

الفصل الثاني

٢. القراءات النظرية والدراسات المرتبطة

١/٢ القراءات النظرية

١/١/٢ البرنامج التعليمي

٢/١/٢ الوسائل التعليمية

٣/١/٢ التعلم

٤/١/٢ التعلم الحركي

٥/١/٢ كرة السلة

٦/١/٢ المهارات الأساسية في كرة السلة

٧/١/٢ التصويب في كرة السلة

٢/٢ الدراسات المرتبطة

١/٢/٢ الدراسات العربية

٢/٢/٢ الدراسات الأجنبية

٣/٢/٢ التعليق على الدراسات المرتبطة

١/٢ القراءات النظرية

١/١/٢ البرنامج التعليمي:

١/١/١/٢ ماهية البرنامج :

يعرف عبد الحميد شرف (١٩٩٦م) البرنامج بأنه " عبارة عن الخطوات التنفيذية لعملية التخطيط لخطة صممت سلفاً وما يتطلبه ذلك التنفيذ من توزيع زمني وطرق تنفيذ وإمكانات تحقيق هذه الخطة. (٣٨: ١٨)

ويشير محمد الحماحمي ، أمين الخولي (١٩٩٠م) أن برامج التربية الرياضية تسعى لتواكب التقدم العلمي الذي يتميز به العصر الحديث ، ولذا تعتمد في بنائها علي الأسس العلمية والتربوية والنفسية والاجتماعية الحديثة حتى تسهم في تحقيق احتياجات المجتمع والأفراد ، مساهمة في ذلك الفلسفة التربوية للمجتمع. (٦٣: ٣٧)

ويري محمد علي (٢٠٠٢م) أن البرنامج التعليمي هو "عملية التخطيط للمقررات والأنشطة والعمليات التعليمية المقترحة لتغطية فتره زمنية محددة. (٢٩: ٦٦)

٢/١/١/٢ مبادئ تصميم البرنامج :

يذكر عبد الحميد شرف (١٩٩٧م) أنه توجد مبادئ هامة يجب مراعاتها أثناء عملية التصميم وهذه

المبادئ تتمثل في :

١. الاعتماد علي المربين المتخصصين .
٢. ملائمة البرنامج للمجتمع الذي صمم من أجله .
٣. التنوع .
٤. أن يراعي نوعية وعدد المشتركين .
٥. مراعاة الأهداف المطلوب تحقيقها .
٦. أن يخدم نوع الخبرات المطلوبة وينميها .
٧. أن يتمشي مع الإمكانيات المتيسرة والوقت المتاح .
٨. وضوح التعليمات التي يتم من خلالها العمل . (٣٩: ٨٧)

٣/١/٢ خطوات تصميم البرنامج :

لكي يكون البرنامج مؤثراً يجب أن يشتمل على العناصر التالية :

١. تحديد الأهداف.
٢. تحديد المحتوى (الأنشطة).
٣. تجريب وتنظيم البرنامج.
٤. تحديد الإمكانيات .
٥. تحديد أساليب التدريس.
٦. التقويم الأولي للبرنامج .
٧. التعديل .
٨. التثبيت والنشر والتعميم .
٩. التقويم. (٥ : ٨٣-٨٨)

٢/١/٢ الوسائل التعليمية :

١/٢/١/٢ مفهوم الوسائل التعليمية :

تشير شبكة المعلومات الدولية إلى أنه لم يعد اعتماد أي نظام تعليمي على الوسائل التعليمية درباً من الترف ، بل أصبح ضرورة من الضرورات لضمان نجاح تلك النظم وجزءاً لا يتجزأ من بنية منظومتها ، ومع أن بداية الاعتماد على الوسائل التعليمية في عمليتي التعليم والتعلم لها جذور تاريخية قديمة ، فإنها ما لبثت أن تطورت تطوراً متلاحقاً كبيراً في الآونة الأخيرة مع ظهور النظم التعليمية الحديثة ، وقد مرت الوسائل التعليمية بمرحلة طويلة تطورت خلالها من مرحلة إلى أخرى حتى وصلت إلى أرقى مراحلها التي نشهدها اليوم في ظل ارتباطها بنظرية الاتصال الحديثة واعتمادها على مدخل النظم. (١٢٩)

ويذكر حسن زيتون (١٩٩٩م) أن مفهوم الوسائل التعليمية يعنى "مجموعة المواقف والمواد والأجهزة والأشخاص الذين يتم توظيفهم ضمن إجراءات إستراتيجية التدريس بغية تسهيل عملية التعليم والتعلم مما يسهم في تحقيق الأهداف التدريسية المرجوة " . (٢٦ : ٣٩٣)

ويرى كمال زيتون (١٩٩٨م) أن الوسائل التعليمية بمفهومها العام " تضم جميع المواقف والأدوات والأجهزة التي تبنى ضمن إطار منظومة تدريس معينة تتسجم مع بقية مكوناتها لتحقيق الأهداف التربوية المرجوة " . (٥٩ : ٣٨٤)

وتذكر مديحه عبد الرحمن (١٩٩٧م) أن استخدام الوسائل التعليمية يساعد على جذب انتباه الطلاب ، ولكن الأهم من ذلك هو تحديد الوقت المناسب لإظهار أو إخفاء الوسيلة، فالإسراع بإظهارها أو تأجيل إخفائها قد يؤدي إلى انشغال اللاعبين بها أثناء الوحدة التعليمية وبذلك لا يتمكن المعلم من إدارة فصله بصورة جيدة . (٨٧ : ١١)

يشير كل من عبد الحافظ سلامه (١٩٩٨م) ، عبد العزيز العقيلي (١٩٩٩م) إلى أن هناك تعريفات كثيرة تناولت الوسائل التعليمية منها ما ينظر إليها من زاوية الحاسة التي تتعامل معها هذه الوسيلة ، ومنها ما ينظر إليها حسب الوظيفة المحددة التي تؤديها، ومنها ما ينظر إليها على أنها وسائل تمثل ركناً أساسياً من أركان العملية التعليمية تتعامل مع الحواس المختلفة (٣٦ : ٥٣) (٤١ : ٢٠٦)

٢/٢/١/٢ أهمية الوسائل التعليمية :

يتفق كل من عبد التواب شرف الدين (١٩٩٢م) ، عصمت إمام (١٩٩٧م) ، أبو النجا عز الدين (٢٠٠٠م) ، شبكة المعلومات الدولية على أهمية الدور الذي تلعبه الوسائل التعليمية داخل النظام التعليمي لتحسين عمليتي التعليم والتعلم ، والذي يلخصه الباحث في النقاط التالية :

- إثراء التعليم .
- اقتصادية التعليم .
- تساعد على استثارة اهتمام الطلاب وإشباع حاجاتهم للتعليم .
- تساعد على زيادة خبرة الطلاب مما يجعلهم أكثر استعداداً للتعليم .
- تساعد على اشتراك جميع حواس المتعلم .
- يؤدي تنوع الوسائل إلى تكوين مفاهيم سليمة .
- تسهم في زيادة مشاركة المتعلم الإيجابية في اكتساب الخبرة .
- تساعد على تنوع أساليب التعزيز التي تؤدي إلى تثبيت الاستجابات الصحيحة .
- تساعد على تنوع أساليب التعلم لمواجهة الفروق الفردية بين المتعلمين .
- تؤدي إلى ترتيب واستمرار الأفكار التي يكونها المتعلم .
- تؤدي إلى تعديل السلوك وتكوين الاتجاهات الجديدة .

٣/٢/١/٢ أنواع الوسائل المعينة على تعلم المهارات الحركية:

في غضون مراحل التعلم يمكن استخدام العديد من الوسائل المعينة التي تسهم بدرجة كبيرة في اكتساب الفرد للمهارة الحركية وإتقانها وتنشيتها، ومن أهم الوسائل المعينة على التعلم الحركي ما يلي:

١ - الوسائل السمعية

وهي الوسائل التي تؤثر على الفرد باستخدام الكلمة المنطوقة، مثل:

- * الشرح والوصف اللفظي للمهارة الحركية، سواء بواسطة المدرب الرياضي أو بواسطة خبير في ناحية معينة من النواحي المرتبطة بالمهارة الحركية، أو بواسطة الفرد الرياضي نفسه.
- * الملاحظات والمناقشات اللفظية المختلفة.
- * استخدام الأجهزة السمعية المختلفة كالذياع أو المسجل (الراديو أو الريكورد مثلاً).

٢ - الوسائل البصرية "المرئية":

وهي الوسائل التي تعتمد بصورة مباشرة على إكساب الفرد التصور البصري للمهارة الحركية، مثل:

- ١- إجراء نموذج للمهارة الحركية سواء بواسطة المدرب أو بواسطة فرد آخر كالمدرّب المساعد مثلاً أو الفرد الرياضي.
- ب- التقديم المرئي الثابت مثل:
 - استخدام اللوحات أو الرسومات أو الصور المختلفة (كاللوحات المصورة التي توضح مراحل المهارة الحركية مثلاً).
 - استخدام الكلمة المكتوبة كالكتيبات أو المقالات التي تتناول شرح المهارة الحركية أو تحليلها مثلاً.
 - عرض الأفلام السينمائية (ذات سرعة عادية أو سرعة بطيئة) بواسطة جهاز العرض السينمائي أو الفانوس السحري مثلاً.
- ج- التقديم التجريبي، مثل:
 - عرض نموذج مصغر لأشكال المهارة الحركية وأوضاعها والعضلات العاملة أثناء الأداء.
 - استخدام نماذج طبيعية.
- د- استخدام العلامات المرئية، مثل:
 - العلامات المرسومة على الأرض، كالعلامات الضابطة عند تعلم الوثب العالي أو الوثب الطويل أو القفز بالزانة.

٣- الوسائل العملية :

وهي الوسائل التي تتأسس على الممارسة للمهارة الحركية بواسطة الفرد نفسه، مثل:

- الممارسة العملية للمهارة الحركية كتجربة أولية.
- الممارسة العملية للمهارة الحركية باستخدام أجهزة مساعدة (أجهزة معينة).
- ممارسة المهارة الحركية بطرق متعددة كالطريقة الجزئية أو الكلية مثلاً.
- ممارسة المهارة في صورة اختبارات أو منافسات.

