

" الفصل الرابع "

٠/٤ عرض ومناقشة النتائج

- ٠ ١/٤ - عرض النتائج
- ٠ ٢/٤ - مناقشة النتائج

١/٤ - عرض النتائج :

جدول (٤-١)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والوسيط ومعامل الالتواء
للسمات الانفعالية قيد البحث

م	المتغيرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسيط	معامل الالتواء
١-	الرغبة	٢١,٦٠	١,٧٨	٢٢	٠,٧٣
٢-	الإصرار	٢٣,١٥	٣,٠٦	٢٤	٠,٧٦
٣-	الحساسية	١٧,٤٥	١,٢٣	١٧	٠,١٢
٤-	ضبط التوتر	١٨,٨٠	١,٧٠	١٩	٠,٦٠
٥-	الثقة بالنفس	٢٠,٢٥	١,٨٦	٢٠,٥٠	٠,٢٩
٦-	المسئولية الشخصية	١٩,٩٠	٢,٩٨	١٨,٥٠	٠,٥٨
٧-	الضبط الذاتي	١٩,٩٠	٢,١٢	١٩	٠,٣٦

يتضح من جدول (٤-١) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والوسيط ومعامل الالتواء للسمات الانفعالية قيد الدراسة، حيث تراوحت قيم معامل الالتواء ما بين ٠,٧٦ ، ٠,١٢ مما يعطي دلالة مباشرة على خلو البيانات من عيوب التوزيعات غير الاعتدالية .

جدول (٤-٢)
المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والوسيط ومعامل الالتواء
للمهارات قيد البحث

م	المهارات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسيط	معامل الالتواء
١-	دقة الضربة الأمامية	٢,٨٠	٠,٤١	٣	١,٦٢ -
٢-	دقة الضربة الخلفية	١,٨٠	٠,٧٦	٢	٠,٣٧
٣-	سرعة أداء الضربة الأمامية	٢٤,٣٥	٤,٨٤	٢٥	٠,٦٩ -
٤-	سرعة أداء الضربة الخلفية	٢١,١٥	٥,٨٣	٢٠,٥٠	٠,٢٣
٥-	قوة الضربة الأمامية	٢٠٢,٥٠	٢٣,٢٤	٢١١,٠	١,٨٩ -
٦-	قوة الضربة الخلفية	١٩٢,٠٠	٢٣,٢٤	٢٠٠	١,٦٥ -
٧-	دقة الإرسال العالي الأيمن	٢,٥٥	٠,٥١	٣	٠,٢١ -
٨-	دقة الإرسال العالي الأيسر	٢,٢٠	٠,٦٩	٢	١,٣٣ -

يتضح من جدول (٤-٢) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والوسيط ومعامل الالتواء للاختبارات المهارية في رياضة الاسكواش لعينة البحث ، حيث تراوحت قيم معامل الالتواء ما بين -١,٨٩ ، ٠,٣٧ مما يعطي دلالة مباشرة على خلو البيانات من عيوب التوزيعات غير الاعتدالية .

- الارتباط بين السمات الإنفعالية ومستوى الأداء المهاري :
تم حساب الدرجات المعيارية القابلة للدرجات الخام في إختبارات الدقة والسرعة والقوة لكلاً من الضربة الأمامية والضربة الخلفية وكذلك الدرجات الخام في إختبارات الدقة للإرسال العالى الأيمن و الإرسال العالى الأيسر وتم أخذ المتوسط بإعتباره مقياساً لمستوى الأداء فى كل مهارة .

جدول (٤-٣)

معامل الارتباط بين السمات الانفعالية والدرجة المعيارية لمستوى الأداء المهارى للمهارات قيد البحث

م	السمات	الضربة الأمامية	الضربة الخلفية	الإرسال
١-	الرغبة	٠,٦٥١**	٠,٣٦٨	٠,٢١٦-
٢-	الإصرار	٠,٦٦٥**	٠,٣٨٧	٠,٢٦٥-
٣-	الحساسية	٠,٣١٧	٠,١٥٥	٠,٥٦٣**
٤-	ضبط التوتر	٠,٠٣٠	٠,١٠٢-	٠,٤٤١
٥-	الثقة بالنفس	٠,٠٤٨	٠,١٢١-	٠,٤٨٥*
٦-	المسؤولية الشخصية	٠,١٠٤-	٠,٢١٠	٠,٢٣٣
٧-	الضبط الفاتى	٠,١٩٤-	٠,٣٠	٠,١٠١-

* معنوي عند مستوى ٠,٠٥ = ٠,٤٤٤

- يتضح من جدول (٤-٣) وجود ارتباط دال إحصائياً عند مستوى معنوي ٠,٠٥ بين الضربة الأمامية وكل من سمي الرغبة والإصرار، حيث بلغ الارتباط بين الضربة الأمامية وسمة الرغبة ٠,٦٥١ ، وبلغ الارتباط بين الضربة الأمامية وسمة الإصرار ٠,٦٦٥
- كما أنه يتضح من جدول (٤-٣) وجود ارتباط دال إحصائياً بين الإرسال والسمات الانفعالية المتمثلة فى الحساسية والثقة بالنفس حيث بلغ الارتباط بين الإرسال وسمة الحساسية ٠,٦٥٣ ، وبلغ الارتباط بين الإرسال وسمة الثقة بالنفس ٠,٤٨٥

جدول (٤-٤)
دلالة الانحدار للسمات الانفعالية فى المستوى المهارى
لمهارة الضربة الأمامية لدى لاعبي الاسكواش

الخطوة	مصادر الاختلاف	د . ح	مجموع المربعات	متوسط المربعات	ف
الأولى	الاختلاف المفسر	١	٢٦,١٠١	٢٦,١٠٦	١٤,٢٨٤
	الاختلاف غير المفسر	١٨	٣٢,٨٩٨	١,٨٢٨	
	المجموع	١٩	٥٩,٠٠٤		
الثانية	الاختلاف المفسر	٢	٢٨,٠١١	١٤,٠٠٥	*٧,٦٨٢
	الاختلاف غير المفسر	١٧	٣٠,٩٩٣	١,٨٢٣	
	المجموع	١٩	٥٩,٠٠٤		
الثالثة	الاختلاف المفسر	٣	٣٠,٥٩٩	١٠,٢٠٠	*٥,٧٤٥
	الاختلاف غير المفسر	١٦	٢٨,٤٠٥	١,٧٧٥	
	المجموع	١٩	٥٩,٠٠٤		
الرابعة	الاختلاف المفسر	٤	٣٣,٢٩٣	٨,٣٢٣	*٤,٨٥٦
	الاختلاف غير المفسر	١٥	٢٥,٧١٠	١,٧١٤	
	المجموع	١٩	٥٩,٠٠٤		
الخامسة	الاختلاف المفسر	٥	٣٤,٢٠١	٦,٨٤٠	*٣,٨٦١
	الاختلاف غير المفسر	١٤	٢٤,٨٠٣	١,٧٧٢	
	المجموع	١٩	٥٩,٠٠٤		
السادسة	الاختلاف المفسر	٦	٣٩,٤٥٢	٦,٥٧٥	*٤,٣٧٢
	الاختلاف غير المفسر	١٣	١٩,٥٥٢	١,٥٠٤	
	المجموع	١٩	٥٩,٠٠٤		
السابعة	الاختلاف المفسر	٧	٣٩,٥٩٨	٥,٦٥٧	*٣,٤٩٨
	الاختلاف غير المفسر	١٢	١٩,٤٠٥	١,٦١٧	
	المجموع	١٩	٥٩,٠٠٤		

يتضح من جدول (٤-٤) أن قيم ف دالة إحصائياً عند مستوى معنوي ٠,٠٥ ، وهذا يعطى دلالة مباشرة على وجود علاقة خطية بين السمات الانفعالية والمستوى المهارى للضربة الأمامية للاعبى الإسكواش

جدول (٤-٥)
دلالة الانحدار للسمات الانفعالية فى المستوى المهارى
لمهارة الضربة الخلفية لادى لاعبي الاسكواش

