

١/٦ . المراجع

١/٦ - المراجع العربية

٢/٦ - المراجع الأجنبية

## ٦/٠ - المراجع

### ٦/١ - المراجع العربية :-

- ١- إبراهيم عبد ربه خليفة  
الصفات الحركية والقياسات الجسمية الدافعية المميزة  
لمتسابقى الميدان والمضمار " رسالة دكتوراه غير منشورة  
" كليه التربية الرياضية ، جامعة حلوان . ١٩٨٥ م .
- ٢- أسامة كامل راتب  
المقارنة بين سباحي المنافسات الناشئين والعمومي في بعض  
السمات الانفعالية تبعاً لمستوى الانجاز الرقمي ونوع  
ومسافة المسابقة " مجله جامعة حلوان علوم وفنون -  
المجلد الرابع - العدد الثاني ١٩٩٢ .
- ٣- -----  
دوافع التفوق في النشاط الرياضي ، القاهرة ، دار الفكر  
العربي ١٩٩٢ .
- ٤- -----  
علم النفس الرياضي ، القاهرة ، دار الفكر العربي ١٩٩٥ م .
- ٥- -----  
قلق المنافسة وضغوط التدريب - احتراف الرياضي ،  
القاهرة ، دار الفكر العربي ١٩٩٧ م .
- ٦- أسامة كامل راتب  
ومصطفى موسى  
السمات الانفعالية لدى السباحين والسباحات الناشئين  
وعلاقتها بالانجاز الرقمي " مجلة نظريات وتطبيقات بحوث  
التربية الرياضية . كلية التربية الرياضية جامعة الإسكندرية  
العدد الثاني عشر ١٩٩١ م .
- ٧- ألفت مختار هلال  
السمات الانفعالية المميزة لشخصية مدربي كرة السلة  
للمستويات المختلفة لفرق الرجال والسيدات . رسالة  
ماجستير غير منشورة - كلية التربية الرياضية جامعة  
طنطا ١٩٩٣ م .
- ٨- أيلين وديع فرج  
٩- رضا حنفي محمد  
التنس ، منشأة المعارف ، الإسكندرية ١٩٨٦ .  
السمات الانفعالية وعلاقتها بالتصرف الخططي ومستوى  
الأداء المهاري للاعبات كرة السلة " رسالة دكتوراه غير  
منشورة ، كلية التربية الرياضية - للبنات ، جامعة حلوان  
١٩٨٩ .
- ١٠- رضا سيد أحمد على  
البر وفيل النفس الانفعالي وعلاقته بمركز التحكم للاعبي  
كرة الماء رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية  
الرياضية للبنات ، جامعة حلوان ١٩٩٩ .
- ١١- راتب أحمد قبيعة وخالد  
الكردي  
الاسكواش رياضية الفن والحركة ، ط١ دار الراتب  
الجامعية - بيروت ١٩٨٧ .
- ١٢- سامي محمد كاشور  
وضع اختبارات لقياس الأداء المهاري للاعب الاسكواش  
رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ،  
جامعة الزقازيق ١٩٨٧ .
- ١٣- سعد جلال ومحمد حسن  
علاوى  
علم النفس التربوي الرياضي ، ط٢ ، القاهرة دار المعارف  
١٩٨٢ .

- ١٤- شريف العوض وعبد النبي الجمال
- النسبة المئوية لضربات لاعب الاسكواش الناجحة تبعا لمكان سقوط الكرة واتجاه حركة الخصم ، بحث منشور ، المؤتمر العلمي التاسع ، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة حلوان ١٩٨٨ .
- ١٥- عاطف نمر خليفة
- " البر وفيل النفس للاعبى الملاكمة " رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة الزقازيق ١٩٩١ .
- ١٦- عطيات عطا بشير
- " السمات الانفعالية لأبطال مسابقات الميدان والمضمار في إفريقيا " المؤتمر العربي الأول ، التربية الرياضية والبطولة ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة حلوان ١٩٨٧ .
- ١٧- علاء الدين كفاى
- بعض الدراسات حول وجهه الضبط وعدد من المتغيرات النفسية ، الجزء الأول ، الانجلو المصرية ١٩٨٢ .
- ١٨- عويس على الجبالى
- العلاقة بين السمات الانفعالية والكفاءة البدنية والمستوى الرقمي لمتسابقى العاب القوى " رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة حلوان ١٩٨٣ .
- ١٩- غاتم محمد مرسى
- " القلق وعلاقته بمستوى الأداء المهاري في الجمباز رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة حلوان ١٩٨٤ .
- ٢٠- محمد العربي شمعون
- " السمات الانفعالية وعلاقتها بمفهوم الذات لدى الرياضيين رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة حلوان ١٩٧٩ .
- ٢١- محمد حسن أبو عبيه
- علم النفس الرياضى ، ط٤ ، القاهرة ، دار المعارف ١٩٧٩ .
- ٢٢- محمد حسن علاوى
- سيكولوجية التدريب والمنافسات ، ط٦ ، القاهرة ، دار المعارف ١٩٨٧ .
- ٢٣- -----
- ٢٤- -----
- ٢٥- -----
- ٢٦- محمد صبحى حساتين ، كمال عبد الحميد
- " القياس في كرة اليد " دار الفكر العربي ، القاهرة ١٩٨٠ .
- ٢٧- محمد مجاهد
- " التحليل الكيناميكي لأداء الضربة الأمامية في الاسكواش ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة طنطا ٢٠٠٠ .
- ٢٨- محمود عبد الفتاح عنان
- بعض السمات الشخصية لسباحي المنافسات ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة حلوان ١٩٧٦ .
- ٢٩- مجدي أحمد حجازى
- الاسكواش بين النظرية والتطبيق ، ط١ ، دار الكتب ، الإسكندرية ١٩٩٣ .

- ٣٠- مجدي أحمد حجازي ،  
أحمد محمود محمد إبراهيم  
فعالية تدريبات مقترحة باستخدام الأداء المهاري على  
تحسين سرعة الأداء والقوة المميزة بالسرعة الخاصة لبعض  
المهارات الأساسية للاعب الاسكواش . ، نظريات  
وتطبيقات ، مجلة علمية متخصصة في علوم التربية  
البدنية ، كلية التربية الرياضية للبنين بالإسكندرية المجلد ١٤  
١٩٩٣ .
- ٣١- مجدي احمد حجازي ،  
علاء الدين عليوة  
" دراسة لمستوى الكفاءة البدنية والفسيوولوجية بين لاعبي  
الاسكواش ولاعبي الكرة الطائرة ، نظريات وتطبيقات -  
مجلة علمية متخصصة في علوم التربية البدنية والرياضة  
، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة الإسكندرية ١٩٩٠  
" الحالة الانفعالية قبل المباراة لدى لاعبي كرة القدم  
وعلاقتها ببعض المتغيرات المختارة " رسالة دكتوراه غير  
منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة حلوان  
١٩٨٢ .
- ٣٢- مفتي إبراهيم حماد  
المنجد ، دار الملايين ، بيروت ١٩٧٣ .  
وضع مجموعة إختبارات لقياس الصفات البدنية الخاصة  
المميزة للاعبي الإسكواش ، رسالة ماجستير غير منشورة  
، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة حلوان ١٩٨٧ .  
علم النفس الرياضي ، اللجنة السعودية للتربية الرياضية  
معهد إعداد القادة ، الرياضي ١٩٩٠ .
- ٣٣- منير بعلبكي  
٣٤- وائل السيد إبراهيم قنديل  
٣٥- يحيي النقيب

٢/٦ - المراجع الأجنبية :-

- 36-Alderman ., R; **Psychological Behavior In Sport** W.B. Sanders Company , Philadelphia , London, Toronto1974 .
- 37- Bell, F. Keith : **Championship thinking the Athlete's Guide to Winning performance In All sports** . Englewood cliffs, prentice – Hall, Inc, 1983
- 38- champagne chaire; **Teaching squash**, B. bell And LTD, London 1976.
- 39- cox; **Sport Psychology - concepts And Applicators** Brauen And Bench mark U.S.A Boulevard Dubuque 1994 .
- 40- cratty B.,M,: **Psychology And the superior Athletes** the Macmillan company , londen 1970 .
- 41-cratty J.Bryant; , **Reychalogy In contemporary sport Guidelines for coaches And Athletes** Englewood , Gliffs, New jersey Perntice – Hall, I 1973
- 42- Elliott- B, Mor shall- R, No ffal- G: **How to play squash** , the Hamlym publishmy Group limited , London 1996 .
- 43- fisher , A. C.; **Psycheup . psycheDown , psycheout Relation of Arausal to sport performance** . In A. C . fisher (ED) psychology yofsport U. S: Mayfield comp., pp: 139 – 161 . 1976
- 44-Harris , D.; **Involvement In sport** . Assume to psychic Rationale for physical Activity . 1973
- 45-Hensly larry , D; **Aracquat Ball , Skills** . Test Quarterly , vo: 50. No :11979
- 46-Hunt, D .: **Across Racial comparison of personality traits Between Athletes And Nanathletes** , R, Q. Vol : 40 . No 4 1969
- 47- International Racket federation1985  
**squash.;**
- 48- Irwin, leseie , w. David Armuster; **Basic skills In sport** . London 1976

