

## ٠/٦ قائمة المراجع

١/٦ : المراجع باللغة العربية

٢/٦ : المراجع باللغة الأجنبية

٣/٦ : مواقع شبكة المعلومات الدولية

## ١/٦ : المراجع باللغة العربية :

- ١- ابتسام محمد عبد لعال : دراسة وصفية تحليلية للرقص الشعبي في العريش ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية ، للبنات ، جامعة الإسكندرية ، ١٩٩٧م .
- ٢- إبراهيم محمد فاروق : تأثير أسلوب العرض الرياضي على بعض الصفات البدنية والقدرات العقلية لتلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية ، جامعة طنطا ، ١٩٩٥م .
- ٣- إخلاص محمد عبد الحفيظ ، مصطفى حسين الباهي : طرق البحث العلمي والتحليل الإحصائي في المجالات التربوية والنفسية والرياضية ، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة ، ٢٠٠٠م .
- ٤- إسماعيل شوقي : الفن والتصميم ، الطبعة الثانية ، مكتبة كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٩٨ .
- ٥- إيمان محمد صادق : دراسة للتعرف على أسباب اختفاء عروض التمرينات الرياضية من مدارس الحلقة الثانية للتعليم الأساسي بمحافظة الاسكندرية ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية ، للبنات ، جامعة الإسكندرية ، ١٩٩٥م .
- ٦- أبو النجا احمد عز الدين : تاريخ التربية الرياضية ، مكتبة شجرة الدر ، المنصورة ، ١٩٩٦م .
- ٧- أحمد حسين محمد : دراسة تحليلية لبعض المتغيرات الدفاعية والهجومية للمنتخب القومي المصري لكرة اليد ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة حلوان ، ١٩٩٨ .
- ٨- أحمد سليمان عودة ، فتحي حسن مكايي : أساسيات البحث العلمي في التربية والعلوم الإنسانية ، الطبعة الأولى ، مكتبة المنار ، الزرقاء ، الأردن ، ١٩٨٧م .
- ٩- أحمد شحاتة ، عبد العزيز جوده : قراءات في التذوق وتاريخ الفن ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٩٣م .
- ١٠- احمد حافظ رشدان ، عبد الحليم فتح الباب عبد الحليم : التصميم في الفن التشكيلي ، عالم الكتب ، القاهرة ، ١٩٨٥م .
- ١١- أحمد محمد مصطفى : تصميم برنامج باستخدام الوسائل فائقة التداخل لبناء العروض النظامية ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية ، جامعة المنصورة ، ٢٠٠٧م .
- ١٢- أدولف داتها وزير : نظرية الموسيقى ، ترجمة محمد رشاد بدران ، مكتبة نهضة مصر ، القاهرة ، ١٩٧٩م .

- ١٣- أسامة عبد الخالق محمد : دراسة تحليلية لفاعلية الضرب الساحق وعلاقتها بالتشكيلات الخطئية الدفاعية للاعبى الكرة الطائرة فى المستويات العليا ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية ، جامعة المنصورة ، ٢٠٠٥م .
- ١٤- أشرف عبد العزيز احمد : دراسة تحليله لبعض الطرق والمهارات الهجومية والدفاعية وعلاقتها بنتائج مباريات كأس العالم لكرة القدم ١٩٩٤م ، رسالة دكتوراه، كلية التربية الرياضية ، جامعة طنطا ، ١٩٩٧م .
- ١٥ اشرف عبد اللطيف الخولى : نظريات التمرينات والتطبيقات العملية ، كلية التربية الرياضية، بمدينة السادات ، جامعة المنوفية ، ١٩٩٧م .
- ١٦- السيد السيد إبراهيم : دراسة تحليلية لبعض الجوانب الفنية وعلاقتها بنتائج المباريات فى كرة اليد ، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية للبنين بالزقازيق ، ١٩٩١ م .
- ١٧- السيد الشربينى محمد : دراسة لتنمية الحس اللوني لدى طلاب التربية الفنية ، رسالة ماجستير ، كلية التربية النوعية ، شعبة التربية الفنية ، جامعه المنصورة ، ٢٠٠١ م .
- ١٨- السيد عبد العظيم در بالة : تأثير العروض الرياضية على رفع مستوى الأداء لبعض مهارات الحركات الأرضية فى الجباز، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا، ١٩٨٩م .
- ١٩- السيد عبد العظيم در بالة : تأثير حمل تمرينات العروض فى بعض المتغيرات الفسيولوجية لطلاب كلية التربية الرياضية بطنطا ، مجلة نظريات وتطبيقات ، العدد الثلاثون ، كلية التربية الرياضية ، للبنين ، جامعة الإسكندرية ، ١٩٩٨ م .
- ٢٠- السيد عبد العظيم در بالة : تأثير عروض التمرينات بالكرة فى بعض القدرات التوافقية لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الاساسى ، مؤتمر الرياضة وتنمية المجتمع العربي ومتطلبات القرن الحادي والعشرين ، عدد ٧-٩ أكتوبر، كلية التربية الرياضية، للبنات ، جامعه حلوان، ١٩٩٨ .
- ٢١- السيد عبد العظيم در بالة : تأثير تمرينات وتشكيلات العروض الرياضية على بعض الإدراكات الحس-حركية ومعدل التردد الحركي لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي ، المجلة العلمية لعلوم الرياضة، العدد الأول ، كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا ، ٢٠٠٢ م .
- ٢٢- السيد عبد العظيم در بالة : تدريس منهج التمرينات بطريقة العروض الرياضية وأثرها على بعض القدرات التوافقية والرضا الحركي لطلبة المعهد العالي لإعداد المعلمين بالجماهيرية الليبية ، مجلة كلية التربية الرياضية ، للبنات ، العدد الثامن والعشرون ، جامعة الإسكندرية ، ٢٠٠٥م .

- ٢٣ السيد عبد المقصود : نظريات الحركة ، مطبعة الشباب الحر ، القاهرة ، ١٩٨٦م
- ٢٤- أماني حسين محمد : فاعلية الخطط الدفاعية في التحول اللحظي للهجوم دراسة تحليلية لمباريات فرق كرة اليد رجال ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة الإسكندرية ، ١٩٩٩ .
- ٢٥- أماني محمود البياسي : استحداثات وحدات اضاءة قائمة على الأشكال جاهزة الصنع كمدخل لإثراء الأشغال الفنية ، رسالة ماجستير ، كلية التربية النوعية بميت غمر ، جامعة المنصورة ، ١٩٩٧ .
- ٢٦- أمر الله أحمد محمد : دراسة تحليلية لأنواع الأداءات الحركية المركبة ( المندمجة ) في بعض الألعاب الجماعية خلال المباراة ، رسالة دكتوراة ، كلية التربية الرياضية للبنين ، الإسكندرية ، ١٩٩٤ .
- ٢٧- أمين سعاتي : الدورات الاولمبية (ماضيا - حاضرا - مستقبلا) ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ٢٠٠١ م .
- ٢٨- بسطويسى أحمد بسطويسى : أسس ونظريات الحركة ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٩٦ م .
- ٢٩- تشارلز. أ. بيوكر : أسس التربية البدنية ، ترجمة حسن معوض ، وكمال صالح عبده ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٤م .
- ٣٠- حازم جاد عيسى : تأثير استخدام أسلوب الفقرة الحركية في تدريس التمرينات على مستوى الأداء وبعض متغيرات الكفاءة البدنية والوظيفية لدى طلبة كلية التربية الرياضية بدمياط ، مجلة كلية التربية الرياضية ، للبنين ، العدد السادس عشر ، مارس ، الجزء الأول ، جامعة المنصورة ، ٢٠٠٣م .
- ٣١- حازم جاد عيسى : فاعلية الاشتراك في العروض الرياضية على تنمية وترتيب القيم الأخلاقية لدى الأطفال من سن ٩ : ١١ سنة ، المؤتمر العلمي الرابع (استراتيجية التعليم النوعي في مصر) ، ١٥-١٠ مايو ، كلية التربية النوعية بدمياط ، جامعة المنصورة ، ٢٠٠٣م .
- ٣٢- حسنين عبدالهادى حسنين : تأثير برنامج مقترح للجمباز العام على بعض مكونات اللياقة البدنية لطلاب المرحلة الإعدادية بمحافظة الدقهلية ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية ، جامعة المنصورة ، ٢٠٠٥ م .
- ٣٣- حسن احمد الشافعي ، سوزان احمد مرسى : مبادئ البحث العلمي في التربية البدنية الرياضية ، منشأة المعارف ، الإسكندرية ، ١٩٩٥ .
- ٣٤- حمدي احمد علي : اثر تمرينات العروض الرياضية على التحمل العضلي لطلبة كلية التربية الرياضية ( للبنين بالزقازيق ) ، مجلة نظريات وتطبيقات ، كلية التربية الرياضية ، بنين ، جامعة الإسكندرية ، ١٩٩١م .

- ٣٥- خالد حسين عزت : دراسة تحليلية لمدى فاعلية الطرق الدفاعية المختلفة لكرة اليد وأثرها على نتائج المباريات ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا ، ١٩٩٢ .
- ٣٦- خالد نسيم محمود : تأثير العروض الرياضية على بعض المتغيرات البدنية لطلاب المرحلة الثانوية بصالة بسطة عمان المؤتمر الأول، كلية التربية الرياضية ، أسيوط ، ١٩٩٤ .
- ٣٧- خير الدين على عويس : دليل البحث العلمي ، دار الفكر العربي ، الطبعة الأولى، القاهرة ، ١٩٩٧ م .
- ٣٨- ديوبولد ب. فان دالين : مناهج البحث في التربية وعلم النفس ، ترجمة محمد نبيل نوفل ، الطبعة السادسة ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٩٦ م .
- ٣٩- ذوقان عبيدات : البحث العلمي (مفهومه - أدواته - أساليبه ) ، الطبعة الخامسة ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، ١٩٩٦ م ،  
عبد الرحمن عدس ،  
كايد عبد الحق ،
- ٤٠- سامية إبراهيم لطفي : موسوعة الملايس ، منشأة المعارف ، الإسكندرية ، ١٩٩٧ م .
- ٤١- سحر محمد جوهر : دراسة تحليلية للمهارات الأساسية الهجومية وطرق الدفاع بالبطولة العربية الأولى لكرة اليد سيدات بتونس ، مجلة رابطة خريجي معاهد وكليات التربية الرياضية، جامعة حلوان ، ١٩٩٨ .
- ٤٢- سعيد فتلان سالم : عالم الموسيقى ، الطبعة الأولى ، مطبعة دار طلاس ، دمشق ، ١٩٩٧ م .
- ٤٣- سمير وجدي احمد، يوسف محمد موسى، نبيل نجم الدين أحمد : العروض والتمرينات واللياقة البدنية : السدار الجماهيرية للنشر والتوزيع ، مصراتا ، ليبيا، ١٩٩٠ م .
- ٤٤- شادي محمد عبد المنعم : دراسة تحليلية لجنس ترادا العالم دوليا ومحليا (دراسة مقارنة) ، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية ، للبنين ، جامعة الزقازيق ، فرع بنها ، ٢٠٠٥ م .
- ٤٥- شاکر محمد فتحي : التربية المقارنة (المنهج - الأساليب - التطبيقات ) ، الطبعة الأولى ، مجموعة النيل العربية للطباعة ، القاهرة ، ٢٠٠٣ م .
- ٤٦- شامل عبدا لكریم كبة : اللون النظرية والتطبيق ، مطبعة الأديب البغدادية ، العراق ، ١٩٩٢ م .
- ٤٧- شريف إبراهيم عبده : دراسة تحليلية لبعض الأدعاءات المهارية المركبة والمنفردة وعلاقتها بنتائج المباريات في بطولة كأس العالم ١٩٩٥ للناشئين تحت ١٧ سنة في كل القدم ، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية ببورسعيد، جامعة قناة السويس ، ١٩٩٧ .

