

الفصل الرابع

٠/٤ إجراءات البحث

١/٤ منهج البحث.

٢/٤ مجتمع وعينة البحث.

٣/٤ أدوات جمع البيانات.

٤/٤ الدراسة الأساسية.

٥/٤ المعالجة الإحصائية.

٠/٤ إجراءات البحث :

١/٤ منهج البحث :

استخدم الباحث المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي لمناسبته لطبيعة البحث.

٢/٤ مجتمع وعينة البحث :

يمثل هذا البحث حكام منطقة الغربية فى الأنشطة الجماعية (كرة القدم - كرة السلة - كرة الطائرة - كرة اليد) والمسجلين بلجان الحكام الرئيسية للاتحادات المصرية فى الموسم الرياضى ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩م وقوامهم (٢٧٠ حكم) وقد تم اختيار عينة البحث بالطريقة العشوائية الطبقية وقوامها (١٢٠ حكم) بنسبة ٤٠% من المجتمع الكلى للبحث بواقع من المستوى الدولى (٣٠ حكم) حكام الدرجة الأولى (٥٠ حكم) وحكام الدرجة الثانية (٤٠ حكم) هذا فضلاً عن عينة التقنين وقوامها (٢٠) حكم من المجتمع الأصلى للبحث وخارج عينة البحث الأساسية .

وبالنسبة لنوع النشاط تم توزيع الحكام كالتالى :

(٣٠ حكم كرة قدم - و ٣٠ حكم كرة سلة - ٣٠ حكم كرة طائرة و ٣٠ حكم كرة يد) .

جدول (١ - ٤)

التوزيع العددي لعينة البحث وفقاً لمستوى التحكيم

المتغيرات	دولى	درجة أولى	درجة ثانية	المجموع
مستوى التحكيم	٣٠	٥٠	٤٠	١٢٠

جدول (٢-٤)
التوزيع العددي لعينة البحث وفقاً لنوع النشاط أنشطة جماعية

المتغيرات	كرة قدم	كرة سلة	كرة طائرة	كرة يد	المجموع
نوع النشاط	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	١٢٠

١/٢/٤ شروط اختيار عينة البحث :

- أن يكون الحكام مسجلين في الاتحادات الرياضية للأنشطة المختارة ومستمررون في التحكيم في الموسم الرياضي (٢٠٠٨ - ٢٠٠٩)
- أن يكون الحكام قد أمضوا خمس سنوات في ممارسة التحكيم على الأقل .
- أن يتراوح سن الحكم من سن ٢٠ إلى ٤٥ .

هذا وقد تم تقسيم الحكام وفقاً للمتغيرات التالية :

نوع النشاط :

- أنشطة جماعية (كرة قدم - كرة سلة - كرة طائرة - كرة يد) .
- مستوى التحكيم (دولى- درجة أولى - درجة ثانية) .

٣/٤ أدوات جمع البيانات :

١/٣/٤ مقياس مصادر القلق لدى حكام الأنشطة الرياضية المختارة (إعداد الباحث حيث تم بناء المقياس

استرشاداً بالخطوات التالية :

قام الباحث بناء المقياس بالإطلاع على العديد من المراجع العلمية التي تناولت موضوع القلق فى علم النفس الرياضى " أسامة كامل راتب " (١٩٩٥)
" فاروق السيد عثمان " (٢٠٠١) " محمد حسن علاوى " (١٩٩٨) ، " محمد أحمد غالى ،
رجاء محمود أبو علامة " (١٩٧٧م) ، " أحمد عكاشة " (١٩٨٠)

- مراجعة قوائم مقاييس علم النفس الرياضى، ومنها على سبيل المثال :

" جولد سميث ووليميز Goldsmith & Williams (١٩٩٢) ، " راينى ووتريش Rainer & Winterich (١٩٩٥) ، " بار وآخرون Bar et - al (١٩٩٥) . أنشل ووينبرج " Anche & Weinbeereg (١٩٩٦) " كاييسيدس وآخرون " - Kaiseidis et al (١٩٩٧) " أنشل وآخرون Anchel et al (١٩٩٨) ، راينى Rainey (١٩٩٩) ، أنشل ووينبرج " Anche & Weinbeereg (١٩٩٩) ، أنشل ووينبرج Weinbeereg (١٩٩٦) ، بيورك وآخرون Bureke et al (٢٠٠٠) أوتافيو وكاستاجنا Ottavio & Castagna (٢٠٠١) .

فى ضوء أهداف البحث تم بناء مقياس مصادر القلق لدى حكام بعض الأنشطة الرياضية المختارة .

ونقطة البداية فى بناء المقياس لجميع الحقائق التى تتعلق بالقلق ومصادرة لدى حكام الأنشطة الرياضية ، وقد عمد الباحث فى ذلك سؤال (١٠٠ حكم) ممن قاموا بالتحكيم مدة لا تقل عن (٥ سنوات) أن يحددوا أكثر المصادر المسببة للقلق لديهم وذلك بسؤال مفتوح وجه إلى هذه العينة من الحكام طلب منهم ذكر المصادر المسببة للقلق لديهم أثناء إدارتهم للمباريات . مرفق (١)

وضع عبارات المقياس فى ضوء المقياس النظرى الذى تم التوصل إليه من خلال تحليل المراجع العلمية وأمام كل عبارة سلم ثلاثى (نعم- إلى حد ما- لا) وأعطيت الاستجابات فى تقدير الأوزان التالية (٢-١-صفر) فى حالة العبارات الموجبة ، والعبارات السالبة تأخذ الأوزان (صفر - ١-٢) مرفق (٢) .

