

المراجع

أولاً : المراجع العربيّة .

ثانياً : المراجع الأجنبيّة .

أولاً: المراجع العربية .

١. إبراهيم نبيل عبد العزيز مراد : "أثر الممارسة على تطوير الإحساس البصري بمسافة التبارز لدى الناشئين"، بحث منشور، مؤتمر الرياضة للجميع، المجلد الثاني، كلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة، جامعة حلوان، ١٩٨٤م
٢. _____ : "الأسس الفنية للمبارزة"، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، ٢٠٠٢م
٣. أحمد أمين فوزي : "سيكولوجية التعلم للمهارات الحركية الرياضية"، دار المعارف ، الإسكندرية ، ١٩٨٠م
٤. _____ : "علم النفس الرياضي - مبادئه وتطبيقاته"، الفنية للطباعة والنشر، الإسكندرية ، ١٩٩٢م
٥. أحمد عزت راجح : "أصول علم النفس"، دار المعارف ، الإسكندرية ، ١٩٩٤م
٦. أحمد عكاشة : "علم النفس الفسيولوجي"، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٦م
٧. أحمد عمر سليمان الروبي : "القدرات الانراكية-الحركية للطفل-النظرية والقياس" ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٩٥م
٨. أحمد محمد خاطر : "التعلم الحركي في التربية الرياضية" ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٧٨م
٩. أسامة صلاح فؤاد محمد : "الإدراك الحس-حركي وتأثيره على نتائج المباريات في رياضة المبارزة"، بحث غير منشور، ضمن متطلبات الترقى لوظيفة أستاذ مساعد، اللجنة العلمية الدائمة للترقى، كلية التربية الرياضية للبنين ببنها ، جامعة الزقازيق ، ٢٠٠٤م
١٠. أسامة عبد الرحمن : تحليل الأداء الخططي الهجومي لبطولة كأس العالم بالقاهرة لسلاح الشيش رجال (٢٠٠١)، بحث منشور مجلة كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة الإسكندرية العدد (٢٣) ، ٢٠٠٢م .
١١. أشرف مسعد إبراهيم : "الإدراك الحس-حركي لدى لاعبي المبارزة كأحد الألعاب الفردية ولاعبي كرة اليد كأحد الألعاب الجماعية" ، (دراسة مقارنة)، رسالة ماجستير، غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة حلوان، ١٩٨٦م

١٢. اشرف مسعد إبراهيم : "دراسة تحليلية لنظم اللعب الهجومي والدفاعي لبطولة كأس العالم للناشئين ٢٠٠١م في رياضة المبارزة سلام الشيش، بحث منشور، المجلة العلمية للتربية البدنية والرياضة ، العدد الثامن والثلاثين ،كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ٢٠٠٢م
١٣. السيد سامي صلاح الدين : "تأثير استخدام كل من الأهداف الثابتة والمتحركة على الدقة في المبارزة"، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا، ١٩٩٥م
١٤. _____ : "استراتيجية التوقيت الهجومي وتأثيرها على مستوى الانجاز لدى لاعبي المبارزة"، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا ، ٢٠٠٠م
١٥. _____ : "دراسة تحليلية لأماكن احراز اللمسات ومساهمتها النسبية في مستوى الانجاز لناشئات سيف المبارزة" بحث منشور، المؤتمر الدولي كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة الاسكندرية، ٢٠٠١م
١٦. السيد عبد المقصود : "نظريات الحركة" ، مطبعة الشباب الحر، الاسكندرية ، ١٩٨٦م
١٧. السيد معوض السيد : "علاقة بعض العمليات العقلية والقدرات الحركية بمستوى الانجاز لدى لاعبي المبارزة" رسالة ماجستير ، غير منشورة، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة حلوان، ١٩٩٦م
١٨. أمين أنور الخولي، محمد محمود عنان : "المعرفة الرياضية، الإطار المفاهيمي ، اختبارات المعرفة الرياضية"، دار الفكر العربي، القاهرة ، ١٩٩٩م
١٩. ايهاب سيد اسماعيل : "تأثير برنامج مقترح لتنمية بعض الادراكات الحسية على زمن سباحة الزحف على البطن"، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة طنطا ، ١٩٩١م
٢٠. تامر ابراهيم نبيل : "اللمسات المستهدفة في سلاح الشيش وعلاقتها بنتائج المباريات"، رسالة ماجستير، غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة حلوان ، ٢٠٠٣م
٢١. جمال عبد الحميد عابدين : "أصول المبارزة" - تعليم - تدريب، دار المعارف، الإسكندرية، ١٩٨٤م

٢٢. جمال علاء الدين وآخرون : "دراسة ديناميكية نمو الإحساس البصري المقارن بالمسافة لبعض تلاميذ المرحلة الابتدائية (٨-١٢) سنة بحي شرق الإسكندرية"، بحث منشور، المؤتمر العلمي لثني، ترشيد التربية البدنية و الرياضة في سن المرحلة الابتدائية من سن ٦-١٢ سنة، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة حلوان، الإسكندرية، ١٩٨١م
٢٣. جمال علاء الدين، صديق طولان، محمد لطفي طه ناهد الصباغ : "دراسة أثر ممارسة بعض الأنشطة الرياضية على الديناميكية العمرية لنمو الإحساس بالزمن والإحساس العضلي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية بحي وسط الإسكندرية"، بحث منشور، مجلة المعهد العالي للصحة العامة، جامعة حلوان، ١٩٨٢م
٢٤. جيهان كمال نصر : "فاعلية بعض المهارات الهجومية والدفاعية المؤثرة على نتائج المباريات للاعبين الفريق القومي لسلاح الشيش"، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا، ١٩٩٦م
٢٥. حازم منصور عبد الجواد : "فاعلية أداء الأساليب الخطئية وعلاقتها بنتائج المباريات لدى لاعبي سلاح سيف المبارزة"، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا، ٢٠٠٣م
٢٦. حسام محمد عبد الهادي : "توقيتات تسجيل اللمسات وعلاقتها بنتائج المباريات كمستهدف لتخطيط استراتيجية المباريات في المبارزة"، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة حلوان، ٢٠٠٠م
٢٧. _____ : "دراسة تحليلية لفاعلية كل من الجمل الحركية والمسافات المقطوعة وعلاقتها بنتائج المباريات في سلاح الشيش"، رسالة دكتوراه، غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة حلوان، ٢٠٠٦م
٢٨. حسني سيد أحمد : "أثر استخدام أساليب تطوير الإحساس البصري على سرعة تعلم الشقلبة الأمامية على اليدين" ، رسالة ماجستير، غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة حلوان، الإسكندرية، ١٩٨٥م
٢٩. رشا فرج مسعود العربي : "تأثير برنامج تدريبي مقترح للإعداد للهجوم على نتائج المباريات للاعبين سلاح الشيش" ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة المنوفية ، ٢٠٠٣م

٣٠. رشدي فتوح : "أساسيات عامة في علم النفس الفسيولوجي"، مطبوعات خاصة ، الكويت ، ١٩٨٣
٣١. سامح عبد الرؤوف محمود : "أثر برنامج تدريبي على بعض المدركات الحسية الحركية في الملاكمة"، رسالة دكتوراه، غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة المنيا، ١٩٨٩م
٣٢. سامح محمد مجدي ابراهيم : "احراز اللمسات في أجزاء الجسم المستهدفة وعلاقتها بنتائج المباريات للاعبين سلاح سيف المبارزة" ، رسالة ماجستير، غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٢م
٣٣. سهام محب حافظ : "وضع بطاريات لقياس بعض المدركات الحس-حركية لدى لاعبي الملاكمة في مصر" ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة قناة السويس ، ١٩٩٢ م
٣٤. سعد جلال ، محمد حسن علاوي : "علم النفس التربوي الرياضي" ، ط٤ ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٧٨م
٣٥. سعد مزروق : "موسوعة علم النفس" ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت ، ص.ب/٥٤٦٠ بيروت ١٩٧٧م
٣٦. سعيد خليل الشاهد : "التحليل العملي لقياسات الادراك الحس-حركي لأطفال المرحلة الأولى" ، بحث منشور ، مجلد المؤتمر العلمي لبحوث ودراسات التربية البدنية والرياضة ، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة حلوان ، ١٩٨٣م
٣٧. سهام السيد الغمري محمد : "وضع بطارية لقياس بعض النواحي المهارية والادراكات الحس-حركية لناشئات الكرة الطائرة" ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة طنطا ، ١٩٩٧م
٣٨. سيد خير الله : "سلوك الانسان-أسسه النظرية والتجريبية" ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦٧م
٣٩. _____ : "المدخل الى العلوم السلوكية" ، مكتبة عالم الكتب ، القاهرة ، ١٩٧٤م
٤٠. شهيرة عبد الوهاب شقير : "أثر تنمية بعض متغيرات الادراك الحس-حركي على مستوى الأداء في التمرينات الفنية" ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة حلوان ، ١٩٨٣م
٤١. عباس عبد الفتاح الرملي : "المبارزة بسلاح الشيش" ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٩٣م

٤٢. عبد الفتاح الديدي : "السلوك والادراك"، مدخل الى علم النفس مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٧٢م
٤٣. علي حسنين حسب الله : "الادراك الحس-حركي والأداء المهاري البحثي في الكرة الطائرة، بحث منشور، مجلة علوم وفنون ، جامعة حلوان ، ١٩٩٣م
٤٤. عمرو حسن السكري : "ادراك الاحساس البصري بمسافة التبارز وعلاقته بنتائج المباريات لدى لاعبي المبارزة"، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة حلوان، ١٩٨٦م
٤٥. _____ : "دراسة تحليلية للعلاقة بين بعض قدرات الادراك الحس-حركي والأداء في رياضة المبارزة"، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة حلوان ، ١٩٩٠م
٤٦. _____ : "دليل المبارزة"، دار عالم المعرفة، القاهرة، ١٩٩٨م
٤٧. فريال ابراهيم زهران : "تأثير تنمية بعض متغيرات الادراك الحس-حركي على مستوى الأداء والمستوى الرقمي لمسابقة الوثب الطويل، بحث منشور، المجلة العلمية للتربية الرياضية والرياضة ، العدد الأول ، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة حلوان ، يناير ١٩٨٩م
٤٨. فوزي يعقوب رزق الله : "أثر برنامج مقترح للتمرينات على التحصيل الحركي وبعض متغيرات الأداء البدني والشخصية لطلاب كلية التربية الرياضية"، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، جامعة حلوان ، ١٩٧٩م
٤٩. ماجدة محمود عادل أبو العزم : "استراتيجية المباراة للاعبي المبارزة وعلاقتها بنتائج المباريات"، رسالة ماجستير، غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة حلوان، ٢٠٠٠م
٥٠. محمد إبراهيم المليجي ، نعيم محمد فوزي : "تقويم الأداءات الحركية الهجومية في سلاح الشيش للمستويين العالمي والمصري"، بحث منشور، مجلة بحوث التربية الرياضية، العدد ٦٩ ، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة الزقازيق، أغسطس، ٢٠٠٥م
٥١. محمد حسن علاوي ، محمد نصر الدين رضوان : "الاختبارات المهارية والنفسية في المجال الرياضي"، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٧٢م
٥٢. محمد حسن علاوي ، أبو العلا عبد الفتاح : "فسيولوجية التدريب الرياضي"، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٨٤م

٥٣. محمد رشيد عبد لمطلب : "المبارزة-رياضة-علم-فن" دار الكتب الجامعية الإسكندرية، ١٩٧٩م
٥٤. محمد محمد فتوح غنيم : "تحديد أكثر المناطق استهدافا للمسات كأساس لوضع أسس تدريبية لناشئي سيف المبارزة"، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا، ٢٠٠٣م
٥٥. محمد محمود التهامي : "الأماكن المستهدفة لتسجيل اللمسات وعلاقتها بنتائج المباريات لدى لاعبي سلاح السيف"، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة حلوان، ٢٠٠٤م
٥٦. مصطفى باهي : "العلاقة بين الإدراك وممارسة بعض الأنشطة الرياضية في المنازلات"، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة حلوان، ١٩٨٠م
٥٧. مصطفى محمد فريد : "الإدراك لدى متسابقى الميدان والمضمار في جمهورية مصر العربية"، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة، جامعة حلوان، ١٩٨٣م
٥٨. ناهد أنور الصباغ : "خصائص ديناميكية نمو بعض أنواع الإدراك الحس - حركي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية من ١٢-١٦ سنة"، بحث منشور، المؤتمر العلمي الثالث لدراسات وبحوث التربية الرياضية، جامعة حلوان، ١٩٨٢م
٥٩. نبيل محمد أحمد فوزي : "أثر برنامج تدريبي مقترح على المستوى المهاري لدى لاعبي سلاح الشيش"، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة حلوان، ١٩٩١م
٦٠. _____ : "تأثير برنامج مقترح لبعض العناصر البدنية على المستوى المهاري وبعض القياسات الوظيفية والجسمية للاعبي سلاح الشيش"، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة حلوان، ١٩٩٦م
٦١. _____ : "دراسة تحليلية لاستراتيجية المباراة في رياضة المبارزة للأسلحة الثلاث فردي-فرق"، بحث منشور، مجلة العلوم البدنية والرياضة، جامعة المنوفية، ٢٠٠٢م

٦٢. نبيل محمد أحمد فوزي : "دراسة تأثير كل من متغيرات الهجوم،الدفاع والرد،الهجوم المضاد على نتائج المباريات في كل من الأسلحة الثلاث"،بحث منشور،مجلة العلوم البدنية والرياضة،المجلد الثاني،العدد الثاني،كلية التربية الرياضية، جامعة المنوفية، ٢٠٠٣م
٦٣. يحيى محمد زكريا الحريري، : "مقدمة نظرية في أساسيات الجمباز"،الأسكندرية حسني سيد أحمد حسين، ١٩٩٤م

ثانيا : المراجع الأجنبية .

