

المراجع

أولاً : المراجع العربية

ثانياً : المراجع الأجنبية

ثالثاً : مواقع الانترنت .

قائمة المراجع

أولا : المراجع العربية :

- ١- إبراهيم نبيل عبد العزيز : الأسس الفنية للمبارزة ، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة ، ١٩٩٩ م .
- ٢- احمد أمين فوزي : شروط التعلم ، دراسات التعلم الحركي ، دار المعارف ، الإسكندرية ١٩٧٨ م .
- ٣- _____ : سيكولوجية التعليم للمهارات الحركية ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٠ م .
- ٤- احمد حامد منصور : دراسات وأبحاث في تكنولوجيا التربية ، الجزء الثاني ، المكتبة العصرية ، المنصورة ، ٢٠٠٢ م .
- ٥- احمد حسين ألقاني : الوسائل التعليمية والمنهج المدرسي ، مؤسسة الخليج العربي ، القاهرة ، ١٩٨٦ م .
- ٦- أحمد محمد عبد الفتاح حسين : "التعرف على فاعلية بعض أساليب استخدام الكمبيوتر (الوسائل المتعددة - أفلام الفيديو - عرض الصور) في تعلم مسابقة ١٠٠ م / حواجز" ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنين الزقازيق ، جامعة الزقازيق ، ٢٠٠١ م .
- ٧- أحمد محمد عبد الله : "تأثير استخدام تكنولوجيا التعليم في تعليم المهارات الحركية ، والمعرفية في كرة السلة" ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة ، جامعة حلوان ، ١٩٩٥
- ٨- أسامة احمد عبد العزيز : "أثر برنامج تعليمي باستخدام الهيرميديا على تعلم مسابقات الوثب العلى لدى المبتدئين" ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية بالمنيا ، جامعة المنيا ، ٢٠٠١ م .
- ٩- أسامة صلاح فؤاد : " تأثير البرنامج التعليمي باستخدام الكمبيوتر على تعلم بعض المهارات الأساسية في المبارزة" رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة الزقازيق ، ٢٠٠٢ م .
- ١٠- أسامة كامل راتب : النمو والدافعة في توجيه النشاط الحركي للطفل والأنشطة الرياضية المدرسية ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٩٩ م .

- ١١- إسماعيل حامد عثمان : " اثر كل من الطريقتين الكلية والجزئية في تعليم الملاكمة للمبتدئين دراسة تجريبية " ، دراسات وبحوث جامعة حلوان ، المجلد الثالث ، العدد الثالث ، ديسمبر ، ١٩٨٠م .
- ١٢- السيد سامي صلاح : "استراتيجية التوقيت الهجومي وتأثيرها على مستوى الإنجاز لدى لاعبي المبارزة " ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة طنطا ، ٢٠٠٠م .
- ١٣- النبوي عبد الخالق سلامة " تأثير استخدام الحاسب الآلي متعدد الوسائط على تعلم بعض مهارات رياضية الجمباز " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنين القاهرة ، جامعة حلوان ، ٢٠٠١ م .
- ١٤- أماني رفعت البحيري " تأثير التعلم الذكي باستخدام الحاسب الآلي على بعض مهارات المبارزة لدى المعاقين حركيا " ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة المنيا ، ١٩٩٨ م .
- ١٥- أمال صادق وفؤاد أبو حطب : علم النفس التربوي ، ط٣ ، مكتبة الانجلو ، القاهرة ، ١٩٨٤م .
- ١٦- أمين أنور الخولي : المعرفة الرياضية ، الإطار المفاهيمي - اختبارات ومحمود عبد الفتاح عنان : المعرفة الرياضية (أسس بنائها ونماذج كاملة منها) ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٩٩م .
- ١٧- بسطويسي احمد : أسس ونظريات الحركة ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٩٦م .
- ١٨- جابر عبد الحميد جابر : سيكولوجية التعلم ونظريات التعليم ، دار النهضة العربية ، القاهرة ، ١٩٨٢م .
- ١٩- جمال الدين عبد العاطي : "بناء اختبار معرفي في كرة اليد لطلاب قسم التربية الرياضية بالمدينة المنورة " ، مجلة علوم وفنون الرياضة ، المجلد الثاني ، العدد الثاني ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة حلوان ، ١٩٩٠م .
- ٢٠- جمال عبد الحميد عابدين : أصول المبارزة ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٤م .
- ٢١- جوزيف ناجي أديب بقطر : " تأثير برنامج تعليمي باستخدام أسلوب الوسائط الفائقة على تعلم بعض المهارات الأساسية لتنس الطاولة للمبتدئين " ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية بمدينة السادات ، جامعة المنوفية ٢٠٠٣ م .

- ٢٢- حازم مصطفى حلاوة : " تأثير استخدام التعليم المبرمج على تعلم بعض المهارات الأساسية للمبارزة بسلاح الشيش " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية جامعة طنطا ، ١٩٩٦ م .
- ٢٣- حسين حمدي الطويجي : وسائل الاتصال والتكنولوجيا في التعليم ، ط٩ ، دار القلم ، الكويت ، ١٩٨٦ م .
- ٢٤- خالد فريد عزت زيادة : " تأثير برنامج مقترح باستخدام الكمبيوتر على تعلم بعض مهارات الجو دو لطلاب كلية التربية الرياضية - جامعة المنصورة " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة المنصورة ، ٢٠٠٢ م .
- ٢٥- زينب محمد أمين : " أثر استخدام الهيرميديا على تحصيل الدراسي والاتجاهات لدى طلاب كلية التربية " رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة المنيا ، ١٩٩٥ م .
- ٢٦- سعد جلال ومحمد علاوي : علم النفس التربوي الرياضي ، ط٧ ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٢ م .
- ٢٧- عاطف السيد : تكنولوجيا التعليم والمعلومات واستخدام الكمبيوتر والفيديو في التعليم والتعلم ، مطبعة رمضان وأولاده ، الإسكندرية ، ٢٠٠٠ م .
- ٢٨- عائشة محمد عبد الفتاح : "تصميم برنامج تعليمي بالحاسب الالى (الكمبيوتر) لتعلم بعض مهارات المبارزة " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ٢٠٠١ م .
- ٢٩- عباس عبد الفتاح الرملي : المبارزة - سلاح الشيش ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٨٤ م .
- ٣٠- عبد الباسط محمد حسن : أصول البحث الاجتماعي ، ط١١ ، مكتبة وهبة ، القاهرة ، ١٩٩٠ م .
- ٣١- عبد الحميد شرف : تكنولوجيا التعليم في التربية الرياضية ، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة ، ٢٠٠٠ م .
- ٣٢- عبد الفتاح لطفى : طرق تدريس التربية الرياضية والتعلم الحركي ، دار الكتب الجامعية ، القاهرة ، ١٩٧٢ م .
- ٣٣- عفاف عبد الكريم : التدريس للتعلم في التربية البدنية والرياضية ، منشأة المعارف ، الإسكندرية ، ١٩٩٤ م .

- ٣٤ - علي حسنين حسب الله : " اثر التعلم الذاتي في تعلم مهارات برنامج الألعاب في المرحلة الإعدادية" ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنين بالهرم ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٨٢ م .
- ٣٥ - عمرو السكري : دليل المبارزة ، دار عالم المعرفة ، القاهرة ، ١٩٩٣ م .
- ٣٦ - فاطمة محمد عبد المقصود : " بناء اختبار معرفي في كرة السلة لطالبات الفرقة الرابعة بكلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة " ، مجلة علوم وفنون الرياضة ، المجلد الثاني ، العدد الثاني ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة حلوان ، ١٩٨٩ م .
- ٣٧ - فاطمة محمد محمد فليفل : " اثر برنامج تعليمي باستخدام الهيبيرميديا على تعلم مهارات كرة السلة لدى تلميذات الحلقة الثانية من التعليم الأساسي" ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة المنيا ، ٢٠٠٣ م .
- ٣٨ - كمال عبد الحميد زيتون : تكنولوجيا التعليم في عصر المعلومات والاتصالات ، عالم الكتب ، القاهرة ، ٢٠٠٢ م .
- ٣٩ - محسن محمد أبو : " برنامج تعليمي باستخدام أسلوب الهيبيرميديا أثره على تعلم بعض مهارات المصارعة لدرى طلاب كلية التربية الرياضية ، مجلة علم النفس المعاصر والعلوم الإنسانية" ، المجلد الثالث عشر ، كلية الآداب ، جامعة المنيا ، ٢٠٠٢ م .
- ٤٠ - محمد السيد علي : "بناء اختبار معرفي في رياضة الجو دو لطلاب كلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة حلوان ، ١٩٩٣ م .
- ٤١ - محمد حسن علاوي : الاختبارات المهارية والنفسية في المجال الرياضي ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٨٥ م .
- ٤٢ - _____ : سيكولوجية التدريب والمنافسات ، ط٦ ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٧ م .
- ٤٣ - _____ : علم النفس الرياضي ، ط٨ ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٩٢ م .

- ٤٤- محمد رضا البغدادي : تكنولوجيا التعليم والتعلم ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٩٨ م .
- ٤٥- محمد صبحي حساتين : التقويم والقياس في التربية الرياضية ، الجزء الثاني ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٧٩ م .
- ٤٦- محمد عطية خميس : منظومة تكنولوجيا التعليم في المدارس والجامعات الواقع والمأمول مجلة تكنولوجيا التعليم ، سلسلة دراسات وبحوث محكمه ، المؤتمر العلمي السابع للجمعية المصرية تكنولوجيا التعليم ، الجزء الثاني ، المجلد العاشر ، ٢٦ ، ٢٧ ، ابريل ٢٠٠٠ م .
- ٤٧- محمد علي محمود ، : " تأثير استخدام أسلوب الهيبيرميديا على تعلم مهارتي التصويب وضرب الكرة بالرأس لدى المبتدئين في كرة القدم " ، مجلة جامعة المنوفية للتربية البدنية والرياضية ، كلية التربية الرياضية بالسادات ، جامعة المنوفية ، ٢٠٠٢ م
- ٤٨- محمد سعد زغلول ومحمد رمضان : دراسة تحليلية لمحتوى جوانب المجال المعرفي لمناهج التربية الرياضية بمراحل التعليم العام ، بحث منشور ، مجلة علوم الرياضة ، المجلد التاسع ، العدد الثالث عشر ، كلية التربية الرياضية ، جامعة المنيا ، ١٩٩٧ م .
- ٤٩- محمد سعد زغلول ومكارم ابو هرجه وهاتي سعيد : تكنولوجيا التعليم وأساليبها في التربية الرياضية ، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة ، ٢٠٠١ م .
- ٥٠- محمد سعد زغلول و محمد علي وهاتي سعيد : " تصميم وإنتاجية برمجية كمبيوتر تعليمية معدة بتقنية الهيبيرميديا وأثرها على جوانب التعلم لمهارات ضربات الكرة بالرأس لطلبة كلية التربية الرياضية بطنطا ، مجلة نظريات وتطبيقات ، مجلة كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة الإسكندرية ، العدد ٤٤ ، ٢٠٠٣ م
- ٥١- محمد سليمان المتوكل : بناء اختبار معرفي للاعبين للمبارزة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٩٤ م .
- ٥٢- مصطفى سيد عثمان : رؤية في تحديث وسائل تعليمنا بالتكنولوجيا الصغيرة ، وأمينة سيد عثمان مطابع روز اليوسف الجديدة ، القاهرة ، ١٩٩٤ م .

٥٣- منى محمود محمد جاد : " فاعلية برامج الكمبيوتر متعددة الوسائل القائمة على الرسومات والصور المتحركة في تعليم المهارات الحركية ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية بنات ، جامعة حلوان ٢٠٠٠ م .

٥٤- نبيلة احمد علي : " بناء اختبار معرفي في الكره الطائرة للاعبات الدرجة الأولى " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة حلوان ، ١٩٩٥ م .

٥٥- نسرين محمد عيد الشرقاوى : " تصميم منظومة تعليمية باستخدام الحاسب الالى أثرها على بعض جوانب التعلم لطلبة كلية التربية الرياضية بالسادات في سلاح الشيش " رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية بالسادات ، جامعة المنوفية ، ٢٠٠٣ م .

٥٦- نهى فتحي احمد صالح : " تصميم برنامج تروحي ثقافي باستخدام الهيرميديا والتعرف على مدى فاعليته في تنمية الثقافة الترويحية الخلوية لدى طالبات كلية التربية الرياضية بطنطا " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية بطنطا ، ٢٠٠٣ م .

٥٧- وفيقه مصطفى سالم : تكنولوجيا التعليم والتعلم في التربية الرياضية ، الجزء الأول ، منشأة المعارف ، الإسكندرية ، ٢٠٠١ م .

ثانيا : المراجع الأجنبية :

- 58- Alvaree Pons : The effectiveness of computer-Assisted instruction in teaching sport Rules, scoring procedures, and terminology (Tennis) , ph.D.Thesis, the florida stat univetsity, 1992 .
- 59- Bucher, CA : Foundations of physical education and sport, 9th edition, the c.v. mosby company,st,Lours, 1983.
- 60- Chung Tae : The effectiveness of computer – Based Interacti vido Instruction on psychomotor skill Analysis computer of preservice phusical fducation teacher in tennis teaching , ph.D.thesis, university of Northern Colorado , 1992 .

- 61 – Collins Allan, Browns John : The computer as a tool for learning through reflection, technical report, national inst. Of education, washington, Dc., 1986.
- 62- Davaid,Ashaworth & Jan Stelovski : “Kanji city an explitation of hypermedia pplications for call” Calico journal, vol.6,No.4,jun 1989,pp.27-39
- 63- De Beaumant.c.l.: Fencing fedearation the English uneversties press 1968.
- 64- Fillingim Beverly : The effects of computer – Assisted Instruction of the Developnent of cognitive and psychomotor learning in A Beginning Badminton unit (cognitive Learning) PH . D.thesis, Aurn university, 1989
- 65- Eva , M. B. : The Effects of Linear V S .Non-linear Computer Assisted Instruction On Peginning Reading Skills Of Second Grade‘Lep Students ,MAI, VoI, Vol.32.No3, Fall1994,P.779
- 66-G.Deadman : An analysis of pupils reflective writing within A Hypermedia framework, journal of computer assisted learning voi, 15 ,No, march 1997, p.p.16-25.
- 67- George,Hs : “Applying Hyermedia for performance Imptevement performance and Instrucation,vol.28,No.6,Jul 1989,pp42-50
- 68- Hawisher G.e-& Selfe, c.l. : “Evolving perspectives on computers composition studies :Questions for the 1990 S “National council of teachers of english, 1991
- 69- Jonthan d Glazewski ; Krista : Hypermedia – based problem based Learning in the upper elemen tary gardes Adevelop ment study research report ; conference paper , [http://ericae.met/ericdc/ed455760 . htm](http://ericae.met/ericdc/ed455760.htm) p . p (150) , 2000
- 70- Lampert,M.& Pall,D.L. : “Using Hypermedia Technolgy to support An new pedagogu of teacher Education, Michigan, National Center for Research on Teacher Education,East Lansing,Tully 1990,p.p 1-22.
- 71- Mathias : Comparson of the effectiveness of in erective vedio in teaching the adility to analysis two psy chomotor skills in swimming diss-adst-inter-vo-1-51.no-11 may 1991 op 1676 .

- 72- **Michelle.A:** : In Tegrating Hypermedia In to class room instruction Developing Anon – Linear Teaching Style, Graduate Center for Publications and Administration, Saint-Germain ,California State University Long Beach ,1999,p.p 1-9.
- 73- **Reza, Azarmsa** : Educational Computing Principle and Applicationes, new Jersay; Englewood Cliffs,1991
- 74- **Senn, G.J;** : “ The effect of Hypermapping And Embedded Cognitive Strategies Of Biology Achievement And Completion Rate Of Hypermedia Courseware(Mac) “, Diss Abst, Inter ., Vol. 53, No.8, 1993,P.2757.
- 75- **Steen Julian** : The effect of hypermapping and embedded cognitive strategies on biology achievement and completion rate of hypermedia courwar (mac) “ diss, adsiter vol53.no 8.1993
- 76- **T-Cocker & R-shimell** : Evdution of hypermedia document as LEARNING tool, journal of computers assisted Learning , vol 13, no, z, June, 1997 .p.p.137 .
- 77- **Warick,w.** : Foil Fencing,w.E. saunders company philadlphia London, 1970.
- 78- **Whitaker Dan** : Comparison of tutor Retrieval Text, computer Assisted Instruction, and programmed Lecture in teaching statistics to physical Edacation Majors, ph.D.thesis,temple university , 1990 .

ثالثا : مواقع الانترنت

- 74- <http://www.fencing.net>
- 75- <http://www.fencingonline.com>
- 76- <http://www.oxfordfencing.com/photo>
- 77- <http://www.fencingdrills.html>.
- 78- <http://www.fencing.net>
- 79- <http://www.aboromya.net>

الملحقات

- ملحق (ا) استمارة تسجيل البيانات .
- ملحق (ب) استمارة استطلاع رأي الخبراء لتحديد أهم الصفات البدنية المرتبطة بمهارات المبارزة المختارة قيد البحث .
- ملحق (ج) اختبارات الصفات البدنية الخاصة بالمبارزة .
- ملحق (د) استمارة تقييم مستوى الأداء المهاري .
- ملحق (هـ) أسماء الخبراء الذي استعان بأرائهم الباحث .
- ملحق (و) اختبار الذكاء المصور إعداد احمد زكي صالح .
- ملحق (ز) مفتاح تصحيح اختبار الذكاء المصور .
- ملحق (ح) بيان المعايير الخاص باختبار الذكاء المصور .
- ملحق (ط) استمارة استطلاع رأي الخبراء لتحديد الأهمية النسبية لمحاو الاختبار المعرفي .
- ملحق (ي) الصورة الأولية للاختبار المعرفي في المبارزة .
- ملحق (ك) ورقة الإجابة الخاصة بالاختبار المعرفي .
- ملحق (م) الصورة النهائية للاختبار المعرفي .
- ملحق (ن) مفتاح تصحيح إجابات الاختبار المعرفي .
- ملحق (س) استمارة استطلاع آراء وانطباعات المبتدئين نحو استخدام البرنامج التعليمي بأسلوب الهيبيرميديا لتعلم بعض مهارات المبارزة .
- ملحق (ش) استطلاع رأي الخبراء في السيناريو الأولي للبرنامج التعليمي المعد بأسلوب الهيبيرميديا لتعلم بعض مهارات المبارزة لدى المبتدئين .
- ملحق (ص) الوحدات التعليمية .
- ملحق (ض) نموذج لمهارة من إنتاج البرمجية .

ملحق (أ)

استمارات تسجيل البيانات

١-١

استمارة تسجيل البيانات

أ- استمارة تسجيل قياسات المبتدئين (عينة البحث) في متغيرات
(السن - الطول - الوزن - الذكاء - التحصيل المعرفي)

المجموعة :

| م | الاسم | المتغيرات | السن | الطول | الوزن | الذكاء | التحصيل المعرفي |
|----|-------|-----------|------|-------|-------|--------|-----------------|
| ١ | | | | | | | |
| ٢ | | | | | | | |
| ٣ | | | | | | | |
| ٤ | | | | | | | |
| ٥ | | | | | | | |
| ٦ | | | | | | | |
| ٧ | | | | | | | |
| ٨ | | | | | | | |
| ٩ | | | | | | | |
| ١٠ | | | | | | | |

ملحق (ب)

استمارة استطلاع رأي الخبراء لتحديد أهم الصفات البدنية
المرتبطة بمهارات المبارزة المختارة قيد البحث

جامعة طنطا
كلية التربية الرياضية
قسم المناهج وطرق التدريس

استمارة استطلاع رأي الخبراء
لتحديد أهم الصفات البدنية المرتبطة بمهارات
المبارزة المختارة قيد البحث

الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد ،،،

يقوم الباحث / حازم مصطفى حلاوة - بقسم المناهج وطرق التدريس - بإجراء بحث ضمن متطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية الرياضية وعنوانه :-

فاعلية برنامج تعليمي باستخدام أسلوب الهيبرميديا

على تعلم بعض مهارات المبارزة لدى المبتدئين

وقد اختار الباحث المهارات الآتية (وضع الاستعداد - التقدم للأمام - التقهقر للخلف - الطعن - الهجمة المستقيمة - الدفاع الجانبي) ولما كانت عناصر اللياقة البدنية الخاصة بالمبارزة هي (المرونة - التوازن - القوة - الرشاقة - الجلد الدوري - الجلد العضلي - التوافق - القدرة - السرعة - الدقة) .

لذا يقوم الباحث بأخذ رأي سيادتكم لتحديد أهم الصفات البدنية التي ترتبط بالمهارات المختارة قيد البحث .

ولسيادتكم جزيل الشكر

ب-٢

بيانات خاصة بالخبير :

أرجو من سيادتكم التفضل بملء البيانات التالية :

| |
|------------------------------------|
| : الاسم |
| : الدرجة العلمية |
| : الوظيفة |
| : جهة العمل |
| : عدد سنوات الخبرة في المجال |

أسلوب التعامل مع الاستمارة :

أرجو من سيادتكم التفضل بتحديد أهم الصفات البدنية التي ترتبط بمهارات المبارزة المختارة قيد البحث وذلك بوضع علامة (√) في الخانة التي تتفق مع رأى سيادتكم .

إذا كانت هناك ملاحظات ومقترحات من وجهة نظر سيادتكم – تسهم في تحديد صفات بدنية أخرى لم تذكر في الاستمارة أرجو تدوينها .

أهم الصفات البدنية المرتبطة بمهارات المباراة المختارة قيد البحث

المهارات المختارة قيد البحث هي :

(وضع الاستعداد – التقدم للأمام – التقهقر للخلف – الحركة الانبساطية – الهجمة المستقيمة – الدفاع الجانبي)

| م | الصفات البدنية الخاصة بالمبارزة | نعم | لا |
|----|---------------------------------|-----|----|
| ١ | المرونة | | |
| ٢ | التوازن | | |
| ٣ | لنقوة | | |
| ٤ | الرشاقة | | |
| ٥ | الجلد الدوري | | |
| ٦ | الجلد العضلي | | |
| ٧ | التوافق | | |
| ٨ | القدرة | | |
| ٩ | السرعة | | |
| ١٠ | الدقة | | |

ما ترونه سيادتكم من ملاحظات ومقترحات أخرى : –

- ١-
- ٢-
- ٣-

ملحق (ج)

اختبارات الصفات البدنية الخاصة بالمبارزة

اختبارات الصفات البدنية الخاصة بالمبارزة

الاختبار الأول : اختبار المرونة (ثنى الجذع من الوقوف)

الهدف من الاختبار :

قياس مدى مرونة الجذع والفخذ في حركات الثنى للامام من وضع الوقوف .

الأدوات المستخدمة :

مسطرة مدرجة طولها ٥٠ سم ، مكعب من الخشب طول ضلعه ٥٠ سم ، يثبت المقياس المدرج بحافة المكعب بحيث يكون نصف المقياس أعلى حافة المكعب والنصف الأخر أسفل الحافة .

طريقة الأداء :-

من وضع الوقف على المكعب يثنى المختبر الجذع أما ما أسفل بحيث تصبح اليد أمام القياس ، ومن هذا الوضع يحاول المختبر ثنى الجذع لأقصى مدى ممكن بقوة وببطء مع مراعاة عدم تصلب عضلات الذراعين وعدم ثنى الركبتين كما يجب أن يحتفظ لمختبر بوضعه النهائي من ٢ : ٣ ث .

التسجيل :

يسجل اللاعب أقصى نقطة تصل إلى الأصابع على المقياس وتكون الدرجة بالسالب في حالة وضع أطراف الأصابع على المقياس في النصف اعلي الحافة وتكون بالموجب في حالة وضع أطراف الأصابع على المقياس في النصف أسفل الحافة . (٤١ : ٣٤١)

ج-٢

الاختبار الثاني : اختبار الرشاقة (الجري الارتدادي ٤ × ١٠ م)

الهدف من الاختبار :-

قياس الرشاقة

الأدوات المستخدمة :-

ساعة الإيقاف ، خطان متوازيان المسافة بينهما ١٠ أمتار .

طريقة الأداء :

يقف المختبر خلف خط البداية ، عند سماع إشارة البدء يقوم بالجري بأقصى سرعة إلى الخط المقابل ليتجاوز بكلتا قدميه ثم يستدير ليعود مرة أخرى ليتخطى خط البداية بنفس الأسلوب ، ثم يكرر هذا العمل مرة أخرى ، اي إن المختبر يقطع مسافة ٤٠م ذهابا وعودة .

التسجيل :

يسجل للمختبر الزمن الذي يقطعه في جري المسافة المحددة (٤ × ١٠ م) من لحظة صفارة البدء حتى تجاوز لخط البداية بعد أن يكون قطع مسافة ٤٠ متر ذهابا وإيابا .

(٤٣ : ٣٥١)

ج-٣

الاختبار الثالث : اختبار التوافق (اختبار الدوائر المرقمة)

الهدف من الاختبار :

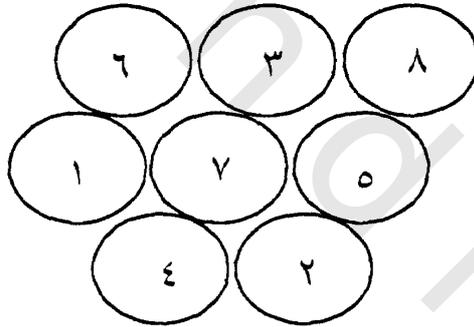
قياس التوافق

الأدوات المستخدمة :

- ساعة إيقاف

- يرسم على الأرض ثماني دوائر على أن يكون قطر كل منها (٦٠سم) مرقمة من ١ : ٨ كما

هو موضح بالشكل التالي :-



طريقة الاداء :

- يقف المختبر داخل الدائرة رقم (١) وعند سماع اشارة البدء يقوم بالوثب بالقدمين معا الى

الدائرة رقم (٢) ثم الدائرة رقم (٣) ثم الى الدائرة رقم (٤) وهكذا حتى الدائرة رقم (٨) ويتم

ذلك بأقصى سرعة ممكنه .

التسجيل : -

يسجل للمختبر الزمن الذي يستغرقه في الانتقال عبر الثماني دوائر (٤٣ : ٤١١) .

الاختبار الرابع : اختبار القدرة للرجلين (الوثب العريض من الثبات)

الهدف من الاختبار :

قياس القدرة العضلية لعضلات الرجلين

الادوات المستخدمة :

ارض مستوية لاتعرض الفرد للانزلاق ، شريط قياس ، يرسم على الارض خط للبداية .

طريقة الاداء :

يقف المختبر خلف خط البداية والقدمان متباعدتان قليلا والذراعان عاليا ، تمرجح الذراعان اماما اسفل خلفا مع ثنى الركبتين نصفاً وميل الجذع اماما حتى يصل الى ما يشبه وضع البدء في السباحة ، من هذا الوضع تمرجح الذراعان اماما بقوة مع مد الرجلين على امتداد الجذع ودفع الارض بالقدمين في محاولة الوثب اماما ابعد مسافة ممكنة .

التسجيل :

للمختبر محاولتان يسجل له افضلهما (٤٣ : ٣٨٢)

ج-٥

الاختبار الخامس : اختبار قدرة الذراعين (دفع كرة طبية باليدين زنة ٣ كجم)

الهدف من الاختبار :

قياس القدرة العضلية لمنطقة الذراع والكتف .

الادوات المستخدمة :

منطقة فضاء مستوية ، حبل صغير ، كرة طبية زنة ٣ كجم ، اعلام ، شريط قياس .

طريقة الاداء :

- يجلس المختبر على المكعب ممسكا بالكرة الطبية باليدين بحيث تكون الكرة امام الصدر تحت الذقن ، الجذع ملاصق لحافة المقعد .
- يلف حبل حول صدر المختبر يمك من الخلف لمنع حركة المختبر للامام اثناء دفع الكرة ومن هذا الوضع يتم دفع الكرة باليدين للامام .

التسجيل :

- يمنح المختبر ٣ محاولات وتسجل له الافضل .
- درجة المختبر هي المسافة من الحافة الامامية للكرسي واقرب نقطة تحدثها الكرة على الارض .

(٤٣ : ١١٠)

الاختبار السادس : اختبار التحمل العضلى (الانبطاح المائل من الوقوف)

الهدف من الاختبار :

قياس الجلد العضلى العام للجسم .

الادوات المستخدمة :

- ساعة إيقاف .

طريقة الاداء :

من وضع الوقوف وعند سماع اشارة البدء يقوم الفرد بثنى الركبتين كاملا من وضع كفى اليدين على الارض ثم قذف الرجلين خلفا للوصول الى الانبطاح المائل ثم يتم قذف الرجلين اماما للوصول للوضع السابق ثم الوصول لوضع الوقوف .

التسجيل :

يسجل للفرد عدد المرات التى يعود فيها الى الوضع الابتدائى للاختبر خلال ٣٠ ث .

(٢٨٩:٤٣)

ملحق (د)

استمارة تقييم مستوى الأداء المهاري

جامعة طنطا
كلية التربية الرياضية
قسم المناهج وطرق التدريس

استمارة تقييم مستوى الأداء المهاري لمهارات
المبارزة بسلاح الشيش المختارة قيد البحث

الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد ،،،

يقوم الباحث / حازم مصطفى حلوة - بقسم المناهج وطرق التدريس - بإجراء بحث ضمن متطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية الرياضية وعنوانه :-

فاعلية برنامج تعليمي باستخدام أسلوب الهيبرميديا

على تعلم بعض مهارات المبارزة لدى المبتدئين

وقد قام الباحث بتصميم استمارة تقييم مستوى الأداء المهاري لمهارات المبارزة بسلاح الشيش قيد البحث المختارة قيد البحث وهي (وضع الاستعداد - التقدم للأمام - التقهقر للخلف - الطعن - الهجوم المستقيمة - الدفاع الجانبي)

لذا يقوم الباحث بأخذ رأي سيادتكم في مكونات هذه الاستمارة ومدى مناسبتها لمستوى المتعلمين واختبار صلاحيتها للتطبيق وإنها تقيس ما وضعت لقياسه .

ولسيادتكم جزيل الشكر

الباحث

بيانات خاصة بالخبير :

أرجو من سيادتكم التفضل بملء البيانات التالية :

| | |
|-------|------------------------------|
| | الاسم : |
| | الدرجة العلمية : |
| | الوظيفة : |
| | جهة العمل : |
| | عدد سنوات الخبرة في المجال : |

أسلوب التعامل مع الاستمارة :

أرجو من سيادتكم التفضل بالإطلاع على الاستمارة وإيداء الرأي في مكوناتها ومدى مناسبتها لمستوى المتعلمين واختبار صلاحيتها للتطبيق وإنها تقيس ما وضعت لقياسه .
وإذا كانت هناك أي ملاحظات أخرى او مقترحات من وجهة نظر سيادتكم – أرجو تدوينها .

ما ترونه سيادتكم من ملاحظات ومقترحات أخرى : –

- ١-
- ٢-
- ٣-

| المهارة | النواحي الفنية فى المهارات | الدرجة المثالية | درجة اداء اللاعب |
|------------------------------|--|--------------------|------------------------|
| وضع التحفز (الاستعداد) | ١- الرأس والكتفين والجذع :- - الرأس العمودى والنظر مواجه للمنافس وعدم سقوط الكتف أو استدارة الكتفين والجذع عمودى وعدم الميل بالجذع الى الامام أو للخلف او احد الجانبين . | ٣ | |
| | ٢- الذراعين :- - (الذراع المسلحة) الساعد والسلاح على استقامة واحدة وموازى للارض - العضد مع الساعد زاوية اكثر قليلا من القائمة . - المرفق يبعد عن الجسم مسافة قبضة يد تقريبا . - (الذراع الحرة) ترفع خلف الرأس بحيث تكون هناك زاوية قائمة بين العضد والساعد . - العضد موازى للارض تقريبا وعلى امتداد الكتف . - الرسغ والاصابع مرتخية بدون تصلب تجاه الرأس . | ٣ | |
| المجموع | ٣- الرجلين : - انثناء الركبتين بمقدار واحد اتجاههم ال الخارج وعموديا على الامشاط . - المسافة بين القدمين ١,٥ تقريبا . - القدم الامامية عمودية على كعب القدم الخلفية والكعبان على استقامة واحدة . | ٤ | |
| | | ١٠ | |

| المهارة | النواحي الفنية فى المهارات | الدرجة المثالية | درجة اداء اللاعب |
|------------------|---|--------------------|------------------------|
| التقدم للامام | <ul style="list-style-type: none"> - الجذع عمودى على الحوض والنظر مواجهه للمنافس . - حركة القدمين تكون الواحدة تلو الأخرى مباشرة الأمامية تتبعها الخلفية وبدون زحف . - نقل القدمان بمسافة مناسبة للأمام مع الاحتفاظ بنفس المسافة بين القدمين بعد الأداء وتؤدى الحركة من مفصل الركبة . - الاحتفاظ بدرجة انثناء الركبتين والجسم فى حالة استقامة مع الاحتفاظ بالخط العمودي الوهمي الفاصل بين كعب القدم الأمامية وكعب القدم الخلفية أثناء الحركة . - يجب أن يكون التقدم سريعا وانسيابيا مع المحافظة على ثبات الرأس . | ٢ ٢ ٢ ٢ | |
| المجموع | | ١٠ | |
| التقهقر للخلف | <ul style="list-style-type: none"> - الجذع عمودى على الحوض والنظر مواجهه للمنافس . - حركة القدمين تكون الواحدة تلو الأخرى ، مباشرة الخلفية تليها الامامية وبدون زحف بحركة من مفصل الركبة والهبوط بالمشط اولا . - تنقل القدمان بمسافة مناسبة وثابتة للخلف أثناء الحركة. - الاحتفاظ بدرجة انثناء الركبتين والجسم فى حالة استقامة مع الاحتفاظ بالخط العمودي الوهمي الفاصل بين كعب القدم الأمامية وكعب القدم الخلفية . - يجب أن يكون التقهقر سريعا وانسيابيا مع المحافظة على ثبات الرأس . | ٢ ٢ ٢ ٢ | |
| المجموع | | ١٠ | |

| المهارة | النواحي الفنية فى المهارات | الدرجة المثالية | درجة اداء اللاعب |
|-----------------------------------|---|-----------------------|---------------------|
| الحركة الانبساطية (الطعن) | <p>- فرد الذراع المسلحة للامام بالكامل وبمرونة وبدون تصلب فى اتجاه امامى تجاه هدف المنافس بحيث يكون الكتف والذراع والقبضة والسلاح على خط مستقيم موازى للأرض مع خفض الذبابة قليلا عن مستوى الواقي .</p> <p>- دفع الذراع الحرة للخلف ولأسفل بسرعة بحيث تكون موازية للرجل الخلفية والكف مواجهة لأعلى مع عدم ملامسة الكف للرجل الخلفية .</p> <p>- يتم الدفع أولا بالقدم الخلفية للامام عن طريق فرد الركبة وفى هذه اللحظة يتم نقل القدم الأمامية بسرعة للامام بحيث تلامس القدم الأرض بالكعب أولا ثم يليه المشط .</p> <p>- الرجل الخلفية على كامل استقامتها وباطن القدم ملاصق للأرض وركبة القدم الأمامية عمودية على المشط .</p> <p>- انسيابية الحركة وتسلسلها مع أسبقية اليد عن القدم فى الحركة</p> | ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ | |
| المجموع | - | ١٠ | |
| الهجمة المستقيمة | <p>- فرد الذراع المسلحة للامام بحيث تكون ذبابة السلاح مهددة فعلا لهدف المنافس</p> <p>- دفع الذراع الحرة للخلف ولأسفل بسرعة بحيث تكون موازية للرجل الخلفية والكف مواجهة لأعلى مع عدم ملامسة الكف للرجل الخلفية .</p> <p>- يتم الدفع أولا بالقدم الخلفية للإمام عن طريق فرد الركبة وفى هذه اللحظة يتم نقل القدم الأمامية بسرعة للإمام بحيث تلامس القدم الأرض بالكعب أولا ثم يليه المشط .</p> <p>- الرجل الخلفية على كامل استقامتها وباطن القدم ملاصق للأرض وركبة القدم الأمامية عمودية على المشط .</p> <p>- انسيابية الحركة وتسلسلها مع أسبقية اليد عن القدم فى الحركة</p> | ٢ ٢ ٢ ٢ | |
| المجموع | | ١٠ | |

| المهارة | النواحي الفنية فى المهارات | الدرجة المثالية | درجة اداء اللاعب |
|-------------------|---|--------------------|------------------------|
| الدفاع الجانبى | (التلاحم فى الخطوط العليا) : | ٣ | |
| | - تؤدى حركة الدفاع بالانتقال بنصل السلاح من خط الدفاع السادس إلى خط الدفاع الرابع مع مراعاة عدم ارتفاع أو انخفاض يد ورسغ المدافع . | ٣ | |
| | - يكون الانتقال فى نفس المستوى من أمام الصدر مع بقاء المرفق أمام الجسم على مسافة مناسبة مع عدم تحريك السلاح وقبضة اليد أكثر من اللازم . | ٢ | |
| | - يجب أن يتصدى الجزء القوي من نصل المدافع للجزء الضعيف من نصل المهاجم ويتم إما بالضرب أو بغلق الاتجاه الذى تتجه إليه الهجمة . | ٢ | |
| | - تنفذ حركة الدفاع فى آخر لحظة من لحظات أداء حركة هجوم المنافس | ٢ | |
| المجموع | | ١٠ | |

ملحق (هـ)

أسماء الخبراء الذي استعان بأرائهم الباحث

أسماء السادة الخبراء الذي استعان بأرائهم الباحث أثناء إجراء البحث

| م | الاسم | الدرجة العلمية | الوظيفة |
|----|----------------------------|----------------|---|
| ١ | أبو النجا احمد عز الدين * | أستاذ | أستاذ طرق التدريس بكلية التربية الرياضية بالمنصورة - جامعة المنصورة |
| ٢ | إبراهيم نبيل عبد العزيز ** | أستاذ | أستاذ المبارزة المتفرغ بكلية التربية الرياضية بالهرم - جامعة حلوان |
| ٣ | إخلاص محمد عبد العزيز *** | أستاذ | أستاذ علم النفس الرياضي بكلية التربية الرياضية - جامعة المنيا |
| ٤ | أسامة عبد الرحمن ** | مدرس | مدرس بقسم التدريب بكلية التربية الرياضية - جامعة المنصورة |
| ٥ | السيد سامي صلاح ** | مدرس | مدرس بقسم التدريب بكلية التربية الرياضية - جامعة طنطا |
| ٦ | أماني رفعت البحيري ** | مدرس | مدرس بقسم المناهج وطرق التدريس بكلية التربية الرياضية - جامعة المنيا |
| ٧ | ذكية إبراهيم * | أستاذ | أستاذ طرق التدريس بكلية التربية الرياضية للبنين بالإسكندرية - جامعة الإسكندرية |
| ٨ | سالم سودان عبد اللطيف * | أستاذ | أستاذ المناهج المتفرغ بكلية التربية الرياضية للبنات - جامعة الإسكندرية |
| ٩ | زينب محمد أمين **** | أستاذ | أستاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية - جامعة المنيا |
| ١٠ | سعاد شاهين **** | أستاذ مساعد | أستاذ تكنولوجيا التعليم المساعد بكلية التربية النوعية - جامعة طنطا |
| ١١ | عصمت محمد سعيد ** | أستاذ | أستاذ المبارزة بكلية التربية الرياضية بالجزيرة |
| ١٢ | ليلى توفيق هدايت ** | أستاذ | أستاذ المبارزة بكلية التربية الرياضية بالجزيرة |
| ١٣ | محمد عاطف الأبحر ** | أستاذ | أستاذ المبارزة بقسم المناهج وطرق التدريس بكلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة جامعة حلوان |
| ١٤ | محمد وجيه سكر ** | أستاذ | أستاذ بقسم المنازلات بكلية التربية الرياضية - جامعة المنوفية |
| ١٥ | مصطفى حسين باهي *** | أستاذ | أستاذ بقسم علم النفس الرياضي بكلية التربية الرياضية - جامعة المنيا |
| ١٦ | مكارم حلمي أبو هرجه * | أستاذ | أستاذ المناهج وطرق التدريس المتفرغ بكلية التربية الرياضية للبنات - جامعة المنيا |

ترتيب الخبراء طبقاً للترتيب الأبجدي
 * خبير في مجال المناهج وطرق التدريس
 ** خبير في مجال المبارزة
 *** خبير في مجال علم النفس الرياضي
 **** خبير في مجال تكنولوجيا التعليم

ملحق (و)

اختبار الذكاء المصور إعداد احمد زكي صالح

اختبار الذكاء المصور

إعداد

دكتور / احمد زكي صالح

..... : الاسم
..... : تاريخ الميلاد
..... : تاريخ اليوم

الدرجة المقابل

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

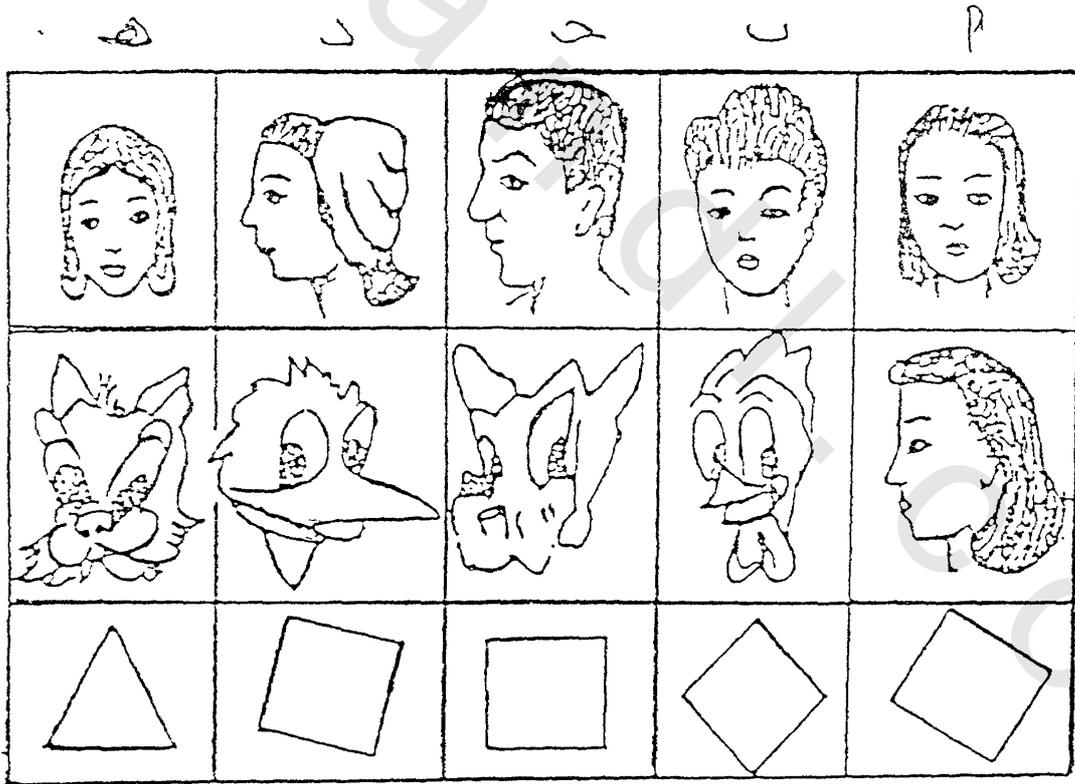
تعليمات

يهدف هذا الاختبار إلى قياس القدرة على إدراك التشابه والاختلاف بين الموضوعات والأشياء .

