

٠/٢ الفصل الثاني

القراءات النظرية و الدراسات السابقة

١/٢ القراءات النظرية

١/١/٢ خطط اللعب

٢/١/٢ أنواع خطط اللعب

١/٢/١/٢ الخطط الهجومية

١/١/٢/١/٢ الهجوم في كرة القدم

٢/١/٢/١/٢ جماعية الأداء والإتجاز الفردي

٢/٢/١/٢ وسائل تنفيذ الخطط الهجومية

٣/١/٢ فاعلية الأداء

٤/١/٢ التحليل في المجال الرياضي

١/٤/١/٢ تحليل المباراة في كرة القدم وأهميته

٢/٤/١/٢ طرق تحليل المباراة.

٣/٤/١/٢ وسائل تحليل وتقويم المباراة

٢/٢ الدراسات السابقة

١/٢/٢ الدراسات العربية

٢/٢/٢ الدراسات الأجنبية

٣/٢/٢ التعليق على الدراسات السابقة

١/٢ القراءات النظرية

١/١/٢ خطط اللعب

يشمل مفهوم الخطط في كرة القدم تلك التحركات والفعاليات الايجابية التي يؤديها اللاعبون أثناء المباراة في حالتي الهجوم والدفاع بصورة فردية أو زوجية أو جماعية بهدف تحقيق الفوز على الفريق المنافس والعمل الخططي في كرة القدم الحديثة هو ذلك العمل التكتيكي الذي يحتوي على عناصر التكتيك الفردية والجماعية بهدف تنفيذ التحركات الهادفة والاقتصادية التي تقوم بها مجموعة من اللاعبين سواء في الهجوم أو الدفاع والتي تنحصر في التعاون المباشر بين لاعبين كأصغر وحدة جماعية أو مجموعة لاعبين يكون أساسها الاستخدام الصحيح المتقن الذي يقترب من آلية الأداء للمهارات والقدرات الفردية وتشتمل على النواحي البدنية والمهارية والخططية والسمات الإرادية والنفسية للاعبين . (١٦ : ١٧٤)

ويذكر مفتى إبراهيم (١٩٩٤) أن الخطط بشكل عام تعنى في كرة القدم فن التحركات أثناء المباراة سواء كانت هذه التحركات ذات هدف هجومي أو دفاعي كما تعنى أيضا محاولة استخدام المميزات البدنية والمهارية والنفسية والذهنية للاعبين الفريق من خلال تحركات معينة طبقا لظروف المباراة بهدف الحد من مميزات الفريق المنافس والاستفادة من نقاط ضعفه لتحقيق الفوز للفريق في إطار قانون كرة القدم . (٢٩ : ٥٠)

ويذكر محمد رضا (٢٠٠٣) أن خطط اللعب هو ما يطلق على تنظيم التحركات الدفاعية والهجومية الفردية والجماعية للاعبين والتي تهدف إلى تحقيق النجاح والتفوق على المنافس أو تعاون لاعبي الفريق الواحد في تنفيذ خطط محددة بهدف تحقيق التفوق على المنافس . (٤٠ : ١٩٩)

ويذكر حسن عبد الجواد (١٩٩١) إن خطط اللعب في كرة القدم تبني من خلال الأسلوب الذي يتبعه الفريق في لعبه كما تركز على أساسين هامين هما الدفاع والهجوم حيث يتساوى فن الدفاع مع فن الهجوم مهما يكن الفريق سريعا ما هرا في إصابة الهدف فانه يكون عديم الجدوى إذا لم يستطع منع المنافس من إصابة مرماه . (١٧ : ١١٣)

فخطط اللعب في كرة القدم عبارة عن فن اللعب المخطط والرشيدي حيث يستخدم الفريق مواهبه ومهاراته لتحقيق الفوز . (٢٩ : ٢٥)

ويرى الباحث أن خطط اللعب في كرة القدم يمكن أن يشار إليها بأنها الإجراءات التي يتبعها المدرب واللاعبين للاستثمار الهادف لإمكاناتهم البدنية و المهارية والعقلية والنفسية خلال مواقف اللعب المختلفة سواء كانت هذه الإجراءات فردية أو جماعية من أجل الوصول إلى مرمى الخصم وتسجيل هدف أو من أجل الدفاع عن مرمى الفريق ومنع تسجيل هدف للمنافس

٢/١/٢ أنواع خطط اللعب

ويرى مفتى إبراهيم (٢٠٠١) أن خطط اللعب تنقسم إلى :

١/٢/١/٢ خطط هجومية

٢/٢/١/٢ خطط دفاعية

٣/٢/١/٢ خطط تسجيل الأرقام (٥٠ : ٢٢٣-٢٢٤)

واتفق كلا من حنفي مختار (١٩٩٨) ، غازي يوسف (٢٠٠١) ، حسن أبو عبده (٢٠٠١) إلى أن خطط اللعب تنقسم إلى :

١/٢/١/٢ خطط هجومية

٢/٢/١/٢ خطط دفاعية (١٩ : ١٩٦) (٣٥ : ٦٣) (١٦ : ١٧٦)

١/٢/١/٢ الخطط الهجومية

هي عبارة عن تكوين هجومي بين لاعبين أو أكثر يتحركون بتوافق جيد للقيام بمجموعة من الإجراءات الفنية في اتجاه مرمى الخصم بهدف خلخلة دفاعه وإيجاد ثغرة يمكن إحراز هدف منها ويتطلب الهجوم إتقان الأداءات المهارية والتكتيكية الهجومية وتنفيذها بصورة سريعة وفعالة بين خطوط الفريق المختلفة. (١٦ : ١٧٦)

ويذكر عادل عبد الحميد (٢٠٠٤) أن الخطط الهجومية هي الخطط التي يتم فيها اشتراك اللاعبين جميعا في أداء الطابع الهجومي (٢٩ : ٣٦)

ويذكر حسن أبو عبده (٢٠٠١) أنها خطط يشارك فيها أعضاء الفريق سواء كأفراد أو جماعات أو كفريق جماعي ومن خلالها يتحرك اللاعبون بوعي وفهم وإدراك حسب ظروف ومقتضيات المباراة ودور كل لاعب في الفريق أثناء الهجوم بهدف تحقيق الفوز وإحراز أكبر عدد

من الأهداف مستغلين في ذلك إمكاناتهم وقدراتهم الحركية والمهارية بصورة أفضل من لاعبي الفريق المنافس وتنقسم الخطط الهجومية إلى :

• خطط الهجوم الفردي

• خطط الهجوم الجماعي (١٦ : ١٧٩)

ويرى الباحث أن جميع الإجراءات التي تتبع أثناء المباراة من قبل اللاعبين سواء كأفراد أو جماعات وكان الهدف منها محاولة تسجيل هدف في مرمى المنافس يمكن أن يطلق عليها خطط هجومية وذلك باستخدام اللاعبين لجميع المهارات الأساسية في كرة القدم

١/١/٢/١/٢ الهجوم في كرة القدم

يعتبر الهجوم أقوى وأشد جوانب الإبداع في كرة القدم إلا أنه من وجهة نظر أخرى هو أصعبها تطبيقاً خلال اللعب .