64. *Alexy Senchenof* : "Stage D'Escrime",F.E.E,Egypt,Cairo,200
65. *Allbin Pirca* : "Stage D'Escrime", F.E.E,Protocol Egypt-France,Cairo,Egypt,1999
66. *Amateur Fencing Association* : "Fencing",K.T.G,Know The Game,Leon Poul Equipment,London,1973
67. *Australian Academy Of Fencing* : "Fencing Proficiency Achievement Awards Program",www.fencingonline.com,2002
68. *Borissova,M Genovski,I* : "The Technique of Women Fencers",a PH.D,Prentice Hall,Inc,Englwood Cliff,4th ed, 1989
69. *Christman R.J* : "Sensory Experience", In Text Educational Publisher, 1971
70. *Crocnier.K* : "Fencing With The Epee",Faber&faber , Limeted,London,1961
71. ----- : "Fencing With The Electric Foil", Faber & faber,Limeted,London,1961
72. *Curry.L* : "Fencing Good Year",I.N.C,California,1964
73. *David Glasser* : "Beginning Foil Fencing",Department of kinesiology,University of Wisconsin Madison ,YUFC,1997
74. *Debeuauumont.GL* : "Teach Yourself Fencing",The English University,Press L.T.D,St Paul's House , Warwish,Lane,London,1968

75. **Debeuauumont.GL** : Fencing”, 2nd, Edimpresso PN,1973
76. **Devries, H.A** : “Physiology Of Exercises For Physical Education And Athletics”, 4th ,Ed. W.M.C Brown Publishers,Bubugue,Lawa,1986
77. **Dimitrov.W** : “The Keeping of Optimum Fighting Distances”,Tremiorska Missal, Sofia, Bulgaria,1997
78. **Durentini C.Louis** : “The Relationship Of Purported Measure Of Kinesthesia To The Learning Of Simple Motor Skill”, The Basketball Free Throw. Projected With And Without Vision,1968
79. **Federation International D,Escrime** : “International Rools”France,2006
80. **Frank Solumasi** : “An Investigation Of The Relationship Between Measures Of The Kinesthesia And Selected Aspects Performance In Beginner Skiing Dissabst”,net,1981
81. **Fink.P** : “Forces in The Forward Leg During a Fencing Lunge”,The SIS,(M.S),Perdue Umix,1993
82. **German .SE** : “Stage D’escrime”,Egypt,Cairo,1998
83. **Getchell** : “Physical Fitness A Way of Life”,Jhon Wiley&Sons,T,NC,New York,1976
84. **Girard Thibault** : “Theory Of Fencing Sport”, www.Thearma.org.2002
85. **Harmenberg.J Ruggero.C** : “Fencing Biomedical And Psychological Factors”,Department Of Psychology, Stockholm University,Sweden,2002
86. **Iglesias.F** : “Dynamic Strengh Testing of Fencers Profiling With Relation To Age”,Gender Weapon And Performance,6TH,Congress of German Society of Sport Science, Goioigne, 24-28 July,2001

87. **Jill Miche** : "Sport And Body Balance"
,arjill@wholebody-wellness.com-2003
88. **Joseph,B.
Oxenbine** : "Psychology of Motor Learning", Temple
University,Prentice,Hallince Englwood
Cliffs,New Jersey,1968
89. **Kogler,A** : "Preparing The Mind,Improving Fencing
Performance Through Psychological
Preparation",Counter Press,U.S.A,1993
90. **Laszlo.j.l&
Bairstow.P.J** : "Kinaesthesia :Its Measurement , Training
And Relationship To Motor Control",
Quarterly Journal Of Experimental
Psychology ,Human Experimental
Psychology ,Vol.35,A,no.2,411-421,Western
Australia,Nedlands,May,1983
91. **Maxwell,R.garret** : "Foil Fencing",The Pensylphania State
University Park,London,1980
92. **Mechling
Effenberg** : "Motor – Acoustic Transformation", Institute
Of Sport-Science And Sport, University Of
Bonn, Nachtigallenweg, D, 53127,Bonn,
Germany,2000.
93. **Michel Perin** : "Stage D'escrime",F.E.E,Protocol (Egypt
France),Cairo,Egypt,2001
94. **Patric Boit** : "Stage D'Escrime",F.E.E,protocol Egypt
&France,cairo,Egypt,1984
95. **Phillips,M
&Summers,D** : "Relation Of Kinesthetic Perception To
Motor Learning" , Res .Q,25 (H),1954
96. **Pretzlaff.R
Munzert.J** : "Timing Accuracy Of Mentally Simulated
Movements When Balancing Across
Distances At Different Heights",
www.googel.com,2000
97. **Roger M.Enoka:** : "Neuromechanical Basis Of Kinesiology",
Second Edition, Human Kinetics , P.O,
Champaign,July,1994
98. **Raoul Clery** : "Escrime-Fleuret,Epee,Sabre",Federation
"Francais D'Escrime,3m Editions ,Anphora
136 Avenue Parmentier,Paris,2000

99. **Romankove** : "Stage D'escrime", F.E.E, Protocol (Egypt-France), Cairo, Egypt, 2001
100. **Scot, M, G** : "Measurement Of Kinesthetic", R.Q, Vol .26, No.3, P.324-341, 1955.
101. **Singer, R.N** : "Motor Learning And Human Performance", 2nd ed. N.Y. Macmillan Publishing Co. Inc, 1975.
102. **Temple, Lna, Williams, G Harriet, G Batemen, N** : "A Test Battery To assess Pntrasensory Development Of Young Children ", Perceptual & Motor Skills , Vol.48, No.2 , P.643-659 , Bowling Green Statue, Apr, 1979
103. **Toran, G.C** : "Strategy And Tactics In Fencing", S.D.S , Tivista Di Cultura, Sportiva, Roma, 1995
104. **Visciola. M Bagnara. S** : "Information Strategy In Fencing", S.D.S, Tivista Di Cultura, Sportiva, Rome, 1986
105. **Wells, K.F Luitgens, K.** : "Kinesiology Scientific Basis Of Human Motion", W.B. Saunders. Comp, Philadelphia , London, Toronto, 1976
106. **Williams. L.R Walmsley. A** : "Response Timing And Muscular Coordination In Fencing", A Comparison Of Elite And Novice Fencers, School Of Physical Education , University Of Otago , Dune , Din , N.Z, 2000
107. **Young , O .G.** : "A Study Of Kinesthesia In Relation To Selected Movements" , Res. Q. Vol , 16, 1945

ملحق (١)

استمارة استطلاع آراء الخبراء

جامعة طنطا

كلية التربية الرياضية

استمارة استطلاع رأى الخبراء حول جهاز مقترح

والاختبارات المهارية الخاصة به

موضوع البحث

دراسة تحليلية لبعض الادراكات الحس - حركية للاعبي سلاح الشيش

وعلاقتها بمستوى الإنجاز

الدرجة العلمية

للحصول علي درجة دكتوراه الفلسفة في التربية الرياضية

الباحثة

ماجدة محمود عادل

تحية وإعزاز وتقدير،،،

أتشرف بأن أرفع لسيادتكم استمارة استطلاع رأى الخبراء و ذلك إيماننا منا بالدور الكبير الذي تقومون به في مجال التربية الرياضية و خاصة في مجال رياضة السلاح و الأمل في تعاونكم معنا في تسجيل آرائكم في هذه الاستمارة حتى يمكن إنجاز هذا العمل و إخراجه في أفضل صورة ، حيث تقوم الباحثة بابتكار جهاز كهربى لقياس الإدراك الحس -حركى لمهارات المبارزة باستخدام الذراع المسلحة ، و تتلخص فكرة الجهاز في أنه مكون من مجموعه من المسارات الحركية تشكل مجموعه من المهارات الدفاعية و الهجومية ، حيث يقوم المبارز بالوقوف في مواجهة الجهاز و إدخال طرف نصل السلاح في إحدى هذه المسارات و يقوم بأداء المهارة المطلوبة منة و التي تتفق مع المسار الحركى المصمم من أجلها و عندما يبدأ المبارز في تحريك النصل تعمل ساعة الإيقاف الرقمية تلقائيا و في ذات الوقت يقوم عداد إليكترونى بحساب اللمسات التي يلمسها المبارز على جانبي المسار حتى يصل الي نهاية المهارة فتتوقف الساعة الرقمية تلقائيا حيث أنه كلما قل زمن الأداء و كذلك عدد اللمسات على جانبي المسار دل ذلك على ارتفاع مستوي الإدراك الحس - حركى .

وعلي هذا ترحو الباحثة من سيادتكم إبداء الرأى في المتغيرات الخاصة بمقاييس لوحة المسارات و كذلك الاختبارات المهارية المستخدمة.

ولسيادتكم جزيل الشكر والتقدير

الباحثة

ماجدة محمود عادل

أولاً : مقاييس الجهاز

يرجاء من سيادتكم رسم دائرة حول الرقم المقترح

١- طول لوحة المسارات (٤٥ سم - ٥٠ سم - ٥٥ سم - ٦٠ سم)

- اقتراحات أخرى

٢- عرض لوحة المسارات (٤٥ سم - ٥٠ سم - ٥٥ سم - ٦٠ سم)

- اقتراحات أخرى

٣- بعد حدي المسار في الدفاع (١,٥ سم - ٢ سم - ٢,٥ سم - ٣ سم - ٣,٥ سم - ٤ سم)

- اقتراحات أخرى

٤- بعد لوحة اللمس عن لوحة المسارات (١٥ سم - ١٦ سم - ١٧ سم - ١٨ سم - ١٩ سم - ٢٠ سم)

- اقتراحات أخرى

- ١٤٠ -

٥- قطر مسارات المهارات الهجومية (٥سم - ٦سم - ٧سم - ٨سم - ٩سم - ١٠سم)

- اقتراحات أخرى

٦- طول المسارات الدفاعية :

- الدفاع الأفقي ٤٠-٤٥ سم

- الدفاع نصف الدائري ٥٠-٦٠ سم - بقطر نق = ٦٠ سم

- الدفاع القطري ٥٠-٦٠ سم

- الدفاع الدائري بقطر ١٠-١٢ سم

- اقتراحات أخرى

النتائج النهائية لإجابات السادة الخبراء

أولاً: مقاييس الجهاز

١- طول لوحة المسارات ----- (٦٠ سم)

اقتراحات أخرى

.....

٢- عرض لوحة المسارات ----- (٦٠ سم)

اقتراحات أخرى

.....

٣- بعد حدي المسار في الدفاع ----- (٢,٥ سم)

اقتراحات أخرى

.....

٤- بعد لوحة اللمس عن لوحة المسارات----- (ليس هناك احتياج لاحتراز لمسات)

اقتراحات أخرى

.....

٥- قطر مسارات المهارات الهجومية ----- (١٥)

اقتراحات أخرى

.....

