

الفصل الثانى

٠/٢ القراءات النظرية والدراسات السابقة

١/٢ القراءات النظرية

٢/٢ الدراسات السابقة

٠/٢ القراءات النظرية والدراسات السابقة

١/٢ القراءات النظرية

١/١/٢ مفهوم أساليب التدريس:

لقد شهدت الآونة الأخيرة ثورة علمية فى مجال طرق تدريس التربية الرياضية بدأها **موستون Mosston** بنشره مرجع "تدريس التربية الرياضية من الأوامر إلى الاكتشاف" الذى يتضمن كثيراً من أساليب التدريس المستخدمة لإعطاء القائمين على العملية التعليمية مجموعة من الخبرات لتدريس التربية الرياضية والتى يمكن أن تسهم وتساعد المستفيدين من هذه العملية على تحقيق أكبر قدر ممكن من الأهداف التربوية والتعليمية، حيث يعتبر تعدد وتنوع أساليب التدريس التى قدمها **موستون** من أهم الاستراتيجيات المتبعة فى تدريس التربية الرياضية بأمريكا والتى حققت العديد من النتائج الإيجابية داخل عملية التعلم.

حيث تذكر **عفاف عبد الكريم حسن** ١٩٩٤م أن " **موستون Mosston** يعد رائد هذه النظرية حيث أطلق عليها طيف أساليب التدريس **Spectrum of Teaching Styles** بمعنى أنها سلسلة من أساليب التدريس مرتبطة بعضها ببعض، وقد طبقت بتوسع فى مجال التربية البدنية ومنذ ذلك الوقت يعمل بها المعلمون بنجاح". (٧٧: ٨٣)

ويشير **كولن ومايك Collin & Mick** ١٩٩٩م إلى أن سلسلة أساليب التدريس لموستون توصف بأنها "النظرية الأكثر تقدماً ورقياً فى تدريس التربية الرياضية خلال السنوات الأخيرة". (١٦٢: ٨٥)

ويرى **سعيد خليل الشاهد** ١٩٩٥م أن مفهوم الأسلوب فى مجال التدريس يعنى " شكلاً متميزاً فى تنفيذ الدرس يتخذه المعلم كوسيلة لتعليم الطلاب وقد يتبنى المعلم أسلوب واحد أو أكثر، وقد يفرض الموضوع المطلوب تعليمه أو المراحل السنوية استخدام أسلوب خاص يسهل وصول المعلومات". (٥٢: ٥٧)

ويعرف **جالهيو Gallhue** ١٩٩٣م أسلوب التدريس بأنه "مجموعة من السلوكيات تختار من قبل المعلم لتحقيق الأهداف التعليمية بالدرس". (١٦٧: ١٤٤)

وينفق كل من عفاف عبد الكريم حسن ١٩٩٤م، أبو النجا أحمد عز الدين ١٩٩٧م، على أن التدريس هو " مجموعة علاقات مستمرة تنشأ بين المعلم والمتعلم، هذه العلاقات تساعد المتعلم على النمو وعلى اكتساب المهارات فى الأنشطة الرياضية كما أن الخبرة التى اكتسبها المتعلم من درس التربية الرياضية تعكس مباشرة ما يفعله وما يقوله المعلم أثناء تفاعله مع المتعلم ". (٧٧: ٧٩) (٣: ٧٠)

ويرى جولد برجر Cold Berger ١٩٩٢م أن العديد من الأبحاث توصلت إلى أن المعلمين الذين تم تدريبهم على استخدام أساليب التدريس كانوا أفضل من المعلمين الذين لم يدرسوا الأساليب من حيث استخدام الوقت بطريقة أفضل ويستخدمون الكثير من أشكال التغذية الراجعة، كما أنهم يقومون بالتحرك والدوران كثيراً حول الطلاب ويغيرون من أساليب التدريس، كما أنهم يتيحوا للطلاب الفرص لكى يمارسوا النشاط، ولذلك من الأهمية ضرورة تدريب معلمى التربية الرياضية على كيفية استخدام وتطبيق أساليب التدريس المختلفة والعديد من أشكال التغذية الراجعة من خلال الوسائل التعليمية المتنوعة، وذلك للتغلب على العديد من المشكلات التدريسية التى قد تواجه كل من المعلم والمتعلم. (١٦١: ٤٤، ٤٥)

وتشير داريل وديبورا Daryl&Deborah ٢٠٠٠م إلى أن مداخل تدريس التربية الرياضية نوقشت بأشكال كثيرة فى الفترات الماضية وأخذت أشكال من الجدل وكذلك التحليل، وهذه المداخل قد أشير إليها أولاً كأساليب التدريس بواسطة مستون ١٩٦٧م، وهو يقترح أن عملية التدريس تركز على سلسلة من القرارات يقوم بها المعلم عن سلوك التدريس، والمتعلمون يقومون بعمل قرارات عن سلوك تعلمهم. وبينما يتفاعل المعلم والمتعلم فى عملية التدريس تظهر أشكال من أنماط السلوك المختلفة، وهذا ما يحدد أساليب التدريس المختلفة التى تكون هذه السلسلة المتعددة ، ويتحدد اختيار المعلمين للشكل الذى يكون عليه عرض وتقديم العمل بناء على سلسلة من القرارات تحدد من يقوم بها، وكيف يتم عملها، ولماذا (لأى غرض)، وهذه القرارات تنظم فى ثلاث مجموعات وهى:

أولاً: قرارات التخطيط :- وهى القرارات التى تتخذ قبل التأثير (Pre-impact) والعمل وجهاً لوجه.

ثانياً: قرارات التنفيذ :- وتشمل القرارات التى تتخذ أثناء التأثير (impact) والتى ترتبط بأداء العمل الفعلى وأداء المهام.

ثالثاً: قرارات التقويم :- وهى قرارات ما بعد التأثير (Post-impact) وتشتمل على قرارات بخصوص تقييم الأداء خلال التأثير. (١٦٤ : ٢٨٠)

وبشير أبو النجا أحمد عز الدين ٢٠٠١م إلى أن مواقف التدريس المختلفة تتأثر بالعديد من المتغيرات التى تستلزم الدراسة لزيادة فهمها والاستفادة منها بقدر الإمكان، لتدعم المعلم على تبنى إطار يعمل من خلاله على تنظيم عملية التدريس، محدداً الأدوار والمهام التى تمكنه من إنجاز الأعمال المختلفة بينه وبين المتعلمين لاتخاذ قرارات (التخطيط-التنفيذ-التقويم) وهذا الشكل من التنظيم لتوزيع الأدوار والقرارات، يعطى الفرصة لتحقيق أهداف متعددة بإشراك المتعلمين والقيام بدور فعال فى العملية التعليمية كى يصبح دورهم إيجابى وفعال داخل عملية التعلم، والاهتمام بهم مطابقاً لما تنادى به النظريات والفلسفات التربوية الحديثة. (٥٣-٥٥)

ويرى الباحث أن اختيار أسلوب التدريس مهمة صعبة تعتمد على العديد من المتغيرات التى تحيط بالعملية التعليمية وأهمها:- الهدف من الموضوع المراد تعلمه، البيئة التعليمية، الوسائل التعليمية المتاحة، الإمكانيات، نوع المهارة، المستوى التعليمى للطلاب، المستوى البدنى والمعرفى وارتباطهما بنوع المهارة، نوع المتعلم، طريقة التدريس، أسلوب التقويم، شخصية المعلم وغيرها من المتغيرات، مما يفرض اختيار أسلوب تدريسي معين أو أكثر طبقاً لهذه المتغيرات، ولذلك تنحصر وظيفة المعلم فى أن يكيف طريقته وأسلوبه بما يتناسب ووحداته التعليمية و المستويات المختلفة مراعيًا الفروق الفردية لتحقيق أكبر قدر ممكن من الأهداف التعليمية المراد تحقيقها.

١/١/٢ أساليب التدريس:

يوضح الجدول رقم (١) أساليب التدريس وفقاً لأراء الخبراء:

م	أساليب التدريس					
	اسم المؤلف	سنة النشر	رقم المرجع	الصفحة	النوع	الأوساط
١	Mosston . موستون.	١٩٦٧	١٨١	٢٢٩ - ١٩	مرجع	• • • • • • • •
٢	زكية إبراهيم كامل.	١٩٨٥	٤٧	٥٨	دكتوراه	• • • • • • • •
٣	على محمود الديري.	١٩٨٦	٨١	٢١٩	إنتاج علمي	• • • • • • • •
٤	Kamel كاميل.	١٩٨٦	١٧٤	٢٧ - ١٦	إنتاج علمي	• • • • • • • •
٥	محمود يحيى سعد	١٩٨٧	١٢٦	٤	إنتاج علمي	• • • • • • • •
٦	Kahila كاهيلا	١٩٨٧	١٧٣	١٤٥-١٤٢	إنتاج علمي	• • • • • • • •
٧	غفاف أحمد توفيق وعزة عمر عبد الحليم	١٩٨٨	٧٥	٤٩	إنتاج علمي	• • • • • • • •
٨	غفاف عبد الكريم حسن	١٩٩٠	٧٦	٢١٣-٧٩	مرجع	• • • • • • • •
٩	Carroll كارول	١٩٩٠	١٦٠	١٥٧	إنتاج علمي	• • • • • • • •
١٠	Osthuzon & Griesel أوزسون وجبرسل	١٩٩٢	١٨٣	٣٢-٢٤	إنتاج علمي	• • • • • • • •
١١	Boyce بويس	١٩٩٢	١٥٥	٣٩-٣٦	إنتاج علمي	• • • • • • • •
١٢	مرفت على خفاجة	١٩٩٢	١٣٠	١٤٩، ١٤٨	إنتاج علمي	• • • • • • • •
١٣	ناجي لطفي الباجوري	١٩٩٢	١٣٥	٥٥-٥٢	دكتوراه	• • • • • • • •
١٤	هدى مصطفى درويش	١٩٩٤	١٤٣	٢	إنتاج علمي	• • • • • • • •
١٥	سعید خليل الشاهد	١٩٩٥	٥٢	٥٨	مرجع	• • • • • • • •
١٦	عزة عمر عبد الحليم	١٩٩٥	٧٣	١٣٠	إنتاج علمي	• • • • • • • •
١٧	غفاف عبد الكريم حسن	١٩٩٥	٧٨	٢٠٥-٢٠٠	مرجع	• • • • • • • •
١٨	Cai كاي	١٩٩٥	١٥٧	٢٣-١٢	دكتوراه	• • • • • • • •
١٩	ايلين وديع فرج	١٩٩٦	٢٩	١٨٧-١٨٢	مرجع	• • • • • • • •
٢٠	Goce Harrison جوسيه هاريسون	١٩٩٦	١٧٢	٢٤٣-٢١١	مرجع	• • • • • • • •
٢١	خالد مرجان عبد الدايم	١٩٩٦	٤٠	٣٣	دكتوراه	• • • • • • • •
٢٢	زينب محمد اسماعيل	١٩٩٦	٥١	١٠-٧	دكتوراه	• • • • • • • •
٢٣	محمد سعيد عزمي	١٩٩٦	١٠٨	٥٢-٥٠	مرجع	• • • • • • • •
٢٤	Moore مور	١٩٩٦	١٧٨	١٨-١٠	دكتوراه	• • • • • • • •
٢٥	أحمد يوسف عاشور	١٩٩٧	١٣	١٧	ماجستير	• • • • • • • •
٢٦	محسن محمد حمص	١٩٩٧	٩٨	١٠١-٩١	مرجع	• • • • • • • •
٢٧	Wilson ويلسون	١٩٩٧	١٨٨	٢٢-١٢	دكتوراه	• • • • • • • •
٢٨	هبة عبد العظيم امبابي	١٩٩٧	١٤٢	٢٩-٢٤	دكتوراه	• • • • • • • •
٢٩	Cai كاي	١٩٩٧	١٥٨	٢٥١	إنتاج علمي	• • • • • • • •
٣٠	Cai كاي	١٩٩٨	١٥٩	٤١٢	إنتاج علمي	• • • • • • • •
٣١	ياسر عبد العظيم سالم	١٩٩٨	١٤٦	١٣٧	إنتاج علمي	• • • • • • • •
٣٢	أحمد السيد المواقى	١٩٩٩	٨	١٦	ماجستير	• • • • • • • •
٣٣	أشرف عثمان عبدالمطلب	١٩٩٩	١٥	١٤	ماجستير	• • • • • • • •

تابع جدول (١)
ترتيب أساليب التدريس وفقاً لآراء الخبراء *

٣	أساليب التدريس					الأوامر	الممارسة	التعلم التبادلي	التطبيق الذاتي	الواجبات الحركية	الاكتشاف الموجه	حل المشكلات	البرنامج الفردي	تلقين المتعلم	التعلم الذاتي
	اسم المؤلف	سنة النشر	رقم المرجع	الصفحة	التسوية										
٣٤	ياسر محمد العريان	١٩٩٩	١٤٧	١٨-١٥	ماجستير	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
٣٥	عبد الله محمد مناع	٢٠٠٠	٧٠	٢٢-١٩	ماجستير	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
٣٦	عادل فوزى جمال وآخرون	٢٠٠١	٦٠	٣٢٨-٢٨٣	إنتاج علمي	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
٣٧	محمد محمد الشحات	٢٠٠٢	١١٨	٥٥-٢٥	إنتاج علمي	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
المجموع						٣٢	٣١	٣٦	١٩	٢٩	٢٦	٢٢	٢٠	١٦	١٩
النسبة المئوية %						٨٦,٥	٨٣,٨	٩٧,٢	٥١,٤	٧٨,٤	٧٠,٣	٥١,٥	٥٤,١	٤٢,٢	٥١,٤
الترتيب						الثاني	الثالث	الأول	الثامن	الرابع	الخامس	السادس	السابع	العاشر	الثامن مكرر

* تم ترتيب المراجع حسب التاريخ من الأقدم إلى الأحدث.

يتضح من جدول رقم (١) أن أساليب التدريس التي ذكرت في المراجع والدراسات هي: (الأوامر - الممارسة - التبادلي - التطبيق الذاتي - الواجبات الحركية - الاكتشاف الموجه - حل المشكلات - البرنامج الفردي - تلقين المتعلم - التعلم الذاتي)، حيث بلغ عددها (١٠) عشرة أساليب تدريسيه مرتبة طبقاً لنسبتها المئوية، وحصل أسلوب التعلم التبادلي على الترتيب الأول بنسبة (٩٧,٣٪)، وأسلوب تلقين المتعلم في الترتيب العاشر بنسبة (٤٣,٢٪).

