

الفصل الأول

١/. الإطار العام للبحث

- ١/١ - المقدمة .
- ٢/١ - مشكلة البحث .
- ٣/١ - أهمية البحث والحاجة إليه .
- ٤/١ - أهداف البحث .
- ٥/١ - تساؤلات البحث .
- ٦/١ - المصطلحات المستخدمة في البحث .

الفصل الأول

١/. الإطار العام للبحث

١/١- المقدمة :

لقد وصلت المستويات الرياضية العالية إلى مستوى عال جداً حتى أصبح من غير الممكن الاقتراب من هذه المستويات أو تخطيطها إلا إذا توافرت العديد من الجوانب والشروط في الرياضي نفسه ، وفي الظروف المحيطة ، وفي طرق إعدادة ، فمن نظرة الماضي إلى تكنولوجيا الحاضر نجد أن رياضة المبارزة أصبحت مجالاً له أصوله وقواعده وله فلسفته واتجاهاته واستخدمت فيه شتى الأساليب والقدرات الجسمية والعقلية والنفسية .

وتعتبر رياضة المبارزة من الرياضات الفردية التي تطورت تطوراً سريعاً وقد ظهر هذا التطور من الناحية القانونية والتدريبية والخطية حيث حدثت في الأونة الأخيرة العديد من تعديلات القانون الدولي لرياضة المبارزة مما كان له أثره على طرق وأنماط وطبيعة وأساليب التدريب لتلك الرياضة ، وبالرغم من أن رياضة المبارزة تتميز بطابع تدريبي مختلف بالمقارنة ببعض الرياضات الفردية الأخرى إلا أنها تحتوي على العديد من الاختلافات الجوهرية في أسلوب التدريب بين الأنواع الثلاثة المستخدمة في تلك الرياضة وهي (الشيش - Flourt - السيف Saber - سيف المبارزة Epee) فيما يترتب عليه أيضاً تغير في النواحي الخطية .

وكما تختلف الأسلحة الثلاثة (الشيش - السيف - سيف المبارزة) في أسلوب التدريب والمواصفات الفنية للسلاح والملابس والمهمات وقواعد التحكيم فهي أيضاً تختلف في أساليب اللعب والخطط ومما يؤكد أهمية الإعداد الخطي ما يذكره السيد سامي (٢٠٠٠ م) أن أي ثغرة تظهر لدى المنافس يتوقف إستغلالها على إدراك اللاعب لتلك الثغرة وتوجيه الهجوم الملائم إليها في التوقيت المناسب وبالتالي فإن التركيبات الهجومية لرياضة المبارزة تكون ذات فاعلية إذا ما استخدمت في المكان والتوقيت المناسبين .

ويعرف مفتي إبراهيم ومحم عبده صالح الوحش (١٩٩٤) الإعداد الخططي في كرة القدم هو اكتساب اللاعبين القدرة على أداء خطط اللعب المختلفة وكذلك المعلومات والمعارف المتصلة بها القدر الكافي بما يمكنهم من حسن التصرف في مختلف المواقف المتعددة والمتغيرة خلال المباراة. (٣٨ : ١٠١)

ويرى صلاح قادوس (١٩٩٣) أن خطط اللعب في الملاكمة عبارة عن استخدام القوى في تحقيق الهدف الخاص بالفوز والتصرف الخططي يعني التصرف المتريث والتعرف على مواقف اللعب والتغير في المواقف والتفكير المسبق قبل التصرف والتقدير السليم لقوة المنافس والقدرة الذاتية مع تقدير الإمكانيات المتوفرة لأداء هذه التصرفات والعمل على إحباط قوى الفريق المنافس للوصول إلى الفوز في المباراة . (٢٣ : ٥٧)

و يتضح علاقة الإعداد الخططي بالإنجاز في مجال المباراة حيث يمكن تحقيق الإنجاز بالإعداد الخططي الجيد والتميز للاعبين لمواجهة ظروف المنافسة التي تتميز بالمفاجأة وسرعة رد الفعل فلا بد للمبارز من التنبؤ بمواقف المباراة لذا وضح الاحتياج إلى الإعداد الخططي للتغلب على مواقف اللعب المختلفة وبهذا يتحقق الإنجاز للاعبين بالتغلب على فكر المنافس والتنبؤ بما قد يحدث أثناء سير المباراة . (٦٠ : ٣)