٦- طول المسارات الدفاعية :

- الدفاع الأفقي ----- (٤٥ سم)

- الدفاع نصف الدائري ----- (٥٠ سم) - بقطر نق = (٦٠ سم)

- الدفاع القطري ----- (٥٠ سم)

- الدفاع الدائري بقطر ----- (١٥ سم)

***اقتراحات أخرى:**

.....

ثانيا : الاختبارات المهارية المستخلصة

م	المتغيرات	الاختبارات	موافق	غير موافق
١	ج	اختبار مهارة المغيرة	xxxxx	يلغى
٢		اختبار مهارة الهجمة العددية ٢-١		
٣		اختبار مهارة الهجمة العددية ٣-٢-١	xxxxx	يلغى
٤		اختبار مهارة الهجمة المزدوجة		
١	د	اختبار مهارة الدفاع الأفقي (البسيط)		
٢		اختبار مهارة الدفاع النصف دائري		
٣		اختبار مهارة الدفاع القطري		
٤		اختبار مهارة الدفاع الدائري	xxxxx	يلغى
٥		اختبار الدفاع المركب	xxxxx	يلغى
	تفرحات أخرى	إضافة جملة حركية مركبة		

ثالثا : الخبراء الذين تم استطلاع آرائهم

الخبير	الخبرة في المجال	ر
أ.د/ ابراهيم نبيل عبد العزيز	أستاذ ورئيس شعبة المبارزة بقسم التدريب الرياضي بكلية التربية الرياضية للبنين -جامعة حلوان	١
أ.د/ أحمد السويقي	أستاذ التدريب الرياضي بكلية التربية الرياضية -جامعة طنطا	٢
أ.د/ أشرف مسعد ابراهيم	أستاذ المبارزة بكلية التربية الرياضية-جامعة المنيا ،والمدير الفني للمبارزة بنادي السلاح المصري	٣
أ.م.د/نبيل فوزي	أستاذ مساعد المبارزة بقسم التدريب الرياضي بكلية التربية الرياضية -جامعة حلوان - ومدرّب بالفريق القومي للمبارزة ومدرّب اتحاد الشرطة الرياضي	٤
أ.م.د/بلال عبد العزيز بدوي	أستاذ مساعد بكلية التربية الرياضية-جامعة حلوان، ومدرّب مبارزة بنادي الصيد	٥
أ.م.د/السيد سامي صلاح الدين	أستاذ مساعد المبارزة بقسم التدريب الرياضي بكلية التربية الرياضية - جامعة طنطا، ومدرّب منطقة الغربية ومنتخب الأمل للناشئين للمبارزة	٦
أ.م.د/مدحت عاصم	أستاذ مساعد بكلية التربية الرياضية-جامعة حلوان، والمدير الفني للمبارزة بنادي المعادي الرياضي	٧

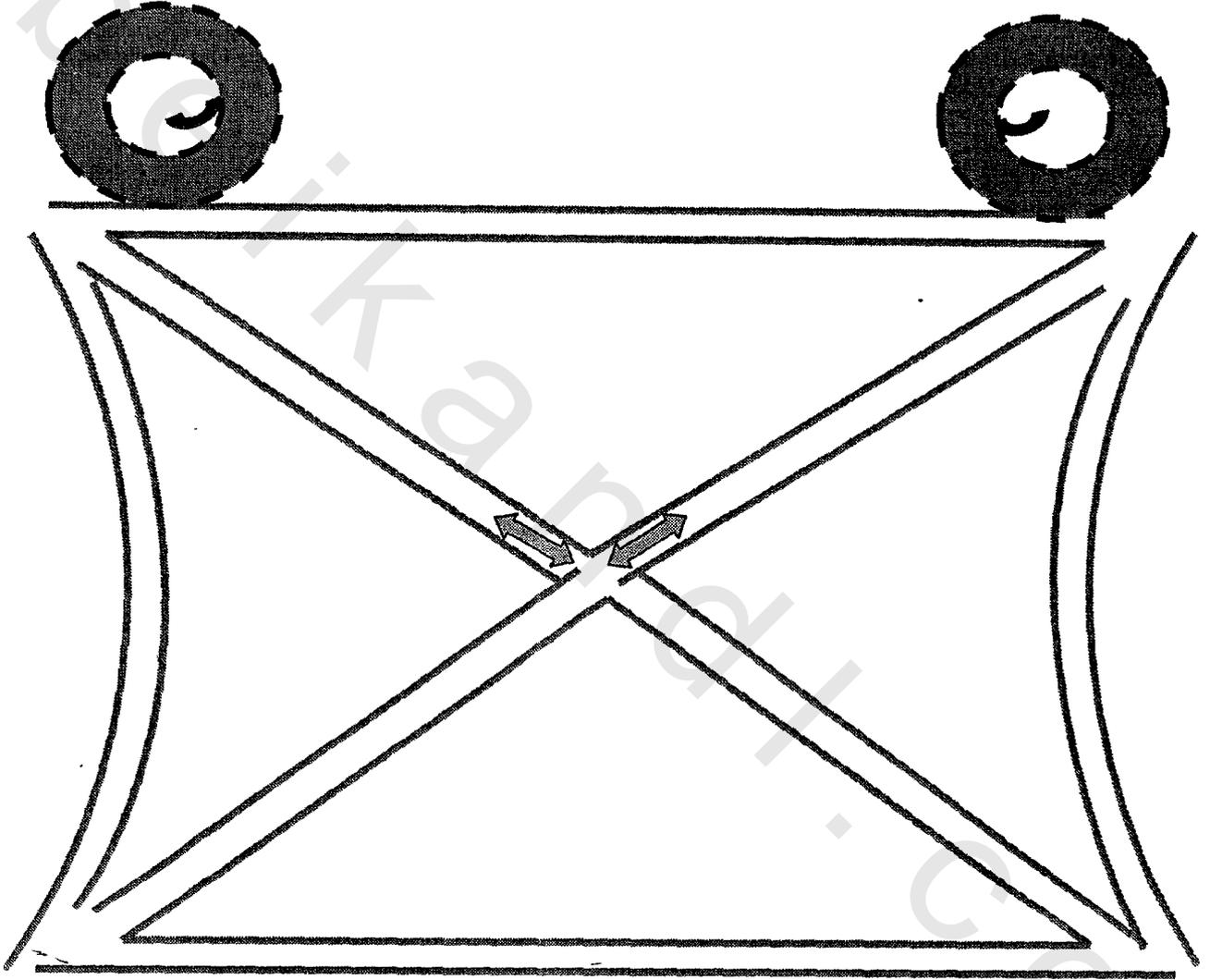
تابع الخبراء الذين تم استطلاع آرائهم

الخبير	الخبرة في المجال	ر
د/منير النمر	مدرس المبارزة بكلية التربية الرياضية - جامعة حلوان.	٨
د/محمد المتوكل على الله	مدرس بكلية التربية الرياضية - جامعة حلوان، وحكم دولي للمبارزة وعضو لجنة الحكام الدولية بالاتحاد الدولي للمبارزة.	٩
د/خالد جمال محمود	مدرس المبارزة بكلية التربية الرياضية - جامعة حلوان، ومدرّب المبارزة بنادي مدينة نصر.	١٠
د/محمد عباس صفوت	مدرس المبارزة بكلية التربية الرياضية - جامعة المنوفية، ومدرّب المبارزة باتحاد الشرطة الرياضي.	١١
مدرّب/إبراهيم علام	مدرّب المبارزة بالفريق القومي سابقاً ومدرّب بنادي الصيد.	١٢
مدرّب/حسن حسني	مدرّب المبارزة بالفريق القومي سابقاً والمدير الفني لمنتخب الأمل للناشئين سابقاً ومدير الاتحاد المصري للسلاح.	١٣

ملحق (٢)

الجهاز المقترح

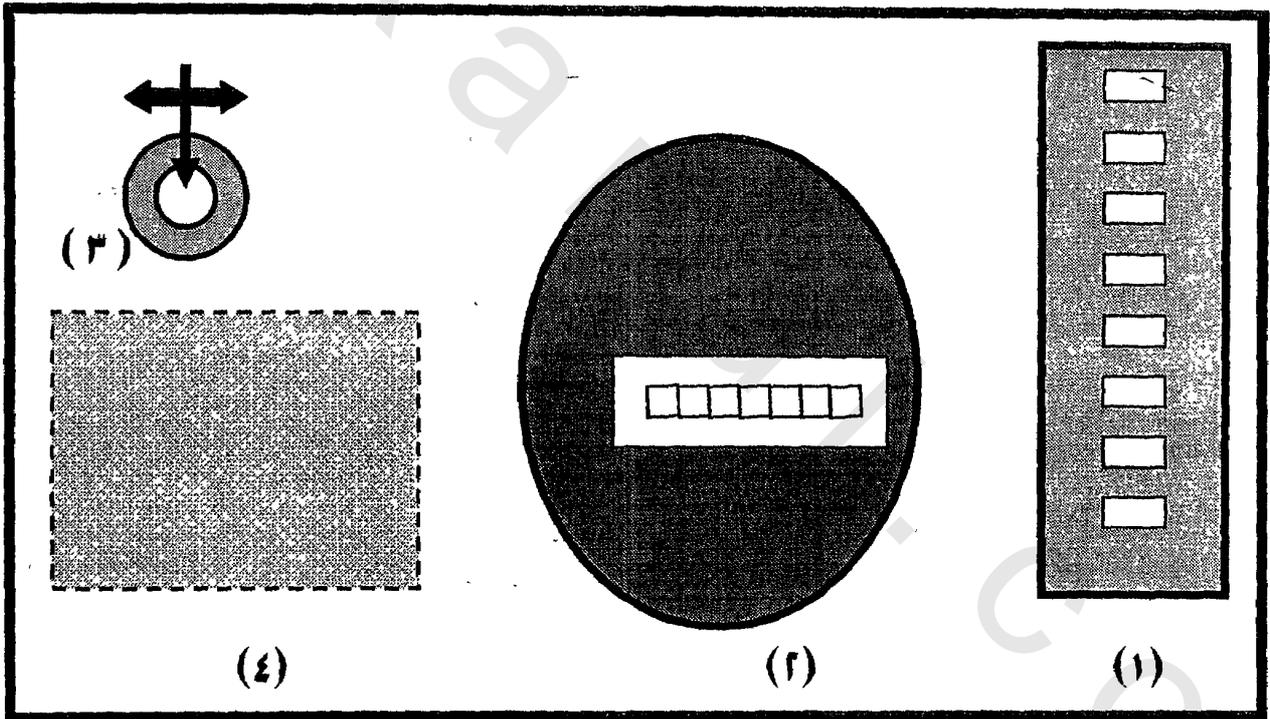
لوحة المسارات



- ١- اللوحة الخشبية المثبت عليها المسارات
- ٢- مسار الهجمة العددية (١-٢) (من السادس - من الرابع)
- ٣- مسار مهارة الدفاع الدائري (من السادس - من الرابع)
- ٤- مسار مهارة الدفاع الأفقي البسيط (علوي - سفلي)
- ٥- مسار الدفاع النصف دائري (من السادس - من الرابع)
- ٦- مسار الدفاع القطري (خارجي / داخلي - داخلي / خارجي)
- ٧- مسار الهجمة المزدوجة (من السادس - من الرابع)

