

الفصل الثاني

القراءات النظرية والدراسات السابقة

أولاً- القراءات النظرية

ثانياً- الدراسات السابقة

أولاً : القراءات النظرية :

التعلم :

أ. مفهوم التعلم:

التعلم من الموضوعات الهامة التي تشغل المهتمين بالعملية التعليمية وعلماء النفس والهدف منها هو الوصول إلى الإجابة على العديد من الأسئلة المحيرة للقائمين بالعملية التعليمية لمعرفة كيف يحدث التعلم وماهي مبادئه وقوانينه وما هي العوامل التي تساعد على التعلم الجيد ، والعوامل التي تعقبه والعديد من الأسئلة المحيرة لهذه العملية التي تتم بشكل معقد ، والتي تعمل على زيادة فهمنا لشخصية الإنسان وتدعم نتائجها إطاراً نظرياً يفهم على أساسه تكوين البناء النفسي للإنسان ويساهم في ضبط وتوجيه وتعديل السلوك للأفراد من الناحية العلمية . (٣٧ : ٣٢)

ويشير ياسر عبد العظيم ١٩٩٨م ان عملية التعلم في التربية الرياضية من أهم الجوانب في العملية التعليمية والتربوية والتي تتطلب دائماً البحث عن حلول منطقية لكل معوقاتها ومشكلاتها ، باعتبار أن نجاح العملية التعليمية والتربوية ككل مرهون بمدى ما يستخدمه القائمون على هذه العملية من أساليب وطرق مختلفة لإنجاح عملية التعلم .

(٤٨ : ٢٩١)

ويذكر محمد علاوي ١٩٩٨م ان التعلم عبارة عن عملية تغيير أو تعديل في سلوك الكائن الحي أدى إلى قيام الكائن نفسه بنوع من النشاط بحيث يشترط ألا يكون هذا التغير أو التعديل قد تم نتيجة للنضج أو الحالات المؤقتة كالتعب أو التخدير أو ما إلى ذلك .

(٣٢ : ٢٦)

ويعرف أحمد راجح ١٩٩٤م التعلم بأنه تغير ثابت نسبياً في نشاط يقوم به الفرد عن طريق الممارسة والتدريب أو الملاحظة ولا يكون نتيجة لعملية النضج الطبيعي أو لظروف عارضة كالتعب أو المرض أو الإصابة الجسمية أو الجراحة . (٢ : ٢٨٨)

كما يشير ريتشارد وماجيل RICHARD, Magill ١٩٩٣م إلى تعريف التعلم بأنه التغير الحادث في مقدرة الفرد على أداء المهارة الذي يظهر من التغير النسبي الدائم في الأداء كنتيجة للتدريب والخبرة . (٥٧ : ٤٤)

ب. شروط التعلم :

من شروط التعلم الواجب توافرها في المتعلم:

١. الدافعية : وتعني وجود قوي كامنة عند المتعلم توجهه نحو موضوع التعلم بغاية الوصول إلى الهدف المنشود .

٢. الممارسة : وتعني أن يطبق المتعلم نشاطاً خاصاً حتى يحقق الغرض .

٣. النضج : ويعني وصول المتعلم إلى مستوى النمو اللازم بأوجه النشاط التي يتطلبها الموضوع محور التعلم . (٢ : ٢٢٨)

ج- أنواع التعلم :

يشير محمد علاوي ١٩٩٢م إلى أن أنواع التعلم تتمثل في :

١. التعلم المعرفي : ويهدف إلى إكتساب الفرد المعارف والمعلومات والمعاني والأفكار .

٢. تعلم السلوك الاجتماعي : ويهدف إلى إكتساب الفرد العادات الاجتماعية المختلفة كال تعاون والتسامح والأمانة . (٩٣ : ٩٤)

٣. التعلم الحركي : ويهدف إلى إكتساب الفرد القدرات البدنية والمهارية والخططية .

(٩٣ : ٩٤)

د- التعلم الحركي :

يحتل التعلم الحركي موقعا متميزا بين أشكال التعلم ، وهو يهتم بتعلم الحركات المختلفة للإنسان سواء كانت حركات أساسية أو حركات خاصة أو حركات رياضية وتهتم الدراسة الحالية بالتعلم الحركي للحركات الرياضية بشكل خاص .

ويشير كل من إسماعيل حامد ، محمد عبد العزيز ، ضياء الدين محمد ٢٠٠٠م أن التعلم الحركي يعني تغيير أو تعديل في سلوك الفرد نتيجة قيامه بنشاط شريطه ألا يكون هذا التغيير أو التعديل قد تم نتيجة لنضج أو لبعض الحالات المؤقتة كالتعب أو تعاطي بعض العقاقير المنشطة وغير ذلك من العوامل ذات التأثير الوقتي على السلوك أو الأداء .

(٩ : ٢٢٥)

ويتفق كل من إبراهيم خليفة ، أسامة راتب ١٩٩٩م على أن التعلم الحركي في المدارس قد يحدث تغير يطرأ على سلوك الطالب خلال درس التربية الرياضية أو خلال أي نشاط رياضي يدرس ، نتيجة لعمليات نفسية يقوم بها الطالب وتظهر نتائجها في شكل أداء حركي أو مهاري جديد ، فالتعلم هو مجموعة من الخطوات التي تجعل الطالب يقترب من الأداء الصحيح للمهارة الرياضية . (١ : ١٨٩ - ١٩٠)

ويرى مفتي إبراهيم ١٩٩٨م أن التعلم الحركي هو إجابة للمهارات الحركية الحسية ناتج عن قيام المتعلم بجهد ، مما يؤدي إلى تغير سلوكه الحركي إلى الأفضل . (٤٢ : ١٨١)

ويؤكد جورسينج Grossing ١٩٨٧م أن التعلم الحركي هو عملية التغير والتعديل في سلوك الفرد الحي والتي تنتج أساساً من خلال ممارسة فعلية للأداء ولا تكون ناتجة عن عمليات أخرى كالتعب والنضج أو تعاطي المنشطات وغير ذلك من العوامل التي تؤثر على السلوك الحركي كاللغة - المجتمع - عائد المعلومات - المشاركة الفعالية والدوافع في العملية التعليمية . (٥٣ : ٢١)

هـ - مراحل التعلم الحركي :

يحتل تعلم المهارات الحركية أهمية خاصة في عملية التعليم والتدريب الرياضي إذ يهدف إلى اكتساب الفرد المهارات الحركية وإتقانها بحيث يمكنه استخدامها بدرجة كبيره من الفاعلية أثناء المنافسة .