ويجب علينا مراعاة أنه في غضون مراحل التعليم المختلفة تحتل بعض هذه الوسائل المعينة المكانة الأولى في عملية التعلم وتصبح الوسائل المعينة الأخرى وسائل مساعدة تأتي في المرتبة التالية، ويرتبط اختيار واستخدام ذلك طبقاً للهدف الرئيسي لكل مرحلة، وطبقاً للخصائص المميزة للمهارة الحركية ولل فرد الرياضي. (٧٠: ١٠٠ - ١٠٢)

بينما يرى محمد عثمان نقلا عن جروسينج Grossing (١٩٨١م) أن الوسائل التعليمية تنقسم

إلى:

- الوسائل الثابتة: وهي الصور، الرسوم، الشرائح.
- الوسائل المتحركة: وهي الفيلم التعليمي، الفيلم الدائري.
- الوسائل المختلفة (ثابتة - متحركة): وهي مثل كتاب الصور المتحركة، الصور المسلسلة، كما يرى أن لكل من هذه الوسائل نقاط قوة ونقاط ضعف يجب أن تؤخذ في الاعتبار أثناء الاستخدام والاختيار. (٨١: ١٥٣ - ١٥٤)

٢/١/٢ استخدام الوسائل التعليمية في تعليم مهارات الأنشطة الرياضية:

تذكر فاطمة صابر (١٩٨٨م) أن الوسائل التعليمية في مجال التربية الرياضية هي تلك الأدوات والأجهزة والطرق التي يستخدمها المعلم لتقريب مستويات الخبرات التعليمية وتوصيلها للمتعلم بالإضافة إلى زيادة فاعلية عملية التعلم (٥٧: ١٠٥ - ١٠٦)

ويضيف محمد شحاتة (١٩٩٧م) أن الوسائل التعليمية تعتبر من العناصر الأساسية في التعلم حيث تساعد المتعلم على اكتساب وتطوير المهارات الحركية لإنجاز الواجب الحركي بطريقة سهلة في الأداء ، وأن الوسيلة تكون أنفع في إنجاز الواجب الحركي والمهاري عندما يكون الأداء عليها مشابه للأداء الحركي للمهارة المراد تعلمها. (٦٢: ٣٤ - ٣٨)

ويرى عصام عبد الخالق (٢٠٠٠م) أن مفهوم تكنولوجيا التعلم يعتبر تطور لمفهوم الوسائل التعليمية والذي يسير إلى تصميم واستخدام الأدوات والأجهزة لحل المشكلات التي تواجه العملية التعليمية. (٥٠ : ٤١)

ويشير محمد علاوى (١٩٩٢م) أن استخدام الوسائل التعليمية مع بداية العملة التعليمية يساعد المتعلم على اكتساب التصور الحركي للمهارة والإحساس بالعمل العضلي وشكل الجسم أثناء الأداء وكذلك إتقان المهارة وتثبيتها. (٦٩ : ١٠٠ - ١٠٦)

٥/٢/١/٢ الشروط التي يجب مراعاتها عند استخدام الوسيلة التعليمية:

يشير محمد خليل (٢٠٠٠م) إلى أن الوسائل التعليمية أصبحت ضرورة هامة في مجال التربية الرياضية واستخدامها في مجال التدريس يلعب دوراً هاماً في تحقيق الهدف من العملية التعليمية وبما يضمن تحقيق الاستفادة والفهم لدرس التربية الرياضية ويجب مراعاة بعض الإرشادات الأساسية عند استخدام الوسائل التعليمية في التربية الرياضية ومنها :

- يجب أن تستخدم الطرق الفنية الصحيحة .
- يجب أن ترتبط بالموضوع قيد التعلم .
- يجب تجربة الوسيلة التعليمية بشكل مطلق قبل عرضها علي الطلاب .
- يجب أن تعرض الوسيلة التعليمية في توقيت ملائم من الدرس .
- يجب أن يصاحب الوسيلة التعليمية تعليق معد من قبل المدرس .
- يجب استغلال واستخدام الإمكانيات الفنية للوسائل التعليمية كالتوقف المؤقت واستخدام التغذية الراجعة

- يجب تقييم النتائج التي تم التوصل إليها من استخدام الوسيلة التعليمية علي درجة تحصيل الطلاب
- يجب ألا يتعارض استخدام الوسيلة مع الوقت المخصص للدرس .
- يفضل أن تكون الوسيلة التعليمية من صنع بعض الطلاب المتميزين أو المعلم . (٦٥ : ٢٤٤)

٦/٢/١/٢ صفات الوسيلة التعليمية الناجحة المستخدمة في تعليم الأنشطة الرياضية:

تعتبر الوسائل التعليمية عاملاً فعالاً في تعليم المهارات المختلفة للأنشطة الرياضية إذا ما استخدمت استخداماً عملياً وإلا فقدت قيمتها بل ويمكن أن تعكس أثراً سيئاً في بعض الأحيان إذا لم يتضح

الهدف منها أو إذا كانت معقدة أو مملة أو إذا أسئ استعمالها ولذلك فإن الوسيلة التعليمية الناجحة يجب أن يتوافر بها العديد من الشروط لتحقيق الهدف التي وضعت من أجله :

- ١- أن تكون مبتكرة بعيدة عن التقليد
- ٢- أن تكون متقنة وجيدة التصميم
- ٣- أن تكون مناسبة لمستويات الأفراد العلمية وخبرتهم
- ٤- أن يكون بها عنصر الحركة بقدر الإمكان
- ٥- أن تحقق الهدف المنشود من المحتوى التعليمي
- ٦- الابتعاد عن السطحية
- ٧- أن يتوفر فيها عنصر التشويق والجذب والانتباه
- ٨- أن يتوفر فيها عنصر المرونة أي أنها قابلة للتعديل والتطوير
- ٩- أن تجمع بين الدقة العلمية والجمال الفني مع المحافظة على وظيفة الوسيلة
- ١٠- أن تتميز بعدم التقييد (١١ : ٥٥) (٨٨ : ٢٨)

٧/٢/١/٢ الوسائل التعليمية في تعليم مهارات كرة السلة :

إن استخدام الوسائل التعليمية في تعليم مهارات كرة السلة كأحد أوجه النشاط الرياضي يساعد على إمكانية مرور الجسم في المسار الحركي السليم للمهارة والذي يقلل من الإرشادات العصبية الخاطئة التي تتم خاصة في بداية مرحلة التعلم كذلك إمكانية تكرار المهارة عدة مرات نظراً لمساعدة الوسائل للمتعلم أثناء الأداء ، كذلك فإن الوسائل التعليمية تسمح باتخاذ الوضع الصحيح لأداء المهارة وبالتالي تقلل من العبء الواقع على المعلم والمتعلم أثناء التعليم وتعطي للمتعلم الفرصة للتعرف على الخصائص الفنية للمهارة لأدائها بشكل جيد. (٢١ : ٢٩)

٨/٢/١/٢ نماذج لأحدث الأجهزة والأدوات التي تستخدم في تعليم مهارات كرة السلة:

جدول (١)

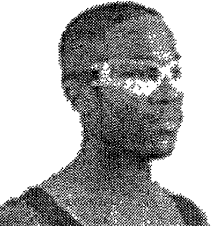
نماذج لبعض الوسائل التعليمية في كرة السلة

م	اسم الوسيلة	المهارة التي تعلمها	شكل الوسيلة
١	أداة زراع التصويب	التصويب	شكل رقم (١) 
٢	الحلقة الموسعة	التصويب	شكل رقم (٢) 
٣	أداة مفصل المرافق	التصويب	شكل رقم (٣) 
٤	أداة ضبط زوايا التصويب	التصويب	شكل رقم (٤) 
٥	أداة اليد الغير مصوبة	التصويب	شكل رقم (٥) 
٦	جهاز دقة التصويب	التصويب	شكل رقم (٦) 
٧	الكرة المعلقة	القفز والمتابعة	شكل رقم (٧) 
٨	الشبكة المطاطية	التمرير - والاستلام	شكل رقم (٨) 

تابع - جدول (١)
نماذج لبعض الوسائل التعليمية في كرة السلة

م	اسم الوسيلة	المهارة التي تعلمها	شكل الوسيلة
٩	الشاخص	التصويب - المراوغة	شكل رقم (٩) 
١٠	حزام التحكم	المحاورة	شكل رقم (١٠) 
١١	حذاء القفز	الوثب - المتابعة	شكل رقم (١١) 
١٢	أداة مرونة رسغ اليد	التصويب	شكل رقم (١٢) 
١٣	جهاز ضبط قوس التصويب	التصويب	شكل رقم (١٣) 
١٤	قفاز المحاورة	المحاورة	شكل رقم (١٤) 
١٥	حلقة المرتدات	متابعة الكرة المرتدة	شكل رقم (١٥) 
١٦	حزام التصويب	التصويب	شكل رقم (١٦) 

تابع - جدول (١)
نماذج لبعض الوسائل التعليمية في كرة السلة

م	اسم الوسيلة	المهارة التي تعلمها	شكل الوسيلة
١٧	حزام القدمين	وقفة الاستعداد - الحركات الدفاعية	شكل رقم (١٧) 
١٨	كرة تعليم المحاورة	المحاورة	شكل رقم (١٨) 
١٩	كرة تعليم التصويب	التصويب	شكل رقم (١٩) 
٢٠	كرة السلة المثقلة	التصويب - التمرير	شكل رقم (٢٠) 
٢١	نظارة المحاورة	المحاورة	شكل رقم (٢١) 

٣/١/٢ التعلم :

يعتبر التعلم من أهم المظاهر التي تلعب دورا مهما في تقدم الشعوب وازدهارها. فهو ضرورة حتمية في حياتنا ، فنحن نتعرض إلى التعلم في معظم مواقف الحياة والذي يظهر في شكل مظاهر سلوكية على اعتبار انه الوسيلة الرئيسية في تغيير سلوك الفرد إلى السلوك المستهدف.