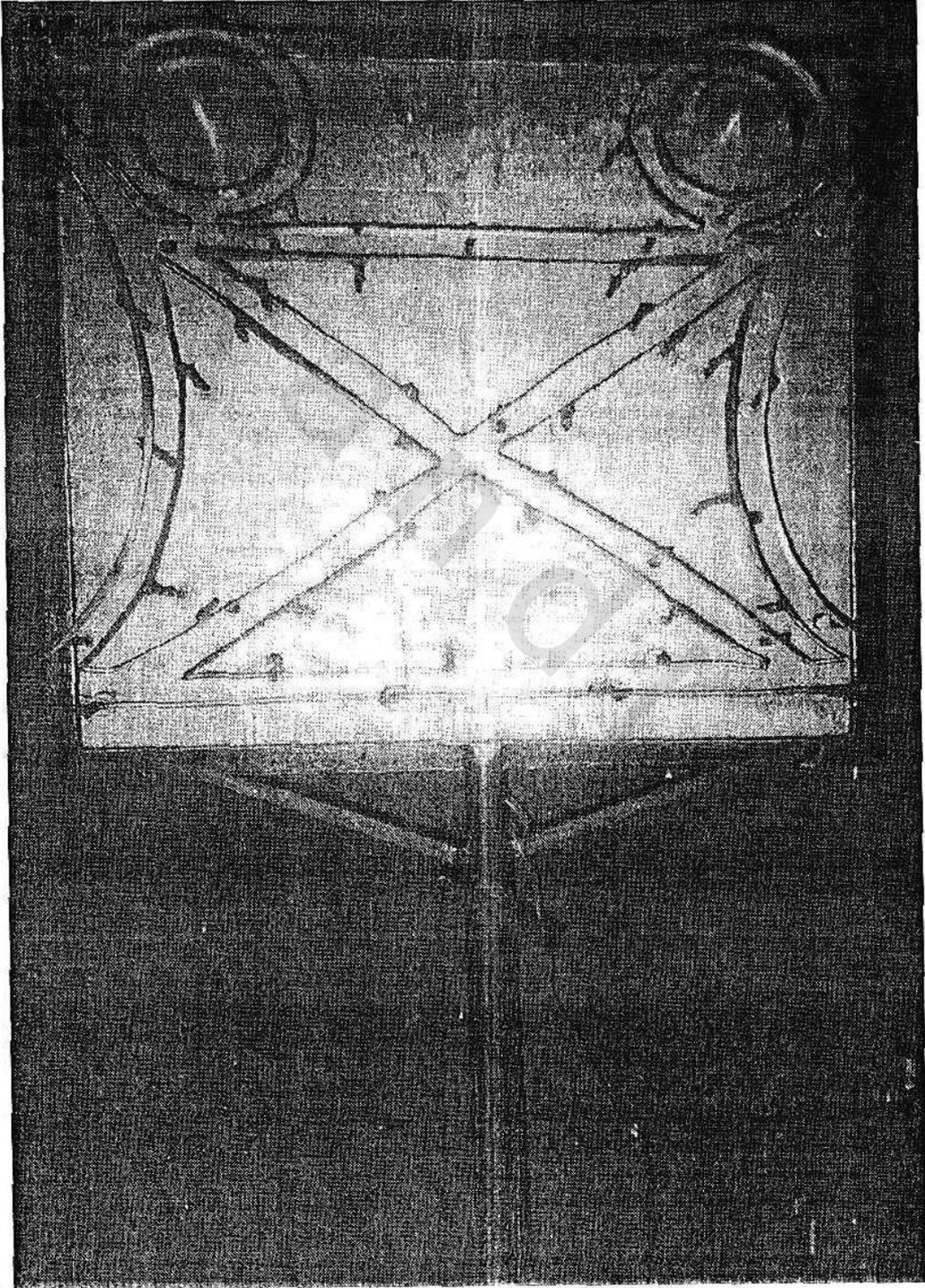
صندوق التحكم

هو عبارة عن صندوق يشتمل على مفتاح لفتح وغلق الدائرة الكهربائية للجهاز، مثبت به العداد الإلكتروني الخاص بعدد مرات لمس النصل لحدود المسار، كذلك مثبت به ساعة الإيقاف الرقمية والخاصة بقياس زمن الأداء للمهارة، وداخل الصندوق المحول الكهربائي الخاص بالعداد الإلكتروني.



- ١- عداد الكاونتر الإلكتروني
- ٢- ساعة الإيقاف الرقمية
- ٣- مفتاح تشغيل وإيقاف الجهاز
- ٤- المحول الخاص بعدد الكاونتر

صورة فوتوغرافية للجهاز



ملحق (٣)

الاختبارات الهوائية

اختبار (١)

أسم الاختبار:

الإدراك الحس-حركي لمهارة الدفاع الأفقي العلوي

الفرض من الاختبار:

قياس قدرة المبارز على إدراك المسار الحركي لأداء المهارة

الأدوات:

- جهاز قياس الإدراك الحس-حركي
- سلاح شيش كهربائي (الخاص بالجهاز)

مواصفات الأداء:

- يتخذ المبارز وضع التحفز أمام لوحة المسارات الخاصة بالجهاز بعد ضبط كل من ارتفاع اللوحة والمسافة البيئية باستخدام السلاح وفقاً لما يتناسب مع المبارز نفسه.
- يقوم المبارز بوضع ذبابة السلاح عند نقطة البداية للمهارة والضغط على الذبابة ثم يتم تغطية النظر.

- عندما يستعد المبارز لبدء الأداء يقوم بإبعاد ذبابة السلاح عن اللوحة ليبدأ عمل ساعة الإيقاف الرقمية والدالة على توقيت بدء أداء الاختبار، ثم يقوم بأداء المهارة بتحريك السلاح بين حدي مسار الحركة الخاصة بالمهارة حتى يصل إلى نقطة انتهاء الأداء من خلال تنبيه القائم بالاختبار فيقوم بوضع ذبابة السلاح عند نقطة النهاية والضغط على الذبابة ليتوقف عمل ساعة الإيقاف الرقمية.

شروط الأداء:

- يمنح كل مبارز محاولة تجريبية باستخدام البصر للتأكد من كل من الارتفاع والمسافة البينية وبدون تشغيل الجهاز
- على المبارز اتخاذ وضع التحفز المناسب له
- تثبيت المسافة وعدم تحريك المبارز أثناء الأداء

التسجيل:

- يسجل زمن الأداء من ساعة الايقاف الرقمية
- يسجل عدد مرات لمس حدي مسار الحركة من عداد الكونتر الالكتروني
- تحسب الدرجة المعطاة للمبارز وفقا للمعادلة التالية: زمن الأداء / عدد المرات × %

لقياس دقة وسرعة الأداء لنفس المهارة يتم أداء نفس الاختبار بنفس المواصفات ولكن باستخدام البصر

اختبار (٢)

اسم الاختبار:

الادراك الحس-حركي لمهارة الدفاع الأفقي السفلي

الغرض من الاختبار:

قياس قدرة المبارز على ادراك المسار الحركي لأداء المهارة

الأدوات:

- جهاز قياس الإدراك الحس-حركي
- سلاح شيش كهربائي (الخاص بالجهاز)

مواصفات الأداء:

- يتخذ المبارز وضع التحفز أمام لوحة المسارات الخاصة بالجهاز بعد ضبط كل من ارتفاع اللوحة والمسافة البينية باستخدام السلاح وفقا لما يتناسب مع المبارز نفسه.
- يقوم المبارز بوضع ذبابة السلاح عند نقطة البداية للمهارة والضغط على الذبابة ثم يتم تغطية النظر.
- عندما يستعد المبارز لبدء الأداء يقوم بإبعاد ذبابة السلاح عن اللوحة ليبدأ عمل ساعة الايقاف الرقمية والدالة على توقيت بدء أداء الاختبار، ثم يقوم بأداء المهارة بتحريك السلاح بين حدي مسار الحركة الخاصة بالمهارة حتى يصل الى نقطة انتهاء الأداء من خلال تنبيه القائم بالاختبار فيقوم بوضع ذبابة السلاح عند نقطة النهاية والضغط على الذبابة ليتوقف عمل ساعة الايقاف الرقمية.

شروط الأداء:

- يمنح كل مبارز محاولة تجريبية باستخدام البصر للتأكد من كل من الارتفاع والمسافة البينية وبدون تشغيل الجهاز
- على المبارز اتخاذ وضع التحفز المناسب له
- تثبيت المسافة وعدم تحريك المبارز أثناء الأداء

التسجيل:

- يسجل زمن الأداء من ساعة الايقاف الرقمية
- يسجل عدد مرات لمس حدي مسار الحركة من عداد الكونتر الالكتروني
- تحسب الدرجة المعطاة للمبارز وفقا للمعادلة التالية: زمن الأداء / عدد المرات × %

لقياس دقة وسرعة الأداء لنفس المهارة يتم أداء نفس الاختبار بنفس المواصفات ولكن باستخدام البصر

اختبار (٢)

أسم الاختبار:

الادراك الحس-حركي لمهارة الدفاع النصف دائري داخلي

الغرض من الاختبار:

قياس قدرة المبارز على ادراك المسار الحركي لأداء المهارة

الأدوات:

- جهاز قياس الادراك الحس-حركي
- سلاح شيش كهربائي (الخاص بالجهاز)

مواصفات الأداء:

- يتخذ المبارز وضع التحفز أمام لوحة المسارات الخاصة بالجهاز بعد ضبط كل من ارتفاع اللوحة والمسافة البينية باستخدام السلاح وفقاً لما يتناسب مع المبارز نفسه.
- يقوم المبارز بوضع ذبابة السلاح عند نقطة البداية للمهارة والضغط على الذبابة ثم يتم تغطية النظر.
- عندما يستعد المبارز لبدء الأداء يقوم بإبعاد ذبابة السلاح عن اللوحة ليبدأ عمل ساعة الايقاف الرقمية والدالة على توقيت بدء أداء الاختبار، ثم يقوم بأداء المهارة بتحريك السلاح بين حدي مسار الحركة الخاصة بالمهارة حتى يصل الى نقطة انتهاء الأداء من خلال تنبيه القائم بالاختبار فيقوم بوضع ذبابة السلاح عند نقطة النهاية والضغط على الذبابة ليتوقف عمل ساعة الايقاف الرقمية.

شروط الأداء:

- يمنح كل مبارز محاولة تجريبية باستخدام البصر للتأكد من كل من الارتفاع والمسافة البينية وبدون تشغيل الجهاز
- على المبارز اتخاذ وضع التحفز المناسب له
- تثبيت المسافة وعدم تحرك المبارز أثناء الأداء

التسجيل:

- يسجل زمن الأداء من ساعة الايقاف الرقمية
 - يسجل عدد مرات لمس حدي مسار الحركة من عداد الكونتر الالكتروني
 - تحسب الدرجة المعطاة للمبارز وفقا للمعادلة التالية: زمن الأداء / عدد المرات × %
- لقياس دقة وسرعة الأداء لنفس المهارة يتم أداء نفس الاختبار بنفس المواصفات ولكن باستخدام البصر

اختبار (٤)

أسد الاختبار:

الادراك الحس-حركي لمهارة الدفاع النصف دائري خارجي.

الغرض من الاختبار:

قياس قدرة المبارز على ادراك المسار الحركي لأداء المهارة.

الأدوات:

- جهاز قياس الادراك الحس-حركي.
- سلاح شيش كهربائي (الخاص بالجهاز).

مواصفات الأداء:

- يتخذ المبارز وضع التحفز أمام لوحة المسارات الخاصة بالجهاز بعد ضبط كل من ارتفاع اللوحة والمسافة البينية باستخدام السلاح وفقا لما يتناسب مع المبارز نفسه.
- يقوم المبارز بوضع ذبابة السلاح عند نقطة البداية للمهارة والضغط على الذبابة ثم يتم تغطية النظر.
- عندما يستعد المبارز لبدء الأداء يقوم بإبعاد ذبابة السلاح عن اللوحة ليبدأ عمل ساعة الايقاف الرقمية والدالة على توقيت بدء أداء الاختبار، ثم يقوم بأداء المهارة بتحريك السلاح بين حدي مسار الحركة الخاصة بالمهارة حتى يصل الى نقطة انتهاء الأداء من خلال تنبيه القائم بالاختبار فيقوم بوضع ذبابة السلاح عند نقطة النهاية والضغط على الذبابة ليتوقف عمل ساعة الايقاف الرقمية.

شروط الأداء:

- يمنح كل مبارز محاولة تجريبية باستخدام البصر للتأكد من كل من الارتفاع والمسافة البينية وبدون تشغيل الجهاز
- على المبارز اتخاذ وضع التحفز المناسب له
- تثبيت المسافة وعدم تحريك المبارز أثناء الأداء

التسجيل:

- يسجل زمن الأداء من ساعة الايقاف الرقمية
- يسجل عدد مرات لمس حدي مسار الحركة من عداد الكونتر الالكتروني
- تحسب الدرجة المعطاة للمبارز وفقا للمعادلة التالية: زمن الأداء / عدد المرات × %

لقياس دقة وسرعة الأداء لنفس المهارة يتم أداء نفس الاختبار بنفس المواصفات ولكن باستخدام البصر

اختبار (٥)

أسم الاختبار:

الادراك الحس-حركي لمهارة الدفاع القطري داخلي/خارجي

الغرض من الاختبار:

قياس قدرة المبارز على ادراك المسار الحركي لأداء المهارة

الأدوات:

- جهاز قياس الادراك الحس-حركي
- سلاح شيش كهربائي (الخاص بالجهاز)

مواصفات الأداء:

- يتخذ المبارز وضع التحفز أمام لوحة المسارات الخاصة بالجهاز بعد ضبط كل من ارتفاع اللوحة والمسافة البينية باستخدام السلاح وفقاً لما يتناسب مع المبارز نفسه.
- يقوم المبارز بوضع ذبابة السلاح عند نقطة البداية للمهارة والضغط على الذبابة ثم يتم تغطية النظر.
- عندما يستعد المبارز لبدء الأداء يقوم بإبعاد ذبابة السلاح عن اللوحة ليبدأ عمل ساعة الايقاف الرقمية والدالة على توقيت بدء أداء الاختبار، ثم يقوم بأداء المهارة بتحريك السلاح بين حدي مسار الحركة الخاصة بالمهارة حتى يصل إلى نقطة انتهاء الأداء من خلال تنبيه القائم بالاختبار فيقوم بوضع ذبابة السلاح عند نقطة النهاية والضغط على الذبابة ليتوقف عمل ساعة الايقاف الرقمية.

