

الفصل الثاني

القراءات النظرية والدراسات السابقة

أولا : القراءات النظرية :

- التمرينات الفنية الحديثة
- الوسائل التعليمية
- الابتكار
- علاقة الابتكار بالتمرينات الفنية

ثانيا : الدراسات السابقة :

- الدراسات العربية
- الدراسات الاجنبية

التمرينات الفنية الحديثة :

تعتبر التمرينات الفنية الحديثة من أحدث الرياضات التنافسية التي انتشرت فى السنوات الاخيرة وتعرف (بتمرينات البطولات) او تمرينات المستويات العالية .

سبق وان عرفت التمرينات الفنية الحديثة * بأنها رياضة تنافسية تتميز بالطابع الجمالى والتعبير العاطفى السار وتتكون عناصرها من الارتباط الفنى البديع للتمرينات الاساسية (وهى الدوران والوثب والتوازن) الحركات الشبه اكروباتية والرقص والبالية مع المصاحبة الموسيقية التي تعبر اصدق تعبير عن جمال وتناسق وانسيابية الحركات .

وتؤدى التمرينات الفنية الحديثة اما باستخدام الادوات اليدوية مثل الكرة والطنوق والجل الشريط والزجاجات الخشبية أو بدون استخدام ادوات بالاضافة الى ذلك يمكن ادائها بصورة فردية أو جماعية .

والتمرينات الفنية الحديثة من أنواع الرياضات التي تتفق مع الخصائص الطبيعية للمرأة وتسهم فى تطوير وتنمية مختلف الصفات البدنية والخلقية والارادية كالقوة والمرونة والنظام والشجاعة (١٣ : ٢٣٩) .

وتنقسم التدرجات الخاصة بالتمرينات الفنية الحديثة الى ثلاثة أقسام هى :

أولا : القسم الاعدادى (التحضيرى)

ثانيا : القسم الأساسى

ثالثا : القسم الخاص

أولا : القسم الاعدادى للتمرينات الفنية الحديثة :

يشتمل هذا القسم على التمرينات التي تعمل على التنمية البدنية العامة والتمرينات التي تعمل على اتقان وتثبيت الحركات الاساسية وبعض العناصر الخاصة والتي تهدف الى مجموعها الى الاعداد البدنية الشامل المترن الذى يتأسس عليه تدريجات القسمين التاليين ومن اهم انواع تمرينات هذا القسم ما يلى :

١ - تـمـرـيـنـات بـنـائـيـة عـامـة :

- أ - تـمـرـيـنـات القـوام
- ب - تـمـرـيـنـات التـقـويـة و المـروـنـة
- ج - تـمـرـيـنـات الـارـتـخـاء

٢ - تـمـرـيـنـات لـعـنـاصـر خـاصـة :

- أ - الـارـتـدـاد (.السـوسـتـة)
- ب - المـرـجـحـات
- ج - التـمـوجـات

٣ - الحـركـات الشـبـه اـكـروـبـاتـيـة

٤ - الحـركـات الـأسـاسـيـة (المـشـى و الجـرى و الـوـثـب)

ثـانـيـا : القـسـم الـاسـاسـي لـلـتـمـرـيـنـات الفـنـيـة الـحـدـيـثـة :

يشتمل القسم الاساسى على التمرينات الخاصة التى تتميز بها التمرينات الفنية الحديثة
والتي تحمل الطابع الخاص بها • وتهدف تمرينات هذا القسم الى تنمية الصفات البدنية
المختلفة وتطوير التوافق الحركى والقدرة على اداء الحركات المركبة المتنوعة (تمرينات المشى
والجـرى - تـمـرـيـنـات التـوازـن - الدـوران - تـمـرـيـنـات بـالـأـدـوات الـيـدـويـة)

ثـالـثـا : القـسـم الخـاص لـلـتـمـرـيـنـات الفـنـيـة الـحـدـيـثـة :

وهى تؤدى بالمصاحبة الموسيقية التى يجب ان تعبر اصدق تعبير عن الأداء الحركى
وتشتمل تمرينات هذا القسم على التمرينات الخاصة التالية :

- ١ - تـمـرـيـنـات خـاصـة لـاـكـتـسـاب التـحـكـم فـى مـخـتـلـف الحـركـات الـتـعـدـدـة الـتي تـخـتـلـف فـى
طابعها وتكوينها مع ارتباطها الدائم بالتغيير فى التوقيت والسرعة والبطء

- ٢ - تمرينات مركبة ذات مستوى عال مع المصاحبة الموسيقية المناسبة .
٣ - تكوينات او جمل فردية او جماعية مختلفة البناء والطابع وتؤدي سواء بدون ادوات او مع استخدام الأدوات اليدوية المناسبة او باستخدام اكثر من اداة .

وتمرينات هذا القسم عبارة عن مرحلة اعدادية اخيرة لاظهار المستوى والاستعداد النهائي للاشتراك فى المسابقات او البطولات ويجب عدم اغفال الاهتمام بالمصاحبة الموسيقية وحسن اختيارها (١٣ : ٢٥٧) .