وللتأكد من الصدق المنطقى وملائمة العبارات المقترحة للمقياس تم عرض العبارات على السادة الخبراء وقوامهم (٨) من الأساتذة فى مجالات علم النفس وعلم النفس الرياضى والقياس والتقويم فى التربية الرياضية مرفق (٣) بهدف التعرف على مدى مناسبتها وارتباطها بالمفهوم النظرى الذى تم التوصل إليه وإضافة أو حذف أو تعديل بعض العبارات التى من شأنها إثراء المقياس والتى روعى فيها :

(١) أن تكون العبارات واضحة ومفهومة .

- (٢) ألا تشمل العبارات على أكثر من معنى .
 (٣) ألا توحى العبارة بتنوع الاستجابة .
 (٤) الابتعاد عن المفردات أو العبارات الصعبة .
 (٥) الابتعاد عن المفردات البديهية .
 (٦) أن يكون لغة كل مفردة بسيط .

والجدول (٣-٤) يوضح التكرارات والوزن النسبي والأهمية النسبية لاستجابات الخبراء فى العبارات لمقياس مصادر القلق لدى حكام بعض الأنشطة الرياضية المختارة

جدول (٣-٤)

التكرارات والوزن النسبي والأهمية النسبية لاستجابات الخبراء فى العبارات لمقياس مصادر القلق لدى حكام بعض الأنشطة الرياضية المختارة

م	العبارات المقترحة	نعم	إلى حد ما	لا	الوزن النسبي	الأهمية النسبية
١	أحتفظ بهدوئي رغم أهمية المنافسة .	٨	٠	٠	١٦	١٠٠
٢	أتقبل الإعلام بصدر رحب .	٨	٠	٠	١٦	١٠٠
٣	أتقبل نقد لجنة الحكام الرئيسية لي بصدر رحب .	٧	١	٠	١٥	٩٢
٤	أجد صعوبة فى إتخاذ القرار عند سماع صياح الجمهور .	٧	١	٠	١٥	٩٢
٥	إحساسي كحكم بأن إدارة الفريق لا تهتم بالتقارير المرفقة مني إلى لجنة الحكام والاتجاه علي مستوي أدائي .	٥	١	٢	١١	٧٠
٦	إحساسي كحكم بان الإدارة العليا للفريق لا تنبالي بقراراتي أثناء إدارتي للمباراة تؤثر علي مستوي أدائي .	٥	١	٢	١١	٧٠
٧	أخشي عدم التوفيق في المباريات الدولية .	٦	٢	٠	١٤	٨٧
٨	أخشي من احتمال نقد الجمهور لي بعد المنافسة .	٥	١	٢	١١	٧٠
٩	أخشي من احتمال نقدي من إداري الفريق بعد المنافسة .	٥	٢	١	١٣	٧٥
١٠	أخشي من احتمال نقدي من لجنة الحكام الرئيسية .	٥	١	٠	١٥	٩٢

تابع / جدول (٣-٤)

م	العبارات المقترحة	نعم	إلى حد ما	لا	الوزن النسبي	الأهمية النسبية
١١	أخشي من احتمال نقدي من الإعلام بعد المنافسة.	٥	٢	١	١٣	٧٥
١٢	أخشي من توقيع غرامات علي من لجنة الحكام الرئيسية.	٨	٠	٠	١٦	١٠٠
١٣	أخشي من سوء الأداء نتيجة لإعتراض الجمهور علي قراراتي أثناء إدارتي للمباراة.	٧	١	٠	١٥	٩٢
١٤	أدائي متذبذب وغير ثابت في المنافسات الهامة.	٥	١	٢	١١	٧٥
١٥	أرتكب الأخطاء بسبب اعتراض إداري الفريق علي قراراتي.	٥	١	٢	١١	٧٥
١٦	أرتكب الأخطاء بسبب هتافات الجمهور ضدي	٥	١	٢	١١	٧٥
١٧	أرتكب الأخطاء عند اعتراض اللاعبين علي قراراتي.	٦	٢	٠	١٤	٨٥
١٨	أستطيع التحكم في قراراتي رغم انتقاد الإعلام لي.	٥	٠	٣	١٠	٧٠
١٩	أستطيع التحكم في قراراتي رغم أهمية المنافسة.	٥	٠	٣	١٠	٧٠
٢٠	أشعر بالخوف عند اعتراض أحد اللاعبين علي قراراتي .	٥	١	٢	١١	٧٣
٢١	أستطيع تحقيق أفضل أداء رغم قوة المنافسة .	٦	٣	٠	١٥	٨٠
٢٢	أشعر بارتفاع مستوي أدائي عند إدارتي للمنافسات الهامة .	٦	٣	٠	١٥	٨٠
٢٣	أشعر بالتوتر عند اعتراض اللاعبين علي قراراتي.	٥	١	٢	١١	٧٠
٢٤	أستطيع التحكم في قراراتي عندما تزداد انتقادات الجمهور أثناء المباراة .	٧	١	٠	١٥	٩٢
٢٥	أشعر بالخوف والتوتر نتيجة للاهتمام الزائد للإعلام بالمنافسة .	٨	٠	٠	١٦	١٠٠
٢٦	أشعر بان وسائل الإعلام تعمل علي تضخيم أخطائي .	٧	١	٠	١٥	٩٢
٢٧	أشعر بأنني أكون مرتبك عندما أقوم بالتحكيم في منافسة قوية.	٦	٢	٠	١٤	٨٧
٢٨	أشعر بأنني مرتبك عندما أقوم بالتحكيم في مباراة دولية .	٨	٠	٠	١٦	١٠٠