شروط الأداء:

- يمنح كل مبارز محاولة تجريبية باستخدام البصر للتأكد من كل من الارتفاع والمسافة البينية وبدون تشغيل الجهاز
- على المبارز اتخاذ وضع التحفز المناسب له
- تثبيت المسافة وعدم تحريك المبارز أثناء الأداء

التسجيل:

- يسجل زمن الأداء من ساعة الإيقاف الرقمية
 - يسجل عدد مرات لمس حدي مسار الحركة من عداد الكونتر الإلكتروني
 - تحسب الدرجة المعطاة للمبارز وفقا للمعادلة التالية: زمن الأداء / عدد المرات × %
- لقياس دقة وسرعة الأداء لنفس المهارة يتم أداء نفس الاختبار بنفس المواصفات ولكن باستخدام البصر

اختبار (٦)

اسم الاختبار:

الادراك الحس-حركي لمهارة الدفاع القطري خارجي/داخلي

الغرض من الاختبار:

قياس قدرة المبارز على ادراك المسار الحركي لأداء المهارة

الأدوات:

- جهاز قياس الادراك الحس-حركي
- سلاح شيش كهربائي (الخاص بالجهاز)

مواصفات الأداء:

- يتخذ المبارز وضع التحفز أمام لوحة المسارات الخاصة بالجهاز بعد ضبط كل من ارتفاع اللوحة والمسافة البيئية باستخدام السلاح وفقا لما يتناسب مع المبارز نفسه.
- يقوم المبارز بوضع ذبابة السلاح عند نقطة البداية للمهارة والضغط على الذبابة ثم يتم تغطية النظر.
- عندما يستعد المبارز لبدء الأداء يقوم بإبعاد ذبابة السلاح عن اللوحة ليبدأ عمل ساعة الايقاف الرقمية والدالة على توقيت بدء أداء الاختبار، ثم يقوم بأداء المهارة بتحريك السلاح بين حدي مسار الحركة الخاصة بالمهارة حتى يصل الى نقطة انتهاء الأداء من خلال تنبيه القائم بالاختبار فيقوم بوضع ذبابة السلاح عند نقطة النهاية والضغط على الذبابة ليتوقف عمل ساعة الايقاف الرقمية.

شروط الأداء:

- يمنح كل مبارز محاولة تجريبية باستخدام البصر للتأكد من كل من الارتفاع والمسافة البيئية وبدون تشغيل الجهاز
- على المبارز اتخاذ وضع التحفز المناسب له
- تثبيت المسافة وعدم تحرك المبارز أثناء الأداء

التسجيل:

- يسجل زمن الأداء من ساعة الايقاف الرقمية
- يسجل عدد مرات لمس حدي مسار الحركة من عداد الكونتر الالكتروني
- تحسب الدرجة المعطاة للمبارز وفقا للمعادلة التالية: زمن الأداء / عدد المرات × %

لقياس دقة وسرعة الأداء لنفس المهارة يتم أداء نفس الاختبار بنفس المواصفات ولكن باستخدام البصر

اختبار (٧)

أسر الاختبار:

الادراك الحس-حركي لمهارة الهجمة المزدوجة من السادس

الغرض من الاختبار:

قياس قدرة المبارز على ادراك المسار الحركي لأداء المهارة

الأدوات:

- جهاز قياس الادراك الحس-حركي
- سلاح شيش كهربائي (الخاص بالجهاز)

مواصفات الأداء:

- يتخذ المبارز وضع التحفز أمام لوحة المسارات الخاصة بالجهاز بعد ضبط كل من ارتفاع اللوحة والمسافة البيئية باستخدام السلاح وفقاً لما يتناسب مع المبارز نفسه.
- يقوم المبارز بوضع ذبابة السلاح عند نقطة البداية للمهارة والضغط على الذبابة ثم يتم تغطية النظر.
- عندما يستعد المبارز لبدء الأداء يقوم بإبعاد ذبابة السلاح عن اللوحة ليبدأ عمل ساعة الايقاف الرقمية والدالة على توقيت بدء أداء الاختبار، ثم يقوم بأداء المهارة بتحريك السلاح بين حدي مسار الحركة الخاصة بالمهارة حتى يصل الى نقطة انتهاء الأداء من خلال تنبيه القائم بالاختبار فيقوم بوضع ذبابة السلاح عند نقطة النهاية والضغط على الذبابة ليتوقف عمل ساعة الايقاف الرقمية.

شروط الأداء:

- يمنح كل مبارز محاولة تجريبية باستخدام البصر للتأكد من كل من الارتفاع والمسافة البينية وبدون تشغيل الجهاز
- على المبارز اتخاذ وضع التحفز المناسب له
- تثبيت المسافة وعدم تحرك المبارز أثناء الأداء

التسجيل:

- يسجل زمن الأداء من ساعة الايقاف الرقمية
 - يسجل عدد مرات لمس حدي مسار الحركة من عداد الكونتر الالكتروني
 - تحسب الدرجة المعطاة للمبارز وفقا للمعادلة التالية: زمن الأداء / عدد المرات × %
- لقياس دقة وسرعة الأداء لنفس المهارة يتم أداء نفس الاختبار بنفس المواصفات ولكن باستخدام البصر

اختبار (٨)

أسر الاختبار:

الادراك الحس-حركي لمهارة الهجمة المزدوجة من الرابع

الغرض من الاختبار:

قياس قدرة المبارز على ادراك المسار الحركي لأداء المهارة

الأدوات:

- جهاز قياس الادراك الحس-حركي
- سلاح شيش كهربائي (الخاص بالجهاز)

مواصفات الأداء:

- يتخذ المبارز وضع التحفز أمام لوحة المسارات الخاصة بالجهاز بعد ضبط كل من ارتفاع اللوحة والمسافة البينية باستخدام السلاح وفقا لما يتناسب مع المبارز نفسه.
- يقوم المبارز بوضع ذبابة السلاح عند نقطة البداية للمهارة والضغط على الذبابة ثم يتم تغطية النظر.
- عندما يستعد المبارز لبدء الأداء يقوم بإبعاد ذبابة السلاح عن اللوحة ليبدأ عمل ساعة الايقاف الرقمية والدالة على توقيت بدء أداء الاختبار، ثم يقوم بأداء المهارة بتحريك السلاح بين حدي مسار الحركة الخاصة بالمهارة حتى يصل الى نقطة انتهاء الأداء من خلال تنبيه القائم بالاختبار فيقوم بوضع ذبابة السلاح عند نقطة النهاية والضغط على الذبابة ليتوقف عمل ساعة الايقاف الرقمية.

شروط الأداء:

- يمنح كل مبارز محاولة تجريبية باستخدام البصر للتأكد من كل من الارتفاع والمسافة البينية وبدون تشغيل الجهاز
- على المبارز اتخاذ وضع التحفز المناسب له
- تثبيت المسافة وعدم تحرك المبارز أثناء الأداء

التسجيل:

- يسجل زمن الأداء من ساعة الايقاف الرقمية
- يسجل عدد مرات لمس حدي مسار الحركة من عداد الكونتر الالكتروني
- تحسب الدرجة المعطاة للمبارز وفقا للمعادلة التالية: زمن الأداء / عدد المرات × %

لقياس دقة وسرعة الأداء لنفس المهارة يتم أداء نفس الاختبار بنفس المواصفات ولكن باستخدام البصر

اختبار (٩)

أسر الاختبار:

الادراك الحس-حركي لمهارة الهجمة العددية ١-٢ من السادس

الفرض من الاختبار:

قياس قدرة المبارز على ادراك المسار الحركي لأداء المهارة

الأدوات:

- جهاز قياس الادراك الحس-حركي
- سلاح شيش كهربائي (الخاص بالجهاز)

مواصفات الأداء:

- يتخذ المبارز وضع التحفز أمام لوحة المسارات الخاصة بالجهاز بعد ضبط كل من ارتفاع اللوحة والمسافة البيئية باستخدام السلاح وفقاً لما يتناسب مع المبارز نفسه.

- يقوم المبارز بوضع ذبابة السلاح عند نقطة البداية للمهارة والضغط على الذبابة ثم يتم تغطية النظر.

- عندما يستعد المبارز لبدء الأداء يقوم بإبعاد ذبابة السلاح عن اللوحة ليبدأ عمل ساعة الإيقاف الرقمية والدالة على توقيت بدء أداء الاختبار، ثم يقوم بأداء المهارة بتحريك السلاح بين حدي مسار الحركة الخاصة بالمهارة حتى يصل الى نقطة انتهاء الأداء من خلال تنبيه القائم بالاختبار فيقوم بوضع ذبابة السلاح عند نقطة النهاية والضغط على الذبابة ليتوقف عمل ساعة الإيقاف الرقمية.

شروط الأداء:

- يمنح كل مبارز محاولة تجريبية باستخدام البصر للتأكد من كل من الارتفاع والمسافة البينية وبدون تشغيل الجهاز.
- على المبارز اتخاذ وضع التحفز المناسب له.
- تثبيت المسافة وعدم تحرك المبارز أثناء الأداء.

التسجيل:

- يسجل زمن الأداء من ساعة الإيقاف الرقمية
 - يسجل عدد مرات لمس حدي مسار الحركة من عداد الكونتر الالكتروني
 - تحسب الدرجة المعطاة للمبارز وفقا للمعادلة التالية: زمن الأداء / عدد المرات x %
- *لقياس دقة وسرعة الأداء لنفس المهارة يتم أداء نفس الاختبار بنفس المواصفات ولكن باستخدام البصر

اختبار (١٠)

اسم الاختبار:

الادراك الحس-حركي لمهارة الهجمة العددية ١-٢ من الرابع

الغرض من الاختبار:

قياس قدرة المبارز على ادراك المسار الحركي لأداء المهارة

الأدوات:

- جهاز قياس الإدراك الحس-حركي.
- سلاح شيش كهربائي (الخاص بالجهاز).

مواصفات الأداء:

- يتخذ المبارز وضع التحفز أمام لوحة المسارات الخاصة بالجهاز بعد ضبط كل من ارتفاع اللوحة والمسافة البيئية باستخدام السلاح وفقا لما يتناسب مع المبارز نفسه.
- يقوم المبارز بوضع ذبابة السلاح عند نقطة البداية للمهارة والضغط على الذبابة ثم يتم تغطية النظر.
- عندما يستعد المبارز لبدء الأداء يقوم بإبعاد ذبابة السلاح عن اللوحة ليبدأ عمل ساعة الايقاف الرقمية والدالة على توقيت بدء أداء الاختبار، ثم يقوم بأداء المهارة بتحريك السلاح بين حدي مسار الحركة الخاصة بالمهارة حتى يصل الى نقطة انتهاء الأداء من خلال تنبيه القائم بالاختبار فيقوم بوضع ذبابة السلاح عند نقطة النهاية والضغط على الذبابة ليتوقف عمل ساعة الايقاف الرقمية.

