

الفصل الثاني

القرارات النظرية

ماهية كرة القدم :

تتميز رياضة كرة القدم بشعبية كبيرة في جميع أرجاء العالم وقد يتساءل البعض عن أسباب هذا الميل الشعبي الجارف لهذه اللعبة والذي يجعل ملايين المشاهدين يندفعون نحو ملاعب كرة القدم في جميع أنحاء العالم ويشير علماء النفس الرياضي إلي أن هناك عوامل عديدة تفسر هذا منها أن لاعب كرة القدم يستخدم كل أجزاء جسمه ما عدا اليدين وهذا يتطلب إلي جانب دقة وكمال الأداء المهاري رشاقة ومرونة خاصة أن الكرة أداة غير مستقرة فهي إما علي الأرض أو في الهواء وعدم استقرارها هذا يتطلب من اللاعب أداء نشاط حركي متنوع بين الجري والوثب والتزحلق وغيره....

والمهارات الأساسية في كرة القدم كثيرة ومتنوعة أكثر مما هو معتاد في الألعاب الأخرى ويكون أداء اللاعب لهذه المهارات سريعاً ودقيقاً ومتغيراً ويتم هذا كله مع استمرار سيطرته علي الكرة وتحت ضغط مستمر من الخصم.

ولما كانت الكرة تكون دائماً مشتركة بين اللاعبين متنافسين في محاولة كل منهم الاستحواذ عليها فإن هذا الكفاح بينهم يتطلب أن يجيد كل منهم أداء المهارات الأساسية بدقة وتكامل وكلما ارتفعت دقة أداء المهارات الأساسية زاد كفاح اللاعبين مما يزيد من جمال اللعبة.

أهمية المهارات الأساسية

ويشير حنفي مختار (١٩٩٤) أن المهارات الحركية هي القاعدة الأساسية للعبة كرة القدم وكثيراً ما تصادفنا مباريات غير ممتعة لان اللاعبين لا يجيدون أداء المهارات الأساسية ورغم أن المهارات الأساسية ليست هي كل شيء في كرة القدم فهناك بلا شك الخطط واللياقة البدنية.

الا انها تبقى دائماً هي العامل المهم في اللعبة ، فبدون إجادة اللاعب للمهارات الأساسية لا يستطيع أن ينفذ الخطط ، أو أن يقوم بواجبات مركزه علي الوجه الأكمل.(١٢ : ٧٣).

ويشير مفتي إبراهيم (١٩٩٤) إلى أن المهارات الأساسية تعتبر من وسائل تنفيذ خطط اللعب في كرة القدم فهي العنصر الأساسي والمؤثر في تنفيذ خطط اللعب بجانب اللياقة البدنية والإعداد النفسي والذهني. (٢٨ : ٩٣)

حيث يؤكد حنفي مختار (١٩٩٤) أن المهارات الأساسية هي وسائل تنفيذ خطط اللعب فكل خطه تتطلب مهارة أساسية أو أكثر لتنفيذها ، لذلك فإن إتقان المهارات ضروري لنجاح الخطط. (١٢ : ١٧٧)

ويضيف حنفي مختار (١٩٩٤) إلى أن اللاعب الذي لا يتقن المهارات الأساسية يضطر إلى أن يركز علي الكرة وطريقة لعبها ، أكثر مما يركز علي الناحية الخططية ومع تركيز اللاعب علي الكرة لا يستطيع أن يلاحظ بدقة تحركات زميله أو خصمه في الملعب مما يؤثر بدون شك في دقة تنفيذه للناحية الخططية. (١٢ : ١٧٨)

ويشير محمد كشك وأمر الله البساطي (٢٠٠٠) علي أن هناك تقسيم مختصر وواضح للمهارات بالكرة فقط :

١- مهارات وحيدة (منفردة)

٢- مهارات مندمجة (مندمجة)

والمهارات الوحيدة هي التي تؤدي بشكل مفرد ولها بداية ونهاية محددة ويتضح بها تأثير ودور الحركة التمهيدية في انجاز الواجب الرئيسي للمهارة وهذه المهارة تظهر في أداء اللاعب لمهارة السيطرة علي الكرة (امتصاص - كتم - سيطرة) الزحقة الجانبية أو المهاجمة ، رمية التماس ، التمريرات والضربات الحرة والركنية وضربات الجزاء. (٢٤: ٢)

ويضيف محمد كشك وأمر الله البساطي (٢٠٠٠) إلى أن طبيعة اللعب خلال مباريات كرة القدم بمواقفها المتغيرة والمتنوعة تفرض علي اللاعبين استخدام أشكال مركبة وكثيرة للمهارات

المختلفة بها (المهارات المركبة) وهي تمثل شكل من البناء يتكون من عدة مهارات مترابطة تؤدي بإتقان ويؤثر كلا منها في الآخر تأثير متبادل.

وامتلاك اللاعب لأشكال متنوعة من المهارات المندمجة بما يتشابه مع متطلبات المباراة يتيح له اختيار أفضلها طبقا للموقف اللعبي ومن ثم قدرته علي المناورة وتنفيذ الخطط. وكل من هذه المهارات المنفردة وأيضا المهارات المركبة تحتاج إلي قدر محدد من الصفات البدنية فمثلا رمية التماس تحتاج إلي القوة ، والمهاجمة تحتاج إلي الرشاقة والمرونة والمهارات المركبة مثل الجري بالكرة ثم التصويب تحتاج إلي السرعة والقوة....

(٢٤ : ٧٧)

وهكذا تحتاج كل مهارة أساسية سواء كانت منفردة أو مركبة إلي قدر محدود من الصفات البدنية حتي يتمكن اللاعب من أدائها بالشكل السليم وفي أي توقيت من المباراة وتحت أي ظروف أو موقف مفاجئ.

وكلما تحسنت الحالة البدنية للاعب استطاع أن يؤدي المهارة بإتقان وأن ينفذ الواجب الخططي المكلف به داخل إطار خطة اللعب وفي خلال الشكل الجماعي للفريق.

ويشير فان جولي (Fan Jolly) (١٩٩٥) في أن ارتفاع قدرات اللاعبين البدنية والمهارية تزيد من فاعلية ذلك الهجوم الذي يقوم به الفريق. (٤٢ : ٣٤)

وهذا ما أكده أيضا جول توم آر (Jol- Tom.R.) (١٩٩٥) إلي أن تحسن قدرات اللاعب البدنية والذهنية والتهديفية أثناء المباراة تزيد من كفاءة الهجوم الذي يقوم به الفريق. (٣٤ : ٧٨)

ويشير حنفي مختار ، مفتي إبراهيم (١٩٨٩) إلي أن الأداء الخططي يرتبط بصورة واضحة بالحالة البدنية للاعب ، فاللاعب ذو الحالة البدنية العالية نجده يتحرك في الملعب في كل مكان لأخذ الأماكن الشاغرة عند الهجوم وكذلك عند الدفاع نجده يدافع بقوة وعزيمة ويتحرك

لسد الثغرات، أما اللاعب ذو الحالة البدنية المتوسطة فهو دائم موضع مجاراة سرعة زملائه في تحركاتهم عند الهجوم.

ويعتمد التدريب الخططي وتطويره بصفه أساسيه على المستوى المهارى و البدنى للاعب ويتفق كلا من محمد حسن علاوى (١٩٩٤) ومفتى إبراهيم (١٩٩٤) وأندرو كاريوس (Andrew Ccaruso) (١٩٩٦) وجيرهارد بوير (Gerhard BOUER) (١٩٨٩) ولوكس بشر (Luxbacher,J.A) (١٩٩٦) ونيلسن ميك أفوى (Nelson Mc Avoy) (١٩٩٨) على أهمية المستوى المهارى و البدنى للاعب لتنفيذ الأداء الخططى. (٢١ : ٢٨١-٢٨٢) (٢٧ : ٣٠) (٣١ : ٤٢) (٣٣ : ٧٤) (٣٦ : ١٦١) (٣٧ : ١٢٣)

ويتفق الباحث في الرأي مع حنفي مختار علي انه يصعب علي اللاعب أن يقوم بتنفيذ خطط اللعب المطلوبة بطريقة ملائمة إذا كانت لياقته البدنية ضعيفة.

ومن السهل أن ندرك أن اللاعب السريع ذا قوة التحمل العالية يصبح خلافا ذا مبادأة أكثر من اللاعب البطئ ذي قوة التحمل المحدودة.

فاللاعب الأول يتحرك في مساحة كبيرة من الملعب ولا يثبت في مكان معين ، وانما يستطيع أن يستخدم الملعب كله في تحركاته. (١٢ : ١٧٩)

الخطط "خطط اللعب"

مفهومها وأنواعها:

ويشير إبراهيم شعلان وعمر أبو المجد (١٩٩٥) إلي أن مفهوم الخطة في نشاط كرة القدم يتمثل في الأعمال والإجراءات التي ينفذها الفريق في أي مكان من أماكن اللعب خلال المنافسة. (١ : ٢٢)

ويري مفتي إبراهيم (١٩٩٠) أن الخطة في نشاط كرة القدم تعتبر تنظيماً هادفاً لسلوك اللاعب في المباراة في نطاق خطط الفريق وهي المجال الخصب لاستغلال اللاعب لمميزاته البدنية والمهارية والحركية وقدراته الذهنية واستعداداته النفسية. (٢٧ : ٢٥)

ويذكر زهير الخشاب وآخرون (١٩٨٨) أن خطط اللعب هي فن التحركات أثناء المباراة أو فن إدارة وقيادة المباراة وتنفيذ الواجبات التي حددت للفريق. (١٤ : ١٤٣)

ويذكر محمد عبده صالح ومفتي إبراهيم (١٩٩٤) أن مفهوم الخطط في كرة القدم يشمل تلك الفعاليات التي يؤديها اللاعبون بصورة انفرادية أو زوجية أو جماعية أو فرقية في حالتها الدفاع والهجوم من أجل تحقيق الفوز وكلمة خطط جمع (خطة) والخطة في معناها العام في كرة القدم تعني التحركات أثناء المباراة سواء كانت هذه التحركات ذات هدف هجومي أو هدف دفاعي. (٢٣ : ٢٥)

ويذكر محمد لطيف وفرج بيومي (١٩٧٦) أن التكتيك هو الطريقة أو الحيلة التي يسهل معها فتح الثغرات في دفاع الفريق المنافس. (٢٥ : ٤٥)

ويذكر بطرس رزق الله وعبده أبو العلا (١٩٨٩) إلى أن الخطة هي الخطوات التنفيذية المتشعبة من طريقة اللعب الأساسية التي يلعب بها الفريق سواء من الناحية الدفاعية أو الهجومية. (٦ : ٩١)

ويري مفتي إبراهيم (١٩٩٤) أن الخطة في كرة القدم تعني محاولة استخدام المميزات البدنية والمهارية والنفسية والذهنية للاعب الفريق من خلال تحركات معينة طبقاً لظروف المباراة بهدف الحد من مميزات الفريق المنافس والاستفادة من نقاط ضعفه لتحقيق الفوز في إطار قانون كرة القدم. (٢٨ : ٢٩)

ويري محمد حسن علاوي (١٩٩٤) أن التحركات الخططية في الألعاب الجماعية تنقسم إلى تحركات خططية بهدف جماعي ، وتحركات خططية بهدف دفاعي ، حيث تتميز تلك التحركات بعدة عوامل.