الخطوة	مصادر الاختلاف	د . ح	مجموع المربعات	متوسط المربعات	ف
الأولى	الاختلاف المفسر	١	٩,٢٦٥	٩,٢٦٥	٣,١٦٥
	الاختلاف غير المفسر	١٨	٥٢,٦٩٠	٢,٩٢٧	
	المجموع	١٩	٦١,٩٥٥		
الثانية	الاختلاف المفسر	٢	٩,٧١٩	٤,٨٥٩	١,٥٨١
	الاختلاف غير المفسر	١٧	٥٢,٢٣٧	٣,٠٧٣	
	المجموع	١٩	٦١,٩٥٥		
الثالثة	الاختلاف المفسر	٣	١٣,٥٥٩	٤,٥٢٠	١,٤٩٤
	الاختلاف غير المفسر	١٦	٤٨,٣٦٩	٣,٠٢٥	
	المجموع	١٩	٦١,٩٥٥		
الرابعة	الاختلاف المفسر	٤	١٣,٧٢٥	٣,٤٣١	١,٠٦٧
	الاختلاف غير المفسر	١٥	٤٨,٢٣٠	٣,٢١٥	
	المجموع	١٩	٦١,٩٥٥		
الخامسة	الاختلاف المفسر	٥	١٩,٨٢٠	٣,٩٦٤	١,٣١٧
	الاختلاف غير المفسر	١٤	٤٢,١٣٦	٣,٠١٠	
	المجموع	١٩	٦١,٩٥٥		
السادسة	الاختلاف المفسر	٦	٢٠,٢٤٤	٣,٣٧٤	١,٠٥٢
	الاختلاف غير المفسر	١٣	٤١,٧١١	٣,٢٠٩	
	المجموع	١٩	٦١,٩٥٥		
السابعة	الاختلاف المفسر	٧	٢٥,٦٥٦	٣,٦٦٥	١,٢١٢
	الاختلاف غير المفسر	١٢	٣٦,٢٩٩	٣,٠٢٥	
	المجموع	١٩	٦١,٩٥٥		

يتضح من جدول (٤-٥) أن قيم ف غير دال إحصائياً عند مستوى معنوي ٠,٠٥ ، وهذا يعطى دلالة مباشرة على عدم وجود علاقة خطية بين السمات الانفعالية والمستوى المهارى للضربة الخلفية للاعبى الإسكواش

جدول (٤-٦)
دلالة الانحدار للسمات الانفعالية في المستوى المهاري
لمهارة الإرسال لدى للاعبين الاسكواش

الخطوة	مصادر الاختلاف	د . ح	مجموع المربعات	متوسط المربعات	ف
الأولى	الاختلاف المفسر	١	٨,١٨٤	٨,١٨٤	*٨,٣٣٨
	الاختلاف غير المفسر	١٨	١٧,٦٦٨	٠,٩٨٢	
	المجموع	١٩	٢٥,٨٥١		
الثانية	الاختلاف المفسر	٢	١١,٩٢٣	٥,٩٦١	*٧,٢٧٦
	الاختلاف غير المفسر	١٧	١٣,٩٢٩	٠,٨١٩	
	المجموع	١٩	٢٥,٨٥١		
الثالثة	الاختلاف المفسر	٣	١٢,٠٥١	٤,٠١٧	*٤,٦٥٧
	الاختلاف غير المفسر	١٦	١٣,٨٠٠	٠,٨٦٣	
	المجموع	١٩	٢٥,٨٥١		
الرابعة	الاختلاف المفسر	٤	١٣,٤٧٠	٣,٣٦٨	*٤,٠٨٠
	الاختلاف غير المفسر	١٥	١٢,٣٨١	٠,٨٥٢	
	المجموع	١٩	٢٥,٨٥١		
الخامسة	الاختلاف المفسر	٥	١٣,٦٢٠	٢,٧٢٤	*٣,١١٨
	الاختلاف غير المفسر	١٤	١٢,٣٢١	٠,٨٧٤	
	المجموع	١٩	٢٥,٨٥١		
السادسة	الاختلاف المفسر	٦	١٤,١٥٢	٢,٣٥٩	٢,٦٢١
	الاختلاف غير المفسر	١٣	١١,٦٩٩	٠,٩٠٠	
	المجموع	١٩	٢٥,٨٥١		
السابعة	الاختلاف المفسر	٧	١٧,٣٤٢	٢,٤٧٧	*٣,٤٩٣
	الاختلاف غير المفسر	١٢	٨,٥١٠	٠,٧٠٩	
	المجموع	١٩	٢٥,٨٥١		

يتضح من جدول (٤-٦) أن قيم ف دالة إحصائياً عند مستوى معنوي ٠,٠٥ ، وهذا يعطى دلالة مباشرة على وجود علاقة خطية بين السمات الانفعالية والمستوى المهاري لمهارة الإرسال للاعبين الاسكواش

جدول (٧-٤)
نسب مساهمة السمات الانفعالية فى المستوى المهارى
لمهارة الضربة الأمامية لدى عينة البحث

م	المتغيرات	المقدار الثابت	معامل الانحدار . د.ح	قيمة ف	ن . المساهمة
١	* الإصرار	١٤١٤,١٤٨	٠,٦٦٥	١٤,٢٨٤	%٤٤,٢
٢	* الإصرار	١٣٧,٨٦٤	٠,٤٠١	٧,٦٨٢	%٤٧,٥
	* الرغبة		٠,٣٢٠		
٣	* الإصرار	١٣٤,١١١	٠,٥٢٥	٥,٧٤٥	%٥١,٩
	* الرغبة		٠,١٤٧		
	* الحساسية		٠,٢٣٢		
٤	* الإصرار	١٣٨,٨٥٨	٠,٦٨٢	٤,٨٥٦	%٥٦,٤
	* الرغبة		٠,٠١٩-		
	* الحساسية		٠,٢٤٦		
	* الضبط الذاتي		٠,٢٣٢-		
٥	* الإصرار	١٣٩,٥٩٨	٠,٧١٩	٣,٨٦١	%٥٨
	* الرغبة		٠,٠٣٣-		
	* الحساسية		٠,٢١٥		
	* الضبط الذاتي		٠,٣٩٠-		
	* المسؤولية الشخصية		٠,١٩٩		
٦	* الإصرار	١٣٤,٦٩٢	٠,٦٤٠	٤,٣٧٢	%٦٦,٩
	* الرغبة		٠,١٥٩		
	* الحساسية		٠,٠٨٦		
	* الضبط الذاتي		٠,٤٤٨-		
	* المسؤولية الشخصية		٠,٠٣٥		
	* الثقة بالنفس		٠,٤٥٦		
٧	* الإصرار	١٣,٢٨٢	٠,٦٢٤	٣,٤٩٨	%٦٧,١
	* الرغبة		٠,١٦٩		
	* الحساسية		٠,٠٨٩		
	* الضبط الذاتي		٠,٤٧٧-		
	* المسؤولية الشخصية		٠,٠٢٨-		
	* الثقة بالنفس		٠,٥١٧		
	* ضبط التوتر		٠,٠٧٦-		

يوضح جدول (٤-٧) نسب مساهمة السمات الانفعالية في مستوى الأداء المهاري للضربة الأمامية للاعب الاسكواش كما يلي :

أن المساهم الأول من متغيرات السمات الانفعالية في مستوى أداء الضربة الأمامية هو سمة (إصرار) حيث بلغت نسبة مساهمته ٤٤,٢% ، لكي يمكن الاستفادة من معادلة خط الانحدار التنبؤية لمستوى الأداء المهاري للعينة قيد البحث بدلالة كل متغير من متغيرات السمات الانفعالية نذكر ما يلي :

معادلة خط الانحدار التنبؤية هي $ص = أ + ب س$ حيث أن :

- ص هي القيمة التقديرية للمتغير التابع " مستوى الأداء المهاري "

- أ يرمز لقيمة المقدار الثابت وهو نقطة تقابل خط الانحدار مع المحور الرأسي .

- ب ويرمز إلى معامل الانحدار .

- س وترمز لقيمة المتغير المستقل " السمات الانفعالية " .