وتتميز التمرينات الفنية الحديثة بعدم خطورتها بمقارنتها بالكثير من أنواع الأنشطة الحركية الاخرى كالجمباز والسباحة والعباب القوى ، كما انها تساعد على تشكيل وبناء الجسم واكساب القوام الجيد والتأثير المباشر على الاجهزة العضوية الحيوية لجسم الانسان ، كما تسهم بدرجة كبيرة فى رفع مستوى اللياقة البدنية وتطوير اهم الصفات البدنية كالقوة والسرعة والمرونة والرشاقة ولا تتحصر فوائدها فى النواحي البدنية فقط وانما للنواحي العقلية والاجتماعية والخلقية (كالشجاعة وحب العمل الجماعى والتعاون) . الخ .

كما أن التمرينات الفنية الحديثة لها تأثير على النمو النفسى والاجتماعى لا يقل اهمية عن تأثيرها على النمو البدنى ، فالمبادئ الاجتماعية والاخلاقية التى يتم تدريسها من خلال التدريب مع العمل مع الجماعة تعود الفرد النظام والانتماء الى الجماعة حيث يتم العمل بصورة جماعية فى توقيت واحد (١٣ : ٢٧) .

سبق وان عرفت الوسائل التعليمية بأنها :

* الادوات والطرق المختلفة التى تستخدم فى المواقف التعليمية بهدف تحسين العملية التعليمية والتى لاتعتمد كلية على فهم الكلمات والرموز والأفلام وانما تعتمد على عوامل كثيرة منها (التذكر وطريقة عرض الوسيلة) (٢ : ٥) .

وتعتبر الوسائل التعليمية عنصرا هاما من العناصر المعينة على تدريس المناهج الدراسية وبالتالي ارتبط مفهومها ووظيفتها بمفهوم المنهج وأهدافه ، تلك الأهداف التى تنبع من فلسفة التربية ، فعندما سادت الفلسفة التقليدية للتربية التى غايتها تزويد الفرد

بأكبر قدر من المعرفة والمعلومات ، ظهر المنهج بمفهومة التقليدي وكان محتواه متخفا بالمعلومات والحقائق والمفاهيم والمبادئ ، وغيرها من مجالات المعرفة لذا كان من الضروري ان يصاحب بتوضيح أو تجسيد للأفكار المبهمة ، وربطها بوسائل تعليمية تعين المتعلم على فهم ما هو غامض حيث تجسد الفكرة امامه مما يسهل عليه فهمها واستيعابها .

وتنقسم الوسائل التعليمية الى الوسائل السمعية والوسائل المرئية وأخرى يطلق عليها الوسائل السمعية البصرية حيث الاعتماد هنا يكون على حاستي السمع والبصر معا في نفس الوقت لتوضيح أو تجسيد الشيء المراد تعليمة (٢ : ٧٢ - ٧٣) .

وهكذا أخذت الوسائل التعليمية أشكالا كثيرة من أهمها السبورة الطباشيرية واللوحات والصور والافلام الصامتة والمتحركة وهذا على سبيل المثال وليس الحصر وجميعها تعين المتعلم على فهم واستيعاب المعلومات والمعارف وتساعد على تذكرها (٢ : ٤ - ٧) .

والوسائل التعليمية وسيلة في حد ذاتها وليست غاية ولذلك فان استخدامها يكون لمواجهة حاجات تربوية معينة هذه الحاجات نشأت نتيجة التغيرات الكثيرة التي ظهرت حديثا ، وقد تكون هذه التغيرات في اعداد التلاميذ أو أهداف المدرسة أو المناهج (١٨ : ١٨٠) .

تصنيف الوسائل التعليمية :

أولا : من حيث دورها في عملية التعلم :

١ - وسائل رئيسية : وهي الوسائل التي تستخدم كمحور للتدريس في موقف تعليمي (وسيلة رئيسية للتعلم) ومن أمثلتها في التعليم (التلفزيون والراديو) وهي تستخدم عادة للتوصيل .

٢ - وسائل ممتمة : وهي الوسائل التي تساعد الوسائل الرئيسية في تحقيق وظيفتها فلكل وسيلة رئيسية حدودها لتزداد فعاليتها قد يستعان بوسائل أخرى تسمى

وسائط متممة ومن أمثلتها استخدام المدرس للطريقة التقليدية في الشرح (كوسيط رئيسي) فان الاستعانة بالسيورة هنا يعتبر وسائط متممة (٧ : ٣٥ - ٣٧) .

ثانياً : على اساس الحواس :

- ١ - وسائل بصرية : هي تلك التي تعتمد على حاسة البصر وتشمل النماذج والشرائح والرسوم والخرائط بأنواعها والأفلام الثابتة والمتحركة .
- ٢ - وسائل سمعية : هي تلك التي تعتمد على حاسة السمع مثل الراديو - الأذاعة المدرسية - الأسطوانات - التسجيلات الصوتية .
- ٣ - وسائل سمعية بصرية : هي تلك التي تعتمد على حاستي السمع والبصر في وقت واحد وتشمل تسجيلات صوتية للشرح والتفسير (كال تلفزيون وسينمائي) (١٦ : ٢٣٥) .