فالتحركات الخططية لها هدف هجومي ويطلق عليها الخطط الهجومية تتميز بأنها خطط هادفة واعية يسعى اللاعب عن طريقها إلى الفوز بالمباراة حيث تشكل نقطة الانطلاق للهجوم ويكون عنصر المبادأة في يد اللاعب يتحكم من خلاله في سير المباراة في محاولة لوضع الخصم في مواقف حرجية.

أما التحركات الدفاعية والتي يطلق عليها الخطط الدفاعية يستخدمها اللاعب أو الفريق تاركاً زمام المباراة للخصم معتمداً على الفرص التي يكشف منها الخصم حيث يستخدم تلك الخطط في حالة تفوق المنافس وذلك لوجود خلل بدني أو مهاري أو خططي أو نفسي في الفريق المدافع. (٢١ : ٢٧٤ - ٢٧٥)

ويشير زهير الخشاب وآخرون (١٩٨٨) إلى أن خطط اللعب في كرة القدم تسير في ثلاث اتجاهات تتمثل في التكتيك الفردي في الهجوم والدفاع (١ ضد ١) ، والتكتيك الجماعي في الهجوم والدفاع (٢ ضد ٢ ، ٣ ضد ٣ ، ٤ ضد ٤) والتكتيك الفردي في الهجوم والدفاع (٦ ضد ٤) (١١ ضد ١١) . (١٥ : ١٤٥)

ويتفق كل من طه إسماعيل وآخرون (١٩٩٠) وحنفي مختار (١٩٩٤) ومحمد عبده صالح ومفتي إبراهيم (١٩٩٤) ، وإبراهيم شعلان وعمر أبو المجد (١٩٩٥) على أن خطط اللعب في نشاط كرة القدم تنقسم إلى قسمين رئيسيين هما الخطط الهجومية والخطط الدفاعية ، وتنقسم هذه الخطط بدورها إلى سواء هجومية أو دفاعية إلى خطط فردية وخطط جماعية.

(١٧ : ٥٠) (١٢ : ١٧) (٢٣ : ١٠) (١ : ١٩)

ويعرف حنفي مختار (١٩٩٤) الخطة بأنها استخدام المهارات الأساسية للاعبين في تحركات ومناورات فردية أو جماعية هادفة بغرض تحقيق الهدف من المباراة وهو النصر للفريق وتشمل خطط اللعب التحرك الفردي والعمل الجماعي بين اللاعبين بهدف :

١- تحرك اللاعبين كأفراد ومجموعات ، وكذا الفريق ككل بغرض الوصول إلي مرمي الفريق المضاد وتسجيل أكبر عدد من الأهداف.

٢- تعاون تام بين أفراد الفريق بهدف إعاقة الفريق المضاد ومنعه من الوصول إلي مرمي فريقهم وتسجيل أي هدف.

وخطط اللعب ترفع من مستوى أداء اللاعبين للمهارات الأساسية في نفس الوقت الذي تزيد فيه من لياقتهم البدنية ، بالإضافة إلي الأثر التربوي والنفسي علي اللاعبين والفريق ، وتهدف خطط اللعب أيضا إلي الاقتصاد في مجهود اللاعب البدني بسبب العمل الجماعي المخطط للفريق والذي يقوم فيه كل لاعب بمساعدة زميله.(١٢ : ١٧٦ - ١٧٧)

تقسيم الخطط

يشير محمد كشك وأمر الله البساطي (٢٠٠٠) أن خطط اللعب يمكن تقسيمها إلي ثلاث

مجموعات رئيسية هي :

١- الخطط الفردية :

وهي الضغط علي اللاعب - الضغط علي الكرة - خلق المساحة - الجري المتنوع بالكرة والخداع - استلام الكرة والسيطرة - ضرب الكرة بالرأس - التمرير - التصويب.

٢- خطط جماعية :

يقصد بها مرونة وقدرة لاعبي الفريق علي التغيير - التغطية خلف الكرة في خط الهجوم الأمامي - الدفاع عن المرمي - الهجوم المضاد - خطط التسلل - التعاون مع حارس

المرمي - اللعب بعرض الملعب (الأجناب) أو من العمق.....الخ

٣- خطط الفريق :

وتتضمن تدريب الفريق علي زيادة القدرة علي امتلاك الكرة - التهديئة والتأخير -
التمريرات الطويلة والمباشرة للاختراق - لعب الكرة العالية - الاحتفاظ بالكرة علي الأرض
(منخفضة) - تغيير اللعب - التغطية خلف الكرة داخل المنطقة - الضغط علي كل أجزاء
الملعب.

هذا ويتم استخدام خطط الفريق من خلال المدرب الذي يحدد في أغلب الأحيان بعض
العوامل التي يعتمد عليها أسلوب لعب الخصوم (المنافس) مثل الحالة العامة للعب ، مراكز
لاعبي الفريق خلال المنافس ، شكل المباراة (هجومية - دفاعية) الطقس.....الخ

(٢٤ : ٢٤٨ - ٢٢٤٩)

ويقسم أغلب الباحثين خطط اللعب إلي :

١- خطط اللعب الدفاعية

٢- خطط اللعب الهجومية

وتنقسم كل منها إلي خطط فردية هجومية وخطط لعب جماعية هجومية وأيضا خطط
لعب فردية دفاعية وخطط لعب جماعية هجومية ، أما المهارات الأساسية المستخدمة كوسيلة
لتنفيذ الخطط فهي تسمى لأنواع الخطط.

خطط اللعب الدفاعية

وهي تمثل خطط أو أشكال اللعب أو التنظيم الذي يستخدمه أفراد الفريق للدفاع عن مرماهم في
حالة استحواذ المنافس على الكرة وقد يؤدي فردي أو جماعي في مساحة محددة من الملعب أو
في الملعب كله بهدف منع المنافس من إحراز هدف أو الاستحواذ على الكرة وتنظيم هجوم

مضاد.

ويذكر ألان وود (Wade Allan) أنه لكي يحقق الفريق الفوز في المباراة ينبغي أن يتم التنسيق بين الجهود الفردية في عمل جماعي ، وهذا يتطلب حسن التخطيط بهدف الاستفادة من القدرات الفردية لكل لاعب في الفريق . وبالتالي فعلى اللاعب أن يتميز بقدرات بدنية ومهارية خاصة حتى يصبح ذو تأثير فعال مما يعمل على رفع كفاءة الفريق . (٣٤:٤٣)

ويشير كارل هانز هيدر جوت (Karl-Heinze Heddergott) (١٩٧٦) أن نجاح خطط الدفاع الفردية والتحركات المصاحبة لها يتوقف على عدة عوامل لابد لكل لاعب أن يلتزم بها عند أداء واجبه الدفاعي . (٣٥ : ٤٤-٤٦)

ويعرف إبراهيم شعلان و عمرو أبو المجد (١٩٩٦) خطط الدفاع الفردي بأنها عبارة عن طرق اللعب الخاصة باختيار المواقع المناسبة والمراقبة والضغط والتغطية . وتحدد قدرة اللاعب على المساهمة الفعالة في النشاط الدفاعي للفريق بمدى إتقانه لهذه الطرق والوسائل الخطئية . (٤١:١)

خطط اللعب الهجومية

يري الباحث أن خطط اللعب الهجومية تهدف أساسا إلي محاولة استخدام جميع أفراد الفريق مهاراتهم الأساسية والخطئية وقدراتهم البدنية للتغلب علي دفاعات الفريق المنافس وإحراز عدد أكبر من الأهداف لتحقيق الفوز بالمباراة.

ويشير حنفي مختار (١٩٩٤) إلي أن خطط الهجوم تهدف أساسا إلي تمكين الفريق من إصابة مرمي الفريق المضاد بأكثر عدد من الأهداف وكقاعدة عامة تستدعي الخطط الهجومية أن يكون لاعبي الهجوم علي مستوي عال من المهارات الأساسية والقدرات الحركية أكثر من لاعبي الدفاع ، وقد يكون من السهل نوعا علي لاعبي الدفاع منع المهاجمين من إصابة الهدف ، وعلي العكس من ذلك ، فانه من الصعب علي المهاجمين أن يقوموا بالتخطيط لإصابة الهدف ،

ولذلك يصبح تدريب المهاجمين أكثر أهمية من تدريب المدافعين ، وإن كان هذا لا ينفي الدور الهام الذي يلعبه الدفاع في نجاح المباراة أو الفريق.

ولما كان الفريق الحائز علي الكرة هو المهاجم فإنه يكون لديه المبادأة والميزة والفرصة في خلق وبناء الهجوم ، وتحديد سرعته ، واتجاهاته ، ومن الواضح أن يعمل الفريق علي أن ينهي الهجوم لصالحه ما أمكن. (١٢: ١٨٢)

ويشير كل من إبراهيم شعلان و عمرو أبو المجد (١٩٩٧) ، إلي أن الخطط الهجومية يقصد بها أشكال مختلفة من اللعب بالكرة وبدونها ويقوم بها لاعبي الفريق الواحد بشكل منظم وهادف متميز بعنصر المبادأة بالهجوم علي الخصوم مستغلا نقاط ضعفه ووضع دائما في موقف دفاعي ضعيف ، أي عدم إعطائه فرصة الاستعداد لتنظيم خطوته الدفاعية ، مع تأمين الجانب الدفاعي في نفس الوقت بهدف تحقيق الفوز. (٢: ٢٤).

وتمثل الخطط الهجومية الواجبات الأساسية الفردية والجماعية والتي يقوم بتنفيذها معظم أعضاء لاعبي الفريق من مراكز وخطوط اللعب المختلفة بدون كرة في حالة استحواذ الزميل علي الكرة من خلال عمل تشكيل أو أكثر ، حيث يتطلب تنفيذها من اللاعبين تغطية أكبر مساحة من الملعب.