وبذلك تكون معادلة خط الانحدار التنبؤية لمستوى الأداء المهاري للضربة الأمامية بدلالة سمة الإصرار هي :

$ص = ١٤١٤,١٤ + ٠,٦٦٥ س$.

والمتغير المساهم الثاني في مستوى أداء الضربة الأمامية هو سمة (الرغبة) حيث بلغت نسبة مساهمته مع سمة (الإصرار) ٤٧,٥% أي أن دخول بعد الرغبة رفع نسبة المساهمة بنسبة ٣,٣% وتكون معادلة الانحدار التنبؤية لمستوى أداء الضربة الأمامية هي :

$ص = ١٣٧,٨٦ + (٠,٤٠١) س١ + (٠,٣٢٠) س٢$.

والمتغير الثالث في مستوى أداء الضربة الأمامية هو سمة (الحساسية) حيث بلغت نسبة مساهمته مع سمة (الإصرار) و (الرغبة) ٥١,٩% أي أن دخول بعد الحساسية رفع نسبة المساهمة بنسبة ٤,٤% وتكون معادلة خط الانحدار التنبؤية لمستوى أداء الضربة الأمامية هي :

$ص = ١٣٤,١١١ + (٠,٥٢٥) س١ + (٠,١٤٧) س٢ + (٠,٢٣٢) س٣$.

والمتغير الرابع في مستوى أداء الضربة الأمامية هو سمة (الضبط الذاتي) حيث بلغت نسبة مساهمته مع سمة (الإصرار) وسمة (الرغبة) ، وسمة (الحساسية) ٥٦,٤% أي أن دخول بعد الضبط الذاتي رفع نسبة المساهمة بنسبة ٤,٥% وتكون معادلة الانحدار التنبؤية لمستوى أداء الضربة الأمامية هي :

$$\text{ص} = ١٣٨,٨٥٨ + (٠,٦٨٢) \text{س } ١ + (-٠,٠١٩) \text{س } ٢ + (٠,٢٤٦) \text{س } ٣ + (-٠,٢٣٢) \text{س } ٤$$

والمتغير الخامس في مستوى أداء الضربة الأمامية هو سمة (المسئولية الشخصية) حيث بلغت نسبة مساهمته مع سمة (الإصرار) وسمه (الرغبة)، وسمة (الحساسية) وسمة (الضبط الذاتي) ٥٨,٠٠% أي أن دخول بعد المسئولية الشخصية رفع نسبة المساهمة بنسبة ١,٦% وتكون معادلة الانحدار التنبؤية لمستوى أداء الضربة الأمامية هي:

$$\text{ص} = ١٣٩,٥٩٨ + (٠,٧١٩) \text{س } ١ + (-٠,٠٣٣) \text{س } ٢ + (٠,٢١٥) \text{س } ٣ + (-٠,٣٩٠) \text{س } ٤ + (٠,١٩٩) \text{س } ٥$$

والمتغير السادس في مستوى أداء الضربة الأمامية هو سمه (الثقة بالنفس) حيث بلغت نسبة مساهمته مع سمة (الإصرار) وسمه (الرغبة)، وسمة (الحساسية) وسمة (الضبط الذاتي)، وسمه (المسئولية الشخصية) ٦٦,٩% أي أن دخول بعد الثقة بالنفس رفع نسبة المساهمة بنسبة ٨,٩% وتكون معادلة الانحدار التنبؤية لمستوى أداء الضربة الأمامية هي:

$$\text{ص} = ١٣٤,٦٩٣ + (٠,٦٤٠) \text{س } ١ + (٠,١٥٩) \text{س } ٢ + (٠,٠٨٦) \text{س } ٣ + (-٠,٤٤٨) \text{س } ٤ + (٠,٠٣٥) \text{س } ٥ + (٠,٤٥٦) \text{س } ٦$$

والمتغير السابع في مستوى أداء الضربة الأمامية هو سمه (ضبط التوتر) حيث بلغت نسبة مساهمته مع سمة (الإصرار) وسمه (الرغبة)، وسمة (الحساسية) وسمة (الضبط الذاتي)، وسمه (المسئولية الشخصية) ٦٧,١% أي أن دخول بعد ضبط التوتر رفع نسبة المساهمة بنسبة ٠,٢% وتكون معادلة الانحدار التنبؤية لمستوى أداء الضربة الأمامية هي:

$$\text{ص} = ١٣,٢٨٢ + (٠,٦٢٤) \text{س } ١ + (٠,١٦٩) \text{س } ٢ + (٠,٠٨٩) \text{س } ٣ + (-٠,٤٧٧) \text{س } ٤ + (-٠,٠٢٨) \text{س } ٥ + (٠,٥١٧) \text{س } ٦ + (-٠,٠٧٦) \text{س } ٧$$

جدول (٤-٨)
نسب مساهمة السمات الانفعالية في المستوى المهاري
لمهارة الإرسال لدى عينة البحث

م	المتغيرات	المقدار الثابت	معامل الاتحدار	د. ح	قيمة ف	نسبة المساهمة
١	* الحساسية	٩٠,٧٢	٠,٥٦٣	١٨	٨,٣٣	٣١,٧
٢	* الحساسية	٨٧,٠٧	٠,٤٨٥	١٧	٧,٢٧	٤٦,١
	* الثقة بالنفس		٠,٣٨٨			
٣	* الحساسية	٨٦,٨٤	٠,٤٧١	١٦	٤,٦٥	٤٦,٦
	* الثقة بالنفس		٠,٣٢٧			
	* ضبط التوتر		٠,٠٩٦			
٤	* الحساسية	٨٩,٣١	٠,٥١١	١٥	٤,٠٨	٥٢,١
	* الثقة بالنفس		٠,٣٣١			
	* ضبط التوتر		٠,٠١٧			
	* الإصرار		٠,٢٤٦ -			
٥	* الحساسية	٨٩,٢٩	٠,٥٠٧	١٤	٣,١١	٥٢,٧
	* الثقة بالنفس		٠,٤١٧			
	* ضبط التوتر		٠,٠٠١			
	* الإصرار		٠,٢٤١ -			
	* المسؤولية الشخصية		٠,١٠٧ -			
٦	* الحساسية	٩٠,٨٣	٠,٥٩٠	١٣	٢,٦٢	٥٤,٧
	* الثقة بالنفس		٠,٣٢٠			
	* ضبط التوتر		٠,٠٣٦			
	* الإصرار		٠,٠٠٥			
	* المسؤولية الشخصية		٠,٠٩٤ -			
	* الرغبة		٠,٣١٣ -			
٧	* الحساسية	٩٥,٤٦	٠,٥٣	١٢	٣,٤٩	٦٧,١
	* الثقة بالنفس		٠,٥١			
	* ضبط التوتر		٠,١٣ -			
	* الإصرار		٠,١٩			
	* المسؤولية الشخصية		٠,٢٩			
	* الرغبة		٠,٤٥ -			
	* الضبط الذاتي		٠,٦٢ -			

يوضح جدول (٤-٨) نسب مساهمة السمات الانفعالية في المستوى المهاري لمهارة الإرسال لدى عينة البحث كما يلي :

أن المساهم الأول من متغيرات السمات الانفعالية في مستوى أداء مهارة الإرسال هو سمة (الحساسية) حيث بلغت نسبة مساهمته ٣١,٧% وتكون معادلة خط الانحدار التنبؤية لمستوى الأداء المهاري لمهارة الإرسال بدلالة سمة الحساسية هي :

$$\text{ص} = ٩٠,٧٢ + ٠,٥٦٣ \text{ س} .$$

والمتغير الثاني في مستوى أداء الإرسال هو سمه (الثقة بالنفس) حيث بلغت نسبة مساهمته مع سمة الحساسية (٤٦,١%) أي أن دخول سمة (الثقة بالنفس) رفع نسبة المساهمة بنسبة (١٤,٤%) وتكون معادلة خط الانحدار التنبؤية لمستوى أداء مهارة الإرسال هي :

$$\text{ص} = ٨٧,٠٧ + (٠,٤٨٥) \text{ س} ١ + (٠,٣٨٨) \text{ س} ٢$$

والمتغير الثالث في مستوى أداء الإرسال هو سمه (ضبط التوتر) حيث بلغت نسبة مساهمته مع سمة الحساسية ، سمة الثقة بالنفس (٤٦,٦%) أي أن دخول سمة ضبط التوتر رفع نسبة المساهمة بنسبة (٠,٥%) وتكون معادلة خط الانحدار التنبؤية لمستوى أداء مهارة الإرسال هي :

$$\text{ص} = ٨٦,٨٤ + (٠,٤٧١) \text{ س} ١ + (٠,٣٢٧) \text{ س} ٢ + (٠,٠٩٦) \text{ س} ٣ .$$

