

الفصل الثاني

٣ / ٠ القراءات النظرية والدراسات السابقة

١ / ٢ القراءات النظرية

١/١/٢ طبيعة الأداء في رياضة المبارزة

٢/١/٢ خطط النزال في رياضة المبارزة

٣/١/٢ الأساليب الهجومية في رياضة المبارزة

٤/١/٢ أهمية الهجوم في رياضة المبارزة

٥/١/٢ الفنيات المميزة لسلاح سيف المبارزة

١/٥/١/٢ مواصفات سلاح سيف المبارزة

٢/٥/١/٢ وضع الاستعداد والمهارات الأساسية في سلاح سيف المبارزة

٣/٥/١/٢ منطقة الهدف في سلاح سيف المبارزة

٤/٥/١/٢ مادة تحكيمية لسلاح سيف المبارزة

٦/١/٢ أهمية تحليل المباريات في رياضة المبارزة

٢ / ٢ الدراسات السابقة

١/٢/٢ الدراسات العربية

٢/٢/٢ الدراسات الأجنبية

٣/٢/٢ التعليق على الدراسات السابقة ومدى الاستفادة منها

يشير كل من حسين أحمد حجاج ، رمزي الطنبولي ١٩٩٩م أن طبيعة المبارزة بالسيف عبارة عن نزال شريف بين فردين كل منهما ضد الآخر ولا أحد غيرهم بالمواجهة الأمامية بسيفيهما يتبادلان بهما الهجوم والدفاع والحركة المستمرة، كل منهما يحاول أن يلمس بالضغط والوخز بمقدمة سيفه (الذباية) الهدف المحدد قانونا على سطح جسم المنافس على أن يتم ذلك داخل حدود ميدان اللعب المحدد قانونيا في الزمن المحدد للمباراة بغرض تسجيل العدد القانوني من اللمسات ضد المنافس أولا قبل أن يسجلها هو عليه والتي على أساسها يتحدد مَنْ المنتصر وَمَنْ المهزوم . (١٤ : ١٨)

ويرى أسامة عبد الرحمن ١٩٩٩م أن طبيعة الأداء في المبارزة تتميز بعدم الثبات وفق ردود الأفعال بين المبارزين فالحركات تتغير وفقا لمواقف اللعب وتغيرها، وليس هناك إعداد سابق أو مبرمج مسبقا للأداء كما هو في العدو والسباحة حيث إن المهارة فيهما مغلقة، أما بالنسبة للنزال في المبارزة فيتميز بجمل ذات مهارة مفتوحة . (٣ : ١١)

ويذكر السيد سامي صلاح ٢٠٠٠م أنه تتبلور فلسفة رياضة المبارزة في استراتيجيات تحقيق لمسة صحيحة على المنافس وإعاقته من تحقيق ذلك باستخدام المهارات الفنية المناسبة من أجل الفوز بالمباراة، لذا ينبغي ضرورة إعداد العديد من الخطط البديلة حيث أن الظروف المستقبلية للمنافسة لا يمكن التنبؤ بها بدقة عالية، في ظل المواقف المختلفة في النزال . (٧ : ١)

ويضيف سامح محمد مجدي ٢٠٠٢م إلي أن رياضة المبارزة واحدة من الرياضات التي تتطلب من المبارزين إظهار القدرات المختلفة بصورة فعالة سواء كانت بدنية أو مهارية أو خطوية أو نفسية لأنها تتميز عن غيرها من الرياضات الأخرى بالعمل العضلي المستمر لإحراز اللمسات في أماكن الهدف المختلفة والقدرة على التصرف في أصعب المواقف.(١٥:٢)

ويؤكد ميشيل داربي Michael Mc Darby ٢٠٠٥م بأن رياضة المبارزة تتميز بفن الحيل والخداع في النزال بين المتبارزين، كما أن معرفة المبارز لقدراته وتقدير أداء المنافس وإرادته لهما وزنهما ومن هنا يظهر أهمية التخطيط للنزال . (٤٨)

كما يذكر عباس الرملي ١٩٩٣م أنه يجب أن تتسم المبارزة بتنوع حركتها الهجومية والدفاعية ولهذا يستحسن عند التدريب أن يُدمج بينهما وألا يُفصلا عن بعضهما، فالمبارزة ليست هجوما فقط كما لا تقتصر على الدفاع وحده فمن النادر أن تفصل أحدهما عن الآخر فالمهاجم يجب أن يعود بعد هجومه الفاشل ليدافع وبالتالي على المدافع أن يحاول اكتساب حق الهجوم بعد قيامه بالمناورة الدفاعية الناجحة . (١٨ : ٢٠٩)

ويرى فريدريك سيموي Fredrik Semoi ١٩٩٦م أن رياضة المبارزة هي رياضة "الذكاء الحركي" حيث يستخدم المبارز ذكائه في مهاراته بشكل واسع النطاق سواء المهارات الهجومية أو الدفاعية ولا تتم مهاراته بشكل عشوائي وإنما تكون نتيجة لقدرات عقلية خاصة تمكنه من الوصول إلي أفضل المستويات . (٣٨ : ١٥)

وتشير جيهان كمال ١٩٩٦م أن المهارات الحركية الأساسية لرياضة المبارزة هي العمود الفقري بالنسبة للعملية التدريبية في الوقت الراهن وخاصة بالنسبة لمراحل إعداد المبارزين، حيث إن المبارز غير المعد مهاريا لا يستطيع السيطرة على الأداء المهاري بالشكل المطلوب بينما إتقان المبارز للمهارات الأساسية يؤدي إلى ارتقاء المستوى الفني والجمالي للأداء. (١٢ : ٣)

وينفق كل من جون لومنسيه Jone Lou Mance ١٩٩٧م ، ماكس ستراتون Max M. Stratton ١٩٩٩م على أن مباراة المبارزة تشتمل على متغيرات مهارية سواء كانت هجومية أو دفاعية ولذلك يجب على المبارز أن يمتلك المهارة حيث إن إتقان المهارات الفنية للمبارزة من الأمور الأساسية، لأن هناك علاقة طردية بين إتقان المهارات الأساسية والتصرف بشكل ناجح من حيث النواحي الخطئية، ويتلخص الهدف من التدريب في إعداد مبارز متقن للجوانب المهارية وقادر على تطوير مهاراته الخطئية على ضوء الظروف الخطئية .