يتفق كل من مفتي حماد (١٩٩٦) (٤٣ : ١٣٢) ، أسامة راتب (١٩٩٧) (٥ : ٦٧-٧٠) ، زكي حسن (١٩٩٨) (١٦ : ٢٨-٣٦) أن اكتساب المهارة الحركية تمر بثلاث مراحل وهي :

١- مرحلة اكتساب التوافق الأولي للمهارة الحركية (المرحلة العقلية) (المرحلة الفكرية) (التوافق المبدئي) .

٢- مرحلة اكتساب التوافق الجيد للمهارة الحركية (المرحلة التطبيقية) (مرحلة الممارسة) (مرحلة التمرين) (المرحلة الارتباطية) .

٣- مرحلة إتقان وثبتت المهارة الحركية (مرحلة الآلية) (المرحلة الأوتوماتيكية).

وسوف يقوم الباحث بشرح هذه المراحل بصورة موجزة للتعرف عليها :

— مرحلة اكتساب التوافق الأولي للمهارة الحركية :

وتبدأ هذه المرحلة من أول خطوة تعلم للمهارة الحركية وتنتهي تقريباً حينما يكون المتعلم قد اكتسب المقدرة على أدائها في صورتها الأولية وبمعنى آخر اكتسب المسار الأساسي للحركة بشكل عام دون اعتبار لمستوى جودة الأداء ، وعلى المعلم توقع افتقار المتعلم لدقة الأداء في هذه المرحلة ، وعليه يقدم المعلم للمتعلم المعلومات الفنية وكذلك نموذج للأداء.

— مرحلة اكتساب التوافق الجيد للمهارة الحركية :

وتبدأ هذه المرحلة حينما يصبح المتعلمون قادرين على تكرار أداء المهارة الحركية بصورتها الأولية حيث يصلون فيها لمستوى عال من التنظيم للأجزاء الحركية إذ يصبح شكل الحركة ككل متناسقاً وانسيابياً وتختفي الحركات الزائدة ويظهر المتعلم وكأنه أكثر سيطرة من المرحلة السابقة ، كما يبدو وكأن الأداء أصبح أكثر لاقتصاداً في الجهد المبذول .

ودور المعلم في هذه المرحلة هو العمل على تحليل أداء المتعلم باكتشاف أخطاء الأداء والتعرف على أسبابه وعليه أن يقدم المعلومات الفنية اللازمة لإصلاح الخطأ من خلال تغذية راجعة مؤثرة .

— مرحلة إتقان وتثبيت المهارة الحركية :

بعد أن يكتسب المتعلمون التوافق الجيد للمهارة يصبحون قادرين على تكرار أداء المهارة الحركية بصورة أكثر تنظيماً وإنسيابية يكون من المهم الوصول بهم لمرحلة الإتقان والتثبيت والتي تتميز بأن مستوى الأداء فيها مرتفعاً بدرجة كبيرة ويتصف بالسيطرة والتوافق والانسجام .

ويرى "سعيد الشاهد"(١٩٩٥م) أن التعلم لا يمكن الاستدلال عليه بطريقة مباشرة ولكن يمكن الاستدلال عليه من خلال مظاهره أو نتائجه وغالباً ما يمر التعلم بأربع مراحل وهي:

١. التنفيذ خاطيء والنتيجة خاطئه ويدل ذلك على أن التعلم لم يحدث بعد.
٢. التنفيذ خاطيء والنتيجة صحيحة ويدل ذلك على أن التعلم لم يحدث بعد.

٣. التنفيذ صحيح والنتيجة خاطئة ويدل ذلك على حدوث التعلم وإذا كان الاحتمال الثاني أكثر تكرار من هذا الاحتمال فغالباً ما يرجع الخطأ في النتيجة إلى حدوث تشويش داخلي غير قليل من مسار الحركة.

٤. التنفيذ صحيح والنتيجة صحيحة ويدل ذلك على أن المؤدي قد انتقل من مرحلة التعلم إلى مرحلة الأداء. (٢٠: ٢٣-٢٤)

و - العوامل المؤثرة في التعلم الحركي :

يشير محمد البلتاجي ٢٠٠٠م إلى أن العوامل المؤثرة في التعلم الحركي هي :

١. عوامل متعلقة بالتعلم مثل :

- الدافعية.
- القدرات العقلية .
- الفروق الفردية .
- القدرات البدنية .
- الذكاء .
- الخبرة السابقة .
- الاستعداد للتعلم .
- الانتباه .
- التطور الحركي .

٢ - عوامل متعلقة بالمعلم مثل :

- القدرة على توصيل المعلومات .
- الإعداد المهني والتطبيقي .
- الخبرة الشخصية .
- القدرة على القيادة .

٣ - عوامل متعلقة بالإمكانات مثل :

- إمكانات مادية .
- إمكانات بشرية .

٤ - عوامل متعلقة بالبرنامج التعليمي مثل :

- أدوات التعلم .
- تحديد ووضوح الأهداف .
- التوزيع الزمني الجيد للبرنامج .
- طريقة التدريس المستخدمة . (٣٥ : ١٧-١٨)

بينما يشير جون ليونارد Joan Leonard ١٩٩٢م إلى أن العوامل التي يمكن أن

تؤثر في التعلم الحركي هي :

- الفروق الفردية .
- الدافعية.
- انتقال أثر التدريب .
- الممارسة .
- التغذية الراجعة . (٥٤ : ٣١)

ع- مظاهر النمو لمرحلة الناشئين تحت ١٤ سنة.

أولاً- مظاهر النمو الجسمي :

يمكن تلخيص أهم مظاهر النمو الجسمي في هذه المرحلة فيما يلي:

عندما نتحدث عن النمو الجسمي لهذه المرحلة فإنها تتسم بالنمو الجسمي السريع وطفرة النمو ، وتتميز هذه الطفرة في النمو بزيادة طول البنين ٧،٥ إلى ١٣ سم، بينما يزيد طول البنات من ٥ إلى ١٠ سم ، ويزيد وزن البنين والبنات بحوالي ٤-٦ كيلو جرامات .
ويصاحب عادة الزيادة السريعة لطول الجسم اتساع الكتفين ومحيط الأرداف ، وزيادة طول الجذع وطول الساقين. ويتميز البنون باتساع الكتفين ، بينما تتميز البنات بنمو أكثر من عظام الحوض .

والبنات عادة ما تبدأ لديهن فترة المراهقة قبل البنين بما يقرب من عام أو عامين .
كما يصلن إلى عملية اكتمال النضج قبل البنين. وهذا يفسر لنا ظاهرة الطول والوزن في نهاية فترة الطفولة المتأخرة ، فعادة ما نجد البنات أطول من البنين وأثقل منهم وزناً وأكثر نضجاً .
وفي بداية المراهقة نجد البنين يبدأون في اللحاق بالبنات وبعد ذلك يصبحون أثقل وزناً وأطول قامة من البنات .