ويوضح الجدول رقم (٢) أساليب التدريس بشيء من الإيجاز:

جدول (٢)

أساليب التدريس

م	أساليب التدريس	المفهوم	التعريف	الذنية الأساسية (القرارات)			أهم المعالم
				م	ط	م	
١-١	الأوامر	في هذا الأسلوب يقع العبء على المدرس في اتخاذ القرارات المتعلقة بالعمليات قبل التدريس أثناء تنفيذ الدرس -التقديم وبعد المواقف التعليمية بالدرس وبذلك تكون صليبة التدريس مباشرة وتكون العلاقة بين أوامر المدرس واستجابة المتعلمين.	هو الذي يتخذ فيه المعلم جميع القرارات ويقتصر دور المتعلم على أن يؤدي ويتابع ويطيع أوامر المعلم كما أن الحركة التي يؤديها المتعلم يجب من خلالها أن يقوم بتقليد النموذج الذي يقدمه المعلم أو طالب يجيد أداء المهارة. (٧٦: ٩٠)	م	م	م	١-الشرح من قبل المعلم. ٢-النموذج من قبل المعلم أو المتعلم. ٣-الممارسة من قبل المتعلم. ٤-التفكير من قبل المعلم. ٥-التفكير من جانب المعلم. ٦-تقديم مساعدات من قبل المعلم. ٧-التفكير من جانب المعلم (٩٠: ٧٦) (١٤٩: ١٤٩)
٢-٢	المعاملة	يحصل المرتبة الثانية ضمن سلسلة أساليب التدريس لموسمونه ويقتضيه المعلم القرارات التي يتم قبل الاتصال وجهاً لوجه مع المتعلم، على أن تشمل ورقة معيار الاداء (المصنعة من قبل المعلم) على جميع الاجراءات والاداءات التي يقوم المتعلم بتنفيذها بحيث توفر هذه الاستقلالية للمتعلم التطبيق والممارسة وبذلك تتاح فرص الاعتماد على النفس، كما يقوم المعلم بتقديم التغذية الراجعة خلال العمل والصحيح الاداء للمتعلم. (١٩٠: ١١٣) (٤٢: ٤٢)	هو الذي يتم فيه تحويل بعض القرارات من المعلم الى المتعلم والتي تتم في مرحلة التنفيذ بينما تظل قرارات التخطيط والتقديم في يد المعلم. (٧٧: ٩٨)	م	ط	م	١-إعطاء وقت كاف للمتعلم ليؤدي ويحل من صلا قريباً وخصاً. ٢-الوقت كاف للمعلم بحيث يوجه (تغذية راجعة) لكل فرد على حدة وبشكل خاص. (٧٧: ٩٨: ١٠٠)
٣-٣	التعلم التبادلي	يقدم على تنظيم المجموعة الدراسية في شكل ثنائيات بحيث يعطى لكل متعلم دور محدد (طالب مؤدى-طالب ملاحظ) إما المؤدى يقوم بتأدية المهمة ويقوم الملاحظ بتوفير التغذية الراجعة ثم يقرمان بتبادل الأدوار.	هو الذي يتم فيه تقديم التغذية الراجعة الى المتعلمين فيما بينهم، حيث يقوم احد المتعلمين بالاداء في حين يده الاخر بالتغذية الراجعة ثم بعد ذلك يتم تبادل الأدوار ويكون دور المعلم هو التخطيط للواجبات المراد ايجازها.	م	ط	م	١-تلبية حاجات المتعلمين في حرية القرارات. ٢-إكساب المتعلم اتجاهات إيجابية نحو العملية التعليمية بوجه عام. ٣-تطوير التفاعل بين المعلم والمتعلم. ٤-تدعيم المهارات العملية نتيجة للممارسات الذاتية من قبل المتعلم (١٤٩: ٥٥: ٥٤)

م: المعلم. ط: المتعلم (الطالب). م: المعلم (الطالب المؤدى). م: المعلم (الطالب الملاحظ).

تأريخ جدول (٢)
أساليب التدريس

م	أساليب التدريس	المفهوم	التعريف	البنية الأساسية (القرارات)			المضمون	أهم المعالم	م
				القرارات	القرارات	القرارات			
٤-	التطبيق الذاتي	يقوم المتعلم في هذا الأسلوب باستخدام ورقة معينة معيار الأداء (تصميم المعلم) استخدامها ذاتياً وكذا التفكير لاجتهاد ويشكل دور المعلم التمهيد قرارات التخطيط والملاحظة. (١٤٥: ٨)	"هو الذي يتم فيه اتخاذ المعلم جميع قرارات التخطيط والملاحظة وتصميم ورقة معيار الأداء ويقوم المعلم بالتنفيذ والتفكير الراجحة ذاتياً". (١١٩: ١٤٨)	م	ط	ط	يتخصص مضمون هذا الأسلوب في أن دور المتعلم يشمل في اتخاذ القرارات الخاصة بالتنفيذ من خلال استخدامه ورقة معيار الأداء بالإضافة إلى قرارات التفكير ويكون دور المعلم للتخطيط والملاحظة.	١- يقوم المتعلم بالتوجيه الذاتي باستخدام ورقة المعلم. ٢- يمكن للمتعلم أن يوجه نفسه ذاتياً. ٣- يبدأ المتعلم ويتوقف من حين لآخر لتصحيح الأخطاء ويكرر العمل. (٧٧: ١٢٤)	
٥-	الإيجابيات الحركية	يقدم هذا الأسلوب مفهوم مختلف لتصميم العمل من خلال مستويات عدة للأداء لتتنسج العمل وهذا يعطي قراراً رئيسياً للمتعلمين لم يسبق إصطاروه في أي من الأساليب السابقة وهذا القرار هو في أي مستوى من الأداء يبدأ المتعلم. (١٢: ٢٢)	"هو الذي يراعى المستويات المختلفة بين المتعلمين في الفصل الواحد، حيث يؤدي المتعلم الحركة من المستوى الخاص به والعمل على إشراك جميع المتعلمين في الأداء في وقت واحد كل حسب مستواه". (٩٨: ٩٨)	م	ط	ط	١- أن المعلم إذا استخدم هذا الأسلوب فإن ذلك يعنى أنه متقبل لمفهوم مشاركة الجميع في العمل بمستويات مختلفة. ٢- أن الظروف مهيئة للمتعلمين لاكتساب خبرات العلاقة بين الطموح والواقع في الأداء. (٧٧: ١٣١)	١- يقوم المتعلمين مستواهم داخل العمل. ٢- جميع المتعلمين يشعرون بالتشاطر. ٣- تقديم المتعلمين لمسؤوليات مختلفة. ٤- مراعاة الفروق الفردية. (١٤٨: ١٢٦-١٢٩)	
٦-	الاكتشاف الموجه	يعتمد هذا الأسلوب على تسريع من التفاصيل الفكرية بين المعلم والمتعلم حيث يقوم المعلم بطرح أسئلة متتالية على المتعلم وإجاباتها استجابة حركية من المتعلم تؤدي إلى اكتشاف الحركة المراد الوصول إليها.	"هو علاقة المعلم بالمتعلم التي فيها تؤدي تعاقب الأمثلة إلى قيام المتعلم باكتشاف مجموعة من الاستجابات لهذه الأمثلة". (١٤٦: ٧٧)	م	ط	م	أن المتعلم في هذا الأسلوب يكون المحور الأساسي في عملية التعلم ودور المعلم هنا يقتصر على توجيه والإرشاد وتنظيم الموقف التعليمية من خلال الأمثلة وتجهيزها لحفز المتعلم على عملية الاكتشاف. (٣١: ٢٧٩-٢٨٢) (٧٧: ١٥٠)	١- يحدد المعلم المتعلم نحو اكتشاف هدف محدد وغير معروف للمتعلم. ٢- يقوم المعلم بإعطاء جميع قرارات التخطيط. ٣- القرارات تكون متتابعة ومضلة في التنفيذ والتقديم. ٤- المتعلم هو محور الاهتمام والفاطية في العملية التعليمية. (٧٧: ١٥٠-١٥٢) (١٣٧: ٩٨,٩٧)	
٧-	حل المشكلات	أن الفرق الدال بين هذا الأسلوب والأسلوب السابق هو تنمية القدرة على التوقع والتشجيع فيؤدي هذا بدوره إلى اكتشاف حدة بدائل كما يتخذ المعلم قرارات التخطيط أما قرارات التنفيذ والتقديم فيترك كل منهما (المعلم-المتعلم) أي إتخاذها. (٨: ١٤٧)	"هو الذي يتخذ فيه المعلم قرارات التخطيط وفي قرارات التنفيذ يقرر المتعلم ما هي الحلول المتوقعة التي تكون ملائمة للمشكلة ويكتشف بدائل من الإجابات لحل المشكلة وفي قرارات التقديم يتخذ المتعلم قرارات تقريبية عن الحلول الممكنة". (٧٧: ١٥٧)	م	ط	ط	يمكن مضمون هذا الأسلوب في أنه لأول مرة يشغل المتعلم في اكتشاف وتوظيف قدراته على التبرع والتشجيع ويسير إلى ما بعد ما هو معروف وبضرورة البحث عن بدائل لحل المشكلة وكل ذلك داخل الإطار الخاص بالموقف التعليمي. (٥٢: ٤٨٠-٥١٣) (١٣٧: ٩٩-١٠٣) (٣١: ١٤٠)	١- يتيح المتعلمون استجابات مشبعة لسؤال واحد. ٢- يبحث المتعلم عن أكثر من استجابة صحيحة واحدة، فإذا أظهر المتعلم طرقات أو وجد ثلاث طرق فيمكنه استجابته الحركية حلاً صحيحاً للمشكلة. (١٣٧: ١٠٢-١٠١) (١٧٧: ٢٢١)	

ط: المعلم (الطالب).
ج: المعلم.

تابع جدول (٢)
أساليب التدريس

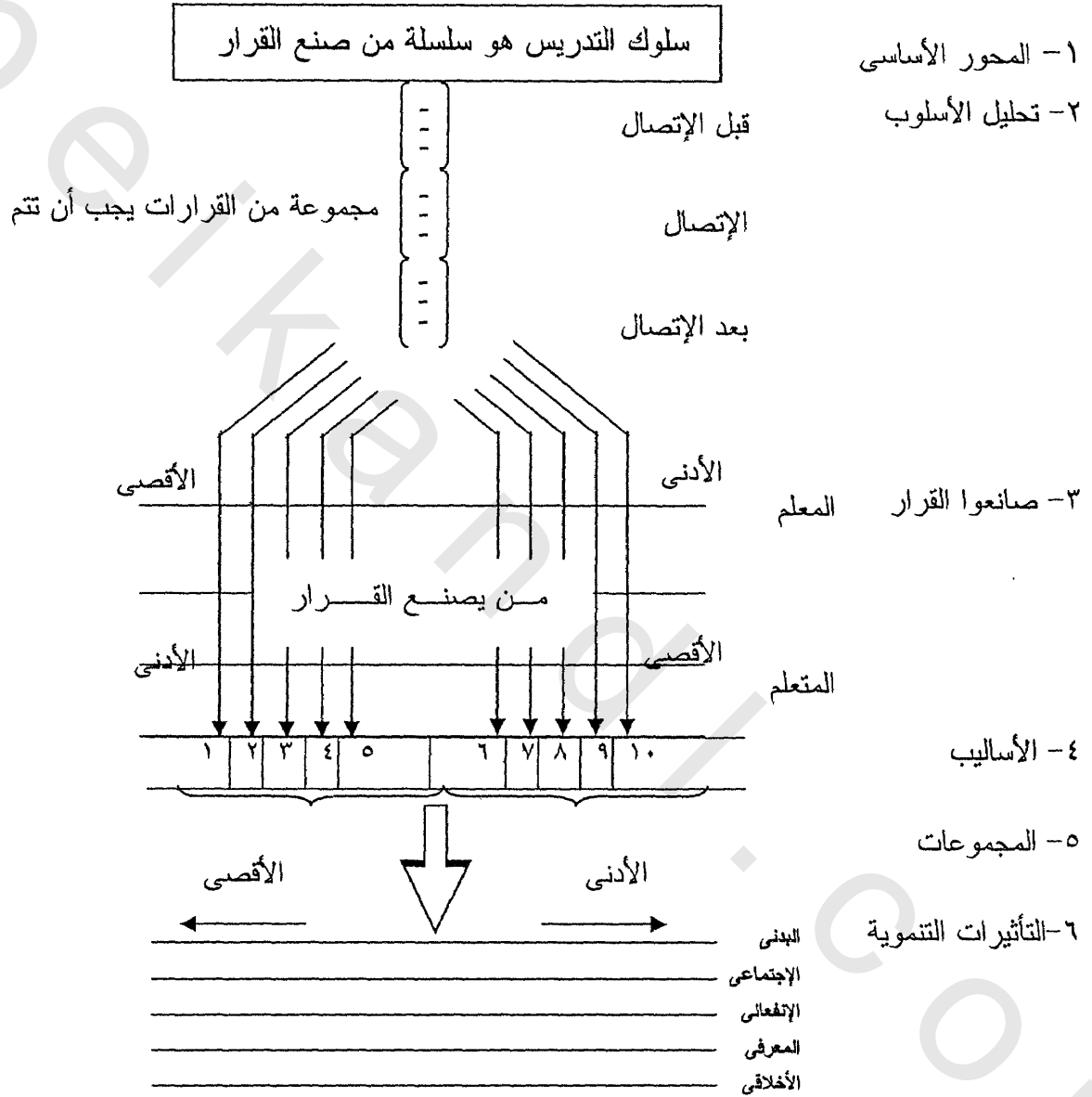
م	أساليب التدريس	المفهوم	التعريف	البنية الأساسية (القرارات)			المضمون	اهم المعالم
				ط	ط	ط		
٨-	البرنامج الفردي	في هذا الأسلوب يكشف المتعلم طبيعة السؤال أو المشكلة ويقوم هو بتصميمها (مثل خطوة أخرى إلى ما بعد عبثه الاختلاف) وهذا يعني أن قرارات التخطيط لتتخذ جزئياً منها إلى المتعلم الذي يقوم باكتشافه وتصميمه وهذا البرنامج يرشد المتعلم إلى أدائه ومآله في الموضوع الخاص (٥١: ٥٢)	"هو إصطاء المتعلم فرصة لتبني برنامج لنفسه ومبنياً على قدرته الفكرية في الموضوع الخاص وهذا الأسلوب يحتاج فقرات لفظية لفترة من الزمن، فالمتعلم يحتاج إلى وقت للتفكير ووقت للتدريب ووقت لإجراء وقت الاستيعاب" (١٣٧: ٩٠) (٧٧: ١٨٧)	ط	ط	ط	يكون مضمون هذا الأسلوب في أن المعلم يقرر الموضوع للرأي العام والخاص وعلى المتعلم الاعتدال على نفسه في اكتشاف وتصميم برنامج لنفسه، حيث أنه في هذا الأسلوب يكون محصلة الخبرات المتراكمة في جميع الأساليب السابقة (١٩٠: ١٨٨، ١٨٧)	١- المتعلم هو الذي يتخذ قرارات التخطيط. ٢- المتعلم يتخذ بنفسه قرارات التنفيذ. ٣- المتعلم يتخذ قرارات التقييم. ٤- تتجميع استقلالية المتعلم. ٥- مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين. ٦- حاجة المتعلمين للبحث عن المعرفة. (١٣٧: ٩١) (٢٢٣: ١٧٢) (٢٤٤: ٢٩٦)
٩-	تلقين المتعلم	بالرغم من التشابه بين هذا الأسلوب والأسلوب السابق إلا أنه يتميز عنه بمسألة المستعلم باستخدام الأسلوب فيقدم إلى المعلم ويظهر له الرغبة في تنفيذ مجموعة من الفقرات اللغوية/الحركية (٧٧: ١٩٢)	"هو الذي يتخذ فيه المتعلم قرارات التخطيط والتنفيذ مع مشاركة المعلم في قرارات التقييم" (٥٩: ٥٩)	ط	ط	ط	يكن جوهر هذا الأسلوب في أنه الأول مرة في سلسلة أساليب التدريس تحول قرارات التخطيط كلياً من المعلم إلى المتعلم، فهذا الأسلوب دائماً أسلوبياً قوياً (٧٧: ١٩٣)	١- أن المتعلم يتخذ خطوة نحو التعلم/التدريس الذاتي. ٢- أن المتعلم يتخذ القرارات المتعلقة بالتخطيط والتنفيذ والتقييم. ٣- أن هذا الأسلوب يتفق بالمتعلم إلى الابتكار. (١٧٢: ٢٣٠)
١٠-	التعلم الذاتي	أن هذا الأسلوب من الممكن أن يتخذ الفرد المتعلم جميع القرارات بنفسه وهذا الأسلوب لا يطبق داخل الفصول الدراسية، ولكن يطبق عندما يشغل الفرد في تعليم نفسه، وهذا الأسلوب يمكن تنفيذه في أي وقت وفي أي مكان، وهو دليل على مقدرة الإنسان أن يدرس وي تعلم وينمو (٧٧: ١٩٧)	"هو ذلك الأسلوب الذي يتخذ فيه المتعلم جميع القرارات سواء كانت التخطيط أو التنفيذ أو التقييم بنفسه" (١٧٢: ٢٢٧)	ط	ط	ط	في هذا الأسلوب تحول جميع القرارات التي تتعلق بالعملية التعليمية من تخطيط وتنفيذ وتقديم إلى المتعلم كي يتعلم ذاتياً (٥٢: ١٤٤)	١- أن المتعلم يتخذ خطوة نحو التعلم/التدريس الذاتي. ٢- أن المتعلم يتخذ القرارات المتعلقة بالتخطيط والتنفيذ والتقييم. ٣- أن هذا الأسلوب يتفق بالمتعلم إلى الابتكار. (١٧٢: ٢٣٠)