(٤٤ : ٣٢)، (٤٦)

ويذكر السيد سامي ٢٠٠٠م أنه تتميز مباريات المبارزة بالحركة المستمرة وسرعة الأداء المتغير والخاطف ولذا يجب على المبارز تأدية المهارات الفنية (هجومية - دفاعية - رد - هجوم) بصورة أسرع من منافسة وفي التوقيت الصحيح حتى يحقق الفوز . (٧ : ١٨)

ويرى إبراهيم نبيل ٢٠٠١م أن فلسفة رياضة المبارزة تتبلور في تحقيق لمسة صحيحة على المنافس من تحقيق اللمسات المضادة وذلك باستخدام المهارات الفنية المناسبة من أجل الفوز بالمباراة . (١ : ٣٧)

ويضيف السيد معوض ٢٠٠١م أن المبارزة بصفة عامة منازل بالمواجهة المباشرة بين اللاعب ومنافسه مما يتحتم معه الفهم المسبق للمنافس واتخاذ الموقف الهجومي أو الدفاعي الملائم والتصرف بطريقة غير متوقعة للمنافس . (٩ : ٤١)

ويؤكد ميشيل داريبي ٢٠٠٥م أن التدريب على المهارات الفنية أساس جوهري للمبارزة الجيدة في أي سلاح، وفي سلاح سيف المبارزة هناك العديد من الاختيارات، والعديد من المواقف والطرق المختلفة التي تلائم مهارات وقدرات ورغبة كل مبارز وما يمكن أن يعده من أساليب، ويجب على المبارز الاستقرار والاستمرار على استراتيجيات متقنة وناجحة باستخدام الطرق والأساليب المفيدة والمؤثرة، والمبارز الجيد سوف يطور من أسلوب لعبه بمرور الوقت، ويستخدم العديد من أساليب الخداع والحيل التي تسمح له بالتعديل والتغيير وفقا لاستراتيجيات وأساليب المنافسين في البطولة . (٤٨)

٢/١/٢ خطط النزال في رياضة المبارزة

يشير كل من ماكسويل ، إيمانويل ١٩٩٥م أن خطط النزال في رياضة المبارزة تُبنى على المهارات الهجومية بجانب المهارات الدفاعية المتنوعة وفقا لامكانيات المنافسة ومستوى المبارز نفسه القائم بتنفيذ الخطط . (٤٧ : ٤٨)

ويذكر جورج بوجوسوف ، داوسن J , Dawson , G - Pogosov , ١٩٩٦م أن خطط النزال في سلاح سيف المبارزة هي مركب من أساليب الأداء (الهجوم – الدفاع والرد و الرد المضاد – الهجوم المضاد – متنوعات الهجوم) ويرتبط ذلك ارتباطا وثيقا بعناصر لياقة بدنية خاصة يجب توافرها حتى يمكن تنفيذها بسرعة ودقة . (٥٤ : ٢٣)

ويرى نايك إيفنجليستا Nick Evangelista ٢٠٠٠م أن الخطط في سلاح سيف المبارزة مترامنة مع حركات القدمين، ومن المهم جداً للمهاجم السيطرة على سرعة التقدم للأمام، والحفاظ على الجسم في حالة اتزان، وبالتالي يستطيع المبارز التعامل مع الهجوم الفاشل وذلك بالنزول للاتجاهات السفلى، وإذا كانت الذبابة تهدد هدف المنافس ولا يوجد تهديد له يستمر في التحرك لتسجيل لمسة . (٥٣ : ٩٠)

ويضيف ميريل باور Muriel Bower ٢٠٠٣م أن استخدام المسافة الطويلة ضمن خطط النزال، وإذا كان المنافس على مسافة كبيرة من المبارز فيمكنه تنفيذ الهجوم المضاد، وربما يحتاج لتقهقر المنافس للخلف واستخدام الخط الخلفي لمساعدته في تحقيق الهدف من الهجمة، إذا تراجع المنافس وعبر هذا الخط وذلك بتقدم المبارز للأمام لأخذ أقصى مسافة ممكنة، كما أن الهجوم المضاد الجيد تحت هذه الظروف ضد المنافس غالبا ما يجعله يستسلم مبكرا، وإذا أخطأ المبارز ففي أرجح الأحوال لن يسجل عليه لمسة، والفرد الجيد للذراع المسلحة ووضع الجسم والتركيز على الذبابة هو الأهم ضد المنافس . (٥٠)

ويذكر استيفان ليكوفيتش Istvan Lukovich ١٩٩٩م أن الخطط لا تتوقف عند أداء المهارات ولكن تكون أيضا باستخدام خطوط حلبة النزال، حيث أن الخطوط الخلفية إما أصدقاء أو أعداء للمبارز، والاعتبار الأكثر أهمية هو ماذا يحدث عندما يتراجع المبارز ومنافسه لمنطقة التحذير، وإذا انشغل المبارز المتقهقر بموقعه من منطقة التحذير، ومعظم المبارزين يفعلون ذلك، وهو ما يستفيد منه المنافس، حيث استخدام الخطوط الخلفية كاستراتيجية هامة في المبارزة الحديثة، في حالة استخدام المنافس لخطه الخلفي، هناك احتمالان يستطيع المبارز أداءهما للخروج من هذا الموقف الحرج، أولا : أن يتقدم لمقابلته عند بدء النزال، ولا ينتظره حتى يتقدم هو عليه وهذا سيعطيه مساحة للتراجع للخلف، ثانيا : محاولة إيقاف تقدمه بالهجمات القصيرة والبسيطة التي قد لا تؤثر ولكن من المحتمل أن تجنبه من تسجيل لمسة عليه، ويكون من الصعب على المنافس التقدم في مثل هذه الهجمات . (٤٢ : ٦٩)

ويرى دانيال ريفيني Daniel Revenu ٢٠٠١م أن استخدام الحيل والخداع في سلاح سيف المبارزة يكون مؤثرا إذا استخدم بوعي خططي، ومن ذلك التهويش على الأهداف العليا ثم النزول فجأة للأهداف السفلى، وهي فعالة ضد المبارزين الذين يحركون القدم الأمامية ببطء، ومن الأفضل التركيز على نقطة اتزان المنافس هل على قدم واحدة أم الاثنتين، هذا يظهر كيف يتحركوا بالقدم الأمامية، إذا كان مركز النقل على القدم الأمامية سيجعل التقهقر أسرع من التقدم للأمام والعكس بالعكس للقدم الخلفية، وإذا تحرك المنافس باستمرار هل هناك نمط يستطيع المبارز الاستفادة منه؟! وبالتالي وضع القدم الأمامية للمنافس يسمح بمهاجمتها، ولكن تذكر أن الهجوم على القدم أو الساق الأمامية تفتح المجال للهجوم المضاد على نرايك . (٣٤ : ٥٩)

ويضيف ريتش جاكسون Rich Jacobson ٢٠٠٤م أن استراتيجية خطط التنافس في سلاح سيف المبارزة هي في الغالب مزيج من ثلاثة أشياء هي (الهجوم - والدفاع مع الرد - والهجوم المضاد) ، ولكي تكون استراتيجية فعالة يجب أن تكون مزيج من الثلاثة أشياء السابقة، ولكن أغلب المبارزين يستخدمون هذه الأشياء ببساطة وفقا لأهميتها من وجهة نظرهم، وفي أغلب الأحيان يستخدمون الأكثر أهمية والأقوى في التأثير، وأن سمة أي استراتيجية هي التركيز على ما يحتاجه وينفذه المبارز حتى يتحقق هدفه من تسجيل لمسة . (٥٥)

ويؤكد ميشيل داربي ٢٠٠٥م إلى أهمية الاستفادة من هجوم المنافس والذي أحرز به لمساته، للتعرف على ما يجب أن يفعله المبارز إذا استمر المنافس بنفس الهجمات، فيجب عليه غلق هذه الثغرات، كنوع من خطط النزال، وأن يكون حريص على التركيز أثناء النزال لتجنب أي خطأ يمكن أن يكلفه لمسة، مثل عدم محاولة الهجوم ضد الهجوم المضاد وهو من الأخطاء الشائعة، على الرغم من اتساع هدفه فيحاول الوصول للهدف لتسجيل لمسة . (٤٨)

٣/١/٢ الأساليب الهجومية في رياضة المبارزة .