والمتغير الرابع في مستوى أداء الإرسال هو سمه (الإصرار) حيث بلغت نسبة مساهمته مع سمة الحساسية ، سمة الثقة بالنفس ، ضبط التوتر (٥٢,١%) أي أن دخول سمة الإصرار رفع نسبة المساهمة بنسبة (٥,٥%) وتكون معادلة خط الانحدار التنبؤية لمستوى أداء مهارة الإرسال هي :

$$\text{ص} = ٨٩,٣١ + (٠,٥١١) \text{ س} ١ + (٠,٣٣١) \text{ س} ٢ + (٠,٠١٧) \text{ س} ٣ + (٠,٢٤٦) \text{ س} ٤$$

والمتغير الخامس في مستوى أداء الإرسال هو سمه (المسؤولية الشخصية) حيث بلغت نسبة مساهمته مع سمة الحساسية ، سمة الثقة بالنفس ، ضبط التوتر ، الإصرار (٥٢,٧%) أي أن دخول سمة المسؤولية الشخصية رفع نسبة المساهمة بنسبة (٠,٦%) وتكون معادلة خط الانحدار التنبؤية لمستوى أداء مهارة الإرسال هي :

$$\text{ص} = ٨٩,٢٩ + (٠,٥٠٧) \text{س } ١ + (٠,٤١٧) \text{س } ٢ + (٠,٠٠١) \text{س } ٣ + (٠,٢٤١) \text{س } ٤ + (٠,١٠٧) \text{س } ٥$$

والمتغير السادس في مستوى أداء الإرسال هو سمه (الرغبة) حيث بلغت نسبة مساهمته مع سمه الحساسية ، سمه الثقة بالنفس ، ضبط التوتر ، الإصرار ، والمسئولية الشخصية (٥٤,٧%) أي أن دخول سمه الرغبة رفع نسبة المساهمة بنسبة (٢%) وتكون معادلة خط الانحدار التنبؤية لمستوى أداة مهارة الإرسال هي :

$$\text{ص} = ٩٠,٨٣ + (٠,٥١٠) \text{س } ١ + (٠,٣٢٠) \text{س } ٢ + (٠,٠٣٦) \text{س } ٣ + (٠,٠٠٥) \text{س } ٤ + (٠,٠٩٤) \text{س } ٥ + (٠,٣١٣) \text{س } ٦$$

والمتغير السابع في مستوى أداء الإرسال هو سمه (الضبط الذاتي) حيث بلغت نسبة مساهمته مع سمه الحساسية ، سمه الثقة بالنفس ، ضبط التوتر ، الإصرار ، والمسئولية الشخصية ، والرغبة (٦٧,١%) أي أن دخول سمه الضبط الذاتي رفع نسبة المساهمة بنسبة (١٢,٤%) وتكون معادلة خط الانحدار التنبؤية لمستوى أداة مهارة الإرسال هي :

$$\text{ص} = ٩٥,٤٦ + (٠,٥٣٠) \text{س } ١ + (٠,٥١٠) \text{س } ٢ + (٠,١٣) \text{س } ٣ + (٠,١٩٠) \text{س } ٤ + (٠,٢٩٠) \text{س } ٥ + (٠,٤٥) \text{س } ٦ + (٠,٦٢) \text{س } ٧$$

٢/٤ - مناقشة النتائج :

من واقع البيانات وفي ضوء المعالجات الإحصائية وفي حدود عينة البحث يناقش الباحث/نتائج كما يلي :

(٠) مناقشة الفرض الأول : " يوجد ارتباط دال إحصائياً بين السمات الانفعالية ومستوي الأداء المهاري للاعبى الاسكواش " .

يتضح من جدول (٤-٣) وجود ارتباط دال إحصائياً عند مستوى معنوي ٠,٠٥ بين الضربة الأمامية وكل من سمتي الرغبة والإصرار، حيث بلغ الارتباط بين الضربة الأمامية وسمة الرغبة ٠,٦٥١ وهذا يتفق مع ما أشار إليه تتكو Tutko من أهمية هذه السمة فى المجال الرياضى وخاصة بالنسبة للأبطال وذوى المستوى العالى .

ويرجع الباحث وجود إرتباط دال إحصائياً بين مهارة الضربة الأمامية وسمة (الرغبة) إلى أن الضربة الأمامية من أكثر الضربات إستخداماً وتأثيراً فى مباريات الإسكواش حيث أشار " راتب أحمد قبيعة ، وخالد الكردى " إلى أن إتقان الضربة الأمامية يمكن اللاعب من السيطرة على الكرة والتواصل أثناء المباراة ، كما أن إتقان مهارة الضربة الأمامية يعتبر نقطة الإنطلاق نحو إتقان باقى المهارات وهذا يتفق مع تعريف محمد حسن علاوى للرغبة على أنها الرغبة الشخصية لمذاولة النشاط الرياضى أو هى الرغبة للنجاح والكفاح من أجل التفوق والإمتياز وتعتبر مقياساً عن مدى محاولة اللاعب أن يكون الأفضل أو يؤدى أفضل ما عنده . (٢٥ : ٣٤)

كما يشير علاوى إلا أن اللاعب الذى يفتقر إلى هذه السمة يتصف بعدم القدرة على تحديد هدف واضح لنشاطه . أو يقوم بتحديد هدف بعيد ولكنه لا يستطيع تحديد الأهداف الجزئية التى توصله للهدف النهائى وقد يقنع فقط بالتمنى للوصول إلى هذا الهدف دون محاولة بذل جهد يذكر فى سبيل تحقيقه وعدم القدرة على تحقيق أهداف جديدة بعد نجاحه فى تحقيق الهدف الذى كان يسعى إليه . (٢٥ : ١٥٠)

وبلغ الارتباط بين الضربة الأمامية وسمة الإصرار ٠,٦٦٥ ويرجع الباحث سبب وجود إرتباط دال إحصائياً بين تلك السمة ومهارة الضربة الأمامية إلى طبيعة الأداء فى رياضة الإسكواش حيث يشير علاوى إلى أن سمه (الإصرار) تعنى لقدرة على تحديد قرارات معينه والسعى نحو تحقيقها حتى فى مختلف الظروف الصعبة أو العصبية مع تحمل مسئولة نتيجة هذه القرارات (٢٣ : ١٧١) .

وهذا يتفق مع طبيعة رياضة الإسكواش لتمييزها بالعديد من الضغوط السريعة والمتغيرة التي تحتاج من اللاعب إلى قرارا سريع .

كما يشير علاوى (١٩٨٧) إلى أن الفرض الرياضي الذي يفترض لسمة الإصرار نجده يتردد في اتخاذ القرارات أو يقوم باتخاذ القرارات في أوقات غير مناسبة أو بدون تفكير أو روية أو نجده يتردد ويتباطأ في تنفيذ قراراته بسبب الخوف من تحمل مسؤولية تلك القرارات (٢٣ : ١٥٢) .

كما يتضح من نفس الجدول وجود ارتباط دال إحصائياً بين الإرسال والسمات الانفعالية المتمثلة في (الحساسية) و (الثقة بالنفس) حيث بلغ الارتباط بين الإرسال وسمه (الحساسية) ٠,٦٥٣ ويعرف محمد حسن أبو عبية (١٩٨٦) هذه السمة على أنها " القدرة على الحصول على المتعة من الأداء الرياضي من غير أن ينتاب اللاعب الاكتئاب الشديد عندما يخطئ أو حتى عندما يرتكب سلسلة من الأخطاء وهي المرح والنشاط والقدرة على التوافق مع الآخرين أو التكيف مع الظروف المحيطة (٢١ : ٥٤) .

