

الفصل الثانى

٠/٢ الإطار النظرى والدراسات السابقة

١/٢ الإطار النظرى :

١/١/٢ التدريب فى كرة اليد .

٢/١/٢ متطلبات الأداء البدنى والمهارى فى كرة اليد الحديثة .

٣/١/٢ الأداءات المهارية المركبة .

٤/١/٢ طبيعة الأداءات المهارية المركبة .

٥/١/٢ أهمية الأداءات المهارية المركبة فى كرة اليد .

٦/١/٢ تصنيف الأداءات المهارية فى الأنشطة الرياضية .

٢/٢ الدراسات السابقة :

١/٢/٢ دراسات اهتمت بتحليل وفاعلية المهارات الهجومية .

٢/٢/٢ دراسات اهتمت بالجانب المهارى الهجومى .

٣/٢/٢ دراسات اهتمت بتصميم اختبارات مهارية .

٤/٢/٢ دراسات اهتمت بتصميم وبناء البرامج التدريبية .

٥/٢/٢ التعليق على الدراسات السابقة .

٦/٢/٢ أوجه الاستفادة من الدراسات السابقة .

الفصل الثانى

٠/٢ الإطار النظرى والدراسات السابقة

١/٢ الإطار النظرى :

١/١/٢ التدريب فى كرة اليد :

إن الوصول إلى المستويات العالية لم يكن وليد الصدفة أو العشوائية وإنما يكون نتيجة لاستخدام أحدث الأساليب العلمية و التخطيط للتدريب الرياضى ، فقد أدى تصارع الدول المتقدمة لتحقيق الانجازات الرياضية العالمية الى اهتمامها بالبحث العلمى فى مجال التدريب الرياضى منذ بدء انتقاء الناشئ ليصبح لاعباً مميزاً ، ولما كانت كرة اليد الحديثة تتطلب أن يكون اللاعب متمتعاً بلياقة بدنية عالية فقد أصبحت الصفات البدنية الضرورية للاعب كرة اليد أحد الجوانب الهامة فى خطة التدريب ، فكرة اليد تتسم بالسرعة فى الأداء الفنى والخططى ، كما أن القاعدة الأساسية للوصول للاعب للمستويات العالية هى تنمية أدائه مهارياً وبدنياً .

ويضيف " مفتى إبراهيم " (٢٠٠١) أن إستراتيجية التدريب الرياضى الحديث والتي تعكس الهدف العام البعيد له تتمثل فى تحقيق الوصول للفورمة الرياضية للاعبين فى التوقيتات التى تناسب المواسم التنافسية فى الرياضة التخصصية والعمل على البقاء فيها لأطول فترة ممكنة. (٥٨ : ٢١)

ويشير ماجد مصطفى (١٩٩٣) الى أن هناك اهتمام متزايد بدراسة الأداء الحركى للاعب فى المهارات الحركية المرتبطة بالأنشطة الرياضية المختلفة ودراسة العوامل المؤثرة ف الأداء الحركى بشكل مباشر أو غير مباشر وذلك لترشيد العملية التدريبية والتحكم فيها وتطوير الأداء الحركى للإنجاز أفضل النتائج الرياضية . (٣٦ : ٢)

ويؤكد كل من "كمال درويش وآخرون " (٢٠٠٢) ، " كمال درويش وآخرون " (١٩٩٨) ، أن امتلاك لاعب كرة اليد للعديد من المهارات المتنوعة والجديدة تفيد كثيراً حيث أنها أفضل استثمار له كلاعب نظراً لتمييز طبيعة الأداء بالمواقف الحركية المختلفة والمتغيرة حيث لا توجد ظروف ثابتة للأداء لارتباطها بحركات المنافس ومواقف اللعب المختلفة بالإضافة إلى أن المهارات المتنوعة لدى اللاعب تنعكس على نمو الصفات البدنية وبالتالي يصبح من

السهل إتقان المهارات الحركية الجديدة أى أن هناك ارتباط بين المخزون من المهارات والصفات البدنية من جانب وبين المهارات الجديدة من جانب آخر . (٣٨ : ١٨ - ١٩) ، (٣٢ : ٣٩٤)

ويشير كل من " فيرنر فيك وآخرون " (١٩٩٧) ، " ياسر دبور " (١٩٩٧) أنه لصغر مساحة الملعب نسبياً وما يتطلبه ذلك من سرعة تحرك اللاعبين وما تحتمه قواعد اللعب من سرعة التخلص من الكرة إلى الزميل أو فى مرمى المنافسة جعل اللاعبين فى حالة حركة مستمرة سواء فى الهجوم أو الدفاع ، وكل هذه العوامل تساعد على تحسين اللياقة الوظيفية وتطوير وتنمية الصفات البدنية وإكتساب المهارات الحركية والفنية والخطية .

(٣٠ : ٢٣٢) ، (٦٥ : ٣٤)

ويذكر " مانييه Mannie " (١٩٩٩) أن التدريب بالجيد يجنب مسار التدريب على وتيرة واحدة وبذا تجنب بناء هضبة وبالتالي حدوث توقف فى مسار تطور الأداء . وذلك من خلال التغيير فى استخدام شكل المهارات مع الاجتهاد فى أن يسكون أسلوب الأداء المثالى فى الحاليتين فإن هذا يتيح الفرصة لإمكان أداء القدرة العالية بنفس الأسلوب الذى يتم فى الأداءات المهارية الرياضية . (٧٤ : ٧١)

ويشير " كمال درويش وآخرون " (١٩٩٨) أن التخطيط للنهوض بكرة اليد طبقاً للمبادئ والأسس العلمية يلعب دوراً هاماً وأساسياً للوصول باللاعب للفورمة الرياضية فى نهاية فترة الإعداد والاحتفاظ بها خلال فترة المنافسات حتى يمكن الحصول على أفضل النتائج فأداء اللاعب فى كرة اليد لا يتوقف فقط على حالته البدنية ، بل يعتمد على قدرته فى أداء المهارات الأساسية وارتباطها بالعمل الخطى داخل الفريق بالإضافة إلى الخطط الفردية وأيضاً الناحية التربوية والنفسية . (٣٢ : ٩٥)

ويشير " كمال درويش وآخرون " (١٩٩٨) أنه نظراً لما تفرضه مواقف اللعب المتنوعة فى كرة اليد عدو وجرى فإن مقدرة اللاعب على العدو والجرى وسرعة الاستشفاء تزيد بما يمكنه من إتخاذ المواقف المناسبة أثناء أداء الجوانب المهارية والخطية سواء بالكرة أو بدونها ، كما تمكنه من التعامل مع الكرة أثناء الاستحواذ عليها بصورة أفضل وتزيد من حسن تصرفه بالكرة فعن المسافة التى يعدوها ل لاعب كرة اليد ، ذكر فى دراسة ألمانية وجد أن متوسط المسافة التى يقطعها لاعب كرة اليد فى المباراة تبلغ ٣٣٠٠ م ، ويقطع لاعب الخط الخلفى الأيسر ٣٢٠٨ م فى المتوسط فى حين يقطع اللاعب الخلفى الأيمن ٣٩٢٠ م فى المتوسط ، أما المسافة

التي يقطعها لاعب الدائرة المهاجم ٢٧٧٥م في المتوسط ، وبلغت متوسطات سرعة اللاعب المتميز في كرة اليد الآتى :

- سرعة بطيئة لمسافة ٥٥٤متر .
- سرعة متوسطة لمسافة ٢١٧متر .
- سرعة متوسطة لمسافة ٥٤٨متر .