تابع / جدول (٣-٤)

م	العبارات المقترحة	نعم	إلى حد ما	لا	الوزن النسبي	الأهمية النسبية
٢٩.	أستطيع التحكم في قراراتي رغم صياح الجمهور.	٥	١	٢	١١	٧٠
٣٠.	أشعر بأنني مرتبك عندما أقوم بالتحكيم لفريق ذو جماهيرية عالية.	٧	١	٠	١٥	٩٢
٣١.	أشعر بأنني مرتبك عندما أقوم بالتفكير في رأي لجنة الحكام الرئيسية علي مستوى إدارتي للمباراة.	٨	٠	٠	١٦	١٠٠
٣٢.	أشعر بأنني مرتبك عند اعتراض اللاعبين علي قراراتي .	٥	٢	١	١٣	٧٥
٣٣.	أشعر بتوتر شديد عند إدارتي للمنافسات القوية.	٥	١	٢	١١	٧٠
٣٤.	أشعر بتوتر نتيجة الاهتمام الإعلامي الزائد بالمنافسة.	٥	٠	٣	١٠	٧٠
٣٥.	أشعر بعدم احترام المدرب لي نتيجة لاتخاذ بعض القرارات التي في غير صالح فريقه .	٦	٣	٠	١٥	٨٠
٣٦.	أشعر بعدم الارتياح عند حديث أحد إداري الفريق معي .	٥	١	٢	١١	٧٥
٣٧.	أشعر بعدم التركيز عند اعتراض اللاعبين علي قراراتي .	٥	٠	٣	١٠	٧٠
٣٨.	أشعر بعدم الثقة في نفسي عند إدارتي لمباراة علي مستوى عالي.	٥	١	٢	١١	٧٠
٣٩.	أشعر بعدم الكفاءة عندما أقوم بالتحكيم لفريق ذو مستوى عالي .	٦	٣	٠	١٥	٨٠
٤٠.	أشك في قدراتي عندما أقوم بالتحكيم لفريق ذو جماهيرية عالية.	٥	٢	١	١١	٧٥
٤١.	أشك في قدراتي عند اعتراض أحد اللاعبين علي قراراتي .	٥	٢	١	١١	٧٥
٤٢.	أشك في قدراتي عندما أقوم بالتحكيم في منافسات علي المستوى الدولي .	٥	٠	٣	١٠	٧٠
٤٣.	أشعر بعدم مقدرتي علي التركيز عند سماع صياح الجمهور.	٥	٠	٣	١٠	٧٠
٤٤.	أشك في قدراتي عندما أقوم بالتحكيم لفريق ذو مستوى عالي.	٥	١	٢	١١	٧٠

تابع / جدول (٣-٤)

م	العبارات المقترحة	نعم	إلى حد ما	لا	الوزن النسبي	الأهمية النسبية
٤٥	أشك في قدراتي عندما تكون المنافسة قوية.	٨	٠	٠	١٦	١٠٠
٤٦	إصداري القرار الخاطئ يؤثر علي مستوي أدائي.	٥	٠	٣	١٠	٧٠
٤٧	أصل إلي قمة أدائي في المباريات الهامة .	٦	٢	٠	١٥	٨٠
٤٨	أفقد السيطرة علي المباراة عند اعتراض اللاعبين علي قراراتي .	٥	٢	١	١١	٧٠
٤٩	أصل بمستوي أدائي إلي درجة عالية من الإتقان والدقة في المنافسات الدولية .	٦	٢	٠	١٥	٨٠
٥٠	اعتراض بعض الإداريين أو أعضاء مجلس الفريق يؤثر علي مستوي أدائي .	٥	١	٢	١١	٧٥
٥١	أفتقد تشجيع وسائل الإعلام عندما أحسن القيام بعملتي.	٥	١	٢	١١	٧٥
٥٢	أصل بمستوي أدائي إلي درجة عالية من الإتقان والثقة في المنافسات الهامة .	٥	١	٢	١١	٧٥
٥٣	أفقد السيطرة علي المباراة عندما أسمع صياح الجمهور ضدي .	٥	١	٢	١١	٧٥
٥٤	أفقد السيطرة علي المباراة عندما أقوم بالتحكيم لفريق ذو مستوي عالي .	٥	٠	٣	١٠	٧٠
٥٥	التعليقات والإشارات الخارجة من اللاعبين تؤثر علي مستوي أدائي.	٦	٢	٠	١٤	٨٧
٥٦	أفقد تركيزي عندما أقوم بالتحكيم لفريق ذو جماهيرية عالية.	٨	٠	٠	١٦	١٠٠
٥٧	التعليقات الخارجة من الجمهور تؤثر علي مستوي إدارتي للمنافسة.	٥	١	٢	١١	٧٠
٥٨	أفقد تركيزي عندما أقوم بالتحكيم في منافسة هامة.	٧	١	٠	١٥	٩٢
٥٩	القرارات الحرجة أثناء المباراة تؤثر علي مستوي أدائي .	٥	٢	١	١١	٧٠
٦٠	اللحظات الحرجة في المباراة تؤثر علي مستوي أدائي.	٧	١	٠	١٥	٩٢
٦١	انشغالي برأي إداري الفريق في مستواي يؤثر علي مستوي أدائي.	٥	٢	١	١١	٧٠