- 49- Kauss, R **Mental Game plans for Maximizing your Athletic potential** New Jersey Englewood cliffs: prentice – Hall, Inc 1980
- 50- ogihte , B. C,; **Psychological consistencies with in the personality of High – level competitors** 1976
- 51- ogilive , Band Tutke . T: **The Psychological Profile of Olympic champion ,** Ran . 1974
- 52- salmela, H. **The world sport psychology sourceboot** Michigan . 1981
- 53-S- cancan, Tara . K.: **Perception And Responses of High And Respchses of High and low competitive trait Anscious males to competition .** 1978
- 54- Swift tony ,; **Squash Racket Ep . Publishing ltd** 1983 .
- 55-tuckman , B,; **Measuring Educational out comes fundamentals of testing ,** Harcourt Brace monarch , Inc. New York . 1975
- 56-tutko . T. A .: **Coaches praches practical Guide to Athletic Maturation** Boston : Allen and Bacon . 1972
- 57 – ude , L. K., vogler R.: **International versus External control of Rein for cement And Awareness In conditioning test journal of per sonality ,** 73.63 1969

المرفقات

مرفق ( ١ )  
أسماء السادة الخبراء

١ -

السادة الخبراء في مجال رياضة الإسكواش

الصفة

الاسم

- ١- محمد عاطف الأبحر : أستاذ متفرغ بكلية التربية الرياضية – جامعة حلوان ،  
ومدير النشاط الرياضي بنادي هليوبوليس ، ومنظم  
بطولة مصر الدولية للإسكواش سنة ٢٠٠٢ م
- ٢- وائل السيد إبراهيم قنديل: أستاذ مساعد بكلية التربية الرياضية – جامعة المنوفية،  
وحكم دولي في رياضة الإسكواش .
- ٣- لطفي لبيب : أستاذ مساعد بكلية التربية الرياضية – جامعة المنوفية،  
وإداري سابق بالاتحاد المصري للإسكواش .

مرفق ( ٢ )  
خطابات الأندية



جامعة طنطا

مكتبة وكنال الأكله للدراسات العليا والبحوث

كلية التربية الرياضية

مكتبة وكنال الأكله للدراسات العليا والبحوث

السيد الاستاذ / مدير عام السادى الاهلى

تحية طيبة . . . وبعد ..

نتشرف بأن نوافي سبادتكم بأن :-  
 .. الباحث/ هيثم محمد صلاح الدين سكسر  
 العقيد / بالمرقة الثانية ماجستير فى التربية ( تدریب رياضی ) فى العام الجامعى ٢٠٠٤/٢٠٠٥ م  
 \* برحاء التكرم من سبادتكم بالموافقة على التصريح له من سبادتكم بمناقشة بطولة الاهلى الدولية للاسكواش  
 لاجراء صدق ونبات الاختيار المستخدم ضمن متطلبات الحصول على درجة الماجستير .

مرسال لسبادتكم للعلم والتكرم بعمل اللازم ..  
 وتفضلوا سبادتكم بقبول فائق الاحترام ..

رئيس القسم  
 د. محمد سعيد زقانسول



رئيس القسم

الدراسات العليا

م. م.



جامعة طنطا

كلية التربية الرياضية

مكتب عميد الكلية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

السيد الاستاذ / مدير النشاط الرياضي  
بنادى الزهور الرياضي بالقاهرة

حياة طيبة . . . . . وبعد :

نشرف بأن نوافى سيادتك بأن الباحث / هيثم محمد صلاح الدين سكر  
المسجل لدرجة الماجستير فى التربية الرياضية ( تدریب رياضية ) فى العام الجامعى ٢٠٠٥ / ٢٠٠٦  
فى موضوع :  
( السمات الانفعالية وعلاقتها بمستوى الاداء المهارى للاعبى الاسكواش ) .  
برجاء التكرم من سيادتك بتسهيل مهمة الباحث لذيكم كي يتمكن من تطبيق عينة البحث .  
وأخراج بحث جيد يفيد المجتمع .

وتفضلوا سيادتك بقبول فائق الاحترام ،،،

وكيل الكلية للدراسات العليا والبحوث  
د. / محمد سعد زغلول



رئيس القسم

ح. ص. ح.

الدراسات العليا

ح. ص. ح.

مرفق ( ٣ )  
إستمارة بيانات لاعب إسكواش

أ - ٣

جامعة طنطا  
كلية التربية الرياضية  
قسم التدريب الرياضي

استمارة بيانات لاعب اسكواش

اسم اللاعب ثلاثي :-

الوزن :-

الطول :-

النادي المقيد به اللاعب :-

تاريخ القياس :- / / ٢٠٠٦ م

عدد سنوات الخبرة :-

ملاحظات	المحاولات			وحدة القياس	الاختبار	م
	الثالثة	الثانية	الأولى			
				النقاط	دقة الضربة الأمامية	١-
				النقاط	دقة الضربة الخلفية	٢-
				العدد / ٣٠ ث	سرعة أداء الضربة الأمامية	٣-
				العدد / ٣٠ ث	سرعة أداء الضربة الخلفية	٤-
				المسافة ب سم	قوة الضربة الأمامية	٥-
				المسافة ب سم	قوة الضربة الخلفية	٦-
				النقاط	دقة الإرسال العالي الأيمن	٧-
				النقاط	دقة الإرسال العالي الأيسر	٨-

مرفق ( ٤ )  
مقياس السمات الانفعالية

## مقياس السمات الانفعالية في الرياضة

إعداد ( علاوي - شمعون ) نقلا عن توماس تتكو

في إطار متطلبات البحث المقدم من الباحث

هيثم محمد صلاح الدين عبد الجواد سكر

للحصول على درجة الماجستير

بعنوان

" السمات الانفعالية وعلاقتها بمستوى الأداء المهاري للاعبين  
الإسكواش "

إشراف

أ. د / محمود حمدي عبد الكريم

أ. د / عزه شوقي الوسيمي

الاسم : \_\_\_\_\_  
 النادي : \_\_\_\_\_  
 اللعبة : \_\_\_\_\_  
 التاريخ : \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / ٢٠٠ م

" مقياس السمات الانفعالية في الرياضة "

ستجد في الصفحات التالية عدد من العبارات المرتبطة بالمواقف الرياضية أقرأ منها وحاول أن تكون دقيقا قدر الإمكان فليست هناك إجابات صحيحة وأخرى خاطئة .

لاحظ من فضلك النقاط التالية .

- أجب إجابة مباشرة معبرة عن انطباعك الشخصي .
- حاول أن تحدد الاستجابة التي تتفق مع ما تشعر به فعلا وليس على أساس ما تعتقد ه أو ترى أن الآخرين يشعرون به نحوك .
- هناك خمس مستويات لكل عبارة والمطلوب منك وضع علامة (x) واحدة في المربع الذي ينطبق على حالتك لأقصى درجة .

" دائما غالبا أحيانا نادرا أبدا "

- مع مراعاة ان كل مستوى يعبر عن نسبة حدوث الموقف بالنسبة لك :-

دائما	٩٠%
غالبا	٧٥%
أحيانا	٥٠%
نادرا	٢٥%
أبدا	١٠%

رجاء الإجابة على جميع الأسئلة وكتابة البيانات .

الاسم : \_\_\_\_\_  
 النادي : \_\_\_\_\_  
 اللعبة : \_\_\_\_\_  
 التاريخ : \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / ٢٠٠ م

### " مقياس السمات الانفعالية في الرياضة "

ستجد في الصفحات التالية عدد من العبارات المرتبطة بالمواقف الرياضية أقرأ منها وحاول أن تكون دقيقا قدر الإمكان فليست هناك إجابات صحيحة وأخرى خاطئة .

لاحظ من فضلك النقاط التالية .

- أجب إجابة مباشرة معبرة عن انطباعك الشخصي .
- حاول أن تحدد الاستجابة التي تتفق مع ما تشعر به فعلا وليس على أساس ما تعتقد ه أو ترى أن الآخرين يشعرون به نحوك .
- هناك خمس مستويات لكل عبارة والمطلوب منك وضع علامة (x) واحدة في المربع الذي ينطبق على حالتك لأقصى درجة .

" دائما غالبا أحيانا نادرا أبدا "

- مع مراعاة ان كل مستوى يعبر عن نسبة حدوث الموقف بالنسبة لك :-

دائما	٩٠%
غالبا	٧٥%
أحيانا	٥٠%
نادرا	٢٥%
أبدا	١٠%

رجاء الإجابة على جميع الأسئلة وكتابة البيانات .

م	العبارات	دائما	غالبا	أحيانا	نادرا	أبدا
١-	لا اعتبر لعبي ذا قيمة ما لم يقترب من احسن مستوى لي					
٢-	يتملكني الخوف من المنافس العدواني					
٣-	المضايقات البسيطة يمكن ان تشتت انتباهي أثناء المباريات					
٤-	أستطيع الاحتفاظ بتفكيري هادئا أثناء المباراة .					
٥-	أنا واثق كل الثقة في قدرتي على الأداء					
٦-	اعتذر عندما أخطئ أو حينما أكون غير موفق في اللعب .					
٧-	أفكر في خطة اللعب قبل المباراة .					
٨-	أمارس اللعب أساسا بقصد الترويح .					
٩-	أبدي رأيي بصراحة إذا كان لي بعض الملاحظات على المباراة .					
١٠-	تكون أعصابي قوية (من حديد) أثناء المباراة					
١١-	تكثر أخطائي في أثناء الوقت الحرج من المباراة .					
١٢-	أفتقر إلى الثقة في أدائي أثناء المباراة .					
١٣-	لا اهتم بما ارتكبته من أخطاء .					
١٤-	ألعب ارتجالا دون أن يكون في ذهني خطة اللعب .					
١٥-	أريد أن أكون أحسن لاعب في الملعب .					
١٦-	أفضل الابتسامه في مواجهة غضب المنافسين حرصا على عدم تماديهم في ذلك					
١٧-	أناثر بأراء الآخرين في مستوى أدائي الرياضي					
١٨-	أستطيع أن أتحكم في أعصابي أثناء أدائي .					
١٩-	أتوقع الفوز قبل المباراة .					
٢٠-	أخطائي في المباراة تجعلني في حالة سيئة لعدة أيام .					
٢١-	ألتزم بنظام ثابت سواء في التدريب أو في المباريات .					