م: المعلم. ط: المتعلم (الطالب).

٢/١/١/٢ سلسلة مضمون أساليب التدريس:

يوضح مستون ١٩٩٢ م (١٨٠ : ٢٦) من خلال الشكل رقم (١) ، بناء سلسلة أساليب

التدريس حيث يعتمد على شكل تخطيطي لتوضيح تركيب سلسلة الأساليب:



شكل (١)

سلسلة مضمون أساليب التدريس لمستون

ويشرح مستون ١٩٩٢ م (١٨٠ : ٢٧ - ٣١) الشكل التخطيطي لأساليب التدريس من

خلال ست محاور أساسية، وهي كما بالجدول رقم (٣):

جدول (٣)

سلسلة مضمون أساليب التدريس لمؤسسون

م	المحاور	المصطلح	الشرح
١-	المحاور الأساسية (البديهي)	The axion	أن كل عمل في التدريس يتم نتيجة لقرار تم من قبل ولذا فإن التركيب الأساسي للأساليب ينبع من المقدمة المبدئية أن سلوك التدريس هو سلسلة من صنع القرار.
٢-	تحليل (تشریح) الأسلوب	The anatomy of the style	يتضمن التحليل مجموعة من التصنيفات للقرارات التي يجب أن تتم في أي عملية تدريس، هذه التصنيفات تتحدد في ثلاث مجموعات (قبل الاتصال - الاتصال - بعد الاتصال)، مجموعة قبل الاتصال تشمل كل القرارات التي يجب أن تتم قبل عملية التدريس، مجموعة الاتصال تشمل القرارات المرتبطة بعملية التدريس الفعلية، مجموعة بعد الاتصال تتضمن قرارات بخصوص تقييم عملية التدريس، أي أن التحليل الخاص بكل أسلوب يحدد أي القرارات التي يجب أن تتم في كل من هذه المجموعات.
٣-	صانعو القرار	The decision markers	كل من المعلم والمتعلم يمكن أن يقوم بصنع القرارات في أي من التصنيفات المحددة في (تحليل الأسلوب) فعندما يكون كل أو أغلب القرارات مسئولية صانع القرار واحد (المعلم مثلاً) فتكون مسئولية هذا الشخص صانع القرار في أعلى مستوى ويكون الشخص الآخر (المتعلم مثلاً) في أدنى مستوى.
٤-	المجموعات	The clusters	إن تركيب السلسلة يعكس قدرتين بشريتين:- الاسترجاع، الإبداع. فكل البشر يملكون قدرة استرجاع المعلومات وممارسة المهارات وكذلك الإبداع إلى الجديد وطرق ما هو مجهول. ومجموعة الأساليب (١-٥) تمثل اختيارات التدريس التي تدعو إلى الاسترجاع لمعرفة سابقة، مجموعة الأساليب (٦-١٠) تمثل اختيارات تدريس تدعو إلى الإنتاج والإبداع لمعرفة جديدة.
٦-	التأثيرات التنموية	The Developmental effects	كل أسلوب من هذه الأساليب يؤثر على المتعلم بطريقة متفردة والأساليب تمدنا بإطار عمل لدراسة تأثير كل أسلوب على المتعلم في المحاور (البدنية - الاجتماعية - الانفعالية - المعرفية - الأخلاقية).

٣/١/١/٢ أساليب التدريس (قيد البحث):

يوضح جدول رقم (٤) أساليب التدريس المختارة قيد هذا البحث، حيث سيتم تناولها
بشيء من الإيضاح:

جدول (۴)

أسد الرب الرحيم (قيد الحديث)

[illegible]

تابع جدول (٤)

أسس المبادئ التدريسية (قيد البحث)

٢	أسلوب التدريس	مسميات أخرى للأدوار	البنية الأساسية للأدوار (القرارات)			مميزات الأدوار	المضمون	أهم المعالم
			التخطيط	التنفيذ	التقويم			
٢-١	الأسلوب التجاذبي.	*توجيه الأقران.	يكون في هذا الأسلوب دور المعلم هو التخطيط المعتدل في تصميم ورقة محور الأدوار ليستفيد منها الزميل الملاحظ.	تختصر أشكال الزميل في ستة أشكال هي: (كملاحظ-معلمون-مشارك-مستأق-مستأق-مستأق-مستأق) وعلى المعلم وضع الشكل الأساسي للأدوار والعلاقات الجديدة، وذلك كالآتي:	* دور المعلم: ١- الاتصال بالمعلم الملاحظ ومراقبة العمل. ٢- توجيه على أسئلة الملاحظ. * دور الملاحظ: ١- الاتصال بالملاحظ. ٢- تقبل التغذية الراجعة المقدمة من الملاحظ. ٣- إخطار المعلم أن عرض الأسلوب هو التعاون مع الزميل وتعلم كيفية إعطاء تغذية راجعة.	١- توفير زمن كاف للتطبيق. ٢- تحويل قرارات معينة من المعلم إلى المعلم. ٣- جعل المعلم أكثر استقلالية في الخصال للقرارات ضمن أدائه لأن المعلم يعلم بكون الأمر المعلم.	١- يعرف المعلم أهمية تعليم المتعلمين كيفية إعطاء تغذية راجعة دقيقة وموضوعية. ٢- يعلم المعلم سلوكاً جيداً يتطلب عدم الاتصال المباشر بالمعلم. ٣- يتقبل المعلم واقعاً جديداً بأنه ليس هو المصدر الوحيد للمعلومات والتقديم والتغذية الراجعة. ٤- يمكن للمتعلم أن يوسع دوره الإيجابي في عملية التعلم. ٥- يمكن كل من المعلم والمتعلم أدوار جديدة غير النمطية الأخرى. ٧- توجد علاقة ثنائية بين المتعلمين دون تواجده المعلم الدائم من خلال الاستعانة بورقة المعيار.	١- الاعتقاد على إضفاء التغذية الراجعة المباشرة للمتعلم الملاحظ. ٢- لا يستخدم هذا الأسلوب مع المتعلمين الصغار (دون المرحلة الإعدادية). ٣- دور المعلم الملاحظ هو هو تنفيذ الواجبات المحددة. ٤- دور الملاحظ هو إعطاء التغذية الراجعة من ورقة المعيار. ٥- تبادل الأدوار بين المتعلمين. ٦- إجابة المعلم على استفسار المتعلم الملاحظ (إن وجدت). (١١٨-١١١: ١٤٨) (٩٥: ٩٨)
٢-٢	الأسلوب مع العمل مع الزميل.	* العمل مع الزميل.	يكون في هذا الأسلوب دور المعلم هو التخطيط المعتدل في تصميم ورقة محور الأدوار ليستفيد منها الزميل الملاحظ.	تختصر أشكال الزميل في ستة أشكال هي: (كملاحظ-معلمون-مشارك-مستأق-مستأق-مستأق-مستأق) وعلى المعلم وضع الشكل الأساسي للأدوار والعلاقات الجديدة، وذلك كالآتي:	* دور المعلم: ١- الاتصال بالمعلم الملاحظ ومراقبة العمل. ٢- توجيه على أسئلة الملاحظ. * دور الملاحظ: ١- الاتصال بالملاحظ. ٢- تقبل التغذية الراجعة المقدمة من الملاحظ. ٣- إخطار المعلم أن عرض الأسلوب هو التعاون مع الزميل وتعلم كيفية إعطاء تغذية راجعة.	١- توفير زمن كاف للتطبيق. ٢- تحويل قرارات معينة من المعلم إلى المعلم. ٣- جعل المعلم أكثر استقلالية في الخصال للقرارات ضمن أدائه لأن المعلم يعلم بكون الأمر المعلم.	١- يعرف المعلم أهمية تعليم المتعلمين كيفية إعطاء تغذية راجعة دقيقة وموضوعية. ٢- يعلم المعلم سلوكاً جيداً يتطلب عدم الاتصال المباشر بالمعلم. ٣- يتقبل المعلم واقعاً جديداً بأنه ليس هو المصدر الوحيد للمعلومات والتقديم والتغذية الراجعة. ٤- يمكن للمتعلم أن يوسع دوره الإيجابي في عملية التعلم. ٥- يمكن كل من المعلم والمتعلم أدوار جديدة غير النمطية الأخرى. ٧- توجد علاقة ثنائية بين المتعلمين دون تواجده المعلم الدائم من خلال الاستعانة بورقة المعيار.	١- الاعتقاد على إضفاء التغذية الراجعة المباشرة للمتعلم الملاحظ. ٢- لا يستخدم هذا الأسلوب مع المتعلمين الصغار (دون المرحلة الإعدادية). ٣- دور المعلم الملاحظ هو هو تنفيذ الواجبات المحددة. ٤- دور الملاحظ هو إعطاء التغذية الراجعة من ورقة المعيار. ٥- تبادل الأدوار بين المتعلمين. ٦- إجابة المعلم على استفسار المتعلم الملاحظ (إن وجدت). (١١٨-١١١: ١٤٨) (٩٥: ٩٨)

تابع جدول (٤)

أساليب التدريس (قيد البحث)

٢	أساليب التدريس	مسميات أخرى للأساليب	البنية الأساسية للأساليب (القرارات)			مميزات الأسلوب	المضمون	أهم المعالم
			التخطيط	التنفيذ	التقويم			
٣	الواجبات الحركية.	* التطبيقات الإستراتيجية المعقدة.	يتمتع المعلم بجميع القرارات المتعلقة بالتخطيط حيث يقوم المعلم بالتخطيط وذلك لمراجعة ترتيب الأحداث والأسئلة والعبارات المناسبة ثم يتبع الفرصة للمعلم للتنفيذ. (٧٧: ١٣٠)	أن ترتيب الأحداث في هذا الأسلوب كالآتي: ١- تقديم المفهوم. ٢- تحديد الهدف الرئيسى من الأسلوب. ٣- وصف دور المعلم وتضمن: أ- تجريب المستويات المختلفة. ب- اختيار مستوى البداية للأداء. ج- أداء العمل. د- تقويم الفرد المعلم بأدائه حسب المعول الذى اختاره. هـ- تقرير إن كان مستوى آخر يكون مناسباً أو غير مناسب. ٤- شرح دور المعلم الذى يتضمن: أ- الإجابة على أسئلة المعلم. ب- استمرار الاتصال بالمعلم. ٥- تقديم النشاط وتحديد درجات الصعوبة. ٦- انتشار المعلمين، وبدأ الاشتغال فى الأدوار والأصناف الفردية. (٧٧: ١٣٠، ١٣١: ٥٢) (٧٢: ٩٨) (١١٩: ١٧٢)	١- يقوم المعلمون بتقدير أدائهم مستخدمين ورقة موعر الأداء (من تصميم المعلم). ٢- بعدما يلاحظ المعلم المعلمين لفترة يتحرك بينهم لإعطائهم تغذية راجعة خاصة لكل معلم عن مدى فهمه لدوره فى هذا الأسلوب بعد التأكد من أن المعلم قد اختار المستوى المناسب له. (٧٧: ١٣١) (٥٢: ٧٤) (١٧٢: ٢٢٠) (٩٨: ٩٨)	١- اشتراك جميع المعلمين فى الممارسة. ٢- مراعاة الفروق الفردية بين المعلمين من ناحية قدراتهم ودرجة استجابتهم وطموحهم. ٣- إتاحة فرصة الممارسة حسب مستوى قدرة الفرد المعلم. ٤- بدأ تعلم كل من المعلم والمعلم لسلوكهم بما يتفق وطبيعة الأسلوب التعليمي الجديد. ٥- إتاحة الفرصة للرجوع إلى المستوى الأدنى إذا لم يحدث نجاح فى المستوى المختار. ٦- بدء الخطوة الأولى نحو أساليب التعلم الفردية. ٧- استخدامه مع جميع المستويات. ٨- إمكانية التعامل مع المعلمين كقوله. ٩- يقلل من المشاكل النظامية (١٩١: ١٢٧)	١- أن المعلمين لديهم فرصة ليتقبلوا التناقض بين الضمير والواقع أديهم، كما يتعلمون تقريبا المسافة بينهم. ٢- أن المعلمين يتقبلوا أن هناك من يؤدي أكثر أو أقل منهم، كما أن المنافسة تكون بين المعلم ومستواه وقدراته وطموحه، وليست بينه وبين الآخرين فقط. ٣- النقاط السابقة هي عوامل تؤدي إلى اختلال مفهوم الذات، ومفهوم الذات هذا يشمل الاستقلال الانفعالي عن قرار المعلم الذى فيه يضع المعلم فى مستوى محدد من أداء العمل. (٧٧: ١٣١، ١٣٢) (١٧٢: ٢٢١)	١- يجمع المعلم بدرجات مختلفة من الصعوبة بحيث يراعى فيها مستويات جميع المعلمين. ٢- يقرر المعلمين مستواهم داخل العمل. ٣- جميع المعلمين يتسمون بالنشاط. ٤- عرض المادة ووصف قواعدها للمعلمين. ٥- إعداد برنامج فردي مع الشرح المنطقي للواجبات المختلفة المقدمة لجميع المعلمين. (١٧٢: ٢٢١-٢٢٤) (١٤٨: ١٢٦-١٤١)