وتتميز هذه المرحلة (المراهقة المبكرة) بحدوث تأخير في النمو العضلي عن النمو العظمي الطولي ، ولذلك يشعر المراهق ببعض آلام النمو الجسمي لتوتر العضلات المتصلة بالعظام النامية المتطورة .

وتوجد خصائص جسمية نوعية ، فالبنون يحدث لديهم زيادة ملحوظة في القوة البدنية وأنسجة العضلات ، في حين أن البنات لديهن أنسجة ذهنية بصورة أكبر تساعد على استدارة أجسامهن .
كذلك من مظاهر التغيرات الجسمية ظهور الخصائص الجنسية الأولية والثانوية ، وعلى الرغم من أن نتائج هذه العملية يكون متشابهاً عند الذكور والإناث ، إلا أن تفاصيل ذلك تختلف ، فنلاحظ على سبيل المثال نمو شعر الوجه لدى الذكور ، وبروز النهدين واستدارة

الآليتين عند الإناث. (٦: ١١٦-١١٧)

ثانياً- النمو الحركي :

١. تستمر معدلات الزيادة في النمو الجسمي بصفه عامه، حيث يزداد الطول و الوزن، ويتحسن المستوى الصحي بصفة عامة، ويزداد النضج والتحكم في القدرت المختلفة ويبلغ النمو الجسمي أقصاه عند الذكور في سن الرابعة عشرة.
٢. قد يظهر عدم التناسق بين أجزاء الجسم المختلفة نتيجة طفرة النمو.
٣. يؤثر مفهوم البدن على الصحة النفسية للطلاب في هذه المرحلة بشكل كبير مما يجعله يهتم بالألعاب الرياضية خاصة تلك التي صاحب شعبية كبيرة بين أقرانه.
٤. قد يحدث إقبالاً على تناول الطعام بشراهة في هذه المرحلة.
٥. يصبح التوافق الحركي في هذه المرحلة أكثر توازناً، مما يسمح للطلاب بممارسة مختلف ألوان النشاط الرياضي.

ثالثاً- النمو العقلي :

١. يتميز الطلاب في هذه المرحلة بالنمو العقلي كما وكيفا.
٢. ينمو الذكاء العام بسرعة، وتبدأ القدرات العقلية في التمايز، ويصل ذكاء الطالب إلى أقصى حد يمكن أن يصل إليه في نهاية هذه المرحلة.
٣. تظهر سرعة التحصيل، والميل إلى بعض المواد الدراسية دون الأخرى.
٤. تنمو القدرة على تعلم المهارات وكتساب المعلومات.
٥. يتطور الإدراك من المستوى الحسي إلى المستوى المجرد.
٦. يزداد مدى الانتباه وتطول مدته.
٧. يزداد الاعتماد على الفهم والاستدلال بدلاً من المحاولة والخطأ أو الحفظ المجرد.
٨. ينمو التفكير والقدرة على حل المشكلات واستخدام الاستدلال والاستنتاج، وإصدار الأحكام على الأشياء وتظهر القدرة على التحليل والتركيب وتكون القدرة على التخطيط والتصميم.
٩. تزداد القدرة على التعميم والتجريد.
١٠. تتكون المفاهيم المعنوية عن الخير والشر والصواب والخطأ والعدل والظلم
١١. تظهر القدرة على الابتكار بشكل اكبر
١٢. تتضح طرق وعادات الاستدكار والتحصيل الذاتي والتعبير عن النفس..(٦١)

٢- الوسائل المعينة

أ . مفهوم الوسائل المعينة :

يمكن القول إن الوسيلة المعينة : هي كل أداة يستخدمها المعلم لتحسين عملية التعلم والتعليم ، وتوضيح المعاني والأفكار ، أو التدريب على المهارات ، أو تعويد التلاميذ على العادات الصالحة ، أو تنمية الاتجاهات ، وغرس القيم المرغوب فيها ، دون أن يعتمد المعلم أساساً على الألفاظ والرموز والأرقام .

وهي باختصار جميع الوسائط التي يستخدمها المعلم في الموقف التعليمي لتوصيل الحقائق ، أو الأفكار ، أو المعاني للتلاميذ لجعل درسه أكثر إثارة وتشويقاً ، ولجعل الخبر التربوية خبرة حية ، وهادفة ، ومباشرة في نفس الوقت . (٥٩)

ب . أهمية الوسائل المعينة :

تلعب الوسائل المعينة دوراً هاماً وحيوي حيث تأثر مجال التعليم في السنوات الأخيرة بالثورة العلمية والتكنولوجية إلى حد كبير . حيث اتخذت العملية التعليمية شكلاً وهيكلاً وتنظيماً يتفق مع التطور الجديد في الأساليب و الوسائل المستخدمة في العملية التعليمية والتدريبية.

تذكر "دولت عبد الرحمن (١٩٨٤م)" أن الأدوات والوسائل المعينة إذا أحسن انتقائها ووضع برامجها واستخدامها فإنها تجلب التشويق والإثارة وتزيد من الدافعية كما أنها تسهم في التدريب على المهارات. (٣٥: ١٤)

ويمكن حصر دور الوسائل المعينة وأهميتها في الآتي : —

١ — تقليل الجهد ، واختصار الوقت من المتعلم والمعلم .

٢ — تساعد في نقل المعرفة ، وتوضيح الجوانب المبهمة ، وتثبيت عملية الإدراك .

٣ — تثير اهتمام وانتباه الدارسين ، وتنمي فيهم دقة الملاحظة .

٤ — تثبت المعلومات ، وتزيد من حفظ الطالب ، وتضاعف استيعابه.

٥ - تنمي الاستمرار في الفكر .

٦ - تقوّم معلومات الطالب ، وتقيس مدى ما استوعبه من الدرس .

٧ - تسهل عملية التعليم على المدرس ، والتعلم على الطالب .

٨ - تعلم بمفردها كالتلفاز ، ووسائل الإيضاح ، . . . الخ .

٩ - توضيح بعض المفاهيم المعينة للتعليم .

١٠ - تساعد على إبراز الفروق الفردية بين الطلاب.