وتنقسم الخطط الهجومية إلي :

١- خطط اللعب الهجومية الفردية

٢- خطط اللعب الهجومية الجماعية

أولا : خطط اللعب الهجومية الفردية :

ويعرفها حنفي مختار (١٩٩٤) بأنها التحركات والمهارات التي يقوم بها اللاعب بمفرده

داخل الإطار العام لخطط اللعب الهجومية ويقسم حنفي مختار وسائل تنفيذ الخطط الهجومية

الفردية إلي :

١- المحاورة أو المراوغة

٢- الخداع

(١٢: ١٨١)

٣- التصويب

ويشير طه إسماعيل ، وآخرون (١٩٩٠) إلى أن التكتيك الهجومي يعتمد بدرجة كبيرة على الإمكانيات الفردية والتي تعتبر أساسا هاما للتعاون فيما بين لاعبي الفريق الأمر الذي يشترط اندماج التحركات الفردية في الأداء الجماعي للفريق.

ويضيف طه إسماعيل ، وآخرون (١٩٩٠) إلى أن وسائل وخطط الهجوم الفردي :

أ- الجري بالكرة :

ويقصد بها استحواذ اللاعب على الكرة مع التحرك بها بهدف تحويل مجريات اللعب ويتطلب ذلك إتقان الأداء الفني للتعامل مع الكرة.

ويرى الباحث أهمية الجرى بالكرة من الناحية الخطئية بغرض تخطى اللاعب لمدافع أو اكتساب مساحة من الملعب في اتجاه مرمى المنافس أو امتلاك الكرة والاحتفاظ بها حتى يتحرك زملائه لمساندته أو تبادل المراكز فيما بينهم لتسهيل مهمة في التمرير اليهم .

ب- الخداع :

وله دور هام كأحد وسائل الهجوم في حالات اللعب المتعددة ولا بد أن يكون الخداع ذو غرض معين ويتم في توقيت محدد ويتناسب مع إمكانيات اللاعبين الفردية ومراكزهم في الفريق ، ويبرز دور الخداع كأحد وسائل تنفيذ خطط الهجوم الهامة .

ج- التصويب :

يتطلب التصويب بجانب الأداء الفني والقوة والثقة والقدرة على التركيز والعزيمة ، وان يختار اللاعب في أجزاء من الثانية التصرف المناسب لحالة اللعب علما بان تحركه يحسم

مسألة النجاح والفشل للهجوم بل للمباراة كلها - الأمر الذي يقتضي من اللاعب القدرة علي تحليل مواقف اللعب والتصرف السريع علي ضوء هذا التحليل الصحيح.

ويجب أن يفرق بين الأداء الفني للتصويب كوسيلة من وسائل تنفيذ الخطط الهجومية الفردية وهو التطبيق الفعلي للأداء الفني أثناء المباراة ، واستخدامه استخداما خططيا في ظل الظروف المختلفة للمنافسة.

مثال ذلك: استخدام التصويب من الكرات الثابتة (الضربات الحرة المباشرة أو غير المباشرة) أو استخدام التصويب أثناء اللعب في ظل وجود منافس (تحت ضغط الخصم) ويعد التصرف الخططي أثناء المباراة من أعقد الأمور عند اللاعب وذلك لما يتطلبه ذلك من قدرة كبيرة علي الانتباه والذكاء في تحليل مواقف اللعب المختلفة لاختيار أنسب الحلول لهذه المواقف ، وذلك من خلال ملاحظة الزملاء والخصوم والتوقع الجيد لتحركاتهم إضافة إلي لوعيه وخبراته الخططية التي تجعل تصرفاته واقعية ومناسبة للمواقف التي تحدث أثناء اللعب.(١٧ : ٥٥ ، ٦٨ ، ١١٦)

ثانيا : خطط اللعب الهجومية الجماعية :

إن الخطط والتحركات الفردية رغم أهميتها ليست لها الخطورة الكبيرة التي يتسم بها اللعب الجماعي الذي يشكل الخطر الحقيقي علي الدفاع ، واللعب الجماعي يتطلب تعاون ومساعدة كل لاعب لزميله ، وهذا يعني تكاتف خطوط الفريق الثلاثة (الدفاع -الوسط -الهجوم) فيما بينهم في تناقل الكرة بالسرعة والقوة المناسبة مع الدقة والحرص علي عدم فقد الكرة حتي يتقدموا إلي مرمى الفريق المضاد بغرض تسجيل هدف إن أمكن.

واللعب الجماعي الهجومي يقتضي من المدافعين التركيز ليس فقط علي الكرة بل علي المهاجمين أيضا مما يشتت انتباههم نوعا ، كما أن اللعب الجماعي يجعل الفريق الحائز علي الكرة يبذل مجهودا أقل وتتحرك الكرة فيما بينهم في ترابط محكم نحو هدف الفريق المضاد ،

أي أن التمريرات تكون للأمام بعمق ، أما التمريرات العرضية أو الخلفية فلا تستعمل كثيرا ولكن وفقا لخطة تهدف إلي فتح الثغرات أو فتح اللعب.

وسائل تنفيذ خطط اللعب الجماعي :

يشير حنفي مختار (١٩٩٤) إلي أن أهم وسائل تنفيذ خطط اللعب الجماعي :

١- التمرير .

٢- استقبال الكرة .

٣- الجرى الحر وتبادل المراكز.

أولا : التمرير

التمرير بين أفراد الفريق هو أهم ميزات اللعب الجماعي واحد أسباب نجاح خطط

اللعب الهجومية الجماعية ، والتمريرة السليمة أو الناجحة يمكن أن نميزها بالاتي :

الاتجاه : فالكرة ممكن أن تضرب للزميل لتذهب إليه أماما أو جانبا أو بميل أو خلفا

الارتفاع : واللاعب عند التمرير يمكن أن يحدد ارتفاع التمريرة ، فهي إما أرضية أو عالية أو

نصف عالية .

القوة : وتتميز أيضا التمريرة بأنها قوية (سريعة) أو ضعيفة (بطيئة) أو بالقوة المناسبة .

زمنها : التمريرة يمكن أن تكون مباشرة أو بعد استقبال الكرة أي غير مباشرة.

مسافتها: قصيرة أو طويلة

ومن هنا يمكن وصف التمريرة السليمة بأنها "هي التمريرة التي تركز للزميل المناسب بالقوة

المناسبة في الوقت المناسب لتسير في الارتفاع المناسب ليستقبلها في المكان المناسب"

ثانيا : استقبال الكرة

يتميز اللعب الحديث باللعب المباشر في أغلب الأحيان واللعب المباشر يستدعي من

اللاعب أن ينظر نظرة شاملة سريعة علي الملعب قبل أن يستقبل الكرة ليستطيع أن يدرك مراكز

زملائه في الملعب وتحركاتهم ثم يجري نحو الكرة لاستقبالها ولا ينتظر الكرة حتي تأتي إليه ، ويعقب ذلك التمرير المباشر بدقة وبالطريقة المناسبة.

ثالثا : الجري الحر وتبادل المراكز

ونعني بالجري الحر هنا جري اللاعب للتخلص من الخصم حتي يمكنه أن يستقبل الكرة بدون إعاقة أو مشاركة منه ، وذلك حتي يكون أمام اللاعب فسحة من الوقت والمكان تمكنه من لعب الكرة بحرية وبالدقة المطلوبة ، وتغيير اللاعب لمكانه وتبادل المراكز مع زميله له نفس غرض الجري الحر وتغيير الأماكن وتبادل المراكز بين المهاجمين يعمل علي خلخلة الدفاع وتفككه ، مما يسهل تنفيذ الخطط الهجومية ويسهل للاعب التمرير للزميل بالطريقة المناسبة. (١٢ : ٢٠٦-٢٠٧)

ويشير طه إسماعيل وآخرون (١٩٩٠) إلي أن من الوسائل الفعالة لإزعاج المدافعين هو تبادل المراكز المستمر بين المهاجمين ، فالمدافع الذي يتعامل مع نفس المهاجم المنافس في نفس الجزء من الملعب وطول زمن المباراة سوف يجد واجبه ومسئوليته بسيطة وسهلة فيمكنه التصرف بسهولة علي خصائص المهاجم أكثر مما يعرفه عنه المهاجم ، والمدافعون الذين يواجهون منافسين متغيرين ويتبادلون مراكزهم بذلك سوف يجدون أنفسهم في موقف صعب. (١٧ : ١٧٨)

ويتفق كلا من بيتر تريدويل (Peter Treadwell) (١٩٩٥) ، ريتشارد

الجيش (Richard Alagich) (١٩٩٥) ، روبرت ليفر (Roubert Laufer) (١٩٨٩)

أن القدرة علي التحرك وتغيير المراكز " Mobility and chang position " تعني القدرة علي التحرك بالكرة أو بدونها لخلق مساحات للعب واستغلال المساحات الخالية بين المدافعين دون التقيد بمركز معين وخاصة في حالة اعتماد الفريق علي تبادل المراكز كحطة

أساسية أو لإضعاف دفاع الفريق المنافس في تنفيذ علي هجوم الفريق. (٣٨ : ٥٧) (٣٩ : ٧٦) (٤٠ : ٧٢)

وتعد القدرة علي التحرك وتغيير الأماكن بين مراكز اللعب المختلفة أحد الدعائم الرئيسية والمؤثرة في كفاءة العمل الهجومي والهروب من رقابة المدافعين كما تؤدي إلي إرباك المدافعين وتشثيت انتباههم مما يدفعهم دائما للوقوع في أخطاء كثيرة تساعد المهاجمين في تحقيق الأهداف إذا أحسن استغلالها.

والتدريب علي التحرك وتغيير المراكز يأخذ شكل تحركات متنوعة من الجري بإشكال مختلفة وتبادل المراكز بين لاعبين أو أكثر في توقيت محدد ومنسق من خلال اللعب الجماعي وعلي المدرب التوجيه المستمر أثناء التدريبات علي التحرك الواعي لاحتلال المساحة الخالية بعيدا عن الخصم وفي الوقت المناسب طبقا لطبيعة الموقف حيث يتطلب الأمر هنا ضرورة التنسيق مع الزملاء للاقتصاد في الجهد.

ويري مفتي إبراهيم (١٩٩٠) إلي أن تحركات المهاجمين المستمرة الواعية تعمل علي إرباك المدافعين وتشثيت انتباههم وتدفعهم للوقوع في الأخطاء سواء كان ذلك في المراقبة أو الضغط أو التغطية مما ينتج عنه فرص كثيرة تتاح للمهاجمين.

وتتميز عملية تبادل المراكز بتحريك لاعبين مهاجمين أو أكثر في نفس الوقت وفي توقيت واحد بهدف تبادل المراكز ، وقد يحدث هذا التبادل بين ثلاثة لاعبين أو أكثر.