م	العبارات	دائما	غالبا	أحيانا	نادرا	أبدا
٢٢	أفضل اللعب مع اللاعبين الذين لا يجعلون من المباراة صراعا .					
٢٣	أتحمل المسؤولية كاملة في اللعب .					
٢٤	يتملكني الشعور بعدم المبالاة أثناء المباراة .					
٢٥	عصبيتي " نرفزتي " تؤثر على أدائي في المباراة .					
٢٦	أخشى الهزيمة حتى قبل أن تبدأ المباراة .					
٢٧	أفكر في الأخطاء التي قد يقع فيها المنافس أكثر من تفكيري في اللعب .					
٢٨	أتعجل الانتقال من طريقة إلى أخرى محاولا تحسين مستواي					
٢٩	لأشعر بالميل للعب الا في حالة وجود التحدي .					
٣٠	عندما يظهر الغضب على المنافسين أحاول تجاهلهم خوشية زيادة غضبهم .					
٣١	أي تعليق جارح يمكن أن يؤثر على أدائي أثناء المباراة .					
٣٢	أستمع بالوقت الحرج في المباراة لأنني أحسن التصرف فيه					
٣٣	أميل إلى تحدي المنافسين الأقوياء .					
٣٤	أشعر بالضيق عند الفشل أكثر من شعوري بالفرح عند النجاح .					
٣٥	أحاول البحث عن طرق متعددة لكي أكون أكثر كفاءة في لعبي .					
٣٦	استمتع باللعب في المباراة على الرغم من ارتكابي العديد من الأخطاء .					
٣٧	أتصف بالإصرار في اللعب .					
٣٨	أثناء المباراة أحاول عزل تفكيري كلية عن ما يدور حولي .					
٣٩	أخشى الوقوع في المواقف الحرجة قبل حدوثها بوقت طويل					
٤٠	يضايقني أن المنافس سوف يوزمني .					
٤١	أحاول أن أتجنب التفكير فيما وقعت فيه من أخطاء .					
٤٢	لا أعرف ما ينبغي علي عمله حتى تبدأ المباراة .					

م	العبارات	دائما	غالبا	أحيانا	نادرا	أبدا
٢٢	أفضل اللعب مع اللاعبين الذين لا يجعلون من المباراة صراعا .					
٢٣	أتحمل المسؤولية كاملة في اللعب .					
٢٤	يتملكني الشعور بعدم المبالاة أثناء المباراة .					
٢٥	عصبيتي " نرفزتي " تؤثر على أدائي في المباراة .					
٢٦	أخشى الهزيمة حتى قبل أن تبدأ المباراة .					
٢٧	أفكر في الأخطاء التي قد يقع فيها المنافس أكثر من تفكيري في اللعب .					
٢٨	أتعجل الانتقال من طريقة إلى أخرى محاولا تحسين مستواي					
٢٩	لأشعر بالميل للعب الا في حالة وجود التحدي .					
٣٠	عندما يظهر الغضب على المنافسين أحاول تجاهلهم خشية زيادة غضبهم .					
٣١	أي تعليق جارح يمكن أن يؤثر على أدائي أثناء المباراة .					
٣٢	أستمع بالوقت الحرج في المباراة لأنني أحسن التصرف فيه					
٣٣	أميل إلى تحدي المنافسين الأقوياء .					
٣٤	أشعر بالضيق عند الفشل أكثر من شعوري بالفرح عند النجاح .					
٣٥	أحاول البحث عن طرق متعددة لكي أكون أكثر كفاءة في لعبتي .					
٣٦	أستمع باللعب في المباراة على الرغم من ارتكابي العديد من الأخطاء .					
٣٧	أتصف بالإصرار في اللعب .					
٣٨	أثناء المباراة أحاول عزل تفكيري كلية عن ما يدور حولي .					
٣٩	أخشى الوقوع في المواقف الممرجة قبل حدوثها بوقت طويل					
٤٠	يضايقني أن المنافس سوف يهزمني .					
٤١	أحاول أن أتجنب التفكير فيما وقعت فيه من أخطاء .					
٤٢	لا أعرف ما ينبغي علي عمله حتى تبدأ المباراة .					

مرفق (٥)  
مفتاح تصحيح مقياس السمات الانفعالية

## السمات الانفعالية في المجال الرياضي

مفتاح التصحيح :-

سمة الرغبة :

رقم العبارة	دائما	غالبا	أحيانا	نادرا	أبدا
١	٥	٤	٣	٢	١
١٥	٥	٤	٣	٢	١
٢٩	٥	٤	٣	٢	١
٨	١	٢	٣	٤	٥
٢٢	١	٢	٣	٤	٥
٣٦	١	٢	٣	٤	٥

سمة الإصرار :

رقم العبارة	دائما	غالبا	أحيانا	نادرا	أبدا
٩	٥	٤	٣	٢	١
٢٣	٥	٤	٣	٢	١
٣٧	٥	٤	٣	٢	١
٢	١	٢	٣	٤	٥
١٦	١	٢	٣	٤	٥
٣٠	١	٢	٣	٤	٥

سمة الحساسية :

رقم العبارة	دائما	غالبا	أحيانا	نادرا	أبدا
٣	٥	٤	٣	٢	١
١٧	٥	٤	٣	٢	١
٣١	٥	٤	٣	٢	١
١٠	١	٢	٣	٤	٥
٢٤	١	٢	٣	٤	٥
٣٨	١	٢	٣	٤	٥

## سمة ضبط التوتر:

رقم العبارة	دائما	غالبا	أحيانا	نادرا	أبدا
٤	٥	٤	٣	٢	١
١٨	٥	٤	٣	٢	١
٣٢	٥	٤	٣	٢	١
١١	١	٢	٣	٤	٥
٢٥	١	٢	٣	٤	٥
٣٩	١	٢	٣	٤	٥

## سمة الثقة:

رقم العبارة	دائما	غالبا	أحيانا	نادرا	أبدا
٥	٥	٤	٣	٢	١
١٩	٥	٤	٣	٢	١
٣٣	٥	٤	٣	٢	١
١٢	١	٢	٣	٤	٥
٢٦	١	٢	٣	٤	٥
٤٠	١	٢	٣	٤	٥

## سمة المسئولية الشخصية:

رقم العبارة	دائما	غالبا	أحيانا	نادرا	أبدا
٦	٥	٤	٣	٢	١
٢٠	٥	٤	٣	٢	١
٣٤	٥	٤	٣	٢	١
١٣	١	٢	٣	٤	٥
٢٧	١	٢	٣	٤	٥
٤١	١	٢	٣	٤	٥

٥-١٠

سمة الضبط الذاتي :

أبدا	نادرا	أحيانا	غالبا	دائما	رقم العبارة
١	٢	٣	٤	٥	٧
١	٢	٣	٤	٥	٢١
١	٢	٣	٤	٥	٢٥
٥	٤	٣	٢	١	١٤
٥	٤	٣	٢	١	٢٨
٥	٤	٣	٢	١	٤٢

مرفق ( ٦ )

الاختبارات المهارية لرياضة الاسكواش

## اختبار دقة الضربة الامامية

غرض الاختبار : قياس دقة الضربة الامامية .  
الادوات المستخدمة : مضرب اسكواش ، كرة اسكواش ، ٢ مربعات متداخلة  
باطرال ٤٠ X ٤٠ سنتيمتر ٦٠ X ٦٠ سنتيمتر ، ٨٠ X  
٨٠ سنتيمتر ، مرسومة على خط الارسال في الجائط الاملمي

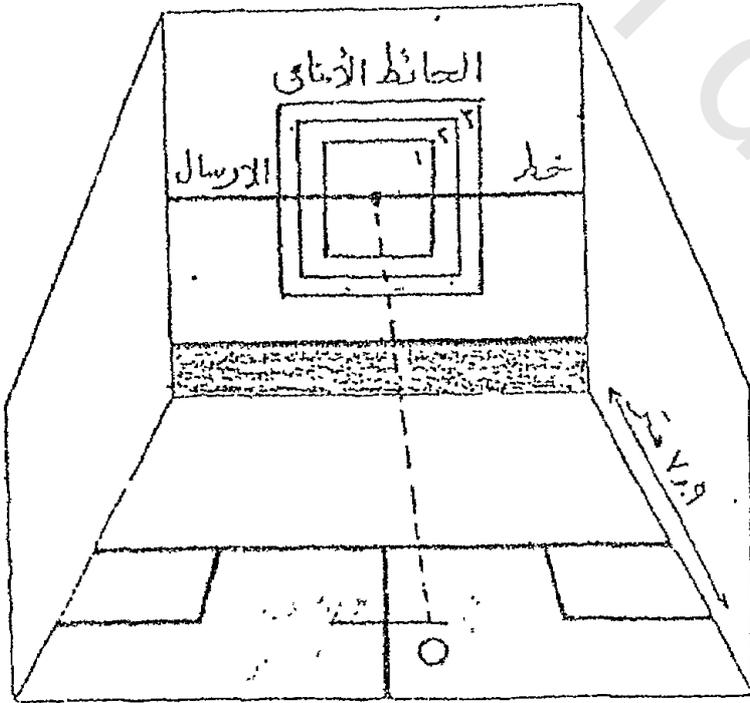
وصف الاختبار : - يقف المختبر خلف خط بطوله ١ متر يبعد عن  
الجائط الامامي ٧ متر و ٩ سنتيمتر .  
- عند اطعام اشارة البدء يقوم المختبر باستقبال الكرة  
وبعد ارتدادها من الارض ، يقوم المختبر بضربها  
بوجه المضرب الامامي باتجاه المربعات الثلاثة

### شروط الاختبار :

- يعطى للمختبر ٢ محاولات
- تؤدى جميع الضربات بوجه  
المضرب وتؤدى جميع الضربات  
من خلف الخط الذي يقف خلف  
المختبر .