١١ - تعلم المهارات ، وتنمي الاتجاهات ، وتربي الذوق ، وتعذل

السلوك . (٥٩)

كما تذكر "زينب على عمر (١٩٩٠)" أن الأدوات والأجهزة المساعدة ذات أهمية وفاعلية في التأثير الإيجابي على التدريب وحسن إخراجة فهي تستثير نشاط وحماس اللاعبين للعمل برغبة صادقة فضلاً عن أنها من أحسن الوسائل للتشويق والتنوع كما أنها تضيف على اللاعبين ثقة بالنفس ويقظة وجرأة وصبراً ومسئولية وجميعها أهداف تربوية تتطلبها الحياة وهي تصبغ التدريب بالمرح والسرور والانفعالات السارة المحببة إلى نفوس اللاعبين. (١٧: ١٧)

ويذكر محمد عثمان (١٩٩٣م) أن التحليل العلمي لمجال التربية الرياضية يثبت اليوم بما لا يدع مجالاً للشك أن هناك تطوراً كبيراً قد يحدث في مجالات التعليم الحركي والتدريب الرياضي وأن هذه المجالات قد تأثرت ايجابياً بشكل ملحوظ في السنوات الأخيرة من خلال الاستعانة بالوسائل التعليمية المختلفة . (٣٠: ١١٥)

ويضيف محمد عثمان (١٩٩٣م) نقلاً من كروبر ، فوكس ماتيج ، أن استخدام الوسائل التعليمية في عملية التعليم الحركي والتدريب الرياضي يؤدي إلى بناء وتطوير التصور الحركي عند الفرد المتعلم ، فمن خلال عمليات العرض ، تم استخدام عائد المعلومات (التغذية الراجعة) ، يمكن من التأثير الإيجابي في بناء تطوير التصور الحركي ، وتحسين مواصفات الأداء ، وكذلك التأثيرات في سرعة التعليم ، وهناك العديد من الدراسات والأبحاث التي استهدفت الوقوف على فاعلية استخدام أنواع متعددة من الوسائل التعليمية على تعلم المهارات الحركية في

مجالات الرياضة المدرسية ، ورياضة المستوى العالي حيث جاءت النتائج مثمرة بما لا يدعو للشك إلى فاعلية وإيجابية هذا الاستخدام . (٣٠ : ١٥١ - ١٥٢)

ويرى الباحث أن استخدام الوسائل المعينة في العملية التعليمية يجعل عملية التعليم أكثر فاعلية وإيجابية حيث يصبح اللاعب مسؤولاً مشاركاً وإيجابياً بشكل كبير بعد أن كان مجرد مؤدى للمهارات بطريقة تقليدية .

وتظهر فائدة الوسائل المعينة في العملية التجريبية في النقاط التالية .

- ١- التأثير الإيجابي والفعال نتيجة تحسين الأداء الحركي والمهارى .
- ٢- التأثير الإيجابي والفعال في التقويم النهائي للأداء نتيجة تطوير الأداء المهارى .
- ٣- التأثير الإيجابي والفعال في زمن العملية التجريبية .

ويرى الباحث من خلال البحث والإطلاع أن للوسائل المعينة أهمية في استخدامها وهى :-

- تجعل التعليم أبقى وأعمق أثراً ومن الصعب نسيانه.
- مصدر غني للخبرات الحسية.
- تسهل عملية التعلم على كل من المعلم والمتعلم.
- تؤدي إلى إدراك الموضوع ورسوخه في الذهن.
- تشبع حاجة المشاركين إلى المشاهدة والإطلاع والاستماع.
- تؤثر في الاتجاهات السلوكية والمفاهيم العلمية والاجتماعية.
- تنمي مدارك المشاركين.

ج . أسس استخدام الوسائل المعينة :

مرحلة الإعداد:

- إعداد الوسيلة ذاتها
- إعداد المكان المناسب
- إعداد خطة الاستخدام.

مرحلة الاستخدام:

- تهيئة المناخ المناسب للتعلم . - التعريف بالهدف من الوسيلة . - الاستخدام الأمثل للوسيلة.

مرحلة التقويم:

- المستفيدون والمشكلات التي يواجهونها.
- الوسيلة ومدى إيجابيتها في أداء الغرض
- أسلوب الاستخدام والتشغيل

حقائق علمية

- ما يسمعه الإنسان ينساه.-
- ما يراه يتذكره.
- ما يعمل به يتعلمه.

يتذكر الإنسان:

- ١٠ بالمائة مما يقرأه.
- ٢٠ بالمائة مما يسمعه.
- ٣٠ بالمائة مما يراه.
- ٥٠ بالمائة مما يشاهده ويسمعه معا.
- ٧٠ بالمائة مما يقوله بنفسه.
- ٩٠- بالمائة مما يقوله ويؤديه معا. (٦٠)

د . المعايير الرئيسية في اختيار الوسيلة المعينة :

يشترط في الوسيلة أن تكون:

- ١- ملائمة لموضوع وأهداف الدرس.
- ٢- بحالة جيدة ويراعى فيها سلامتها وصلاحياتها .
- ٣- بسيطة وغير معقدة حتى لا تشتت انتباه الطلاب عن موضوع الدرس.
- ٤- يراعى فيها جانب التشويق والإثارة.
- ٥- الإلمام بطريقة استخدامها.
- ٦- أن تعرض في الوقت المناسب الذي قدره المدرس حتى لا تفقد عنصر الإثارة.
- ٧- أن تتوازن قيمة الوسيلة مع الجهد والمال، ويتناسب العائد من استخدامها مع ما ينفق عليها
- ٨- أن تكون الوسيلة مشوقة ومعدة بإتقان من حيث صحة المحتوى وخلوها من الأخطاء العلمية

هـ . تقسيمات الوسائل المعينة :

التقسيم الأول:

قسم أمين الخولى (١٩٨٢م) الوسائل التعليمية نقلا عن سنجر Singer على أساس الارتباطات السلوكية حيث يشتمل التصنيف على نمطين .
النمط الأول : الأجهزة المعتادة - الخامات - التسهيلات المستخدمة في المواقف الواقعية .
النمط الثاني : المعينات الإضافية المستخدمة في الممارسة ، المواد السمعية والبصرية والحركية ، أجهزة التدريب والأدوات البديلة أو المعدلة . (٧ : ٢٧)

التقسيم الثاني:

قسم محمد عثمان (١٩٩٣ م) الوسائل التعليمية إلى ثلاثة أنواع :-

١- وسائل ثابتة .

٢- وسائل متحركة .

٣- وسائل مختلفة (ثابتة - متحركة)

ويرى محمد عثمان عن جروسينج Grossing أن لكل من هذه الوسائل نقاط قوة ونقاط ضعف يجب أن تؤخذ في الاعتبار أثناء الاستخدام ، كذلك عند الاختيار كما يجب أن تؤخذ النقاط التالية في الاعتبار عند اختيار الوسيلة المستخدمة :

١- الهدف من التعليم .

٢- اختلاف المحتوى .

٣- قدرة الفرد المتعلم على التعليم مع هذه الوسائل .

٤- العمر بالنسبة للفرد المتعلم .