كما يعرفها محمد حسن علاوى على أنها القدرة على التوافق مع الآخرين والتكيف مع الظروف المحيطة مع تميز اللاعب بالحساسية لما يدور حوله والتميز بالمرونة الانفعالية بدرجة كافية للكفاح ضد الظروف المعاكسة (٢٢ : ٨٣) .

ويرجع الباحث وجود ارتباط دال إحصائياً بين مهارة الإرسال وسمة الحساسية إلى أن مهارة الإرسال تؤدي في بداية المباراة أو في بداية كل نقطة أي قبل بداية حدوث أخطاء تؤثر في تركيز وتوافق اللاعب ، كما بلغ الارتباط بين الإرسال وسمه (الثقة بالنفس) ٠,٤٨٥ وهذا يتفق على ما أشار إليه " تتكو " من أن سمه الحساسية والثقة بالنفس مرتبطان ، ويعرف " محمد حسن علاوى " الثقة على أنها إيمان اللاعب بقدرته وثقته في مواهبه وتقبل التحديات التي تختبر صموده ، وهي معرفته بنواحي قوته وضعفه واستخدامها جميعاً في الوصول إلى أفضل النتائج وهي تعنى أن هناك استعداداً لمواجهة أى عقبات في حدود قدرات اللاعب . (٢٥ : ٣٥) ويرى أسامه راتب (١٩٩٥) أن الثقة بالنفس هي ليست الاعتقاد في تحقيق المكسب أو الفوز وأن هذا اعتقاد خاطيء ربما يقود إلى المزيد من الافتقار إلى الثقة أو الثقة الزائدة ولكن المفهوم الصحيح للثقة بالنفس يعنى توقع الرياضي

الواقعي لتحقيق النجاح . فالثقة بالنفس لات عنى ماذا يأمل أن يفعله الرياضى ولكن ماهى الأشياء الواقعية التى يتوقع عملها (٣ : ٣٣٧) .

كما يشير أسامه راتب إلى أن الإنسان يعتبر وحدة متكاملة من الناحية الإنفعالية والعقلية والسلوك ومن الأهمية شعور اللاعب بالثقة وأن تتم عملية التفكير بالثقة وكذلك سلوك وتصرفات اللاعب التى يمكن ملاحظتها فنقرر أن هذا اللاعب واثق من نفسه أم أنه غير واثق من نفسه (٣ : ١٥٦) .

ويرجع الباحث وجود ارتباط دال إحصائياً بين مهارة الإرسال وسمه الثقة بالنفس إلى أن مهارة الإرسال من المهارات التى تؤدى كثيراً ويتم التدريب عليها كثيراً مما يجعل اللاعب يشعر بالألفة والثقة عند تأديتها وهذا يتفق مع ما أشار إليه أسامه راتب (١٩٩٥) في أنه كلما زادت درجة الألفة وظروف المنافسة كلما ساعد ذلك على تنمية الثقة كما يشير إلى أنه ربما يكون من المفيد لتأصيل الشعور بالثقة للاعب هو محاولته إعادة تمثيل أدائه الناجح الذى سبق وأن حققه ، وفى نفس الوقت يتذكر ذلك الشعور المصاحب لأدائه قبل النجاح ثم يتحضر هذا الشعور عند المنافسة. (٣ : ١٥٠ ، ١٥١)

كما يتضح من جدول (٤-٣) عدم وجود ارتباط دال إحصائياً بين مهارة الضربة الخلفية والسمات الانفعالية . ويشير أسامه راتب إلى أن اللاعب الرياضى عندما يواجهه موقفاً معيناً فى إحدى المسابقات الرياضية يتكون لديه إدراك لمتطلبات هذا الموقف ثم يحدث أنه يقارن هذه المتطلبات بمدى قدرته على إنجازها وعندما يدرك أنها أكثر من قدراته فإنه عند إذ يعانى نوعاً من التوتر الناتج عن القلق وعندما يواجهه الرياضى موقفاً معيناً يدرك فيه أن قدراته تزيد بكثير عن متطلبات الموقف فإنه يحدث لديه أيضاً نوعاً من التوتر الناتج عن الملل. (٤ : ١٢٩) .

ويرى علوى أن الفرد يكتسب فى غضون تفاعله المستمر مع بيئته الخارجية علاقات معينة بالنسبة للأشياء والمظاهر والأحداث وكذلك بالنسبة للأشخاص الآخرين وسلوكهم ومن ناحية أخرى بالنسبة لذاته فبعض الأشياء تبعث فىنا الفرح والبعض الآخر يثير فىنا الحزن ، وبعض الأحداث تستدعى لدينا الحماس والبعض الآخر الفتور ، وكل ذلك عبارة عن خبرات شعورية ذاتية يعيش فيها اللاعب الرياضى وتعرف بالانفعالات (١٣ : ١٥٢) .

أي أن الانفعالات تحدث نتيجة مواقف تثير نوعاً من التوتر أو الاستثارة تجعل الفرد يؤدي سلوك معين أو استجابة معينة .

وتعتبر مهارة الضربة الخلفية من الضربات الأساسية في رياضة الإسكواش بل وتأتي في المرتبة الثانية إستخداماً بعد الضربة الأمامية ، إلا أن هذه الضربة تؤدي من الضرب بالجهة المعاكسة للذراع الضاربة لذلك يجد الناشئ صعوبة في تعلمها باعتبارها نمطاً حركياً غير شائع في الحياة اليومية مما يجعل الناشئ يتدرب على أدائها كثيراً وبصورة دورية تؤدي في بعض الأحيان للوصول للألية في الأداء وهذا هو السبب من وجهة نظر الباحث بعدم وجود ارتباط دال إحصائياً بين السمات الانفعالية ومهارة الضربة الخلفية .

ومما سبق نجد أن الفرض الأول تحقق جزئياً لوجود ارتباط دال إحصائياً بين السمات الانفعالية ومستوى الأداء المهاري لمهارة الضربة الأمامية والإرسال وعدم وجود ارتباط دال إحصائياً بين السمات الانفعالية ومهارة الضربة الخلفية

- مناقشة الفرض الثاني : " يوجد اختلاف في نسبة مساهمة السمات الانفعالية ومستوى الأداء المهاري للاعبين الإسكواش " .

يتضح من جدول (٤-٧) نسبة المساهمة السمات الانفعالية في مهارة الضربة الأمامية وسمة (الإصرار) هي المساهم الأول من السمات الانفعالية حيث بلغت نسبة مساهمتها " ٤٤,٢ % " ويرى الباحث أن سبب ظهور مساهمة هذه السمة في الأداء المهاري للضربة الأمامية يرتبط بطبيعة رياضة الإسكواش .

حيث يدل المعنى العام لسمه الإصرار على الحاجة إلى التغلب على ضغوط المنافسة واتخاذ القرارات وكذلك القدرة على تحديد قرارات معينة والسعي نحو تحقيقها في مختلف الظروف مع تحمل مسؤولية ونتيجة تلك القرارات وهذا يتفق مع طبيعة رياضة الإسكواش حيث تتميز تلك الرياضة بوجود العديد من الضغوط السريعة والمتغيرة التي تؤثر على اللاعبين والتي تحتاج إلى اتخاذ قرار سريع لتحقيق نقطه عن طريق مجازفة مناسبة يجازف بها اللاعب .

ويرى الباحث أن هذا يتمثل في مدى إصرار اللاعب على أداء الاختبار بقوة وحماس ، والتمتع بتلك السمة يعني إصرار اللاعبين على بذل الجهد والقدرة على تحمل المسؤولية واختيار القرارات المناسبة بما يخدم الأداء المهاري .