حيث تشير إيناس الحسيني (١٩٩١م) انه لكي تنظم الخبرات التعليمية الناتجة عن التعلم يجب على المعلمين أن يفهموا طبيعة التعلم وكذلك الحقائق التي تؤثر عليه وبالرغم من أن النظريات الشاملة لم تطبق بعد ولكن يجب أن نتناول التعلم من جميع جوانبه . فالمعلومات متوفرة أمام المعلمين للعمل مع الطلاب من اجل تحقيق أهداف التعلم . والمبادئ العامة للتعلم وجب أن تعرف وفقا لخصائص كل متعلم. (٢٣: ٢٢)

ويتفق كل من سعيد الشاهد (١٩٩٥م) ، على طه (١٩٩٩م) ، على حسب الله وآخرون (٢٠٠٠م) على أن التعلم ظاهرة لا يمكن ملاحظتها بصورة مباشرة ، غير أنه يمكن الاستدلال عليه فقط من سلوك الفرد أو أدائه ، وقد يمكن الحكم على التعلم من خلال ملاحظة موضوعية للأداء يمكن عن طريقها أن نستنتج التغيرات التي طرأت كنتيجة للممارسة فالأثر الذي تحدثه الممارسة على الأداء قد تؤدي إلي تقدمه أو تدهوره ، أو تغييره أو ثباته. (٣٣: ٥١) (٥٦: ٢٣) (٥٥: ١٥٩)

١/٣/١/٢ ماهية التعلم :

يرى محمد علاوى (١٩٩٢م) أن التعلم أساس في حياة الإنسان وهو " عملية طبيعية بالنسبة له ولكنها معقدة ولا يخلو أي نوع من أنواع النشاط البشرى أو أي نمط من أنماط سلوكه من نوع من أنواع التعلم فهو صفة أساسية في حياة الفرد". (٧٠ : ٥)

ويذكر محمود عنان (١٩٩٥م) إن عملية التعلم هي العملية العصبية الداخلية التي يفترض حدوثها نتيجة تطور أو تغير ثابت نسبيا في الأداء شريطة ألا يكون ذلك نتيجة عوامل النمو والعوامل النفسية (٨٦: ٤٨٣)

ويشير محمد علاوى (١٩٩٣م) إلى أن التعلم عبارة عن عملية تغير أو تعديل في سلوك الكائن الحي ، نتيجة قيام الكائن الحي نفسه بنوع من النشاط بحيث ألا يكون هذا التغير أو التعديل قد تم للنضج أو الحالات المؤقتة كالتعب أو التخدير. (٣٣٣ : ٧١)

ويذكر محمد الشيخ (١٩٩٠م) أن التعلم هو "التغير النسبي المستمر في الأداء يمكن النظر إليه باعتباره محصلة للخبرة". (٩٥ : ٨٥)

ويرى لطفي فطين وأبو العزائم عبد المنعم (١٩٨٨م) أن التعلم هو "تغير ثابت نسبيا في إمكانية حدوث سلوك معين نتيجة الممارسة المعززة". (١٠ : ٦٠)

وتشير رمزية الغريب (١٩٩٠م) إلى أن التعلم هو "عملية اكتساب الوسائل المساعدة على إشباع الحاجات والدوافع وتحقيق الأهداف وهو كثيرا ما يتخذ أسلوب حل المشكلات". (١٠ : ٣٠)

وتضيف سناء سليمان (١٩٩٠م) إلى أن التعلم هو "تحسنا مستمرا في الأداء يمكن ملاحظته". (١٣ : ٣٤)

٢/٣/١/٢ أنواع التعلم:

يذكر محمد علاوي (١٩٩٢م) أن أنواع النشاط أو السلوك التي يتعلمها الفرد طبقا للهدف الذي ترمي إليه تتمثل في :

التعلم المعرفي : والذي يهدف إلى اكتساب الفرد المعارف والمعلومات والمعاني والأفكار .

تعلم السلوك الاجتماعي: والذي يهدف إلى اكتساب الفرد العادات الاجتماعية المختلفة كالتعاون والتسامح والأمان.

التعلم الحركي: والذي يهدف إلى اكتساب الفرد القدرات البدنية والمهارية والخطية. (٧٠ : ٩٤)

٤/١/٢ التعلم الحركي

١/٤/١/٢ ما هية التعلم الحركي:

المهارات الحركية متنوعة ومتعددة وتختلف فيما بينها في درجة صعوبتها فمنها مهارات سهلة وبسيطة ومنها مهارات صعبة معقدة، فكل النوعين من المهارات تحتاج إلى تعلم لاكتسابها فلذلك يعتبر التعلم الحركي هو ذلك الفرع من التعلم الذي يهتم بتعليم المهارات الحركية .

يذكر عصام عبد الخالق (١٩٩٤م) أن تعلم المهارات الحركية هي " عملية تطوير القدرات الحركية للفرد لأداء المهارة وإتقانها لتشكيل قوى الفرد البدنية والحركية وقدراته العقلية واستعداداته النفسية لاكتساب وإتقان الأداء الحركي خلال الإعداد المهارى ويتضمن التعلم الحركي اكتساب المعرفة وتطوير السمات الإرادية " . (٤٩ : ١٨٥)

ويرى محمد شحاتة (١٩٨١م) أن التعلم الحركي هو " تلك العملية التي من خلالها يتمكن المتعلم من إدراك طبيعة الحركة وتنظيم التغذية الراجعة بمساعدة الأساليب المرئية والسمعية و الممارسة شرطاً أساسياً للتعلم الحركي " . (٦١ : ١٠)

ويشير إبراهيم خليفة ، أسامة راتب (١٩٩٩م) إلى أن التعلم الحركي هو ذلك التغير الذي يطرأ على سلوك الطالب خلال درس التربية الرياضية أو خلال أي نشاط رياضي يدرس كنتاج لعملية نفسية يقوم بها الطالب وتظهر نتائجه في شكل أداء حركي أو مهارى جديد فالتعلم هو مجموعة من الخطوات التي تجعل الطالب يقترب من الأداء الصحيح للمهارة الرياضية. (١ : ١٨٩)

ويضيف محمد علاوى (١٩٩٧م) إلى أن التعلم الحركي هو " عملية تحسين التوافق الحركي ويهدف إلى اكتساب المهارات الحركية والقدرات البدنية والسلوك المناسب للمواقف المختلفة " . (٧٤ : ٧١)

ويشير كل من إسماعيل حامد ، محمد غنيم ، ضياء الدين العزب (٢٠٠٠م) أن التعلم الحركي يعني " تغيير أو تعديل في سلوك الفرد نتيجة قيامه بنشاط شريطة ألا يكون هذا التغيير أو التعديل قد تم نتيجة لنضج أو لبعض الحالات المؤقتة كالتعب أو تعاطي بعض العقاقير المنشطة وغير ذلك من العوامل ذات التأثير الوقتي على السلوك أو الأداء " . (١٨ : ٢٢٥)

ويرى على طه (١٩٩٩م) أن التعلم الحركي هو " اكتساب واختزان واسترجاع النماذج الدقيقة لحركات الجسم ". (٥٦ : ١٨)

ويؤكد جروسينج Grossing (١٩٨٧م) أن التعلم الحركي هو عملية التغير والتعديل في سلوك الفرد والتي تنتج أساساً من خلال ممارسة فعلية للأداء ولا تكون ناتجة عن عمليات أخرى كالتعب والنضج أو تعاطي المنشطات وغير ذلك من العوامل التي تؤثر على السلوك الحركي كاللغة - المجتمع - عائد المعلومات - المشاركة الفعلية والدوافع في العملية التعليمية. (١١٠ : ٢١)

٢/٤/١/٢ شروط التعلم الحركي:

يرى أحمد صالح (١٩٩٤م) أن شروط التعلم الحركي هي :

- أن يكون المتعلم قد وصل إلى مرحلة النضج أو مستوى النمو الذي يسمح له بممارسة النشاط الذي يتطلبه تعلم موضوع معين
- وجود الدافع القوي لدى المتعلم نحو الموضوع الذي يريد أن يتعلمه أو المهارة المراد تعلمها . بهدف إتقانها والوصول إلى الأداء الأمثل .
- أن يقوم المتعلم بممارسة نشاط معين حتى يحقق الغرض منه. (١٣ : ٢٢٩)

٣/٤/١/٢ مراحل التعلم الحركي

ينفق كلا من عفاف عبد الكريم (١٩٩٠م) ، محمد علاوي (١٩٩٤م) ، محمد عثمان (١٩٩٤م) ، رنك Rink (١٩٩٨م) ، كرتشنر وجراهام Krechner & Graham (٢٠٠٣م) ، عبد العزيز النمر ومحدث صالح (١٩٩٨م) على أن هناك ثلاث مراحل للتعلم الحركي :

أولاً : مرحلة التوافق الأولي (المرحلة الفكرية أو المعرفية The cognitive phase)

ثانياً : مرحلة التوافق الجيد (المرحلة الارتباطية The associative phase)

ثالثاً : مرحلة الإتقان والتثبيت (المرحلة الأوتوماتيكية The automatic phase)

❖ مرحلة التوافق الأولي للمهارة .

تحدث هذه المرحلة في الخطوات الأولى من التعلم ، وفي هذه المرحلة يستخدم المتعلم المعلومات والتوجيهات التي تقدم له كيفية أداء المهارة ، فيقوم المعلم بالشرح اللفظي للمهارة مع مراعاة أن يكون الشرح مبسطاً يفي بالغرض المطلوب ويتسم بالوضوح بما يتناسب مع مستوى فهم المتعلمين حتى

يستطيعون استيعابه ثم يقوم المعلم بعرض المهارة الحركية من خلال بعض الوسائل التعليمية التي يتضح من خلالها دقائق الحركة، أو من خلال نموذج حركي للمهارة ، ثم السماح للمتعلم بتجريب المهارة الحركية من أجل الإحساس بدقائق الحركة وتدريب المسارات الحركية وهذا ما يسمى بالتصور المبدئي والأولي للحركة .

