

الفصل الثاني

٠/٢ الإطار النظري والدراسات السابقة

١/٢- القراءات النظرية

١/١/٢ - ماهية المبارزة .

٢/١/٢ - المهارات الحركية الخاصة برياضة المبارزة

٣/١/٢ - المواصفات الفنية لسلاح سيف المبارزة .

٤/١/٢ - نبذة تحكيمية لسلاح سيف المبارزة.

٥/١/٢ - مفهوم التحليل .

٦/١/٢ - الإعداد الخططي .

٧/١/٢ - الأداء الخططي في المبارزة .

٨/١/٢ - درس المبارزة .

٢/٢ - الدراسات السابقة .

١/٢/٢ - الدراسات العربية

٢/٢/٢ - الدراسات الأجنبية

٣/٢/٢ - التعليق على الدراسات السابقة .

٤/٢/٢ - الاستفادة من الدراسات السابقة والمرتبطة .

الفصل الثاني ٢- الإطار النظرة والدراسات السابقة

١/٢- القراءات النظرية.

١/١/٢- ماهية المبارزة :

يرى عباس الرملي (١٩٨٤) ويريك (١٩٧١) أن المبارزة هي رياضة الدفاع والهجوم بين المتنافسين يحاول كل منهما الوصول إلى هدف المنافس لتسجيل لمسة وقبل أن تسجل عليه لمسة من خلال استخدام الذراع المسلحة وأسهل طريقة لتنفيذ ذلك هو فرد الذراع المسلحة والوصول بذبابة السلاح إلى سطح الهدف بواسطة الطعن بالقدم الأمامية لذا فالمبارزة تتطلب مجموعة متكاملة من القدرات الحركية (٣٥ : ٣٧) (٨١ : ٣٨)

كما يشير كلا من حسين أحمد حجاج ، ورمزي الطنبولي (١٩٩٩ م) أن طبيعة المبارزة عبارة عن نزال شريف بين فردين كل منهما ضد الآخر ولا أحد غيرهم بالمواجهة الأمامية بسيفيهما يتبادلان بهما الهجوم والدفاع والحركة المستمرة ، كل منهما يحاول أن يلمس بالضغط والوخز بمقدمة سيفه (الذبابة) الهدف المحدد قانونا على سطح جسم المنافس على أن يتم ذلك داخل حدود الملعب المحدد قانونيا في الزمن المحدد للمباراة بغرض تسجيل العدد القانوني من اللمسات ضد المنافس أولا قبل أن يسجل هو عليه والتي على أساسها يتحدد من المنتصر ومن المهزوم. (٢٥ : ١٨)

ويشير السيد سامي (٢٠٠٠م) أن المبارزة هي رياضة الهجوم والدفاع باستخدام الأسلحة الثلاثة المستخدمة في التبارز وهي (الشيش - السيف - سيف المبارزة) ويتم توصيل اللمسات في الهدف القانوني المسموح به بطريقة الوخز أو الضرب تبعا لنوع السلاح المستخدم في ضوء مواد القانون الخاص بكل سلاح (١١ : ٦)

وتشير فتنات جبريل وآخرون (٢٠٠٠م) أن الهدف في المبارزة الحديثة هو تسجيل أكبر عدد من اللمسات باستخدام أسهل الطرق ويتم ذلك بفرد الذراع المسلحة أو فرد الذراع مع الطعن أو التقدم للأمام ، وعند هجوم المنافس يمكن تجنب ذبابة نصله المهدة بواسطة نصل المبارز ويسمى ذلك بالدفاع وبعد إتمام الدفاع يستطيع بدوره أن يلمس هدف المنافس ويسمى هذا بالرد. (٣٨ : ١٨)

ويذكر السيد معوض (٢٠٠١م) أن المبارزة بصفة عامة منازلة بالمواجهة المباشرة بين اللاعب ومنافسة مما يتحتم معه الفهم المسبق للمنافس واتخاذ الموقف الهجوم أو الدفاعي الملائم والتصرف بطريقة غير متوقعة للمنافس . (٨ : ١٥)

يشير إبراهيم نبيل (٢٠٠٣ م) أن رياضة المبارزة الحديثة هي إحدى مظاهر النشاط الرياضي وأن لها أهدافها الرياضية والاجتماعية والنفسية والتربوية ، والهدف في المبارزة الحديثة هو تسجيل أكبر عدد من اللمسات باستخدام أسهل الطرق ويتم ذلك بفرد الذراع المسلحة أو فرد الذراع مع الطعن أو التقدم للأمام. (٢ : ١١)

٢/١/٢ - المهارات الحركية الخاصة برياضة المبارزة :

اتفق كل من إبراهيم نبيل مراد (١٩٩٩) وجمال عابدين (١٩٨٤) وعباس الرملي (١٩٨٤) وعمرو حنفي السكري (١٩٩٣) والسيد سامي (١٩٩٥) إلى أن المهارات الحركية الخاصة برياضة المبارزة تتكون من :

- مهارات خاصة بأوضاع الجسم وهو ما يطلق عليها المهارات الأساسية في المبارزة :

La tenue de larme
salute
Engagement

- حمل السلاح
- التحية
- وضع الاستعداد

- أوضاع المبارزة :

Six , tierce
Aureate , prime
Octave , second
Septime , quent`

- الوضع السادس ، الثالث
- الوضع الرابع ، الأول
- الوضع الثامن ، الثاني
- الوضع السابع ، الخامس

- مهارات خاصة بتحركات القدمين :

Marche
Rombre
Development
Fleshe

- التقدم للأمام
- التقهقر للخلف
- الطعن
- حركة السهم الطائر

- حركات مركبة للقدمين :

March et la Development	- التقدم للأمام مع الطعن
Rombre et la Development	- التقهقر للخلف مع حركة الطعن .
Marche et la Rombre	- التقدم للأمام والتقهقر للخلف أكثر من مرة
Ballestra	- الوثب للأمام والطعن

أما بقية المهارات الحركية للمبارزة فمنها ما يتعلق بالهجوم بأنواعه أو الدفاع و مشتملاته أو الرد وهي كالتالي :

- مهارات الهجوم في المبارزة وتتكون من :

L' attaque simple	- مهارات الهجوم البسيط
Le coop adroit	- الهجمة المستقيمة
Le degagment	- الهجمة المغيرة
le coupe	- الهجمة القاطعة
Le conter degagement	- الهجمة عكس المغيرة

- مهارات الهجوم المركب ومنها :

Coup adroit conter degagement	- الهجمة المستقيمة فعكس المغيرة
Une – deux	- الهجمة العددية ١ ، ٢
Une – deux – trios	- الهجمة العددية ١ ، ٢ ، ٣
Le coupe degagement	- الهجمة القاطعة – المغيرة
Dauplement	- الهجمة المزدوجة

Contr attaque

- مهارات الهجوم المضاد وتتكون من :

Coup de arret	- ضربة الإيقاف
Coup de temps	- الهجمة الزمنية

Preparation d' attaque

- مهارات تتعلق بالإعداد للهجوم :

Attaque au fer	- أولا الهجمات النصلية
Al pattement	- ضرب النصل
La pression	- الضغط على النصل
La froissement	- السحق
Coale	- الانزلاق (الزحلقة)

Prise defer

Opposition

La loment

Le croise

La envelopment

- ثانيا : المسكات النصلية :

- المسكة بالتضاد

- المسكة الرابطة

- المسكة الهابطة

- المسكة الالتفافية

Varites D'attaqu

La redoublement

La remise

A reprise

- الهجمات المستأنفة وتنقسم إلى :

- استعاد الهجوم

- تكملة الهجوم

- تكرار الهجوم

- المهارات الخاصة بالدفاع في المباراة :

Parade simple

Parade semi circulaire

Parade circulaire

Parade disgonal

Parade Avec romber

Parade compose

- الدفاع الجانبي البسيط

- الدفاع النصف دائري

- الدفاع الدائري

- الدفاع القطري

- الدفاع بالتقهقر للخلف

- الدفاع المركب

Ripost – Counter repost

- الرد - الرد المضاد

- من حيث التوقيت الزمني تتكون من :

Ripost au tacautac

Ripost qu temps

- الرد الفوري

- الرد المتأخر

- من حيث الاتجاه الحركي :

Ripost Direct

Ripost Indirect

- الرد المباشر

- الرد غير المباشر

- من حيث التركيب يتكون من :

- La ripost simple - الرد البسيط
La ripost compose - الرد المركب
(١ : ٦٩ - ١٥٠) ، (١٨ : ٣٧) ، (٣٥ : ٤٢) ، (٢٩ : ٣٦) ، (١٠ : ١١ - ١٤)

٣/١/٢ - الخصائص الفنية لسلاح سيف المبارزة :

يتميز سلاح سيف المبارزة بنواحي فنية خاصة عن النوعين الآخرين ويرجع ذلك لوجود اختلافات جوهرية في النقاط التالية :-

- المواصفات الفنية للسلاح
- منطقة الهدف القانونية التي يسمح فيها بتحقيق لمسة .
- قواعد التحكيم .
- المهارات الأساسية وأوضاع الاستعداد .
- أساليب اللعب والخطط .

أولاً : الموصفات الفنية لسلاح سيف المبارزة :

سلاح سيف المبارزة هو أثقل الأسلحة الثلاثة وزناً وأكثرها طولاً وأقواها صلابة وأعرضها مقطعا ونصله له ثلاثة أسطح مقعرة الشكل ويتوسط السطح العريض منه مجرى السلك الكهربائي ليصل للذبابه ، ويجب ألا يقل عمق هذا المجرى عن ١ مم ويتراوح الوزن الكلي له من ٧٥٠-٧٧٠ جم وأقصى طول له ١١٠ سم ، كما أن الواقي أكبر وأعمق من واقي سلا الشيش ، حتى يعطي الحماية الكاملة ليد المبارز . (٩ : ٦١)

ويذكر إبراهيم نبيل (١٩٩٩م) أن الواقي يستخدم لحماية اليد المسلحة للمبارز وتلافي أية إصابة في أصابعه أو رسغه كما يستفيد منه اللاعب ذو المستوى المهاري المرتفع بالإضافة للنصل في السيطرة على نصل منافسه في حركات المسكات النصلية كما يمكن استخدامه في حركات الدفاع وذلك عن طريق غلق خط التلاحم وغلق اتجاه الهجوم الذي يؤدي المنافس فيه لمستته . (١ : ٤٧)

ويرى الباحث أنه نظرا لطول سلاح سيف المبارزة وكبر مساحته وحجم الواقي فيه فإن هذا بدوره يؤثر على الناحية الفنية من حيث استغلاله في حماية الذراع المسلحة أثناء الهجوم ، كما يجب استغلاله في قفل الوضع والسيطرة على سلاح المنافس أثناء الدفاع وخصوصا أثناء غلق المسافة بين اللاعبين .

ثانيا : منطقة الهدف القانونية التي يسمح فيها بتحقيق لمسة :

يذكر عمرو السكري (١٩٩٣ م) أن الهدف في سلاح سيف المبارزة يشمل جميع أجزاء جسم المبارز بما في ذلك القناع والحذاء عدا السيف نفسه . (٣٦ : ٣٩)

ونظرا لانتساع منطقة الهدف في سلاح سيف المبارزة فإن ذلك يعطي فرصة للمهاجم في إحراز اللمسات ضد خصمه وفي نفس الوقت تقلل الدفاع عن نفسه ، فالمهاجم عرضة للإصابة أو الطعن في الأجزاء القريبة من المنافس مثل يد وساعد الذراع المسلحة مما يحتم على اللاعب الحرص والانتباه أثناء أداء المهارات الهجومية والدفاعية . (٩ : ٢٥)

ثالثا : قواعد التحكيم :

يتميز سلاح سيف المبارزة بقواعد تحكيم بسيطة عن سلاح الشيش والسيف ولكن الاختلاف الجوهرى هو عدم وجود قاعدة أسبقية الهجوم وهي من أصعب قواعد التحكيم والتي من الممكن أن تؤدي إلى عدم التحكيم الصحيح في سلاح الشيش والسيف وتستخدم تلك القاعدة للفصل في الهجمات التي قد تبدو متزامنة لكلا المتبارزين حيث تفصل بين اللاعبين وتحدد من المدافع ومن المهاجم (٧١ : ٣٧) .

ويرى الباحث أنه نظرا لاختلاف تلك القاعدة في سلاح سيف المبارزة فقد أثر ذلك على الناحية الفنية فبدلا من أن يقوم اللاعب باستخدام أسلوب الهجوم المباشر أو الهجوم المضاد فقط يستطيع استخدام الأساليب المتنوعة ومنها الهجوم على الهجوم ورد الفعل الثاني وفي حالة الهجوم على الهجوم تكون الأسبقية لخصمه في الهجوم ولكن تحتسب النتيجة لمن يحرز اللمسة أو على الأقل تحتسب اللمسة لكلا من اللاعبين .

رابعاً : أوضاع الاستعداد والمهارات الأساسية :

نظرا لاتساع منطوق الهدف في سلاح سيف المبارزة فقد أثر ذلك على وضع الاستعداد ومسافة التبارز فكلما زادت المسافة كلما اتجه الأسلوب الخططي إلى اللعب بذبابة السيف مثل الهجوم أو الهجوم على الهجوم وكلما ضاقت المسافة اتجه الأسلوب الخططي إلى اللعب بنصل السيف مثل الهجوم المضاد ورد الفعل الثاني في حين أن في بعض الأحيان يستخدم الذبابة في رد الفعل الثاني .

ويذكر إبراهيم نبيل (٢٠٠٣ م) أن مسافة التبارز تحدد بمقدار بعد طرف السلاح وهي ذبابة اللاعب عن أقرب جزء من منطقة الهدف القانوني للمنافس في نوع السلاح المستخدم. (٢: ٦٨)

وفي سلاح سيف المبارزة يجب الاحتفاظ دائما بمسافة كافية تفصل بين اللاعب وبين منافسة بشكل أكبر من سلاح الشيش ، حيث أن الأجزاء المتقدمة من جسمه مثل يد وساعد الذراع المسلحة تكون قريبة من ذبابة سلاح المنافس مما يعرض لإحراز لمسة بها. (٩: ٢٦)

وعند قيام لاعب سيف المبارزة بعمل هجوم فائشل على المنافس فمن الممكن استكمال الهجوم بإحدى مكملات الهجوم (الهجمات المستأنفة) (التكلمة - التكرار - الاستعادة) ، وفي هذا الصدد يشير إبراهيم نبيل (٢٠٠٣ م) إلى أن الهجمات المستأنفة هي تلك الهجمات التي يقوم بها المهاجم أصلا والذي قام بالهجوم الأصلي - الذي لم تتحقق لمسته - وذلك بعد فشل هجمته الأصلية سواء بنجاح المنافس في أداء دفاعه أو خروج ذبابته خارج الهدف أو بأي طريقة أخرى. (٢: ١٢٣)

خامسا : أساليب اللعب والخطط :

تحتل أساليب اللعب مكانه مهمة في تحديد الخصائص الفنية للسلاح ونجد أن أساليب اللعب في سلاح سيف المبارزة تختلف إذا ما قورنت بالنوعين الآخرين من الأسلحة ، فنجد أن أسلوب اللعب (الهجوم) يحتل الصدارة في المنازلة بسلاح الشيش وذلك لاكتساب أسبقية الهجوم ، بينما يكون الهجوم المضاد ورد الفعل الثاني هي الأساليب الأكثر شيوعا للاعبين

سيف المبارزة وخاصة الذين يتمتعون بطول القامة ، وسرعة رد الفعل العالية ، بحيث يستغلون هجمات المنافس في إيقاعه في أخطاء وفتح ثغرات لهم وإحراز لمسة ناجحة وهذا ما يؤكد مختار سالم ، تامر سالم (١٩٩٥م) أن الهجوم المضاد من أفضل الأساليب الهجومية الفعالة إذا ما تم أداؤها بصورة سريعة وفي توقيت حركي مناسب في سلاح سيف المبارزة . (١٠٥: ٥٤)

أما بالنسبة لخطط اللعب فيذكر محمد علاوي (١٩٩٤م) أن الإعداد الخططي يهدف إلى اكتساب الفرد الرياضي للمعلومات والمعارف والقدرات الخططية وإتقانها بالقدر الكافي الذي يمكنه من حسن التصرف في مختلف المواقف المتعددة والمتغيرة أثناء المنافسة الرياضية (المباريات) . (٢٧٢ : ٤٢)

ويختلف الأسلوب الخططي بالنسبة للفرد طبقا للخصائص المميزة لنوع النشاط الذي يمارسه إذ يحتل الأسلوب الخططي أهمية بالغة بالنسبة لنوع النشاط كالأنشطة التي تتميز بالكفاح والتنافس وجها لوجه مثل المنازلات الفردية كالملاكمة والمصارعة والسلاح .. إذ أن أهم ما يميز هذه الأنشطة هو وجود فرد منافس إيجابي في مواجهة اللاعب مباشرة يحاول بكل قوة إحباط الأهداف التي ينوي الفرد تحقيقها ، وكما يذكر بعض العلماء أن المنافسة في مثل هذه الأنشطة الرياضية ما هي إلا منافسة بين تفكيريين ، تفكير اللاعب في منافسة تفكير منافسة . (٦٤ : ٤٢)

كما يذكر جمال عابدين (١٩٨٤ م) أن خطط اللعب في رياضة المبارزة تبنى على حركات الهجوم المختلفة وطرق وحركات الدفاع المتنوع وتبعا لمستوى الخصم وإمكانيات ومستوى اللاعب نفسه الذي يقوم بتنفيذ الخطة . (٢١٩ : ١٨)

ويذكر محمد حسن علاوي (١٩٩٤ م) أنه كلما زادت درجة إتقان الفرد للمهارات الحركية التي يمكن استخدامها في خطط اللعب المختلفة أي كلما تميز أداء المهارات الحركية بالألية ، الأمر الذي لا يحتاج إلى تفكير يذكر ، كلما استطاع الفرد تركيز الجزء الأكبر من عملياته التفكيرية في خطط اللعب المختلفة (٢٧٤ : ٤٢)

ويرى الباحث أنه أثناء تنفيذ الخطط في سيف المبارزة فإنه يجب على اللاعب أن يقوم باختيار المهارات الأساسية التي تمكنه من تنفيذ خطته كما يجب أن تتسم خطط المبارز

بالمفاجأة كعمل إعداد للهجوم من خلال عمل التحضيرات المختلفة ، التوقيت الهجومي الجيد والذي يعبر عن اللحظة المناسبة للقيام بأداء الهجوم على المنافس وبأسرع شكل ممكن ومن ثم إحراز لمسه .

