

الفصل الأول

مشكلة البحث وأهميته وأهدافه

١/ مشكلة البحث وأهميته وأهدافه :

١/١ مشكلة البحث وأهميته :

يقصد بالعزو Attribution " اعتقاد الفرد فى أى العوامل هي المسئولة والتي تقف خلف نتائج نجاحه أو فشله فى المهام المختلفة هل العوامل الداخلية المتعلقة بالفرد كالقدرة والجهد أم العوامل الخارجية المتعلقة بالظروف من حظ وصدفة ومساعدة الآخرين أو صعوبة المهمة .

- ويقصد بـ "العزو Attribution " بصفة عامة: الأسباب أو التعليقات المدركة لنتائج سلوك أو أداء ما .

ويرتبط العزو Attribution بالفروق القائمة بين الناس فى ميولهم وتحيزهم نحو تفسير العالم المحيط بهم وذلك من خلال عمليات عقلية قائمة على تجميع معلومات عن المواقف المختلفة ويكون أحيانا دافع العزو من داخل القائم بهذه العملية العزو كي يشعر بالراحة والثقة بالنفس ويظهر بالمظهر الطيب أمام الآخرين (عزو داخلي) وأحيانا أخرى دافع العزو نتيجة قصور فى الجانب المعرفي والسلوكي ويقوم بتعليل ذلك إلى قوى خارجية (عزو خارجي) . (٢٥ : ٣٣٣)

كما شهدت الآونة الأخيرة قدرا متزايدا من الأبحاث التى تناولت مفهوم السببية وتركزت هذه البحوث حول الأسباب المدركة لسلوك الفرد وذلك لبناء درجة من التوقع لهذا السلوك ويطلق على تلك الأسباب المدركة التى يرجع إليها سلوك الفرد مصطلح "العزو" Attribution .

ويرتبط العزو بسلوك الإنسان منذ بداية زمن بعيد ، وفى كل الظروف والمواقف الحياتية حتى فى مواقف الحروب حيث يقول الله سبحانه وتعالى موجهاً أصحاب الرسول صلى الله عليه وسلم الى أن يعززون أسباب عدم انتصارهم فى غزوة أحد إلى عوامل وضوابط داخلية فى أنفسهم وليست أسباب خارجية بعيلة عن متناول أيديهم

حيث تقول الآية "أولما أصابتكم مصيبةٌ قد أصبتم مثلها قلم أنى هذا قل هو من عند أنفسكم إن الله على كل شيء قدير" (١٦٥) سورة آل عمران والمقصود بـ "أصابتكم مصيبة" أن المشركين قتلوا في هذه المعركة (٧٠) من أصحاب النبي (ص)، ومعنى "قد أصبتم مثلها" أنكم إذا كنتم قد حزنتم لوقوع المصيبة عليكم (استشهاد ٧٠) فقد فزتم من قبل باثنين "مثلها" وهما:

الأول: أن الصحابة في المعركة التي سبقت معركة أحد قتلوا من المشركين (٧٠) قتيلاً [في معركة بدر] مثل ١.

الثاني: أن الصحابة في بداية المعركة (أحد) كانوا منتصرين ولكن عندما خالفوا الرسول في عدم تنفيذ خطة الحرب المتفق عليها لم يكتمل لهم النصر... مثل ٢.

وبعد ذلك كان شديداً على نفوس الصحابة ما نزل بهم "قلم أنى هذا" فيوجههم الله تعالى إلى سببه المباشر القريب "قل هو من عند أنفسكم" (عزو داخلي) أي في أنفسكم التي أخلت بشرط الطاعة وشرط تنفيذ خطة المعركة. (سورة آل عمران - آية ١٦٥)

والعزو في أبسط معناه: إلى من أو إلى ماذا يعزو اللاعبون نتائج نجاحهم أو فشلهم في المنافسات الرياضية؟ هل أسباب قدرتهم أو عدم قدرتهم على تحقيق النتائج المتوقعة؟ إن الإجابة على مثل هذه التساؤلات السابقة وغيرها تدخل في نطاق ما يعرف بالعزو لنتائج السلوك أو الأداء يمكن اعتباره من بين العوامل الهامة ذات التأثير الواضح على اتجاه شدة الدافعية لدى الفرد الرياضي وعلى مستوى وطبيعة الأثر الانفعالي الذي ينتابه. (٣٢: ٧٥)

وفي المجال الرياضي يقصد به: التعليقات السببية المدركة (سواء من اللاعب أو من المدرب أو الإداري أو الفريق أو غيرهم)، لنتائج الأداء في المنافسات الرياضية وبصفة خاصة في حالات النجاح أو الفشل أو الفوز أو الهزيمة. (٢٥: ٣٠٣)

ويشير علاوى (١٩٨٧) الى أن البحوث والشواهد أثبتت أن المتسابقين على المستوى الدولى يتقاربون لدرجة كبيرة فى النواحي البدنية والمهارية والخططية إلا أنه يوجد عاملا هاما يحدد نتيجة كفاحهم أثناء المنافسات الرياضية وهو العامل النفسى الذى يلعب دورا هاما ويتأسس عليه تحقيق الانتصار والتفوق .

