

الفصل الخامس

الأصوات ونماذج اللغة تطور وتنمية الوعي بالحروف والأصوات

obeikandi.com

الفصل الخامس الأصوات ونماذج اللغة

أولاً: المعلم:

ما الذى تحتاج معرفته:

على عكس المعرفة التى يكونها الأطفال بأنفسهم من أفكارهم ومفاهيمهم، فإن تطور الوعى بالأصوات الفردية للخطابات تتضمن المعرفة الاجتماعية. المعرفة الاجتماعية تكون كيفية تحكمية. ونحن نسمى واحداً من الأشياء نجلس على "الكرسى". وكلمة "كرسى" هى معرفة اجتماعية. هذا الاسم لم يبنى عن طريق الأطفال ولكن هو عرّف لهم.

الكراسى تختلف عن بعضها البعض ليست فقط فى الاسم ولكن فى الثقافات المختلفة. وفى الثقافات المختلفة فإن أشكال الكراسى تكون مختلفة وذو أسماء مختلفة ومع ذلك فكل الكراسى لديها شىء مشترك حيث تصمم لشخص واحد ليجلس عليها. هذا المفهوم أو الفكرة هى المعرفة التى يحصل عليها الأطفال أو يكتشفوها لأنفسهم.

وبالمثل فإن أسماء الحروف وأصواتها هى معرفة اجتماعية والتى تختلف فى كل ثقافة عن الأخرى، ولكنها تخدم نفس الهدف فى تكوين الأصوات التى نتحدث بها أو نقرأها. والأطفال قد تلتقط بعض المعرفة لأسماء الحروف وأصواتها لذلك فالخطوة الأهم هى إحاطة الأطفال مع بالأصوات ونماذج اللغة والاستماع إلى الشعر والأغاني والأناشيد مما يجعل الأطفال على ألفة مع أصوات الحروف والكلمات.

ولأن تعلم أصوات الحروف هى معرفة اجتماعية فإن المدرسين تحتاج لتقديم التواصل بين الحروف والأصوات. وكلما كان النص ذو المعنى الذى يتعلم منه الأطفال التواصل بين الحروف والأصوات أو التواصل بين الرمز والأصوات كلما كانت الخبرة جيدة.

علاوة على ذلك فليس من الضرورى التدريس للأطفال كل رمز صوتى، أو صوت الحرف، أو فى حالة اللغة غير الهجائية. وعندما يعتاد الأطفال على الفكرة فإن الحروف والرموز يكون لديها أصوات، فهم يصبحون بذلك قادرين على تعلم الحروف الأخرى التى يسمعونها، ويقرأونها، واستخدام حروف الهجاء المخترعة. والرموز والأصوات مثل F ؟ M ؟ S التى من السهل نطقها عن طريق أنفسهم والحروف التى لا يبدو لها صوت واضح مثل P ؟ C هى الرموز التى يضمنها المدرسين فى برامجهم عندما يطوروا مهارات القراءة والكتابة للأطفال.

مفتاح المفاهيم لتطوير الوعى بالحروف والأصوات:

- الوعى بالأصوات ونماذج اللغة يبدأ مع التعلم للأسماء للحروف. وبعد تعلم أسماء الحروف فإن الوعى بالرموز يتضمن:
- * القدرة على تتبع الأناشيد.
- * الذاكرة الصوتية.
- * القدرة لكسر الكلمات المقروءة وعزل الأصوات فى الكلمات.

الأهداف:

الأطفال سوف تكون قادرة على تتبع الأناشيد عن طريق تذكر وقول الأغاني والقصائد ووضع الكلمات للأناشيد فى القصائد المتكررة والقصص.

الأطفال سوف يستخدمون مستخدم معرفتهم لأسماء الحروف، ولتعلم أصوات الحروف، وسوف يكونون قادرين على تنظيم وقول أصوات الحروف الساكنة المألوفة وتعريف بداية هذه الأصوات.

ماذا سوف تحتاج:

خلفية عن تفهم الوعى بالرموز وعلاقتها بالتعلم وأنها سوف تكون مساعدة.

سوف نحتاج إلى:

* عدة كتب قصائد وأناشيد وأغاني.