٢/١/٢ الوسائل التعليمية:

١/٢/١/٢ مفهوم الوسائل التعليمية:

تشير شبكة المعلومات الدولية عن إبراهيم العبيد ٢٠٠٣م إلى أنه لم يعد اعتماد أى نظام تعليمى على الوسائل التعليمية درباً من الترف، بل أصبح ضرورة من الضرورات لضمان نجاح تلك النظم وجزءاً لا يتجزأ من بنية منظومتها، ومع أن بداية الاعتماد على الوسائل التعليمية فى عمليتى التعليم والتعلم لها جذور تاريخية قديمة، فإنها ما لبثت أن تطورت تطوراً متلاحقاً كبيراً فى الآونة الأخيرة مع ظهور النظم التعليمية الحديثة، وقد مرت الوسائل التعليمية بمرحلة طويلة تطورت خلالها من مرحلة إلى أخرى حتى وصلت إلى أرقى مراحلها التى نشهدها اليوم فى ظل ارتباطها بنظرية الاتصال الحديثة Communication Theory واعتمادها على مدخل النظم Systems Approach. (١٩١: ١)

ويذكر حسن حسين زيتون ١٩٩٩م أن مفهوم الوسائل التعليمية يعنى " مجموعة المواقف والمواد والأجهزة العلمية والأشخاص الذين يتم توظيفهم ضمن إجراءات استراتيجية التدريس بغية تسهيل عملية التعليم والتعلم، مما يسهم فى تحقيق الأهداف التدريسية المرجوة فى نهاية المطاف ". (٣٩٣: ٣٤)

ويرى كمال عبد الحميد زيتون ١٩٩٨م أن الوسائل التعليمية بمفهومها العام " تضم جميع المواقف والأدوات والأجهزة التى تبنى ضمن إطار منظومة تدريس معينة تتسجم مع بقية مكوناتها لتحقيق الأهداف التربوية المرجوة ". (٣٨٤: ٩٣)

وتضيف مديحة حسن عبد الرحمن ١٩٩٧م أن استخدام الوسائل التعليمية تساعد على جذب انتباه الطلاب، ولكن الأهم من ذلك هو تحديد الوقت المناسب لإظهار أو إخفاء الوسيلة، فالإسراع بإظهارها أو تأجيل إخفائها قد يؤدي إلى انشغال الطلاب بها أثناء الدرس وبذلك لا يتمكن المعلم من إدارة فصله بصورة جيدة. (١٢٩: ١١)

ويشير أبو النجا أحمد عز الدين ٢٠٠٠م، أبو النجا أحمد عز الدين ٢٠٠١م إلى أن الوسائل التعليمية إذا أحسن وضع برامجها وإعدادها وانتقائها واستخدامها وتقويمها، تستطيع أن تشوق المتعلم وتثير الدوافع وتوسع الخبرات وتساعد على الفهم وتشحذ الفكر وتعلم المهارات، وتنمي الاتجاهات وتعديل السلوك، وتراعى الفروق الفردية، وتبرز المهم وتستبعد العوائق وتدعم أدوات التعليم المختلفة، حيث أن المعلم يحتاج خلال حياته العملية ما يعينه على نقل أفكاره ومهاراته وخبراته إلى المتعلمين، وبالتالي عليه أن يختار التقنية التي تساعد في تحقيق أهداف محاضراته النظرية أو التطبيقية المطلوب إنجازها. (٤: ١٧٥) (٦: ١٤٥، ١٤٦)

٢/٢/١/٢ أهمية الوسائل التعليمية:

يتفق كل من عبد التواب شرف الدين ١٩٩٢م، عصمت إمام ١٩٩٧م، أبو النجا أحمد عز الدين ٢٠٠٠م، شبكة المعلومات الدولية عن إبراهيم العبيد ٢٠٠٣م على أهمية الدور الذي تلعبه الوسائل التعليمية داخل النظام التعليمي لتحسين عمليتي التعليم والتعلم، والذي يلخصه الباحث في النقاط التالية:

- إثراء التعليم.
- اقتصادية التعليم.
- تساعد على استثارة اهتمام الطلاب وإشباع حاجاتهم للتعلم.
- تساعد على زيادة خبرة الطلاب مما يجعلهم أكثر استعداداً للتعلم.
- تساعد على اشتراك جميع حواس المتعلم.
- تساعد على تحاشي الوقوع في اللفظية.
- يؤدي تنوع الوسائل إلى تكوين مفاهيم سليمة.
- تساعد في زيادة مشاركة المتعلم الإيجابية في اكتساب الخبرة.
- تساعد في تنوع أساليب التعزيز التي تؤدي إلى تثبيت الاستجابات الصحيحة.
- تساعد على تنوع أساليب التعلم لمواجهة الفروق الفردية بين المتعلمين.
- تؤدي إلى ترتيب واستمرار الأفكار التي يكونها المتعلم.
- تؤدي إلى تعديل السلوك وتكوين الاتجاهات الجديدة.

٣/٢/١/٢ المسجل المرئى (الفيديو):

١/٣/٢/١/٢ استخدامات المسجل المرئى (الفيديو):

يذكر كل من فتحى الباب عبد الحليم سيد ١٩٩٧م، عاطف زكى أبو الأسعاد ١٩٩٨م أن

استخدامات أجهزة الفيديو فى التربية الرياضية تكمن فى النقاط التالية:

- التمهيد للمادة التعليمية الجديدة وذلك من خلال الأمثلة التوضيحية.
- عرض الأداء النموذجى حتى يحتذى به.
- عرض استراتيجيات المهارة المراد تعلمها.
- تحليل الحركة .
- استثارة التصور العقلى.
- يمكن لتكنولوجيا الفيديو أن تعرض على المتعلمين نموذج أداء الرياضيين ذوى المستوى العالى أثناء تعلم الطلاب للمهارات الجديدة، بالإضافة إلى إمكانية استخدام الفيديو فى رصد وتسجيل أدائهم وإعادة عرضه مرة أخرى بهدف تقويم هذا الأداء حتى يلاحظوا مدى تقدمهم. (٨٧ : ٢٥٠-٢٥٥) (٦١ : ٣٥، ٣٦)

٢/٣/٢/١/٢ مميزات المسجل المرئى (الفيديو):

يتفق كل من عبد الحافظ سلامه ١٩٩٨م، عبدالله عمر الفرا ١٩٩٨م، عاطف زكى

أبو الأسعاد ١٩٩٨م، عبد العزيز محمد العقيلي ١٩٩٩م، على أن المسجل المرئى (الفيديو)
يمتاز بمجموعة من النقاط وهى :

- يمكن مشاهدة البرنامج أكثر من مرة قبل عرضه.
- تحقيق عنصر التشويق والجذب والإثارة والتعزيز فى عملية التعلم.
- البرامج المسجلة لا تحتاج إلى تكاليف كثيرة واستعدادات فنية كبرى.
- المساعدة على زيادة تركيز انتباه المتعلمين وذلك بتوجيه عدسة الكاميرا عند التسجيل على النقطة التى يراد شرحها.
- إمكان معالجة مشكلة نقص عدد المعلمين وخاصة الأكفاء.
- وسيلة تعليمية جامعة وشاملة حيث يمكن استخدام أكثر من وسيلة تعليمية فى البرنامج الواحد.

- إفادة المعلم من البرنامج المسجل في عرضه على المتعلمين، وتفرغه لعوامل تربوية أخرى مثل التوجيه والإرشاد والمساعدة على التفكير وتصحيح الأخطاء.
- سهولة تسجيل البرامج واستعادتها بالنسبة للمعلم من جهاز تليفزيون أو جهاز آخر أو بالكاميرا إذا كان ذلك ضرورياً.
- حفظ البرامج المسجلة أو إعادة عرضها في الوقت الذي يحدده المعلم أو المتعلم.
- المشاركة الإيجابية والفعالة عند استخدام البرنامج من قبل المعلم أو المتعلم.
- يمكن إيقاف الشريط للتركيز على معلومة معينة أو لإعادة مشاهدة موقف تعليمي معين. (٦٣ : ٣٠ - ٤١) (٦٩ : ٥١ - ٥٥) (٦١ : ٣٧ - ٣٩) (٦٨ : ٢٠٦ - ٢١٥)

٣/٣/٢/١/٢ أهم نتائج الدراسات التي استخدمت المسجل المرئي (الفيديو) :

يوضح جدول رقم (٥) نتائج بعض الدراسات التي تناولت استخدام (الفيديو) للتعرف على مدى تأثيره على نتائج التعلم، مرتبة وفقاً لتاريخ إجرائها من الأقدم إلى الأحدث:

جدول (٥)

أهم نتائج الدراسات التي تناولت استخدام المسجل المرئي (الفيديو)

م	اسم الباحث	رقم المرجع	سنة النشر	الوسيلة التعليمية المستخدمة	عنوان الدراسة	أهم النتائج
١-	فريد عبد الفتاح خنجره.	٩٠	١٩٨٥	الفيديو والصور	تأثير وسائل سمعية وبصرية على تعلم مهارات الإرسال في الكرة الطائرة لطلاب كلية التربية الرياضية ببلن بالزقازيق.	الوسائل السمعية البصرية (الفيديو) والبصرية (الصور) حققت نتائج ملموسة في التقدم بتعلم مهارة الإرسال من أسفل ومن أعلى.
٢-	بورستين دنيس Burstien Dennis.	١٥٦	١٩٨٦	الفيديو	أثر استخدام الفيديو في تعلم مهارات السباحة.	أحرزت مجموعة التغذية الراجعة باستخدام الفيديو تقدماً في الصف الأول من التدريب بينما تقدمت المجموعة الخاصة بالمعلومات النظرية تقدماً في الصف الثاني من التدريب، هذا إلى ما توصلت إليه الدراسة بأن استخدام الفيديو قد أظهر تقدماً ملموساً في تنمية مهارات السباحة على الرغم من أنها ليست أكثر تأثيراً من الوسائل الأخرى.
٣-	فرنسيس. Francis	١٦٦	١٩٨٨	المسجل المرئي (الفيديو)	تأثير استخدام المعرفة بالأداء في عرض نموذج لإداء المهارة.	وجود فرق معنوي لمجموعة التعلم باستخدام المسجل المرئي في مهارة الإرسال في الكرة الطائرة، وإن استخدام المسجل المرئي (الفيديو) أثر تأثيراً إيجابياً في نتائج المهارة المتدارل تعليمها.
٤-	لوراك وروثتزين. Laurak E. and Rothzeira	١٧٥	١٩٨٩	الفيديو	تأثير التغذية الراجعة بالفيديو لمعرفة الأداء في مهارة الإرسال في التنس.	تفوقت المجموعة التي تعرضت للمعرفة بالنتائج والأداء عن طريق الفيديو في تعلم المهارة عن المجموعتين الأخريتين، أما للفيديو من تأثير إيجابي عند استخدامه في تعلم المهارة.
٥-	هامبتون Hampton.	١٦٩	١٩٩٠	الفيديو	تأثير استخدام إعادة العرض بالفيديو للمعرفة بالأداء والنتائج.	- تقديم التغذية الراجعة باستخدام الفيديو وسيلة هامة للمساعدة في حفظ المهارات الحركية، حيث أدى استخدامه في هذه الدراسة إلى تحسن مستوى الحفظ لدى أفراد المجموعة التجريبية. - توقعت المجموعة الأولى على الثانية في مقدار التحسن في مستوى الأداء بين القياسين الأول والثاني ولم يرجع ذلك إلى استخدام التغذية الراجعة عن طريق الفيديو.
٦-	عواطف صبحي محمد عمار.	٨٤	١٩٩٥	الفيديو	تأثير التغذية الراجعة المدعمة باستخدام بعض الوسائل التعليمية على تحسين أداء العسيرة الساحة في الكرة الطائرة.	أن التغذية الراجعة باستخدام الفيديو لها تأثيراً إيجابياً على تحسين الأداء الفني وحقه التوجيهية للضريبة المساحة المستقيمة.
٧-	مدهت على أبو سريخ.	١٧٨	٢٠٠٠	الفيديو	تأثير التغذية المرتدة المدعمة باستخدام الفيديو على تحسين مستوى الأداء في التدريب الميداني لطلاب كلية التربية الرياضية.	-التغذية المرتدة باستخدام الفيديو أفضل أنواع التغذية المرتدة لما لها تأثير إيجابي في نتائج التعلم.

تابع جدول (٥)

أهم نتائج الدراسات التي تناولت استخدام المسجل المرئي (الفيديو)

٢	إسم الباحث	رقم المرجع	سنة النشر	الوسيلة التعليمية المستخدمة	عنوان الدراسة	أهم النتائج
٨-	جانيل Janelle	١٧٠	١٩٩٧	الفيديو	زيادة تأثير أداء التغذية الرجعية عن طريق شرائط الفيديو ووسط التعلم الذاتي.	تفوق المجموعة التي استخدمت التغذية الرجعية على فترات من الأداء باستخدام الفيديو على باقي مجموعات البحث الثلاث الأخرى. إعطاء الفرصة للتحكم في التغذية الرجعية فالمتعلم عادة ما يحتاج إلى تغذية رجعية أقل لاكتساب المهارات المقررة على الاحتفاظ بتلك المهارات عن المجموعات الأخرى. تحسن نتائج المجموعة الأولى (الفيديو) عن باقي المجموعات.
٩-	هشام حجازي عبد الحميد	١٤٤	٢٠٠٠	الفيديو	تأثير بعض أساليب التغذية الرجعية على مستوى أداء الجملة الحركية المركبة - الكاتا - للمبتدئين في الكاراتيه.	- التدريس باستخدام الأساليب المختلفة للتغذية الرجعية (فورية - مرجأة - فورية ومرجأة معاً) باستخدام الفيديو لها دور إيجابي هام في تحسين الأداء المهارى للجملة الحركية. - استخدام التغذية الرجعية المدعمة باستخدام الفيديو يؤدي إلى توفير الوقت والجهد في عملية التدريس سواء للمعلم أو المتعلمين.

يتضح من جدول رقم (٥) أن جميع الدراسات اتفقت و أثبتت أن الوسيلة التعليمية (الفيديو) تؤثر تأثيراً إيجابياً في نتائج التعلم وتحسن مستوى الأداء المهارى سواء في الدراسات المرتبطة ب مجال الكرة الطائرة أو بالرياضات الأخرى، مما دفع الباحث لتدعيم أساليب التدريس (قيد البحث) بوسيلة تعليمية (الفيديو)، مما قد تزيد مستوى التحصيل المهارى والمعرفى لطلاب الفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية للبنين جامعة المنصورة في مادة الكرة الطائرة.