ثالثاً : على اساس عدد المستفيدين :

- ١ - وسائل فردية : يمكن استخدامها بواسطة فرد في وقت معين مثل الصور وأجهزة العرض الصغيرة التي تستخدم في التعليم الفردي (كالبروجيكتور)
- ٢ - وسائل جماعية : هي التي تستخدم لتعليم مجموعة من الدارسين في مكان ما في نفس الوقت مثل معامل اللغات والأفلام المتحركة والثابتة والخرائط وعند ما تعرض بأجهزة العرض الصوتية .
- ٣ - وسائل جماهيرية : هي التي تستخدم لتعليم اعداد كبيرة في اماكن مختلفة متباعدة وفي وقت واحد مثل الاذاعة والتلفزيون (١٦ : ٢٣٦)

الوسائل المرئية : هي فرع من الوسائل التعليمية وتعرف بأنها * تلك التي تعتمد على حاستي السمع والبصر في وقت واحد وتشمل التلفزيون التعليمي والأفلام التعليمية الناطقة والصور والشرائح عند ما تستخدم بمصاحبة تسجيلات صوتية للشرح والتفسير* (١٦ : ٢٣٥) .

والوسائل المرئية تساعد في تسهيل عملية التعليم والتعلم ومن أهمها النموذج والصور المتسلسلة والفيديو ، ويعد الفيديو وسيلة اتصال تعليمية لأنه غني بالعوامل التي تؤدي إلى إبداع وفرة وغزارة المثيرات ، فالمعلومات فيه تأتي عن طريق الكلمات والصور وتعبيرات الوجه والحركات بالإضافة إلى الموسيقى والأصوات والعروض (٢٣ : ١٤٧-١٤٩)

ومن خصائص الفيديو بالنسبة للمتعلم :

- ١ - يتيح للمتعلم أن يختار المكان المناسب للتعلم .
- ٢ - يتيح للمتعلم أن يحدد الوقت المناسب لعملية التعلم .
- ٣ - يمكن المتعلم من تكرار عرض البرنامج التعليمي بما يتناسب مع مستوى المتعلم .
- ٤ - إتاحة فرصة الاحتفاظ بالخبرة أو الدروس المسجلة حتى يمكن الرجوع إليها وقت الحاجة .

أما بالنسبة لطلبة الكليات والمعاهد خاصة كليات التربية الرياضية فالفيديو يتيح فرصة تسجيل انشطتهم الخاصة بالأداء الحركي مع إمكانية مشاهدة أنفسهم على شريط الفيديو حتى يستفيد كل منهم من ملاحظة نواحي القوة في الأداء الحركي التي يمكن الاستفاده بها وايضا نقاط القصور التي يمكن تلافيها .

المميزات التربوية للفيديو :

- ١ - وسيلة تعليمية جامعة وشاملة حيث يمكن استخدام أكثر من وسيلة تعليمية في البرنامج الواحد .
- ٢ - إتاحة المدروس من البرنامج المسجل في عرضه على طلابه وتفرغه لعوامل تربوية أخرى مثل التوجيه والإرشاد والمساعدة على التفكير .
- ٣ - سهولة تسجيل البرامج واستعادتها بالنسبة للمدرس والطالب من جهاز تليفزيون أو من جهاز آخر أو بالكاميرا إذا كان ذلك ضروريا (٢٠ : ٤٥ - ٤٦) .

- ٤ - حفظ البرامج المسجلة فى شريط فى اماكن عادية ويمكن اعادة عرضها فى أى وقت
• يشاهده المدرس أو الطالب •
- ٥ - المشاركة الايجابية والفعالة عند استخدام البرنامج من قبل المدرس أو الطالب •
- ٦ - يمكن استخدام اكثر من حاسة لدى المتعلم مثل حاستى السمع والبصر •
- ٧ - تمكن الطالب من استخدام البرنامج التعليمى فى أى وقت يشاء وفى أى مكان •
- ٨ - تحقيق عنصر التشويق وال جذب والاثارة والتعزيز فى عملية التعلم •
- ٩ - امكان معالجة مشكلة نقص عدد المدرسين وبخاصة الأكفاء •
- ١٠ - امكان استخدامه فى البحوث العلمية وتدريب المدرسين على طريقة التدريس الجديدة
بما يتناسب مع لوائح تطوير التعليم (٢٠ : ٤٧) •

الابتكار :

لقد سبق وعرف محمد لبيب البيجى (١٩٧٥) الابتكار " بأنه ظهور لانتاج جديد نابع من التفاعل بين الفرد وما يكتسبه من خبرات • بمعنى ان الابتكار هو نتاج التفاعل بين الفرد وخبراته المختلفة المتعددة التى يمر بها طوال حياته " (١٧ : ٣) •