* أمدادات فنية وورق مقوى ومواد رسم وأقلام شمع ودهانات.

الترابط بين المنزل والمدرسة:

الوعى بالرموز الصوتية يكون ذو اهتمام على للأباء وقد تزيد اهتمام الأباء عن طريق استخدام الحروف فى الورق.

تقييم وعى الأطفال لمعرفة الرموز:

يجب إجراء مقابلات مع الأطفال لتحديد مستوياتهم من المعرفة الرمزية.

* يجب الملاحظة أثناء وقت المركز وتسجيل اهتمام الأطفال فى الأصوات وأسماء الحروف ويجب ملاحظة أى الأطفال اشتركوا؟ وكيف؟.

* عندما تقرأ قصيدة أترك الكلام اللحنى فى آخر الجملة ولاحظ أى الأطفال قام يوضع هذه الكلمات فى موقعها بصورة صحيحة.

استخدام نفس الطريقة ويجب مقابلة الأطفال كأفراد وملاحظة أيهم قادر على إكمال اللحن وبأى درجة من الكفاءة الصحية وأيهم بدأ فى إعطاء لحن للكلام.

* يجب الحفاظ على سجل بأناشيد الحضانة والأغاني وألعاب الأصابع التى يعرفها الأطفال كمجموعة فى بداية ومتصف ونهاية العام الدراسى. ويجب إجراء مقابلة مع الأطفال وتطلب منهم سرد قصيدة أو أغنية فى بداية ووسط ونهاية العام.

* يجب تحديد معرفة الأطفال للتواصل بين الحروف والأصوات بإجراء مقابلات مع الأفراد وإظهار للأطفال مجموعة من الحروف وقد تكون بلاستيك أو خشب. وأختار الحروف الساكنة المألوفة مع المجموعة وأطلب منهم اختيار حرف وأذكر اسمه وصوته وسجل كم حرف صوتي يعرفه الأطفال.

* يجب ملاحظة وتسجيل استخدام الأطفال للتهجى المبتكر في فهم العمل الآخر، وهذا يعطيك مؤشر عن كيفية استخدام هذه الحروف الصوتية فعلى سبيل المثال الطفل قد يكتب ويقول "هذا هو اسمي" وقد يكتب col ويقول هذا هو اسمي "كلير" توضح بعض المعرفة عن الأصوات أو قد تكتب كلير وتوضح معرفة دقيقة باستخدام الرموز الصوتية.

ثانيًا: الأطفال:

١- الأطفال سوف تتبع اللحن:

عند تذكر وقول الأغاني والقصائد وتكملة الكلمات الملحنة في القصائد المكرره فالأطفال سوف تتألف مع هذا اللحن.

الشعر والأغاني والقصائد يُسعد الأطفال ويعطيهم الممارسات الضرورية في التعلم للاستماع والتعرف على الأصوات ونماذج اللغة للمتعة.

* أهمس أو غنى أو القى قصيدة

* يحب الجلوس على سجادة للشعر.

* أذكر القصائد متى تريد ذلك، وشجع الأطفال لعمل نفس الشيء مع القصائد الخاصة.

أناشيد دور الحضانة:

هى تكون متعة وفن أناشيد الحضانة حيث لديها تقدير كبير من جانب الأطفال

صغار السن. ويجب اختيار الأناشيد التي لا تنحيز إلى مجموعة جنسية والتي تصور كل من الأولاد والفتيات معًا:

* تكرر أغنية هامبتى دامتى عدة مرات. وعندما يغنى الأطفال معك أجعلهم يكملون الكلمات في النشيد مثل "هامبتى دامتى يجلس على الحائط وكان لديه.....". والأطفال في عمر الثالثة والرابعة قد تقوم بتمثيل أغنية هامبتى دامتى قد يختارون طفل واحد ليكون هامبتى دامتى وعندما تسرد النشيد مرة أخرى قد يكرران أما أن يكون واحد من أجياد الملك أن الرجال ممن يضعون هامبتى معًا وقبل أداء ذلك أطلب منهم التفكير عن كيفية أداء ذلك حتى لا يتأثر هامبتى بالمساعدة غير المطلوبة. الأطفال ذو الخمس سنوات تكمل اللوحة الفنية بجعل الأطفال تكتب الإجابة على السؤال "لماذا وقع هامبتى؟"

* عند قراءة نشيد "هيكورى، ديكورى" يجب التوقف لجعل الأطفال تكمل الكلمات في الأناشيد وقد تتظاهر في أن تكون هناك ساعة وعمل أصوات، وقيام الفئران بالجري والتصفيق عندما تدق الساعة ويجرى الفأر مرة أخرى.