أى أن متوسط السرعة يشتمل على ٥٣,٢% من إجمالي المسافة التي يقطعها اللاعب في المباراة . (٣٢ : ٢٠ ، ٢١)

ويضيف " منير جرجس " (١٩٩٤) أن اللاعب الغير معد جيداً للمنافسة يظهر عليه التعب وينتج عن ذلك ، فقد الكرة بكثرة بالإضافة إلى ضعف التفكير الخططى أو انعدامه وعلى العكس فاللاعب المعد جيداً ينهى المباراة كما بدأها من سيطرة على الكرة والتفكير السليم خلال مختلف الأداء المهارى والخططى . (٦٠ : ٥٥)

ويتفق كل من " كمال درويش وآخرون " (٢٠٠٢) ، " هوكى Hocky R.V " (١٩٩١) أن الإعداد البدنى فى كرة اليد هو كل الإجراءات والتمرينات المخططة التي يضعها المدرب ويتدرب عليها اللاعب ، لينمى ويطور المتطلبات البدنية الضرورية للارتقاء بمستوى الأداء المهارى والخططى وبدونها لا يستطيع لاعب كرة اليد أن يقوم بالأداء المطلوب منه وفقاً لمتطلبات اللعبة . (٣٣ : ٧٤) ، (٧١ : ٧٣)

ويذكر " وحدى الفاتح ومحمد لطفى السيد " (٢٠٠٢) أنه قد اتفق العديد من الخبراء على أن الأداء المهارى للاعبين يستهدف تطويره صقل وإتقان وتثبيت المهارات الحركية الرياضية التي يمكن استخدامها فى المنافسات لتحقيق أفضل الإنجازات ومما لا شك فيه أن الوصول لقمة المستويات العالمية لا يأتى إلا عن طريق إتقان وتثبيت الأداءات المهارية ، وبمعنى آخر أنه يجب تحديد الهدف من الأداء المهارى فإذا كان الغرض تحسين نوعية الأداء فيجب الاكتفاء بعدد قليل من مرات التكرار (٧-٨ مرات) بينما يشترط لتثبيت الأداءات أن يكون عدد مرات التكرار كبيراً ويراعى أن يتم عمل الاداءات المهارية فى بداية الجزء الرئيسى من الوحدة التدريبية حيث يتطلب عملية الصقل أن يكون اللاعب فى حالة بدنية ونفسية جيدة وغير متعب لكى يستطيع أن يركز انتباهه وقدراته على تحسين نوعية الأداء الفنى . (٦٢ : ١٥١)

ويذكر " محمد خالد حموده و ياسر دبور " (١٩٩٥) أنه يجب أن يتوافر لناشئ كرة اليد المناخ والبيئة والظروف التي تمكنه من عمل ردود أفعال معينة من جسمه تخدم متطلبات الأداء الخاص للعبة ، مع العمل على تنويع وتعدد الظروف البيئية ويتحقق ذلك من خلال الأشكال المختلفة للتدريبات التي تعمل على تنظيم وتكرار المهارات أو الحركات بصورة محددة بغرض خلق الإحساس الحركي الخاص بكرة اليد حيث يجب أن تتميز هذه التدريبات بإحتوائها على التفاعلات والعلاقات المختلفة التي تحدث بين القوى المختلفة كالزميل والأداة والمنافس حتى يصل الناشئ إلى المهارات التي تمكنه من الأداء بفاعلية عالية أثناء المنافسة . (٤٧ : ٢٨)

٢/١/٢ متطلبات الأداء البدني والمهاري في كرة اليد الحديثة :

ويذكر " مدحت محمود الشافعي " (٢٠٠٤) أن متطلبات الأداء المهاري في كرة اليد تتأثر إيجابياً بتنمية وتطوير وإعداد اللاعبين بدنياً حيث يؤكد " مارزفي شادلن **Marzfy** **Schadlich** " (١٩٩٦) بأنها لعبة يجب أن يتمتع لاعبيها بلياقة بدنية تمكنهم من أداء الحركات المطلوبة سواء في الدفاع أو الهجوم والتي تتطلب توافر قدر كبير من عنصر السرعة بأنواعها بالإضافة للقوة والتحمل وبصفة خاصة تحمل السرعة فطبيعة الأداء في كرة اليد تتطلب قيام اللاعبين بأداء المهارات بقوة وسرعة تتناسب مع متطلبات هذا اللعب سواء في الدفاع أو الهجوم من حيث الانطلاق للهجوم الخاطف أو التصويب أو التميرير أو القيام بتحركات سريعة لأداء الهجمة أو الخداع وتغيير أوضاع الجسم واتجاهاته وغيرها من المهارات المتنوعة .

(٥٦ : ٢٨٣ - ٢٨٤) ، (٧٦ : ١٩٥)

ويشير كل من " وتروس **Trosse** " (١٩٩٩) ، " جوزاس كارلمان **Gosath** **Karmall** " (١٩٩٧) إلى أن متطلبات الأداء المهاري في كرة اليد تتطلب مستوى عالي من القوة والسرعة والتحمل بالإضافة إلى قدر عالي من الطاقة الهوائية **aerobic** والطاقة اللاهوائية **anerobic** . (٨٥ : ١٥٢) ، (٦٨ : ٢٣٧)

ويضيف " أسامة رياض " (١٩٩٨) أن كفاءة الجهاز الدوري التنفسي والقوة العضلية والسرعة والتوافق العضلي العصبي تعتبر من أهم المتطلبات البدنية للاعب كرة اليد . (٣ : ٣٢)

ويذكر " محمد شداد " (٢٠٠٣) نقلاً عن " تاكاشي **Takashi** " في أن التدريب على المهارات الأساسية في كرة اليد ودمجها بصورة جمل مخطط لها تسهل على اللاعب المهاجم

التغلب على المدافع وسهولة إختراق الدفاع وتخطى المدافع وبالتالي تسهيل فرص تسجيل الأهداف بأقل جهد ووقت ممكن ومن مميزات المهارات المركبة تشتيت انتباه المدافع وإجهاده على ترك مكانه لمرور المهاجم كما أنها تحسن من سرعة الأداء وتزيد من معلومات اللاعب خططياً وكذا القدرة على حسن التصرف السريع وإتقان الأداء الحركى المهارى وترجيح كفة اللاعب بكثرة هجومه على المنافس . (٥٠ : ٤٣)

ويذكر " محمد أشرف كامل " (١٩٩٩) نقلاً عن " رينك Rink " (١٩٨٥) ، " وبارو Barrow " (١٩٨٣) ، و" هوكى Hoky " (١٩٨١) أن الناشئ يتمكن من ربط المهارات الأساسية لتشكيل النماذج (سلسلة الحركات المترابطة) والتي تعتبر محور هام للمستوى الرياضى وخاصة فى كرة اليد فضلاً عن التحسن الواضح للناشئ فى قدرات التوازن والتحكم فى الجسم وزمن أداء الفعل وهو من المتطلبات الأساسية للأنشطة الرياضية والألعاب التى تتطلب الانطلاق والوقوف المفاجئ وتغير الإتجاه والسرعة مثل كرة اليد . (١٣ : ٣٩)

ويذكر " ياسر دبور " (١٩٩٧) أن تدريب الناشئ فى جو من التنافس يعمل على تنمية الأداءات المهارية المركبة وكذا الصفات البدنية فى إتجاه طبيعة العمل أثناء المنافسة لأنه يعتبر من طرق الفعالية والإيجابية فى عملية التدريب نظراً لأن اللاعب أثناء المنافسة يمر بمواقف متنوعة ومتغيرة ومطلوب منه أن يكيف مهاراته وقدراته لحل هذه المواقف . (٦٤ : ١٩)

ويؤكد " أبو العلا عبد الفتاح وأشرف شعلان " (١٩٩٤) نقلاً عن " كريستوفيكوف Cristovekov " من أن امتلاك الاداءات المهارية المتنوعة لدى اللاعب تنعكس على نمو الصفات البدنية وبالتالي يصبح من السهل إتقان الاداءات المهارية المركبة الجديدة أى أن هناك ارتباطاً بين المخزون من المهارات والصفات البدنية ، هذا من جانب وبين المهارات الجديدة من جانب آخر فمثلاً تدريبات التصويب تفيد فى تطوير صفة القوة المميزة بالسرعة وتدريبات الدفاع والهجوم الخاطف تفيد فى تطوير صفة السرعة والتحمل ، كما أن تدريبات الجرى المتعرج بالكرة وعمليات الخداع المختلفة ، وحركات الدفاع والهجوم الفردى يسهم فى تنمية وتطوير عنصرى الرشاقة والتوافق بالإضافة إلى أن عنصر التحمل ذاته بأنواعه المختلفة يسهم فى إتقان العمل المهارى الدفاعى والهجومى . (١٩ : ١)

ويشير " وجدى الفاتح ومحمد لطفى " (٢٠٠٢) أن تطوير الأداء المهارى للاعب كرة اليد يتطلب من اللاعب التدريب على النواحي الفنية الخاصة بلعب كرة اليد تحت ظروف خاصة بالمنافسة بالإضافة إلى الارتقاء بمستوى القوة والسرعة والتحمل وبالتالي يرتفع معها المستوى المهارى . (٦٢ : ١٨)