٣/١/٢ المهارات الأساسية فى الكرة الطائرة:

١/٣/١/٢ مفهوم المهارات الأساسية فى الكرة الطائرة:

يشير زكى محمد حسن ١٩٩٨م إلى أن رياضة الكرة الطائرة تعتبر بصورتها الحالية إحدى الرياضات الراقية التى تمارس فى اللقاءات الدولية والأولمبية وتجذب العديد من جمهور المشاهدين وذلك بسبب كونها إحدى ألعاب الكرة التى تميزت بخصائص خاصة ميزتها عن باقى الألعاب الجماعية الأخرى، فعدم ارتباطها بزمن معين، كذلك كيفية التعامل مع الكرة حيث تارة نجدها ملموسة وأخرى نجدها مضروبة، بالإضافة إلى المزيج الرائع من الأداء الفنى والجمالى الذى يظهر من خلال تحرك اللاعبين فى الملعب، كذا المستوى الرفيع لأداء المهارى والخططى الذى يقوم به اللاعبين، كلها أسباب وضعت الرياضة فى مصاف الألعاب الأولمبية. (٩: ٤٣)

ويرى محمد صبحى حسانين وحمدى عبد المنعم أحمد ١٩٩٧م أن إتقان المهارات الأساسية فى الكرة الطائرة من أهم العوامل التى تحقق للفريق النجاح والتقدم نحو التكامل والفوز، أى أن نجاح الفريق يتوقف على مدى استطاعة أفراد أداء المهارات الأساسية بتفوق، ولهذا ينبغى أن يؤدى جميع اللاعبين المهارات الأساسية كلها على مستوى متكافئ من المقدرة حتى يمكن لكل لاعب مقابلة احتياجات موقفه فى الملعب. (١١٢: ١٥٥)

ويضيف زكى محمد حسن ١٩٩٨م أن الأداء المهارى الجيد يلعب دوراً كبيراً فى تحقيق نتائج إيجابية لصالح الفريق حيث تلعب آلية المهارة دوراً بارزاً فى عملية إتقان ونجاح طريقة اللعب بدرجة عالية مما يؤدى إلى عدم قدرة المنافس فى السيطرة على مجريات اللعب والأداء، فلا بد من ضرورة توفر بعض الخصائص التى يجب أن يتميز بها الأداء المهارى فى الكرة الطائرة حتى نضمن الإنجاز لهذه المهارات، وعليه يمكن أن نحدد هذه الخصائص أو المواصفات فى الآتى:

- الاقتصاد فى بذل الجهد.
- الدقة والانسائية فى الأداء.
- السرعة فى إنجاز الواجب المحدد.
- مرونة الحركة.

- التوافق بين عناصر الحركة.
- التوقيت والتوقع الحركى.
- التكيف مع الظروف والمواقف المختلفة فى المنافسة. (٤٤ : ٢٧، ٢٨)

ويذكر الباحث أنه نتيجة للتعديلات القانونية المستمرة لرياضة الكرة الطائرة وخاصة المتعلقة بنظام الفوز بنقطة أو الفوز بالشوط أو الفوز بالمباراة، والعديد من التعديلات الأخرى التى أكسبت رياضة الكرة الطائرة السرعة فى الأداء، يتطلب ذلك أن يراعى المعلم عند تعليم المهارات الأساسية فى الكرة الطائرة ضرورة الإتقان والدقة والتحكم والسرعة والأداء المهارى الجيد من جميع المتعلمين، وذلك لصعوبة تعويض خسارة نقطة واحدة، كما نجد الآن أن معظم الفرق ذات المستويات العليا تجد صعوبة للفوز على الفرق الأقل فى المستوى عكس ذى قبل، وهذا يعكس مدى أهمية إتقان جميع المتعلمين للمهارات الأساسية والنواحي البدنية والخطئية وتحركات الملعب وغيرها من مواقف اللعب المختلفة طبقاً لما يحدث بالمباريات، لتطويعها والاستفادة منها لخدمة المتعلمين المبتدئين لرفع وتطوير مستواهم لمواكبة متطلبات رياضة الكرة الطائرة.

٢/٣/١/٢ تعريف المهارات الأساسية فى الكرة الطائرة:

يعرف كل من إيلين وديع فرج ١٩٩٠م، محمد صبحى حسانين وحمدى عبد المنعم أحمد ١٩٩٧م، على حسنين حسب الله و على مصطفى طه و حازم عبد المحسن ٢٠٠٠م، عبد العاطى عبد الفتاح السيد وخالد محمد زيادة ٢٠٠٣م أن المهارات الأساسية فى الكرة الطائرة هى " الحركات التى يحتاج اللاعب إلى أدائها فى جميع المواقف التى تتطلبها اللعبة وطبقاً للقانون الخاص بها، والغرض من هذه الحركات هو الوصول إلى أفضل النتائج مع الاقتصاد التام فى الجهد لذلك يجب أن يجيدها كل لاعب إجابة تامة إذ عن طريقها وبالتعاون مع أفراد الفريق يمكن تنفيذ الخطط الفنية فى الدفاع والهجوم والتى تنتهى دائماً إلى فوز الفريق " .

(٢٨ : ٧٦) (١١٢ : ١٥٥) (٨٠ : ٩٤) (٦٧ : ٨٤)

٣/٣/١/٢ أنواع المهارات الأساسية فى الكرة الطائرة:
يوضح جدول رقم (٦) أنواع المهارات الأساسية فى الكرة الطائرة، للتعرف على النسب
المئوية وترتيب تلك المهارات:

جدول (٦)

مسح مرجعي للتعرف على أنواع المهارات الأساسية في الكرة الطائرة **

٢	اسم المؤلف	المهارات	سنة النشر	رقم المرجع	رقم الصفحة	وقفة الاستعداد	الإرسال	استقبال الإرسال	الإعداد	الضرب الساحق	حائط الصد	الدفاع عن الملعب
١	باري ماكجور .	Barrie Macgrgor	١٩٨١	١٥٤	٤٦-٩	•	•	•	•	•	•	•
٢	جاري روسنثال .	Gary Rosenthal	١٩٨٣	١٦٨	١١٥-١٧	•	•	•	•	•	•	•
٣	فرنسيسيز سيشوفسما	Franches Schofsma	١٩٨٤	١٦٥	٤٨-١٨	•	•	•	•	•	•	•
٤	باربارا فيرا .	Barbara L.Vera	١٩٨٩	١٥٢	١٥٨-١١	•	•	•	•	•	•	•
٥	إيلين وديع فرج .		١٩٩٠	٢٨	٧٦	•	•	•	•	•	•	•
٦	محمد عصام الدين الوشاحي		١٩٩٠	١١٣	١٠٢	•	•	•	•	•	•	•
٧	وليم نيفل .	William J.Nevill	١٩٩٠	١٨٦	٧٥-٥	•	•	•	•	•	•	•
٨	محمد عصام الدين الوشاحي .		١٩٩١	١١٤	١٤٠-٦٥	•	•	•	•	•	•	•
٩	جورج مدبك .		١٩٩٢	٣٣	٣٠-١١	•	•	•	•	•	•	•
١٠	إيلين سكويثس .	Allen E.Scates	١٩٩٣	١٥٠	١٢٩-٣	•	•	•	•	•	•	•
١١	محمد عصام الدين الوشاحي .		١٩٩٤	١١٥	٣٥٣-١٠٦	•	•	•	•	•	•	•
١٢	أحمد كسرى معاني .		١٩٩٥	١٠	١٣٩-٥	•	•	•	•	•	•	•
١٣	أحمد الجمال .		١٩٩٦	٧	٦٤-٤٨	•	•	•	•	•	•	•
١٤	أكرم زكي خطايبة .		١٩٩٦	١٦	٧٠-٦٨	•	•	•	•	•	•	•
١٥	أمريكا للرياضة .	American Sport	١٩٩٦	١٥١	١١٨-٨٣	•	•	•	•	•	•	•
١٦	باربارا فيرا .	Barbara L.Vera	١٩٩٦	١٥٣	١٥١-٩	•	•	•	•	•	•	•
١٧	دارلين كلايكا .	Darlene A.Kluka	١٩٩٦	١٦٣	٦٧-٢٨	•	•	•	•	•	•	•
١٨	هاشم سرحان .		١٩٩٦	١٣٨	١٩	•	•	•	•	•	•	•
١٩	محمد عصام الدين الوشاحي .		١٩٩٧	١١٦	١٩٥-١٤	•	•	•	•	•	•	•
٢٠	محمد صبحي حسانين وحمدى عبد المنعم .		١٩٩٧	١١٢	١٦٠	•	•	•	•	•	•	•
٢١	زكى محمد محمد حسن .		١٩٩٨	٤٣	٤٧٧-١٢٥	•	•	•	•	•	•	•
٢٢	زكى محمد محمد حسن .		١٩٩٨	٤٤	٤٨٧-١١٣	•	•	•	•	•	•	•
٢٣	فريد عبد الفتاح خشبة وآخرون .		١٩٩٨	٩١	٨٠	•	•	•	•	•	•	•
٢٤	عبد العاطى عبد الفتاح السيد .		١٩٩٩	٦٥	١١٢	•	•	•	•	•	•	•
٢٥	على مصطفى طه .		١٩٩٩	٨٢	٥٤	•	•	•	•	•	•	•
٢٦	مارى ويز .	Mary Wise	١٩٩٩	١٧٧	١٧١-١	•	•	•	•	•	•	•
٢٧	على حسنين حسب الله وآخرون .		٢٠٠٠	٨٠	١٢٢-٩٦	•	•	•	•	•	•	•
٢٨	عبد العاطى عبد الفتاح وخالد زيادة .		٢٠٠١	٦٦	٨٦	•	•	•	•	•	•	•
٢٩	زكى محمد محمد حسن .		٢٠٠١	٤٥	٣٣٥-٩٧	•	•	•	•	•	•	•
٣٠	زكى محمد محمد حسن .		٢٠٠٢	٤٦	٣٤٧-٦٥	•	•	•	•	•	•	•
٣١	عبد العاطى عبد الفتاح وخالد زيادة .		٢٠٠٣	٦٧	٨٦	•	•	•	•	•	•	•
المجموع												٣١
النسبة المئوية %												١٠٠
الترتيب												الأول م

م: مكرر

** تم ترتيب المراجع حسب التاريخ من الأقدم إلى الأحدث.

يتضح من جدول رقم (٦) أن المهارات الأساسية في الكرة الطائرة وفقاً للمسح المرجعي وطبقاً لترتيب تداولها بالملعب هي:

- ١- الإرسال.
- ٢- استقبال الإرسال.
- ٣- الإعداد.
- ٤- الضرب الساحق.
- ٥- حائط الصد.
- ٦- الدفاع عن الملعب.

فقد بلغت نسب هذه المهارات نتيجة للمسح المرجعي (١٠٠٪) من إجمالي المراجع التي تم التوصل إليها ، كما بلغ نسبة وقفة الاستعداد (٣٥,٥٪).

ومن وجهة نظر الباحث يرى أن وقفة الاستعداد لا تعتبر من ضمن المهارات الأساسية في رياضة الكرة الطائرة، وذلك لأن لكل مهارة وقفة استعداد مستقلة ومختلفة عن باقي المهارات بما يتناسب مع طبيعة وشكل المهارة، وهذا ما يتضح من جدول رقم (٧) .

٤/٣/١/٢ تصنيفات المهارات الأساسية في الكرة الطائرة:

يتفق كل من عبد العاطي عبد الفتاح السيد ١٩٩٨م، هاني حسن العتال ١٩٩٨م، على حسنين حسب الله و على مصطفى طه و حازم عبد المحسن ٢٠٠٠م، عبد العاطي عبد الفتاح السيد و خالد محمد زيادة ٢٠٠٣م على أن المهارات الأساسية في الكرة الطائرة تنقسم إلى التصنيفات التالية:

التصنيف الأول:-

- | | |
|---------------------|------------------------------|
| - الإرسال. | - الإعداد (التمرير) . |
| - الإستقبال. | - الضربات الهجومية والساقطة. |
| - الإعداد. | - حائط الصد. |
| - الدفاع عن الملعب. | |

التصنيف الثانى:-

- | | |
|------------------------------|---------------------|
| المهارات الهجومية: | المهارات الدفاعية: |
| - الإرسال. | - استقبال الإرسال. |
| - الإعداد. | - حائط الصد. |
| - الضربات الهجومية والساقطة. | - الدفاع عن الملعب. |
| - حائط الصد. | |

التصنيف الثالث:-

- | | |
|------------------------|----------------------|
| مهارات تؤدى بيد واحدة: | مهارات تؤدى باليدين: |
| - الإرسال. | - استقبال الإرسال. |
| - الإعداد. | - الإعداد. |
| - الضربات الهجومية. | - حائط الصد. |
| - الدفاع عن الملعب. | - الدفاع عن الملعب. |
| - حائط الصد. | |

التصنيف الرابع:-

- | | |
|------------------------|------------------------------|
| مهارات تؤدى من الثبات: | مهارات تؤدى من الحركة: |
| - الإرسال. | - الإرسال. |
| - استقبال الإرسال. | - الإعداد. |
| - الإعداد. | - حائط الصد. |
| - الدفاع عن الملعب. | - الدفاع عن الملعب. |
| - التمرير من أسفل. | - الضربات الهجومية والساقطة. |

التصنيف الخامس:-

- | | |
|------------------------------|----------------------------|
| مهارات تؤدي من داخل الملعب: | مهارات تؤدي من خارج الملعب |
| - استقبال الإرسال. | - الإرسال. |
| - الإعداد. | - الإعداد. |
| - الضربات الهجومية والساقطة. | - الضربات الهجومية. |
| - الدفاع عن الملعب. | - الدفاع عن الملعب. |
| - حائط الصد. | |

التصنيف السادس:-

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| مهارات تؤدي قريبة من الشبكة: | مهارات تؤدي بعيدة عن الشبكة: |
| - الإعداد. | - استقبال الإرسال. |
| - الضربات الهجومية والساقطة. | - الإرسال. |
| - حائط الصد. | - الضربات الهجومية. |
| | - الدفاع عن الملعب. |

التصنيف السابع:-

- | | |
|----------------------|------------------------------|
| مهارات تؤدي من أسفل: | مهارات تؤدي من أعلى: |
| - استقبال الإرسال. | - الإرسال من أعلى. |
| - الإعداد. | - الإعداد. |
| - الدفاع عن الملعب. | - الضربات الهجومية والساقطة. |
| | - حائط الصد. |

التصنيف الثامن:-

- | | |
|------------------------------|-------------------------|
| مهارات تؤدي نحو المنافس: | مهارات تؤدي نحو الزميل: |
| - الإرسال. | - استقبال الإرسال. |
| - التمرير. | - الإعداد. |
| - الضربات الهجومية والساقطة. | - التمرير. |
| - حائط الصد. | - الدفاع عن الملعب. |