تابع / جدول (٣-٤)

م	العبارات المقترحة	نعم	إلى حد ما	لا	الوزن النسبي	الأهمية النسبية
٦٢	إنشغالي برأي الجمهور عني بعد المباراة يؤثر في مستوي أدائي .	٦	٢	٠	١٥	٨٠
٦٣	إنشغالي برأي لجنة الحكام الرئيسية في مستوي إدارتي للمباراة يؤثر علي مستوي أدائي .	٥	٢	١	١١	٧٥
٦٤	أهمية المباراة تشتت تفكيري .	٥	٢	١	١١	٧٥
٦٥	توجيه النقد لي من إدارة الفريق يؤثر علي مستوي أدائي أثناء إدارة المباراة .	٨	٠	٠	١٦	١٠٠
٦٦	تفكيري المستمر في أهمية المباراة يفقدني السيطرة علي المباراة .	٥	٠	٣	١٠	٧٠
٦٧	تفكيري في نوع المنافسة يصيبني بالتوتر ويؤثر علي أدائي.	٧	١	٠	١٥	٩٢
٦٨	تفكيري في أهمية المنافسة يصيبني بالتوتر ويؤثر علي مستوي أدائي .	٥	٠	٣	١٠	٧٠
٦٩	تتقندي وسائل الإعلام بدون وجه حق .	٦	٣	٠	١٥	٩٢
٧٠	تنخفض مستوي إدارتي للمباراة عند صياح الجمهور.	٥	٢	١	١١	٧٥
٧١	تهتز ثقتي بنفسي عند اعتراض اللاعبين علي أحد قراراتي .	٥	٢	١	١١	٧٥
٧٢	بالي مشغول من ناحية عدم أجادتي في المباريات الهامة بما يتناسب مع مستواي .	٥	٠	٣	١٠	٧٠
٧٣	توجيه النقد لي من أحد اللاعبين يؤثر علي مستوي أدائي أثناء إدارتي للمباراة.	٥	٢	١	١١	٧٥
٧٤	جماهيرية الفريق ومستواه يؤثر بالسلب علي قراراتي أثناء إدارتي للمباراة .	٨	٠	٠	١٦	١٠٠
٧٥	حساسية المباراة تشتت تفكيري .	٨	٠	٠	١٦	١٠٠
٧٦	شعوري كحكم باني مهدد من لجنة الحكام يؤثر علي مستوي أدائي.	٥	٠	٣	١٠	٧٠
٧٧	عندما أشارك في منافسة قوية أخشي من ارتكابي بعض الأخطاء.	٦	٣	٠	١٥	٩٢

تابع / جدول (٣-٤)

م	العبارات المقترحة	نعم	إلى حد ما	لا	الوزن النسبي	الأهمية النسبية
٧٨.	صياح الجمهور أثناء المباراة يشنت إنتباهي .	٧	١	٠	١٥	٩٢
٧٩.	عندما أقوم بإدارة منافسة علي مستوي عالي فإن ذلك يساعد علي زيادة حماسي وقدرتي علي ضغط المنافسة .	٥	٢	١	١١	٧٥
٨٠.	عندما يشنت إنتباهي أحد إداري الفريق لا أستطيع السيطرة علي المباراة .	٥	١	٢	١١	٧٥
٨١.	عندي ثقة بانني سأتغلب علي ضغوط المباريات الهامة .	٦	٣	٠	١٥	٩٢
٨٢.	فكري مشغول خوفاً من رأي الإعلام في إدارتي للمباراة .	٥	٢	١	١١	٧٥
٨٣.	قبل اشتراكي في المنافسات الهامة أشعر بانني غير واثق من نفسي وهو الأمر الذي يؤثر علي مستوي إدارتي للمباراة .	٥	٠	٣	١٠	٧٠
٨٤.	فكري مشغول خوفاً من عدم رضا الجمهور عن قراراتي أثناء إدارتي للمباراة	٧	١	٠	١٥	٩٢
٨٥.	قبل اشتراكي في مناقشة قوية أخشي من عدم توفيق في إدارة المباراة.	٨	٠	٠	١٦	١٠٠
٨٦.	لا أخشي رأي الإعلام أثناء إدارتي للمنافسة.	٧	١	٠	١٥	٩٢
٨٧.	لا أخشي جماهيرية الفريق أو مستواه أثناء تحكيمي لأحد مبارياته.	٦	٢	٠	١٥	٩٢
٨٨.	كلما فكرت في أهمية المباراة كلما زاد ارتياكي .	٧	١	٠	١٥	٩٢
٨٩.	لا أخشي رأي الجمهور أثناء إدارتي للمباراة .	٦	٢	٠	١٤	٨٥
٩٠.	لا أستطيع الأداء بصورة جيدة عند مضايقة الجمهور لي .	٨	٠	٠	١٦	١٠٠
٩١.	لا أستطيع الأداء بصورة جيدة عندما مضايقتني أحد إداري الفريق .	٨	٠	٠	١٦	١٠٠
٩٢.	يقل قلقي قبل المباراة.	٥	١	٢	١١	٧٥

