المركبة والصعبة التى تعتمد على الدورانات والركلات مع القفز وترك الارض(١٩: ٦) ومن هنا جاءت نسبة مساهمة الدورانات ٣٥,٨٤% ونسبة مساهمة اتجاهات الحركة ٦٨,٨٦% وذلك من المجموع الكلى للمهارات باليومزات من الاولى حتى الرابعة ولم تساهم الركلات مع القفز فى عنصر الرشاقة بأى نسبة مساهمة بينما جاءت نسبة مساهمة المرونة من خلال (الصدات، الضربات، الركلات، الوقفات) وذلك كما ذكر محمد مرسال حمد ١٩٩٩م فجاءت نسبة مساهمة الركلات ١٧,٩٢% ونسبة مساهمة الوقفات ٣٠,١٨% وذلك من المجموع الكلى للمهارات باليومزات من الاولى حتى الرابعة ولم تساهم الصدات، الضربات فى عنصر المرونة بأى

نسبة مساهمة فى حىن جاء مكن التوافق ومكون السرعة الحركية بنسبة ١٠٠% من المجموع الكلى للمهارات بالبومزات من الاولى حتى الرابعة وذلك لان جميع حركات البومزات من الاولى حتى الرابعة تحتاج الى هذين المكونين.

#### - مناقشة نتائج المكونات البدنية للبومزا الخامسة تاجوك أوجن "TAEGEUK OH-LANG":

يوضح جدول ١٦١ المكونات البدنية للبومزا الخامسة حيث جاءت القوة المميزة بالسرعة بنسبة ١٠٠% من المجموع الكلى للمهارات بالبومزا الخامسة واتضح ذلك من ان جميع مهارات البومزا الخامسة تؤدي بقوة وسرعة ويتفق ذلك مع ما ذكره أحمد سعيد زهران ٢٠٠٤ من حيث أن القوة المميزة بالسرعة مكون حركى ينتج من الربط بين القوة العضلية والسرعة لأخراج نمط حركى توافقى (٦ : ١٧٧)، فى حىن جاءت نسبة مساهمة التوازن من خلال (الركلات، الاوضاع التى بها القدمين على خط واحد، والدورانات) وذلك يتفق مع ما ذكره محمد مرسال حمد ١٩٩٩م فى ان التوازن ياتى من خلال الاوضاع والحركات التى يتخذها الفرد لتضييق قاعدة الارتكاز أو رفع مركز الثقل فوق قاعدة الارتكاز بهدف الاحتفاظ بتوازن الجسم أثناء أداء الاوضاع والحركات المختلفة (٣٩ : ٤٥)، ومن خلال ذلك أتضح أن نسبة مساهمة الركلات ١٨% ونسبة مساهمة الاوضاع التى بها القدمين على خط واحد ٣٤% ونسبة مساهمة الدورانات ٢٥% وذلك من المجموع الكلى للمهارات بالبومزا الخامسة فى حىن جاءت نسبة مساهمة الرشاقة من خلال (الدورانات، واتجاهات الحركة، والركلات مع القفز) ويتفق ذلك مع ما ذكره أحمد سعيد زهران ٢٠٠٤م من ان عنصر الرشاقة من العناصر البدنية الهامة ويظهر من خلال المهارات المركبة والصعبة التى تعتمد على الدورانات والركلات مع القفز وترك الارض (١٩ : ٦) ومن هنا جاءت نسبة مساهمة الدورانات ٢٥% ونسبة مساهمة اتجاهات الحركة ٥٦% وذلك من المجموع الكلى للمهارات بالبومزا الخامسة ولم تساهم الركلات مع القفز فى عنصر الرشاقة بأى نسبة مساهمة بينما جاءت نسبة مساهمة المرونة من خلال (الصدات ، الضربات ، الركلات ، الوقفات) وذلك كما ذكر محمد مرسال حمد ١٩٩٩م فجاءت نسبة مساهمة الركلات ١٨% ونسبة مساهمة الوقفات ٦٨% وذلك من المجموع الكلى للمهارات بالبومزا الخامسة ولم تساهم الصدات، الضربات فى عنصر المرونة بأى نسبة مساهمة فى حىن جاء مكون التوافق ومكون السرعة الحركية بنسبة ١٠٠% من المجموع الكلى للمهارات بالبومزا الخامسة وذلك لان جميع حركات البومزا الخامسة تحتاج الى هذين المكونين.