أن خطة تبادل المراكز تؤدي إلي هروب مفاجئ من رقابة المدافعين المنافسين في المركز الأصلي الذي يحتله اللاعب المهاجم حيث يتجه إلي مركز زميل له قد تركه توا ومن الطبيعي أن يكون المدافع الذي يراقبه قد تحرك معه ولو لمسافة قصيرة. (٢٧ : ٥١)

وحدث ذلك في نفس الوقت في عدة مراكز يكون من نتيجته إرباك وتشثيت المدافعين واستلام اللاعب الذي قام بتبادل مركزه مع زميله الكرة في المكان الجديد غالبا ما تكون لديه

المساحة الخالية والوقت الكافي للتصرف وبذلك يكسب الفريق أرضاً للإمام تمكنه من تنفيذ خطط أخرى ويؤدي ذلك إلى نجاح بناء الهجوم وتطويره وإنهائه بفاعلية. (٢٧ : ٥١)

ويشير طه إسماعيل وآخرون (١٩٩٠) إلى أنه يرتبط تنفيذ ومتابعة الخطة ضرورة توافر القدرات والتكيف لسير اللعب وطبيعة المنافسين والخطة الجيدة هي التي يرتبط فيها الفريق ككل مع وجود اعتبار لخواص كل لاعب على حده مع مختلف المراكز للمجموعة التي تشكل الفريق من حيث الهجوم وكذلك الدفاع ، وأيضاً القدرة على التغيير في بعض مضمون الأداء الخططي بما يتفق مع ظروف ومواقف اللعب.

(١٧ : ٢٠)

وقد اختار الباحث في موضوع البحث أن يقوم بتحليل بعض خطط اللعب الهجومية التي تؤدي في ثلث الملعب الهجومي الأخير ومدى فاعليتها ، ويرى الباحث أن فاعلية الهجوم تتوقف على قدرة اللاعبين على الاستفادة من قدراتهم وخبراتهم الخططية التي اكتسبوها من خلال العمر التدريبي لهم والتي يمكن أن ينفذوها خلال المباراة إضافة إلى قدراتهم المهارية والبدنية والنفسية في إطار الأداء الجماعي التي التدريب عليه.

الهجوم

مفهوم الهجوم في كرة القدم وأهميته :

يشير مفتى إبراهيم (١٩٩٠) أن الهجوم يعنى الحالة التي يصبح فيها الفريق حينما تصبح الكرة في حوزته ، وتتاح الفرص العديدة خلال المباراة لكلا الفريقين للتباريين للمبادرة بالهجوم مهما كان مستواه وفي إحدى الدراسات التي قام بها مفتى إبراهيم اتضح أن الفريق يصبح في حالة هجوم لعدد يتراوح ما بين ٤٥ إلى ٦٥ مرة في المباراة الواحدة في المتوسط وبالرغم من هذا العدد الكبير للفرص المتاحة للهجوم إلا أن استغلال هذه الفرص ومحاولة الاستفادة من كل

فرصه منها بشكل التنافس الدائم بين الفريقين بهدف الفوز وذلك عن طريق اعداد الفريق بصورة متكامله من جميع الجوانب ويبقى دائما الواجب المهم ألا وهو تنميه الاتجاه الهجومى لدى اللاعبين وتشجيعهم دائما للأخذ به والعمل على تنفيذه فى إطار الخطه العامه للفريق مع تأمين مرماهم بصورة مناسبة حتى لا يتعرض لتهديد كبير من جراء هجوم بلا تأمين دفاعى مناسب . فمن خلال الهجوم يمكن للفريق أن يتحكم فى مجريات أمور المباراة ويستطيع أن يضع المنافسين فى مواقف حرجه مثل تهديده المتتالى لمرمى الفريق المنافس أملا فى الفوز بالمباراة. والفريق الجيد لابد أن يتميز بقدرته على تنفيذ هجوم قوى وفى نفس الوقت يكون قادرا على تشييد دفاع فعال متماسك حتى يمكنه إحراز نتائج مقبولة فكلا الشقين لا يمكن الاستغناء عن أحدهما فى مقابل ارتفاع مستوى الشق الآخر ويجب ملاحظه أن التكامل بين الهجوم والدفاع والعكس مطلب حيوى وهام فى كرة القدم من حيث الجانب التنفيذى لهما ويجب أن يتم بسهولة وبسرعه وبأقل جهد ممكن وأن يكون لدى لاعبى الفريق مفاهيم محددة تمكنهم من تنفيذ ذلك .

(٢٧ : ١٩) ويرى الباحث أن الهجوم الجيد لابد أن يسبقه ويرتبط به دفاع قوى ومتماسك حتى يمكنه من تأمين مرماهم والمسانده الفعاله فى الناحيه الهجوميه بعد استخلاص الكرة من الخصم.

ويضيف مفتى ابراهيم (١٩٩٤) إلى انه بالرغم من أن لعبة كرة القدم الحديثه تتطلب أن يشارك جميع اللاعبين فى الهجوم والدفاع خلال المباره إلا انه يجب أن يكون هناك تنظيم وتنسيق بين مهام كل منهم خلال الأداء حتى لا يحدث تعارض بين واجباتهم وحتى لا يحدث ايضا التركيز على بعض الجوانب على حساب اهمال بعض الجوانب الاخرى سواء كان ذلك فى الهجوم ام فى الدفاع وعلى هذا الأساس فأن توزيع الواجبات الهجوميه والدفاعيه على اللاعبين هام وضرورى (٢٩ : ٢٣٥) .

ويشير طه إسماعيل وآخرون (١٩٩٠م) إلى أنه : يعتبر الهجوم أقوى وأشد جوانب الابداع فى كرة القدم إلا أنه من وجهه أخرى هو أضعفها تطبيقا خلال اللعب ويعتمد الهجوم على نوعين من التحرك الخططى :

الهجوم المضاد : ويقصد به الهجوم السريع المباغت والمفاجئ للفريق وذلك بتحويله من الدفاع إلى الهجوم وتنفيذ التمريرات الطويله للمهاجمين المتقدمين لإنهاء الهجمات مباشرة بأقل عدد من التمريرات وبالتسديد السريع على المرمى .

الهجوم المنظم : ويقصد به الهجوم الذى يعتمد على تحركات منظمه مقصودة ولها هدف معين كفتح الثغرات فى الدفاع المقابل خاصة عندما يكون متمركزا فى ثلث الملعب الدفاعى الخاص به.

المراحل التكوينية للهجوم :

يعتبر استحواذ الفريق على الكرة أولى خطوات بدء مرحلة الهجوم والتي تتم عن طريق حارس المرمى أو ضربات المرمى أو استخلاص الكرة من الفريق المنافس أو انتقالها نتيجة الضربات الثابتة . ولكل حالة من تلك الحالات بداية للهجوم تختلف باختلاف تلك الحالات والتي يعقبها مرحله التحضير ثم التنفيذ الفعلى النهائى بهدف احراز الأهداف فى مرمى المنافس .

غير أنه ليس من الضرورى أن تمر كل حاله بالمراحل المذكورة للهجوم حيث أنه من الممكن أن تؤدى فى صورة متكامله ومندمج و يتوقف ذلك على منطقه بدء الهجوم بالمل

أولا : مرحله التمهيد للهجوم :-

تبدأ هذه المرحله عقب نجاح حارس المرمى فى الاستحواذ على الكرة من الفريق المنافس أو عند استخلاص الكرة من الفريق الآخر فى نصف الملعب الدفاعى أو عند إنتقال الكرة للفريق من الكرات الثابته فى الوسط وتنقسم هذه المرحله إلى عدة نقاط :-

١. التمهيد للهجوم عند استحواذ الحارس على الكرة .
٢. التمهيد للهجوم عقب استخلاص الكرة من الفريق المنافس في (ثلث أو نصف الملعب الدفاعي) .
٣. التمهيد للهجوم من الجانب .
٤. التمهيد للهجوم من الجانب الأوسط .

ثانياً: مرحلة بناء الهجوم :-

تحتاج هذه المرحلة إلى الموازنة بين مبدأ المخاطرة بضياح الكرة والأمان ويبدأ تطبيقها في الثلث الأوسط من الملعب في حاله بدايه الهجوم من الخلف . أما إذا كان الفريق المقابل يلعب بطريقة دفاع المنطقة في نصف ملعبه أو الثلث الآخر فإن مرحله بناء الهجوم تجرى في مساحه كبيرة ولكن تحت دفاع ضاغط وهذا يتطلب خططا هجومية تعتمد على المهارات الفرديه الهجوميه والتحركات التي ينتج عنها سحب الفريق لانتساع المسافات وخلق الثغرات ومواقف الاختراق وفرص التصويب .

وهناك عوامل هامه لبناء الهجوم ونجاحه :

١. يجب أن يتكون لعب الهجوم من مجموعه كبيرة من اللاعبين ولكن لا يسمح لكل فرد بحريه الحركه في هجوم فردي .
٢. لابد أن يبنى الهجوم على أساس أنه عمليه شامله يجب متابعتها من بداية الحصول على الكرة إلى الوصول لمنطقة تهديد مرمى الفريق المنافس في النهايه .
٣. يعقب عملية الهجوم تقدم وتقهقر الفريق ككل ولا يجوز أن يتخلف لاعب إلا بما يتطلبه الأمر .

٤. الاحتفاظ بالكرة والضغط على الفريق المنافس عاملان يجب أن يرتبط كل منهما بالآخر ويجب أن يستخدم الفريق أقل ما يمكن من التمريرات أثناء اللعب حتى يمكنه الحصول على فرص للتسديد وانهاء الهجمات بصورة أكثر إيجابيه .
٥. القدرة على التنفيذ الصحيح للجري الحر والتنسيق بين أفراد وخطوط الفريق حيث لابد من بقاء عدد مناسب من اللاعبين فى مواقف دفاعية .
٦. اللعب على الجناحين أو من خلالهما والتقدم بالهجوم على جبهة عريضه أكثر فائدة لمواجهة التزاحم فى وسط الملعب .
٧. الربط بين اللعب الجماعى والأداء الفردى والاعتماد على التغيير فى التمريرات من القصيرة إلى الطويلة ومن القطرية إلى الأمامية .
٨. المرونة فى تنفيذ التكتيك الهجومى حيث يجب أن يمتلك الفريق القدرة على الربط بين خطط اللعب المطلوب تنفيذها وبين التصرف الخططى حيال المواقف المتغيرة فى المباراة .