- ٤٨- صبحي نور الدين عطا : استخلاص البناء الفني للعروض الرياضية للدورات الأولمبية - دراسة تحليلية , رسالة ماجستير , كلية التربية الرياضية , للبنين , جامعة الزقازيق , ١٩٩٥ .
- ٤٩- صديق محمد طولان ، احمد : الأسس العلمية للتمرينات والعروض الرياضية ، دار الوفاء فؤاد الشاذلي ، نادر مرجان لدنيا الطباعة والنشر ، الإسكندرية ، ٢٠٠٨ م .
- ٥٠- صفية احمد محي الدين : التصميم الابتكاري لعروض التعبير الحركي ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، د. ت .
- ٥١- صلاح الدين سليمان : التمرينات للصف الأول ، الإسلامية للطباعة والكمبيوتر ، القاهرة ، ٢٠٠٢ م .
- ٥٢- طارق محمد جابر : دراسة تحليلية للأداء المهارى (منفرد - مركب) لحل بعض المشكلات الخطئية لناشئء كرة القدم ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية ، جامعة أسيوط ، ٢٠٠٦ م .
- ٥٣- عبد اللطيف الجزار : مقدمة فى تكنولوجيا التعليم النظرية والعملية ، كلية التربية ، البنات ، جامعة عين شمس ، القاهرة ، ١٩٩٤ م .
- ٥٤- عبير السيد احمد : تأثير برنامج لعروض التعبير الحركي على بعض المتغيرات النفسية لدى طالبات كلية التربية الرياضية بأسيوط ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية ، جامعة أسيوط ، ٢٠٠١ م .
- ٥٥- عزمي عبد الخالق مصطفى : مقرر دراسي مقترح فى عروض اللوحات الخلفية ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية ، للبنين ، جامعة الإسكندرية ، ١٩٩٣ م .
- ٥٦- عزمي عبد الخالق مصطفى : عروض اللوحات الخلفية علم وفن ، مكتبة التوني ، الإسكندرية ، ١٩٩٦ .
- ٥٧- عزمي عبد الخالق مصطفى : اثر ممارسة أشكال مختارة لعروض اللوحات الخلفية للنشاط الداخلى على تحقيق أهداف التربية الرياضية لتلاميذ المرحلة الابتدائية بالإسكندرية ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية ، جامعة الإسكندرية ، ١٩٩٨ م .
- ٥٨- عطيات محمد خطاب : التمرينات للبنات ، الطبعة الخامسة ، مكتبة دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٢ .
- ٥٩- عطيات محمد خطاب ، مها : أساسيات التمرينات والتمرينات الإيقاعية ، الطبعة الأولى ، محمد فكرى ، شهيرة عبد الوهاب شقير مركز الكتاب للنشر ، القاهرة ، ٢٠٠٦ م .
- ٦٠- عفاف عبد المنعم شحاتة : تدريس منهج التربية الرياضية بطريقة العروض الرياضية وأثرها على بعض الصفات البدنية والطمأنينة الانفعالية لتلميذات المرحلة الإعدادية ، المؤتمر الدولي لتاريخ وتطور علوم الرياضة ، المجلد الثالث ، كلية التربية الرياضية ، جامعة المنيا ، ١٩٨٨ .

- ٦١- عفاف عبد المنعم شحاتة  
عرض تمرينات لطالبات كلية التربية الرياضية لبنات  
بالإسكندرية للاحتفال بيوم الطالب ، المؤتمر الدولي  
للرياضة والمرأة ، العدد ٢٤-٢٧ أكتوبر ، كلية التربية  
الرياضية ، للبنات ، جامعة الإسكندرية ، ١٩٩٥ م .
- ٦٢- على السيد على زلط : الملابس الخارجية ، دار الإسلام للطباعة والنشر ،  
المنصورة ، ١٩٩٦ م .
- ٦٣- علي عبد المنعم ألبنا : دراسة تحليلية للعرض الفرعوني بالدورة الأفريقية  
الخامسة للألعاب ( ١٩٩١ ) ، المجلة العلمية للتربية البدنية  
والرياضة ، العدد السادس عشر ، كلية التربية الرياضية ،  
للبنين ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٩٢ .
- ٦٤- عمرو عبد الفتاح حسين : دراسة تحليلية للأداءات الحركية المركبة الهجومية  
وعلاقتها بنتائج مباريات كأس العالم لكرة اليد ٢٠٠٣ م ،  
رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية ، جامعة المنصورة  
، ٢٠٠٥ م .
- ٦٥- عمرو محمد رشدي : تأثير عروض التمرينات على مستوى التحصيل لبعض  
وحدات المواد الدراسية والصفات البدنية المرتبطة بتلاميذ  
الحلقة الأولى من مرحلة التعليم الاساسي ، رسالة ماجستير  
، كلية التربية الرياضية ، جامعة المنصورة ، ٢٠٠٥ م .
- ٦٦- عنايات محمد فرج : التمرينات الإيقاعية ( الجمباز الإيقاعي ) والعروض  
الرياضية ، الطبعة الأولى ، دار الفكر العربي ، القاهرة ،  
٢٠٠٤ م .
- ٦٧- عواطف فرحات فريد : الأشكال الطبيعية الدائرية ومشتقاتها كمدخل تجريبيا لإثراء  
أسس التصميم (طلاب التربية الفنية ) ، رسالة ماجستير ،  
كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة ، ٢٠٠٤ م .
- ٦٨- غازي السيد يوسف : تمرينات العروض الرياضية وأثرها في تحسين بعض  
القدرات البدنية والكفاءة الفسيولوجية لدى طلاب اختبارات  
كلية التربية الرياضية ، مجلة علوم وفنون الرياضة ،  
المجلد الثاني ، العدد الثاني ، كلية التربية الرياضية ، بنات ،  
جامعة حلوان ، ١٩٩٠ .
- ٦٩- فاروق السيد غازي : دراسة تحليلية لأنواع الهجوم وتأثيره على نتائج المباريات  
في كرة اليد ، مجلة نظريات وتطبيقات ، العدد السابع ،  
جامعة الإسكندرية ، ١٩٩٢ م .
- ٧٠- فتحي احمد إبراهيم : المبادئ والأسس العلمية للتمرينات البدنية والعروض  
الرياضية ، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر ، الإسكندرية ،  
٢٠٠٧ م .
- ٧١- فراج عبد الحميد توفيق : موسوعة التمرينات البدنية ، تمرينات جمل العروض  
الرياضية ، الجزء الأول ، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر  
، الإسكندرية ، ٢٠٠٧ م .

- ٧٢- فرج حسين بيومي : دراسة تحليلية للتحركات الدفاعية والهجومية الأساسية للاعب الفرق الممتازة في كرة القدم بجمهورية مصر العربية ، رسالة دكتوراه، كلية التربية الرياضية بنين، جامعة الإسكندرية، ١٩٧٩م .
- ٧٣- فيكتور بابينكو : تحليل القوالب الموسيقية ، ترجمة عما حموش، ماجوددحدل ، مطبعة وزارة الثقافة ،دمشق ،١٩٩٨م .
- ٧٤- قاسم حسن حسين : الموسوعة الرياضية والبدنية الشاملة (في الألعاب والفعاليات والعلوم الرياضية) ، الطبعة الأولى ، دار الفكر للطباعة والنشر ، عمان ، الأردن ، ١٩٩٨م .
- ٧٥- كوثر محمود رواش : اثر الاشتراك في بطولات العروض الرياضية للتمرينات على بعض التغيرات الوجدانية لتلميذات المرحلة الإعدادية، مؤتمر كلية التربية الرياضية، بنات ، المجلد الثالث ، جامعة حلوان ، ١٩٨٧ .
- ٧٦- ليلي حامد صوان : تأثير الاشتراك في العروض الرياضية على الرضا الحركي للتلاميذ والتلميذات من ( ١٠ : ١٢ عام )، مؤتمر كلية التربية الرياضية ، للبنات، المجلد الثاني ، جامعة الإسكندرية ، ١٩٩٣م .
- ٧٧- ليلي عبد العزيز زهران : الأسس العلمية والعملية للتمرينات الفنية ، دار الفكر العربي، القاهرة ، ١٩٩٧ .
- ٧٨- ماجدة علي رجب ، نعمة السيد محمد : العروض الرياضية وتأثيرها على الأنماط المزاجية لطالبات كلية التربية الرياضية ، مجلة كلية التربية الرياضية ، للبنات ، العدد ١٧ ، جامعة الإسكندرية ، ١٩٩٩م .
- ٧٩- محروس محمد قنديل ، محمد مرسال حمد : الجمباز العام بين النظرية والتطبيق ، مطبعة ٦ أكتوبر ، المنصورة ، ٢٠٠٦م .
- ٨٠- محسن محمد عطية : نقد الفنون من الكلاسيكية إلى عصر ما بعد الحداثة ، منشأة المعارف ، الإسكندرية، ٢٠٠٢م .
- ٨١- محسن محمد عطية : التحليل الجمالي للفن ، عالم الكتب ، القاهرة، ٢٠٠٠م .
- ٨٢- محمد احمد عبد الله : دراسة تحليلية لبعض المهارات الهجومية وعلاقتها بنتائج المباريات في الهوكي، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة الزقازيق، ١٩٩٢ .
- ٨٣- محمد السيد خليل : البحث العلمي والإحصاء في المجال الرياضي ، الطبعة الأولى ، مكتبة شجرة الدر، المنصورة، ١٩٩٩م .
- ٨٤- محمد حامد الافندى : ألعاب المرحلة الأولى ، الطبعة الخامسة ، دار المعارف ، القاهرة، ١٩٧٩م .
- ٨٥- محمد حسن علاوى ، أسامه كامل راتب : البحث العلمي في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٩٩م .

- ٨٦- محمد صبحي حساتين ، حمدي عبد المنعم : طرق تحليل المباراة في الكرة الطائرة ، الطبعة الأولى ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٨٦م .
- ٨٧- محمد صبحي حساتين ، حمدي عبد المنعم : الأسس العلمية للكرة الطائرة وطرق القياس والتقويم ، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة ، ١٩٩٧م .
- ٨٨- محمد عبد الظاهر الطيب ، حسين عبد العزيز الدريني ، شبل بدران ، حسن البيلاوي ، كمال نجيب : مناهج البحث في العلوم التربوية والنفسية ، دار المعرفة الجامعية ، ١٩٩٧ م .
- ٨٩ محمد عبدا لهادي دبيان : العلاقة بين الموسيقى العربية والموسيقا العالمية عبر العصور ، مطبعة الملبجي ، القاهرة ، ١٩٩٧ م .
- ٩٠- محمد علي حافظ : أصول التمرينات البدنية ، المطبعة الأميرية ، القاهرة ، ١٩٥٦ م .
- ٩١- محمد محمد الحماحمي : تطور الفكر التربوي في مجال التربية البدنية ، الطبعة الأولى ، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة ، ١٩٩٩ م .
- ٩٢- محمد محمود عبد السدايم ، محمد صبحي حساتين : القياس في كرة السلة ، الطبعة الأولى ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٨٤م .
- ٩٣- محمد مرسال حمد : العلاقة بين البناء الاجتماعي والمناخ النفسي ومستوي أداء عروض التمرينات الجماعية لطلاب الفرقة الرابعة لكلية التربية الرياضية للبنين بالإسكندرية ، مجلة نظريات وتطبيقات ، كلية التربية الرياضية ، للبنين ، العدد الرابع والثلاثون ، جامعة الإسكندرية ١٩٩٩م .
- ٩٤ محي الدين طالو : الموسوعة العلمية في الرسم والتلوين ، دار دمشق ، القاهرة ، ١٩٨٧م .
- ٩٥- مختار سالم : الفنون الاستعراضية والرياضية تصميم وإخراج ، الطبعة الأولى ، مكتبة المعارف ، بيروت ، ١٩٧٥م .
- ٩٦- مرعي حسين مرعي : دراسة تحليلية للعمل الهجومي لبعض طرق اللعب داخل منطقة أل ٢٥ ياردة للاعبين المستويات العليا للهوكي ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة الإسكندرية ، ١٩٩١ م .
- ٩٧ مصطفى بدر : تنسيق الزهور وتجميل المباني ، منشأة المعارف ، الإسكندرية ، ١٩٩٣ م .