تعتبر هذه المرحلة هي الأساس الأول لتعلم المهارة الحركية وإتقانها ، لذلك تحتاج إلى مجهود كبير من المعلم وهذا المجهود يختلف حسب قدرة المتعلمين على اكتساب هذه المهارة ،

ومن سمات هذه المرحلة الآتي :

- التركيز العالي من قبل المتعلم على كيفية أداء المهارة الحركية .
- يتميز الأداء بالصعوبة وعدم الاقتصاد في الجهد ، ولا يستطيع المتعلم السيطرة على أعضاء جسمه وتوظيفها في الاتجاه الصحيح .
- سرعة حدوث التعب مما يؤدي إلى الافتقار إلى الدقة المطلوبة في أداء المهارة الحركية .
- لا ينجح المتعلم في إدراك التفاصيل الصغيرة والدقيقة التي تجعله متكيفا مع الحركة والمتغيرات البيئية من حوله .
- التصور الحركي الغير متكامل والذي يؤدي إلى الوقوع في الأخطاء أثناء عملية الأداء الأولية.

❖ مرحلة التوافق الجيد للمهارة

تسمى هذه المرحلة الارتباطية أو الوسيطة وتلي هذه المرحلة مرحلة التوافق الأولي ، وتبدأ هذه المرحلة عندما يستطيع المتعلم تكرار أداء المهارة الحركية بشكل بدائي دون وقوع أخطاء تقريبا وينسجم البناء الحركي في هذه المرحلة مع الغرض الأساسي من الحركة ، فيبدأ المتعلم بالتركيز على النموذج وتنقية المهارة من الحركات الزائدة التي تعيق الأداء ، فتهدف هذه المرحلة إلى تطوير شكل الحركة ومساعدة المتعلم على اكتساب دقائق المهارة الحركية وينصح المعلم أن يلاحظ أداء المتعلمين أثناء أداء المهارة الحركية ويقوم بتصحيح أخطائهم أول بأول.

ومن سمات هذه المرحلة الآتي :

- التركيز من قبل المتعلم على زمن المهارة الحركية ، ويبدأ بالتدرج لكي يتعامل مع المتطلبات الخارجية للبيئة .
- لا يكون اهتمام الطالب مركزا على عناصر الأداء بصفة كلية .

- التخلص من الأخطاء والحركات الزائدة .
 - عدم القدرة على مواجهة تدخل العوامل الخارجية الطارئة على خط سير الحركة .
 - وصول المتعلم إلى مستوى عالي من التنظيم للأجزاء الحركية أو مراحل الحركة المختلفة فتصبح شكل الحركة متناسقا وانسيابيا .
 - تختفي الأخطاء والحركات الزائدة والمصاحبة والغير مطلوبة .
 - يصبح توجيه الأداء الحركي أكثر سيطرة عن المرحلة السابقة مع تميزها بالدقة بشكل أكبر أيضا في الوصول إلى الهدف .
 - تكون هذه المرحلة أكثر اقتصادية في الأداء من قبل المتعلم عنها في المرحلة السابقة .
 - تتغير صفة التوافق العضلي العصبي من الشكل الخام إلى الشكل الدقيق .
- وللوصول إلى تلك المرحلة من المهارات الحركية لابد من إتباع الإرشادات الآتية :
- توفير ممارسة أنشطة متعددة والتي تؤدي إلى زيادة مستوى الأداء .
 - توفير ملاحظات تدريبية واقتراحات بخصوص ممارسة الأنشطة المختلفة .
 - زيادة معدل التدريب تدريجيا حتى تصل المهارة لمستوى الأداء المطلوب .
 - يجب الأخذ في الاعتبار معدل الفروق الفردية بين المتعلمين .

❖ مرحلة تثبيت وإتقان المهارة

تسمى هذه المرحلة الأوتوماتيكية أو الآلية ، وهي المرحلة التي تلي مرحلة التوافق الجيد فتهدف إلى أداء المهارة الحركية بطريقة أوتوماتيكية ، فتصبح المهارة الحركية أكثر استقرارا وسهولة ويحصل المتعلم على التسلسل الحركي المطلوب من خلال التدريب المستمر على المهارة في ظروف مختلفة عن الظروف الطبيعية ، أو ظروف متنوعة حيث يتم التدريب على المهارة تحت الظروف المبسطة الثابتة ثم الزيادة التدريجية لتوقيت الحركة التي تكاد تقترب من الأداء الحقيقي للمهارة ثم إتقانها في ظل تدخل العوامل الخارجية أو وجود نفس العوامل التي تحتمل وجودها أثناء المنافسة مع زيادة عوامل الصعوبة .

ومن سمات هذه المرحلة :

- قدرة المتعلم على التغلب على هذه الظروف المحيطة والمتغيرات على عكس المراحل السابقة.
- الاستمرارية ، حيث لا تعتبر هذه المرحلة هي المرحلة النهائية للتعلم الحركي لأنها لو كانت كذلك فلم يكن هناك فرص للتحسن فهذه المرحلة توفر الوقت والمساحة الزمنية لمزيد من التدريب والخبرة وتعزز المهارات الآلية .

- قلة نسبة الأخطاء مقارنة بالمراحل السابقة .
 - تعتبر هذه المرحلة من المراحل الصعبة في العملية التعليمية حيث تتطلب التوافق الدقيق والثابت للحركة مع استمرار التعلم والتدريب ، حيث تتحكم عناصر المستوى (القوة - التحمل - المرونة - الرشاقة) في التوافق العضلي العصبي .
- يكون هناك تصور حركي إبداعي ، أي توجد مبالغة في الإتقان والجمال الحركي مصحوبة بقدرة على تلافي الأخطاء قبل وقوعها.
- (٥٣ : ١٧ - ١٨) (٧٢ : ٢٥٧ - ٢٧١) (٨٢ : ١٣٦ - ١٤٥) (١٢١ : ٢٥ - ٢٦) (١١٨ : ٧٠ - ٧١)
(٨٤ : ٤٢ - ٨٠)

بينما يشير سعيد الشاهد (١٩٩٥م) إلي أنه عند تعليم المهارات الحركية تشترك الجوانب الحركية ، والحسية والعصبية في التعلم الحركي ولذلك يشتمل تعليم المهارة الحركية علي أربعة مراحل متتابعة وهي :

٢- الممارسة

١- التعرف

٤- التلقائية

٣- التثبيت

أولاً : مرحلة التعرف

تعتبر مرحلة التعرف علي المهارة هي الخطوة الأولى في عملية التعليم ويتم تعريف المتعلم علي المهارة عن طريق الشرح أو تقديم نموذج وبالتالي يحصل المتعلم علي تصور ذاتي أولي لما ينبغي عمله.

ثانياً : مرحلة الممارسة

يكتسب التوافق العام للمهارة الحركية المراد تعلمها من خلال مرحلة الممارسة ويفضل أن يبدأ جميع المتعلمون في محاولة أداء المهارة بعد مشاهدتها مباشرة قبل أن تتلاشى تفاصيلها من الذاكرة ، وفي حالة تعذر ذلك يفضل إعادة عرض النموذج عندما تطول الفترة الزمنية بين العرض ومحاولة الأداء ، وتلعب التغذية الراجعة دوراً هاماً في هذه المرحلة ويتم فيها شرح مصاحب بعرض نموذج للمهارة، مع التركيز علي الأخطاء الشائعة في عملية التنفيذ ، يعد أمراً واجباً في هذه المرحلة .

ثالثاً : مرحلة التثبيت

يكتسب التوافق الجيد في مرحلة التثبيت ، ويلعب التكرار مع التغذية الراجعة الداخلية الناجمة عن الإدراك الحس حركي دوراً حيوياً في عملية التقدم بمستوي الأداء وعندما يلاحظ المعلم عدم وجود أخطاء واضحة مع انسيابية في الأداء يمكن وضع المهارة في شكل واجب حركي.

رابعاً : مرحلة التلقائية

يكتسب التلقائية في الأداء من خلال مرحلة التآلف ، وفي هذه المرحلة تتم عملية توظيف المهارة وذلك بوضعها في مواقف حركية متدرجة تنطلق بها إلى بيئة مفتوحة مع الأخذ في الاعتبار أن تتشابه هذه المواقف مع المواقف التي تماثل المتعلم أثناء المنافسات. (٣٣ : ٥٤ - ٥٧)

كما يري محمد الشحات (١٩٩٩م) أن خطوات تعليم المهارات الحركية هي:

- ١- الشرح
 - ٢- تقديم نموذج
 - ٣- الأداء الأولي للمهارة
 - ٤- الأداء الجيد للمهارة
 - ٥- الأداء الفائق للمهارة
- (٨٣ : ١٧٨ : ١٨٢)

٢/١/٤ العوامل المؤثرة في التعلم الحركي :

يشير محمد البلتاجي (٢٠٠٠م) إلى أن العوامل المؤثرة في عملية التعلم الحركي، تم تقسيمها إلى

أربعة محاور رئيسية هي : -

أولاً : عوامل متعلقة بالمتعلم مثل :

- | | | |
|----------------|-------------------|--------------------|
| - الانتباه | - القدرات العقلية | - الدافعية |
| - الذكاء | - القدرات البدنية | - الفروق الفردية |
| - الصحة العامة | - الخبرة السابقة | - الاستعداد للتعلم |
| | | - التطور الحركي |

ثانياً : عوامل متعلقة بالمعلم مثل :

- القدرة علي توصيل المعلومات
- الخبرة الشخصية
- الإعداد المهني والتطبيقي
- القدرة علي القيادة

ثالثاً : عوامل متعلقة بالإمكانات مثل :

- إمكانات مادية
- إمكانات بشرية

رابعاً : عوامل متعلقة بالبرنامج التعليمي مثل :

- أدوات التعلم
- التوزيع الزمني الجيد للبرنامج
- تحديد ووضوح الأهداف
- طريقة التدريس المستخدمة (٦٧ : ١٧-١٨)

بينما يشير جون ليونارد " Joan Leonard (١٩٩٢م) إلي أن العوامل التي يمكن أن تؤثر في

عملية التعلم الحركي هي :

- الفروق الفردية
- الدافعية
- الانتقال أثر التدريب
- الممارسة
- التغذية الرجعية (١١٥ : ٣)

بينما يري كل من عفاف عبد الكريم (١٩٨٩م) ، على البيك وآخرون (١٩٩٤م) أن العوامل

المؤثرة في التعلم الحركي هي :-

- الهدف من عملية التعلم
- معرفة الفرد لمدى إنجازه في عملية التعلم
- درجة ارتياح المتعلم لعملية التعلم
- الوسائل التعليمية المساعدة في عملية التعلم
- مدى الممارسة .
- السرعة والدقة.
- الدافعية.
- طول فترة التعلم

(١٧٣ : ٥٢) (١٢ : ٥٤)

كما يشير عبد المنعم برهم (١٩٩٥م) أنه لكي تتم عملية التعلم بطريقة صحيحة وفعالة يجب

على المربي الرياضي في مجال التعلم الحركي أن يكون على علم ودراية كافية بالعوامل المؤثرة فيه

وهي :

❖ العوامل الشخصية

وتسهم في التعليم وتقدم الأداء (الذكاء كقدرة عقلية عامة ، والقدرة الحركية العامة ، والعمر والجنس ، وشكل الجسم ونمطه، والخبرة وبعض العوامل النفسية كالنضج الانفعالي والطموح والإدراك وسلامة أعضاء الجسم) .