ويذكر مفتى إبراهيم (١٩٩٠) أن الهجوم يعنى الحالة التي يصبح فيها الفريق حينما تصبح الكرة في حوزته وتتاح الفرص العديدة خلال المباراة لكلا الفريقين المتنافسين للمبادأة بالهجوم مهما كان مستواهما وأتضح أن الفريق يصبح في حالة هجوم عندما يمتلك الكرة وان هذه الفرص من الممكن استغلالها ومحاولة الاستفادة منها وهذا ما يشكل التنافس الدائم بين الفريقين بهدف الفوز وذلك عن طريق إعداد الفريق بصورة متكاملة من جميع الجوانب . (٥٠ : ١٩)

والهجوم غالباً ما يبدأ من الثلث الدفاعي من الملعب بالقرب من مرمى الفريق حينما ينقذ حارس المرمى هجمة للفريق المنافس ثم يوزع الكرة إلى أحد لاعبي الفريق والذي يستقبل الكرة ويقوم بالتمرير لعمل هجمة مضادة . وأياً كان سيناريو المباراة فان قدرة الفريق على التقدم بالكرة للأمام وبفاعلية من الثلث الدفاعي إلى الأوسط إلى الهجومية توفر هجوم كروي ناجح . (٦٣ : ١٤٢)

ويذكر طه إسماعيل وآخرون (١٩٩٣) أنه حينما يستحوذ الفريق على الكرة يصبح جميع اللاعبين مهاجمين من يمتلك الكرة ومن يكتسب مساحة خالية يمكن لزملاؤه الاستفادة منها والوصول إلى مرمى الفريق المنافس فاللاعب الذي يمتلك الكرة يبذل جهداً كبيراً بسعادة . أما اللاعبون الذين يتحركون بدون الكرة لأخذ الأماكن المناسبة أو الجري بدون كرة لإفساح مساحات خالية لزملائهم لا يشعرون بنفس السعادة التي يشعر بها اللاعب المستحوذ على الكرة ومن ثم نجد

أن أدائهم لهذا الواجب لا يكون بالدرجة التي تتطلبها لعبة كرة القدم الحديثة لان اللعب بدون الكرة يعتبر الآن أهم بكثير وأكثر بذلا للجهد من اللعب بالكرة . (٢٥ : ١٧)

ويجب أن يأخذ اللعب وجهة هجومية وأن تكون الخلفية القائمة في ذلك الاعتماد على تحقيق الأهداف وليس أعاققتها وتعتبر المبالغة أو الاكتفاء بالنواحي الدفاعية من الأمور الضارة بالفريق ويجب التحول عنها وأن شعار هاجم بأي ثمن لا يمكن أن يكون مبدأ عام ولا يمكن تحقيقه حيث لا يجوز إهمال حماية مرمى الفريق واقتحامه وتعرضه للخطر والوضع الخطي السليم يقول (هاجم ولكن دون علانية) أي أن الفريق يبدأ في تحقيق الشق الهجومي عندما يجد الفرصة والإمكانية متاحة لذلك ويجب أن يكون ذلك بطريقة مباغته وسريعة مع التأكيد على التغطية وإتباع مبدأ الحذر وتعبئة الجوانب الدفاعية . (٢٥ : ١٩)

ويذكر حنفي مختار (١٩٩٨) أنه يصبح الفريق مهاجما حينما تكون الكرة بين أرجل أحد لاعبيه ويبدأ هجوم الفريق من ركلة المرمى ومنذ لحظة استحواذ أحد لاعبيه على الكرة من لاعب منافس وينتهي الهجوم أما بالتسديد على مرمى الفريق المنافس أو فقد أحد لاعبي الفريق الكرة . (١٩ : ٢٠٣)

ويرى الباحث أنه حينما يمتلك الفريق الكرة فإنه يصبح في حالة هجوم وأن جميع الاداءات التي يقوم بها لاعبيه سواء كانت بالكرة أو بدونها فإنما هي اداءات خطية هجومية سواء كانت فردية أو جماعية فما يؤدي منها بشكل فردي (أي يؤديه لاعب واحد) يسمى أداء خطي هجومي فردي ، وما يؤدي منها بشكل جماعي (أي يؤديه لاعبين أو أكثر) يسمى أداء خطي هجومي جماعي ويكون الهدف النهائي في الحالتين هو الوصول إلى مرمى المنافس وتسجيل هدف.

٢/١/٢/١/٢ جماعية الأداء والإنجاز الفردي

ويذكر طه إسماعيل وآخرون (١٩٩٣) أن لعب الفريق في كرة القدم يعتمد على أهمية العمل المشترك والمتبادل بالكرة أو بدونها في الدفاع والهجوم وتشكل المواهب الفردية والقدرة على الإبداع جانبا هاما للتقدم باللعب ولا يجوز أن تختفي الفاعلية الفردية في الفريق حيث يتوقف نجاح العمل الجماعي على القدرات الفردية إلى حد كبير ومن جهة أخرى لا يجوز أن تكون الفردية عائقا للعمل الجماعي للفريق وضررا على الإنجاز حيث أن الجماعية والمواهب الفردية والمغامرة أشياء ترتبط بعضها ببعض الأخر وتتداخل معا لسير اللعب بطريقة جيدة وبفعل فريق جيد . (٢٥ : ١٩)

ويعتمد الهجوم على نوعين من التحرك الخطي :

• الهجوم المضاد : ويقصد به الهجوم السريع المفاجئ والمباغت للفريق وذلك بتحويله من الدفاع إلى الهجوم وتنفيذ التمريرات الطويلة للمهاجمين المتقدمين وإنهاء الهجمات مباشرة بأقل عدد من التمريرات وبالتسديد السريع على المرمى .

• الهجوم المنظم : ويقصد به الهجوم الذي يعتمد على تحركات منظمة مقصودة ولها هدف معين كفتح ثغرات في الدفاع المقابل وخاصة عندما يكون متركزا في ثلث الملعب الدفاعي الخاص به . (٢٥ : ٣٩)

ويرى الباحث أن الهجوم يعتمد على نوعين من التحرك الخططي :

• الهجوم الفردي : ويقصد به الهجوم المفاجئ الذي يقوم به أي لاعب من لاعبي الفريق المهاجم وباستخدام المهارات الأساسية في كرة القدم من أجل لوصول إلى مرمى المنافس ومحاولة تسجيل هدف .

• الهجوم الجماعي : ويقصد به الهجوم المفاجئ المنظم الذي يقوم به لاعبين أو أكثر من لاعبي الفريق المهاجم وباستخدام المهارات الأساسية في كرة القدم وذلك من أجل فتح ثغرات في دفاع المنافس ومحاولة تسجيل هدف.

٢/٢/١/٢ خطط الهجوم الفردي (وسائل تنفيذ الخطط الهجومية)

ويذكر طه إسماعيل وآخرون (١٩٩٣) أن التكتيك الهجومي للفريق يعتمد وبدرجة كبيرة على الإمكانيات الفردية والتي تعتبر أساسا هاما للتعاون فيما بين لاعبي الفريق الأمر الذي يشترط اندماج التحركات الفردية في الأداء الجماعي للفريق ولقد ازدادت أهمية إمكانيات وقدرات اللاعبين الفردية على الهجوم في السنوات الماضية بشكل واضح خاصة بسبب انتشار أسلوب المراقبة المستمرة وغالبا ما تنتهي تحركات فردية ناجحة بتصويب ناجح على مرمى الفريق المضاد مما يرجح كفته وينهي المباراة لصالحه . (٢٥ : ٥٥)

ويذكر حسن أبو عبده (٢٠٠١) أن خطط الهجوم الفردي هي فن استخدام اللاعب لحركاته ومهاراته الأساسية بمفرده للاشتراك في تنفيذ خطط اللعب الهجومية الجماعية للفريق وكلما نجح اللاعب في تأدية الخطط الفردية الهجومية كلما زادت كفاءة وقوة الخطط الجماعية للفريق . (١٦ : ١٨٠)

ويذكر رفاعي حسين (٢٠٠٥) أن خطط اللعب الهجومية الفردية هي الأداءات والتحركات التي يقوم بها اللاعب بمفرده معتمدا على قدراته الفنية لمحاولة تنفيذ الأداء الخططي الجماعي للفريق وذلك بالتعاون مع باقي زملاؤه اللاعبين (٢٠ : ١٧٦)

ويذكر طه إسماعيل وآخرون (١٩٩٣) أن الخطط الفردية هي عبارة عن قدرة اللاعب على التحليل الصحيح لحالة اللعب الهجومية والدفاعية وبالتالي على اختيار وتطبيق تلك المهارات و التحركات التي تناسب حالة اللاعب هذه أكثر من غيرها والتي تضمن مواصلة اللعب بصورة ناجحة . (٢٥ : ٣٦)

كما يذكر مفتى إبراهيم (١٩٩٠) أن الإمكانيات الفردية للاعبين تعتبر أساسا مهما للتعاون فيما بينهم لتحقيق أهداف الفريق وعلى هذا فان الأداء الفردي لمهارات كرة القدم أو تحركات اللاعب الفردية لا غنى عنها في تنفيذ خطط اللعب الهجومية في كرة القدم إذ يعتبر إتقانها عاملا مهم وضروريا لإنجاح تلك الخطط وهي تعتبر بمثابة الوسائل الأساسية في تنفيذ خطط اللعب الهجومية . (٤٩ : ١٣١)

ويرى الباحث أن خطط الهجوم الفردي من الأهمية بمكان اعتبارها هي الأساس الجوهرى الذى تبنى عليه جميع أنواع الخطط الهجومية الجماعية لأنه فى حالة نجاح خطط الهجوم الفردي فان خطط الهجوم الجماعى تؤدي بشكل ناجح أيضا بينما فى حالة فشل خطط الهجوم الفردي فان خطط الهجوم الجماعى لا يمكن أن يكتب لها النجاح .