- ٩٨- مفتى إبراهيم محمد : دراسة تحليلية للأداء البدني والمهاري والخططي لناشئي كرة القدم تحت ١٢ سنة ، مجلة علوم وفنون الرياضة، المجلد الأول، العدد الثاني، مايو، جامعة حلوان ، ١٩٨٩م.
- ٩٩- منير سامي رجائي : أثر كلا من العروض الرياضية والفقرة الحركية على مستوى الأداء في التمرينات، مؤتمر كلية التربية الرياضية، للبنين ، المجلد الخامس ، جامعة حلوان ١٩٨٤م.
- ١٠٠- موسى فهمي ، عادل حسن : التمرينات والعروض الرياضية ، دار المعارف ، الإسكندرية ، ١٩٩٩ م .
- ١٠١- نائره عبد الرحمن العبد : التمرينات الحديثة أصولها ومكوناتها ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٦ م .
- ١٠٢- نجوى سالم محمد : دراسة مقارنة بالرضا الحركي بين المشاركات وغير المشاركات في العروض الرياضية لتلميذات المرحلة الإعدادية ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٢ م.
- ١٠٣- ناجي حسن قاسم : سيكولوجية الموسيقى ، الجزء الأول ، دار الكتب العلمية للنشر والتوزيع ، القاهرة ، ٢٠٠٣ م.
- ١٠٤- ناجي حسن قاسم : دراسات في سيكولوجية النغم واللون (الاتجاهات - سمات الشخصية - العلاج بالنغم واللون ) ، دار الكتب العلمية للنشر والتوزيع ، القاهرة ، ٢٠٠٤ م .
- ١٠٥- نادية محمد الصاوي : دراسة تحليلية لفاعلية الدفاع الهجومي على نتائج المباريات في كرة اليد ، رسالة دكتوراه، كلية التربية الرياضية، للبنات، جامعة الزقازيق ، ١٩٩٩م.
- ١٠٦- ناهد محمد علي : تأثير العروض الرياضية على بعض الصفات البدنية لدي التلاميذ والتلميذات الصم والبكم، مجلة كلية التربية الرياضية، للبنين ، للبنين ، الهرم ، العدد الثالث عشر والرابع عشر ، جامعة حلوان ، ١٩٩٢م .
- ١٠٧- نبيلة خليفة ، ليلى زهران ، نبيلة صبحي : الأسس العلمية والفنية للجمباز والتمرينات ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، د.ت .
- ١٠٨- هبة الله عبد المنعم : أثر استخدام العروض الرياضية على الجانب الوجداني لتلاميذ الحلقة الأولى بمنطقة شرق طنطا التعليمية ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية ، للبنين ، جامعة الإسكندرية ، ٢٠٠٤م.
- ١٠٩- هدى محمد عوض ، نعمة السيد محمد : عرض تمرينات فنية للاحتفال بيوم التفوق لطالبات كلية التربية الرياضية للبنات بالإسكندرية ، المؤتمر الدولي الثاني لرياضة المرأة ، العدد ٢١-٢٤ أكتوبر ، كلية التربية الرياضية، للبنات ، جامعة الإسكندرية ، ١٩٩٧ م.

- ١١٠- هيثم فتح الله عبد الحفيظ : فاعلية التحركات الهجومية وعلاقتها بنتائج المباريات في كرة القدم دراسة مقارنة ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية الرياضية بنين ، جامعة الزقازيق ، ١٩٩٤م .
- ١١١- وليد إبراهيم احمد : دراسة تحليلية للأساليب الهجومية والدفاعية قبل وبعد خطأ الفريق الرابع وعلاقتها بنتائج المباريات في كرة السلة ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية ، جامعة أسيوط ، ٢٠٠٤م .
- ١١٢- وليم . هـ . بيك : فن الرسم عند قدماء المصريين، ترجمة مختار السويفى ، الدار المصرية اللبنانية ، القاهرة ، ١٩٩٧م .
- ١١٣- يحيى حمودة : نظريه اللون ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٩٠م .
- ١١٤- يوسف عبد الرسول بو عباس : تقييم الأداء الفني وأسلوب وضع الدرجة لمسابقات العروض الرياضية لمدارس منطقة حولي التعليمية - دولة الكويت (٩٤-١٩٩٥) ، مجلة التربية البدنية والرياضة ، عدد السابع عشر ، يوليو ، كلية التربية الرياضية ، للبنات ، جامعة الإسكندرية ، ١٩٩٩م .

- ١١٥ – Ann Sagar VAULTING(Develop Your Riding and Gymnastic Skills) 1993.،B.T. Bats ford Ltd-London .،First published،
- ١١٦- Encyc Lopedia : The word Book, Ine., Volume 19, London, 1995.
- ١١٧ – In Atyeo , D.(ed.) Blood and guts: violence in sports, New York, Paddington Press, P323-353, 1979.
- ١١٨ – In Selleck, G.(ed. Raising a good sport in an in-your- face world: seven steps to building character on the field, and off, Tot onto, Ont., Contemporary Books, P.117-144;185-186, C2003.
- ١١٩- Riordan-J sports &social change: The Soviet experience, Sport-exchange-world, P40-44, 1979.
- ١٢٠ -Strathmann-Cynthia-Miki Show ponies, angels, and experts: Sports, media audiences, gender, and masculinity، PhD University-of-California-Los-Angeles،2001.

INTERNET:

- 121-<http://articles.sirc.ca/search.cfm?id=137929> in SPORT Discus 1830-1996.
- 122-<https://secure.sportquest.com/su.cfm?articleno=S-671463&title=S-671463>
- 123- <http://www.akhbarelyom.org.eg/akhersaa/issues/3718/0900>.
- 124- <http://www.familycare.org /15/7/2003>.

# المعرفات

مرفق (أ)

المحاور الخاصة بالعرض ككل

## المحاور الخاصة بالعرض ككل

١ - اسم العرض .							
٢ - زمن العرض .							
أ) الزمن الكلي للعرض .				ب) الزمن لكل فقره			
٣ - هدف العرض .							
أ) الهدف العام من العرض				ب) هدف كل فقره			
١- الهدف							
٢- تحقيق الهدف				تحقق			
الهدف				لم يتحقق			
٤ - المشاركين بالعرض .							
إجمالي المشاركين	أ) المرحلة السنوية			ب) جنس المشاركين			ج) عدد المشاركين
	أطفال	كبار	ذكور	إناث	مختلط	ذكور	إناث

مرفق (٢)

محاور الاسثمارة المبدئية

جامعة المنصورة  
كلية التربية الرياضية  
قسم المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية

السيد الأستاذ الدكتور / .....

تحية طيبة وبعد ،

يقوم الباحث محمود محمد احمد على المعيد بكلية التربية . جامعة المنصورة بإجراء دراسة موضوعها .

" دراسة تحليلية مقارنة لمكونات العروض الرياضية  
في العصر الحديث"

ولما كان هذا البحث يقتضي التعرف علي آراء المتخصصين العاملين في مجال العروض الرياضية، فقد رأى الباحث الاستعانة بأراء سيادتكم في هذه الدراسة .  
برجاء التكرم من سيادتكم بإبداء الرأي في محاور الاستمارة ، ومناسبة المحاور للحكم علي مكونات العروض الرياضي و تحديد الأهمية النسبية لكل محور مع الأخذ في الاعتبار أن العروض الرياضية في العصر الحديث .

ولسيادتكم خالص الشكر والتقدير

الباحث ،  
محمود محمد احمد على

البيانات الخاصة :

الاسم : .....  
الوظيفة : .....  
الدرجة العلمية : .....  
عدد سنوات الخبرة : .....

فيما يلي قائمة تحتوي علي ٢٦ محور :

برجاء من سيادتكم قراءتها وإبداء الرأي في المحاور واقتراح ما يضاف إليها وما يحذف منها ، وتحديد الأهمية النسبية لكل محور .

المستوى	المكون			الأهمية النسبية %
	أوافق	إلى حد ما	لا أوافق	
١ . اسم العرض				
٢ . الزمن الكلي				
٣ . زمن كل فقرة				
٤ . الهدف العام من العرض				
٥ . هدف كل فقرة				
٦ . المراحل السنوية للمشاركين				
٧ . جنس المشتركين				

الأهمية النسبية %	لا أوافق	إلى حد ما	أوافق	المستوى
				المكون
				٨. عدد المشاركين
				٩- الأدوات والأجهزة المستخدمة
				١٠. الملابس
				١١. نوع الملابس
				١٢. شكل الملابس
				١٣. ألوان الملابس
				١٤. أجزاء العرض
				١٥. أجزاء كل فقرة
				١٦. مكان العرض
				١٧. التشكيلات
				١٨. عدد التشكيلات
				١٩. أسلوب الانتقال
				٢٠. الموسيقى المصاحبة
				٢١. الشكل العام للموسيقى المصاحبة
				٢٢. لون الموسيقى
				٢٣. الآلات الأساسية في الموسيقى
				٢٤. التوقيت والإيقاع
				٢٥. الحركات المستخدمة من حيث نوعها
				٢٦. الخلفيات المستخدمة
١٠٠%				المجموع الكلي

اقتراحات أخرى :

.....  
 .....  
 .....

ولسيادتكم خالص الشكر والتقدير

الباحث ،  
 محمود محمد احمد على

مرفق ( ٣ )

استمارة تحليل العروض الرياضية بشكل مبدئي

## استمارة تحليل العروض الرياضية

١- اسم العرض .		الزمن الكلي للعرض . (أ)	
٢- زمن العرض .		الزمن لكل فقرة (ب)	
٣- هدف العرض .			
هدف كل فقرة (ب)	الهدف العام من العرض (أ)		الهدف -١
	تحقق	لم يتحقق	٢- تحقيق الهدف
٤- المشاركين بالعروض .			
عدد المشاركين (ج)	جنس المشاركين (ب)	المرحلة السنية (أ)	
مختلط	مختلط	ذكور	أطفال
إناث	ذكور	إناث	كبار
مختلط	مختلط	مختلط	مختلط
٥- الأدوات والأجهزة المستخدمة في العرض .			
أدوات مبتكرة (د)	أدوات شعبية (ج)	أدوات تاريخية (ب)	أدوات رياضية (أ)