(٢٣ : ١٦)

ويلاحظ أن اللاعبين بعد الفوز أو الهزيمة يرجعون أسباب انتصارهم أو هزيمتهم الى عوامل عديدة منها النفسى والبدنى الخاص بهم أو أسباب ترجع الى الحكام أو الجمهور أو حالة الجو وهذا ما يعرف بالعزو وهو التعليقات السببية التى يستخدمها الرياضى لشرح أدائه المؤقت يكون لها أهمية عظيمة لزيادة التقدم والإنجاز .

وتبدو أهمية دراسة العزو فى الرياضة لتفسير اللاعب للنجاح أو الفشل فى الأداء التنافس .

ففى المجال الرياضى يلاحظ كثرة حدوث عملية "التعليل السببى" أو محاولة إرجاع الأسباب - أى كثرة حدوث عمليات العزو التى يقوم بها اللاعبون أو المدربون أو الإداريون أو المتفرجون وغيرهم عقب حدوث الفوز أو الهزيمة للفرق الرياضية أو اللاعبين الرياضيين ، وفى السنوات الأخيرة اهتم علم النفس الرياضى بموضوع العزو نظرا لأثره الواضح على مستوى الأداء بالنسبة للاعبين .

(٢٥ : ١٨٥ ، ١٨٦)

كما اعتبر معظم الباحثين السابقين مثل : إبراهيم عبدربه ، سالم حسن (١٩٨٦) (٢) ، على توفيق (١٩٨٩) (١٤) ، محمد الشحات (١٩٩٢) (٢٩) ، أمل خليل (١٩٩٦) (٧) ، جمال أبو مرق (١٩٩٩) (١٠) ، هذا بالنسبة للبيئة المصرية وأيضا بالنسبة للبيئة الأجنبية دراسة كلا من : مارتينز Martens (١٩٧١) (٤٩) ، مورى Moore (١٩٨١) (٥٠) ، والاس وتمبسون

Thompson & Wallace (١٩٩٥) (٥٧)

، جليكنر Gleckner (١٩٩٧) (٤٠) ، كاترين Katryn (٢٠٠١) (٤٣) قد أكدت جميعها على أهمية دراسة التعليقات السببية لنتائج الأداء لدى اللاعبين سواء عن طريق دراسة مركز التحكم كما فى الدراسات العربية السابقة أو دراسة العزو كما فى الدراسات الأجنبية والتي تشير جميعها الى تفسير أسباب النجاح أو الفشل فى الأداء كعنصر هام وليس الوحيد فى تأثيره على الأداء .

كما أن لعلماء النفس الرياضى إسهامات فى موضوع العزو مثال هايدر Heider (١٩٥٨) فقد أوضح انه يمكن للاعب أن يعزو النتائج التى يحققها الى أحد الأسباب : إما اللاعب نفسه (قوة الشخصية) *personal force* أو الى البيئة (قوة البيئة) *Environment force* أو كليهما ، ثم وضع تحت كل سبب من السببين مجموعة عوامل تكونه كالقدرة والمحاولة بالنسبة لقوة الشخصية وصعوبة المهمة والحظ بالنسبة للقوة البيئية . (٤١ : ٣)

كما أن معرفة الفرد الرياضى للنمط الذى يميزه بالنسبة لمفهومه عن ذاته له من التأثير على الأداء الرياضى حيث يعتبر مفهوم قيمة وتقدير الذات من المفاهيم النفسية الهامة لكل شخص وغالبا فإن المدربين الأكفاء يسعون الى تدعيم قيمة الذات لدى الرياضيين اقتناعا منهم بأن معرفة اللاعب لنمط تقديره لذاته هو مفتاح الأداء الأمثل فى الرياضة . (٢٧ : ٦٢)

وفى ضوء كتابات مارتينز Martens (١٩٩٧) ، وهاريس Harris (١٩٦٧) بالنسبة لوصف كيفية تقييم الفرد لنفسه وللآخرين فى أربعة أنماط هي : (تقدير سلبى للذات - إيجابى للآخرين) (تقدير سلبى للذات - سلبى للآخرين) ، (تقدير إيجابى للذات - سلبى للآخرين) (تقدير إيجابى للذات - إيجابى للآخرين) .