يرى استيفان ليكوفيتش ١٩٩٧م إلى أن أساليب النزال من الخصائص الفنية الهامة والمميزة لكل سلاح، ونجد أن أساليب النزال في سلاح سيف المبارزة تختلف إذا ما قورنت بالسلاحين الآخرين، حيث إن أسلوب النزال " بالهجوم البسيط " يحتل الأولوية في المنازلة بسلاح الشيش وذلك لاكتساب أسبقية الهجوم، بينما في سلاح سيف المبارزة نجد أن هناك

أساليب هجومية متعددة تحتل الصدارة مثل " الهجوم المضاد " و " الرد والرد المضاد " و " الهجمات المستأنفة "، وكلها لا تخضع لقاعدة أسبقية الهجوم مما يعطي حرية للمبارز في اختيار الأسلوب وفقا لمواقف اللعب المتغيرة وكذلك للمراحل السنوية للمبارزين . (٤١ : ٩٢)

وهناك اتفاق لكثير من الخبراء والمتخصصين في مجال رياضة المبارزة على أن المهارات الحركية الهجومية تعتبر أساليب مهمة لتسجيل اللمسات في المبارزة ومنهم عباس الرملي ١٩٩٣م ، عمرو السكري ١٩٩٣م ، حسين حجاج ورمزي الطنبولي ١٩٩٩م ، السيد سامي ٢٠٠٠م، إبراهيم نبيل ٢٠٠١م، أسامة عبد الرحمن ٢٠٠٣م ، تامر نبيل ٢٠٠٣م، وتتضح كالتالي .

١/٣/١/٢ مهارات الهجوم البسيط

هو أحد أساليب الهجوم والذي يقوم به المبارز في محاولة لتسجيل اللمسة في هدف المنافس إما في نفس اتجاه التلاحم أو في الاتجاه المغاير لاتجاه التلاحم عندما يكون اتجاه التلاحم مغلقا ويتم بحركة نصل واحدة وفي زمن سلاح واحد ، ويتم إما بفرد الذراع أو بفرد الذراع مع التقدم أو بفرد الذراع متبوعا بحركة الطعن

ومن مهارات الهجوم البسيط ما يلي: L'Attaque Simple - Simple Attack

Le Coup Droit - The Straight Thrust - الهجمة المستقيمة

Le Degagement - The Disengagement - الهجمة المغيرة

Le Coupe - الهجمة القاطعة

Le Conter Degagement - الهجمة عكس المغيرة

Lancer La Point - الرمي

٢/٣/١/٢ مهارات الهجوم المركب

هو الهجوم الذي يقوم به المبارز في محاولة منه لتسجيل لمسة في هدف المنافس في نفس اتجاه التلاحم أو في الاتجاه المقابل أو الاتجاه المغاير لاتجاه التلاحم وذلك بتأدية أكثر من

حركة نصل واحدة وفي أكثر من زمن سلاح واحد (توقيت زمني واحد) ، وقد ظهرت الحاجة إلى الهجوم المركب عندما توقفت إمكانية المبارز عن تسجيل اللمسات بواسطة الهجمات البسيطة

L'Attaque Composee

ومن مهارات الهجوم المركب ما يلي:

Une – Deux

– الهجمة العددية ١ – ٢

Douplement

– الهجمة المزدوجة

Le Coupe Degagement

– الهجمة القاطعة بالمغيرة

La Ripost et Contre Ripost

٣/٣/١/٢ مهاري الرد و الرد المضاد

– الرد هو الحركات الهجومية التي يقصد بها محاولة تسجيل لمسة في هدف المنافس والتي يؤديها المدافع عقب أدائه لحركة دفاعية ناجحة ويتم بفرد الذراع فقط أو بفرد الذراع مع الطعن .

– الرد المضاد هو الذي يطلق عليه البعض الخبراء (رد الرد) ومن تسميته هذه يمكن لنا إدراك أن الرد المضاد هو عبارة عن حركات هجومية يؤديها كلا من المتبارزين المهاجم والمدافع بعد أداء أي منهم حركة دفاع ناجحة ضد الردة الأولى التي لم تحقق الهدف منها في تسجيل لمسة على المهاجم الأصلي.

Contre Attaque

٤/٣/١/٢ مهارات الهجوم المضاد

هو عبارة عن أشكال متنوعة من الحركات الهجومية التي يقوم بأدائها المبارز على منافسه في نفس الوقت الذي يؤدي فيه هذا المنافس هجومه أو أثناء الإعداد له بإحدى حركات الإعداد للهجوم ، وتتم حركات الهجوم المضاد في توقيت مناسب بحيث تسبق هجوم المنافس بزمن سلاح أو فترة زمنية على الأقل مستغلا بذلك نقاط الضعف التي قد تظهر في الهجوم الأصلي.

من مهارات الهجوم المضاد ما يلي:

Coup D'arret	- هجمة الإيقاف
Coup D'temps	- الهجمة الزمنية

٥/٣/١/٢ مهارات الهجمات المستأنفة Varites D'attaque - Renewed Attack

هي حركات هجومية يقوم بها المبارز المهاجم أصلا الذي قام بالهجوم الأصلي - الذي لم يتحقق منه لمسة - وذلك بعد فشل هجمته الأصلية سواء بنجاح المنافس في أداء دفاعه أو خروج ذبابته خارج الهدف أو بأي طريقة أخرى.

من مهارات الهجمات المستأنفة ما يلي:

La Remise	- التكملة
La Redoublement	- التكرار
La Reprise	- الاستعادة

(١١) ، (٥) ، (١) ، (٧) ، (١٤) ، (٢١) ، (١٨)

٤/١/٢ أهمية الهجوم في رياضة المبارزة

يذكر أشرف مسعد ١٩٩٢م أن الإنجاز الهجومي في سلاح سيف المبارزة يرتبط ارتباطا وثيقا بمقدرة المبارز على إنجاز العديد من المهام الهجومية بنجاح وهي أساسية في ممارسة هذا النوع من المبارزة . (٦ : ١٢٦)

ويرى عباس الرملي ١٩٩٣م أن الغرض من المبارزة بالسيف هي تسجيل لمسة إلى هدف المنافس والأسلوب المستخدم لتسجيل لمسة هو القيام بالهجوم، ويبدأ الهجوم من الناحية الفنية بحركة متقدمة بالسيف في اتجاه هدف المنافس وبمجرد البدء بهذه الحركة واستمرار ذبابة السيف في التقدم للأمام مهددة للهدف فإنك بذلك تكتسب حق الهجوم إلى أن تلمس الهدف أو تخطئه أو يصد هجومك . (١٨ : ٢٠٩ ، ٢١٠)

ويشير الدو نادي Aldo Nadi ١٩٩٤م أن من أعظم مزايا المبارزة أنها تنمي روح المغامرة التي يجب أن تكون سمة أساسية في المبارز، حيث الافتقار إلي النزعة الهجومية جسديا وفكريا سيجعل من أي مبارز فريسة سهلة لمنافس أكثر جرأة بغض النظر عن لياقته، وبالتالي فالخطط المبنية على الدفاع فقط لا ينتج عنها نتائج ايجابية، ولكن الخطط المبنية على الهجوم هي التي تعطي النتائج المرجوة، ذلك حيث أن المبارز المهاجم له الأفضلية في التوقيت دائما في احتساب اللسة الصحيحة . (٣٠ : ٨٨)