- مناقشة نتائج المكونات البدنية لليومزات من الاولى حتى الخامسة تاجوك الجن\_تاجوك أوجن -  
“ TAEGEUK L-LANG TAEGEUK OH-LANG ” :

يوضح جدول ١٦٢ المكونات البدنية لليومزات من الاولى حتى الخامسة حيث جاءت القوة المميزة بالسرعة بنسبة ١٠٠% من المجموع الكلي للمهارات باليومزات من الاولى حتى الخامسة واتضح ذلك من ان جميع مهارات اليومزات من الاولى حتى الخامسة تؤدي بقوة وسرعة ويتفق ذلك مع ما ذكره أحمد سعيد زهران ٢٠٠٤م من حيث أن القوة المميزة بالسرعة مكون حركي ينتج من الربط بين القوة العضلية والسرعة لأخراج نمط حركي توافقي (٦: ١٧٧) في حين جاءت نسبة مساهمة التوازن من خلال (الركلات، الاوضاع التي بها القدمين على خط واحد، والدورانات) وذلك يتفق مع ما ذكره محمد مرسال حمد ١٩٩٩م في ان التوازن يأتي من خلال الاوضاع والحركات التي يتخذها الفرد لتضييق قاعدة الارتكاز أو رفع مركز الثقل فوق قاعدة الارتكاز بهدف الاحتفاظ بتوازن الجسم أثناء أداء الاوضاع والحركات المختلفة (٣٩: ٤٥) ومن خلال ذلك أتضح أن نسبة مساهمة الركلات ١٨,١١% ونسبة مساهمة الاوضاع التي بها القدمين على خط واحد ٣٧,٧٣% ونسبة مساهمة الدورانات ٤٣,٣٩% وذلك من المجموع الكلي للمهارات باليومزات من الاولى حتى الخامسة في حين جاءت نسبة مساهمة الرشاقة من خلال (الدورانات، واتجاهات الحركة، والركلات مع القفز) ويتفق ذلك مع ما ذكره أحمد سعيد زهران ٢٠٠٤م من ان عنصر الرشاقة من العناصر البدنية الهامة ويظهر من خلال المهارات المركبة والصعبة التي تعتمد على الدورانات والركلات مع القفز وترك الارض (١٩: ٦)، ومن هنا جاءت نسبة مساهمة الدورانات ٤٣,٣٩% ونسبة مساهمة اتجاهات الحركة ٦٥,٩٤% وذلك من المجموع الكلي للمهارات باليومزات من الاولى حتى الخامسة ولم تساهم الركلات مع القفز في عنصر الرشاقة بأى نسبة مساهمة بينما جاءت نسبة مساهمة المرونة من خلال (الصدات، الضربات، الركلات، الوقفات) وذلك كما ذكر محمد مرسال حمد ١٩٩٩م فجاءت نسبة مساهمة الضربات ١,٤٤% ونسبة مساهمة الركلات ١٨,١١% ونسبة مساهمة الوقفات ٣٩,١٣% وذلك من المجموع الكلي للمهارات باليومزات من الاولى حتى الخامسة ولم تساهم الصدات في عنصر المرونة بأى نسبة مساهمة في حين جاء مكون التوافق ومكون السرعة الحركية بنسبة ١٠٠% من المجموع الكلي للمهارات باليومزات من الاولى حتى الخامسة وذلك لان جميع حركات اليومزات من الاولى حتى الخامسة تحتاج الى هذين المكونين.

- مناقشة نتائج المكونات البدنية لليومزا السادسة تاجوك يوكجن “TAEGEUK YUK-LANG” :

يوضح جدول ١٦٣ المكونات البدنية لليومزا السادسة حيث جاءت القوة المميزة بالسرعة بنسبة ٩٦% من المجموع الكلي للمهارات باليومزا السادسة واتضح ذلك من ان جميع مهارات اليومزا السادسة

