

وضع الأسس

في هذا الفصل سوف:

- تعرف كيف تتنبأ بالتركيب.
- تتعلم لماذا يكون لدينا قواعد.
- تقلل من مخاوفك من التعامل معها.
- تسيطر على الأساسيات.
- تكتشف ما تحتاج إلى معرفته.
- تطور بعض العادات الجيدة عند الكتابة.

الأسس الهيكلية

ألقينا في الفصل السابق نظرة على كيفية وضع التراكيب في لغتك. ومن المأمول أن تكون قد بدأت عمل ذلك على نحو جيد الآن. ولكن قد تكون قد بدأت بالشعور بالضيق لأن كمّ العبارات التي يجب أن تتعلمها لا حصر له، وأنت لن تستطيع معرفة القدر الكافي قط لتبدو متحدثاً متمكناً.

ماذا لو تمكنت من وضع يدك على نظام يمكّنك من استنتاج ما يمكن أن تكون عليه التراكيب في أي حالة بعينها؟ هناك نظام وكل لغة لها نظامها، وهو ما يسمى بالقواعد. فاللغة بدون القواعد أو التراكيب ليست إلا كتلة هلامية لا معنى ولا قوام لها. انظر إلى مجموعة الكلمات التالية :

كرسي حارس مكسور نافذة صباح يجد

ما المعاني الممكنة؟

أخبر الحارس أننا كسرنا هذا الصباح قرب النافذة
اكتشفنا أن الحارس كسر النافذة بالكرسي
اكتشف الحارس الكرسي المكسور قرب النافذة.

ويمكن إضافة جمل أكثر من ذلك بكثير. ما يعطي الجملة معنى هو طريقة ربط الكلمات بعضها ببعض، والتراكيب هي التي تحدد العلاقات، فالقواعد تمثل المخطط الأساسي للتراكيب، كنوع من الحمض النووي للغة.

يقول نعوم تشومسكي: إننا كلنا نحتاج أن نقول نفس الأشياء، وأن نبدع نفس أنواع العلاقات بين الكلمات. يعرف جزء من عقلنا ذلك، فنملأ ذلك بقوانين لغتنا الأم. ويمكن أن يجعل ذلك تعلم اللغة الثانية صعباً. إذ إننا نتوقع أن تكون قواعد اللغات مطابقة لقواعد لغتنا، وليس هذا صحيحاً. وعند تعلمك للغتك الثانية، فإنك تعي ذلك على نحو أكبر وتعرف ما تحتاج إلى معرفته أيضاً.

القواعد هي بمثابة الهيكل العظمي للغة، وهي تختلف من لغة إلى أخرى، مثل الهياكل العظمية للأنواع المختلفة من الكائنات الحية. ولكن هيكل كل حيوان يدعمه في: التنفس، والأكل، والنوم، والحركة، والتوالد، والاهتمام بصحته بشكل عام. وكل لغة تحتاج أيضاً إلى تمكين مستعمليها من أداء نفس الوظائف وسيكون هناك شواذ، فالفرنسيون يعدون الأرقام بشكل غريب لأنك مرة أبديت ولاءك للعائلات المنافسة بنوع من الرموز وأصبح الذين يعدون بشكل مضحك الأكثر شعبية. إنه التنوع الذي يجعلها كلها مثيرة للاهتمام جداً.

القواعد؟ نرجو المساعدة!

- هناك كثير من التخوف من القواعد، وبحسب عمرك وما كان رائجاً في تعليم ذلك الوقت، فإن ذلك التخوف يعود لواحد من الأسباب الثلاثة التالية:
- ١ - تفهم القواعد تماماً، حتى إنك ربما تستمتع بتحليلها، ولكنك تعرف أنها لا تساعدك كثيراً. كان أداؤك جيداً جداً في السنة الأولى من اللغة الأجنبية - ربما الفرنسية - ولكنك تشعر أنك لا تستطيع التحدث بكلمة واحدة منها. (تذكرني وشطيرة الجبنة؟).
 - ٢ - لا تعرف ما تعنيه تلك الكلمة (القواعد)، ولم تدرسها قط لا بلغتك الأم، ولا بلغة أجنبية.
 - ٣ - لديك فكرة غامضة عن طبيعتها، ولكنها تبدو معقدة جداً ولا يمكنك إتقان كثير منها؛ لذا، فهي لا تستحق المحاولة.
- إجاباتي عن ذلك:

- ١- القواعد مهمة في مساعدتك لأن تكون دقيقاً في لغتك، ولكنها ليست على كل حال كل شيء، ويجب أن تُستخدم بجانب الاقتراحات الأخرى التي قدّمتها.
- ٢- لا يمكنك اكتساب الدقة الكاملة إذا كان وقتك محدوداً، إلا إذا فهمت القواعد، فهي طريق مختصر لتعلم التراكيب.
- ٣- ليس هناك في الحقيقة إلا خمسة أشياء تحتاج إلى معرفتها، رغم أن بعضها له أقسام فرعية.
- عندما عرفت أول مرة عن استخدام شريك التعلم، قابلت معلمة ألمانية شابة من أصل ألماني، وكدت لا أصدق ذلك، فقد كانت تتحدث الإنجليزية بطلاقة ودقة بلهجة أهل يوركشاير. وأكدت أنها تعلمت كل شيء من قواعد اللغة الإنجليزية قبل بلوغها الثالثة عشرة من العمر، وقضت السنوات العشر التالية في صقل معارفها، وكان ذلك بالطبع مع شريك للتعلم.
- نحتاج إلى وضع القواعد في مكانها الطبيعي؛ فهي مهمة بشكل لا يصدق، ولكنها ليست بتلك الصعوبة. هذه هي الصورة الأكبر.

خمسة أشياء يسيرة تحتاج إلى معرفتها

- الأفعال.
- ترتيب الكلمات في الجملة.
- أقسام الكلام (من يفعل ماذا ولن وأين ومتى ولماذا).
- كيف تعمل حروف الجر.
- كيف تظهر لغتك الجنس والعدد.

هذا كل شيء! الآن دعنا ننظر إلى ذلك بشكل أقرب قليلاً.

الأفعال

نحتاج عندما نتعامل مع الأفعال أن نضع في الاعتبار النمط (إثبات أو شك) وصيغة الفعل (مبني للمعلوم أو مبني للمجهول) وهوية الفاعل والزمن (حاضر، ماضي، ...).

النمط

ليس هناك في الواقع إلا لغات قليلة تستخدم كلا النمطين إلى حد بعيد.

- الإثبات: وهذا ما نستخدمه أغلب الأوقات، وذلك عندما نتأكد من أن الشيء حقيقي، مثل "الملكة تقيم في قصر باكينغهام".
- الشك: وهذا ما نستعمله عندما يكون لدينا نوع من الشك، ونادراً ما نستخدم صيغة الفعل لنعبر عن ذلك في اللغة الإنجليزية، ولكن هناك أمثلة مثل "أطال الله عمر الملكة" و "لو كنت رجلاً غنياً.....". وتستخدم صيغة الشك في كثير من اللغات الرومانسية كالفرنسية والأسبانية والإيطالية، ولكن لغات أوروبا الشمالية تميل إلى التعبير عن عنصر الشك بكلمات أخرى.

صيغة الفعل

هناك صيغتان: تُستخدم واحدة نادراً (مثلما الآن) ولا تلقى قبولاً إلا في حالات معينة مثل تأليف الكتب المتعلقة بتعليم اللغات الأجنبية والبحوث العلمية.

- المبني للمعلوم: وهذه ما تستعمله أغلب الوقت مثل "أكل القط الفأر".
- المبني للمجهول: هذه الصيغة ليست مفضلة بشكل عام في اللغات المعاصرة. ومثالنا السابق يصبح "الفأر أكل من قبل القط". وعادة ما تستعمل هذه الصيغة إذا كنت لا تعرف الفاعل، مثل "بُعِثت الأوراق على الأرض". حتى إن بعض اللغات تتفادى ذلك باستخدام الفاعل "واحد" أو "أحدهم" مثل "أحدهم بعث

الأوراق على الأرض". أو أن يجعلوا الفعل انعكاسياً على الفاعل بما يشبه قيام المفعول به بالفعل على نفسه ، مثل " تبعثرت الأوراق على الأرض ". هل يمكنك أن ترى كيف تصور نفس الفكرة باستعمال تركيب مختلف؟

هوية الفاعل

كيف تبدي لغتك من يقوم بالفعل؟ يكون ذلك أحياناً من خلال الإشارة إليه بلاهقة في آخر الفعل (أو على الأقل بعمل بعض التعديل في هجائه) أو بوضع كلمة قبله أو بكليهما أحياناً يجب أن تعرف كيف توضح أن الأفراد التاليين يعملون شيئاً.