٥- المرحلة التي وصل إليها المتعلم (الخبرة الحركية) (٣٠ : ١٥٤) .

التقسيم الثالث:

قسم محمد علاوى (١٩٨٥م) تصنيف الوسائل التعليمية في التربية الرياضية على

أساس أفكار مانيل meinel حول استخدام هذه الوسائل في التعليم الحركي حيث قسمت إلى :

١- وسائل سمعية :

وهي وسائل تتناسب مع مستوى التقدم اللفظي والشرح ويجب أن يراعى فيها استخدام الألفاظ المحببة والاصطلاحات الصحيحة وأن يتمكن جميع المتعلمين من سماع الشرح ، كما أنها يجب

أن تتناسب مع المستوى الثقافي والاجتماعي للتلاميذ وكذلك مراحلهم السنية والتعليمية ومن أمثلتها (شرائط التسجيل)

٢- وسائل بصرية :

وهي وسائل في الربط بين النواحي المرئية والنواحي التجريبية لمهارة حركية سواء ككل أو كجزء ، وهنا تكمن أهمية النموذج بأدائه أو عرضه بشكل خاطيء يعود بشكل سلبي على عملية التعليم ويمنع الإدراك الصحيح .

والتصور السليم للمهارة ، بالإضافة على أن النموذج يزكى حماس المتعلم ومن أمثلة الوسائل البصرية (النموذج - الصور - اللوحات - الأفلام) .

٣- وسائل عملية :

وهي التي تعتمد على الممارسة الإيجابية للمتعلم عن طريق استعمال أجهزة وأدوات مساعدة على الأداء ، أو طرق تدريس معينة ، ووسائل قياس (٣٤ : ٣٠)

٣. رياضة الهوكي :

أ. ماهية رياضة الهوكي:

رياضة الهوكي من الرياضات التي يستخدم فيها العصا والكرة لأداء المهارات الحركية الأساسية للعبة داخل ملعب مستطيل الشكل طوله ١٠٠ ياردة (٩١,٤٠ متر) وعرضه ٦٠ ياردة (٥٥ متر) في محاولة لإصابة مرمى الفريق المنافس عن طريق إدخال الكرة في مرماه على أن تعبر الكرة بكامل هيئتها خط المرمى و أسفل العارضة التي تبعد عن الأرض مسافة ٧ قدم (٢١٤ سم) وبين قائمين المسافة بينهما ٤ ياردة (٣٦٦ سم) بواسطة مضرب من داخل دائرة التصويب والتي تبعد عن المرمى مسافة ١٦ ياردة (٤,٦٣ متر) ويتراوح وزن مضرب الهوكي من ١٢ إلى ٢٨ أوقية (٣٤ إلى ٧٩٤ جرام) بينما يتراوح وزن الكرة من ٥,٢٥ إلى ٥,٧٥ أوقية (١٦٣ إلى ١٥٦ جرام).

ويرتدى اللاعبون حذاء مطابق لمواصفات الملعب وشراب طويل وواقى للساقين وشورت قصير وفانلة مطبوع عليها رقم اللاعب بينما يرتدى حارس المرمى واقى للساقين وواقى للصدر وواقى لليدين وواقى للرأس.

وتنقسم ملاعب الهوكي إلى نوعين أحدهما ملاعب نجيل طبيعي والأخرى النجيل الصناعي، ولاتقام المباريات الدولية والرسمية إلا على ملاعب النجيل الصناعي نظراً لاستواء تلك الملاعب بما يؤدي إلى ظهور المستوى المهارى والخططي للفريق بشكل جيد.

ويتكون الفريق في رياضة الهوكي من أحد عشر لاعباً على أن يكون من بينهم حارساً للمرمى من بين ثمانية عشر لاعباً مسجلين في سجل تقرير المباراة، ويهدف الفريق إلى محاولة إصابة مرمى الفريق المنافس بهدف واحد على الأقل للفوز بنتيجة المباراة، وذلك على مدار ٧٠ دقيقة مقسمة على شوطين بينهما ٥ دقائق للراحة.

ويحكم المباراة حكمان كل منهما مسئول عن نصف ملعبه، ويمكن لكل فريق تغيير أي عدد من اللاعبين الثماني عشر المسجلين في كشف تسجيل المباراة طوال زمن المباراة فيما عدا حالات الطرد المؤقت أو النهائي. (٣٦ : ٩-١٠)

ب. المهارات الأساسية في رياضة الهوكي:

يتطلب الوصول باللاعب إلى المستوى الرياضي العالي إلى إتقان المهارات الحركية الأساسية في رياضة الهوكي والتعرف على مبادئ كل مهارة ويظهر ذلك بوضوح في أهمية المهارات الأساسية وكيفية أدائها. (٢٧ : ٨٥)

ورعاية الهوكي شأنها شأن أي رياضة أخرى ، وتعتبر مهاراتها هي العمود الفقري لها ولكي تؤدي المهارات الأساسية للعبة بدرجة عالية من التوافق والدقة تحت ضغط المباراة يجب على اللاعبين أن يتعلموا كيف يؤدون المهارات بطريقة صحيحة . (٤٩ : ٢٥)

وبدون إتقان المهارات الأساسية لرياضة الهوكي والتعرف على مبادئ كل مهارة لا يمكن أن يصل الفرد إلى مستوى عال ويظهر ذلك بوضوح في أهمية المهارات وكيفية أدائها ، وتعتبر الضربات المختلفة المتمثلة في (الدفع — النظر — الغرف — ضرب الكرة بالوجه المسطح — ضرب الكرة بالوجه المعكوس) من المهارات الأساسية الهامة في رياضة الهوكي نظراً لأنها الأكثر استخداماً طوال المباراة .

وتعتبر مهارة دفع الكرة من أبسط وأسهل الضربات وأسرعها تعلماً ، حيث يتفق كل من محمد الشحات وأيمن الباسطى ١٩٩٥م على أن مهارة دفع الكرة من أسهل المهارات في تعلمها لأنها لا تحتاج إلى تغيير وضع الجسم ، وتستخدم هذه المهارة إما في التمريض القصير أو

التمريرات البينية أو محاولة تخطي اللاعب المنافس ، كذلك تستخدم في التصويب على المرمى في الحالات التي تتطلب سرعة في الأداء ، كما تستخدم أيضاً في أداء ضربات الجزاء.