ثالثا : مرحلة تنفيذ الهجوم (تطويره وإنهائه) :-

يتوقف نجاح تلك المرحلة على المرحلتين السابقتين وهما التمهيد والبناء الجيد للهجوم وهى تعتمد بقدر كبير على تنفيذ التحركات الخططية الملائمة للمواقف الدفاعية للفريق الآخر سواء كانت فردية أو جماعية وإرتباط ذلك بمنطقة الهجوم والتي تمثل أخطرها لدى المدافعين . ولذا فهى تتسم بالكثافة العددية والمراقبة اللصيقة منهم لذا فلا بد من الاعتماد على عنصر المفاجأة فى التحرك والتغيير الدائم فى أسلوب اللعب والتصرف السريع حيال المواقف الدفاعية المتعددة وذلك بإستخدام وسائل ومبادئ تنفيذ الخطط الهجومية (١٧ : ٣٩ - ٤٧) .

ويشير مفتى إبراهيم (١٩٩٠م) إلى أن منطقه الثلث الهجومى للفريق والتي غالبا ما تتم فيها عمليات تطوير الهجوم وإنهائه تزدحم بالمدافعين كما يزداد الضغط فيها على المهاجمين من

الدفاعيين بشكل عام ، ومن ثم فإن الساحات التي يعمل المهاجمون من خلالها تضيق ومن ثم تزداد مهمتهم صعوبة ويصبح الألتحام البدنى مع الدفاعيين أمرا حتميا وطبيعيا مما يسهل مهمة الدفاعيين فى تنفيذ واجباتهم الخططية التي تهدف غالبا إلى تشتيت الكرة أو الاستحواذ عليها فى حين يكون هدف المهاجمين استمرار الهجوم والعمل على تطويره وإنهاءه بنجاح . ويمكن التفريق بين مرحلة بناء الهجوم ومرحلة تطويره وإنهاءه من خلال الجوانب التالية :

١- سرعة الأداء .

٢ - الميل لاستخدام المجازفة أكثر من الأمان .

ويضيف مفتى إبراهيم (١٩٩٠م) ان مرحلة تطوير الهجوم وإنهاءه تعتمد غالبا على استغلال الفرص المتاحة للتهديف حتى لو كان الأمل فيها ضعيفا وفى حالة استمرار الفريق فى تطوير هجومه معتمدا على عدم المجازفة فإنه يكون من الصعب عليه احراز هدف . فى حين أن مرحلة بناء الهجوم تحتاج إلى الموازنة بين المجازفة المحسوبة والأمان . وبشكل عام فإن مرحلة تطوير الهجوم وإنهاءه تبرز الحاجة الملحة إلى تنفيذ خطط تتناسب مع المواقف فيها ويصبح الاعتماد على تنفيذ الخطط العامة بجميع فرعيها أمرا حيويا وضروريا حتى يحقق الهجوم أفضل إنتاجيه له وخاصة إذا ما كان الدفاع صلبا .

وهذه المرحلة هى التى تحدد فاعلية الهجوم وانتاجيته . فغالبية الفريق تستطيع ان تبدأ هجوما بنجاح ولكن ليست كلها تستطيع أن تستمر فى بنائه بنجاح . وكذلك يستطيع عدد كبير من الفرق أن يبنى الهجوم بنجاح ولكن ليس كلها تستطيع تطويره وإنهاءه بنجاح . (٢٧ : ١٩٧ - ١٩٨) ويؤكد طه اسماعيل وآخرون (١٩٩٠م) إلى أن كل منطق أو مرحلة هجوميه لها أهميتها ودورها وكذا نوعيه من الأداء المهارى مثل لعب المثلثات والتمرير المزدوج واللعب مع التغطية والهجوم الضاغظ يمكن استخدامها فى مجالات وظروف مختلفه ويبنى عليها مستوى فاعلية الهجوم . (١٧ : ٤٩) .

المبادئ الخططية الهجومية :

يشير مفتي إبراهيم (١٩٩٠) إلى أنها خطط جماعية يشترك فيها معظم لاعبي الفريق الواحد وتنفيذها يتطلب تغطية لاعبي الفريق لمساحات كبيرة من الملعب ، وقد يطلق عليها البعض مبادئ اللعب الأساسية الهجومية وتعتبر الخطط الأساسية الهجومية أفضل قاعدة للانطلاق لأداء الخطط العامة بأنواعها .(٢٧ : ٣٣)

ويطلق البعض على هذه الخطط الهجومية الواجبات الخططية أو مبادئ خطط الهجوم الأساسية أو الخطط الهجومية بدون كرة ، وتعد هذه الواجبات القاعدة ونقطة الانطلاق لأداء الخطط الهجومية بصفة عامة وبدون التدريب عليها وإجادتها يجعل شكل لعب الفريق عشوائيا وليس له هدف حيث يعمل كل لاعب في اتجاه وتفكير مختلف وبذلك يفتقد الفريق لجماعية اللعب وعلى العكس فالفريق الذي يجيد لاعبيه تطبيق هذه المبادئ أو الواجبات يحقق الانسجام والتوافق في التحركات وتنفيذ الواجبات المطلوبة طبقا لطبيعة كل موقف ولذا فان التدريب لإكساب هذه المبادئ واجب أساسي يجب التأكيد به.(٧:٥)

ويري طه إسماعيل وآخرون (١٩٩٠) إلى انه هناك :

أولا : المبادئ الفردية كأساس لبناء الهجوم الجماعي :

تعتبر التحركات الفردية في الهجوم احدي الأسس الهامة لخطط اللعب الجماعية في الهجوم ولذا فلا بد من التركيز عليها وإيجاد التناسق الجيد بين التدريب فرديا والتدريب على الأداء الخططي الجماعي ، ومن ذلك التحركات والمهارات الفردية بالكرة وبدونها ما يلي :

التحركات والمهارات الفردية بالكرة وبدونها ما يلي :

- تمرير الكرة بشكل صحيح خططيا.
- الأولوية لدقة التمرير قبل سرعة أدائه.
- التركيز على صقل التمريرات القصيرة قبل الطويلة.

أما التحركات بدون الكرة والتي لها أثرها الايجابي في تنفيذ خطط اللعب :

- الظهور للاعب المستحوذ علي الكرة وعدم الاستلام لرقابة المدافعين.
- التغيير المفاجئ بسرعة الجري وخاصة عندما يحاول اللاعب التحرك لمكان مناسب لاستقبال تمريرة الزميل وهذا التغيير السريع للجري يمكن المهاجم من الابتعاد عن المدافع بمسافة تمكنه من السيطرة علي الكرة.
- الجري بعيدا عن الكرة أحيانا حيث انه ليس في جميع الحالات يفضل الجري الي مكان وجود الكرة حتي لا تغلق المساحات التي يمكن من خلالها اداء التحركات الخطئية وكذا إتاحة الفرصة للتمرير الصحيح.
- الجري نحو الكرة وعدم انتظارها وذلك للوصول لها قبل منافسة المدافع الذي يراقبه كما أن الجري نحو الكرة يتيح للاعب مسافة بينه وبين المدافع تجعله يحسن التصرف التالي ويراعي حجب الكرة عن المدافع بوضع الجسم حائلا دون وصوله إليها سواء كان مسار الكرة من الأمام أو الجانب حيث لا تتخطاه خاصة في عدم وجود مساحة خالية.

(١٧ : ١٧٣-١٧٤)

ثانيا : مبادئ اللعب الهجومي الجماعي :

- أولا : العمق في الهجوم (Depth)
- ثانيا : توسيع جبهة الهجوم (Width)
- ثالثا : المرونة في الهجوم (تبادل المراكز) (Change Position)
- رابعا : الاختراق في الهجوم (Penetration).
- خامسا : المساندة في الهجوم (Support In Offensive) .
- سادسا : الكثافة أو الزيادة العددية في الهجوم .(Increasing Player In Offensive)
- سابعا : الابتكار (Creativity).

- ثامنا : خلق المساحات واستغلالها.

- تاسعا: امتلاك الكرة (تهديئة الاداء مع التحكم في الكرة).

أولا : العمق في الهجوم (Depth)

يمكن القول بان العمق في الهجوم أو التحركات الهجومية التي تتصف بالعمق تتيح للاعب الذي معه الكرة إمكانية التمرير في كل اتجاه ومن ثم المساعدة من كل اتجاه أيضا ، والعمق في الهجوم يعني أيضا انتشار الفريق المهاجم وتوزيعهم بصورة تتيح فرصا متعددة متنوعة للاعب المستحوذ علي الكرة بان يمررها إلي أي منهم لتسهيل وتطوير مراحل الهجوم المختلفة.(١٧:١٧٥) (٢٧:٣٤)

ثانيا : توسيع جبهة الهجوم :

بقصد بتوسيع جبهة الهجوم المدي الذي ينتشر الفريق بعرض الملعب ومدي المسافات العرضية بين اللاعبين.

والاتساع في الهجوم يعني أساسا بالمدي الذي يتوزع فيه الفريق ككل بعرض الملعب ومدي المسافات العرضية الموجودة بين اللاعبين وتناسبها مع العمق المطلوب لمجموعات اللاعبين والفريق ككل.(١٧:١٧٧)

ثالثا : المرونة في الهجوم (تبادل المراكز)

تتميز عملية تبادل المراكز بتحريك لاعبين مهاجمين أو أكثر في نفس الوقت وفي توقيت واحد بهدف تبادل احتلال المراكز وقد يحدث هذا التبادل بين لاعبين بهدف احتلال كل لاعب لمركز آخر ، وقد يحدث هذا التبادل بين ثلاثة لاعبين أو أكثر ، إن خطة تبادل المراكز تؤدي إلي هروب مفاجئ من رقابة المدافعين المنافسين في المركز الأصلي الذي يحتله اللاعب المهاجم حيث يتجه إلي مركز زميل له قد تركه توا ومن الطبيعي أن يكون المدافع الذي يراقبه في عدة مراكز يكون من نتيجة إرباك وتشيت المدافعين.(٢٧:٥١)

رابعاً : الاختراق في الهجوم :

ويشير إلي قدرة اللاعب في الحصول علي أماكن أو كسب مساحة خلف وابعد من المدافعين سواء بالكرة أو بدونها وهو يرتبط أيضا بالقدرة علي التحرك دون التقيد بمكان في الملعب.

خامساً : المساندة في الهجوم :

والمساندة أو المساعدة في حالة الهجوم تعني أن يتخذ أعضاء الفريق أماكن تسمح لزميلهم المستحوذ علي الكرة بالتمرير إليهم ، ولذا فان امتلاك الفريق الكرة كأسلوب لعب يعتمد أساسا علي تحرك واعي وهادف للاعبين الفريق لاتخاذ مواقع دائما خلف أو بجانب الزميل تسمح بوصول الكرة إليهم وبسهولة ، وليس أخذ أماكن بعيدة ويصعب علي الزميل المستحوذ علي الكرة التمرير إليهم .