ويتفق كل من مفتى إبراهيم (١٩٩٠) ، طه إسماعيل وآخرون (١٩٩٣) ، غازي يوسف (٢٠٠١) حسن أبو عبده (٢٠٠١) ، عادل عبد الحميد (٢٠٠٤) على أن وسائل تنفيذ الخطط الهجومية (الهجوم الفردي) هي :

• الجري بالكرة

• التصويب

• المراوغة

• التمير

• التحركات الفعالة للاعب (٤٩ : ١٣١) (٢٥ : ٥٦،٥٥) (٣٥ : ٥٧) (١٦ : ١٨٠) (٢٩ : ٤٥)

١/٢/٢/١/٢ الجري بالكرة

يذكر رفاعي حسين (٢٠٠٥) أن الجري بالكرة هو أحد وسائل تنفيذ الخطط الهجومية الفردية والتي يحاول فيها اللاعب التحكم والسيطرة على الكرة أثناء تحركه بها . (٢٠ : ١٧٦)

ويقصد بالجري بالكرة استحواذ اللاعب على الكرة مع التحرك بها بهدف اكتساب مساحة خالية واستحواذ الفريق على الكرة ويتطلب ذلك إتقان اللاعب الأداء المهارى بالتعامل مع الكرة والتدريب على ذلك بشكل مستمر (٦١ : ٥٦)

والمقصود بالجري بالكرة هو تحرك اللاعب بها مع سيطرته عليها ويستخدم الجري بالكرة

في الحالات التالية :

- عندما لا يكون أمام اللاعب فرصة للتمرير إلى زميل .
- عندما يريد اللاعب التقدم بالكرة فى مساحة خالية .
- أو لإبقاء الكرة مع الفريق .
- عندما يريد اللاعب جذب مدافع إليه لإبعاده عن التغطية .

إن تحجيز اللاعب على الكرة أثناء الجري أمر ضروري وحيوي للاحتفاظ بها تحت سيطرته وخاصة إذا ما كان بالقرب منه مدافع ، إما إذا كانت أمامه مساحة خالية فمن الممكن دفع الكرة أمامه اختصاراً للوقت وغالباً ما يمهد الجري بالكرة للتصويب على المرمى أو التمريرات العكسية والجري بالكرة أمر حيوى وشائع الاستخدام فى مرحلة بناء الهجوم وخاصة فى ثلث الملعب الأوسط للفريق أما فى مرحلة التطوير والإنهاء فان الحاجة إليه فى منطقتي الجناحين تزداد حينما يلجأ الفريق المنافس إلى التركيز فى الدفاع أمام منطقة الجزاء ، والجري بالكرة فى الأحوال العادية فى ثلث الملعب الهجومى فانه يتميز بقصر المسافة التى يجريها اللاعب بالكرة وخاصة داخل منطقة الجزاء وأمامها . (٥٠ : ١٣١)

٢/٢/٢/١/٢ التصويب

ويذكر محمد كشك (١٩٨٦) أن التصويب يعتبر من أهم المهارات الأساسية فى كرة القدم والتي يجب أن يجيدها اللاعبون خاصة المهاجمون لان التصويب يمثل الحد الفاصل و العامل الأساسى فى تحديد نتيجة المباراة وذلك لان جميع مكونات اللعب الخططية تصبح عديمة الفائدة إذا لم تنته بالتصويب ، والتصويب أهم واجبات اللعب الهجومى فكل تحرك فردى أو جماعى فى كرة

القدم يجب أن يخطط له بحيث يؤدي إلى خلق فرصة مناسبة للتصويب ، ونظرا لانتشار الطرق الدفاعية المختلفة أساليب الضغط والرقابة على المهاجمين بأشكالها المختلفة والتي صعبت من مهمة المهاجمين وحرمتهم من المساحة والوقت اللازمين للتصويب خصوصا داخل وحول منطقة الجزاء الأمر الذي أدى إلى تعديل في التكوين الأساسي للمهارة بحيث يتعين علي اللاعب اختزال جزء من المرحلة الإعدادية وبالتالي اختصار زمن أداء الحركة وبذلك يصعب على المنافس رد الفعل اللازم في الوقت المناسب لقلّة معلوماته عن السلوك الحركي مما يجعل الأداء مباغتا للمنافس كما يتطلب ذلك التدريب على التصويب في ظروف مشابهة لما يحدث في المباراة وتحت ظروف العبء البدني والعصبي وضغط المنافس . وللتصويب جانب فني يتمثل في طريقة الأداء الصحيح وبالذقة والتحكم المطلوبين وجانب بدني في القوة والسرعة والرشاقة وجانب خططي وهو كيفية استخدام الأداء الفني استخداما خططيا سليما أثناء مواقف اللعب المختلفة . (٤٢ : ٢٠١)

١/٢/٢/٢/١/٢ التصويب من الناحية الخططية

ويذكر طه إسماعيل وآخرون (١٩٩٣) أن التصويب يتطلب بجانب الأداء الفني القوة والثقة والقدرة على التركيز والعزيمة وان يقرر اللاعب في أجزاء من الثانية التصرف المناسب لحالة اللعب علما بأن تحركه يحسم مسألة النجاح والفشل للهجوم بل وللمباراة كلها . الأمر الذي يقتضى من اللاعب القدرة على تحليل مواقف اللعب والتصرف السريع على ضوء هذا التحليل الصحيح . اي أن التصويب أداء خططيا يحتاج إلى الدقة والتحكم في ظروف متغيرة فالفكرة متحركة وتصوب على هدف به حارس متحرك بالإضافة إلى منافسين يمكنهم التدخل بطرق مختلفة أهمها المزاحمة البدنية ويجب أن نفرق بين الأداء الفني للتصويب استخدام التصويب كوسيلة من وسائل تنفيذ الخطط الهجومية الفردية وهو التطبيق الفعلي للأداء الفني أثناء المباراة واستخدامه استخداما خططيا في ظل الظروف المختلفة للمنافسة . (٢٥ : ١١٦،١١٧)

و يذكر رفاعي حسين (٢٠٠٥) أن التصويب هو أحد وسائل تنفيذ خطط اللعب الهجومية الفردية والذي يعد عملا مهاريا مهما وقد يكون حاسما لنتيجة المباراة والتصويب على المرمى يتم بالقدم وأيضا بالرأس ولأهمية التصويب على المرمى فإنه يأخذ قدرا كبيرا في وحدة التدريب اليومية . (٢٠ : ١٨٠)

١/٢/٢/٣ المراوغة

للمراوغة دور مهم كأحد وسائل الهجوم في حالات اللعب المتعددة ولا بد أن تكون المراوغة ذات غرض معين وتتم في توقيت محدد ويتناسب مع إمكانيات اللاعبين الفردية ومراكزهم في

الفريق حيث أن عدم نجاح المراوغة يعتبر أحد المواقف الذي يؤدي إلى فقد الفريق للكرة ولذا فلا بد من عدم المغالاة في استخدامها بصورة غير مجدية ويبرز دور المراوغة كأحدى وسائل تنفيذ خطط الهجوم الهامة فيما يظهر في المباريات وتستخدم المراوغة في المواقف الملحة كالمراقبة الشديدة من قبل المدافع وصعوبة التمرير للزملاء المراقبين أو في حالة كثرة عدد المدافعين عن المهاجمين فيضطر المهاجم للتخلص من البعض منهم بالمراوغة أو عند التجاء دفاع الفريق المنافس لاستخدام خطة مصيدة التسلل فيكون استخدام المراوغة عامل هام لتعديل أوضاع الزملاء المهاجمين وكذا إذا ما وجد المهاجم صعوبة في التسديد على المرمى فيستلزم ذلك التخلص من المدافع أولاً والذي قد يظهر فجأة لملاقاته ومحاولة استخلاص الكرة منه . (٢٥ : ٦٨)

ويذكر رفاعي حسين (٢٠٠٥) أن المراوغة تعنى قدرة اللاعب المستحوذ على الكرة في تخطى اللاعب المدافع للفريق المنافس باستخدام بعض حركات الخداع التي يقوم بها سواء بالجدع أو بالقدمين . (٢٠ : ١٠٣)

ويذكر مفتى إبراهيم (١٩٩٤) أن اللاعب الجيد لا بد أن يتوفر لديه قدر مناسب من الإتيقان للمراوغة كما أن فرق المستويات العالية غالباً ما يكون لديها عدد كبير من اللاعبين جيدين تنفيذها تحت جميع الظروف ويجب استخدام المراوغة في التوقيت السليم والموقف المناسب لاستخدامها حيث أن المغالاة في استخدامها بصورة غير مجدية يهدم خطط الفريق الهجومية ويتسبب في إهدار الفرص بالإضافة إلى التأثير السيئ على نفسية باقي الزملاء لذلك يجب على المدرب أن يوجه اللاعبين للمراوغة المفيدة .