ويضيف "كمال درويش" (١٩٩٨) أن كرة اليد تخضع للمواقف الحركية المختلفة والمتغيرة بحيث لا توجد ظروف ثابتة للأداء والمواقف لارتباطها بحركات المنافس ومواقفه لذا فإن أنشطة اللاعب الحركية خلال المباراة ليست دائماً مكررة ، فقد يوضع اللاعب أحياناً في ظروف يكون مسئولاً بمفرده أو مع زملائه من اللاعبين عن تسجيل هدف أو إنقاذ مرماه ، ومنع هجوم أو تسجيل هدف مضاد ، ولذلك فإن اللاعب يحتاج للقيام بحركات دقيقة وهادفة في مثل هذه المواقف السريعة والمتغيرة والمفاجئة ، تتطلب درجة معينة من اللياقة البدنية تمكنه من أداء الجوانب المهارية والخططية بكفاءة للاستجابة لمواقف اللعب بنجاح . (٣٢ : ٢٠)

٢/١/٢ الأداءات المهارية المركبة :

يذكر " محمد كشك ، وأمر الله البساطي " (٢٠٠٠) إن طبيعة اللعب خلال مباريات كرة اليد بمواقفها المتنوعة والمتغيرة تفرض على اللاعبين استخدام أشكال مركبة وكثيرة للمهارات المختلفة بها وهي تمثل شكل من البناء يتكون من عدة مهارات مترابطة (مركبة ومندمجة) تؤدي بصورة متتالية ومسلولة ويؤثر كل منها في الآخر تأثير متبادل ولذلك يستوجب على المدرب إعداد وتجهيز لاعبيه لمواجهة تلك المواقف من خلال الارتقاء بمستوى الأداء المهارى طبقاً لشروط وظروف المباراة ، حيث يعد امتلاك اللاعب للمهارات المنفردة وإتقانه لها (تمرير واستلام ومرأوغة) ليست بأهمية توافر القدرة لدية على أدائها بصورة مركبة ودقيقة (تمرير ثم استلام ثم مرأوغة ثم تصويب من الجرى) لتتناسب مع طبيعة المواقف خلال المباراة . (٤٨ : ٧٧)

ويضيف " جمال علاء الدين وناهد الصباغ " (١٩٩٦) أن الأداء المهارى المركب إما متتالي أو متزامن أو خداعي فالأداء المهارى المتتالي تندمج فيه الأداءات المهارية بتواليات وفق الترتيب الزمنى لحدوثها ، والمتزامن تندمج فيه الاداءات المهارية تزامنياً بكيفية يتعذر معها استيضاح التعاقب الحادث بينها أما الأداء المهارى المركب فهو مشروع في تأدية مرحلة تمهيدية يتصل بنهايتها مرحلة رئيسية لأداء مهارى جديد بدون مرحلة تمهيدية خاصة به . (١٣ : ١١)

ويتفق كل من " على العجمي " (٢٠٠١) ، و" عبد الباسط عبد الحليم " (١٩٩٩) ، و" محمد أشرف كامل " (١٩٩٩) ، و" فيلد مان Feildman " (١٩٩٦) فى أن الأداء المهارى المركب (إستلام ثم تنطيط ثم التصويب) يمثل جملة حركية مكونة من ثلاث مهارات مركبة لكل منها هدف خاص ويتكون كل أداء منفرد من ثلاث مراحل (تمهيدية - أساسية - نهائية) تندمج هذه المهارات مع بعضها لتكون شكل خاص بتكوين جديد حيث تندمج المرحلة

النهائية للاستلام مع المرحلة التمهيديّة للتطبيق لتكوين مرحلة مندمجة أولى ثم تندمج المرحلة النهائية للتطبيق مع المرحلة التمهيديّة للتصويب لتكوين مرحلة مندمجة ثانية ويصبح للأداء المهاري المركب تكوين جديد كما يلي :

المرحلة النهائية للتصويب	المرحلة الرئيسية للتصويب	المرحلة المندمجة الثانية	المرحلة الرئيسية للتطبيق	المرحلة المندمجة الأولى	المرحلة الرئيسية للاستلام	المرحلة التمهيديّة للاستلام
--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	-------------------------------	---------------------------------	-----------------------------------

هذا ويتضاءل وضوح المراحل البيئية المندمجة حيث يتجه اللاعب المميز في كرة اليد لعملية دمج الاداءات المهارية المركبة داخل إطار الأداء المهاري المركب بتواصل وتوافق واقتصاد في الجهد . (٢٧ : ١٧-١٨) ، (٢٢ : ١٦٠) ، (٢٣ : ١٦) ، (٦٦ : ٨٥)

لذا يراعى العمل على تدريب وترقية الأداء المهاري المركب كمنظومة حركية واحدة تتسم بالدقة والإتقان والآلية في الأداء ، بحيث تشكل عنصر المفاجأة للمدافع مما يزيد من فاعلية تلك الاداءات المهارية المركبة في ظروف المباراة المتغيرة .

٤/١/٢ طبيعة الاداءات المهارية المركبة :

يذكر " جمال علاء الدين وناهد الصباغ " (١٩٩٥) أن الأداء المهاري المركب عبارة عن عدد من الحركات المستقلة الغير متماثلة والمتباينة من حيث تكوينها وأهدافها والتي يتم ربطها أو دمجها ببعضها البعض بكيفية تجعل أداءها داخل إطار هذا الأداء متواصلًا واقتصاديًا وعلى درجة عالية من التوافق . (١٢ : ١٠٦)

ويتفق شريف على طه (٢٠٠٣) وجمال علاء الدين (١٩٩٠) نقلا عن دونسكوى ، زاتسيورسكي Doniskoy & Zatsiorsky على أن تشبيه الأداء المهاري المركب بالمنظومة الحركية وضرورة النظر لهذا الأداء كوحدة متكاملة تتكامل ووظائف أجزائها من خلال ارتباطات عديدة ومتبادلة والتي تكسبها خواص جديدة لم تكن أصلا في خواص أجزائها .

(١٧ : ٤) ، (١٣ : ٥)

ويشير " محمد كشك " (١٩٩١) أن طبيعة الأداء في الألعاب الجماعية عامة وكرة اليد خاصة تحتم على اللاعبين استخدام أفعال وأداءات مهارية مركبة في صيغ وأشكال مختلفة تؤدي كل حركة دورها المحدد في الأداء الكلي بالكيفية التي تتناسب مع الهدف العام للأداء المركب ، كما تترايط مع بعضها البعض في وحدات متكاملة للأفعال الحركية لتشكل في النهاية نظاماً خاصاً ، يسمى المنظومة الحركية . (٤٧ : ٣)

ويضيف " محمد عبد السلام أبو ريه " (٢٠٠٣) أن كرة اليد كلعبة جماعية من أكثر الرياضات التي تتميز بتعدد الأداءات المهارية المركبة وهذه الأداءات تؤدي في صورة كلية وليست فردية والاداء المهارى المركب عبارة عن اندماج بعض الأداءات المهارية المكونة للعبة (المهارات الأساسية) في قالب واحد لجمل حركية واحدة تتسم بالتوافق والترابط والانسائية بغرض تحقيق هدف معين ، ومن هنا نجد أن إتقان الأداءات المهارية المركبة تعد من العوامل الأساسية لتحقيق النجاح في النشاط الرياضى الممارس . (٥٣ : ٣٣٩)

ويؤكد " محمد حامد شداد " (٢٠٠٣) أن اللاعب المتميز في المباراة بمهارة واحدة يعتبر هذا اللاعب عقيم ومحكوم بأداء معين وبطريقة واحدة تمكنه أحياناً من الفوز بدرجة ضعيفة والخسارة بدرجة كبيرة وهذا يرجع لضعف إمكانيات اللاعب الفنية ، أما اللاعب الذى لديه حصيلة مهارية وينفذها بدرجة عالية من الإتقان خلال المباريات مما يمكنه من أداء العديد من الأداءات المطلوب تنفيذها بالإضافة إلى شغل وتشتيت انتباه المدافع وبالتالي يغير سير المباراة لصالح فريقه . (٤٣ : ٥٠)

٥/١/٢ أهمية الاداءات المهارية المركبة فى كرة اليد :

يذكر " محمد عبد السلام أبو ريه " (٢٠٠٣) نقلاً عن " كير Keer " أن مفهوم الاداءات المهارية المركبة هو قدرة اللاعب على استخدام الأساليب الفنية فى الأداء المهارى خاصة فى مواقف المنافسات وليس أثناء التدريب . (٥٣ : ٣٣٩)

وتعتبر كرة اليد من أهم الأنشطة الرياضية عامة والألعاب الجماعية خاصة التي تتطلب كفاءة عالية استيعاب وإتقان المهارات الفنية والأساليب الخطئية التي تبنى على مقدره اللاعب فى إتقان الاداءات المهارية المركبة المتعددة وذلك لما تتميز به تلك اللعبة من تغير مفاجئ ومستمر فى مجال التنافس أثناء المباراة حيث تعتبر المواقف الهجومية أهم الخصائص لطبيعة الأداء والتي تحتاج إلى مستوى رفيع من الأداء المهارى وذلك لكون الأداءات المهارية الهجومية المركبة بمثابة العمود الفقري لجوهر الأداء للمباريات فيجب على اللاعب الاعتماد على العديد من المهارات فى شكل جمل مهارية متتالية (اداءات مهارية مركبة) واستخدامها فى المباريات ليكون مؤثراً على المنافس .