ويضيف لي Li ١٩٩٦م لكي يكون أسلوب الأداء في سيف المبارزة ناجحا يجب الاهتمام بدقة تسجيل اللسات الهجومية بجانب دقة المسار الحركي للمهارات في المباريات . (٥٣ : ٤٥)

ويؤكد السيد سامي ٢٠٠٠م ذلك بما لا يجعل مجال للشك بأن الأساليب الهجومية هي حجر الزاوية في المبارزة واللاعب كثير الهجوم المتقن غالبا ما يحقق أفضل النتائج . (٣ : ٧)

ويشير محمد فتوح غنيم ٢٠٠٣م أن المبارز في سلاح سيف المبارزة عند قيامه بأداء هجوم فاشل على المنافس يمكنه استكمال الهجوم بإحدى مستأنفات الهجوم (التكملة، التكرار، الاستعادة) دون الوقوع في قاعدة أسبقية الهجوم كما في السلاحين الآخرين هذا ما يؤثر بدوره في أساليب وطرق التدريب الحديثة . (٢٥ : ١٢)

ويرى إبراهيم نبيل ٢٠٠٣م أن الهجمات المستأنفة هي الهجمات التي يقوم بها المهاجم أصلا الذي قام بالهجوم الأصلي- الذي لم يحقق لسة- بعد فشل هجمته الأصلية سواء بنجاح المنافس في أداء دفاعه أو خروج نوابته خارج الهدف أو بأي طريقة أخرى . (٢ : ١٢٣)

ويذكر ميشيل داربي ٢٠٠٥م أن الهجوم على النصل يعطي المبارز زمن كافي للهجوم على جسم المنافس، أو يعوض عدم الوصول للهدف، فمن الضروري أن يعرف المبارز متى يبدأ بالهجوم على الهدف وليس على نصل منافسه، لأن اهتمامه متأرجح بين نصل المنافس والضرب عليه، وبين عدم إحرازه العديد من اللسات . (٤٨)

ويذكر دانيال ريفيني ٢٠٠١م عندما يكون هجوم المنافس بطيء تعتبر فائدة كبيرة، بينما المنافس سريع الهجمة يربكك ويشتت تركيز المبارز وهذا ليس بالأمر السهل، وأفضل طريقة إذا استطاع المبارز فعلها، أن يثبت ذابته لمقابلة حركات المنافس للأمام، وهو أيضا من الخطر فعل ذلك، لأن وضع السلاح في طريق المنافس يسهل مهاجمته بالسيطرة عليه (وليس كل المنافسين سيفعلون ذلك، أو قد يفعلونها بشكل سيئ من السهل تفاديها)، في هذه الحالة تكون الهجمات المضادة السريعة فعالة في الهجوم حيث لا يمكن السيطرة عليها بسهولة، ومعرفة الأنماط والطرق المتكررة للمنافس تساعد على مقابلة هجومه بسهولة، حيث يجب أن يكون هجوم المبارز سريع ومتلاحق للحصول على لمسة أو لمسة مزدوجة . (٣٤ : ٧٩)

ويضيف ريتش جاكسون ٢٠٠٤م أن رياضة المبارزة تعتمد على الهجوم والظعن، حيث أنهما يحدثان تأثير حقيقي على المنافس، ويعطي المهاجم حرية في وقف هجومه في أي وقت، ويؤكد على ضرورة ممارسة الهجوم والظعن كل يوم لأنهما مهمان جدا بالنسبة للمبارز، أكثر من تحركات السلاح وكذلك تحركات القدمين، حيث أنهما يؤثران ايجابيا في نتيجة المباراة ، ويشير إلى أن الهجوم والظعن إذا كانا قويين سوف يؤدي ذلك إلى فتح ثغرات في هدف المنافس واللعب كما يشاء المهاجم، أما إذا كانا ضعيفين فلا يستطيع المهاجم تحقيق ما يريده من الخطط المطلوبة . (٥٥)

ويؤكد ميشيل داربي ٢٠٠٥م أن الاهتمام الرئيسي للمبارزين هو الهجوم بشكل متواصل لإيجاد الثغرة المناسبة، حيث يجب على المبارز في بداية الأمر تحليل وضع الاستعداد لمنافسه، حيث يمكن أن يكون الهدف واضح مثل اليد أو الذراع المكشوف لللمسة، وتذكر أنك لن تحقق لمسة بمجرد النظر للهدف ولكن يتم ذلك بفتح ثغرة بالذباباة والنصل ويكون ذلك بالدوران حول نصل المنافس أو بضربة خفيفة تبعد النصل لإيجاد ثغرة، وأفضل الثغرات تكون بحركة ضغط بالنصل للخارج أثناء الهجوم وتبدأ بانحناء من الرسغ، ويجب أن يحتاط المبارز من الهجوم المضاد من منافسه، حيث بدون بدء الحركة باليد والرسغ تكون الضربة صعبة لوجود الهجوم المضاد . (٤٨)

يتميز سلاح سيف المبارزة بنواحي فنية خاصة عن السلاحين الآخرين (سلاح الشيش، سلاح السيف) في (المواصفات - وضع الاستعداد - منطقة الهدف - مادية التحكيم) ويرجع ذلك إلي وجود اختلافات جوهرية في هذه النقاط مما دعا الباحث لتوضيح تلك النقاط للوقوف على النواحي الفنية الخاصة بسلاح سيف المبارزة وفقا لما يلي:

١/٥/١/٢ مواصفات سلاح سيف المبارزة

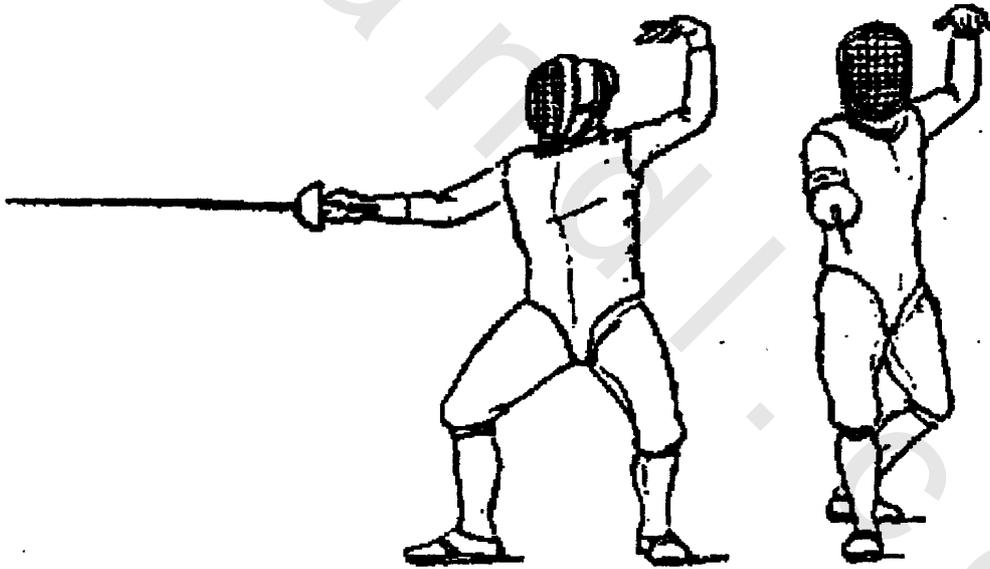
يذكر إبراهيم نبيل ٢٠٠١م بأن سلاح سيف المبارزة هو أثقل الأسلحة وزنا وأقواها صلابة وأقصى طول لهذا السلاح ١١٠ سم وطول النصل ٩٠سم مثلث المقطع غير قاطع حيث يعتبر النصل الجزء الأساسي في السلاح فمن خلاله يتم تنفيذ العديد من المهارات الفنية مثل التلاحم والإعداد للهجوم والمهارات الهجومية والدفاعية . (١ : ٦١)