٦- ملابس العرض		٧- مكان إقامة العرض		٨- التشكيلات المستخدمة في العرض .	
أ- نوع الملابس		أ- ألوان أساسية		أ) التشكيلات الهندسية	
١- ملابس رياضية	٢- ملابس تاريخية	١- أحمر	٢- أزرق	١- ملعب كبير	قطار
٣- ملابس شعبية	٤- ملابس أخرى	٣- أصفر		٢- صالة	صف
٤- ملابس أخرى				٣- مسرح خاص	دائرة
				٤- مسرح مفتوح	مربع
				٥- مسرح مقفول	مثلث
				٦- ملابس واسعة	معين
				٧- ملابس ضيقة	مستطيل
				٨- ملابس فضفاضة	قوس
				٩- ملابس مريحة	مستطيل
				١٠- ملابس رسمية	مستطيل
				١١- ملابس غير رسمية	مستطيل
				١٢- ملابس غير رسمية	مستطيل
				١٣- ملابس غير رسمية	مستطيل
				١٤- ملابس غير رسمية	مستطيل
				١٥- ملابس غير رسمية	مستطيل
				١٦- ملابس غير رسمية	مستطيل
				١٧- ملابس غير رسمية	مستطيل
				١٨- ملابس غير رسمية	مستطيل
				١٩- ملابس غير رسمية	مستطيل
				٢٠- ملابس غير رسمية	مستطيل
				٢١- ملابس غير رسمية	مستطيل
				٢٢- ملابس غير رسمية	مستطيل
				٢٣- ملابس غير رسمية	مستطيل
				٢٤- ملابس غير رسمية	مستطيل
				٢٥- ملابس غير رسمية	مستطيل
				٢٦- ملابس غير رسمية	مستطيل
				٢٧- ملابس غير رسمية	مستطيل
				٢٨- ملابس غير رسمية	مستطيل
				٢٩- ملابس غير رسمية	مستطيل
				٣٠- ملابس غير رسمية	مستطيل
				٣١- ملابس غير رسمية	مستطيل
				٣٢- ملابس غير رسمية	مستطيل
				٣٣- ملابس غير رسمية	مستطيل
				٣٤- ملابس غير رسمية	مستطيل
				٣٥- ملابس غير رسمية	مستطيل
				٣٦- ملابس غير رسمية	مستطيل
				٣٧- ملابس غير رسمية	مستطيل
				٣٨- ملابس غير رسمية	مستطيل
				٣٩- ملابس غير رسمية	مستطيل
				٤٠- ملابس غير رسمية	مستطيل
				٤١- ملابس غير رسمية	مستطيل
				٤٢- ملابس غير رسمية	مستطيل
				٤٣- ملابس غير رسمية	مستطيل
				٤٤- ملابس غير رسمية	مستطيل
				٤٥- ملابس غير رسمية	مستطيل
				٤٦- ملابس غير رسمية	مستطيل
				٤٧- ملابس غير رسمية	مستطيل
				٤٨- ملابس غير رسمية	مستطيل
				٤٩- ملابس غير رسمية	مستطيل
				٥٠- ملابس غير رسمية	مستطيل
				٥١- ملابس غير رسمية	مستطيل
				٥٢- ملابس غير رسمية	مستطيل
				٥٣- ملابس غير رسمية	مستطيل
				٥٤- ملابس غير رسمية	مستطيل
				٥٥- ملابس غير رسمية	مستطيل
				٥٦- ملابس غير رسمية	مستطيل
				٥٧- ملابس غير رسمية	مستطيل
				٥٨- ملابس غير رسمية	مستطيل
				٥٩- ملابس غير رسمية	مستطيل
				٦٠- ملابس غير رسمية	مستطيل
				٦١- ملابس غير رسمية	مستطيل
				٦٢- ملابس غير رسمية	مستطيل
				٦٣- ملابس غير رسمية	مستطيل
				٦٤- ملابس غير رسمية	مستطيل
				٦٥- ملابس غير رسمية	مستطيل
				٦٦- ملابس غير رسمية	مستطيل
				٦٧- ملابس غير رسمية	مستطيل
				٦٨- ملابس غير رسمية	مستطيل
				٦٩- ملابس غير رسمية	مستطيل
				٧٠- ملابس غير رسمية	مستطيل
				٧١- ملابس غير رسمية	مستطيل
				٧٢- ملابس غير رسمية	مستطيل
				٧٣- ملابس غير رسمية	مستطيل
				٧٤- ملابس غير رسمية	مستطيل
				٧٥- ملابس غير رسمية	مستطيل
				٧٦- ملابس غير رسمية	مستطيل
				٧٧- ملابس غير رسمية	مستطيل
				٧٨- ملابس غير رسمية	مستطيل
				٧٩- ملابس غير رسمية	مستطيل
				٨٠- ملابس غير رسمية	مستطيل
				٨١- ملابس غير رسمية	مستطيل
				٨٢- ملابس غير رسمية	مستطيل
				٨٣- ملابس غير رسمية	مستطيل
				٨٤- ملابس غير رسمية	مستطيل
				٨٥- ملابس غير رسمية	مستطيل
				٨٦- ملابس غير رسمية	مستطيل
				٨٧- ملابس غير رسمية	مستطيل
				٨٨- ملابس غير رسمية	مستطيل
				٨٩- ملابس غير رسمية	مستطيل
				٩٠- ملابس غير رسمية	مستطيل
				٩١- ملابس غير رسمية	مستطيل
				٩٢- ملابس غير رسمية	مستطيل
				٩٣- ملابس غير رسمية	مستطيل
				٩٤- ملابس غير رسمية	مستطيل
				٩٥- ملابس غير رسمية	مستطيل
				٩٦- ملابس غير رسمية	مستطيل
				٩٧- ملابس غير رسمية	مستطيل
				٩٨- ملابس غير رسمية	مستطيل
				٩٩- ملابس غير رسمية	مستطيل
				١٠٠- ملابس غير رسمية	مستطيل

٣- عمل موسيقى آلي ينتهي ببعض الأجزاء المغناة.	
٤- ترجمة بصوت بشري لأرقام إيقاعية.	
٥- تيمه إيقاعية متكررة	
٦- قصة درامية	
٧- قصة موسيقية	
ب) لون الموسيقى	
١- موسيقى عسكرية	
٢- موسيقى كلاسيكية	
٣- موسيقى شعبية	
٤- موسيقى فانس	
٥- ألوان أخرى من الموسيقى	
ج) الآلات الأساسية المستخدمة في الموسيقى .	
١- أوركسترا	
٢- الآلات الإيقاعية	
٣- وتريات	
٤- جيتار بيز	
٥- آلات النفخ	
٦- بيانو	
٧- أورج	
٨- موسيقى الجاز	

ب) تشكيلات أخرى		ب) تشكيلات أخرى	
ج) تشكيلات أخرى	ب) تشكيلات متداخلة	ب) تشكيلات متداخلة	ب) تشكيلات متداخلة
ج) عدد التشكيلات		ج) عدد التشكيلات	
ب) داخل كل فقرة	ب) داخل كل فقرة	ب) داخل كل فقرة	ب) داخل كل فقرة
د) أسلوب الانتقال من تشكيل لأخر		د) أسلوب الانتقال من تشكيل لأخر	
١- المشي	١- المشي	١- المشي	١- المشي
٢- الجري	٢- الجري	٢- الجري	٢- الجري
٣- الجري الخفيف على الأمشاط	٣- الجري الخفيف على الأمشاط	٣- الجري الخفيف على الأمشاط	٣- الجري الخفيف على الأمشاط
٤- الجري السريع	٤- الجري السريع	٤- الجري السريع	٤- الجري السريع
٥- الوثب	٥- الوثب	٥- الوثب	٥- الوثب
٦- الحجل	٦- الحجل	٦- الحجل	٦- الحجل
٧- الجري الخفيف + المشي المنتظم.	٧- الجري الخفيف + المشي المنتظم.	٧- الجري الخفيف + المشي المنتظم.	٧- الجري الخفيف + المشي المنتظم.
٨- جري السريع + جري الخفيف + الوثب.	٨- جري السريع + جري الخفيف + الوثب.	٨- جري السريع + جري الخفيف + الوثب.	٨- جري السريع + جري الخفيف + الوثب.
٩- الخطوات الجانبية الأمامية.	٩- الخطوات الجانبية الأمامية.	٩- الخطوات الجانبية الأمامية.	٩- الخطوات الجانبية الأمامية.
١٠- بعض مهارات الجمباز.	١٠- بعض مهارات الجمباز.	١٠- بعض مهارات الجمباز.	١٠- بعض مهارات الجمباز.
هـ) تغيير الشكل باستخدام تغيير اتجاه الجسم		هـ) تغيير الشكل باستخدام تغيير اتجاه الجسم	
١- بتغيير صفوف	٢- بتغيير قطارات	١- بتغيير صفوف	٢- بتغيير قطارات
٣- بتغيير اتجاه مجموعة كاملة		٣- بتغيير اتجاه مجموعة كاملة	
٩- الموسيقى المصاحبة			
أ) الشكل العام للموسيقى			
١- عمل موسيقى آلي			
٢- عمل غنائي			

٣/١٩٨

٣- رقصات فلكلورية شعبية.	
٤- حركات فلكلورية تعبيرية.	
٥- حركات اكروباتيه.	
٦- حركات جمباز فيني (ترايبولين).	
٧- تمرينات تشكيلات هرميه.	
٨- تمرينات ايروبيك.	
٩- حركات باليه والرقص التعبيري.	
١٠- تمرينات إيقاعيه في صورهِ قصه حركيه.	
١١- تمرينات فرديه بالأدوات (الجل...).	
١٢- تمرينات زوجيه بالأدوات.	
١٣- تمرينات زوجيه بدون أدوات.	
١٤- قصه حركيه ممتثله في مجموعه حركات اكروباتيه جمبازيه.	
١٥- تمرينات استعراضيه بالأدوات متعددة الألوان.	

٩- آلات أخرى	
د- التوقيت والإيقاع	
١- إيقاع بطئ	٢- إيقاع عادي
	٣- إيقاع سريع
١٠- الحركات المستخدمة من حيث نوعها.	
الحركات	بالأدوات
أ) حركات تعبيرية.	
ب) حركات رياضية.	
ج) حركات شعبية.	
د) حركات راقصة.	
١١- المهارات المؤداة.	
	١- حركات باليه تعبيرية.
	٢- مهارات جمباز إيقاعي.

مرفق (٤)

أسماء السادة الخبراء

## السادة الخبراء

م	الاسم	الوظيفة
١-	أ.د/ احمد على سالماني	أستاذ ورئيس قسم الغزل والنسيج والتريكو سابقا- كليه الفنون التطبيقية-جامعه حلوان
٢-	أ.د إخلاص نور الدين	أستاذ التعبير الحركي (المتفرغ) - كلية التربية الرياضية للبنات - جامعة حلوان.
٣-	أ.د آمال يوسف	أستاذ التعبير الحركي- كلية التربية الرياضية للبنات - جامعة حلوان.
٤-	أ.م.د./إيهاب فاضل أبو موسى	أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج- كليه الاقتصاد المنزلي- جامعه المنوفية
٥-	أ.م.د حازم جاد عيسى	أستاذ التمرينات المساعد - كلية التربية الرياضية جامعة المنصورة - فرع دمياط .
٦-	أ.د زينب الاسكندراني	أستاذ التعبير الحركي- كلية التربية الرياضية للبنات - جامعة الزقازيق.
٧-	أ.د سامية الهجرسي	أستاذ التمرينات (المتفرغ) - كلية التربية الرياضية للبنات - جامعة حلوان.
٨-	أ.م.د. / سامية الجارحي	أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج- كليه الاقتصاد المنزلي- جامعه حلوان
٩-	أ.د/ سعيد خليل الشاهد	أستاذ علوم الحركة (المتفرغ) بكلية التربية الرياضية للبنين جامعة حلوان .
١٠-	أ.د/ سيد على السيد	أستاذ الغزل والنسيج والتريكو- كليه الفنون التطبيقية- جامعه حلوان
١١-	أ.د صديق طولان	أستاذ التمرينات (المتفرغ) - كلية التربية الرياضية للبنين - جامعة الإسكندرية.
١٢-	أ.د/ صلاح الدين سليمان	أستاذ التمرينات والعروض الرياضية بكلية التربية الرياضية للبنين /جامعة حلوان .
١٣-	أ.د صفية عبد الرحمن	أستاذ التمرينات والجمباز- كلية التربية الرياضية للبنات - جامعة حلوان.
١٤-	أ.د/ ليلي عبد العزيز زهران	أستاذ البرامج (المتفرغ) بقسم الترويج الرياضي بكلية التربية الرياضية للبنين لجامعة حلوان
١٥-	أ.د/ محروس محمد قنديل	أستاذ التمرينات والجمباز (المتفرغ) كلية التربية الرياضية ، جامعة المنصورة
١٦-	أ.د/ محمد مرسل حمد	أستاذ التمرينات بقسم المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية -كلية التربية الرياضية ، جامعة المنصورة .
١٧-	أ.د ناهد حتوت	أستاذ التمرينات - والعميد السابق لكلية التربية الرياضية للبنات - جامعة الزقازيق
١٨-	أ.د/ نادر محمد مرجان	أستاذ التمرينات والجمباز - كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة الإسكندرية
١٩-	السيد Holgr Raplor	المستشار الثقافي بسفارة ألمانيا بالقاهرة

تم ترتيب الأسماء هجائيا

مرفق (٥)

استمارة التحليل بالشكل النهائي

## الجزء الأول : مكونات خاصة بالعرض ككل

١ - اسم العرض .	
.....	
٢ - زمن العرض .	
.....	
(أ) الزمن الكلي للعرض .	(ب) الزمن لكل فقره
ق .....	ق .....
٣ - هدف العرض .	
(أ) الهدف العام من العرض	(ب) هدف كل فقره
.....	.....
.....	.....
.....	.....
٤ - المشاركين بالعرض .	
(د) إجمالي المشاركين	(ج) عدد المشاركين
	(أ) المرحلة السنوية
	(ب) جنس المشاركين
	أطفال
	كبار
	ذكور
	إناث
	مختلط
	ذكور
	إناث
	مختلط

استمارة استطلاع رأى الخبراء لتحديد بنود استمارة تحليل مكونات العروض الرياضية في العصر الحديث .