الفاعل	مفرد	مثنى / جمع
المتكلم	أنا	نحن
المخاطب	أنت	أنتم، أنتم، أنن
الغائب	هو، هي (أحدهم)	هما، هم ، هن

فلدى كثير من اللغات الأوربية كلمتان مختلفتان للمفرد والجمع المخاطب، وكثيراً ما تكون هناك صيغة أخرى للمخاطب المؤلف جداً لديك، مثل أقرب الأصدقاء والحيوانات ومن لنا بهم علاقات خاصة. ويشار إلى هاتين الصيغتين من المخاطب بـ " المؤلف " و " المؤدب ".

الزمن

يخبرنا الزمن متى تحدث الأشياء ، وهو مقسم إلي: ماضي وحاضر ومستقبل.

• **الحاضر** : وهذا كما ترى يتعلق بالوقت الحالي ، ويعني أن أحدهم يفعل شيئاً الآن. وأغلب اللغات تحوي صيغة واحدة لذلك. ولكن لدينا في الإنجليزية ثلاث صيغ له. هل يمكنك أن تعرف متى تستخدم كل صيغة؟ وهل اعتقدت أن اللغات التي كنت تتعلمها صعبة؟

أنا أقرأ

أنا أقرأ (الآن)

أنا أقرأ (حقيقة)

وتترجم كل الصيغ الثلاث إلى الفرنسية بـ "je lis".

- الأزمان الماضية: الماضي البسيط: وهذا يستخدم لحدث في زمن سابق مثل "رأى" أو "جاء" أو "انتصر".
- الماضي المستمر: ويستعمل للحدث الماضي المستمر والمتكرر. وفي الإنجليزية كثيراً ما يوصف بـ "was ... ing" مثل:

I was watching television when the phone rang.

كنت أشاهد التلفزيون عندما رنَّ التلفون.

We used to go to the sea every year.

تعودنا على الذهاب إلى البحر كل عام.

She came to see me every day.

أتت لرؤيتي كل يوم.

- الماضي غير التام: وهذا يأخذنا إلى مرحلة أسبق في الماضي. ففي الإنجليزية تجد كثيراً كلمة "had" في الجملة، مثل:

I had already unloaded the shopping and put it all away when the doorbell rang.

كنت قد أفرغت المشتريات ووضعتها جانباً عندما رنَّ جرس الباب.

- صيغة الشرط: وهذه عادة ما تحتوي في الإنجليزي على كلمة "would" وتشير إلى أن الشيء ليس بالطبع مؤكداً، إذ يعتمد على شرط ما. ويستخدم في كثير من اللغات بدلاً من المستقبل الشرطي، فليس لدى كثير من اللغات المستقبل الشرطي، مثل:

If I were you, I would go and see him.

لو كنت مكانك لذهبت ورأيتَه.

ترتيب الكلمات في الجملة

- لترتيب كلمات الجملة واحدة من وظيفتين وأحياناً كلاهما.
- تعطي للجملة معناها. وهذا واقع في اللغة الإنجليزية، ففي الجملة "القط يطارِد الفأر" نعرف من يفعل ماذا بسبب ترتيب الكلمات. وبعض اللغات تضع لواحق على الكلمات لتشير إلى ذلك.
- لدى أغلب اللغات نظام لترتيب كلمات الجملة، وإذا خالفته فإن الجملة تبدو شاذة. ويمكن من ناحية أخرى، بذكره تغيير ترتيب الكلمات لإحداث تأثير معين، ففي الألمانية، يمكن تأكيد الشيء بذكره أول الجملة، بدلاً من استخدام صوتك.

أقسام الكلام

تحتاج في كل الجمل أن تشير إلى:

الفعل

- وهذا هو الذي يدل على الحدث. نظاماً، لا تمثل مجموعة من الكلمات جملة إلا إذا احتوت على فعل ما، رغم ذلك احذر من عدم كون بعض الأفعال لازمة جداً مثل "كون" "being" أو "نوم" "sleeping".

الفاعل

وهو الشخص أو الشيء الذي يقوم بالفعل

القطعة جلست على السجادة

ويمكن أن يكون لديك أيضاً:

المفعول به الأول

وقد وصفه أحد طلابي بمستلم الفعل. وهو الشخص أو الشيء الذي يستلم

الفعل مباشرة.