ويشير حسين حجاج ، رمزي الطنبولي ١٩٩٩م إلى أن تسجيل اللمسة يكون بالذبابة ويجب أن يكون الضغط الواقع على ذبابة الإيقاف لسلاح سيف المبارزة أكثر من ٧٥٠ جرام حتى يتم تحقيق لمسة تظهر على الجهاز الكهربائي . (١٤ : ٣٩)

ويضيف أسامة عبد الرحمن ٢٠٠٣م بأن الواقي من ضمن مجموعة المقبض ويستخدمه المبارزون أصحاب المستوى المهاري العالي للسيطرة على نصل المنافس، بجانب الجزء القوي من النصل كما يمكن استخدامه في الحركات الدفاعية من خلال غلق خط التلاحم وغلق اتجاه الهجوم الذي يؤدي منه المنافس كما أن الواقي يستخدم لحماية اليد المسلحة وتلافي أية إصابة في أصابعه أو رسغه . (٥ : ٩٢)

لذا قد يرى الباحث أن المواصفات الفنية والخاصة بسلاح سيف المبارزة، من العوامل المؤثرة في أساليب الأداء من حيث استغلال النصل والواقي في الدفاع عن هجوم المنافس، وغلق خط الهجوم وحماية منطقة الهدف التي تتميز بالانتساع والمناطق القريبة من ذبابة سيف المنافس، بجانب قدرة المبارز على بناء الهجمات والسيطرة على نصل المنافس .

من خلال مشاهدات الباحث لمباريات سلاح سيف المبارزة أن معظم المبارزين يأخذون وضع استعداد يختلف عن وضع الاستعداد في السلاحين الآخرين، وقد يرجع ذلك لاتساع منطقة الهدف في سلاح سيف المبارزة وقرب الهدف من ذبابة سيف المنافس، لهذا يجب على المبارز أثناء وضع الاستعداد استغلال كبر حجم الواقي في توفير أكبر قدر من الحماية للذراع المسلحة، وأيضا استغلال طول السلاح بالإضافة لطول ذراع المبارز في حماية باقي أجزاء الجسم وذلك بفرد الذراع المسلحة والساعد يكون موازيا للأرض والمرفق بعيد نسبيا عن الجذع بمسافة أكبر من وضع الذراع في سلاح الشيش ، مع الاستدارة بالجسم بحيث يقلل من المساحة المعرضة لإحراز اللمس، كل ذلك يوفر للمبارز أكبر قدر وأفضل وضع لحماية هذه المساحة الكبيرة من الهدف.



وضع التحفز في سلاح سيف المبارزة

ويذكر ديفيد جلازر Davied Glasser ١٩٩٧م على أن هناك أنواعا متعددة من المسافات في المبارزة وهي (المسافة القصيرة، المسافة المناسبة، المسافة الطويلة) . (٣٥ : ١)

ويرى ديمتروف Dimitrov ١٩٩٧م أن أفضل مسافة للتبارز في سلاح سيف المبارزة هي المسافات الكبيرة وذلك لإحراز اللمسات في الذراع المسلحة للمنافس حيث يركز كلا المبارزين على أداء التركيبات الخطئية لإحراز لمسة في ذراع المنافس، كونها أقرب مكان لهدف المنافس، بالإضافة إلى الاهتمام بدقة الأداء الحركي وذلك لتفادي ظهور ثغرات في الذراع المسلحة أثناء الأداء المهاري . (٣٦ : ٤٤)

ويشير كل من حسين حجاج ، رمزي الطنبولي ١٩٩٩م في سلاح سيف المبارزة يجب الاحتفاظ دائما بمسافة تبارز كافية تفصل بين المبارز وبين منافسة بشكل أكبر من سلاح الشيش، حيث أن الأجزاء المتقدمة من جسمه مثل يد وساعد الذراع المسلحة تكون قريبة من ذبابة سلاح المنافس مما يعرضه لإحراز لمسة بها . (١٤ : ٨٥)

ويضيف إبراهيم نبيل ٢٠٠٣م أن مسافة المبارزة تحدد بمقدار بُعد طرف سلاح "ذبابة" المبارز عن أقرب جزء من منطقة الهدف القانوني للمنافس في نوع السلاح المستخدم . (٢ : ٦٨)

ويؤكد ميشيل داربي ٢٠٠٥م أن المسافة بين المبارزين حرجة في كل الأسلحة، حيث يميل مبارزو سلاح سيف المبارزة إلى أن تكون المسافة كبيرة كما في سلاح السيف ولكنها تكون أقل بين مبارزي سلاح الشيش، ونجدها مختلفة ومتنوعة على أساس العديد من العوامل مثل (طول المنافس، طول ذراع المنافس، نكاهه الخططي في الأداء، وخطوات القدمين وامتدادها) كلها عوامل تبعد المبارز عن منافسه لذلك يجب على المبارز الاحتفاظ بالمسافة بينه وبين منافسه خصوصا إذا كان النزال معه لأول مرة ولا يعرف طريقة أدائه، كما يجب أن يكون المبارز في وضع يستطيع منه تسجيل لمسة، ويتحقق ذلك بالمهارات الأسهل والأسرع .

(٤٨)

ويشير الدو نادي ١٩٩٤م إلى أهمية ممارسة المبارز للعديد من الإيقاعات المتنوعة والتعود عليها لأهميتها، حيث أن المبارز ذو المستوى العالي سيجبرك على النزال بإيقاعات

معينة يجب أن تكون متدرب عليها، لذلك يجب التدريب على الإيقاعات المختلفة السريعة والبطيئة . (٣٠ : ٦٤)

ويضيف كل من سيموندس و مورتن ١٩٩٤م أن استخدام الإيقاع والخطو من خطط النزال في رياضة المبارزة، حيث يميل مبارز سلاح السيف لاستخدام الإيقاع السريع وقليل من الصبر، ومبارز سلاح الشيش ربما يصبر على هجومه، ولكن هناك إيقاع في الحركة نفسها يميل إلى السرعة وبالتالي تكون السيطرة بشكل غير صحيح، ويجب على مبارزي سلاح سيف المبارزة أن يكونوا قادرين على التبارز بأي من هذه الإيقاعات، ولكن لكل مبارز إيقاعه المفضل، من الطبيعي أن يبدأ مبارزو سلاح سيف المبارزة بإيقاع بطيء بقصد، والذي يزيد بشكل تدريجي حتى يتعود المبارزون على بعضهم البعض . (٥٦ : ٨٤)

ويؤكد ميشيل داريي ٢٠٠٥م على أن فشل الهجوم أمام دفاع جيد أو هجوم مضاد، من الضروري الانتقال إلى استراتيجية أخرى، وتغيير إيقاعك، أو محاولة الهجوم الكاذب، أو التعامل مع ردهم، وبعد ذلك عليك بمفاجأتهم بلمسة سريعة ومباشرة . (٤٨)