تابع / جدول (٣-٤)

م	العبارات المقترحة	نعم	إلى حد ما	لا	الوزن النسبي	الأهمية النسبية
٩٣	لا أستطيع التحكم في قراراتي عند اعتراض اللاعبين علي قراراتي أثناء إدارة المباراة .	٨	٠	٠	١٦	١٠٠
٩٤	لدي القدرة علي إتقان الأداء في المنافسات القوية.	٥	١	٢	١١	٧٥
٩٥	لا أستطيع الأداء بصورة جيدة نتيجة تفكيري في رأي لجنة الحكام الرئيسية في مستوي أدائي.	٥	١	٢	١١	٧٥
٩٦	مستوي أدائي في المنافسة العادية أفضل من مستوي أدائي في المنافسة التي تتميز بأهميتها.	٥	١	٢	١١	٧٥
٩٧	مستوي إدارتي في المنافسات التي تتميز بجماهيرية بسيطة أفضل من مستوي إدارتي التي تتميز بجماهيرية كبيرة	٥	١	٢	١١	٧٥
٩٨	نقد إداري الفريق يجعلني أفقد السيطرة علي المباراة .	٨	٠	٠	١٦	١٠٠
٩٩	يقل قلقي عند قرب انتهاء المباراة.	٨	٠	٠	١٦	١٠٠
١٠٠	نقد اللاعبين لقراراتي يجعلني أفقد السيطرة علي المباراة .	٥	٠	٣	١٠	٧٠
١٠١	يزداد شعوري بالخوف أثناء إدارتي لمباراة يكون أحد طرفيها فريق ذو مستوي عالي .	٥	١	٢	١١	٧٠
١٠٢	يزداد قلقي أثناء الوقت الإضافي.	٧	١	٠	١٥	٩٢
١٠٣	لدي المقدرة علي تحقيق أفضل أداء أثناء المنافسات الهامة .	٦	٢	٠	١٥	٨٠
١٠٤	يزداد قلقي بعد انتهاء المباراة.	٥	٠	٣	١٠	٧٠
١٠٥	نقد الجمهور لقراراتي يفقدني السيطرة علي المباراة.	٦	٢	٠	١٤	٨٥
١٠٦	يزداد قلقي عند نزول الملعب.	٥	٢	١	١١	٧٠
١٠٧	يزداد قلقي قبل المباراة.	٥	٠	٣	١٠	٧٠
١٠٨	يزداد قلقي قبل نزول الملعب.	٥	١	٢	١١	٧٠
١٠٩	يزداد مستوي إجادتي في المنافسات الدولية .	٥	٠	٣	١٠	٧٠
١١٠	يصعب علي مواجهة الجمهور .	٧	١	٠	١٥	٩٢
١١١	يقل قلقي بعد انتهاء المباراة.	٥	١	٢	١١	٧٠
١١٢	يصعب علي مواجهة وسائل الإعلام .	٧	١	٠	١٥	٩٢

تابع / جدول (٣-٤)

م	العبارات المقترحة	نعم	إلى حد ما	لا	الوزن النسبي	الأهمية النسبية
١١٣	يقل قلقى أثناء الوقت الاضافى.	٦	٢	٠	١٤	٨٥
١١٤	يضايقني الجمهور عند الصباح أثناء إتخاذى أحد القرارات أثناء المباراة .	٦	١	١	١٣	٨٠
١١٥	يقل قلقى أثناء الوقت المستقطع.	٥	٠	٣	١٠	٧٠
١١٦	يزداد قلقى عند قرب انتهاء المباراة.	٥	١	٢	١١	٧٥
١١٧	يقل قلقى عند نزول الملعب.	٦	١	١	١٣	٨٠
١١٨	يزداد قلقى أثناء الوقت المستقطع.	٥	٠	٣	١٠	٧٠
١١٩	يقل قلقى قبل نزول الملعب.	٦	١	١	١٣	٨٠
١٢٠	يقلقني رأي إداري الفريق في مستوي أدائى.	٦	١	١	١٣	٨٠
١٢١	يمكنني الحفاظ على تركيزي أثناء إدارتي للمباراة التي تتميز بجماهيرية عالية.	٧	١	٠	١٥	٩٢
١٢٢	يقلقني رأي الإعلام في مستوي أدائى.	٨	٠	٠	١٦	١٠٠
١٢٣	يقلقني رأي الجمهور في مستوي أدائى.	٨	٠	٠	١٦	١٠٠
١٢٤	يكون تركيزي ضعيف عند اعتراض أحد إداري الفريق علي أحد قراراتي .	٧	١	٠	١٥	٩٢
١٢٥	يقلقني رأي لجنة الحكام في مستوي أدائى .	٧	٠	١	١٤	٨٥
١٢٦	يكون تركيزي ضعيف أثناء إدارتي للمباراة عند سماع صياح الجمهور.	٧	٠	١	١٤	٨٥

يتضح من جدول (٣-٤) التكرارات والوزن النسبي والأهمية النسبية لاستجابات الخبراء فى العبارات لمقياس مصادر القلق لدى حكام بعض الأنشطة الرياضية المختارة حيث تراوحت الأهمية النسبية ما بين (٧٠%) ، (١٠٠%) وقد تم قبول العبارات التى حصلت على نسبة اتفاق أكثر من (٧٥%) وقد بلغ عددها (٦٣) عبارة هذا وقد تم جذف العبارات التى حصلت على نسبة اتفاق اقل (٧٥%) وقد بلغ عددها (٦٣) عبارات ، كما تم تعديل (٨) عبارات ، وبذلك أصبح عدد العبارات بعد موافقة السادة الخبراء (٧١) عبارة للمقياس ككل مرفق (٤) .