* "جاك وجيل" هى أغنية ونشيد مألوف ولكن هل يعرف الأطفال كل الأشعار.
* نشيد "دق الجرس للزهور وللأجراس". بعد أن يتألف الأطفال مع الأناشيد فهم قد يختارون لكى يكون منهم من هو جاك أو جيل وعمل الاقتراحات لتكملة اللحن.

* الأطفال في عمر الخامسة قد تكمل أغنية "يوم في حياة الكيكة".

* A كبيرة، a صغيرة.

* هذا يوم في حياة الكيكة.

* القى الكرة في الأسفل.

* الأفراد التي تأتى بعد ذلك قد تغنى.....".

* أحد الأطفال قد يختار شخصية مناسبة في اللحن المفضل ويمثل الدور قبل المجموعة. والمجموعة تحاول تحديد ما هي هذه الشخصية وسرد هذا اللحن والنشيد.

الشعر:

كل نوع من الشعر يلقي اهتمام لدى الأطفال. فهم يستمتعوا بالأنشيد والأصوات والكلمات الهامة والشيقة.

* عبر العصور، فالأطفال استمعوا إلى شعر "يوجين والمجموعة" في "قصائد الأطفال سنة ١٩٠٤". اقرأ قصيدة "الكلب جينهام وقطة كاليكو". بالنظر إلى كلمة جينهام وقطة كاليكو ستعرف كيف يختلفون ويجب أن تترك الأطفال ترسم أفكار القصيدة.

* لا تنسى قوة الشعر الكلاسيكي "لروبرت ستيفن" المتواجدة في "حديقة الأطفال من الشعر سنة ١٩٠٥". عندما يتمرجح الأطفال يجب سرد أنشودة "المرجيحة" التي تبدأ بـ "كيف تحب أن تصعد إلى المريجحة وعندما تمطر السماء يجب غناء قصيدة المطر. ويجب فحص الظلال والذهاب للخارج ومعرفة ما الذي يُحدث الظل الأكبر، ثم يجب قراءة قصيدة "ظلي" التي تبدأ "أنى لدى ظل قليل يذهب للداخل وللخارج معي".

* يجب قراءة قصيدة هوجس "أغنية المطر في أبريل" التي تبدأ بهذا السطر "دع المطر يقبل وجهك" وقصيدة "الملابس" عن قيام السحب بنسج شال. وقصيده بعنوان "الأطفال في المدرسة معي" عن الأطفال في أسبانيا والصين وإسرائيل وروسيا وأمريكا الجالسين في أمام وخلف الراوى ويوجد الأطفال من خلفيات جنسية مختلفة ويجب البحث عن الشعر من "أيلويس، وأنجلو" لتقديم الشعراء الأمريكيون والأفارقة للأطفال.

* قصائد المرح "الشيل سيلفرستي" ن هي ماثار لإعجاب الأطفال والأطفال في عمر

الخامسة قد تكون وتؤلف قصائدهم الخاصة بهم والسخيفة في سياق جلسة الأطفال. ويجد الأطفال مرح في قصيدة "جاك برولتسكى".

* ماذا عن البدء بمنطقة الشعر؟ يجب طبع قصيدة للشعر ووضعها على خريطة مع كتاب للقصائد.

وقد نضيف مواد فنية للأطفال للرسم والكتابة عن كيفية التمرجح.

* سماع نفس الأناشيد عدة مرات وتمثيل ذلك ورسم الأفكار والأناشيد تمكن الأطفال لتذكر عدد من الأناشيد وهذا يعطيهم مشاعر التنافس.

* أثناء وقت الانتقال فالأطفال قد تقوم بسرود الأناشيد التي يعرفونها.