٣/٥/١/٢ منطقة الهدف في سلاح سيف المبارزة

يشير استيفان ليكوفيتش ١٩٩٧م إلى أن اتساع منطقة الهدف في سلاح سيف المبارزة تعطي فرصة للمهاجم في إحراز اللمسات على منافسه وفي الوقت نفسه يكون معرض لتسجيل لمسة عليه في الأجزاء القريبة للمنافس وأهمها الذراع المسلحة، وهذا يتطلب من المبارز الحرص والحظر والانتباه والتركيز أثناء أداء المهارات والأساليب الهجومية . (٤١ : ٥٦)

ويرى إبراهيم نبيل ٢٠٠١م أن اللمسات التي تصل إلي الهدف القانوني تحتسب لمسة قانونية، والهدف يشمل جميع أجزاء الجسم دون أي استثناء يعتبر هدفا بمعنى أن القناع والذراعين والجذع والقدمين والملابس تعتبر من الأهداف القانونية ماعدا السلاح نفسه لا يكون هدفا قانونيا . (١ : ٦٢)

ويضيف نايك إيفانجلستا ٢٠٠٠م نتيجة لاتساع منطقة الهدف في سلاح سيف المبارزة فإن ذلك قد ينعكس على الأساليب الفنية للأداء إلى حد كبير، وذلك لقرب الهدف من ذبابة سيف المنافس مما يجعله عرضة لإحراز اللمسات بها، وهناك العديد من الأساليب لتسجيل اللمسات، فاللمسات الهجومية قد تكون أكثر نتيجة لاتساع منطقة تسجيل اللمسات التي تحفز المبارز على الهجوم لاقتناص لمسة . (٥٣ : ٨٥)

ويؤكد ميشيل داربي ٢٠٠٥م على أن هناك صفة هامة في الهجوم أو الهجوم المضاد وهي مكان التسجيل، حيث من الأفضل توجيه الذبابة للأمام بشكل مباشر، وإذا أخطأ المبارز الهدف يستمر في الهجوم للوصول لهدف آخر، على سبيل المثال إذا أخطأ المبارز الهجوم على ذراع المنافس فيستمر في الهجوم من أسفل لأعلى ربما يسجل في الكتف أو القناع وكلاهما تحسب لمسة . (٤٨)

٤/٥/١/٢ مادة تحكيمية لسلاح سيف المبارزة

ينكر فريدريك سيموي ١٩٩٦م أن سلاح سيف المبارزة يتميز بقواعد تحكيم بسيطة تختلف عن سلاحي الشيش وسلاح السيف ولكن الاختلاف الجوهرى هو عدم وجود قاعدة " أسبقية الهجوم " وهي من أصعب قواعد التحكيم والتي من الممكن أن تؤدي إلى عدم التحكيم الصحيح في سلاحي الشيش والسيف وتستخدم تلك القاعدة للفصل في الهجمات التي قد تبدو متزامنة لكلا المتبارزين حيث تفصل بين المبارزين وتحدد من المدافع ومن المهاجم . (٣٧ : ٣٨)

و يرى سامح مجدي ٢٠٠٢م أن مبارز سلاح السيف أو سلاح الشيش عندما يقوم بأداء الهجوم المضاد يجب أن يؤدي معه أيضا إغلاق للخط الهجومي للمنافس، بالإضافة إلى ضرورة تفوقه على المنافس في زمن إحراز اللمسة، وفي بعض الأحيان الأخرى يجب أن يكون المبارز هو البادئ بالهجوم، أما في سلاح سيف المبارزة يمكن أن يؤدي المبارز الهجوم المضاد بدون إغلاق للخط الهجومي للمنافس لأن أداء الهجوم المضاد يكون عند إعداد المنافس للهجوم أو أثناء الهجمة وكلاهما يسمح للمبارز بتسجيل لمسة مزدوجة . (١٥ : ٨١)

ويؤكد أسامة عبد الرحمن ٢٠٠٣م أنه في سلاح سيف المبارزة فقط يمكن احتساب اللمسة المزدوجة لكلا المبارزين، عندما يتلامس كلا المبارزين في وقت واحد، أو في فارق زمني بين اللمستين أقل من ١/ ٢٥ من الثانية يحتسب الحكم لمسة مزدوجة تبعا لإشارة الجهاز الكهربائي، أما في حالة تسجيل أحد المتبارزين لمسة في زمن أكبر من المذكور لا يضىء الجهاز أو الإشارة بتسجيل اللمسة وبالتالي لا تحتسب له اللمسة . (٥ : ٩٥)

ويشير الباحث إلى أن قواعد تنظيم المباريات وفقا لقانون الاتحاد الدولي للمبارزة المعدل لعام ١٩٩٤م ينص على أنه إذا تم تسجيل اللمسة المزدوجة لكلا المتبارزين (في سلاح سيف المبارزة) ، ووصل المبارزان إلى العدد الأقصى من تسجيل اللمسات المحددة للفوز بالمباراة (متعادلان في عدد اللمسات) يستمر النزال بعد إجراء الحكم قرعة بين المتبارزين، وإعطاء دقيقة ملعوبه للتبارز، ويفوز المبارز الذي يسجل اللمسة، أو صاحب القرعة عند انتهاء الدقيقة بدون تسجيل أحدهما سواء في الأدوار التمهيدية أو أدوار خروج المغلوب . (٣٧ : ٩٣)

٦/١/٢ أهمية تحليل المباريات في رياضة المبارزة.

يذكر ياسر محمد حسن ١٩٩٤م يعتبر تحديد تردد مرات تكرار استخدام مختلف المهارات خلال المباريات سواء في الدفاع أو الهجوم أحد المؤشرات التي يتميز بها الإعداد المهاري للاعب، فإذا ما تمت الملاحظة المنظمة وسجلت بالنسبة لكل لاعب في جدول خاص ما يمتلكه من مهارات فإنه يتضح تميز كل لاعب على حدا بنمط أو طابع فردي لتوزيع مرات تكرار استخدامه لمختلف المهارات والأنشطة الفنية للرياضة ويمكن الحكم من خلال هذا المؤشر على مدى قدرة اللاعب في الاشتراك بفاعلية في تأدية هذه المهارات . (٢٧ : ٢٨٠ ، ٢٨١)

ويشير طلحة حسام الدين ١٩٩٤م أن تحليل الأنشطة المركبة عادة ما يكون أكثر صعوبة حيث تصعب عملية الملاحظة ومع زيادة سرعة الأداء تزداد صعوبة الملاحظة، فالعين المجردة لا يمكن أن تدرك ما تراه إذا تم الحدث في قصير مثلا، إلا أن الوسائل الحديثة كآلات التصوير المتقدمة وكذلك آلات تصوير الفيديو ساعدت في ملاحظة أكثر دقة لأصعب الأداءات الرياضية . فالعرض البطيء وإعادة المشاهد لتكرارها وثبيت الصور كلها عوامل ساعدت على التعرف على أدق أسرار الأداء وسهلت إمكان عزل وتحديد هذه الأسرار بمنتهى الوضوح

إلا أن التطور السريع في مجال الفيديو قد ساعد في الاعتماد على هذه الوسائل بشكل أكثر انتشاراً في الآونة الأخيرة . (١٦ : ٢٠١-٢٠٩)