وهذا يتفق مع ما أشار إليه علاوى (١٩٨٧) من أنه لا بد من تعويد اللاعب على الكفاح الجدي تحت نطاق أسوء الظروف ومحاولة بذل الجهد للتغلب عليها ، ولذلك فإن الفرد طالما يقتنع ويؤمن بقدراته ومهاراته الذاتية يصبح من السهل عليه التصدي لأى صعوبات قد تقابله أثناء المنافسة .

وسمه (الرغبة) هي المساهم الثاني في مستوى الأداء المهاري للضربة الأمامية حيث بلغت نسبة مساهمتها مع سمة الإصرار " ٤٧,٥ % " ، يرى الباحث انه نظراً تتميز هذه السمة بالدافع الرياضي والحاجة إلى الانجاز والقدرة على تحديد أهداف واضحة والسعي نحو تحقيقها فإن اللاعب أثناء تأدية الاختبارات اكتسب الدافع مما أدى لتواجد نسبة مساهمة لتلك السمة في مستوى الأداء المهاري للضربة الأمامية .

وهذا يتفق مع ما أشار إليه محمد حسن علاوى فى أن اللاعب الذى يفتقر إلى سمه الرغبة يتصف بعدم القدرة على تحديد هدف واضح لنشاطه . أو يقوم بتحديد هدف بعيد المدى ولكنه لا يستطيع تحقيق الأهداف الجزئية التى توصله للمهدف النهائى (٢٥ : ١٥٠)

ويتضح أيضا من نفس الجدول أن سمه (الحساسية) هي المساهم الثالث في مستوى الأداء المهاري للضربة الأمامية حيث بلغت نسبة مساهمتها مع سمة الإصرار وسمة الرغبة " ٥١,٩ % " وفي ضوء مفهوم هذه السمة كما يعرفها "محمد حسن أبو عبيه" من أنها القدرة فى الحصول على المتعة من الأداء الناجح دون أن ينتاب اللاعب الاكتئاب من تكرار الأخطاء والقدرة على التوافق مع الآخرين والتكيف مع الظروف المحيطة تتضح أهمية تلك السمة للاعب الاسكواش ومدى تأثيرها على الأداء وخاصة وأن المدى الزمني لشوط الاسكواش صغير مما لا يسمح بتكرار الأخطاء أو بالوقت الكافي لكي يلوم اللاعب نفسه على تلك الأخطاء .

' كما يتضح أن سمه (الضبط الذاتي) هي المساهم الرابع في مستوى الأداء المهاري للضربة الأمامية حيث بلغت نسبة مساهمتها مع سمة الإصرار وسمة الرغبة وسمة الحساسية " ٥٦,٤ % " .

ويشير علاوى إلى أنه يجب أن تتميز خطة اللعب بالبساطة والوضوح حتى يتمكن الفرد من تحقيقها دون الحاجة إلى كثير من العمليات العقلية كما يحسن أن تتميز الخطة بالمرونة لإمكان تنفيذها في غضون المنافسة في حالة اختلاف تقدير الخصائص المميزة للمنافس (٢٣ : ١٣٢) .

وفي ضوء ما تعنيه هذه السمة من تطوير خطه اللعب والالتزام بها مع الاحتفاظ بالمرونة الكافية لتغييرها مما يعكس قدرة اللاعب وموهبته على الأداء المهاري يرى الباحث أن مساهمة تلك السمة في الأداء المهاري عائد لطبيعة رياضة الاسكواش نفسها حيث أنها رياضة تفكير متوازن واتخاذ قرارات فورية إضافة إلى أنها عمل رياضي متوازن ويشمل التخطيط الفكري والجسدي معاً للضربات التكتيكية مما يعني السيطرة الكاملة على الفكر والجسد واللعبة الرابحة هي نتيجة عامة للقرارات الصغيرة السريعة .

ويتضح أيضاً من الجدول أن سمه (المسئولية الشخصية) هي المساهم الخامس في مستوى الأداء المهاري للضربة الأمامية حيث بلغت نسبة مساهمتها مع سمة الإصرار وسمة الرغبة وسمة الحساسية وسمة الضبط الذاتي " ٥٨,٠٠ % " .

ويعرف " علاوى " المسئولية الشخصية على أنها " تحمل المسئولية الشخصية عن أداء اللاعبين في المباراة وهي الإرادة في مواجهة اللاعب لإخطائه بشجاعة وبذل جهد في المحاولة الجادة لتصحيح هذه الأخطاء " . (٢٣ : ٣٥) .

ويرجع الباحث تلك المساهمة إلى أن اللاعب أثناء تأدية الاختبار قد لا يخشى النتيجة وقد لا يشعر بالضرر المباشر في حالة تعرفه على ضعف أدائه ، كما قد لا يعطي اللاعب نفسه فرصه في تأدية الاختبار بصورة أفضل بل يقوم بتأدية الاختبار بصورة آلية لإدراكه بأنه لا يتعرض لمثل هذا الموقف قريباً مره أخرى .

وتؤكد دراسة "هنت" ، "تتكو" أن سمه المسؤولية الشخصية تعتبر إحدى السمات الهامة في المجال الرياضي التنافسي ويشير "تتكو" إلى أن اللاعبين الذين يفتقرون إلى هذه السمة يميلون إلى إلقاء اللوم على زملائهم في الفريق أو العوامل الخارجية أو أي شيء فيما عدا أنفسهم ويميلون إلى الشعور بأن الأحداث مسئولية الآخرين وهذا يعوقهم عن محاولة تحسين مهاراتهم .

كما اتضح من نفس الجدول أن سمه (الثقة بالنفس) هي المساهم السادس من السمات الانفعالية في مستوى الأداء المهاري لمهارة الضربة الأمامية حيث بلغت نسبة مساهمتها مع سمة الإصرار وسمة الرغبة وسمة الحساسية وسمة الضبط الذاتي وسمة المسؤولية الشخصية " ٦٦,٩ % " .

ويرجع الباحث مساهمة تلك السمة إلى أن الاختبارات غالباً ما تجعل اللاعبين في موضع تحدى لإمكاناتهم المهارية ما يتطلب ظهور سمه الثقة بالنفس ، أى الثقة بالنفس في القدرات الواقعية إلى تحقق للاعبين إمكانية التعرف على نواحي القوة والضعف بما يتيح للاعبين إمكانية تحسين مهاراتهم . وضعف الثقة بالنفس أو فقدها يجعل الفرد غالباً ما يقتاد للآخرين ويتأثر بهم بدلاً من أن يوجه نفسه .

وهذا يتفق مع ما أشار إليه " أسامه راتب " (١٩٩٢) من أن الثقة تعنى بصفة عامة الشعور بالحالة الجيدة ، وأنها النظرة الإيجابية العامة من قبل اللاعب نحو المنافسة ، وأنه من المفيد حقاً لتحقيق التفوق الرياضي أن يشعر اللاعب أو الفريق الرياضي بالثقة الحقيقية قبل المنافسة . وتعنى الثقة الحقيقية عدم إدعاء الثقة ، أو السلوك الذي يتسم بالسخرية والتقليل من شأن المنافس قبل المنافسة ، حيث في الكثير من الأحيان ما يكون مؤشر لفقدان الثقة الحقيقية .

ويقد يكون من المناسب أن نفرق بين العمل بثقة وتوقع النتائج . فتوقع النتائج يعنى إلى أي مدى يتوقع اللاعب المكسب أو الخسارة في المنافسة بينما الثقة من ناحية أخرى تعنى شعور اللاعب من أنه سوف يكون أدائه جيداً ، حتى إذا كان المنافس متفوقاً عليه ، لذلك فإن الأداء الجيد ليس من الضروري أن يؤدي دائماً إلى تحقيق المكسب ، فيمكن ألا يحقق اللاعب الفوز ورغم ذلك يكون لديه الشعور بالثقة أنه سوف يكون أدائه جيداً . (٣ : ١٢٩) .