تؤدي بقوة وسرعة فيما عدا مهارة التجميع (أرى هتشيو ماكي) وذلك لأنها تؤدي ببطء نسبي ويتفق ذلك مع ما ذكره أحمد سعيد زهران ٢٠٠٤م من حيث أن القوة المميزة بالسرعة مكون حركي ينتج من الربط بين القوة العضلية والسرعة لأخراج نمط حركي توافقي (٦: ١٧٧) في حين جاءت نسبة مساهمة التوازن من خلال (الركلات، الأوضاع التي بها القدمين على خط واحد، والدورات)، وذلك يتفق مع ما ذكره محمد مرسل حمد ١٩٩٩م في أن التوازن يأتي من خلال الأوضاع والحركات التي يتخذها الفرد لتضييق قاعدة الارتكاز أو رفع مركز الثقل فوق قاعدة الارتكاز بهدف الاحتفاظ بتوازن الجسم أثناء أداء الأوضاع والحركات المختلفة (٣٩: ٤٥) ومن خلال ذلك أتضح أن نسبة مساهمة الركلات ٢٥% ونسبة مساهمة الأوضاع التي بها القدمين على خط واحد ٤٨% ونسبة مساهمة الدورات ٢٥% وذلك من المجموع الكلي للمهارات باليومزا السادسة، في حين جاءت نسبة مساهمة الرشاقة من خلال (الدورات، واتجاهات الحركة، والركلات مع القفز) ويتفق ذلك مع ما ذكره أحمد سعيد زهران ٢٠٠٤م من أن عنصر الرشاقة من العناصر البدنية الهامة ويظهر من خلال المهارات المركبة والصعبة التي تعتمد على الدورات والركلات مع القفز وترك الأرض (٦: ١٩) ومن هنا جاءت نسبة مساهمة الدورات ٢٥% ونسبة مساهمة اتجاهات الحركة ٦٧% وذلك من المجموع الكلي للمهارات باليومزا السادسة ولم تساهم الركلات مع القفز في عنصر الرشاقة بأي نسبة مساهمة بينما جاءت نسبة مساهمة المرونة من خلال (الصدات، الضربات، الركلات، الوقفات) وذلك كما ذكر محمد مرسل حمد ١٩٩٩م فجاءت نسبة مساهمة الركلات ٣٢% ونسبة مساهمة الوقفات ٥١% وذلك من المجموع الكلي للمهارات باليومزا السادسة ولم تساهم الصدات، الضربات في عنصر المرونة بأي نسبة مساهمة في حين جاء مكون التوافق ومكون السرعة الحركية بنسبة ١٠٠% من المجموع الكلي للمهارات باليومزا السادسة وذلك لأن جميع حركات اليومزا السادسة تحتاج إلى هذين المكونين.

- مناقشة نتائج المكونات البدنية لليومزات من الأولى حتى السادسة تاجوك الجن - تاجوك يوكجن -  
: " TAEGEUK L-LANG TAEGEUK YUK-LANG "

يوضح جدول ١٦٤ المكونات البدنية لليومزات من الأولى حتى السادسة حيث جاءت القوة المميزة بالسرعة بنسبة ٩٩,٤٨% من المجموع الكلي للمهارات باليومزات من الأولى حتى السادسة واتضح ذلك من أن جميع مهارات اليومزات من الأولى حتى السادسة تؤدي بقوة وسرعة فيما عدا مهارة التجميع (أرى هتشيو ماكي) وذلك لأنها تؤدي ببطء نسبي ويتفق ذلك مع ما ذكره أحمد سعيد زهران ٢٠٠٤م من حيث أن القوة المميزة بالسرعة مكون حركي ينتج من الربط بين القوة العضلية والسرعة لأخراج نمط حركي