ويوجد في هذا الاختبار مجموعات من الصور . كل مجموعة تتكون من خمس صور أو خمسة أشكال ، أربعة منها متفقة أو متشابهة في صفة واحدة أو أكثر ، وشكل واحد فقط هو المختلف عن الباقين .

والمطلوب منك في هذا الاختبار أن تبحث عن هذا الشكل المختلف بين أفراد المجموعة الواحدة وتضع عليه علامة (X) .

والآن فلنتدرب على بعض الأمثلة حتى نتأكد من فهمنا لهذا النوع من المشاكل :
أبحث عن الشكل المخالف في كل مجموعة من المجموعات الآتية وضع عليه علامة (X) .



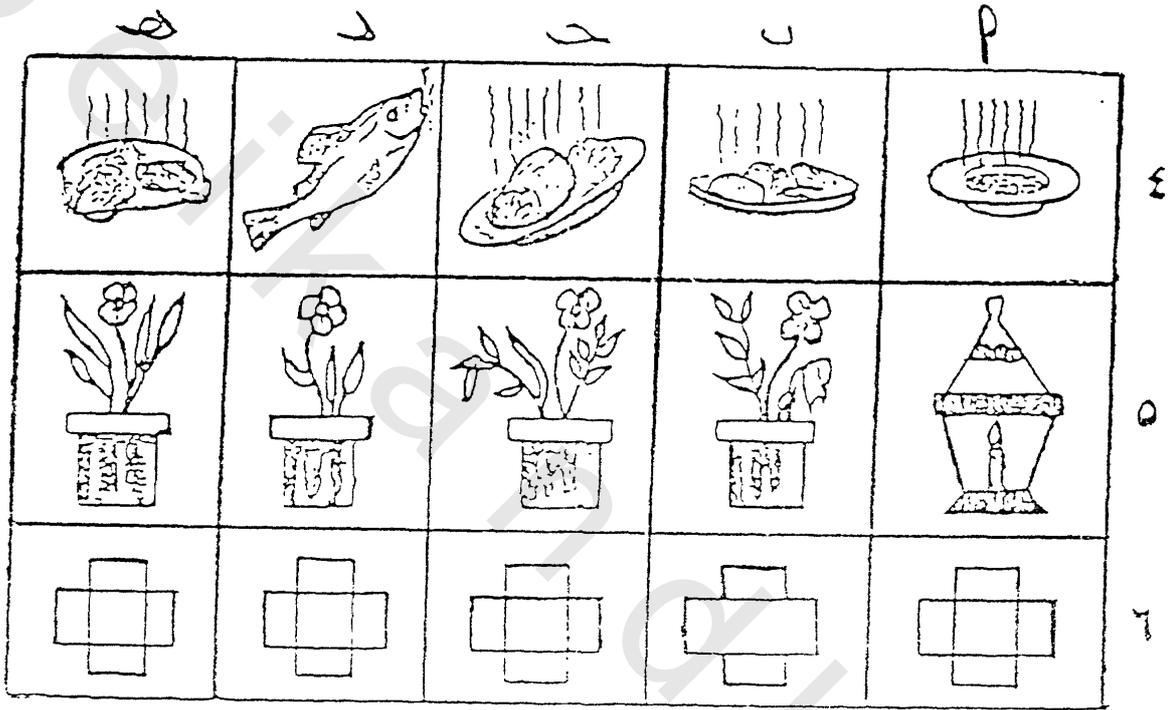
ماهو الشكل المخالف في المجموعة رقم (١) ؟

لاحظ أن كل الصور تعبر عن "بنت" أو "سيده" ماعدا الصورة (ج) فهي تعبر عن

رجل ، ولذلك يجب أن نضع عليها علامة (X) .

أما في المثال رقم (٢) فإن الشكل المخالف هو (أ) ، لماذا ؟
وفي المثال رقم (٣) فإن الشكل المخالف هو (هـ) ، لماذا ؟

والآن أجب عن الأسئلة التالية بنفسك وحينما تنتهي منها ضع القلم .



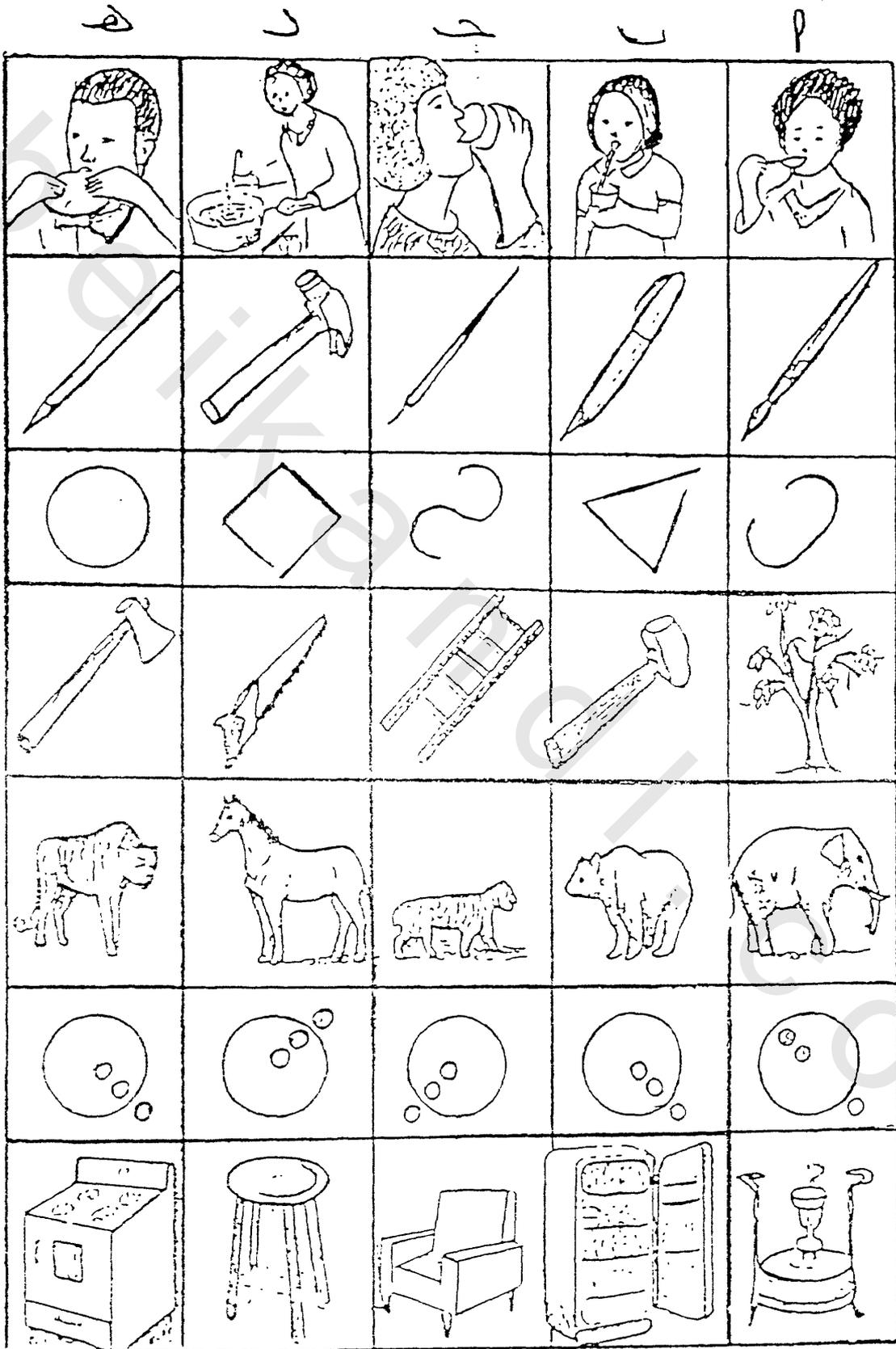
الإجابة الصحيحة في المثال رقم (٤) هي (د) لماذا ؟
الإجابة الصحيحة في المثال رقم (٥) هي (أ) لماذا ؟
الإجابة الصحيحة في المثال رقم (٦) هي (ب) لماذا ؟

والآن قد فيمت هذا النوع من المشاكل. المطلوب منك الآن أن تعمل بسرعة ودقة
لا ترتكب أخطاء ، لا تضيع وقتاً طويلاً في سؤال واحد . ستعطى عشر دقائق فقط
للإجابة عن الأسئلة في هذا الكراسة ، وهي ستون سؤالاً.

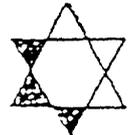
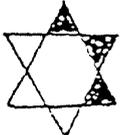
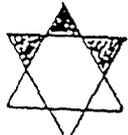
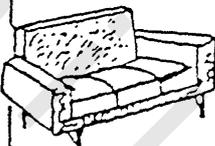
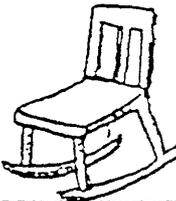
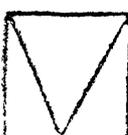
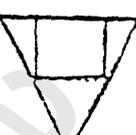
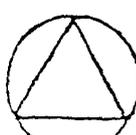
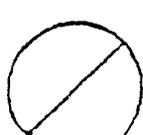
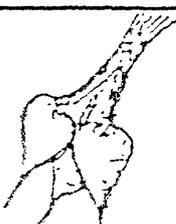
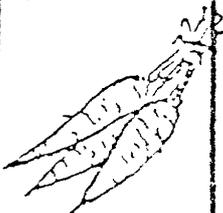
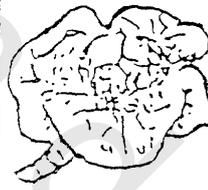
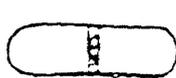
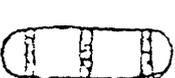
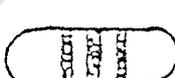
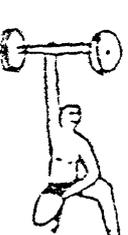
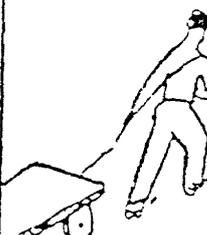
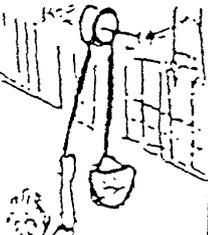
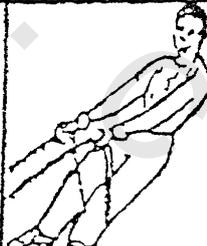
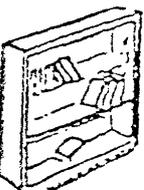
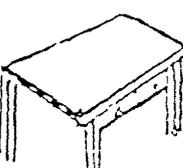
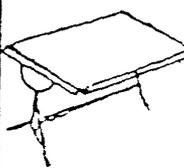
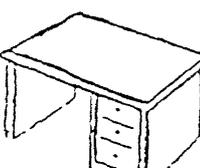
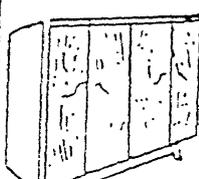
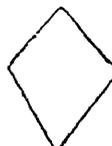
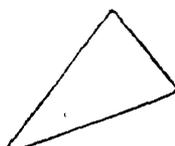
ليس من المفروض أن تحل كل الأسئلة . لا تضيع وقتاً طويلاً في سؤال واحد .
حالما تعطى تعليمات بالإجابة ابدأ واسكر في الإجابة عن أسئلة الاختبار حتى
يطلب منك أن تضع القلم .

لا تقلب هذه الصفحة قبل أن يؤذن لك .

ولا تسأل أسئلة كيلا تضيع وقتاً .



١
٢
٣
٤
٥
٦
٧

| | هـ | ج | ب | ا | پ | |
|--|---|---|---|--|---|----|
| |  |  |  |  |  | ٨ |
| |  |  |  |  |  | ٩ |
| |  |  |  |  |  | ١٠ |
| |  |  |  |  |  | ١١ |
| |  |  |  |  |  | ١٢ |
| |  |  |  |  |  | ١٣ |
| |  |  |  |  |  | ١٤ |
| |  |  |  |  |  | ١٥ |

و ج ح پ

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

17

14

18

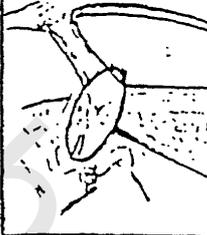
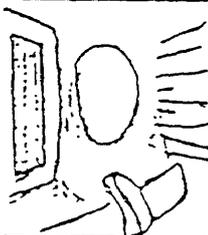
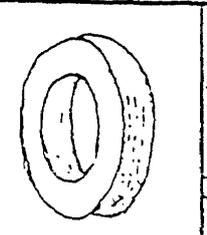
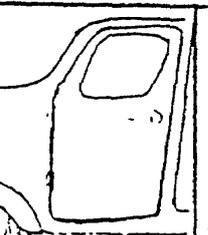
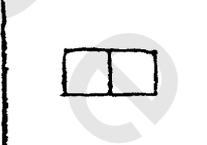
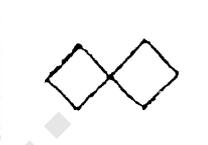
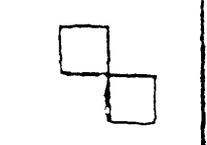
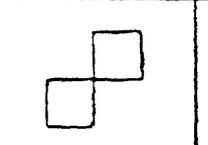
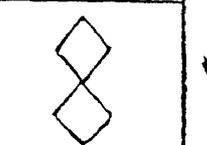
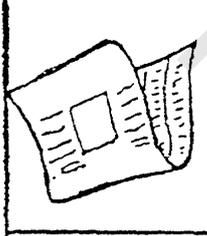
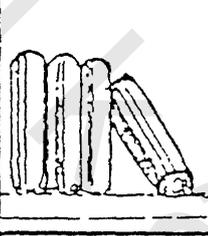
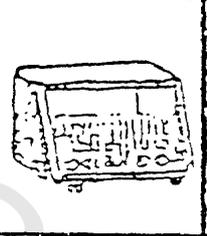
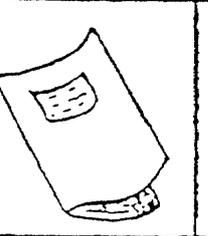
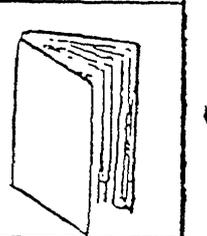
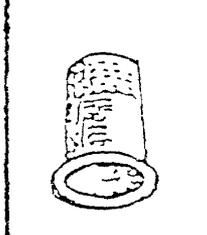
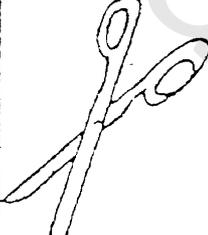
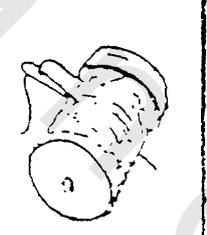
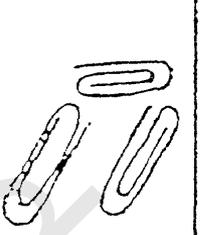
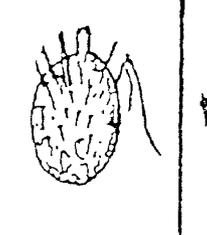
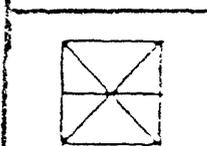
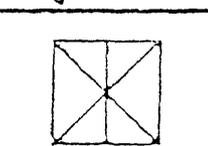
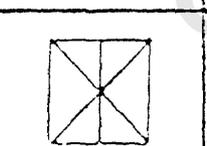
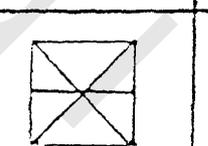
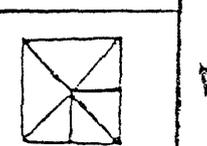
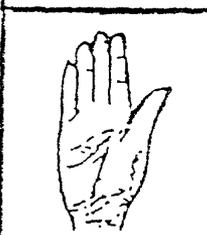
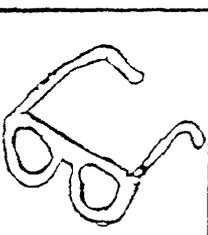
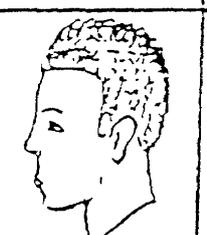
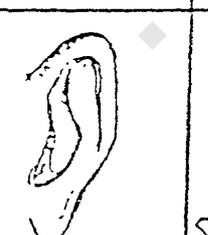
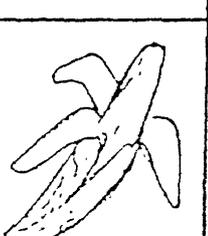
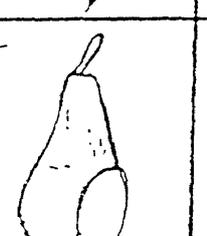
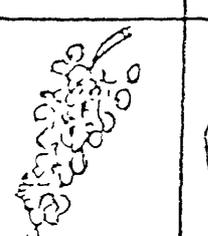
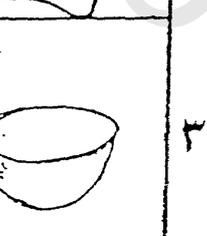
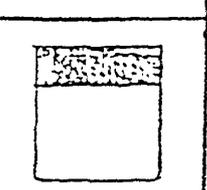
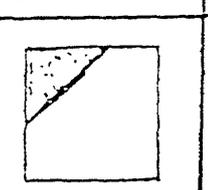
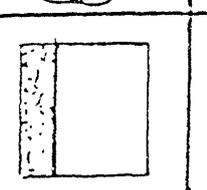
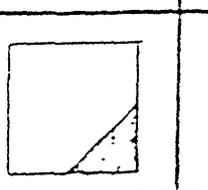
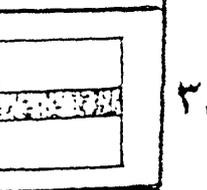
19

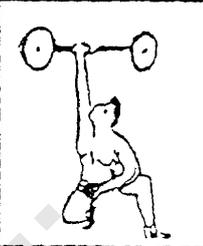
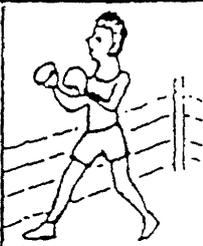
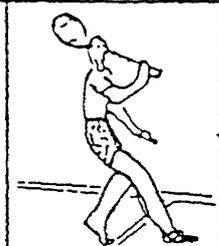
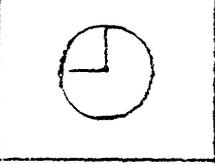
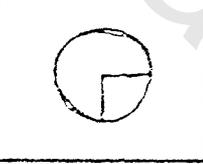
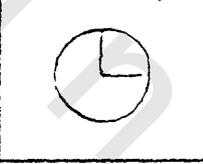
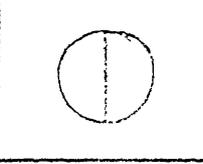
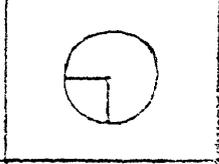
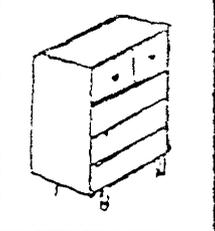
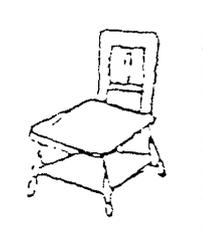
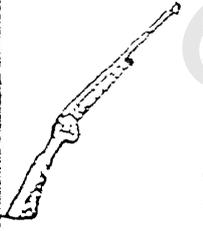
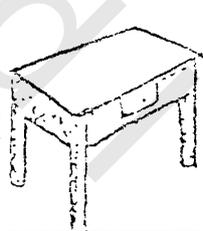
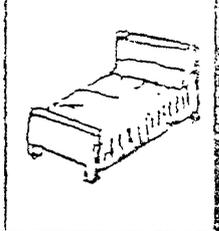
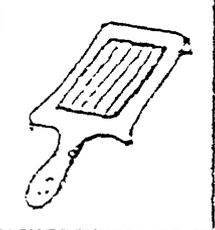
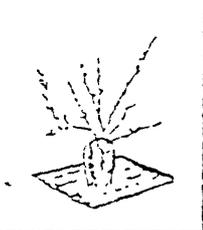
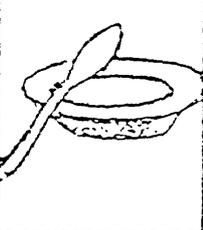
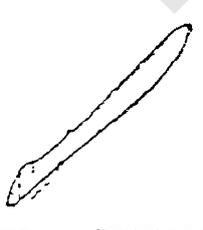
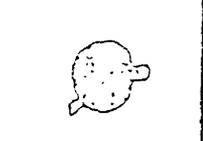
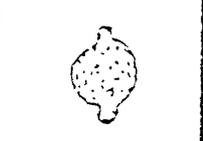
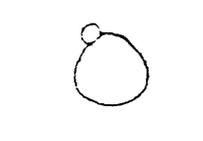
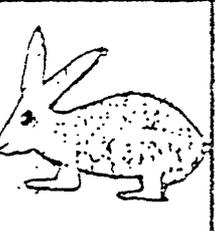
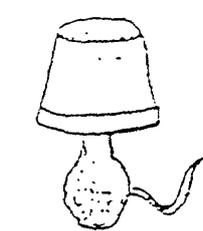
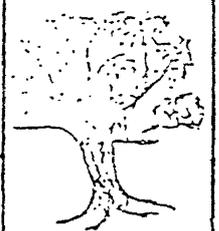
20

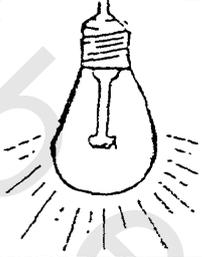
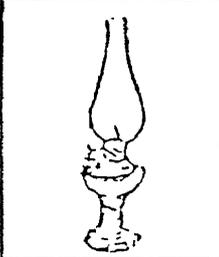
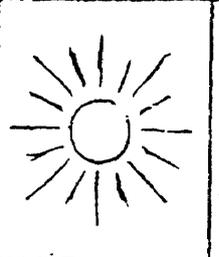
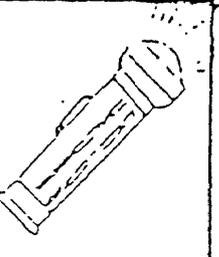
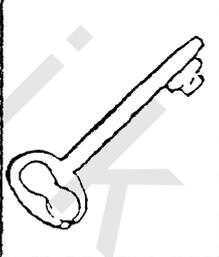
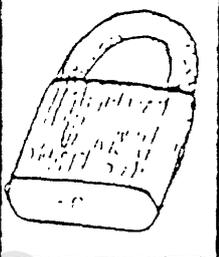
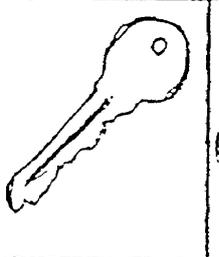
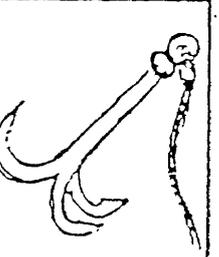
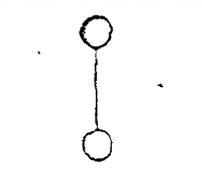
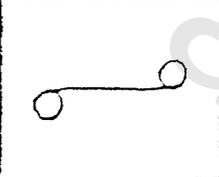
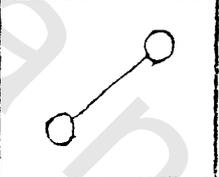
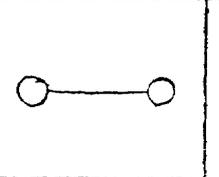
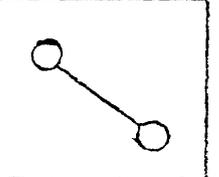
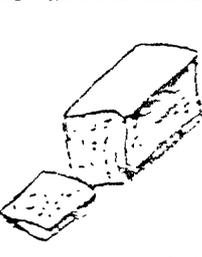
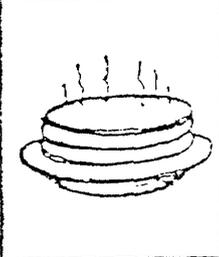
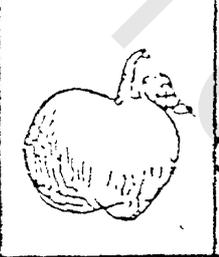
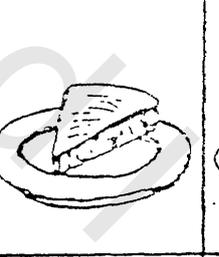
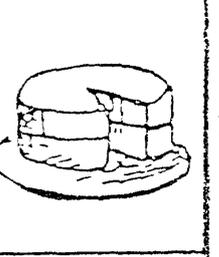
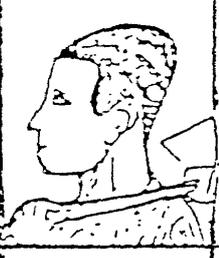
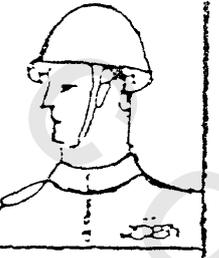
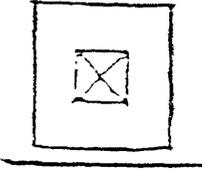
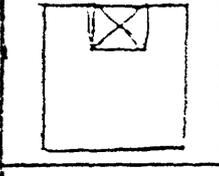
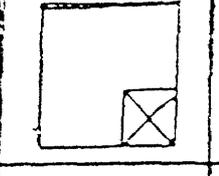
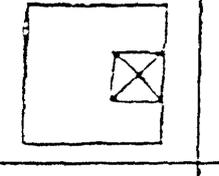
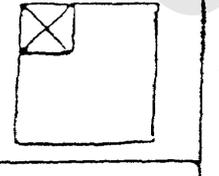
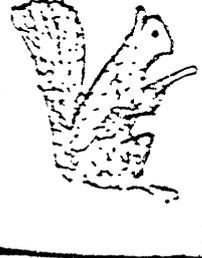
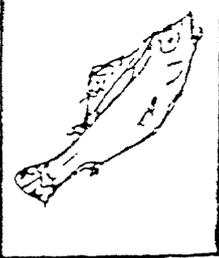
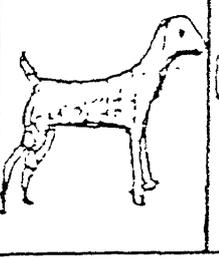
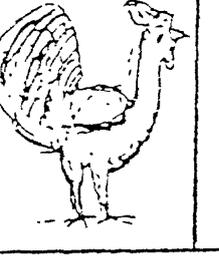
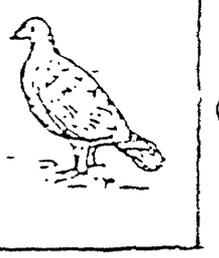
21

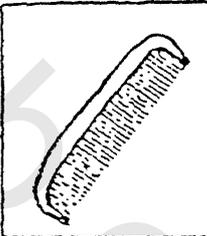
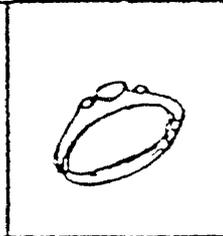
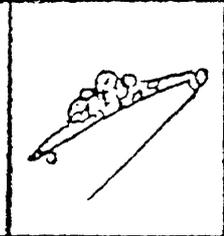
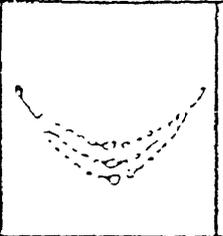
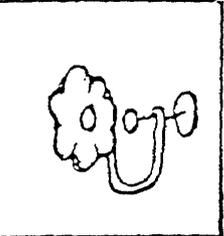
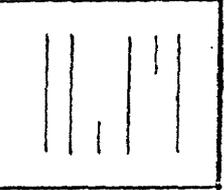
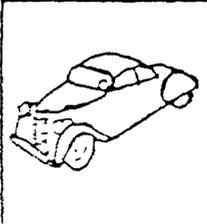
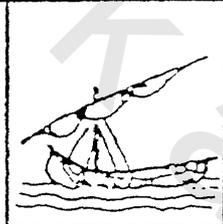
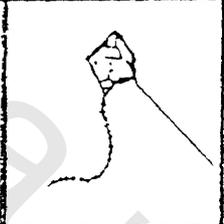
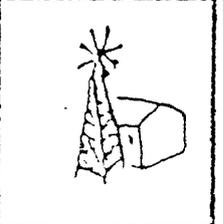
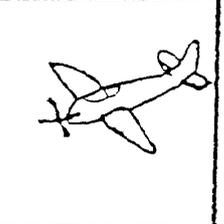
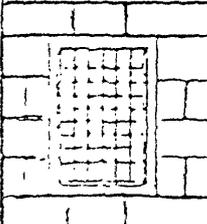
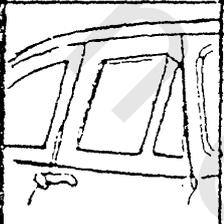
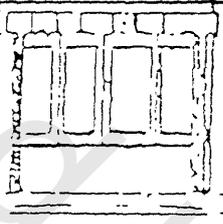
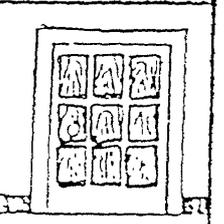
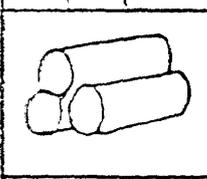
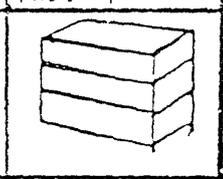
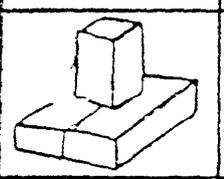
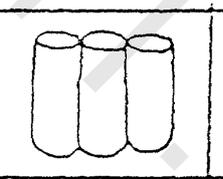
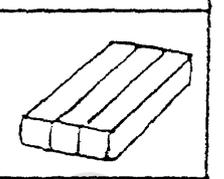
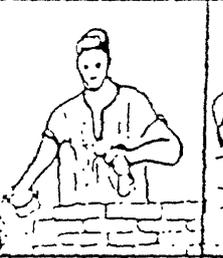
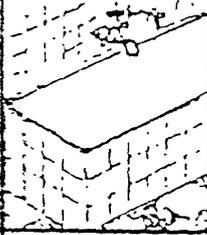
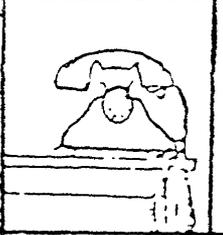
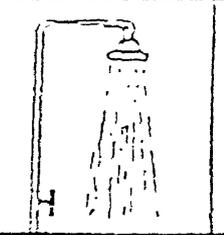
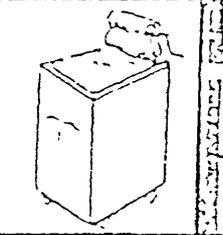
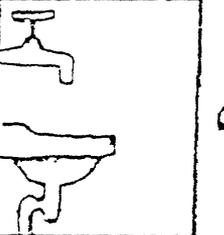
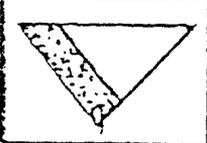
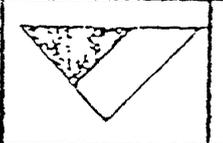
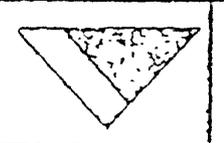
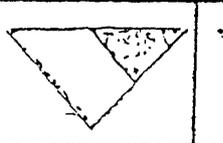
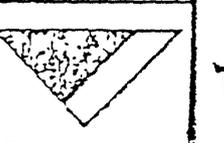
22

| | د | و | ز | ح | پ | |
|--|---|---|---|---|---|----|
| | | | | | | ۲۴ |
| | | | | | | ۲۵ |
| | | | | | | ۲۶ |
| | | | | | | ۲۷ |
| | | | | | | ۲۸ |
| | | | | | | ۲۹ |
| | | | | | | ۳۰ |
| | | | | | | ۳۱ |

| | ب | ج | د | هـ | پ | |
|--|---|---|---|--|---|----|
| |  |  |  |  |  | ٣١ |
| |  |  |  |  |  | ٣٢ |
| |  |  |  |  |  | ٣٣ |
| |  |  |  |  |  | ٣٤ |
| |  |  |  |  |  | ٣٥ |
| |  |  |  |  |  | ٣٦ |
| |  |  |  |  |  | ٣٧ |
| |  |  |  |  |  | ٣٨ |

| ب | د | ز | ح | پ | |
|---|---|---|--|---|----|
|  |  |  |  |  | ۳۹ |
|  |  |  |  |  | ۴۰ |
|  |  |  |  |  | ۴۱ |
|  |  |  |  |  | ۴۲ |
|  |  |  |  |  | ۴۳ |
|  |  |  |  |  | ۴۴ |
|  |  |  |  |  | ۴۵ |

| | ب | ل | ز | ح | پ | |
|--|---|---|---|--|---|----|
| |  |  |  |  |  | ۴۶ |
| |  |  |  |  |  | ۴۷ |
| |  |  |  |  |  | ۴۸ |
| |  |  |  |  |  | ۴۹ |
| |  |  |  |  |  | ۵۰ |
| |  |  |  |  |  | ۵۱ |
| |  |  |  |  |  | ۵۲ |

| هـ | و | ح | ج | پ | |
|---|---|---|--|---|----|
|  |  |  |  |  | ٥٢ |
|  |  |  |  |  | ٥٤ |
|  |  |  |  |  | ٥٥ |
|  |  |  |  |  | ٥٦ |
|  |  |  |  |  | ٥٧ |
|  |  |  |  |  | ٥٨ |
|  |  |  |  |  | ٥٩ |
|  |  |  |  |  | ٦٠ |

ملحق (ز)

مفتاح تصحيح اختبار الذكاء المصور

مفتاح التصحيح

| السؤال | الصواب | السؤال | الصواب | السؤال | الصواب | السؤال | الصواب |
|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| ١ | د | ١٦ | ح | ٤٦ | ب | ٢١ | ا |
| ٢ | د | ١٧ | ح | ٤٧ | ا | ٢٢ | هـ |
| ٣ | هـ | ١٨ | ا | ٤٨ | ر | ٢٣ | ح |
| ٤ | ا | ١٩ | هـ | ٤٩ | ح | ٢٤ | ب |
| ٥ | د | ٢٠ | ر | ٥٠ | ح | ٢٥ | ا |
| ٦ | ا | ٢١ | ط | ٥١ | ط | ٢٦ | ر |
| ٧ | ح | ٢٢ | ب | ٥٢ | د | ٢٧ | ط |
| ٨ | ا | ٢٣ | ب | ٥٣ | ط | ٢٨ | ا |
| ٩ | د | ٢٤ | د | ٥٤ | ا | ٢٩ | ب |
| ١٠ | ا | ٢٥ | ب | ٥٥ | ط | ٣٠ | ط |
| ١١ | ب | ٢٦ | د | ٥٦ | ا | ٣١ | ب |
| ١٢ | ب | ٢٧ | د | ٥٧ | ا | ٣٢ | ح |
| ١٣ | ط | ٢٨ | ط | ٥٨ | ب | ٣٣ | ر |
| ١٤ | ا | ٢٩ | هـ | ٥٩ | ر | ٣٤ | ط |
| ١٥ | ا | ٣٠ | ح | ٦٠ | ط | ٣٥ | ب |

ملحق (ح)

بيان المعايير الخاص باختبار الذكاء المصور

ملحق (ط)

استمارة استطلاع رأي الخبراء لتحديد الأهمية

النسبية لمحاو الاختبار المعرفي

جامعة طنطا
كلية التربية الرياضية
قسم المناهج وطرق التدريس

استمارة استطلاع رأي الخبراء
لتحديد الأهمية النسبية لمحاور الاختبار المعرفي

الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد ،،،

يقوم الباحث / حازم مصطفى حلاوة - بقسم المناهج وطرق التدريس - بإجراء بحث ضمن متطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية الرياضية وعنوانه :-
فاعلية برنامج تعليمي باستخدام أسلوب الهيبرميديا
على تعلم بعض مهارات المباراة لدى المبتدئين

حيث يتضمن أهداف هذا البحث بناء اختبار للتحصيل المعرفي في رياضة المباراة للمبتدئين من نادي الشبان المسلمين بطنطا لعام ٢٠٠٤م . ولما كان لرأي سيادتكم أثره البالغ الأهمية ، فقد حرص الباحث على الاستفادة بأرائكم العلمية وخبراتكم العريضة في مجال المباراة بالإطلاع على محاور الاختبار المعرفي والتوجيه بالتعديل المطلوب الذي يوافق رأي سيادتكم مع التكرم بإبداء الرأي في الأهمية النسبية لكل محور .

ولسيادتكم جزيل الشكر

الباحث

بيانات خاصة بالخبير :

أرجو من سيادتكم التفضل بملء البيانات التالية :

| |
|------------------------------------|
| : الاسم |
| : الدرجة العلمية |
| : الوظيفة |
| : جهة العمل |
| : عدد سنوات الخبرة في المجال |

أسلوب التعامل مع الاستمارة :

أرجو من سيادتكم التفضل بإبداء الرأي في :

أ- وضع نسب مئوية لكل محور من محاور الاختبار على أن يكون المجموع الكلي لكل نسب المحاور ١٠٠% .

ب- نرجو من سيادتكم أضافه ما ترونه مناسب من محاور لم يرد ذكرها في الاستمارة

المحاور المقترحة لاختبار التحصيل المعرفي في المباراة :

| م | المحاور | الأهمية النسبية |
|---|-------------------------|-----------------|
| ١ | التطور التاريخي | % |
| ٢ | بعض بنود قانون المباراة | % |
| ٣ | الجانب المهاري | % |

محاور أخرى ترونها سيادتكم ولم يرد ذكرها في الاستمارة :

| م | المحاور | الأهمية النسبية |
|---|---------|-----------------|
| ١ | | % |
| ٢ | | % |
| ٣ | | % |

ملحق (ى)

الصورة الأولى للاختبار المعرفي في المباراة

جامعة طنطا
كلية التربية الرياضية
قسم المناهج وطرق التدريس

استمارة استطلاع رأي الخبراء
لتحديد مدى صدق اختبار التحصيل المعرفي في
رياضة المبارزة للمحاور التي تنتمي اليها

الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد ،،

يقوم الباحث / حازم مصطفى حلاوة - بقسم المناهج وطرق التدريس - بإجراء بحث ضمن متطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية الرياضية وعنوانه :-

فاعلية برنامج تعليمي باستخدام أسلوب الهيبرميديا

على تعلم بعض مهارات المبارزة لدى المبتدئين

حيث يتضمن أهداف هذا البحث بناء اختبار للتحصيل المعرفي للمبارزة لعينة من المبتدئين بنادي الشبان المسلمين بطنطا وقد تم وضع قائمة الأهداف المعرفية للمحتوى المهاري لبعض مهارات المبارزة وهي (وضع الاستعداد - التقدم للأمام - التقهقر للخلف - الطعن - الهجمة المستقيمة - الدفاع الجانبي) بالإضافة إلى الأسئلة الخاصة ببعض بنود القانون الدولي والتطور التاريخي للمبارزة .