ويتضح من نفس الجدول أن سمه (ضبط التوتر) هي المساهم السابع في مستوى الأداء المهاري للضربة الأمامية للاعب الاسكواش حيث بلغت نسبة مساهمتها مع سمة الإصرار وسمة الرغبة وسمة الحساسية وسمة الضبط الذاتي وسمة المسؤولية الشخصية وسمة الثقة بالنفس " ٦٧,١ % "

ومن خلال تعريف تلك السمة من أنها القدرة على التغلب بفاعلية على ما يعترض اللاعب من قلق ومعالجة الضغوط الانفعالية القوية بطريقة منتجة واستغراق وقتا قصيرا في الاضطراب يري الباحث أن ضعف مساهمة تلك السمة يعود أيضا لعدم وجود ضغوط ومنافسه حقيقية أثناء تأدية الاختبارات المهارية ، كما أن رياضة الاسكواش من الرياضيات التي لا تسير فيها مواقف اللعب على وثيرة واحدة وتذخر بأنواع متعددة من المواقف الانفعالية مما قد يكون سببا في ضعف مساهمة سمه ضبطه التوتر في الأداء المهاري .

واللاعب الرياضي الذي يتسم بهذه السمة لا يظهر عليه الإكتئاب أو الحزن العميق عندما يصادف هزيمة مبكرة ولا يفقد الأمل في الفوز ويسعى جاهداً لتعويض الهزيمة وتحسين النتيجة المسجلة ، كما يستطيع الإستجابة بإنفعالات مناسبة للمواقف المختلفة في أثناء المنافسة الرياضية ويستطيع التفكير الجيد في المواقف الحساسة في المباراة (٢٣ : ١٢٦) .

ويتضح من جدول (٤-٨) نسبة المساهمة السمات الانفعالية في مستوى-الأداء المهاري لمهارة الإرسال ومن خلال الجدول يتضح أن سمه (الحساسية) هي المساهم الأول من السمات الانفعالية في مهارة الإرسال حيث بلغت نسبة مساهمة هذه السمة " ٣١,٧ % " وحيث يتضمن معني هذه السمة القدرة على التوافق مع الآخرين والتكيف مع الظروف المحيطة مع تميز اللاعب بالحساسية لما يدور حوله والتميز بالمرونة الانفعالية بدرجة كافية للكفاح ضد الظروف المعاكسة (٢٢ : ٨٣). ولذلك فقد أكد " تتكو" على أن اللاعب الذي يفتقر لسمه الحساسية يكون بطئ التفكير في الاستجابات وليس لديه ثقة في نفسه في بداية المباراة (٥٦ : ٧٣). وكما أن الافتقار لتلك السمة يجعل اللاعب غير قادر على التركيز في الأداء سريع التأثير بالتعليقات الخارجية التي يمكن أن تؤثر في الأداء وعدم التفكير في مجريات الأمور التي تتم أثناء المباراة .

كما أشارت " رضا حنفي " ١٩٨٩م إلى أن اللاعبين الذين يتميزون بالافتقار لهذه السمة أو وجودها بنسبة عالية " زائدي الحساسية " الأمر الذي

قد يؤثر في درجة تكيفهم مع الظروف المحيطة الخاصة بالاختبارات وأيضا على مستوي أدائهم المهاري . ويرى الباحث أن سبب ارتفاع نسبة مساهمة تلك السمة في مهارة الإرسال هو أن مهارة الإرسال تؤدي في بداية المباراة وعند بداية كل نقطة وبالتالي يكون اللاعب مازال لديه تركيز وثقة بالنفس من عدم وجود أخطاء متكررة نظرا لأنه في بداية المباراة أو النقطة .

كما يرجع الباحث ارتفاع نسبة مساهمة تلك السمة في مهارة الإرسال إلى أن مهارة الإرسال من أكثر المهارات التي يقوم اللاعب بالتدريب عليها مما يجعله يقوم بأدائها بشئ من الآلية دون التأثير بما يدور حوله من مواقف متغيرة.

وارتفاع نسبه مساهمة سمه الحساسية يدل على أهميتها للاعب حتى يشعر بما يدور حوله خلال المباراة وحتى يكون مرنا انفعاليا بدرجة مطلوبة حتى لا يؤثر توتره الانفعالي على الأداء المهاري ، وتتفق مساهمة الحساسية في مستوي الأداء المهاري لمهارة الإرسال مع نتائج دراسة كل من أوجيلفي " Ogilive " ، " tutko " تتكو (١٩٧٦) وكراتي cratty (١٩٧٣) في أهمية وجود هذه السمة بين الرياضيين في المستويات التنافسية العالية (٢٢ : ٨٣) .

كما يتضح من نفس الجدول أن سمه (الثقة بالنفس) هي المساهم الثاني من السمات الانفعالية في مستوي الأداء المهاري لمهارة الإرسال حيث بلغت نسبة مساهمتها مع سمة الحساسية " ٤٦,١ % " ، وهذا يتفق على ما أشار إليه " تتكو " إلى أن سمه الحساسية والثقة بالنفس مرتبطان ، كما أن توافر هذه السمة لدى اللاعب يؤدي إلى ارتفاع قدرته على التصرف المناسب للمواقف الغير متوقعة وإصدار قرارات بثقة تجاه الموقف دون الشعور بعدم قدرته على التمشي مع الموقف وهذا يتفق دراسة " أوجيلفي Ogilive ، والتي أكدت أن الثقة بالنفس تعني أن اللاعب لديه ثقة كبيره في نفسه وقدره على التعامل مع الأشياء والتحكم في المواقف الغير متوقع (٥٠ : ٢١٤)

وتشير دراسات " جونسون " Johnson ١٩٥٤ ، جريفز Graves ١٩٦٦ ، كروول " kroll ١٩٦٧ ، برونز " Brunner ١٩٦٩ ، سكيندل " Schendel ١٩٧٠ إلى أهمية هذه السمة في المجال الرياضي حيث أوضحت دراسة جونسون Johnson أن الرياضي يميل إلى أن يكون واثقا في نفسه ولديه اكتفاء ذاتي .

ويشير " أسامه راتب " إلى أن الثقة تؤثر في إثارة العديد من الانفعالات الايجابية لدى الرياضي . فهي تبعث الشعور بالحيوية والحماس والبهجة والانتعاش و المتعة ويؤدي ذلك إلى أن حركات الرياضي تتميز بالانسيابية والمزيد من القوة والسرعة ، وإضافة إلى ما سبق فإن الثقة تساعد الرياضي على الاحتفاظ بالهدوء والاسترخاء ورباطه الجأش وخاصة في مواقف المنافسة الضاغطة ، وفقدان الثقة تساعد أن يمتلكه الشعور بالقلق ويستحوذ التفكير السلبي عليه وينشغل بنتائج الأداء أكثر مما يهتم بالأداء ذاته . (٤ : ٣٤٢)

ويرجع الباحث ارتفاع نسبة مساهمة هذه السمة إلى أن الاختبارات غالباً ما تجعل اللاعب في موضع تحدي لإمكانياته المهارية وأيضاً إظهار التحدي فيما بين أعضاء الفريق الواحد وهذا يتطلب ظهور سمة الثقة بالنفس أي الثقة بالنفس في القدرات الحقيقية التي تتحقق للاعب إمكانية التعرف على نواحي القوة والضعف بما يتيح له تحسين مهاراته الفردية .

ويتضح من نفس الجدول أن سمه (ضبط التوتر) هي المساهم الثالث في مستوي الأداء المهاري لمهارة الإرسال للاعبين الاسكواش حيث بلغت نسبة مساهمتها مع سمة الحساسية وسمة الثقة بالنفس " ٤٦,٦ % "

ومن خلال تعريف تلك السمة من أنها القدرة على التغلب بفاعليه على ما يعترض اللاعب من قلق ومعالجة الضغوط الانفعالية القوية بطريقة منتجه واستغراق وقتاً قصيراً في الاضطراب .

يري الباحث أن مساهمة تلك السمة يعود لأن رياضة الاسكواش من الرياضات التي لا تسير فيها مواقف اللعب على وتيرة واحده وتدخر بأنواع متعددة من المواقف الانفعالية .

ويتضح أيضاً من نفس الجدول أن سمه (الإصرار) هي المساهم الرابع من السمات الانفعالية في مستوي الأداء المهاري لمهارة الإرسال حيث بلغت نسبة مساهمتها مع سمة الحساسية وسمة الثقة بالنفس وسمة ضبط التوتر " ٥٢,١ % " .