التصنيف التاسع:-

- | | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| مهارات تؤدي من المنطقة الخلفية: | مهارات تؤدي من المنطقة الأمامية: |
| - استقبال الإرسال. | - حائط الصد. |
| - الإعداد. | - الإعداد. |
| - التمرير من أسفل. | - الضربات الهجومية والساقطة . |
| - الدفاع عن الملعب. | - التمرير من أسفل. |
- (٦٤ : ٢٧-٢٩) (١٤٠ : ٦٢) (٨٠ : ٩٥) (٦٧ : ٨٦-٨٨)

يوضح جدول رقم (٧) شرح للمهارات الأساسية في الكرة الطائرة بشيء من الإيجاز،
وجداول رقم (٨) المسح المرجعي لأنواع المهارات الأساسية (قيد البحث) في الكرة الطائرة:

جدول (٧)

المهارات الأساسية في الكرة الطائرة

المهارات الأساسية	المهارات	التعريف	نطاق المهارات الأساسية	رقعة الاستعداد	تصنيف المهارات	المرحلة الفنية للمهارات	أهمية المهارات	المراجع
١	الإرسال . Service	أنه الأداء لوضع الكرة في اللعب بواسطة لاعب الصف الخلفى الأيمن المتواجد في منطقة الإرسال والذي يضرب الكرة باليد الواحدة أو بالترافع.	أ- أمامي مواجه. ب- جانبي. ج- جانبي معكوس . أ- أمامي مواجه ب- جانبي. ج- تموجي. د- مع الوثبي.	المتوسطة	أ- هجومية ب- تؤدى بيد واحدة. ج- تؤدى بعيدة عن الشبكة. د- تؤدى من الوثب ومن الثبات. هـ- تؤدى خارج الملعب.	١- المرحلة التحضيرية (وقت الاستعداد) ٢- المرحلة الأساسية (ضرب الكرة) ٣- المرحلة الختامية (المتابعة)	١- إحرار نقطة مباشرة مع الاستمرار في تداول الإرسال. ٢- عمل خطوة في دفاع الفريق المنافس. ٣- تأثير نفسي طردى قوى على الفريق المنافس.	(١٨: ٤٤) (١٠: ١٠) (١٦: ٨٥) (٤٣: ١٢٥-٤٧٧) (٤٤: ١٦٣-٤٨٧) (٩١: ٨٠-١٠٣) (٨٢: ١١٢-١٢٥) (٨٠: ٩٥-١٢٢) (٦٦: ٨٦-١٦٠) (٤٥: ٩٧-٢٣٥) (٤٦: ٦٥-٢٤٧) (٦٧: ٨٤-١٦٥) (٨٧: ٤٧-١١٨) (١٥٣: ٩-١٥١) (١٦٣: ٢٨-١٦٧) (١٧٧: ١٢-١٠٦)
٢	التمرير. Passing	هو محاولة اللاعبين للكرة فإذا كانت أسفل مستوى الكتف فيكون التمرير من أسفل، وإذا كانت الكفين للكرة أعلى مستوى الكتف يكون التمرير من أعلى.	بلايين معاً. أ- للأمام. ب- للخلف. ج- للجانب. د- فوق الرأس. هـ- بالتمرير خلفاً.	المتوسطة	أ- بسيطة هجومية ودفاعية معاً. ب- تؤدى بيد واحدة وباليدين معاً. ج- تؤدى من الثبات ومن الوثب. د- تؤدى داخل وخارج الملعب. هـ- تؤدى قريبة وبعيدة عن الشبكة.	١- المرحلة التحضيرية (وقت الاستعداد) ٢- المرحلة الأساسية (لحظة التمرير) ٣- المرحلة الختامية (المتابعة)	١- استخدام في مواقف اللعب المختلفة. ٢- إحرار نقطة مباشرة. ٣- استخدامها في الهجوم المباشر. ٤- تأثيرها النفسي على الفريق المنافس.	(٩١: ٨٠-١٠٣) (٨٢: ١١٢-١٢٥) (٨٠: ٩٥-١٢٢) (٦٦: ٨٦-١٦٠) (٤٥: ٩٧-٢٣٥) (٤٦: ٦٥-٢٤٧) (٦٧: ٨٤-١٦٥) (٨٧: ٤٧-١١٨) (١٥٣: ٩-١٥١) (١٦٣: ٢٨-١٦٧) (١٧٧: ١٢-١٠٦)
٣	الضرب . Attack	هو عبارة عن ضرب الكرة بأحدى اليدين بقوة لتحيتها بالكامل فوق الشبكة وتوجيهها إلى ملعب الفريق المنافس بطريقة قانونية.	أ- مستقيم. ب- قفلي. أ- عالي. ب- قصير. أ- أمامي. ب- خلفي. أ- سريعة (خطوتين). ب- بطيئة (ثلاث خطوات).	العالية	أ- هجومية. ب- تؤدى بيد واحدة. ج- تؤدى بعيدة وقريبة من الشبكة. د- تؤدى مع الوثب. هـ- تؤدى داخل وخارج الملعب.	١- مرحلة الاقتراب. ٢- مرحلة الارتقاء. ٣- مرحلة الضرب. ٤- مرحلة الهجوم.	١- إحرار نقطة مباشرة. ٢- لها تأثير نفسي طردى قوى على الفريق المنافس. ٣- تعيق ناحية جمالية للأداء. ٤- خطوة دفاع الفريق المنافس. ٥- الحفاظ على استمرارية تداول الإرسال.	(٩١: ٨٠-١٠٣) (٨٢: ١١٢-١٢٥) (٨٠: ٩٥-١٢٢) (٦٦: ٨٦-١٦٠) (٤٥: ٩٧-٢٣٥) (٤٦: ٦٥-٢٤٧) (٦٧: ٨٤-١٦٥) (٨٧: ٤٧-١١٨) (١٥٣: ٩-١٥١) (١٦٣: ٢٨-١٦٧) (١٧٧: ١٢-١٠٦)

تابع جدول (٧)
المهارات الأساسية في الكرة الطائرة

المهارات الأساسية	التعريف	أنواع المهارات الأساسية		وقته الاستعداد	تصنيف المهارات	المرحلة التقنية للمهارات	أهمية المهارات	المراجع
٤	حالة الصد. Block	من حيث العدد	أ- فردى (بلاعب واحد). ب- زوجى (بلاعبين). ج- ثلاثى (ثلاث لاعبين).	العالية	أ- وسيطة (هجومية ودفاعية معاً). ب- تؤدي بيد واحدة أو باليدين معاً. ج- تؤدي قريبة من الشبكة. د- تؤدي من الوثب. هـ- تؤدي من داخل الملعب.	١- مرحلة وقفة الاستعداد. ٢- مرحلة الارتقاء. ٣- مرحلة الصد. ٤- مرحلة البوط.	١- إحرار نقطة مباشرة. ٢- لها تأثير نفسى على الفريق المنافس. ٣- خلقة هجوم ودفاع المنافس. ٤- الحفاظ على استمرارية تداول الإرسال.	نفس المراجع السابق
		من حيث النوع	أ- محوسى. ب- دفاعى. للعرج					
٥	الدفاع عن الملعب. Defens	من حيث العدد	١- باليدين أو بيد واحدة من الثبات. ٢- باليدين من الحركة. ٣- بيد واحدة من السقوط أماماً (بالفطس). ٤- بيد واحدة من الحركة جانباً (لعن). ٥- باليدين من السقوط خلفاً.	العميقة	أ- دفاعية. ب- تؤدي بيد واحدة أو باليدين. ج- تؤدي قريبة ويعيدة صن الشبكة. د- تؤدي من الثبات. هـ- تؤدي من داخل وخارج الملعب.	١- المرحلة التمهيدية (وقفة الاستعداد) ٢- المرحلة الأساسية (لمس اللين للكرة) ٣- المرحلة الختامية (المتابعة)	١- تستخدم في مواقف اللعب المختلفة. ٢- تأثيرها النفسى على الفريق المنافس. ٣- منع المنافس من إحراز نقطة. ٤- محاربة الحفاظ على استمرارية تداول الإرسال.	
		من حيث النوع						

جدول (٨)

مسح مرجعي لأنواع المهارات الأساسية (قيد البحث) في الكرة الطائرة **

من أعلى										من أسفل			الإرسال من أسفل			المؤلف			
من أعلى										من أسفل			الإرسال من أسفل			المؤلف			
فوق الرأس	مع أخذ خطوة طعن	بعد الدوران	بالوثب	الجانبى	بالدرجة خلفاً	خلفى فوق الرأس	للأمام	الكرة المرتدة من الشبكة	استقبال الإرسال	باليدين من السقوط	بيد واحدة	باليدين معاً	جانبى معكوس	جانبى	مواجه	رقم الصفحة	رقم المرجع	سنة النشر	اسم المؤلف
•			•	•	•	•	•					•	•	•	•	١٥١-٧٧	٢٨	١٩٩٠	إلين ونيج فرج.
						•	•					•			•	١٥٧-١٠٤	١١٣	١٩٩٠	محمد عصام الدين الوشاحي.
						•	•					•			•	١٤٤-٨١	١١٤	١٩٩١	محمد عصام الدين الوشاحي.
			•	•		•	•					•		•	•	١٤-١١	٣٣	١٩٩٢	جورج مبيك.
			•	•		•	•					•		•	•	١٢٩-٣	١٥٠	١٩٩٣	Allen E.Scates
•			•	•		•	•		•			•		•	•	٣٣٨-١٥٠	١١٥	١٩٩٤	محمد عصام الدين الوشاحي.
•				•		•	•					•		•	•	٦٧-١٨	١٠	١٩٩٥	أحمد كبرى معاني.
												•			•	١٠٠-٨٨	٧	١٩٩٦	أحمد الجبال.
	•			•		•	•		•			•		•	•	١٧٥-٧٦	١٦	١٩٩٦	أكرم زكي عطائية.
						•	•					•			•	٦٧-٢٨	١٦٣	١٩٩٦	Darlene A.Kiuka
•			•	•		•	•			•		•			•	١٢٩-٢٣	١١٦	١٩٩٧	محمد عصام الدين الوشاحي.
•						•	•					•		•	•	٤٧٧-٢٥	٤٣	١٩٩٨	زكي محمد محمد حسن.
•						•	•					•		•	•	٤٨٧-١٦٣	٤٤	١٩٩٨	زكي محمد محمد حسن.
	•			•		•	•		•			•		•	•	٩٠-١٨	٩١	١٩٩٨	فريد عبد الفتاح خنيزه وأخرون.
•				•		•	•		•			•		•	•	٦٠-١٤	٦٥	١٩٩٩	عبد المطلب عبد الفتاح السيد.
•	•			•		•	•		•	•		•		•	•	٧٦-٥٧	٨٢	١٩٩٩	علي مصطفى طه.
				•		•	•		•			•		•	•	١١١-٩٥	٨٠	٢٠٠٠	علي حنين حبيب الله وأخرون.
•						•	•					•		•	•	٢٠٩-٩٧	٤٥	٢٠٠١	زكي محمد محمد حسن.
•				•		•	•		•			•		•	•	٨٨، ٨٧	٦٧	٢٠٠٣	عبد المطلب عبد الفتاح السيد وجمال محمد زليدة.
المجموع																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			
نسبة النسبة المئوية %																			

يتضح من جدول رقم (٨) حصول تلك المهارات (قيد البحث) على الترتيب الأول ما بين باقى أنواع المهارات الأخرى، وكذلك على أعلى النسب المئوية، فقد بلغت نسبة مهارة الإرسال الأمامى المواجه من أسفل (١٠٠٪) من إجمالى المراجع المستخدمة، وكذلك بلغت نسبة مهارة التمرير من أسفل باليدين معاً (١٠٠٪)، وكذا بلغت نسبة مهارة التمرير من أعلى وللأمام (١٠٠٪)، حيث يرى الباحث أن هذه النسب المئوية التى حصلت عليها تلك المهارات (قيد البحث) تدعم أسباب اختياره لها.

٥/٣/١/٢ المهارات الأساسية فى الكرة الطائرة:

يوضح الجدول رقم (٩) المهارات الأساسية قيد البحث فى الكرة الطائرة من

حيث:

- المفهوم.
- التعريف.
- الخطوات التعليمية الرئيسية.
- أهم الشروط الفنية التى يجب مراعاتها عند أداء هذه المهارات (قيد البحث).

جدول (٩)

المهارات الأساسية (قيد البحث) في الكرة الطائرة

المهارات	المفهوم	التعريف	الخطوات التعليمية الرئيسية	أهم الشروط الفنية التي يجب مراعاتها عند أداء هذه المهارات	رأى الباحث
١ الإرسال الأساسي المواجه مسن أسفل.	يعتبر أحد المهارات الأساسية ذات الطابع الهجومي، حيث أن الفريق يستطيع تحقيق النقاط مع الاحتفاظ به، وعلى لاعبي الفريق أن يجدوا أداء الإرسال بطريقة جيدة ودقيقة وأن يراعوا المسافة والارتفاع والمكان المحدد، كما يعتبر أسهل أنواع الإرسال ويستخدم بكثرة مع المبتدئين لسهولة أدائه وعدم حاجته لبذل قوة، كما أن فرصة نجاحه كبيرة.	"هو الضربة التي يبدأ بها اللعب في المباراة، ويستأنف عقب انتهاء الضبوط، وبعد كل خطأ وهو عبارة عن جعل الكرة في حالة لعب بواسطة اللاعب الذي يشغل المركز الخلفي الأيمن والذي بضرب الكرة من أسفل مستوى الكتف باليد المقفوحة أو المقفلة أو بأي جزء من الذراع بهدف إرسالها من فوق الشبكة للمعصب المتنافس". (٨٠: ٩٦) (١١٥: ١١٠)	١- شرح أهمية المهاره. ٢- إعطاء نموذج للمهاره. ٣- خطوات تعليم حركة الرجلين. ٤- خطوات تعليم حركة الذراعين. ٥- خطوات التوافق بين اللاعبين والوعين.	١- الثبات والتماسك. ٢- مرجحة الذراع خلفاً. ٣- ملاحظة الكرة. ٤- للمرفق يقود الحركة. ٥- زيادة مسرعة الذراع عند ملامسة الكرة. ٦- ملامسة الكرة عند منتصفها. ٧- تحويل وزن الجسم. ٨- راحة اليد تشير إلى أعلى. ٩- ملامسة الكرة بقاعدة راحة اليد. (٩٦-٩٣)	نتيجة للتعديلات في نظام النقاط أصبح الإرسال سلاح ذو حدين إما من خلاله يستطيع المرسل إحراز نقطة مباشرة للريكة مع الحفاظ على استمرارية تداول الإرسال وإما إعطاء هدية للمتنافس وهي نقطة والاستحواد على الإرسال كما أن على المرسل تحقيق معادلة صعبة عند تنفيذ هذه المهارة فعليه أدائه بقوة وسرعة ودقة توجيئه مع مراعاة التماسك الخطئية للمهارة وتصعب عملية الاستقبال لدى المتنافس وعدم إغفاله مع محاولة إحراز نقطة مباشرة.
٢ التمرير - مسن أسفل باليدين معاً.	يعتبر إحدى المهارات الدفاعية ذات الأهمية في الكرة الطائرة، والذي يعتبر الخطوة الأولى للهجوم، ويؤدي غالباً بالمساعدين مجاورين معاً مع التماسك الإبهامي ببعض البعض للحصول على مسطح كبير بامتصاص قوة الضربة وتوجيهها في الاتجاه الصحيح.	"هو استخدام الكرة المرسلة من المتنافس عندما تكون الكرة في مستوى أقل من الكتف وتبريرها من أسفل إلى أعلى نتيجة ارتدادها على المساعدين بهدف توجيهها للزميل في نفس الملعب". (٨٠: ٩٦) (٨٠: ٨٠)	١- شرح أهمية المهاره. ٢- إعطاء نموذج للمهاره. ٣- خطوات تعليم حركة الرجلين. ٤- خطوات تعليم حركة الذراعين. ٥- خطوات التوافق بين اللاعبين والوعين.	١- حركة اليدين معاً. ٢- التمرير خلف الكرة. ٣- إلقاء الركبتين. ٤- اتساع قاعدة الارتكاز. ٥- ملاحظة الكرة. ٦- وضع الرسغين أسفل ومواجهة الهدف. ٧- دوران الجسم. (٩٧: ٩٠-٩٠)	كثير من الفرق التي تمتاز بهذه المهارة تستطيع حسم نتيجة المباراة لصالحها لما لهذه المهارة من أهمية حيث أنها تمثل اللبنة الأولى، فبدأت كانت جيدة تكون اللبنة الثانية جيدة (إعداد جيد)، وتكون المحصلة النهائية مثقلة في اللبنة الثالثة جيدة (الضرب المسبق المميز)، كما أنه من خلال هذه المهارة من الممكن الهجوم بها مباشرة من اللبنة الأولى عندما يكون هناك منطقة خالية بملعب المتنافس.