ولما كان لرأي سيادتكم أثره البالغ الأهمية ، فقد حرص الباحث على الاستئارة بأرائكم العلمية وخبراتكم في تحديد مدى صدق عبارات الاختبار للتحصيل المعرفي للمحاور التي تنتمي إليها والتوجيه بالتعديل المطلوب الذي يوافق رأي سيادتكم .

ولسيادتكم جزيل الشكر

الباحث

• بيانات خاصة بالخبير :

أرجو من سيادتكم التفضل بملء البيانات التالية :

| | |
|------------------------------|-------|
| الاسم : | |
| الدرجة العلمية : | |
| الوظيفة : | |
| جهة العمل : | |
| عدد سنوات الخبرة في المجال : | |

• أسلوب التعامل مع الاستمارة :

١. أرجو من سيادتكم التفضل بإبداء الرأي في تحديد مدى مناسبة (صدق) عبارات اختبار التحصيل المعرفي للمحاور التي تنتمي إليها وذلك بوضع علامة (✓) في الخانة التي تتفق مع رأي سيادتكم .

٢. إذا كانت هناك ملاحظات ومقترحات من وجهة نظر سيادتكم تسهم في تحديد مدى صدق عبارات اختبار التحصيل المعرفي للمحاور التي تنتمي إليها على نحو أفضل أرجو تدوينها .

ما ترونه سيادتكم من ملاحظات ومقترحات أخرى : -

- ١-
- ٢-
- ٣-

| م | عبارات الاختبار | |
|----|-----------------|--|
| | رأي الخبير | |
| | لا | نعم |
| ١ | | أولاً : المحور التاريخي (أسئلة الصواب والخطأ) في عصور ما قبل التاريخ اخترع الإنسان الأسلحة ليدافع بها عن نفسه . |
| ٢ | | يرجع تسجيل أول مباره للمبارزة إلى القديس المصريين حوالي عام ١١٩٠ ق. |
| ٣ | | في القرنين الخامس عشر والسادس عشر الميلادي تحولت المبارزة إلى الميادين الرياضية ووضعت لها النظم والقوانين . |
| ٤ | | في أواخر القرن السادس عشر اخترع الإيطاليون سلاح الشيش . |
| ٥ | | أول من اخترع القناع هو الفرنسي (ليبول سيزر) . |
| ٦ | | يعتبر نادى السلاح المصري من أقدم أندية المبارزة حيث تأسس عام (١٨٩١م) . |
| | | ثانياً : محور القانون (أسئلة الاختيار من متعدد) |
| ٧ | | الهدف في سلاح الشيش هو: الجزع والصدر والظهر ومثلث البطن الجزء العلوي من الجسم جميع أجزاء الجسم |
| ٨ | | سلاح الشيش : طوله ١٠٥ سم ووزنة ٧٧٠ جرام طوله ١١٠ سم ووزنة اقل من ٥٠٠ جرام طوله ١٠٠ سم ووزنة ٥٠٠ جرام |
| ٩ | | طول حلبة المبارزة : ١٦م ١٤م ١٢م |
| ١٥ | | إذا تعمد اللاعب اللعب الخطر ويعنف والضرب بالواقي والمقبض يجازى بـ : اصفر احمر اسود |

| م | عبارات الاختبار | |
|----|-----------------|---|
| | رأي الخبير | |
| | لا | نعم |
| ١٦ | | الخلق السيئ واستخدام ألفاظ خارجة أو حركات غير أخلاقية يكون جزاءه كارت: اسود اصفر احمر |
| ١٧ | | إذا قام اللاعب بالغش في الأدوات بحيث يمكن احتساب لمسات من خلالها يجازى بكارت : احمر اسود اصفر |
| ١٨ | | ثالثاً: محور المحتوى المهارى في وضع الاستعداد يكون القدمان علي شكل زاوية: منفرجة قائمة حادة |
| ١٩ | | المسافة بين القدمين في وضع الاستعداد تكون باتساع : القدم الحوض الذراع |
| ٢٠ | | مركز الثقل في وضع الاستعداد يكون موزعا علي : القدم الأمامية القدم الخلفية القدمين بالتساوي |
| ٢١ | | في وضع الاستعداد يبعد المرفق للذراع المسلحة عن الجذع بحوالي : قبضتين قبضة يد ثلاث قبضات |

| م | عبارات الاختبار | رأي الخبير | |
|----|--|------------|-----|
| | | لا | نعم |
| ٢٢ | يكون كف اليد للذراع المسلح في وضع الاستعداد مواجهه : لأعلي للجانب لأسفل | | |
| ٢٤ | وضع العضد بالنسبة للذراع الغير مسلحة في وضع الاستعداد يكون موازي : للذراع المسلحة للأرض للساعد | | |
| ٢٥ | في وضع الاستعداد الركبتان مثنيتان بمقدار واحد واتجاههم الي الخارج وعموديتان علي : الأرض القدمين الأمشاط | | |
| ٢٦ | في التقدم للأمام يجب أن تؤدي الحركة من مفصل : القدم الركبة الفخذ | | |
| ٢٧ | عند التقدم للأمام يجب النزول أولا علي القدم الأمامية. مشط كل كعب | | |
| ٢٨ | يجب أن يكون التقدم للأمام سريعا وانسيابيا مع المحافظة علي ثبات : الذراع الجذع الرأس | | |
| ٢٩ | عند التمهق للخلف يكون النزول بالقدم الخلفية أولا علي: الكعب كامل القدم المشط | | |

| م | عبارات الاختبار | رأي الخبير | |
|----|---|------------|----|
| | | نعم | لا |
| ٣٠ | عند أداء مهارة التقهقر للخلف ينتقل مركز ثقل الجسم : للأمام للسوسط للخلف | | |
| ٣١ | يتم فرد الذراع المسلحة بالكامل في اتجاه هدف المنافس بحيث يكون الكتف والذراع والقبضة والسلاح علي خط مستقيم عند أداء مهارة : التقدم للأمام الطعن التقهقر للخلف | | |
| ٣٢ | عند أداء مهارة الطعن يتم دفع الذراع الحرة للخلف ولأسفل بسرعة بحيث تكون موازية : للرجل الخلفية للأرض للرجل الأمامية | | |
| ٣٣ | كف الذراع الحرة عند أداء مهارة الطعن يكون مواجهه مع عدم ملامسة الكف للرجل الخلفية. للأرض لأعلي لأسفل | | |
| ٣٤ | عند أداء مهارة الطعن تكون ركبة القدم الأمامية عمودية علي : الأرض المشط القدم | | |
| ٣٥ | عند أداء الحركة الانبساطية ينتقل مركز ثقل الجسم إلى: للخلف للسوسط للأمام | | |
| ٣٦ | تستخدم الهجمة المستقيمة عندما يكون اتجاه المنافس: مغلق شبه مغلق مفتوح | | |

| م | عبارات الاختبار | | رأي الخبير | |
|----|-----------------|-----|------------|-----|
| | لا | نعم | لا | نعم |
| ٣٧ | | | | |
| ٣٨ | | | | |
| ٣٩ | | | | |
| ٤٠ | | | | |
| ٤١ | | | | |

ملحق (ك)

ورقة الإجابة الخاصة بالاختبار المعرفي

ورقة الإجابة

بيانات المبتدئ :

الاسم :

المجموعة :

| رقم السؤال | الإجابة | رقم السؤال | الإجابة |
|------------|---------|------------|---------|
| ١ | | ١٤ | |
| ٢ | | ١٥ | |
| ٣ | | ١٦ | |
| ٤ | | ١٧ | |
| ٥ | | ١٨ | |
| ٦ | | ١٩ | |
| ٧ | | ٢٠ | |
| ٨ | | ٢١ | |
| ٩ | | ٢٢ | |
| ١٠ | | ٢٣ | |
| ١١ | | ٢٥ | |
| ١٢ | | | |
| ١٣ | | | |

الدرجة : ()

ملحق (م)

الصورة النهائية للاختبار المعرفي في المباراة

الصورة النهائية للاختبار المعرفي

جامعة طنطا
كلية التربية الرياضية
قسم المناهج وطرق التدريس

اختبار معرفي لمحتوى البرنامج التعليمي المعد بأسلوب الهيبرميديا
لتعلم بعض مهارات المبارزة لدى المبتدئين

إعداد

حازم مصطفى حلاوة

تعليمات الاختبار المعرفي في المباراة

عزيزي المبتدئ :

- يهدف هذا الاختبار قياس مستوى التحصيل في المعلومات المعرفية المتضمنة محتوى البرنامج التعليمي الذي قمت باستخدامه لتعلم بعض مهارات المباراة والتطور التاريخي وكذلك بعض بنود القانون الدولي للمبارزة . لذلك يجب مراعاة التعليمات التالية قبل البدء

في الإجابة على الأسئلة :

- سجل بياناتك في ورقة الإجابة المرفقة .
- قراءة كل سؤال بعناية ودقة .
- يتكون الاختبار من (٢٥) سؤال من نوع الصح والخطأ والاختيار من متعدد .
- أختار الإجابة المناسبة بوضع علامة (✓) في الخانة المناسبة بورقة الإجابة أمام رقم السؤال أو اكتب رقم الإجابة الصحيحة (ا ، ب ، ج) .
- لا تعطي سوى إجابة واحدة عن كل سؤال .
- تأكد في نهاية الاختبار انك أجبت عن جميع الأسئلة .
- زمن الاختبار (٣٠) دقيقة .

الاختبار المعرفي في المبارزة :

| رقم السؤال | الأسئلة |
|------------|---|
| | أولاً : المحور التاريخي (أسئلة الصواب والخطأ) |
| ١ | في عصور ما قبل التاريخ اخترع الإنسان الأسلحة ليدافع بها عن نفسه . |
| ٢ | يرجع تسجيل أول مباره للمبارزة إلى القدماء المصريين حوالي عام ١١٩٠ ق. |
| ٣ | في القرنين الخامس عشر والسادس عشر الميلادي تحولت المبارزة إلى الميادين الرياضية ووضعت لها النظم والقوانين . |
| ٤ | يعتبر نادى السلاح المصري من أقدم أندية المبارزة حيث تأسس عام (١٨٩١م) . |
| | ثانياً : محور القانون (أسئلة الاختيار من متعدد) |
| ٥ | الهدف في سلاح الشيش هو: أ. الجذع والصدر والظهر ومثلث البطن ب. الجزء العلوي من الجسم ج. جميع أجزاء الجسم |
| ٦ | سلاح الشيش : أ- طوله ١٠٥ سم ووزنه ٧٧٠ جرام ب- طوله ١١٠ سم ووزنه اقل من ٥٠٠ جرام ج- طوله ١١٠ سم ووزنه ٥٠٠ جرام |
| ٧ | طول حلبة المبارزة : أ. ١٦ م ب. ١٤ م ج. ١٢ م |
| ٨ | إذا قام اللاعب بتغطية الهدف القانوني للجسم يجازى بكارت : أ. اصفر ب. احمر ج. اسود |
| ٩ | الخلق السيئ واستخدام ألفاظ خارجة أو حركات غير أخلاقية يكون جزاءه كارت: أ. اسود ب. اصفر ثم الطرد بكارت اسود ج. احمر |

| رقم السؤال | الأسئلة |
|------------|--|
| ١٠ | ثالثًا: محور المحتوى المهاري في وضع الاستعداد يكون القدمان علي شكل زاوية: أ. منفرجة ب. قائمة ج. حادة |
| ١١ | المسافة بين القدمين في وضع الاستعداد تكون باتساع : أ. القدم ب. الحوض ج. الذراع |
| ١٢ | مركز الثقل في وضع الاستعداد يكون موزعا علي : أ. القدم الأمامية ب. القدم الخلفية ج. القدمين بالتساوي |
| ١٣ | في وضع الاستعداد يبعد المرفق للذراع المسلحة عن الجذع بحوالي : أ. قبضتين ب. قبضة يد ج. ثلاث قبضات |
| ١٤ | في وضع الاستعداد الركبتان مثنيتان بمقدار واحد واتجاههم إلي الخارج وعموديتان علي : أ. الأرض ب. القدمين ج. الأمشاط |
| ١٥ | في التقدم للأمام يجب أن تؤدي الحركة من مفصل : أ. القدم ب. الركبة ج. الفخذ |
| ١٦ | عند التقدم للأمام يجب النزول أولا علي القدم الأمامية. أ. مشط ب. كل ج. كعب |

| رقم السؤال | الأسئلة |
|------------|--|
| ١٧ | عند التفهقر للخلف يكون النزول بالقدم الخلفية أولا علي: أ. الكعب ب. كامل القدم ج. المشط |
| ١٨ | عند أداء مهارة التفهقر للخلف ينتقل مركز ثقل الجسم : أ. للأمام ب. للوسط ج. للخلف |
| ١٩ | يتم فرد الذراع المسلحة بالكامل في اتجاه هدف المنافس بحيث يكون الكتف والذراع والقبضة والسلاح علي خط مستقيم عند أداء مهارة : أ. التقدم للأمام ب. الطعن ج. التفهقر للخلف |
| ٢٠ | عند أداء مهارة الطعن يتم دفع الذراع الحرة للخلف ولأسفل بسرعة بحيث تكون موازية : أ. للرجل الخلفية ب. للأرض ج. للرجل الأمامية |
| ٢١ | عند أداء مهارة الطعن تكون ركبة القدم الأمامية عمودية علي : أ. الأرض ب. المشط ج. لقدم |
| ٢٢ | تستخدم الهجمة المستقيمة عندما يكون اتجاه المنافس: أ. مغلق ب. شبه مغلق ج. مفتوح |
| ٢٣ | عند أداء مهارة الهجمة المستقيمة يتم فرد الذراع والطن في : أ. الاتجاه الآخر ب. نفس الاتجاه ج. أي اتجاه |

| رقم السؤال | الأسئلة |
|------------|--|
| ٢٤ | الغرض من الدفاع البسيط (الجانبي) هو تحريك نصل المهاجم سواء بالضرب أو التضاد أو إبعاده خارج حدود الهدف من الذي يتواجد فيه. أ. عكس الاتجاه ب. نفس الاتجاه ج. خارج الاتجاه |
| ٢٥ | في الدفاع الجانبي يتم مقابلة الجزء القوي من النصل بالجزء من نصل المنافس. أ. الأمامي ب. القوي ج. الضعيف |

ملحق (ن)

مفتاح تصحيح إجابات الاختبار المعرفي

ن - ١

مفتاح تصحيح إجابات الصورة النهائية للاختبار المعرفي

| رقم السؤال | الإجابة | رقم السؤال | الإجابة |
|------------|---------|------------|---------|
| ١ | ✓ | ١٤ | ج |
| ٢ | ✓ | ١٥ | ب |
| ٣ | ✓ | ١٦ | ج |
| ٤ | ✓ | ١٧ | ج |
| ٥ | أ | ١٨ | ج |
| ٦ | ج | ١٩ | ب |
| ٧ | ب | ٢٠ | أ |
| ٨ | أ | ٢١ | ب |
| ٩ | ب | ٢٢ | ج |
| ١٠ | ب | ٢٣ | ب |
| ١١ | ب | ٢٥ | ج |
| ١٢ | ب | | |
| ١٣ | ب | | |

ملحق (س)

استمارة استطلاع آراء وانطباعات المبتدئين نحو استخدام البرنامج
التعليمي المعد بأسلوب الهيرميديا لتعلم مهارات المبارزة

س - ١

جامعة طنطا
كلية التربية الرياضية
قسم المناهج وطرق التدريس

استمارة استطلاع آراء وانطباعات المبتدئين نحو استخدام البرنامج التعليمي
المعد بأسلوب الهيرميديا لتعلم بعض مهارات المبارزة

إعداد

حازم مصطفى حلاوة

تعليمات استخدام الاستمارة :

- تهدف هذه الاستمارة إلي معرفة موافقة او معارضة رأيك لبعض العبارات المرتبطة باستخدام البرنامج التعليمي في تعلم بعض مهارات المبارزة .
- تتكون هذه الاستمارة من (٢٠) عبارة يقابل كل منها ثلاث استجابات وهي " أوافق - إلي حد ما - لا أوافق " .
- أقرأ كل عبارة جيدا ثم ضع علامة (✓) أسفل الاستجابة التي تعبر عن رأيك ، علما بأنه لا توجد أجابه صحيحة وأخرى خاطئه .
- لا تضع أكثر من علامة واحده أمام العبارة ، فإذا غيرت رأيك في إحدى العبارات ضع دائرة حول العلامة التي وضعتها ثم ضع علامة أخرى أسفل الاستجابة الجديدة .
- لا تترك عبارة دون الاستجابة عنها .
- لا تضع أي علامة على الاستمارة ولتكن إجابتك في ورقة الإجابة ألمرفقه المعطاة لك .

الرجاء وضع علامة (✓) أمام كل عبارة من عبارات الاستبيان وذلك أسفل الرأي الخاص بك في المكان المخصص في ورقة الإجابة .

| م | العبارات | رأي المبتدئ | | |
|---|--|-------------|-----------|----------|
| | | أوافق | إلى حد ما | لا أوافق |
| ١ | استخدامك للبرنامج التعليمي ساعدك على معرفة المراحل الفنية لكل مهارة بشكل مفصل . | | | |
| ٢ | استخدامك للبرنامج التعليمي ساعدك على بذل المزيد من الجهد أثناء أداء المهارات . | | | |
| ٣ | لم يساعدك البرنامج على تعلم بعض مهارات المبارزة بسلاح الشيش . | | | |
| ٤ | استخدام البرنامج جعلك تشعر بالسعادة البالغة أثناء تعلم بعض مهارات المبارزة . | | | |
| ٥ | استخدامك للبرنامج التعليمي في عملية تعلم بعض مهارات المبارزة جعلك تشعر بالملل . | | | |
| ٦ | التعلم باستخدام الحاسب الآلي ساعدك على التفكير المنطقي المنظم عند تعلم بعض مهارات المبارزة . | | | |
| ٧ | تستمتع بالتعلم عند استخدامك الحاسب الآلي . | | | |
| ٨ | لا تشعر بالتقدم عند استخدامك للحاسب الآلي . | | | |
| ٩ | الحاسب الآلي ساعدك على أن تكون أكثر فاعلية في عملية التعلم . | | | |

| م | العبارات | رأي المبتدئ | | |
|----|---|-------------|-----------|----------|
| | | أوافق | إلى حد ما | لا أوافق |
| ١٠ | تشعر انك عدواني تجاه الحاسب الآلي . | | | |
| ١١ | التعلم باستخدام البرنامج جعلك تفهم بعض النقاط الصعبة أثناء تعلم مهارات المبارزة . | | | |
| ١٢ | استخدامك للبرنامج التعليمي لم يقدم شيئاً جديداً في عملية تعلم مهارات المبارزة . | | | |
| ١٣ | تعلمك بواسطة الحاسب الآلي ممتع ومثير . | | | |
| ١٤ | استخدام البرنامج التعليمي ساعدك على اكتشاف بعض الجوانب الايجابية في شخصيتك . | | | |
| ١٥ | أصبحت تشعر بالقلق من استخدام الحاسب الآلي في التعليم . | | | |
| ١٦ | اشعر بالثقة في قدرتي على استخدام الحاسب الآلي . | | | |
| ١٧ | الحاسب الآلي يوفر لنا الوقت بالنسبة للمعلومات التي نحتاج إليها . | | | |
| ١٨ | استخدام البرنامج التعليمي ليس مفيداً ومضيعة للوقت . | | | |
| ١٩ | استخدام الحاسب الآلي في التعليم طريقة ناجحة . | | | |
| ٢٠ | استخدامك للبرنامج التعليمي ساعدك على شرح المهارات لزملائك . | | | |

ورقة الاستجابة لعبارات استمارة آراء وانطباعات المبتدئين نحو استخدام البرنامج التعليمي
المعد بأسلوب الهيبرميديا لتعلم بض مهارات المبارزة بسلاح الشيش .

بيانات المبتدئ :

الاسم :

| رقم العبارة | أوافق | إلى حد ما | لا أوافق |
|-------------|-------|-----------|----------|
| ١ | | | |
| ٢ | | | |
| ٣ | | | |
| ٤ | | | |
| ٥ | | | |
| ٦ | | | |
| ٧ | | | |
| ٨ | | | |
| ٩ | | | |
| ١٠ | | | |
| ١١ | | | |
| ١٢ | | | |
| ١٣ | | | |
| ١٤ | | | |
| ١٥ | | | |
| ١٦ | | | |
| ١٧ | | | |
| ١٨ | | | |
| ١٩ | | | |
| ٢٠ | | | |

ملحق (ش)

استطلاع رأي الخبراء في السيناريو الأولي للبرنامج التعليمي المعد
بأسلوب الهيبرميديا لتعلم بعض مهارات المبارزة لدى المبتدئين

جامعة طنطا
كلية التربية الرياضية
قسم المناهج وطرق التدريس

استطلاع رأي الخبراء في

السيناريو الأولي للبرنامج التعليمي المعد بأسلوب الهيبرميديا
لتعلم بعض مهارات المباراة لدى المبتدئين

الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد ،،،

يقوم الباحث / حازم مصطفى حلاوة - بقسم الناهج وطرق التدريس - بإجراء بحث ضمن
متطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية الرياضية وعنوانه :-

فاعلية برنامج تعليمي باستخدام أسلوب الهيبرميديا

على تعلم بعض مهارات المباراة لدى المبتدئين

حيث يهدف هذا البحث إلى تصميم برنامج تعليمي باستخدام أسلوب الهيبرميديا لتعلم بعض
مهارات المباراة لدى المبتدئين بنادي الشبان المسلمين بطنطا ، وبما أن سيادتكم من الخبراء في
هذا المجال أرجو الإطلاع على السيناريو الأولي الخاص بالبرنامج وإبداء الرأي في أهداف
وأسس ومحتوى البرنامج وإضافة أي تعديل بما يتناسب مع رأي سيادتكم مما يسهم في إثراء
البحث في الوصول إلي ما يهدف إليه .

ولسيادتكم جزيل الشكر

بيانات خاصة بالخبير :

أرجو من سيادتكم التفضل بملء البيانات التالية :

| |
|------------------------------------|
| : الاسم |
| : الدرجة العلمية |
| : الوظيفة |
| : جهة العمل |
| : عدد سنوات الخبرة في المجال |

أسلوب التعامل مع الاستمارة :

أرجو من سيادتكم التفضل بالإطلاع على الاستمارة وإبداء الرأي في :

- ١- الهدف العام للبرنامج - أغراض البرنامج - أسس البرنامج - محتوى البرنامج -
الامكانات اللازمة لتنفيذ البرنامج - الوحدة التعليمية واستراتيجية التدريس - الإطار العام
 لتنفيذ البرنامج - أساليب التقويم المقترحة للبرنامج .
- ٢- إضافة أي مقترحات او ملاحظات من وجهه نظر سيادتكم تسهم في إثراء البحث وتحقيقه
إلي ما يهدف إليه .

ما ترونه سيادتكم من ملاحظات ومقترحات أخرى : -

- ١-
- ٢-
- ٣-

أولاً : الهدف العام للبرنامج :

هل توافق سيادتكم على أن يكون هدف البرنامج المقترح هو :

| م | الهدف | الرأي | |
|---|--|-------|----|
| | | نعم | لا |
| ١ | <p>اكتساب المبتدئين من نادي الشبان المسلمين بطنطا بعض مهارات المبارزة بسلاح الشيش قيد البحث وهي (وقفة الاستعداد - الحركة الانبساطية - التقدم للامام - التقهقر للخلف - الهجمة المستقيمة - الدفاع الجانبي) وأيضاً اكتساب المعلومات المعرفية بتلك المهارات وفهم بعض بنود القانون و التطور التاريخي لرياضة المبارزة وفقاً لمتطلبات العملية التعليمية للمبتدئين. وكذلك التعرف على آراء وانطباعات المبتدئين نحو استخدام البرنامج التعليمي المعد بأسلوب الهبيرميديا لتعلم بعض مهارات المبارزة .</p> | | |
| | <p>ملحوظة :</p> <p>إذا كان المطلوب تعديل الهدف العام فما هو الهدف الذي ترى سيادتكم انه مناسب لهذا البرنامج .</p> <p>١-</p> <p>٢-</p> <p>٣-</p> | | |

ثانيا : الأهداف السلوكية :

هل توافق سيادتكم على أن الأهداف السلوكية تتمثل في :

| الرأي | | الأهداف السلوكية | |
|-------|-----|---|----|
| لا | نعم | | |
| | | بعد الانتهاء من استخدام البرنامج يستطيع كل مبتدئ أن : يؤدي مهارات (وقفة الاستعداد - الحركة الانبساطية - التقدم للامام - التقهقر للخلف - الهجمة المستقيمة - الدفاع الجانبي) في المبارزة بسلاح الشيش بصورة صحيحة . | ١ |
| | | أن يعرف الخطوات التعليمية للمهارات المختارة قيد البحث . | ٢ |
| | | أن يتفهم المراحل الفنية للأداء الصحيح للمهارات المختارة قيد البحث . | ٣ |
| | | أن يجرب أداء المهارات المختارة قيد البحث بنفسه (ذاتيا) | ٤ |
| | | أن يعرف نبذه مختصرة عن التطور التاريخي لرياضة المبارزة وبعض بنود القانون . | ٥ |
| | | أن يكتسب اتجاهات ايجابية نحو استخدام البرنامج التعليمي المعد بأسلوب الهيبرميديا في تعلم بعض مهارات المبارزة . | ٦ |
| | | أن يتعرف على الأساليب الحديثة في تعلم بعض مهارات المبارزة بسلاح الشيش قيد البحث . | ٧ |
| | | أن يتعامل مع المعارف والمعلومات المختلفة بطريقة غير خطيه . | ٨ |
| | | أن يكون لديه القدرة على التعلم بمفرده . | ٩ |
| | | أن يكتسب الثقة والاعتماد على النفس . | ١٠ |
| | | ملاحظة : إذا كان المطلوب إضافة بعض الأهداف السلوكية فما هي التي ترونها مناسبة لهذا البرنامج . -١ -٢ -٣ | |

ثالثًا : أسس للبرنامج :

هل توافق سيادتكم على أن أسس وضع البرنامج التعليمي تكون على النحو التالي :

| م | أسس للبرنامج | | الرأي |
|----|--------------|-----|---|
| | لا | نعم | |
| ١ | | | مراعاة خصائص النمو للمرحلة السنية التي سوف يطبق عليها البرنامج . |
| ٢ | | | مراعاة أن يتناسب البرنامج مع عينة البحث (المبتدئين) |
| ٣ | | | توجيه المبتدئ وحفزه نحو التعلم الفردي ليكون له دوره الفعال والايجابي النشط . |
| ٤ | | | تزويد المبتدئ بالتغذية الراجعة الفورية التي تدعم استجابته الصحيحة اما إذا كانت استجابته خاطئة فان التغذية الراجعة الفورية تشخص ما وقع فيه من أخطاء او تقوم بتصحيحها وعلاجها . |
| ٥ | | | تحقيق جوانب التعلم الثلاثة - المعرفي - والنفس حركي - والانفعالي بشكل متكامل . |
| ٦ | | | مراعاة الفروق الفردية بين المبتدئين ز |
| ٧ | | | تثبيت التعلم لدى المبتدئين من خلال قيامه بالتنقل والتحرك بين المعلومات . |
| ٨ | | | إمكانية التعلم بطريقة غير خطية بما يتلاءم مع حاجات المتعلمين . |
| ٩ | | | سهولة وسرعة تناول المعلومات داخل البرنامج . |
| ١٠ | | | أن يتناسب محتوى البرنامج مع أهدافه . |
| ١١ | | | أن يتناسب أسلوب التعامل مع البرنامج مع المرحلة السنية للمبتدئين من حيث الوضوح والبساطة . |
| ١٢ | | | توافر المكان والإمكانات المناسبة لاستخدام البرنامج . |
| ١٣ | | | مراعاة أن يحقق البرنامج الشعور بالسعادة والتشويق . |
| | | | ملحوظة : إذا كان المطلوب إضافة بعض الأسس فما هي الأسس التي ترونها مناسبة لهذا البرنامج . ١-..... ٢-..... ٣-..... |

رابعاً : سيناريو البرنامج :

هل توافق سيادتكم على أن يكون سيناريو البرنامج التعليمي على النحو التالي :

| الجانب المرئي | الجانب المسموع او المقروء |
|---|---|
| نص الآية القرآنية | بسم الله الرحمن الرحيم " وقل اعملوا فسيرى الله أعمالكم ورسوله والمؤمنون " صدق الله العظيم |
| شعار الجامعة والكلية | جامعة طنطا – كلية التربية الرياضية قسم المناهج وطرق التدريس + موسيقى تصويرية |
| عنوان البرنامج | برنامج تعليمي معد بأسلوب الهبيرميديا لتعلم بعض مهارات المبارزة بسلاح الشيش + موسيقى تصويرية |
| اسم مصمم البرنامج | حازم مصطفى حلاوة + موسيقى تصويرية |
| أسماء المشرفين | ا . د / محمد سعد زغول ا . م . د / يحيى احمد عطا الله د / عبير عبد المنعم محمد |
| شاشة الدخول للبرنامج | Enter |
| اسم البرنامج | " برنامج تعليمي معد بأسلوب الهبيرميديا لتعلم بعض مهارات للمبارزة بسلاح الشيش لدى المبتدئين " |
| قائمة الاختيارات الرئيسية | كيفية استخدام البرنامج – التطور التاريخي – نبذة عن رياضة المبارزة للمبارزة – مصطلحات المبارزة – مهارة وضع الاستعداد – مهارة التقدم للامام – مهارة التفهق للخلف – مهارة الحركة الانبساطية – مهارة الهجمة المستقيمة – مهارة الدفاع الجانبي |
| عند النقر على أيقونة كيفية استخدام البرنامج تظهر له الشاشة التالية له | |
| نص كيفية استخدام البرنامج | - من خلال قائمة الاختيارات اختر الجزء المراد تعلمه او الإطلاع علية وذلك بالوقوف على بالفارة والضغط على مرة واحدة جهة |

| الجانب المسموع او المقروء | الجانب المرئي |
|--|---|
| <p>الشمال عندها يتم فتح الجزء الذي تم اختياره .</p> <p>- إذا أردت التحرك داخل البرنامج فسوف تجد بعض الكلمات في نهاية كل صفحة تساعدك على ذلك وهي : كلمة (Next) او هذه الـ (←) للانتقال للصفحة التالية وكلمة (Back) للرجوع إلى الصفحة السابقة او هذه الـ (→) وكلمة (menu) للرجوع إلى قائمة الاختيارات - أما إذا أردت الخروج من البرنامج فاضغط على كلمة (Exit) او (Esc) من لوحة المفاتيح</p> <p>- إذا أردت أن تستمع إلى التعليق الصوتي فقف على أيكونه الميكروفون () واضغط عليها مرة واحدة جهة الشمال ولإيقاف الصوت اضغط على مفتاح Esc في لوحة المفاتيح.</p> <p>- ولمشاهدة الجزء الخاص بالفيديو او الصور المسلسلة اضغط على الصورة التي إمامك او على أيكونه عرض الفيديو لكي تتمكن من التحكم في عرض الفيديو كما تشاء.</p> <p>- اما الأسئلة التقييمية التي تأتي في نهاية كل جزء فما عليك إلا اختيار الإجابة وسوف تسمع من خلال سماع المؤثرات الصوتية مدى صحة أجابتك او خطأها.</p> <p>وأخيرا أرجو لك الاستفادة و الاستمتاع بهذا البرنامج</p> | <p>Next</p> <p>Back</p> <p>Menu</p> <p></p> |
| <p>عند النقر على أيقونة Next تظهر الشاشة التالية للمبتدئ</p> | |
| <p>لذا..عزيزي المبتدئ</p> <p>فان هذا البرنامج يساعدك على تعلم بعض مهارات المبارزة بسلاح الشيش وبعض بنود القانون الدولي وكذلك نبذة عن التطور التاريخي لرياضة المبارزة . كما يساعدك على التعلم الذاتي بطريقة سهلة وشيقة.</p> <p>واذا ما واجهتك مشكلة في استخدام البرنامج توجه فورا الي المعلم فسوف يساعدك على حل المشكلة.</p> <p>لذلك يجب عليك اتباع التعليمات الخاصة بالبرنامج بكل دقة وعناية.</p> | <p>نص الإرشادات العامة</p> <p>Next</p> <p>Back</p> <p>Menu</p> <p></p> |

| الجانب المسموع او المقروء | الجانب المرئي |
|---|---|
| <p>أولاً: هدف عام مهارى.</p> <p>تعلم المبتدئين بنادي الشبان المسلمين بطنطا بعض المهارات الأساسية للمبارزة وهى : (وضع الاستعداد - التقدم للإمام - التقهقر للخلف - الحركة الانبساطية - الهجمة المستقيمة - الدفاع الجانبي)</p> <p>ثانياً: هدف عام معرفي .</p> <p>اكتساب المبتدئين بنادي الشبان المسلمين بطنطا المعلومات المعرفية المرتبطة بالمهارات الأساسية المختارة للمبارزة بسلاح الشيش قيد البحث ، وفهم بعض بنود القانون الخاصة بالمبارزة وكذلك نبذة عن التطور التاريخي لرياضة المبارزة .</p> <p>ثالثاً: هدف عام وجداني.</p> <p>كتساب المبتدئين بنادي الشبان المسلمين بطنطا اتجاهات إيجابية نحو استخدام البرنامج التعليمي المعد بأسلوب الهيرميديا لتعلم بعض مهارات المبارزة بسلاح الشيش المختارة قيد البحث .</p> | <p>نص الأهداف العامة للبرنامج</p> <p>Back</p> <p>Menu</p>  |
| <p>عند الرجوع إلي القائمة الرئيسية والنقر على أيقونة التطور التاريخي تظهر الشاشة التالية</p> <p>المبارزة في عصور ما قبل التاريخ – المبارزة في عصر الفراعنة (مصر القديمة) – المبارزة في الدول اليونانية والرومانية القديمة . المبارزة عند العرب في الجاهلية و صدر الإسلام – المبارزة فى العصور الوسطى . المبارزة فى العصور الحديثة أهم الأحداث التي أدت إلى تطور المبارزة لتتخذ شكل الرياضة . تاريخ المبارزة فى مصر الحديثة – أحداث تاريخية</p> <p>عند النقر على أيقونة المبارزة فى عصور ما قبل التاريخ تظهر له الشاشة التالية</p> | <p>قائمة اختيارات فرعية للتطور التاريخي</p> <p>Next</p> <p>Back</p> <p>Menu</p>  |
| <p>اضطر الإنسان البدائي إلى اختراع الأسلحة ليدافع بها عن نفسه ضد الحيوانات أو ليهاجمها لاصطيادها والحصول علي الغذاء ، وقد مرت الأسلحة بدرجات مختلفة من التطور. ويتقدم التاريخ بدا الإنسان يتصل بغيره فتكونت الأسر والقبائل والجماعات وبدأت هذه القبائل والجماعات في الدفاع عن أفرادها وممتلكاتها فظهرت</p> | <p>نص المبارزة في عصور ما قبل التاريخ + صور ثابتة تاريخية</p> <p>Next</p> |

| الجانب المسموع او المقروء | الجانب المرئي |
|---|---|
| <p>أولاً: هدف عام مهاري.</p> <p>تعلم المبتدئين بنادي الشبان المسلمين بطنطا بعض المهارات الأساسية للمبارزة وهي : (وضع الاستعداد - التقدم للإمام - التقهقر للخلف - الحركة الانبساطية - الهجمة المستقيمة - الدفاع الجانبي)</p> <p>ثانياً: هدف عام معرفي .</p> <p>اكتساب المبتدئين بنادي الشبان المسلمين بطنطا المعلومات المعرفية المرتبطة بالمهارات الأساسية المختارة للمبارزة بسلاح الشيش قيد البحث ، وفهم بعض بنود القانون الخاصة بالمبارزة وكذلك نبذة عن التطور التاريخي لرياضة المبارزة .</p> <p>ثالثاً: هدف عام وجداني.</p> <p>اكتساب المبتدئين بنادي الشبان المسلمين بطنطا اتجاهات إيجابية نحو استخدام البرنامج التعليمي المعد بأسلوب الهيبرميديا لتعلم بعض مهارات المبارزة بسلاح الشيش المختارة قيد البحث .</p> | <p>نص الأهداف العامة للبرنامج</p> <p>Back</p> <p>Menu</p>  |
| <p>عند الرجوع إلى القائمة الرئيسية والنقر على أيقونة التطور التاريخي تظهر الشاشة التالية</p> | |
| <p>المبارزة في عصور ما قبل التاريخ – المبارزة في عصر الفراعنة (مصر القديمة) – المبارزة في الدول اليونانية والرومانية القديمة .</p> <p>المبارزة عند العرب في الجاهلية و صدر الإسلام – المبارزة في العصور الوسطى . المبارزة في العصور الحديثة أهم الأحداث التي أدت إلى تطور المبارزة لتتخذ شكل الرياضة . تاريخ المبارزة في مصر الحديثة – أحداث تاريخية</p> <p>عند النقر على أيقونة المبارزة في عصور ما قبل التاريخ تظهر له الشاشة التالية</p> | <p>قائمة اختيارات فرعية للتطور التاريخي</p> <p>Next</p> <p>Back</p> <p>Menu</p>  |
| <p>اضطر الإنسان البدائي إلى اختراع الأسلحة ليدافع بها عن نفسه ضد الحيوانات أو ليهاجمها لاصطيادها والحصول علي الغذاء ، وقد مرت الأسلحة بدرجات مختلفة من التطور. ويتقدم التاريخ بدا الإنسان يتصل بغيره فتكونت الأسر والقبائل والجماعات وبدأت هذه القبائل والجماعات في الدفاع عن أفرادها وممتلكاتها فظهرت</p> | <p>نص المبارزة في عصور ما قبل التاريخ + صور ثابتة تاريخية</p> <p>Next</p> |

| الجانب المرئي | الجانب المسموع او المقروء |
|---|--|
| <p>نص المبارزة في العصور الوسطى + صور ثابتة تاريخية</p> <p>Next Back Menu</p>  | <p>كان سقوط الإمبراطورية في الغرب عام (٤٧٦ م) إيذانا ببدء فترة تعرف في التاريخ باسم العصور المظلمة امتنع الناس فيها عن ممارسة ومشاهدة الألعاب التي تتسم بالعنف واعتنقوا الروح وابتعدوا عن الجسد وامتتع الناس عن ممارسة الرياضة بمختلف أنواعها بما فيها المبارزة.</p> <p>أما في شبه الجزيرة العربية فقد اختلف الأمر حيث اتجه الإسلام إلى نشر المبارزة لما تطلبت الحروب والفتوحات الإسلامية فبرع العرب في فنون القتال بالسيف</p> |
| <p>نص المبارزة في العصور الحديثة + صور ثابتة تاريخية</p> <p>Next Back Menu</p>  | <p>في القرن الرابع عشر ظهر البارود فكان له الأثر البالغ في تحويل المبارزة من ميادين القتال والحروب إلى ميادين أخرى من أهمها الرياضة . و في العصور الحديثة حدثت تطورات كثيرة في فن المبارزة في الملابس والأدوات والملاعب وفي فنون وخطط اللعب.</p> <p>ففي القرنين الخامس والسادس عشر الميلادي تحولت المبارزة إلي الميادين الرياضية ووضعت لها النظم والقوانين وفتحت المدارس في الخفاء لإعطاء الدروس بواسطة المدربين المحترفين وظهرت بعض المؤلفات أولها عام ١٤١٠ للإيطالي (الفيوري دي ليبري) ثم ظهر مخطوط ألماني عام ١٤٤٣م وعنوانه كتاب المبارزة (تالهورف) .</p> <p>وقد انتشرت المبارزة في إيطاليا وفرنسا وألمانيا وانتشر الكثير من المدارس علنا وكان يديرها مبارزون محترفون حتى كانت المبارزة من أكثر الرياضات انتشارا .</p> <p>وفي أواخر القرن السادس عشر الميلادي توصل الإيطاليون إلى اختراع سلاح الشيش واستخدم في الهجوم والدفاع واستجدت حركات أخرى كالطعن وحركات القدمين وكذلك تطور الملعب فبعد كونه مربعا جاءت فكرة تحديده إلى أن وصل إلى وضعة الحالي</p> |
| <p>نص المبارزة عند العرب في الجاهلية وصدر الإسلام + صور ثابتة تاريخية</p> | <p>كان الأمر مختلفا تماما في تلك الفترة الزمنية في شبه الجزيرة العربية، حيث اتجه الإسلام إلى نشر المبارزة لما تتطلبه الحروب والفتوحات الإسلامية من رجال أقوياء أشداء قادرين على حماية</p> |