شروط الأداء:

- يمنح كل مبارز محاولة تجريبية باستخدام البصر للتأكد من كل من الارتفاع والمسافة البيئية وبدون تشغيل الجهاز
- على المبارز اتخاذ وضع التحفز المناسب له
- تثبيت المسافة وعدم تحرك المبارز أثناء الأداء

التسجيل:

- يسجل زمن الأداء من ساعة الايقاف الرقمية
- يسجل عدد مرات لمس حدي مسار الحركة من عداد الكونتر الالكتروني
- تحسب الدرجة المعطاة للمبارز وفقا للمعادلة التالية: زمن الأداء / عدد المرات × %

لقياس دقة وسرعة الأداء لنفس المهارة يتم أداء نفس الاختبار بنفس المواصفات ولكن باستخدام البصر

اختبار (١١)

أسم الاختبار:

الادراك الحس-حركي للجملة الحركية

الغرض من الاختبار:

قياس قدرة المبارز على ادراك المسار الحركي لأداء المهارة

الأدوات:

- جهاز قياس الادراك الحس-حركي
- سلاح شيش كهربائي (الخاص بالجهاز)

مواصفات الأداء:

- يتخذ المبارز وضع التحفز أمام لوحة المسارات الخاصة بالجهاز بعد ضبط كل من ارتفاع اللوحة والمسافة البينية باستخدام السلاح وفقاً لما يتناسب مع المبارز نفسه.
- يقوم المبارز بوضع ذبابة السلاح عند نقطة البداية للمهارة والضغط على الذبابة ثم يتم تغطية النظر.
- عندما يستعد المبارز لبدء الأداء يقوم بإبعاد ذبابة السلاح عن اللوحة ليبدأ عمل ساعة الايقاف الرقمية والدالة على توقيت بدء أداء الاختبار، ثم يقوم بالمهارة بتحريك السلاح بين حدي مسار الحركة الخاصة بالمهارة حتى يصل الى نقطة انتهاء الأداء من خلال تنبيه القائم بالاختبار فيقوم بوضع ذبابة السلاح عند نقطة النهاية والضغط على الذبابة ليتوقف عمل ساعة الايقاف الرقمية.

شروط الأداء:

- يمنح كل مبارز محاولة تجريبية باستخدام البصر للتأكد من كل من الارتفاع والمسافة البينية وبدون تشغيل الجهاز
- على المبارز اتخاذ وضع التخفz المناسب له
- تثبيت المسافة وعدم تحرك المبارز أثناء الأداء

التسجيل:

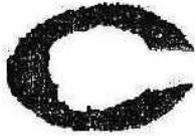
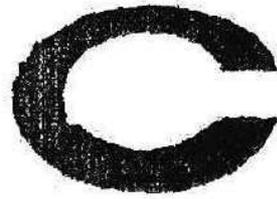
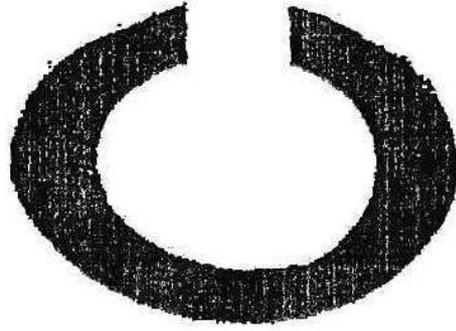
- يسجل زمن الأداء من ساعة الايقاف الرقمية
- يسجل عدد مرات لمس حدي مسار الحركة من عداد الكونتر الالكتروني
- تحسب الدرجة المعطاة للمبارز وفقا للمعادلة التالية: زمن الأداء / عدد المرات × %

لقياس دقة وسرعة الأداء لنفس المهارة يتم أداء نفس الاختبار بنفس المواصفات ولكن باستخدام البصر

ملحق (٤)

اختبار حدة الإبصار

علامات فحص النظر - المسافة (٦) أمتار



أمـلـخصـات البـحـث

ملخص البحث باللغة العربية

مستخلص البحث باللغة العربية

مستخلص البحث باللغة الأجنبية

ملخص البحث باللغة الأجنبية

جامعة طنطا
كلية التربية الرياضية
قسم التدريب الرياضي

دراسة تحليلية لبعض الادراكات الحس - حركية للاعبي سلاح الشيش وعلاقتها بمستوى الانجاز

إعداد

ماجدة محمود عادل أبو العزم

ضمن متطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية الرياضية

إشراف

أ.د/ إبراهيم نبيل عبد العزيز أ.د/ أحمد مصطفى السويدي

أستاذ السباحة المتفرغ بقسم التدريب الرياضي

بكلية التربية الرياضية

جامعة طنطا

أستاذ المبارزة المتفرغ بقسم التدريب

الرياضي بكلية التربية الرياضية

جامعة حلوان

أ.م.د/ السيد سامي صلاح الدين

أستاذ المبارزة المساعد بقسم التدريب الرياضي

بكلية التربية الرياضية

جامعة طنطا

١٤٢٨هـ - ٢٠٠٧م

مقدمة :

إن الفرد الرياضي لا يمكنه أن يتعلم دون أن يدرك الموضوع الذي يتعلمه، فإذا لم يستطع هذا الفرد أن يدرك جيداً المهارة التي يعرضها عليه المربي الرياضي فإنه بالتالي سوف لا يستطيع أدائها بالطريقة الصحيحة ، وعلى هذا فإن دراسة المربي الرياضي لسيكولوجية الإدراك تساعد على ضبط شروط هذه العملية العقلية في المواقف التعليمية المختلفة مما ييسر للفرد الرياضي الظروف المناسبة لأفضل إدراك ممكن.

ويرى معظم العاملين في المجال الرياضي أن الإدراك الحس-حركي له دور كبير وفعال في عملية التعلم والأداء الحركي .

أهداف البحث :

- ١- تصميم جهاز الكتروني مقترح لقياس الإدراك الحس-حركي للاعبي المبارزة وتقنيته علمياً.
- ٢- التعرف على مستوى الإدراكات الحس-حركية لبعض المهارات الهجومية والدفاعية المختارة للاعبي سلاح الشيش باستخدام الجهاز المقترح.
- ٣- التعرف على الفروق بين المراحل السنوية الثلاث (صومي تحت ٢٠ سنة تحت ٧ سنة)
- ٤- في مستوى الإدراك الحس-حركي للمهارات قيد البحث.
- ٥- التعرف على العلاقة بين مستوى الإدراك الحس-حركي للمهارات الهجومية والدفاعية ومستوى الانجاز للاعبي سلاح الشيش.

فروض البحث :

- ١- الجهاز المقترح يقيس مستوى الإدراك الحس-حركي للمهارات الهجومية والدفاعية لدى لاعبي المبارزة.
- ٢- تباين مستوى الإدراك الحس-حركي لكل من المهارات الهجومية والدفاعية قيد البحث لدى لاعبي سلاح الشيش.
- ٣- توجد فروق دالة احصائياً في مستوى الإدراك الحس-حركي بين المراحل السنوية الثلاث
- ٤- يوجد ارتباط دال احصائياً بين الإدراك الحس-حركي ومستوى الانجاز لأفراد عينة البحث

منهج البحث : تم استخدام المنهج الوصفي لملاءمته لمثل هذا النوع من البحوث

عينة البحث: اختارت الباحثة عينة هذا البحث بالطريقة العمدية من مجتمع البحث وهم لاعبي سلاح الشيش المسجلين ضمن المنتخب الوطني المصري للسلاح و غير المنتخب للمراحل السنية الثلاث (١٧ سنة) ، (٢٠ سنة) ، (عمومي) ، من الذكور والمتواجدين في تدريب الفريق الوطني بالمركز الأولمبي للفرق القومية ، كذلك بعض الأندية الأخرى.

خطوات اجراء البحث:

استمارة استطلاع آراء الخبراء

خلال الفترة من (أبريل - يونيو ٢٠٠٣) تم اعداد وعرض استمارة استطلاع آراء الخبراء والخاصة بتحديد متغير المقاييس الموضوعية للوحة المسارات للجهاز المقترح، ومتغير الاختبارات المهارية التخصصية باستخدام الذراع المسلحة كمؤشر لكل من الادراك الحس-حركي و دقة وسرعة الأداء المهاري.

وقد تم العرض على مدرسين وأساتذة مساعدين وأساتذة المبارزة بصفة خاصة والمنازلات بصفة عامة على مستوى كليتي التربية الرياضية جامعة حلوان ، وجامعة طنطا ، هذا بالإضافة الى بعض مدربي المبارزة من ذوي الخبرة بما لا يقل عن ١٠ سنوات خبرة في مجال تدريب المبارزة. وتم تحليل نتائج استمارة استطلاع الرأي احصائيا وكانت نتائج التحليل الاحصائي اختيار عدد (١١) مهارة كالتالي:

- اختبار الهجمة المزدوجة من السادس
- اختبار الهجمة المزدوجة من الرابع
- اختبار الهجمة لعنيدية (٢-١) من لسلال
- اختبار لهجمة لعنيدية (٢-١) من لربع
- اختبار جملة حركية مركبة
- اختبار الدفاع الأفقي العلوي
- اختبار الدفاع الأفقي السفلي
- اختبار الدفاع النصف دائري داخلي
- اختبار الدفاع النصف دائري خارجي
- اختبار الدفاع القطري داخلي/ خارجي
- اختبار الدفاع القطري خارجي/ داخلي

تصميم الجهاز المقترح

خلال الفترة من (يوليو - سبتمبر ٢٠٠٣) تم تصميم الجهاز المقترح وفقا للمقاييس التي تم الاستدلال عليها من نتائج استمارة استطلاع آراء الخبراء، وطبقا لما ينتاسب وقياس المهارات التي تم الاستدلال عليها أيضا من نتائج استمارة استطلاع آراء الخبراء.

الاختبار المبدئي للجهاز

خلال شهر (أكتوبر ٢٠٠٣) بدأ أول تطبيق للجهاز لاختباره فنيا، والتعرف على المشكلات الخاصة به أو بأداء الاختبارات، وقد أثبتت التجربة وجود بعض أوجه القصور الواجب تعديلها.

تعديل الجهاز المقترح

خلال الفترة من (نوفمبر - ديسمبر ٢٠٠٣) تم اجراء بعض التعديلات الفنية على الجهاز من أجل مصداقية أكثر وحتى يكون قابل للعمل لفترات طويلة.

الاختبار الثاني للجهاز

خلال شهر (يناير ٢٠٠٤) تم اجراء التطبيق الثاني للجهاز بعد اجراء التعديلات الفنية عليه، وقد ظهرت بعض العيوب البسيطة الخاصة بسهولة وقانونية الأداء على المسارات الحركية المختلفة.

تعديلات إضافية : خلال الفترة من (فبراير - مارس ٢٠٠٤) تم إجراء التعديلات الخاصة بالمسارات الحركية لزيادة سهولة وقانونية الأداء.

التقنين العلمي

خلال شهر (يونيو ٢٠٠٤) تم تطبيق الجهاز وأداء الاختبارات المهارية قيد البحث للتأكد من تقنيته علميا وكذلك تقنين تلك الاختبارات من حيث ايجاد معاملات الصدق والثبات والموضوعية لكل من الجهاز المقترح والاختبارات المستخلصة.