ولقد حظى الابتكار من بين سائر موضوعات علم النفس فى السنوات الأخيرة باهتمام العلماء وتعددت البحوث والدراسات التى تناولت ظاهرة الابتكار وتعددت ايضا مفاهيم الابتكار عند بعض العلماء ولكن بالرغم من التنوع لمفهوم الابتكار من وجهات النظر الا أن هذا التنوع كما يشير عبد السلام عبد الغفار (١٩٧٧) لا يمثل ثناقضات حقيقية بين العلماء الباحثين وانما يعبر عن مدى تعقد الظاهرة الانسانية التى تقوم بدراستها ، شأنها فى ذلك شأن أى نشاط أنسانى آخر متعدد الجوانب (١١ : ١٤١) •

وسوف تعرض الباحثة فيما يلى وجهات النظر المختلفة للابتكار كما توصلت اليها من المراجع العلمية •

أولا : الابتكار كأسلوب حياة :

ويضم هذا المفهوم للابتكار كما ذكر ماسلو Maslow (١٩٧٧) نوعين من الابتكار : ابتكارية الموهبة وابتكارية تحقيق الذات ، فابتكارية الموهبة التي تعتمد على الموهبة مع العمل الجاد المستمر والتدريب المتواصل والنظرة الناقدية .

أما ابتكارية تحقيق الذات فتتميز بالقدرة على التعبير عن الأفكار والخواطر دون تعب أو خوف من سخرية الآخرين .

ويتفق " فروم " Fromm (١٩٧٧) مع " ماسلو " Maslow (١٩٧٧) على أن الابتكار أسلوب خاص في الحياة حيث لا يرى الفرد إلا الجديد ولذلك فاستجاباتة دائما جديدة .

والابتكار بهذا المفهوم هو تعبير عن العملية التي يمر بها الفرد وعندما يواجه مواقف ينغمس فيها ويتعامل معها ويعيشها بعمق ويستجيب لها لما يتفق مع ذاته وبما يؤدي الى تحسين الذات وبذلك تجيء استجاباته مختلفة عن استجابات الآخرين وتكون هذه الاستجابة منفردة مما يجعلها ابتكارية (١١ : ١٢٦) .

ثانيا : الابتكار كناتج مجدد :

ينظر عبدالسلام عبدالغفار نقلا عن دريفر Driver (١٩٧١) الى الابتكار على انه استحداث او انتاج ذو تكوين متكامل يقوم على الخيال من حيث الترابط والتنظيمات وانه نتيجة خبرة ذاتية وليس تقليدا لاحد وكذلك فان نتاجه الفعلي يتمثل في تألقت الافكار بصورة جديدة لا مجرد تجميع للمعلومات (١١ : ٥) .

ثالثا : الابتكار كعملية تمر بمراحل معينة :

من اوائل الباحثين الذين ركزوا اهتمامهم الى العملية الابتكارية من خلال المراحل الأساسية التي يمر بها العمل الابتكاري منذ بدايته وحتى انتهائه هو " ولاسي "

Wallas (١٩٧١) حيث يحدد مراحل العملية الابتكارية في :

١ - الاعداد ٢ - الاختصار ٣ - الاشراف ٤ - التحقيق

يؤيد " موراي " Morray (١٩٧١) هذا الرأي حيث يشير مفهومه للإبتكار الى اهمية العمليات التي تتم داخل الفرد المبتكر ذاته ، كما تتفاعل مع مواقف محددة وهو في حالة ابتكار من نوع معين (١ : ٨٠) .

وقد اتفق كبلان من جابر عبد الحميد (١٩٧٨) وعبد الحلیم محمود السيد (١٩٧١) على أن العملية الابتكارية تمر بثلاث مراحل اساسية هي :

١ - الاعداد أو الاستعداد

٢ - الحضنة

٣ - تحقيق العمل

الأداء الابتكاري الحركي :

هو أحد أنواع الإنتاج الابتكاري في مجال الحركة بمعنى أن الناتج الابتكاري للعملية الابتكارية يظهر في استجابات حركية ، تعبر عن قدرات الفرد الابتكارية ، ويخضع هذا الناتج الحركي لشروط الناتج الابتكاري من الجودة والأصالة والفائدة الجماعية والاستمرارية في الاثر كسب ان الأداء الابتكاري الحركي كمقدرة عقلية في مجال الحركة يعتمد على العوامل الاساسية للإبتكار وهي :

١ - الطلاقة الحركية ٢ - المرونة الحركية ٣ - الاصالة الحركية

(٦ : ٢٥)

١ - الطلاقة الحركية :

" هي قدرة الفرد على انتاج اكبر عدد من الاستجابات في زمن معين " (٦ : ٢٥)

فكلما زادت فرصة ممارسة خبرات حركية كثيرة ومتعددة من خلال الاستجابات الحركية كحل لمواقف أو مشكلة معينة فإن هذا يزيد من حصيلة الافراد للاستجابات فكل فرد يكتشف الامكانيات والقدرات التي بداخله ويستطيع أن يعرف حدودها ومن هنا يمكن أن يعبر بلغة الحركة أى بجسمه عن الاستجابات المختلفة للمثير المعين .