■ السن :

حيث يزداد التعلم الحركي بزيادة السن حتى بداية العقد الثاني من الحياة ، ويرجع علماء النفس هذا إلى النضج البدني الذي يتقدم بمرور الزمن حيث العامل الأساسي والضرورة لتعليم المهارات الحركية الرياضية .

■ الخبرة السابقة :

وتظهر أهميتها في التعلم من ملاحظة تأثيرها في مرحلة ما على خبرة جديدة في مرحلة لاحقة لها.

■ القدرة العقلية العامة :

يعتبر الذكاء من الشروط بالغة الأهمية للمتعلم للعديد من المهارات الحركية التي تتضمنها الأنشطة الجماعية التي تتطلب سرعة وحسن التصرف حسب مواقف اللعب المختلفة والتي تتغير من لحظة لأخرى ، كذلك في مهارات الأنشطة الفردية المعقدة كالجمباز ، وفي حالة المهارات ذات درجة الصعوبة البالغة حيث تسهم هذه القدرة في سرعة استيعاب وتفهم الموقف التعليمي خصوصا في المهارات المتقدمة التي يتم فيها ربط التعلم ببعض العلوم المرتبطة بالرياضة كعلم الحركة والميكانيكا الحيوية وغيرها .

■ القدرة الحركية العامة :

يعتمد التعلم في المجال الرياضي اعتمادا كبيرا وبالدرجة الأولى على القدرة الحركية لما تتطلبه الممارسة الرياضية ، وقد أثبتت الدراسات أن هناك علاقة بين مكونات القدرة الحركية (عناصر اللياقة البدنية من قوة، وسرعة، وتحمل ،ورشاقة.... وغيرها) وبعضها البعض ، إضافة إلي وجود ارتباط بين هذه العناصر وتعلم المهارات الحركية الرياضية

■ الحالة الصحية :

حيث أن تعلم المهارات الحركية الرياضية يتطلب سلامة الحالة الوظيفية لأجهزة الجسم الداخلية كالجهاز العضلي والعصبي وقد يصبح الخلل والقصور العضوي والوظيفي عائقا أمام عملية التعلم ، وتلعب الحواس بأعضائها المختلفة دورا هاما في التعلم ، حيث تظهر أهمية استجابتها للمواقف التعليمية المختلفة

■ المستوى الاجتماعي :

تظهر أهميته ببعديه الثقافي والاقتصادي في التعليم بشكل عام والتعلم الحركي بشكل خاص ، حيث يظهر البعد الاقتصادي في توفير الغذاء الملائم وتوفير الرعاية الصحية حيث أنهما مظاهر تسهم في زيادة قدرة الفرد على التعلم والتقدم خلال عملية التعلم ، ويظهر البعد الثقافي في توفير البيئة الثقافية التي تسهم في دفع ميول ورغبات واتجاهات الفرد نحو عملية التعلم .

■ النضج الانفعالي العاطفي :

تظهر أهميته كعامل وعنصر مؤثر في التعليم نظرا لأن عملية التعلم عادة ما تبدأ برغبة غير مشبعة ، والتي تؤدي في النهاية إلى عدم الرضي والسرور ، ومن هنا تأتي أهمية النضج الانفعالي في أنه يدفع السلوك ويوجهه لتحويل عدم الرضي والسرور إلى حالة رضي وسرور .

❖ العوامل الخارجية :

ويقصد بها مجموعة المتغيرات الخارجية التي تؤثر في الموقف التعليمي والتي تعتبر أيضا مجموعة من المثبرات التي تتسبب في تغيير سلوك الفرد ، وأهم هذه العوامل البيئة الاجتماعية التي يعيش فيها المتعلم ، طريقة التعلم ، الأدوات المستخدمة في التعليم ، مكان التعليم ، وقت التعليم ، فترات التعليم ، المعلم . (٤٣ : ٤٠٥ - ٤٠٩)

٥/١/٢ كرة السلة Basketball

تتميز لعبة كرة السلة الحديثة بسرعة وديناميكية تبادل الفريقين لمواقف الهجوم والدفاع، فمنذ لحظة حيازة أحد اللاعبين للكرة يصبح فريقه في حالة هجوم، ويحاول التغلب على الفريق المنافس وتسجيل هدف، وفي حالة فقد الفريق للكرة أو تسجيل هدف ينقلب الفريق المهاجم مدافعاً ويصبح الفريق المدافع مهاجماً بصرف النظر عن أماكن اللاعبين داخل الملعب في تلك اللحظة، وعلى ذلك يتبادل الفريقان محاولة الاستحواذ على الكرة لمنع التصويب وتحقيق أكبر قدر من النقاط في سلة المنافس طوال زمن المباراة.

وبالتالي وتبعاً لهذا التغير المستمر لمواقف اللعب دفاعاً وهجوماً، برزت أهمية إتقان المهارات الأساسية في كرة السلة، والقدرة على انتقاء أنسبها بما يتمشى مع طبيعة كل موقف من مواقف اللعب، مما يتيح تحقيق الهدف الأساسي للعبة كرة السلة ألا وهو التصويب في سلة الفريق المنافس بأكبر عدد من النقاط، مع محاولة منع الفريق المنافس من التسجيل أثناء قيامه بالهجوم، حيث أن الفائز بالمباراة كما يحدده القانون هو الفريق الذي يحرز القدر الأكبر من النقاط خلال زمن اللعب "مادة ٣٢". (١٩ : ٣٧)

ومن هذا المنطلق أصبحت لعبة كرة السلة ثانية الألعاب الجماعية شعبية وانتشاراً في معظم بلدان العالم، ولقد تعددت مفاهيم كرة السلة، وفي هذا الصدد يذكر محمد أبو عبيه (١٩٨٠م)، أنها لعبة جماعية تتلخص في "محاولة أحد الفريقين المتنافسين تسجيل هدف في سلة الفريق الآخر بأكبر عدد ممكن من التصويبات، وفي نفس الوقت يعمل على منع الفريق المنافس من التسجيل في سلته"، ويشير مصطفى زيدان (١٩٩٨م)، أنها نشاط جماعي يتضمن العديد من المهارات الحركية المتنوعة التي تتطلب من ممارسيها امتلاك عدد من القدرات الحركية وبشكل خاص، مثل (التوافق العضلي العصبي - المرونة - الرشاقة - القوة المميزة بالسرعة لكل من الذراعين والرجلين)، بالإضافة إلى امتلاك العديد من القدرات البدنية والعقلية والنفسية مضاف إلى ذلك فنون اللعبة الفردية والجماعية. (٦٨: ٣) (٩٠: ١٣)

كما يضيف مصطفى زيدان ، جمال موسى (٢٠٠٤م)، أنها رياضة جماعية ذات شعبية واسعة ويمارسها أعداد كبيرة من الرياضيين على مستوى العالم، وتعد واحدة من الألعاب الرياضية الأسرع تطوراً ونمواً، ويتطلب الأداء الجيد لها السرعة والتحمل ودرجة عالية من المهارة، وهي تمارس على مستوى الهواية والاحتراف. (٩١: ١٨)

١/٥/١/٢ شروط نجاح تعليم المهارات الأساسية في كرة السلة :

١. أن يكون التدريب في قالب منافسة ما أمكن
٢. عدم الاعتماد على التدريبات المجهدة و يجب أن يتخلل التدريب تدريبات غير مجهدة نسبياً
٣. أن يتميز التدريب بالتغيير و التبديل
٤. أن يهدف كل تدريب إلى تحقيق غرض معين
٥. التدرج من السهل إلى الصعب أثناء التدريب
٦. عرض المهارة أمام اللاعبين عملياً بطريقة صحيحة
٧. ألا تزيد مدة التدريب على مهارة واحدة عن عشرة دقائق مع وجود تكرارات كثيرة
٨. عدم تعجل النتيجة ، فتعليم المهارات الأساسية يحتاج لوقت و صبر
٩. عدم تعليم المبادئ الأساسية كلها في وقت واحد أو في مدة قصيرة
١٠. الاستمرار و المواظبة على التدريب على المهارات الأساسية و عدم إهمالها في أي تدريب

٦/١/٢ المهارات الأساسية في كرة السلة Basic skills in basketball:

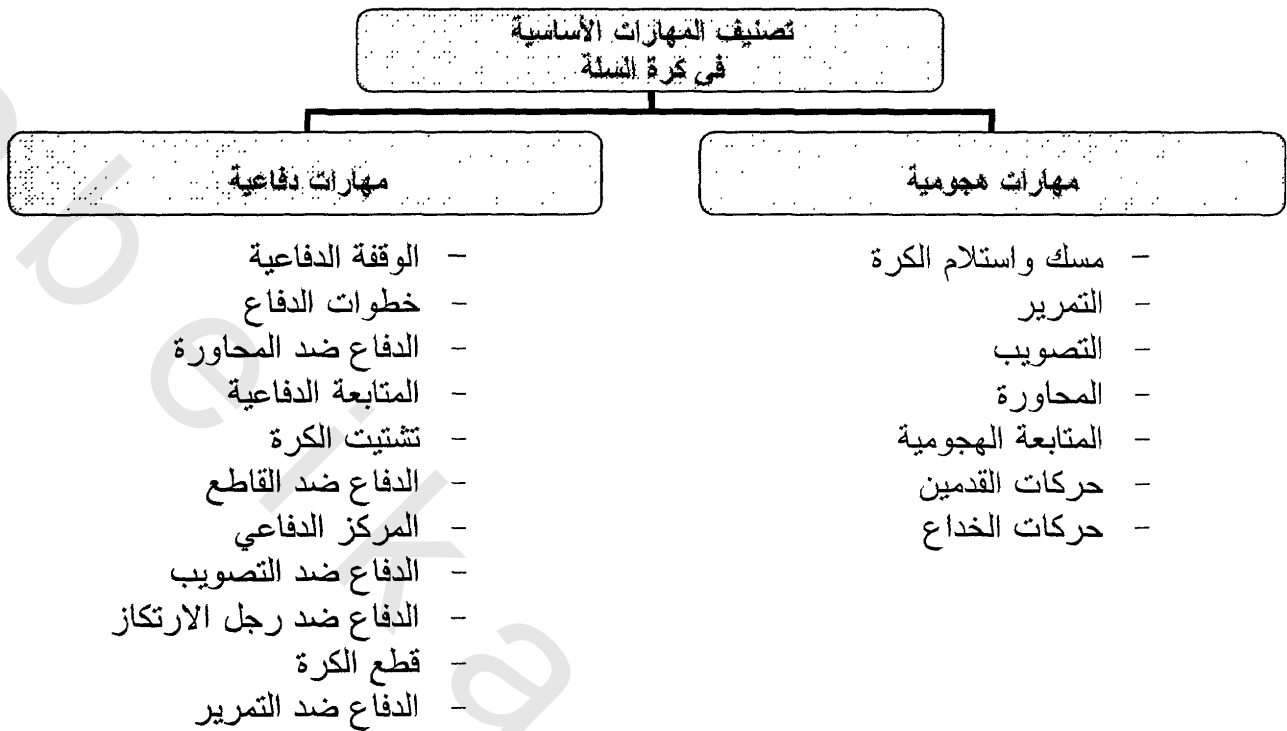
تعددت وتوحدت الآراء حول تصنيفات المهارات الأساسية لكرة السلة، وذلك لأن كرة السلة تعتمد على المهارات الأساسية كقاعدة هامة للتقدم في مستوى الأداء، وفي هذا الصدد يذكر حسن معوض (١٩٩٤م)، إلى أن مرحلة تعليم المهارات الأساسية هي أصعب مرحلة ولكنها لازمة لرفع المستوى، كما أنها السلم للارتقاء نحو الإجابة والامتياز. (٢٨ : ٤٤)

قسمها منير عابدين وآخرون (٢٠٠٨م) إلى :

مهارات أساسية بالكرة:	مهارات بدون كرة:
١- مسك الكرة	١- وقفة الاستعداد
٢- التمرير	٢- الجري
٣- المحاورة	٣- التوقف
٤- التصويب	٤- الارتكاز والدوران
	٥- الوثب

(١٠٠ : ٢١ : ٦٠)

بينما أتفق كل من مصطفى زيدان (١٩٩٨م)، عبد العزيز النمر ومدحت صالح (١٩٩٨م)، حسن معوض (١٩٩٤م)، محمد عبد الدايم (١٩٩٩م)، وفاء صلاح الدين وهناء فهمي (٢٠٠٣م)، على تصنيف المهارات الأساسية في كرة السلة إلى مهارات هجومية وأخرى دفاعية، وهذا ما يوضحه شكل (٢٢):



شكل (٢٢) تصنيف المهارات الأساسية في كرة السلة

(٢٥ : ٩٠) (٤٢ : ١٦٩) (٢٨ : ١٧) (٨٤ : ٤٣) (١٠٦ : ٢٨)

وقد اختار الباحث مهارة التصويب كأحد أنواع المهارات الهجومية حيث تناول مهارة التصويب من الثبات كأحد أنواع التصويبات الأساسية لما لهما من أهمية كبيرة في تحديد نتائج مباريات كرة السلة.

٧/١/٢ التصويب في كرة السلة

تنص المادة الأولى من قانون كرة السلة على أن غرض كل فريق هو أن يصوب الكرة في سلة الفريق المنافس ، وأن يمنع هذا الفريق من الاستحواذ على الكرة وذلك فإن الهدف من استخدام سائر المهارات الهجومية الأخرى هو الوصول بالكرة إلى المكان المناسب الذي يسهل فيه التصويب. (٧ : ١٢٣)

ويعتبر التصويب أحد أهم المهارات الأساسية في اللعبة بالإضافة إلى أن المهارات الأساسية الهجومية والخطط الهجومية المختلفة تصبح عديمة الفائدة إذا لم تنتهي بالتصويب الناجح على الهدف. (٤٥ : ١٠)

ويرى جيرى كراوس Jerry Krause (١٩٩١م) بأن هناك هدفين في مباراة كرة السلة الهدف الأول هو أداء تصويبه جيدة لتسجيل النقاط والهدف الثاني هو منع المنافس من التصويب ولذلك يجب أن يتعلم اللاعب أن يكون مصوب جيد. (١١٣ : ٣٣)

١/٧/١/٢ أهمية التصويب :

يشير رون براون Ron Brown (١٩٩٦م) أن للتصويب أهمية كبيرة تكمن في التأثير على تحديد نتائج الفرق والتحكم في ظروف المباراة مما ينعكس على نتائجها والفوز بها (١٢٢ : ٦٨)

كما يشير جون كاري John Cartby (١٩٩٦م) أن المبادئ الأساسية في كرة السلة والمتمثلة في المحاورة ، التمرير ، المتابعة ، الدفاع والتصويب يعتبر في نفس الأهمية ولكن التصويب هو أكثر المبادئ أهمية لأن تسجيل النقاط في النهاية هو الهدف من كل هذه المبادئ. (١١٦ : ٢٠)

ويتفق كل من حسن معوض (٢٠٠٣م) وأحمد أمين (٢٠٠٤م) على أن للتصويب أهمية كبيرة وذلك من خلال النقاط التالية :

- يحدد التصويب نتيجة المباراة وزادت أهميته بعد التعديل الأخير للقانون والذي يحتم على الفريق أن يصوب على السلة خلال أربعة وعشرين ثانية من لحظة استحوازه على الكرة
 - تزداد أهمية التصويب لاحتساب بعض الإصابات بثلاث نقاط
 - التصويب الناجح يزيد من الروح المعنوية والثقة بالنفس ويؤثر سلباً على الفريق الآخر
 - تهديد وعدم اطمئنان المنافس وهذا يزيد من نسبة خداع المنافس
 - المصوب الماهر هو أخطر لاعبي الفريق وأكثرهم انتزاعاً لإعجاب الجماهير.
- (١٢٢ : ٢٩) (١٢٣ : ٧)

٢/٧/١/٢ العوامل المؤثرة على دقة التصويب:

هناك عدة عوامل أساسية تعتبر ضرورية لدقة التصويب التي تعني تحكم اللاعب في توجيه الكرة نحو الهدف بإحساس معين بالمسافة والزمن والتدريب يزيد هذا الإحساس لدى اللاعب ويستطيع اكتساب عنصر الدقة في الأداء وبالتالي تزيد نسبة إصابة الهدف

وفي هذا الصدد يتفق كلا من مصطفى زيدان و جمال موسي (٢٠٠٤م) ، منال سليم

(١٩٩٤م) أن العوامل المؤثرة على دقة التصويب هي :

- الرؤية الجيدة
- المتابعة
- الثقة والتوازن
- التركيز والاسترخاء
- الأداء الميكانيكي السليم
- مسافة وميل اللاعب عن الهدف (٩١ : ٥٤ - ٥٥) (٩٣ : ٢٥ - ٢٧)

بينما يري محمد عبد الرحيم (١٩٩٥م) أن العوامل المؤثرة في دقة التصويب هي:

- التركيز
- القدرة علي الارتقاء
- الثقة بالنفس
- الإحساس (الإدراك أو التنشيط) أو تحديد الهدف
- التوازن الجسمي
- إنتاج (توليد) الطاقة
- التوقيت أو الإيقاع
- توافق اليد - الذراع والتحكم في أطراف الأصابع. (٧٨ : ٧٨ - ٨٤)

٣/٧/١/٢ مبادئ عامة يجب مراعاتها في التصويب:

١. في المرحلة التمهيدية

المسكة الصحيحة للكرة، انثناء خفيف للركبتين ، ميل قليل للجذع ، الساعد مع العضد زاوية قائمة، تثبيت الكرة على اليد المصوبة دون أن تلمس راحة اليد واليد الأخرى تستخدم كموجة يساعد على التحكم في حمل الكرة في وضع التصويب .

في هذه المرحلة سوف تستخدم أداة قفاز التصويب عند تعليم مسك الكرة علي راحة اليد المصوبة وذلك حتى يعتاد اللاعب علي التحكم في الكرة بأطراف أصابعه ، ثم بعد ذلك عند تعليم وقفة الاستعداد يتم إدخال أداة مساعد التصويب بيد واحدة حتى يعتاد اللاعب علي التصويب بيد واحدة دون تدخل من اليد الأخرى.

٢. في المرحلة الرئيسية

الكرة تنطلق من أطراف الأصابع وآخر إصبع يلمس ويوجه الكرة للحلقة هو السبابة ولا بد من فرد المرفق لأعلى وللأمام لتأخذ الكرة شكل قوس ويجب أن تكون عملية دوران الكرة عكس اتجاه عقارب الساعة.

وفي هذه المرحلة الأداة الثالثة رفيق للتصويب حتى لا يبتعد مرفق اليد المصوبة للخارج مما يساعد اللاعب على التحكم في الكرة.