### التسجيل :

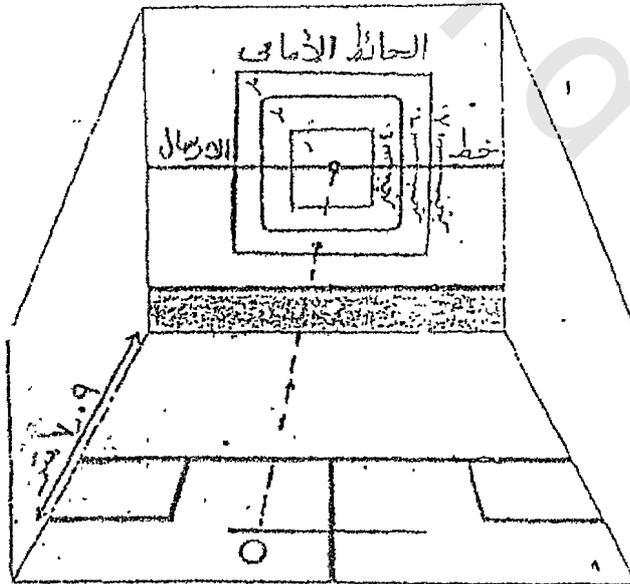
- يسجل للمختبر ٢ نقاط  
في حالة اصابة مربع رقم ١
- يسجل للمختبر ٢ نقطة  
في حالة اصابة مربع رقم ٢
- يسجل للمختبر نقطة  
واحدة في حالة اصابة  
مربع رقم ٢
- يسجل للمختبر صفر نسي  
حالة عدم اصابة  
المربعات الثلاثة .
- يسجل للمختبر متوسط  
مجموع ٢ محاولات .



شكل ١ : دقة الضربة الامامية

## اختبار دقة الضربة الخلفية

- غرض الاختبار : - قياس دقة الضربة الخلفية .
- الأدوات المستخدمة : - مضرب اسكواش ، كرة اسكواش ، ٢ مربعات متداخلة باطوال (١٠×١٠) سنتيمتر ، ٦٠×٦٠ سنتيمتر ٨٠ × ٨٠ سنتيمتر ومرسومة على الحائط الامامي على خط الارسال :
- وصف الاختبار : - يقف المختبر خلف خط طول ١ متر يبعد عن الحائط الامامي ٧ متر و ٩ ، سنتيمتر .
- عند اعطاء إشارة البدء يقفز المختبر باسقاط الكرة على الارض وبعد ارتدادها يقوم المختبر بضرب الكرة بوجه المضرب الخلفي باتجاه المربعات الثلاثة .



## شروط الاختبار :

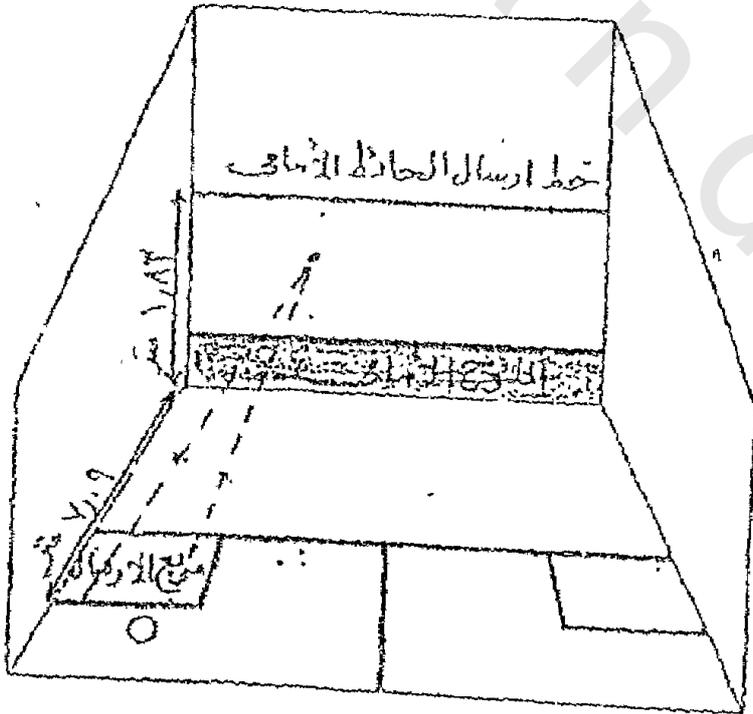
- يعطي للمختبر ٣ محاولات
- تؤدى جميع الضربات بوجه المضرب الخلفي
- تؤدى جميع الضربات من خلف الخط البيدي
- يقف خلفه

## التسجيل :

- يسجل للمختبر ٢ نقاط في حالة اصابة مربع رقم ١
- يسجل للمختبر ٢ نقطة في حالة اصابة مربع رقم ٢
- يسجل للمختبر ١ نقطة في حالة اصابة مربع رقم ٣
- يسجل للمختبر صفر في حالة عدم اصابة المربعات الثلاثة
- يسجل للمختبر متوسط مجموع ٣ محاولات

### اشتراط سرعة أداء الضربة الخلفية

- غرض الاختبار : قياس سرعة أداء الضربة الخلفية
- الأدوات المستخدمة : مضرب اسكواش ، كرة اسكواش ، ساعة إيقاف
- وصف الاختبار : يقف المختبر خلف خط مربع ارسال الاليسر الخلفي الذي يبعد عن الحائط الامامي ٧ متر و ٩ سنتيمتر .
- عند اعطاء إشارة البدء ، يقوم المختبر باسقاط الكرة على الارض ، وبعد ارتدادها يقوم المختبر بضرب الكرة في وجه المضرب الخلفي بالحائط الامامي لمدة ٣٠ ثانية .



شكل ١٠ : سرعة أداء الضربة الخلفية

### شروط الاختبار :

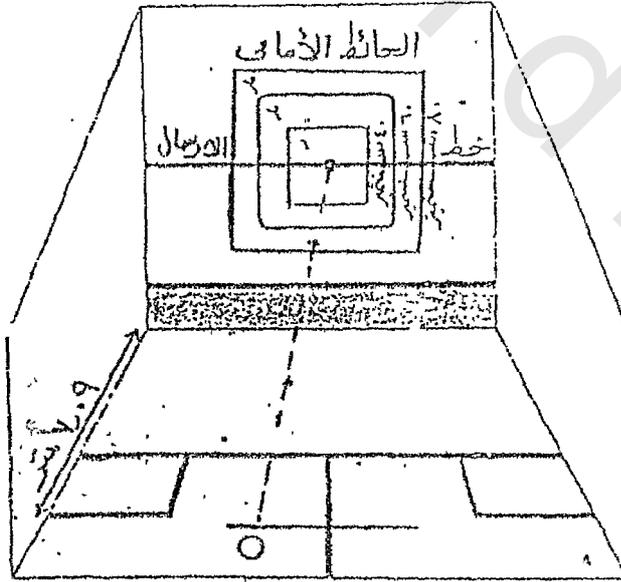
- تعطي للمختبر ٢ محاولات
- لا تحسب الضربة التي
- تعلق خط ارسال الحائط
- لا تحسب الضربة التي
- تلمس الحائط الامامي
- لا تحسب الضربة التي
- تسقط امام خط ارسال الارضي
- لا تحسب الضربة التي
- اداء المختبر من امام
- الخط الذي يقف خلفه

### التسجيل :

- يسجل للمختبر عدد الضربات الخلفية الصحيحة في ٣٠ ثانية لافضل
- محاولة في ٢ محاولات .

## اختبار دقة الضربة الخلفية

- غرض الاختبار : - قياس دقة الضربة الخلفية .
- الادوات المستخدمة : - مضرب اسكواش ، كرة اسكواش ، ٢ مربعات متداخلة باطوال (١٠×١٠) سنتيمتر ، ٦٠×٦٠ سنتيمتر ٨٠ × ٨٠ سنتيمتر ومرسومة على الحائط الامامي علي خط الارسال .
- وصف الاختبار : - يقف المختبر خلف خط طول ١ متر يبعد عن الحائط الامامي ٧ متر و ١ ، سنتيمتر .
- عند اعطاء إشارة البدء . يقوم المختبر باسقاط الكرة على الارض وبعد ارتدادها يقوم المختبر بضرب الكرة بوجه المضرب الخلفي باتجاه التريعات الثلاثة .