(٢٩ : ٢٩)

ويشير حسني عز الدين ١٩٨٤م نقلا عن هو رست Horst إلى أن مهارتي النظر والغرف يوفران عنصر المفاجأة والتصويب على الهدف بسرعة ودقة لعدم وجود أرجحة للعصا في معظم تمريراتها ، بجانب تلاصق الكرة والعصا والقدرة في التغلب على الأرض الغير ممهدة . (١١ : ٢٣٧)

ويرى محمد الشحات ١٩٩٧م أن مهارة نظر الكرة تستخدم في التمرير للزميل في الأوقات التي تتطلب رفع الكرة من أعلى المنافسين وذلك لصعوبة إعاقتها من المنافس ولعدم توقع اتجاهها بسهولة ، وكذلك تستخدم للتغلب على صعوبة الأرض الغير مستوية . (٢٧ : ١٠٢)

ويشير حسني عز الدين ١٩٨٤م إلى أن مهارة نظر الكرة من أهم المهارات التي تستخدم في التصويب على المرمى لصعوبة إعاقتها من حارس المرمى نظراً لسرعتها وكذلك لعدم توقع اتجاهها بسهولة كما يمكن القول بأنها المهارة الوحيدة التي يكثر استخدامها في أداء ضربة الجزاء ، وذلك لعدم وجود أرجحة خلفية للمضرب بالإضافة إلى ملاصقة الكرة للمضرب. (١١ : ٢٢٣)

ويشير رائد السيد ١٩٩٩م إلى أن مهارة الغرف تستخدم في نقل أماكن اللعب من الدفاع للهجوم أو في تغيير الملعب من اليمين إلى اليسار وتستغلها بعض الفرق لعمل انفرادات بحارس المرمى ، وذلك لعدم قدرة اللاعبين على قطعها لارتفاعها ، كما تستخدم في التصويب على المرمى في حالة تقدم حارس المرمى داخل المرمى بمهارة الغرف . (١٥ : ٢٢)

ويشير محمد عبد الله ١٩٩٦م إلى أنه بالرغم من سهولة أداء وتعلم مهارة ضرب الكرة بالوجه المسطح إلا أنه يفضل تعلمها في نهاية الضربات حتى يتلاشى اللاعب تعوده على رفع المضرب أعلى من مستوى الكتف مما يتسبب في وقوعه في خطأ قانوني. (٢٥ : ٤)

ويرى محمد الشحات ١٩٩٢م أن مهارة الضرب بالوجه المسطح للمضرب من المهارات الأولى المستخدمة للتهديف على المرمى ، حيث يعتاد اللاعب أن يقوم بضرب الكرة بالوجه المسطح بقوة ودقة دون تغيير في أوضاع جسمه المختلفة طالما كان مواجه للهدف بجانبه الأيسر ، ولكن عند مواجهة اللاعب للهدف بجانبه الأيمن فيستلزم أمر التصويب القوى استخدام مهارة الضرب بالوجه المعكوس للمضرب ، وفيها يكون وضع الاستعداد بمواجهة الجانب الأيمن للاعب اتجاه الضرب والمرجحة الخلفية تكون جهة اليسار ونهاية انحناء المضرب تجاه جسم اللاعب . (٢٦ : ٢١٠)

ويشير بودستا Podesta ١٩٨٢م أن مهارة ضرب الكرة بالوجه المسطح من أقوى الضربات في الهوكي ، وتمكن مميزاتها في السرعة التي تتحرك بها الكرة والمسافة التي تقطعها ويجب على المدرب أن يؤكد على تعليم دقة الضرب من البداية . (٥٦ : ٢٢)

ويرى محمد عبد الله ١٩٩٦م أن مهارة صد الكرة والسيطرة عليها تعنى تحكم اللاعب في كل الكرات القادمة إليه والاستفادة منها سواء كانت على الأرض أو مرتفعة عنها وترجع أهمية هذه المهارة في رياضة الهوكي إلى أنه يجب على اللاعب أن يتحكم في الكرة أثناء حركته مع القدرة على استخدام الأجزاء المسموح بها من المضرب في أي وضع للاعب . (٢٥ : ١٧٥)

ج . تصنيف المهارات الأساسية في رياضة الهوكي :

صنفت المهارات الأساسية لرياضة الهوكي إلى أكثر من تصنيف منها:

— تصنيف بودستا Podestas ١٩٨٢م: (٥٦ : ١٤-١٩)

- ١- الدفع
- ٢- المحاورة .
- ٣- التقدم بالكرة .
- ٤- الضرب .
- ٥- ضرب الكرة بالوجه المعكوس .
- ٦- دفع الكرة بالوجه المعكوس .
- ٧- النظر .
- ٨- نظر الكرة بالوجه المعكوس .
- ٩- الغرف .
- ١٠- الاستحواذ على الكرة .
- ١١- التمرير .
- ١٢- إحراز الأهداف .

— تصنيف الإتحاد الأسترالي للهوكي Australian Hockey Association ١٩٨٤م :

(٤٩ : ٢٥-٥٤)

- ١- مسك المضرب .
- ٢- حركات القدمين .

- ٣- وقفة الاستعداد .
- ٤- المحاورة الحرة .
- ٥- المحاورة القريبة .
- ٦- المحاورة الهندية .
- ٧- دفع الكرة .
- ٨- نظر الكرة .
- ٩- غرف الكرة .
- ١٠- الضرب بالوجه المسطح .
- ١١- الضرب بالوجه المعكوس .
- ١٢- الدفع بالوجه المعكوس .
- ١٣- الضرب من مسكة الدفع .
- ١٤- التمريرة المستقيمة .
- ١٥- التمريرة الخلفية .
- ١٦- التمرير بزاوية .
- ١٧- التمريرة البيئية .

مهارات خاصة :-

- ١٨- المكان المناسب .
- ١٩- التوقيت المناسب .
- ٢٠- التصويب .
- ٢١- المتابعة على المرمى .
- ٢٢- الإحساس بالمرمى .
- ٢٣- المهاجمة .
- ٢٤- الخداع .
- ٢٥- مهارات حارس المرمى .

- تصنيف كارول وارد Carlward ١٩٨٩م : (٥١ : ٣٣-٥٦)

- ١- التمرير .
- ٢- تمريرة الدفع .
- ٣- لطم الكرة من مسكة الدفع . (دفعه المضرب)
- ٤- ضرب الكرة .
- ٥- النظر .
- ٦- استقبال الكرة .
- ٧- الجري بالكرة .
- ٨- المحاورة والخداع .
- ٩- المهاجمة .
- ١٠- حارس المرمى .

- تصنيف جون لو Johon Low ١٩٩٠م : (٥٥ : ٢٤-٢٥)

- ١- مسكة المضرب .
- ٢- المهاجمة .
- ٣- لطم الكرة من مسكة الدفع .
- ٤- التحكم في الكرة واستقبالها .
- ٥- الضرب والتصويب .
- ٦- المهاجمة .
- ٧- النظر .
- ٨- التمرير .
- ٩- حارس المرمى .