٣. في المرحلة الختامية

متابعة الحركة بترك الذراع المصوبة مفرودة مع ثني الرسغ بمرونة لتوجيه الكرة للسلة. وهي تكملة للمرحلة السابقة حيث تستخدم فيها الثلاث أدوات أثناء التصويب . (٢١ : ٥٦)

٢/١/٧/٤ أنواع التصويب في كرة السلة :

تحدد ظروف المباراة و مواقفها تنوع مهارات التصويب وعلى الرغم من تعدد هذه الأنواع ، مما يجعل عملية تصنيفه عملية صعبة إلا أن التكنيك الجيد للتصويب هو الفيصل في تحديد الإصابات الناجحة للأنواع المختلفة للتصويب. (٥٨ : ٢١)

وفيما يلي عرض لآراء بعض المتخصصين في تقسيم مهارة التصويب في كرة السلة :

١. يتفق كلاً من جيرى تراكينيان ، وجيري ووارين Jerry & Warren (١٩٨١م)، احمد أمين والفت هلال (١٩٩٦م) ، عبد العزيز النمر ومدحت صالح (١٩٩٨م) على تقسيم التصويب إلى :

- التصويب السلمي
- التصويب الخطافي
- التصويب من القفز
- التصويب من الثبات (الرمية الحرة) . (١١٣ : ٤١٢ - ٤١٨) (١٠ : ٥٥) (٤٢ : ٣٥)

٢. تقسيم فرانك ماك جويري Frank McGuire (١٩٨٥م) حيث قسم التصويب إلى :

- التصويب بالمواجهة
- التصويب من الجري
- التصويب من الثبات

- التصويب السلمي

- التصويب من القفز (١٠٧:١٠٨ - ١٢٠)

٤. تقسيم مصطفى زيدان (١٩٩٨م) حيث قسم التصويب إلى :-

- التصويب من الثبات

- التصويب السلمي

- التصويب من القفز (٩٠ : ٥١ - ٥٢)

٦- تقسيم محمد عبد الرحيم (٢٠٠٣م) حيث قسم التصويب إلى :-

- التصويب من الثبات

- التصويب السلمي

- التصويب الخطافي

- التصويب من القفز (٧٩ : ٨٤ - ٩٠)

٨/١/٢ التصويب من الثبات :-

يعد التصويب من الثبات من المهارات الأساسية و أحد العوامل الهامة في كرة السلة الحديثة حيث يستخدمها اللاعبون المبتدئون كتصويبه ميدانية تمهيداً لتعليمهم بقية أنواع التصويب و لأنها أيضاً تستخدم في أداء الرميات الحرة و التي لها أهمية كبيرة في تحديد نتائج المباريات و هناك أمثلة كثيرة عن فرق مهزومة لم تهزم لعباً داخل الملعب و لكن خسرت مبارياتها على خط الرمية الحرة، لذلك يجب الاهتمام بالأداء الفني الصحيح لهذه المهارة (٩١ : ٧٢)

كما يشير جيري كراوس (١٩٩١م) إلي أن الرمية الحرة يمكن تنميتها من خلال التدريب عليها ولذلك فيجب علي كل فريق أن يعطي نسبة ١٠ % من وقت التمرين في التدريب علي الرمية الحرة وذلك لما للرمية الحرة من أهميه في التأثير علي نتيجة المباراة. (١١٣ : ٣٨)

١/٨/١/٢ أهمية التصويب من الثبات:

يشير هاشم سليمان (١٩٨٨م) إلي أن أهمية الرمية الحرة ترجع إلي عدة عوامل :

١. أن الرمية الحرة تتم بدون أعاقه من الخصم

٢. يعد نجاح الفريق في أداء الرميات الحرة وسيله فعاله لتسجيل نسبه كبيره من النقاط

٣. تتأثر الحالة النفسية للاعبين ايجابيا بنجاح الرميات الحرة. (١٠٤ : ٣٤)

٢/٨/١/٢ النقاط الفنية للتصويب من الثبات :

شكل الأداء

- القدمان باتساع الكتفين ، وتكون إحدى القدمين متقدمة على الأخرى
- معظم وزن الجسم للأمام
- انثناء خفيف في الركبتين
- اليد غير المصوبة تحت الكرة
- اليد المصوبة خلف الكرة
- المرفق للداخل وفي حالة استرخاء
- خط النظر أعلى الكرة

طريقة الأداء

- يقف اللاعب خلف خط الرمية الحرة مباشرة بحيث تكون القدمان متوازيتين أو تكون القدم المقابلة للذراع المصوبة متقدمه قليلا عن الأخرى وان تكون المسافة بين القدمين تسمح للاعب براحة الوقوف.
- يضع اللاعب الكرة علي أصابع اليد المصوبة مع سندها بأصابع اليد الأخرى بحيث تصبح الكرة أمام واعلي كتف الذراع المصوبة ويشير المرفق إلي الهدف.
- نظرا لان أفضل دفع للكرة يكون من الزاوية القائمة لأعضاء الجسم كما أشار بذلك علم الميكانيكا الحيوية لذا يفضل أن تكون كل من الزوايا التي بين اليد والساعد وبين الساعد والعضد والجسم ٩٠ درجة تقريبا.
- بمجرد أن يصل اللاعب إلي هذا الوضع يحاول تركيز انتباهه نحو اعلي الجزء القريب من حلقة الهدف ثم يقوم بثني الركبتين قليلا تمهيدا لدفع الكرة.
- يتم في وقت واحد فرد الركبتين ومد الذراع الحاملة للكرة ودفعها بأصابع اليد نحو اعلي الجزء القريب من الحلقة وبهذا تأخذ الكرة طريقا مقوسا معتدلا نحو الحلقة .
- يتم متابعة الكرة بفرد الذراع كاملا وثني الرسغ لأسفل حتى تظل الكرة في حالة دوران حول نفسها وهي في الطريق إلي حلقة الهدف.
- أثناء دفع الكرة نحو الهدف يفضل كتم النفس حتى لا تؤدي عملية الشهيق أو الزفير إلي انحراف الذراع المصوبة. (١٠ : ٥٦)

٣/٨/١/٢ الخطوات التعليمية :-

- شرح المهارة ثم أداء نموذج جيد لها
- يقف كل اثنين أمام بعضهما أحدهما يجلس جلوساً طويلاً والآخر يقف أمامه ، الكرة مع اللاعب الجالس حيث يقوم بدفع الكرة لأعلى لزميله بحيث يكون المسار لحركة الكرة على شكل قوس عالي والتكرار مع التبديل
- ثلاثة لاعبين اثنين في وضع الجلوس الطويل والثالث يقف بينهما كالحاجز لمرور الكرة من فوقه
- يقف اللاعبين على بعد ٣م من الحلقة ثم يقوم اللاعب بالتصويب
- الرجوع للخلف بالتدريج حتى يصل اللاعب إلى التصويب من خلف خط الرمية الحرة (١٤ : ٤٧)

٢/٢ ثانياً :- الدراسات المرتبطة
١/٢/٢ الدراسات العربية

(أ) دراسات تناولت الوسائل التعليمية للتعرف على تأثيرها على مهارة التصويب :-
جدول (٢)

م	اسم الباحث	رقم المرجع	عنوان البحث	المنهج المستخدم	عينة البحث			أهم النتائج
					طرق اختيارها	الفترة	عددها	
١	تامر توكلي إبراهيم متولي (٢٠٠٧)	(٢٤)	تأثير استخدام آلة الزراع المصنوعة علي تعلم مهارة التصويب لثلاثي كرة السلة	التجريبي	ثلاثي مدرسة كرة السلة بنادي إستاد دمياط	العشوائية	٥٠	حققت وسيلة آلة الزراع المصنوعة نتائج ايجابية أكثر من الطريقة المتبعة في تعلم مهاري التصويب من القفز والتصويب من الثبات
٢	منير مصطفى عابدين عماد محمد سيد (٢٠٠٦ م)	(٩٩)	تأثير استخدام بعض الوسائل المعينة علي تعلم مهارة التصويب في كرة السلة	التجريبي	طالبات الصف الأول بكلية التربية الرياضية	العشوائية	(٧٥)	- حققت وسيلة رسم الكف علي الكرة التعليمية نتائج ايجابية أكثر من الطرق المتبعة في تعليم مهارة الرمية الحرة . - حقق جهاز T-Shoot نتائج ايجابية أكثر من الطرق المتبعة في تعليم مهارة التصويب من الوثب.
٣	إيمان يحيى رزق (٢٠٠٥ م)	(٢١)	فاعلية استخدام بعض معينات التعلم علي مهارة التصويب في كرة السلة	التجريبي	طالبات الفرقة الثانية لكلية التربية الرياضية	العشوائية	(٦٩)	- تفوق المجموعة التجريبية المستخدمة لجهاز زاوية التصويب عن بقية المجموعات التجريبية الأخرى .

م	اسم الباحث	رقم المرجع	عنوان البحث	المنهج المستخدم	عينة البحث			هدف البحث	أهم النتائج
					طرق اختيارها	الفترة	عددتها		
٤	مصطفى عاطف هدمود (٢٠٠٠م)	(٨٨)	تصميم وسيلة مقترحة لتنمية دقة التصويب المباشر في كرة السلة	التجريبي	لاصات إستاد طنطا الرياضي	(٢٠)		تصميم جهاز يقي دقة التصويب المباشر في كرة السلة	- الوسيلة المصممة أدت إلى تنمية دقة التصويب المباشر في كرة السلة
٥	أيمن علي الكبي (١٩٩٩م)	(٢٢)	تأثير التغاير في مسافة وارتفاع لوحة الهدف و وزن الكرة على دقة التصويب لثنائي كرة السلة تحت ١٤ سنة	التجريبي	ناشئي نادي الاتحاد المكندري الكرة السلة تحت ٤ سنة	(٢٠)		التعرف على تأثير التغاير في مسافة وارتفاع لوحة الهدف و وزن الكرة على دقة التصويب	- استخدام التغاير في ارتفاع لوحة الهدف ومسافة التصويب و وزن الكرة أدى إلى تحسين دقة التصويب لثنائي كرة السلة
٦	أحمد سلامة صابر (١٩٩٥م)	(١٢)	تأثير التدريب باستخدام حلقة بدون لوحة على دقة التصويب المباشر لدى لاعبي كرة السلة	التجريبي	ناشئي نادي السلة بنادي طنطا ١٨ سنة	(٤٠)		تحسين دقة التصويب المباشر لدى لاعبي كرة السلة باستخدام حلقة بدون لوحة كوسيلة مساعدة للتدريب على التصويب .	- أدت الوسيلة المقترحة إلى ارتفاع معدلات التصويب الدقيق المباشر
٧	وفاء محمد صلاح الدين (١٩٨٩م)	(١٠٥)	تأثير استخدام بعض الوسائل التدريبية المساعدة على مهارة التصويب من الثبات	التجريبي	لاصات الدرجة الأولى من أندية الأهلي والزمالك والجزيرة	(٤٠)		التعرف على تأثير استخدام بعض الوسائل التدريبية المساعدة على مهارة التصويب من الثبات	- استخدام الوسائل التدريبية له أثر إيجابي في الارتفاع بمستوى الأداء لمهارة التصويب من الثبات في كرة السلة
٨	محمد عبد الرحيم (١٩٨٨م)	(٧٧)	تأثير استخدام عائق بصري على دقة التصويب في كرة السلة	التجريبي	الاعبي نادي الأولمبي تحت ١٧ سنة	(٢٠)		معرفة تحسين وسيلة الإعاقة البصرية أثناء التصويب كوسيلة تدريبية مساعده على تطوير دقة التصويب للاعبي كرة السلة	- زيادة التصويب للمجموعة التجريبية التي استخدمت الوسيلة التدريبية المساعدة