ويذكر السيد سامي وأسامة عبد الرحمن نقلا عن جيري ينسون روبيرية فيجل (٢٠٠٢) إلى أن الخطط في رياضة المبارزة تتوقف على المواقف المختلفة داخل الزمن المحدد للمباراة وهذا يتطلب من المبارز الإحساس بالزمن حتى يمكنه التخطيط لتسجيل اللمسات . (١٠ : ٤٧)

١ / ٢ - مشكلة البحث :

من خلال تواجد الباحث في مجال المبارزة كلاعب سابق ومدرب فقد لاحظ أن الأساليب الخططية المستخدمة في بطولات سيف المبارزة فرق تتفاوت فيما بينها وأن هناك أساليب يكثر استخدامها عن أساليب أخرى كما يتوقف إختيار الأسلوب الخططي على طبيعة الموقف الخططي المبني على مفاجأة المنافس وهذا ما يؤكد السيد معوض (٢٠٠١ م) أن المبارز بصفه عامة منازل بالمواجهة المباشرة بين اللاعب ومنافسة مما يتحتم معه الفهم

المسبق للمنافس لإتخاذ الموقف الهجومي أو الدفاعي الملائم والتصرف بطريقة غير متوقعة للمنافس . (١٤ : ١٤)

ويرى الباحث أن إختيار الأسلوب الخططي من أهم العوامل التي تعمل على إحراز اللمسات والفوز في المباريات من خلال استغلال الثغرات والمواقف التي تستدعي الهجوم أو الدفاع وبالتالي الإقتصار في الجهد والجمالية في الأداء والحصول على لمسة والفوز في المباريات .

- وي طرح الباحث بعض التساؤلات ويحاول الإجابة عليها من خلال إجرائه للبحث ومنها :-
- ما هي الأساليب الخططية التي تستخدم في مباريات الفرق ؟
- ما هي نسب مساهمة الأساليب الخططية في المباريات التنافسية لفرق سيف المبارزة ؟

ومن خلال خبرة الباحث الميدانية كلاعب سابق ومدرّب حالياً وحصوله على العديد من الدورات في مجال المبارزة (تدريب وتحكيم) وحضور العديد من البطولات الدولية ومن خلال المسح المرجعي والذي تمكن الباحث الحصول عليه وجد قصورا في الإجابة على الأسئلة السابقة ومن ثم فقد برزت أمامه أهمية تحليل الأساليب الخططية في المباريات التنافسية للفرق ونسب مساهمتها في نتائج المباريات لسلاح سيف المبارزة للمساهمة في السعي نحو الإعداد الخططي للمبارزين بما يتمشى مع المتطلبات الحديثة للرياضة .

٣/١ - أهمية البحث والحاجة إليه :

- ١/٣/١- تتبلور أهمية البحث في ندرة الأبحاث المتعلقة بالأساليب الخططية لرياضة المبارزة أو إنعدامها على المستوى المحلي والدولي للفرق - (على حد علم الباحث) .
- ٢/٣/١- التعرف على الأساليب الخططية المختلفة للاعبين سيف المبارزة فرق .
- ٣/٣/١- التعرف على العلاقة بين الأساليب الخططية ونسب مساهمتها في نتائج المباريات .

٤/١ - أهداف البحث :

يهدف البحث الحالي إلى التعرف على :

- ١/٤/١ - الأساليب الخططية المستخدمة في المباريات التنافسية لفرق سيف المبارزة .
- ٢/٤/١ - نسب مساهمة الأساليب الخططية في نتائج المباريات التنافسية لفرق سيف المبارزة .
- ٣/٤/١ - مهارات الإعداد الخططي للأساليب الخططية المستخدمة في المباريات التنافسية لفرق سيف المبارزة ونسب مساهمتها في نتائج المباريات .