يشير " جمال علاء الدين وناهد الصباغ " (١٩٩٦) أنه ليستدعى العمل على التدريب وترقية الأداءات المهارية المركبة كمنظومة حركية واحدة تتسم بالآلية والسرعة والدقة فى الأداء بحيث يدفع من الإنتاجية لهذا النوع من الاداءات المهارية الحركية ومن ثبات هذه الإنتاجية تحت ظروف المباريات . (١١ : ٩٥)

ويذكر "محمد شداد" (٢٠٠٣) نقلا عن "تاكاشي Takahashi" أن التدريب على الاداءات المهارية المركبة بما يتناسب وظروف المباراة ودمجها بصورة جمل مخططة لها تسهل للاعب التغلب على المنافع وتشتيت انتباهه وإجباره على الخروج من مكانه الدفاعي فتعطى فرصة تسجيل الأهداف بأقل جهد فضلا عن أنها تحسن من سرعة الأداء وتزيد من معلومات المهاجم الخططية وكذلك القدرة على حسن التصرف السريع وأيضاً إتقان الأداء الحركى المهارى وترجيح كفة فريق اللاعب بكثرة أداءاته الهجومية على الفريق المنافس . (٤٣ : ٣٥)

ويشير " أمر الله البساطى " (١٩٩٤) أن النشاط الحركي للاعب ليس مجموعة مهارات مجردة ولكنه أداء مهارى متعدد ومتصل ومتربط حيث يتجه اللاعبون المتميزين لعملية دمج وإنصهار الاداءات المهارية داخل إطار جملة مركبة ، حيث يتضمن ذلك أداءات مهارية مندمجة أى مختصرة من حيث الإجمالى والمساحة الكلية لتأديتها وهذه الاداءات تقوم بوظيفة مرحلة تمهيدية مركبة لنوع الأداء وبذلك يصبح أدائها أكثر تواملاً وتوافقاً واقتصاداً فى الجهد . (٧ : ٩)

ويذكر " محمد كشك " (١٩٨٦) أن الأنشطة ذات المواقف المتغيرة يجب على اللاعب تنفيذ الاداءات المهارية بسرعة وتوافق وأنه يجب تنمية الاداءات المهارية المركبة لديه وذلك بتواليات حركية مختلفة . (٤٧ : ٢٩)

هذا ويتفق كل من " على العجمى " (٢٠٠١) ، " وعبد الباسط عبد الحلیم " (١٩٩٩) ، " وحنفى مختار " (١٩٩٤) أن مواقف اللعب المتنوعة تفرض على اللاعبين استخدام أشكال كثيرة للاداءات المهارية المركبة ، لذا فمن الضرورى استخدام الأشكال التدريبية التى تكون قريبة من المنافسة المهارية . (٢٧ : ١٩) ، (٢٢ : ٢٢) ، (١٤ : ٩٤)

٥/١/٢ تصنيف الاداءات المهارية فى الأنشطة الرياضية :

يشير كل من " على العجمى " (٢٠٠١) ، " ومحمد أشرف كامل " (١٩٩٩) ، " وأمر الله البساطى " (١٩٩٤) أنه يوجد العديد من وجهات النظر المتباينة والمتعددة حول تصنيف الاداءات المهارية فى الأنشطة الرياضية وبناء على ما أسفرت عنها جهود العلماء يمكن تصنيفها إلى أربعة معايير رئيسية وهى كما يلى :

أ- التصنيف على أساس التوافق البدني ، ويشتمل على :

- (١) أداءات حركية تتطلب التوافقات الدقيقة بين العين واليد : ويظهر هذا الشكل من أنواع الأداء الحركي في التوافقات العضلية العصبية التي تؤدي لتحقيق هدف محدد والتي تتطلب الدقة والتحكم والتوافق (الرماية بالسهم) .
- (٢) أداءات حركية تتطلب التوافقات الكلية للجسم : وهي الاداءات الحركية التي تتميز بالوضوح الشديد لكونها تتضمن عمل المجموعات العضلية الكبيرة لتحريك الجسم ويغلب هذا النوع على معظم الاداءات في الألعاب الرياضية كما يحدث في كرة القدم وكرة السلة وبالتالي كرة اليد وغيرها . (٢٧ : ١٣) ، (٣٩ : ١١) ، (٨ : ٩)

ب - التصنيف على أساس الثبات والحركة :

ويعتمد هذا التصنيف على طبيعة البيئة الخارجية للنشاط ، وحركة الجسم المطلوبة لإنجاز الأداء من حيث الثبات أو الحركة يشتمل على :

- (١) أنشطة تؤدي من السكون (ثبات أو استقرار المثيرات الخارجية) مثل التصويبة الحرة في كرة السلة والإرسال في الكرة الطائرة ويضيف الباحث الرمية الجزائرية (م٧) في كرة اليد وكذا .
- (٢) أنشطة تؤدي واللاعب في حالة حركة والهدف في حالة سكون وفيها يقوم اللاعب بالاداءات أثناء الحركة ضد أهداف (مثيرات) ساكنة مثل التصويب من الحركة في كرة القدم ، وفي الجملة الحركية التي تتكون من مجموعة أداءات متتالية مستعينا في ذلك بالإيقاع الصادر من البيئة الخارجية ، وهنا يرى الباحث أن هذا النوع من التصنيف يتشابه مع المواقف الفعلية التي تحدث أثناء مباريات كرة اليد فيكون منها التصويب من الجري أو الوثب أو التصويب على المرمى بعد أداء حركة خداعية للاعب المدافع للفريق المنافس .
- (٣) أنشطة تؤدي واللاعب في حالة سكون والهدف في حالة حركة كالرماية على هدف متحرك .
- (٤) أنشطة تؤدي وكل من اللاعب والهدف في حالة حركة وغالبا تتضمن الأنشطة التي تتم ضد منافس وتتميز بالصعوبة أكثر مما تتضمنه مواقف الأداء من متغيرات غير مستقرة وغير متوقعة كما في الألعاب الجماعية . (٧ : ١٠)

ج- التصنيف على أساس الترابط والاستمرارية في الأداء :

ويتضمن تصنيف المهارات في الألعاب على أساس الترابط والاستمرارية إلى ثلاث تصنيفات هي :

(١) مهارات متقطعة Discrete Skills :

وتتميز المهارات المتقطعة بأنها تتكون من وحدة حركية واحدة تؤدي بشكل منفرد غير مركب وتتطلب استجابة واحدة أي لها بداية ونهاية (محددة وقاطعة) كما في الرمية الحرة في كرة السلة ، (ويضيف الباحث رمية ٧م في كرة اليد) .

(٢) مهارات مستمرة Continuous Skills :

وتتميز الاداءات المستمرة لتكرار الحركات المتشابهة بحدوث توقف لحظي وقصير بين سلسلة الحركات المتعاقبة في المهارة دون حدوث قصور في الأداء . (التجديف - الدراجات - المشي) .

(٣) مهارات مترابطة Coherence Skills :

تتميز المهارات المترابطة بالترابط (حركات مختلفة النوع) ولا يمكن الفصل بين جزئيات مجموعة الحركات (الوثب الطويل والعالى - الجملة الحركية في الجمباز ، والمهارات المركبة في كرة السلة وكرة اليد) وقد تستغرق في الأداء وقتاً أطول ومجهود أكبر مما تستغرقه المهارات المتقطعة . (٦ : ٤٣) ، (٧ : ١١) ، (٣ : ٥٢)

د- التصنيف على أساس طبيعة ومتطلبات الأداء :

تتفق العديد من المراجع والبحوث والعديد من الآراء في تقسيم المهارات الحركية حسب طبيعة ومتطلبات الأداء في النشاط الرياضى إلى :

(١) مهارات مغلقة (المجال المحدد) :

وتتميز المهارات المغلقة ببيئة أداء خارجية من أى تغيرات غير متوقعة ومستمرة نسبياً ويكون اللاعب حراً فى إنجاز الأداء حيث يتوقف مدى نجاحه فى الأداء على قدرته الخاصة كما فى الإرسال فى التنس وضربات الجزاء فى كرة القدم وكرة اليد والرمية الحرة فى كرة السلة .