وفي هذا الصدد يذكر السيد سامي صلاح (٢٠٠٠ م) أنه تتميز مباريات المبارزة بالحركة المستمرة وسرعة الأداء المتغير والخاطف ولذا يجب على اللاعب تأدية المهارات الفنية (هجومية - دفاعية - رد - هجوم مضاد) بصورة أسرع من منافسة وفي التوقيت الصحيح حتى يحقق الفوز (١١ : ١٨) .

كما يؤكد شريف العوضي (١٩٩٤م) أنه من عوامل إحراز الفوز كيفية إدارة المباراة وانتقاء التوقيت المناسب للانقضاض على المنافس لتسجيل النقاط وإمكانية تحقيق الفوز بالمباراة . (٢٩ : ٢٠)

٤/١/٢ - نبذة تحكيمية لسلاح سيف المبارزة :

إن سلاح سيف المبارزة يتميز بقواعد تحكيمية بسيطة تختلف عن سلاح الشيش وسلاح السيف ولكن الاختلاف الجوهرى هو عدم وجود قاعدة " أسبقية الهجوم " وهي من أصعب قواعد التحكيم والتي من الممكن أن تؤدي إلى عدم التحكيم الصحيح في سلاح الشيش والسيف وتستخدم تلك القاعدة للفصل في الهجمات التي قد تبدو متزامنة لكلا المتبارزين حيث تفصل بين المتبارزين وتحدد من المدافع ومن المهاجم . (٣٧ : ٧١)

ويرى سامح مجدي (٢٠٠٢ م) أن مبارز سلاح السيف أو سلاح الشيش عندما يقوم بأداء الهجوم المضاد يجب أن يؤدي معه أيضا إغلاق للخط الهجومي للمنافس ، بالإضافة إلى ضرورة تفوقه على المنافس في زمن إحراز اللسة ، وفي بعض الأحيان الأخرى يجب أن يكون المبارز هو البادئ بالهجوم ، أما في سلاح سيف المبارزة يمكن أن يؤدي المبارز الهجوم المضاد بدون إغلاق للخط الهجومي للمنافس لأن أداء الهجوم المضاد يكون عند إعداد المنافس للهجوم أو أثناء الهجمة وكلاهما يسمح للمبارز بتسجيل لمسة مزدوجة . (٢٨ : ٨١)

ويؤكد أسامة عبد الرحمن (٢٠٠١م) أنه في سلاح سيف المبارزة فقط يمكن احتساب اللمسة المزدوجة لكلا المبارزين ، عندما يتلامس كلا المبارزين في وقت واحد ، أو في فارق زمني بين اللمستين أقل من ٢٥/١ من الثانية يحتسب الحكم لمسة مزدوجة تبعا لإشارة الجهاز الكهربائي ، أما في حالة تسجيل أحد المبارزين لمسة بفارق زمني من المذكور لا يضيء الجهاز أو الإشارة بتسجيل اللمسة وبالتالي لا تحتسب له لمسة . (٧ : ٩٥)

وما ينطبق على الفردي بالنسبة لقانونية اللمسة ومساحة الملعب ومهام اللاعبين وكذلك كروت الإنذار ساري أيضا على نظام الفرق ، حيث يتقابل الفريقان المكونين من (٣ مبارزين ، ومبارز احتياطي) بنظام المجموعات على أن يتبارز كل لاعب من الفريق مع لاعبي الفريق المنافس خلال ٩ جولات تحتسب الجولة إما بخمس لمسات (مضاعفات الـ ٥) أو بانتهاء الوقت وهو ٣ دقائق لكل جولة على أن يستكمل كل لاعب من الفريق من حيث انتهى زميلة من نفس الفريق فيقوم باستكمال النتيجة حتى يحقق أحد الفريقين ٤٥ لمسة أو ينتهي زمن المباراة ٢٧ دقيقة من اللعب المتواصل دون تبديل اللاعبين ، وهذا يستدعي المبارز إلى محاولة إحراز أكثر من ٥ لمسات خلال ٣ دقائق وذلك لتعويض النتيجة في حالة هزيمة زميلة السابق في المباراة السابقة وقد يصل المبارز إلى تحقيق ١٠ لمسات في جولة واحدة ، مما يحتم على المبارز التقليل من عملية الإعداد والمناورات والخداع حتى يحرز أكبر عدد من اللمسات في أقل زمن ممكن ، كما يقلل من المسكات النصلية والحركات المركبة ويكثر من اللعب بالذباية لإحراز لمسة في أقل زمن ممكن ولكن لهذا الأسلوب خطورته من حيث تعرض اللاعب لإحراز لمسة من خصمه لقلة الإعداد والإسراع في أسلوب الهجوم ، أما بالنسبة لنظام اللعب داخل المباراة الواحدة فيقوم كل لاعب بالتبديل مع زميلة في نفس الفريق على حسب الجدول الموضوع مسبقا بالاقتراع من قبل الحكم حيث يوجد نظامين للعب وهما :

النظام الأول : A (أعلى) :

وفي هذا النظام يكون ترتيب اللاعبين داخل الفريق الواحد على أن تبدأ المباراة بالمبارز الأول وتنتهي بنفس المبارز من قبل تلك الفريق أي أن اللاعب الذي يبدأ باللعب في الجولة (١) الجولة الأولى هو نفسه الذي يبارز في الجولة (٩) الجولة الأخيرة ، ويرى الباحث أن هذا النظام يكون جيد بالنسبة للفرق التي تحتوي على عنصر واحد مميز فيعمل في البداية على أن يحصل على نتيجة بفارق وفي نهاية المباراة يحاول التعويض إذا كان فريقه مهزوماً ، بينما يحاول زملائه من نفس الفريق المحافظة على النتيجة بعمل إعدادات طويلة واللعب بأسلوب الهجوم

المضاد لإضاعة الوقت حتى حين نزول العنصر المميز الذي يحاول أن يقوم بإحراز أكبر قدر من اللمسات في حدود نتيجة الجولة قبل أن ينتهي الوقت .

أما عن النظام الثاني B (أسفل) :

ففي هذا النظام من يبدأ المباراة لا ينهاها على أن يبدأ الفريق بمبارز وينهي المباراة بمبارز آخر ويرى الباحث أن هذا النظام يعتبر ممتاز بالنسبة للفريق الذي يضم أكثر من عنصر متميز فيعملان معا على زيادة الفارق في النتيجة لصالح الفريق ككل ، ويقوم كل مدرب بإخبار اللاعبين بترتيب النزول طبقا لجدول النزول الذي تسلمه قبل المباراة من الحكم . (٩ : ٢٥ - ٢٨) (٥٧ : ٢٦، ٢٧)

٥/١/٢ - مفهوم التحليل :

يذكر محمد حسنين وحمدي عبد المنعم (١٩٨٦م) أن لفظ تحليل هو عملية التفكير للظاهرة إلى أجزائها الرئيسية التي تتكون منها وكذلك معرفة وظيفة كل جزء فيها مع عدم المبالغة في تبسيطها وتعتمد الدراسات التحليلية على المعالجات الإحصائية للبيانات والمعلومات التي تم الحصول عليها عن طريق تطبيق أداة البحث. (٤٦ : ١٢٢)

ويشير جمال علاء الدين (١٩٨٠م) أن استخدام لفظ تحليل في المجالات المختلفة للمعرفة الإنسانية ، فإنه يقصد به الوسيلة المنطقية لتناول الظاهرة موضوع الدراسة كما لو كانت مقسمة إلى أجزاء أو العناصر الأساسية المؤلفة لها ، حيث تبحث هذه الأجزاء كلا على حده تحقيقا لفهم أعمق للظاهرة ككل أما التحليل في المجال الرياضي هو أحد الأساليب المتكاملة للتقويم حيث يمكن عن طريقه تقدير قيمة الأداء الذي يقوم به اللاعب أو الفريق ، وكذلك إصدار أحكام على هذه القيمة في ضوء اعتبارات ومعايير محددة . (١٩ : ١٥)

ويذكر محمد صبحي حسنين ، وحمدي عبد المنعم (١٩٨٦م) أنه أيا كانت الطريقة المستخدمة في تحليل المباراة ، فإن اختيار الطريقة المثلى يتوقف على عدة اعتبارات هامة ، ونذكر منها :

- الهدف من إجراء عملية التحليل .
- الحالات المراد مراقبتها وتقويمها وإخضاعها للتسجيل والدراسة .
- عدد الملاحظات ذات القيمة الواجب متابعتها .

- حجم ونوع المعلومات ، والمعارف المراد الحصول عليها .
- كفاءة التجهيزات والأدوات والإمكانات الممكن استخدامها .
- عدد الأفراد الخاضعين لعملية التحليل .
- كفاءة القائمين بعملية التحليل . (٤٦ : ٤٧٥-٤٧٦)

ويشير طلحة حسام الدين (١٩٩٤م) أن تحليل الأنشطة المركبة عادة ما يكون أكثر صعوبة حيث تصعب عملية الملاحظة ومع زيادة سرعة الأداء تزداد صعوبة الملاحظة ، فالعين المجردة لا يمكن أن تدرك ما تراه إذا تم الحدث في وقت قصير مثلا ، إلا أن الوسائل الحديثة كآلات التصوير المتقدمة وكذلك آلات تصوير الفيديو ساعدت في ملاحظة أكثر دقة لأصعب الأداءات الرياضية . فالعرض البطئ وإعادة المشاهد لتكرارها وتثبيت الصور كلها عوامل ساعدت على التعرف على أدق أسرار الأداء وسهلت إمكانية عزل وتحديد هذه الأسرار بمنتهى الوضوح إلا أن التطور السريع في مجال الفيديو قد ساعد في الاعتماد على هذه الوسائل بشكل أكثر انتشار في الآونة الأخير . (٣٣ : ٢٠١ - ٢٠٩)

ويذكر حلمي لطفى الجمل وآخرون (١٩٨٧م) نقلا عن كامبيون **Campion** وهارا **Hara** أن استخدام أساليب العرض الثلاثي (العادي - البطئ - السريع) لشرائط الفيديو كاسيت يساعد في التعرف على أدق تفاصيل الأداء ، ويستلزم أن يكون القائم بعملية الملاحظة والتصوير على دراية تامة بالمعلومات العلمية الخاصة بعملية التصوير ، وكذلك الخاصة بطرق الأداء المهاري والخططي ، حيث أن المباريات المسجلة على شرائط الفيديو لها حدودها في عملية التحليل حيث يتوقف ذلك على دقة ومسافات ومستويات زوايا التصوير. (٢٦ : ٢٩،٢٨)

ويضيف حاتم نجاح السعيد (١٩٩٣م) أن التحليل باستخدام التصوير سواء كان سينمائيا أو بالفيديو من الأساليب التي تساعد في إعادة عرض ما تم ملاحظته أثناء أداء المهارات حيث أن التسجيل يتيح فرصة تكرر الملاحظة في أي وقت . (٢١ : ٣٢)

ويذكر محمد حسن علوي (١٩٩٤م) أنه يمكن استخدام الآلات مثل آلات التصوير وآلات التسجيل حتى يمكن تسجيل الأحداث والوقائع بصورة دقيقة الأمر الذي يسمح بمراجعتها ودراستها في أي وقت . (٤٢ : ٧٥)

ويشير السيد عبد المقصود (١٩٩٥م) إلى أهمية التصوير كأسلوب متابعة أثناء التدريب والمنافسات خاصة فيما يتعلق بتدريب التكتيك ويمكن تقسيم الأداء بتروى ودقة بعد مرور عدة أيام . (١٤ : ٣١٩)

وتشير إيلين وديع (١٩٨٥م) أن تحليل المباراة يؤدي بواسطة ملاحظة كل عمليه حسب فاعليتها ، وتقيم تطبيقها بناء على الكمية والنوعية ويتناسب النجاح دائماً مع المستوى. (١٦ : ٢٩٧)

كما يعتبر أسلوب تحليل المباراة أحد أهم أدوات المدرب في التعرف بطريقة موضوعية على حالة كل لاعب في فريقه ، ولا يقتصر الأمر عند هذا الحد ، بل يستخدم هذا الأسلوب في تتبع وتقويم أداء الفرق المنافسة أيضاً ، حيث يسمح هذا الإجراء بدراسة هذه الفرق والتعرف على نقاط القوة والضعف فيها ، كما يعتبر أسلوب تحليل المباراة أسلوباً تربوياً تعليمياً لتتبع حالة اللاعب والفريق ومدى تقدمه ، حيث يعتمد أولاً على توضيح وتحديد القدرات التي يتمتع بها اللاعب والفريق كما يوفر هذا الأسلوب دافعية واستمرارية في التدريب . (٤٦ : ٤٨-٤٦)

ويذكر محمد صبحي حسانين وحمدى عبد المنعم (١٩٨٦) أسلوب تحليل المباراة أحد أساليب القياس حيث يمكن عن طريقه تقدير المستويات تقديراً كمياً وفق إطار معين من المقاييس المدرجة وهذا يتيح فرصة كبيرة لجمع ملاحظات ومعلومات كميته عن أداء اللاعبين ومستوياتهم حيث يمكن مقارنة اللاعب بنفسه وكذلك الفريق بقريته . (٤٦ : ٤٦)

ويرى محمد صبحي حسانين (١٩٩٥م) أن التحليل يجعل الفرصة كبيرة لجمع ملاحظات ومعلومات كمية عن أداء اللاعبين ومستوياتهم ، حيث يمكن مقارنة الشخص بنفسه لمعرفة نواحي القوة والضعف بمعنى مقارنة قدراته المختلفة مع بعضها البعض ، وكذلك الفرد بأقرانه أي المقارنة بين الأفراد . (٤٥ : ٥١)

وأسلوب تحليل المباراة أحد أدوات المدرب في التعرف بطريقة موضوعية على حالة كل لاعب من فريقه سواء كان ذلك خلال فترات التدريب أو في المباريات نفسها ، فأسلوب تحليل المباراة نظام صالح للاستخدام في تقويم الأداء لجميع الأوقات التي يمارس فيها اللاعب اللعب . (٨ : ٢٧٩)

وينفق كلا من محمد صبحي حساتين ، حمدي عبد المنعم (١٩٨٦م) مع مرعي حسين مرعي (١٩٩١) بأن نظام تحليل المباراة ما هو إلا أحد العوامل المتقدمة التي يمكن أن تفيد المدرب لتقويم أداء اللاعبين وكذلك الفريق في المنافسات المختلفة (٤٦ : ٤٧٣) (٥٥ : ٢٤)

ويشير طارق ياسين عبد الصمد (١٩٨٧م) عن برهام أن التحليل الحركي هو الوسيلة التي تستخدم في بحث ودراسة الحركات الرياضية ويمكن تصنيفه إلى ما يلي :

(التحليل الحركي الوصفي _ التحليل الحركي السلبي) وبشكل أكثر تفصيلا قسم التحليل الحركي الوصفي إلى : (وصفى كفي) ويشتمل على :

أ - تحليل كفي نوعي :

يهدف إلى تحديد أنواع (أسماء) المكونات الأساسية للظاهرة .