جدول (٤-٤)

العبارات التي تم استبعادها من المقياس طبقاً لرأى المحكمين

م	رقم العبارة	العبارات	النسبة المئوية
١	٥	إحساسي كحكم بأن إدارة الفريق لا تهتم بالتقارير المرفقة مني إلى لجنة المسابقات والاتجاه علي مستوي أدائي .	٧٠
٢	٦	إحساسي كحكم بأن الإدارة العليا للفريق لا تبالي بقراراتي أثناء إدارتي للمباراة تؤثر علي مستوي أدائي	٧٠
٣	٨	أخشي من احتمال نقد الجمهور لي بعد المنافسة.	٧٠
٤	٩	أخشي من احتمال نقدي من إداري الفريق بعد المنافسة .	٧٥
٥	١١	أخشي من احتمال نقدي من الإعلام بعد المنافسة.	٧٥
٦	١٤	أدائي متذبذب وغير ثابت في المنافسات الهامة.	٧٥
٧	١٥	أرتكب الأخطاء بسبب اعتراض إداري الفريق علي قراراتي.	٧٥
٨	١٦	أرتكب الأخطاء بسبب هتافات الجمهور ضدي	٧٥
٩	١٨	أستطيع التحكم في قراراتي رغم انتقاد الإعلام لي.	٧٠
١٠	١٩	أستطيع التحكم في قراراتي رغم أهمية المنافسة.	٧٠
١١	٢٠	أشعر بالخوف عند اعتراض أحد اللاعبين علي قراراتي .	٧٣
١٢	٢٣	أشعر بالتوتر عند اعتراض اللاعبين علي قراراتي.	٧٠
١٣	٢٩	أستطيع التحكم في قراراتي رغم صياح الجمهور.	٧٠
١٤	٣٢	أشعر بانني مرتبك عند اعتراض اللاعبين علي قراراتي .	٧٥
١٥	٣٣	أشعر بتوتر شديد عند إدارتي للمنافسات القوية.	٧٠
١٦	٣٤	أشعر بتوتر نتيجة الاهتمام الإعلامي الزائد بالمنافسة.	٧٠
١٧	٣٦	أشعر بعدم الارتياح عند حديث أحد إداري الفريق معي .	٧٥
١٨	٣٧	أشعر بعدم التركيز عند اعتراض اللاعبين علي قراراتي .	٧٠
١٩	٣٨	أشعر بعدم الثقة في نفسي عند إدارتي لمباراة علي مستوي عالي .	٧٠
٢٠	٤٠	أشك في قدراتي عندما أقوم بالتحكيم لفريق ذو جماهيرية عالية .	٧٥
٢١	٤١	أشك في قدراتي عند اعتراض أحد اللاعبين علي قراراتي .	٧٥
٢٢	٤٢	أشك في قدراتي عندما أقوم بالتحكيم في منافسات علي المستوي الدولي .	٧٠
٢٣	٤٣	أشعر بعدم مقدرتي علي التركيز عند سماع صياح الجمهور.	٧٠

تابع / جدول (٤-٤)

النسبة المئوية	العبارات	رقم العبارة	م
٧٠	أشك في قدراتي عندما أقوم بالتحكيم لفريق ذو مستوى عالي.	٤٤	.٢٤
٧٠	إصداري القرار الخاطئ يؤثر علي مستوي أدائي.	٤٦	.٢٥
٧٠	أفقد السيطرة علي المباراة عند اعتراض اللاعبين علي قراراتي .	٤٨	.٢٦
٧٠	اعتراض بعض الإداريين أو أعضاء مجلس الفريق يؤثر علي مستوي أدائي .	٥٠	.٢٧
٧٥	أفتقد تشجيع وسائل الإعلام عندما أحسن القيام بعملتي.	٥١	.٢٨
٧٥	أصل بمستوي أدائي إلي درجة عالية من الإتقان والثقة في المنافسات الهامة .	٥٢	.٢٩
٧٥	أفقد السيطرة علي المباراة عندما أسمع صياح الجمهور ضدي .	٥٣	.٣٠
٧٥	أفقد السيطرة علي المباراة عندما أقوم بالتحكيم لفريق ذو مستوى عالي .	٥٤	.٣١
٧٠	التعليقات والإشارات الخارجة من اللاعبين تؤثر علي مستوي أدائي.	٥٥	.٣٢
٧٠	أفقد تركيزي عندما أقوم بالتحكيم لفريق ذو جماهيرية عالية.	٥٦	.٣٣
٧٠	القرارات الحرجة أثناء المباراة تؤثر علي مستوي أدائي .	٥٩	.٣٤
٧٠	انشغالي برأي إداري الفريق في مستوى أدائي يؤثر علي مستوي أدائي .	٦١	.٣٥
٧٥	انشغالي برأي لجنة الحكام الرئيسية في مستوي إدارتي للمباراة يؤثر علي مستوي أدائي .	٦٣	.٣٦
٧٥	أهمية المباراة تشتت تفكيري .	٦٤	.٣٧
٧٠	تفكيري المستمر في أهمية المباراة يفقدني السيطرة علي المباراة .	٦٦	.٣٨
٧٠	تفكيري في أهمية المنافسة يصيبني بالتوتر ويؤثر علي مستوي أدائي.	٦٨	.٣٩
٧٥	تنخفض مستوي إدارتي للمباراة عند صياح الجمهور.	٧٠	.٤٠
٧٥	تهتز ثقتي بنفسي عند اعتراض اللاعبين علي أحد قراراتي .	٧١	.٤١
٧٠	بالي مشغول من ناحية عدم أجادتي في المباريات الهامة بما يتناسب مع مستواي .	٧٢	.٤٢
٧٥	توجيه النقد لي من أحد اللاعبين يؤثر علي مستوي أدائي أثناء إدارتي للمباراة.	٧٣	.٤٣
٧٠	شعوري كحكم بانني مهدد من لجنة الحكام يؤثر علي مستوي أدائي.	٧٦	.٤٤
٧٥	عندما أقوم بإدارة منافسة علي مستوي عالي فإن ذلك يساعد علي زيادة حماسي وقدرتي علي ضغط المنافسة .	٧٩	.٤٥
٧٥	عندما يشتت إنتباهي أحد إداري الفريق لا أستطيع السيطرة علي المباراة .	٨٠	.٤٦