وعند خروج الطاقات الموجودة داخل كل طالب للهوا والتخلص من الخوف الذى قد يكون عند بعض الافراد خوفا من النقد من الآخرين فإن ذلك يشجعها على تعدد الخبرات والاستجابات وتجربة أداء أى مهارة أو حركة ، ومناقشتها والاستفسار عنها فذلك يعطيها ارتباطات جديدة ويزيد من خبراتها وكلما زادت الخبرة زادت بالتالى القدرة على الاستجابات الحركية المتعددة حيث يمكن التحكم فى الجسم لغة الحركة للتعبير عن الانفعالات المناسبة للمثير .

ويؤكد جابر عبد الحميد أن الفرد المبتكر لابد وان يكون لديه قدر كاف من الخبرات والمهارات بغيرها لا يستطيع أن يبدأ الابتكار (٤ : ٥٠ - ٥٤) .

المرونة الحركية :

" هى القدرة على انتاج واخراج انواع مختلفة ومتنوعة من الأفكار والحركات "

(٩ : ٣٢) .

فالقدرة على المرونة الحركية يتطلب التغير والتنوع المستمر فى السلوك الحركى

المناسب للمثير .

فالفرد يكتشف الحركة المناسبة ويقوم بتجربتها وهذا يتطلب الانتقال من سلوك

حركى الى سلوك آخر قد يكون مختلفا تماما أو مرتبطا أو مكملا للسلوك السابق ففى

محاولة البحث والتجريب على المهارات الحركية المختلفة يستنبط الفرد العلاقات

المختلفة بين اجزاء الجسم بعضه البعض وبين الاتجاهات المختلفة للحركة .

فمن طريق المشاهدة والمقارنة والتجريب على نماذج متنوعة للحركة تكتسب الخبرات المتكونة لدى الفرد لحين أستدعائها لموقف أو مثير معين فنلاحظ أن الاستجابات الحركية تتسم بالتنوع كلما تنوعت الخبرات لدى الفرد .

٣ - الأصالة الحركية :

" هي قدرة الفرد على أداء استجابات حركية تتسم بالجدة والطرافة " (١١ : ١١)

الأصالة تتطلب الحصول على بعض الحركات النادرة بين الفئات المختلفة فنلاحظ أن مرور الفرد بمراحل الاكتشاف والتجريب والمناقشة والمقارنة يعمل على توصيل الفرد لاكتشاف الحركة المناسبة للموقف المثير فهذه العوامل ساعدت على استثارة وشحن الطاقات الموجودة داخل الفرد لاخراجها بطريقة غير معروفة أو غير شائعة وذلك عن طريق بعض الحركات الغير متكررة وذلك يتوقف على المبادأة الذاتية من قبل كل فرد .

علاقة الابتكار بالتمرينات الفنية الحديثة :

يجمع العلماء على أن الابتكار لا يقتصر على مجال معين بل يمتد ويشمل مجالات متنوعة وكثيرة حيث يقدم المبتكر كل انتاجاته الجديدة والتي تتميز بالأصالة ومن بين هذه المجالات التمرينات الفنية الحديثة وهي إحدى الأنشطة الرياضية التي يعتبر الابتكار من أهم مكوناتها والتي من خلالها تظهر القدرات الابتكارية وتزدهر ، ويظهر مجال التمرينات الفنية الحديثة في التنوع بين الحركات التي تتيح للطالبة فرصة الخلق والابتكار وإضافة حركات جديدة ومبتكرة وغير مألوفة لكي يظهر الإبداع في الأداء وطبيعة التمرينات الفنية الحديثة أنها تتيح الفرصة لظهور القدرات الابتكارية .

فالتمرينات الفنية الحديثة من أكثر أنواع الأداء الحركي تعبيراً عن الإحساس الداخلي للأجسام فإثناء أدائها لا يكون الجهاز العضلي سريع الاستجابة فقط ولكن تجعل الجسم أكثر إحساساً وتأثراً بما يحيط به .

فيجب تشجيع الافكار الجديدة واتاحة الفرصة لكل فرد أن يبتكر ويعبر عن مشاعره
الداخلية المتنوعة ولكي يتم ذلك لابد من اعطاء الطلبة الثقة بالنفس والتخلص من
الخوف .

فالتمرينات الفنية الحديثة تحررنا من الضغوط عن طريق الحركات وعن طريق التعبير
عن الشعور الداخلي اذ ان الحركة تعطينا التعبير عن الاستجابة العاطفية وبالتالي ينجم
عنها قدركبير من التحرر (٣١ : ٣٣) .

كذلك الابتكار يتطلب الحرية والانطلاق في التفكير حتى يستطيع الفرد أن يعبر
بصدق عما بداخله لذلك فالتمرينات الفنية الحديثة ترتبط ارتباطا كبيرا بالابتكار .