(٢) مهارات مفتوحة (المجال المفتوح) :

وهى عبارة عن استجابة حركية متنوعة غير متوقعة من البيئة الخارجية (غير متوقعة من المنافس) ، ويقوم اللاعب بالأداء فى ظروف يصعب فيها التنبؤ بمتطلبات محددة لهذا الأداء حيث يضبط أداء اللاعب بمتغيرات أو أحداث متغيرة من البيئة الخارجية ، ويتضمن هذا التصنيف الأنشطة التى تتميز بتنوع خطط اللعب فيها ، كما فى الألعاب الجماعية حيث يرتبط اختيار اللاعب للمهارات بناء على موقف الخصم والزملاء .

(٣٨ : ٢٤٣) ، (٨١ : ١٩) ، (٢٥ : ٧٥) ، (٢١ : ٨٧) ، (٢٤ : ١٧٧)

ويضيف " عصام عبد الخالق " (١٩٩٩) ، " أمر الله البساطى " (١٩٩٤) أن الأداء المهارى من حيث التكوين الحركى حسب متطلبات مواقف النشاط للوصول للمستويات العالية إلى :

أولاً : أنشطة تتميز بأداء مهارى بسيط متشابهة :

وهى التى تبنى على تكوين حركى ثابت أو يحدد هذا الأداء الثابت عدم التغير النسبى ضمن إطار المنافسات والتأثيرات الإيجابية والسلبية فى تغير الحركات التى يحدد المستوى الرياضى مثل (العدو - التجديف - الجرى) .

ثانياً : أنشطة تتميز بأداء حركى مركب متشابهة :

وهى تتضمن الأنشطة الرياضية التى يتحدد فيها المستوى من عدد كبير من المهارات الحركية ولكن تكوين الأداء الحركى لهذه المهارات يكون متشابهة ويكون هذا التشابه ضمن أداء مهارى مركب ويدخل ضمن هذه الأنشطة الجمناز والباليه .

ثالثاً : أنشطة تتميز بالتغير السريع فى الأداء المهارى :

وتتضمن الاداءات الحركية للأنشطة الرياضية التى صافتها التغير السريع والكثير تبعاً لمتطلبات المنافسة وظروف اللعب المختلفة مثل (كرة القدم - كرة اليد - كرة السلة) وهى أداءات حركية مركبة ومتشابهة من حيث التكوين وتتميز بالتغير والسرعة فى الأداء .

(٧ : ١٢)، (٢٤ : ١٩٠)

٢/٢٢ الدراسات السابقة :

قام الباحث بالإطلاع على العديد من الدراسات المشابهة والمرتبطة بهذه الدراسة وذلك فى مجال تحليل الأداءات المهارية وتصميم اختبارات مهارية وبناء البرامج التدريبية وفاعلية المهارات الهجومية على نتائج المباريات وذلك بهدف الاسترشاد بها لتكون دليلاً فى إجراء هذه الدراسة حيث بلغت (٢٣) دراسة مرتبطة بمجال الدراسة ، وقد قام الباحث بتقسيمها إلى أربعة مجموعات وهى كما يلى :

١/٢/٢ دراسات اهتمت بتحليل وفاعلية المهارات الهجومية .

٢/٢/٢ دراسات اهتمت بالجانب المهارى الهجومى .

٣/٢/٢ دراسات اهتمت بتصميم اختبارات مهارية .

٤/٢/٢ دراسات اهتمت بتصميم وبناء البرامج التدريبية .

هذا وقد قام الباحث بعرض كل دراسة من دراسات المجموعات الأربع فى صورة جدول من حيث :

- اسم الباحث - عنوان البحث - هدف البحث - عينة البحث - منهج البحث - أهم النتائج .
- واختتم الباحث هذا العرض بالتعليق على الدراسات السابقة والمرتبطة بموضوع الدراسة كدراسة ناقضة وكذا عرض لمدى الاستفادة من هذه الدراسة فى إجراء الدراسة الحالية .

١٧/٢/٢ دراسات اهتمت بتحليل واقعية المهارات الهجومية .

م	اسم الباحث	عنوان البحث	هدف البحث	العينة	المنهج	أهم النتائج
١ .	"أمر الله احمد محمد البساطي" (١٩٩٤) (٧)	دراسة تحليلية لأنواع الأداءات الحركية المركبة (مدمجة) في بعض الألعاب خلال المباراة .	التعرف على الأداءات المهارية المركبة بالكرة في كل من ألعاب (كرة القدم - كرة اليد)	اشتملت عينة الدراسة على ٧٢ لاعبا في كرة القدم و ٦١ لاعبا في كرة اليد .	استخدم الباحث المنهج الوصفي باستخدام الأسلوب المسحي	- بلغت أشكال الأداءات المهارية المركبة خلال المباراة ١٧ فسي كرة القدم مقابل ٢١ في كرة اليد و تنتهي جميعا بالتمرير أو التسويب . تؤدي معظم الأداءات المهارية المركبة من الحركة بأشكال متعددة.
٢ .	"ميشيل تومف Michaal Thumfart" (١٩٩٦) (٧٧)	التدريب وكفاءة الأداء الخططي في كرة القدم	أسباب تواضع مستوى المنتخب الألماني في بطولة العالم ١٩٩٤ بأمریکا والعوامل المؤثرة على كفاءة الأداء الخططي	اشتملت العينة على لاعبي المنتخب الألماني لكرة القدم والمشاركين في بطولة العالم بأمریکا ١٩٩٤	استخدم الباحث المنهج الوصفي	إن من أهم العوامل التي أثرت على كفاءة الأداء الخططي الهجومي الألماني (الدفاعية - المهارة الفنية - اللياقة البدنية - القدرة الحسية والتمييزية) بالإضافة إلى افتقار المدرب الخططي للاعبين في منطقة الثالث الهجومي للفريق .

م	اسم الباحث	عنوان البحث	هدف البحث	العينة	المنهج	أهم النتائج
٣	"ماركو سيبلا Marko Sibila (١٩٩٧) (٧٥)"	الانتقاء الأولي والتالى للناشئين الموهوبين فى كرة اليد على أساس بعض البارامترات الحركية والمورفولوجية.	تحديد معايير لاكتشاف الموهوبين فى كرة اليد ومتابعة تطورهم من خلال إعداد نموذج للتنافس.	٦٨٠ ناشئاً تحت ١٠ سنة	الوصف بإستخدام الأسلوب المسحى	بطارية الاختبارات الخاصة (المركبة) تودى إلى التعرف على النجاح التنافسى فى رياضة كرة اليد .

٢/٢/٢ دراسات اهتمت بالجانب الهجومي .

م	اسم الباحث	عنوان البحث	هدف البحث	العينة	المنهج	أهم النتائج
٤	"مجدى صباح حسن عبد القدوس (١٩٩٥) (٣٧)"	المهارات الأساسية ذات الفاعلية للناشئ كرة اليد وأثرها على نتائج المباريات.	التعرف على المهارات ذات الفاعلية للناشئ كرة اليد وأثرها على نتائج المباريات .	اشتملت العينة على ٢٤ لاعب	استخدم الباحث المنهج التجريبي	- أن المهارات الأساسية الهجومية لها تأثير إيجابى على نتائج المباريات . - أكثر المهارات فاعلية (التمهير والاستلام - التصويب من الوثب) .