ويعتبر الباحث أن الفرد الذي يقيم نفسه والآخرين من حوله بصورة واقعية وصحيحة يستطيع أن يعزو أسباب النجاح أو الفشل إلى أسبابها الصحيحة والذي يترتب عليه ضبط سلوك الفرد وتوجيهه نحو الأداء الأفضل فى الرياضة .

ومن خلال متابعة الباحث للمباريات والمنافسات الرياضية وعمل الباحث كأخصائي نشاط رياضى ومتابعة تحليل اللاعبين وتعليقهم على أسباب الفوز أو الهزيمة من أسباب داخلية نفسية وبدنية يمكن التحكم فيها أو أسباب خارجية كالتحكيم وقوة المنافس والحظ لا يمكن التحكم فيها ، وكذلك ما نشاهده ونسمع به من اعتماد بعض الرياضيين على الحظ فى تحقيق الفوز فقد وجد الباحث أنه من الأهمية إجراء الدراسة الحالية والتي تعد محاولة علمية للتعرف على العلاقة بين العزو الرياضى وبين أنماط تقدير الذات لدى الرياضيين من لاعبي بعض الألعاب الجماعية (كرة السلة - الكرة الطائرة - كرة اليد) والتي تعتبر الألعاب الأكثر شعبية بعد كرة القدم ويمارسها الكثير بهدف الحصول على المتعة والإثارة المختارة قيد البحث للمساهمة فى معرفة كيف يدرك اللاعبون درجاتهم فى التحكم عن طريق عوامل داخلية كالقوة أو خارجية كالخط .

وتعد هذه الدراسة محاولة علمية لمساعدة اللاعبين فى معرفة الى أى شئ يعزون أسباب نجاحهم أو فشلهم فى المنافسات وكيفية معرفة نمط تقديرهم لذاتهم وتقديرهم للآخرين مما يعكس تأثيره الإيجابي أو السلبي على الأداء بالإضافة الى الإسهام فى ضبط السلوك والتحكم فيه وإعادة توجيهه لتحقيق أفضل النتائج فى المباريات الرياضية .

٣/١ أهداف البحث :

يهدف البحث الى :

- ١- التعرف على العلاقة بين أبعاد العزو وأبعاد تقدير الذات للاعبي بعض الأنشطة الرياضية (كرة السلة - الكرة الطائرة - كرة اليد) وذلك من خلال :
- أ- التعرف عل درجات أبعاد "العزو" للاعبي الأنشطة الرياضية المختارة قيد البحث كل نشاط على حدة وكل الأنشطة مجمعة .
- ب- التعرف على درجات أبعاد أنماط تقدير الذات للاعبي الأنشطة الرياضية المختارة قيد البحث كل نشاط على حدة وكل الأنشطة مجمعة .

٣/١ فروض البحث :

- توجد علاقة دالة إحصائيا بين درجات مقياس العزو الرياضي ودرجات أبعاد تقدير الذات للاعبي الأنشطة قيد البحث كل نشاط على حدة وكل الأنشطة مجمعة .
- توجد علاقة ارتباطيه دالة إحصائيا بين العزو وأنماط تقدير الذات للاعبي الأنشطة قيد البحث .
- وجود تباين دال إحصائيا بين الأنشطة قيد البحث في كل من العزو ، أنماط تقدير الذات .

٤/١ مصطلحات البحث :

١/٤/١ العزو السببي :

ويقصد به التعليلات السببية المدركة (سواء من اللاعب الرياضى أو المدرب أو من الإداري أو من الفريق الرياضى أو غيرهم) لنتائج الأداء فى المنافسات الرياضية وبصفة خاصة فى حالات النجاح أو الفشل أو الفوز أو الهزيمة . (٢٥ : ٣٠٣)

٣/٤/١ تقدير الذات :

يعرف كامبل Campbell (١٩٨٤) تقدير الذات بأنه " وعى الفرد بلمزايا أو نواحي القوة أو الخاسن التى يمتلكها أو يتميز بها من وجهة نظره " (٣٥ : ١١)

٣/٤/١ أنماط تقدير الذات :

"محاولة التعرف على أسلوب الفرد الرياضى بالنسبة لتقديره لذاته وتقديره للآخرين من خلال أشكال واضحة لسلوك واستجابات الفرد الرياضى" .