السيد/.....

يقوم الباحث/ محمود محمد احمد على باجراء دراسة علمية ضمن متطلبات الحصول على درجة الماجستير فى التربية الرياضية وموضوعها:

### "دراسة تحليلية مقارنة لمكونات العروض الرياضية في العصر الحديث"

ولما لسيداتكم من خبرة طويلة فى مجال العروض الرياضية أرجو من سيادتكم التكرم بتحديد بنود الاستمارة التي يمكن إدراجها فى استمارة تحليل العروض الرياضية فى العصر الحديث ،علما بأن الاستمارة مقسمة إلى خمس أجزاء كالآتي:

- الجزء الأول:مكونات خاصة بالعرض ككل.  
الجزء الثاني : مكونات جزء لدخول.  
الجزء الثالث: مكونات الجزء الرئيسي.  
الجزء الرابع: مكونات التشكيل النهائي (الختامي).  
الجزء الخامس: مكونات الخروج.

بيانات خاصة بالسادة المحكمين.

الاسم	
الوظيفة	
سنوات الخبرة	





هـ ( أسلوب الانتقال من تشكيل لآخر			
١- المشي			
٢- الجري			
٣- الجري الخفيف على الأمشاط			
٤- الجري السريع			
٥- الوثب			
٦- الحول			
٧- الجري الخفيف + المشي المنتظم.			
٨- جري السريع + جري الخفيف + الوثب.			
٩- الخطوات الجانبية الأمامية.			
١٠- بعض مهارات الجيمباز.			
١١- بعض الحركات الأرضية.			
١٢- الجري مع رفع الركبتين عاليًا .			
١٣- أساليب انتقال مبتكرة .			
٢- ملابس العرض			
أ- نوع الملابس			
٤- ملابس أخرى	٣- ملابس شعبية	٢- ملابس تاريخية	١- ملابس رياضية
ب- شكل الملابس			
٥- أشكال أخرى	٤- ملابس واسعة	٣- مجسم من أسفل	٢- مجسم من أعلى
١- مجسمة كاملة			

الجزء الثالث: الجزء الرئيسي.						
١-التشكيلات						
( أ ) تشكيلات أساسية (هندسية بسيطة)						
تشكيلات هندسية مبتكرة	قوس	مستطيل	معين	مثلث	مربع	دائرة
						قطار
ب) تشكيلات مشتقة						
ج) مشتقة متداخلة		ب) مشتقة مركبة		أ) مشتقة بسيطة		
متداخلة	متماسكة			١) صفوف + دوائر		١) نصف دائرة
				٢) دوائر + مثلثات		٢) حروف وأرقام
				٣) أشكال ابتكارية		٣) أشكال ابتكارية
ج) عدد التشكيلات						
عدد التشكيلات		عدد التشكيلات		أ) عدد التشكيلات		
د) تغيير الشكل باستخدام تغيير اتجاه الجسم						
عدد التشكيلات		عدد التشكيلات		١) بتغيير صفوف		
عدد التشكيلات		عدد التشكيلات		٢- بتغيير قطارات		
عدد التشكيلات		عدد التشكيلات		٣- بتغيير اتجاه مجموعة كاملة		

ب ( لون الموسيقى	
١- موسيقى عسكرية	
٢- موسيقى كلاسيكية	
٣- موسيقى شعبية	
٤- موسيقى فالس	
٥- ألوان أخرى من الموسيقى	
ج ( الآلات الأساسية المستخدمة في الموسيقى .	
١- اوركسترا	
٢- الآلات الإيقاعية	
٣- وتريرات	
٤- جيتار بيز	
٥- آلات النفخ	
٦- بيانو	
٧- اورج	
٨- موسيقى الجاز	
٩- أجهزة كمبيوتر وكاسيت	
١٠- آلات أخرى	
د - - التوقيت والإيقاع	
١- إيقاع بطيء	
٢- إيقاع عادي	
٣- إيقاع سريع	

ج- مكمات الملابس			
١- أغطية رأس	٢- قفازات	٣- نظارات	٤- إشارات
٥- م. أخرى			
د - ألوان الملابس			
١- ألوان أساسية		٢- ألوان ثانوية	
١ / ...	١ / برتقالي	١ /	١ /
٢ / احمر	٢ / اخضر	٢ /	٢ /
٣ / الازرق	٣ / بنفسجي	٣ /	٣ /
٣- الموسيقى المصاحبة			
الشكل العام للموسيقى (١)			
١- عمل موسيقى آلي			
٢- عمل غنائي			
٣- عمل موسيقى آلي ينتهي بأجزاء مغناة.			
٤- ترجمة بصوت بشري لأرقام إيقاعية.			
٥- تيمه إيقاعية متكررة			
٦- قصة درامية			
٧- قصة موسيقية			
٨- مقطوعات موسيقية مأخوذة من أعمال تراثية			

<b>الجزء الرابع: التشكيل النهائي:</b>	
١- الشكل العام للحركة	(أ) التشكيل ثابت
(ب) التشكيل متحرك	
٢- تكوينه	
(ب) من تجمع العروض كلها	(أ) من العرض الأخير فقط
٣- أشكاله	
	٣/١ كتابة كلمة
	٣/٢ شكل هندسي أو معماري
	٣/٣ شعاع (تميمة)
	٣/٤ دخول لافته
	٣/٥ إلقاء نشيد أو أجزاء مغناة بصوت بشري
	٣/٦ عبارات ترحيب
	٣/٧ صورة معبرة عن المناسبة
	٣/٨ تشكيل واحد في منتصف الملعب
	٣/٩ تشكيلات متنوعة محيطه بشعر أو تميمة
	٣/١٠ أشكال ابتكارية أخرى

٤- الحركات المستخدمة من حيث نوعها .	
(أ) حركات تعبيرية.	
(ب) حركات رياضية.	
(ج) حركات شعبية.	
(د) حركات راقصة.	
(هـ) حركات نظامية.	
٥- المهارات المؤداه	
	١- حركات باليه تعبيرية.
	٢- مهارات جيمار ايقاعي.
	٣- رقصات فلكلورية شعبية.
	٤- حركات فلكلورية تعبيرية.
	٥- حركات اكروباتيه.
	٦- حركات جيمار فني (ترامبولين).
	٧- تمرينات تشكيلات هرميه.
	٨- تمرينات ابروبيك.
	٩- حركات باليه والرقص التعبيري.
	١٠- تمرينات ايقاعيه في صور ه قصه حركيه.
	١١- تمرينات فريده بالأدوات (الحبل،...).
	١٢- تمرينات زوجيه بالأدوات .
	١٣- تمرينات زوجيه بدون أدوات.
	١٤- قصه حركيه منمته بمجموعه حركات اكروباتيه جيمازيه.
	١٥- تمرينات استعر اضيه بالأدوات متعدده الألوان.

- إذا كان لدى سعادتكم أى اقتراحات أخرى الرجاء إضافتها في الجدول التالي :

ملاحظات	المكون	الجزء
	م	م

ولا يسع الباحث سوى التقدم بجزيل شكر لمساهمتكم الإيجابية والفعالة في إتمام هذا البحث ،

وسيتكم جزيل الشكر  
الباحث

### الجزء الخامس: الخروج:

#### ١- أسلوب التحرك في الخروج

أساليب مبتكرة (هـ)	حجل (د)	وثب (ج)	مشي (ب)	جري (أ)

#### ٢- إيقاع الخروج

سريع (ج)	متوسط (ب)	بطيء (أ)

#### ٣- أشكال الخروج

٣/١ من الجانبين في وقت واحد
٣/٢ من الأمام إذا سمح للمرور أمام المنصة
٣/٣ من الخلف
٣/٤ من أحد الجوانب
٣/٥ من الخلف والجانب
٣/٦ من الخلف والامام
٣/٧ من الخلف والجانبين
٣/٨ من الخلف والامام والجانبين في وقت واحد

مرفق ( ٦ )

استمارة المقابلة الشخصية

## استمارة المقابلة الشخصية

الأهمية النسبية %	لا أوافق	إلى حد ما	أوافق	
				عروض محلية
				عروض عسكرية
				عروض مدنية
				عروض شبابية
				عروض دولية
				عروض إقليمية
				عروض اولمبية
				عروض دورات مدرسية
				عروض دورات جامعية
				عروض دورات عربية
				عروض دورات افرواسيوية
				عروض دورات بحر متوسط
				عروض على مستوى المؤسسة
				عروض على مستوى المدينة
				عروض على مستوى المحافظة
				عروض قومية

من التقسيمات السابقة ماهو التقسيم الذي يستخدمه الباحث في إجراءات البحث ليحقق أفضل النتائج ؟

اي الأجهزة تستخدم لقياس سرعة الإيقاع الموسيقى؟

ماهي المحددات التي يجب أن يركز عليها الباحث خلال الدراسة التحليلية ؟

ماهو انسب تقسيم للتشكيلات الخاصة بالعروض الرياضية من حيث الشكل والعدد وأسلوب الانتقال من تشكيل إلى آخر ؟

كيف يمكن رصد التحركات الخاصة بالعرض الرياضي سواء بالأدوات وبدون أدوات ؟

هل يوجد اختلاف بين أشكال الدخول للملعب وأشكال الخروج في العدد أو الشكل؟

كيف يمكن الربط في التحليل بين الكمبيوتر والفيديو للحصول على أفضل النتائج ؟

مرفق ( ٧ )

استمارة استطلاع رأى الخبراء الثلاثية

**استمارة استطلاع رأى الخبراء للمكونات استمارة تحليل العروض الرياضية في  
العصر الحديث**

المكون	الوصف الفني	مدى الموافقة			الأهمية النسبية	اقتراحات ترون سيادتكم إضافتها
		موافق	إلى حد ما	غير موافق		
١- اسم العرض						
٢- زمن العرض	الزمن الكلى للعرض الزمن لكل فقره					
٣- هدف العرض	الهدف العام من العرض هدف كل فقره					
٤- المشاركين بالعرض	المرحلة السنوية جنس المشاركين عدد المشاركين					
٥- الأدوات والأجهزة المستخدمة	أدوات رياضية أدوات تاريخية أدوات شعبية أدوات مبتكرة					
٦- الدخول	الدخول على هيئة قاطرات من الخلف					
	الدخول في شكل أشعة شمس من كتلة واحدة في نهاية منتصف الملعب					
	الدخول على هيئة كتلة واحدة لمنتصف الملعب ثم انتشار من المنتصف للنقاط المحددة في أنحاء الملعب					
	دخول على هيئة كتلة مستديرة في منتصف الملعب ثم الانتشار على شكل أشعة					
	الدخول في قطارات تشكل في مجموعها مثلث ، الرأس في المقدمة والقاعدة في نهاية الملعب					
	الدخول في قاطرات تشكل في مجموعها مثلثين متلاصقين الرأس للأمام والقاعدة للخلف					
	الدخول في قاطرات تشكل في مجموعها مثلثين مفتوحين من المنتصف متدرجة من الداخل للخارج					
	الدخول من نهاية الملعب في تشكيل					

اشكال وأماكن الدخول



المكون	الوصف الفني	مدى الموافقة			الأهمية النسبية	اقتراحات ترون سيادتكم إضافتها
		موافق	إلى حد ما	غير موافق		
	تشكيلات هندسية أخرى					
أخرى تشكيلات	تشكيلات مركبه					
	تشكيلات متداخلة					
	تشكيلات أخرى					
عدد التشكيلات	داخل العرض ككل					
	داخل كل فقره					
الشكل تغيير	بتغيير صفوف					
	بتغيير قطارات					
	بتغيير اتجاه مجموعة كاملة					
١٠- أسلوب الانتقال من تشكيل لآخر	المشي					
	الجري					
	الجري الخفيف على الأمشاط					
	الجري السريع					
	الوثب					
	الحجل					
	الجري الخفيف + المشي المنتظم.					
	جري السريع + جري الخفيف + الوثب.					
	الخطوات الجانبية الأمامية.					
	بعض مهارات الجمباز.					
	بعض الحركات الأرضية.					
أساليب انتقال أخرى .						
١١- الموسيقى المصاحبة الشكل العام للموسيقى	عمل موسيقى آلي					
	عمل غنائي					
	عمل موسيقى آلي ينتهي بأجزاء مغناة					
	ترجمة بصوت بشري لأرقام إيقاعية					
	تيمه إيقاعية متكررة					
	قصة درامية					
قصة موسيقية						