والتصرف الذي يقوم به اللاعب بعد أداء المراوغة هو النتيجة المباشرة للمراوغة كما أنه يظهر مدى فائدتها فالتصويب الناجح أو التمرير المناسب هو أفضل ما ينتج عن المراوغة ، ويفضل استخدام المراوغة في ثلث الملعب الهجومي كوسيلة من وسائل تنفيذ الخطط الهجومية علماً بأنه في حالة فشلها وانتقال الكرة للمنافس يمكن تدارك الموقف وسواء كانت المراوغة في منطقة الجناح أو في منطقة القلب فإنها تعمل على اختراق الحائط الدفاعي وخلق الفرص لتداعيه وخاصة على الجانبين حيث تلعب الكرات العرضية بعد مراوغة المدافع دوراً هاماً في تسجيل الأهداف وخاصة في المستويات العليا في كرة القدم وعامة فإن هذا الثلث من الملعب يتميز بإمكانية المخاطرة لتطوير الهجمة أو لمحاولة إحراز هدف . (٥٠ : ١٥١)

٤/٢/٢/١/٢ التمرير

يذكر مفتى إبراهيم (١٩٩٤) أن التمرير يعتبر من أهم فنون رياضة كرة القدم على الإطلاق نظرا لأنه الأكثر استخداما طوال اللعب فأكثر من ٨٠% من الحالات التي يحصل فيها اللاعب على الكرة يكون التصرف فيها بالتمرير ويكون التصرف في باقي النسبة وهي ٢٠% أما بالجري بالكرة أو المراوغة أو التصويب ومرجع ذلك إلى أن التمرير هو الوسيلة الأساسية في بدء الهجوم وبنائه وتطويره وإنهائه ولعل لا شيء يهدم هجوم الفريق ويكسر هجماته أكثر من التمريرات الرديئة غير المتقنة . (١٥٥ : ٥٠)

فيعتبر التمرير هو أكثر الأداءات شيوعا في كرة القدم فحوالي ٨٠٠ تمريرة تحدث أثناء المباراة ، ومن خلال مباريات كأس العالم ١٩٩٨ أتضح أن فريق الدنمارك أدى في المتوسط ٤٦٣ تمريرة في المباراة منهم ٣٤٦ تمريرة صنفت كتمريرات قصيرة و ١١٧ تمريرة صنفت كتمريرات طويلة وفريق البرازيل أدى في المتوسط ٣٩٨ تمريرة منها ٢٩٧ تمريرة قصيرة و ١٠١ تمريرة طويلة . (٢ : ٦٠)

ويعتبر التمرير من أهم وسائل تنفيذ اللعب والسيطرة على مجريات اللعب وتنفيذ التحركات الخطئية المختلفة وإجادة الفريق للتمرير ودقته يكسب الثقة في الأداء ويؤثر تأثيرا نفسيا سلبيا على الفريق المنافس ولسرعة وتركيز التمريرات أهمية كبيرة من أجل اللعب الهجومي الضاغط ومفاجأة المنافسين ورفع وتيرة اللعب الجماعي ويعتبر استقبال الكرة من الزميل بحساسية وكذا القدرة العالية على الأداء الخطئي السليم عاملا هاما لنجاح عملية التمرير التي تشكل النسبة الأكثر استخداما بين مهارات اللعب . (٨٤ : ٢٥)

وتعتبر مهارات التمرير والخداع والمراوغة من أكثر المهارات استخداما في مباريات كرة القدم والتي يعتمد عليها الفريق في تنفيذ طرق اللعب (٣ : ٤٠)

ومن الناحية التكتيكية فان التمرير يجب أن يحقق هدفين :

- أن يساعد على تقدم الكرة للأمام واكتساب مساحة في خطوط المنافس
- أن يعطى مهاجمو الفريق زيادة عددية في خطوط المنافس وذلك يتطلب ارتباط عدد كبير من اللاعبين ببعضهم ولهذا فان التمرير يعتبر الوسيلة التي تحدد الأسلوب البناء الذي يستخدمه الفريق في بناء الهجوم . (٧٠)

٥/٢/٢/١/٢ التحركات الفعالة فى الهجوم

تعنى التحركات الفعالة فى الهجوم تحركات اللاعب بدون كرة للإسهام بايجابية فى تنفيذ خطط اللعب . فخطط اللعب الجماعية يمكن أن ينفذها لاعب واحد بمعزل عن باقي أفراد الفريق فالخطة يتطلب تنفيذها مجموعة من اللاعبين يعتمد عددهم على نوعية الخطة ذاتها حتى اللاعبون الواقعون فى غير مكان تنفيذ الخطة عليهم القيام بتحركات فعالة قد ترمى إلى تشتيت انتباه المدافعين ، ومن ثم عدم تنفيذهم لواجباتهم الدفاعية بكفاءة أو قد ترمى هذه التحركات إلى الإسهام بفعالية فى بناء الهجوم وتطويره أو إنهائه فى حالة تغير الموقف الخططى أو قد ترمى هذه التحركات إلى الإسهام بدور خططى آخر فى حالة الانتهاء من نوعية خططية معينة وهكذا نجد أن لتحركات اللاعب الفعالة دورا كبيرا فى جعل اللاعب ايجابيا فى حالة كون الفريق مهاجما . (٥٠ : ١٧٠)

٣/١/٢ فاعلية الأداء

يرى جمال علاء الدين (١٩٩٦) أن زمن الأداء يسهم فى تقييم فاعلية الأداء باعتباره أحد البواعث المؤدية إلى ربط مختلف العناصر الحركية المستقلة فى النظام الكلى للأداء (٢١،٢٠ : ١٥)

كما يذكر جمال علاء الدين (١٩٨١) انه يقصد بفاعلية الأداء المهارى أو فاعلية التكنيك الرياضى لهذا الرياضى أو ذاك أنها درجة قرب وتمائل هذا الأداء المهارى مع أكثر أنماط التكنيك منطقيه وعقلانية علميه (مثالية) ويشير أن هناك ثلاثة مؤشرات لفاعلية الأداء المهارى هي :

١/٣/١/٢ الفاعلية المطلقة

فالفاعلية المطلقة للأداء المهارى توصف بدرجة قرب وتمائل الأداء مع أكثر أنماط التكنيك مثاليه على أساس الاعتبارات الفسيولوجية والبيوميكانيكية والسيكولوجية والجمالية ويتم من خلال مقارنته بأحد النماذج المعيارية (التكنيك المثالى)

٢/٣/١/٢ الفاعلية المقارنة

تعتبر الفاعلية المقارنة من المؤشرات الوصفية لفاعلية الأداء المهارى حيث يؤخذ التكنيك الرياضى للاعبى المستويات العالية كنموذج معيارى للأداء المهارى المتميز بالمنطقية والعقلانية العلمية .

٣/٣/١/٢ فاعلية الإنجاز أو التحقيق

وتتم من خلال مقارنة نتيجة الحركة المنجزة بأحد المدخلين التاليين :

المدخل الأول : والذي يهدف إلي التعرف علي مدى إتقان الرياضي استخدام قدرته في تحقيق الأداء المهاري الذي يتسم بدرجة صعوبة عالية .