أرسلت رسالة

المفعول به الثاني

وهذا هو الشخص أو الشيء الذي يوجه له الفعل بشكل غير مباشر. وإذا لم

تكن متأكداً من كون المفعول به أولاً أو ثانياً، فجرب (في الإنجليزية) وضع حرف "to"

في الجملة

I sent her a letter. I sent a letter to her

أرسلتها رسالة. أرسلت رسالة إليها

الظرف

وهو يخبرنا أين ولماذا ومتى وكيف حدث شيء ما.

كثير من اللغات تعبر عن هذه الأفكار عن طريق نظام ترتيب كلمات الجملة، وأخرى تعبر عنها عن طريق الاشتقاق بإضافة لواحق ووضع علامات قبلها مثل "ال" التعريف والصفات (الألمانية واللاتينية). وفي كلا النظامين، هناك أيضاً نظام ترتيب ثابت، فإذا كان ترتيب كلمات الجملة لا يشير إلى وظيفة أو أهمية في الجملة، فالجملة تتبع نمطاً عادياً.

حروف الجر

عادة ما تأتي قبل الكلمة وتوضح العلاقة بين تلك الكلمة وأخرى في الجملة
مثلاً:

كانت على الباب

أتى إلى المدرسة مع أمه

ومن صعوبات حروف الجر الرئيسية أنها كثيراً ما تشير داخل اللغة إلى معان كثيرة مختلفة وتصعب ترجمتها بدقة، فمثلاً "by" في الإنجليزية قد تعني "قرب" أو "بواسطة" (عند التحدث عن النقل). و "mit" الألمانية تعني "with" أو "by" (عند التحدث عن النقل). فيجب أن تتعلمها بشكل مستقل في كل لغة وفي لغات الاشتقاق يتبع حروف الجر المختلفة لواحق مختلفة.

الجنس والجمع

ليس هذا واضحاً دائماً كما في اللغة الإنجليزية، فلدينا مذكر ومؤنث للإنسان والحيوان فقط وبالطبع تميل السفينة إلى أن تكون مؤنثة. ولكن، نجد في الفرنسية أن المسطرة والمنزل مؤنثين. ولدى الألمانية مذكر ومؤنث ومحايدين حتى في الجمادات. فيجب

أن تعرف ماهية الشيء لنتج جملة بتركيب صحيح. وهناك نماذج تستحق التعلم. وكذلك الجمع ليس دائماً سهلاً. هناك عدة لغات أيضاً تضيف "s" لتميز الجمع؛ ولكن هناك استثناءات، وليست دائماً مطابقة لاستثناءاتنا. ولدى لغات كثيرة أساليب أخرى للدلالة على الجمع، وكثيراً ما يكون هناك أكثر من نمط، وستحتاج إلى تعلمها في مرحلة ما.

وهذا كل ما في الأمر.

الوقت والأعداد والمقادير

مع أنها مجال أو بأخرى أقرب إلى أن تكون جزءاً من المفردات لا من القواعد، إلا أن لدى أغلب اللغات أنماطاً محددة لتلك الكلمات والتي تُستخدم بشكل متكرر. وهي تستحق أن يتم تعلمها في وقت مبكر بدلاً من إرجائها إلى وقت متأخر في تعلمك للغة. وكثيراً ما يتم وضعها في قائمة منفصلة في كتابك المقرر أو معجمك.

مصطلحات اللغة - لغة تتحدث عن اللغة

سوف تجد هذه المصطلحات مستعملة في كتاب القواعد الخاص بك وفي معجمك وفي نهاية كتابك المقرر، كما أنها أيضاً تستعمل في برامج الحاسوب. وهناك مصطلحات أخرى، ولكن عند فهمك هذه المصطلحات، فإن القرائن التي توجد فيها تلك المصطلحات الأخرى تساعدك غالباً في فهمها.

وقد وضعت قائمة بهذه المصطلحات مرتبة هجائياً، وقد تجد أن من المفيد لك أن تصور هذه الصفحة وتضمها إلى الكتاب الذي تستخدمه غالباً لمساعدتك في القواعد. وقد ذكرت مثلاً لكل حالة.