## شروط الاختبار :

- يعطي للمختبر ٢ محاولات
- تؤدي جميع الضربات
- بوجه المضرب الخلفي
- تؤدي جميع الضربات
- من خلف الخط البيدي
- يقف خلف

## التسجيل :

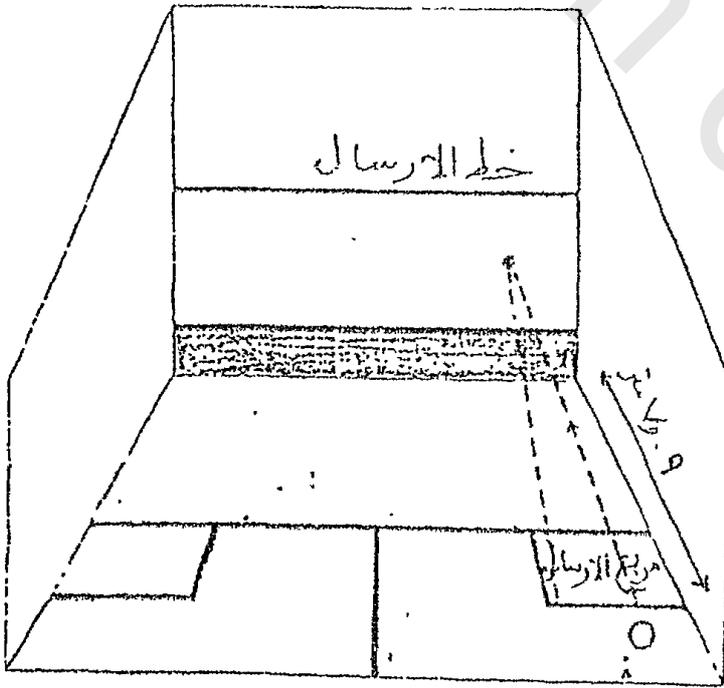
- يسجل للمختبر ٢ نقاط في حالة اصابة مربع رقم ١
- يسجل للمختبر ٢ نقطة في حالة اصابة مربع رقم ٢
- يسجل للمختبر ١ نقطة في حالة اصابة مربع رقم ٣
- يسجل للمختبر صفر في حالة عدم اصابة المربعات الثلاثة
- يسجل للمختبر متوسط مجموع ٣ محاولات

شكل ١

دقة الضربة الخلفية

### اختبار سرعة أداء الضربة الامامية

- غرض الاختبار : قياس سرعة أداء الضربة الامامية
- الادوات المستخدمة : مضرب اسكواش ، كرة اسكواش ، ساعة ايقاف .
- وصف الاختبار : - يقف المختبر خلف خط مربع الارسال الايسر الخلفي ، الذي يبعد عن الحائط الامامي ٧ متر و ٩ سنتيمتر .
- عند اعطاء اشارة البدء ، يقوم المختبر باستقاط الكرة ثم ضربها بالحائط الامامي أسفل خط الارسال ، وبعد ارتدادها من الحائط الامامي للارض يقوم المختبر بضربها مرة أخرى لمدة ٢٠ ثانية .



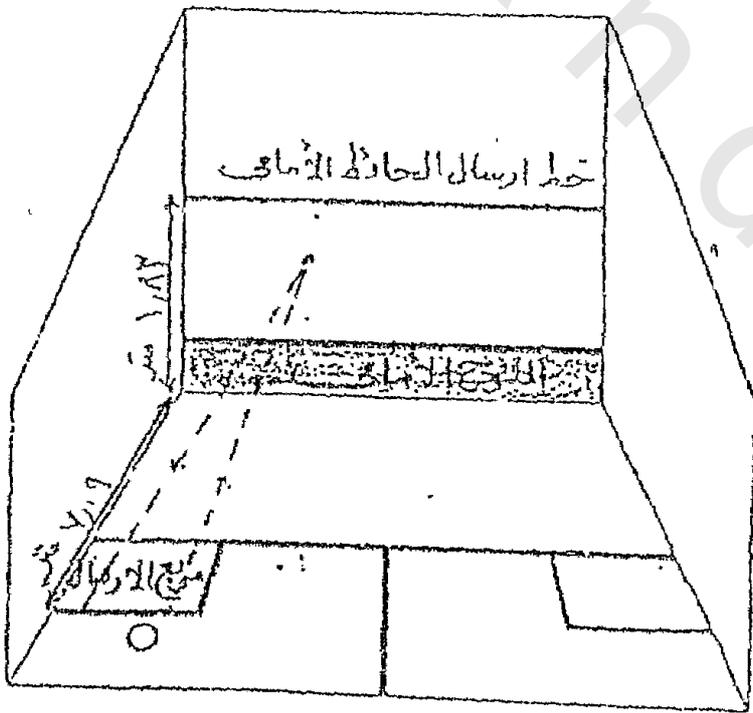
شكل ٢ : سرعة أداء الضربة الامامية

### شروط الاختبار :

- يعطى للمختبر ٢ محاولات
  - لا تحسب الضربة التي تعبر خط الارسال الحائطي
  - لا تحسب الضربة التي تلمس اللوح الامامي
  - لا تحسب الضربة التي تستقط امام خط الارسال الارضي
  - لا تحسب الضربة التي اداها المختبر من امام الخط الذي يقف خلفه
  - يسمح بضرب الكرة بحد ارتدادها من الحائط الخلفي
- التسجيل :
- يسجل للمختبر عدد الضربات الامامية الصحيحة في ٢٠ ثانية
  - لا يفضل محاولة من ٢ محاولات

### اختبار سرعة أداء الضربة الخلفية

- عرض الاختبار : قياس سرعة أداء الضربة الخلفية
- الأدوات المستخدمة : مضرب اسكواش ، كرة اسكواش ، ساعة إيقاف
- وصف الاختبار : يقف المختبر خلف خط مربع الارض الايسر الخلفي الذي يبعد عن الحائط الامامي ٧ متر و ٩ سنتيمتر :
- عند اعطاء إشارة البدء ، يقوم المختبر باسقاط الكرة على الارض ، وبعد ارتدادها يقبض المختبر بضرب الكرة في وجه المضرب الخلفي بالحائط الامامي لمدة ٣٠ ثانية .



شكل ١٠ : سرعة أداء الضربة الخلفية

### شروط الاختبار :

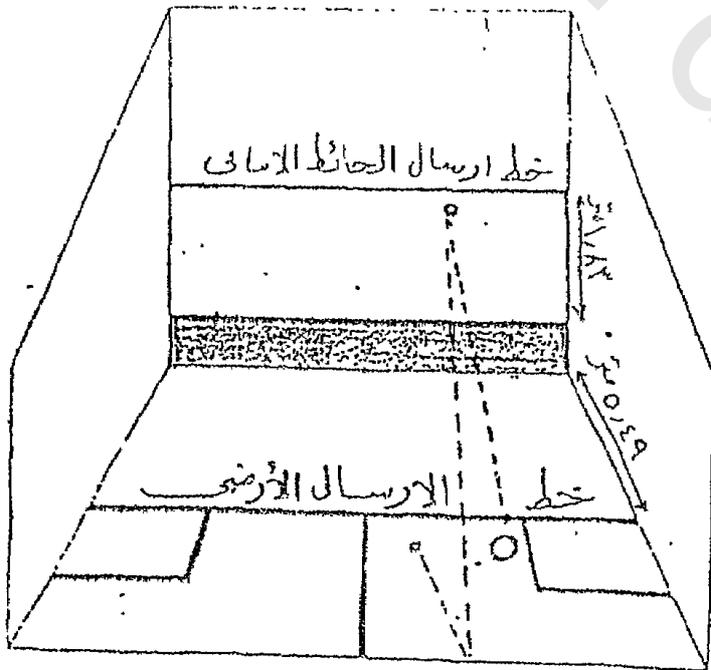
- تعطى للمختبر ٢ محاولات
- لا تحسب الضربة التي تعلق خط الارض الحائطي
- لا تحسب الضربة التي تلمس الحائط الامامي
- لا تحسب الضربة التي تسقط امام خط الارض الارضي
- لا تحسب الضربة التي ادأها المختبر من امام الخط الذي يقف خلفه

### التسجيل :

- يسجل للمختبر عدد الضربات الخلفية الصحيحة في ٣٠ ثانية لافضل محاولة في ٢ محاولات .

## اختبار قوة الضربة الامامية

- غرض الاختبار : قياس قوة الضربة الامامية
- الادوات المستخدمة : مضرب اسكواش ، كرة اسكواش ، شريط قياس
- وصف الاختبار : يقف المختبر خلف خط الارسال الازمني فسي  
الجزء الخلفي الايمن للملعب ، الذي يبعد  
عن الحائط الامامي ٥ متر و ١٩ سنتيمتر .  
عند اعطاء اشارة البدء يقوم المختبر  
باسقاط الكرة وبعد ارتدادها من الارض  
يقوم المختبر بضرب الكرة في الحائط  
الامامي اسفل خط الارسال بوجه المضرب  
الامامي وترتد منه الى الحائط الخلفي  
لتسقط على الارض وتُقاس المسافة بين مكان  
سقوط الكرة واسفل الحائط الخلفي .