| الجانب المسموع او المقروء | الجانب المرئي |
|---|---|
| <p>عقائدهم والذود عن دينهم والدفاع عنه ، فبرع العرب قبل الإسلام وبعده فى استخدام السيف والفروسية وكانت هناك أربع مهارات يجب أن يتقنها الشخص حتى يصبح فارسا وهى:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- ركوب الخيل والكر والفر بها. 2- الرمي بالقوس. 3- المطاعنة بالرمح. 4- المداورة (المبارزة) بالسيف. <p>ولقد ظهرت على امتداد العصور الجاهلية وصدر الإسلام أسماء فرسان اشتهروا بمهارتهم الفائقة فى استخدام الأسلحة ، وساهموا فى الدفاع عن كيانهم ضد المغيرين من أعدائهم ، ولقد تغنى الشعراء وتباهوا بفروسيتهم ودقة صنعها.</p> <p>وكان العرب يطلقن بعض الأسماء على السيوف منها (الحسام ، المهند ، الأبيض ،.... الخ) وبعضها كان له شهرة تاريخية . فلقد كان لرسول الله صلى الله عليه وسلم سيفاً قد غنمه يوم موقعة بدر الشهيرة يسمى (ذو الفقار) ولقد صار لعلى ابن ابي طالب من بعده ، وكانت للسيوف أشكالاً عدة فمنها الطويل المستقيم ذو الحدين ، ومنها المقوس وهو ذو حد واحد ، كان العرب يتقنون فى تزيين مقابض وأغمد سيوفهم بالنقوش والأحجار الكريمة.</p> <p>ولقد عرف عند العرب الكثير من الأبطال المتميزين فى استخدام السيف منهم (عنتر بن شداد) ، (القعقاع بن عمر) ، (على بن على طالب) ، (عمر بن الخطاب) ، (حمزة بن عبد المطلب) ، ولقد أولى الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم المتصفين بالشجاعة اهتماماً بالغاً إذ لقب القائد الشجاع (خالد بن الوليد) باسم السيف فأطلق عليه (سيف الله المسلول) تقديراً لبطولاته العسكرية وشجاعته المتناهية .</p> | <p>النص</p> <p>Next</p> <p>Back</p> <p>Menu</p>  |
| <p>من الثابت أن المبارزة كانت فى مقدمة الرياضات التي مارسها الفراعنة منذ أكثر من أربعة آلاف سنة فى صورة مباريات</p> | <p>نص تاريخ المبارزة فى جمهورية مصر العربية +</p> |

| الجانب المسموع او المقروء | الجانب المرئي |
|--|--|
| <p>ومازالت تمارس حتى الآن وتسمى بالتحطيب ويثبت ذلك النقوش في الكثير من المقابر الفرعونية وقد ثبت بالدليل القاطع أن المبارزة أصلها فرعوني حيث اكتشف في مقبرة بتاح حتب بسقارة في عصر الأسرة السادسة عام ٢٨٩ ق.م رسم واضح كل الوضوح لمبارزة بالسلاح وليس بالعصي كما اكتشف في معبد رمسيس الثالث بمدينة هابو عام ١٣٠٠ ق.م رسما مماثلا لمبارزة بالسلاح يظهر فيها المتبارزان وقد لبس كلاهما واقيا يشبه إلى حد كبير ما نستخدمه اليوم كما أن السيوف مصنوعة من النحاس أو البرونز وأطرافها مغطاة كما هو الحال حتى اليوم لكي لا تخترق أطرافها جسم المنافس عند الطعن .</p> <p>كما تصور النقوش مباراة في المبارزة في عصر الملك رمسيس الثالث حوالي عام ١١٩٠ ق.م في معبد بمدينة جوية القريبة من الأقصر في الوجه القبلي وهي لا تدع مجالاً للشك في أنها تصور مباراة في المبارزة وليس قتالا فرديا أو منازلة أثناء إحدى المعارك الحربية حيث يظهر اللاعبون وهم يرتدون قناعا يغطي الوجه وله ياقة كبيرة تتدلي على الصدر ومبطنة فوق الأذنين ومربوطة إلى شعرهم من الخلف ويظهر في بعض النقوش من يستخدم في دفاعه ما يشبه الدرع ويربطه في ذراعه اليسرى كما يشتمل النقش أيضا على مجموعة من المشاهدين من الأهالي بينما يقف في المنتصف بين المشاهدين القاضي أو الحكم وإلى جانب وجود الرسوم السابقة فإن الفراعنة كانوا يقدمون السيوف حتى أنهم كانوا يضعونها في المقابر مع الميت حتى يستخدمها عند بعثه للحياة مرة أخرى في رحلة الحياة الأبدية الأمر الذي يؤكد أن الفراعنة هم أول من صنع السيف وأول من مارس رياضة المبارزة.</p> <p>ويعتبر النادي المصري للسلاح من أقدم أندية المبارزة في العالم، حيث تأسس عام ١٨٩١، على يد مجموعة من أمراء ونبلاء الأسرة الحاكمة ، وكان لهذا النادي الفضل الأكبر في انتشار رياضة</p> | <p>صور ثابتة تاريخية</p> <p>النص</p> <p>Next</p> <p>Back</p> <p>Menu</p>  |

| الجانب المرئي | الجانب المسموع او المقروء |
|---|--|
| <p>النص</p> <p>Next</p> <p>Back</p> <p>Menu</p>  | <p>المبارزة في مصر، فعن طريقة بدأت العناصر المصرية تمارس تلك الرياضة تدريجيا ، فأصبحت تمارس في كلية الشرطة ضمن برامجها الدراسية وكان التدريس فيها على يد مدربين إيطاليين ، كما أنشئ نادى السلاح بالإسكندرية وتولى فيه أيضا مدربين إيطاليين .</p> <p>وحيثما تعددت الأندية تم تكوين الاتحاد المصري للسلاح عام ١٩٢٨م وبدأت اللعبة تمارس في المدارس والجامعات وتعاون الاتحاد المصري للسلاح مع وزارة التربية والتعليم وجعلها مدرسة إسماعيل القباني الثانوية بالعباسية (فاروق الأول سابقا) مركزا لتدريب طلبة الدارس على المبارزة ، ومن هذا التاريخ تابعت مصر الاشتراك في البطولات الدولية والعالمية واحرزت مراكز مرموقة ، الا ان مصر قد اصيبت بكارثة هائلة بفقدانها لفريقها الدولي للسلاح في حادث أليم حين انفجرت الطائرة التي كانت تقلهم للاشتراك في بطولة العالم عام ١٩٥٨م والذي راح ضحيته جميع لاعبي السلاح الممتازين في مصر .</p> <p>ولذلك تبذل حاليا الجهود الضخمة نحو تعويض هذا الفريق على أيدي مصرية صميمه في محاولة لنشر اللعبة والارتقاء بها في جميع محافظات مصر تحت اشراف الاتحاد المصري للسلاح ووزارة الشباب وكليات التربية الرياضية بمصر</p> |

| الجانب المرئي | الجانب المسموع او المقروء |
|----------------------|--|
| نص الأحداث التاريخية | ١٨٩١م - أسس نادى السلاح المصري برئاسة الجنرال ماكسويل فى بدروم بعمارة زغيب بالقاهرة |
| | ١٨٩٦م - أقيمت مسابقة مبارزة خاصة فى دورة أثينا لأساتذة اللعبة . |
| | ١٨٩٩م - تم نقل نادى السلاح المصري إلى موقعة الحالي بحديقة الازبكية بميدان الأوبرا بعد ثماني سنوات قضاها فى موقعة الأول. |
| | ١٩٠٠م - أقيمت بالدورة الثانية الاولمبية مسابقة بأسلحة فردية حرة. |
| النص | ١٩٠٤م - أدخلت مسابقة أسلحة فردية حرة ومسابقة بسلاح العصا فى دورة (سانت لويس) ولكنها استبعدت بعد ذلك لتوحيد أنواع الأسلحة المستخدمة فى المسابقات . |
| | ١٩٠٦م - أقامت أثينا دورة غير رسمية للمبارزة بسلاح السيف (السابر) ذو الحد المثلث ولكنها لم تدخل بعد ذلك فى الدورات الرسمية التالية . |
| | ١٩٠٨م - فى دورة الألعاب بلندن أقيمت مسابقة مبارزة واغرب حوادث الدورة أنه لم تنظم مسابقة للمبارزة فى سلاح الشيش واقتصرت على سلاحي السيف وسيف المبارزة . |
| | ١٩١٠م - اشتركت مصر لأول مرة فى اللجنة الاولمبية الدولية . |
| | ١٩١٢م - اشترك مصر لأول مرة فى الدورة الاولمبية فى استوكهلم فى السويد بلاعب واحد فقط هو (أحمد حسنين باشا) اشترك فى مسابقتي الشيش وسيف المبارزة فردى . |
| Next | ١٩٢٤م - أقيمت أول مسابقة لرياضة المبارزة للنساء فى الدورة الثامنة الاولمبية بباريس . |
| Back | ١٩٢٨م - اشتركت مصر فى مسابقة المبارزة فى دورة الألعاب الاولمبية بأستردام |
| Menu | ١٩٣٠م - بدأ المرأة المصرية مزاولة رياضة المبارزة وكانت أول مصرية تمارسها السيدة (أمينة السعيد) . |



| الجانب المرئي | الجانب المسموع او المقروء |
|---------------|---|
| النص | <p>١٩٢٦م - اشترك فريق المبارزة المصري بدورة الألعاب الاولمبية في برلين .</p> <p>١٩٣٩م - أطلق أسم نادى السلاح والرماية على نادى السلاح المصري الحالي .</p> <p>١٩٤٨م - اشتركت مصر فى مسابقة المبارزة فى دورة الألعاب الاولمبية فى لندن فى الأسلحة الثلاثة .</p> <p>١٩٤٩م - أحتفل الاتحاد المصري للسلاح بعيدة الخمسين بإقامة بطولة دولية بفندق بمصر الجديدة .</p> <p>١٩٥٢م - اشتركت مصر فى مسابقة المبارزة فى دورة هلسنكي وحصل فيها المصريين على نتائج طيبة .</p> <p>١٩٥٨م - فى ١٣ أغسطس حدث حادث احتراق للطائرة التي كانت تحمل على متنها خيرة لاعبي السلاح بمصر وهم في طريقهم للاشتراك فى بطولة العالم .</p> <p>١٩٦٠م - اشتركت مصر فى دورة الألعاب الاولمبية بروما .</p> <p>١٩٦٢م - أقيمت بطولة العالم للناشئين بالقاهرة فى شهر ابريل .</p> <p>١٩٨٤م - اشترك فريق الشيش فى الدورة الاولمبية بلوس انجلوس وجاء اللاعب (عبد المنعم الحسيني) فى المركز الثاني عشر .</p> <p>١٩٨٥م - فاز اللاعب المصري (عبد المنعم الهامى الحسيني) بالمركز الثامن فى بطولة العالم فى سلاح الشيش بهولندا .</p> <p>١٩٨٨م - دخل التصنيف الدولي لأول مرة اللاعب عبد المنعم احمد الهامى الحسيني المصري الجنسية .</p> <p>١٩٨٨م - اشتركت مصر فى دورة الألعاب الاولمبية بسول بعدد اثنين من اللاعبين .</p> <p>١٩٩٢م - اشتركت مصر فى دورة برشلونة الاولمبية بعدد ستة لاعبين .</p> |

Back

Menu



عند اختيار أيقونة نبذه عن رياضة المبارزة تظهر له الشاشة التالية له

قائمة اختيارات فرعية نبذه عن رياضة المبارزة - ماهية المبارزة - الهدف القانوني -

| الجانب المسموع او المقروء | الجانب المرئي |
|---|--|
| مواصفات الأسلحة – مواصفات الملعب – ملابس المباراة – زمن المباريات – المخالفات والجزاءات | Menu |
| عند اختيار أيقونة ماهية المباراة تظهر الشاشة التالية للمبتدئ | |
| <p>ماهية المباراة :</p> <p>المبارزة الحديثة هي إحدى مظاهر النشاط الرياضي ، لها أهدافها الرياضية والاجتماعية والنفسية والتربوية، ولقد انبثقت عن المبارزة القديمة بعد مرورها بعدة تطورات ، ووصلت إلى الوضع الحالي حيث تمارس وفق قوانين معينة وقواعد تنظيمية خاصة تحكم المنازلة بين المتنافسين المتبارزين دون تدخل أو مساعدة من احد أثناء اللعب سوى آداب هذه الرياضة العريقة من نبيل وشرف وأمانة.</p> <p>ونستطيع القول أن المبارزة بالسيف عبارة عن نزال شريف بين لاعبين كل منهما ضد الآخر وذلك بالواجهة الأمامية بسيفيهما يتبادلان الهجوم والدفاع والرد مع التقدم اماما او التقهقر خلفا فى حركة مستمرة لكل منهما محاولا أحدهما أن يلمس الآخر بمقدمة سيفه (الذبابة) وذلك فى منطقة محددة قانونا ، ويتم ذلك داخل حدود ميدان اللعب المحدد قانونا وفى زمن محدد للمباراة بغرض تسجيل العدد القانوني من اللمسات ضد المنافس أولا وعلى هذا الأساس يتحدد من المنتصر ومن المهزوم .</p> <p>والهدف من المبارزة الحديثة هو تسجيل العدد المحدد قانونا من اللمسات باستخدام أنسب طرق الأداء المهارى ويتم ذلك بفرد الذراع المسلحة او بفرد الذراع مع الطعن أو التقدم .</p> | <p>نص ماهية المبارزة</p> <p>Next</p> <p>Back</p> <p>Menu</p>  |
| عند اختيار أيقونة الهدف القانوني تظهر الشاشة التالية للمبتدئ | |
| <p>الهدف القانوني في الأسلحة الثلاثة</p> <p>١- سلاح الشيش:</p> <p>الهدف في سلاح الشيش الجذع و الصدر و الظهر و مثلث البطن، ويتم تسجيل اللمسة بحرف السيف</p> | <p>النص</p> <p>+</p> <p>صور توضح الهدف القانوني في الأسلحة الثلاثة</p> |

| الجانب المرئي | الجانب المسموع او المقروء |
|--|--|
| <p>Next</p> <p>Back</p> <p>Menu</p>  | <p>٢- سلاح سيف المبارزة</p> <p>الهدف في سلاح سيف المبارزة جميع أجزاء جسم اللاعب بما في ذلك الملابس و الأدوات الخاصة باللاعب عدا السلاح ويتم تسجيل اللمسة بحرف السيف.</p> <p>٣- سلاح السيف:</p> <p>الهدف في سلاح السيف الجزء العلوي من الجسم و يشمل الجذع و الرأس و الذراعين، وتكون اللمسة صحيحة بحرفه أو بحده ، وهو قريب الشبه بالسيف الذي كان يستخدم سابقا في الحروب .</p> |
| <p>عند اختيار أيقونة مواصفات الأسلحة تظهر الشاشة التالية للمبتدئ</p> | |
| <p>النص</p> <p>+</p> <p>صور متحركة تظهر من جانب الشاشة للأسلحة الثلاثة + مؤثر صوتي</p> <p>+</p> <p>صور ثابتة للأسلحة الثلاثة</p> <p>موضح عليها الأطوال</p> <p>Next</p> <p>Back</p> <p>Menu</p>  | <p>مواصفات الأسلحة الثلاثة</p> <p>١- سلاح الشيش Fleuret</p> <p>الطول الكلي للسلاح: ١١٠ سم</p> <p>طول نصل السلاح: ٩٠ سم</p> <p>الوزن الكلي للسلاح: ٥٠٠ جرام</p> <p>٢- سلاح سيف المبارزة Epee</p> <p>الطول الكلي للسلاح: ١١٠ سم</p> <p>طول نصل السلاح: ٩٠ سم</p> <p>الوزن الكلي للسلاح: ٧٧٠ جرام</p> <p>٣- سلاح السيف Sabre</p> <p>الطول الكلي للسلاح: ١٠٥ سم</p> <p>طول نصل السلاح: ٨٨ سم</p> <p>الوزن الكلي للسلاح: ٥٠٠ جرام</p> |
| <p>عند اختيار أيقونة مواصفات الملعب تظهر الشاشة التالية للمبتدئ</p> | |
| <p>النص</p> <p>صورة ثابتة توضح مقاييس الملعب</p> | <p>المواصفات القانونية للحلبة(الملعب)</p> <p>الجزء الذي يستعمل للتبارز من ميدان اللعب يسمى الحلبة La Pieste وتجرى مناقسات الأسلحة الثلاثة داخل الصالات على حلبة مصنوعة من الخشب أو شبكة معدنية في حالة التحكيم الكهربائي</p> |

| الجانب المسموع او المقروء | الجانب المرئي |
|---|---|
| <p>لعزل اللمسات</p> <p>(١) طول الحلبة الكلي ١٤ متر.</p> <p>(٢) عرض الحلبة من (١,٥ : ٢ متر).</p> <p>(٣) ترسم عدة خطوط واضحة على الملعب وموازية لعرض الملعب</p> <p>(عمودية على طوله) وسمك هذه الخطوط ٥ سم وتعتبر داخل الحلبة (الملعب) وهذه الخطوط كما يلي:</p> <p>أ - خطي الجانب وطول كل منهما ١٤ م والمسافة بينهما من ١,٥ م - ٢ م.</p> <p>ب - خط المنتصف: (ويمكن أن يستبدل بنقطة أو علامة خاصة ترسم على جانبي الحلبة بطول ١٠ سم وتكون داخل حدود الملعب.</p> <p>ج - خطان للتحفز: على بعد ٢ م من كل من جانبي خط المنتصف ويجب أن يرسموا بالعرض الكلي للحلبة .</p> <p>د - حدان خلفيان للحلبة بعرض الحلبة ويبعدان عن خط المنتصف ب ٧ م ولونهما يختلفان عن باقي خطوط الملعب</p> <p>كما يجب دهان مسافة ٢ م في نهاية خطي الجانب وعند التقائهما بالحدين الخلفيين بنفس لون الحد الخلفي حيث تعتبر تلك المنطقة منطقة تنبيه خاصة باللاعب دون إنذاره من قبل الحكام.</p> <p>(٤) يجب أن يكون هناك منطقة أمان بعد الحدين الخلفيين بطول ٢ م من كل اتجاه من اتجاهي الملعب لعدم تعرض اللاعب لأي إصابات في حالة خروجه من الحد النهائي للحلبة.</p> | <p>النص</p> <p>Next</p> <p>Back</p> <p>Menu</p>  |
| <p>ملابس ومهمات المباراة</p> <p>يتحتم على لاعب المباراة أن يرتدى بعض الملابس والمهمات الخاصة بلعبته خلال ممارسته لها سواء في التدريب أو المباريات ، كما يجب أن تتوفر في تلك الملابس والمهمات حصول اللاعب على أقصى درجة من الحماية اللازمة لجميع أجزاء جسمه ضد أي</p> | <p>عند اختيار أيقونة ملابس المباراة تظهر الشاشة التالية للمبتدئ</p> <p>النص</p> |

| الجانب المرئي | الجانب المسموع او المقروء |
|---|--|
| النص | أخطار أو إصابات أو حوادث ، وبجانب ذلك أن تكون الملابس مناسبة تماما لجسم اللاعب حتى يتاح له حرية الحركة بالإضافة إلى مطابقتها للشروط والمواصفات القانونية . |
| صور ثابتة لملابس ومهمات المبارزة | ويجب أن تشمل ملابس السيدات على واقى للصدر من المعدن أو من البلاستيك المقوى لحماية اللاعبه . وبصفة عامة تتكون الملابس والمهمات من التالي : أولاً : بدله المبارزة . تتكون من تجزئين هما : السترة العليا (الجاكيث) السروال (البنطلون) |
| صورة البدلة | تصنع البدلة فى الأسلحة الثلاثة من قماش التيل او القطن السميك او الهيلانكا ، ويراعى عند صنعها وتفصيلها أن يكون الجاكيث مستوف لشروط هدف السلاح من ناحية التبطين، وكذلك لا يتحتم بالضرورة أن يكون السروال طويلا ، ولكن يكفي أن يكون مناسباً فى الاتساع بما لا يعيق الحركة ولا بد أن يصل الى اسفل الركبة ، وهناك صديرى يتم ارتدائه تحت الجاكيث زيادة فى حماية اللاعب |
| Next | ثانيا : القناع . |
| Back | الوظيفة الاساسية للقناع هو حماية وجه ورأس اللاعب من أى خطورة قد يتعرض لها ، بالا أضافه الى اعطائه ثقة فى نفسه أثناء التدريب أو المباريات |
| Menu | ثالثاً : القفاز . |
|  | ان الغرض الاساسى للقفاز هو حماية قبضة يد اللاعب التى تحمل السلاح و أصابعه من الاحتكاك بالمقبض والواقى وكذلك من ذبابة نصل المنافس خلال المباريات والتدريب ، ويجب توافر بعض الشروط فى القفاز . |
| صورة للقناع | رابعاً : الاحذية والجوارب . |
| صورة للقفاز | بالنسبة للجوارب يجب ان يرتدى اللاعب جورب طويل يصل الى |
| صورة للأحذية والجورب | |

| الجانب المسموع او المقروء | الجانب المرئي |
|--|---|
| <p>أسفل الركبة مباشرة ويصنع من الصوف او القطن المبطن من الأمام بدرجة أكثر سمكا لحماية الساق من أي إصابات وخاصة في سلاح سيف المبارزة حيث تدخل الساق ضمن الهدف المسموح اللمس فيه .</p> <p>وبالنسبة للحذاء يجب أن يتناسب مع حجم القدم حتى تتاح له حرية الحركة بسهولة ويسر ، ويصنع من الجلد العادي المرن .</p> <p>خامسا : الأسلحة (ومتعلقات الأجهزة الكهربائية) من مهمات المبارز المسئول عنها الأسلحة بأنواعها المختلفة التي سيلعب بها وكذلك الأدوات الخاصة به (سلك التوصيل - سلك الجسم - الصد يرى الكهربائي - هذا بالإضافة إلى وصلة السلك بين القناع والصد يرى (فى سلاح السيف الكهربائي)</p> | <p>النص</p> <p>صورة للأجهزة الكهربائية</p> <p>Next Back Menu</p>  |
| <p>زمن المباريات في المجموعات... عدد لمسات المباراة الواحدة خمسة لمسات و زمن المباراة ثلاث دقائق ملعوبه، و في جدول خروج المغلوب عدد اللمسات خمسة عشر لمسة و زمن المباراة تسعة دقائق في ثلاث جولات ، كل جولة ثلاث دقائق و يمنح اللاعبين دقيقة راحة بعد كل جولة...</p> <p>مباراة الفرق تتم بالتتابع و عدد لمساتها (٤٥) خمسة و أربعين لمسة في تسعة مباريات... زمن كل مباراة أربعة دقائق... و الفريق يتكون من ثلاث لاعبين بالإضافة للاعب احتياطي.. تنتهي مباراة المبارزة إما بتسجيل اللمسات أو بانتهاء الوقت.</p> | <p>النص</p> <p>Back Menu</p>  |
| <p>عند اختيار أيقونة المخالفات والجزاءات تظهر الشاشة التالية له</p> | |
| <p>المخالفات والجزاءات طبقاً لألوان الكروت المجموعة الأولى أدوات غير صالحة. عدم تواجد سلاح احتياطي في نهاية الملعب. التلاحم الجسماني (متعمد أو غير متعمد).</p> | <p>النص</p> |

| الجانب المسموع او المقروء | الجانب المرئي |
|---|---|
| <p>لف الكتف للذراع غي المسلحة بحيث تتقاطع مع الكتف والذراع المسلحة.</p> <p>خلع القناع قبل تحليل الحكم للجملة الحركية.</p> <p>تغطية الهدف القانوني للجسم.</p> <p>استخدام الذراع غي المسلحة.</p> <p>لمس أو مسك الأدوات الكهربائية أثناء اللعب.</p> <p>الخروج من الملعب بدون إذن الحكم (مثل الخروج للحديث مع المدرب أو الزميل).</p> <p>الدوران وإعطاء الظهر للمنافسة.</p> <p>الخروج من الملعب لتفادي لمسة.</p> <p>إضاعة الوقت بدون وجه حق.</p> <p>وضع بونطة السيف على الملعب الكهربائي.</p> <p>وضع السلاح على الصد يرى المعدني لخلق الدائرة الكهربائية.</p> <p>وضع السيف على الأرض خارج البساط المعدني لتعطيل المباراة.</p> <p>الضرب بالواقفي في سلاح السيف.</p> <p>رفض تنفيذ أوامر الحكم.</p> <p>في حالة طلب اللاعب للجنة الفنية بدون وجه حق.</p> <p>الجزاء :</p> <p>كارت أصفر ، وفي حالة التكرار كارت أحمر</p> <p>المجموعة الثانية</p> <p>غياب علامات الكنترول.</p> <p>اللعب الخطر والعنف والضرب بالواقفي أو المقبض.</p> <p>إيقاف المباراة بدون وجه حق وإضاعة الوقت في الدقيقة الأخيرة من المباراة.</p> <p>إحراز لمسة على الأرض خارج الملعب لتعطيل اللعب في الدقيقة الأخيرة.</p> <p>الجزاء : كارت أحمر مباشرة ثم كارت أسود في حالة التكرار</p> | <p>النص</p> <p>Back</p> <p>Menu</p>  |

| الجانب المسموع او المقروء | الجانب المرئي |
|--|--|
| <p>المجموعة الثالثة</p> <p>تزوير العلامات الخاصة بالكنترول أو التعديل في الأدوات بعد الفحص.</p> <p>تعمد السلوك السيئ والعنف أثناء اللعب مما قد يؤدي إلى إنذار المنافس.</p> <p>الخلق السيئ ، واستخدام ألفاظ خارجة ، أو حركات غير أخلاقية.</p> <p>الأخطاء الخاصة بالإعلانات والموجودة على بدلة السلاح.</p> <p>بالنسبة لأي فرد آخر في الصالة وفي حالة مخالفته لبنود القانون يتم إنذاره بكارت أصفر ثم الطرد بكارت أسود.</p> <p>الجزاء :</p> <p>كارت أحمر مباشرة ثم كارت أسود في حالة التكرار.</p> <p>المجموعة الرابعة</p> <p>أدوات تتم الغش فيها بحيث يمكن احتساب لمسات من خلالها.</p> <p>العنف المتعمد بشدة.</p> <p>سلوك مخالف للروح الرياضية.</p> <p>محاباة المنافس (عدم اللعب وترك المباراة للمنافس) .</p> <p>تعاطي المنشطات.</p> <p>الجزاء :</p> <p>كارت أسود مباشرة.</p> | <p>النص</p> <p>Back</p> <p>Menu</p>  |
| <p>عند الرجوع للقائمة الرئيسية واختيار أيقونة مصطلحات المبارزة تظهر الشاشة التالية للمبتدئ</p> | |
| <p>Fleuret</p> <p>En garde</p> <p>Epee</p> <p>Marché</p> <p>Sabre</p> <p>Romper</p> | <p>مصطلحات المبارزة</p> <p>نص المصطلحات باللغة العربية واللغة الفرنسية</p> <p>سلاح الشيش</p> <p>وضع الاستعداد</p> <p>سلاح سيف المبارزة</p> <p>التقدم للامام</p> <p>سلاح السيف</p> <p>التقهقر للخلف</p> <p>Menu</p>  |

| الجانب المرئي | الجانب المسموع او المقروء |
|---|-----------------------------|
| | La masque |
| | La developpement |
| | La gante |
| | Qoup droite |
| | Allong |
| | Le parade simple |
| | La position de six |
| | La position de Quarte |
| | La position de octave |
| | La position de septime |
| | La engagement |
| | Changement de La engagement |
| | Le attaque |
| | Le parade |
| القناع | |
| نص المصطلحات باللغة العربية واللغة الفرنسية | |
| الحركة الانبساطية | |
| القفاز | |
| الهجمة المستقيمة | |
| فرد الذراع | |
| الدفاع الجانبي | |
| الوضع السادس | |
| الوضع الرابع | |
| الوضع الثامن | |
| الوضع السابع | |
| التلاحم | |
| تغيير التلاحم | |
| الهجوم | |
| الدفاع | |
| Menu | |

عند اختيار مهارة وضع الاستعداد من القائمة الرئيسية تظهر الشاشة التالية للمبتدئ

| | |
|---|--|
| الأهداف السلوكية - مقدمة عن المهارة وأهميتها - الخطوات التعليمية للمهارة - المراحل الفنية - الأخطاء الشائعة - صور ثابتة لمراحل اداء المهارة - صور سلسلة لمراحل اداء المهارة - تصوير فيديو لاداء المهارة - اسئلة التقويم | قائمة اختيارات فرعية لمهارة وضع الاستعداد مؤثرات صوتية Menu |
|---|--|

عند اختيار أيقونة الأهداف السلوكية تظهر الشاشة التالية للمبتدئ

| الجانب المرئي | الجانب المسموع او المقروء |
|--|--|
| نص الأهداف السلوكية نص الأهداف المعرفية | الأهداف السلوكية لمهارة وضع الاستعداد (التحفز) أولاً: الأهداف المعرفية أن يتمكن المبتدئ من شرح مهارة وضع الاستعداد بأسلوبه شرحاً صحيحاً . أن يعرف المبتدئ النواحي الفنية لمهارة وضع الاستعداد. أن يتذكر المبتدئ أهمية مهارة وضع الاستعداد . أن يستطيع المبتدئ تحليل الحركة أثناء أداء مهارة وضع الاستعداد. أن يلتزم المبتدئ بالتعليمات الموجودة في البرنامج. ثانياً: الأهداف النفسحركية - أن يستطيع المبتدئ أداء مهارة وضع الاستعداد بالطريقة الصحيحة. - أن يحتفظ المبتدئ بتوازن الجسم أثناء أداء مهارة وضع الاستعداد - أن يتمكن المبتدئ من أداء مهارة وضع الاستعداد من الثبات والحركة. - أن يستطيع المبتدئ المحافظة على مركز ثقل الجسم بين القدمين ثالثاً: الأهداف الوجدانية (الانفعالية) - أن يشارك المبتدئ بإيجابية أثناء أداء مهارة وضع الاستعداد. - أن يبرز المبتدئ الناحية الجمالية أثناء أداء مهارة وضع الاستعداد. - أن يلاحظ المبتدئ زملائه عند أداء مهارة وضع الاستعداد واكتشاف الأخطاء وتعديلها لهم. - أن يتقبل المبتدئ توجيهات المعلم أثناء أداء مهارة وضع الاستعداد. |
| نص الأهداف النفسحركية | |
| نص الأهداف الوجدانية | |

عند اختيار أيقونة مهارة وضع الاستعداد تظهر الشاشة التالية للمبتدئ

| | |
|------|--|
| النص | مقدمة عن المهارة وأهميتها : |
| | وضع الاستعداد هو الوضع الذي يسمح للمبارز أن يقوم بأداء |

| الجانب المسموع او المقروء | الجانب المرئي |
|---|--|
| <p>الحركات الهجومية او الدفاعية او الهجوم المضاد وبناء علي ذلك يكون وضع الاستعداد هو الوضع الاساسي في المباراة والاداء الصحيح له يؤدي الي التنفيذ الجيد لباقي الحركات . ويعتبرالوضع الاساسي للقدمين والجسم والذراعين الذي يتخذه المبارز هو احسن الاوضاع اتزاناً لاداء جميع الحركات التي يتطلبها فن المباراة من تقدم او تقهقر او طعن او عودة لوضع التحفز.</p> <p>الخطوات التعليمية للمهارة في العدة (١) وقوف انتباه.</p> <p>في العدة (٢) وضع الذراعين في الوسط.</p> <p>في العدة (٣) (بالنسبة للاعب الايمن) دوران القدم اليمني علي الكعب جهة اليمين بحيث تكون القدم اليمني عمودية علي القدم اليسرى ومع دوران القدم اليمني يلف الجذع والرأس قليلا جهة لوضع اليمين بحيث يكون النظر مواجهاً للمنافس.</p> <p>في العدة (٤) تنقل القدم اليمني الى الامام بحيث يكون المسافة بينها وبين القدم اليسرى ٥٠، اقدم تقريبا او باتساع الحوض حسب راحة اللاعب وتظل القدم اليمني على خط عمودي علي القدم اليسرى.</p> <p>في العدة (٥) يرفع الساعد الايمن لاعلى لياخذ وضعة امام الجسم مكونا مع العضد زاوية اكثر قليلا من القائمة بحيث يكون الساعد موازيا للارض تقريبا ومفصل المرفق يبعد عن الجسم مسافة قبضة يد تقريبا.</p> <p>في العدة (٦) ترفع الذراع اليسرى (الحرة) خلف الرأس بحيث تكون هناك زاوية قائمة بين الساعد والعضد وان يكون العضد موازيا للارض تقريبا علي امتداد الكتف والرسغ والاصابع تتشى بحيث تكون مرتخية دون تصلب</p> <p>في العدة (٧) تتشى الركبتين قليلا الى اسفل بحيث تكون الركبة الامامية(اليمني) عمودية علي مشط القدم الامامية (اليمني) وكذلك</p> | <p>النص + صور ثابتة لخطوات تعليم المهارة النص Next Back Menu</p>  |

| الجانب المسموع او المقروء | الجانب المرئي |
|--|--|
| <p>الركبة الخلفية (اليسرى) عمودية علي مشط القدم الخلفية مع الاحتفاظ باستقامة الجذع والرأس واتجاه النظر للمنافس وعدم الميل إلى الأمام أو الخلف ووزن الجسم موزع على القدمين بالتساوي وبذلك نصل إلى الوضع النهائي لوضع الاستعداد (التحفز).</p> <p>المراحل الفنية لوضع التحفز:</p> <p>أ - بالنسبة لوضع القدمين :</p> <p>القدمان على شكل زاوية قائمة وتكون القدم اليمنى هي الأمامية بالنسبة للاعب الأيمن ومشط القدم اليمنى يشير لاتجاه المنافس.</p> <p>المسافة بين القدمين باتساع الحوض ، والمشطين متعامدين ومركز ثقل الجسم موزع على القدمين بالتساوي.</p> <p>الركبتان متباعدتان نصفاً بحيث يصنع الفخذ مع الساق زاوية قائمة والركبتان متجهتان للخارج مع توزيع ثقل الجسم عليهما بالتساوي والركبتان عموديتان على المشطين.</p> <p>ب - بالنسبة لوضع الرأس والذراعين والجذع:</p> <p>الذراع المسلحة في وضع الانثناء قليلاً أمام الجذع ويكون كف اليد مواجه لأعلى والساعد موازي للأرض والمرفق يبعد عن الجذع بحوالي قبضة يد.</p> <p>العضد في الذراع اليسرى موازي للأرض وعلى امتداد الكتف الأيسر مع انثناء المرفق لأعلى وعمل دائرة باليد والساعد والعضد مع الرأس مع عدم ملامسة اليد للرأس وتكون هذه الذراع في حالة ارتخاء.</p> <p>عدم ميل الجذع للأمام أو خلفاً وعدم المغالاة في دورانته تجاه المنافس.</p> <p>الأخطاء الشائعة في وضع التحفز:</p> <p>المسافة بين القدمين غير متناسبة مع اتساع الحوض مما ينتج عنه فقدان أتران اللاعب.</p> <p>عدم وجود العقبين على خط واحد.</p> | <p>النص + صور ثابتة لخطوات تعليم المهارة</p> <p>Next</p> <p>Back</p> <p>Menu</p>  |

| الجانب المسموع او المقروء | الجانب المرئي |
|---|---|
| <p>اتجاه مشط القدم اليمنى للداخل أو اليسار مما يؤثر في اتجاه الطعنة. اتجاه الركبة اليمنى للداخل بدلاً من وجودها في مستوى عمودي فوق مشط القدم واليمين قليلاً. الميل للأمام أي زيادة الحمل على الرجل الأمامية مما يؤخر البدء في طعنة سريعة. السقوط للخلف فيكون هناك ثقل زائد على القدم اليسرى. فيضطر عند كل طعنة نقل وزن الجسم للأمام فيعلن بذلك عن نيته للهجوم. انتشاء الركبتين أكثر من اللازم مما ينتج عنه إرهاق وتعب اللاعب سريعاً. التصلب في عضلات الكتفين مما ينتج عنه إعاقة الحركة وسرعة التعب. مواجهة صدر اللاعب للمنافس بدرجة كبيرة يؤدي إلى تعرض مساحة كبيرة من الهدف للمنافس. عدم رفع الذراع الحرة لأعلى وخلف الجسم والرأس مما يؤدي إلى اختلال التوازن وفقدان الميزة التي يستفاد منها أثناء دفعها للخلف عند أداء الطعن. ثني الذراع المسلحة أكثر من اللازم. سقوط الذراع غير المسلحة لأسفل. فرد الذراع المسلحة للأمام. رفع الذراع المسلحة بصورة مبالغ فيها.</p> | <p>النص</p> <p>Next</p> <p>Back</p> <p>Menu</p>  |
| <p>عند اختيار الصور الثابتة لمراحل أداء مهارة وضع الاستعداد تظهر الشاشة التالية للمبتدئ</p> | <p>عند اختيار الصور الثابتة لمراحل أداء مهارة وضع الاستعداد تظهر الشاشة التالية للمبتدئ</p> |
| <p>عند اختيار الصور المسلسلة لمراحل أداء مهارة وضع الاستعداد تظهر الشاشة التالية للمبتدئ</p> | <p>صور ثابتة لمراحل أداء مهارة وضع الاستعداد</p> <p>Next</p> <p>Back</p> <p>Menu</p> |
| <p>عند اختيار الصور المسلسلة لمراحل أداء مهارة وضع الاستعداد تظهر الشاشة التالية للمبتدئ</p> | <p>صور مسلسلة لمراحل أداء مهارة وضع الاستعداد</p> |

| الجانب المرئي | الجانب المسموع او المقروء |
|--|--|
| مهارة وضع الاستعداد Next Back Menu | |
| عند اختيار تصوير فيديو لمهارة وضع الاستعداد تظهر الشاشة التالية للمبتدئ | |
| فيلم فيديو لأداء مهارة وضع الاستعداد | تعليق صوتي أثناء الأداء يوضح النواحي الفنية للمهارة |
| عند اختيار تدريبات فيديو للارتقاء بمهارة وضع الاستعداد تظهر الشاشة التالية للمبتدئ | |
| فيلم فيديو يحتوي على بعض التدريبات المتدرجة للارتقاء بالمهارة | تعليق صوتي أثناء أداء التدريبات |
| عند اختيار أيقونة أسئلة التقويم لمهارة وضع الاستعداد تظهر الشاشة التالية للمبتدئ | |
| نص أسئلة التقويم + الأيقونات الخاصة بالإجابة | أسئلة التقويم ١- في وضع الاستعداد يكون القدمان علي شكل زاوية: أ- منفرجة ب- قائمة ج- حادة ٢- المسافة بين القدمين في وضع الاستعداد تكون باتساع أ- القدم ب- الحوض ج- الذراع ٣- مركز الثقل في وضع الاستعداد يكون موزعا علي: أ- القدم الأمامية ب- القدم الخلفية ج- القدمين بالتساوي ٤- في وضع الاستعداد يبعد المرفق للذراع المسلحة عن الجذع بحوالي: أ- قبضتين ب- قبضة يد ج- ثلاث قبضات ٥- يكون كف اليد للذراع المسلح في وضع الاستعداد مواجهه : أ- لأعلي ب- للجانب ج- لأسفل ٦- وضع العضد بالنسبة للذراع الغير مسلحة في وضع الاستعداد يكون موازي : أ- للذراع المسلحة ب- لأرض ج- للساعد سماع صوت تعزيز فوري للإجابة |
| Next Back Menu | |
| عند اختيار مهارة التقدم للامام من القائمة الرئيسية تظهر الشاشة التالية للمبتدئ | |
| قائمة اختيارات فرعية | الأهداف السلوكية - مقدمة عن المهارة وأهميتها - |

| الجانب المسموع او المقروء | الجانب المرئي |
|---|--|
| <p>الخطوات التعليمية للمهارة – المراحل الفنية – الأخطاء الشائعة – صور ثابتة لمراحل أداء المهارة – صور سلسلة لمراحل أداء المهارة – تصوير فيديو لاداء المهارة – اسئلة التقويم</p> | <p>لمهارة التقدم للامام مؤثرات صوتية Menu</p> |
| <p>عند اختيار أيقونة الأهداف السلوكية تظهر الشاشة التالية للمبتدئ</p> | |
| <p>الأهداف السلوكية لمهارة التقدم للامام أولاً: الأهداف المعرفية</p> <ul style="list-style-type: none"> - أن يتمكن المبتدئ من شرح مهارة التقدم للامام بأسلوبه شرحاً صحيحاً . - أن يعرف المبتدئ النواحي الفنية لمهارة التقدم للامام. - أن يتذكر المبتدئ أهمية مهارة التقدم للامام . - أن يستطيع المبتدئ تحليل الحركة أثناء أداء مهارة التقدم للامام. - أن يلتزم المبتدئ بالتعليمات الموجودة في البرنامج. <p>ثانياً: الأهداف النفس حركية</p> <ul style="list-style-type: none"> - أن يستطيع المبتدئ أداء مهارة التقدم للامام بالطريقة الصحيحة. - أن يحتفظ المبتدئ بتوازن الجسم أثناء أداء مهارة التقدم للامام . - أن يتمكن المبتدئ من أداء مهارة التقدم للامام مع المحافظة على اعتدال الجسم أثناء الحركة. - أن يستطيع المبتدئ المحافظة على مركز ثقل الجسم بين القدمين <p>ثالثاً: الأهداف الوجدانية (الانفعالية) - أن يشارك المبتدئ بإيجابية أثناء أداء مهارة التقدم للامام.</p> <ul style="list-style-type: none"> - أن يبرز المبتدئ الناحية الجمالية أثناء أداء مهارة التقدم للامام. - أن يلاحظ المبتدئ زملائه عند أداء مهارة التقدم للامام واكتشاف الأخطاء وتعديلها لهم. - أن يتقبل المبتدئ توجيهات المعلم أثناء أداء مهارة التقدم للامام. <p>الخطوات التعليمية لمهارة التقدم للامام (Marché) مقدمة عن المهارة وأهميتها: أهم ما يميز رياضة المبارزة الحديثة هو سهولة وخفة الحركة</p> | <p>نص الأهداف السلوكية نص الأهداف المعرفية نص الأهداف النفسحركية نص الأهداف الوجدانية النص</p> |

| الجانب المسموع او المقروء | الجانب المرئي |
|--|---|
| <p>...الخ ، وجميع هذه الحركات تعتمد اعتمادا كلياً على حركات القدمين حيث أنها صممت بجانب وضع التحفز لتزويد اللاعب بالاستقرار والثبات والتوازن وخفة الحركة والتحكم في جميع حركات المباراة ، فالغرض من التقدم هو الاقتراب الكافي من المنافس للقيام بالهجوم عندما يكون المنافس خارج متناول النصل و كذلك الاحتفاظ بمسافة التبارز ثابتة كما يستخدم التقدم لإجبار المنافس على التقهقر للخلف. ويجب أن يكون التقدم سريعاً وسهلاً وانسيابياً كما يجب أن يكون ذلك بحذر مع مراقبة المنافس والاستعداد الفوري لصد أي هجوم مفاجئ .</p> <p>الخطوات التعليمية للمهارة</p> <p>في العدة (١) يقف اللاعب وقفة الاستعداد.</p> <p>في العدة (٢،٣) تنتقل القدم الأمامية (اليمنى) للامام مسافة قدم واحدة مع الهبوط علي الكعب أولاً ثم المشط لتصبح القدم بأكملها على الأرض.</p> <p>في العدة (٤) تنتقل القدم الخلفية (اليسرى) بنفس المسافة التي قطعتها القدم الأمامية (اليمنى) للامام وبدون زحف حتى تصل إلى وضع الاستعداد مرة ثانية .</p> <p>المراحل الفنية لمهارة التقدم للامام:</p> <p>أ - بالنسبة لوضع القدمين :</p> <p>حركة القدمين تكون الواحدة تلو الأخرى مباشرة الأمامية تتبعها الخلفية وبدون زحف.</p> <p>نقل القدمان بمسافة مناسبة للامام مع الاحتفاظ بنفس المسافة بين القدمين بعد الأداء وتؤدي الحركة من مفصل الركبة.</p> <p>الاحتفاظ بدرجة انثناء الركبتين والجسم في حالة استقامة مع الاحتفاظ بالخط العمودي الوهمي الواصل بين كعب القدم الأمامية وكعب القدم الخلفية أثناء الحركة.</p> <p>يجب أن يكون التقدم سريعاً وانسيابياً مع المحافظة على ثبات</p> | <p>النص</p> <p>النص +</p> <p>صور ثابتة لخطوات تعليم المهارة</p> <p>النص</p> <p>Next</p> <p>Back</p> <p>Menu</p>  |

| الجانب المسموع او المقروء | الجانب المرئي |
|--|--|
| <p>الرأس.</p> <p>ب - بالنسبة لوضع الرأس والذراعين والجذع: الجذع عمودي على الحوض والنظر مواجهة للمنافس. الذراعين كما في وضع الاستعداد . يجب أن يكون التقدم سريعاً وانسيابياً مع المحافظة على ثبات الرأس..</p> <p>الأخطاء الشائعة في التقدم للامام:</p> <p>- الزحف أثناء التقدم بإحدى القدمين مما ينتج عنه بطئ الحركة. - عدم تساوى المسافة التي تقطعها القدم الخلفية عما قطعتة القدم الأمامية . - فرد الركبتين أثناء التقدم . - عدم اعتدال الجسم مع ميله اماماً أو خلفاً مما ينتج عنه قرب أو بعد الجسم عن المنافس . - عدم احتفاظ القدمين بالزاوية القائمة بينهما مما يؤدي إلى عدم الاتزان والخروج من جانب الملعب وتوقيع الجزاء القانوني على اللاعب من جراء هذا الخطأ. - رفع القدمين أكثر من اللازم أثناء الحركة مما يؤدي إلى فقدان عنصر السرعة والتتابع الحركي . - تحرك أجزاء الجسم كالذراعين والكتفين والرأس عن مكانهما الصحيح . - تحرك القدم الخلفية أولاً ثم القدم الأمامية مما يؤدي إلى اصطدام القدمين وفقدان الاتزان . - الهبوط على الكعب الامامى بقوة أكثر من اللازم مما ينتج عنه إرهاق القدم وإصابة الكعب مما يؤدي إلى تأخر فى سرعة أداء الحركة .</p> | <p>النص</p> <p>Next</p> <p>Back</p> <p>Menu</p> <p></p> |