المدخل الثاني : ويهدف إلي تحديد الدلالة الوظيفية للأداء المهاري . (١٤ : ٨٥)

ويرى الباحث أن فاعلية الأداء الخططي هي عبارة عن مدى إنجاز الهدف المطلوب من ذلك الأداء الخططي سواء كان هجوميا أو دفاعيا فربما يكون هدف هذا الأداء الخططي تحقيق أحد مستويات الإنجاز الخاصة بذلك الأداء في احد أجزاء الملعب الثلاثة كأن يتم:

- تسجيل هدف مباشرة
- الحصول على مخالفة
- اكتساب مساحة خالية
- الاستحواذ على منطقة وسط الملعب
- تحقيق سرعة الهجوم.

فبقدر إنجاز أحد تلك المستويات بقدر ما تتحقق الفاعلية لهذا الأداء

٤/١/٢ التحليل في المجال الرياضي

يشكل التحليل الحركي المقدمة الأساسية لفهم الحركة الرياضية ومن ثم وضع الأساس العلمي لتوجيه وترشيد وتنفيذ مناهج التربية الرياضية سواء في المجال التعليمي أو التدريبي وهذا يمثل في حد ذاته جوهر العملية التربوية . (١٤ : ١٣)

وفي المجال الرياضي وضعت بعض التصنيفات للتحليل وكيفية استخدامه في المجال الرياضي ومنها هذه التصنيفات :

- التحليل الوصفي الكيفي ويشمل

- تحليل كفي نوعي (أسمى) : ويهدف إلى تحديد أنواع لأسماء المكونات الأساسية للظاهرة .

- تحليل كفي تقديري : ويهدف إلى تقسيم المكونات الأساسية للظاهرة من خلال استخدام بعض أساليب التعميم مثل المقارنة والتحكم .

• التحليل الوصفي الكمي : ويسعى إلى التحديد الدقيق لمقدار أو النسبة المئوية للمكونات الأساسية المختلفة للظاهرة عن طريق (العد) . (٣٤ : ١٦)

١/٤/١/٢ أهمية تحليل المباريات في كرة القدم

إن أسلوب تحليل المباراة هو أحد أهم أدوات المدرب ليتعرف على حالة كل فرد بطريقة موضوعية حيث يمكن استخدام طرق التسجيل المعروفة وبعض الأساليب الإحصائية المناسبة ليتوفر لدى المدرب كل المعلومات عن حالة اللاعب مما يسمح له بتثبيت أو تعديل أو تطوير أو تغيير جرعات التدريب وخطط اللعب إذا لزم الأمر.

وأسلوب تحليل المباراة عبارة عن طريقة لتقويم أداء اللاعبين سواء كان ذلك من المنافسات أو في التدريب من خلال تتبع أداء كل لاعب على حده خلال المباراة وأدائه للمهارات الأساسية للعبة (جرى ، تصويب ، تمرير ، مراوغة وغيرها) أو من خلال تنفيذ المهام الخاصة كالخطط وطرق اللعب المكلف بها كعضو في الفريق .ويستخدم نظام تحليل المباراة في تتبع وتقويم أداء الفرق المنافسة أيضا للتعرف على نقاط القوة والضعف . (٥٢ : ٣٤)

إن أسلوب تحليل المباراة في كرة القدم يملأ الفجوة بين النظرية والتدريب والمناهج فيه فمن الممكن أن يستخدمه المدربون وعلماء الرياضة ومدربي اللياقة البدنية وكذلك يمكن أن يستخدم في التغذية الرجعية للاعبين وذلك لتحسين أساليب اللعب والقدرة الرياضية واللياقة البدنية وتطوير التدريب النوعي وتطوير برامج الترقيم وتحليل الفيديو والأنظمة اليدوية وفهم تيار البحث الأكاديمي في تحليل مباراة كرة القدم . (٥٥ : ١٧١)

تعتبر كرة القدم من أكثر الألعاب الجماعية مناسبة لاستخدام ما يعرف بنظام وأسلوب تحليل المباراة Match Analysis حيث تتيح ظروف هذه اللعبة وأسلوب ممارستها الفرصة لتتبع أحداث المباراة لحظة بلحظة وذلك من خلال الطرق والأساليب المتعددة المستخدمة في تنوع من المتابعة التقويمية . (٣٤:٥٢)

ويذكر أمر الله البساطي (١٩٩٦) أنه لوضع خطط وبرامج التدريب يعتمد خبراء ومدربي كرة القدم على نتائج دراسات التحليل لنشاطات لاعبي الفرق ذوى المستويات العالية من واقع المباريات الفعلية . (١٠ : ٦٥)

ويتفق كلا من أشرف جابر ورفاعي حسين (١٩٩٦) ، مدحت صالح (١٩٩٧) ، أشرف عبد العزيز (١٩٩٧) ، وجارجنتا وآخرون j . garganta et ol (١٩٩٧) ، ماك موريس وهايو كسويل macmorris and hauxwell (١٩٩٧) على ضرورة استخدام نظام تحليل المباراة فى تتبع وتقويم أداء الفرق والفرق المنافسة أيضا ، حيث يسمح هذا الإجراء بدراسة الفرق والتعرف على نقاط القوة والضعف واستغلال تلك الثغرات للمنافسة والتأكيد على نقاط القوة وهذا يهيئ إستراتيجية تسمح بتقنين الخطط وإدارة اللعب ببراعة في ضوء دراسة موضوعية وهذا يزيد فرص التقدم بالتدريب بما يتناسب وإمكانات اللاعبين .

(٦ : ٣٤٧) (٤٨ : ١٧) (٥ : ٢٩١) (٥٨ : ٢٤٥) (٦٦ : ٤٥)

ويضيف كلا من ماياموريا سيتو وجوبا ياشى s.miyamuras . seto and h. kobayashi (١٩٩٧) ومفتى إبراهيم (٢٠٠١) أن أسلوب تحليل المباراة وتتبع حالة الفريق وتقدمه يعتمد أولا على توضيح القدرات التى يتمتع بها اللاعب والفريق وطرق وإمكانات التقدم بأسلوب مدروس وهذا يزيد فرص النجاح والفوز فى المباريات ويوفر الدافعية اللازمة لدى أفراد الفريق والاستمرارية فى التدريب . (٦٨ : ٢٥٢) (٥١ : ٢٤)

ويشير جيرهاجنى وآخرون j . f . grehaigne et ol (١٩٩٧) إلى أهمية تحليل الأداء الفني والخططي للاعبين أثناء المباريات باعتباره دافعا هاما لحثهم على التغيير والتقدم نحو الأفضل . (٥٩ : ٢٤٧)

ويضيف مالكوم كوك Malcom cook (١٩٩٧) أن التقويم يفيد فى تحليل أداء الفرق المنافسة من أجل اكتشاف نقاط الضعف واستغلالها ونقاط القوة لتفاديها لذلك يعد التقويم عملية أساسية لوضع البرنامج التدريبي للاعبى كرة القدم (٦٥ : ١٦٢)

٢/٤/١/٢ طرق تحليل المباراة

توجد طرق مختلفة لتحليل المباراة ، وكل طريقة من هذه الطرق لها مجالاتها وظروفها التى تستخدم فيها وعلى الرغم من اختلاف هذه الطرق إلا أنها جميعا تسعى إلى ملاحظة وقياس وتقويم الأداء للفرد والفريق وتلعب الأداة المستخدمة فى تحليل المباراة دورا كبيرا فى تحديد درجة موضوعية التقويم فالملاحظة والاستمارات تجعل التقويم أميل للتقويم الاعتباري فى حين يدفع الفيلم

السينمائي والفيديو والتحليل الاحصائي بالتحليل إلى التقويم الموضوعي وأيا كانت الطريقة المستخدمة في تحليل المباراة فاختيار الطريقة المثلى يتوقف على عدة اعتبارات هامة نذكر منها ما يلي :

- الهدف من إجراء التحليل .
- الحالات المراد مراقبتها وتقويمها وإخضاعها للدراسة .
- عدد الملاحظات ذات القيمة الواجب الحصول عليها .
- حجم ونوع المعلومات والمعارف المراد الحصول عليها .
- كفاءة التجهيزات والأدوات والامكانيات الممكن استخدامها .
- عدد الأفراد الخاضعين لعملية التحليل .
- كفاءة القائمين بعملية التحليل . (٤٤ : ٤٧٥، ٤٧٦)

ويرى عبد العاطي عبد الفتاح (١٩٩٨) نقلا عن كاميون ، وتلمان ion Tillman Cam أن الأفلام والتسجيلات تحفظ تفاصيل الواقعة في صورة يمكن إعادتها مرات متعددة تمكن الباحث من دقة وعمق تحليله للواقعة كما يمكن مراجعتها أيضا بواسطة غيره من الباحثين ومن ثم يعتبر استخدام شرائط الفيديو في تسجيل البيانات تكتيك فعال يسمح بدقة ملاحظة الحركة في جميع مراحلها . (٣١ : ٣٩)