تابع / جدول (٤-٤)

م	رقم العبارة	العبارات	النسبة المئوية
٤٧.	٨٢	فكري مشغول خوفاً من رأي الإعلام في إدارتي للمباراة .	٧٥
٤٨.	٨٣	قبل اشتراكي في المنافسات الهامة أشعر بانني غير واثق من نفسي وهو الأمر الذي يؤثر علي مستوي إدارتي للمباراة .	٧٠
٤٩.	٩٢	يقل قلقي قبل المباراة.	٧٥
٥٠.	٩٤	لدي القدرة علي إتقان الأداء في المنافسات القوية.	٧٥
٥١.	٩٥	لا أستطيع الأداء بصورة جيدة نتيجة تفكيري في رأي لجنة الحكام الرئيسية في مستوي أدائي.	٧٥
٥٢.	٩٦	مستوي أدائي في المنافسة العادية أفضل من مستوي أدائي في المنافسة التي تتميز بأهميتها.	٧٥
٥٣.	٩٧	مستوي إدارتي في المنافسات التي تتميز بجماهيرية بسيطة أفضل من مستوي إدارتي التي تتميز بجماهيرية كبيرة	٧٠
٥٤.	١٠٠	نقد اللاعبين لقراراتي يجعلني أفقد السيطرة علي المباراة .	٧٠
٥٥.	١٠١	يزداد شعوري بالخوف أثناء إدارتي لمباراة يكون أحد طرفيها فريق ذو مستوي عالي .	٧٠
٥٦.	١٠٤	يزداد قلقي بعد انتهاء المباراة.	٧٠
٥٧.	١٠٦	يزداد قلقي عند نزول الملعب.	٧٠
٥٨.	١٠٨	يزداد قلقي قبل نزول الملعب.	٧٠
٥٩.	١٠٩	يزداد مستوي إجادتي في المنافسات الدولية .	٧٠
٦٠.	١١١	يقل قلقي بعد انتهاء المباراة.	٧٥
٦١.	١١٥	يقل قلقي أثناء الوقت المستقطع.	٧٠
٦٢.	١١٦	يزداد قلقي عند قرب انتهاء المباراة.	٧٥
٦٣.	١١٨	يزداد قلقي أثناء الوقت المستقطع.	٧٠

جدول (٥-٤)

عبارات تم تعديلها طبقاً لرأى السادة الخبراء

م	رقم العبارة	العبارة قبل التعديل	العبارة بعد التعديل
١.	١	أحتفظ بهدوني رغم أهمية المنافسة.	أحتفظ بهدوني كحكم رغم أهمية المنافسة .
٢.	٢	أتقبل الإعلام بصدر رحب .	أتقبل نقد الإعلام بصدر رحب .
٣.	٢٧	أشعر بأنني أكون مرتبك عندما أقوم بالتحكيم في منافسة قوية.	أشعر بأنني أكون مرتبك عند قيامي بالتحكيم في منافسة قوية.
٤.	٤٦	إصداري القرار الخاطئ يؤثر علي مستوي أدائي.	إصداري لقرارات خاطئة يؤثر علي مستوي أدائي.
٥.	٨٢	فكري مشغول خوفاً من عدم رضا الجمهور عن قرارات أثناء إدارتي للمباراة	ينشغل فكري خوفاً من قرارات الجمهور أثناء إدارتي للمباراة .
٦.	٩٦	مستوي أدائي في المنافسة العادية أفضل من مستوي أدائي في المنافسة التي تتميز بأهميتها .	مستوي أدائي في المنافسة العادية أفضل من مستوي أدائي في المنافسة الهامة .
٧.	١٢٤	يكون تركيزي ضعيف عند اعتراض أحد إداري الفريق علي أحد قراراتي.	يقل تركيزي عند اعتراض أحد إداري الفريق علي أحد قراراتي .
٨.	١٢٦	يكون تركيزي ضعيف أثناء إدارتي للمباراة عند سماع صياح الجمهور .	يضعف تركيزي أثناء إدارتي للمباراة عند سماع صياح الجمهور .