عند اختيار الصور الثابتة لمراحل أداء مهارة التقدم للامام تظهر الشاشة التالية للمبتدئ

صور ثابتة لمراحل أداء

| الجانب المرئي | الجانب المسموع او المقروء |
|---|---|
| مهارة التقدم للامام Next Back Menu | |
| عند اختيار الصور المسلسلة لمراحل أداء مهارة التقدم للامام تظهر الشاشة التالية للمبتدئ | |
| صور مسلسلة لمراحل أداء مهارة التقدم للامام Next Back Menu | |
| عند اختيار تصوير فيديو لمهارة التقدم للامام تظهر الشاشة التالية للمبتدئ | |
| فيلم فيديو لأداء مهارة التقدم للامام | تعليق صوتي أثناء الأداء يوضح النواحي الفنية للمهارة |
| عند اختيار تدريبات فيديو للارتقاء بمهارة التقدم للامام تظهر الشاشة التالية للمبتدئ | |
| فيلم فيديو يحتوي على بعض التدريبات المتدرجة للارتقاء بالمهارة | تعليق صوتي أثناء أداء التدريبات |
| عند اختيار أيقونة أسئلة التقويم لمهارة التقدم للامام تظهر الشاشة التالية للمبتدئ | |
| نص أسئلة التقويم + الأيقونات الخاصة بالإجابة | أسئلة التقويم ١- في التقدم للامام يجب أن تؤدي الحركة من مفصل: ١- القدم ب- الركبة ج- الفخذ ٢- عند التقدم للامام يجب النزول أولا على..... القدم الأمامية : ١- مشط ب- كل ج- كعب ٣- يجب أن يكون التقدم للامام سريعا وانسيابيا مع المحافظة على ثبات: ١- الذراع ب- الجذع ج- الرأس ٤- الغرض من التقدم للامام هو الاقتراب من المنافس للقيام بـ : ١- الدفاع ب- الهجوم ج- الرد |
| Back Menu  | سماع صوت تعزيز فوري للإجابة  |

| الجانب المرئي | الجانب المسموع او المقروء |
|--|--|
| عند اختيار مهارة التفهقر للخلف من القائمة الرئيسية تظهر الشاشة التالية للمبتدئ | عند اختيار أيقونة الأهداف السلوكية تظهر الشاشة التالية للمبتدئ |
| قائمة اختيارات فرعية لمهارة التفهقر للخلف مؤثرات صوتية Menu | الأهداف السلوكية - مقدمة عن المهارة وأهميتها - الخطوات التعليمية للمهارة - المراحل الفنية - الأخطاء الشائعة - صور ثابتة لمراحل أداء المهارة - صور مسلسلة لمراحل أداء المهارة - تصوير فيديو لأداء المهارة - أسئلة التقويم |
| عند اختيار أيقونة الأهداف السلوكية تظهر الشاشة التالية للمبتدئ | عند اختيار أيقونة الأهداف السلوكية تظهر الشاشة التالية للمبتدئ |
| نص الأهداف السلوكية نص الأهداف المعرفية | الأهداف السلوكية لمهارة التفهقر للخلف أولاً: الأهداف المعرفية - أن يتمكن المبتدئ من شرح مهارة التفهقر للخلف بأسلوبه شرحاً صحيحاً . - أن يعرف المبتدئ النواحي الفنية لمهارة التفهقر للخلف . - أن يتذكر المبتدئ أهمية مهارة التفهقر للخلف . - أن يستطيع المبتدئ تحليل الحركة أثناء أداء مهارة التفهقر للخلف . - أن يلتزم المبتدئ بالتعليمات الموجودة في البرنامج . ثانياً: الأهداف النفس حركية - أن يستطيع المبتدئ أداء مهارة التفهقر للخلف بالطريقة الصحيحة . - أن يحتفظ المبتدئ بتوازن الجسم أثناء أداء مهارة التفهقر للخلف . - أن يتمكن المبتدئ من أداء مهارة التفهقر للخلف مع المحافظة على اعتدال الجسم أثناء الحركة . - أن يستطيع المبتدئ المحافظة على مركز نقل الجسم بين القدمين ثالثاً: الأهداف الوجدانية (الانفعالية) - أن يشارك المبتدئ بإيجابية أثناء أداء مهارة التفهقر للخلف . - أن يبرز المبتدئ الناحية الجمالية أثناء أداء مهارة التفهقر للخلف . - أن يلاحظ المبتدئ زملائه عند أداء مهارة التفهقر للخلف واكتشاف الأخطاء وتعديلها لهم . |
| نص الأهداف النفسحركية | |
| نص الأهداف الوجدانية | |

| الجانب المسموع او المقروء | الجانب المرئي |
|--|--|
| <p>- أن يتقبل المبتدئ توجيهات المعلم أثناء أداء مهارة التقهقر للخلف. مقدمة عن المهارة وأهميتها :</p> <p>التقهقر هو عكس التقدم والغرض منه هو الابتعاد عن مدى متناول نصل المنافس كطريقة دفاعية لإغرائه على التقدم للقيام بالهجوم أثناء تقدمه، ويجب على المبارز ملاحظة الاحتفاظ بوضع التحفز وطول قاعدته كما هي عند التقهقر للخلف وان تنقل القدم فوق مستوى الأرض مباشرة دون زحفها أو رفعها أكثر من الأزم كما يلاحظ أن خطوات التقهقر تكون غالبا أكثر اتساعا من خطوات التقدم ، وعموما فان سرعة التقهقر واتساع الخطوات تتوقف على مدى سرعة وحركة المنافس.</p> <p>الخطوات التعليمية للمهارة</p> <p>في العدة (١) يقف اللاعب وقفة الاستعداد.</p> <p>في العدة (٢،٣) تنقل القدم الخلفية (اليسرى) لمسافة قدم واحدة للخلف دون زحف والحركة من مفصل الركبة الخلفي والهبوط بالمشط أولا ثم الكعب.</p> <p>في العدة (٤) تنقل القدم الأمامية (اليمنى) نفس المسافة للخلف مع الهبوط بالمشط أولا ثم الكعب لتستقر القدم بأكملها على الأرض والرجوع إلى وضع الاستعداد (التحفز).</p> <p>المراحل الفنية للتقهقر للخلف:</p> <p>أ - بالنسبة لوضع القدمين :</p> <p>حركة القدمين تكون الواحدة تلو الأخرى مباشرة الخلفية تليها الأمامية وبدون زحف بحركة من مفصل الركبة الخلفي والهبوط بالمشط أولا.</p> <p>تنقل القدمان بمسافة مناسبة وثابتة للخلف أثناء الحركة.</p> <p>الاحتفاظ دائما بدرجة انثناء الركبتين والجسم في حالة استقامة مع الاحتفاظ بالخط العمودي الوهمي الواصل بين كعب القدم الأمامية وكعب القدم الخلفية أثناء الحركة.</p> | <p>النص</p> <p>النص</p> <p>+</p> <p>صور ثابتة لخطوات تعليم المهارة</p> <p>النص</p> <p>Next</p> <p>Back</p> <p>Menu</p>  |

| الجانب المرئي | الجانب المسموع او المقروء |
|---|--|
| <p>Next Back Menu</p>  | <p>ب - بالنسبة لوضع الرأس والذراعين والجذع: الجذع عمودي على الحوض والنظر مواجهة للمنافس. الذراعين كما في وضع الاستعداد . يجب أن يكون التقهقر سريعاً وانسيابياً مع المحافظة على ثبات الرأس.</p> |
| <p>صور ثابتة لمراحل أداء مهارة التقهقر للخلف</p> <p>Next Back Menu</p> | <p>عند اختيار الصور الثابتة لمراحل أداء مهارة التقهقر للخلف تظهر الشاشة التالية للمبتدئ</p> |
| <p>صور متسلسلة لمراحل أداء مهارة التقهقر للخلف</p> <p>Next Back Menu</p> | <p>عند اختيار الصور المتسلسلة لمراحل أداء مهارة التقهقر للخلف تظهر الشاشة التالية للمبتدئ</p> |
| <p>فيلم فيديو لأداء مهارة التقهقر للخلف</p> | <p>عند اختيار تصوير فيديو لمهارة التقهقر للخلف تظهر الشاشة التالية للمبتدئ</p>  <p>تعليق صوتي أثناء الأداء يوضح النواحي الفنية للمهارة</p> |
| <p>فيلم فيديو يحتوي على بعض التدريبات المتدرجة للارتقاء بالمهارة</p> | <p>عند اختيار تدريبات فيديو للارتقاء بمهارة التقهقر للخلف تظهر الشاشة التالية للمبتدئ</p>  <p>تعليق صوتي أثناء أداء التدريبات</p> |
| <p>نص أسئلة التقويم + الأيقونات الخاصة بالإجابة</p> | <p>عند اختيار أيقونة أسئلة التقويم لمهارة التقهقر للخلف تظهر الشاشة التالية للمبتدئ</p> <p>أسئلة التقويم</p> <p>١- الكعب ب- كامل القدم ج- المشط عند التقهقر للخلف يكون النزول بالقدم الخلفية أولاً على:</p> <p>٢- الأمام ب- للوسط ج- للخلف عند أداء مهارة التقهقر للخلف ينتقل مركز ثقل الجسم :</p> |

| الجانب المسموع او المقروء | الجانب المرئي |
|--|---|
| <p>٣- يجب أن يكون التقهقر للخلف سريعا وانسيابيا مع المحافظة على ثبات:</p> <p>١- الجذع ب- الرأس ج- الذراع</p> <p>٤- ينتقل مركز ثقل الجسم عند التقهقر للخلف إلى</p> <p>١- الأمام ب- الخلف ج- للوسط</p> <p> سماع صوت تعزيز فوري للإجابة</p> | <p>Back</p> <p>Menu</p> <p></p> |
| <p>عند اختيار مهارة الطعن من القائمة الرئيسية تظهر الشاشة التالية للمبتدئ</p> | |
| <p>الأهداف السلوكية – مقدمة عن المهارة وأهميتها – الخطوات التعليمية للمهارة – المراحل الفنية – الأخطاء الشائعة – صور ثابتة لمراحل أداء المهارة – صور مسلسلية لمراحل أداء المهارة – تصوير فيديو لأداء المهارة – أسئلة التقويم</p> | <p>قائمة اختيارات فرعية</p> <p>لمهارة الطعن</p> <p>مؤثرات صوتية</p> <p>Menu</p> |
| <p>عند اختيار أيقونة الأهداف السلوكية تظهر الشاشة التالية للمبتدئ</p> | |
| <p>الأهداف السلوكية لمهارة الحركة الانبساطية (الطعن)</p> <p>الأهداف السلوكية لمهارة الطعن</p> <p>أولا: الأهداف المعرفية</p> <p>- أن يتمكن المبتدئ من شرح مهارة الطعن بأسلوبه شرحا صحيحا.</p> <p>- أن يعرف المبتدئ النواحي الفنية لمهارة الطعن.</p> <p>- أن يتذكر المبتدئ أهمية مهارة الطعن .</p> <p>- أن يستطيع المبتدئ تحليل الحركة أثناء أداء مهارة الطعن.</p> <p>- أن يلتزم المبتدئ بالتعليمات الموجودة في البرنامج.</p> <p>ثانيا: الأهداف النفسحركية</p> <p>- أن يستطيع المبتدئ أداء مهارة الطعن بالطريقة الصحيحة.</p> <p>- أن يحتفظ المبتدئ بتوازن الجسم أثناء أداء مهارة الطعن .</p> <p>- أن يتمكن المبتدئ من أداء مهارة الطعن من الثبات والحركة.</p> <p>- أن يستطيع المبتدئ المحافظة على مركز ثقل الجسم بين القدمين</p> <p>ثالثا: الأهداف الوجدانية (الانفعالية)</p> <p>- أن يشارك المبتدئ بايجابية أثناء أداء مهارة الطعن.</p> | <p>نص الأهداف السلوكية</p> <p>نص الأهداف المعرفية</p> <p>نص الأهداف النفسحركية</p> <p>نص الأهداف الوجدانية</p> <p></p> |

| الجانب المسموع او المقروء | الجانب المرئي |
|--|---|
| <p>- أن يبرز المبتدئ الناحية الجمالية أثناء أداء مهارة الطعن.</p> <p>- أن يلاحظ المبتدئ زملائه عند أداء مهارة الطعن واكتشاف الأخطاء وتعديلها لهم.</p> <p>- أن يتقبل المبتدئ توجيهات المعلم أثناء أداء مهارة الطعن.</p> <p>مقدمة عن المهارة وأهميتها :</p> <p>تعتبر حركة الطعن من أهم حركات المبارزة حيث إنها أكثر الحركات تكرار سواء في المبارزة أو أثناء المنافسات ، كما تعتبر العمود الفقري لل مبارز وهي من أهم وسائل الهجوم والمبارز الذي يتقن هذه الحركة يكتسب ميزة كبرى يتفوق بها على أقرانه والحركة الانبساطية من الحركات التي لا يمكن الوصول بأدائها إلى حد الاكتفاء بل يتدرب عليها دائما لزيادة إتقانها من ناحية الاتزان والسرعة والمدى، والحركة الانبساطية يطلق عليها دائما حركة الطعن للامام بالقدم الأمامية وذلك بهدف الوصول إلي هدف المنافس بذبابة السيف من مسافة آمنة بعيدة تتحكم فيها المسافة الشخصية لكل لاعب ويجب أن تؤدي بدقة وفي سرعة تامة .</p> <p>الخطوات التعليمية للمهارة</p> <p>في العدة (١) وقوف في وضع الاستعداد.</p> <p>في العدة (٢) ، (٣) يتم فرد الذراع المسلحة للامام بالكامل وبمرونة ودون تصلب في اتجاه امامي تجاه هدف المنافس بحيث تكون الذراع والقبضة والسلاح والكتف على خط مستقيم وموازيًا للأرض والذبابة متجهة إلى أسفل قليلا.</p> <p>في العدة (٤)،(٥)،(٦)،(٧) يتم الدفع أولا بالقدم الخلفية (اليسرى) للامام عن طريق فرد الركبة وفي هذه اللحظة يتم نقل القدم الأمامية (اليمنى) بسرعة للامام بحيث تلامس تلك القدم الأرض بالكعب أولا ثم يليه المشط ومن خلال هذا الأداء يتم وضع الذراع الخلفية (اليسرى) للخلف ولأسفل بحيث تكون موازية للرجل الخلفية (اليسرى) وغير ملامسة لها والكف الأيسر مواجهة لأعلى حتى يتم</p> | <p>النص</p> <p>النص</p> <p>+</p> <p>صور ثابتة لخطوات تعليم المهارة</p> <p>Next</p> <p>Back</p> <p>Menu</p> <p></p> |

| الجانب المسموع او المقروء | الجانب المرئي |
|--|--|
| <p>اتخاذ الوضع النهائي للحركة الانبساطية.</p> <p>المراحل الفنية لحركة الطعن:</p> <p>أ - بالنسبة لوضع الذراعين:</p> <p>فرد الذراع المسلحة للامام بالكامل وبمرونة وبدون تصلب في اتجاه امامى تجاه هدف المنافس بحيث يكون الكتف والذراع والقبضة والسلاح على خط مستقيم موازي للأرض مع خفض الذنابة قليلا عن مستوى الواقي.</p> <p>دفع الذراع الحرة للخلف ولأسفل بسرعة بحيث تكون موازية للرجل الخلفية والكف مواجه لأعلى مع عدم ملامسة الكف للرجل الخلفية.</p> <p>ب - بالنسبة لوضع الرجلين:</p> <p>- يتم الدفع أولا بالقدم الخلفية للامام عن طريق فرد الركبة وفى هذه اللحظة يتم نقل القدم الأمامية بسرعة للامام بحيث تلامس القدم الأرض بالكعب أولا ثم يليه المشط.</p> <p>- الرجل الخلفية على كامل استقامتها وباطن القدم ملاصق للأرض وركبة القدم الأمامية عمودية على المشط.</p> <p>- انسيابية الحركة وتسلسلها مع أسبقية اليد عن القدم في الحركة.</p> <p>الأخطاء الشائعة في حركة الطعن:</p> <p>- طول الفترة الزمنية ما بين فرد الذراع والطعن.</p> <p>- رفع القدم اليمنى عالياً أكثر من اللازم مما ينبه المنافس.</p> <p>- ميل الجذع للأمام أو للخلف أو للجانبين عند أداء الطعن.</p> <p>- تغيير اتجاه مشط القدم الأمامية للداخل أو للخارج مما يؤدي إلى دوران الركبة.</p> <p>- الزحف بالقدم الخلفية للأمام.</p> <p>- الهبوط على مشط القدم في نهاية حركة الطعن.</p> <p>- طول المسافة بين القدمين أكثر من اللازم مما يعوق سرعة العودة لوضع التحفز.</p> <p>- الطعنة الناقصة بمعنى وضع القدم الأمامية على مسافة غير كافية</p> | <p>النص</p> <p>Next</p> <p>Back</p> <p>Menu</p> <p></p> |

| الجانب المرئي | الجانب المسموع او المقروء |
|--|---|
| | للأمام. - انثناء الركبة الخلفية. - رفع الذراع المسلحة للأعلى أو خفضها للأسفل أثناء الطعن. |
| عند اختيار الصور الثابتة لمراحل أداء مهارة الطعن للخلف تظهر الشاشة التالية للمبتدئ | صور ثابتة لمراحل أداء مهارة الطعن Next Back Menu |
| عند اختيار الصور المسلسلة لمراحل أداء مهارة الطعن تظهر الشاشة التالية للمبتدئ | صور مسلسلة لمراحل أداء مهارة الطعن Next Back Menu |
| عند اختيار تصوير فيديو لمهارة الطعن تظهر الشاشة التالية للمبتدئ | فيلم فيديو لأداء مهارة الطعن تعليق صوتي أثناء الأداء يوضح النواحي الفنية للمهارة |
| عند اختيار تدريبات فيديو للارتقاء بمهارة التقهقر للخلف تظهر الشاشة التالية للمبتدئ | فيلم فيديو يحتوي على بعض التدريبات المتدرجة للارتقاء بمهارة الطعن تعليق صوتي أثناء أداء التدريبات |
| عند اختيار أيقونة أسئلة التقويم لمهارة التقهقر للخلف تظهر الشاشة التالية للمبتدئ | نص أسئلة التقويم + الأيقونات الخاصة بالإجابة أسئلة التقويم ١- عند أداء مهارة الطعن يتم دفع الذراع الحرة للخلف ولأسفل بسرعة بحيث تكون موازية: ١- للرجل الخلفية ب- للأرض ج- للرجل الأمامية ٢- كف الذراع الحرة عند أداء مهارة الطعن يكون مواجهه..... مع عدم ملامسة الكف للرجل الخلفية : ١- للأرض ب- لأعلى ج- لأسفل |

| الجانب المسموع او المقروء | الجانب المرئي |
|--|--|
| <p>٣- عند أداء مهارة الطعن تكون ركبة القدم الأمامية عمودية على:</p> <p>١- الأرض ب-المشط ج- القدم</p> <p>٤- عند أداء الحركة الانبساطية ينتقل مركز ثقل الجسم إلى:</p> <p>١- للخلف ب- للوسط ج- للامام</p> <p> سماع صوت تعزيز فوري للإجابة</p> | <p>Back</p> <p>Menu</p> <p></p> |
| <p>عند اختيار مهارة الهجمة المستقيمة من القائمة الرئيسية تظهر الشاشة التالية للمبتدئ</p> | |
| <p>الأهداف السلوكية – مقدمة عن المهارة وأهميتها – الخطوات التعليمية للمهارة – المراحل الفنية – الأخطاء الشائعة – صور ثابتة لمراحل أداء المهارة – صور سلسلة لمراحل أداء المهارة – تصوير فيديو لأداء المهارة – أسئلة التقويم</p> | <p>قائمة اختيارات فرعية لمهارة الهجمة المستقيمة مؤثرات صوتية Menu</p> |
| <p>عند اختيار أيقونة الأهداف السلوكية تظهر الشاشة التالية للمبتدئ</p> | |
| <p>الأهداف السلوكية لمهارة الهجمة المستقيمة أولاً: الأهداف المعرفية</p> <p>- أن يتمكن المبتدئ من شرح مهارة الهجمة المستقيمة بأسلوبه شرحاً صحيحاً .</p> <p>- أن يعرف المبتدئ النواحي الفنية لمهارة الهجمة المستقيمة.</p> <p>- أن يتذكر المبتدئ أهمية مهارة الهجمة المستقيمة .</p> <p>- أن يستطيع المبتدئ تحليل الحركة أثناء أداء مهارة الهجمة المستقيمة.</p> <p>- أن يلتزم المبتدئ بالتعليمات الموجودة في البرنامج.</p> <p>ثانياً: الأهداف النفس حركي</p> <p>- أن يستطيع المبتدئ أداء مهارة الهجمة المستقيمة بالطريقة الصحيحة.</p> <p>- أن يحتفظ المبتدئ بتوازن الجسم أثناء أداء مهارة الهجمة المستقيمة</p> <p>- أن يتمكن المبتدئ من أداء مهارة الهجمة المستقيمة بسرعة وفجأة.</p> | <p>نص الأهداف السلوكية نص الأهداف المعرفية</p> <p>نص الأهداف النفسحركية</p> |

| الجانب المسموع او المقروء | الجانب المرئي |
|--|--|
| <p>- أن يستطيع المبتدئ المحافظة على انسيابية الحركة والدقة في الأداء .</p> <p>ثالثا: الأهداف الوجدانية (الانفعالية)</p> <p>- أن يشارك المبتدئ بإيجابية أثناء أداء مهارة الهجمة المستقيمة.</p> <p>- أن يبرز المبتدئ الناحية الجمالية أثناء أداء مهارة الهجمة المستقيمة.</p> <p>- أن يلاحظ المبتدئ زملائه عند أداء مهارة الهجمة المستقيمة واكتشاف الأخطاء وتعديلها لهم.</p> <p>- أن يتقبل المبتدئ توجيهات المعلم أثناء أداء مهارة الهجمة المستقيمة.</p> <p>الهجمة المستقيمة (المباشرة)</p> <p>هي عبارة عن حركة نصلية واحدة في اتجاه التلاحم عندما يكون اتجاه المنافس مكشوف وفي هذه الحالة تسمى بالضربة المستقيمة ويعتمد هذا النوع على السرعة والتوقيت السليم والمفاجأة . وإذا كان المنافس قريب فان الهجمة تكون بمد الذراع المسلحة لتوصيل الذبابة للهدف ، أما إذا كان المبارز يتواجد عند المسافة الصحيحة للتبارز فان مد الذراع يتبعه الطعن . ومن أهم شروط نجاح هذه الضربة الدقة في الأداء والتوقيت السليم والسرعة في التنفيذ وتستخدم الهجمة المستقيمة عندما يكون اتجاه المنافس مفتوح سواء عن قصد أو سهو الخطوات التعليمية للمهارة</p> <p>في العدة (١) وقوف اللاعبين متلاحمان في الوضع السادس</p> <p>في العدة (٢) يبدأ أي من اللاعبين أو المدرب بفتح ثغرة أي تغيير التلاحم إلى الوضع الرابع.</p> <p>في العدة (٣) يقوم اللاعب الثاني بفرد الذراع في نفس الاتجاه وأداء حركة الطعن .</p> <p>طريقة الأداء (الناحية الفنية)</p> <p>يعتمد نجاح هذه الهجمة على حسن اختيار التوقيت الصحيح لأدائها</p> | <p>نص الأهداف الوجدانية</p> <p>النص</p> <p>النص +</p> <p>صور ثابتة لخطوات تعليم المهارة</p> <p>Next</p> <p>Back</p> <p>Menu</p> <p></p> |

| الجانب المرئي | الجانب المسموع او المقروء |
|---------------|---|
| النص | <p>على أن يتم ذلك فجأة وبسرعة وتؤدي بفرد الذراع وتكون الذبابة مهددة لهدف المنافس ، يلي ذلك حركة طعن وتكون الحركة كاملة وتؤدي بانسيابية مع مراعاة الدقة والسرعة والتوقيت المناسب وتعتبر من أسرع الهجمات البسيطة وأكثرها مفاجأة وأخطرها على المنافس.</p> <p>متى تؤدي (ظروف الأداء) التلاحم مع المنافس مفتوحاً.</p> <p>تؤدي على المنافس الذي يبطئ في حركة تغير التلاحم شروط نجاح المهارة</p> <ul style="list-style-type: none"> - المسافة مضبوطة. - التوقيت السليم. - الدقة في توجيه الذبابة مع التحكم بالنصل. - عنصر المفاجأة |
| النص | <ul style="list-style-type: none"> - الأخطاء الشائعة - عدم تهديد ذبابة السلاح لهدف المنافس وهذا يؤدي إلى الخروج عن الهدف تماماً. |
| Next | <ul style="list-style-type: none"> - عدم انسيابية أداء الحركة فتبدو وكأنها مكونة من حركتين أو بمعنى آخر وجود فاصل زمني بين حركة فرد الذراع المسلحة وحركة الطعن. |
| Back | <ul style="list-style-type: none"> - أداء حركة الطعن بالقدم الأمامية قبل إتمام فرد الذراع. - تؤدي على المنافس الذي يتردد في الهجوم. |
| Menu | |
| | <p>عند اختيار الصور الثابتة لمراحل أداء مهارة الهجوم المستقيمة تظهر الشاشة التالية للمبتدئ</p> |
| | <p>صور ثابتة لمراحل أداء مهارة الهجوم المستقيمة</p> <p>Next Back Menu</p> |
| | <p>عند اختيار الصور المسلسلة لمراحل أداء مهارة الهجوم المستقيمة تظهر الشاشة التالية للمبتدئ</p> |

| الجانب المسموع او المقروء | الجانب المرئي |
|--|--|
| | صور مسلسلة لمراحل أداء مهارة الهجمة المستقيمة Next Back Menu |
| عند اختيار تصوير فيديو لمهارة الهجمة المستقيمة تظهر الشاشة التالية للمبتدئ | |
| تعليق صوتي أثناء الأداء يوضح النواحي الفنية للمهارة  | فيلم فيديو لأداء مهارة الهجمة المستقيمة |
| عند اختيار تدريبات فيديو للارتقاء بمهارة الهجمة المستقيمة تظهر الشاشة التالية للمبتدئ | |
| تعليق صوتي أثناء أداء التدريبات  | فيلم فيديو يحتوي على بعض التدريبات المتدرجة للارتقاء بمهارة الهجمة المستقيمة |
| عند اختيار أيقونة أسئلة التقويم لمهارة الهجمة المستقيمة تظهر الشاشة التالية للمبتدئ | |
| أسئلة التقويم ١- تستخدم الهجمة المستقيمة عندما يكون اتجاه المنافس: أ- مغلق ب- شبه مغلق ج- مفتوح ٢- من شروط نجاح مهارة الهجمة المستقيمة أن تكون المسافة بين اللاعبين : أ- بعيدة ب- قريبة ج- مضبوطة ٣- عند أداء مهارة الهجمة المستقيمة يتم فرد الذراع والطنع في: أ- الاتجاه الأخر ب- نفس الاتجاه ج- أي اتجاه ٤- إذا كان المنافس قريب تؤدي مهارة الهجمة المستقيمة بـ : أ- الطعن ب- فرد الذراع ج- التقدم والطنع سماع صوت تعزيز فوري للإجابة  | نص أسئلة التقويم + الأيقونات الخاصة بالإجابة Back Menu  |
| عند اختيار مهارة الدفاع الجانبي من القائمة الرئيسية تظهر الشاشة التالية للمبتدئ | |
| الأهداف السلوكية - مقدمة عن المهارة وأهميتها - الخطوات التعليمية للمهارة - المراحل الفنية - الأخطاء الشائعة - صور ثابتة لمراحل أداء المهارة - صور مسلسلة لمراحل أداء | قائمة اختيارات فرعية لمهارة الدفاع الجانبي مؤثرات صوتية |

| الجانب المسموع او المقروء | الجانب المرئي |
|---|--|
| المهارة - تصوير فيديو لأداء المهارة - أسئلة التقويم | Menu |
| عند اختيار أيقونة الأهداف السلوكية تظهر الشاشة التالية للمبتدئ | |
| <p>الأهداف السلوكية لمهارة الدفاع الجانبي</p> <p>أولاً: الأهداف المعرفية</p> <p>- أن يتمكن المبتدئ من شرح مهارة الدفاع الجانبي بأسلوبه شرحاً صحيحاً .</p> <p>- أن يعرف المبتدئ النواحي الفنية لمهارة الدفاع الجانبي.</p> <p>- أن يتذكر المبتدئ أهمية مهارة الدفاع الجانبي .</p> <p>- أن يستطيع المبتدئ تحليل الحركة أثناء أداء مهارة الدفاع الجانبي.</p> <p>- أن يلتزم المبتدئ بالتعليمات الموجودة في البرنامج.</p> <p>ثانياً: الأهداف النفس حركية</p> <p>- أن يستطيع المبتدئ أداء مهارة الدفاع الجانبي بالطريقة الصحيحة.</p> <p>- أن يحتفظ المبتدئ بوضع اليد والرسغ في نفس الارتفاع أثناء أداء مهارة الدفاع الجانبي .</p> <p>- أن يتمكن المبتدئ من أداء مهارة الدفاع الجانبي من الثبات والحركة.</p> <p>- أن يتمكن من أداء الحركة بشكل محكم وفي وقت واحد .</p> <p>ثالثاً: الأهداف الوجدانية (الانفعالية)</p> <p>- أن يشارك المبتدئ بإيجابية أثناء أداء مهارة الدفاع الجانبي.</p> <p>- أن يبرز المبتدئ الناحية الجمالية أثناء أداء مهارة الدفاع الجانبي.</p> <p>- أن يلاحظ المبتدئ زملائه عند أداء مهارة الدفاع الجانبي واكتشاف الأخطاء وتعديلها لهم.</p> <p>- أن يتقبل المبتدئ توجيهات المعلم أثناء أداء مهارة الدفاع الجانبي.</p> <p>الدفاع الجانبي (المباشر)</p> <p>هو تحويل نصل المهاجم سواء بالضرب أو التضاد وأبعاده خارج</p> | <p>نص الأهداف السلوكية</p> <p>نص الأهداف المعرفية</p> <p>نص الأهداف النفسحركية</p> <p>نص الأهداف الوجدانية</p> |

| الجانب المسموع او المقروء | الجانب المرئي |
|--|---|
| <p>حدود الهدف من نفس الاتجاه الذي يتواجد فيه نصل المهاجم وتعتبر من اسع الطرق الدفاعية .</p> <p>والغرض من الدفاع البسيط ليس ضرب نصل المهاجم ولكن تحرك نصل المدافع وإبعاده عن منطقه الهدف ولهذا فمن الأهمية أن تكون الحركة الجانبية لليد المسلحة والسيف عند التحرك من دفاع لأخر محكمة وفي وقت واحد بحيث يصلا معا إلى الوضع الذي يصبح فيه الجانب المهاجم من الهدف مغلقا تماما.</p> <p>الخطوات التعليمية للمهارة</p> <p>في العدة (١) وقوف اللاعبين متلاحمان في الوضع السادس .</p> <p>في العدة (٢) يبدأ أي من اللاعبين او المدرب بتغيير التلاحم الى الوضع الرابع.</p> <p>في العدة (٣) يقوم اللاعب الثاني بتحريك السيف جهة اليسار لغلق الجزء الرابع، واليد في ارتفاع الصدر والذباية متجهة للاعب الأخر.</p> | <p>النص +</p> <p>صور ثابتة لخطوات تعليم المهارة</p> |
| <p>طريقة الأداء (الناحية الفنية)</p> <p>يراعى عدم ارتفاع أو انخفاض يد ورسغ المدافع ، بل يتم الانتقال في نفس المستوى من أمام الصدر مع بقاء المرفق أمام الجسم على مسافة مناسبة مع عدم تحريك السلاح وقبضة اليد أكثر مما ينبغي .</p> <p>خصائص الدفاع:</p> <p>فالدفاع هو أن يدافع المبارز عن نفسه بمحاولة تجنبه نصل المنافس لإبعاده عن الهدف بواسطة حركات نصلية منتقاة بحيث تتمشى مع حركات المنافس الهجومية بغرض منعة من الوصول للهدف لتسجيل لمسة.</p> <p>الأخطاء الشائعة في الدفاع الجانبي:</p> <p>١- تحريك اليد المسلحة للجانب مع ترك الذباية اى يحدث انكسار للرسغ.</p> <p>٢- اندفاع ذباية السيف بعيدا إلى الجانب خارج حدود الهدف وبهذا</p> | <p>النص</p> <p>Next</p> <p>Back</p> <p>Menu</p> <p>▶▶▶</p> |

| الجانب المرئي | الجانب المسموع او المقروء |
|--|---|
| النص | سوف يتم الدفاع بنجاح ولكن في نفس الوقت سيفقد بفعل الوقت الرجوع بالذبابة إلى الاتجاه الصحيح لمتابعة التبارز. |
| Next | ٣- إسقاط الذبابة أثناء الدفاع مما ينتج عنه أما مقابلة الجزء |
| Back | الضعيف من نصل المدافع للجزء القوي من نصل المنافس مما لا يستطيع معه إيقاف هجمته أو اندفاع الذبابة لأسفل ولمس أجزاء خارج هدف المهاجم. |
| Menu | ٤- ألا يكتمل خط مسار الدفاع فيعطى الفرصة للمهاجم لتكملة هجومه ويسمى بالدفاع الناقص. |
| | عند اختيار الصور الثابتة لمراحل أداء مهارة الدفاع الجانبي للخلف تظهر الشاشة التالية للمبتدئ |
| صور ثابتة لمراحل أداء مهارة الدفاع الجانبي | |
| Next | |
| Back | |
| Menu | |
| | عند اختيار الصور المسلسلة لمراحل أداء مهارة الدفاع الجانبي تظهر الشاشة التالية للمبتدئ |
| صور مسلسلة لمراحل أداء مهارة الدفاع الجانبي | |
| Next | |
| Back | |
| Menu | |
| | عند اختيار تصوير فيديو لمهارة الدفاع الجانبي تظهر الشاشة التالية للمبتدئ |
| فيلم فيديو لأداء مهارة الدفاع الجانبي | تعليق صوتي أثناء الأداء يوضح النواحي الفنية للمهارة |
| | عند اختيار تدريبات فيديو للارتقاء بمهارة الدفاع الجانبي تظهر الشاشة التالية للمبتدئ |
| فيلم فيديو يحتوي على بعض التدريبات المتدرجة للارتقاء بمهارة الدفاع الجانبي | تعليق صوتي أثناء أداء التدريبات |
| | عند اختيار أيقونة أسئلة التقويم لمهارة الدفاع الجانبي تظهر الشاشة التالية للمبتدئ |

| الجانب المرئي | الجانب المسموع او المقروء |
|--|---|
| <p>نص أسئلة التقويم + الأيقونات الخاصة بالإجابة</p> <p>Back</p> <p>Menu</p> <p>🔊</p> | <p>أسئلة التقويم</p> <p>١- عند أداء الدفاع الجانبي تكون ذبابة السيف متجهة: أ- لأسفل ب- لأعلى ج- للمنافس</p> <p>٢- في الدفاع الجانبي يتم مقابلة الجزء القوي من النصل بالجزء... .. من نصل المنافس: أ- الامامي ب- القوي ج- الضعيف</p> <p>٣- الغرض من الدفاع البسيط (الجانبي) هو تحريك نصل المهاجم سواء بالضرب أو التضاد أو إبعاده خارج حدود الهدف من الذي يتواجد فيه: أ- عكس الاتجاه ب- نفس الاتجاه ج- خارج الاتجاه</p> <p>٤- من الأخطاء الشائعة في الدفاع الجانبي اتجاه ذبابة السيف إلى: أ- الجانب ب- أعلى ج- أسفل</p> <p>🔊 سماع صوت تعزيز فوري للإجابة</p> |

خامسا: الامكانيات اللازمة لتنفيذ البرنامج :