ويرى محمد صبحي حسنين ١٩٩٥م أن التحليل يجعل الفرصة كبيرة لجمع ملاحظات ومعلومات كمية عن أداء اللاعبين ومستوياتهم، حيث يمكن مقارنة الشخص بنفسه لمعرفة نواحي القوة والضعف بمعنى مقارنة قدراته المختلفة مع بعضها البعض، وكذلك الفرد بأقرانه أي المقارنة بين الأفراد . (٢٤ : ٥١)

ويشير السيد عبد المقصود ١٩٩٥م إلى أهمية التصوير كأسلوب متابعة أثناء التدريب والمنافسات خاصة فيما يتعلق بتدريب التكتيك ويمكن تقسيم الأداء بتروبي ودقة بعد مرور عدة أيام . (٨ : ٣١٩)

ويضيف حاتم نجاح السعيد ٢٠٠٠م أن التحليل باستخدام التصوير سواء كان سينمائياً أو بالفيديو من الأساليب التي تساعد في إعادة عرض ما تم ملاحظته أثناء أداء المهارات حيث أن التسجيل يتيح فرصة تكرار الملاحظة في أي وقت . (١٣ : ٣٢)

ويؤكد ميشيل داربي ٢٠٠٥م عندما يواجه المبارز منافسين غير مألوفين له، يجب أن يشاهد منافسيه ويحلل أداءهم في المباريات الأخرى ورؤية ميولهم وأساليبهم التي يجب أن يخطط لها ويقابلها باستراتيجية مناسبة، وأن يبحث المبارز عن الأداءات والأنماط المتكررة في أدائهم، مع تحديد أيهما أفضل لهذه الأداءات هل هي الدفاعات أم الهجوم المضاد، ومن المهم جداً أن يحدد ذلك قبل الهجوم، وبالطبع سيتبارزون بشكل مختلف من منافس لآخر، ولكن هناك أشياء يجب أن يضعها في الاعتبار، هل يبدأ منافسه النزال بمستوى منخفض ثم بعد ذلك يتحسن ؟ هل منافسوه مختلفون عنه في ردود أفعالهم عن المتوقع ؟ هل مستواهم جيد بحيث يستطيعون الفوز بمجهود مناسب مع منافسين أقل منه في المستوى بدون الكشف عن مستواهم الحقيقي ؟ التحليل يضع قدم المبارز على الطريق الذي يستطيع فيه تحديد أفكاره واستراتيجياته التي سيباز بها منافسيه، لذلك من الأمور الهامة جداً له أن يسجل الملاحظات أو يسجلها له شخص آخر، والتحليل المستمر للمنافسين يجعله يكون قاعدة بيانات عن منافسيه . (٤٨)

ويرى الباحث أن المبارزة رياضة عالية المهارة تتميز بالسرعة العالية وخاصة في المستويات العليا حيث إن حركات المبارز سواء البسيطة منها أو المركبة تعتمد على عنصر

السرعة، فالسرعة التي تتميز بها مباريات المبارزة وطبيعتها المعقدة تجعل مهمة المدرب شاقة في تحليل أداء لاعبيه وكذلك المنافسين ، ومن هنا تأتي أهمية التحليل في المبارزة.

٢ / ٢ الدراسات السابقة:

قام البحث بإجراء مسح مرجعي للبحوث العلمية والمراجع سواء العربية منها أو الأجنبية عن طريق شبكة المعلومات والمكتبات المتوافرة، للوقوف على الدراسات السابقة المشابهة والمرتبطة بالبحث والتي تساعد الباحث بما تحتويه من معلومات وإجراءات على أن يسترشد بها في إتمام إجراءات البحث من حيث : أهداف البحث، اختيار العينة، تحديد الأدوات والأجهزة المستخدمة في البحث، تحديد المعالجات الإحصائية المناسبة، تفسير نتائج البحث.

لذا سعى الباحث إلى الحصول على الدراسات السابقة القريبة جدا من مجال البحث سواء أكانت مرتبطة أو مشابهة، وفيما يلي عرض لتلك الدراسات التي استطاع الباحث الحصول عليها.

وقد تم تقسيم الدراسات السابقة إلى الآتي:

١ / ٢ / ٢ الدراسات العربية.

٢ / ٢ / ٢ الدراسات الأجنبية.

الدراسات العربية التي تناولت الأداء الهجومي والخططي في رياضة المبارزة

المسئول	أهداف البحث	عنوان الرسالة	المرجع	السنة	اسم الباحث	مسلسل
١	١ - التحديد الكمي للمهارات الهجومية المختارة للاعبين و لاعبات سلاح الشيش . ٢ - المقارنة بين أدوات المجموعات وأدوار خروج المغلوب . ٣ - المقارنة بين اللاعبين واللاعبات في الأدوار المختلفة .	فاعلية بعض المهارات الهجومية والدفاعية المؤثرة على نتائج المباريات للاعبين الفريق القومي لسلاح الشيش	١٢	٢٠١٤	جيهان محمد كمال	١
٢	١ - تحليل التوقيتات الهجومية السائدة في مباريات المبارزة . ٢ - العلاقة بين التوقيتات الهجومية وبين مستوى الإنجاز . ٣ - وضع خطة تدريبية لتوقيتات يتم استغلالها .	استراتيجية التوقيت الهجومي وتأثيرها على مستوى الإنجاز لدى لاعبي المبارزة	٧	٢٠٠٢	السيد سامي صلاح	٢

تابع جدول ١

أهم النتائج	العينة	المنهج المستخدم	أهداف البحث	عنوان الرسالة	المراجع	السنة	اسم الباحث	مسلسل	
١- اللمسة الثالثة في أوار المجموعات و اللمسة الحادية والثانية عشر في أوار خروج المغلوب هي اللمسات المؤثرة في النتائج . ٢ - أماكن إحراز اللمسات على الحلبة كانت منطقتي النحفن (٢ ، ١) .	(٤٥) من لاعبي لاعبات الفرق القومي المصري للمبارزة في الأسلحة المختلفة في المراحل تحت ١٧ ، تحت ٢٠ ، صومي	كواليفي	١ - الترتيب الأمثل لللمسة المؤثرة في الفوز بالمباراة وعلاقتها بنتائج المباريات . ٢ - أماكن إحراز اللمسات على الحلبة . ٣ - أوجه الاختلاف بين الأسلحة الخمس .	١ - الترتيب الأمثل لللمسة المؤثرة في الفوز بالمباراة وعلاقتها بنتائج المباريات . ٢ - أماكن إحراز اللمسات على الحلبة . ٣ - أوجه الاختلاف بين الأسلحة الخمس .	استراتيجية المبارزة للاعبي المبارزة وعلاقتها بنتائج المباريات	٢٢	٢٠٠٠	ماجدة محمود عادل	٢
١ - أسلوب الهجوم أهم الأساليب على المستوى العالمي . ٢ - يأتي الرد والرذ المضاد في الأهمية الثانية ونسبة الرد أعلى من الرد المضاد . ٣ - القاطعة - المسستقيمة - الإيقاف .	(٨٤) مباراة في المجموعات (٥٦) مباراة في خروج المغلوب من لعبتي الشيش في بطولة كأس العالم بالقاهرة	كواليفي	١ - مدى نجاح وقتل كل هجمة وفقا لأساليب التسجيل . ٢ - أكثر أنواع الهجمات والأساليب الهجومية شيوعا . ٣ - علاقة الهجمات والأساليب بالنتائج .	١ - مدى نجاح وقتل كل هجمة وفقا لأساليب التسجيل . ٢ - أكثر أنواع الهجمات والأساليب الهجومية شيوعا . ٣ - علاقة الهجمات والأساليب بالنتائج .	تحليل الأداء الخططي الهجومي لبطولة كأس العالم بالقاهرة لسلاح الشيش رجال (٢٠٠١)	٤	٢٠٠٢	أسامة عبد الرحمن علي	٤