* إذا كان المركز والمدرسة يقوم بعمل اجتماعات للأباء وتطلب منهم المشاركة فإن الأطفال سوف تستعرض حبهم للأصوات والنماذج اللغة عن طريق سرود القصائد التي يحبونها. والأطفال سوف تقوم ما يقومون به في فصولهم.

* عمل الارتباطات بين المنزل والمدرسة. ويجب عمل كتب للقصائد وللأغاني التي يستمتع بها الأطفال. وعمل ذلك يجعل الأطفال تأخذ كتب مثل "قصائد سبتمبر والأناشيد" إن وضع هذا الخطاب على لوحة العرض يعطى الأباء اقتراح لاستخدام كتب الشعر في المنزل ويجب التأكيد على أن هذه الكتيبات يتم ترجمتها في لغة المنزل للأطفال.

* يجب البدء في عمل الأناشيد ويطلب من الأطفال أداء ذلك.

* البدء بتكوين الأغاني للارتباط مع مشاعر وأنشطة الأطفال على سبيل المثال عندما يقوم الأطفال باللعب بالصلصال فقد تغنى:

"أدفع؟ أضغط.

يدك تعلق وتنزل"

عندما تتمرّج غنى فى العالى وغنى بصوت منخفض
أين تذهب

وعندما يلعبون فى الرمال قم بغناء:

أهتز وأهتز. تحرك وحرك الرمال

* يبدأ الأطفال فى عمل أناشيدهم عن طريق قول

* الأستاذة بونى تحب الخبز.. الغسل

* الأستاذ سام يحب الخبز.. المربى

* القطة ترتدى.... قبعة.

* البطّة تقود.... الشاحنة.

* العربّة تسافر... بعيدًا.

* يجب عمل مجموعة من الكلمات ذات اللحن. وقد قام أحد فصول دور الحضانة بدراسة عن الأحذية وبدأوا فى نشيد بعنوان "الحذاء المغنى" ثم قاموا بدراسة أغنية عن "الشراّب المغنى".

* يتم لعبة فوزرة الأغاني مع الأطفال فى عمر الرابعة والخامسة. فقد تقول

* لقد ذهبت إلى المزرعة ورأيت البقرة وقالت البقرة..... "التكملة بكلمات لحنية".

* أثناء وقت الانتقال يتم لعبة "السفينة محملة بى" السفينة محملة بالكلاب" ويقوم الأطفال بإضافة أشياء تُحمّل بها السفينة، وذات كلمات لحنية وقافية مثل: مع الكلاب ومثل قطع خشب وضافادع.

* يتم لعبة "الأرناب والنشيد الملحن" وقد تبدأ كالآتى:

- الأرناب الأول ذهب للعب.

- الأرنب الثانى قال ياله من يوم جميل.

- الأرنب الثالث قال هيا نلعب والرابع قال موافق.

و عندما رأوا الكلب قال الأرنب الخامس هيا نهرب."

* القصائد التى تعتمد على القوافى فى الحروف المماثلة تعرف الأطفال بأصوات الحروف الساكنة والأولية.

* يتم قراءة "مغامرات الحروف الهجائية" "لأستر أردافال". الأغاني الكوميدية فى هذا الكتاب هى طريقة ممتعة لتقديم الحروف المماثلة المقفاه للأطفال.

* يجب محاولة وتجريب بعض أخطاء اللسان مثل: لم يكن أحد لطيف مع جار "نانسى" ولكنه لم يكن كريه. عند تعلم الأطفال ذلك تم تقسيم الأصوات الأولية مثل: N فى كلمة لا أحد N-o body؟ و n فى لطيف N-ice؟ و N فى نانسى N-ancy.

٢ - الأطفال سوف يتعلمون أصوات الحروف:

استخدم معرفة الأطفال بأسماء الحروف لتساعدهم على تعلم أصوات الحروف. وهم يستطيعون التعرف على الأصوات المألوفة للحروف الساكنة وبدايات هذه الحروف. وتعلم التواصل بين الأصوات والحروف هى مهمة صعبة للأطفال الصغار وكلما عرف الأطفال أسماء حروف كثيرة، وكلما كان التدريس فى سياق ذا معنى، كلما زادت معرفتهم بالعلاقة بين الحرف والصوت.