توافقى (٦: ١٧٧)، فى حين جاءت نسبة مساهمة التوازن من خلال (الركلات، الاوضاع التى بها القدمين على خط واحد، والدورانات) وذلك يتفق مع ما ذكره محمد مرسال حمد ١٩٩٩م فى ان التوازن ياتى من خلال الاوضاع والحركات التى يتخذها الفرد لتضييق قاعدة الارتكاز أو رفع مركز الثقل فوق قاعدة الارتكاز بهدف الاحتفاظ بتوازن الجسم أثناء أداء الاوضاع والحركات المختلفة (٣٩: ٤٥) ومن خلال ذلك أتضح أن نسبة مساهمة الركلات ١٩,٥٢% ونسبة مساهمة الاوضاع التى بها القدمين على خط واحد ٣٢,٥٤% ونسبة مساهمة الدورانات ١٣,٩٥% وذلك من المجموع الكلى للمهارات باليومزات من الاولى حتى السادسة فى حين جاءت نسبة مساهمة الرشاقة من خلال (الدورانات، واتجاهات الحركة، والركلات مع القفز) ويتفق ذلك مع ما ذكره أحمد سعيد زهران ٢٠٠٤م من ان عنصر الرشاقة من العناصر البدنية الهامة ويظهر من خلال المهارات المركبة والصعبة التى تعتمد على الدورانات والركلات مع القفز وترك الارض (٦: ١٩) ومن هنا جاءت نسبة مساهمة الدورانات ١٣,٩٥% ونسبة مساهمة اتجاهات الحركة ٦٦,٢٧% وذلك من المجموع الكلى للمهارات باليومزات من الاولى حتى السادسة ولم تساهم الركلات مع القفز فى عنصر الرشاقة بأى نسبة مساهمة بينما جاءت نسبة مساهمة المرونة من خلال (الصدات، الضربات، الركلات، الوقفات) وذلك كما ذكر محمد مرسال حمد ١٩٩٩م فجاءت نسبة مساهمة الضربات ١,١٨% ونسبة مساهمة الركلات ٢٠,٧١% ونسبة مساهمة الوقفات ٣٥,٥٠% وذلك من المجموع الكلى للمهارات باليومزات من الاولى حتى السادسة ولم تساهم الصدات فى عنصر المرونة بأى نسبة مساهمة فى حين جاء مكون التوافق ومكون السرعة الحركية بنسبة ١٠٠% من المجموع الكلى للمهارات باليومزات من الاولى حتى السادسة وذلك لان جميع حركات اليومزات من الاولى حتى السادسة تحتاج الى هذين المكونين.

#### - مناقشة نتائج المكونات البدنية لليومزا السابعة تاجوك شالجن "TAEGEUK CHIL-LANG" :

يوضح جدول ١٦٥ المكونات البدنية لليومزا السابعة حيث جاءت القوة المميزة بالسرعة بنسبة ٩٦% من المجموع الكلى للمهارات باليومزا السابعة واتضح ذلك من ان جميع مهارات اليومزا السابعة تؤدي بقوة وسرعة فيما عدا مهارة التجميع (بيجومك) وذلك لانها تؤدي ببطء نسبي ويتفق ذلك مع ما ذكره أحمد سعيد زهران ٢٠٠٤م من حيث أن القوة المميزة بالسرعة مكون حركى ينتج من الربط بين القوة العضلية والسرعة لأخراج نمط حركى توافقى (٦: ١٧٧) فى حين جاءت نسبة مساهمة التوازن من خلال (الركلات، الاوضاع التى بها القدمين على خط واحد، والدورانات) وذلك يتفق مع ما ذكره محمد مرسال حمد ١٩٩٩م فى ان التوازن ياتى من خلال الاوضاع والحركات التى يتخذها الفرد لتضييق قاعدة الارتكاز

أو رفع مركز الثقل فوق قاعدة الارتكاز بهدف الاحتفاظ بتوازن الجسم أثناء أداء الأوضاع والحركات المختلفة (٣٩: ٤٥) ومن خلال ذلك أتضح أن نسبة مساهمة الركلات ١٨% ونسبة مساهمة الأوضاع التي بها القُدمين على خط واحد ٦٩% ونسبة مساهمة الدورانات ٣٩% وذلك من المجموع الكلي للمهارات باليومزا السابعة، في حين جاءت نسبة مساهمة الرشاقة من خلال (الدورانات، واتجاهات الحركة، والركلات مع القفز) ويتفق ذلك مع ما ذكره أحمد سعيد زهران ٢٠٠٤م من أن عنصر الرشاقة من العناصر البدنية الهامة ويظهر من خلال المهارات المركبة والصعبة التي تعتمد على الدورانات، والركلات مع القفز وترك الأرض (١٩: ٦)، ومن هنا جاءت نسبة مساهمة الدورانات ٣٩% ونسبة مساهمة اتجاهات الحركة ٥٤% وذلك من المجموع الكلي للمهارات باليومزا السابعة ولم تساهم الركلات مع القفز في عنصر الرشاقة بأى نسبة مساهمة بينما جاءت نسبة مساهمة المرونة من خلال (الصدات، الضربات، الركلات، الوقفات) وذلك كما ذكر محمد مرسل حمد ١٩٩٩م فجاءت نسبة مساهمة الركلات ١٨% ونسبة مساهمة الوقفات ٦٦% وذلك من المجموع الكلي للمهارات باليومزا السابعة ولم تساهم الصدات، الضربات في عنصر المرونة بأى نسبة مساهمة في حين جاء مكون التوافق ومكون السرعة الحركية بنسبة ١٠٠% من المجموع الكلي للمهارات باليومزا السابعة وذلك لأن جميع حركات اليومزا السابعة تحتاج إلى هذين المكونين.