ب- تحليل كفي تقديري :

ويهدف إلى تقييم المكونات الأساسية للظاهرة من خلال استخدام بعض أساليب التقييم مثل المقارنة والتحكيم .

ج - تحليل وصفى كمي :

وهو يسعى إلى التحليل الدقيق لمقدار أو النسبة المئوية للمكونات الأساسية للظاهرة عن طريق (القياس - العد) . (٣٢ : ١٨ - ١٩)

وعلى الرغم من اختلاف الطرق المستخدمة لتحليل المباراة فلكل طريقة من هذه الطرق مجالاتها وظروفها التي تستخدم فيها إلا أنها جميعا تسعى إلى الملاحظة وتقويم وقياس الأداء للاعب والفريق سواء استخدمت هذه الطرق أساليب ذاتية أو موضوعية . (٢٢ : ١٦)

ويرى الباحث مما سبق أن نظام تحليل المباراة إحدى النظم الهامة التي يجب أن يلمس المدرب بها ، حيث يتم عن طريقها التعرف على مستوى اللاعب وكذلك الفريق ، كما يتم عن طريقها أيضا تقويم أداء الفرق المنافسة حيث يسمح ذلك بالإجراء بدراسة هذه الفرق والتعرف

على نقاط الضعف ومواطن القوة ، هذا في حد ذاته يساعد على بناء الخطط المضادة التي تعتمد على استغلال ثغرات اللاعب المنافس وكذلك التأكيد على نقاط القوة في اللاعبين الذي يقوم بتدريبيهم كما تعتبر رياضة المبارزة (سلاح سيف المبارزة) من أكثر الألعاب لاستخدام ما يعرف بأسلوب تحليل المباراة حيث تتيح ظروف هذه الرياضة ونظام ممارستها الفرص المناسبة للتعقب أحداثها بدقة وفقا لاستخدام طرق المتابعة التقويمية المختارة.

ويرى حازم منصور (٢٠٠٣ م) أن نظام تحليل المباراة إحدى النظم الهامة التي يجب أن يلم المدرب بها حيث يتم عن طريقها التعرف على مستوى اللاعب وكذلك الفريق ، كما يتم عن طريقها أيضا تقويم أداء الفرق المنافسة حيث يسمح ذلك بالإجراء بدراسة هذه الفرق والتعرف على نقاط الضعف ومواطن القوة هذا في حد ذاته يساعد على بناء الخطط المضادة التي تعتمد على استغلال ثغرات اللاعب المنافس وكذلك التأكيد على نقاط القوة في اللاعبين الذين يقوم بتدريبيهم ، وذلك من خلال استخدام طرق التسجيل المختلف (التلفزيون - فيديو كاسيت - سينما) وبعض الأساليب الإحصائية التي تظهر نتائج مستوى كل لاعب . (٢٢ : ١٤)

ويؤكد ميشيل درابي (٢٠٠٥م) عندما يواجه المبارز منافسين غير مألوفين له ، يجب أن يشاهد منافسيه ويحلل أداءهم في المباريات الأخرى ورؤية ميولهم وأساليبهم التي يجب أن يخطط لها ويقابلها بإستراتيجية مناسبة ، وأن يبحث المبارز عن الأداءات وأنماط المتكررة في أدائهم ، مع تحديد أيهما أفضل لهذه الأداءات هل هي الدفاعات أم الهجوم المضاد ، ومن المهم جدا أن يحدد ذلك قبل الهجوم ، وبالطبع ستبارزون بشكل مختلف من منافس لآخر ، ولكن هناك أشياء يجب أن يضعها في الاعتبار ، هل يبدأ منافسه النزال بمستوى منخفض ثم بعد ذلك يتحسن ؟ هل منافسوه مختلفون عنه في ردود أفعالهم عن المتوقع ؟ هل مستواهم الحقيقي ؟ التحليل يضع قدم المبارز على الطريق الذي يستطيع فيه تحديد أفكاره واستراتيجياته التي سيجارز بها منافسيه ، لذلك من الأمور الهامة جدا له أن يسجل الملاحظات أو يسجلها له شخص آخر ، والتحليل المستمر للمنافسين يجعله يكون قاعدة بيانات عن منافسيه . (٧٠)

ويرى الباحث أن رياضة المبارزة تعتبر من الرياضات التي يستخدم فيها أسلوب تحليل المباريات حيث يتمكن القائم على التحليل بقياس وتقييم الأداء المهاري والخططي لما فيها من نزال يتم باستخدام مهارات هجومية ودفاعية وفقا لخصائص وقدرات الفرد كما يجب

أن تتمشى مع رد فعل المنافس ليتمكن اللاعب من إحراز لمسة والوصول إلى الهدف المنشود، ويذكر طلحة حسام الدين (١٩٩٤ م) بأنه يتم التحليل بأسلوب من الأسلوبين التاليين:-

الأسلوب الأول :-

باستخدام الملاحظة البصرية للأداء الفعلي وما يحتويه من لمسات ناجحة وفاشلة أثناء المباراة عن طريق استخدام استمارات تحليلية ، ويعتمد هذا الأسلوب على رؤية وتحليل أداء اللاعبين سواء من خلال أدائهم في الملعب أو قراءة لخطة الفريق في ترتيب اللاعبين ، ويتم هذا الأسلوب عن طريق استمارات الملاحظة حيث تقدم تلك الاستمارات وصفا تفصيليا لحالة اللاعبين والفريق أثناء (المنافسة) وهي بذلك تعطي تقديرا متكاملًا عن حالة اللاعبين والذي بشأنه يساعد القائمين على أمر الفريق بالوقوف على نقاط القوة والضعف وبالتالي وضع استراتيجيات تدريبية لعلاج الأخطاء وتطوير الأداء ، ولا يقتصر الأمر عند هذا الحد بل نستطيع استخدام أسلوب الملاحظة في متابعة حالة الفرق المنافسة أيضا وبالتالي استخدام المعلومات والمعارف التي تم جمعها عن هذه الفرق في وضع الخطط المضادة والمناسبة لتحقيق الفوز على هذه الفرق .

ونظرا لأهمية البيانات التي يمكن جمعها عن طريق استمارات الملاحظة فإن الأمر يتطلب بذل جهداً كبيراً في إعداد هذه الاستمارات بحيث يجب مراعاة ما يلي في هذا الصدد :

١- أن تكون الاستمارة شاملة للبيانات والمعلومات والمعارف المرغوب الحصول عليها عن حالة اللاعب أو الفريق .

٢- أن تصاغ البيانات والمعلومات بأسلوب سهل يسمح بالتسجيل السريع أثناء المباراة وغالبا ما تكون عن طريق استخدام (رموز وإرشادات) تمثل هذه البيانات حتى تصبح عملية التسجيل سريعة وسهلة وواضحة ومختصرة .

٣- يفضل أن تكون الخامة المصنعة منها الاستمارة عالية الجودة حتى يمكن الاحتفاظ بها لفترة أطول ، طوال الموسم الرياضي . (٣٣ : ٢٢٥)

الأسلوب الثاني :-

باستخدام الملاحظة البصرية للأداء المسجل لأداء اللاعبين من خلال عرض ومشاهدة المباريات المسجلة للاعبين على شرائط فيديو، ومن ثم يعتبر هذا الأسلوب وسيلة جيدة لمتابعة أداء اللاعبين وربط أدائهم المهاري والخططي بنتائج المباريات مما يعطي فكرة جيدة عن

طبيعة أداء اللاعبين والأخطاء المتكررة لهم أثناء المباراة حتى يمكن معالجتها ، كما أن مشاهدة اللاعبين لمباراتهم المسجلة حتى يمكنهم معرفة نواحي القوة والضعف في الأداء حتى يمكنهم تخطي تلك الأخطاء في المباريات التالية . ويعتبر استخدام التسجيلات المرئية (الفيديو) من أسهل وأفضل الوسائل التي يمكن استخدامها في التحليل سواء في التدريب أو البحث العلمي لما لها من مميزات عديدة مثل سهولة التحكم في سرعة الأداء أو تثبيت الصورة أو إعادة الحركة أكثر من مرة . (٣٣ : ٢٢٥)

٦/١/٢ - الإعداد الخططي :

يرى صلاح السيد قادوس (١٩٩٣) أن خطط اللعب عبارة عن استخدام القوى في تحقيق الهدف الخاص بالفوز والتصرف الخططي يعني التصرف المتريث والتعرف على مواقف اللعب والتغير في المواقف والتفكير المسبق قبل التصرف والتقدير السليم لقوة الفريق المنافس والقدرة الذاتية مع تقدير الإمكانيات المتوفرة لأداء هذه التصرفات والعمل على إحباط قوى الفريق المنافس للوصول إلى الفوز في المباراة. (٣٠ : ٥٧)

ويؤكد محمد حسن علاوي (١٩٩٤م) أن الإعداد الخططي يمثل أهمية بالغة بالنسبة لأنواع الأنشطة الرياضية التي تتميز بالكفاح والمنافسة مثل المنافسات الفردية كالملاكمة والمصارعة والمبارزة فهذه الأنشطة بوجود منافس إيجابي فهي منافسة بين تفكيرين ، حيث يعتبر المركب أو الحصيلة الذي تمتزج فيه كافة أنواع الإعداد لتحقيق هدف التدريب الرياضي فهو محصلة تطوير الفرد من حيث القدرات البدنية والمهارية والفكرية والنفسية وتطبيقها في ترابط وتكامل للمساعدة على اتخاذ القرار والتصرف المناسب في مواقف المنافسة المختلفة في حدود قانون اللعبة. (٤٢ : ٦٤)

ويذكر مفتي إبراهيم (١٩٩٨م) أن الإعداد الخططي هو إتقان تفاصيل المعارف والمعلومات والتحركات والمناورات التي يمكن استخدامها طبقاً لطبيعة متطلبات المنافسة ، وتعتبر رياضة المبارزة من الرياضات التي تتطلب المواجهة الفردية وذات حاجة كبيرة للإعداد الخططي. (٥٦ : ٤٩)

ويعرف محمد عبده صالح الوحش ومفتي إبراهيم (١٩٩٤م) الإعداد الخططي هو اكتساب اللاعبين القدرة على أداء خطط اللعب المختلفة وكذلك المعلومات والمعارف المتصلة

بها القدر الكافي بما يمكنهم من حسن التصرف في مختلف المواقف المتعددة والمتغيرة خلال المباراة. (٤٩ : ١٠١)

ويشير كل من محمد حسن علاوي وأبو العلا عبد الفتاح (٢٠٠٠م) على أن الحالة الخططية هي تطور مستوى القدرات والقدرة على دمج القدرات البدنية والمهارية في أشكال متنوعة واختيار إحداها بما يتناسب مع متطلبات المواقف المختلفة أثناء المباريات . (٤٤ : ٣٩)

كما ذكر محمد حسن علاوي (٢٠٠٢) أن مراحل الإعداد الخططي تشتمل على ثلاثة مراحل أساسية وهي :-
- مرحلة اكتساب المعارف والمعلومات الخططية.
- مرحلة اكتساب وإتقان الأداء الخططي .
- مرحلة تنمية وتطوير القدرات الإبداعية. (٤٣ : ٢٢٧-٢٣٨)

- العوامل المؤثرة في نجاح الإعداد الخططي.

إن هذه الرياضة تقوم على عملية الإدراك الاستراتيجي للتكنيك الذي يمنح اللاعب التحكم البدني للعب مع تقديم الوعي والإستراتيجية للمهارات العقلية اللازمة لمستويات المنافس والتفريق المناسب للمهارة في رياضة السلاح هو قدرة اللاعب على تعديل علاقته بالمنافس للحصول على ميزة هامة تمكنه من التسجيل وهذا هو جوهر اللعبة والذي يميز الهدف من كل فنون القتال . ومن أهم العوامل المؤثرة في نجاح الإعداد الخططي ما يلي:-

- معدل التكيف .

إن هذا العمل لا يمكن تعلمه فهو ناتج ثانوي لساعات التدريب والتنافس الطويل وكما زادت تلك الساعات تزايدت قدرة اللعب على التعرف على المنافس والتكيف معه مما يعنى تعرف اللاعب على الموقف بسرعة والرد دون تردد فاللاعب هنا يفهم الموقف أثناء حدوثه مما يتيح له وقتاً أطول للرد الصحيح . ولو قارنا بين لاعب ذو خبرة بلاعب مبتدئ فسنجد أن اللاعب المبتدئ يربط التحركات بعد حدوثها . أما الثاني يربطها قرب منتصفها أو في نهايتها واللاعب ذو الخبرة العالية يتكيف أثناء بدء الحركة أما اللاعب الموهوب فهو حتى يربطها قبل أن تحدث حيث يمكنه قراءة الحركة المقبلة مما يفضح عن قدرة المنافس حيث

يسمى هذا بالتوقع وهو أعلى معدلات التكيف الذي يمكن أن يصل إليها اللاعب . ولو لاحظنا أن اللاعبين الذين يتميزون بالتكيف العالي يتحركون ببطء أكثر في الحركة حيث يتكيف للحركة أثناء حدوثها وهو ما تفسر خطأ على انه سرعة في الحركة فهو أكثر صبرا وأفضل في توقيت الحركة. حيث أن هذه السرعة الظاهرية للاعب الماهر أدت بكثير من المدربين إلى نسخ صورة السرعة في الدروس . فهم يقومون بزيادة سرعة إيقاع اللاعب دون ربطها بحدود. قدرة الخصم على الرؤية والفهم مما يؤدي باللاعب إلى التحرك بأسرع مما يمكنه لاستغلال أي خطأ وتستخدم السرعة لالتقاط إيقاع الحركات النهائية للضرب والخداع و الطعن المضاد . (٨٣)

- دور المدرب

على المدرب أن يفهم اتجاهات شخصية اللاعب فالناشئ الساعي للتفوق سوف يصبح تكتيكي. ويميل كبار اللاعبين إلى تعلم الجوانب الأداء الخطئية بينما يميل الأطفال إلى اللعب بنمط المحاربين فالأطفال يحيون الإستراتيجية ولكن في مثل مرحلتهم لا يملكون تكتيك التنفيذ السليم. كما أن معظم المراهقين يملكون بعض جوانب النوعين معا فهم يبحثون عن المتعة في القتال ولكنهم يرغبون كذلك في تعلم الأداء الفني أن تم توجيههم جيدا ، ومعرفة نوع شخصية اللاعب يساعد المدرب على تحويله إلى لاعب عالي الجودة. وعن طريق تعليمات المدرب يصنع لاعبا ذات قدرات متوازنة بحيث يتعلم اللاعب كل جوانب اللعبة منذ البداية حيث ينوع توجيهاته لكل لاعب مع تقدم اللاعب في الدروس وأسهل تسلسل تدريبية هو البدء بتدريبات تكتيك ثم اختبار ثم تدريبات اختبار متعدد يليها تمارين مواقف. (٨٣)

- الأداء الخطئي

عندما يلتقي لاعبان في مباراة وكلاهما على قدر رائع من المهارات الأداء الفنية والقدرة على الملاحظة فالذي يفوز هو الذي يكون عامل الأداء الخطئي هو السائد لديه ، والأداء الخطئي هو استخدام الفخاخ والفخاخ المضادة . لخلق موقف يستفيد فيه اللاعب من عيوب خصمه فورا وتكمن قوة الأداء الخطئي في قدرة اللاعب على الملاحظة و إعداد الموقف الذي يصيب فيه منافسه . وهناك الكثير من الأداءات الخطئية المستخدمة لاصطياد المنافس هجوما أو دفاعا ومن ابسط الأنواع المعروفة هي هجوم التمويه ودفاع الوقت المضاد، ويمكن تطوير الإستراتيجية باستخدام فخ مضاد للمهاجم الذي يحاول نصب الفخ و إذا تم اكتشاف الفخ يمكن للاعب بالتظاهر بالوقوع فيه ثم يستخدم تحركا محكما مسبقا للتسجيل في تحرك مضاد قبل أن يصاب . و الناشئين من اللاعبين لا يجيدون استخدام الأداء

الخططي فقدراتهم الإدراكية ضعيفة وكذلك الأداء الفني حيث ربما لا يلتفتون أصلاً إما يقوم به الخصم فهم أكثر اهتماماً بما يريدون عمله وليس ما يحدث فعلياً ولكن مع تزايد خبرة اللاعب تزداد قدرته الأداءات الخططية مع زيادة التركيز على المنافس وليس من اللازم انتظار تطور المهارات الأداءات الخططية و الإدراكية إلى مستوى عال قبل أن نقدم الأداء الخططي فالأطفال المحاربون بالفطرة سيفهمون الأداء الخططي بسرعة رغم عدم اكتمال مهاراتهم الفنية حيث يكون جزئاً من المفاهيم الأساسية له كلاعب ناضج في المستقبل. (٨٤)