يجب البدء فى العلاقة بين الأصوات والحروف مع أكثر شئ ذا معنى للأطفال وهو أسمائهم وفى كل مرة تكتب أسماء الأطفال فى سجل عملهم أو القصص والأغاني. وكان يتم ذكر أسماء الحروف "هيلين هذا هو الحرف H. إسمك يبدأ بنفس حرف الاسم مثل هارى بوتر. أو قد تقول "انظر - أسمك يبدأ بالحرف N. هو نفس صوت الحرف الذى تبدأ به كلمات مثل لطيف Nice، وأنف Nose. هل

تسمع الحرف N؟ يتم وضع إطار لهذه الحروف باستخدام أصابعك كي يعرف الأطفال أن أسمائهم تتكون من حروف فردية وهذه الحروف لديها أصوات.

* يجب عمل كتيب أسماء لكل طفل حيث يتم تثبيت قطعتان من الورق بين قطعتان من الورق المقوى. ويتم طبع اسم الطفل على الغلاف ويتم وضع خط تحت الحرف الأول ويتم كتابة الحرف على الغلاف وعندما يستخدم الأطفال هذه الكلمات التي تبدأ بنفس الصوت الأول في أسمائهم يتم إضافة ذلك إلى كتيباتهم. الأطفال قد تجد الصور عن الأشياء التي تبدأ مع الصوت الأول مثل أسمائهم لوضعها في كتيباتهم.

* يجب لعب لعبة "ضمن من؟" وفيها يتم نطق صوت الحرف الأول من اسم الطفل. فمثلاً قد يقول المدرس الحرف S عدة مرات. ثم يقوم بطرح هذه الأسئلة "ما الاسم الذى أفكر به؟ قد يخمن الأطفال قائلاً" أنه أنا، أنا اسمى سوزان".

* يتم استخدام الكتب الكبيرة لتقديم أصوات الحروف التي تبدأ فيها حروف الكلمات للأطفال.

* عندما تقرأ كتاب كبير، يتم وضع تصور للحروف الأولية باستخدام يدك لتحديد هذه الحروف، ويتم قول اسم الحرف، وصوته، ويجب طرح الأسئلة للأطفال لتجد نفس الحرف على الصفحات الأخرى وتحديد ذلك بأسمائهم وقول صوت هذا الحرف.

* الملصقات تكون مفيدة في كتابة الدعوات الجماعية وعبارات الشكر والأخبار. ومجموعة أخرى من الأطفال في عمر الرابعة تستعمل حقيبة من الكرات الجديدة من كل الأحجام والألوان، والأطفال تسرد نفس القصة للمدرس ويقوم المدرس بعمل تعديلات صغيرة عندما يخبرها الأطفال يقولون ماذا تكتب.

* الكرات الجديدة كرات حمراء وصغيرة.

* كرات جديدة كبيرة وزرقاء.

مثال:المدرس يوضح الحرف b فى العنوان ويسأل الأطفال ليحددوا ويقولوا الاسم لصوت الحرف b فى المسجل.

* الأكثر أهمية هو تدريس أصوات الحروف.

* بينما يقوم الأطفال بقفل سوستة المعطف يستمع الأطفال إلى الحرف Z فى كلمة سوستة Zipper.

* وعندما يتم قفل المعطف يقول الأطفال: حرف B فى كلمة يقفل المعطف button. استمع إلى b، b، b!!

* عندما نشفط من خلال الشفاطة فإن كلمة نشفط تبدأ بحرف S - Sipping.

* عند كتابة ملاحظة شكر لرجال الإطفاء Firefighter ممن زارو الفصول يتم توضيح الحرف F للنار Fire ورجال الإطفاء Fighter.

* عند قراءة أغنية شيكا، شيكا بوم Boom نقول يجب الاستماع إلى الصوت b فى كلمة بوم Boom.