إن تسجيل الأداء الخططي أثناء التنافس الفعلي على درجة كبيرة من الأهمية لتحليل الخطط التي يستخدمها اللاعب أثناء التدريب والمباريات حتى يستطيع التعرف بموضوعية على خصائص الحركات الهجومية والدفاعية التي يستخدمها اللاعب أو الفريق والوقوف على نقاط الضعف في الأداء وإصلاحها في المستقبل حيث أن أسلوب تحليل المباريات Match Analysis لا يقتصر على تقويم أداء اللاعبين والفريق خلال المباريات أو المنافسات فقط بل يمتد الأمر إلى إمكانية استخدام هذا الأسلوب في تقويم نفس المتغيرات أثناء العمليات التدريبية . (٤ : ٢٩)

وفيما يلي نستعرض بعض طرق تحليل المباراة :

- تقويم المهارات الأساسية Evaluation of Analysis
- التحليل القصير (المختصر) Short Analysis

• التحليل المتطور Developing Analysis

• نظرية التدفق Flow Theory

• نظرية الاستكشاف Discovery Theory (٤٤ : ٥١ ، ١٢٦)

• طريقة الفيلم السينمائي والفيديو .

• التحليل الإحصائي بالكمبيوتر. (٣٣ : ٨٣)

١/٢/٤/١/٢ طريقة الفيلم السينمائي والفيديو

وهذه الطريقة تحتاج الأدوات باهظة التكاليف وتأخذ وقت طويل للقيام بالتحليل ومع ذلك فهي طريقة موضوعية وعلمية ومفيدة للمدرب وبخاصة للنواحي الفنية في الأداء ، وتحليل الأداء الخطى للفريق ويمكن استخدامها في قياس السرعة والقدرة على الوثب لأعلى وعند استخدام هذه الطريقة يتم إعداد الأدوات مسبقا ووضع الكاميرات في مكان جيد واختيار مكان الكاميرا يتوقف على الهدف من تحليل المباراة. (٣٣ : ٨٣)

ويستخدم التصوير السينمائي (فيديو) كأسلوب متابعة أثناء التدريب والمنافسات خاصة فيما يتعلق بتدريب التكتيك ويمكن تقسيم الأداء بتروي ودقة غالبا بعد مرور عدة أيام ، وغالبا ما يستخدم تصوير الفيديو في الألعاب الجماعية لتقييم الأداء خلال المباريات ولقد حدث تطور كبير في هذا المجال في الآونة الأخيرة حيث يتم الربط بين التصوير والمراقبة وجهاز الكمبيوتر ومن الممكن بهذا التطوير استدعاء البيانات التي تمت مراجعتها أثناء مسار اللعب . (٧ : ٣١٩)

ويرى الباحث أن طريقة التصوير بالفيديو تعتبر أفضل الطرق المستخدمة في مجال الألعاب الجماعية وخاصة كرة القدم نظرا لتعدد المتغيرات داخل المباراة الواحدة حيث يستطيع القائم على التحليل برصد جميع هذه المتغيرات من خلال شريط الفيديو المصور مسبقا واستدعاء جميع الأحداث ومراجعتها أكثر من مرة لاكتشاف كل ما هو جديد من خلال التحليل .

٣/٤/١/٢ وسائل تحليل وتقويم المباراة وأثرها فى تطوير أداء الفريق

١/٣/٤/١/٢ الملاحظة الموضوعية

تعتبر الملاحظة الموضوعية الوسيلة الهامة لتقويم ومراجعة سير المباراة ونتائجها وأثر عملية التدريب على أداء اللاعبين خلال المباراة كأفراد وكمجموعة ثم كفريق وتعتبر المباراة فى الحقيقة المحك والاختبار لنجاح عملية التدريب من حيث :

• مقدار تفهم واستيعاب كل لاعب وهضمه لخطط اللعب الفردية والجماعية ولخطة المباراة .

• مقدار نجاح اللاعبين فى تنفيذ خطط اللعب التى تدربوا عليها .

وهناك ثلاثة أنواع من الملاحظة الموضوعية :

- ملاحظة وتحليل أداء لاعب معين

- ملاحظة وتحليل أداء مجموعة معينة من الفريق

- ملاحظة وتحليل أداء لاعبي الفريق ككل ومدى استيعابهم لخطة المباراة

ولكى تكون هذه الملاحظة الموضوعية على أساس سليم لا بد من وضع أسس الملاحظة

الموضوعية المطلوبة وأهدافها حتى يكون لتحليل المباراة وتقويمها هدف واضح . (١٩ : ٢٨٢)

٢/٣/٤/١/٢ التسجيل

يشير هيد سومت **Head Summit** (١٩٩٦) أن معظم المدربين يقومون بعملية التسجيل

لفرقهم أثناء المباريات أو بعدها وذلك بهدف تحديد اللاعب الجيد من اللاعب غير المؤدى لواجباته

المهارية أو الخطئية وأن استمارات التحليل الخاصة بالمباريات تعتبر مصدر هام للمعلومات

والبيانات عن الفريق وعن طريق تحليل هذه البيانات وتصنيفها يستطيع المدرب أن يتعرف على

بعض مميزات وعيوب فريقه . (٥٦ : ٧١)

وتعتبر عملية التسجيل أحد أساليب التحليل المستخدمة بكثرة فى كرة القدم وترجع أهميتها

إلى أنها تقدم وصفا تفصيليا لحالة اللاعب والفريق أثناء المنافسة (المباراة) وهى بذلك تمثل تقريرا

متكاملا عن مستوى اللاعبين وبذلك يساعد القائمين علي أمر الفريق فى اكتشاف نقاط القوة

والضعف وبالتالي وضع العلاج والتطوير .

ولا تقتصر أهمية التسجيل عند هذا الحد بل إن الأمر يتخطى ذلك إلى إمكانية استخدامه في متابعة حالة الفرق المتنافسة أيضا ومن ثم يمكن استخدام المعلومات والمعارف التي تم جمعها عن الفرق المنافسة والفوز على هذه الفرق .

وتعتبر استمارات التسجيل وأيضا أجهزة التسجيل من أهم أدوات التسجيل إلا أن استخدام استمارات التسجيل لتحقيق هذا الغرض يعد الأكثر شيوعا في هذا المجال نظرا لقلّة التكلفة ودقة التسجيل ونظرا لأهمية البيانات التي يمكن جمعها عن طريق استمارات التسجيل فإن الأمر يتطلب بذل جهد كبير في إعداد هذه الاستمارات وعلى ذلك فإن عملية التسجيل تمكن المدرب من المعرفة الدقيقة لحالة اللاعبين (اللاعب ، الفريق) أيضا الفريق المنافس . (٣٤ : ٢١)

ويرى الباحث أن كرة القدم من أكثر الألعاب الجماعية التي يناسبها استخدام أسلوب تحليل المباراة وذلك نظرا لكبر مساحة الملعب مقارنة بالألعاب الجماعية الأخرى وكذلك زيادة عدد اللاعبين داخل المباراة فيتيح أسلوب تحليل المباراة الفرصة لكشف جميع متغيرات سير المباراة وفي جميع مجالاتها البدنية أو المهارية أو الخطئية أو النفسية لحظة بلحظة وذلك من خلال الطرق والأساليب المتعددة المستخدمة في هذا النوع من المتابعة التحليلية لمباراة كرة القدم .

٢/٢ الدراسات السابقة

قام الباحث بالاعتماد على الدراسات السابقة التي تناولت عملية التحليل والتي تناولت الأداء الخططي الهجومي في كرة القدم وقد بلغ عدد تلك الدراسات ١٦ دراسة منها ١٠ دراسات عربية ، ٦ دراسات أجنبية وقد قام الباحث بترتيب هذه الدراسات ترتيبا تصاعديا حسب سنوات النشر .