- تصنيف على سلامه ١٩٩١م : (٥٨:٢٣)

١- الضرب القصير . ٢- التصويب على المرمى من الطيران . ٣- المهاجمة من الطيران .

- تصنيف محمد الشحات ١٩٩٤م : (٢٦ : ١٧٧، ١٧٨)

١- مهارات أساسية بدون كرة وتشمل :

أ- مسك المضرب .

ب- الاستعداد .

ج- حركات القدمين .

٢- مهارات أساسية بالكرة وتشمل :

أ- التقدم بالكرة :

١- التقدم بالدرجة . ٢- التقدم بالدفع .

٣- التقدم بالمحاورة .

ب- الضربات :

١- الدفع . ٢- النظر .

٣- الغرف . ٤- الضرب بالوجه المسطح للمضرب .

٥- الضرب بالوجه المعكوس للمضرب .

٦- الصد والاستقبال . ٧- الخداع .

٨- المهاجمة .

ج- مهارات حارس المرمى .

ثانياً - الدراسات السابقة:

قام الباحث بمسح شامل للدراسات والبحوث السابقة التي أجريت في المجال الرياضي والمرتبطة بموضوع البحث في العديد من المصادر العلمية من أجل التعرف على ما استخدمته هذه الدراسات من أدوات مساعدة وكذلك أساليب التعلم وما وضعت من برامج وما توصلت إليه من نتائج حتى تكون عوناً للباحث في إجراءات بحثه، وإنه من خلال البحث والتنقيب وفي حدود علم الباحث لا توجد دراسات عربية أو أجنبية في رياضة الهوكي تطرقت لمثل هذه الدراسة وقام الباحث بتصنيف هذه الدراسات إلى (٩) دراسات عربية و(١) دراسة أجنبية ويوضح الجدول رقم (١) ، (٢) نتيجة هذه الخطوة .

جدول (١)
الدراسات العربية

أو لا: الدراسات العربية:

م	اسم الباحث ورقم المرجع	عنوان البحث	السنة	أهداف البحث	العينة			المنهج	أهم النتائج
					طريقة اختيارها	قوامها	نوعها		
١ -	مدحت حسن (٤١)	تأثير استخدام بعض الأدوات المساعدة على دقة التصويب لناشئة كرة السلة	٢٠٠٢م	يهدف البحث إلى دراسة تأثير استخدام إحدى الوسائل التعليمية المستخدمة وهي (رسم) التصويب على تعليم مهارة الثبات (الرمية) من الكرة الحرة) في كرة السلة.	العمدية	ناشئة ٤٠ ناشئة	ناشئة كرة السلة بنسلاي هليو بوليس الرياضي	المنهج التجريبي	- البرنامج المقترح باستخدام الوسائل التعليمية له أثر إيجابي على تعلم مهارة التصويب في كرة السلة.

تابع جدول (١)

م	اسم الباحث ورقم المرجع	عنوان البحث	السنة	أهداف البحث	العيينة			المنهج	أهم النتائج
					طريقة اختيارها	قوامها	نوعها		
٢ -	مصطفى هلاهد (٤٠)	تصميم وسيلة مقترحه لتنمية دقة التصويب المباشر في كرة السلة.	٢٠٠٠م	١ - تصميم وسيلة مقترح لتنمية دقة التصويب المباشر. ٢ - التعرف على مدى تأثير الوسيلة المقترحة على تنمية دقة التصويب المباشر لدى لاعبات كرة السلة.	العمدية	٢٠ لاعبة	لاعبات استناد طنطسا الرياضي	المسند التجريبي	- رفع مستوى اللاعبات في التصويب المباشر باستخدام الوسيلة التدريبية المقترحة في هذا البحث.

تابع جدول (١)

م	اسم الباحث ورقم المرجع	عنوان البحث	السنة	أهداف البحث	العينة			المنهج	أهم النتائج
					طريقة اختيارها	قوامها	نوعها		
٣-	حسام سعد (١٢)	تأثير استخدام بعض الأدوات المساعدة على التصويب لنادسي كرة اليد	١٩٩٦م	التعرف على تأثير استخدام بعض الأدوات المساعدة على دقة التصويب لنادسي كرة اليد.	العمدية	نادسي ٣٠	من فريق كرة اليد للنادسين بنسادي الإسماعيلية الرياضي للمرحلة السنية ١٤/٦ سنة	المنهج التجريبي	- أن البرنامج التدريبي باستخدام الأدوات المساعدة قد حقق معدلات تقدم إيجابية في دقة التصويب للمجموعة التجريبية. - إن استخدام الأدوات المساعدة في التدريب مهم بدرجة كبيرة في الارتقاء بالمستوى المهاري للاعب وخاصة مهارة التصويب.

تابع جدول (١)

م	اسم الباحث ورقم المرجع	عنوان البحث	السنة	أهداف البحث	العينة			المنهج	أهم النتائج
					طريقة اختيارها	قوامها	نوعها		
٤ -	أحمد سلامه (٤)	تأثير استخدام حلقة بدون لوحة في كرة السلة.	١٩٩٥م	- تحسين دقة التصويب المباشر لدى لاعبي كرة السلة باستخدام حلقة بدون لوحة كوسيلة مساعدة للتدريب على التصويب.	العمدية	٤٠ ناشيء	من ناشيء نادي طائفا تحت ١٨ سنة	المستنهج التجريبي	- ارتفاع نسبية التصويب المباشر للمجموعة التجريبية عن المجموعة الضابطة.

تابع جدول (١)

م	اسم الباحث ورقم المرجع	عنوان البحث	السنة	أهداف البحث	العينة			المنهج	أهم النتائج
					طريقة اختيارها	قوامها	نوعها		
٥-	زيت حنوت (١٨)	تأثير استخدام بعض الوسائل التعليمية على تحسين أداء بعض المهارات في كرة اليد	١٩٩٥م	التعرف على تأثير استخدام بعض الأدوات المساعدة على دقة التصويب ، التخطيط ، التمرير لناشيء كرة اليد.	العمدية	٣٠ ناشيء	ناشئين بنسبادي الإسماعيلي الرياضي للمرحلة الابتدائية (١٤-١٦) سنة	المنهج التجريبي	- إن البرف-سامح التدريبي باستخدام الأدوات المساعدة حقق معدلات تقدم إيجابية في دقة التصويب للمجموعة التجريبية ، وبحقق الارتفاع بمستوى أداء مهارة التخطيط ودقة التمرير .