هل توافق سيادتكم على أن تكون الأدوات والأجهزة المستخدمة تتضمن ما يلي:

| م | الامكانيات اللازمة لتنفيذ البرنامج | | الرأي |
|---|------------------------------------|-------------------------------------|-------|
| | لا | نعم | |
| ١ | | أجهزة حاسب آلي | |
| ٢ | | أسلحة شيش قبضة بلجيكي | |
| ٣ | | جهاز فيديو | |
| ٤ | | ماسح ضوئي | |
| ٥ | | جهاز ميكسر لعمل المونتاج | |
| ٦ | | قاعة مجهزة بها أجهزة الحاسب الآلي | |
| ٧ | | سماعات للرأس | |
| المادة التعليمية بالبرنامج تتضمن ما يلي : | | | |
| ١ | | نص مكتوب | |
| ٢ | | صور ثابتة | |
| ٣ | | صور متحركة | |
| ٤ | | مقاطع من شرائط فيديو لأداء المهارة | |
| ٥ | | تدريبات فيديو للارتقاء بالمهارة | |
| ٦ | | موسيقى تصويرية ومؤثرات سمعية وبصرية | |
| ٧ | | تعليق صوتي | |
| ملحوظة : | | | |
| إذا كان المطلوب إضافة بعض الإمكانيات او مواد تعليمية أخرى فما هي التي ترى سيادتكم إنها مناسبة لهذا البرنامج . | | | |
| ١- | | | |
| ٢- | | | |
| ٣- | | | |

سادسا: الوحدة التعليمية واستراتيجية التدريس :

هل توافق سيادتكم على أن يكون ترتيب الوحدة التعليمية على النحو التالي:

| م | الوحدة التعليمية واستراتيجية التدريس | | الرأي | |
|---|--------------------------------------|----|-------|----|
| | نعم | لا | نعم | لا |
| ١ | | | | |
| ٢ | | | | |
| ٣ | | | | |
| ٤ | | | | |
| ٥ | | | | |

هل تتم استراتيجية التدريس عند استخدام البرنامج على النحو التالي :

| | | |
|---|--|---|
| ١ | | يستخدمها المبتدئ بمفرده معتمدا على نفسه |
| ٢ | | يستخدمها المبتدئ بمفرده تحت إشراف وتوجيه الباحث |
| | | ملحوظة : إذا كان هناك أي إضافات أخرى أو تعديل من وجهة نظر سيادتكم ترى انه مناسب للموقف التعليمي واستراتيجية التدريس فبرجاء كتابتها . -١ -٢ -٣ |

سابعاً: الإطار العام لتنفيذ البرنامج :

هل توافق سيادتكم على أن يكون تنفيذ البرنامج على النحو التالي :

| م | الإطار العام لتنفيذ البرنامج | | الرأي |
|---|------------------------------|---|-------|
| | نعم | لا | |
| ١ | | ينفذ البرنامج من خلال وحدات تعليمية وذلك بواقع ثلاث وحدات أسبوعياً | |
| ٢ | | مدة تنفيذ البرنامج ٦ أسابيع | |
| ٣ | | زمن الوحدة التعليمية ٩٠ دقيقة | |
| ٤ | | توزيع زمن أجزاء الوحدة التعليمية للمجموعة التجريبية على النحو التالي : <ul style="list-style-type: none"> - أعمال إدارية (١٠) دقائق - إعداد بدني عام (١٥) دقيقة . - إعداد بدني خاص برياضة المبارزة (١٥) دقائق . - التطبيق والممارسة (٢٥) دقيقة . - تدريبات للنقد بالمهارة (١٥) دقيقة . - الختام (١٠) دقائق . | |
| | | ملحوظة : إذا كان المطلوب إضافة موضوعات أخرى للإطار العام للبرنامج او الزمن او ترتيب أجزاء الدرس فما هي التي ترى سيادتكم إنها مناسبة لهذا البرنامج ١- ٢- ٣- | |

ش-٥١

ثامنا: أساليب التقويم المقترحة للبرنامج :

هل توافق سيادتكم على استخدام الاختبارات التالية كأساليب لتقويم البرنامج :

| م | أساليب التقويم المقترحة للبرنامج | | الرأي |
|---|----------------------------------|----|--|
| | نعم | لا | |
| ١ | | | اختبارات الأداء المهاري (استمارة تقيم مستوى الأداء) |
| ٢ | | | اختبار التحصيل المعرفي في المباراة |
| ٣ | | | استمارة استطلاع الآراء والانطباعات الوجدانية نحو استخدام البرنامج التعليمي في تعلم بعض مهارات المباراة بسلاح الشيش لدى المبتدئين |
| | | | ملحوظة : إذا كان المطلوب إضافة بعض أساليب التقويم ، فما هي التي ترى سيادتكم إنها مناسبة . -١ -٢ -٣ |

ملحق (ص)
الوحدات التعليمية

الوحدات التعليمية

الوحدة الأولى : (مهارة وضع الاستعداد)

الأسبوع : الأول

التاريخ : ٣ / ٧ / ٢٠٠٤ م

اليوم : السبت

الزمن : (٩٠) ق

| م | أجزاء الوحدة التعليمية | الزمن | مكونات الوحدة | الأهداف السلوكية | الأدوات |
|---|--------------------------------|-------|--|--|----------------------------|
| ١ | أعمال إدارية | ٥ق | أخذ الغياب و إعداد قاعة الحسب الآلي وضبط الأجهزة | - أن يعتاد المبتدئ على النظام . - أن يعتاد المبتدئ على الانضباط . - أن يعتاد المبتدئ على تنفيذ أوامر المعلم | |
| ٢ | الإحماء العام | ١٠ق | تمرينات إعداد بدني عام - ألعاب صغيرة | - أن يهيا المبتدئ جميع عضلات الجسم من خلال التمرينات البدنية . - أن يشعر المبتدئ بالسعادة أثناء أداء التمرينات . | |
| ٣ | إعداد بدني خاص برياضة المبارزة | ٥ق | تدريبات إطالة لعضلات ومفاصل الجسم العاملة | - أن يهيا المبتدئ العضلات الخاصة بالمبارزة . - أن يهيا المبتدئ المفاصل الخاصة بالمبارزة . | |
| ٤ | التطبيق والممارسة | ٣٥ق | أداء المبتدئين لمهارة وضع الاستعداد كما شاهدوها في البرنامج تحت إشراف وتوجيه الباحث | - أن يتعلم المبتدئ الأداء الصحيح لمهارة وضع الاستعداد . - أن يفهم المبتدئ النواحي الفنية لمهارة وضع الاستعداد بالطريقة الصحيحة . - أن ننمي لدى المبتدئ الشجاعة . - أن يكتسب المبتدئ الثقة بالنفس في التعامل مع الحاسب الآلي . | أسلحة سلاح شيش قبضة بلجيكي |
| ٥ | تدريبات للتقدم بالمهارة | ٥ق | التدريب على مهارة وضع الاستعداد من الثبات ثم من الحركة في مختلف الاتجاهات مع التدرج من السهولة إلي الصعوبة في الأداء . | - أن يتقن المبتدئ الأداء الصحيح لمهارة وضع الاستعداد في المبارزة . - أن يستطيع المبتدئ تصحيح الأخطاء لزملائه . - أن يستطيع المبتدئ القدرة على التمييز بين الأداء الصحيح والأداء الخاطئ . | أسلحة سلاح شيش قبضة بلجيكي |
| ٦ | الختام | ١٠ق | تدريبات للاسترخاء - الانصراف بنظام | - أن يعتاد المبتدئ على بعض تمرينات التهدئة . - أن يعتاد المبتدئ على النظام في أخذ الانصراف . | |
| | | ٩٠ق | | | |

الوحدات التعليمية

الوحدة الثانية: (مهارة وضع الاستعداد)

الأسبوع : الأول

اليوم : الاثنين
الزمن : (٩٠) ق

التاريخ : ٥ / ٧ / ٢٠٠٤ م

| م | أجزاء الوحدة التعليمية | الزمن | مكونات الوحدة | الأهداف السلوكية | الأدوات |
|---|--------------------------------|-------|--|--|----------------------------|
| ١ | أعمال إدارية | ٥ق | إخذ الغياب و إعداد قاعة الحسب الآلي وضبط الأجهزة | - أن يعتاد المبتدئ على النظام . - أن يعتاد المبتدئ على الانضباط . - أن يعتاد المبتدئ على تنفيذ أوامر المعلم | |
| ٢ | الإحماء العام | ١٠ق | تمريبات إعداد بدني عام - ألعاب صغيرة | - أن يهيا المبتدئ جميع عضلات الجسم من خلال التمرينات البدنية . - أن يشعر المبتدئ بالسعادة أثناء أداء التمرينات . | |
| ٣ | إعداد بدني خاص برياضة المبارزة | ٥ق | تدريبات إطالة لعضلات ومفاصل الجسم العاملة | - أن يهيا المبتدئ العضلات الخاصة بالمبارزة . - أن يهيا المبتدئ المفاصل الخاصة بالمبارزة . | |
| ٤ | التطبيق والممارسة | ٣٥ق | أداء المبتدئين لمهارة وضع الاستعداد كما شاهدوها في البرنامج تحت إشراف وتوجيه الباحث | - أن يتعلم المبتدئ الأداء الصحيح لمهارة وضع الاستعداد . - أن يفهم المبتدئ النواحي الفنية لمهارة وضع الاستعداد بالطريقة الصحيحة . - أن تنمي لدى المبتدئ الشجاعة . - أن يكتسب المبتدئ الثقة بالنفس في التعامل مع الحاسب الآلي . | أسلحة سلاح شيش قبضة بلجيكي |
| ٥ | تدريبات للتقدم بالمهارة | ٥ق | التدريب على مهارة وضع الاستعداد من الثبات ثم من الحركة في مختلف الاتجاهات مع التدرج من السهولة إلي الصعوبة في الأداء . | - أن يتقن المبتدئ الأداء الصحيح لمهارة وضع الاستعداد في المبارزة . - أن يستطيع المبتدئ تصحيح الأخطاء لزملائه . - أن يستطيع المبتدئ القدرة على التمييز بين الأداء الصحيح والأداء الخاطئ . | أسلحة سلاح شيش قبضة بلجيكي |
| ٦ | الختام | ١٠ق | تدريبات للاسترخاء - الانصراف بنظام | - أن يعتاد المبتدئ على بعض تمرينات التهدئة . - أن يعتاد المبتدئ على النظام في أخذ الانصراف . | |
| | | ٩٠ق | | | |

الوحدات التعليمية

الوحدة الثالثة: (مهارة وضع الاستعداد)

الأسبوع : الأول

التاريخ : ٧ / ٧ / ٢٠٠٤ م

اليوم : الاربعاء

الزمن : (٩٠) ق

| م | أجزاء الوحدة التعليمية | الزمن | مكونات الوحدة | الأهداف السلوكية | الأدوات |
|---|--------------------------------|-------|--|---|----------------------------|
| ١ | أعمال إدارية | ٥ق | إخذ الغياب و إعداد قاعة الحسب الآلي وضبط الأجهزة | - أن يعتاد المبتدئ على النظام . - أن يعتاد المبتدئ على الانضباط . - أن يعتاد المبتدئ على تنفيذ أوامر المعلم | |
| ٢ | الإحماء العام | ١٠ق | تمارين إعداد بدني عام - ألعاب صغيرة | - أن يهيا المبتدئ جميع عضلات الجسم من خلال التمرينات البدنية . - أن يشعر المبتدئ بالسعادة أثناء أداء التمرينات . | |
| ٣ | إعداد بدني خاص برياضة المبارزة | ٥ق | تدريبات إطالة لعضلات ومفاصل الجسم العاملة | - أن يهيا المبتدئ العضلات الخاصة بالمبارزة . - أن يهيا المبتدئ المفاصل الخاصة بالمبارزة . | |
| ٤ | التطبيق والممارسة | ٣٥ق | أداء المبتدئين لمهارة وضع الاستعداد كما شاهدوها في البرنامج تحت إشراف وتوجيه الباحث | - أن يتعلم المبتدئ الأداء الصحيح لمهارة وضع الاستعداد . - أن يفهم المبتدئ النواحي الفنية لمهارة وضع الاستعداد بالطريقة الصحيحة . - أن نمي لدى المبتدئ الشجاعة . - أن يكتسب المبتدئ الثقة بالنفس في التعامل مع الحاسب الآلي . | أسلحة سلاح شيش قبضة بلجيكي |
| ٥ | تدريبات للتقدم بالمهارة | ٥ق | التدريب على مهارة وضع الاستعداد من الثبات ثم من الحركة في مختلف الاتجاهات مع التدرج من السهولة إلي الصعوبة في الأداء . | - أن يتقن المبتدئ الأداء الصحيح لمهارة وضع الاستعداد في المبارزة . - أن يستطيع المبتدئ تصحيح الأخطاء لزملائه . - أن يستطيع المبتدئ القدرة على التمييز بين الأداء الصحيح والأداء الخاطئ . | أسلحة سلاح شيش قبضة بلجيكي |
| ٦ | الختام | ١٠ق | تدريبات للاسترخاء - الانصراف بنظام | - أن يعتاد المبتدئ على بعض تمارينات التهدئة . - أن يعتاد المبتدئ على النظام في أخذ الانصراف . | |
| | | ٩٠ق | | | |

الوحدات التعليمية

الوحدة الرابعة : (مهارة التقدم للامام)

الأسبوع : الثاني

اليوم : السبت

التاريخ : ١٠ / ٧ / ٢٠٠٤ م

الزمن : (٩٠) ق

| م | أجزاء الوحدة التعليمية | الزمن | مكونات الوحدة | الأهداف السلوكية | الأدوات |
|---|--------------------------------|-------|--|---|----------------------------|
| ١ | أعمال إدارية | ٥ق | أخذ الغياب و إعداد قاعة الحسب الآلي وضبط الأجهزة | - أن يعتاد المبتدئ على النظام . - أن يعتاد المبتدئ على الانضباط . - أن يعتاد المبتدئ على تنفيذ أوامر المعلم | |
| ٢ | الإحماء العام | ١٠ق | تمارين إعداد بدني عام - ألعاب صغيرة | - أن يهيا المبتدئين جميع عضلات الجسم من خلال التمرينات البدنية - أن يشعر المبتدئين بالسعادة أثناء أداء التمرينات | |
| ٣ | إعداد بدني خاص برياضة المبارزة | ١٥ق | تدريبات إطالة لعضلات ومفاصل الجسم العاملة | - أن يهيا المبتدئ العضلات الخاصة بالمبارزة . - أن يهيا المبتدئ المفاصل الخاصة بالمبارزة . | |
| ٤ | التطبيق والممارسة | ٣٥ق | أداء المبتدئين لمهارة التقدم للامام كما شاهدوها في البرنامج تحت إشراف وتوجيه الباحث | - أن يتعلم المبتدئ الأداء الصحيح لمهارة التقدم للامام . - أن يفهم المبتدئ النواحي الفنية لمهارة التقدم للامام بالطريقة الصحيحة. - أن ننمي لدى المبتدئ الشجاعة . - أن يكتسب المبتدئ الثقة بالنفس في التعامل مع الحاسب الآلي . | أسلحة سلاح شيش قبضة بلجيكي |
| ٥ | تدريبات للتقدم بالمهارة | ١٥ق | - التقدم للامام عند إعطاء الإشارة - التقدم للامام مع الزميل - التقدم للامام مع تخطي سلاح موضوع على الأرض | - أن يتقن المبتدئ الأداء الصحيح لمهارة التقدم للامام في المبارزة . - أن يستطيع المبتدئ تصحيح الأخطاء لزملائه . - أن يستطيع المبتدئ القدرة على التمييز بين الأداء الصحيح والأداء الخاطئ لمهارة التقدم للامام . | أسلحة سلاح شيش قبضة بلجيكي |
| ٦ | الختام | ١٠ق | تدريبات للاسترخاء - الانصراف بنظام | - أن يعتاد المبتدئ على بعض تمارين التهدئة . - أن يعتاد المبتدئ على النظام في أخذ الانصراف . | |
| | | ٩٠ق | | | |

الوحدات التعليمية

الوحدة الخامسة : (مهارة التقدم للامام)

الأسبوع : الثاني

اليوم : الاثنين

الزمن : (٩٠) ق

التاريخ : ١٢ / ٧ / ٢٠٠٤ م

| م | أجزاء الوحدة التعليمية | الزمن | مكونات الوحدة | الأهداف السلوكية | الأدوات |
|---|--------------------------------|-------|--|---|----------------------------|
| ١ | أعمال إدارية | ٥ق | إخذ الغياب و إعداد قاعة الحسب الآلي وضبط الأجهزة | - أن يعتاد المبتدئ على النظام . - أن يعتاد المبتدئ على الانضباط . - أن يعتاد المبتدئ على تنفيذ أوامر المعلم | |
| ٢ | الإحماء العام | ١٠ق | تمارين إعداد بدني عام - ألعاب صغيرة | - أن يهيا المبتدئين جميع عضلات الجسم من خلال التمرينات البدنية - أن يشعر المبتدئين بالسعادة أثناء أداء التمرينات | |
| ٣ | إعداد بدني خاص برياضة المبارزة | ٥ق | تدريبات إطالة لعضلات ومفاصل الجسم العاملة | - أن يهيا المبتدئ العضلات الخاصة بالمبارزة . - أن يهيا المبتدئ المفاصل الخاصة بالمبارزة . | |
| ٤ | التطبيق والممارسة | ٣٥ق | أداء المبتدئين لمهارة التقدم للامام كما شاهدوها في البرنامج تحت إشراف وتوجيه الباحث | - أن يتعلم المبتدئ الأداء الصحيح لمهارة التقدم للامام . - أن يفهم المبتدئ النواحي الفنية لمهارة التقدم للامام بالطريقة الصحيحة. - أن ننمي لدى المبتدئ الشجاعة . - أن يكتسب المبتدئ الثقة بالنفس في التعامل مع الحاسب الآلي . | أسلحة سلاح شيش قبضة بلجيكي |
| ٥ | تدريبات للتقدم بالمهارة | ٥ق | - التقدم للامام عند إعطاء الإشارة - التقدم للامام مع الزميل - التقدم للامام مع تخطي سلاح موضوع على الأرض | - أن يتقن المبتدئ الأداء الصحيح لمهارة التقدم للامام في المبارزة . - أن يستطيع المبتدئ تصحيح الأخطاء لزملائه . - أن يستطيع المبتدئ القدرة على التمييز بين الأداء الصحيح والأداء الخاطئ لمهارة التقدم للامام . | أسلحة سلاح شيش قبضة بلجيكي |
| ٦ | الختام | ١٠ق | تدريبات للاسترخاء - الانصراف بنظام | - أن يعتاد المبتدئ على بعض تمارينات التهدئة . - أن يعتاد المبتدئ على النظام في أخذ الانصراف . | |
| | | ٩٠ق | | | |

الوحدات التعليمية

الوحدة السادسة : (مهارة التقدم للامام)

الأسبوع : الثاني

اليوم : الاربعاء

التاريخ : ١٤ / ٧ / ٢٠٠٤ م

الزمن : (٩٠) ق

| م | أجزاء الوحدة التعليمية | الزمن | مكونات الوحدة | الأهداف السلوكية | الأدوات |
|---|--------------------------------|-------|--|---|----------------------------|
| ١ | أعمال إدارية | ٥ق | أخذ الغياب و إعداد قاعة الحسب الآلي وضبط الأجهزة | - أن يعتاد المبتدئ على النظام . - أن يعتاد المبتدئ على الانضباط . - أن يعتاد المبتدئ على تنفيذ أوامر المعلم | |
| ٢ | الإحماء العام | ١٠ق | تمارين إعداد بدني عام - ألعاب صغيرة | - أن يهيا المبتدئين جميع عضلات الجسم من خلال التمرينات البدنية - أن يشعر المبتدئين بالسعادة أثناء أداء التمرينات | |
| ٣ | إعداد بدني خاص برياضة المبارزة | ١٥ق | تدريبات إطالة لعضلات ومفاصل الجسم العاملة | - أن يهيا المبتدئ العضلات الخاصة بالمبارزة . - أن يهيا المبتدئ المفاصل الخاصة بالمبارزة . | |
| ٤ | التطبيق والممارسة | ٣٥ق | أداء المبتدئين لمهارة التقدم للامام كما شاهدوها في البرنامج تحت إشراف وتوجيه الباحث | - أن يتعلم المبتدئ الأداء الصحيح لمهارة التقدم للامام . - أن يفهم المبتدئ النواحي الفنية لمهارة التقدم للامام بالطريقة الصحيحة. - أن ننمي لدى المبتدئ الشجاعة . - أن يكتسب المبتدئ الثقة بالنفس في التعامل مع الحاسب الآلي . | أسلحة سلاح شيش قبضة بلجيكي |
| ٥ | تدريبات للتقدم بالمهارة | ١٥ق | - التقدم للامام عند إعطاء الإشارة - التقدم للامام مع الزميل - التقدم للامام مع تخطي سلاح موضوع على الأرض | - أن يتقن المبتدئ الأداء الصحيح لمهارة التقدم للامام في المبارزة . - أن يستطيع المبتدئ تصحيح الأخطاء لزملائه . - أن يستطيع المبتدئ القدرة على التمييز بين الأداء الصحيح والأداء الخاطئ لمهارة التقدم للامام . | أسلحة سلاح شيش قبضة بلجيكي |
| ٦ | الختام | ١٠ق | تدريبات للاسترخاء - الانصراف بنظام | - أن يعتاد المبتدئ على بعض تمارينات التهدئة . - أن يعتاد المبتدئ على النظام في أخذ الانصراف . | |
| | | ٩٠ق | | | |

الوحدات التعليمية

الوحدة السابعة : (مهارة التقهقر للخلف)

الأسبوع : الثالث

اليوم : السبت
الزمن : (٩٠) ق

التاريخ : ١٧ / ٧ / ٢٠٠٤ م

| م | أجزاء الوحدة التعليمية | الزمن | مكونات الوحدة | الأهداف السلوكية | الأدوات |
|---|--------------------------------|-------|--|---|----------------------------|
| ١ | أعمال إدارية | ٥ق | إخذ الغياب و إعداد قاعة الحسب الآلي وضبط الأجهزة | - أن يعتاد المبتدئ على النظام . - أن يعتاد المبتدئ على الانضباط . - أن يعتاد المبتدئ على تنفيذ أوامر المعلم | |
| ٢ | الإحماء العام | ١٠ق | تمريعات إعداد بدني عام - ألعاب صغيرة | - أن يهيا المبتدئين جميع عضلات الجسم من خلال التمرينات البدنية - أن يشعر المبتدئين بالسعادة أثناء أداء التمرينات | |
| ٣ | إعداد بدني خاص برياضة المبارزة | ١٥ق | تدريعات إطالة لعضلات ومفاصل الجسم العاملة | - أن يهيا المبتدئ العضلات الخاصة بالمبارزة . - أن يهيا المبتدئ المفاصل الخاصة بالمبارزة . | |
| ٤ | التطبيق والممارسة | ٣٥ق | أداء المبتدئين لمهارة التقهقر للخلف كما شاهدوها في البرنامج تحت إشراف وتوجيه الباحث | - أن يتعلم المبتدئ الأداء الصحيح لمهارة التقهقر للخلف . - أن يفهم المبتدئ النواحي الفنية لمهارة التقهقر للخلف بالطريقة الصحيحة. - أن ننمي لدى المبتدئ الشجاعة . - أن يكتسب المبتدئ الثقة بالنفس في التعامل مع الحاسب الآلي . | أسلحة سلاح شيش قبضة بلجيكي |
| ٥ | تدريعات للتقدم بالمهارة | ١٥ق | التقهقر للخلف عند إعطاء الإشارة - التقهقر للخلف مع الزميل - التقهقر للخلف مع تخطي سلاح موضوع على الأرض | - أن يقن المبتدئ الأداء الصحيح لمهارة التقهقر للخلف في المبارزة . - أن يستطيع المبتدئ تصحيح الأخطاء لزملائه . - أن يستطيع المبتدئ القدرة على التمييز بين الأداء الصحيح والأداء الخاطئ لمهارة التقهقر للخلف . | أسلحة سلاح شيش قبضة بلجيكي |
| ٦ | الختام | ١٠ق | تدريعات للاسترخاء - الانصراف بنظام | - أن يعتاد المبتدئ على بعض تمرينات التهدئة . - أن يعتاد المبتدئ على النظام في أخذ الانصراف . | |
| | | ٩٠ق | | | |

الوحدات التعليمية

الوحدة الثامنة : (مهارة التفهق للآلف)

الأسبوع : الثالث

اليوم : الاثنين

الزمن : (٩٠) ق

التاريخ : ٢٠٠٤ / ٧ / ١٩ م

| م | أجزاء الوحدة التعليمية | الزمن | مكونات الوحدة | الأهداف السلوكية | الأدوات |
|---|--------------------------------|-------|---|--|----------------------------|
| ١ | أعمال إدارية | ١٠ق | أخذ الغياب و إعداد قاعة الحسب الآلي وضبط الأجهزة | - أن يعتاد المبتدئ على النظام . - أن يعتاد المبتدئ على الانضباط . - أن يعتاد المبتدئ على تنفيذ أوامر المعلم | |
| ٢ | الإحماء العام | ١٠ق | تمرينات إعداد بدني عام - ألعاب صغيرة | - أن يهيا المبتدئين جميع عضلات الجسم من خلال التمرينات البدنية . - أن يشعر المبتدئين بالسعادة أثناء أداء التمرينات | |
| ٣ | إعداد بدني خاص برياضة المبارزة | ١٥ق | تدريبات إطالة لعضلات ومفاصل الجسم العاملة | - أن يهيا المبتدئ العضلات الخاصة بالمبارزة . - أن يهيا المبتدئ المفاصل الخاصة بالمبارزة . | |
| ٤ | التطبيق والممارسة | ٣٥ق | أداء المبتدئين لمهارة التفهق للآلف كما شاهدوها في البرنامج تحت إشراف وتوجيه الباحث | - أن يتعلم المبتدئ الأداء الصحيح لمهارة التفهق للآلف . - أن يفهم المبتدئ النواحي الفنية لمهارة التفهق للآلف بالطريقة الصحيحة . - أن ننمي لدى المبتدئ الشجاعة . - أن يكتسب المبتدئ الثقة بالنفس في التعامل مع الحاسب الآلي . | أسلحة سلاح شيش قبضة بلجيكي |
| ٥ | تدريبات للتقدم بالمهارة | ١٥ق | التفهق للآلف عند إعطاء الإشارة - التفهق للآلف مع الزميل - التفهق للآلف مع تخطي سلاح موضوع على الأرض | - أن ينقن المبتدئ الأداء الصحيح لمهارة التفهق للآلف في المبارزة . - أن يستطيع المبتدئ تصحيح الأخطاء لزملائه . - أن يستطيع المبتدئ القدرة على التمييز بين الأداء الصحيح والأداء الخاطئ لمهارة التفهق للآلف . | أسلحة سلاح شيش قبضة بلجيكي |
| ٦ | الختام | ١٠ق | تدريبات للاسترخاء - الانصراف بنظام | - أن يعتاد المبتدئ على بعض تمرينات التهدئة . - أن يعتاد المبتدئ على النظام في أخذ الانصراف . | |
| | | ٩٠ق | | | |

الوحدات التعليمية

الوحدة التاسعة : (مهارة التقهقر للخلف)

الأسبوع : الثالث

اليوم : الاربعاء

الزمن : (٩٠) ق

التاريخ : ٢١ / ٧ / ٢٠٠٤ م

| م | أجزاء الوحدة التعليمية | الزمن | مكونات الوحدة | الأهداف السلوكية | الأدوات |
|---|--------------------------------|-------|--|--|----------------------------|
| ١ | أعمال إدارية | ٥ق | أخذ الغياب و إعداد قاعة الحسب الآلي وضبط الأجهزة | - أن يعتاد المبتدئ على النظام . - أن يعتاد المبتدئ على الانضباط . - أن يعتاد المبتدئ على تنفيذ أوامر المعلم | |
| ٢ | الإحماء العام | ١٠ق | تمريعات إعداد بدني عام - ألعاب صغيرة | - أن يهيا المبتدئين جميع عضلات الجسم من خلال التمرينات البدنية - أن يشعر المبتدئين بالسعادة أثناء أداء التمرينات | |
| ٣ | إعداد بدني خاص برياضة المبارزة | ١٥ق | تدريعات إطالة لعضلات ومفاصل الجسم العاملة | - أن يهيا المبتدئ العضلات الخاصة بالمبارزة . - أن يهيا المبتدئ المفاصل الخاصة بالمبارزة . | |
| ٤ | التطبيق والممارسة | ٣٥ق | أداء المبتدئين لمهارة التقهقر للخلف كما شاهدوها في البرنامج تحت إشراف وتوجيه الباحث | - أن يتعلم المبتدئ الأداء الصحيح لمهارة التقهقر للخلف . - أن يفهم المبتدئ النواحي الفنية لمهارة التقهقر للخلف بالطريقة الصحيحة . - أن ننمي لدى المبتدئ الشجاعة . - أن يكتسب المبتدئ الثقة بالنفس في التعامل مع الحاسب الآلي . | أسلحة سلاح شيش قبضة بلجيكي |
| ٥ | تدريعات للتقدم بالمهارة | ١٥ق | التقهقر للخلف عند إعطاء الإشارة - التقهقر للخلف مع الزميل - التقهقر للخلف مع تخطي سلاح موضوع على الأرض | - أن يتقن المبتدئ الأداء الصحيح لمهارة التقهقر للخلف في المبارزة . - أن يستطيع المبتدئ تصحيح الأخطاء لزملائه . - أن يستطيع المبتدئ القدرة على التمييز بين الأداء الصحيح والأداء الخاطئ لمهارة التقهقر للخلف . | أسلحة سلاح شيش قبضة بلجيكي |
| ٦ | الختام | ١٠ق | تدريعات للاسترخاء - الانصراف بنظام | - أن يعتاد المبتدئ على بعض تمرينات التهدئة . - أن يعتاد المبتدئ على النظام في أخذ الانصراف . | |
| | | | | | ٩٠ق |

الوحدات التعليمية

الوحدة العاشرة : (مهارة الطعن)

الأسبوع : الرابع

اليوم : السبت

التاريخ : ٢٤ / ٧ / ٢٠٠٤ م

الزمن : (٩٠) ق

| م | أجزاء الوحدة التعليمية | الزمن | مكونات الوحدة | الأهداف السلوكية | الأدوات |
|---|--------------------------------|-------|---|--|-------------------------------------|
| ١ | أعمال إدارية | ٥ق | إخذ الغياب و إعداد قاعة الحسب الآلي وضبط الأجهزة | - أن يعتاد المبتدئ على النظام . - أن يعتاد المبتدئ على الانضباط . - أن يعتاد المبتدئ على تنفيذ أوامر المعلم | |
| ٢ | الإحماء العام | ١٠ق | تمريبات إعداد بدني عام - ألعاب صغيرة | - أن يهيا المبتدئين جميع عضلات الجسم من خلال التمرينات البدنية - أن يشعر المبتدئين بالسعادة أثناء أداء التمرينات | |
| ٣ | إعداد بدني خاص برياضة المبارزة | ١٥ق | تدريبات إطالة لعضلات ومفاصل الجسم العاملة | - أن يهيا المبتدئ العضلات الخاصة بالمبارزة . - أن يهيا المبتدئ المفاصل الخاصة بالمبارزة . | |
| ٤ | التطبيق والممارسة | ٣٥ق | أداء المبتدئين لمهارة الطعن كما شاهدوها في البرنامج تحت إشراف وتوجيه الباحث | - أن يتعلم المبتدئ الأداء الصحيح لمهارة الطعن . - أن يفهم المبتدئ النواحي الفنية لمهارة الطعن بالطريقة الصحيحة . - أن ننمي لدى المبتدئ الشجاعة . - أن يكتسب المبتدئ الثقة بالنفس في التعامل مع الحاسب الآلي . | أسلحة سلاح شيش قبضة بلجيكي |
| ٥ | تدريبات للتقدم بالمهارة | ١٥ق | التقاط القفاز مع الطعن - الطعن على هدف قانوني للزميل - الطعن بسرعات مختلفة | - أن يتقن المبتدئ الأداء الصحيح لمهارة الطعن المبارزة . - أن يستطيع المبتدئ تصحيح الأخطاء لزملائه . - أن يستطيع المبتدئ القدرة على التمييز بين الأداء الصحيح والأداء الخاطئ لمهارة الطعن . | أسلحة سلاح شيش قبضة بلجيكي + قفازات |
| ٦ | الختام | ١٠ق | تدريبات للاسترخاء - الانصراف بنظام | - أن يعتاد المبتدئ على بعض تمرينات التهدئة . - أن يعتاد المبتدئ على النظام في أخذ الانصراف . | |
| | | ٩٠ق | | | |

الوحدات التعليمية

الوحدة الحادية عشر : (مهارة الطعن)

الأسبوع : الرابع

اليوم : الاثنين
الزمن : (٩٠) ق

التاريخ : ٢٦ / ٧ / ٢٠٠٤ م

| م | أجزاء الوحدة التعليمية | الزمن | مكونات الوحدة | الأهداف السلوكية | الأدوات |
|---|--------------------------------|-------|--|--|-------------------------------------|
| ١ | أعمال إدارية | ٥ق | إخذ الغياب و إعداد قاعة الحسب الآلي وضبط الأجهزة | - أن يعتاد المبتدئ على النظام . - أن يعتاد المبتدئ على الانضباط . - أن يعتاد المبتدئ على تنفيذ أوامر المعلم | |
| ٢ | الإحماء العام | ١٠ق | تمريبات إعداد بدني عام - ألعاب صغيرة | - أن يهيا المبتدئين جميع عضلات الجسم من خلال التمرينات البدنية - أن يشعر المبتدئين بالسعادة أثناء أداء التمرينات | |
| ٣ | إعداد بدني خاص برياضة المبارزة | ١٥ق | تدريبات إطالة لعضلات ومفاصل الجسم العاملة | - أن يهيا المبتدئ العضلات الخاصة بالمبارزة . - أن يهيا المبتدئ المفاصل الخاصة بالمبارزة . | |
| ٤ | التطبيق والممارسة | ٣٥ق | أداء المبتدئين لمهارة الطعن كما شاهدها في البرنامج تحت إشراف وتوجيه الباحث | - أن يتعلم المبتدئ الأداء الصحيح لمهارة الطعن . - أن يفهم المبتدئ النواحي الفنية لمهارة الطعن بالطريقة الصحيحة . - أن ننمي لدى المبتدئ الشجاعة . - أن يكتسب المبتدئ الثقة بالنفس في التعامل مع الحاسب الآلي . | أسلحة سلاح شيش قبضة بلجيكي |
| ٥ | تدريبات للتقدم بالمهارة | ١٥ق | التقاط القفاز مع الطعن - الطعن على هدف قانوني للزميل الطعن بسرعات مختلفة | - أن يتقن المبتدئ الأداء الصحيح لمهارة الطعن المبارزة . - أن يستطيع المبتدئ تصحيح الأخطاء لزملائه . - أن يستطيع المبتدئ القدرة على التمييز بين الأداء الصحيح والأداء الخاطئ لمهارة الطعن . | أسلحة سلاح شيش قبضة بلجيكي + قفازات |
| ٦ | الختام | ١٠ق | تدريبات للاسترخاء - الانصراف بنظام | - أن يعتاد المبتدئ على بعض تمرينات التهدئة . - أن يعتاد المبتدئ على النظام في اخذ الانصراف . | |
| | | ٩٠ق | | | |

الوحدات التعليمية

الوحدة الثانية عشر : (مهارة الطعن)

الأسبوع : الرابع

اليوم : الأربعاء

التاريخ : ٢٨ / ٧ / ٢٠٠٤ م

الزمن : (٩٠) ق

| م | أجزاء الوحدة التعليمية | الزمن | مكونات الوحدة | الأهداف السلوكية | الأدوات |
|---|--------------------------------|-------|--|--|-------------------------------------|
| ١ | أعمال إدارية | ٥ق | إخذ الغياب و إعداد قاعة الحسب الآلي وضبط الأجهزة | - أن يعتاد المبتدئ على النظام . - أن يعتاد المبتدئ على الانضباط . - أن يعتاد المبتدئ على تنفيذ أوامر المعلم | |
| ٢ | الإحماء العام | ١٠ق | تمرينات إعداد بدني عام - ألعاب صغيرة | - أن يهيا المبتدئين جميع عضلات الجسم من خلال التمرينات البدنية - أن يشعر المبتدئين بالسعادة أثناء أداء التمرينات | |
| ٣ | إعداد بدني خاص برياضة المبارزة | ١٥ق | تدريبات إطالة لعضلات ومفاصل الجسم العاملة | - أن يهيا المبتدئ العضلات الخاصة بالمبارزة . - أن يهيا المبتدئ المفاصل الخاصة بالمبارزة . | |
| ٤ | التطبيق والممارسة | ٣٥ق | أداء المبتدئين لمهارة الطعن كما شاهدها في البرنامج تحت إشراف وتوجيه الباحث | - أن يتعلم المبتدئ الأداء الصحيح لمهارة الطعن . - أن يفهم المبتدئ النواحي الفنية لمهارة الطعن بالطريقة الصحيحة . - أن ننمي لدى المبتدئ الشجاعة . - أن يكتسب المبتدئ الثقة بالنفس في التعامل مع الحاسب الآلي . | أسلحة سلاح شيش قبضة بلجيكي |
| ٥ | تدريبات للتقدم بالمهارة | ١٥ق | التقاط القفاز مع الطعن - الطعن على هدف قانوني للزميل بالطعن بسرعات مختلفة | - أن يتقن المبتدئ الأداء الصحيح لمهارة الطعن المبارزة . - أن يستطيع المبتدئ تصحيح الأخطاء لزملائه . - أن يستطيع المبتدئ القدرة على التمييز بين الأداء الصحيح والأداء الخاطئ لمهارة الطعن . | أسلحة سلاح شيش قبضة بلجيكي + قفازات |
| ٦ | الختام | ١٠ق | تدريبات للاسترخاء - الانصراف بنظام | - أن يعتاد المبتدئ على بعض تمرينات التهدئة . - أن يعتاد المبتدئ على النظام في أخذ الانصراف . | |
| | | ٩٠ق | | | |

الوحدات التعليمية

الوحدة الثالثة عشر : (مهارة الهجمة المستقيمة)

الأسبوع : الخامس

اليوم : السبت

التاريخ : ١ / ٨ / ٢٠٠٤ م

الزمن : (٩٠) ق

| م | أجزاء الوحدة التعليمية | الزمن | مكونات الوحدة | الأهداف السلوكية | الأدوات |
|---|--------------------------------|-------|--|--|-------------------------------------|
| ١ | أعمال إدارية | ٥ق | أخذ الغياب و إعداد قاعة الحسب الآلي وضبط الأجهزة | - أن يعتاد المبتدئ على النظام . - أن يعتاد المبتدئ على الانضباط . - أن يعتاد المبتدئ على تنفيذ أوامر المعلم | |
| ٢ | الإحماء العام | ١٠ق | تمارين إعداد بدني عام - ألعاب صغيرة | - أن يهيا المبتدئين جميع عضلات الجسم من خلال التمرينات البدنية - أن يشعر المبتدئين بالسعادة أثناء أداء التمرينات | |
| ٣ | إعداد بدني خاص برياضة المبارزة | ٥ق | تدريبات إطالة لعضلات ومفاصل الجسم العاملة | - أن يهيا المبتدئ العضلات الخاصة بالمبارزة . - أن يهيا المبتدئ المفاصل الخاصة بالمبارزة . | |
| ٤ | التطبيق والممارسة | ٢٥ق | أداء المبتدئين لمهارة الهجمة المستقيمة كما شاهدوها في البرنامج تحت إشراف وتوجيه الباحث | - أن يتعلم المبتدئ الأداء الصحيح لمهارة الهجمة المستقيمة . - أن يفهم المبتدئ النواحي الفنية لمهارة الهجمة المستقيمة بالطريقة الصحيحة. - أن نمي لدى المبتدئ الشجاعة . - أن يكتسب المبتدئ الثقة بالنفس في التعامل مع الحاسب الآلي . | أسلحة سلاح شيش قبضة بلجيكي |
| ٥ | تدريبات للتقدم بالمهارة | ٥ق | - فرد الذراع في اتجاه الهدف والطنع لتسجيل لمسة - نفس التدريب السابق مع التقدم للامام - هجمة مستقيمة في الخطوط المفتوحة | - أن يقن المبتدئ الأداء الصحيح لمهارة الهجمة المستقيمة المبارزة . - أن يستطيع المبتدئ تصحيح الأخطاء لزملائه . - أن يستطيع المبتدئ القدرة على التمييز بين الأداء الصحيح والأداء الخاطئ لمهارة الهجمة المستقيمة . | أسلحة سلاح شيش قبضة بلجيكي + قفازات |
| ٦ | الختام | ١٠ق | تدريبات للاسترخاء - الانصراف بنظام | - أن يعتاد المبتدئ على بعض تمارينات التهدئة . - أن يعتاد المبتدئ على النظام في أخذ الانصراف . | |
| | | ٩٠ق | | | |

الوحدات التعليمية

الوحدة الرابعة عشر : (مهارة الهجمة المستقيمة)