جدول (١)

الدراسات العربية في مجال كرة القدم

م	اسم الباحث والمرجع	السنة	عنوان البحث	الهدف	المنهج	العينة	أهم النتائج
٢/٢/١	أمر الله أحمد البساطي (٩)	١٩٩٤	دراسة تحليلية لأشكال الأخطاء الحركية المركبة في بعض الألعاب الجماعية خلال المباراة	تحديد الأشكال المختلفة للأخطاء الحركية المركبة خلال زمن المباراة لتشاطي كرة القدم وكرة اليد	الوصفي	٦٠-٧٢ لاعب كرة قدم، ٣٦-٢٠ لاعب كرة يد	تختلف أشكال الأخطاء الحركية المركبة بين مراكز وخطوط اللعب في كل من كرة القدم وكرة اليد من حيث الكم والكيف
٢/٢/٢	محمد إبراهيم سالم (٣٧)	١٩٩٤	التأثير النسبي لخطط الهجوم والدفاع على كرة القدم الأفرقية (دراسة تحليلية)	التعرف على خطط الهجوم والدفاع والعمليات المشتركة في الأداء ونوعية العلاقة بين درجة فعالية الأداء للخطط الهجومية والدفاعية والمهارات للفروق المشتركة وترتيبهم النهائي في البطولة وتحديد أكثر مناطق اللاعب للأداء والتنفيذ	الوصفي	جميع مباريات الفرق المشتركة في بطولة كأس الأمم الأفريقية (١٩٩٢)	أن خطة خلق المساحة الخالية استقلالها بالسيطرة على الكرة بالجري الأمامي العرضي هي أكثر خطط خلق المساحة الخالية الفردية والجماعية أداها للفروق عينة البحث وأن خطط التصويب غير المباشر على المرمى (خطط المواقف الثابتة) هي أكثر مواقف الركلات الحرة أداها وأن التغطية هي أكثر الخطط الدفاعية أداها ويعتبر التمركز أكثر المهارات الأساسية أداها والتصويب في زاوية محددة من المرمى هو الأكثر أداها للفروق عينة البحث

تابع جدول (١)

م	اسم الباحث والمرجع	عنوان البحث	السنة	الهدف	المنهج	العينة	أهم النتائج
٢	هيثم فتح الله عبيد الحفيظ (٥٣)	فأطبية التحركات الهجومية وعلاقتها بنتائج المباريات في كرة القدم (دراسة مقارنة)	١٩٩٤	التعرف على الفروق الفردية والجماعية والتعرف على الفروق في الهجوم والتعرف على نسبة المرتد والتعرف على نسبة مساهمة التحركات الهجومية ونوعى الهجوم فى نتائج المباريات للفروق عينة البحث .	الوصفى	١٤ فريسي بالدرجة الأولى الممتازة	- توجد علاقة طردية دالة إحصائياً عند مستوى ٠.٠١ بين مجموعة التحركات الهجومية الفردية والجماعية ونتائج المباريات - توجد علاقة دالة إحصائياً عند مستوى ٠.٠١ بين الهجوم المنظم ونتيجة المباراة - الهجوم المرتد هو أكثر المتغيرات مساهمة فى نتائج المباريات، المراجعة -،تحرك اللاعب للخلف
٣	محمد سالم أبو دولة (٤١)	دراسة تحليلية من الجانب الهجومى والسلوكى فى كرة القدم الأردنية	١٩٩٤	تحديد خطوط اللعب ذات التأثير الفعال فى نتائج المباريات وأهم المخالفات التى يرتكبها اللاعبون خلال المباراة ويكون لها تأثير على نتيجة المباراة .	الوصفى	مباريات الدوري العام المقام فى الأردن ١٩٨٩ والذى احتوى على عشر أندية بالدرجة الممتازة .	تفوق المهاجمون فى إحراز الأهداف عن بقية زملائهم

تابع جدول (١)

م	اسم الباحث والمرجع	عنوان البحث	السنة	الهدف	المنهج	العينة	أهم النتائج
٢	محمد متولى محمود متولى (٤٧)	دراسة تحليلية لبعض جوانب الأداء الخططي والمهاري المؤثرة في فعالية مباريات كرة القدم	١٩٩٤	التعرف على بعض الخطط الهجومية كأسس لتوجيه عمليات التدريب الرياضي في كرة القدم لتحقيق أفضل النتائج من واقع الممارسة الفعلية ومناقشتها المتغيرة	الوصفي	١٢مباراة في كرة القدم	أن التمرير الفعير والتصويب من أهم الجوانب المهارية المؤثرة في فعالية المباريات وأن الهجوم المرند والاتساع في الهجوم من أهم الجوانب الخططية المؤثرة في فعالية المباريات .
١	عادل عبد الحميد الفاضي (٢٨)	دراسة تحليلية لبعض الخطط الهجومية لفرق المستوى العالية في كرة القدم.	١٩٩٦	التعرف على بعض الخطط الهجومية كأسس لتوجيه عمليات التدريب الرياضي في كرة القدم لتحقيق أفضل النتائج من واقع الممارسة الفعلية ومناقشتها المتغيرة	الوصفي	عدة فرق مختلفة ممثلة من كأس العالم (١٩٩٠) بإيطاليا وكأس الأمم الأوربية (١٩٩٢) وكأس الأمم الأفريقية وكأس العالم (١٩٩٤)	أن التمرير القصير من الحركة يعتبر أهم وسيلة من وسائل تنفيذ العمل الخططي الهجومي الجماعي ولاسيما المربعات الأوربية (١٩٩٢) وكأس الأمم الأفريقية وكأس العالم (١٩٩٤) من الثبات والحركة فيها .
١	شريف إبراهيم عبد (٢٣)	دراسة تحليلية لبعض الأداءات المهارية المركبة والمنفردة وعلاقتها بنتائج المباريات	١٩٩٧	التعرف على نسب مساهمة بعض الأداءات المهارية في نتائج المباريات	الوصفي	مباريات دور الثمانية حتى النهائي تحت ١٧ سنة كأس العالم	أن النسب المتغيرة لسائر الأداءات المركبة والمنفردة والتاوجة للفرق الفائزة أكثر من الفرق المهزومة
١	سراج الدين محمد عبد المنعم (٢٢)	تقييم الأداء الخططي الهجومي والدفاعي وعلاقته بنتائج المباريات في كأس العالم لكرة القدم (١٩٩٨)	٢٠٠٠	التعرف على أهم الأداءات الخططية الهجومية والدفاعية من كأس العالم (١٩٩٨)	الوصفي	٥١ مباراة لـ ١٢ فريق يمثلون المدارس العالمية الثلاثة الأوربية واللاتينية والأفريقية	برنامج تدريبي مقترح من أبرز الأداءات الخططية الهجومية والدفاعية وطبق على فريق ١٨ سنة بالنادي الأوليمبي السكندري

تابع جدول (١)

رقم	اسم الباحث والمرجع	عنوان البحث	السنة	الهدف	المنهج	العينة	أهم النتائج
٢	أيمن إبراهيم عبيد (١١)	دراسة تحليلية لبعض الاداءات الهجومية في المنتخب السعودي الوطني الأول وبعض فرق المستويات العالية في بطولة كأس العالم لكرة القدم ١٩٩٤	٢٠٠١	التعرف على الاداءات الخطئية الهجومية في الثلث الهجومي للمنتخب السعودي و فرق المستويات العالية	الوصفي	١٢ مباراة و مباريات دور الأربعة و النهائي للفرق ذات المستوى العالي	أهم الاداءات الخطئية الهجومية للمنتخب السعودي هي التمرير الطويل من الخلف والأوفر لآب وخطمط المواقف الثابتة والضربات الركنية
٣	عبد الباسط محمد عبد الحليم ، رائد حتمي رمضان (٣٠)	دراسة تحليلية للأشكال الهجومية المنفذة في مناطق اللعب المختلفة خلال مباريات بطولة كأس العالم لكرة القدم للثياب بالأرجنتين ٢٠٠١	٢٠٠٢	التعرف على الأشكال الهجومية المنفذة في مناطق اللعب المختلفة خلال مباريات بطولة كأس العالم لكرة القدم للثياب بالأرجنتين ٢٠٠١	الوصفي	لاصبي المنتخبات المشاركة في دور الثمانية في بطولة كأس العالم لكرة القدم للثياب بالأرجنتين ٢٠٠١	أن أكثر الأشكال الهجومية المنفذة في مناطق اللعب المختلفة خلال المباريات التي تم تحليلها هو الهجوم عن طريق تقسيم الملعب إلى قسمين طوليا

