

الفصل الأول

- تقديم .

- مشكلة البحث وأهميته .

- أهداف البحث .

- مصطلحات البحث .

تقديم

يعد التدريب الحديث فى كره السله عمليه تربويه هدفها الوصول باللاعبين إلى أرقى المستويات بالأداء المتكامل ، والتطور السريع الذى تسعى إليه دول العالم وارتفاع مستوى الأداء يعكس بوضوح حتمية الاتجاه للأساليب الحديثه خلال عمليه التدريب ، وقد حرصت معظم هذه الدول وإن لم يكن جميعها على إعداد منتخباتها وتزويد مدربيها ولاعبها بفكر جديد للأداء لتمثيل بلادهم فى البطولات الدوليه .

هذا ويتميز كل نشاط رياضى باداءات حركية تختلف من حيث الشكل والتكوين من نشاط لآخر تبعاً لاختلاف متطلباتها فيما بينها من حيث طبيعة الممارسة (المنافسه) وخصائص النشاط ونوعيه الأداءات الحركية وكمياتها (٥٢ : ١٥٥) ، (٢٣ : ٧١ ، ٧٢)

وتعتبر كرة السله من الأنشطة ذات المواقف المتغيره المتميزه بتباين وتعدد طبيعة وظروف المنافسه بها من خلال أماكن الزملاء والمنافسين وزمن استحواذ الفريق على الكره ، فضلاً عن احتوائها على مهارات فنيه متعددة يتعين على اللاعب تنفيذها من الحركة للتغلب على سرعة ومهاره الخصم ، وانه لكى تتحسن سرعة ودقة التوافق الحركى للاعب يلزم تنمية المهارات المركبة للأداءات المهارية لديه أى شكل أداء المهارات خاصه التى يكثُر اللاعب من أدائها خلال المباراه باختلاف المواقف .

ويتفق عبد العزيز سلامه (١٩٨٣) وأوليج كولدى Olgh Koldy (١٩٨٦) على تأثير ظروف المباريات على مصوبى كره السله ، وعليه أجمع خبراء التدريب بشكل عام وكره السله بشكل خاص على أهمية تدريب اللاعبين فى ظروف تتشابه وظروف المباريات ذلك إن امتلاك اللاعب للأداءات المهارية المنفرده ليس من الضرورى بقدر توافر قدره على دمجها وتأديتها بصورة مركبة ودقيقة تتناسب مع طبيعة مواقف المباراه (٦٣ : ٦) ، (١٤ : ١٤ ، ١٥)

حيث أن بعض المهارات يمكن أن تؤدي بصوره منفردة أو مع بعضها البعض كواجب حركى يظهر فى شكل سلسله من المهارات الحركية وهو ما يطلق عليه المهارات المركبة (المندمجة) .

مشكلة البحث وأهميته

تتميز كره السله بكثير من الأداءات المهاريه المنفرده والمركبه ونعنى بالأداء المهارى المنفرد بان الحركة الوحيدة لها بداية ونهايه أما المركبه فتندمج فيها المرحله النهائيه من المهارة الأولى مع المرحله التمهيديه من المهاره الثانيه ، ولذلك فان طبيعه كره السله تحتم على اللاعبين استخدام أداءات مهاريه حركية فى أشكال مختلفه بحيث تؤدي كل مهاره دورها المحدد فى الأداء الكلى بالطريقه التى تتناسب مع الهدف العام للاداء المهارى المركب .

ويشير محمد حسن أبو عبيه (١٩٨٠) أنه كلما زادت مقدار المهارات التى يمتلكها لاعب كره السله كلما زادت سرعه تصرفه فى مواقف اللعب ، والمهارات الفنيه المركبه للاعب تعتمد اعتماداً كلياً على العادات الحركيه التى يكون قد تملكها فالمهارات أساس لتحقيق أعلى مستوى فى كره السله واللعب ذو المهارات الممتازه يمكن أن يؤدي أى خطه فنيه ، أما المبادئ الاساسيه غير المتميزه فهى تحدد القدره على المناوره عند اللاعب وتعجز من امكانياته الفنيه . (٥٤ : ٣٨)

ويضيف شعبان إبراهيم (١٩٨٩) عن سماشكا Smashka أن الأهتمام الحديث فى تطوير لعبه كره السله يعتمد أساسا على زياده الأهتمام بالأعداد المهارى للاعبين ، ولهذا فمن الضرورى ربط المهارات ببعضها ببعض كذا حيازه (امتلاك) المهارات المركبه والتى تستخدم كثيرا ولكن بإختلاف أسلوب تنفيذها لتكون أكثر فاعليه . (٣٣ : ٧)

ويؤكد كل من السيد عبد المقصود (١٩٨٦) وحنفى مختار (١٩٩٤) أن مواقف اللعب المتنوعه تفرض على اللاعبين استخدام اشكال كثيره