(أي أن مسافة وزاوية السند غير مناسبة) حيث أن الغرض من المساندة تخفيف الضغط علي الزميل المستحوذ علي الكرة أو بمعنى آخر مساعدة الزميل المستحوذ علي الكرة بأكثر من اختيار أو فرصة جيدة للتمرير في أكثر من اتجاه ، ووضع المساندة أيضا في حالة وموقع أفضل لأداء أو استكمال العمل الجماعي . (٢٨ : ٩٤-٩٩)(٤٧:٢٧)(٥٧:٣٨)(٧٥:٤٠)

سادساً : الزيادة العددية في الهجوم :

ونعني هنا بالزيادة العددية لعدد المهاجمين عن المدافعين في منطقة ما من الملعب لزيادة الكفاءة الهجومية حيث يؤدي ذلك إلي تصعيب العمل الدفاعي لأعضاء الفريق المنافس في نفس المنطقة ولا يعني ذلك زيادة عدد المهاجمين في منطقة ما بشكل يضعف المناطق الأخرى للفريق ولكن الزيادة العددية هنا يجب أن تنفذ بوعي وإدراك للموقف ودون مغالاة وليس لمجرد الزيادة

العديدة دون هدف ويفضل أن تكون من لاعبي المناطق القريبة من منطقة الملعب حتي يمكنهم تغطيتها إذا ما تطلب الأمر ذلك عند فقد الكرة. (٢٨ : ١٨٥ - ١٨٦) (٢٧ : ٦٠ - ٦٣)

سابعا : الابتكار

عندما نشاهد فريق ذو مستوي مرتفع - قمي - سوف نلاحظ أنهم يتناقلون الكرة بسرعة وببساطة ودقة فيما بينهم ومن حين لآخر - أحيانا - ومهما يكن فإن احد اللاعبين سوف يؤدي الحركة بالكرة ليس فقط خلاف ما يتوقعه المشاهد.

ولكن أيضا سوف تؤدي المدافع إلي إخلال توازنه خلال المدافعة - الدفاع - وهذا اللاعب سوف ينفذ أحيانا ذلك الأداء كاملا بدون مساندة وغير متوقع أي عمل فجائي لا يتوقعه الخصم وهذا الأداء يقابل اللاعب كثيرا خلال المباراة ، وتنفيذه يدل علي قدرة اللاعب علي الإبداع أو الابتكار وتكيف الأداء طبقا لإدراكه للموقف وإمكاناته المهارية والبدنية.

ثامنا : خلق المساحات واستغلالها :

ترتبط خلق المساحات الخالية بالواجبات الأساسية السابقة لخطط الهجوم وخاصة القدرة علي التحرك وتبادل المراكز ويعد خلق المساحات الخالية هدفا يسعى لتحقيقه جميع أعضاء الفريق لتقديم المساعدة للاعب المستلم للكرة أي زيادة المساحة الخالية التي يتحرك فيها المهاجم ومن ثم تخفيف الضغط فكلما زاد الوقت المتاح للتصرف في الكرة زادت فرصة واحتمالات اتخاذ اللاعب لقرار سليم.

وخلق المساحات الخالية عمليا تعني سحب المهاجم للمدافع لإخلاء مكان لنفسه أو للزملاء وتوضح أهمية استخدامها بصفة خاصة عندما يعتمد الفريق المدافع علي اللعب رجل لرجل ولذا فهي تأخذ أشكال متعددة تمثل في حد ذاتها نماذج لتمرينات يجب التدريب عليها. (١٩:٥)

تاسعا : امتلاك الكرة (تهئية الاداء مع التحكم فى الكرة).

وهي تستخدم كأحدى التحركات الخطئية عند بناء الهجوم لآطاء الفرصة و الوقت المناسب لتقدم لاعبي خط الظهر المشاركين فى الهجمات وانهاؤها و كذا لاعبي خط الوسط فى مرحلة انتهاء الهجوم .

ويستخدم هذا التحرك الخطئى أيضا فى تحول خطوط الفريق من حالة الدفاع الى الهجوم .

كما يستخدم وبصورة واضحة عند تحول طريقة لعب الفريق ونظامه من تشكيل لآخر

(٤-٢-٤) (٤-٣-٣) على سبيل المثال .

ويقوم اللاعبون بتمرير الكرة و يتبادلوا أخذ المكان فيما بينهم مع الحرص على عدم المخاطرة بضياح الكرة و التحكم فيها لفترة زمنية محدودة وفى المنطقة المناسبة من الملعب ووفق ما يتطلبه الاداء الخطئى التالى .

وهي تستخدم أيضا وفى بعض الاحيان لاستهلاك الوقت عندما تحتم ظروف المباراة ذلك.(١٨٢:١٧)

ويذكر مفتى ابراهيم (١٩٩٠): الى أن امتلاك الكرة أو احتفاظ الفريق بالكرة تعنى مقدرة الفريق على الاحتفاظ بالكرة لفترة زمنية معينة عند اللزوم بتكرار التمرير و الاستلام.(٥٨:٢٧).

مميزات الهجوم الفعال (فاعلية الهجوم) :

مما سبق يتضح لنا انه لتحقيق الغرض من الهجوم وتنفيذه علي الوجه المطلوب يجب استئثاره اللاعبين للاستفادة مما لديهم من مهارات أساسية ومركبة وخطئية وذهنية للوصول الي الهدف المطلوب من الهجوم.

يشير مفتى إبراهيم (١٩٩٠) إلي أن الأداء الهجومي فى صورة إنتاجية كل من الأداء البدني والمهاري والخطئي والانعكاسات النفسية والذهنية الناتجة عن إعدادهم كل هذا ينصهر مع بعض العناصر المؤثرة فى عناصر نجاح جماعية الأداء الهجومي وهي سهولة الأداء ودقته

ومرونة تنفيذ الخطط والمبادأة بالهجوم وتوافر المفاجأة والموازنة بين المجازفة والأمان وتغيير اتجاه الهجوم وتغيير سرعة الهجوم ونتائج انصهارهم جميعا يحدد مدي استمرارية الهجوم في مراحلها الثلاث الرئيسية ، فانه يمكن تحديد فاعلية الهجوم وذلك بتحديد المرحلة التي تم فيها فقد الكرة والتي تحدد إلي مدي استمر الهجوم (استمرارية الهجوم) فإذا ما فقدتها في مرحلة بدء الهجوم فان فاعليته تصبح ضعيفة ، أما إذا فقد الفريق الكرة في مرحلة بناء الهجوم فان فاعليته تصبح متوسطة ، أما إذا فقد الفريق الكرة في مرحلة إنهاء الهجوم فان فاعليته تصبح جيدة ، وإذا استطاع الفريق إحراز هدف من الهجوم فان فاعليته تكون ممتازة اذن كما وصلت الهجمة إلي آخر مراحلها وهي مرحلة الإنهاء أطلق عليها أن إنتاجيتها (فاعليتها) عالية جدا. (٢٧ : ١٧٩)

والعناصر المؤثرة (مميزات) في فاعلية الهجوم هي :

- ١- سهولة الهجوم وعدم تعقيده
- ٢- تميز الهجوم بالدقة
- ٣- مرونة الهجوم وعدم سيره علي وتيرة واحدة
- ٤- أن يتسم الهجوم بالمبادأة
- ٥- أن يستخدم الهجوم المفاجأة
- ٦- مراعاة عامل المجازفة والأمان في مناطق اللعب المختلفة أثناء الهجوم
- ٧- توافر إمكانية تغيير اتجاه الهجوم عند اللزوم
- ٨- توافر تغيير سرعة الهجوم طبقا لظروف اللعب المختلفة. (٢٧: ١٨٠)

ويري طه إسماعيل وآخرون (١٩٩٠) انه يتميز الهجوم بالفاعلية عندما يزداد سرعة الأداء المهاري والخططي إلي أقصى درجة لها كما أن الميل لاستخدام مبدأ المجازفة بضياح الكرة

يصبح أمراً أكثر إلحاحاً حيث أن تطوير الهجوم يعتمد علي استغلال مواقف اللعب والفرص التي تسمح بالتصويب حتي لو كان نجاح تحقيقها ضعيفاً.

ويعتمد تطوير الهجوم وفاعليته علي وسائل تنفيذ خطط الهجوم الفردية والجماعية بالجري بالكرة والمراوغة والتمرير والتصويب وتبادل المراكز وتحركات خلق المساحة وكذا التحركات الواعية والمتكررة.

وعموماً فمراحل الهجوم من تمهيد وبناء وتنفيذ وتطوير ليس لها ترتيب ثابت فقد يحتاج الفريق بالرغم من استحواذه علي الكرة من الفريق الآخر في ثلث الملعب الهجومي إلي إرجاع الكرة للخلف والعودة إلي أولي مراحل الهجوم وهي مرحلة التمهيد والبدء نتيجة لازدحام وتكتل لاعبي الفريق المنافس في المنطقة كما يمكن أن يطبق الشق الأخير منها فقط والخاص بالتنفيذ والتطوير في حالة استخلاص الكرة من الفريق المنافس في الثلث الهجومي للفريق المهاجم .

ومن أهم مميزات الهجوم الفعال تنظيم سرعة الهجوم :

إن تنظيم سرعة الهجوم له أهمية كبرى في نجاح التحركات الخطئية ويتوقف ذلك علي اللاعب الحائز علي الكرة حيث يساعد علي استغلال الفرص الناتجة عن مفاجأة المنافسين وقبل تكثيف الدفاع داخل المنطقة الدفاعية مما يسهل من مهامهم ويزيد من صعوبة عمل الدفاع ويعتمد نجاح سرعة الحركة علي قدرة ومهارة اللاعبين.

واللعب السريع يستلزم أن لا يتعرض الفريق لفقد الكرة والحرص علي امتلاكها وكذا ضم مرحلة التحضير مع المرحلة النهائية للهجمة وان يكون ذلك في زمن يسبق التنظيم الدفاعي للفريق المضاد.

ويتضمن الهجوم السريع حركة اللاعبين بالكرة أو بدونها وذلك عن طريق التمرير المباشر والمائل أو البعيد وكذا عن طريق الاختراق الفردي لصفوف المنافسين وعن طريق الحركة بين مجموعة كبيرة من اللاعبين مع اتجاه حركة دفع الكرة إلي الأمام.

أما فاعلية الهجوم الضاغظ فتتوقف علي طريقة تعدد وتكرار التحركات الهادفة لخلق الثغرات في دفاع المنافسين والاقتراب من المرمي لإنهاء الهجوم بنجاح التسديد ، ويجب أن يتوقف التميرير السريع في الهجوم الضاغظ علي المواقف السليمة والمناسبة رغم ارتباطه بشئ من المخاطرة.