الدراسات المشابهة :

الدراسات العربية :

أولا : سهير لبیب فرج : تأثير الوسائل التعليمية على بعض الصفات النفسية للاعبات
الجمباز ، كلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة ١٩٧١ .

يهدف البحث الى التعرف على تأثير الوسائل التعليمية على بعض الصفات النفسية
للاعبات الجمباز .

استخدمت الباحثة المنهج التجريبي لمناسبة لهذه الدراسة .

شملت عينة البحث (٦٢) طالبة من المرحلة الإعدادية قسمت عشوائيا الى مجموعتين
تلقين برنامجا في بعض مهارات الجمباز (١٠) د روس في (١٠) أسابيع المجموعة
التجريبية استخدمت الطريقة المتبعة + عرض الفيلم السينمائي الذي اعدته الباحثة ،
والمجموعة الضابطة تلقت البرنامج بالطريقة المتبعة فقط وقد استخدمت الباحثة استبياننا
للتعرف على الصفات البدنية واختيار اداء حركي للمهارات من تصميمها .

وقد أسفرت نتائج هذه الدراسة عن تفوق المجموعة التجريبية في بعض الصفات

النفسية بفروق ذات دلالة احصائية عن المجموعة الضابطة .

ثانيا : أمين أنور الخولى : أثر الوسائل السمعية والبصرية على التعلم فى كرة اليد ،
كلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة جامعه حلوان ١٩٧٤

يهدف البحث الى التعرف على تأثير الوسائل السمعية والبصرية على التعلم فى
كرة اليد ، استخدم الباحث المنهج التجريبي لمناسبتة لهذه الدراسة .

شملت عينة البحث (٢٨) تلميذا من احدى المدارس الاعدادية الخاصة فى
المرحلة السنية من (١١ - ١٢) قسمت العينة عشوائيا الى مجموعتين تجريبيتين تتعلم
بالوسائل التعليمية (السمعية والبصرية) وهى (صور فوتوغرافية + الفيلم الثابت +
رحلات) ومجموعة ضابطة تلقت نفس البرنامج التدرىي الموحد للمجموعة التجريبية ما عدا
الوسائل التعليمية ، واستمرت التجربة فترة (٨) اسابيع .

وأسفرت النتائج عن أن الوسائل السمعية والبصرية تؤثر تأثيرا ايجابيا فى تقدم
مستوى الاداء الحركى لمهارات كرة اليد وفى سرعة تعلم المهارات الحركية فى كرة اليد .

ثالثا : منير سامى : أثر بعض الوسائل المعينة على مستوى الاداء الحركى فى
التمرينات ، كلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة ، جامعة
حلوان ١٩٨٢ .

يهدف البحث الى التعرف على أثر بعض الوسائل المعينة على مستوى الاداء الحركى
فى التمرينات .

استخدم الباحث المنهج التجريبي لمناسبتة لهذه الدراسة .

شملت العينة (٩٦) طالبا من طلبة الصف الاول بكلية التربية الرياضية بالقاهرة
وقسموا عشوائيا الى أربع مجموعات متساوية بواقع (٢٤) طالبا فى كل مجموعة وتم توزيعهم

الى ثلاث مجموعات تجريبية والرابعة ضابطة كالاتى :

* مجموعة تجريبية (أ) : استخدم فيها الباحث المصاحبة الموسيقية والمشاهدة السينمائية .

* مجموعة تجريبية (ب) : استخدم فيها الباحث المصاحبة الموسيقية فقط .

* مجموعة تجريبية (ج) : استخدم فيها الباحث المشاهدة السينمائية فقط .

* مجموعة ضابطه (د) : استخدم فيها الباحث الطريقة المتبعة وفيها يقوم المدرس بشرح التمرين ثم النداء بصوته أثناء الاداء .

وأستمرت التجربة مدة (١٢) أسبوعا .

وقد أوضحت النتائج أن جميع الوسائل المعينة المستخدمة فى البحث لها أثر ايجابى على مستوى الاداء ، ولكن تفوق كل من المجموعة (أ) و (ج) و (ب) عن المجموعة الضابطة .

رابعا : نجوى سليمان بيومى : تأثير بعض الوسائل التعليمية على مستوى الأداء
المهارى فى التمرينات الفنية الحديثة ، كلية التربية
الرياضية للبنات بالقاهرة ١٩٨٤ .

يهدف البحث الى التعرف على تأثير بعض الوسائل التعليمية على مستوى الاداء المهارى فى التمرينات الفنية الحديثة .

استخدمت الباحثة المنهج التجريبي لمناسبته لهذه الدراسة .