نتائج البحث:

- اتضح أن المستوى الحالي للدراك الحس-حركي لمهارات المبارزة قيد البحث توضحه فروق النسب المئوية التالية:

م	المهارة	عمومي/٢٠ سنة	عمومي/١٧ سنة	٢٠ سنة/١٧ سنة
١	دفاع أفقي علوي	%٢٨,٣٢	%٣٨,٥٨	%١٤,٣١
٢	دفاع أفقي سفلي	%٣٢,٠١	%٣٦,٧٧	%٧,٠٠
٣	دفاع نصف دائري داخلي	%١٧,٦٦	%٢٦,٩٣	%١١,٢٦
٤	دفاع نصف دائري خارجي	%١٥,٧٦	%٢٨,٤٢	%١٥,٠٣
٥	دفاع قطري داخلي/ خارجي	%١٨,٦٩	%٢٨,٦٦	%١٢,٢٦
٦	دفاع قطري خارجي/ داخلي	%٢٥,١٠	%٢٩,٤٧	%٥,٨٨
٧	هجمة مزدوجة من السادس	%٢٤,٢٥	%٤٨,٤٥	%٣١,٩٥
٨	هجمة مزدوجة من الرابع	%١٦,٦٢	%٤١,٣٣	%٢٩,٦٤
٩	هجمة عليية ١-٢ من لسلس	%٣١,١٠	%٥٥,٤٤	%٣٥,٣٧
١٠	هجمة عليية ١-٢ من لربع	%٣٣,٠٤	%٥٨,١٠	%٣٧,٤٢
١١	جملة حركية	%٨,٨٥	%١٣,٥٤	%٥,١٥

- كانت هناك فروق دالة احصائيا بين المراحل السنوية الثلاث في متغيرات الادراك الحس-حركي لمهارات المبارزة قيد البحث، وقد أسفرت تلك الفروق عن ترتيب تلك المتغيرات وفقا لدلالة الفروق تنازليا كالتالي:

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| ١- الهجمة العددية ١-٢ من السادس | ٢- الهجمة العددية ١-٢ من الرابع |
| ٣- الدفاع القطري خارجي / داخلي | ٤- الهجمة المزدوجة من السادس |
| ٥- الهجمة المزدوجة من الرابع | ٦- الدفاع النصف دائري خارجي |
| ٧- الدفاع القطري داخلي / خارجي | ٨- الدفاع الأفقي السفلي |
| ٩- الدفاع النصف دائري داخلي | ١٠- الدفاع الأفقي العلوي |
| ١١- الجملة الحركية المركبة | |

- اتضح أن هناك ارتباط بين جميع متغيرات الادراك الحس-حركي قيد البحث وبين نتائج المباريات لمرحلة العمومي، وقد جاء ترتيب تلك المتغيرات وفقا لارتباطها بنتائج المباريات تنازليا كالتالي:

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| ١- الهجمة العددية ١-٢ من السادس | ٢- الهجمة المزدوجة من السادس |
| ٣- الهجمة العددية ١-٢ من الرابع | ٤- الهجمة المزدوجة من الرابع |
| ٥- الدفاع الأفقي العلوي | ٦- الدفاع الأفقي السفلي |
| ٧- الدفاع القطري داخلي / خارجي | ٨- الدفاع النصف دائري داخلي |
| ٩- الدفاع النصف دائري خارجي | ١٠- الدفاع القطري خارجي / داخلي |
| ١١- الجملة الحركية المركبة | |

- اتضح أن هناك ارتباط بين بعض متغيرات الادراك الحس-حركي قيد البحث وبين نتائج المباريات لمرحلة الناشئين تحت ٢٠ سنة، وقد جاء ترتيب تلك المتغيرات وفقا لارتباطها بنتائج المباريات تنازليا كالتالي:

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| ١- الهجمة العددية ١-٢ من السادس | ٢- الهجمة المزدوجة من السادس |
| ٣- الهجمة المزدوجة من الرابع | ٤- الهجمة العددية ١-٢ من الرابع |
| ٥- الدفاع الأفقي العلوي | |

- اتضح أن هناك ارتباط بين متغير واحد فقط من متغيرات الادراك الحس-حركي قيد البحث وبين نتائج المباريات لمرحلة الناشئين تحت ١٧ سنة ، وقد كان هذا المتغير هو الهجمة العددية ١-٢ من السادس

- اتضح أن الادراك الحس-حركي للمتغيرات الهجومية قيد البحث كانت في مقدمة الارتباط بنتائج المباريات ثم تليها المتغيرات الدفاعية.

- اتضح أن المستوى الحالي لدقة وسرعة الأداء لمهارات المباراة قيد البحث توضحه فروق النسب المئوية التالية:

م	المهارة	عمومي/٢٠ سنة	عمومي/١٧ سنة	٢٠ سنة/١٧ سنة
١	دفاع أفقي علوي	%٤٤,١٠	%٥٥,٤٥	%٢٠,٣٥
٢	دفاع أفقي سفلي	%٤٨,٨٩	%٥٤,٥٥	%١١,١٠
٣	دفاع نصف دائري داخلي	%١٣,٢٦	%٢٧,٣٧	%١٦,٢٧
٤	دفاع نصف دائري خارجي	%١٦,٤٠	%٢٢,١٩	%٦,٩٢
٥	دفاع قطري داخلي/ خارجي	%٤٧,٢٥	%٥٢,٨٩	%١٠,٦٨
٦	دفاع قطري خارجي/ داخلي	%٤٩,٠٧	%٦٤,١٥	%٢٩,٦١
٧	هجمة مزدوجة من السادس	%٣٩,٧٧	%٤٨,١٣	%١٣,٨٩
٨	هجمة مزدوجة من الرابع	%٣٤,٥٣	%٤٣,٤٩	%١٣,٦٨
٩	هجمة عليية ٢-١ من لسلس	%٣٣,١٣	%٦٦,٤٨	%٤٩,٨٨
١٠	هجمة عليية ٢-١ من لربع	%٣٢,٢٠	%٦١,٢٤	%٤٢,٨٣
١١	جملة حركية	%٢٣,٣٦	%٣٦,٧٥	%١٧,٤٧

- اتضح أن هناك فروق بين المراحل السنوية الثلاث في متغيرات دقة وسرعة الأداء لمهارات المباراة قيد البحث، وقد أسفرت تلك الفروق عن ترتيب تلك المتغيرات وفقا لدلالة الفروق تنازليا كالتالي:

٢- الدفاع القطري خارجي / داخلي

١- الهجمة العددية ٢-١ من السادس

- ٣- الهجمة المزدوجة من السادس
٥- الدفاع الأفقي العلوي
٧- الدفاع القطري داخلي / خارجي
٩- الهجمة المزدوجة من الرابع
١١- الدفاع النصف دائري خارجي
- ٤- الهجمة العددية ١-٢ من الرابع
٦- الجملة الحركية المركبة
٨- الدفاع الأفقي السفلي
١٠- الدفاع النصف دائري داخلي

- اتضح أن هناك ارتباط بين جميع متغيرات دقة وسرعة الأداء قيد البحث وبين نتائج المباريات لمرحلة العمومي ،وقد جاء ترتيب تلك المتغيرات وفقا لارتباطها بنتائج المباريات تنازليا كالتالي:

- ١- الهجمة العددية ١-٢ من السادس
٣- الهجمة المزدوجة من السادس
٥- الجملة الحركية المركبة
٧- الدفاع الأفقي السفلي
٩- الدفاع القطري داخلي / خارجي
١١- الدفاع النصف دائري داخلي
- ٢- الهجمة العددية ١-٢ من الرابع
٤- الهجمة المزدوجة من الرابع
٦- الدفاع الأفقي العلوي
٨- الدفاع القطري خارجي / داخلي
١٠- الدفاع النصف دائري خارجي

- اتضح أن هناك ارتباط بين جميع متغيرات دقة وسرعة الأداء قيد البحث وبين نتائج المباريات لمرحلة الناشئين تحت ٢٠ سنة ،وقد جاء ترتيب تلك المتغيرات وفقا لارتباطها بنتائج المباريات تنازليا كالتالي:

- ١- الهجمة المزدوجة من السادس
٣- الهجمة المزدوجة من الرابع
٥- الجملة الحركية
٧- الدفاع الأفقي العلوي
٩- الدفاع النصف دائري داخلي
١١- الدفاع النصف دائري خارجي
- ٢- الهجمة العددية ١-٢ من السادس
٣- الهجمة العددية ١-٢ من الرابع
٦- الدفاع الأفقي السفلي
٨- الدفاع القطري داخلي/خارجي
١٠- الدفاع القطري خارجي/داخلي

- اتضح أن هناك ارتباط بين بعض متغيرات دقة وسرعة الأداء قيد البحث وبين نتائج المباريات لمرحلة الناشئين تحت ١٧ سنة ، وقد جاء ترتيب تلك المتغيرات وفقا لارتباطها بنتائج المباريات تنازليا كالتالي:

- ١- الهجمة العددية ١-٢ من السادس.
- ٢- الهجمة المزدوجة من السادس.
- ٣- الدفاع الأفقي العلوي.
- ٤- الهجمة المزدوجة من الرابع.
- ٥- الدفاع الأفقي السفلي .
- ٦- الهجمة العددية ١-٢ من الرابع.

- اتضح أن دقة وسرعة الأداء للمتغيرات الهجومية قيد البحث كانت في مقدمة الارتباط بنتائج المباريات ثم تليها المتغيرات الدفاعية.
- اتضح أنه لا يوجد أي ارتباط نهائيا بين كل من دقة وسرعة الأداء وبين الادراك الحس-حركي وذلك بالنسبة لمرحلة العمومي.
- اتضح أن هناك ارتباط دال احصائيا بين كل من دقة وسرعة الأداء وبين الادراك الحس-حركي في متغيرين فقط من الاحدى عشر متغير قيد البحث وهما الدفاع الأفقي العلوي ، والدفاع النصف دائري الداخلي بينما لم يكن هناك أي ارتباط في المتغيرات التسع الأخرى وذلك بالنسبة لمرحلة الناشئين تحت ٢٠ سنة.
- اتضح أن هناك ارتباط دال احصائيا بين دقة وسرعة الأداء وبين الادراك الحس-حركي في متغير واحد فقط من الاحدى عشر متغير وهو الهجمة المزدوجة من السادس بينما لم يكن هناك أي ارتباط في المتغيرات العشر الأخرى وذلك بالنسبة لمرحلة الناشئين تحت ١٧ سنة.
- اتضح صدق وثبات وموضوعية إجهاز المقترح وقدرته على قياس الادراك الحس-حركي لمهارات المبارزة باستخدام السلاح.
- اتضح صدق وثبات وموضوعية إجهاز المقترح وقدرته على قياس دقة وسرعة الأداء المهاري لمهارات المبارزة باستخدام السلاح.

التوصيات

- التركيز على تنمية الإدراك الحس-حركي لمهارات المباراة من خلال ادراج تدريبات خاصة بذلك في محتويات برامج تدريب المباراة
- مراعاة الشمولية عند تنمية الإدراك الحس-حركي الخاص بمهارات المباراة من خلال أسس أداء المهارات (المسافات - التوقيتات - الإيقاعات)
- الاهتمام بتنمية الإدراك الحس-حركي للمراحل السنوية الصغيرة (ناشئين - أشبال - براعم) بما يتناسب مع المستوى المهاري لكل مرحلة.
- الاهتمام باستمرارية تدريبات الإدراك الحس-حركي لمراحل العمومي وعدم اغفالها خاصة مع دمجها بالمتغيرات الخطئية المختلفة
- إضافة جزئية خاصة باختبارات الإدراك الحس-حركي الى بطاريات قياس مستوى لاعبي المباراة
- إضافة جزئية خاصة باختبارات الإدراك الحس-حركي الى بطاريات قياس انتقاء لاعبي المباراة الجدد
- استخدام الجهاز المقترح في قياس متغيرات الإدراك الحس-حركي لمهارات المباراة وامكانية استخدامه في وضع مساطر معيارية
- تطوير الجهاز المقترح باضافة العديد من المسارات الأخرى والتي تصلح لقياس الإدراك الحس-حركي للعديد من مهارات المباراة الأخرى
- التركيز على تنمية دقة وسرعة أداء مهارات المباراة مثل التركيز على دقة احراز اللمسات من خلال ادراج تدريبات خاصة بذلك في محتويات برامج تدريب المباراة.
- مراعاة الشمولية عند تنمية دقة وسرعة الأداء الخاصة بمهارات المباراة من خلال أسس أداء المهارات (المسافات - التوقيتات - الإيقاعات).
- الاهتمام بتنمية دقة وسرعة الأداء المهاري للمراحل السنوية الصغيرة (ناشئين - أشبال - براعم) بما يتناسب مع المستوى المهاري لكل مرحلة.
- الاهتمام باستمرارية تدريبات دقة وسرعة الأداء لمراحل العمومي وعدم اغفالها خاصة مع دمجها بالمتغيرات الخطئية المختلفة.
- إضافة جزئية خاصة باختبارات دقة وسرعة الأداء المهاري الى بطاريات قياس مستوى لاعبي المباراة.
- استخدام الجهاز المقترح في قياس متغيرات دقة وسرعة الأداء المهاري لمهارات المباراة وامكانية استخدامه في وضع مساطر معيارية.
- تطوير الجهاز المقترح باضافة العديد من المسارات الأخرى والتي تصلح لقياس دقة وسرعة الأداء للعديد من مهارات المباراة الأخرى.

مستخلص الدراسة باللغة العربية

إعداد : ماجدة محمود عادل أبو العزم .

عنوان الدراسة : دراسة تحليلية لبعض الادراكات الحس - حركية للاعبين سلاح الشيش وعلاقتها بمستوى الانجاز .