يذكر مفتى إبراهيم حماد (١٩٩٨) أن خطط جمع خطة وهي تعنى الاستجابات والتحركات المبنية على اختيار وتفكير في المواقف التنافسية لتنتهي بنتائج إيجابية حيث يكون التفكير والاختيار بين بدائل الاستجابات الحركية المتنوعة المتاحة مع إتقان المهارات الحركية للوصول إلى الآلية لتوفير التركيز واختيار بدائل الاستجابات الحركية المختلفة حسب المنافسة. (٥٦: ٢١٩ - ٢٢٩)

يذكر محمد حسن علاوي (١٩٩٤م) أن الألعاب الرياضية والمنازلات الرياضية والتي تتميز بالمبادأة والتي تشكل نقطة الانطلاق فيها محاولة الهجوم للتغلب على المنافس مع عدم إغفال النواحي الدفاعية مع تضمن إجبار المنافس على البدء بالهجوم ثم محاولة إيقاف بالدفاع ثم القيام بالهجوم المضاد ويتميز بعامل المفاجأة لضمان عدم إعطاء الفرصة للمنافس للاستعداد والدفاع. (٤٢: ٢٧٤ - ٢٧٥)

وفيما يلي سرد لأنواع الخطط :-

- خطط هجومية
- خطط دفاعية
- خطط تسجيل رقم
- خطط التوقيت
- خطط المسافة
- خطط الأداء الفني

- الخطط الهجومية

وتشير هبة روي (٢٠٠٥) الخطة الهجومية في أبسط تفسير لها هي الحركة التي يمكن بها الحصول على لمسة في حالة عدم اتخاذ أي تحرك دفاعي من المنافس وهذا ما يعرف بالهجوم المباشر أما الاتجاه الدائري في حالة الهجوم الغير مباشر أو المركب يكون به تهويشه أو خادع أو أكثر قبل الهجوم الأصلي والهجوم يبدأ عند بدء فرد الذراع وليس عند

اكتمال فردها مع مراعاة المسافة فهناك المسافة المتوسطة والطويلة وغالبا ما يفسر إعادة ثنى الذراع على أنه كسر للهجوم ويكون الهجوم مهددا على الرغم من عدم مواجهة النصل للهدف فالهجوم الناجح من الاستعداد يجب أن يرقى بوضوح قبل تنفيذ الخصم للأخر حركاته أو أن يصل في وقت يسبق لمستته . (٦٠ : ١٢)

- الخطط الدفاعية

يذكر أحمد سعيد زهران (٢٠٠٤) أنه عندما يرتفع المستوى الفني لكلا اللاعبين أثناء اللعب نجد أن كلا منهما يعتمد أساسا على مرونة الأسلوب الخططي بمحاولة استخدام مختلف الحركات والمهارات الفنية واللاعب البارع هو الذي لا يستخدم الأسلوب الخططي المتمسم بالتهور والاندفاع بالهجوم حيث أن هذا الأسلوب يعرضه دائما للهزيمة أما اللاعب الذي ينتقل من الأوضاع الدفاعية إلى الأوضاع الهجومية المضادة مع الإحساس التام بدقة التوقيت المناسب لاستخدام كلا منهم طبقا لظروف المباراة . (٤ : ٢٢٤ ، ٢٢٥)

الدفاع هو التحرك الدفاعي الذي يتم بالسلاح لمنع وصول التحرك الهجومي لذا فالدفاع ذي التوقيت الجيد كل ما هو مطلوب منه هو إبعاد طفيف جدا ولكن في سلاح الشيش فان نصل الخصم لا يجب أن يبعد فقط فليس هذا الهدف بل إبعاده عن مناطق الأهداف الأخرى حيث يظل محتفظا بتهديده . (٨٣)

- خطط تسجيل رقم

والمقصود بهذه الخطة هو تسجيل رقم أو كسر رقم لاعب والحصول على أعلى نقاط .

- خطط التوقيت

يشير (سبيجينيف تشيكوفسكى ZBIGNIE CHAIKOWFSKI) أن الغرض الأساسي في المبارزة هو أن تسبق أو تتقدم على المنافس هذا هو المعنى الحرفي في سيف المبارزة أما في السيف والشيش يأخذ السبق معنى أكثر حدة . (٨٢)

فعند قيامة اللاعب بهجوم مضاد يجب أن يغلق خط هجوم الخصم أو يسبقه في فترة زمن المباراة أما في الهجوم فلا بد أن يكون له السبق قبل المنافس ليس من وجهة نظرة بل من وجهة نظر الحكم حيث يسبق منافسة بفكرة أكثر من هجومه أو دفاعه حيث يكون ذا

مقدرة على التحرك بأسلوب لا يتوقعه المنافس ومن أهم السمات الأداء الخطئية هي القدرة على اكتساب المسافة المناسبة في موقف لا يناسب الخصم . (٨٤)

كما ذكر (سلطا أوزاوراى شينكى ZALTA OZARAY SCHENKER) انه على اللاعب أن يغتتم لحظة عدم تمكن المنافس من التحرك كلياً أو جزئياً وهي تحدث مثل تلك اللحظة عند قيامه بتنفيذ حركات السلاح أو عمل القدمين ،عديم الفائدة أو الهدف أو سيئ التنفيذ حيث يتشتت (٨٤)

كما يذكر (ليون بريتاند LEON BERTRAND) المؤلف الإنجليزي المشهور في كتابة (أقطع وأطعن CUT AND THRUST) في وصفة الأقل تفصيلاً للتوقيت والذي يبرمه مع عناصر أخرى أنه عند بناء الهجوم على اللاعب أن يوظف ثلاثة أشياء هي اختيار التوقيت تقدير المسافة وتقدير السرعة حيث يغتتم اللاعب الكسر المناسب من الثانية للتحرك بأقل إشارة من حالة التشتت العقلي للمنافس وهي تعتبر اللحظة الذهبية . (٨٤)

- خطط المسافة

إن موقع اللاعب على الملعب يؤثر بالغالب على الأداء الخطئي المستخدم فكل منطقة راحتها البدنية والنفسية الخاصة وتظهر الأخطاء كلما قل ارتياح اللاعب أي أن الأخطاء تزداد مع انتقال اللاعب من المنطقة (١) إلى المنطقة (٢).

المنطقة (١) هي من خط التحفز إلى خط التحفز :-

وهي أكثر المناطق راحة فمعظم المبارزة تتم هنا وهي أكثر مناطق الحلبة تألقاً ومن ثم يقل عدد الأخطاء فيها ولأن اللاعبين يرتاحان فيها فإنها أصعب منطقة للتسجيل .

المنطقة (٢) وهي من خط التحفز إلى خط التحذير (٢) متر :-

ويطلق عليها المنطقة الدفاعية ومن السهل استدراج المهاجم إليها مع قيام المدافع بجعل المهاجم يخطأ قبل وصوله للمنطقة الثالثة . حيث يزيد المهاجم من السرعة والضرب لذا على المدافع أن يحرز لمسه مستقيمة أو هجوم مضاد خاطف حيث يستحسن أن يقف المدافع ولا يتوغل في المنطقة (٣).

المنطقة (٣) من خط التحذير (٢) متر وحتى نهاية الرقعة :-

وهي من اقل المناطق راحة ويتميز اللعب في هذه المنطقة بالتوتر العالي حيث تقع هنا اكبر وأكثر الأخطاء .

ومن العرض السابق يتضح لنا أن عمل القدمين يصبح اكبر وأكثر ارتباطا مع فقدان التوازن وفقدان التركيز على إستراتيجية اللاعب وانهايار المسافة وظهور علامات الزعر مثل زيادة عمل السلاح أو الدفاع والميل للعشوائية في الأداء . (٨٤)

- خطط الأداء الفني

يشير (ريتشرد جاكسون) إلى أن لعبة السلاح هي تفاعل مستمر بين متنافسين وهي علاقة بين الوعي والإدراك لكل من الوقت ، المسافة والإستراتيجية وبتجاهل الجوانب الإدراكية للعبة فان الأداء الفني يتم تدريبيه بشكل منفصل على أنه اللعبة إلا أنه ليس كذلك حيث أن الوعي بالمنافس والأداء الفني لا يمكن أن يوجد كلا على حده . وقد جاءت هذه المفاهيم منذ فترة ليست بالطويلة وقد جاءت من علم النفس وبالتحديد من مجال التعلم الحركي فقد قدم المدرب البولندي (تشاريليكوفيسكى) مبادئ المبادرة والاختيار - رد الفعل الحس حركي والإدراك البصري للمدربين الأوربيين والأمريكيين وتلك المفاهيم الإدراكية في السلاح كانت اقل في فهمها من الأداء الفني حيث ساد الأداء الفني على أي شئ آخر لذلك فان العلاقة التبادلية بين الأداء الفني والإدراك لا تزال في حاجة لمزيد من الفحص في عالم السلاح.(٨٤)

٧/١/٢ - الأداء الخططي في المباراة :

ويتفق كلا من السيد سامي (٢٠٠٠) و إبراهيم نبيل عبد العزيز (١٩٩٩م) على أن فلسفة المباراة تتبلور في كيفية التخطيط لتحقيق لمسة على المنافس وفي نفس الوقت إعاقته من تحقيق لمسة ، وعلى هذا ينبغي إعداد اللاعب خططيا بشكل جيد حيث أن ظروف المنافسة لا يمكن التنبؤ بها بدقة، وبذلك فلا بد أن نضع البرامج الخططية التي قد تصادف مواقف اللعب المختلفة والشائعة الحدوث. (١١ : ٢) (١ : ٨٤ - ٩٣)

و يتضح علاقة الإعداد الخططي بالإنجاز في مجال المباراة حيث يمكن تحقيقه بالإعداد الخططي الجيد والتميز للاعبين لمواجهة ظروف المنافسة التي تتميز بالمفاجئة وسرعة رد الفعل من قبل المنافس فلا بد للاعب من التنبؤ بمواقف المباراة لذا وضح الاحتياج إلى الإعداد الخططي للتغلب على مواقف اللعب المختلفة وبهذا يتحقق الإنجاز للاعبين بالتغلب على فكر المنافس والتنبؤ بما قد يحدث أثناء سير المباراة . (٦٠ : ٣)

ويذكر جمال عابدين (١٩٨٤) أن المدرب عندما يطمئن إلى نجاح اللاعب في تنفيذ الأداء الفني الحركي السليم لحركة السلاح التي يتدرب عليها مع المدرب وكذلك يلي بعد الأداء الفني للحركة إدخال عامل السرعة في الأداء وبعد ذلك يتم الربط بين الأداء الفني للحركة وعامل السرعة بالعامل الأساسي وهو تطبيق عملي داخل إطار خطة تطبيقية يقوم اللاعب بأدائها بحيث تكون الحركة التي تدرب عليها وكذلك عامل السرعة مرتبطان معا ، ومن خلالها يتأكد المدرب ويطمئن إلى إتقان اللاعب لأدائها أثناء المباراة الفعلية مع الخصم على أن تتعدد الخطط التطبيقية لتلك الحركة عند تطبيق المدرب لهذه القاعدة مع اللاعب . (١٨ : ٢٦٦)

يشير كل من ماكسويل ، إيمانويل (١٩٩٥م) أن خطط النزال في رياضة المباراة تبنى على المهارات الهجومية بجانب المهارات الدفاعية المتنوعة وفقا لإمكانات المنافسة ومستوى المبارز نفسه القائم بتنفيذ الخطط . (٧٢ : ٣٨)

و الإنجاز في مجال المباراة يتوقف على كم المواقف الخططية التي يستدعيها اللاعب للهروب من مناورات اللاعب المنافس ، والتحكم فيه على أرض الملعب فكلما كان التوجيه للمنافس على اخذ الوضع والمكان الغير مناسبين كلما زاد معدل الإنجاز للاعب بزيادة توقيته الهجومي وتأديته للمهارات الفنية بصورة أسرع من منافسه تساعده على تسجيل النقاط و إمكانية تحقيق الفوز بالمباراة . (٦٠ : ٢)

ويذكر السيد سامي وأسامة عبد الرحمن نقلا عن جيرى ينسون روبرية فيجل (٢٠٠٢م) أن الخطط في رياضة المباراة تتوقف على المواقف المختلفة داخل الزمن المحدد للمباراة وهذا يتطلب من المبارز الإحساس بالزمن حتى يمكنه التخطيط لتسجيل اللمسات . (١٣ : ٤٧)

وتذكر هبة روي (٢٠٠٥م) أن الإعداد الخططي هو إتقان تفاصيل المعارف والمعلومات و التحركات والمناورات التي يمكن استخدامها طبقا لطبيعة متطلبات قواعد الرياضة حيث أن المنازلات من الرياضات ذات الحاجة الكبيرة للإعداد الخططي . (٦٠ : ٢)

ويتفق كل من جون لومنسيه **Jone Lou Mance** (١٩٩٧م) ، ماكس ستراتون **Max M. Stratton** (١٩٩٩م) على أن مباراة المبارزة تشتمل على متغيرات مهارية سواء كانت هجومية أو دفاعية ولذلك يجب على المبارز أن يمتلك المهارة حيث إن إتقان المهارات الفنية للمبارز من الأمور الأساسية ، لأن هناك علاقة طردية بين إتقان المهارات الأساسية والتصرف بشكل ناجح من حيث النواحي الخططية ، ويتلخص الهدف من التدريب في إعداد مبارز متقن للجوانب المهارية وقادر على تطوير مهاراته الخططية على ضوء الظروف الخططية . (٦٨ : ٣٢) (٧١)

ويؤكد استيفان ليكوفيتش **Istvan Lukovich** (١٩٩٩م) أن الخط لا تتوقف عند أداء المهارات ولكن تكون أيضا باستخدام خطوط حلبة النزال ، حيث أن الخطوط الخلفية إما أصدقاء أو أعداء للمبارز ، والاعتبار الأكثر أهمية هو ماذا يحدث عندما يتراجع المبارز ومنافسة لمنطقة التحذير ، وإذا انشغل المبارز المتفهم بموقعه من منطقة التحذير ، ومعظم المبارزين يفعلون ذلك ، وهو ما يستفيد منه المنافس ، حيث استخدام الخطوط الخلفية كإستراتيجية هامة في المبارزة الحديثة ، في حالة استخدام المنافس لخطة الخط الخلفي ، هناك احتمالان يستطيع المبارز أدائهما للخروج من هذا الموقف الحرج ، أولا : أن يتقدم لمقابلته عند بدء النزال ، ولا ينتظره حتى يتقدم هو عليه وهذا سيعطيه مساحة للتراجع للخلف ، ثانيا : محاولة إيقاف تقدمه بالهجمات القصيرة والبسيطة التي قد لا تؤثر ولكن من المحتمل أن تجنبه من تسجيل لمسة عليية ، ويكون من الصعب على المنافس التقدم في مثل هذه الهجمات . (٦٩ : ٧٨)

ويضيف حازم عبد الجواد القيط (٢٠٠٣م) نقلا عن ماكسويل وإيمانويل **Maxwell & Emmanwil** (١٩٩٥) خطط اللعب في رياضة المبارزة تبنى على المهارات الهجومية بجانب طرق وأساليب المهارات الدفاعية المتنوعة وفقاً لإمكانيات المنافس ومستوى المبارز نفسه القائم بتنفيذ الخطط . (٢٢ : ١٩)

ويذكر جورج بوجوسوف ، داوسن **J Dawson , g Pogosov** (١٩٩٦م) أن خطط النزال في سلاح سيف المبارزة هي مركب من أساليب الأداء (الهجوم _ الدفاع والرد والرد المضاد _ الهجوم المضاد _ متنوعات الهجوم) ويرتبط ذلك ارتباطا وثيقا بعناصر لياقة بدنية خاصة يجب توافرها حتى يمكن تنفيذها بسرعة ودقة . (٧٦ : ٢٣)

ويذكر حازم عبد الجواد القيط (٢٠٠٣ م) عن **Dobry** أن خطط اللعب الفردية هي عملية اختيار لمهارة معينة في موقف معين يتعين على اللاعب أداء المهارات في أقصى الظروف وبدرجة عالية من الثبات حتى تكون تحت تصرف اللاعب دائما وأن فاعلية الأداء المهاري يمكن التعبير عنها بالعمل الخططي الفردي والذي يتأسس النجاح فيه على اختيار المكان المناسب والبداية الصحيحة للحركة المهارية المناسبة . (٢٢ : ١٦)