(ب) دراسات تناولت الوسائل التعليمية للتعرف على تأثيرها على مهارات كرة السلة المختلفة :-

جدول (٣)

م	اسم الباحث	رقم المرجع	عنوان البحث	المنهج المستعمل	عينة البحث			هدف البحث	أهم النتائج
					طرق اختيارها	الفئة	عددتها		
١	منير مصطفى عابدين سوسن حسني محمود (٢٠٠٥ م)	(٩٧)	تأثير استخدام الأصابع المثقلة على تعلم بعض المهارات الهجومية في كرة السلة	التجريبي	(٤٠)	لاعبين مدرسة كرة السلة بنادي الجزيرة الرياضي	العديدية العشوائية	التعرف على تأثير استخدام الأصابع المثقلة في تعلم المهارات الهجومية في كرة السلة (تمرير - تصويب - محاولة - التحكم في الكرة)	- تحسن المجموعة التجريبية التي استخدمت وسيلة الأصابع المثقلة عن المجموعة الضابطة في مهارة التصويب .
٢	منال مصطفى سمية مصطفى (٢٠٠٤ م)	(٩٤)	تأثير استخدام معينات تدريس مبتكرة على تعليم بعض المهارات الأساسية في كرة السلة	التجريبي	(٦٠)	طلابت الفرق الثانوية لكلية التربية الرياضية	العديدية العشوائية	التعرف على تأثير استخدام الأدوات المعينة الحديثة (جهاز رامية الهالو - قفاز المحاورّة - نظارة المحاورّة) أثرت إيجابياً على مستوى الأداء المهاري للمجموعة التجريبية عن المجموعة الضابطة .	- استخدام الأدوات المعينة الحديثة (جهاز رامية الهالو - قفاز المحاورّة - نظارة المحاورّة) أثرت إيجابياً على مستوى الأداء المهاري للمجموعة التجريبية عن المجموعة الضابطة .
٣	عبد صلاحي أبو طالب (١٩٩٩ م)	(٤٤)	أثر استخدام نظارة المحاورّة على تنمية مهارة المحاورّة وبعض المهارات الهجومية لفاشي كرة السلة	التجريبي	(٣٠)	لاعبين تحت ١٤ سنة	العديدية العشوائية	التعرف على تأثير استخدام نظارة المحاورّة على مهارات المحاورّة وبعض المهارات الهجومية (التصويب - المحاورة - التمرير)	- استخدام نظارة المحاورّة أدى إلى وجود فروق دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية في المهارات قيد البحث (المحاورة - التصويب - التمرير) .

رقم الباحث	رقم البحث	عنوان البحث	المنهج المستخدم	عينة البحث			هدف البحث	أهم النتائج
				عدد	الفترة	نوع اختيارها		
٤	(٣٢)	تأثير استخدام جاكيت الأتقال وكرة السلة المتقلة على المهارات الهجومية واللياقة البدنية الخاصة للاعبين	التجريبي	٣٢	٤ اسبوع	العشوائية	تأثير استخدام جاكيت الأتقال وكرة السلة المتقلة على المهارات الهجومية (التمرير - التصويب - المحاورة - حركات القمين) وكذلك اللياقة البدنية الخاصة لكرة السلة (القوة - القدرة - التحمل - الرشاقة - السرعة)	استخدام جاكيت الأتقال وكرة السلة المتقلة أثر إيجابيا على المهارات الهجومية وعناصر اللياقة البدنية الخاصة (مجال البحث) للاعبين المجموعة التجريبية .
٥	(٣٦)	إثر استخدام كرات سلة متقلة على تحسين سرعة ودقة التمرير والتصويب لنادي ناشئي كرة السلة	التجريبي	٣٠	٤ اسبوع	العشوائية	التعرف على تأثير استخدام كرة السلة المتقلة على تطوير القوة المميزة بالسرعة للزراعيين وهذا أدى إلى تحسين سرعة ودقة التمرير والتصويب .	استخدام كرات السلة المتقلة أدى إلى تطوير القوة المميزة بالسرعة للزراعيين وهذا أدى إلى تحسين سرعة ودقة التمرير والتصويب .

أولاً :- دراسات تناولت الوسائل التعليمية للتعرف على تأثيرها على مهارة التصويب في كرة السلة :-

جدول (٤)

أهم النتائج	هدف البحث	عينة البحث			المنهج المستخدم	عنوان البحث	رقم المرجع	اسم الباحث
		طرق اختيارها	الفئة	عدد				
١- هناك اختلافات في الأداء الفني لمهارة التصويب من التبات بين الناشئين و اللاعبين كبار السن - في حالة استخدام الناشئين للكرة الخاصة بالكبار يجب أن يكون ارتفاع الحلقة ٢,١٥ متر .	التعرف على تأثير حجم الكرة على الخصائص الفنية لمهارة التصويب في كرة السلة بالنسبة للناشئين مقارنة مع كبار السن	العمدية	الناشئين من مجموعة (٩-١١) سنة	مبتدئين بنات و أولاد من سن (٩ : ١٢)	التجريبي	تأثير حجم الكرة على الخصائص الفنية لمهارة التصويب في كرة السلة بالنسبة للناشئين مقارنة مع كبار السن	(١١٧)	جوهانز و ويلسون Juhasz & Wilson (١٩٩٢م)
إن تعديل حجم كرة السلة وارتفاع قائم السلة له تأثير إيجابي على أداء الأطفال للتصويب والكفاءة الذاتية .	التعرف على تأثير تعديل حجم كرة السلة وارتفاع قائم كرة السلة على أداء الأطفال للتصويب والكفاءة الذاتية للاطفال (٩ - ١٢) سنة	العمدية العشوائية	مبتدئين بنات و أولاد من سن (٩ : ١٢)	(٧٤)	التجريبي	تأثير تعديل الأدوات على الكفاءة الذاتية للاطفال و أداء التصويب في كرة السلة	(١٠٧)	تشاس وليرج و جورج Chase& Lirgg & George (١٩٩٤م)

التعليق على الدراسات المرتبطة

من خلال العرض السابق للدراسات التي تناولت تصميم واستخدام أدوات وأجهزة تعليمية والتعرف على تأثيرها في مجال كرة السلة يتضح من تحليلها ما يلي :-

أولاً :- من حيث الأهداف

اتفقت جميع الدراسات السابقة على هدف واحد وهو التعرف على تأثير استخدام الوسائل المستخدمة في كل دراسة ، على تعلم أو أداء دقة التصويب و كذلك على بعض مهارات كرة السلة المختلفة .

ثانياً :- من حيث العينة

تراوح حجم العينة في الدراسات السابقة ما بين (٢٠ - ٧٥) ، واختلفت فيما بينها في اختيارها في الفئة حيث طبقت على فئات متباينة من (لاعبين - لاعبات - ناشئين - طلاب - طالبات) كما اختلفت أيضاً فيما بينها في نوع العينة حيث تباينت ما بين (عمدية - عمدية عشوائية) مما ساعد الباحث في اختيار عدد عينة البحث .

ثالثاً :- من حيث المنهج

اتفقت جميع الدراسات السابقة في استخدامها للمنهج التجريبي نظراً لملائمته لطبيعة أهداف وإجراءات هذه الدراسات وباعتبارها تتضمن تجربة بعض الأدوات للتعرف على تأثيرها على عملية التعلم أو مستوى الأداء في كرة السلة ، مما ساعد الباحث في اختيار المنهج التجريبي لملائمته لطبيعة البحث.

رابعاً :- من حيث الوسائل المستخدمة

تنوعت الوسائل المستخدمة في الدراسات السابقة ما بين أدوات تساعد على عملية التعلم (وسائل تعليمية) وأدوات تعمل على تحسين مستوى الأداء (وسائل تدريبية) .

خامساً :- من حيث الأسلوب الإحصائي

اتفقت معظم الدراسات السابقة التي استخدمت التصميم التجريبي على استخدام (المتوسط الحسابي - الوسيط - معامل الالتواء - الانحراف المعياري) .

سادسا :- أوجه الاستفادة من الدراسات المرتبطة

من خلال تحليل الدراسات السابقة استفاد الباحث من هذه الدراسات ما يلي:-

- تفهم مشكلة البحث الحالي .
- اختيار نوع و حجم العينة .
- التعرف على طريقة عرض النتائج و تفسيرها .
- مقارنة نتائج هذه الدراسة مع نتائج الدراسات السابقة .
- تحديد أهداف البحث.
- تحديد متغيرات البحث التي سوف تستخدم في البرنامج .
- تحديد منهج البحث .
- تحديد الاختبارات المستخدمة و طرق و وسائل أدوات القياس .
- تحديد الأسلوب الإحصائي .
- مناقشة نتائج البحث الحالي .

و كان أهم النتائج التي توصل إليها الباحث من هذه الدراسات ما يلي :-

"اتفقت جميع الدراسات السابقة على تفوق المجموعات التجريبية مجال الدراسة حيث أن الوسائل المستخدمة في هذه الدراسات قد حققت تأثيرات واضحة في إيجابية مستوى أداء أو عملية تعلم مهارات كرة السلة المختلفة حسب هدف كل دراسة"