المكون	الوصف الفني	مدى الموافقة			الأهمية النسبية	اقتراحات ترون سيادتكم إضافتها	
		موافق	إلى حد ما	غير موافق			
الموسيقى	موسيقى عسكرية						
	موسيقى كلاسيكية						
	موسيقى شعبية						
	موسيقى فالس						
	ألوان أخرى من الموسيقى						
	الآلات الأساسية	اوركسترا					
		الآلات الإيقاعية					
		وتريات					
		جيتار بيز					
		آلات النفخ					
		بيانو					
		اورج					
		موسيقى الجاز الآلات أخرى					
	التوقيت والإيقاع	إيقاع بطئ					
		إيقاع عادي					
إيقاع سريع							
بالأدوات بدون أدوات	حركات تعبيرية						
	حركات رياضية						
	حركات شعبية						
	حركات راقصة						
	حركات نظامية						
المهارات المؤداة	حركات باليه تعبيرية.						
	مهارات جمباز إيقاعي.						
	رقصات فلكلورية شعبية.						
	حركات اكروباتيه.						
	حركات جمباز فني (ترامبولين).						
	تمرينات تشكيلات هرميه.						
	تمرينات ايروبيك.						
	حركات باليه والرقص التعبيري.						
	تمرينات إيقاعيه في صورته قصه حركيه.						
	تمرينات فرديه بالأدوات )						





## استمارة استطلاع رأى الخبراء لتحديد بنود استمارة تحليل مكونات العروض الرياضية في العصر الحديث .

السيد / .....  
يقوم الباحث/ محمود محمد احمد على إجراء دراسة علمية ضمن  
متطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية الرياضية  
وموضوعها:

### " دراسة تحليلية مقارنة لمكونات العروض الرياضية في العصر الحديث"

ولما لسيادتكم من خبرة طويلة في مجال العروض الرياضية أرجو من  
سيادتكم التكرم بتحديد بنود الاستمارة التي يمكن إدراجها في استمارة تحليل  
العروض الرياضية في العصر الحديث ،

علما بأن الاستمارة مقسمة إلى خمس أجزاء كالآتي:

- الجزء الأول : مكونات خاصة بالعرض ككل.
- الجزء الثاني : مكونات جزء الدخول.
- الجزء الثالث : مكونات الجزء الرئيسي.
- الجزء الرابع : مكونات التشكيل النهائي (الختامي).
- الجزء الخامس: مكونات جزء الخروج.

بيانات خاصة بالسادة المحكمين.

	الاسم
	الوظيفة
	سنوات الخبرة

مرفق ( ٨ )

الاستمارة الخاصة بتحليل كل فقرة

## الاستمارة الخاصة بتحليل كل فقرة

م	المكونات	الوصف الفني
١	اسم الفقرة	
٢	زمن الفقرة	
٣	هدف الفقرة	
٤	أ	المرحلة السنية
	ب	جنس المشاركين
	ج	عدد المشاركين
٥	الأدوات والأجهزة المستخدمة	
٦	أ	نوع الملابس
	ب	شكل الملابس
	ج	ألوان الملابس
	د	مكمالات الملابس
٧	مكان العرض	
٨	توقيت العرض	
٩	أرضية العرض	
١٠	أ	متغيرة أو مستمرة
	ب	مصدر الضوء
	ج	أسلوب الإضاءة
	د	سقوط الضوء
١١	أ	شكل الدخول
	ب	أسلوب التحرك في الدخول
	ج	إيقاع الدخول
	د	مراحل الدخول
١٢	أ	نوع التشكيلات
	ب	عدد التشكيلات
	ج	أسلوب انتقال التشكيلات
	د	تغيير الشكل باستخدام تغيير اتجاه الجسم

	أ	الشكل العام للموسيقى	الموسيقى	١٣
	ب	لون الموسيقى		
	ج	الآلات الموسيقية		
	د	التوقيت والإيقاع		
	الحركات المستخدمة من حيث نوعها			١٤
	المهارات المؤداه			١٥
	أ	الشكل العام للحركة	الشكل النهائي	١٦
	ب	تكوينه		
	ج	أشكاله		
	أ	أسلوب التحرك	الخروج	١٧
	ب	إيقاع الخروج		
	ج	أشكال الخروج		

obeykire.com

الفخار

## عنوان البحث:

"دراسة تحليلية مقارنة لمكونات العروض الرياضية في العصر الحديث"

## مقدمة البحث:

كلما ازدادت المعارف والمعلومات النظرية المرتبطة بكل نشاط من الأنشطة الرياضية، وكلما كانت فرص تطبيقها في الواقع العملي ممكنة كلما كان ذلك مدعاة إلى تنمية قدرات الفرد وتنمية المستوى المعرفي والتطبيقي إلى أقصى الدرجات تبعاً لقدراته.. ومن ثم يمكن القول بان الفن الحق هو شيء فعال شامل يدركه الشخص الذي يستمتع به أو يعيه باستخدام خياله .

كما أن النهضة الشاملة التي تجتاح مختلف المجالات " السياسية ، الاقتصادية ، الثقافية ، والرياضية " تتطلب زيادة التركيز على العنصر البشري حتى يصبح الإنسان ركيزة التنمية وصانعها ، في نفس الوقت ، فعمليات التنمية البشرية لا يمكن أن يكتب لها النجاح بمعزل عن الرياضة . ولقد أصبح أحد مجالات التنافس بين الدول مدى ما توفره من آليات التكنولوجيا الحديثة وما تفرزه ألوان المعرفة المختلفة في خدمة الرياضة ، الأمر الذي دفع العديد من الدول المتقدمة تتسابق لتنظيم البطولات ، كما أن الاحتفال بما يحويه من عروض رياضية يتم تنظيمه في بداية ونهاية كل دورة يمكن من خلاله عرض لملامح الدولة المنظمة وإنجازاتها .

## مشكلة البحث:

إن العروض الرياضية تعتبر المحصلة النهائية لأكثر من علم وفن فهي تعبر عن مدى التنسيق بين مجموعات العمل المشاركة في تصميم وإخراج العرض الرياضي إلى حيز الوجود كل في مجال تخصصه ، والعروض الرياضية تكتسب أهميتها من المناسبة المقامة من أجلها. فهي تعبير صادق يعكس هدف المناسبة بحركات رياضية تحمل في مكوناتها هدف العرض وجمال الشكل وتناسق العمل ودقة الأداء وضبط التوقيت وتعبير الموسيقى عن المضمون، كل ذلك يضفي أهمية بالغة على العروض الرياضية.

ومع دخول وسائل التقدم التكنولوجي من ( ليزر-ألوان - إضاءة- موسيقى الكترونية) في مجال العروض الرياضية وأصبح الهدف الأساسي هو الإبهار واستخدام التقنيات الحديثة والاستفادة من التقدم الذي وصلت إليه الدولة صاحبة العرض أدى ذلك لتطور بعض مكونات العروض الرياضية .

### أهداف البحث:

يهدف البحث إلى القيام بدراسة تحليلية مقارنة لمكونات العروض الرياضية في العصر الحديث وذلك من خلال:

- ١- التعرف على التطور الحادث في مكونات العروض الرياضية في العصر الحديث.
- ٢- استخلاص الأسس الفنية التي يبني على أساسها كلا من الحركة والشكل واللون والموسيقى والعلاقات التي تربط كلا منهما بالآخر.
- ٣- استخلاص مبادئ التكوين الأساسية للعروض الرياضية في العصر الحديث والعلاقات التي تربط كلا منها بالآخر

### تساؤلات البحث:

- ١- ما هو التطور الحادث في مكونات العروض الرياضية في العصر الحديث.
- ٢- ما مدى الارتباط بين المضمون وكلا من الحركة والشكل واللون والموسيقى في العروض موضوع البحث.
- ٣- ما هي مبادئ التكوين الأساسية للعروض الرياضية في العصر الحديث ومدى الارتباط بينها في العروض الرياضية موضوع البحث.

### منهج البحث :

استخدم الباحث المنهج الوصفي باستخدام طريقة التحليل للوثائق والمسح المرجعي لتحقيق أهداف وفروض الدراسة .

### مجتمع البحث :

يمثل مجتمع البحث مجموعه من العروض الرياضية في المناسبات ( المحليه، الاقليمية، والعالميه) والتي يتم اختيارها بالطريقة العمدية, اما عينه البحث فهي مجموع الفقرات التي اُشتملت عليها تلك العروض والبالغ عددها ٥٢ عرض رياضي.

### وسائل جمع البيانات :

استعان الباحث بالوثائق الموجودة بالدراسات المرتبطة والمراجع العلمية المتخصصة والشبكة الدولية للمعلومات على قناة **MSN** وقناة **Yahoo** وذلك بعد التأكد من نتائجها وصلاحياتها للاستخدام لما حققتة في الدراسات المرتبطة من نتائج يوثق بها .

## تصنيف البيانات

لتحقيق ذلك قام الباحث بتفريغ بيانات العرض الواحد في صورة عدد من الفقرات ويقوم بتسجيل الفقرة الواحدة في استمارة تحليل :

## المعالجات الإحصائية :

استخدم الباحث المعالجات الإحصائية التالية :

- ١- النسبة المئوية
- ٢- ٢١٤
- ٣- المتوسط الحسابي

## الاستنتاجات :

- ١ : صلاحية استمارة ملاحظة التحليل في تحليل المكونات الخاصة بالعروض الرياضية .
- ٢ : استنتاجات خاصة بجزئية الالوان وكيفية تحقيق أفضل النتائج للعرض الرياضي من خلال الالوان
- ٣ : استنتاجات خاصة بجزئية التشكيلات وكيفية تحقيق أفضل النتائج للعرض الرياضي من خلال العلاقة الجيدة بين التشكيلات وأهداف العرض الأساسية وأهداف كل فقرة على حدة :
- ٤ : استنتاجات خاصة بجزئية المرحلة السنية وجنس وعدد المشاركين ومكان العرض وطريقة توزيع المشاركين على المساحة المخصصة للعرض الرياضي وطريقة تحرك المشاركين بالعرض وكيفية تحقيق أفضل النتائج من خلال نوعية المهارات المؤداة بالعرض الرياضي :
- ٥ : استنتاجات خاصة بجزئية أساليب الانتقال وكيفية تحقيق أفضل النتائج للعرض الرياضي من خلال التوزيع المكاني الجيد :
- ٦ : استنتاجات خاصة بمكونات العروض الرياضية ككل :

٧- الملعب بصورة كبيرة.

واستنتج الباحث : ان المكونات الخاصة بالعروض الرياضية في العصر الحديث والتي عالجها الباحث من خلال التحليل الإحصائي لها تأثير حاد فالحدود انسيابية و والعناصر كلها مجتمعة تعطي لها التأثير ويفضل تفادي الإنسان تغليب عنصر على عنصر .