٢/٢/٢ الدراسات الأجنبية في مجال كرة القدم

جدول (٢)

الدراسات الأجنبية في مجال كرة القدم

رقم	اسم الباحث والمرجع	عنوان البحث	السنة	الهدف	المنهج	العينة	أهم النتائج
٢/٢/١	كو ، لو ، Qui S and Luo Z (٢٧)	دراسة الأداءات مهارية في الخطئية الهجومية في كرة القدم للاعبى البرازيل والصين	١٩٩٧	التعرف على الاداءات المهارية الخطئية الهجومية في كرة القدم للاعبى البرازيل والصين	الوصفى	٨ مباريات لكل مسن المنتخب الصينى فى بطولة آسيا والمنتخب تودى بدون كرة وهى مهارات الجري البرازيلى فى كأس العالم ١٩٩٤	وجود ضعف شديد وقصور لدى لاعبي المنتخب الصينى فى المهارات التى يتولدها بدون كرة وهى مهارات الجري والتحرك بدون كرة والمسائة
٢/٢/٢	ليما Lima R. P (٢٣)	دراسة تحليلية لطرق الهجوم المستخدمة فى إحراز الأهداف فى بطولة كأس العالم ال ١٦ المقامة فى فرنسا ١٩٩٨	١٩٩٩	التعرف على أهم طرق الهجوم المستخدمة فى إحراز الأهداف فى بطولة كأس العالم ال ١٦ المقامة فى فرنسا ١٩٩٨	الوصفى	٦٤ مباراة فى كأس العالم ١٩٩٨	تم إحراز ١٧١ هدف فى البطولة وأن غالبية الأهداف تم تسجيلها خلال الثلث الأول والأخير من الشوط الأول والثاني

تابع جدول (٢)

م	اسم الباحث والمرجع	عنوان البحث	السنة	الهدف	المنهج	العينة	أهم النتائج
٢	ماكس ، تاو Max-J and Tao-Zue (٦٤)	دراسة تحليلية لخطط التمرير من الجانب إلى منطقة الوسط المستخدمة في كرة القدم	٢٠٠١	التعرف على أهم طرق الهجوم وجنح طرق الدفاع في كرة القدم المستخدمة في كرة القدم	الوصفي	٦٠ مباراة من بطولة كأس العالم ١٩٩٨	أن المناطق ٢،٣ هي أفضل المناطق لتمرير من الجانب إلى منطقة الوسط - وأن المناطق B،A هي أفضل المناطق للتمرير باتجاه المرمي
٣	بوكلاس Bouklas .T (٥٤)	الهجوم في كرة القدم	٢٠٠٢	التعرف على أهم طرق الهجوم وبعض طرق الدفاع في كرة القدم	الوصفي	مباريات بطولة كأس العالم ٢٠٠٢	التعرف على اسبب طرق الدفاع والتعرف على أفضل طرق الهجوم ؛ التعرف على أنيب الأوقات للتقدم للهجوم
٤	كوبا سوزوكي وتاكاهوكو Suzuki and Takahiko (٦٢)	صحة مقياس المهارات الدفاعية في كرة القدم وفاعلية استخدامه في المباريات ٢٠٠٣	٢٠٠٣	اختبار صحة مقياس المهارات الدفاعية في كرة القدم (SDSS)	الوصفي	٤٩ أداء دفاعي في نهائي كأس العالم كوريا واليابان ٢٠٠٢ بين البرازيل وألمانيا	تطوير مقياس المهارات الدفاعية من البيانات الكاتبة للاعبين ، هناك ٩ أداءات هي الميزان المتعدد الأبعاد الذي يقيس كل أنواع المهارات الدفاعية في كرة القدم

تابع جدول (٢)

م	اسم الباحث والمرجع	عنوان البحث	السنة	الهدف	المنهج	العينة	أهم النتائج
٢	ماكوريس وهايوكسويل Memorris Hauwell (٢٦)	دراسة التحسن المتوقع لحراس المرمي في كرة القدم باستخدام الفيديو	١٩٩٧	تحليل أداء حراس المرمي في ضربات الجزاء وملاحظة أخطاء الحراس بعد عرض الفيديو ومعالجة الأخطاء	الوصفي	٣٠ لاعب من حراس المرمي	ظهور تحسن ملحوظ بنسبة ٢٦,٠٢% لدى حراس المرمي الذين تم معالجة أخطائهم بعد عرض الفيديو

٢/٢/٢٠٢٠

٣/٢/٢ التعليق على الدراسات السابقة

اعتمد الباحث على الدراسات السابقة التي تناولت الأداء الخططي الهجومي في كرة القدم وقد اهتم بالدراسات التي تناولت تحليل المباريات في كرة القدم وقد بلغ عددها ١٦ دراسة منها ١٠ عربية ، ٦ أجنبية في مجال كرة القدم .

١/٣/٢/٢ المنهج المستخدم

اعتمدت كل الدراسات السابقة على المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي لتحقيق أهدافها .

٢/٣/٢/٢ العينات المستخدمة

تنوعت العينات المستخدمة في جميع الدراسات السابقة وذلك طبقا للهدف المراد تحقيقه من كل دراسة فتم اختيار العينة لجميع هذه الدراسات السابقة بالطريقة العمدية .

٣/٣/٢/٢ وسائل جمع البيانات

تعددت وتنوعت وسائل جمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسات وقد استخدمت منها الملاحظة الموضوعية ، واستمارات تحليل الأداءات مهارية والخططية في كرة القدم ، واستمارات تسجيل البيانات ، والأجهزة المستخدمة لجمع البيانات (الفيديو - التلفزيون - الكمبيوتر) وكذلك شرائط الفيديو .

٤/٣/٢/٢ المعالجات الإحصائية

اتفقت معظم الدراسات السابقة في استخدام المعالجات الإحصائية مثل المتوسط الحسابي ، الوسيط ، الانحراف المعياري ، اختبارات للفروق بين المجموعات ، معامل الارتباط ، النسبة المئوية ، اختبار كاي^٢ وذلك تبعا للهدف المراد تحقيقه من كل دراسة .

٥/٣/٢/٢ أهم النتائج

- التعرف على انسب طرق الهجوم والدفاع في كرة القدم .
- التعرف على أنسب مناطق الملعب لاستخدام التميرير في كرة القدم .
- التعرف على أوجه القوة والقصور في الأداء الخططي الهجومي في كرة القدم .
- تختلف أشكال الأداءات الحركية المركبة بين مراكز وخطوط اللعب في كل من كرة القدم وكرة اليد من حيث الكم و الكيف .

- إن خطط خلق المساحة الخالية واستغلالها للسيطرة علي الكرة بالجري الأمامي العرضي هي الأكثر شيوعا وان خطط التصويب غير المباشر علي المرمي (خطط المواقف الثابتة) هي أكثر المواقف الركلات الحرة اداء وان التغطية هي أكثر الخطط الدفاعية اداء وان التمير هو أكثر المهارات الأساسية اداء .
- الأداء الحركي للاستلام والتمير هو أكثر الاداءات المركبة لكل من كرة القدم وكرة اليد .

٦/٣/٢/٢ مدى الاستفادة من الدراسات السابقة

في ضوء ما أشارت إليه الدراسات المرتبطة من نقاط اختلاف واتفاق وفي ضوء أهداف الدراسة وتعليق الباحث علي الدراسات السابقة تمكن الباحث من وضع بعض الأسس المنهجية لتحقيق حل مشكلة الدراسة الحالية من خلال:

١/٦/٣/٢/٢ التعرف علي أفضل الإجراءات العلمية المناسبة لتحقيق الدراسة التي يمكن أن تؤدي إلي نتائج جديدة .

٢/٦/٣/٢/٢ تم اختيار المنهج العلمي المناسب وهو المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي لملاءمته لطبيعة الدراسة .

٣/٦/٣/٢/٢ تم اختيار عينة الدراسة المناسبة .

٤/٦/٣/٢/٢ تم اختيار الأدوات ووسائل جميع البيانات المناسبة لطبيعة الدراسة .

٥/٦/٣/٢/٢ تم الاستعانة بالدراسات السابقة لاختيار المعالجات الإحصائية المناسبة للدراسة .

٦/٦/٣/٢/٢ الاستفادة من نتائج الدراسات السابقة في مناقشة نتائج الدراسة وكذلك في الترتيب العلمي التنظيمي لشكل الدراسة .