وكذلك يضيف **ريتش جاكسون Rich Jacobsen** (٢٠٠٤م) أن إستراتيجية خطط التنافس في سلاح سيف المبارزة هي في الغالب مزيج من ثلاثة أشياء هي (الهجوم - الدفاع مع الرد - والهجوم المضاد) ، ولكي تكون إستراتيجية فعالة يجب أن تكون مزيج من الثلاثة أشياء السابقة ، ولكن أغلب المبارزين يستخدمون هذه الأشياء ببساطة وفقا لأهميتها من وجهة نظرهم ، وفي أغلب الأحيان يستخدمون الأكثر أهمية والأقوى في التأثير ، وأن سمة أي إستراتيجية هي التركيز على ما يحتاجه وينفذه المبارز حتى يتحقق هدفه من تسجيل لمسة . (٧٧)

ويرى **دنيال ريفيني Daniel Revenu** (٢٠٠١م) أن استخدام الحيل والخداع في سلاح سيف المبارزة يكون مؤثرا إذا استخدم بوعي خططي ، ومن ذلك التهويش على الأهداف العليا ثم النزول فجأة للأهداف السفلى ، وهي فعالة ضد المبارزين الذين يحركون القدم الأمامية ببطء ، ومن الأفضل التركيز على نقطة اتزان المنافس هل على القدم الأمامية سيجعل التقهقر أسرع من التقدم للأمام والعكس بالعكس للقدم الخلفية ، وإذا تحرك المنافس باستمرار هل هناك نمط يستطيع المبارز الاستفادة منه ؟ وبالتالي وضع القدم الأمامية للمنافس يسمح بمهاجمتها ، ولكن تذكر أن الهجوم على القدم أو الساق الأمامية تفتح المجال للهجوم المضاد على ذراعك (٦٥ : ٥٩)

ويرى **نك إيفنجلستا Nick Evangelista** (١٩٩٦م) أن المبارز الذي يبدأ تنفيذ الخطط بأداء مهارات هجومية يجبر المنافس بالدفاع ، واتخاذ أوضاع غير مريحة تحت ضغط

الهجوم ، قد يستفيد منها المبارز المهاجم ، حيث المبارز الذي يميل للأداء الهجومي دائماً يؤثر على المواقف الدفاعية لمنافسة وبالتالي يجعله يشعر بأن مستواه منخفض مما قد يحبط من قدراته والرغبة بالقيام بالهجوم . (٧٤ : ١٩٦)

ويضيف ميريل باور **Muriel Bower** (٢٠٠٣ م) أن استخدام المسافة الطويلة في التبارز يعتبر ضمن خطط النزال ، وإذا كان المنافس على مسافة كبيرة من المبارز فيمكنه تنفيذ الهجوم المضاد ، وربما يحتاج لتقهقر المنافس للخلف واستخدام الخط الخلفي لمساعدته في تحقيق الهدف من الهجمة ، إذا تراجع المنافس وعبر هذا الخط وذلك بتقدم المبارز للأمام لأخذ أقصى مسافة ممكنة ، كما أن الهجوم المضاد الجيد تحت هذه الظروف ضد المنافس غالباً ما يجعله يستسلم مبكراً ، وإذا أخطأ المبارز ففي أرجح الأحوال لن يسجل عليه لمسة ، والفرد الجيد للذراع المسلحة ووضع الجسم والتركيز على الذبابة هو الأهم ضد المنافس . (٧٣)

ويذكر نك إيفنجليستا **Nick Evangelista** (٢٠٠٠ م) أن الخطط في سلاح سيف المبارزة متزامنة من حركات القدمين ، ومن المهم جداً للمهاجم السيطرة على سرعة التقديم للأمام ، والحفاظ على الجسم في حالة اتزان ، وبالتالي يستطيع المبارز التعامل مع الهجوم الفاشل وذلك بالنزول للاتجاهات السفلى ، وإذا كانت الذبابة تهدد هدف المنافس ولا يوجد تهديد له يستمر في التحرك لتسجيل لمسة . (٧٤ : ٤٦)

ويؤكد مشيل رابي (٢٠٠٥ م) إلى أهمية الاستفادة من هجوم المنافس والذي أحرز به لمساته ، للتعرف على ما يجب أن يفعله المبارز إذا استمر المنافس بنفس الهجمات ، فيجب عليه غلق هذه الثغرات ، كنوع من خطط النزال ، وأن يكون حريص على التركيز أثناء النزال لتجنب أي خطأ يمكن أن يكلفه لمسته ، مثل عدم محاولة الهجوم ضد الهجوم المضاد وهو من الأخطاء الشائعة ، على الرغم من اتساع هدفه فيحاول الوصول للهدف لتسجيل لمسته . (٧٠)

الأساليب الخطئية تعتبر هي المرجع الذي يساعد المبارزين على الخروج من المواقف المربكة التي تحدث في المباريات وكذلك هي الأساس الذي يعمل من خلاله كل مبارز في تدرج مستمر حتى يصل إلى هدفه في نهاية المباراة وهو الفوز عن طريق إحراز اللمسات المتتالية كما تعتبر هي السبيل للمدرب ليرز كل إمكانيات لاعبيه في مواجهة منافسيهم بواسطة خطط اللعب المختلفة والمرنة القابلة للتعديل طبقاً لظروف المباراة . ويتطلب تطبيق

ذلك أن يكون اللاعب معد إعدادا جيدا خططيا ونفسيا ومن ثم يكنه إظهار إمكانية بطريقة ذكية عندما يتعرف على مدى خطورة منافسه وهنا علينا أن تختار بين تقبل الهزيمة باختيارنا ومن ثم يخسر المباراة أو بتطويع الخصم بتطوير الأساليب الخططية طبقا لمجريات الأمور في المباراة للتغلب عليه وتحقيق النصر في المباراة وذلك من خلال :

- ١- سبق التصميم .
- ٢- التحدي .
- ٣- التخطيط للهجوم .
- ٤- اتخاذ الموضع الصحيح .
- ٥- التوجيه .
- ٦- الخداع والحقيقة .
- ٧- المناورة من أجل الحصول على الأفضلية .
- ٨- التلقائية (الحركة العفوية) على الحلبة .
- ٩- المواجهة على الحلبة
- ١٠- الوضع الموقفي .
- ١١- التعبئة أثناء المباراة .
- ١٢- الهجوم الحاسم .

- سبق التصميم :

البدء في الهجوم يلزم القيام بتحليل شامل للموقف . وتدبر نقاط القوة والضعف في الوضع والمسافة التي تفصل بين اللاعب وبين منافسه وقوة تصميمه ، وما هي الأساليب الهجومية التي سيقوم بتنفيذها لاقتناص الفرصة أو الأساليب الدفاعية التي سيطبقها لتحسين موقفه ، فيتعين على اللاعب أن يحسن تقييم منافسه ويقوم بذلك بعناية ، كما إن استخدام الأسلوب المتناقض ظاهريا أي (الإيحاء للمنافس بشيء وان بنوى شيء آخر) فهذا التكنيك يعني القدرة على جعل المنافس يعتقد من وجهة نظرة عن موقف اللاعب علي عكس ما ينوي عليه اللاعب وهكذا يستطيع الهجوم عندما يكون المنافس غير جاهز لذلك ويقوم اللاعب بضربه عندما لا يتوقع منافسه ذلك .

- التحدي :

إن ضمان النجاح لا يأتي إلا من خلال تقييم واعى للتكلفة في الوقت والطاقة الانفعالية قبل مواجهة المنافس وبهذا يضمن المبارز المتفوق تواصل جهوده خلال أسلوب خططي محكم ، إما إن يصل إلى النصر في المباراة ويدرج ضمن خبرات النجاح أو يخفق فيدخل به

إلى الهزيمة ويدرج ضمن خبرات الفشل ولكنه يدعمه في مباريات أخرى، لذا يجب الحرص على التخطيط السليم الذي يتسم بالسرعة والتوقيت السليم .

والمبارز الذي يبادر إلى مباراة طويلة خاملة سوف تلحق به الهزيمة ونتيجة لذلك عند التفكير في أساليب خططيه تتميز بالتحدي يجب أن نركز أن أفضلها هو أسرعها في تحقيق أعظم انتصار ، وتتضمن الأساليب الخططية الناجحة أكبر قدر من إهدار طاقات المنافس ، ووضع خطة مستنيرة التي تجعل من مصادر قوة المنافس مصادر ضعف له ، واستغلالها بما يجعل منها مصادر قوة للمبارز ، فعلى سبيل المثال إذا كانت قوة المنافس موقف تكتيكي فإن القدرة على التنبؤ به تشكل قوة للمبارز وضعف للمنافس .

- التخطيط للهجوم :

لا يتم تحقيق النصر إلا من خلال أساليب خططية متطورة لها تأثيرها الإقناعي في عقل المنافس ، فالمبارز الجيد يكون في مقدوره اكتساب عزم منافسه دون الاشتباك معه. واللعبة بأسلوب كما لو أن النصر أمرا حتميا وواضحا ومتوقعا ومن هنا ينشأ تقييم كامل لمنافسه وفهم كامل لذاته (خبراته الخططية) . وإذا كانت خطة اللاعب في الهجوم على منطقة الهدف التي تتسم بالقوة والحركة الدفاعية لمنافس سريع الحركة الدفاعية والهجوم المضاد فهذا سيكون خطأ تكتيكي من اللاعب يجلب عليه الهزيمة ، فمن الخطأ إتباع أساليب لا يمكن تنفيذها في الواقع مما يحول بين اللاعب والمباراة ويقفز به إلى حالة من التخطيط مميزة لمنافسه .

- اتخاذ الموضع الصحيح :

اتخاذ الموضع الذي يمكن اللاعب من هزيمة المنافس ويفور للاعب الفرصة في الحصول على النقاط . فمثلا اتخاذ موقع يتسم بالمهارة في موقف دفاعي لا يتطلب الفوز مجهودا كبيرا ، لذا لا تواجه المنافس دون يقين كامل بالفوز وبدون ذلك يبدو المبارز في وضع أقل من منافسة . ولتحقيق النصر يلزم اتخاذ موقف دفاعي صحيح يمكن في الاستطاعة بتغيير الأسلوب الخططي المتبع في حالة عدم جدواه أو حتى التعديل السريع فيه فيما يتمشى مع مجريات الأمور داخل المباراة وأيضا حتى يتمكن المبارز من القيام بحركات الهجوم والدفاع والرد والرد المضاد وعمل الطعن بطريقة فعالة وموزونة فالمبارز الناجح لا يكون

محلا للهجوم عالية ولكنه في نفس الوقت يظهر حركة المنافس والوضع الصحيح الذي يؤدي إلى الفوز مستغلا أخطاء المنافس .

- التوجيه :

الأسلوب الخططي الأمثل على الحلبة أثناء المباراة هو ذلك الذي يجعل المنافس يتحرك هنا وهناك للأمام والخلف يمينا ويسارا تجاه منطقة التحذير وعدم تمكينه أن يتخذ وضعا يحقق له ميزه على اللاعب وهذا ما يسمى بالتوجيه . و إجبار المنافس على أن يفعل ما تريد وهذه المهارة لا تتوفر إلا في المبارزين الموهوبين والمبدعين حيث أنه أثناء التوجيه يتم الحكم في حركة وموضع المنافس بعناية ويكون المبارز هو سيد الإيقاع ويتحكم في توقيت المباراة التي تجل التوجيه فعالا .

وقوة التوجيه الأساسية هي في المفاجئة والحركة الهجومية المباشرة والمتعددة الأوجه وهي الأساليب الخططية التي ينبغي استخدامها في تنوع لا نهائي لما يؤلف موقف كسب (فوز) مثالي حتمي حيث يحدث موقف المفاجئة حالة من الارتباك والخوف وقابلية سقوط الخصم ويجعل الخصم لا يعرف حقيقة من يبارزه ويقع أسيرا للخداع الذي يحقق ميزة للمبارز الماهر .

- الخداع والحقيقة :

إن فكرة استخدام حيل خداعية لحجب الحقيقة في مباراة المبارزة ما هي إلا أسلوب يستهدف الإبقاء على الخصم في وضع لا يحقق له ميزة دائمة ، وبهذا يمكن التحكم في حركة المنافس على الحلبة حيث أن أسلوب الخداع يجعل المنافس يخسر رؤيته الصحيحة ويقع في الخطأ ، فهو يجبر المنافس على إدخال وضع دفاعي في كل منطقة وفي الواقع تفتت من تكتيكات الخصم وأكثر من ذلك يحققه ذلك الأسلوب من الحركة العفوية أو التلقائية التي تجبر المنافس على إعادة تعديل موقفة باستمرار وتحمل عبء ردود الأفعال وأن يظهر ما لديه من تكتيكات والكشف عن نواحي لضعف لديه .

- المناورة من أجل الحصول على الأفضلية :

تستهدف المناورة الحصول على ميزة أثناء المباراة وتأتي المناورة الأكثر نجاحا من إجادة أساليب اللعب المباشرة أو غير المباشرة ولا سيما القدرة على تحقيق تأثير مباشر من خلال أساليب غير مباشرة ويقدم أولئك الذين يتسمون بعدم التنظيم والقلق ميزة لخصومهم

والمبارز المبدع هو الذي يعرف كيف يحول هذه المزايا غير المباشرة إلى انتصار له وثمة عدد من الشرك التي يجب أن يتجنبها المبارز الماهر عند الاشتراك مع المنافس سواء كان متبنيا أسلوبا هجوميا أو دفاعيا . فهو لا يهاجم خصمه عندما تكون معنوياته عالية أو خططه الدفاعية منظمة ومؤثرة بل يكمن له من أجل لحظة انحدار أو ضعف لا مفر منها أو أكثر من ذلك لا يغريه مواهب منافسه كما لا يستهويه ما يتظاهر به من خوف أو حركة سريعة .

- التلقائية (الحركة العفوية) على الحلبة :

التلقائية على الحلبة هي تنوع أساليب اللعب المبني على ما تكشف عنه المباراة كمجموعة من المزايا والعيوب والمزايا تضيف على الأسلوب المتبع قوة وحدة تفقد الخصم معرفة كيفية التغلب على تلك الأسلوب ، والمبارز الماهر لا يملك فقط قدرة التعرف على مساوئ المنافس ، عدم نظامه ، ارتبائه ، تعبته ، فقدان الاهتمام ، عدم الاستعداد ، سوء التقدير ، بل يكون قادر على تنوع أساليبه لإستفادة من خصمه وعندما يريد تنفيذ حركة هجومية عليه أن يتنوع من تكتيكاته ولا يدع لأي خطة سابقة الإعداد أن تحجب حركاته وإبداعاته .

- المواجهة على الحلبة :

عند المواجهة يكون المبارز مشغولا بحماية هدفه والوصول بالمباراة إلى الهدف المنشود وهو الفوز ولكل مواجهه ظروفها وموقفها الخاصة بها والتي يمكن تصنيفها إلى التقدم ، التراجع ، الهجوم ، الدفاع ، الهجوم المضاد ، وهكذا ويتعين على المبارز أن يكون قادر على التحرك السريع وفي نفس الوقت الاحتفاظ بأي موقف يؤمن موضعه على الحلبة إلى أقصى ما يمكنه وينبغي على المبارز أن يركز انتباهه على سلوك الخصم من أجل الكشف عن وضع منافسة ونقاط قوته وضعفه ومن خلال الملاحظة الدقيقة عند بداية المباراة يكون المبارز الواعي قادرا على معرفة ما يتمتع به خصمه من ذكاء دال ويستطيع الكشف عن تقدير خصمه للموقف والتعرف على إن كان المنافس يتصرف من خلال خطط ثابتة وصارمة أو إن كان محبطا أو معنوياته منخفضة .

- الوضع الموقفي :

عند المواجهة أثناء المباراة يشكل الوضع الموقفي للمبارز الماهر المناورة الأكثر تأثيرا ويمكن تحليل كل موقف وتحولاته المحتملة بما يجعل للوضع المهاري الأفضلية

(الحصول على ميزة) ويحرص المبارز على التأكيد أن كل حركة تسفر عن ميزة لصالح هدفه المنشود فلا يهاجم إلا كان النصر واضحا ويتراجع إذا تعرض هدفه للخطر .

- التعبئة أثناء المباراة :

للحصول على الميزة أثناء المباراة من المهم تحديد إذا كان الفوز هو الرغبة العميقة لخصمك وهذه نقطة ضعف إذا تم استغلالها بنجاح تجبر الخصم على التسليم ومن هذا لا يجب محاولة إرهاب المنافس بالظهور له في الخطة الهجومية بل يجب أن تكون الاستجابة للمواقف على نحو دقيق حتى نهاية المواجهة واستخدام الأسلوب الأمثل حيث يجد ليقظة للفرص الأولى للحصول على الميزة ولحظتها يجب التحرك بسرعة وعدم منح المنافس وقتا للرد عليه .