ويفضل اللعب بسرعة عند توافر مواقف متعددة ومناسبة للقيام بتبادل المراكز أفقيا وعموديا في ثلث الملعب الخاص بالهجوم ، ويجب التنوع في سرعة اللعب وفقا لتلك المواقف التي يواجهها الفريق وان يكون من خلال خطة موضوعة سواء للأداء الفردي أو الهجومي الجماعي. ولا تتيح للمدافعين فرصة التدخل وتتبع السرعة في لعب الهجوم ، ويمكن إنهاء فاعلية ومقاومة المدافعين للفريق المضاد بسهولة وذلك عن طريق الضغط المستمر بتكرار الهجوم وسرعته وتنويعه حتي يخرج عن اتزانه وتماسكه.

وعموما إذا أراد فريق أن يصل إلي قمة الانجاز يجب عليه أن يلجا إلي تغيير سرعات حركته بصفة شاملة ويعتمد في ذلك علي تأمين التحضير للهجوم وفتح الثغرات. (١٧ : ٤٤ - ٤٥)

مفهوم التحليل وأهميته

يذكر جمال علاء الدين (١٩٨٠) أن التحليل الحركي يشكل المقدمة الأساسية لفهم الحركة الرياضية ومن ثم وضع الأساس العلمي لتوجيه وترشيد وتنفيذ مناهج التربية الرياضية سواء في المجال التعليمي أو التدريبي وهذا يمثل في حد ذاته جوهر العملية التعليمية التربوية. (٧ : ١٣) و يذكر عادل عبد الحميد الفاضي (١٩٩٦) نقلا عن جيمس ماكينجمان أن نظام تحليل المباراة عبارة عن طريقة لتقويم أداء اللاعبين سواء كان ذلك في المنافسات أو في التدريب ويقصد بأداء اللاعبين تتبع أداء كل لاعب علي حده خلال المباراة سواء من خلال أداء المهارات الأساسية أو تنفيذ المهام المخصصة كالخطط طرق اللعب.

ويؤكد إبراهيم شعلان وعمرو أبو المجد إلي أن المعلومات والتحليل الإحصائي تساعد علي زيادة الفاعلية لدي أفراد الفريق وإعداد المقارنات للجوانب الفنية والإدارية والخطية التي تلعب دورا هاما في تعديل الخطط.

ومما سبق يري الباحث أن التحليل "عملية تقويم عامة للفريق وللتنافس في آن واحد لتحديد نقاط القوة والضعف والمقارنة بينهم ، كما أنها خاصة لكل لاعب علي حده لتقييم أدائه ومدى تنفيذ المهام الموكلة بها ومن ثم تعديل وإعادة التخطيط أثناء العملية التدريبية. وفي المجال الرياضي هناك بعض التصنيفات للتحليل :

أولا : التحليل الوصفي الكيفي وتشمل:

١- تحليل كيفي نوعي (اسمي) : ويهدف إلي تحديد أنواع لأسماء المكونات الأساسية للظاهرة.

٢- تحليل كيفي تقديري : ويهدف إلي تقسيم المكونات الأساسية للظاهرة من خلال استخدام بعض أساليب التقييم مثل المقارنة والتحكيم.

ثانيا : التحليل الوصفي الكمي :

ويسعي إلي التحديد الدقيق لمقدار أ، النسبة المئوية للمكونات الأساسية المختلفة للظاهرة عن طريق العد.

وهناك أنواع أخرى للتحليل ومنها ما يتصل بموضوع البحث وتحليل المباريات

أنواع تحليل المباريات

٢- تحليل تكنولوجي

١- تحليل يدوي

أولا : التحليل اليدوي

نظرا لقلّة إمكانيات الكثير من الأندية في عدم استخدام البرامج التكنولوجية في تحليل المباريات وجب علي المدربين إتباع الأسلوب العلمي الموضوعي لتحليل المباريات فرديا وجماعيا

للاستفادة المباشرة من هذا التحليل قبل وأثناء وبعد المباريات ويستطيع المدير الفني تكليف افراد الجهاز المعاون من متابعة أداء اللاعبين والمنافسين خلال المباراة مما يساعد علي اتخاذ القرار المناسب بين شوطي المباراة وتقييم العمل بعد المباراة.

ومن أهم الأدوات والمقاييس المستخدمة للتحليل اليدوي :

١- تحليل الملاحظة Notation Analysis

٢- تحليل الملاحظة (بالتصوير)

أولا : تحليل الملاحظة Notation Analysis

وفيها يتم ملاحظة الأداء من جميع جوانبه سواء الفريق ككل أو اللاعبين بصفة فردية ويقوم القائم بالملاحظة بتدوين ملاحظاته فور كل أداء وفقا لزمان ومكان الاداء ، وتحليل الملاحظة يشير إلي تسجيل الأحداث لتحقيق الأغراض من خلال التحليلات الإحصائية وتفصيلاتها الموضوعية ن خلال بعض نظم التحليل التي تشتمل علي دراسة الحركات أثناء اللعب. والتقييم الفني أو الخططي يمكن ان يجري بشكل إحصائي فالأداء الحركي الفردي للاعبين يمكن حصره في تفصيلات أجزاء الدقيقة الواحدة .

ثانيا: تحليل الملاحظة (بالتصوير)

وهذه المرحلة مهمة لبعض المباريات وذلك لأسباب التالية :

- دقة وصحة المعلومات المحصلة
- التعرف علي القصور والضعف وكذا نواحي القوي من خلال دقة الملاحظة التي تتيحها عملية تثبيت الصورة.
- للتغلب علي عملية التبرير التي كثيرا ما يلجأ إليها اللاعبون
- إعادة العرض علي اللاعبين يجعلهم أكثر إدراكا لأخطائهم من خلال تعدد الحواس المشاركة في عملية الإدراك

ويشير تومس رلي (Relly Tomas) (٢٠٠٣) إلي أن هناك كثير من الباحثين في مجال كرة القدم قد استخدموا الطرق الخاصة بالكمبيوتر في تحليل الأداء مثل :

- شارلز هيوز (١٩٨٨)

- باتريك وماكين (١٩٨٨)

- دوبارت (١٩٩٣)

وان أهم جزء في التحليل هو التغذية المرتدة للاعبين (Feed back to players) وأعضاء الجهاز الفني مثل التغذية المرتدة التي نراها من خلال الفرق القومية.

ويضيف تومس رالي (Relly Tomas) نقلا عن ويليام (Willyam) أن البيانات المتحصل عليها من وسيلة جمع البيانات (الفديو) يمكن أيضا تقديمها عن الخصائص الخطئية التي تحدث من المنافسين.

وتحليلات الملاحظة تم استخدامها أيضا لشرح النماذج الخاصة بطرق اللعب في كرة القدم خلال الفترة من ١٩٩١ إلى ١٩٩٨ م .

كما يضيف تومس رالي نقلا عن دوجارت وآخرون إلي أن تحليل الملاحظة يستخدم أيضا في معرفة التأثيرات في التغيرات القانونية (تطور القانون) علي مستوى كرة القدم.

وأیضا مقارنة نماذج الفرق في أكثرها فاعلية في خلق المساحة و تسجيل الأهداف من المواقف الثابتة.

القدرة علي الاحتفاظ والاستحواذ علي الكرة بواسطة عدد كبير من اللاعبين وأيضا اللياقة البدنية (٤١ : ٦٩٣-٧٠٥)

ثانيا : التحليل بأحدث الوسائل التكنولوجية للتحليل العلمي :

وهو عبارة عن برنامج سوفت وير (Software) مصمم لان يستخدم علي جهاز كمبيوتر شنتطة يمكن حمله داخل الملاعب بسهولة أثناء المباريات ويقوم بالتحليل شخصان احدهما علي جهاز

الكمبيوتر والثاني يراقب انتقال الكرة من اللاعب تلو الآخر والكرة مع أي فريق ويقوم ببناء هذه البيانات بصوت مسموع للشخص الذي يستخدم الكمبيوتر وهذا البرنامج لا يقتصر علي التحليل الرقمي كالذي نشاهده علي شاشة التليفزيون خلال المباراة إنما هو مرآة تعكس كل ما يحدث في المباراة فرديا وجماعيا.

أما ما يتم من خلال هذا البرنامج فهو التالي :

- التحليل الفردي للاعب ويشمل الآتي :

١- استحواذ اللاعب علي الكرة بالثانية ٢- توزيع التمرير ٣- التصويب

١- التمريرات الكاملة الناجحة ٥- التمريرات المفقودة ٦- الجري بالكرة

٧- مقارنة الأداء بينيا فرديا

- التحليل الجماعي للفريق والفريق المنافس :

١- التمريرات الكاملة الناجحة

٢- التمريرات المفقودة

٣- الاستحواذ الأول

٤- الضربات الركنية

٥- مقارنة الأداء بينيا

٦- المقارنة الإحصائية

ثانيا : الدراسات السابقة
أولا :- الدراسات العربية

م	اسم الباحث	عنوان البحث	السنة	المراجع	الهدف	المنهج	العينة	أهم النتائج
١	امر الله البساطي، عبد الباسط محمد.	تقييم مستوى إتقان الاداء للمهارى للاعبى الفريق القومى مقارنة بالمستويات العالية.	٢٠٠١		تقييم مستوى إتقان الاداء للمهارى للاعبى الفريق القومى المصرى مقارنة بالمستويات العالية.	الوصفى.	٩٠ لاعبا دوليا.	- انخفاض مؤشر ثروة الفريق القومى عن متوسط الفرق العالمية.
٢	امر الله احمد البساطي	دراسة تحليلية لبعض لانواع الاداءات الحركية المركبة(المتدمجة)فى بعض الالعاب الجماعية خلال المباراة .	١٩٩٤	٩	-تحديد الاشكال المختلفة للاداءات الحركية المركبة خلال زمن المباراة لنشاطى كرة القدم و كرة اليد.	الوصفى	٧٢-٦٠ لاعب كرة القدم ٢٠-٢٦ لاعب كرة اليد	-تختلف اشكال الاداءاتالحركية المركبة بين مراكز وخطوط اللعب فى كل من كرة القدم و كرة اليد من حيث الكم و الكيف.
٣	خالد سعيد النبى	تحليل بعض المتغيرات القوية للفرق المشاركة فى بطولة الامم الافريقية ب تونس ٢٠٠٤م.	٢٠٠٥م		تحليل بعض المتغيرات الفنية المشاركة فى بطولة الامم الافريقية ب تونس ٢٠٠٤م	الوصفى	١٦ فريق	-محص هي أكثر الفرق استفاداما للتمرير القصير للأمام ،و كذلك للتصويب من امام منطقة الـ١٦ و اكثرها بناء للهجمات و اقلها انهاء للهجمات .