تابع جدول (١)

م	اسم الباحث ورقم المرجع	عنوان البحث	السنة	أهداف البحث	العينة			المنهج	أهم النتائج
					طريقة اختيارها	أقوامها	نوعها		
٢-٦	جمال الدين عبد العزيز (١٠)	تصميم جهاز يمكن عن طريقه قياس دقة ومستوى التصوير في كرة اليد.	١٩٩٣م	معرفة أثر تصميم جهاز يمكن عن طريقه قياس دقة ومستوى أداء التصوير في كرة اليد	العمدية	٢٠ لاعب	من لاعبين كرة اليد بأندية فرق الدورى الممتاز من فريق النادى الأولمبى ونادى سموحه بالإسكندرية	المنهج التجريبي	- إن الجهاز المقترح والذي تم تقيمه في هذه الدراسة يعتبر الأول من نوعه للمفاضلة بين اللاعبين في قوة ودقة التصوير في لعبة كرة اليد في جمهورية مصر العربية.

تابع جدول (١)

م	اسم الباحث ورقم المرجع	عنوان البحث	السنة	أهداف البحث	العيونة			المنهج	أهم النتائج
					طريقة اختيارها	قوامها	نوعها		
٧-	اسم شعبان عيد (٢١)	دراسة تجريبية لفاعلية الوسائل التعليمية في تعليم مهارة المتابعة في كرة السلة	١٩٨٧م	- تكامل الوسائل في التعليم الحركي ، بقاء التعلم ومقاومة النسيان ، خفض الفروق الفردية وجعلها غير جوهرية بيمين .	العمدية	٩١ تلميذ	تلاميذ المرحلة الإعدادية	المنهج التجريبي	- الطريقة التقليدية (الشرح و النموذج) أقل فسي التعلم الحركي . - زادت البرمجة من فاعلية الشرح و النموذج . - زادت الصور من فاعلية الشرح و النموذج . - زادت الأجهزة من فاعلية الشرح و النموذج و التعلم الحركي .

تابع جدول (١)

٢	اسم الباحث ورقم المرجع	عنوان البحث	السنة	أهداف البحث	العينة			المنهج	أهم النتائج
					طريقة اختيارها	قوامها	نوعها		
٨ -	دلال حسن (١٣)	فاعلية استخدام وسائل تعليمية متعددة لتعليم مهارة الكرة السلة في كرة السلة	١٩٨٥م	التعرف على مدى فاعلية استخدام وسائل تعليمية متعددة لتعليم مهارة التمرير في كرة السلة .	العشوائية	٦٠ طالب	من الفرقة الثانوية لطالبات كلية التربية الرياضية للبنات بالإسكندرية	المسند التجريبي	- ثبتت فاعلية استخدام الوسائل التعليمية المتعددة في تعليم مهارة التمرير

تابع جدول (١)

٢	اسم الباحث ورقم المرجع	عنوان البحث	السنة	أهداف البحث	العينة			المنهج	أهم النتائج
					طريقة اختيارها	قوامها	نوعها		
٩-	مصطفى دياب (٣٩)	دراسة تحسين نسبة الرمية الحرة في كرة السلة	١٩٧٤م	معرفة أثر ابتكار وسيلة عينة للتدريب عليها لتحسين نسبة نجاح تصويب الرمية الحرة	العشوائية	٣٠ لاعب	من نادي الاتحاد السكندري	المنهج التجريبي	- تصلح (الحلقة المعدلة) للتدريب عليها كوسيلة مساعدة لتحسين دقة وتصويب الرمية الحرة في كرة السلة.

ثانياً: الدراسات الأجنبية

جدول (٢)
الدراسات الأجنبية

م	اسم الباحث ورقم المرجع	عنوان البحث	السنة	أهداف البحث	العينة			المنهج	أهم النتائج
					طريقة اختيارها	قوامها	نوعها		
١٠-	كارو catrow (٥٠)	تعليم التنس عن طريق الدروس التلفزيونية بين طريقتين من طرق التعليم	١٩٧٦م	معرفة أثر تدريس التنس عن طريق الدروس التلفزيونية مع بعض التعليمات من المدرس في مقابلة الطريقة بدون وسائل معينة	العديدية	٣٦ طالب	من المرحلة الجامعية	المستنهج التجريبي	تقدم مستوى أداء المجموعه التي تستخدم الوسيلة عن الأخرى التي لا تستخدمها.

التعليق على الدراسات السابقة :

يتضح من عرض الدراسات السابقة أنها أجريت في الفترة من (١٩٧٤م) إلى (٢٠٠٢م) وقد بلغ عددها (١٠) دراسات منها (٩) دراسات عربية و(١) دراسة أجنبية ، ويتضح من تحليل بيانات الدراسات السابقة ما يلي :

- المنهج المستخدم :

استخدمت جميع الدراسات المنهج التجريبي ويرجع هذا الاتفاق في استخدام المنهج التجريبي وذلك لمناسبته لطبيعة الدراسة التي تبحث في تأثير وسائل معينة .

- عينة البحث :

يتراوح حجم العينة في الدراسات السابقة في ما بين ٢٠ إلى ٩١ فرداً ، وقد تم اختيارها بالطريقتين العمدية والعشوائية وكانت عينات الدراسات السابقة تشمل عينات من النوادي والمدارس والمرحلة الجامعية .

- وسائل جمع البيانات :

اتفقت الدراسات السابقة على استخدام الاختبارات الميدانية والمهارية عند قياس متغيرات البحث قيد الدراسة .

- مدى الاستفادة من الدراسات السابقة .

بناءً على ما أشارت إليه الدراسات السابقة في نقاط اتفاق واختلاف وفي ضوء أهداف الدراسة وفي إطار تعليق الباحث على الدراسات السابقة فقد استفاد الباحث من خلال إطلاعه على هذه الدراسات في التعرف على التعزيز اللفظي في تعليم المهارات قيد البحث في رياضة الهوكي وكذا تأثير تعلم المبتدئين في رياضة الهوكي أو تأثير برنامج تعليمي . وقد استفاد الدارس من نتائج بعض الدراسات التي تناولت التعلم بالنسبة للناشئين ، ومن أهم نتائجها أن الناشئين بحاجة إلى التعلم المهارى .

وفي ضوء ما أشارت إليه الدراسات السابقة استطاع الباحث أن يضع الأسس العلمية والمنهجية للدراسة الحالية فيما يلي :

- تحديد أهداف البحث .
- تحديد متغيرات البحث .
- تحديد منهج البحث .
- كيفية اختيار عينة البحث.
- تحديد الاختبارات المستخدمة وطرق ووسائل وأدوات القياس وشروط القياس .
- تحديد الخطة الإحصائية المناسبة .
- الاستفادة من نتائج الدراسات المرتبطة في عرض و مناقشة نتائج الدراسة الحالية .
- استعان الباحث بالدراسات السابقة في بناء الإطار النظري لتلك الدراسة.