- الهجوم الحاسم :

إذا تواجد اللاعب فجأة في موقف غير مناسب فإن هذا يعني أن أسلوب اللعب المستخدم بشأن الأهداف الموضوعية قد أخفق وأنه يجب إعادة النظر سريعا في الأسلوب المستخدم وتغييره أو التعديل فيه حتى يعود اللاعب مرة أخرى إلى الحلبة بعد برهة من الارتباك . وهذا يحدث إذا كان اللاعب متعادلا مع منافسة في القوة و نفاذ البصيرة والتكتيك في موقف كهذا لن يستطيع الفوز إلا من خلال عمل حاسم كالقيام بالمبادرة والبدء بالهجوم الذي يمكن أن يحسم النتيجة واختيار المنطقة حتى يكون المنافس معرضا في حال الهجوم يجبره على المجابهة النهائية (أي هجوم قوي) يجب إشعال الموقف لأقصى طاقة للخصم وانتباهه نحو الهجوم بكل حسم لإنهاء المباراة.(١١ : ١٣-١٨)

- ٨/١/٢ - درس المبارزة :

يشير سيمادس ومورتن Simmonds & Morton (١٩٩٤م) أنه يوجد ترابط وثيق بين الخطط والمهارات الفنية في المبارزة عند القيام بالتخطيط للمباريات الهامة ، ويتطلب ذلك أن يرتبط التدريب المهارى والخططي مبكراً ، وبالأخص فى درس المبارزة بالعديد من المتطلبات الخاصة باحتمالات التصرف الصحيح عند أداء مهارة معينة . (٧٩ : ٥٦)

يذكر إبراهيم نبيل (٢٠٠٣م) أنه في ذلك الجزء يتم التعامل بصورة فردية بين المدرب واللاعب ، حيث يقوم المدرب بتدريب اللاعب على بعض المهارات التي يحددها هو بما يتناسب مع ذلك اللاعب . (٢ : ١٣٧)

كما يذكر السيد سامي (٢٠٠٠م) أن درس المباراة يعتبر من الأساسيات الهامة والضرورية التي يجب العناية بها وذلك لحيويته بالنسبة للاعب في مختلف المراحل التي يمر بها سواء في المراحل الأولى لممارسته للمبارزة أو المراحل المتقدمة (١١ : ٧٤) .

ويذكر إبراهيم نبيل (٢٠٠٣م) أنه يمكن تقسيم أنواع درس المباراة بناء على الهدف من الدرس نفسة ، وكذلك بناء على الفترة التدريبية نفسها ، وهذا التقسيم كالتالي :

- درس تعليمي .
- درس إصلاح .
- درس خاص .
- درس اختبار .
- درس عام .
- درس علاجي (٢ : ١٣٩) .

في حين يذكر نبيل فوزي (١٩٩٦ م) نقلاً عن العديد من الخبراء ومدربي السلاح أنه يوجد في درس المبارزة ثلاثة أسس يجب مراعاتها وهي :

- الإيقاع Rethem
- الزمن Tempo
- المسافة Distances

ويجب الربط بين هذه الأسس الثلاثة دون الفصل بينهما بحيث يكون هناك توافق تام عند أداء أي مهارة بدرس المبارزة بصورة عامة وفي أي مهارة خاصة بحركات القدمين بصفة خاصة (٥٧ : ٣١) .

ويذكر السيد سامي (٢٠٠٠م) أن درس المبارزة يجب أن يسير وفقاً للخطوات التالية :

- ١- أسلوب الأداء اللفظي .
- ٢- أسلوب الأداء بالإحساس بالنصل.
- ٣- أسلوب الأداء بالتحركات / المسافة .
- ٤- أسلوب الأداء بغياب النصل.
- ٥- أسلوب الأداء الخططي .

١- أسلوب الأداء اللفظي :

يعتبر التدريب بأسلوب الأداء اللفظي هو المرحلة الأولى والأساسية في الدرس من خلال التركيز على مهارة محددة والذي سيتم بناء الدرس عليها للوصول إلى الناحية الخطئية ، ويبدأ اللاعب في تطبيق المهارة عن طريق النداء اللفظي أو العددي من المدرب مع مراعاة تجزئة المهارة والتدرج من السهل إلى الصعب والوصول إلى أداء المهارة في لحظة زمنية واحدة بتسلسل متكامل ، وينبغي على المدرب الاهتمام بالناحية الفنية (التكنيك) لأداء اللاعب.

٢- أسلوب الأداء بالإحساس بالنصل:

يتم في هذه المرحلة من الدرس تطبيق نفس المهارة ولكن بدون نداء من المدرب ، ويتوقف الأداء فيها على إشارة من المدرب بواسطة نصل السلاح والتي تعتبر الثغرة أو المثير لقيام اللاعب بالاستجابة لها بالأداء وينبغي في هذه المرحلة تركيز الاهتمام على تنمية سرعة الاستجابة لها بالأداء وينبغي في هذه المرحلة تركيز الاهتمام على تنمية سرعة الاستجابة للاعب والوصول إلى سرعة رد فعل مثالي لحركات نصل المدرب ، مع عدم إهمال الناحية الفنية والتدرج من السهل إلى الصعب في مراحل الأداء .

٣- أسلوب الأداء بالتحركات / المسافة:

تعتبر هذه المرحلة من الدرس نقطة تحول في هدف الدرس من الناحية الفنية حيث يأخذ أسلوب الأداء شكل أقرب إلى المباراة ، وهنا يبدأ المدرب في التدرج بالمهارة من البسيط إلى المركب بمصاحبة التحركات بالقدم والتقهر بالإضافة إلى أن الأداء يكون من خلال الإحساس بالنصل .

٤- أسلوب الأداء بغياب النصل:

بعد التأكد من قدرة اللاعب على أداء المرحلة السابقة بصورة متناسقة ، يبدأ المدرب في تطبيق المهارة في شكل واجب حركي أقرب ما يكون في ظروف المباراة ، وذلك لأن وضع الاستعداد يكون في غياب النصل لكلا من اللاعب والمدرب ولذلك فإن الأداء يحتاج إلى تركيز ويقظة من اللاعب وذلك لاحتياج الأداء إلى سرعة رد فعل تتناسب مع الاحتمالات المتعددة من المدرب مع إعطاء الإشارة للاعب لأداء الواجب الحركي ، وعلى المدرب أن

يندرج من السهل إلى الصعب وذلك بتجزئة المهارة من الثبات أولاً ثم إلى الحركة مع مراعاة توافق وتناسق الأداء والوصول إلى حركتها نصلية متسلسلة بتوافق كامل .

٥- أسلوب الأداء الخططي :

في هذه المرحلة يجب أن يضع كلا من المدرب واللاعب في الاعتبار وجود المنافس الإيجابي الذي سيواجه اللاعب مباشرة في الملعب ، ويحاول بكل قواه إحباط الأهداف التي ينوي اللاعب تحقيقها ، وبذلك فإن مباراة المباراة ما هي إلا منافسة بين تفكيرين ، تفكير اللاعب في مواجهة تفكير منافسة ، ولهذا تعتبر هذه المرحلة من التدريبات ذات أهمية فنية خاصة ، حيث يبدأ اللاعب في اكتساب نواحي الإستراتيجية والتكتيك ، وذلك عن طريق تنفيذ المهارة في شكل خططي وهذا الأداء يختلف عن صورة الأداء الأولى ، حيث أن الأداء الخططي يتطلب دائماً وفي كل وقت إسهام العملية التفكيرية المتعددة أثناء الأداء نظراً لطبيعة المواقف المتعددة والمتغيرة أثناء المنافسات (١١ : ٦٧ ، ٧٧)

٢/٢ الدراسات السابقة

١/٢/٢ الدراسات العربية

١- قام أسامة صلاح فؤاد (١٩٩٣) (٥) بدراسة بعنوان " تحديد أكثر المناطق استخداماً للمسات في المباراة " واستهدفت الدراسة إلى التعرف على أكثر المناطق استهدافاً لسلاح الشيش ، واستخدم الباحث المنهج الوصفي وكانت عينة البحث من لاعبي المنتخب القومي لسلاح الشيش ، وكانت أهم نتائج هذه الدراسة حصول منطقة الهدف السادس على أكبر عدد من اللمسات ، يليه منطقة الهدف الرابع ، ثم القناع كلمسات غير قانونية ثم الظهر .

٢- قامت جيهان محمد كمال (١٩٩٦) (٢٠) بدراسة بعنوان " فاعلية بعض المهارات الهجومية والدفاعية المؤثرة على نتائج المباريات للاعبين الفريق القومي لسلاح الشيش " واستهدفت الدراسة التعرف على الفروق في تأثير كل من الهجوم والدفاع والهجوم المضاد على نتائج المباريات للاعبين سلاح الشيش ، واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي وكانت أهم نتائج الدراسة

الحصول على ثلاث معدلات لنسب مساهمة كل من الهجمات على نتائج المباريات في أدوار المجموعات وخروج المغلوب .

٣- قام السيد سامي صلاح الدين (٢٠٠٠) (١١) بدراسة بعنوان " إستراتيجية التوقيت الهجومي وتأثيرها على مستوى الإنجاز لدى لاعبي المباراة " ، واستهدفت الدراسة تحليل التوقيتات الهجومية السائدة في مباريات المباراة والتعرف على علاقة هذه التوقيتات بمستوى الإنجاز ووضع خطة تدريبية شاملة لبناء توقيتات يمكن استغلالها ووضع بدائل لاستخدامها ، واستخدم الباحث المنهج التجريبي ، واشتملت عينة البحث على (٣٠) لاعبا من لاعبي منتخب الغربية للمبارزة تحت ١٧ سنة ، وكانت أهم النتائج أن الإستراتيجية المقترحة لها تأثيراً إيجابياً على مستوى الإنجاز لدى لاعبي المباراة .

٤- قامت ماجدة محمود عادل (٢٠٠٠) (٣٩) بدراسة بعنوان " إستراتيجية المباراة للاعبين للمبارزة وعلاقتها بنتائج المباريات " ، واستهدفت الدراسة التعرف على الجوانب الإستراتيجية للمباراة والخاصة بترتيب اللمسات المؤثرة في الفوز، وأماكن إحراز اللمسات على الحلبة ، واشتملت عينة البحث على (٤٢) لاعبا ولاعبة من أفراد الفريق القومي للأسلحة الثلاثة للمراحل السنية (١٧-٢٠-عمومي) واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي و أظهرت نتائج هذه الدراسة عن أن اللمسة الثالثة في أدوار المجموعات هي أكثر اللمسات تأثيراً في الفوز في المباريات ، وان اللمسة الحادية عشر والثانية عشر هما أكثر اللمسات تأثيراً في الفوز بالمباريات في أدوار خروج المغلوب أما عن أماكن إحراز اللمسات على الحلبة فكانت المنطقة الأولى والثانية.

٥- أجرى أسامة عبد الرحمن على (٢٠٠١) (٧) دراسة بعنوان " تحليل الأداء الخططي الهجومي لبطولة كأس العالم بالقاهرة لسلاح الشيش رجال " ، واستهدفت الدراسة التعرف على مدى نجاح أو فشل كل هجمة وفقاً لأساليب تسجيل اللمسات المختلفة وكذلك التعرف على أكثر أنواع الهجمات شيوعاً وكذلك الأساليب الهجومية المستخدمة . والتعرف على تأثير كل من الهجمات والأساليب المستخدمة بنتائج المباريات . و استخدم المنهج الوصفي المسحي وكانت عينة البحث هي : مباريات مبارزي سلاح الشيش المشتركين في

بطولة كأس العالم المقامة بجمهورية مصر العربية خلال يومي ١٢ - ١٣ يناير ٢٠٠١ من دول (فرنسا - بريطانيا - أسبانيا - دنمارك - أمريكا - كندا - هولندا - بولندا - البرتغال - النمسا - الكويت - الأردن - العراق - مصر) وقد توصل الباحث إلى أن أسلوب الهجوم البسيط يمثل حجر الزاوية في مباريات المبارزة ، وعدم استخدام الهجوم المركب في الوقت الراهن لمبارزي سلاح الشيش على المستوى العالمي والمستخدم منها مهارة القطعة بالمغيرة ، ويأتي الرد والرد المضاد في الأهمية الثانية في مباريات المبارزة لسلاح الشيش ونسبة نجاح الرد أعلى من الرد المضاد ، ومهارة القاطعة من المهارات الأكثر شيوعاً من حيث نسبة النجاح في أدوار المجموعات وخروج المغلوب ، يعقبها مهارة الرد ثم الهجمة المستقيمة ثم هجمة الإيقاف .

٦- قام السيد سامي صلاح الدين (٢٠٠١) (١٢) بدراسة بعنوان " دراسة تحليلية لاماكن إحراز اللمسات ومساهماتها النسبية في مستوى الإنجاز لناشئات سيف المبارزة " ، واستهدفت الدراسة التعرف على أكثر مناطق اللمسات شيوعاً وعلاقتها بمستوى الإنجاز لناشئات سيف المبارزة ، واستخدم الباحث المنهج الوصفي اشتملت عينة البحث على (٤٦) ناشئة من اللاعبات اللاتي اشتركن في بطولة كأس مصر تحت ١٧ سنة، وكانت أهم نتائج هذه الدراسة وجود تباين في كثافة إحراز اللمسات في أماكن الهدف في الأدوار المختلفة للبطولة حيث تزداد نسبة إحراز اللمسات في الذراع المسلحة في الأدوار النهائية ، بينما يحدث تناقص تدريجي في نسبة إحراز اللمسات في الصدر مع الأدوار النهائية.

- قام أشرف مسعد إبراهيم (٢٠٠٢) (٨) بدراسة بعنوان " دراسة تحليلية لنظم اللعب الهجومي والدفاعي لبطولة كأس العالم لناشئين (٢٠٠١) في رياضة المبارزة (سلاح الشيش) " ، واستهدفت الدراسة تحديد إستراتيجية لأداء المهارات الهجومية والدفاعية لناشئ سلاح الشيش، واستخدم الباحث المنهج الوصفي واشتملت عينة البحث على مباريات من نظام خروج المغلوب (١٥) ومباريات بنظام الدوري (٥) لمسات في بطولة كأس العالم لناشئين التي أقيمت في مصر وكان من أهم نتائج الدراسة أن المهارات الهجومية تأتي في المرتبة الأولى من حيث أهميتها الإستراتيجية تليها المهارات الدفاعية، وتعد

مهارة الهجوم البسيط أهم مهارة من المهارات الهجومية وكذلك مهارة الدفاع الجانبي أهم المهارات الدفاعية.

٨- قام سامح محمد مجدي (٢٠٠٢) (٢٨) بدراسة بعنوان " إحرار اللمسات في أجزاء الجسم المستهدفة وعلاقتها بنتائج المباريات للاعبين سلاح سيف المبارزة " واستهدفت الدراسة التعرف على معدلات إحرار اللمسات في أجزاء الجسم ، وعلاقة أماكن إحرار اللمسات في أجزاء الجسم المستهدفة، واستخدم الباحث المنهج الوصفي ، واشتملت عينة البحث مبارزين تحت ١٧ سنة، ٢٠ سنة، العمومي لبطولات الجمهورية والدولية ومنها دورة الألعاب الأولمبية بسيدني (٢٠٠٠) وبطولة العالم للجامعات بالصين (٢٠٠١) وبطولة العالم بفرنسا (٢٠٠١) ، وكانت أهم نتائج هذه الدراسة أكثر أماكن إحرار اللمسات هي منطقة الجرع لجميع المراحل السنوية لاعبي ٢٠ سنة يعتمدون على الجرع والساق الأمامية والقدم الأمامية لتسجيل اللمسات أما بالنسبة للعمومي كانت مناطق إحرار اللمسات تتمثل في الساعد المسلحة والجرع والرسغ المسلح للمصريين والدوليين.

٩- قام نبيل فوزي (٢٠٠٢) (٥٨) بدراسة بعنوان " دراسة تحليلية لإستراتيجية المباراة في رياضة المبارزة للأسلحة الثلاثة (فردي - فرق) ، و استهدفت الدراسة التعرف على الأهمية النسبية لمتغيرات إستراتيجية المباراة في الأسلحة الثلاثة ، حيث استخدم الباحث المنهج الوصفي ، وتمثلت عينة الدراسة في (٣٦) مدرب يمثلون (١٣) دولة ، بالإضافة إلى تحليل مجموعة من مباريات بطولات العالم ، وكانت من أهم نتائج الدراسة التوصل إلى ١٩ متغير لإستراتيجية المباراة في الفردي ، بالإضافة إلى ثلاث متغيرات إضافية في الفرق .

١٠- قام تامر إبراهيم نبيل (٢٠٠٣) (١٧) بدراسة بعنوان " اللمسات المستهدفة في سلاح الشيش وعلاقتها بنتائج المباريات (دراسة تحليلية) ، واستهدفت الدراسة تحديد أكثر طرق تسجيل اللمسات استخداماً محلياً ودولياً والتعرف على علاقة كل من أماكن وأساليب تسجيل اللمسات ونتائج المباريات

واستخدم الباحث المنهج المسحي وكانت عينه البحث مجموعة من مباريات سلاح الشيش للمراحل السنوية (٢٠ سنة ، عمومي) المحليين .