الأسبوع : الخامس

اليوم : الاثنين

التاريخ : ٣ / ٨ / ٢٠٠٤ م

الزمن : (٩٠) ق

| م | أجزاء الوحدة التعليمية | الزمن | مكونات الوحدة | الأهداف السلوكية | الأدوات |
|---|--------------------------------|-------|---|---|-------------------------------------|
| ١ | أعمال إدارية | ٥ق | إخذ الغياب و إعداد قاعة الحسب الآلي وضبط الأجهزة | - أن يعتاد المبتدئ على النظام . - أن يعتاد المبتدئ على الانضباط . - أن يعتاد المبتدئ على تنفيذ أوامر المعلم | |
| ٢ | الإحماء العام | ١٠ق | تمارين إعداد بدني عام - ألعاب صغيرة | - أن يهيا المبتدئين جميع عضلات الجسم من خلال التمرينات البدنية - أن يشعر المبتدئين بالسعادة أثناء أداء التمرينات | |
| ٣ | إعداد بدني خاص برياضة المبارزة | ١٥ق | تدريبات إطالة لعضلات ومفاصل الجسم العاملة | - أن يهيا المبتدئ العضلات الخاصة بالمبارزة . - أن يهيا المبتدئ المفاصل الخاصة بالمبارزة . | |
| ٤ | التطبيق والممارسة | ٣٥ق | أداء المبتدئين لمهارة الهجمة المستقيمة كما شاهدوها في البرنامج تحت إشراف وتوجيه الباحث | - أن يتعلم المبتدئ الأداء الصحيح لمهارة الهجمة المستقيمة . - أن يفهم المبتدئ النواحي الفنية لمهارة الهجمة المستقيمة بالطريقة الصحيحة. - أن ننمي لدى المبتدئ الشجاعة . - أن يكتسب المبتدئ الثقة بالنفس في التعامل مع الحاسب الآلي . | أسلحة سلاح شيش قبضة بلجيكي |
| ٥ | تدريبات للتقدم بالمهارة | ١٥ق | - فرد الذراع في اتجاه الهدف والطن لتسجيل لمسة - نفس التدريب السابق مع التقدم للامام - هجمة مستقيمة في الخطوط المفتوحة | - أن يتقن المبتدئ الأداء الصحيح لمهارة الهجمة المستقيمة المبارزة . - أن يستطيع المبتدئ تصحيح الأخطاء لزملائه . - أن يستطيع المبتدئ القدرة على التمييز بين الأداء الصحيح والأداء الخاطئ لمهارة الهجمة المستقيمة . | أسلحة سلاح شيش قبضة بلجيكي + قفازات |
| ٦ | الختام | ١٠ق | تدريبات للاسترخاء - الانصراف بنظام | - أن يعتاد المبتدئ على بعض تمارينات التهدئة . - أن يعتاد المبتدئ على النظام في اخذ الانصراف . | |
| | | ٩٠ق | | | |

الوحدات التعليمية

الوحدة الخامسة عشر : (مهارة الهجوم المستقيمة)

اليوم : الاربعاء

الأسبوع : الخامس

الزمن : (٩٠) ق

التاريخ : ٥ / ٨ / ٢٠٠٤ م

| م | أجزاء الوحدة التعليمية | الزمن | مكونات الوحدة | الأهداف السلوكية | الأدوات |
|---|--------------------------------|-------|--|---|-------------------------------------|
| ١ | أعمال إدارية | ٥ق | أخذ الغياب و إعداد قاعة الحسب الآلي وضبط الأجهزة | - أن يعتاد المبتدئ على النظام . - أن يعتاد المبتدئ على الانضباط . - أن يعتاد المبتدئ على تنفيذ أوامر المعلم | |
| ٢ | الإحماء العام | ١٠ق | تمارين إعداد بدني عام - ألعاب صغيرة | - أن يهيا المبتدئين جميع عضلات الجسم من خلال التمرينات البدنية - أن يشعر المبتدئين بالسعادة أثناء أداء التمرينات | |
| ٣ | إعداد بدني خاص برياضة المبارزة | ٥ق | تدريبات إطالة لعضلات ومفاصل الجسم العاملة | - أن يهيا المبتدئ العضلات الخاصة بالمبارزة . - أن يهيا المبتدئ المفاصل الخاصة بالمبارزة . | |
| ٤ | التطبيق والممارسة | ٣٥ق | أداء المبتدئين لمهارة الهجوم المستقيمة كما شاهدوها في البرنامج تحت إشراف وتوجيه الباحث | - أن يتعلم المبتدئ الأداء الصحيح لمهارة الهجوم المستقيمة . - أن يفهم المبتدئ النواحي الفنية لمهارة الهجوم المستقيمة بالطريقة الصحيحة. - أن ننمي لدى المبتدئ الشجاعة . - أن يكتسب المبتدئ الثقة بالنفس في التعامل مع الحاسب الآلي . | أسلحة سلاح شيش قبضة بلجيكي |
| ٥ | تدريبات للتقدم بالمهارة | ٥ق | - فرد الذراع في اتجاه الهدف والظعن لتسجيل لمسة - نفس التدريب السابق مع التقدم للامام - هجمة مستقيمة في الخطوط المفتوحة | - أن يتقن المبتدئ الأداء الصحيح لمهارة الهجوم المستقيمة المبارزة . - أن يستطيع المبتدئ تصحيح الأخطاء لزملائه . - أن يستطيع المبتدئ القدرة على التمييز بين الأداء الصحيح والأداء الخاطئ لمهارة الهجوم المستقيمة . | أسلحة سلاح شيش قبضة بلجيكي + قفازات |
| ٦ | الختام | ١٠ق | تدريبات للاسترخاء - الانصراف بنظام | - أن يعتاد المبتدئ على بعض تمارينات التهدئة . - أن يعتاد المبتدئ على النظام في أخذ الانصراف . | |
| | | ٩٠ق | | | |

الوحدات التعليمية

الوحدة السادسة عشر: (مهارة الدفاع الجانبي)

الأسبوع : السادس

التاريخ : ٨ / ٨ / ٢٠٠٤ م

اليوم : السبت

الزمن : (٩٠) ق

| م | أجزاء الوحدة التعليمية | الزمن | مكونات الوحدة | الأهداف السلوكية | الأدوات |
|---|--------------------------------|-------|--|---|-------------------------------------|
| ١ | أعمال إدارية | ٥ق | أخذ الغياب و إعداد قاعة الحسب الآلي وضبط الأجهزة | - أن يعتاد المبتدئ على النظام . - أن يعتاد المبتدئ على الانضباط . - أن يعتاد المبتدئ على تنفيذ أوامر المعلم | |
| ٢ | الإحماء العام | ١٠ق | تمارين إعداد بدني عام - ألعاب صغيرة | - أن يهيا المبتدئين جميع عضلات الجسم من خلال التمرينات البدنية - أن يشعر المبتدئين بالسعادة أثناء أداء التمرينات | |
| ٣ | إعداد بدني خاص برياضة المبارزة | ١٥ق | تدريبات إطالة لعضلات ومفاصل الجسم العاملة | - أن يهيا المبتدئ العضلات الخاصة بالمبارزة . - أن يهيا المبتدئ المفاصل الخاصة بالمبارزة . | |
| ٤ | التطبيق والممارسة | ٣٥ق | أداء المبتدئين لمهارة الدفاع الجانبي كما شاهدوها في البرنامج تحت إشراف وتوجيه الباحث | - أن يتعلم المبتدئ الأداء الصحيح لمهارة الدفاع الجانبي . - أن يفهم المبتدئ النواحي الفنية لمهارة الدفاع الجانبي بالطريقة الصحيحة. - أن ننمي لدى المبتدئ الشجاعة . - أن يكتسب المبتدئ الثقة بالنفس في التعامل مع الحاسب الآلي . | أسلحة سلاح شيش قبضة بلجيكي |
| ٥ | تدريبات للتقدم بالمهارة | ١٥ق | يقوم الزميل بأداء مهارة الطعن والزميل الآخر يقوم بعمل الدفاع الجانبي - نفس التدريب مع التدرج في السرعة | - أن يقن المبتدئ الأداء الصحيح لمهارة الدفاع الجانبي المبارزة . - أن يستطيع المبتدئ تصحيح الأخطاء لزملائه . - أن يستطيع المبتدئ القدرة على التمييز بين الأداء الصحيح والأداء الخاطئ لمهارة الدفاع الجانبي . | أسلحة سلاح شيش قبضة بلجيكي + قفازات |
| ٦ | الختام | ١٠ق | تدريبات للاسترخاء - الانصراف بنظام | - أن يعتاد المبتدئ على بعض تمارينات التهدئة . - أن يعتاد المبتدئ على النظام في أخذ الانصراف . | |
| | | ٩٠ق | | | |

الوحدات التعليمية

الوحدة السابعة عشر: (مهارة الدفاع الجانبي)

الأسبوع : الرابع

اليوم : الاثنين

التاريخ : ١٠ / ٨ / ٢٠٠٤ م

الزمن : (٩٠) ق

| م | أجزاء الوحدة التعليمية | الزمن | مكونات الوحدة | الأهداف السلوكية | الأدوات |
|---|--------------------------------|-------|--|---|-------------------------------------|
| ١ | أعمال إدارية | ٥ق | أخذ الغياب و إعداد قاعة الحسب الآلي وضبط الأجهزة | - أن يعتاد المبتدئ على النظام . - أن يعتاد المبتدئ على الانضباط . - أن يعتاد المبتدئ على تنفيذ أوامر المعلم | |
| ٢ | الإحصاء العام | ١٠ق | تمارين إعداد بدني عام - ألعاب صغيرة | - أن يهيا المبتدئين جميع عضلات الجسم من خلال التمرينات البدنية - أن يشعر المبتدئين بالسعادة أثناء أداء التمرينات | |
| ٣ | إعداد بدني خاص برياضة المبارزة | ١٥ق | تدريبات إطالة لعضلات ومفاصل الجسم العاملة | - أن يهيا المبتدئ العضلات الخاصة بالمبارزة . - أن يهيا المبتدئ المفاصل الخاصة بالمبارزة . | |
| ٤ | التطبيق والممارسة | ٣٥ق | أداء المبتدئين لمهارة الدفاع الجانبي كما شاهدوها في البرنامج تحت إشراف وتوجيه الباحث | - أن يتعلم المبتدئ الأداء الصحيح لمهارة الدفاع الجانبي . - أن يفهم المبتدئ النواحي الفنية لمهارة الدفاع الجانبي بالطريقة الصحيحة. - أن ننمي لدى المبتدئ الشجاعة . - أن يكتسب المبتدئ الثقة بالنفس في التعامل مع الحاسب الآلي . | أسلحة سلاح شيش قبضة بلجيكي |
| ٥ | تدريبات للتقدم بالمهارة | ١٥ق | يقوم الزميل بأداء مهارة الطعن والزميل الآخر يقوم بعمل الدفاع الجانبي - نفس التدريب مع التدرج في السرعة | - أن يتقن المبتدئ الأداء الصحيح لمهارة الدفاع الجانبي المبارزة . - أن يستطيع المبتدئ تصحيح الأخطاء لزملائه . - أن يستطيع المبتدئ القدرة على التمييز بين الأداء الصحيح والأداء الخاطئ لمهارة الدفاع الجانبي . | أسلحة سلاح شيش قبضة بلجيكي + قفازات |
| ٦ | الختام | ١٠ق | تدريبات للاسترخاء - الانصراف بنظام | - أن يعتاد المبتدئ على بعض تمارينات التهدئة . - أن يعتاد المبتدئ على النظام في أخذ الانصراف . | |
| | | ٩٠ق | | | |

الوحدات التعليمية

الوحدة الثامنة عشر: (مهارة الدفاع الجانبي)

الأسبوع : السادس

اليوم : الاربعاء

التاريخ : ١١ / ٨ / ٢٠٠٤ م

الزمن : (٩٠) ق

| م | أجزاء الوحدة التعليمية | الزمن | مكونات الوحدة | الأهداف السلوكية | الأدوات |
|---|--------------------------------|-------|--|---|-------------------------------------|
| ١ | أعمال إدارية | ٥ق | إخذ الغياب و إعداد قاعة الحسب الآلي وضبط الأجهزة | - أن يعتاد المبتدئ على النظام . - أن يعتاد المبتدئ على الانضباط . - أن يعتاد المبتدئ على تنفيذ أوامر المعلم | |
| ٢ | الإحماء العام | ١٠ق | تمارين إعداد بدني عام - ألعاب صغيرة | - أن يهيا المبتدئين جميع عضلات الجسم من خلال التمرينات البدنية - أن يشعر المبتدئين بالسعادة أثناء أداء التمرينات | |
| ٣ | إعداد بدني خاص برياضة المبارزة | ١٥ق | تدريبات إطالة لعضلات ومفاصل الجسم العاملة | - أن يهيا المبتدئ العضلات الخاصة بالمبارزة . - أن يهيا المبتدئ المفاصل الخاصة بالمبارزة . | |
| ٤ | التطبيق والممارسة | ٣٥ق | أداء المبتدئين لمهارة الدفاع الجانبي كما شاهدوها في البرنامج تحت إشراف وتوجيه الباحث | - أن يتعلم المبتدئ الأداء الصحيح لمهارة الدفاع الجانبي . - أن يفهم المبتدئ النواحي الفنية لمهارة الدفاع الجانبي بالطريقة الصحيحة. - أن ننمي لدى المبتدئ الشجاعة . - أن يكتسب المبتدئ الثقة بالنفس في التعامل مع الحاسب الآلي . | أسلحة سلاح شيش قبضة بلجيكي |
| ٥ | تدريبات للتقدم بالمهارة | ١٥ق | يقوم الزميل بأداء مهارة الطعن والزميل الآخر يقوم بعمل الدفاع الجانبي - نفس التدريب مع التدرج في السرعة | - أن يتقن المبتدئ الأداء الصحيح لمهارة الدفاع الجانبي المبارزة . - أن يستطيع المبتدئ تصحيح الأخطاء لزملائه . - أن يستطيع المبتدئ القدرة على التمييز بين الأداء الصحيح والأداء الخاطئ لمهارة الدفاع الجانبي . | أسلحة سلاح شيش قبضة بلجيكي + قفازات |
| ٦ | الختام | ١٠ق | تدريبات للاسترخاء - الانصراف بنظام | - أن يعتاد المبتدئ على بعض تمارين التهدئة . - أن يعتاد المبتدئ على النظام في أخذ الانصراف . | |
| | | ٩٠ق | | | |

نموذج من الوحدات التعليمية للمجموعة الضابطة

الوحدة الأولى : (مهارة وضع الاستعداد)

الأسبوع : الأول

اليوم : السبت

التاريخ : ٣ / ٧ / ٢٠٠٤ م

الزمن : (٩٠) ق

| م | أجزاء الوحدة التعليمية | الزمن | مكونات الوحدة | الأهداف السلوكية | الأدوات |
|---|--------------------------------|-------|--|---|----------------------------|
| ١ | أعمال إدارية | ٥ق | أخذ الغياب و إعداد قاعة الحسب الآلي وضبط الأجهزة | - أن يعتاد المبتدئ على النظام . - أن يعتاد المبتدئ على الانضباط . - أن يعتاد المبتدئ على تنفيذ أوامر المعلم | |
| ٢ | الإحماء العام | ١٠ق | تمريبات إعداد بدني عام - ألعاب صغيرة | - أن يهيا المبتدئ جميع عضلات الجسم من خلال التمرينات البدنية . - أن يشعر المبتدئ بالسعادة أثناء أداء التمرينات . | |
| ٣ | إعداد بدني خاص برياضة المبارزة | ١٥ق | تدريبات إطالة لعضلات ومفاصل الجسم العاملة | - أن يهيا المبتدئ العضلات الخاصة بالمبارزة . - أن يهيا المبتدئ المفاصل الخاصة بالمبارزة . | |
| ٤ | التطبيق والممارسة | ٣٥ق | - أداء المبتدئين لمهارة وضع الاستعداد كما شاهدوها من المعلم أو النموذج . - يقوم المعلم بتصحيح الأخطاء للمبتدئين . | - أن يتعلم المبتدئ الأداء الصحيح لمهارة وضع الاستعداد . - أن يفهم المبتدئ النواحي الفنية لمهارة وضع الاستعداد بالطريقة الصحيحة. | أسلحة سلاح شيش قبضة بلجيكي |
| ٥ | تدريبات للتقدم بالمهارة | ١٥ق | التدريب على مهارة وضع الاستعداد من الثبات ثم من الحركة في مختلف الاتجاهات مع التدرج من السهولة إلي الصعوبة في الأداء . | - أن يقن المبتدئ الأداء الصحيح لمهارة وضع الاستعداد في المبارزة . - أن يستطيع المبتدئ تصحيح الأخطاء لزملائه . - أن يستطيع المبتدئ القدرة على التمييز بين الأداء الصحيح والأداء الخاطئ . | أسلحة سلاح شيش قبضة بلجيكي |
| ٦ | الختام | ١٠ق | تدريبات للاسترخاء - الانصراف بنظام | - أن يعتاد المبتدئ على بعض تمرينات التهدئة . - أن يعتاد المبتدئ على النظام في أخذ الانصراف . | |
| | | ٩٠ق | | | |

ملحق (ض)

نموذج لمهارة من إنتاج البرمجية التعليمية

برنامج تعليمي معد بأسلوب الهيرميديا لتعلم بعض المهارات الاساسية للمبارزة بسلاح الشيش

كيفية استخدام البرنامج

التطور التاريخي

نبذة عن رياضة المبارزة

مصطلحات المبارزة

مهارة وضع التحفز

مهارة التقدم للأمام

مهارة التقهقر للخلف

مهارة الطعن

مهارة الهجمة المستقيمة

مهارة الدفاع الجانبي



Exit

مهارة الدفاع الجانبى Le parade simple

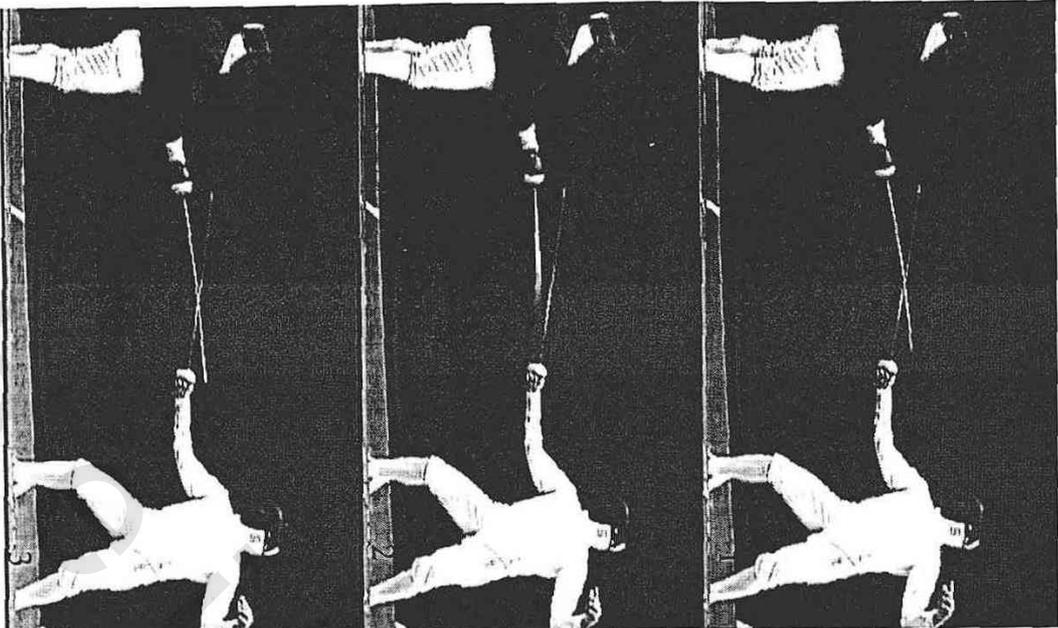
- ☆ الاهداف السلوكية
- ☆ مقدمة عن المهارة واهميتها
- ☆ الخطوات التعليمية للمهارة
- ☆ المراحل الفنية للمهارة
- ☆ الاخطاء الشائعة للدفاع الجانبى
- ☆ صور ثابتة لمر احل الاء المهارة 
- ☆ صور سلسلة لمر احل الاء المهارة 
- ☆ تصوير فيديو لاداء المهارة 
- ☆ تدريبات فيديو للارتقاء بالمهارة 
- ☆ أسئلة للتقويم (اختيار من متعدد)

الاهداف السلوكية لمهارة الدفاع الجائبي

- او لا: الاهداف المعرفية
- ان يتمكن المبتدئ من شرح مهارة الدفاع الجائبي بأسلوبه شرحا صحيحا .
- ان يعرف المبتدئ النواحي الفنية لمهارة الدفاع الجائبي .
- ان يتذكر المبتدئ اهمية مهارة الدفاع الجائبي .
- ان يستطيع المبتدئ تحليل الحركة اثناء اداء مهارة الدفاع الجائبي .
- ان يلتزم المبتدئ بالتعليمات الموجودة في البرنامج .
- ثانيا: الاهداف النفس حركية
- ان يستطيع المبتدئ اداء مهارة الدفاع الجائبي بالطريقة الصحيحة .
- ان يحتفظ المبتدئ بوضع اليد والرسغ في نفس الارتفاع اثناء اداء مهارة الدفاع الجائبي .
- ان يتمكن المبتدئ من اداء مهارة الدفاع الجائبي من الثبات والحركة .
- ان يتمكن من اداء الحركة بشكل محكم وفي وقت واحد .
- ثالثا: الاهداف الوجدانية (الالفعالية)
- ان يشارك المبتدئ بايجابية اثناء اداء مهارة الدفاع الجائبي .
- ان يبرز المبتدئ الناحية الجمالية اثناء اداء مهارة الدفاع الجائبي .
- ان يلاحظ المبتدئ زملائه عند اداء مهارة الدفاع الجائبي واكتشاف الاخطاء وتعديلها لهم .
- ان يتقبل المبتدئ توجيهات المعلم اثناء اداء مهارة الدفاع الجائبي .



الخطوات التعليمية لمهارة الدفاع الجانبي (المباشر)



■ الدفاع الجانبي (المباشر)

- هو تحويل نصل المهاجم سواء بالضرب او التضاد وابعاده خارج حدود الهدف من نفس الاتجاه الذي يتواجد فيه نصل المهاجم وتعتبر من اسع الطرق الدفاعية .
- والغرض من الدفاع البسيط ليس ضرب نصل المهاجم ولكن تحرك نصل المدافع وابعاده عن منطقه الهدف ولهذا فمن الالهية ان تكون الحركة الجانبية لليد المسلحة والسيف عند التحرك من دفاع لآخر محكمة وفي وقت واحد بحيث يصلا معا الى الوضع الذي يصبح فيه الجانب المهاجم من الهدف مغاقتا تماما .

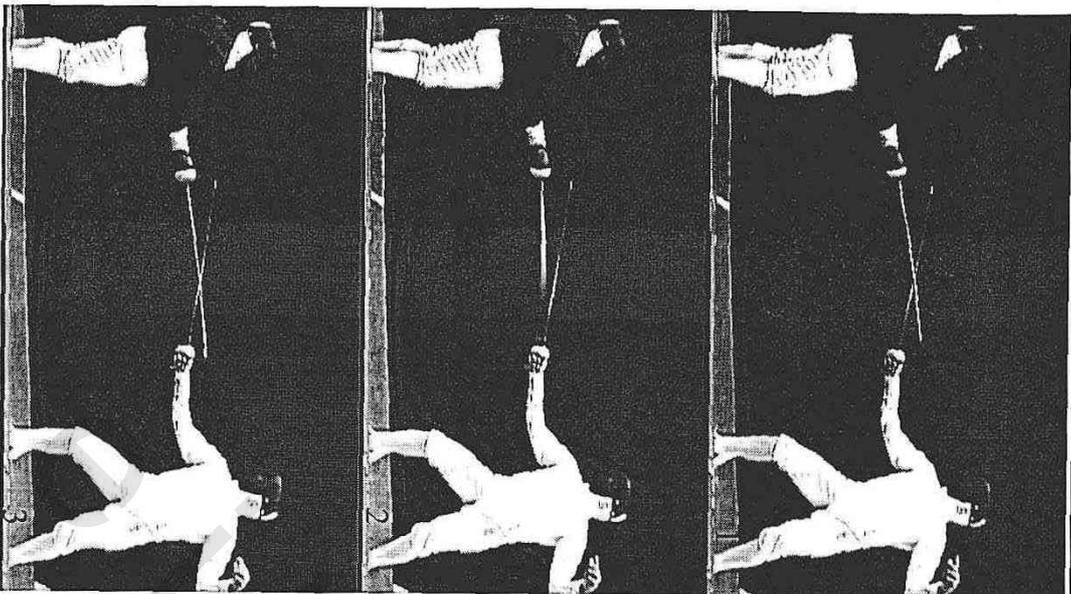
■ الخطوات التعليمية للمهارة

- في العدة (١) ووقوف الالعبان متلاحمان في الوضع السادس .
- في العدة (٢) يبدأ أي من الالعبين او المدرب بتغيير التلاحم الى الوضع الرابع .
- في العدة (٣) يقوم الالعب الثاني بتحريك السيف جهة اليسار لغلق الجزء الرابع، واليد في ارتفاع الصدر والذئابة متجهة الالعب الاخر .
- طريقة الالاء (الناحية الفنية)
- يراعى عدم ارتفاع أو انخفاض يد ورسغ المدافع ، بل يتم الانتقال في نفس المستوى من امام الصدر مع بقاء المرفق امام الجسم على مسافة مناسبة مع عدم تحريك السلاح وقبضة اليد أكثر مما ينبغي .



Back Next Menu

الخطا الشائعة للدفاع الجانبي (المباتس)



■ خصائص الدفاع:

- فالدفاع هو ان يدافع المبارز عن نفسه بمحاولة تجنبه نصل المنافس لابعاده عن الهدف بواسطة حركات نصليية منتقاة بحيث تتمشى مع حركات المنافس الهجومية بغرض منعة من الوصول للهدف لتسجيل لمسة.

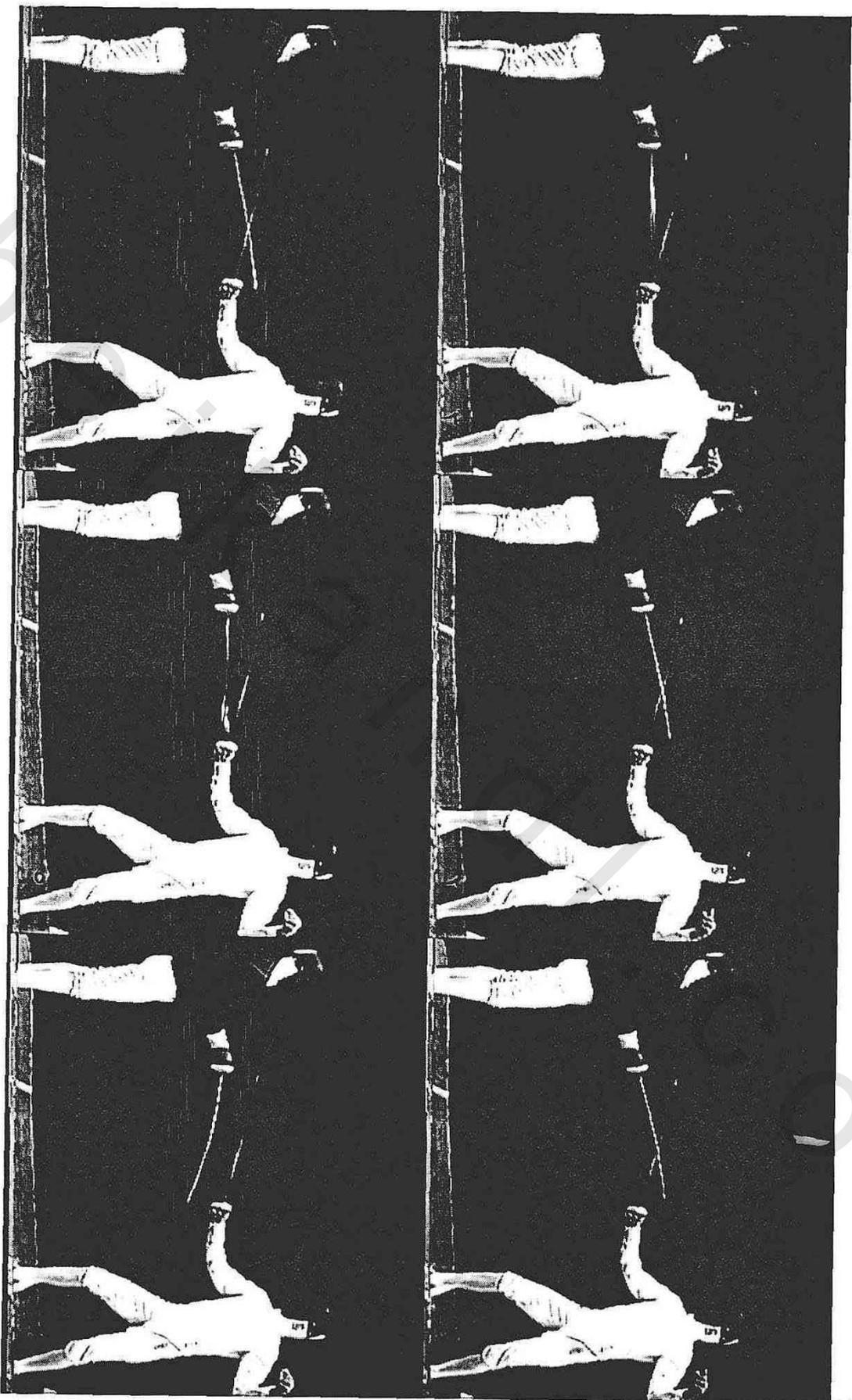
■ الخطا الشائعة في الدفاع الجانبي:

- ١- تحريك اليد المسلحة للجانبي مع ترك الذبابة اى يحدث انكسار للرسغ.
- ٢- اندفاع ذبابة السيف بعيدا الى الجانبي خارج حدود الهدف وبهذا سوف يتم الدفاع بنجاح ولكن فى نفس الوقت سيفقد بفعل الوقت الرجوع بالذبابة الى الاتجاه الصحيح لمتابعة التبارز.
- ٣- اسقاط الذبابة أثناء الدفاع مما ينتج عنه اما مقابلة الجزء الضعيف من نصل المدافع للجزء القوي من نصل المنافس مما لا يستطيع معه إيقاف هجمته او اندفاع الذبابة لاسفل ولمس أجزاء خارج هدف المهاجم.
- ٤- ألا يكتمل خط مسار الدفاع فيعطى الفرصة للمهاجم لتكملة هجومه ويسمى بالدفاع الناقص.



Back Next Menu

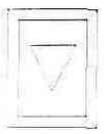
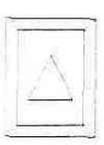
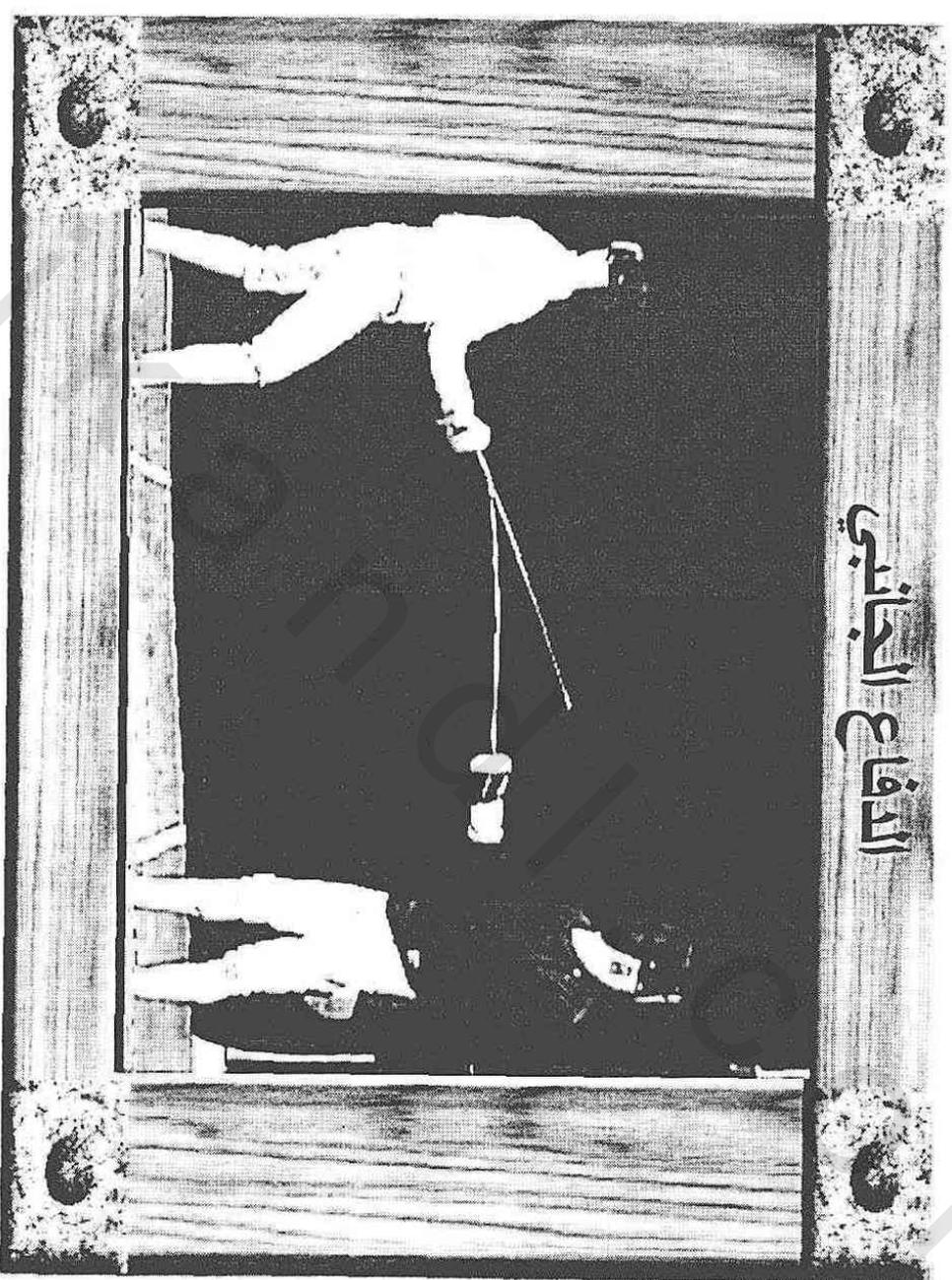
صور ثابتة لمهارة الدفاع الجائبي



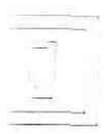
Back Menu

تصوير فيديو للدفاع الجانبي

الدفاع الجانبي

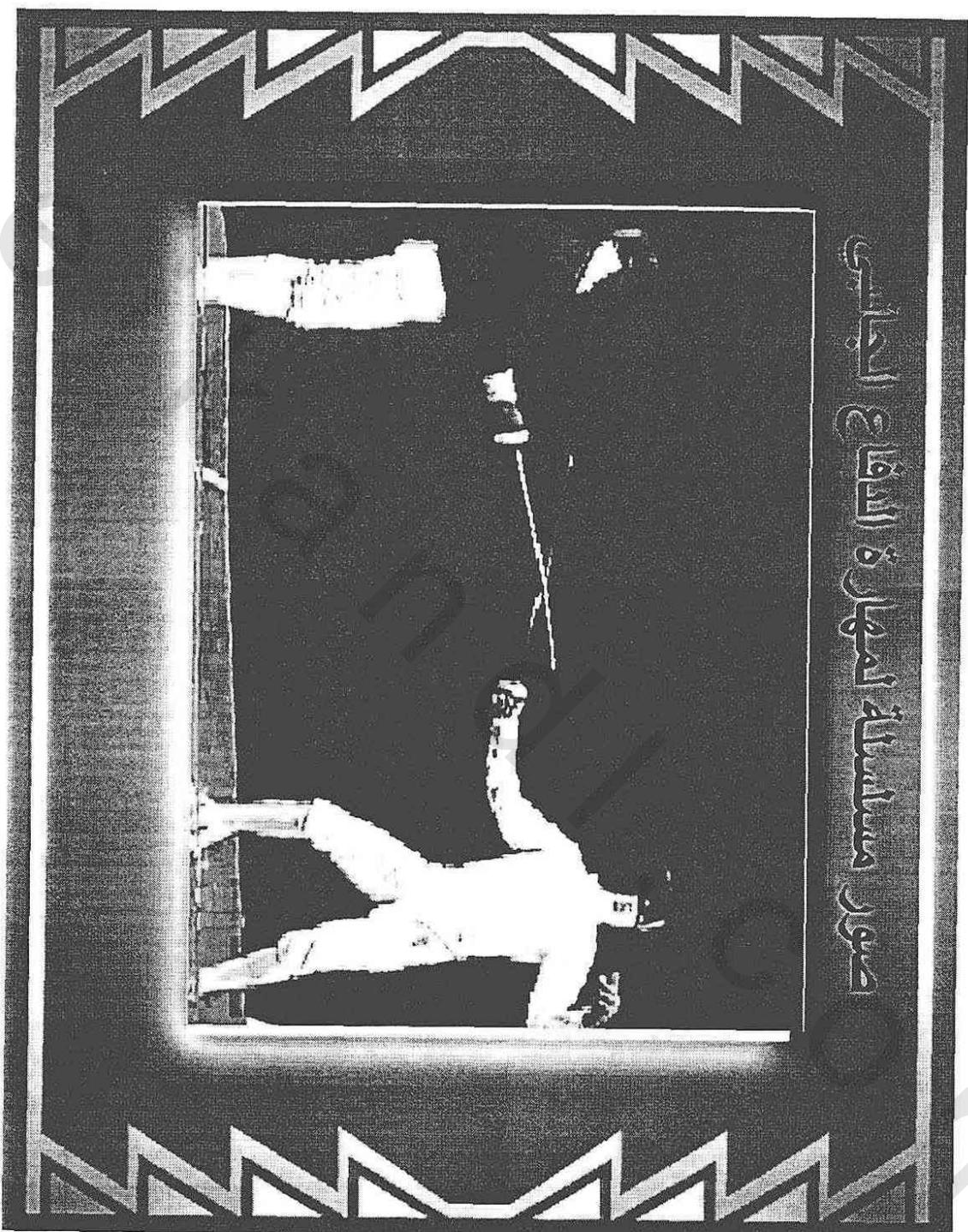


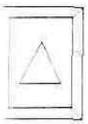
Menu



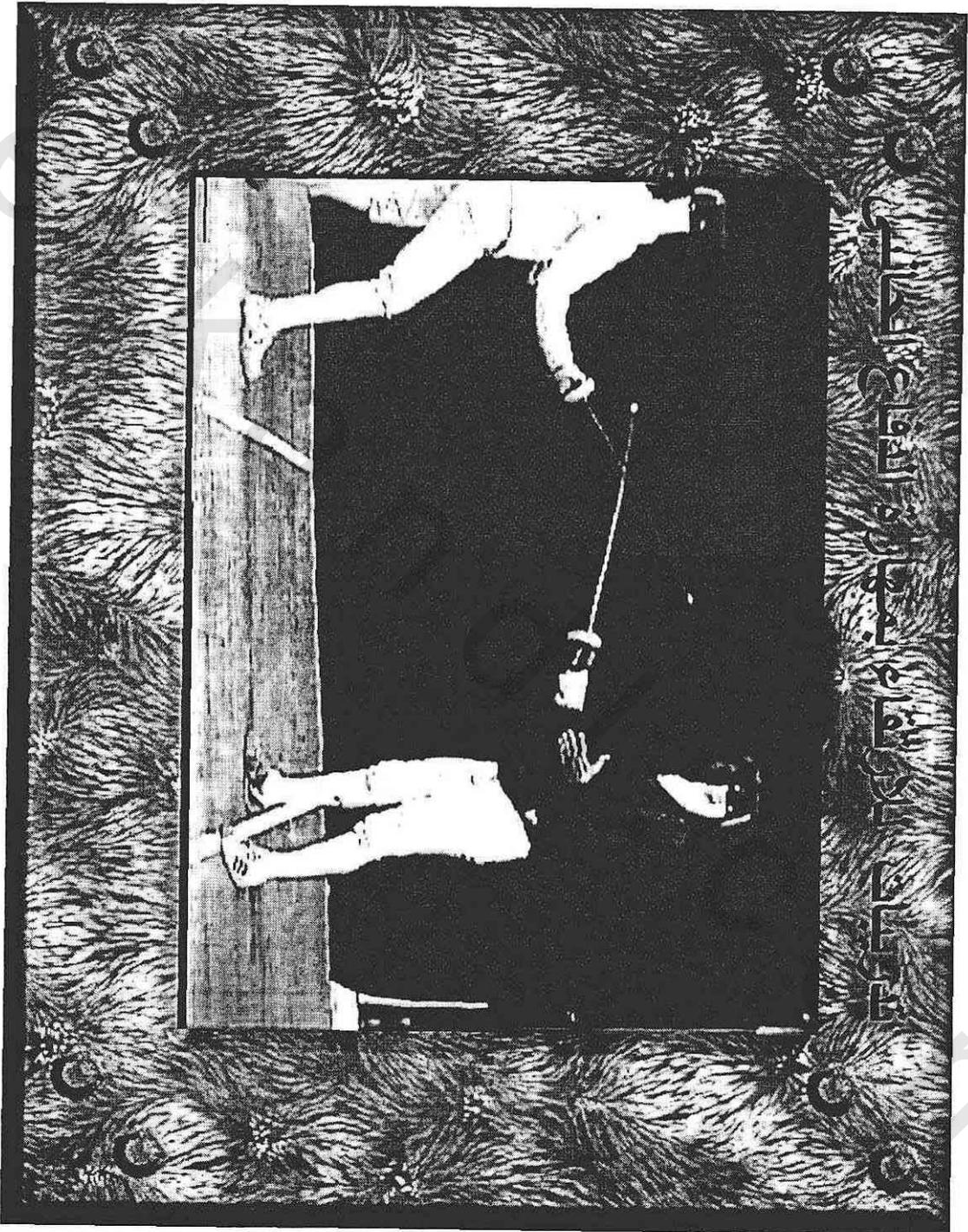


Menu





Menu



اسئلة التقويم لمهارة الدفاع الجانبى

☆ عند أداء الدفاع الجانبى تكون ذبابة السيف متجهة:

A لأسفل

B لأعلى

C للمنافس

☆ فى الدفاع الجانبى يتم مقابلة الجزء القوى من النصل بالجزء..... من نصل المنافس :

A الامامى

B القوى

C الضعيف

☆ الغرض من الدفاع البسيط (الجانبى) هو تحريك نصل المهاجم سواء بالضرب او التضاد او ابعاده خارج حدود الهدف من الذى يتواجد فيه:

A عكس الاتجاه

B نفس الاتجاه

C خارج الاتجاه

☆ من الاخطاء الشائعة فى الدفاع الجانبى اتجاه ذبابة السيف الى :

A الجانب

B اعلى

C اسفل

جامعة طنطا
كلية التربية الرياضية
قسم المناهج وطرق التدريس

ملخص بحث بعنوان

فاعلية برنامج تعليمي باستخدام أسلوب الهيبرميديا علي تعلم بعض مهارات المباراة لدى المبتدئين

مقدم من

حازم مصطفى عبد القادر حلاوة

مدرس بالتربية والتعليم

ضمن متطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية الرياضية

إشراف

الدكتور

يحيى أحمد عطا الله

أستاذ مساعد بقسم المناهج وطرق التدريس

بكلية التربية الرياضية

جامعة طنطا

الدكتور

محمد سعد زغول محمود

أستاذ المناهج بقسم المناهج وطرق التدريس

ووكيل الدراسات العليا والبحوث

بكلية التربية الرياضية

جامعة طنطا

الدكتور

عبير عبد المنعم محمد

مدرس بقسم المناهج وطرق التدريس

بكلية التربية الرياضية

جامعة طنطا

١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م

ملخص البحث

مقدمة البحث :

نظرا لان التنافس بين جميع الدول أصبح مرتكزا بشكل أساسي على القدرات والأمكانات العلمية والتكنولوجية لما يشهده العالم الآن من ثورة هائلة في تكنولوجيا المعلومات والتقدم العلمي الواسع كان لزاما على القائمين بالعملية التعليمية مواكبة تلك الثورة العلمية الهائلة ، خاصة وان التعليم بالوطن العربي في وقتنا الراهن يواجه مشكلات كثيرة ومعقده لعدم الملائمة بين الأنظمة التعليمية والمطالب التربوية لخصائص هذا العصر وافتقاده للفكر الابتكاري والطموح العلمي في شتى مجالاته . لذا فقد وجب علينا في ظل التطور السريع للتكنولوجيا بوجه عام وتكنولوجيا التربية بوجه خاص أن نتحرر من هذه التعقيدات بالعمل على رفع مستوى كفاءة وفعالية العملية التعليمية والتربوية وزيادة معطياتها والارتقاء بها في إطار التعليم العلمي المتطور القائم على الإبداع والابتكار والفهم والبحث عن المعلومة ، وذلك من خلال الوسائل العلمية المتطورة والمعارف والخبرات الإنسانية المتزايدة ، ومن اجل تحقيق ذلك لا بد أن يصبح لتكنولوجيا التعليم طابعا مميزا للعملية التعليمية بحيث تتحول النظرة للتعليم من الحفظ والتلقين إلى ممارسه وتجربة حياتية يتعايش معها المتعلم ومن خلالها يتعلم ويكتسب خبرات ذاتية في حل المشكلات من منطلق البحث العلمي المبني على آلية البحث عن المعلومات وليس حفظها ، أي نتحول بالعملية التعليمية من مجرد التحصيل الكمي للمعرفة إلى القدرة على التحصيل بالبحث الذاتي وتوظيف المعلومة وفهمها وتحليلها في حدود التطبيق العملي المنظم وربطها بواقع الحياة .