وفي ضوء مفهوم هذه السمة كما ذكرها " كراتي cratty " في أنها القدرة على تحديد قرارات معينة والسعي نحو تحقيقها في مختلف الظروف مع تحمل مسئولية ونتيجة تلك القرارات كما يعني الإصرار في المجال الرياضي التغلب على ضغوط المنافسة واتخاذ القرارات، وهذا يجعل من هذه السمة أمرا هاما (٤٠ : ٨٦) .

ويري الباحث أن هذه السمة تتمثل في مدى إصرار اللاعب على تكملة الاختبار بنفس القوة والحماس الذي بدأ به وهذا ما يتضح أثناء قيام الباحث بالقياس لهذه الاختبارات، كما يرتبط الإصرار في أداء الاختبارات بعدم محاولة التخائل والضعف أثناء الأداء وهذا ما يظهر في الاختبارات التي تتضمن أداء محاولتين أو أكثر فغالبا ما كانت المحاولة الثانية أفضل من الأولى الأمر الذي يعني محاولة كل لاعب انجاز الواجب الحركي المهاري بأفضل صورة أو مستوي أفضل عن المرات السابقة كما ظهر لدى الباحث خلال تطبيق الاختبارات أن معظم اللاعبين يحاولون عدم إظهار التعب أو الضعف أثناء أداء الاختبارات .

وتؤيد دراسات " الدرمان Alderman " ، " كراتي cratty " ، " تتكو Tutko " ، " فيشر Fisher " ، " ، اوجيلفي Ogilive ، " علاوي " اهمية هذه السمة في المجال الرياضي .

حيث أشار " اوجيلفي " ogilive ١٩٧٤ بأن سمة الإصرار تعني الرغبة في التدريب الجاد لفترات طويلة مع الاحتفاظ بالصبر حتى في مواجهة المواقف الصعبة وعدم الاستسلام بسرعة للمشاكل (٥١ : ٢١٢) .

ويشير علاوي ١٩٨٧ إلى أن سمة الإصرار تعني القدرة على تحديد قرارات معينة والسعي نحو تحقيقها حتى في مختلف الظروف الصعبة أو العصبية مع تحمل مسئولية نتيجة هذه القرارات (٢٣ : ١٥٢) .

ويتضح أيضا من نفس الجدول أن سمه (المسئولية الشخصية) هي المساهم الخامس من السمات الانفعالية في مستوي الأداء المهاري لمهارة الإرسال حيث بلغت نسبة مساهمتها مع سمة الحساسية وسمة الثقة بالنفس وسمة ضبط التوتر وسمة الإصرار " ٥٢,٧ % " .

ومن خلال تعريف توكمان tuck man لتلك السمة من " أنها تحمل المسؤولية عن الأداء الرياضي وهي الإرادة في المواجهة الشجاعة للأخطاء ومحاولة بذل الجهد في محاولة تصحيح تلك الأخطاء " (٨٤:٥٥) .

ويعرفها "علاوي" على أنها "تحمل المسؤولية الشخصية عن أداء اللاعبين في المباراة ، وهي الأداء في مواجهة اللاعب لأخطائه بشجاعة وبذل الجهد في المحاولة الجادة لتصحيح هذه الأخطاء " (٢٥ : ٣٥) .

، يرجع الباحث مساهمة تلك السمة إلى أن اللاعب أثناء تأدية الاختبار قد لا يخشي النتيجة وقد لا يشعر بالضرر المباشر في حالة تعرفه على ضعف أدائه ، كما قد لا يعطى اللاعب نفسه فرصة في تأدية الاختبار بأفضل صورة بل يقوم بتأدية الاختبار بصورة آلية لإدراكه بأنه قد لا يتعرض لنقد أو لمثل هذا الموقف قريبا مره أخرى .

كما اتضح أن سمه (الرغبة) هي المساهم السادس من السمات الانفعالية في مستوي الأداء المهاري لمهارة الإرسال حيث بلغت نسبة مساهمتها مع سمة الحساسية وسمة الثقة بالنفس وسمة ضبط التوتر وسمة الإصرار وسمة تحمل المسؤولية " ٥٤,٧ % " ، ويشير كل من " تتكو وأوجيلفي ogilive & tutko إلى أن هذه السمة في المجال الرياضي تعني الرغبة في الفوز والطموح في تحقيق مهارة صعبة (٥١ : ٢١٢) .

وظهور تلك السمة يكون نتيجة تفاعل بين حافزين الحافز الأول صاعدا لأعلى لمواصلة تحقيق قدرات الفرد والحافز الثاني لواملة تقييم قدراته نحو المنافسين وعلى هذا فإن نتيجة المنافسة تكون نابعة من الرغبة داخل الفرد نفسه ليكون في أفضل حالاته المهارية وكذلك الرغبة في تقييم قدراته من خلال مواقف صعبة ومن خلال مقارنه نفسه بزملائه ومنافسيه ، ويشير " تتكو " إلى انه لابد من توفر هذه السمة لدى اللاعب حتي يبدأ المباراة برغبة قوية في تحقيق الفوز(٥٥ : ٦٢)

ويرجع الباحث تأخر مساهمة سمة الرغبة في مستوي الأداء المهاري لمهارة الإرسال إلى ترادف هذه السمة لسمه الدافع الرياضي أو الحاجة إلى الانجاز حيث أن بعض اللاعبين يعتبرون أن مهارة الإرسال من المهارات المعتادة أو أنها ليست من المهارات الهجومية مما يجعل هؤلاء اللاعبين لا

يتميزون بالدافع أو الحاجة إلى الانجاز الأمر الذي من الممكن أن يؤدي إلى حدوث توترات قد تتداخل في الأداء بصورة سلبية .

ويتضح من نفس الجدول أن سمه (الضبط الذاتي) هي المساهم السابع من السمات الانفعالية في مستوى الأداء المهاري لمهارة الإرسال حيث بلغت نسبة مساهمتها مع سمة الحساسية وسمة الثقة بالنفس وسمة ضبط التوتر وسمة الإصرار وسمة تحمل المسؤولية وسمة الرغبة " ٦٧,١ % " ، وفي ضوء ما تعنيه هذه السمة من الرغبة في تطوير خطة اللعب والالتزام بها مع الاحتفاظ بالمرونة الكافية لتغييرها مما يعكس قدرة اللاعب وموهبته على الأداء المهاري وحيث أن رياضة الاسكواش من الرياضيات التي تذخر بأنواع متعددة من المواقف التي تتميز بسرعتها وقوتها كما أن لكل موقف من هذه المواقف حلول ممكنة ومتعددة مما يتطلب تضامناً عناصر القدرة الحركية المهارية والسمات الانفعالية لذا فإن لتلك السمة أهمية كبيرة في رياضة الاسكواش حيث يرى الباحث أن الضبط الذاتي يتضح خلال مباريات الاسكواش حيث تتطلب من اللاعب أن يصبح مدرباً لنفسه وأن يحافظ على خطط اللعب وطرق الأداء وينوع أدائه المهاري طبقاً لظروف اللعب المختلفة والمتغيرة ، ويكون قادراً على تغيير أدائه وتعديله طبقاً لمواقف اللعب المتغيرة أثناء المباراة وهذا يتفق مع رأي " علاوى " (٢٣ : ٢٨٢) .

ويرجع الباحث نسبة مساهمة سمه الضبط الذاتي في مستوى الأداء المهاري لمهارة الإرسال إلى طبيعة رياضته الاسكواش حيث أنها رياضة تفكير متوازن وقرارات فورية طبقاً لظروف اللعب وظروف المنافس حيث أنه من الممكن أن يلاحظ اللاعب أثناء المباراة بعض نقاط الضعف في منافسه مما يجعله يركز على تلك النقاط أثناء أداء مهارة الإرسال وأثناء المباراة .

ومما سبق نجد أن الفرض قد تحقق حيث اختلفت نسب مساهمة السمات الانفعالية في مستوى الأداء المهاري للاعبين الإسكواش