اشتملت عينة البحث على (١٠٤) طالبة من ثمانى شعب من طالبات الفرقة

الثالثة واختيرت العينة عشوائيا وقسمت كالاتى :

المجموعة الاولى : تشاهد الصور المسلسلة للحركة

المجموعة الثانية : تشاهد الفيلم (شريط الفيديو)

المجموعة الثالثة : تشاهد الصور والفيلم معا •
المجموعة الضابطة : تم التدريس لها بالطريقة التقليدية المتبعة وهى طريقة شرح المهارات
وأداء نموذج •

• وأستمرت فترة البحث حوالى (١٢) أسبوعا

وقد أسفرت نتائج هذه الدراسة عن أن جميع الوسائل المستخدمة لها تأثير ايجابى
على تحسين مستوى الاداء المهارى •

خامسا : مديحة حسن أحمد فريد : تأثير استخدام الفيديو على رفع الاداء المهارى
والرقمى فى الوشب العالى ، كلية التربية الرياضية
للبنات بالقاهرة ١٩٨٧ •

يهدف البحث الى التعرف على تأثير الفيديو على رفع الاداء المهارى والرقمى فى
الوشب العالى •

• أستخدمت الباحثة المنهج التجريبي لمناسبته لهذه الدراسة •

تم اختيار عينة الدراسة بالطريقة العشوائية من طالبات الفرقة الثانية بكلية التربية
الرياضية للبنات بالقاهرة وعددهن (٧٣) طالبة •

قسمت العينة الى مجموعتين احدهما تجريبية وقامت الباحثة بالتدريس لهن
باستخدام الفيديو ، والمجموعة الضابطة وقامت الباحثة بالتدريس لهن بالطريقة التقليدية
(الشرح والنموذج) •

• مدة التجربة أستمرت (٤) أسابيع •

وقد أسفرت نتائج هذه الدراسة عن تقدم المجموعة التجريبية التى استخدمت الفيديو
تقدما واضحا وذات دلالة احصائية عن المجموعة الضابطة فى الاداء المهارى والرقمى فى
الوشب العالى •

تعقيب على الدراسات السابقة :

- أظهرت دراسة سهير لبيب فرج (١٩٧١) أن عرض الفيلم السينمائي الذي أعدته الباحثة له تأثير ايجابي على تنمية بعض الصفات النفسية للاعبات الجمباز .
- أظهرت دراسة أمين أنور الخولى أن الوسائل السمعية والبصرية تؤثر تأثيرا ايجابيا فى تقدم مستوى الاداء الحركى لمهارات كرة اليد وفى سرعة تعلم المهارات الحركية فى كرة اليد .
- أظهرت دراسة منير سامى أن جميع الوسائل المعينة لها تأثير ايجابي على مستوى الاداء .
- أظهرت دراسة نجوى سليمان أن الوسائل التعليمية المستخدمة كالصور المتسلسلة والفيديو لها تأثير ايجابي على تحسين مستوى الاداء المهارى .
- كما أظهرت دراسة مديحة حسن أحمد أن الفيديو له تأثير ايجابي فى رفع الاداء المهارى والرقص فى الوثب العالى .
- وترى الباحثة أن هناك اتفاقا فى النتائج الايجابية الواضحة فى تحسن مستوى الاداء الحركى للمهارات المختلفة وسرعة التعلم مما دعا الباحثة الخوض فى هذا المجال باختبار الفيديو كوسيلة من الوسائل المرئية مما قد يؤثر تأثيرا ايجابيا على تنمية الابتكار الحركى .

الدراسات السابقة الأجنبية :

- أولا : " فاعلية العرض التليفزيونى فى تعليم مهارة السباحة للمبتدئين " " وليسم بارتل جرين " " William Bartel Green " (١٩٧٠) .
- (٣٩ : ٢٥٧) .

شملت عينة الدراسة (٥٦) طالبا من جامعة بريهام يونج ، تم تقسيم العينة الى مبتدئين ومتقدمين ، وقد وزعوا عشوائيا الى مجموعتين ، مجموعة تتبع الطريقة التقليدية فى

تدريس السباحة ومجموعة تستخدم اعادة العرض التلفزيوني .

وقد اسفرت النتائج عن أن هناك تأثيرا ايجابيا لصالح المجموعة التي استخدمت العرض التلفزيوني عن التي استخدمت الطريقة التقليدية .

ثانيا : "فعالية اعادة عرض تسجيلات الفيديو في تعليم الوثب العالي " " جون دافيد ماك ليرن " " John David McLaren " (١٩٧٩) (٣٣ : ١٣٢)

وقد تكونت عينة البحث من (١٦٧) طالبا وزعت الى (٤) مجموعات ، مجموعتان ضابطتان ومجموعتان تجريبتان ، استخدم مدربان لتدريب المجموعات الأربع كل مدرب مسئول عن مجموعتين (ضابطة وتجريبية) وأستخدمت المجموعتان التجريبتان عرض تسجيلات الفيديو كوسيلة مساعدة لتعليم الوثب العالي وللمجموعتين الضابطتين ، الطريقة التقليدية (الشرح) أشارت نتائج الدراسة الى أن هناك تأثيرا ايجابيا لاستخدام الفيديو في تعليم الوثب العالي .