١١- قام حازم عبد الجواد القيط (٢٠٠٣) (٢٢) بدراسة بعنوان " فاعلية أداء الأساليب الخطية وعلاقتها بنتائج المباريات لدى لاعبي سلاح سيف المبارزة " واستهدفت الدراسة التعرف على فاعلية أداء الأساليب الخطية وعلاقتها بنتائج المباريات لدى لاعبي سلاح سيف المبارزة وقد اختار الباحث العينة (٤٨) مباراة للأدوار التمهيدية و(١٦) مباراة من أدوار خروج المغلوب و (٢١) مباراة للأدوار التمهيدية و (٦) مباراة من أدوار خروج المغلوب للمباريات الدولية ببطولة أطلانطا وكانت أهم النتائج أن أكثر الأساليب الخطية فاعلية للمباريات المحلية هو الإعداد للهجوم والهجوم على الإعداد يوصي الباحث بالتدريب على الأساليب الخطية المختلفة لتساهم في الارتقاء بالمستوى المهاري والخطي .

١٢- قامت رشا فرج مسعود العربي (٢٠٠٣) (٢٧) بدراسة بعنوان " تأثير برنامج تدريبي مقترح للإعداد للهجوم على نتائج المباريات للاعبين سلاح الشيش " ، واستهدفت الدراسة بناء وتصميم برنامج تدريبي للإعداد للهجوم ، والتعرف على تأثيره على نتائج المباريات وتم اختيار العينة بطريقة عمدية وشملت جميع لاعبي المبارزة بسلاح الشيش المسجلين بنادي السلاح المصري بالأزبكية من سن ١١ إلى ١٣ سنة وبلغ عددهم (١٢) لاعباً واستخدمت المنهج التجريبي ، وكانت أهم النتائج هي أن البرنامج المقترح أثر إيجابياً على نتائج المباريات للاعبين سلاح الشيش .

١٣- قام محمد فتوح غنيم (٢٠٠٣) (٥٠) بدراسة بعنوان " تحديد أكثر المناطق استهدافاً للمسات كأساس لوضع أسس تدريبية لناشئي سيف المبارزة " ، واستهدفت الدراسة التعرف على أكثر المناطق استهدافاً للمسات لوضع أسس تدريبية في ضوء تلك المناطق واستخدم المنهج الوصفي لمناسبته لطبيعة البحث وتم اختيار ٣٠ لاعبا من المشتركين بدورة سيدني عام ٢٠٠٠ ليكونوا هم عينة البحث ، وكانت أهم نتائج البحث أن يتم تدريب الناشئين على تلك

اللمسات المساهمة من الباحث في الارتقاء بالمستوى الفني للاعبين المبارزة المصرية .

١٤- قام نبيل فوزى (٢٠٠٣) (٥٩) بدراسة بعنوان " دراسة تأثير كل من متغيرات الهجوم والدفاع والرد والهجوم المضاد على نتائج المباريات في كل من الأسلحة الثلاثة (شيش - سيف مبارزة - سيف) " ، وقد استهدفت الدراسة التعرف على العلاقة بين كل من متغيرات الهجوم ، والدفاع والرد ، والهجوم المضاد ونتائج المباريات في الأسلحة الثلاثة ، حيث استخدم الباحث المنهج الوصفي ، وقد اشتملت العينة على مجموعة من مباريات بطولات العالم والبطولات الأولمبية ، وكانت من أهم نتائج الدراسة أن هناك اختلاف في الأهمية النسبية للمتغيرات قيد الدراسة تبعاً لاختلاف نوع السلاح .

١٥- قام محمد محمود التهامي (٢٠٠٤) (٥١) بدراسة بعنوان " الأماكن المستهدفة لتسجيل اللمسات وعلاقتها بنتائج المباريات لدى لاعبي سلاح السيف " وقد استهدفت الدراسة التعرف على العلاقة بين أماكن تسجيل اللمسات ونتائج المباريات ، حيث استخدم الباحث المنهج الوصفي ، وبلغ قوام عينة الدراسة (٢٤٠) مباراة للمراحل السنوية تحت ٢٠ سنة والعمومي ، ومن أهم نتائج الدراسة حصول الهجوم على أكبر عدد من اللمسات المسجلة سواء المصريين أو الأجانب وفقاً للأدوار المتباينة .

١٦- قام كلا من محمد إبراهيم المليجي ، نعيم محمد فوزي (٢٠٠٥) (٤١) بدراسة بعنوان " تقويم الأداءات الحركية الهجومية في سلاح الشيش للمستويين العالمي والمصري " ، واستهدفت الدراسة التعرف على الفروق بين الأداءات الحركية الهجومية الناجحة والفاشلة على المستوى المصري والعالمي ، حيث استخدم الباحث المنهج الوصفي ، وبلغ قوام عينة الدراسة (٣١) مباراة من مباريات بطولة كأس العالم شيش رجال و (٣١) مباراة من مباريات بطولة الجمهورية شيش رجال ، وكانت من أهم النتائج أنه على المستوى العالمي كانت أكثر الأداءات الحركية إحرازاً لللمسات " الهجمات البسيطة - الهجمات الخاصة - الدفاع والرد - الإعداد للهجوم - ثم

الهجمات المركبة " ، وعلى المستوى المحلي كانت " الهجمات البسيطة — الدفاع والرد — الإعداد للهجوم — الهجمات الخاصة ثم الهجمات المركبة" .

١٧- قامت هبة روي عبده أبو المعاطى (٢٠٠٥) (٦٠) بدراسة " بعنوان تأثير برنامج مقترح للإعداد الخططي على مستوى الإنجاز للاعب سلاح الشيش تحت ١٧ سنة " تم اختيار العينة بطريقة عمدية من لاعبي المبارزة بسلاح الشيش وهم جميع اللاعبين في المرحلة السنوية تحت ١٧ سنة ، والمقيدين بالإستاد والمقيدين في الاتحاد المصري للسلاح وعددهم ١٨ ناشئ وناشئة و استخدمت المنهج التجريبي وهدف البحث إلى - التعرف على مهارات الإعداد الخططي للاعب سلاح الشيش تحت ١٧ سنة.و التعرف على نسب المهارات الإعداد الخططي على مستوى الإنجاز لدى لاعبي سلاح الشيش.وكانت أهم النتائج هي أن البرنامج المقترح أثر إيجابياً على التعرف على المهارات الخاصة بالإعداد الخططي لدى لاعبي سلاح الشيش تحت ١٧ سنة .

١٨- أجرى حسام عبد الهادي (٢٠٠٦) (٢٤) دراسة بعنوان " دراسة تحليله لفاعلية كل من الجمل الحركية والمسافات المقطوعة وعلاقتها بنتائج المباريات في سلاح الشيش " ، وقد استهدفت الدراسة التعرف على العلاقة بين كل من المهارات المؤداة والمسافات المقطوعة بنتائج المباريات ، حيث استخدم الباحث المنهج الوصفي ، وقد بلغ قوام عينة الدراسة (١٣٨) مباراة محلية في أدوار المجموعات ، وعدد (٦٥) مباراة محلية في أدوار خروج ، وعدد (٣٣) مباراة دولية في أدوار المجموعات ، وعدد (١٣) مباراة دولية في أدوار خروج المغلوب ، وكانت من أهم نتائج الدراسة أن الهجوم كان هو أكثر الأساليب استخداما في الفوز بالمباريات ، وأن السمة الغالبة في الفوز بالمباراة هي اعتماد اللاعبين على التقدم للأمام .

١٩- قامت ماجدة محمود عادل (٢٠٠٧) (٤٠) بدراسة بعنوان " دراسة تحليلية لبعض الإدراكات الحس - حركية للاعب سلاح الشيش وعلاقتها بمستوى الإنجاز " واستهدفت الدراسة تصميم جهاز الكتروني للتعرف على مستوى

الإدراكات الحس – حركية لبعض المهارات الهجومية والدفاعية المختارة للاعبين سلاح الشيش وعلاقتها بمستوى الانجاز واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي ، وتمثلت العينة في (٤٦) لاعب سلاح الشيش المسجلين ضمن المنتخب الوطني المصري للسلاح ، وكانت من أهم النتائج أن الإدراك الحس – حركي للمتغيرات الهجومية قيد البحث كانت في مقدمة الارتباط بنتائج المباريات تليها المتغيرات الدفاعية .

٢٠- قام محمود محمد يسن (٢٠٠٧) (٥٢) بدراسة بعنوان " تأثير برنامج تدريبات هوائية ولا هوائية على الإعداد الخططي ومستوى الإنجاز للاعبين سيف المبارزة " تم اختيار العينة بطريقة عمدية مكونة من (٥) لاعبي سيف مبارزة بنادي الشبان المسلمين والمقيدين في الاتحاد المصري للسلاح و استخدم المنهج التجريبي وكان من أهداف البحث التعرف على تأثير البرنامج على الإعداد الخططي ومستوى الإنجاز لدى لاعبي سيف المبارزة. وكانت أهم النتائج هي أن البرنامج المقترح أثر إيجابياً في تحسين الإعداد الخططي لعينة البحث كما عمل على تحسين وارتفاع مستوى الإنجاز لديهم .

٢/٢/٢ - الدراسات الأجنبية :

١- قام (مارجورى ميكاترنى MCINERNEY MARJORIE) (١٩٩١) بدراسة عنوانها "المبارزة للمتقدمين" واستهدفت هذه الدراسة تصميم برنامج يتضمن إستراتيجية وتكتيكات ومبادئ و أصول المبارزة للمتقدمين، ومعرفة تأثير البرنامج على تلاميذ الصفوف ٨-١٢ سنة واستخدم الباحث المنهج التجريبي واشتملت عينة البحث على ٥٠ طالب من ٨-١٢ سنة و توصلت النتائج إلى انه بعد تقييم الطلاب عن طريق الاختبارات المكتوبة و المهارية وجد أن المجموعة التجريبية سجلت أعلى نسبة تحسن في تكتيكات ومبادئ أصول المبارزة وتكون عندهم إستراتيجية خاصة بالمبارزة.

٢- قام (برونتي ج ، دى سانتس د BRUNETTI-G, DE-DANTIS.D) (١٩٩٢) (٦٣) بدراسة بعنوان "اثر بعض الطرق التدريبية على المهارات الحركية في المبارزة" وتهدف هذه الدراسة إلى التعرف على طرق التدريب سواء التدريبات العامة أو النوعية أثرها على المهارات الحركية في المبارزة

، واستخدم البحث المنهج التجريبي ، وقد بلغ قوام العينة (٢٠) مبارز تم تقسيمهم إلى مجموعتين ، الأولى استخدمت التدريبات العامة طبقا لما تتضمنه من مهارات حركية والمجموعة الثانية استخدمت التدريبات الخاصة في حالة حضور المدرب أو عدمه ، واستخدام مواقف تدريبية تنافسية، وقد توصلت هذه الدراسة إلى النتائج التالية: زيادة مستوى أداء المهارات الحركية للمبارزين في كلا المجموعتين. إن التدريبات النوعية أدت إلى تحسن مطرد في مستوى أداء المهارات الحركية للمبارزين عن المجموعة الأولى.

٣- قام (فرانكلين ستلكي FRANKLIN STUCKY) (١٩٩٣) (٨٠) بدراسة بعنوان "المبارزة في إيجاز" واستهدفت إلى تقديم خطط توفر قائمة بالخبرات والمهارات التي سيتعين تعلمها واكتسابها عند البناء والتخطيط للمبارزة واستخدم الباحث المنهج التجريبي واشتملت عينة البحث (٢٠٠) طالبا، وتوصلت النتائج إلى فاعلية الخطط المقدمة من قبل الباحث في تحسين مستوى المجموعة التجريبية بعد إجراء الاختبارات المهارية.

٤- قام (جون لومونسيه JONE LOU MONCE) (١٩٩٧) (٦٨) بتجربة عملية تتضمن بعض المتغيرات المهارية وتأثيرها في إستراتيجية المباراة سواء كانت دفاعية أو هجومية ، زمن المباراة ، أماكن إحراز اللمسات في الجسم ، مناطق التبارز المختلفة على الحلبة، خطوط التلاحم ، واستخدم الباحث المنهج التجريبي وكانت قوام العينة ٢٠٠ لاعب ولاعبة وكان من أبرزها المتغير الخاص بأفضل الأماكن لإحراز اللمسات على حلبة المباراة باستخدام كل المهارات الهجومية والدفاعية ، كذلك المتغير الخاص بتحديد اللمسة المؤثرة في الفوز بالمباراة عن ترتيب اللمسات والتي تحدد من الذي سيفوز بالمباراة.

٥- قام كلا من (أي . يويو E. YIOU ، م.س. دو MC. DO) (٢٠٠٠) (٨٣) بدراسة بعنوان "إمكانية قيام التدريب المكثف بتحسين سرعة أداء اللمسة عند أدائه وحده بنفس قدر أدائه بالاشتراك مع الطعنة. واستهدفت الدراسة فرضية اثر التدريب على الأداء الخاص بالحركة البسيطة عندما تكون جزءا من

حركة مركبة . حيث تم فحص الأداء لعملية فرد الذراع المسلحة مع اللمس منفردة ثم في داخل حركة مركبة ، حيث استخدم المنهج التجريبي لملائمته لطبيعة البحث ، وكانت العينة (٤) لاعبين دوليين وخمسة لاعبين جدد وكانت أهم النتائج انه: أداء الفرد للذراع المسلحة مع اللمس وحدها من الممكن مقارنتها بين المجموعتين كان الأداء أعلى المجموعة عالي الخبرة عن المجموعة الأخرى في حركة الفرد + الطعن. وتماشيا مع مبدأ برينشتاين عن اثر التدريب على التحكم الحركي فقد اقترح الباحثان أن الخبراء استغلوا ميزة القوة الناجمة أثناء الطعن بينما لم يستغلها الجدد.

٦- قام (ل.ر.ويليام L.R.WILLIAMS ،.ا.و.المزلى A.W. ALMSLEY) (٨٤) في (٢٠٠٠) بدراسة بعنوان "تعديل الاستجابة في السلاح والفروق بين اللاعبين المهرة والجدد". وقد أجريت هذه الدراسة في كلية التربية الرياضية جامعة (اوتاجو، دونين)، نيوزلندا. حيث قاما بدراسة زمن رد الفعل RT وزمن الحركة MT وإجمالي زمن الاستجابة RMT والدقة لدى (٣) لاعبين مهرة و(٣) لاعبين جدد وتم استخدام المنهج الوصفي حيث يتطلب النموذج طعنة كاملة وتم استخدام رسم النشاط الكهربائي في العضلات المختارة في الذراع والساق ومقارنة بروفيل الاستجابة لدى المجموعتين. حيث دلت النتائج إن اللاعبين المهرة كان زمن الحركة بطيء وزمن رد الفعل سريع أدى هذا إلى إجمالي زمن استجابة اقصر بشكل دال . رسام العضلات الكهربائي دل على إن اللاعبين المهرة تحرك خمس عضلات من ستة قيد البحث وكانت العضلات تعمل أكثر تناغما وأكثر نسقا وثباتا مما يدل على إن قياسات زمن الاستجابة والتوافق العضلي العصبي يميز المستوى المهاري لدى لاعبي السلاح وتلفت الانتباه إلى التطبيقات العملية لقياس المهارة والتدريب.

٧- قاما كلا من (ل.ويليامز L.R.WILLIAMS.ا.و.المزلى A.W. WALMSLY) في ديسمبر (٢٠٠١) (٨٤) بدراسة بعنوان "توقيت الاستجابة والتوافق العضلي لدى لاعبي السلاح". مقارنة بين اللاعبين المهرة واللاعبين الجدد . وقد أجريت الدراسة في كلية التربية الرياضية جامعة اوتاجو، دونين، نيوزلندا. وكانت العينة (٣) لاعبين مهرة و(٣) لاعبين جدد وتم استخدام المنهج الوصفي حيث تم قياس زمن رد الفعل RT ، زمن

الحركة MT وإجمالي زمن الاستجابة RMT والدقة لدى اللاعبين المهرة والجدد تحت ثلاثة متغيرات من مسافة الحركة (طعن قصير ، طعن متوسط، طعن طويل) وكانت من أهم النتائج أن اللاعبين المهرة أسرع في RT، RMT وظهروا في مستوى عالي من الدقة ولم يتحقق صحة الافتراض الذي يقول أم زيادة الاختيارات تؤدي إلى زيادة RT وقد وجدنا أن ثبات عالي النسق لاستجابة العينة.