م	اسم الباحث	عنوان البحث	هدف البحث	العينة	المنهج	أهم النتائج
٥.	" سافن أيزمان Saven "Eisemann (١٩٩٦) (٨٢)	وسائل تحسين اللاعب الهجومى باستخدام بعض صيغ التدريب المهارى والخططى للاعبى كرة القدم .	وضع برنامج من خلال استخدام بعض صيغ التدريب المهارى والخططى فى فترة الإعداد للاعب كرة القدم .	اشتملت العينة على لاعبي فريق كرة القدم بمدينة لوثا الألمانية.	استخدم الباحث المنهج التجريبي .	أدت صيغ التدريب المهارى والخططى المستخدم إلى تطوير الأداء الخططى الهجومى فى المراحل النهائية للهجوم .
٦.	" فتحي صادق منصور " (١٩٩٧) (٢٩)	تأثير جمل حركية مقترحة على السلوك الخططى لثنائى كرة اليد .	بناء جمل حركية هجومية لثنائى كرة اليد من ٦ اسنة والتعرف على تأثيرها على السلوك الخططى.	٤٠ ثنائى كرة اليد من نادي الزمالك .	المنهج التجريبي	- ارتفاع نسبة التحسن فى الأداء الخططى والمستوى المهارى .
٧.	" محمد أشرف كامل " (٢٠٠٤) (٤٠)	أثر تنمية بعض الاداءات المهارية المركبة الهجومية المركبة على فاعلية الهجوم فى كرة اليد	- تحديد الاداءات المهارية الخداعية الهجومية المركبة (كما وكيفا ونوعا) - تصميم برنامج تدريبي والتعرف على تأثيره فى	٩٠ ثنائى و ٨ مباريات من بطولة كأس العالم ٢٠٠١ فرنسا	استخدم الباحث المنهج الوصفي لبناء الاختبار التجريبي	- وجود فروق دالة إحصائياً فى سرعة الاداءات المهارية الخداعية المركبة بالكرة بين كل من المجموعتين (التجريبية والضابطة) فى القياس البعدى لصالح المجموعة التجريبية .

م	اسم الباحث	عنوان البحث	هدف البحث	العينة	المنهج	أهم النتائج
٨	" محمد عبد الستار محمود" (٢٠٠٥)(٥١)	تأثير تنمية الاداءات الحركية المركبة على بعض مكونات اللياقة البدنية الخاصة للناشئين في كرة القدم .	التعرف على تأثير تنمية الاداءات الحركية المركبة على بعض مكونات اللياقة البدنية الخاصة للناشئين في كرة القدم .	٤٢ ناشئ ٢ تجريبية ١٢ ضابطة.	استخدم المنهج التجريبي	وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين (التجريبية والضابطة) من القياس البعدى لصالح المجموعة التجريبية فى زمن ودقة الأداء ، للاداءات الحركية المركبة قيد البحث ، ومكونات اللياقة البدنية قيد البحث .
٩	" أيمن أحمد عبد الفتاح ، مجدى احمد شوقي" (٢٠٠٦)(٩)	تنمية بعض الاداءات الحركية المركبة - المدمجة - الهجومية لناشئ هوكى الميدان .	التعرف على مدى تأثير البرنامج التدرى على تنمية الاداءات الحركية المركبة لناشئ هوكى الجباز .	فريق (١٩) سنة للهوكى بنى الشارقة	التجريبى	- تحسن مستوى الاداء المهارى فى بعض الاداءات الحركية المركبة - مدمجة - قيد البحث .

٢/٢/٢ دراسات اهتمت بتصميم اختبارات مهارية.

م	اسم الباحث	عنوان البحث	هدف البحث	العينة	المنهج	أهم النتائج
١٠	" تابروسكي ف Taborovsky, F (١٩٩٤) (٨٦)	دراسة التقويم الكمي في أداء لاعبي كرة اليد	- التعرف على أفضل أداء في يسهم في تحقيق الفوز بالمباريات. - التعرف على أداء اللاعبين الفعلي بمتطلبات الأداء أثناء المنافسة .	٢٥ لاعبي ممثل منتخب سولوفاكيا للاشقيين .	الوصفي باستخدام الأسلوب المسحي.	- الأداء الفعال يعتمد على نجاح القدرات الفردية للاعبين خلال المباراة. - الهجوم الخاطف السريع يساعد في تطوير نتيجة المباراة. - تبادل المراكز في وجود تشكيلات خطمية يغير من سير المباراة لصالح الفريق .
١١	كرريم مراد محمد إسماعيل (١٩٩٨) (٣١)	تصميم مقياس لتقويم أداء لاعبي كرة اليد خلال المباراة	تصميم مقياس لتقويم أداء لاعبي كرة اليد خلال المباراة	اشتملت عينة الدراسة عدد مباريات من كرة اليد	الوصفي باستخدام الأسلوب المسحي.	تصميم مقياس مقنن علمياً يسهم في تقويم أداء لاعبي كرة اليد خلال المباريات .
١٢	" هشام محمد أنور عبد الحميد (١٩٩٨) (٦١)	تطوير سرعة الأداء المهاري للاشقي كرة اليد كمدافع ومهاجم	التعرف على المتغيرات التي تسهم في تطوير الأداء المهاري للاشقي كرة اليد كمدافع ومهاجم	اشتملت العينة على (٢٠) لاعبي من ناشئي كرة اليد	المنهجي التجريبي	تحديد أهم المتغيرات البدنية التي تسهم في تطوير الأداء المهاري للاشقي كرة اليد كمدافع ومهاجم فردي .

م	اسم الباحث	عنوان البحث	هدف البحث	العينة	المنهج	أهم النتائج
١٣	" محمد خالد عبد القادر حموده وهالة منصور" (١٩٩٨) (٤٥)	بناء اختبار لقياس الاداءات الحركية المركبة لنادى اليد	بناء اختبار لقياس الاداءات الحركية المركبة لنادى اليد	٦٢ ناشئ كرة يد بنادى سبورتنج (٩-١٢) سنة	استخدم الباحث المنهج الوصفى	صلاحية الاختبارات المقترحة كأداة موضوعية لاختبار وتصنيف أفضل العناصر للناشئين .
١٤	" محمد عبد السلام أبو ربه" (١٩٩٩) (٥٢)	تصميم بطارية اختبارات لاداءات المهارية المركبة لللاعبى القدم	التعرف على الاداءات المهارية المركبة لللاعبى كرة القدم وبناء بطارية اختبارات لها .	اشتملت العينة على ٢٣٧ لاعب من لاعبي كرة القدم بجمهورية مصر العربية.	استخدم الباحث المنهج الوصفى.	تصلح بطارية الاختبارات المصممة فى قياس الاداءات المهارية المركبة فى كرة القدم.
١٥	" محمد فاروق عبد السلام" (١٩٩٩) (٥٥)	تصميم بعض الجمل الحركية فى صورة تنافسية لقياس كرة اليد تحت ١٣ سنة	تصميم بعض الجمل الحركية التنافسية والتعرف على المستوى المهارى .	٤٤ ناشئ من النادى الأهلئ	المنهج التجريبي	صلاحية الجمل الحركية التنافسية وأدى تطبيقها إلى ارتفاع المستوى المهارى.

٤/٧/٢ دراسات اهتمت بتصميم وبناء البرامج التدريبية .

م	اسم الباحث	عنوان البحث	هدف البحث	العينة	المنهج	أهم النتائج
١٦	"جلال كمال على سالم" (١٩٩٢)(١٠)	أثر برنامج تدريبي مقترح للارتقاء ببعض النواحي البدنية والمهارية للاعبى كرة اليد للمرحلة السنوية تحت ١٦ سنة .	التعرف على تأثير البرنامج المقترح للارتقاء ببعض النواحي البدنية والمهارية للاعبى كرة اليد للمرحلة السنوية تحت ١٦ سنة	اشتملت العينة على ٦٠ لاعباً من ناشى نادى دمياط لكرة اليد .	استخدم الباحث المنهج التجريبي .	أن البرنامج التدريبي المقترح تأثير إيجابى فى كل من المستوى البدنى والمهارى .
١٧	"أشرف فتحى عبد المحسن" (١٩٩٧)(٥)	تأثير برنامج تدريبي مقترح على مستوى أداء بعض المهارات الأساسية فى كرة اليد للمبتدئين	وضع برنامج تدريبي والتعرف على تأثيره على مستوى أداء المهارات الأساسية .	٢٤ مبتدئ من نادى الزمالك	المنهج التجريبي	ارتفاع نسبة التحسن فى المستوى المهارى للمجموعة التجريبية .
١٨	"نيدرمان Niderman" (١٩٩٧)(٧٩)	برنامج تدريبي لتحسين الأداء الدفاعى فى كرة اليد	وضع برنامج تدريبي لتحسين الأداء الدفاعى فى كرة اليد .	اشتملت العينة على ١٦ لاعباً يمثلون منتخب فرنسا الأول	استخدم الباحث المنهج التجريبي	تحسن الدفاع الضاغط من خلال التشكيل الدفاعى المتقدم مما أدى إلى زيادة الهجوم الخاطف وكان لها أثر إيجابى على مستوى الأداء الدفاعى والهجومى ونتائج المباريات