* عند طبع تيكيت لبنائين المباني ممن يطلبون إشارة تقول: "لا تنزل ذلك فى الأسفل". يتم سؤالهم لتخبرك ما هو الحرف الذى تبدأ به كلمة يفعل وهل كلمة أسفل ويفعل تبدأ بنفس الحرف؟

* يجب عمل مجموعة من الكروت للكلمات الرئيسة وهذه تساعد الأطفال فى تذكر أسماء الحروف، وقد تقوم بعمل كروت مجموعة من الأطفال عن طريق رسم صور الحروف على الكروت، ويتم إثارة الحروف حتى يستطيع الأطفال فى اللعب بهذه الكروت. الأطفال تتكيف فى عمل كروت اللعب الخاصة بهم، وقد

تقوم بتدريس ذلك لتوضيح الكروت عن طريق شكل الحروف، والحروف التي يعرفونها أو الحروف التي تتواجد في أسمائهم.

* الألعاب الخاصة بأصوات الحروف يستمتع بها الأطفال وتكون ترديدها جزء هام وقت الانتقال بين الأنشطة عندما يجب عليك وعلى الأطفال الانتظار. وقد تجرب النشاط التالي وتستخدم كروت الألعاب الخاصة بك لزيادة وعي الأطفال للأصوات التي في بداية الحروف والحروف للأصوات المختلفة.

* يجب لعب لعبة "الشبه والاختلاف" حيث يجب سؤال الأطفال للاستماع إلى كلمتان، وتخبر إذا كانوا يبدأون بحروف متشابهة أو بحروف مختلفة، ويجب كتابة الحروف الأولية للكلمات على السجل وتقوم بسرر أسمائها وأصواتها.

* يجب عمل مجموعة من كروت الصور للكلمات التي تبدأ بنفس الحرف. وقد تجد صور للقطعة، وللعربة، وللبسكويت، وهكذا. ويجب وضع عنوان لكل كارت مع اسم الشيء والحرف الأول لهذا الشيء. والأطفال قد تقسم الكروت وتلعب بهم عندما يلعبون بها يجب توضيح بأن الأسماء للأشياء تبدأ بنفس الحرف.

إضافة حرف آخر: الطفل في أحد المجموعات ذهب إلى ديزني لاند في الإجازة ورجع بلعبه كتذكارات ليكي ماوس لكل طفل، وكانت الأطفال تبتهج بهذه العرائس. ويشير المدرس أن ميكي، وماوس هذه الأسماء تبدأ بنفس الحرف والصوت، ويسأل المدرس الأطفال عن الأشياء في الفصل التي تبدأ بنفس الحرف M وقامت بسرر الاستجابات وعمل مجموعة ثانية من الكروت التي تبدأ بالحرف M.

مثال: يقوم الأطفال باللعب مع مجموعتان من الحروف مثل M، C، ويتم يقسم الكروت التي تبدأ بالحرف C، M واللعب بطريقة ماثلة، وبعد ذلك يقوم المدرس بإضافة حروف أخرى للكروت وفي يوم عاصف فقد أضافت الحرف "W" وعندما

بدأت التفاحة التى فى خارج المنزل فى بداية للنضج تم إضافة الحرف A. وبنهاية السنة كان الأطفال متألفون مع أسماء الحروف وأصوات معظم الحروف الساكنة.

* يجب الانتقال لمرحلة الاستماع وتعلم الألحان والقصائد. وعندما يتألف الأطفال مع الكلمات اللحنية يجب تقديم فكرة بداية الحروف لهم وهى الأصوات لأى حروف ساكنة والتى تسبق الحروف المتحركة مثل الحرف C فى cat والوعى بهذه الحروف السابقة للحروف المتحركة هى عامل رئيسى للوعى بالرموز الصوتية. وفى دور الحضانة فالمدرسين قد تركز على اهتمام الأطفال بهذه الحروف.

* عمل سجل للكلمات فى أغنية "سويس" "القطعة فى القبة سنة ١٩٨٧". بعض المدرسين تستخدم الألوان المختلفة للتفريق بين الحروف التى تأتى قبل وبعد الحروف المتحركة.

* إعطاء الأطفال مقطع من حرف ساكن ومتحرك مثل in وأطلب من الأطفال إضافة حرف أمام هذا المقطع مثل Pin ونسألهم ما هى الكلمات ذات الصوت المتقارب من Pin مثل Din، Sin، Win، Fin.