تابع جدول (٩)
المهارات الأساسية (قيد البحث) في الكرة الطائرة

المهارات	المفهوم	التعريف	الخطوات التعليمية الرئيسية	أهم الشروط الفنية التي يجب مراعاتها عند أداء هذه المهارات	رأى الباحث
٢	التمرير من أعلى والأمام.	هو عندما يتم لمس الكرة في مستوى أعلى الكتفين ، أو استلام الكرة باليدين أو بيد واحدة من أعلى بتوجيهها لأعلى مع تغيير اتجاهها بدون استقرار الكرة على الأرض.	١- شرح أهمية المهارة. ٢- إصطاء نموذج للمهارة. ٣- خطوات الإحساس بالكرة. ٤- خطوات تعليم حركة الأرجل. ٥- خطوات التوافق بين الكفين والأرجل والكرة والعين. (٦٧: ٢٩-١٣١)	١- ميل الجسم إلى الأمام. ٢- ملاحظة الكرة. ٣- الاتزان. ٤- التورك في مسد منحنى نحو الشبكة. ٥- تشكل اليدين مثلثاً. ٦- وضع اليدين على شكل قفالي. ٧- وضع الكرة فوق جبهة الرأس. ٨- التورك أسفل الكرة. (١٠٤-١٠١: ٦٧)	نتيجة للتعديلات القانونية أصبحت لهذه المهارة أهمية كبيرة حيث أنه من المسموح به استقبال الإرسال المعد من نفس الفريق بالتمرير من أعلى، كما يمكن الهجوم بها مباشرة أي أنها تعتبر مهارة بسيطة، ونتيجة للتعديلات القانونية الجديدة تغير هذه المهارة ليست قاصرة على اللاعب المعد فحسب بل لابد أن يمتلك بها باقي أعضاء الفريق.

٤/١/٢ المجال المعرفى: Cognitive Domain

١/٤/١/٢ ماهية المجال المعرفى وأهميته:

يشير كل من أمين أنور الخولى، محمود عبد الفتاح عنان ١٩٩٩م إلى أن المجال المعرفى يمثل أحد الدعائم الهامة لتنمية برامج التربية البدنية والرياضة، كما أنه يعبر عن وجه ثقافى وحضارى متميز، ولأن على الإنسان أن يعرف قبل أن يمارس فإن دور المعرفة الرياضية لا يمكن اعتباره دوراً هامشياً، خاصة بين أوساط المتعلمين، حيث يشكل مطلباً هاماً لهم، بحيث تنتقل المعرفة من خلال عمليات الاتصال الثقافى بآلياته وطرائقه، فالمعرفة لا تورث وإنما تكتسب بالنتقيف والتعليم والتربية، فيتعين على الفرد المتعلم ممارسة أو مشاهد أن يتفهم ويستوعب قدرأ ملائماً من المعرفة الرياضية عن نوع النشاط الرياضى الممارس، كما يعتمد المعلم الناجح على الكثير من أساليب ووسائل عرض وتثبيت المعرفة الرياضية وتذكرها وفهمها واستيعابها ومن ثم القدرة على تطبيقها فى الملعب. (٢٦: ٧٩-١٠٠)

ويرى كل من محمد صبحى حساين وحمدى عبد المنعم أحمد ١٩٩٧م أن المعرفة Knowledge أو المجال المعرفى Cognitive Domain تعبير يشير إلى الإدراك والاكتشاف، والتعرف والتخيل، والحكم والتذكر، والتعليم والتفكير، التى من خلالها يحصل الفرد المتعلم على المعارف، فالتعليم الناجح يعتمد على الكشف والتجريب، حيث أن الممارسة والإتقان لا يتأتيان فقط بتعلم المهارات والخطط وإنما يلزم تزويد الممارس بالمعلومات والمعارف المتعلقة بالنشاط الممارس، سواء منها المباشرة أو غير المباشرة، أى أن الأمر يتطلب بذل جهد صادق فى تزويد الفرد الممارس بنواحي معرفية أساسية ومبادئ علمية يرجع إليها فى ممارسته للمهارات الحركية، وذلك لتحقيق الاستمتاع والتفهم الكامل لطبيعة النشاط الرياضى الممارس وأهدافه. (١١٢: ٢٦١-٢٦٤)

ويضيف فتحى مصطفى الزيات ١٩٩٨م أن الفرق بين الأداء الماهر والأداء العادى فى مختلف الأنشطة بين المتعلمين، يتوقف على تشكيل البنية المعرفية بما تنطبق عليه من خصائص الذخيرة المعرفية للمتعلم الذى يستقى منها معانى المفاهيم وخصائصها وما تشير إليه، والترابطات والتكاملات والتمايزات بين هذه المفاهيم، ومعانيها، وكيفية استخدامها وتوظيفها، كما

أن سرعة وفاعلية التعلم تعتمد على قدرة المتعلم على إحداث ترابطات أو ارتباطات بين المادة موضوع التعلم وبين محتوى البناء المعرفي للفرد المتعلم في نوع النشاط الممارس، كما يتوقف أيضا الأداء على قدرة المتعلم على اشتقاق علاقات بين المعلومات السابق اكتسابها والمعلومات الجديدة، وكذا قدرته على هضم وتمثيل المعلومات، وتوظيفها، وتحويلها واستخدامها، وتسكينها كجزء دائم من البناء المعرفي له. (٨٨: ١٨٦-١٨٩)

ويرى الباحث أن عملية إمداد المتعلم بالمعلومات لا تقتصر فحسب على مجرد المعرفة في حد ذاتها، بل يجب أن تمتد إلى القدرة على توظيفها بحيث تكون قابلة للتطبيق، فإكتساب المتعلم لتلك المعلومات النظرية وقدرته على توظيفها قد تؤدي إلى تنمية المهارات والقدرات العقلية وإلى تحسين مستوى الأداء الحركي وتطوره، والقدرة على التصرف السريع في ظل الظروف المتغيرة، وقد تسهم تلك المعارف والمعلومات النظرية في الارتقاء بمستوى الفرد المتعلم في نوع النشاط الرياضي الممارس.

٢/٤/١/٢ متطلبات إجراءات بناء الاختبار المعرفي:

يوضح جدول رقم (١٠) مسميات المحاور المستخدمة، طرق صياغة العبارات

(المفردات)، مستويات الإختبار، داخل تلك الدراسات :

جدول (١٠)

مسح مرجعي لمتطلبات بناء الاختبار المعرفي (قيد البحث)

م	محتوى الاختبارات	اسم المؤلف	مستويات المحاور المستخدمة										طرق صياغة العبارات										مستويات الاختبار				
			تاريخ الرياضة	طرق تدريس المهارات	طرق التدريب	علاقة الرياضة بالعلوم الأخرى	الأدوات والأجهزة المساعدة	القواعد الدولية	التكملة	الصواب والخطأ	الصور	الاختيار من متعدد	المزاوجة أو الوصل	المعرفة	الفهم	التطبيق	التحليل	التركيب	التقويم								
١		بنينة محمد وأصل . اللين وبيع فرج . امين لقر العزلي . محمد احمد ابو العزلي . امين لقر العزلي . صفى حسن شفيق وقتان محمد حريز . محمود عبد الفتاح طان . فرج حسين نبوي . حمدي عبد المنعم احمد . ويلسون رولين ريكسون سليمان علي حجر . عادل عبد البصير علي . منى أحمد عبد الحكيم . امين لقر العزلي . عادل فوزي جمال . مرقت صر الشناري . نائلة محمد العزلي . منى مصطفى محمد . زينبي محمد ابو بكر ولاء درويش .	١٩٨١	٣٠	إنتاج علمي	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•									
١٩٨٢			٢٧	إنتاج علمي	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•								
١٩٨٢			٢٣	دكتوراه	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•							
١٩٨٢			١٠٠	إنتاج علمي	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•							
١٩٨٣			٢٤	إنتاج علمي	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•							
١٩٨٣			٧٢	إنتاج علمي	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•							
١٩٨٣			١٢٢	إنتاج علمي	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•							
١٩٨٣			٨٩	إنتاج علمي	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•							
١٩٨٤			٣٥	إنتاج علمي	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•							
١٩٨٤			١٨٧	إنتاج علمي	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•							
١٩٨٤			١٨٤	إنتاج علمي	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•							
١٩٨٥			٥٣	إنتاج علمي	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•							
١٩٨٥			٥٨	إنتاج علمي	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•							
١٩٨٥			١٣٣	دكتوراه	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•							
١٩٨٦			٢٥	إنتاج علمي	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•							
١٩٨٦			٥٩	إنتاج علمي	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•							
١٩٨٦			١٣١	ماجستير	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•							
١٩٨٦			١٣٦	دكتوراه	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•							
١٩٨٧			١٣٤	ماجستير	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•							
١٩٨٧			٥٠	إنتاج علمي	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•							

تابع جدول (١٠)

مسح مرجعي لمتطلبات بناء الاختيار المعرفي (قيد البحث)**

م	محتوى الاختبارات		اسم المؤلف	سنة النشر	رقم المرجع	نوع الدراسة	مستويات المحاور المستخدمة										طرق صياغة العبارات				مستويات الاختبار																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
							تاريخ الرياضة	طرق تدريس المهارات	طرق التدريب	علاقة الرياضة بالعلوم الأخرى	الأدوات والأجهزة المساعدة	القواعد الدولية	التكملة	الصواب والخطأ	الصور	الاختيار من متعدد	المزاوجة أو الوصل	المعرفة	الفهم	التطبيق	التحليل	التركيب	التقويم																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
٢١	أحمد فرج مبارك. محمد مرسل حمد. فاطمة محمد عبد المنصور. عادل إبراهيم احمد. جمال عبد العاطي الشافعي. مدحت صالح سيد. امال فواز سعيد. صفية احمد محي الدين. محمد احمد خليفة. عادل حسين السيد. فوزرو حامد محمد. زائع لاري. Zang Liru محمد السيد علي. محمد المتوكل علي. علاء الدين السمرقي عبد المنصور. وائل عبد المعطي خلف الله. خالد ز غزال غازي. علي مصطفى طه.			١٩٨٨	٩	ماجستير	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•</

م: مكرر

** تم ترتيب المرجع حسب التاريخ من الأقدم إلى الأحدث.

يتضح من جدول رقم (١٠) مدى استفادة الباحث من هذا المسح المرجعي الذي قام به،
بيث استخلص النقاط الهامة التالية:

- ١- التعرف على مسميات المحاور المستخدمة داخل الاختبار قبل عرض الاستمارة الخاصة بمحاور الاختبار المعرفي قيد البحث في الكرة الطائرة على الخبراء.
- ٢- أهم طرق صياغة العبارات (المفردات) وارتضى بأعلى طريقتين (الصواب والخطأ- الاختيار من متعدد) الأكثر استخداماً بين تلك الدراسات لاستخدامها داخل البحث.
- ٣- أهم مستويات الاختبار طبقاً لتقسيم بلوم Bloom داخل هذه الدراسات والأكثر تكراراً، حيث ارتضى باستخدام مستويات (المعرفة - الفهم - التطبيق) لمناسبتها لمتغيرات وعينة البحث.
- ٤- التعرف على كيفية صياغة المفردات لعرضها على الخبراء.
- ٥- التعرف على كيفية إجراء معاملي السهولة والصعوبة ومعامل التمييز.
- ٦- التعرف على كيفية إجراء المعاملات العلمية (الثبات - الصدق) وكذا المعالجات الإحصائية المستخدمة في بناء الاختبار المعرفي.

٢/٢ الدراسات السابقة:

تلعب الدراسات السابقة دوراً هاماً وبارزاً في معاونة الباحثين على المضى قدماً في إتمام إجراءات أبحاثهم، وفي حدود ما توصل إليه الباحث من الدراسات العربية والأجنبية ذات الصلة والأكثر ارتباطاً بموضوع متغيرات البحث، قام الباحث بعرض هذه الدراسات مرتبه وفقاً لتاريخ إجرائها وذلك من الأقدم إلى الأحدث، طبقاً لما يلي:

- ١/٢/٢ الدراسات السابقة العربية جدول رقم (١١).
- ٢/٢/٢ الدراسات السابقة الأجنبية جدول رقم (١١).
- ٣/٢/٢ التعليق على الدراسات السابقة جدول رقم (١٢).
- ٤/٢/٢ أوجه الاستفادة من الدراسات السابقة.