م	اسم الباحث	عنوان البحث	هدف البحث	العينة	المنهج	أهم النتائج
١٩	"عبد الباسط محمد عبد الحليم" (١٩٩٩) (٢٢)	تأثير برنامج تدريبي لبعض الاداءات المهارية المركبة لفاشي كرة القدم	- الكشف عن الاداءات المهارية المركبة وتحديدها كما وكيفا للاعبين المستويات العالية في كرة القدم . - تصميم برنامج تدريبي لبعض الاداءات المهارية المركبة لفاشي كرة القدم تحت ٦ اسنة.	اشتملت العينة على ٦٥ لاعبا من ناشئي كرة القدم تحت ٦ اسنة .	استخدم الباحث المنهج التجريبي.	تفوق المجموعة التجريبية في مستوى أداء المهارات المركبة من حيث زمن الأداء ودقته على المجموعة الضابطة .
٢٠	"محمد اشرف كاهن" (١٩٩٩) (٣٩)	اثر برنامج مقترح لتنمية بعض الاداءات المهارية المركبة على مستوى الانجاز لفاشي كرة اليد تحت ١٥ سنوات .	تتميز الاداءات المهارية المركبة من خلال تصميم برنامج تدريبي مقترح للفاشين تحت ١٥ سنوات .	اشتملت العينة على ٤٩ اناشي لبناء الاختبارات الموقفية و ٩ اناشي للتطبيق البرنامج قسموا الى مجموعتين	استخدم الباحث المنهج التجريبي	- التدريب على مواقف اللعب الفعلية من خلال الاداءات المهارية المركبة والتدريبات الموقفية يساعد على الارتقاء بمستوى الانجاز لفاشي كرة اليد تحت ١٥ سنوات . - اعداد أداة تقويم لقياس الاداءات المهارية المركبة لفاشي كرة اليد ١٥-٢ اسنة .

م	اسم الباحث	عنوان البحث	هدف البحث	العينة	المنهج	أهم النتائج
٢١ .	علي محمد العجمي إبراهيم المتولي " (٢٠٠١) (٢٧)	تأثير برنامج تدريبي مقتـرح لبعض المهارات الهجومية على المركبة بالكرة على مستوى لاعبي كرة السلة	بناء برنامج تدريبي لبعض المهارات المركبة وتأثيره على مستوى أداء المهارات الهجومية بالكرة ومفردة لانشئ تحت ٤ اسنة .	اشتملت العينة على ٢٨ لاعباً من ناشئى كرة السلة تحت ٤ اسنة قسموا إلى مجموعتين .	استخدم الباحث المنهج التجريبي .	لبرنامج التدريبى تأثير إيجابى على نتائج الاختبارات الهجومية المركبة وكذا المهارات الهجومية (المنفردة)

٥/٢/٢ التعليق على الدراسات السابقة :

من خلال العرض السابق للدراسات العربية منها والأجنبية تمكن الباحث من استخلاص بعض النقاط الهامة والتي استفاد منها كثيراً في دراسته الحالية حيث اهتمت بعض الدراسات بتحليل وفاعلية المهارات الأساسية سواء في الأنشطة الرياضية أو في كرة اليد وترتيبها حسب أهميتها أو فاعليتها في المباريات ، بالإضافة إلى دراسات أخرى اهتمت بالجوانب الفنية سواء البدنية منها أو المهارية الهجومية أو المهارية الدفاعية أو الجوانب الخطئية وتأثيرها على مستوى الأداء الفني ، ودراسات أخرى تطرقت إلى تصميم وبناء اختبارات أو بطارية اختبار للاداءات المهارية المركبة أو المنفردة لما لها من دور بارز وفعال في نتائج المباريات وتحسن مستوى الأداء ، ودراسات أخرى اهتمت بوضع البرامج التدريبية بهدف رفع مستوى الأداء للاداءات المهارية المركبة أو المنفردة في المجال الرياضي وكذا في كرة اليد .

وقد تمكن الباحث من استيعاب تلك الدراسات واجتهد ساعياً وراء نقد هذه الدراسات وتحليلها من حيث (عرض عنوانها - الهدف منها - العينة المستخدمة - المنهج المناسب لهذه الدراسات وأخيراً أهم النتائج التي توصلت إليها كل دراسة منها) فضلاً عن تعرف الباحث على المعالجات الإحصائية التي استخدمتها تلك الدراسات ، مما ساعد في إثراء فكر الباحث في وضع الإحراءات العلمية لدراسته الحالية وأيضاً الاستفادة منها في تفسير أهم النتائج لمقارنتها بنتائج الدراسة الحالية كي تساعد على توضيحها وتفسيرها .

مما تقدم عرضه من الدراسات استخلص الباحث ما يلي :

الهدف :

تنوعت أهداف الدراسات السابقة حسب نوع كل دراسة فنجد أن دراسات هدفت إلى :

١- الاهتمام بتحليل وفاعلية المهارات والأداء الهجومى وأثره على نتائج المباريات مثل دراسة " أمر الله أحمد البساطى " (١٩٩٤) ، " مجدى صباح حسن " (١٩٩٥) ، " محمد أشرف كامل " (٢٠٠٤) .

٢- الاهتمام بالجانب الهجومى والمتغيرات البدنية والخطئية التي تسهم فى تطوير القدرات الحركية والهجومية وتأثيرها على نتائج المباريات مثل دراسة " سافن أيزمان Saven Eiseman " (١٩٩٦) ، " ميشيل تومفارت Micheal Thumfart " (١٩٩٦) ، " هشام محمد أنور " (١٩٩٨) ، " محمد عبد الستار " (٢٠٠٥) .

- ٣- الاهتمام بتصميم اختبارات وبناء بطارية اختبار للاداءات المهارية المركبة للقدرة على تحديد مستوى اللاعبين / اللاعبين وتصنيفهم وفق مراكز اللعب ومنها دراسة " كريم مراد إسماعيل " (١٩٩٨) ، " محمد خالد حموده وهالة مندور " (١٩٩٨) ، " محمد عبد السلام أبو ريه " (١٩٩٩) ، " محمد أشرف كامل " (١٩٩٩) (٢٠٠٤) ، " شريف على طه " (٢٠٠٣) .
- ٤- الاهتمام بوضع وتصميم البرامج التدريبية لتنمية بعض الاداءات المهارية المركبة وتأثيرها على مستوى الإنجاز أو مستوى الأداء أو نتائج المباريات ومنها دراسة : " جلال كمال سالم " (١٩٩٢) ، " أشرف فتحى عبد المحسن " (١٩٩٧) ، " نيدرمان Niderman " (١٩٩٧) ، " عبد الباسط محمد عبد الحليم " (١٩٩٩) ، " محمد أشرف كامل " (١٩٩٩) ، (٢٠٠٤) ، " على محمد العجمى " (٢٠٠١) ، " شريف على طه " (٢٠٠٣) ، " محمد عبد الستار " (٢٠٠٥) ، " أيمن أحمد عبد الفتاح ومجدى أحمد شوقى " (٢٠٠٦) .

العينة :

من خلال استعراض وإطلاع الباحث على هذه الدراسات لاحظ اختلاف عينة دراسة عن الأخرى وذلك وفق طبيعة وهدف الدراسة حيث كانت عينة الدراسة من :

- ١- المباريات الدولية / القارية / العالمية وكانت بغرض الوقوف على أهم المهارات فاعلية على نتائج المباريات أو تحديد الاداءات المهارية المركبة كماً وكيفاً ومنها دراسة " انتصار يوسف هاشم " (١٩٩٧) ، " أمر الله أحمد البساطى " (١٩٩٨) ، " محمد أشرف كامل " (٢٠٠٤) .
- ٢- لاعبين بمراحل سنوية مختلفة ومنها دراسة " أمر الله احمد البساطى " (١٩٩٤) ، " سافن ايزمان Saven Eiseman " (١٩٩٦) ، " ميشيل تومفارت Micheal Thumfart " (١٩٩٦) ، " محمد خالد حموده ، هالة مندور " (١٩٩٨) ، " محمد عبد السلام أبو ريه " (١٩٩٩) ، " جلال كمال سالم " (١٩٩٢) ، " نيدرمان Niderman " (١٩٩٥) ، " عبد الباسط محمد عبد الحليم " (١٩٩٨) ، " محمد أشرف كامل " (١٩٩٩) ، " على محمد العجمى " (٢٠٠١) ، " شريف على طه " (٢٠٠٣) ، " محمد عبد الستار محمود " (٢٠٠٥) .
- ٣- ممارسين وغير ممارسين معاً فى دراسة واحدة ومنها دراسة " محمد أشرف كامل " (١٩٩٩) ، " محمد عبد الستار محمود " (٢٠٠٥) ، " أيمن أحمد عبد الفتاح ومجدى أحمد شوقى " (٢٠٠٦) .