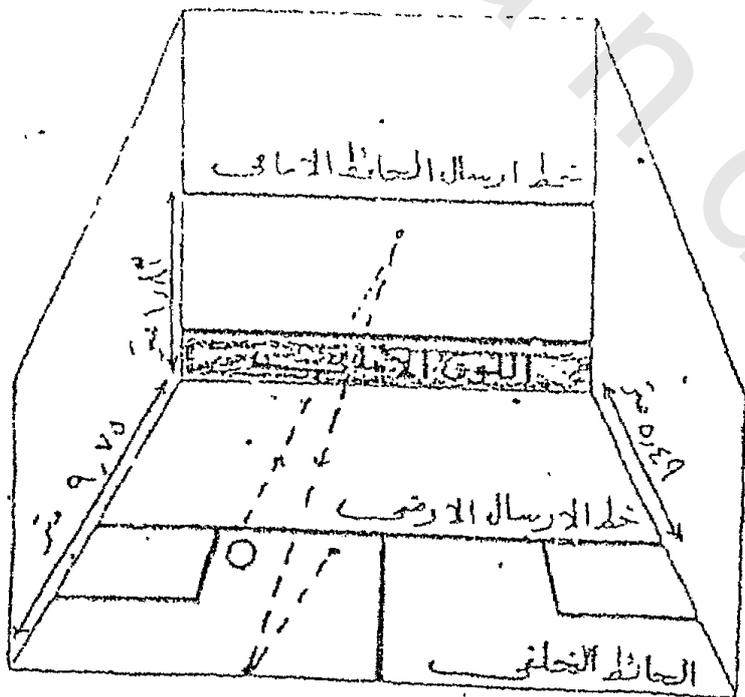
شكل ٢ : قوة الضربة الامامية

- شروط الاختبار :
- تعطى للمختبر ٢ محاولات
  - يجب ان تؤدى الضربة  
بوجه المضرب الامامي
  - لا تحسب الضربة  
اذا لم تلمس الحائط  
الخلفي .
  - لا تحسب الضربة البتسي  
تعلو خط الارسال .
  - لا تحسب الضربة اذا لست  
الكرة الحائط الجانبي .

### التسجيل :

- يسجل للمختبر نتيجة  
افضل محاولة من ٢ محاولات

- تدريش الاختبار : - قياس قوة الضربة الخلفية .
- الادوات المستخدمة : - مضرب اسكواش ، كرة اسكواش ، شريط قياس
- وصف الاختبار : - يقف المختبر خلف خط الارسال الارضي فسي  
الجزء الايسر للملعب الذي يبعد عن الحائط  
الامامي ٥ متر و ٩ سنتيمتر .
- عند اعطاء اشارة البدء يقوم المختبر باسقاط  
الكرة على الارض وبعد ارتدادها يقوم  
المختبر بمضرب الكرة في الحائط الامامي  
اسفل خط الارسال وفوق اللوح الامامي بوجه  
المضرب الخلفي ، لتتردد منه للحائط الخلفي  
لتسقط على الارض وتقاس المسافة بين مكان  
سقوط الكرة واسفل الحائط الخلفي .



شكل ١١ : قوة الضربة الخلفية

التسجيل :

- يسجل للمختبر نتيجة أفضل محاولة من ٢ محاولات .

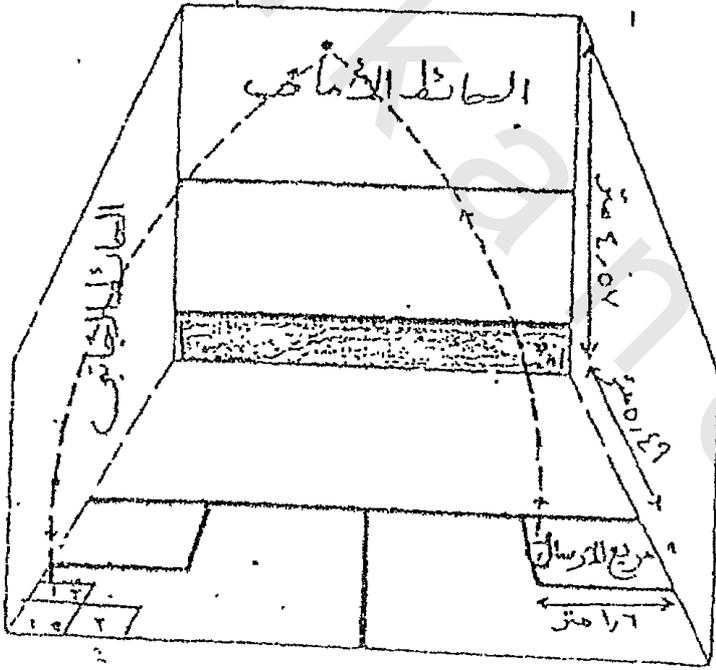
شروط الاختبار :

- تعطى للمختبر ٢ محاولات
- يجب ان تؤدي الضربة  
بوجه المضرب الخلفي
- لا تحسب الضربة اذا لم  
تلمس الحائط الخلفي
- لا تحسب الضربة التي تعلق  
خط الارسال .
- لا تحسب الضربة اذا لم  
تلمس الحائط الجانبي

## اختبار دقة الارسال العالي اليمين

- غرض الاختبار : - قياس دقة الارسال العالي اليمين  
 الادوات المستخدمة : - مضرب اسكواش ، كرة اسكواش ، ٢ مربعات  
 باطوال ٤٠ سنتيمتر مربع

- وصف الاختبار : ث يقف المختبر قدم داخل مربع الارسال العالي اليمين  
 والقدم الاخرى خارج المربع  
 - عند اعطاء اشارة البدء ، يقوم المختبر بارسال  
 الكرة على الحائط الامامي لترتد منه على الحائط  
 الجانبي الايسر وتسقط الكرة على الارض



شكل ( : دقة الارسال العالي اليمين

## شروط الاختبار :

- يؤدي الارسال من اسفل الكرة  
 لاعلى بوجه المضرب الامامي
- يعطي للمختبر ٢ محاولات
- يجب ان ترتد الكرة من  
 الحائط الامامي فوق خط  
 الارسال

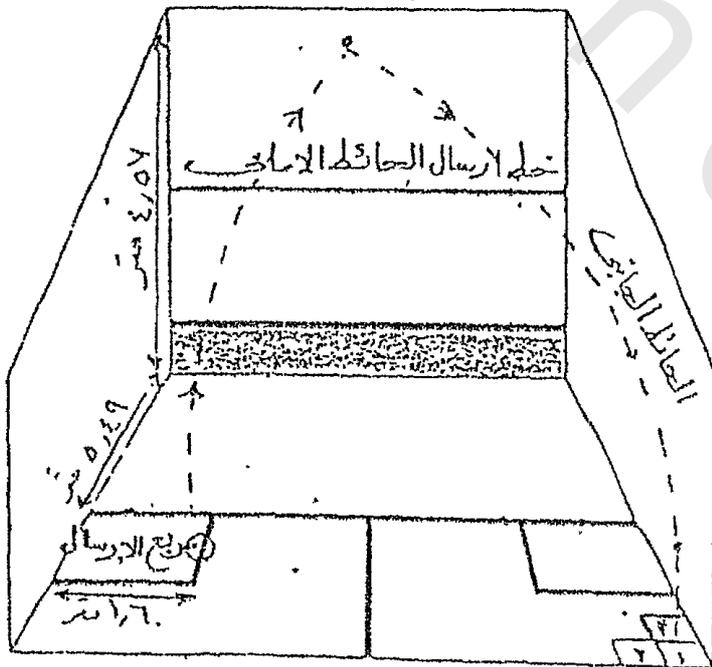
- يجب ان يؤدي المختبر  
 الارسال من خلف خط الارسال  
 الارضي

## التسجيل :

- يسجل للمختبر ٢ نقاط في  
 حالة اصابة مربع رقم ١
- يسجل للمختبر ٢ نقطة في حالة  
 اصابة مربع رقم ٢
- يسجل للمختبر ١ نقطة واحدة في  
 حالة اصابة مربع رقم ٢
- يسجل للمختبر صفر في حالة عدم  
 اصابه المربعات الثلاثة
- يسجل للمختبر متوسط مجموع نقاط  
 ١ محاولات

### اختبار دقة الارسال العالي الایسر

- عرض الاختبار : قياس دقة الارسال العالي الایسر
- الأدوات المستخدمة : مضرب اسكواش ، كرة اسكواش ، ٣ مربعات باطول ٤٠ سنتيمتر مربع .
- وصف الاختبار : يقف المختبر قدم داخل مربع الارسال الایسر والقدم الاخرى خارج المربع .
- عند اعطاء إشارة البدء يقوم المختبر بارسال الكرة على الحائط الامامي لترتد منه على الحائط الجانبي الایمن وتسقط الكرة على الارض .



شكل ١٢ : دقة الارسال العالي الایسر

### شروط الاختبار :

- يؤدي الارسال من اسفل الكرة لاعلى بوجه المضرب الخلفي
- يعطي للمختبر ٣ محاولات
- يجب ان ترتد الكرة من الحائط الامامي فوق خط الارسال
- يجب ان يؤدي المختبر الارسال من خلف خط الارسال الارضي

### التسجيل :

- يسجل للمختبر ٢ نقاط في حالة اصابة مربع رقم ١
- يسجل للمختبر ٢ نقطة في حالة اصابة مربع رقم ٢
- يسجل للمختبر ١ نقطة واحدة في حالة اصابة مربع رقم ٣
- يسجل للمختبر صفر في حالة عدم اصابة المربعات الثلاثة
- يسجل للمختبر متوسط مجموع نقاط ٢ محاولات

مرفق ( ٧ )  
خريطة بطولات الإسكواش



مرفق ( ٨ )

جدول مباريات دورى أندية الجمهورية





جامعة طنطا  
كلية التربية الرياضية  
قسم التدريب الرياضي

# السمات الانفعالية وعلاقتها بمستوى الأداء المهارى للاعبى الاسكواش

بحث مقدم من الباحث

**هيثم محمد صلاح الدين عبد الجواد سكر**

مسئول النشاط الرياضي بالإدارة التعليمية بالسنة

ضمن متطلبات الحصول على درجة الماجستير فى التربية الرياضية

إشراف

الأستاذ الدكتور

**عزة شوقي الوسىمى**

أستاذ علم النفس الرياضي

كلية التربية الرياضية

جامعة طنطا

الأستاذ الدكتور

**محمود حمدي عبد الكريم**

أستاذ متفرغ بقسم التدريب الرياضي

كلية التربية الرياضية

جامعة طنطا

## ملخص البحث باللغة العربية

### المقدمة ومشكلة البحث :

يتأثر الرياضي بالظروف المحيطة به عند أدائه للمهارات الحركية المختلفة خلال التدريب أو المنافسات وتختلف نوعية ذلك التأثير وشدته تبعاً لطبيعة تلك الظروف ففي بعض الأحيان يكون التأثير على الأداء ايجابياً وفي أحيان أخرى يكون سلبياً .