#### - مناقشة نتائج المكونات البدنية لليومزات من الأولى حتى السابعة تاجوك الجن\_ تاجوك شالجن "TAEGEUK L-LANG – TAEGEUK CHIL-LANG":

يوضح جدول ١٦٦ المكونات البدنية لليومزات من الأولى حتى السابعة حيث جاءت القوة المميزة بالسرعة بنسبة ٩٩% من المجموع الكلي للمهارات باليومزات من الأولى حتى السابعة واتضح ذلك من أن جميع مهارات اليومزات من الأولى حتى السابعة تؤدي بقوة وسرعة فيما عدا مهارات التجميع (أرى هتشيو ماكي، وبيجومك) وذلك لأنها تؤدي ببطء نسبي ويتفق ذلك مع ما ذكره أحمد سعيد زهران ٢٠٠٤م من حيث أن القوة المميزة بالسرعة مكون حركي ينتج من الربط بين القوة العضلية والسرعة لأخراج نمط حركي توافقي (٦: ١٧٧) في حين جاءت نسبة مساهمة التوازن من خلال (الركلات، الأوضاع التي بها القدمين على خط واحد، والدورانات) وذلك يتفق مع ما ذكره محمد مرسل حمد ١٩٩٩م في أن التوازن يأتي من خلال الأوضاع والحركات التي يتخذها الفرد لتضييق قاعدة الارتكاز أو رفع مركز الثقل فوق قاعدة الارتكاز بهدف الاحتفاظ بتوازن الجسم أثناء أداء الأوضاع والحركات المختلفة (٣٩: ٤٥)، ومن خلال ذلك أتضح أن نسبة مساهمة الركلات ١٩,٣٠% ونسبة مساهمة الأوضاع التي بها القدمين على خط

واحد ٣٨,٦١% ونسبة مساهمة الدورانات ٣٣,١٦% وذلك من المجموع الكلى للمهارات باليومزات من الاولى حتى السابعة فى حين جاءت نسبة مساهمة الرشاقة من خلال (الدورانات، واتجاهات الحركة، والركلات مع القفز) ويتفق ذلك مع مذكره أحمد سعيد زهران ٢٠٠٤م من ان عنصر الرشاقة من العناصر البدنية الهامة ويظهر من خلال المهارات المركبة والصعبة التى تعتمد على الدورانات والركلات مع القفز وترك الارض (١٩: ٦)، ومن هنا جاءت نسبة مساهمة الدورانات ٣٣,١٦% ونسبة مساهمة اتجاهات الحركة ٦٤,٣٥% وذلك من المجموع الكلى للمهارات باليومزات من الاولى حتى السابعة ولم تساهم الركلات مع القفز فى عنصر الرشاقة بأى نسبة مساهمة بينما جاءت نسبة مساهمة المرونة من خلال (الصدات، الضربات، الركلات، الوقفات) وذلك كما ذكر محمد مرسال حمد ١٩٩٩م فجاءت نسبة مساهمة الصدات ١,٩٨% ونسبة مساهمة الضربات ٠,٩٩% ونسبة مساهمة الركلات ٢٠,٢٩% ونسبة مساهمة الوقفات ٤٠,٥٩% وذلك من المجموع الكلى للمهارات باليومزات من الاولى حتى السابعة فى حين جاء مكون التوافق ومكون السرعة الحركية بنسبة ١٠٠% من المجموع الكلى للمهارات باليومزات من الاولى حتى السابعة وذلك لان جميع حركات اليومزات من الاولى حتى السابعة تحتاج الى هذين المكونين.