ثالثا : تأثير شرائط الفيديو على قدرة طلبة كليات التربية الرياضية في تحليل بعض المهارات الرياضية المختارة (ميشيل) (Michael) (١٩٨٦) (٣٥ : ٤٧)

وقد شملت عينة البحث (٧٠ طالبا) من طلبة التربية الرياضية في سنواتهم النهائية .

وهذه الدراسة تتحرى قدرة هؤلاء الطلبة على تحليل أداء اطفال الصغوف السادس والسابع والثامن على أداء بعض المهارات الرياضية كنتيجة لتعليمات شرائط الفيديو .

(أى مدى تأثير الفيديو على قدرة الفرد على أن يتعرف على العناصر الأساسية للمهارة الرياضية أى التفرقة بالرؤية بين ما هو صحيح وما هو خاطئ) .

ولقد تطوع تسعة من طلبة التربية الرياضية للاشتراك في هذه الدراسة واتبع فى هذا البحث نظام فردية الشخص لاختبار قدرة كل شخص على تحليل بعض المهارات

(كالوثب الطويل - الوثب العمودي - العجوة فى الجمباز) .

وقسموا مهارة الأداء على جهاز الفيديو الى :

١ - (المرحلة الاساسية الاولى) وهى تقيس قدرة الشخص على التعرف على ما هو صحيح أو غير صحيح .

٢ - (المرحلة البينية) وهى تقيس قدرة الشخص على تحليل المهارات بعد مشاهدة الفيديو مباشرة .

٣ - (مرحلة التعميم) واختبرت قدرة كل شخص على نقل ما تعلم فى هذه الجلسة الى جلسة حقيقية (أى نقل ما تعلم الى الآخرين) .

وقد أسفرت نتائج هذه الدراسة عما يلى :

١ - أن تعليمات شرائط الفيديو وسيلة فعالة فى فن التعليم كأداة لتسهيل عملية التعلم أو التحليل للمهارات الرياضية .

٢ - القدرة على تذكر بعض العناصر تساعد على الانتباه كملامح بعض المهارات الرياضية .

رابعا : تأثير الوسائل المرئية فى مكتبات المدارس الامريكية المعتمدة من الرابطة الأمريكية للمكتبات (١٩٨٨) (٣٦ : ٥٣) .

وقد تكونت العينة من (٦٣) عميدا و (٧٢٠) أستاذا من عمداء واساتذة المكتبات

وتهدف هذه الدراسة الى تحديد مدى الاهتمام بتعليمات الوسائل المرئية فى

مكتبات المدارس الامريكية المعتمدة من الرابطة الامريكية للمكتبات .

ولقد قارنت هذه الدراسة نظرة عمداء المكتبات والاساتذة بخصوص تعليمات

الوسائل المرئية بمدارسهم .

ولقد قدم الأساتذة وهم على معرفة تامة في مجال الوسائل المرئية ، قدموا المعلومات التي تهتم بتعليمات الوسائل المرئية .

وقد تم تجميع المعلومات حول أهمية الوسائل المرئية في التعلم باستخدام ورقات استطلاع الرأي والمرسلة عبر البريد وهي تهدف الى :

- ١ - أهمية استخدام الوسائل المرئية بالتدريس في المدارس .
- ٢ - المشاكل والاتجاهات الحديثة في الوسائل المرئية .

وأسفرت نتائج هذه الدراسة عن ان استخدام بعض المدارس للوسائل المرئية وتطويرها الى وحدات جديدة .

كذلك زيادة عدد السدورات التدريبية التي تفيد في تعليمات استخدام هذه الوسائل المرئية وكذلك حل المشاكل التي تواجهها .

التعليق على الدراسات الأجنبية :

— أظهرت نتائج الدراسة التي قام بها " وليم بارتل جرين " *William Bartel Green* (١٩٧٠) أن العرض التليفزيوني يؤثر تأثيرا ايجابيا في تعليم مهارة السباحة للمبتدئين .

— أظهرت نتائج الدراسة التي قام بها " جون دافيد ماك ليرن " *John David McLaren* (١٩٧٩) أن تسجيلات الفيديو تؤثر تأثيرا ايجابيا في تعليم مهارة الوثب العالي .

— أظهرت نتائج الدراسة التي قام بها " ميشيل " *Michael* (١٩٨٦) أن شرائط الفيديو فعالة في فن التعليم كأداة لتسهيل عملية التعليم .

— أظهرت نتائج الدراسة التي قامت بها الرابطة الأمريكية (١٩٨٨) الى ضرورة استخدام الوسائل المرئية في المدارس وتطويرها لانها تسهل عملية التعليم .

وترى الباحثة أن هناك اتفاقاً على أن الوسائل التعليمية وخاصة الفيديو لها تأثير إيجابي في عملية التعلم في المجالات أو الأنشطة المختلفة كالسباحة والوثب بنوعيته (العالى والعريض) بألعاب القوى والألعاب والتمرينات مما شجع الباحثة على استخدام إحدى هذه الوسائل وأكثرها تأثيراً في عمليات التعلم وهو الفيديو في محاولة تنميسية الابتكار الحركي .