ولقد شهدت السنوات الأخيرة تزايد الاهتمام بالإعداد المتكامل للرياضيين من النواحي البدنية والمهارية والخططية وال نفسية . وحيث أن الإعداد البدني والمهاري والخططي قد تعددت طرقه ومبادئه إلى حد كبير وظهرت الحاجة إلى المزيد من الدراسات والاهتمام بالعوامل النفسية والانفعالية المرتبطة بالأداء الرياضي من منظور تأثير وعلاقة تلك العوامل النفسية على الأداء الرياضي من ناحية .

وكيف تؤثر الممارسة الرياضية على نمو الشخصية والنواحي النفسية من ناحية أخرى وتحمل السمات الانفعالية أهمية خاصة لارتباطها الوثيق بالمنافسة الرياضية الأمر الذي يؤكد ضرورة أن يتسم الرياضي بعض السمات الانفعالية الايجابية حتى يستطيع التحكم في انفعالاته أو توجيهها لوجهه الملائمة وفقاً لطيفة الأداء الرياضي

هذا وبالرغم من تعدد وجهات النظر حول تحليل وتفسير اثر الجانب الانفعالي للشخصية على الأداء الرياضي إلا أن هناك اتفاقاً حول أهمية اصراء المزيد من البحث والدراسة وخاصة في مجال المستويات الرياضية العالية للتوصل إلى السمات الانفعالية الايجابية المرتبطة بالتفوق الرياضي .

ولقد انتشرت رياضة الاسكواش بمصر في الاونه الاخيره ورياضة الاسكواش من الرياضيات التي تعتمد بالدرجة الأولى على طريق اللعب بالمطاردة أي مطاردة الخصم بالإضافة إلى مطارده الكرة والتأثير على الناحية النفسية والانفعالية للخصم .

كما أنها من الرياضيات التي تذخر بأنواع متعددة من المواقف الانفعالية التي تتميز بقوتها مما يتطلب من اللاعبين التحكم في انفعالاتهم وإخضاعها للسيطرة .

مما يلفت النظر أننا نلاحظ في أحيان كثيرة أن المدرب يتعامل مع الناحية الانفعالية للاعب بطريقة غير دقيقة فنري من يطلب من اللاعب أن يتحلى بدرجة استثارة مرتفعة أو أن يتخلص من مشاعر انفعالية معينة دون التفكير في مقدار الاستثارة الملائمة لهذا اللاعب وما هو نوع الانفعال الذي يساعد على تحسين أدائه نحو الأفضل .

ونظراً لقلّة عدد البحوث التي تناولت دراسة الخصائص الانفعالية وكذلك تعتبر رياضة الاسكواش من الرياضيات الفردية التي لم تتناولها كثر من البحوث والدرسات العلمية ولم تحظى هذه الرياضة بالاهتمام الكافي والملائم لشعبية وانتشار تلك الرياضة .

لذا رأى الباحث أهمية توضيح مدى الارتباط بين تلك المتغيرات المختلفة حيث تتلخص مشكلة البحث في كونها محاولة علمية تهدف إلى التعرف على العلاقة بين السمات الانفعالية ومستوي الأداء المهاري للاعب الاسكواش . ويمكن أن تساهم هذه الدراسة في إلقاء الضوء على فريد من الفهم للسمات الانفعالية المميزة للاعب الاسكواش .

#### أهداف الدراسة :-

تهدف الدراسة إلى التعرف على السمات الانفعالية الخاصة بلاعبي الاسكواش وعلاقتها بمستوي الأداء المهاري من خلال :-

(١) التعرف على العلاقة بين السمات الانفعالية ومستوي الأداء المهاري لدى لاعب الاسكواش .

(٢) التعرف على نسب مساهمة السمات الانفعالية الخاصة بلاعبي الاسكواش في مستوي الأداء المهاري .

#### فروض البحث :-

- يوجد ارتباط دال إحصائياً بين السمات الانفعالية ومستوي الأداء المهاري للاعبي الاسكواش .

- يوجد اختلاف في نسبة مساهمة السمات الانفعالية ومستوي الأداء المهاري للاعبي الاسكواش .

## إجراءاتُ البحث :-

### منهج البحث :-

في ضوء الدراسة وأهدافها استخدام الباحث المنهج الوصفي " بخطواته وإجراءاته " كمنهج مناسب .

### عينه البحث :-

قام الباحث باختيار عينة البحث من ضمن اللاعبين المقيدين بسجلات الاتحاد المصري للإسكواش للموسم الرياضي ٢٠٠٥ / ٢٠٠٦ . وتم أخذ عينه قوامها ٢٠ لاعباً في رياضة الإسكواش من أربعة أندية مشاركة في مباريات دوري أندية الجمهورية " المجموعة الأولى " والمكونة في الأساس من ستة أندية .

### وسائل جمع البيانات :-

قام الباحث باستخدام الوسائل التالية لجمع بيانات الدراسة :- مقياس السمات الانفعالية والذي وصفه توماس تتكون " وأعد صورته للعربية - محمد علاوى - العربي شمعون " .

### الاستنتاجات :-

في ضوء نتائج البحث وتفسيرها ومن خلال أهداف البحث ولمعالجة الإحصائية للبيانات أمكن التوصل إلى الاستنتاجات التالي:-

(١) يوجد ارتباط دال إحصائياً مما يعطي دلالة مباشرة على وجود علاقة خطية بين السمات الانفعالية ومستوي الأداء المهاري للضربة الأمامية للاعبي الإسكواش .

(٢) يوجد اختلاف في نسب مساهمة السمات الانفعالية في مستوي الأداء المهاري لمهارة الضربة الأمامية للاعبي الإسكواش .

(٣) حققت سمه " الإصرار " أعلى نسبة مساهمة في مستوي الأداء المهاري للضربات الأمامية ثم اشتركت معها السمات التالية " الثقة بالنفس - الضبط الذاتي - الحساسية - الرغبة - المسئولية الشخصية - ضبط التوتر " وذلك على الترتيب .

(٤) تراوحت نسبة مساهمة أبعاد السمات الانفعالية في مستوي الأداء المهاري للضربة الأمامية للاعبي الإسكواش ما بين (٢٠,٠ - ٤٤,٢) .

- (٥) يوجد ارتباط غير ودال إحصائياً بين السمات الانفعالية ومستوي الأداء المهاري للضربة الخلفية للاعب الاسكواش مما يعطى دلالة مباشرة على عدم وجود علاقة خطية بينهما .
- (٦) يوجد ارتباط دال إحصائياً بين السمات الانفعالية ومستوي الأداء المهاري الإرسال لدى للاعبي الاسكواش مما يعطى دلاله مباشرة علة وجود علاقة خطية مباشرة .
- (٧) يوجد اختلاف في نسب مساهمة السمات الانفعالية في مستوي الأداء المهاري لمهارة الإرسال لدى لاعبي الاسكواش .
- (٨) حققت سمة " الحساسية " أعلى نسبة مساهمة في مستوي الأداء المهاري لمهارة الإرسال لدى لاعبي الاسكواش . ثم اشتركت معها السمات التالية " الثقة بالنفس - الضبط الذاتي - الإصرار - الرغبة - المسؤولية الشخصية - ضبط التوتر " وذلك على الترتيب .
- (٩) تراوحت نسبة مساهمة أبعاد السمات الانفعالية في مستوي الأداء المهاري لمهارة الإرسال لدى لاعبي الاسكواش ما بين (٠,٥ - ٣١,٧)
- (١٠) اختلفت مدى مساهمة أبعاد السمات الانفعالية بين متغيرات الدراسة " مهارات الاسكواش " وهذا يرتبط بمدى قدرة تلك المتغيرات في استثارة انفعالات اللاعب نحو طبيعة كل متغير " مهارة " على حده .
- (١١) أبعاد السمات الانفعالية تمثل وحده ديناميكية واحده تتأثر بأي موقف انفعالي واختلاف ظهور سمه عن الأخرى قد يرجع لطبيعة هذا الموقف
- (١٢) انطلاقاً من أن " الانفعال " استجابة متكاملة للكائن الحي تعتمد على الإدراك للموقف الخارجي أو الداخلي وتحدث تغيرات وحدانية وتغيرات فسيولوجية " وظيفة " تشمل الأجهزة العضلية والدموية والغديه ( ١١ : ١٣٢ ) .
- لذا فإن فقد اللاعب لحالة الاتزان في طبيعة العمل الوظيفية للجسم والنتاج عن الانفعال يؤدي إلى اضطراب الجسم بوجه عام مؤثراً على عمليه التفكير التي ينعكس أثارها على قدرات اللاعب المهارية والحركية .