الصفة

وهي تصف الأشياء والأشخاص، وتأتي في الإنجليزية أحياناً قبل الاسم وأحياناً تكون لوحدها. أما في العربية فهي تلي الاسم.

كان المنزل الأحمر كبيراً

الظرف

وهو أيضاً كلمة للوصف، ولكنها تصف الفعل بدلاً من الاسم. وفي الإنجليزية، كثيراً ما تنتهي بـ "ly" وليس دائماً.

رغم أنه كثيراً ما ذهب إلى النادي، إلا أنه دخل بعصبية هذه المرة

أدوات التعريف والتنكير

تستخدم "the" كأداة للتعريف وتستخدم "a" أو "an" كأداة للتنكير.

حروف العطف

وهذه تربط جملتين ببعضهما البعض، وهي تؤثر في المعنى، وتأتي أحياناً فقط

للربط

ذهب إلى المدينة رغم أنه لم يكن لديه مال.

ذهب إلى المدينة وقابل صديقه

الاسم

وهو لتسمية الأشياء والأشخاص ، فهناك اسم العلم في الإنجليزية والذي يبدأ بحرف كبير

ذهب جون وماري إلى لندن

الأسماء المحسوسة

وهي الأشياء التي يمكنك لمسها

ركل الكرة

الأسماء المجردة

وتشير إلى الأشياء التي لا يمكنك رؤيتها أو سماعها أو شمها أو لمسها.

الجمال حسب من ينظر إليه

تصريف الفعل

هناك تصريفان أساسيان في الإنجليزية: التصريف الثالث والتصريف المستمر.

وكلاهما جزء من الفعل.

التصريف الثالث صيغة للزمن الماضي ، وتنتهي في اللغة الإنجليزية غالباً "t" أو "ed".

I have learnt my lesson

تعلمت درسي

They had already visited the family

كانوا قد زاروا العائلة

كثيراً ما يكون المضارع المستمر حقيقة مستعملاً كصفة، فهي تعطي وصفاً
يحتوي فعلاً.

The flying ants were leaving their nest.

كان النمل الطائر يغادر لمسكنه.

كما أنه يستعمل كثيراً في الإنجليزية كاسم، ولكنه ليس كذلك في كل اللغات
الأخرى.

Many people think flying is dangerous now

كثير من الناس يعتقد أن الطيران خطير الآن

نستخدمه أيضاً في زمن صيغة الحاضر المستمر وزمن صيغة الماضي البسيط
المستمر، ولا يوجد هذان الزمانان إلا في عدد قليل من اللغات الأخرى.
الضمائر

وتستخدم الضمائر كبدايل للأسماء، مثل "هي" بدلاً من "فاطمة".

مراجعة العمل المكتوب

يجب أن تدقق كل عمل مكتوب بدقة كبيرة. ولكنك إذا اتبعت كل ما ذكرناه سابقاً، فقد تفقد صوابك عند فحصك لكل شيء في وقت واحد، وغالباً ما سيفوتك كثير من الأخطاء؛ لذا راجع شيئاً واحداً في وقت واحد. القائمة التالية مفيدة لك:

- ١- الفعل: راجع كل من: النمط، والصيغة، وهوية الفاعل، والزمن.
- ٢- نظام ترتيب كلمات الجملة: هل يوضح من فعل ماذا؟ (إذا كان ذلك وظيفتها) وهل يتبع النمط الطبيعي.
- ٣- هل أشرت في كل جملة إلى من يفعل ماذا ولمن؟
- ٤- هل استعملت حروف الجر الصحيحة؟ وهل استخدمت النهايات الصحيحة في اللغات الاشتقاقية؟

- ٥- هل استعملت الجنس والجمع بشكل صحيح؟
- ٦- ابحث الآن عن تلك الأخطاء التي تقع فيها دائماً، وراجع أي عمل مكتوب كنت قد صححته، ولاحظ ما إذا كنت تستطيع إيجاد نمط معين، وعادة ما يكون هناك مثل ذلك النمط. ابحث بشكل معين عن أمثلة في ذلك العمل الذي أنهيته لتوِّك. وخلال وقت قصير، ستتوقف عن الوقوع في مثل تلك الأنواع من الأخطاء.