تابع جدول ١

أهم النتائج	العينة	المنهج المستخدم	أهداف البحث	عنوان الرسالة	المرجع	السنة	اسم الباحث	مسلسل
١ - أكثر المناطق استهدافا (المصدر - يد الزراعة المساحة - مساعد الزراعة المساحة . ٢ - الأهمية النسبية للصدر و الجذع ٨٠,٢% ٣ - الأهمية النسبية للصدر ٢٨,٤% .	(٢٩) مبارزة ، (٣٠) لاعب من لاعبي المبارزة المشتركين باللورة الأولمبية ببيدني بأستراليا (٢٠٠٠)	كواليفي	١ - التعرف على أكثر المناطق استهدافا للمسارات بسلاح سيف المبارزة . ٢ - إيجاد الأهمية النسبية لمناطق الهدف لسلاح سيف المبارزة . ٣ - وضع أسس تدريبية لثنائي سيف المبارزة .	تحديد أكثر المناطق استهدافا للمسارات كأساس لوضع أسس تدريبية لثنائي سيف المبارزة	٢٥	٢٠٠٢	محمد محمد فتوح	٥

جدول ٢

الدراسات الأجنبية التي تناولت الأداء الهجومي والخططي في رياضة المبارزة

مستخلص	المؤلف	عنوان الرسالة	أهداف البحث	المستخلص	أهم النتائج
١	برينيتي وسانتس Brunetti,- G; De- Santis,-D	تحسين المهارات الحركية في المبارزة	١ - التعرف على القدرات البدنية والمهارية لكل فرد من أجل تحسينها. ٢ - التعرف على أساليب التدريب للتمارين العامة والخاصة .	١- التعرف على كيفية اختيار التوقيت المناسب لتنفيذ الخطط . ٢ - التعرف على أهمية الخطط في رياضة المبارزة .	كانت أهم النتائج تحسين القدرات البدنية والمهارية من خلال دراسة الأداء النموذجي للمبارز والتدريب عليه ، وتم تصنيف التمارين العامة والخاصة حيث صنفت التمارين العامة وفقا للمهارات الحركية ، أما التمارين الخاصة فتصنف وفقا للعضلات . كما يجب استخدام المواقف التنافسية المحفزة سواء بين المدرب واللاعب أو بين اللاعبين .
٢	توران Toran,-G.- C	خطط واستراتيجيات المبارزة	١ - التعرف على كيفية اختيار التوقيت المناسب لتنفيذ الخطط . ٢ - التعرف على أهمية الخطط في رياضة المبارزة .	كانت أهم النتائج أن خطط اللعب تعد جزء أساسي لبرنامج الإستراتيجية في المبارزة ، مستخدما في ذلك الجدع للتحكم في المسافات ، والتأكيد على أهمية اختيار الزمن المناسب ، التهويشات ، الأوضاع الأساسية كلها تتكامل في أشكال منسقة مع التلقائية في الأداء ، وكلها هامة بالنسبة للرياضي المميز لتحقيق الهدف المرجو .	

تابع جدول ٢

المسئول	أهداف البحث	عنوان الرسالة	المرجع	السنة	المؤلف	مستل
أحمد	١- التعرف على أساسيات تحركات الرجلين المتقدمة للأسلحة الثلاثة . ٢- التعرف على أهمية التحليل في التعرف على الأخطاء و طرق علاجها .	فن المبارزة	٥٤	١٦٦١	بوجوسوف ، داوسون ، باير POGOSOV , -G; Dawson, -J; Bauer, - R	٣
أهم النتائج	كانت أهم النتائج التوصل إلى أن خطط اللاعب في رياضة المبارزة بأوضاعها الثلاثة (شيش - سيف - سيف مبارزة) هي عبارة عن مركب من (الهجوم - الدفاع والرد - الهجوم المضاد - الهجوم على الإصدار) ويرتبط ذلك ارتباطاً وثيقاً بقدرة اللاعب على تنفيذ هذه الخطط . ولذلك يجب الاهتمام بتنمية هذه العناصر .					

٢ / ٢ / ٣ التطبيق على الدراسات السابقة ومدى الاستفادة منها

من الدراسات السابقة تناول الباحث بعض المتغيرات المرتبطة والمؤثرة على مستوى الأداء وعلاقتها بنتائج المباريات في رياضة المبارزة ، حيث كان عدد الدراسات العربية (٥) دراسات وأجريت في الفترة الزمنية من سنة ١٩٩٦م إلى سنة ٢٠٠٣م ، وعدد الدراسات الأجنبية (٣) دراسات أجريت في الفترة الزمنية من سنة ١٩٩٢م إلى سنة ١٩٩٦م ، واستخلص الباحث من خلال دراسة وتحليل هذه الدراسات ما يلي:

١/٣/٢/٢ الهدف:

على الرغم من اختلاف هدف كل دراسة عن الأخرى إلا أن محاور هذه الدراسات كانت تتركز حول المحاور الآتية :

- ١ - أماكن إحراز اللمسات وعلاقتها بنتائج المباريات .
- ٢ - الإستراتيجية والتوقيات وعلاقتها بالإنجاز ونتائج المباريات .
- ٣ - المهارات والأساليب الهجومية وعلاقتها بنتائج المباريات .

٢/٣/٢/٢ المنهج المستخدم:

اتفقت معظم الدراسات سواء العربية أو الأجنبية على استخدام (المنهج الوصفي) باعتباره أنسب المناهج العلمية المستخدمة لمعرفة النواحي الإستراتيجية والخططية وعلاقتها بمستوى الأداء ونتائج المباريات في رياضة المبارزة .

٣/٣/٢/٢ العينة:

اختلفت العينات في الدراسات السابقة حسب طبيعة وإجراءات البحث ، فتتعدت العينات ما بين مبارزين محليين ومبارزين دوليين في مراحل سنوية مختلفة ومتعددة .

٤/٣/٢/٢ وسائل جمع البيانات:

تتوعد وسائل جمع البيانات في الدراسات السابقة على حسب الهدف من البحث وتركزت معظمها حول (استمارات تحليل - تليفزيون - فيديو - كاميرات فيديو) .

٥/٣/٢/٢ النتائج:

أسفرت نتائج الدراسات السابقة عن نتائج إيجابية ومفيدة في تحقيق الأهداف والإجابة على التساؤلات والفروض الموضوعية حسب كل بحث .

٦/٣/٢/٢ الأسلوب الإحصائي:

اختلفت الأساليب الإحصائية المستخدمة في الدراسات السابقة التي تناولها الباحث حسب الهدف من البحث وقد استفاد منها الباحث في تحديد الأسلوب الإحصائي المناسب لطبيعة البحث.