للأداءات المهارية المركبة بالكره ، لذا فمن الأمور الهامه استخدام الأشكال التدريبية التي تكون قريبة من شكل المنافسه على أن يكون اكتسابها مبكراً قدر الإمكان. (١٠ : ١١٦ - ١١٨) ، (٢٣ : ٩٤)

ومن خلال خبره الباحث كلاعب سابق ومدرب حالي في قطاع الناشئين بنادى غزل المحلة فى كرة السلة لاحظ انخفاض مستوى الأداء المهارى لناشئ كره السله وقد يرجع ذلك إلى افتقار برامج التدريب إلى التدريبات الخاصة بتنمية الأداءات (المهارات) الهجومية المركبة بالكره أو التدريب على أداء تلك المهارات بصورة منفردة بعيداً عن متطلبات المباراه وعدم ربطها ، مما يقلل من فاعليه تلك الأداءات خلال المباراه حيث أن مواقف اللعب المتنوعه أثناء مباراه كره السله تفرض على اللاعبين ضروره استخدام أشكال مركبه ودمج مجموعه أداءات حركيه بشكل قريب من المنافسه .

ويؤكد ذلك ما أشار إليه سامى الصفار (١٩٨١) أن طبيعه المباراه تمر بتغيرات كثيره من أن لآخر ويستوجب ذلك اعداد وتهيئه اللاعبين لمواجهة تلك المتغيرات من خلال الارتقاء بمستوى الأداء المهارى طبقاً لشروط المباراه وظروف الموقف ذلك ان امتلاك اللاعب للأداءات المهارية منفردة ليس من الضروري بقدر توافر قدره على دمجها وتأديتها بصورة مركبه ودقيقه تتناسب مع طبيعه مواقف المباراه (متغيرات الزمن والمكان والزميل والخصم) مع الاقتصاد فى الجهد. (٢٧ : ١٤ ، ١٥)

وفى هذا الصدد يشير أمر الله البساطى (١٩٩٤) ان امتلاك اللاعب من الأداءات الحركية بما يشابه متطلبات المباراه يتيح له اختيار أفضلها فى معظم مواقف اللعب الفعلية وتزيد من قدرته على المناوره وتغيير الخطط فى أماكن واتجاهات مختلفه ولا يفاجأ بموقف ما لم يتم التدريب عليه ومن ثم تحقيق سرعه الأداء المتميز بالدقة والتوافق فى تنفيذ الواجب الخططى حيث أن استيعاب الخطه امرأ سهلاً من الناحية العقلية والاهم فى تلك الخطه هو التطبيق العملى الذى يعتمد على امتلاك اللاعب لهذه الأداءات المختلفه. (١٢ : ٢ ، ٣)

ومن هذا المنطلق ونظراً لعدم وجود أى دراسه سابقه فى مجال كره السله -

على حد علم الباحث - تطرقت إلى تنمية المهارات المركبة فى كرة السلة بشكل عام والمهارات الهجومية المركبة بالكرة بشكل خاص ، حيث أن امتلاك اللاعب للاداءات المهارية المنفرده ليس من الضروري بقدر توافر القدره على دمجها وتأديتها بصوره مركبه ودقيقه تناسب مع طبيعة مواقف وظروف المباريات .
كل ذلك دفع الباحث إلى محاوله التعرف على تأثير برنامج تدريبى مقترح لبعض المهارات الهجوميه المركبه بالكره على مستوى أداء لاعبي كره السله .

أهداف البحث :

يهدف البحث إلى :

١ - بناء برنامج تدريبى لبعض المهارات الهجوميه المركبه بالكره للاعبى كره السله تحت ١٤ سنة .

٢ - التعرف على تأثير البرنامج التدريبى المقترح على مستوى أداء المهارات الهجوميه المركبه بالكره ومستوى أداء المهارات الهجومية المنفرده للاعبى كره السله .

مصطلحات البحث :

*** المهاره**

القدره على الأداء الحركى والذى يتميز بالاقتصاديه فى الجهد والسرعة والدقه فى الأداء فى مواقف اللعب المختلفه .

المهاره المركبة

هى مجموعه مهارات مندمجه تؤدى كمنظومه حركيه وتتسم بالآليه والسرعة والدقة فى الاداء بحيث تكون إحدى هذه المهارات أو بعضا منها المرحله التمهيديه للجزء الاساسى من الحركه.(١٨ : ١٠٦)

حجم الأداء المهارى :

كم الأداءات المهاريه التى يكتسبها اللاعب ويستطيع أن يؤديها فى التدريب أو المباريات ويجرى التقويم طبقا للواقع الكيفى للتأديه أى (يؤدى . لم يؤدى) (٣٧ : ٧).

مستوى الأداء

هو انعكاس لما يتم تحقيقه من نتائج فى النشاط الرياضى الممارس وعلى قدر تحقيق الهدف يمكن تحديد المستوى(٥ : ٤٥)