احتفظ بمفكرة يوميات

من الأفضل أن تكتب قليلاً كل يوم، فكثيراً ما أقترح على طلابي الاحتفاظ بمفكرة يوميات تبين ما فعلوه في ذلك اليوم وما هي خططهم لليوم التالي. وأطلب منهم استعمال قائمة المراجعة التي عرضناها آنفاً لتقييم عملهم. ثم بعد ذلك، يقدمونها لي لتصحيحها. لذا؛ فهم يميلون إلى عدم جعلها شخصية جداً.

ومن الواضح أن يكون ذلك أكثر صعوبة إذا كنت مبتدئاً ، ولكن ، هل تستطيع كتابة شيء ما يومياً ، وإن لم تكن على هيئة مفكرة يوميات؟ وهل يكون ذلك باستخدام مزيج من المواد المستنسخة وقيامك ببناء لغة جديدة من خلال نقاط القواعد التي تفهمها؟

استخدام كتاب القواعد

من الأفكار الجيدة عن هذه النقطة أن تراجع كتاب القواعد الخاص بك ، وأن ترى كيف تقوم لغتك بتوصيل نقاط القواعد المذكورة أعلاه. وبالطبع ، لن تتذكرها كلها في نفس الوقت. ولكن ، أكمل قراءتها على الأقل ، وستجد أنك تفهمها غالباً حتى وإن لم تتذكرها كلها.

ثم لاحظ أي نقاط لم تقم بتغطيتها ، فهي ستظل متعلقة بنقاط القواعد الأساسية التي ذكرت. ودون أي شيء لا تفهمه ثم ناقشه مع معلمك.

إذا وجدت القواعد سهلة ، فغالباً ما ستستفيد من محاولاتك أن تكون مصيباً دائماً. فأنت تعرف ما تحتاج إلى معرفته. وصحيح أن اضطرارك إلى البحث في المراجع ممل في البداية ، ولكنك تصبح تدريجياً أكثر إلماماً بالتراكيب التي تصبح تلقائية لاحقاً. ولكنك قد لا ترغب في الانتظار ، فعندئذ تصبح مسألة تعلم نقطة قواعد في كل وقت من الأوقات. فإتقان بعض النقاط يقربك على نحو أسرع إلى الوصول إلى مستوى الكفاءة العملية المهمة جداً (انظر الملحق ١). وأقترح عليك الترتيب التالي.

ترتيب عناصر القواعد التي تتعلمها

- ١- الزمن الماضي.
- ٢- الزمن المستقبل.
- ٣- ترتيب الكلمات في الجملة.
- ٤- كيف تتضح أقسام الكلام.
- ٥- حروف الجر.
- ٦- الماضي غير الكامل.
- ٧- استخدام المعجم بفعالية (وليس بالتحديد القواعد، ولكن استعمال المعجم بفعالية ومعرفة جيدة بالقواعد يؤديان إلى تقدم سريع).
- ٨- الزمن المستمر.
- ٩- المبني للمجهول.
- ١٠- الزمن الشرطي.
- ١١- الزمن الحاضر.
- ١٢- نمط الشك.
- ١٣- الجنس والجمع (ستأتي هذه في مجالات أخرى، ولكن هذا العمل لتعزيز معرفتك، ولدى كل اللغات تقريباً أنماط تساعدك على التعرف على الجنس والجمع).
- ١٤- كيف تعبر عن عبارات مثل "أريد" و "يجب" و "أستطيع" و "يضطر" (والمعروفة بالأفعال الشكلية).
- ١٥- الأرقام: الأوقات والأعداد (الآن، تعرف الكثير منها غالباً ولكنك مطالب حقيقة بإتقانها).

١٦- التعبيرات الاصطلاحية (اللغة التي لا يمكن توقع تركيبها). غالباً ما تكون قد جمعت الكثير في دفترك، فتعمد البحث عنها الآن).

١٧- الأسماء الموصولة.

وهذا كل شيء!

أليس صحيحاً أن القواعد لم تكن سيئة على كل حال؟

القصة حتى الآن

- أنت تتقدم بشكل جيد في لغتك المختارة، ولديك في الواقع الكثير من عادات العمل الجيدة.
- تفهم الحاجة للقواعد.
- لست خائفاً منها بعد الآن.
- تفهم النقاط الخمس الأساسية للقواعد.
- تتعلم كيف تفحص عملك المكتوب بفعالية.
- تكتب قليلاً كل يوم.
- طالعت جيداً كتاب القواعد الخاص بك.
- بدأت تتعلم قواعد لغتك المختارة.