: التوصيات :-

في ضوء النتائج التي توصل إليها الباحث

يوصي الباحث بالتالي :-

١. تصميم دورات تعليمية و تدريبيه للتعرف على المكونات المختلفة للعروض الرياضية
٢. ضرورة اهتمام الجهات المعنية بتوفير الاسطوانات (CD) وشرائط الفيديو الخاصة بفقرات الافتتاح والختام للبطولات المحلية والعالمية وعلى مختلف المستويات والاتصال بالشبكة العالمية للمعلومات (الانترنت ) حتى يتسنى لباحثين والقائمين على مجال العروض الرياضية من مصممين وطلاب وغيرهم ..للقيام بتحليل ومعرفة ما هو جديد لإمكانية تحديث وتطوير العروض الرياضية مقارنة بالعروض الرياضية العالمية ذات المستويات العالية .
٣. الاسترشاد بنتائج هذا البحث في وضع خطط مستقبلية للدول التي تريد تنفيذ عروض رياضية على مستوى عالي في المناسبات القادمة .
٤. الاستفادة من خبرات الدول المتقدمة في العروض الرياضية ودراسة الخطط العلمية بتلك الدول ومحاولة الاستفادة منها بقدر ما تسمح به الإمكانيات.
٥. أن يكون لدى المصمم للعرض الرياضي الحس الفني والجمالي لإدراك العلاقات بين التشكيلات والتمرينات والاتجاهات المختلفة للأداءات الحركية بالعروض الرياضية.
٦. تصميم دورات تعليمية و تدريبيه للتعرف على المكونات المختلفة للعروض الرياضية .

Obeykhanadi.com

المستخلص

عنوان البحث:**دراسة تحليلية مقارنة لمكونات العروض الرياضية في العصر الحديث**مقدمة :

أن العروض الرياضية من أحدث الرياضات التي ازداد انتشارها في الفترة الأخيرة في معظم دول العالم والتي أخذت الطابع القومي في كثير من الأحيان ، وترتبط ببعض الأهداف الرياضي والتجاري والإعلامية والسياسية في أحيان أخرى، وأيضاً تشترك المجتمعات في أعيادها وانتصاراتها للعمل على إبراز هذه الاتجاهات وتخليد هذه المناسبات.

مشكلة البحث:

إن العروض الرياضية تعتبر المحصلة النهائية لأكثر من علم وفن فهي تعبر عن مدى التنسيق بين مجموعات العمل المشاركة في تصميم وإخراج العرض الرياضي إلى حيز الوجود كل في مجال تخصصه ، والعروض الرياضية تكتسب أهميتها من المناسبة المقامة فهي تعبير صادق يعكس هدف المناسبة بحركات رياضية تحمل في مكوناتها هدف العرض وجمال الشكل وتناسق العمل ودقة الأداء وضبط التوقيت وتعبير الموسيقى عن المضمون، كل ذلك يضيف أهمية بالغة على العروض الرياضية.

أهداف البحث:

يهدف البحث إلى القيام بدراسة تحليلية مقارنة لمكونات العروض الرياضية في العصر الحديث وذلك من خلال:

- ١- التعرف على التطور الحادث في مكونات العروض الرياضية في العصر الحديث.
- ٢- استخلاص الأسس الفنية التي يبني على أساسها كلا من الحركة والشكل واللون والموسيقى والعلاقات التي تربط كلا منهما بالآخر.
- ٣- استخلاص مبادئ التكوين الأساسية للعروض الرياضية في العصر الحديث والعلاقات التي تربط كلا منها بالآخر.

تساؤلات البحث:

- ◀ ما هو التطور الحادث في مكونات العروض الرياضية في العصر الحديث؟
- ◀ ما مدى الارتباط بين المضمون وكلا من الحركة والشكل واللون والموسيقى في العروض موضوع البحث؟
- ◀ ما هي مبادئ التكوين الأساسية للعروض الرياضية في العصر الحديث ومدى الارتباط بينها في العروض الرياضية موضوع البحث؟

منهج البحث :

استخدم الباحث المنهج الوصفي باستخدام طريقة التحليل للوثائق والمسح المرجعي لتحقيق أهداف وفروض الدراسة .

مجتمع البحث :

يمثل مجتمع البحث مجموعه من العروض الرياضيه في المناسبات ( المحليه، الاقليمية، والعالميه) والتي يتم اختيارها بالطريقة العمدية, اما عينه البحث فهي مجموع الفقرات التي اشتملت عليها تلك العروض والبالغ عددها ٥٢ عرض رياضي.

وسائل جمع البيانات :

استعان الباحث بالوثائق الموجودة بالدراسات المرتبطة والمراجع العلمية المتخصصة والشبكة الدولية للمعلومات على قناة MSN وقناة Yahoo وذلك بعد التأكد من نتائجها وصلاحياتها للاستخدام لما حققتة في الدراسات المرتبطة من نتائج يوثق بها .

المعالجات الاحصائية :

استخدم الباحث المعالجات الاحصائية التالية

١. النسبة المئوية

٢. ٢٤

٣. المتوسط الحسابي

الاستنتاجات والتوصيات :-

- ١ : صلاحية استمارة ملاحظة التحليل في تحليل المكونات الخاصة بالعروض الرياضية .
- ٢ : استنتاجات خاصة بجزئية الالوان وكيفية تحقيق أفضل النتائج للعرض .
- ٣ : استنتاجات خاصة بجزئية التشكيلات وكيفية تحقيق أفضل النتائج للعرض الرياضي من خلال العلاقة الجيدة بين التشكيلات وأهداف العرض الأساسية وأهداف كل فقرة .
- ٤ : استنتاجات خاصة بجزئية المرحلة السنوية وجنس وعدد المشاركين ومكان العرض وطريقة توزيع المشاركين على المساحة المخصصة للعرض الرياضي وطريقة تحرك المشاركين بالعرض وكيفية تحقيق أفضل النتائج من خلال نوعية المهارات المؤداة.
- ٥ : استنتاجات خاصة بجزئية أساليب الانتقال وكيفية تحقيق أفضل النتائج للعرض الرياضي من خلال التوزيع المكاني الجيد :

واستنتج الباحث : ان المكونات الخاصة بالعروض الرياضية في العصر الحديث والتي عالجه الباحث من خلال التحليل الاحصائي لها تأثير حاد فالحدود انسيابية و العناصر كلها مجتمعة تعطي لها التأثير ويفضل نقادي الإنسان تغليب عنصر على عنصر .

التوصيات :-

في ضوء النتائج التي توصل إليها الباحث

يوصي الباحث بالتالي :-

٧. تصميم دورات تعليمية و تدريبية للتعرف على المكونات المختلفة للعروض الرياضية
٨. ضرورة اهتمام الجهات المعنية بتوفير الاسطوانات (CD) وشرائط الفيديو الخاصة بفقرات الافتتاح والختام للبطولات المحلية والعالمية وعلى مختلف المستويات والاتصال بالشبكة العالمية للمعلومات (الانترنت ) حتى يتسنى لباحثين والقائمين على مجال العروض الرياضية من مصممين وطلاب وغيرهم . .للقيام بتحليل ومعرفة ما هو جديد لإمكانية تحديث وتطوير العروض الرياضية مقارنة بالعروض الرياضية العالمية ذات المستويات العالية .
٩. الاسترشاد بنتائج هذا البحث في وضع خطط مستقبلية للدول التي تريد تنفيذ عروض رياضية على مستوى عالي في المناسبات القادمة .
١٠. الاستفادة من خبرات الدول المتقدمة في العروض الرياضية ودراسة الخطط العلمية بتلك الدول ومحاولة الاستفادة منها بقدر ما تسمح به الإمكانيات.
١١. أن يكون لدى المصمم للعرض الرياضي الحس الفني والجمالي لإدراك العلاقات بين التشكيلات والتمرينات والاتجاهات المختلفة للأداءات الحركية بالعروض الرياضية.
١٢. تصميم دورات تعليمية و تدريبية للتعرف على المكونات المختلفة للعروض الرياضية .

obeyikahadi.com

**Dissertation**  
**Abstract**

## **"An Analytical Comparative Study For the Components Of Sports Shows In Modern Age."**

### **Introduction Research :**

Has become sports performances and festivals accompany all occasions of national, international and global, and others, and now those presentations need in the opening and conclusion of those events, and that is clear from the sessions regional, continental and world championships and Olympic.

No longer presentations and sports festivals mere gathering of athletes and meet with youth only, but has become a scientific approach intake scientists around the world to research and development and innovation. (9-7).

The presentations of sports great importance in all aspects of national and physical, educational, mental and aesthetic It shows the progress of the state and sports is a true reflection of the evolution of sports culture which is a measure of the health of the political and social systems of the State (17 - 926).

Also offers sports contribute in giving participants a sense of aesthetic Etiology resulting from the beauty and precision movements and formations, formations or the beauty of music or songs or sing, and the magnificence of color consistency and clothing, and beyond to the aesthetic importance of the spectators (viewers), and also contribute offers sports in education mental participants through conservation movements and mental link between them. (9 - 32).

Both agree Moussa Fahmi, Adel Ali Hassan, Atiyat Ahmed Khattab, and Mukhtar Salim, Leila Zahran, that the sport offers great importance both in terms of nationality or physical or educational and a mental as well as aesthetic terms.

It is considered a national sports offers a sacred national task should be to every citizen and fellow contribute, and it is working on upgrading and improving the health strength, as well as contribute to the importance of sports offers clear for the

educational aspects, as through training in the sport offers participants acquire various features and attributes Congenital offices such as Urdu and obedience and loyalty to the group, cooperation and selfless and helping others, courage, endurance and strength of will and other features.

It was agreed that experts and specialists, that offers sports including content from the elements and forms and types are art and science, the arts, where many design and directing, photography, painting, as well as enter the multi-science science movement, planning and management, nutrition, psychology, so it is offers sports because of its overlapping scientific and finishes Art pursuant integrated. (9 - 33).

Prepare presentations sporting areas of concern to most countries in the world, linked to various events and festivals and national championships whether this at the local level or the international or global level, and it shows the progress reached by these States are Aanaasa true to the evolution of sports culture which is a measure of the health of political systems, social and economic. (3 - 7)

The starting point for the first set preparing for the presentation is appropriate supply and objectives Walk sports are not without appropriate and without goal, but held on certain occasions and to achieve clear objectives. Of course different occasions offers sports and objectives, the sports presentation, which will be mounted on the national level in observance of Christmas revolution example differs from the offer, which establishes one of the sports bodies or to be held on the occasion of less importance. (12 - 280).

The presentations vary according to objective and appropriate place for which supply to the following: Local level (which is an athletic shows undertaken by the institution or town or province and aims to raise the consciousness of sports among its members and to be drawn towards sports) and the national level (and Hierod sports at the state level and consists of a relatively large, and may lead such offers in sports annual and periodic supervised by the central organs of the State) and the international level (which offers sports are among several participating States with greater potential Amade and human resources, and devote each material and human potential for the success of such offers). (15-290).

The Olympic and continental sessions as the highest level, including a competitive organization and directing good, Looking ceremony sessions, we find that the opening and closing sessions give the impression including Sttdmenh of meetings and competitions, as well as the latest remained in the minds of the viewer. (14 - 254)

### **Research problem:**

Egypt has followed the example of developed countries for a long time interest in the administration of sports presentations on various occasions has filled sports offers great place in Egypt in the past where we find the state has been keen to be set up in different events and the participation of different groups of people but that the design and implementation of the presentations is not sports enough attention.

The Olympic and continental sessions as the highest level, including a competitive organization and directing good, Looking ceremony sessions, we find that the opening and closing sessions give the impression including Sttdmenh of meetings and competitions, as well as the last remaining in the mind of the viewer, the analysis here and discuss what has resulted in these offers give sports officials in Egypt starting points supported downs.

Given the importance of sports presentations on different occasions up to the centre of public interest researcher believes that the analysis of these offers as well as highlight the strengths and beauty, attracting benefit workers in the area of sports presentations about design better and this prompted a researcher for the study.

All those factors combined together with the results of previous studies researcher called for a comparative analysis of the components of sports offers old and new.

### **The importance of research and the need to:**

Importance of scientific research:

The graduates of colleges of education demanding sports administration offers sports in both their school or university or any of the works on different occasions, or Aaanda both at the level of the body or at the level of city or district level or even national level,

so it shall provide in those presentations paragraphs contain at least a paragraph of exercises and therefore it sufficient information to know when designing presentations sports.

Through surveys and found reference in (science researcher limits) noted deficiencies in the Arab library and lack of this type of studies.

### **Important Applied Research:**

The problem of designing presentations sport and offers background paintings had many aspects can not be understood only through analysis and the good work which has seen the public and specialists in the field of sports presentations, in the global events of the host country tries to provide the highest level of presentations to show the extent to which reached progress not only in terms of sports, but from the various technical aspects and technology to appear in front of other nations in an honorable way.