م	اسم الباحث	عنوان البحث	السنة	المراجع	المهدف	الوصفي	العينة	أهم النتائج
٤	سراج الدين محمد المنعم	تقنيات الأداء الخططي الهجومي و الدفاعي و علاقتة بنتائج المباريات في كأس العالم (١٩٩٨م) لكرة القدم.	٢٠٠٠	٣٢	التعرف على أهم الاداءات الخططية الهجومية و الدفاعية من كأس العالم (١٩٩٨م)	الوصفي	٥١ مباراة لـ ٢٠ فريق	- برنامج تدريبي مقترح من أبرز الاداءات الخططية الدفاعية و الهجومية في الدراسة الاساسية الاولى و طبق على فريق ١٨ سنة.
٥	شريف ابراهيم عبدة	ترتيب انواع بعض الاداءات المهارية المركبة و المنفردة بالكرة استخدما اثشاء مباريات كرة القدم.	١٩٩٧		ترتيب انواع بعض الاداءات المهارية المركبة و المنفردة بالكرة الاكثر استخدما اثشاء مباريات كرة القدم.	الوصفي	٨ فرق في كأس العالم للناشئين	- ترتيب المهارات المستخدمة تمثلت السيطرة على الكرة الجري بالكرة ثم التمرير ، و ان ترتيب المهارات المنفردة كان التمرير المباشر بلية التصويب المباشر.
٦	عادل عبد الحميد الفاضلي	دراسة تحليلية لبعض الخطط الهجومية لفرق المستويات العالية في كرة القدم	١٩٩٦	١٨	التعرف على بعض الخطط الهجومية كأساس لتوجيه عمليات التدريب في كرة القدم لتحقيق أفضل النتائج من ولقع الممارسة الفعلية و موائمتها المتغيرة .	الوصفي	عدة فرق مختلفة في كأس العالم ١٩٩٠ بايطاليا.	- التمرير القصير من الحركة يعتبر أهم وسيلة تنفيذ العمل الخططي الجماعي في المرات ٧٠،٢٥ . - التمرير بأنواعه من الحركة حقق متوسطات عالية عند مقارنة بالتمرير بأنواعه من الثبات . - التمرير الارضي يمثل أهمية كبرى في تنفيذ الجانب الخططي الهجومي خاصة في المراتع أمام المرعى و حول منطقة الجزاء.

م	اسم الباحث	عنوان البحث	السنة	المراجع	الهدف	المنهج	العينة	أهم النتائج
٧-	مجدي يوسف	تقويم القدرة على التفكير الخططي الهجومى لدى لاعبي كرة القدم.	١٩٩٦	٢٩	وضع أساس علمي لتقويم و قياس القدرة على التفكير الخططي الهجومى (فى الثالث الاخير من الملعب) لدى لاعب كرة القدم.	الوصفي	٤٤ لاعب كرة القدم فى مختلف الخطوط.	توصل الباحث الى أن هناك فروق معنوية فى محاور قدرة التفكير الخططي الهجومى نتيجة تآثر مستوى الفرق و خطوط اللعب و التفاعل بينهم .
٨-	محمد ابراهيم سلام	التأثير النسبى لخطط الهجوم و الدفاع على كرة القدم الأفريقية .	١٩٩٤م	٥	التعرف على خطط الهجوم و الدفاع و المهارات الأكثر أداء لفرق عينة البحث و تحديد درجة فعاليتها.	الوصفي	جميع مباريات الفرق المشتركة فى بطولة كأس الأمم الأفريقية (١٩٩٢م)	- خطة خلق المساحات الخالية استغلالها بالسيطرة على الكرة بالحرى الامامى العرضى هـى أكثر خطط خلق المساحة الخالية الفرديـة و الجماعية أداء الفرق عينة البحث.
٩-	مفتى ابراهيم	دراسة تحليلية للتهديف من الجانب الهجومى فى كرة القدم.	١٩٨٩م	٤٣	التعرف على أكثر الأماكن فى الملعب يتم منها احراز الاهداف.	دراسة الحالة	الفرق المشاركة فى كأس العالم ١٩٨٦م	- تبين أن الجزء الامامى كان أكثر الأماكن فى الملعب التى يتم منها احراز الاهداف . - أن نسبة كبيرة من الاهداف المسجلة كانت من خلال خطة الهجوم الفردية. - أن لاعبي الهجوم كانوا أكثر مراكز اللعب تسجيلا للاهداف.

م	اسم الباحث	عنوان البحث	السنة	المراجع	الهدف	المنهج	العينة	أهم النتائج
١٠-	تشنات احمد فايق	تقييم طرق اللعب المختلفة وعلاقتها بنتائج المباريات في كأس الامم الافريقية ٢٠٠٠ لكرة القدم	٢٠٠٣		- وضع أساس علمي لتقييم طرق اللعب المختلفة لمباريات كأس الامم الاوربية والامم الافريقية ٢٠٠٠. - وضع برنامج تدريبي لافضل التحركات الخطية الهجومية والدفاعية ومهام وواجبات مراكز اللاعبين وخطوط اللعب لطرق اللعب المختلفة المؤثرة على نتائج المباريات	الوصفي التجريبي	فريق تحت ١٩ سنة بنادي حرس الحدود	- تصميم استمارة لتقييم طرق اللعب ، ارتفاع مساحة مستوي التحركات الخطية والدفاعية لفريق ١٩ سنة بنادي حرس الحدود بعد تنفيذ البرنامج التدريبي على لاعبيه.

ثانياً:- الدراسات الأجنبية :

م	اسم الباحث	عنوان البحث	السنة	المرجع	الهدف	المنهج	العينة	أهم النتائج
١١	بنزك و مائسالك (Benzak&M aster)	دراسة التفكير الخطي لدى لاعبي كرة القدم .	١٩٧٠م		- التعرف على التصرف الخطي لدى لاعبي كرة القدم. - إمكانية وضع خطة تدريب من الناحية الخطية تبعاً للمستويات الخطية لدى اللاعبين .	الوصفي		- استخدام هذا الأسلوب في القياس يمكن التعرف على خصائص ذاتية خاصة بكل لاعب.
١٢	جيرهارد شوي. Gerhard Shewy	كرة القدم للمحترفين من منظور الاقتصاد الرياضي.	٢٠٠٢		- التعرف على طرق اللعب الموجودة في الدوري الألماني وهل هي ناجحة أم لا وما قوة التغيير في الانجاز لكل فريق .	الوصفي	بعض مباريات الدوري الألماني ٢٠٠٠/٢٠٠١	- طريقة ٣/٣/٤ وطريقة ٢/٤/٤ من أكثر طرق اللعب استخدما في مباريات الدوري الألماني .
١٣	جوان ويست. Gwan (West)	خطط كرة القدم .	١٩٩٦م		- تنمية استراتيجيات الهجوم والدفاع في كرة القدم . - عرض الحلول و التحركات للمواقف المختلفة.	التجريبي	٢١ طالباً على أربع مجموعات	- النجاح في اختيار الاستراتيجيات الهجومية و الدفاعية المميزة . - التوفيق في اختيار برنامج تدريبي كمنظور للعبة كرة القدم.

م	اسم الباحث	عنوان البحث	السنة	المراجع	الهدف	المنهج	العينة	أهم النتائج
١٤	بيتر بيرك Peter Perk	دراسة تحليلية لمسدي ارتباط المهارات بالوظائف التخصصية للاعبين كرة القدم.	٢٠٠٥		- التعرف على ارتباط المهارات الاساسية فتي كرة القدم بوظائف اللاعبين التخصصية كلا حسب مركزه اثاء المباراة.	الوصفي	٨٨ لاعب	- الأداء الحركي الاستلام ثم التمرير ، الاستلام والجري بالكرة ، الاستلام ثم التصويب هم أكثر الاداءات المهارية تكرارا وارتباطا بوظائف اللاعبين أثناء المباراة.

التعليق علي الدراسات السابقة :

الهدف :-

من خلال الدراسات السابقة تم عرضها يمكن استخلاص بعض النقاط الهامة في محاولة من الباحث للاستفادة منها من حيث المنهج ، الهدف ، العينة ، وسائل جمع البيانات ، المعالجات الإحصائية ، مناقشة النتائج التي توصلت إليها هذه الدراسات والعلاقة بينها .

استهدفت الدراسات السابقة التعرف علي فاعلية كل من التكوينات الخططية الهجومية ، المهارات الهجومية ، الأداء المهاري ، التحركات الهجومية ، الخطط الهجومية مما أفاد الباحث في تحديد أهداف هذه الدراسة.

المنهج المستخدم :

استخدمت الدراسات السابقة المنهج الوصفي باستخدام الأسلوب المسحي ويرجع ذلك إلي أهداف وإجراءات كل دراسة ولما كانت تنفيذ هذه الدراسة تتطلب تحليل بعض المهارات الهجومية في كرة القدم لعينة البحث خلال المنافسات مما أفاد الباحث في استخدام المنهج الوصفي باستخدام الأسلوب المسحي في دراسته.

العينة :

تنوعت العينات في الدراسات السابقة حيث اشتملت علي عينات مختلفة من الناشئين والمستوي القومي وعينات علي المستوي العالمي وان كانت جميع الدراسات السابقة تشابهت في طريقة اختيار العينة وهي الطريقة العمدية مما أفاد الباحث في اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية من مباريات بطولة كاس الأمم الأفريقية.

وسائل جمع البيانات :

استخدمت معظم الدراسات السابقة استمارات التحليل والملاحظة كأدوات لجمع البيانات بعد إجراء المعاملات العلمية لها من صدق وثبات وموضوعية مما أفاد الباحث في اختيار وسائل جمع البيانات الخاص بدراسته.

المعالجات الإحصائية :

اختلفت الدراسات السابقة في المعالجات الإحصائية لبيانات كل دراسة علي حده ويرجع ذلك إلي الهدف المراد تحقيقه في كل دراسة وكذلك كيفية التحقق من فروض الدراسة ، وهذا سوف يستخدم الباحث المعالجة الإحصائية التي تتفق مع أهداف البحث الحالي.

الاستفادة من الدراسات السابقة:

- ١- اختيار منهج البحث المستخدم (المنهج الوصفي) نظرا لملائمته لطبيعة الدراسة واختيار عينة البحث بالطريقة العمدية .
- ٢- اختيار عينة البحث ووسائل جمع البيانات بما يتلاءم وطبيعة الدراسة .
- ٣- التعرف علي أسلوب عرض نتائج الدراسة ومناقشتها.
- ٤- التعرف علي الأسلوب الإحصائي الأمثل .
- ٥- الاستعانة بنتائج الدراسات السابقة .