و التكنولوجيا ليست هدفا في حد ذاتها وإنما هي أداة ووسيلة لسرعة الوصول إلي الهدف الحقيقي من تطوير التعليم ، ألا وهو تنمية الفكر والإبداع والفهم وربطه بالتطبيق العملي وتكوين الشخصية العلمية من خلال التعلم التكنولوجي وكيفية التعامل معها واستخدامها في الوقت والمكان المناسبين وصيانتها وتطويرها دون أي إهدار أو إسراف ، ومن هنا بدا ظهور أساليب جديدة في منظومة التعليم كاستخدام تكنولوجيا الحاسب الآلي في التعليم كاداه من الأدوات الفعالة في تطوير أنماط التدريس وتقديم المناهج الدراسية بواسطة برمجيات تيسر التعلم الفردي في وقت مناسب وكفاءة عالية وضوابط تقويم متميزة ، وكان نتاج هذا التطور الهائل والمنتامي لتطبيقات استخدام هذه التكنولوجيا ظهور مصطلح الوسائط الفائقة Hypermedia والتي تعد تقنية جديدة في مجال التعليم والتعلم توفر للمتعلم الاندماج التدريجي مع مدخلات الوسائط التعليمية من خلال الحاسبات الآلية وتزويده بمناخ تربوي تعليمي تتوفر فيه الوسائط المتعددة في

وحدة متكاملة من أشكال بيانات ومعلومات منتقاة من مصادر عدة في نسق نظامي واحد . ذلك النظام الموحد الذي يمكن أن يديره الحاسب الآلي ويتحكم فيه يتضمن أنواعا من الوسائط المتعددة من تسجيلات صوتية ورسوم او صور متحركة وبعض مشاهد من شرائط الفيديو وصور البيانات رقمية ورمزية ولقطات من الأفلام التعليمية مع خلفية من الموسيقى المناسبة لما هو معروض ، كل ذلك بهدف مساعدة المتعلم على تحقيق أهداف واضحة سبق تحديدها ويتوقع إنجازها بدرجة عالية من الكفاءة من نتيجة التعامل المباشر بين المتعلم و البرنامج على جهاز الحاسب الآلي .

مشكلة البحث وأهميته :

تتميز رياضة المبارزة بسرعة وديناميكية الأداء، فهي رياضة هجوم ودفاع بين متنافسين ينحصر هدف كل منهما في غرضين ، او لهما غرض هجومي ويتمثل في إحراز لمسة ، والثاني غرض دفاعي يتمثل في منع المنافس من إحراز لمسة ، وتبعا للتغير المستمر لمواقف اللعب هجوما ودفاعا برزت أهمية إتقان المهارات الحركية للمبارزة . إضافة إلي ذلك تميزها بمهارات حركية الرياضية يتسم أداءها بالصعوبة ، كما أن البعض منها مهارات مركبة يتطلب تعلمها بالنسبة للمبتدئ استخدام وسيلة تعطيهم فكرة عن المهارة مع تقديم النموذج الصحيح وكذلك تقسيم المهارة إلي خطوات متسلسلة مع التركيز على النقاط الهامة ومراعاة عامل التشويق وإثارة الدافعية لدى المبتدئ مما يؤدي إلى سهولة أدائه وإجادته ، كما أن اكتسابه المعارف النظرية يحتاج إلي وقت طويل وجهد كبير لاستيعابها أثناء تعلمه واكتسابه بعض بنود القانون الدولي للمبارزة والتطور التاريخي كناحية معرفية تتسم بدرجة كبيرة من صعوبة الفهم والاستيعاب خاصة وان المعارف النظرية لرياضة المبارزة هامة جدا لتطوير ورفع مستوى الأداء مهاريا وخططيا أثناء المنافسات.

وتعتبر الأساليب التعليمية التي تتبع حتى الآن في مؤسساتنا التعليمية مازالت تعتمد اعتمادا كليا على المعلم في العملية التعليمية والتي يتم من خلاله الإلقاء و الشرح اللفظي وإعطاء النموذج مما يشكل ذلك عبئا كبيرا على المعلم في توصيل المادة العلمية للمتعلمين دون مشاركة فعلية منهم في الموقف التعليمي ، الأمر الذي لا يراعي فيه الفروق الفردية بينهم وما يتبع ذلك من تباين في المنتج التعليمي. وقد لاحظ الباحث من خلال عملة كمعلم ومدرب أن عملية التعليم والتدريب في رياضة المبارزة لم تحظ بالقدر الكافي بالإمكانيات التي اتاحتها التكنولوجيا بطريقة منهجية لكي تواكب الفلسفات التربوية الحديثة والتي ركزت على ضرورة استخدام التقنيات التربوية الحديثة وجعل المبتدئ أكثر فعالية في المواقف التعليمية ليكون أكثر ايجابية

فيها . ولقد ظهرت في السنوات الأخيرة الكثير من الأساليب التكنولوجية التي تستخدم في التدريس وتسعى إلى تطبيق أفضل الأساليب التعليمية وعن طريقها يستطيع المعلم الوصول بالمبتدئ إلى أفضل مستوى ممكن في الأداء المهارى والتحصيل المعرفي ، ونتيجة لظهور هذه الأساليب التكنولوجية لم تعد مهمة المعلم قاصرة على الشرح والإلقاء فقط بل أصبحت مسؤوليته الأولى هي وضع استراتيجية سير الدرس للوصول إلي الأهداف المحددة .

ويعتبر أسلوب الهبيرميديا من الأساليب التكنولوجية في مجال التعليم وقد استخدم كثير من الباحثين هذا الأسلوب في المواد التربوية المتنوعة وقد أكدت نتائج هذه الدراسات على فعالية هذا الأسلوب التكنولوجي في تدريس الموضوعات المختلفة ، لذلك يرى الباحث ضرورة الاستفادة من هذه الأساليب التكنولوجية الحديثة في تعلم بعض مهارات المبارزة بهدف جعل المبتدئ أكثر فاعلية وإيجابية في العملية التعليمية .

ومن خلال قراءات الباحث للمراجع العلمية المتخصصة في رياضة المبارزة وأيضا من خلال المسح المرجعي للدراسات والبحوث السابقة والمتعلقة بموضوع البحث في العديد من المصادر المتمثلة في رسائل الماجستير والدكتوراه والمجلات والدوريات العلمية فلم يجد (على حد علم الباحث) أي دراسة تناولت أسلوب الهبيرميديا في تعلم مهارات المبارزة مما دفع الباحث إلي القيام بهذه الدراسة بهدف معرفة فاعلية برنامج تعليمي باستخدام أسلوب الهبيرميديا على تعلم بعض مهارات المبارزة بسلاح الشيش والتحصيل المعرفي لدى المبتدئين من نادي الشبان المسلمين بمدينة طنطا وكذلك التعرف على آرائهم وانطباعاتهم نحو استخدام البرنامج التعليمي المعد بأسلوب الهبيرميديا لتعلم بعض مهارات المبارزة بسلاح الشيش . لذا فان البحث الحالي هي محاولة لتجريب أسلوب جديد من الأساليب الحديثة في تعليم بعض مهارات المبارزة بسلاح الشيش بصفة خاصة ، لكي نلحق بركب العالم المتقدم في المجال الرياضي وعلية فان أهمية هذا البحث تكمن فيما يلي :

- تزويد القائمين على العملية التعليمية والتدريبية ببرنامج تعليمي لبعض مهارات المبارزة بسلاح الشيش باستخدام الحاسب الآلي .
- إبراز مدى فعالية التقنيات التكنولوجية في عملية التعلم الحركي .
- يمكن أن يفتح آفاقا جديدة للتعلم الفردي الذي يؤكد على ضرورة توفير ظروف التعلم الأمثل ، واستخدام الوسائط التعليمية بالصورة التي تحقق الأهداف المرجوة بدرجة كبيرة .
- الارتقاء بمستوى الأداء التعليمي (مهارات التدريس) للمعلم في التعلم الحركي في المبارزة بصفه خاصة .

- مساعدة المبتدئ في التركيز على التفاصيل الدقيقة للمهارة وزيادة إدراكه وفهمه للأداء الحركي الصحيح من خلال التنوع في الوسائط المتعددة .
- استثارة اهتمام المبتدئ وتنشيط دافعيته نحو التعلم من خلال مشاركته الايجابية واستخدامه لكافة حواسه السمعية والبصرية .

أهداف البحث :

- يهدف هذا البحث إلى تصميم برنامج تعليمي باستخدام أسلوب الهبيرميديا ومعرفة تأثيره على :
- ١ - مستوى الأداء المهاري لبعض مهارات المبارزة بسلاح الشيش والمتمثلة في (وضع الاستعداد - التقدم للامام - التقهقر للخلف - الحركة الانبساطية - الهجمة المستقيمة - الدفاع الجانبي) لدى المبتدئين بنادي الشبان المسلمين بمدينة طنطا .
 - ٢ - مستوى التحصيل المعرفي للمعلومات المرتبطة بمهارات المبارزة بسلاح الشيش قيد البحث و بعض بنود القانون الخاصة بالمبارزة ، والتطور التاريخي ، لدى المبتدئين بنادي الشبان المسلمين بمدينة طنطا .
 - ٣ - التعرف على آراء وانطباعات المبتدئين بنادي الشبان المسلمين بمدينة طنطا نحو استخدام البرنامج التعليمي المعد بأسلوب الهبيرميديا لتعلم بعض مهارات المبارزة بسلاح الشيش قيد البحث .

فروض البحث :

- ١ - توجد فروق داله إحصائيا بين متوسط القياس البعدي للمجموعتين الضابطة والتجريبية في التحصيل المعرفي للمعلومات المرتبطة بمهارات المبارزة بسلاح الشيش قيد البحث ، و بعض بنود القانون ، والتطور التاريخي لصالح المجموعة التجريبية .
- ٢- توجد فروق داله إحصائيا بين القياس البعدي للمجموعتين الضابطة و التجريبية في مستوى الأداء المهاري لبعض مهارات المبارزة بسلاح الشيش قيد البحث لصالح المجموعة التجريبية .
- ٣ - ارتفاع نسبة آراء وانطباعات المبتدئين الموافقين بالمجموعة التجريبية على استخدام أسلوب الهبيرميديا في تعلم بعض مهارات المبارزة بسلاح الشيش قيد البحث أعلى من غير الموافقين .
- ٤- توجد فروق دالة إحصائيا بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في بقاء اثر التعلم للتحصيل المعرفي في المبارزة لصالح المجموعة التجريبية .
- ٥- توجد فروق دالة إحصائيا بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في بقاء اثر التعلم للمتغيرات المهارية للمبارزة قيد البحث لصالح المجموعة التجريبية .

منهج البحث :

استخدم الباحث المنهج التجريبي لملاءمته طبيعة البحث حيث استعان بأحد التصميمات التجريبية وهو التصميم التجريبي لمجموعتين أحدهما تجريبية والأخرى ضابطة مستخدما القياس البعدي والقياس التتبعي (بقاء اثر التعلم) لكلا المجموعتين .
مجتمع وعينه البحث :

تمثل مجتمع هذا البحث في عينة من المبتدئين بنادي الشبان المسلمين بمدينة طنطا لعام ٢٠٠٤م يتراوح أعمارهم ما بين (١٠ - ١٢) سنة ، حيث تم اختيار العينة بالطريقة العشوائية وعددهم (٥٠) مبتدئ وقد تم اختيار (٢٠) مبتدئ يمثلون ٤٠ % من إجمالي مجتمع البحث وتم تقسيمهم إلي مجموعتين متساويتين ومتكافئتين أحدهما تجريبية قوامها (١٠) مبتدئين أستخدم معهم البرنامج التعليمي المعد بأسلوب الهيبيرميديا لتعلم بعض مهارات المبارزة بسلاح الشيش قيد البحث ، والأخرى ضابطة قوامها (١٠) مبتدئين اتبع معهم طريقة التدريس التقليدية (الشرح اللفظي وأداء النموذج) في التعليم .

وسائل جمع البيانات :

استعان الباحث لجمع البيانات والمعلومات الخاصة بالبحث بالوسائل التالية :

أولا : استمارات تسجيل البيانات .

ثانيا : أدوات للدلالة على معدلات النمو .

ثالثا : اختبارات الصفات البدنية الخاصة بالمبارزة .

رابعا : استمارة تقييم مستوى الأداء المهاري (إعداد الباحث)

خامسا : اختبار الذكاء إعداد (احمد زكي صالح) .

سادسا : اختبار التحصيل المعرفي : (إعداد الباحث)

سابعا : استمارة استطلاع الآراء والانطباعات نحو استخدام البرنامج (إعداد الباحث)

ثامنا : استمارة استطلاع الآراء والانطباعات نحو استخدام البرنامج (إعداد الباحث)

تاسعا : البرنامج التعليمي المعد بأسلوب الهيبيرميديا لتعلم بعض مهارات المبارزة بسلاح الشيش لدى المبتدئين .

تنفيذ البرنامج :

قام الباحث بإعداد البرنامج التعليمي بحيث يشتمل على (١٨) وحدة تعليمية بواقع ثلاث

وحدات أسبوعيا لمدة (٦) أسابيع وزمن الوحدة (٩٠) دقيقة .

الدراسة الاستطلاعية للبرنامج :

بعد انتهاء الباحث من إعداد البرنامج في صورته النهائية على اسطوانة الـ CD قام الباحث بتجريب استخدام البرنامج على عينة مماثلة لمجتمع البحث ومن خارج العينة الأصلية قوامها (٥) مبتدئين من ناشئ نادي الشبان المسلمين بمدينة طنطا وذلك في الفترة من ٢٤ / ٦ / ٢٠٠٤م إلى ٣٠ / ٦ / ٢٠٠٤م بهدف التأكد من خلو البرنامج من أي أخطاء ناتجة من مرحلة البرمجة ، و تعديلها وكذلك التعرف على مناسبة البرنامج لقدرات المبتدئين ومدى فهمهم واستيعابهم لها ، وكذلك اختبار مدى صلاحية المكان والأجهزة والأدوات المستخدمة لتنفيذ البرنامج وكذلك تحديد واختيار المساعدين للباحث .

القياس القبلي :

تم تنفيذ القياس القبلي على مجموعتي البحث التجريبية والضابطة وإيجاد التكافؤ بينهما في متغيرات (السن - الطول - الوزن - الذكاء - القدرات البدنية) في الفترة من ١٩ / ٦ / ٢٠٠٤م إلى ٢٤ / ٦ / ٢٠٠٤م .

تنفيذ التجربة الأساسية :

قام الباحث بتطبيق البرنامج التعليمي المعد بأسلوب الهيرميديا لتعلم بعض المهارات الأساسية للمبارزة بسلاح الشيش لدى المبتدئين على المجموعة التجريبية وعددهم (١٠) مبتدئين بنادي الشبان المسلمين بطنطا في الفترة من ٣ / ٧ / ٢٠٠٤م إلى ١٨ / ٨ / ٢٠٠٤م بواقع ثلاث وحدات أسبوعيا يوم السبت والاثنين والأربعاء من الساعة ٥:٣٠م إلى ٧:٣٠م وبناء على ذلك استغرق تنفيذ التجربة الأساسية شهر ونصف .

كما قام الباحث بتطبيق الأسلوب التقليدي (الشرح اللفظي وأداء النموذج العملي) على المجموعة الضابطة وعددهم (١٠) مبتدئين في نفس الفترة بواقع ثلاث وحدات أسبوعية أيام الأحد والثلاثاء والخميس من ٥:٣٠م إلى ٧:٣٠م .

القياس البعدي :

قام الباحث بعد انتهاء المدة المحددة لتنفيذ التجربة الأساسية بأجراء القياسات البعدية لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة على مستوى الأداء المهاري لمهارات المبارزة بسلاح الشيش قيد البحث عن طريق تقييم الخبراء المتخصصين في مجال المبارزة بتقييم مستوى الأداء العملي للمبتدئين من خلال شريط فيديو يحتوي على أداء المبتدئين ، وقام الباحث بقياس مستوى التحصيل المعرفي عن طريق تطبيق الاختبار المعرفي لكلا المجموعتين التجريبية والضابطة يوم ١٩ / ٨ / ٢٠٠٤م ، وكذلك قام الباحث بالتعرف على آراء وانطباعات المبتدئين من أفراد المجموعة التجريبية نحو استخدام البرنامج التعليمي المعد بأسلوب الهيرميديا لتعلم بعض

مهارات المبارزة بسلاح الشيش وذلك يوم ٢٠ / ٨ / ٢٠٠٤م وقد راعى الباحث أن يتم إجراء القياسات البعدية تحت نفس الظروف التي يتم بها إجراء القياسات القبلية .
القياس التتبعي (قياس بقاء اثر التعلم):

قام الباحث بعد شهر من القياسات البعدية بقياس بقاء اثر التعلم لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة على مستوى الأداء المهاري والتحصيل المعرفي لمهارات المبارزة بسلاح الشيش قيد البحث عن طريق تقييم الخبراء المتخصصين في مجال المبارزة ملحق (هـ) بتقييم مستوى الأداء العملي للمبتدئين من خلال شريط فيديو يحتوي على أداء المبتدئين ، وقام الباحث بقياس مستوى التحصيل المعرفي عن طريق تطبيق الاختبار المعرفي لكلا المجموعتين التجريبية والضابطة يوم ٥ / ١٠ / ٢٠٠٤م ، وقد راعى الباحث أن يتم إجراء القياسات تحت نفس الظروف التي تم بها إجراء القياسات البعدية .
جمع البيانات وجدولتها :

قام الباحث بعد الانتهاء من تطبيق البرنامج التعليمي بتجميع النتائج بدقة وجدولتها ومعالجتها إحصائياً .
المعالجات الإحصائية المستخدمة :

وقد استخدم الباحث المعالجات الإحصائية التالية لمعالجة بيانات البحث والتي تمثلت في التالي :
المتوسط الحسابي - الانحراف المعياري - الوسيط - معامل الالتواء - اختبار "ت" - معامل الارتباط لبيرسون - - اختبار مربع (كا) لحسن المطابقة (كا٢) .
الاستنتاجات :

في ضوء أهداف البحث وفروضه وفي حدود عينة البحث واستنادا إلى المعالجات الإحصائية وما أشارت إليه من نتائج يمكن استنتاج الآتي :

١- البرنامج التعليمي المعد بأسلوب الهيبرميديا لتعلم بعض مهارات المبارزة لدى المبتدئين كان له تأثيرا ايجابيا على تعلم مهارات المبارزة قيد البحث .

٢- يؤثر الأسلوب التقليدي (الشرح اللفظي وأداء النموذج) تأثيرا ايجابيا على تعلم مهارات المبارزة قيد البحث لدى المجموعة الضابطة.

٣- البرنامج التعليمي المعد بأسلوب الهيبرميديا كان أكثر تأثيرا على تعلم مهارات وضع الاستعداد ، التقهقر للخلف ، الطعن ، الهجمة المستقيمة ، الدفاع الجانبي باستثناء مهارة التقدم للامام حيث لا يوجد تأثير واضح على تعلم تلك المهارة .

- ٤- البرنامج التعليمي المعد بأسلوب الهبيرميديا والأسلوب التقليدي (الشرح اللفظي وأداء النموذج) كان لهم تأثيرا ايجابيا في التحصيل المعرفي للمعلومات المرتبطة بمهارات المبارزة بسلاح الشيش قيد البحث ، وبعض بنود القانون والتطور التاريخي .
- ٥- البرنامج التعليمي المعد بأسلوب الهبيرميديا كان أفضل من الأسلوب التقليدي (الشرح اللفظي وأداء النموذج) في التحصيل المعرفي للمعلومات المرتبطة بمهارات المبارزة بسلاح الشيش قيد البحث ، وبعض بنود القانون والتطور التاريخي .
- ٦- ارتفاع نسبة آراء وانطباعات المبتدئين الموافقين بالمجموعة التجريبية على استخدام البرنامج التعليمي المعد بأسلوب الهبيرميديا في تعلم مهارات المبارزة بسلاح الشيش قيد البحث أعلى من غير الموافقين مما ساهم في تحقيق الجانب الوجداني الانفعالي .
- ٧- البرنامج التعليمي المعد بأسلوب الهبيرميديا كان أفضل من الأسلوب التقليدي (الشرح اللفظي وأداء النموذج) في بقاء اثر التعلم للتحصيل المعرفي للمعلومات المرتبطة بمهارات المبارزة بسلاح الشيش قيد البحث ، وبعض بنود القانون والتطور التاريخي .
- ٨- البرنامج التعليمي المعد بأسلوب الهبيرميديا كان أفضل من الأسلوب التقليدي (الشرح اللفظي وأداء النموذج) في بقاء اثر التعلم لمهارات المبارزة قيد البحث .

التوصيات :

- استنادا إلي النتائج التي توصل إليها البحث فانه يمكن الإشارة إلي التوصيات التالية :
- ١- استخدام البرنامج التعليمي المعد بأسلوب الهبيرميديا في تعلم بعض مهارات المبارزة بسلاح الشيش للمبتدئين .
 - ٢- تعاون الخبراء والمتخصصين في التربية الرياضية وتكنولوجيا التعليم في إنتاج العديد من برامج الحاسب الآلي المعدة بتقنية الهبيرميديا في الأنشطة الرياضية بصفة عامة وفي المبارزة بصفة خاصة .
 - ٣- وضع التعليم باستخدام الحاسب الآلي ضمن منظومة التعليم الكاملة .
 - ٤- إنشاء قسم خاص بتكنولوجيا التعليم بكليات التربية الرياضية لكي يتولى مسؤولية إعداد البرامج التعليمية باستخدام أحدث أساليب التعليم .
 - ٥- تدريب طلاب وطالبات كليات التربية الرياضية على كيفية إعداد برامج الحاسب الآلي في المجال الرياضي وكيفية التعامل مع التقنيات التكنولوجية .
 - ٦- إضافة البرامج التعليمية القائمة على استخدام الحاسب الآلي ضمن مناهج التربية الرياضية بمختلف المراحل التعليمية .

- ٧- ضرورة تدريب معلمي التربية الرياضية على كيفية استخدام الحاسب الآلي في تعليم المهارات الحركية المختلفة .
- ٨- تتولى وزارة التربية والتعليم بالتعاون مع كليات التربية الرياضية والخبراء في مجال تكنولوجيا التعليم في إنتاج برامج الحاسب الآلي الخاصة بمناهج التربية الرياضية في مراحل التعليم المختلفة .
- ٩- إجراء المزيد من البحوث التجريبية باستخدام أسلوب الهيرميديا في تعلم باقي مهارات المبارزة بسلاح الشيش و في أنواع الأسلحة الأخرى .

*Tanta University
Faculty of Physical Education
Department of Curricula and Methods of Teaching*

*The Efficiency of an Educational Program by Using
the Hypermedia Way on Learning Some of the
Fencing Skills at the Beginners*

*Presented by
Hazem Mostafa Abd El-Kader Halawa
Within the Requirements for Getting the Doctorate Degree
in the Philosophy in the Physical Education*

Supervision

*Prof. Dr.
Mohammed Saad Zaghlol Mahmoud
The Professor of Curricula en Department
of Curricula Methods Teaching in Faculty
of Physical Education and the Faculty
Agent for the High Studies,
Tanta University*

*Prof. Eng. Dr.
Yehia Ahmed Attallah
An Assistant Professor en Department of
Curricula Methods Teaching in
Faculty of Physical Education,
Tanta University*

*Dr / Abeer Abd El-Moneam Mohammed
A Teacher en Department of Curricula
Methods Teaching in Faculty
of Physical Education,
Tanta University*

1426 A.H. – 2005 A.D.

The Research Summary

Introduction

As the competition among all the countries becomes essentially based upon the scientific and technological abilities and capacities according to what the world witnesses now from a great revolution in the technology of information and the wide scientific progress, the responsible for the educational operation will have to go along with the great scientific revolution, especially, that the education in the Arabian world now faces multiple and complex problems because of the lack of harmony between the educational system and the educational requirements of the features of this age and its lack of the creative thinking and the scientific ambition in all of its fields.

So in the light of the speed improvement of technology generally, and the technology of raising and the technology of education particularly, we have to get rid of the complications in re-educating all the pupils and students in all the education levels to increase the level of the efficiency and effectiveness of the educational and raising operation and increasing its data and developing it within the improved scientific education frame which is based on innovation, creativity, understanding and searching for information, that will be done through the developed scientific media and the increased human.

Know ledges and experiences:

To achieve that, the education technology has to gain a special feature of the educational operation, to make the view of education converts from memorizing and instruction to a practice and a life experience the educator coexists with them and learns and gets self-experience in solving problem through the scientific research which is based on searching for information technique and not

memorizing them. That means, converting the educational operation from a quantitative learning of knowledge to the ability of learning by self-searching and employing the information and understanding and analyzing it within the organized practical application and associating it with life. From here, new ways in the education system has emerged, as, using the computer technology in the education as one of the effective tools in improving the teaching types and offering the studying methods by programs which facilitate self-education in a suitable time and with high efficiency and special modifying roles. This great and growing development of these applications of using this technology resulted in the emerging of the Hypermedia term, which is considered as a new technique in the field of education and learning that gives the educator a gradual combination with the inputs of the educational media through the computer and giving him an educational raising climate in which multimedia will be in a unified of the types of data and information which were selected from many resources in one system

This unified system which the computer can manage and administrate, includes some kinds of multi media, such as, voice recording and graphics or animation and some scenes of videotapes and digital and symbolic figures of data and shots from the educational films with suitable musical background, all of that to help the educator to achieve a specified clear aims and they were expected to be achieved with a high level of efficiency as a result of the direct conduct between the educator and the program on the computer.

The research problem and its importance:

The combat sport is characterized with a speed and dynamic in practice, that, it is a sport of attack and defense among the competitors, and its aim is limited to two purposes, or they have a defense purpose which is represented in achieving a

touch, and the second is a defense purpose which represents stopping the competitor, from achieving a touch, according to the continuous changing of the playing situations in attacking and defending, the importance of perfection in the move mental skills of combat (fighting) has appeared in addition, its distinguish by sportive move mental skills which are hard in practicing, and some of them are compound skills, their teaching for the beginners requires using away which gives them an idea about the skill with introducing the right model and also dividing the skill into serial steps with concentrating on the important points and considering the enjoyment and prompting the beginner, so, that will lead to the easiness and skillfulness of this practice, and his acquiring of the theoretical know ledges needs a long time and a big effort to understand them during his learning and acquiring of some of items of the international law of fighting and the historical development as a high degree of difficulty understanding and comprehension, that, the theoretical know ledges of the fighting sport are very important to improve and heighten the level of performance in skilful and planning way during the competition.

The educational ways which are used now in our educational organizations, still depend entirely on the teacher in the educational operation in which they will diction, explain and give a model and that will be as a big burden on the teacher to convey the materials to the educators situation, and this matter doesn't consider the individual differences among them and the discrepancy in the educational production which following that the researcher has noticed during his work as a teacher and trainer, that the educating and training operation in the fighting sport doesn't have enough possibilities which the technology offered in a methodology way to be suitable for the modern educational philosophies and making the beginner effective in the educational situation to be more positive. Recently many

of the technology ways which are used in teaching and try to applicator the best educational ways and be which the teacher can reach the beginner to the best possible level in the skills performance and the conceptual obtaining have been appeared. as a result of the emerge of these technological ways, the teacher task is not limited to explanation and speech only but his first responsibility is to put a strategy for the lessons to reach the specified aims.

Hypermedia way is considered one of the technological ways in the field of education. so many of the researchers had used this way in the different educational subjects, and the results of these studies confirmed the effectiveness of this technological way in teaching the different subjects, so, the researcher sees the necessity of using these modern technological ways in learning some of the fighting skills to make the researcher readings of the specialized scientific references in the fighting sport and also through the referential study of the previous studies and resources which are represented in the master and doctorate messages and the scientific rounds, he hadn't find any study that has tackled which the hypermedia was in learning the fighting skills, and that made the researcher conduct this study to acquire an effective program by using hypermedia way to learn some of the fighting skills with the foil weapon and the know ligament at the beginners from the Muslem youths club in Tanta and also recognizing their ideas and impressions towards using the educational program which is prepared to learn some of the fighting skills with the foil weapon. So, the current research is a trial to try a new way from the modern ways in teaching some of the fighting skills with the foil weapon particularly, to reach the advanced world in the sportive field, that, the research

Importance is as follows:

- Giving the responsible for the educational and experimental operation with an educational program of some of fighting skills with the foil weapon by using the computer.
- Presenting the efficiency of the technological techniques in the move mental learning operation.
- It can open new horizons for the individual learning which asserts on the necessity for offering the optimal learning conditions, and using the educational media in a way which achieves the expected aims.
- Rising the level of educational performance (the teaching skills) of the teacher in the move mental educational in fighting particularly.
- Helping the beginner to concentrate on the details for the skills and in creasing his reorganization and understanding of the right move mental performance through the diversity in the multimedia.
- Making the beginner interested and activating his motivation towards learning through his positive participation and his use of all of his visual and audio senses.
- Abbreviating the educational operation to the minimum time and with minimum effort and the maximum profit from the technological novelties in displaying the subject.

The research aims:

This research aims at designing and educational program by using the hypermedia way and knowing its influence on.

- ① The level of the skilful performance of some of the skills of the foil weapon which are represented in (standby getting forward – getting backward – the extricated movement – the straight attack – the lateral defense) at the beginners in the muslem youths club in Tanta.

2- The level of the know ledge of the information which are associated with the fighting with the fighting skills with the foil weapon that is still under search and some of the item of the rule of fighting, and the historical development at the beginner in the muslem youths club in Tanta.

3- Recognizing the ideas and impressions of the beginners in the muslem youths club in Tanta, toward using the prepared educational program by the hypermedia way to tem some fighting skills with the foil weapon are still under the search.

The research assumption:

1- Ther are statistical indicative differences among the average of the after measurements of the experimental and controller groups of the cognitive acquisition of the information which are related with the combating skills of fencing which is under research , and some of the rule terms , and the historical development or the experimental group.

2- There are statistical indicative differences between the after measurements of the experimental and controller groups on the level of the skill performance of some skills of combating with fencing which is under research for the experimental group.

3- The increase in the rate of the beginner's ideas and impressions who accept to use the hyper media method in the experimental group for learning some skills of combating in the fencing which is under research, is higher than who don't accept.

4- There are statistical indicative differences between the controller and experimental groups in the continuity of the learning effect of the cognitive acquisition in the combating for the experimental group.

5- There are statistical indicative differences between the experimental and controller groups in the continuity of the learning effect of the skill variables of the combating for the experimental group.

The research method:

The researcher used the experimental method because it is suitable for the research's nature. That he used one of the experimental designs which is the experimental design for two groups one of them is experimental and the other is controller by using the after and before measures for both groups.

The research community and sample:

The research community is represented in a sample of beginner in the Muslem youth club in Tanta (2004), their ages ranged from 10-12 years old. The sample was chosen randomly and they were (50) beginners that represent 50 % from the total of the research community and they were divided into two equal groups. One of them was experimental consisted from (10) beginner and used with them the educational program which were prepared by the hypermedia way to learn some of the fighting skills with the foil weapon which will be searched. and the other was controller that consisted of (10) beginner. He used with them the traditional teaching way (the explaining and the model performance).

First: Data recordings forms

Second: Tools for indicating the growth rates

Third: Tests of the physical features in the fighting

Forth: The form of evaluating the level of the skilful performance.

Fifth: The intelligent test, prepared by (Ahmwd Zaky Saleh).

Sixth: The test for acquiring know ledges: (prepared by the researcher).

Seventh: The form for recognizing the ideas and impressions about using the program (prepared by researcher).

Eighth: The form for recognizing the ideas and impressions about using the program (prepared by the researcher).

Ninth: The educational program which is prepared by the hypermedia way to learn some of the fighting skills at the beginners.

Exciting the program:

- 1- The researcher prepared the educational program to include (18) educational units, with the average, three units weekly for (6) weeks and the unit duration (90) minutes with (18), and the educational unit was organized as follows.
 - Watching the educational program in the information technology center in the Muslem youth club in Tanta.
 - Moving from the computer hall to the fighting hall in the club.
 - General readiness and special for the fighting sport.
 - The practical application and the practice.
 - The finish.

The exploration study for the program:

After the researcher had finished prepared the program in its final image on a CD, the researcher experienced using the program on a similar of the research community and out of the main sample which consists of (5) beginners, from the Muslem youth club in Tanta and that was in the period from 24-6-2004 to 30-6-2004 to make sure that the program is free from any faults that are resulted from the programming period, and modifying them and recognizing the suitability of the program from the beginners abilities and the range of their

understanding and comprehension, and testing the validity of the location, devices and tools that were used to excite the program and also specifying and choosing the assistants for the researcher.

The before measurement:

The before measurement was excited on the two experimental and controller groups and finding the equation between them in (Age – length – weigh – intelligence – the knowledgement acquiring – the move mental skills) in the period from 19-6-204 to 24-6-2004.

Exciting the main experiment:

The researcher applied the educational program which is prepared in the hypermedia way to learn some of the main skills of the fighting with the weapon foil at the beginner on the experimental group and they were (10) beginners in the Muslem youth club in Tanta in the period from 3-7-2004 to 18-8-2004, with the Wednesday from 5:30 pm to 7:30 pm according to that the main experiment took month half for exciting it.

The researcher applied the traditional way (the explanation and performing the practical model) on the controller group and were (10) beginners at the same period, with the average three units weekly at Sunday, Tuesday and Thursday from 5:30 pm to 7:30 pm.

The after measurement:

After the specified period for exciting the main experiment had been finished and controller groups on the level of the skilful performance of the main skill that will be searched by evaluating the professionals in the field of fighting by evaluating the level of the practical performance for the beginners through a videotape which contains the beginners performance, and the

researcher measured the level of the knowledge acquiring within applying the knowledgement test for both the experimental an controller groups. at 19-8-2004, the researcher then, recognized the ideas and experimental group toward using the educational program which was prepared by the hypermedia way to learn some of the fighting skills with the foil weapon at 20-8-2004, and the researcher intended to make the after measurements under the same condition with which the after measurements will be excited.

The Crashing measurements (measuring continuity of the learning effect):

After a month of the after measurements , the researcher measured the continuity of the learning effect of the experimental and controller groups of the researcher on the level of the skill performance and the cognitive acquisition of the combating skills in the fencing which is under research through estimating the specialist experts in the combating field .appendix (H) by estimating the level of the operational performance of the beginners through a video tape containing the beginners performance , and the researcher measured the level of the cognitive acquisition through applying the cognitive test of both of the experimental and controller groups on (5 -10 -2004), and the researcher took into his consideration to make the measurements under the same conditions of the after measurements.

Collecting and tabling data:

After finishing the application of the educational program, the researcher collected the results accurately and making tables for them and treating them statically.

The used statical treatment:

The used statical treatment:

The researcher had used the following statical treatment of the search data which was represented as follows.

The arithmetic mean- the intermediate- the Curvature coefficient –"T" test – correlation coefficient for libbers – the improvement rate – the easiness coefficient the hardness coefficient – the surpass coefficient –the relative weight (ka) square test to best applying (ka)

conclusions:

In the light of the research aims and assumptions and in the range the research sample and according to the statically treatments and thought its result we can conclude the followings:

- 1- The educational program that was prepared by the hypermedia way to learn some of the fighting skills at the beginners had a positive effect on learning the fighting skills.
- 2- The traditional way effect positively on learning the fighting skills that will be searched at the controller.
- 3- The educational program that was prepared by the hypermedia way was more effective on learning the skills of stand by ,getting backward ,thrusting the straight attack and the lateral defenses with the exception of the skills of getting forward that there is no clear effect on learning this skill.
- 4- The percentage rate for the improvement in the level of the skilful performance for the fighting skills which will be searched at the experimental group is higher than the controller group.

- 5- The educational program which was prepared by the hypermedia way had a positive effect in the acquiring of the information that are associated with the fighting skills with the foil weapon, and some of the rule's items.
- 6- The educational program which was prepared by the hypermedia way was better than the traditional way in acquiring information associated with the fighting skills with the foil weapon and some of the rule's items and the historical.
- 7- The rate of the improvements of the experimental group is higher than the controller with fighting with the foil weapon which will be searched, and some of the rule's item and the historical improvement.
- 8- The increasing rate of idea and impressions of the beginners who were in the experimental group for using the educational program that was prepared by the hypermedia way in learning the fighting skills and with the foil weapon and was higher than the disagreed and that contributes to the emotional aspect.

Recommendations:

According to the research results, we can indicate to the following recommendations.

- 1- Using the educational program that was prepared by the hypermedia way in learning some of the fighting skills for the beginners.
- 2- The experts and professionals joined forces in the field of the physical education and learning technology in producing many of the programs of the computer which were prepared by the technique of hypermedia in the physical activities generally, and the fighting particularly.

- 3- The education situation by using the computer within the whole education system.
- 4- Establishing a department for the education technology in the faculties of physical education to be responsible for preparing the educational programs by using the newest educational ways.
- 5- Practicing the students of the physical education faculty on how to prepare computer programs in the sportive field and how to deal with the technology.
- 6- Adding the educational programs which use the computer within the methods of the physical educational in the different educational levels.
- 7- The ministry of education with the cooperation with the physical faculties and the experts in the felid of the education technology in producing computer programs for the physical education methods in the different educational levels.
- 8- Conducting more experimental researches by using the hypermedia way in learning the rest of the skills of the fighting with the foil weapon and the other kinds of weapon.