The public Fitrqub such occasions to see and watched Think State of the presentations, I have written one Egyptian newspapers issued following the termination of the opening ceremony of the 1996 Atlanta (that half the globe's population deprived of sleep to watch the opening) because of the time differential between States which shows to follow up on the public for such offers.

Therefore, the analysis of the contents of such offers given to the physical education teacher and students and workers in the area offers sports and offers background paintings a good idea or a good model of what should be such offers, despite the importance of the previous studies in the area of sports presentations and offers background paintings were few at the same A time most of the individuals involved in the supply and the impact of their presentations,

Hence the importance of this research, with the analysis of some components of sports presentations and displays paintings presented in the background events (local - African - Global) for use in the design of any athlete can also offer access to the study guide for those designing presentations and offers sports paintings background in Egypt. (9-5:4)

### **Research objectives:**

Research aims to undertake an analytical study comparing components offers sports in the modern era, through:

۱. Identify the development of the components offers sports in the modern era.
۲. Drawing the technical foundations built on the basis of both the movement and form and color and music and the relationships between each other.
۳. Draw the basic principles of composition of the offers sports in the modern era and relations that bind the two interrelated

### **Research questions:**

۱. What is the development of the components offers sports in the modern? era.
۲. How the connection between the substance and both of the movement, form and color and music presentations in question ?
۳. What are the basic principles of composition of the offers sports in the modern era and the link between them in presentations sports question?

### **Search method:**

Use a researcher curriculum descriptive method using analysis of documents and surveying reference to achieve the objectives and duties study.

Research community: a community research group presentations sporting events (local, regional, and global), which are selected as intentional, but research is the total sample paragraphs included in those offers are hurled And the means of data collection: hired a researcher associated with the documentation of existing studies and scientific references and specialized international network of information at channel MSN and Yahoo channel after it was sure of the results and validity of the use of the achievement in the studies of the results associated with reliable.

**A researcher using the following steps:**

Statistical treatments: Use the following statistical researcher processors :

١. Percentage
٢. Ka 2
٣. Arithmetic mean

Conclusions and recommendations: In the light of the results of research, interpretation and through research and homework goals, and within the sample and the procedures followed by the researcher had been reached the following conclusions: --

- Note the power to form in the analysis of components offers sports.

**Recommendations:**

In the light of the findings of the researcher Thus researcher recommends:

Design educational courses and training to identify the different components of the offers sports.

obeykhandi.com

# Summery

## **"An Analytical Comparative Study For the Components Of Sports Shows In Modern Age."**

### **Introduction:**

The presentations of the latest athletic sports spread increased in the recent period, in most countries of the world which are national in character often linked to certain objectives sports, commercial and media and political At other times, and also participates in the community and trained ourselves to work to highlight these trends and commemorate these events .

### **Research problem:**

That offers sports are the culmination of a more than a science and art They reflect the extent of coordination between groups working participate in the design and supply sports get into existence in their subject area, and offers sports gaining importance of appropriate built for.

It reflects the sincere expression of the goal of the appropriate gestures in sports with the goal of components supply and the beauty of form and consistency and accuracy of work performance and control the timing and expression for music content, all this gives great importance to sports presentations.

### **Research objectives:**

Research aims to undertake an analytical study comparing components offers sports in the modern era, through:

- Identify the development of the components offers sports in the modern era.
- Drawing the technical foundations built on the basis of both the movement and form and color and music and the relationships between each other.
- Draw the basic principles of composition of the offers sports in the modern era and relations that bind the two interrelated

### **Research questions:**

- What is the development of the components offers sports in the modern era.
- To what extent is the link between both the content and movement, form and color and music presentations in question.
- What are the basic principles of composition of the offers sports in the modern era and the link between them in presentations sports question.

### **Search method:**

Use a researcher curriculum descriptive method using analysis of documents and surveying reference to achieve the objectives and duties study.

Research community: a community research group presentations sporting events (local, regional, and global), which are selected as intentional, but research is the total sample paragraphs included in those offers are hurled And the means of data collection: hired a researcher associated with the documentation of existing studies and scientific references and specialized international network of information at channel MSN and Yahoo channel after it was sure of the results and validity of the use of the achievement in the studies of the results associated with reliable.

### **A researcher using the following steps:**

Statistical treatments: Use the following statistical researcher processors :

-Percentage

-Ka 2

-Arithmetic mean

### **Conclusions and recommendations:**

In the light of the results of research, interpretation and through research and homework goals, and within the sample and the procedures followed by the researcher had been reached the following conclusions: --

- Note the power to form in the analysis of components offers sports.

### **Recommendations:**

In the light of the findings of the researcher Thus researcher recommends:

Design educational courses and training to identify the different components of the offers sports.



**Mansoura University  
Sports Education Faculty  
Curricula & Teaching  
Methods department for Sports Education**

**An Analytical Comparative Study For the Components Of  
Sports Shows In Modern Age.**

Research Presented by

**Mahmoud Mohamed Ahmed Ali.**

Demonstrator in Curricula & Teaching Methods Dept. for Physical  
Sports Faculty of Sports Education  
Mansoura University.

Submitted for Partial Fulfillment for the Requirements of Master  
degree in Sports education.

Supervised by

**Prof-Dr : Mohamed Mersal Hamad.**

Professor in curricula & teaching  
methods of sports education Dept .  
Faculty of sports Education.

**Prof-Dr : Hazem Gad Eisa.**

Asst. Professor in curricula &  
teaching methods of sports  
education Dept. Faculty of sports  
Education.



Central Library

"Dissertation abstract"

<b>College:</b> Sport Education	<b>Department:</b> Curricula and Teaching Methods Department	<b>Cal No.:</b>
<b>Author :</b> Mahmoud Mohamed Ahmed Ali	<b>Degree:</b> M.D.	<b>Date:</b> 2008
<b>Dissertation Title</b> <b>An Analytical Comparative Study For the Components Of Sports Shows In Modern Age.</b>		
<b>Dissertation Abstract (One page A4)</b>		
<p>Research aims to carry out an analytical study comparing the components of Sports Shows in Modern Age, through - to identify development of the components f Sports Shows in Modern Age .- draw the technical underpinnings, which builds on the basis of both the movement and form, color and music and the relationships that bind each to the other -- Extract basic principles of composition of the presentations f Sports Shows in Modern Age and the relations that bind each other and used the scientist's curriculum using a descriptive analysis of the documents, either sample research offers is a set of Sports Shows in Modern Age out of 52 Sports Shows in Modern Age was selected as intentional and the results indicated the most important - the power to form Note analysis in the analysis of components of Sports Shows in Modern Age - conclusions particular part colors and how to achieve the best results for Sports Shows in Modern Age through the colors - the conclusions of particular part formations and how to achieve the best results for the Sports Shows in Modern Age through the good relationship between the formations and supply the basic goals and objectives of each paragraph separately - especially conclusions Bjzeeh phase Sunni and sex and number of participants and venue of the supply and distribution of participants on how the space allotted for Sports Shows in Modern Age movement and the way the participants the offer and how to achieve better results through the quality of skills performed offer sports - conclusions particular part methods of transition and how to achieve the best results f Sports Shows in Modern Age through the spatial distribution of good - conclusions Special components offers sports tirelessly and recommends researcher - designed courses and training to get acquainted with the various components of Sports Shows in Modern Age - Paying attention to those concerned to provide the CDs (CD) and video tapes of the opening and closing paragraphs of the local and world championships and at different levels and contact information for the World Wide Web (Internet) so that For researchers and engaged in the field of Sports Shows in Modern Age of designers, students and others .. to analyse and learn what is new to the possibility of modernization and development of s Sports Shows in Modern Age comparable offers sports world with high levels - guided by the results of this research into the development of future plans of the States, which wants to implement offers high-level sporting events The next - to benefit from the experiences of advanced countries in the Sports Shows in Modern Age and scientific study of the plans of those States and trying to use the extent permitted by the possibilities - have designed for viewing sports artistic and aesthetic sense to understand the relations between the formations and exercises and various trends of how to move offers sports - designed courses and training To identify the different components of Sports Shows in Modern Age.</p>		
<b>Key Words: (not more than Ten)</b>		



المكتبة المركزية

"نموذج ملخصات الرسالة"

اسم الكلية: كلية التربية الرياضية	القسم العلمي: المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية	رقم الاستدعاء:
اسم الطالب: محمود محمد احمد على	الدرجة العلمية: ماجستير	تاريخ الرسالة: ٢٠٠٨
عنوان الرسالة		
"دراسة تحليلية مقارنة لمكونات العروض الرياضية في العصر الحديث"		
ملخص الرسالة لا يزيد عن صفحة		
<p>يهدف البحث إلى القيام بدراسة تحليلية مقارنة لمكونات العروض الرياضية في العصر الحديث وذلك من خلال - التعرف على التطور الحادث في مكونات العروض الرياضية في العصر الحديث. -استخلاص الأسس الفنية التي يبنى على أساسها كلا من الحركة والشكل واللون والموسيقى والعلاقات التي تربط كلا منهما بالأخر- استخلاص مبادئ التكوين الأساسية للعروض الرياضية في العصر الحديث والعلاقات التي تربط كلا منها بالأخر واستخدام الباحث المنهج الوصفي باستخدام طريقة التحليل للوثائق، أما عينة البحث فهي مجموعة من العروض الرياضية في العصر الحديث والبالغ عددها ٥٢ عرض رياضي وتم اختيارهم بالطريقة العمدية وأشارت أهم النتائج -صلاحية استمارة ملاحظة التحليل في تحليل المكونات الخاصة بالعروض الرياضية - استنتاجات خاصة بجزئية الألوان وكيفية تحقيق أفضل النتائج للعرض الرياضي من خلال الألوان - استنتاجات خاصة بجزئية التشكيلات وكيفية تحقيق أفضل النتائج للعرض الرياضي من خلال العلاقة الجيدة بين التشكيلات وأهداف العرض الأساسية وأهداف كل فقرة على حدة - استنتاجات خاصة بجزئية المرحلة السنية وجنس وعدد المشاركين ومكان العرض وطريقة توزيع المشاركين على المساحة المخصصة للعرض الرياضي وطريقة تحريك المشاركين بالعرض وكيفية تحقيق أفضل النتائج من خلال نوعية المهارات المؤداة بالعرض الرياضي- استنتاجات خاصة بجزئية أساليب الانتقال وكيفية تحقيق أفضل النتائج للعرض الرياضي من خلال التوزيع المكاني الجيد - استنتاجات خاصة بمكونات العروض الرياضية ككل ويوصي الباحث- تصميم دورات تعليمية وتدريبية للتعرف على المكونات المختلفة للعروض الرياضية - ضرورة اهتمام الجهات المعنية بتوفير الاسطوانات (CD) وشرائط الفيديو الخاصة بفقرات الافتتاح والختام للبطولات المحلية والعالمية وعلى مختلف المستويات والاتصال بالشبكة العالمية للمعلومات (الانترنت) حتى يتسنى لباحثين والقائمين على مجال العروض الرياضية من مصممين وطلاب وغيرهم . للقيام بتحليل ومعرفة ما هو جديد لإمكانية تحديث وتطوير العروض الرياضية مقارنة بالعروض الرياضية العالمية ذات المستويات العالية - الاسترشاد بنتائج هذا البحث في وضع خطط مستقبلية للدول التي تريد تنفيذ عروض رياضية على مستوى عالي في المناسبات القادمة - الاستفادة من خبرات الدول المتقدمة في العروض الرياضية ودراسة الخطط العلمية بتلك الدول ومحاولة الاستفادة منها بقدر ما تسمح به الإمكانيات- أن يكون لدى المصمم للعرض الرياضي الحس الفني والجمالي لإدراك العلاقات بين التشكيلات والتمرينات والاتجاهات المختلفة للأداءات الحركية بالعروض الرياضية- تصميم دورات تعليمية وتدريبية للتعرف على المكونات المختلفة للعروض الرياضية .</p>		
رؤوس الموضوعات ذات الصلة (لا يزيد عن ١٠)		