* الكلمة عن الحرف فى بداية كلمة الأسبوع: - Week

بعض نظم المدرسة تؤسس منهج يتكون من تقديم الأطفال لحرف بداية كلمة الأسبوع، Week كثير من المدرسين تحتفظ بسجلات عن أصوات الحروف التى تعلمها الأطفال بالطريق الرسمية وغير الرسمية بعد تقييم الأطفال قام أحد المدرسين فى دور الحضانة بملاحظة تواجد عدة حروف ساكنة لم يعرفها الأطفال وبديل عن "الحرف الأول لكلمة الأسبوع" وأوجدت عدة طرق لتدريس ذلك للأطفال.

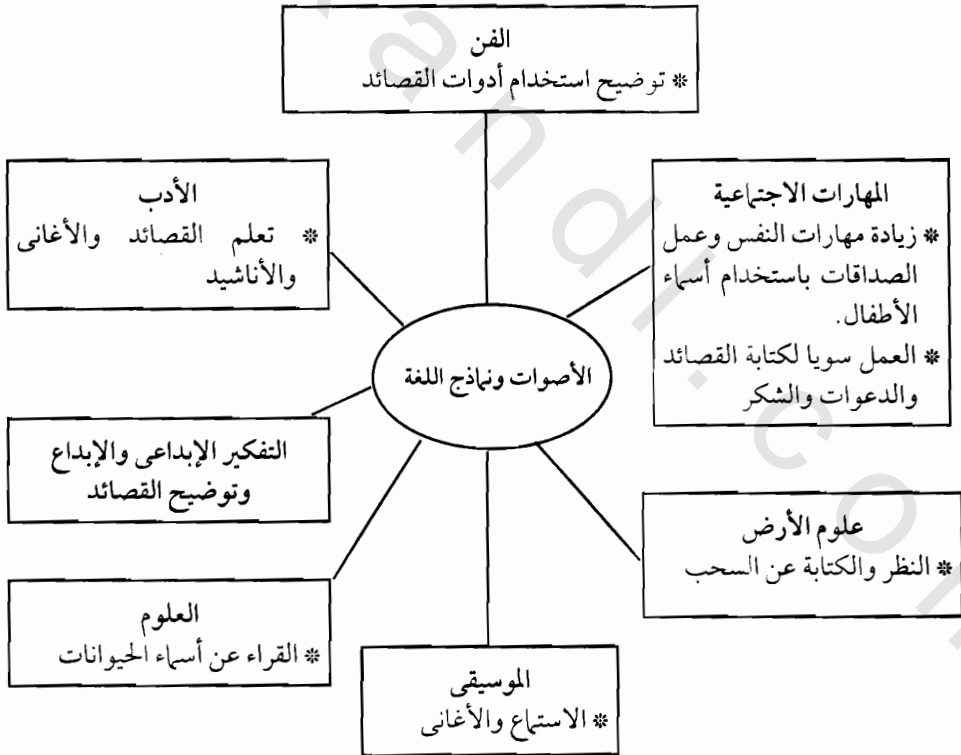
فعلى سبيل المثال فإن اسم أحد الحروف وصوته الذى لم يعرفه الأطفال كان W. وقامت المعلمة بإحضار إناء مليء بأشياء وطيور تبدأ بالحرف W. وطلبت من

الأطفال التقاط أشياء وتقول أسمائها ثم تقول أول حرف تبدأ بها أسماء هذه الأشياء. ثم أخذت قائمة أسماء الأطفال وأخبرتهم بأن يجدوا الحرف W في أسمائهم، في النهاية كل طفل تم إعطائه ورقة صغيرة ملونة وفرشة وعليه كتابة الحرف W في ساحة اللعب. وشرحت أن الأطفال اكتسبوا معرفة اجتماعية عن الحرف W. ومهارات حركية وقدرة على التفكير في هذه الأشياء عندما يقفون على أقدامهم والتعرف على أسمائهم وأسماء أصدقائهم.

توثيق التطور للرموز الصوتية للأطفال والوعي بهذه الحروف الصوتية:

شبكة تبين طبيعة التكامل وعى الأطفال بهذه الحروف الصوتية.

التعلم من خلال الأصوات ونماذج اللغة



شكل (٩)