## مستخلص البحث

السمات الانفعالية وعلاقتها بمستوى الأداء المهاري للاعبين الاسكواش تهدف الدراسة إلى التعرف على السمات الانفعالية الخاصة بلاعبي الاسكواش وعلاقتها بمستوي الأداء المهاري من خلال التعرف على العلاقة بين السمات الانفعالية ومستوي الأداء المهاري لدى لاعب الاسكواش والتعرف على نسب مساهمة السمات الانفعالية الخاصة بلاعبي الاسكواش في مستوى الأداء المهاري ، استخدام الباحث المنهج الوصفي واختار عينة البحث من ضمن اللاعبين المقيدين بسجلات الاتحاد المصري للاسكواش للموسم الرياضي ٢٠٠٥ / ٢٠٠٦ . وتم أخذ عينه قوامها ٢٠ لاعباً في رياضة الاسكواش من أربعة أندية مشاركة في مباريات دوري أندية الجمهورية " المجموعة الأولى " والمكونة في الأساس من ستة أندية ومن أهم النتائج يوجد ارتباط دال إحصائياً مما يعطي دلالة مباشرة على وجود علاقة خطية بين السمات الانفعالية ومستوي الأداء المهاري للضربة الأمامية للاعبي الاسكواش ويوجد اختلاف في نسب مساهمة السمات الانفعالية في مستوى الأداء المهاري لمهارة الضربة الأمامية للاعبين الاسكواش .

Tanta university  
Faculty of physical Education  
Physical training Department .



## **Emotional traist and its relation to the level of skillful performance of squash playas.**

A study presented by.

**Hatham Mohamed salah El- Din sokar**

amongy the requirements to get the mastes dgree in  
physieal education.

**Dr. prof**

**Mahmoud Hamdy Abd el- kanim**

P. and head of physical trainging Dept  
Faculty of physical Edu cation  
Tanta university

**Dr. prof**

**Azza shawqi Al wasimy**

p. of physical psychology  
Faculty of physical Edu cation  
Tanta university

## Summary

### **Introduction and study problem:-**

Any athlete is affected by the surrounding conditions while performing the various motor skills during training competitions. The type of this effect and its intensity varies according to the nature of these conditions. Sometimes this effect is positive and becomes negative others times.

The recent years have attested increased interest in preparing the athletes completely in the physical, skill schematic and psychology aspects. Since the physical, skilful and schematic fitness and preparing has various methods and principles, there has raised the need for more studies and interest in psychological and emotional factors which are related to athletic performance from the perspective of the influence and relation of these psychological factors to athletic performance on one hand, and how the athletic practice affects the development of character and psychological aspects on the other hand. Emotional traits occupy

Special importance because of its close relationship to athletic competitions. And this assures the necessity that the athlete must have some positive emotional traits in order to control his emotions and direct it according to the nature of athletic performance.

Although these are many views about the analysis and explanation of the effect of emotional aspect of character on the athletic performance, there's a general agreement about the athletic performance of developing more researches and studies specially in the field of high level athletics in order to reach the positive emotional traits which are related to athletic mastery .

Squash has spread in Egypt recently. It is among the sports which are based mainly on chase, namely chasing the opponent and chasing the ball in additions to influencing the psychological and emotional aspect of the opponent

It is also among the sports which are rich in various kinds of emotional situations which are characterized by its strength and which require that the athletes control their emotions.

What is noteworthy is that many coaches deal with the emotional aspect of the athlete inaccurately, so, some of them asks the athlete to be highly excited, to get rid of specific emotional feelings without considering the amount of suitable excitement to this athlete on the kind of emotions that help improving his performance.

Because of the small numbers of studies which dealt with the emotional characteristics, and because squash is among the single player sports that only few scientific researches and studies have dealt with, we find that this sport hasn't gained the sufficient care to hit its popularity.

The researcher found that it is important to explore the extent of correlation between these different variables on the problem of this study in that it is an attempt to identify the relationship between the emotional traits of squash player and the level of his skilful performance. This study may contribute to highlight the understanding of emotional traits of squash player.

**Study objectives:-**

this study aims at identifying the emotional traits of squash players and its relation to the level of skilful performance through:-

- 1) Identifying the relationship between emotional traits and the level of skilful performance of squash players.
- 2) Identifying the rates of emotional traits contributions to the level of skilful performance of squash player.

**Hypotheses of the study:-**

- There's significant statistical correlation between the emotional traits and the level of skilful performance of squash players.

- There's difference in the rates of contributions of emotional traits and the level of skilful performance of squash players.

### **Study procedures:-**

- study Methods :-

The investigator used the descriptive method and its procedures as the suitable method.

- the sample of the study :-
- the sample of the study:-
- The researcher has tested the sample of the study from the players who are registered in the Egyptian union of squash season 2005/2006. The sample consists of 20 squash players from 4 clubs participating in the periodic clubs' matches all over the republic, first group "which consists of six clubs.
- tools of collecting Data :

The investigator used the following tool to collect the data of the study: - Emotional traits scale of Thomas tetkoo. Mohamed Alway and Al- Arabiy shamoon have edited it into Arabic.

### **Results:-**

According to the results and interpretations of the study and the objectives and statistical manipulation of the data we concluded the following:-

- 1- There's significant statistical correlation which suggests that there's a linear relation between the emotional traits and the level of skilful performance in the frontal stroke hit of squash players.
- 2- This is difference in the rates of contributions of emotional traits to the level of skilful performance in the skill frond hit of squash players.
- 3- The trait of persistence achieved the highest rate of contribution in the level of skilful performance for frontal strokes, following it the following traits: self- confidence, self – control, sensitivity, elusive, personal responsibility and tension – control "consecutively.

- 4- The rates of contributions of emotional traits to the level of skilful performance of frontal hit of squash players ranged from (0.20- 44.2).
- 5- There's men- significant statistical correlation between emotional traits and the level of skilful performance in the back stroke of squash players which suggests that there's no linear relationship between them.
- 6- There's a significant statistical correlation between emotional traits and the level of skillful performance in the initial stroke "initiation" of squash players which suggests that there's a direct linear relationship between them.
- 7- There are defecancies in the rates of emotional traits contributions to the level of skilful performance in the initiation skill of squash players.
- 8- The trait of sensitivity has achieved the highest rate of contribution to the level of skilful performance in the initiation skill of squash players. Following it consequently the following traits, self confidence, self control, persistence, devise, personal responsibility, and tension control.
- 9- The rates of emotional traits contributions to the level of skilful performance of initiation skill of squash players ranged from (0.5 – 31-7)
- 10- The extent of emotional traits contributions valued according to squash skills variables and this is related to the ability of these valuables to raise the feelings of the player according to the nature of every variable " skill individually.
- 11- The dimension of emotional traits represent on dynamic unit which is influenced by any emotional situation, and the presence of any specific trait may be due to the nature of that situation.
- 12- Given that the emotion is a complete response of the human , and that it depends of the perception of on external on internal situation , some sentimental and

physiological changes occur , this includes muscular, henic and adenoid systems (11 :32)

- So, if the players lost the balance of any function of the body and that result from the emotion, the whole body will be disturbed, and so will affect the process of thinking. This effect will be reflected on the skilful and motion abilities of the players.

**Recommen dations:-**

- Giving some cars to the effect of emotional traits and trying to employ it adequately in order to enable the squash players to improve their level of skilful performance through these emotions.
- Arranging novel training in order to improve the major squash skills and which resemble the real situations of the match.
- Creating practices within which we can incorporate the various emotional situations with the skilful, body, schematic training. This makes the player familiar with and able to face similar emotional situations of the matches.
- Increasing reaches interest in developing tests to measure squash skills and that are similar to the real situations that the players face in the matches, taking its consideration that it has to achieve the requirements of tests factors, so we can predict in develop the level of skilful performance in the matches .
- Increasing the care of using tests "method through training in order to increase the player's motivation to training and improving the various aspects that the teats can measure.
- Developing programs of guidance and praise to contribute to the development and improvement of the level of skilful performance of squash players.
- Giving case to emotional traits of squash players, and training the players to control that emotions and direct it according to the nature of skilful performance.

Increasing the invest in making more scientific researches and studies in the held of squash an we found that this sport hasn't gained the sufficient case which is appropriate to its spread and popularity.

## Research summary

### Emotional traits and its relation to the level of skillful performance of squash players.

study objectives:-this study aims at identifying the emotional traits of squash players and its relation to the level of skillful performance through: identifying the relationship between emotional traits and the level of skillful performance of squash players. and identifying the rates of emotional traits contributions to the level of skillful performance of squash players. Hypotheses of the study :-there's significant statistical correlation between the emotional traits and the level of skillful performance of squash players and there's difference in the rates of contributions of emotional traits and the level of skillful performance of squash players. the researcher has tested the sample of the study from the players who are registered in the Egyptian union of squash season 2005/2006. the sample consists of 20 squash players from 4 clubs participating in the periodic clubs' matches in the republic, first group " which consists of six clubs. tools of collecting Data :the investigator used the following tool to collect the data of the study:- Emotional traits scale of Thomas Tetkon. Mohamed Alawy and Al-Arabi Shamoun have adapted it into Arabic. Results:-there's significant statistical correlation which suggests that there's a linear relation between the emotional traits and the level of skillful performance in the frontal stroke hit of squash players. Recommendations :Giving some attention to the effect of emotional traits and trying to employ it adequately in order to enable the squash players to improve their level of skillful performance through these emotions.