جدول (١١)

م	اسم الباحث	سنة النشر	رقم المرجع	نوع الدراسة	عنوان الدراسة	هدف الدراسة	الإجراءات				أهم النتائج	أهم التوصيات					
							طريقة اختيارها	العينة		وسائل جمع البيانات			المعالجات الإحصائية				
								عدد ما ونوعها	المجموعات								
														اختبار (ت)			
١-١	عزة عمر عبد الحليم	١٩٩٥	٧٣	إنشاح على	مقارنة تأثير أسلوبين من أساليب التدريس على القدرات الإدراكية للعبة الحركة للمعدات المرحلة الابتدائية.	- مقارنة تأثير أسلوبين من أساليب التدريس (حل المشكلات - التقليدي) على القدرات الحركية للعبة الحركة للمعدات الصف الرابع الابتدائي. - تحديد ومعرفة النسب أسلوب تدريس التحديين القدرات الادراكية الحركية.	٦٠ تلميذة مسمن تلميذات الفرقه الرابعه لمرسسه صابطة	قسموا إلى مجموعتين تجريبيه ومجموعه أخرى ضابطه	اختبار (ت) اختيار (١) الاختارها	المتوسط -الوسيط -الاحتراف -الاختار (ت) -	الترانساج -التعليمي. - الاختارات المهارية.	مجموعتين إحداها طلاب الفرقه الأولى بكليه القريبه الرياضيه بالمينا.	٦٠ طالباً من طلاب الفرقه الأولى بكليه القريبه الرياضيه بالمينا.	٦٠	معرفة تأثير استخدام أسلوب التطبيق بتوجيه الأقران على تعلم بعض المهارات الأساسية في الكرة الطائرة لطلابه القريبه لطالب كليه القريبه الرياضيه في الكرة الطائرة.	- استخدام أسلوب التطبيق بتوجيه الأقران عند تعلم بعض مهارات الكرة الطائرة لطلابه القريبه الأولى بكليه القريبه الرياضيه . - اجراء المزيد من الدراسات باستخدام أساليب التدريس سواء في نفس الرياضة أو رياضات أخرى.	
٢-٢	محمود رجائي محمد	١٩٩٢	١٢١	ماجستير	فاعلية استخدام أسلوب التطبيق بتوجيه الأقران على تعلم بعض المهارات الأساسية في الكرة الطائرة لطلابه القريبه الأولى بكليه القريبه الرياضيه بالمينا.	معرفة تأثير استخدام أسلوب التطبيق بتوجيه الأقران على تعلم بعض المهارات الأساسية في الكرة الطائرة لطلابه القريبه الرياضيه في الكرة الطائرة.	٦٠ طالباً من طلاب الفرقه الأولى بكليه القريبه الرياضيه بالمينا.	مجموعتين إحداها طلاب الفرقه الأولى بكليه القريبه الرياضيه بالمينا.	٦٠	اختبار (ت) الاختارها	المتوسط -الوسيط -الاحتراف -الاختار (ت) -	الترانساج -التعليمي. - الاختارات المهارية.	مجموعتين إحداها طلاب الفرقه الأولى بكليه القريبه الرياضيه بالمينا.	٦٠ طالباً من طلاب الفرقه الأولى بكليه القريبه الرياضيه بالمينا.	٦٠	معرفة تأثير استخدام أسلوب التطبيق بتوجيه الأقران على تعلم بعض المهارات الأساسية في الكرة الطائرة لطلابه القريبه لطالب كليه القريبه الرياضيه في الكرة الطائرة.	- استخدام أسلوب التطبيق بتوجيه الأقران عند تعلم بعض مهارات الكرة الطائرة لطلابه القريبه الأولى بكليه القريبه الرياضيه . - اجراء المزيد من الدراسات باستخدام أساليب التدريس سواء في نفس الرياضة أو رياضات أخرى.

تایب جمع جدول (۱۱)

م	اسم الباحث	سنة النشر	رقم المرجع	نوع الدراسة	صفحات الدراسة	هدف الدراسة	الاجراءات				أهم النتائج	أهم التوصيات																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
							طريقة	البيانية		وسائل جمع البيانات			المعالجات الإحصائية																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
								البيانية	البيانية																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
														البيانية	البيانية																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
٣	أحمد يوسف عاتقور	١٩٩٧	١٣	مستقبل	١٣	الهدف على مدى فاعلية استخدام أسلوب التطبيق في توجيه الأكران على بعض الصفات النفسية والمهارية للأشخاص الذين يعانون من كره السلة.	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	

تابع جدول (۱۱)

[illegible]

تابع جدول (۱۱)

[illegible]

تابع جدول (١١)

٢- م	اسم الباحث	سنة النشر	رقم المرجع	نوع الدراسة	عنوان الدراسة	هدف الدراسة	الاجراءات					أهم النتائج	أهم للتحديات	
							البيئية			البيانات	وسائل جمع البيانات			المعالجات الإحصائية
							طريقة اختيارها		عدد ما					
							مجموعة	مجموعات						
١٠-	محمد محمد الشحات.	٢٠٠٢	١١٨	إتساح	تسائير	استخدام أساليب التعرف على تأثير استخدام بعض أساليب التمرين في رفع مستوى التحصيل الرياضي لدى لاعبي كرة القدم في جامعة القاهرة.	١- التعرف على تأثير استخدام أساليب التمرين في رفع مستوى التحصيل الرياضي لدى لاعبي كرة القدم في جامعة القاهرة.	٢- التعرف على تأثير استخدام أساليب التمرين في رفع مستوى التحصيل الرياضي لدى لاعبي كرة القدم في جامعة القاهرة.	٣- التعرف على تأثير استخدام أساليب التمرين في رفع مستوى التحصيل الرياضي لدى لاعبي كرة القدم في جامعة القاهرة.	٤- التعرف على تأثير استخدام أساليب التمرين في رفع مستوى التحصيل الرياضي لدى لاعبي كرة القدم في جامعة القاهرة.	٥- التعرف على تأثير استخدام أساليب التمرين في رفع مستوى التحصيل الرياضي لدى لاعبي كرة القدم في جامعة القاهرة.	٦- التعرف على تأثير استخدام أساليب التمرين في رفع مستوى التحصيل الرياضي لدى لاعبي كرة القدم في جامعة القاهرة.	٧- التعرف على تأثير استخدام أساليب التمرين في رفع مستوى التحصيل الرياضي لدى لاعبي كرة القدم في جامعة القاهرة.	

تابع جدول (١١)

٢	اسم الباحث	سنة النشر	رقم المرجع	نوع الدراسة	عنوان الدراسة	هدف الدراسة	البيانات				أهم النتائج	أهم التوصيات																																																																																																																																																																																																																		
							البيانات																																																																																																																																																																																																																							
							طريقة اختيارها	المجموعات	عندما و نوعها	البيانات			وسائل جمع البيانات	المعالجات الإحصائية																																																																																																																																																																																																																
١-١	كامر kamel	١٩٨٦	١٧٤	إنتاج علمي	أثر استخدام التدريسين المتأثرين بالتعليم من جانب والتدريس باستخدام أساليب التدريس الحديثة (التدريسي وتأثيره الإكران والبيئة الذاتية متعدد المستويات) من جانب آخر.	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وضابطة بالتساوي	قسموا إلى مجموعتين تجري

تابع جدول (١١)

٢	اسم الباحث	سنة النشر	رقم المرجع	نوع الدراسة	عنوان الدراسة	هدف الدراسة	المنهجية	الاجراءات	أهم النتائج	أهم التوصيات
٣-	لوسونز وجريسيل Osthuzon & Griesel	١٩٩٢	١٨٣	إنتاج علمي	تأثير استخدام أساليب التدریس على تحقيق أهداف التربية الرياضية لتلاميذ المدارس العليا.	معرفة تأثير استخدام أساليب التدریس (المرونة التوضيحية- توجيه الأقران-التطبيقات الذاتية- منهج التدريس الرياضي) على تحقيق أهداف التربية الرياضية لتلاميذ المدارس العليا.	١٧ تلميذ من تلاميذ المدارس العليا. ومجموعة رابعة ضابطة.	الاختبارات البنفسجية والمهارية. -المتوسط. -الانحسراف المياري. -مستوى الارتباط. -مستوى الاختيار (ت). -تحليل التباين.	أسلوب توجيه الأقران يبرز في المجال الحركي (دنى) - مهاري). -أسلوب توجيه الأقران وأساليب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات ذا تأثير في المجال الانفعالي. أساليب التعلم بالأمر لم يحقق أي مستوى في الجوانب السابقة.	مقارنة أساليب التعلم الذاتي بالطرق الأخرى في التعليم. -مستخدم أساليب التعلم في درسات مشابهة لها من ناحية وتأثير إيجابي في التعلم.
٤-	بي- Boyce	١٩٩٢	١٥٥	إنتاج علمي	تأثير ثلاث أساليب للتدریس على الحركي لتلاميذ الجامعة.	معرفة تأثير أساليب التدریس الثلاث على الأداء الحركي لتلاميذ الجامعة.	٩٠ طالب من طلبة الجامعة. قسموا إلى ثلاث مجموعات متساوية.	اختبارات الأداء الحركي (دنى- مهاري). -المتوسط. -الانحسراف المياري. -مستوى الارتباط. -مستوى الاختيار (ت). -تحليل التباين.	أساليب التدریس الثلاث تعمل على تحسين الأداء الحركي في المراحل الأولى ولكن كل من أساليب الممارسة والأمر تتضمن أكثر من الأسلوب التبادلي.	استخدام أساليب الممارسة والأمر أثناء تعلم الأداء الحركي كما لها من تأثير أكثر فاعلية وإيجابية.

تابع جدول (١١)

٢	اسم الباحث	سنة النشر	رقم المرجع	نوع الدراسة	عنوان الدراسة	هدف الدراسة	البيانات				أهم النتائج	أهم التوصيات
							الميزة			وسائل جمع البيانات		
							عدها و نوعها	المجموعات	رقم			
٥-	كــمــي Cai	١٩٩٥	١٥٧	تكرراه	تأثير ثلاث أساليب للتدريس على الحالة المزاجية لطلاب الجامعة، التمتع بالثلاث البدني،المسلك نحو التدريس.	معرفة تأثير ثلاثة أساليب للتدريس (الأول-التطبيق الثاني-الأول) على الحالة المزاجية لطلاب الجامعة، التمتع بالثلاث البدني،المسلك نحو التدريس.	١٢ ١٢ ١٢	١ ٢ 				

تابع جدول (١١)

م	اسم الباحث	سنة النشر	رقم المرجع	نوع الدراسة	عنوان الدراسة	هدف الدراسة	الاجراءات					أهم التوصيات	أهم النتائج	استخدام أسلوب الأمر في تعميل الكاراتيه وألعاب المضرب ضمن أسلوب الكاراتيه والمستويات لما يحقق المقنة للطلاب في دروس التربية الرياضية.		
							البيضة			المجموعات	عدد ما توصلت اليه				وسائل جمع البيانات	المعالجات الإحصائية
							رقم الاختيارها		رقم							
							رقم	رقم								
٨-	كاى Cai	١٩٩٨	١٥٩	إتساح على	مقنة القلاب فى دروس التربية الرياضية فى محيط ثلاث أساليب للتدريس.	محاولة التحقق من استيعاب الطلاب فى ثلاثة بيانات للتدريس وتحديد بحث سدوى الاستيعاب فى دروس التربية الرياضية لأسلوب الأوسر (A)، القى (C)، التطبيق الذاتى متعدد المستويات (E).	١٨ طالب	١- مجموعات قسموا إلى ٢ مجموعات لتعمول الكارتيه- ٢ مجموعات لتعمول القلاب- ٢ طالب الجامعه.	١٨ طالب	١- استعمارة الجامعات. -اختبارات I, S, D تحليل التباين.	حاصل الارتباط -اختبار (ت). -انقل فرق سدوى. -I, S, D تحليل التباين.	استخدام أسلوب الأمر في تعميل الكاراتيه وألعاب المضرب ضمن أسلوب الكاراتيه والمستويات لما يحقق المقنة للطلاب في دروس التربية الرياضية.				

٣/٢/٢ التعليق على الدراسات السابقة :

يتضح من العرض السابق للدراسات السابقة أنها أجريت فى الفترة من عام ١٩٨٦م إلى عام ٢٠٠٢م، وقد بلغت عددها (١٨) ثمانية عشر دراسة منها (١٠) عشرة دراسات عربية من عام ١٩٩٥م إلى عام ٢٠٠٢م، (٨) ثمانية دراسات أجنبية من عام ١٩٨٦م إلى عام ١٩٩٨م، حيث يعرض الباحث تحليل لتلك الدراسات كما بالجدول رقم (١٢):

جدول (١٢)

التعليق على الدراسات السابقة

م	محتوى الدراسة	تعليق الباحث
١-	المنهج المستخدم	استخدمت كل الدراسات السابقة المنهج التجريبي لمناسبته لطبيعة وأهداف وإجراءات تلك الدراسات.
٢-	عددها	اختلفت أعداد عينات الدراسات التى استطاع الباحث الحصول عليها، حيث تراوحت أعداد العينات من (٣٥) إلى (١٢١) فرداً.
	نوعها	استخدمت الدراسات عينات مختلفة انحصرت فى (تلاميذ المدارس- طلاب أو طالبات من كلية التربية الرياضية) وذلك يرجع طبقاً لطبيعة وأهداف كل دراسة.
	طريقة اختيارها	اختلفت الدراسات السابقة فى طريقة اختيار العينة ولكن انحصرت فى (العشوائية-العمدية-العمدية العشوائية).
٣-	وسائل جمع البيانات	اتفقت كل الدراسات على استخدام الاختبارات سواء (البدينية-المهارية) وكذلك الأجهزة لقياس المتغيرات قيد البحث طبقاً لطبيعة وأهداف كل دراسة.
٤-	المعالجات الإحصائية	تباينت الدراسات السابقة فى استخدام المعالجات الإحصائية وذلك طبقاً لمتغيرات وطبيعة أهداف كل دراسة، وانحصرت تلك الأساليب الإحصائية فى (المتوسط-الوسيط-الانحراف المعياري-معامل الالتواء-معامل الارتباط-اختبار "ت"-أقل فرق معنوى L.S.D -تحليل التباين-نسب التحسن أو التقدم).
٥-	أهم النتائج	أشارت معظم نتائج الدراسات التجريبية السابقة التى تم عرضها إلى الفاعلية والتأثير الإيجابى فى تحسين المتغيرات البدنية والمهارية والمعرفية من خلال استخدام أساليب التدريس قيد الدراسات المتداولة.

٤/٢/٢ اوجه الاستفادة من الدراسات السابقة:

فى ضوء ما أشارت إليه الدراسات السابقة من نقاط تباين واتفاق فى إطار أهداف ومتغيرات تلك الدراسات، وفى ضوء تعليق الباحث على هذه الدراسات، استخلص الأسس العلمية والمنهجية البحثية لحل هذه المشكلة متمثلة فى النقاط التالية:

١/٤/٢/٢ وجد افتقار تلك الدراسات إلى تدعيم أساليب التدريس بوسيلة تعليمية مثل (الفيديو)، عدا دراسة عادل فوزى جمال وآخرون ٢٠٠١م (٦٠)، الأمر الذى دعى الباحث فى اختيار تلك المشكلة والسعى فى حلها.

٢/٤/٢/٢ كيفية اختيار عينة البحث وتكوين المجموعات قيد الدراسة طبقاً لمتغيراتها.

٣/٤/٢/٢ استخدام المنهج التجريبي لمناسبته لطبيعة ومتغيرات واهداف تلك الدراسة.

٤/٤/٢/٢ اختيار الاختبارات والايهزه الميدانية المقننة وكيفية استخدامها وإجراء المعاملات العلمية لها لخدمة أهداف الدراسة.

٥/٤/٢/٢ الوقوف على المعالجات الإحصائية المناسبة لطبيعة ومتغيرات وأهداف وفروض هذه الدراسة.

٦/٤/٢/٢ الاستفادة من نتائج تلك الدراسات فى تعضيد عرض ومناقشة نتائج الدراسة الحالية.