٥/١ - تساؤلات البحث :

- ١/٥/١ - ما هي الأساليب الخططية المستخدمة في المباريات التنافسية لفرق سيف المبارزة ؟
- ٢/٥/١ - ما هي نسب مساهمة الأساليب الخططية في نتائج المباريات التنافسية لفرق سيف المبارزة ؟
- ٣/٥/١ - ما هي مهارات الإعداد الخططي للأساليب الخططية المستخدمة في المباريات التنافسية لفرق سيف المبارزة ونسب مساهمتها في نتائج المباريات ؟

٦/١ - المصطلحات المستخدمة في البحث :

١/٦/١ - المبارزة Fencing :

هي عبارة عن نزال شريف بين لاعبين كل منهما ضد الآخر وذلك بالمواجهة الأمامية بينهما يتبادلان الهجوم والدفاع والرد ، مع التقدم أماما أو التقهقر خلفا في حركة مستمرة لكل منهما محاولا إحدهما أن يلمس الآخر بمقدمة سيف الذبابة وذلك في منطقة محددة قانونا ، ويتم ذلك داخل حدود ميدان اللعب المحدد قانونا ، وفي زمن محدد للمباراة بغرض تسجيل العدد القانوني من اللمسات ضد المنافس أولا ، وعلى هذا الأساس يتحدد من المنتصر ومن المهزوم . (٩ : ٢٧)

٢/٦/١ - سلاح سيف المبارزة Epee :

هو أثقل الأسلحة وزنا وأكثرها طولا وأقواها صلابة وأعرضها مقطعا ونصله له ثلاث حدود أسطح مقعرة الشكل ويتوسط السطح العريض منه مجرى السلك الكهربائي للذبابة

والوزن الكلي لسلاح سيف المبارزة لا يزيد عن ٧٧٠ جرام ولا يقل عن ٧٥٠ جرام وأقصى طول لهذا السلاح ١١٠ سم. (٩ : ٧)

٣/٦/١ - المباريات التنافسية : Competition Matches

هي المباريات التي يشترك فيها المبارز مع غيره من المبارزين والتي تتم في ظل تطبيق كافة مواد القانون الدولي للمبارزة . (٥٧ : ٨)

٤/٦/١ - الأساليب الخططية : Tactical Style

هي تحديد الأهداف والأغراض الرئيسية خلال المباراة مع عدد من البدائل والتصرفات والاحتمالات لتحقيق تلك الأهداف . (٢٢ : ٥)

٥/٦/١ - نتائج المباريات : Results of Matches

هو تعبير موضوعي عن درجة الأداء ويتم حسابه عن طريق النتائج التي يحققها اللاعب خلال عدد من المنافسات التي يشارك فيها وذلك تبعا للقواعد المعمول بها والتي حددها الاتحاد الدولي للمبارزة لإدارة المسابقات . (٦٠ : ٧)

٦/٦/١ - أساليب تسجيل اللمسات : Scoring Touch Style

هي المهارات التي يستخدمها المبارز خلال أدائه الخططي لتسجيل لمسات على هدف المنافس مستخدماً الهجوم بأنواعه المختلفة والرد المضاد . (٧ : ٣)

٧/٦/١ - خطط اللعب الهجومية : Attacking Tactics

هي عبارة عن المهارات والتحركات والمناورات التي يقوم بها المبارز أثناء المباراة خلال تعامله مع المنافس بهدف الفوز بالمباراة . (٧ : ٣)

٨/٦/١ - اللمسات الهجومية الناجحة : Successful Attacking Touch

هي تلك اللمسات التي ينفذها المبارز مستخدماً أداء مهارى بأسلوب من الأساليب المختلفة ويتم تسجيلها وفقاً لقانون رياضة المبارزة . (٧ : ٣)

١٠/٦/١ - اللمسات المحتسبة قانونياً Legal Touches :

هي تلك اللمسات المحتسبة على المبارز نتيجة أداء مخالفة قانونية دونما تسجيل لمرسات صحيحة على هدفه من المنافس . (٧ : ٣)

١١/٦/١ - مباريات الفرق Team Match :

هي مباراة بين فريقين كل منهما ثلاث لاعبين ومجموع لمرساتها خمسة لكل مباراة بمجموع ٤٥ لمرسة في ٢٧ دقيقة بواقع ٩ مباريات كل منهما ٥ لمرسات في زمن ٣ دقائق للمباراة ويتم التبديل بين اللاعبين على أن يبارز كل لاعب الثلاثة المنافسين (الفريق المنافس). (إجرائي)