#### - مناقشة نتائج المكونات البدنية لليومزا الثامنة تاجوك بالجن "TAEGEUK PAHL-LANG":

يوضح جدول ١٦٧ المكونات البدنية لليومزا الثامنة حيث جاءت القوة المميزة بالسرعة بنسبة ٩٤% من المجموع الكلى للمهارات باليومزا الثامنة واتضح ذلك من ان جميع مهارات اليومزا الثامنة تؤدى بقوة وسرعة فيما عدا المهارة الهجومية (دانيكو توك جيرجى) وذلك لانها تؤدى ببط نسبي ويتفق ذلك مع مذكره أحمد سعيد زهران ٢٠٠٤م من حيث أن القوة المميزة بالسرعة مكون حركى ينتج من الربط بين القوة العضلية والسرعة لأخراج نمط حركى توافقى (٦: ١٧٧) فى حين جاءت نسبة مساهمة التوازن من خلال (الركلات، الاوضاع التى بها القدمين على خط واحد، والدورانات) وذلك يتفق مع ما ذكره محمد مرسال حمد ١٩٩٩م فى ان التوازن يأتى من خلال الاوضاع والحركات التى يتخذها الفرد لتضيق قاعدة الارتكاز أو رفع مركز الثقل فوق قاعدة الارتكاز بهدف الاحتفاظ بتوازن الجسم أثناء أداء الاوضاع والحركات المختلفة (٣٩: ٤٥) ومن خلال ذلك أتضح أن نسبة مساهمة الركلات ١٦% ونسبة مساهمة الاوضاع التى بها القدمين على خط واحد ٤٣% ونسبة مساهمة الدورانات ٢٧% وذلك من المجموع الكلى للمهارات باليومزا الثامنة، فى حين جاءت نسبة مساهمة الرشاقة من خلال (الدورانات، واتجاهات الحركة، والركلات مع القفز) ويتفق ذلك مع مذكره أحمد سعيد زهران ٢٠٠٤م من ان عنصر

الرشاقة من العناصر البدنية الهامة ويظهر من خلال المهارات المركبة والصعبة التي تعتمد على الدورانات والركلات مع القفز وترك الارض (١٩ : ٦) ومن هنا جاءت نسبة مساهمة الدورانات ٢٧% ونسبة مساهمة اتجاهات الحركة ٣٥% وذلك من المجموع الكلى للمهارات باليومزا الثامنة وساهمت الراكلات مع القفز بنسبة ٢% فى عنصر الرشاقة، بينما جاءت نسبة مساهمة المرونة من خلال (الصدات ، الضربات ، الراكلات ، الوقفات) وذلك كما ذكر محمد مرسال حمد ١٩٩٩م فجاءت نسبة مساهمة الصدات ٥% ونسبة مساهمة الراكلات ١٦% ونسبة مساهمة الوقفات ٦٧% وذلك من المجموع الكلى للمهارات باليومزا الثامنة ولم تساهم الضربات فى عنصر المرونة بأى نسبة مساهمة فى حين جاء مكون التوافق ومكون السرعة الحركية بنسبة ١٠٠% من المجموع الكلى للمهارات باليومزا الثامنة وذلك لان جميع حركات اليومزا الثامنة تحتاج الى هذين المكونين.

- مناقشة نتائج المكونات البدنية لليومزات من الاولى حتى الثامنة تاجوك الجن\_ تاجوك بالجن”  
: “TAEGEUK L-LANG – TAEGEUK PAHL-LANG