المنهج :

اختلفت الدراسات فى استخدام مناهج البحث العلمى ويرجع الباحث ذلك إلى طبيعة كل دراسة تختلف عن الأخرى وكل باحث يسعى لهادفيه دراسته وبالتالي يختار المنهج المناسب والملائم لطبيعة الدراسة فنجد دراسات استخدمت المنهج :

- ١- الوصفى : ومنها دراسة " ميشيل تومفارت Micheal Thumfart " (١٩٩٦) ، " محمد خالد حموده وهاله مندور " (١٩٩٨) ، " محمد عبد السلام أبو ريه " (١٩٩٩) ، " محمد أشرف كامل " (٢٠٠٤) .
- ٢- الوصفى باستخدام الأسلوب المسحى : ومنها دراسة " انتصار يوسف هاشم " (١٩٩٧) ، " أمر الله أحمد البساطى " (١٩٩٨) ، " كريم مراد محمد إسماعيل " (١٩٩٨) .
- ٣- التجريبي : ومنها دراسة " مجدى صباح محمد " (١٩٩٥) ، " جلال كمال سالم " (١٩٩٢) ، " نيدرمان Niderman " (١٩٩٥) ، " سافن ايزمان Saven Eineanann " (١٩٩٦) ، " عبد الباسط محمد عبد الحليم " (١٩٩٨) ، " هشام محمد أنور " (١٩٩٨) ، " محمد أشرف كامل " (١٩٩٩) (٢٠٠٤) ، " على محمد العجمى " (٢٠٠١) ، " شريف على طه " (٢٠٠٣) ، " محمد عبد الستار محمود " (٢٠٠٥) " أيمن أحمد عبد الفتاح ومجدى أحمد شوقى " (٢٠٠٦) .

أدوات جمع البيانات :

تطرقت الدراسات المشابهة والمرتبطة التى تناولها الباحث بالعرض والتحليل إلى استخدام وسائل متعددة من وسائل جمع البيانات ومنها : (الملاحظة الموضوعية ، المقابلة الشخصية ، الاستبيان ، الاختبارات لقياس المتغيرات البدنية والمهارية ، الاستثمارات كأداة لجمع وتبويب البيانات .

النتائج :

نظراً لإختلاف الهدف من كل دراسة وما يترتب عليه من إختلاف فى الفروض وبالتالي تصل كل دراسة إلى نتائج خاصة بها من حيث طبيعة الهدف والعينة والمنهج المستخدم وأدوات

جمع البيانات الخاصة بها في ضوء ذلك تكون النتائج مختلفة ومن خلال إطلاع الباحث على أهم نتائج الدراسات المشابهة والمرتبطة تمكن من تصنيف الدراسات وفق نتائجها لما يلي :

- توصلت بعض الدراسات إلى أن الاستخدام المنفرد للمهارة أصبح أقل أهمية مقارنة باستخدام اللاعب للاداءات المهارية المركبة وتقييم التكنيك الهجومي ومنها دراسة " انتصار يوسف هاشم " (١٩٩٧) .

- أكدت دراسات فاعلية العمل الهجومي وأثره على نتائج المباريات ومنها دراسة " مجدى صباح محمد " (١٩٩٥) ، " ميشيل تومفارت Micheal Thumfart " (١٩٩٦)

- دراسات أشارت إلى تحديد الاداءات المهارية الهجومية المركبة ومنها دراسة " أمر الله أحمد البساطى " (١٩٩٤) ، التى حددت أشكال الاداءات المهارية المركبة فى كرة القدم واليد ، " محمد أشرف كامل " (٢٠٠٤) .

- أكدت دراسات على التأثير الإيجابى للبرامج التدريبية لتنمية الاداءات المهارية المركبة فى مواقف مشابهه للمواقف الفعلية خلال المباريات ومنها دراسة " نيدرمان Niderman " (١٩٨٥) ، " محمد أشرف كامل " (١٩٩٩) (٢٠٠٤) ، " على محمد العجمى " (٢٠٠١) ، " شريف على طه " (٢٠٠٣) ، " محمد عبد الستار محمود " (٢٠٠٥) ، " أيمن أحمد عبد الفتاح ومجدى أحمد شوقى " (٢٠٠٦) .

- دراسات توصلت إلى ضرورة تنمية بعض الخصائص البدنية والتى أثبتت تأثيرها الإيجابى على مستوى الاداءات المهارية المركبة خلال التدريب والمنافسات ومنها دراسة " جلال كمال أحمد " (١٩٩٢) ، " محمد عبد الستار محمود " (٢٠٠٥) .

- توصلت دراسات إلى تصميم ووضع اختبارات للاداءات المهارية المركبة ومنها دراسة " كريم مراد محمد " (١٩٩٨) ، " محمد خالد حموده وهاله مندور " (١٩٩٨) ، " محمد عبد السلام أبوريه " (١٩٩٩) ، " محمد أشرف كامل " (١٩٩٩) (٢٠٠٤) ، " على محمد العجمى " (٢٠٠١) ، " شريف على طه " (٢٠٠٣) .

- كما أشارت دراسة " شعبان إبراهيم محمد " (١٩٩٨) إلى التنبؤ بأداء اللاعب فى المنافسات من خلال ما يتم التدريب عليه .

- أكدت دراسة " سافن أيزمان Saven Eisman " (١٩٩٩) ، " هشام أنور محمد " (١٩٩٨) إلى ضرورة تنمية المهارات مندمجة لتنمية الاداءات المهارية المركبة كوحدة واحدة وأتفق ذلك مع نتائج دراسة " محمد أشرف كامل " (١٩٩٩) (٢٠٠٤) ، " على محمد العجمى " (٢٠٠١) ، " عبد الباسط محمد عبد الحليم " (١٩٩٨) ، " شريف على طه " (٢٠٠٣) ، " أيمن أحمد عبد الفتاح ومجدى أحمد شوقى " (٢٠٠٦) .

- توصلت نتائج دراسة " أمر الله أحمد البساطى " (١٩٩٨) إلى تحليل مكونات القدرة الحركية.

المعالجات الإحصائية :

نظراً لاختلاف طبيعة وهدف كل دراسة عن الأخرى تختلف أيضاً المعالجات والأساليب الإحصائية وذلك لأنها ترتبط بالهدف التي تسعى الدراسة تحقيقه ، وسوف يقوم الباحث باستخدام المعالجات والأساليب الإحصائية التي تتناسب وطبيعة هذه الدراسة .

٦/٢/٢ أوجه الاستفادة من الدراسات السابقة :

مما سبق استطاع الباحث أن يثرى فكره ويستفيد من تلك الدراسات واستخلاص أهم الأسس العلمية التي تساعد في إجراء الدراسة الحالية وهي كالتالي :

- تحديد وتفهم مشكلة الدراسة .
- دقة صياغة الأهداف والفروض قيد الدراسة .
- تحديد متغيرات الدراسة .
- تحديد الخطوات المتبعة في إجراء هذه الدراسة (فنياً - إدارياً) .
- اختيار المنهج الذي يناسب طبيعة الدراسة الحالية (الوصفي بالأسلوب المسحي - التجريبي مستخدماً مجموعة واحدة) .
- كيفية تحليل الأداءات المهارية المركبة خلال بطولة العالم (١٩) للرجال بتونس " ٢٠٠٥ " .
- كيفية تقنين اختبارات الاداءات المهارية المركبة قيد الدراسة .
- كيفية تحديد كم الاداءات المهارية المركبة وصياغة البرنامج التدريبي .
- التعرف على أنسب الطرق التدريبية المناسبة للبرنامج .
- تحديد العينة بما يساعد في تحقيق هدف الدراسة .
- اختيار الأدوات المناسبة .
- تصميم الاستمارات المناسبة (لتحليل المباريات - جمع البيانات - تفرغ النتائج) .
- تحديد المعالجات والأساليب الإحصائية المناسبة لطبيعة الدراسة .
- كيفية عرض وتفسير مناقشة النتائج التي ستتوصل إليها الدراسة .
- التعرف على طريقة عرض الاستخلاصات والتوصيات .
- كيفية ترتيب وتبويب الدراسة والمراجع التي تم الاستعانة بها وفق الأسس العلمية .