٣/٢/٢- التعليق على الدراسات السابقة

من خلال العرض السابق للبحوث والدراسات التي أجريت في مجال المبارزة والمرتبطة بموضوع البحث سوف يقوم الباحث بالتعليق على تلك الدراسات من خلال : -
" تصنيف الدراسات - الفترة الزمنية - الأهداف - العينة - المنهج - أهم النتائج - كيفية الإستفاد من تلك الدراسات "

أولاً : من حيث تصنيف الدراسات السابقة :

قام الباحث بتصنيف الدراسات السابقة وكان عدد الدراسات (٢٧) دراسة وذلك على النحو التالي :

- الدراسات العربية وعددها (٢٠) دراسة
- الدراسات الأجنبية وعددها (٧) دراسات

ثانياً : من حيث الفترة الزمنية :

من خلال تحليل الباحث للدراسات السابقة يتضح أنها تمت في الفترة الزمنية من عام (١٩٩١ م) إلى عام (٢٠٠٧م) ويوضح الجدول (١-٢) التصنيف الكلي للدراسات السابقة من حيث الفترة الزمنية :

جدول (٢-١)

التصنيف الكلي للدراسات السابقة من حيث الفترة الزمنية

م	السنة	عدد الدراسات
١	١٩٩١ م	١
٢	١٩٩٢ م	١
٣	١٩٩٣ م	٢
٤	١٩٩٦ م	١
٥	١٩٩٧ م	١
٦	٢٠٠٠ م	٤
٧	٢٠٠١ م	٣
٨	٢٠٠٢ م	٣
٩	٢٠٠٣ م	٥
١٠	٢٠٠٤ م	١
١١	٢٠٠٥ م	٢
١٢	٢٠٠٦ م	١
١٣	٢٠٠٧ م	٢
	الإجمالي	٢٧

ثالثاً : من حيث الأهداف :

بالرغم من اختلاف هذه الدراسات من حيث الهدف ، إلا أن الباحث يرى أن أوجه الاختلاف وإن كانت من حيث الهدف ظاهرياً ، إلا أنه يمكن تقسيمها إلى :

١- دراسات تناولت جانب تحليل المباريات .

٢- دراسات تناولت الجانب الخططي .

١- دراسات تناولت جانب تحليل المباريات كالدراسات التالية :

كدراسة أسامة صلاح فؤاد (١٩٩٣) (٥) ، ودراسة السيد سامي صلاح الدين (٢٠٠١) (١٢) ، ودراسة سامح محمد مجدي (٢٠٠٢) (٢٨) ، ودراسة تامر إبراهيم نبيل (٢٠٠٣) (١٧) ، ودراسة محمد فتوح غنيم (٢٠٠٣) (٥٠) ، ودراسة محمد محمود التهامي (٢٠٠٤) (٥١) ، ودراسة (ل.ر.ويليام L.R.WILLIAMS ، والمزلى A.W. (٢٠٠٤) (٨٤) ، ودراسة (ل.ويليامز L.R.WILLIAMS ، والمزلى A. (٢٠٠١) (٨٤) (WALMSLY) في ديسمبر (٢٠٠١) (٨٤)

٢- دراسات تناولت الجانب الخططي كالدراسات التالية :

كدراسة جيهان محمد كمال (١٩٩٦) (٢٠) ، ودراسة السيد سامي صلاح الدين (٢٠٠٠) (١١) ، ودراسة ماجدة محمود عادل (٢٠٠٠) (٣٩) ، ودراسة أسامة عبد الرحمن على (٢٠٠١) (٧) ، ودراسة أشرف مسعد إبراهيم (٢٠٠٢) (٨) ، ودراسة نبيل فوزي (٢٠٠٢) (٥٨) ، ودراسة حازم عبد الجواد القيط (٢٠٠٣) (٢٢) ، ودراسة رشا فرج مسعود العربي (٢٠٠٣) (٢٧) ، ودراسة نبيل فوزي (٢٠٠٣) (٥٩) ، ودراسة محمد إبراهيم المليجي ، نعيم محمد فوزي (٢٠٠٥) (٤١) ، ودراسة هبة روي عبده أبو المعاطي (٢٠٠٥) (٦٠) ، ودراسة حسام عبد الهادي (٢٠٠٦) (٢٤) ، ودراسة ماجدة محمود عادل (٢٠٠٧) (٤٠) ، ودراسة محمود محمد يسن (٢٠٠٧) (٥٢) .

رابعاً : من حيث نوع السلاح :

- دراسات تناولت سلاح سيف المبارزة :

كدراسة السيد سامي صلاح الدين (٢٠٠٠) (١٢) ، ودراسة السيد سامي صلاح الدين (٢٠٠١) (١٣) ، ودراسة سامح محمد مجدي (٢٠٠٢) (٢٨) ، ودراسة حازم عبد الجواد القيط (٢٠٠٣) (٢٢) ، ودراسة محمد فتوح غنيم (٢٠٠٣) (٥٠) ، ودراسة (ل.ر.ويليام L.R.WILLIAMS ،.ا. والمزلي ALMSLEY A.W.) (٨٤) ، ودراسة (ل.ويليامز L.R.WILLIAMS.ا.والمزلي WALMSLY A. في ديسمبر (٢٠٠١) (٨٤)

- دراسات تناولت سلاح الشيش :

كدراسة أسامة صلاح فؤاد (١٩٩٣) (٥) ، ودراسة جيهان محمد كمال (١٩٩٦) (٢٠) ، ودراسة أسامة عبد الرحمن على (٢٠٠١) (٧) ، ودراسة أشرف مسعد إبراهيم (٢٠٠٢) (٨) ، ودراسة تامر إبراهيم نبيل (٢٠٠٣) (١٧) ، ودراسة رشا فرج مسعود العربي (٢٠٠٣) (٢٧) ، ودراسة محمد إبراهيم المليجي ، نعيم محمد فوزي (٢٠٠٥) (٤١) ، ودراسة هبة روي عبده أبو المعاطي (٢٠٠٥) (٦٠) ، ودراسة حسام عبد الهادي (٢٠٠٦) (٢٤) ، ودراسة ماجدة محمود عادل (٢٠٠٧) (٤٠) ، ودراسة (مارجوري ميكارني MCINERNEY MARJORIE) (١٩٩١) (٦٩) ، ودراسة (برونتي ج ، دي سانتس د BRUNETTI-G, DE-DANTIS.D) (١٩٩٢) (٦٣) ، ودراسة (فرانكلين ستلكي FRANKLIN STUCKY) (١٩٩٣) (٨٠) ،

ودراسة (جون لومونسيه JONE LOU MONCE) (١٩٩٧) (٦٨) ، ودراسة (أي . يو. E. YIOU ، م.س. دو MC. DO) (٢٠٠٠) (٨٣)

- دراسات تناولت سلاح السيف:

دراسة محمد محمود التهامي (٢٠٠٤) (٥١)

- دراسات تناولت الثلاث أسلحة (سيف مبارزة - سيف - الشيش) :

كدراسة ماجدة أبو العزم (٢٠٠٠) (٣٩) ، ودراسة نبيل فوزي (٢٠٠٢) (٥٨) ،
ودراسة نبيل فوزي (٢٠٠٣) (٥٩) .

خامساً : من حيث المنهج :

١- دراسات استخدمت المنهج الوصفي :

كدراسة أسامة صلاح فؤاد (١٩٩٣) (٥) ، ودراسة ماجدة محمود عادل (٢٠٠٠) (٣٩) ، ودراسة أسامة عبد الرحمن على (٢٠٠١) (٧) ، ودراسة السيد سامي صلاح الدين (٢٠٠١) (١٢) ، ودراسة أشرف مسعد إبراهيم (٢٠٠٢) (٨) ، ودراسة سامح محمد مجدي (٢٠٠٢) (٢٨) ، ودراسة نبيل فوزي (٢٠٠٢) (٥٨) ، ودراسة تامر إبراهيم نبيل (٢٠٠٣) (١٧) ، ودراسة حازم عبد الجواد القيط (٢٠٠٣) (٢٢) ، ودراسة محمد فتوح غنيم (٢٠٠٣) (٥٠) ، ودراسة نبيل فوزي (٢٠٠٣) (٥٩) ، ودراسة محمد محمود التهامي (٢٠٠٤) (٥١) ، ودراسة محمد إبراهيم المليجي ، نعيم محمد فوزي (٢٠٠٥) (٤١) ، ودراسة حسام عبد الهادي (٢٠٠٦) (٢٤) ، ودراسة ماجدة محمود عادل (٢٠٠٧) (٤٠) ، ودراسة (ل.ر.ويليام L.R.WILLIAMS ، ا.و.المزلى ALMSLEY A.W.) (٨٤) ، ودراسة (ل.ويليامز L.R.WILLIAMS ، ا.و.المزلى WALSLEY A.) في ديسمبر (٢٠٠١) (٨٤)

٢- دراسات استخدمت المنهج التجريبي :

كدراسة جيهان محمد كمال (١٩٩٦) (٢٠) ، ودراسة السيد سامي صلاح الدين (٢٠٠٠) (١١) ، ودراسة رشا فرج مسعود العربي (٢٠٠٣) (٢٧) ، ودراسة هبة روي عبده أبو المعاطي (٢٠٠٥) (٦٠) ، ودراسة محمود محمد يسن (٢٠٠٧) (٥٢) ، ودراسة (مارجوري ميكانرني MCINERNEY MARJORIE) (١٩٩١) (٦٩) ، ودراسة (برونتي ج ، دي سانتس د BRUNETTI-G, DE-DANTIS.D) (١٩٩٢)

(٦٣) ، ودراسة (فرانكلين ستلكى FRANKLIN STUCKY) (١٩٩٣) (٨٠) ،
و دراسة (جون لومونسيه JONE LOU MONCE) (١٩٩٧) (٦٨) ، ودراسة (أي يو E. YIOU ، م.س.دو MC. DO) (٢٠٠٠) (٨٣)

سادساً من حيث العينة :

اتخذت كل دراسة العينة المناسبة والتي تتفق مع طبيعة البحث أما من حيث السن
والنوع فيمكن تقسيمها إلى :
١- من حيث سن العينة :
دراسات تناولت الناشئين :

كدراسة جيهان محمد كمال (١٩٩٦) (٢٠) ، ودراسة السيد سامي صلاح الدين
(٢٠٠١) (١٢) ، ودراسة أشرف مسعد إبراهيم (٢٠٠٢) (٨) ، ودراسة رشا فرج مسعود
العربي (٢٠٠٣) (٢٧) ، ودراسة محمد فتوح غنيم (٢٠٠٣) (٥٠) ، ودراسة هبة رويحي
عبد أبو المعاطي (٢٠٠٥) (٦٠) ، ودراسة محمود محمد يسن (٢٠٠٧) (٥٢) .

دراسات تناولت لاعبي العمومي :

كدراسة أسامة صلاح فؤاد (١٩٩٣) (٥) ، ودراسة أسامة عبد الرحمن على
(٢٠٠١) (٧) ، ودراسة نبيل فوزي (٢٠٠٢) (٥٨) ، ودراسة تامر إبراهيم نبيل (٢٠٠٣)
(١٧) ، ودراسة حازم عبد الجواد القيط (٢٠٠٣) (٢٢) ، ودراسة نبيل فوزي (٢٠٠٣)
(٥٩) ، ودراسة محمد إبراهيم المليجي ، نعيم محمد فوزي (٢٠٠٥) (٤١) ، ودراسة حسام
عبد الهادي (٢٠٠٦) (٢٤) ، ودراسة ماجدة محمود عادل (٢٠٠٧) (٤٠) ، ودراسة
(مارجوري ميكانرني MCINERNEY MARJORIE) (١٩٩١) (٦٩) ، ودراسة
(برونتي ج ، دي سانتس د BRUNETTI-G, DE-DANTIS.D) (١٩٩٢) (٦٣) ،
دراسة (فرانكلين ستلكى FRANKLIN STUCKY) (١٩٩٣) (٨٠) ، ودراسة (جون
لومونسيه JONE LOU MONCE) (١٩٩٧) (٦٨) ، ودراسة (أي يو E. YIOU ، م.س.دو
MC. DO) (٢٠٠٠) (٨٣) ، ودراسة (ل.ر.ويليام L.R.WILLIAMS ، ا.ا. ،
والمزلى ALMSLEY A.W.) (٨٤) ، ودراسة (ل.ويليامز
L.R.WILLIAMS ، والمزلى WALMSLY A.) في ديسمبر (٢٠٠١) (٨٤) .

٢- من حيث طبيعة العينة :

- من أندية محلية :

كدراسة جيهان محمد كمال (١٩٩٦) (٢٠) ، ودراسة تامر إبراهيم نبيل (٢٠٠٣) (١٧) ، ودراسة رشا فرج مسعود العربي (٢٠٠٣) (٢٧) ، ودراسة محمد محمود التهامي (٢٠٠٤) (٥١) ، ودراسة هبة روي عبده أبو المعاطي (٢٠٠٥) (٦٠) ، ودراسة محمود محمد يسن (٢٠٠٧) (٥٢) ، ودراسة (برونتي ج ، دي سانتس د BRUNETTI-GDE-DANTIS.D) (١٩٩٢) (٦٣) ، ودراسة (فرانكلين ستاكي FRANKLIN STUCKY) (١٩٩٣) (٨٠) ، ودراسة (جون لومونسيه JONE LOU MONCE) (١٩٩٧) (٦٨)

- من منتخبات قومية :

كدراسة أسامة صلاح فؤاد (١٩٩٣) (٥) ، ودراسة أسامة صلاح فؤاد (١٩٩٣) (٥) ، ودراسة أسامة عبد الرحمن على (٢٠٠١) (٧) ، ودراسة السيد سامي صلاح الدين (٢٠٠١) (١٢) ، ودراسة أشرف مسعد إبراهيم (٢٠٠٢) (٨) ، ودراسة سامح محمد مجدي (٢٠٠٢) (٢٨) ، ودراسة نبيل فوزي (٢٠٠٢) (٥٨) ، ودراسة حازم عبد الجواد القبط (٢٠٠٣) (٢٢) ، ودراسة محمد فتوح غنيم (٢٠٠٣) (٥٠) ، ودراسة نبيل فوزي (٢٠٠٣) (٥٩) ، ودراسة حسام عبد الهادي (٢٠٠٦) (٢٤) ، ودراسة ماجدة محمود عادل (٢٠٠٧) (٤٠) ، ودراسة (مارجوري ميكائرنى MCINERNEY) (١٩٩١) (٦٩) ، ودراسة (أي . يويو E. YIOU) ، م.س. دو MC. DO (٢٠٠٠) (٨٣) ، ودراسة (ل.ر. ويليام L.R.WILLIAMS) ، والمزلى A.W. (٢٠٠٠) (٨٤) ، ودراسة (ل. ويليامز L.R.WILLIAMS) ، والمزلى A. (٢٠٠١) (٨٤) (WALMSLY) في ديسمبر (٢٠٠١) (٨٤)

٣- من حيث نظام اللعب :

تناولت جميع الدراسات نظام اللعب الفردي عدا دراسة نبيل فوزي (٢٠٠٣) (٥٩) فقد تناولت نظام الفردي والفرق .

سابعاً من حيث النتائج:

اختلفت نتائج البحوث والدراسات السابقة كل حسب هدفه فمنها ما تناولت أماكن إحراز اللمسات والأساليب الخطئية وناشئ المبارزة وخصائصهم المختلفة ومنها ما تناول المهارات الأكثر شيوعاً في رياضة المبارزة .

٤/٢/٢ مدى الاستفادة من الدراسات السابقة :

من خلال التعقيب على الدراسات السابقة وما خلصت إليه قراءات الباحث و إطلاعاته في مجال المبارزة يرى الباحث أنه على حد علمه أنه لم يتعرض أي من الباحثين لدراسة الأساليب الخطئية في المباريات التنافسية للفرق ونسب مساهمتها في نتائج المباريات لسلاح سيف المبارزة ، هذا مما دعا الباحث للبدء من حيث انتهى هؤلاء الباحثون والاستفادة من بحوثهم في مجال بحثه ، وقد خلص الباحث ببعض أوجه الاستفادة والتي منها كيفية تحليل المباريات ودراسة فاعليتها وأساليب التحليل بالأسلوب العلمي المنظم في خطواته وكذلك للمنهج ووسائل جمع البيانات ، وكانت أهم أوجه الاستفادة هي :

- ١- تحديد مشكلة البحث وصياغتها بالأسلوب العلمي الدقيق .
- ٢- تحديد أهداف البحث .
- ٣- تحديد المنهج المستخدم الملائم لطبيعة وموضوع البحث .
- ٤- تحديد أدوات جمع البيانات .
- ٥- تحديد نوع وشروط العينة بما يتلاءم مع موضوع البحث وبما يضمن تحقيق أهداف وتساؤلات البحث .
- ٦- تحديد أهم النتائج التي تفيد البحث.