يوضح جدول ١٦٨ المكونات البدنية لليومزات من الاولى حتى الثامنة حيث جاءت القوة المميزة بالسرعة بنسبة ٩٨,٣٢% من المجموع الكلى للمهارات باليومزات من الاولى حتى الثامنة واتضح ذلك من ان جميع مهارات اليومزات من الاولى حتى الثامنة تؤدى بقوة وسرعة فيما عدا مهارة هجومية(دانيكو توك جيرجى) ومهارتين تجميع (أرى هتشيو ماكى، وبيجومك) وذلك لانها تؤدى ببط نسبي، ويتفق ذلك مع ما ذكره أحمد سعيد زهران ٢٠٠٤م من حيث أن القوة المميزة بالسرعة مكون حركى ينتج من الربط بين القوة العضلية والسرعة لأخراج نمط حركى توافقى (٦ : ١٧٧) فى حين جاءت نسبة مساهمة التوازن من خلال(الراكلات، الاوضاع التى بها القدمين على خط واحد، والدورانات) وذلك يتفق مع ما ذكره محمد مرسال حمد ١٩٩٩م فى ان التوازن يأتى من خلال الاوضاع والحركات التى يتخذها الفرد لتضيق قاعدة الارتكاز أو رفع مركز النقل فوق قاعدة الارتكاز بهدف الاحتفاظ بتوازن الجسم أثناء أداء الاوضاع والحركات المختلفة(٣٩ : ٤٥) ومن خلال ذلك أتضح أن نسبة مساهمة الراكلات ١٨,٨٢% ونسبة مساهمة الاوضاع التى بها القدمين على خط واحد ٣٩,٣٣% ونسبة مساهمة الدورانات ٣٢,٢١% وذلك من المجموع الكلى للمهارات باليومزات من الاولى حتى الثامنة، فى حين جاءت نسبة مساهمة الرشاقة من خلال (الدورانات، واتجاهات الحركة، والراكلات مع القفز) ويتفق ذلك مع ما ذكره أحمد سعيد زهران ٢٠٠٤م من ان عنصر الرشاقة من العناصر البدنية الهامة ويظهر من خلال المهارات المركبة والصعبة التى تعتمد على الدورانات والراكلات مع القفز وترك الارض (١٩ : ٦) ومن هنا جاءت نسبة مساهمة الدورانات ٣٢,٢١% ونسبة مساهمة اتجاهات الحركة ٥٩,٨٣% وذلك من المجموع الكلى

للمهارات باليومزات من الاولى حتى الثامنة، ولم تساهم الركلات مع القفز فى عنصر الرشاقة بأى نسبة مساهمة بينما جاءت نسبة مساهمة المرونة من خلال (الصدات، الضربات، الركلات، الوقفات) وذلك كما ذكر **مُحمَّد مرسال حمد** ١٩٩٩م فجاءت نسبة مساهمة الصدات ٢,٥١% ونسبة مساهمة الضربات ٠,٨٣% ونسبة مساهمة الركلات ١٩,٦٦% ونسبة مساهمة الوقفات ٤٤,٧٦% وذلك من المجموع الكلى للمهارات باليومزات من الاولى حتى الثامنة، ويوضح جدول ١٦٩ مرونة المفاصل العاملة فى المهارات الدفاعية والهجومية و(الدفاعية-الهجومية) ومهارات التجميع وكذلك المفاصل العاملة فى الوقفات باليومزا تاجوك ويتم من خلاله حساب مرونة كل مفصل على حده فى حين جاء مكون التوافق ومكون السرعة الحركية بنسبة ١٠٠% من المجموع الكلى للمهارات باليومزات من الاولى حتى الثامنة وذلك لان جميع حركات اليومزات من الاولى حتى الثامنة تحتاج الى هذين المكونين.

ويتضح من خلال جدول ١٧٠ المتوسط الحسابى والانحراف المعيارى ومعامل الالتواء للاختبارات البدنية قيد البحث لعينة الدراسة الاساسية للقياسات البدنية التى أشتملت على ١١ قياس للمكونات البدنية لليومزا تاجوك الناتجة من خلال تحليل المحتوى المهارى. حيث يتضح لنا أهمية المكونات البدنية للاعبى اليومزا فى رياضة التايكوندو. حيث أظهرت النتائج المختلفة للقياسات البدنية درجات متقدمة فى مكونات اللياقة البدنية ويتفق ذلك مع ما اشار اليه **أحمد سعيد زهران** ١٩٩٩م على أن المكونات البدنية لها دور أساسى وهام فى تحسين الأداء المهارى وأن ضعف هذه المكونات يؤخر تحسن المستوى المهارى (٥: ١٥٧) حيث جاء أعلى متوسط حسابى لصالح اختبار التوازن الحركى الخاص (أب تشاجى على عارضة التوازن) وبلغ ٣٨,٠ وجاء بعدة من حيث الاهمية اختبار التوازن الحركى الخاص (يب تشاجى على عارضة التوازن) وبلغ متوسطه الحسابى ٣٦,٠ مما يؤكد على أهمية عنصر التوازن .