تهدف الدراسة إلى : تصميم جهاز إلكتروني مقترح لقياس الإدراك الحس-حركي للاعبين المبارزة وتقنيته علمياً ، والتعرف على مستوى الإدراكات الحس-حركية لبعض المهارات الهجومية والدفاعية المختارة للاعبين سلاح الشيش باستخدام الجهاز المقترح ، والتعرف على الفروق بين المراحل السنوية الثلاث (عمومي تحت ٢٠ سنة - تحت ١٧ سنة) ، وفي مستوى الإدراك الحس-حركي للمهارات قيد البحث ، التعرف على العلاقة بين مستوى الإدراك الحس-حركي للمهارات الهجومية والدفاعية ومستوى الانجاز للاعبين سلاح الشيش. وتم استخدام المنهج الوصفي. واختارت عينة هذا البحث بالطريقة العمدية من لاعبي سلاح الشيش المسجلين ضمن المنتخب الوطني المصري للسلاح و غير المنتخب للمراحل السنوية الثلاث (١٧ سنة) ، (٢٠ سنة) ، (عمومي) ، من الذكور .

وكانت أهم النتائج : كانت هناك فروق دالة إحصائية بين المراحل السنوية الثلاث في متغيرات الإدراك الحس-حركي لمهارات المبارزة قيد البحث ، و أن هناك ارتباط بين جميع متغيرات الإدراك الحس-حركي قيد البحث وبين نتائج المباريات لمرحلة العمومي ، و أن هناك ارتباط بين بعض متغيرات الإدراك الحس-حركي قيد البحث وبين نتائج المباريات لمرحلة الناشئين تحت ٢٠ سنة ، وأن هناك ارتباط بين متغير واحد فقط من متغيرات الإدراك الحس-حركي قيد البحث وبين نتائج المباريات لمرحلة الناشئين تحت ١٧ سنة ، و أن الإدراك الحس-حركي للمتغيرات الهجومية قيد البحث كانت في مقدمة الارتباط بنتائج المباريات ثم تليها المتغيرات الدفاعية ، و أن هناك فروق بين المراحل السنوية الثلاث في متغيرات دقة وسرعة الأداء لمهارات المبارزة قيد البحث .

Tanta University
Faculty of Physical Education
Department of Sport Training

**Analysis Study for Some Sensitive perceptions
for Foil Fencers and the Relation with
Achievement Level**

By

Magda Mahmood Adel Abo El-Azm

*Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements of Philosophy
Doctorate Degree in Physical Education*

Supervisors

Prof.Dr
Ibrahim Nabil Abd El-Aziz
*Fencing Prof-Dept. of Sport
Training Faculty of Physical
Education
Helwan University*

Prof.Dr
Ahmed El-Sewefi
*Prof-Dept.of Sport Training
of sport Training-faculty
of Physical Education
Tanta University*

Ass.Prof.Dr
El Said Samy Salah
*Ass.Prof-Dept. of Sport Training
Faculty of Physical Education
Tanta University*

2007

Summary

The Player Cannot Learn Without The Perception of What he Learn, And if He Cannot Percept The Skills, He Cannot Do it Successfully, So That It Is Very Important For The Trainer To Study The Perception Psychology To Be Able To Control The Mind Works At Different Actions, In Order To Give The Best Perception.

Most of People Who Works At The Sport Fields Find That The Sensitive Perception Is Very Important At Movement Learning.

Research Aims:

- 1- To Design a Suggested Electronic Apparatus for testing the sensitive Perception for Fencers.
- 2- To Knows The Current Level Of The Sensitive Perception Of Some Attacks And Defense Skills For Foil Fencers Using The Suggested Apparatus
- 3- To Know The Different Between The Three Different Ages (Senior – Juniors – Cadets)in the Level of Sensitive Perception
- 4- To Know The Relation Between The Sensitive Perception And Achievement Level.

Research Hypotheses:

- 1- The Suggested Apparatus Measured The Current Level Of Sensitive Perception Of Some Attacks And Defense Skills For Foil Fencers
- 2- Level Difference Of The Sensitive Perception For Some Attacks And Defense Skills For Foil Fencers
- 3- There Are Statistically Significant Differences Between The Three Different Ages

- 4- There Are A Statistically Significant Correlation Between The Sensitive Perception And Achievement Level.

Research Procedures:

Research Method

- 1- The Researcher Used The Descriptive Method Since It Is The Most Suitable Method For This Study.

Research Sample

- 2- The Sample Was Deliberately Chosen From the Foil Fencers of the Egyptian National Team and Out Side the National Team in Three Different Ages (Senior – Under 20 Years – Under 17 Years).
- 3- The Following Skills Tests Were Selected After A Survey Study:
 - Higher Direct Parry
 - Lower Direct Parry
 - Interior Semi Circular Parry
 - Exterior Semi Circular Parry
 - Diagonal “Cross” Parry Int / Ext.
 - Diagonal “Cross” Parry Ext / Int.
 - Six Double
 - Quarte Double
 - Six 1-2
 - Quart 1-2
 - Compound Movements

Research Steps

4- Apparatus Designing Start At July 2003 until June 2004 To Tested
and Many Modifications to Be Ready For Measurements

Conclusions:

1- The Current Level of Skills Sensitive Perception As Following

no	Skills	Senior/Junior	Senior/Cadet	Junior/Cadet
1	Higher Direct Parry	%28,22	%28,08	%14,31
2	Lower Direct Parry	%22,01	%36,77	%7,00
3	Interior Semi Circular Parry	%17,66	%26,93	%11,26
4	Exterior Semi Circular Parry	%10,76	%28,42	%10,03
5	Diagonal Parry Int / Ext	%18,69	%28,66	%12,26
6	Diagonal Parry Ext / Int	%20,10	%29,47	%0,88
7	Six Double	%24,20	%48,40	%31,90
8	Quarte Double	%16,62	%41,33	%29,64
9	Six 1-2	%31,10	%00,44	%30,37
10	Quart 1-2	%23,04	%08,10	%37,42
11	Compound Movements	%8,80	%13,04	%0,10

2- There Are Statistically Significant Different Between the Different Ages
at Sensitive Perception and Its Descending Arrange As Following:

- Six 1-2
- Quart 1-2
- Diagonal Parry Ext / Int

- Six Double
- Quartet Double
- Exterior Semi Circular Parry
- Diagonal Parry Int / Ext
- Lower Direct Parry
- Interior Semi Circular Parry
- Higher Direct Parry
- Compound Movements

3- There Are Correlation Between All Of Sensitive Perception Varieties And Matches Results For Senior Age, And Its Descending Arrange Ass Following:

- Six 1-2
- Six Double
- Quart 1-2
- Quarte Double
- Higher Direct Parry
- Lower Direct Parry
- Diagonal Parry Int / Ext
- Interior Semi Circular Parry
- Exterior Semi Circular Parry
- Diagonal Parry Ext / Int
- Compound Movements

4-There Are Correlation between Some of Sensitive Perception Varieties And Matches Results for juniors (under 20 years) and its Descending Arrange Ass Following:

- Six 1-2
- Six Double
- Quarte Double

- Quart 1-2
- Higher Direct Parry

5- There Are Correlation between One Sensitive Perception Varieties And Matches Results for Cadet (under 17 years) and it Is Six 1-2.

6- Attack Varieties of Sensitive Perception in the Front, after that the Parry Varieties

7- The Current Level of Skills Accuracy and Speed as Following:

no	Skills	Senior/Junior	Senior/Cadet	Junior/Cadet
1	Higher Direct Parry	% 44,10	% 00,40	% 20,30
2	Lower Direct Parry	% 48,89	% 04,00	% 11,10
3	Interior Semi Circular Parry	% 13,26	% 27,37	% 16,27
4	Exterior Semi Circular Parry	% 16,40	% 22,19	% 6,92
5	Diagonal Parry Int / Ext	% 47,20	% 02,89	% 10,68
6	Diagonal Parry Ext / Int	% 49,07	% 64,10	% 29,61
7	Six Double	% 39,77	% 48,13	% 13,89
8	Quarte Double	% 34,03	% 43,49	% 13,68
9	Six 1-2	% 33,13	% 66,48	% 49,88
10	Quart 1-2	% 32,20	% 61,24	% 42,83
11	Compound Movements	% 23,36	% 36,70	% 17,47

8- There Are Statistically Significant Different Between the Different Ages at Accuracy and Speed Varieties and Its Descending Arrange As Following:

- Six 1-2
- Diagonal Parry Ext / Int
- Six Double
- Quart 1-2
- Higher Direct Parry-
- Compound Movements
- Diagonal Parry Int / Ext
- Lower Direct Parry
- Quartet Double
- Interior Semi Circular Parry
- Exterior Semi Circular Parry

9- There Are Correlation Between All Of Accuracy And Speed Varieties And Matches Results For Senior Age, And Its Descending Arrange Ass Following:

- Six 1-2
- Quart 1-2
- Six Double
- Quartet Double
- Compound Movements
- Higher Direct Parry
- Lower Direct Parry
- Diagonal Parry Ext / Int
- Diagonal Parry Int / Ext
- Exterior Semi Circular Parry
- Interior Semi Circular Parry

10- There Are Correlation between All of Accuracy and Speed Varieties And Matches Results for juniors (under 20 years) and its Descending Arrange Ass Following:

- Six Double
- Six 1-2
- Quarte Double
- Quart 1-2
- Compound Movements
- Lower Direct Parry
- Higher Direct Parry
- Diagonal Parry Int / Ext
- Interior Semi Circular Parry
- Diagonal Parry Ext / Int
- Exterior Semi Circular Parry

11- There Are Correlation between Some of Accuracy And Speed Varieties And Matches Results for Cadet (under 17 years) and its Descending Arrange Ass Following:

- Six 1-2
- Six Double
- Higher Direct Parry
- Quarte Double
- Lower Direct Parry
- Quart 1-2

12- Attack Varieties of Accuracy And Speed in the Front, after that The Parry Varieties.

13- There Are No Statistically Significant between Accuracy and Speed Varieties And sensitive Perception Varieties at Senior Age.

14- There Are Statistically Significant between Accuracy and Speed Varieties And sensitive Perception Varieties at Two Skills Only Higher Direct Parry & Interior Semi Circular Parry.

15- There Are Statistically Significant between Accuracy and Speed Varieties And sensitive Perception Varieties at one Skill Only Six Double

16- The Electronic Apparatus Has a Validity & reliability & Objectivity for Measuring the Sensitive Perception of Fencing Skills.

17- The Electronic Apparatus Has a Validity & reliability & Objectivity for Measuring the Accuracy and Speed of Fencing Skills.

Recommendations:

- 1- The Concentration of Developing Skills Sensitive Perception by Inclusion Some Special Exercises At The training Programs.
- 2- Try to developing Skills Sensitive Perception by the Basics (Distances – Tempo – Rhythm).
- 3- Interest with developing Sensitive Perception at the Small ages
- 4- Interest with The Continuance of using The Sensitive Perception Exercises at the Senior Age.
- 5- The Battery Tests of Fencers Level Should Be Contains Some Sensitive Perception tests.
- 6- The Battery Tests of Beginners Fencers Should Be Contains Some Sensitive Perception tests.
- 7- Using the Electronic Apparatus at measuring sensitive Perception for Special Fencing Skills.

Abstract

By : Magda Mahmood Adel Abo El-Azm

Title : Analysis Study for Some Sensitive perceptions for Foil Fencers and the Relation with Achievement Level.

Research Aims : To Design a Suggested Electronic Apparatus for testing the sensitive Perception for Fencers, To Knows The Current Level Of The Sensitive Perception Of Some Attacks And Defense Skills For Foil Fencers Using The Suggested Apparatus, To Know The Different Between The Three Different Ages (Senior – Juniors – Cadets)in the Level of Sensitive Perception , To Know The Relation Between The Sensitive Perception And Achievement Level, The Researcher Used The Descriptive Method Since The Sample Was Deliberately Chosen From the Foil Fencers of the Egyptian National Team and Out Side the National Team in Three Different Ages (Senior – Under 20 Years – Under 17 Years), There Are Statistically Significant Different Between the Different Ages at Sensitive Perception .

There Are Correlation Between All Of Sensitive Perception Varieties And Matches Results For Senior Age There Are Correlation between Some of Sensitive Perception Varieties And Matches Results for juniors (under 20 years) There Are Correlation between One Sensitive Perception Varieties And Matches Results for Cadet (under 17 years) and it Is Six 1-2. Attack Varieties of Sensitive Perception in the Front, after that the Parry Varieties

Conclusions : There Are Statistically Significant Different Between the Different Ages, Accuracy and Speed Varieties There Are Correlation Between All Of Accuracy And Speed Varieties And Matches Results For Senior Age, There Are Correlation between All of Accuracy and Speed Varieties And Matches Results for juniors (under 20 years), There Are Correlation between Some of Accuracy And Speed Varieties And Matches Results for Cadet (under 17 years) .