قام الباحث تحديد التعليمات الخاصة بالمقياس وطريقة الإجابة كما تم ترتيب عبارات المقياس بطريقة عشوائية ، وتم وضع أمام كل عبارة ثلاث استجابات لتحديد درجة الاستجابة وهي (دائماً = ثلاث درجات ، أحيانا = درجتان ، أبداً = درجة واحدة) وتعتبر الدرجة المرتفعة التي يحصل عليها الحكم على ارتفاع نسبة القلق لديه .

المعاملات العلمية للمقياس :

أعتمد الباحث في اختبار صدق المقياس (الصدق المنطقي) على الخبراء والسابق الإشارة إليهم ، كما تم إيجاد صدق المقارنة الطرفية على عينة التقنين وقوامها (٢٠ حكم) تم اختيارهم بالطريقة العشوائية من المجتمع الأصلي للباحث ومن خارج عينة البحث الأساسية ، حيث يمثل الأرباعي الأعلى (من حكام الدوليين) والأرباع الأدنى من (حكام الدرجة الأولى) ، كما سيوفر التحليل العاملي إيجاد الصدق العاملي للمقياس وجدول (٦ - ٤) يوضح دلالة الفروق بين الأرباعي الأعلى والأرباعي الأدنى في عبارات مقياس مصادر القلق لدى حكام الأنشطة الرياضية المختارة .

دلالة الفروق بين الأرباعي الأعلى والأرباعي الأدنى في عبارات مقياس مصادر القلق لدى حكام الأنشطة الرياضية المختارة

٢٠ = ن

ت	الأرباعي الأدنى		الأرباعي الأعلى		م
	ع ±	س	ع ±	س	
٥,٠٧	٠,٦٤	٢,٠٢	٠,٢٣	١,٧٤	١ أخشى اتجاهات لجنة المسابقات نحو أدائي .
٣,٥٤	٠,٥٤	٢,٤٥	٠,٤٥	١,٥٧	٢ أتقبل نقد الإعلام بصدر رحب .
٨,٠٤	٠,٤٦	٢,٤٥	٠,١٢	١,٦٩	٣ تنتقدني وسائل الإعلام بدون وجه حق .
٦,٨١	٠,٧٥	٢,٥٤	٠,١٤	١,٧٣	٤ أشعر بالخوف والتوتر نتيجة للاهتمام الزائد للإعلام بالمنافسة .
٦,٥٥	٠,٤٦	٢,٣٥	٠,٢٤	١,٧٨	٥ أخشى من عدم التوفيق في المباريات الدولية .
٧,٥٨	٠,٦٣	٢,٤٦	٠,٣٤	١,٥٣	٦ اللحظات الحرجة في المباراة تؤثر علي مستوي أدائي .
٥,٧٠	٠,٥٧	٢,٥٩	٠,٤٣	١,٨٥	٧ أخشى من توفيق غرامات علي من لجنة الحكام الرئيسية .
٥,٦٦	٠,٤٣	٢,٤٣	٠,٥٣	١,٩٤	٨ أخشى من سوء الأداء نتيجة لاعتراض الجمهور علي قراراتي إدارتي للمباراة .
٦,٣٦	٠,٥٣	٢,٤٥	٠,٣٤	١,٦٧	٩ يقل قلقي قبل نزول الملعب .
٦,٩٣	٠,٥٤	٢,٤٥	٠,٥٣	١,٦٣	١٠ أستطيع تحقيق أفضل أداء رغم قوة المنافسة .
٥,٥٣	٠,٥٢	٢,١١	٠,٤٦	١,٦٧	١١ أشعر بارتفاع مستوي أدائي عند إدارتي للمنافسات الهامة .
٥,٠١	٠,٣٧	١,٩٦	٠,٤٦	١,٨٣	١٢ أستطيع التحكم في قراراتي عندما تزداد انتقادات الجمهور أثناء المباراة .
٤,٧٤	٠,٤٤	١,٩٤	٠,٣٤	١,٨٢	١٣ أتقبل نقد لجنة الحكام الرئيسية لي بصدر رحب .
٦,٥١	٠,٤٨	٢,٤٣	٠,٣٦	١,٧٨	١٤ أشعر بان وسائل الإعلام تعمل علي تضخيم أخطائي .
٧,٣٩	٠,١٢	٢,٠٥	٠,٣٣	١,٦٥	١٥ أشعر بأنني أكون مرتبك عند قيامي بالتحكيم في منافسة قوية .
٦,١٢	٠,١٤	٢,٠٥	٠,٣٥	١,٧٦	١٦ عندي ثقة بأنني سأنتخب علي ضغوط المباريات الهامة .
٦,٦٠	٠,٢٤	٢,٤٥	٠,٤٥	١,٨٨	١٧ يثقني رأي الجمهور في مستوي أدائي .
٧,٩٣	٠,٣٤	٢,٧٦	٠,٣٥	١,٧٨	١٨ أخشى عدم التوفيق عند ادارتي لمباراة قوية .
٧,٠٤	٠,٤٣	٢,٩٨	٠,٣٧	١,٩٣	١٩ أشعر بتوتر نتيجة للاهتمام الزائد للإعلام بالمنافسة .
٧,٠٤	٠,٥٣	٢,٨٩	٠,٤٣	١,٧٨	٢٠ أصل بمستوي أدائي إلي درجة عالية من الإتقان والدقة في المنافسات الدولية .

ت	الاربعى الادنى		الاربعى الاعلى		م
	ع±	س	ع±	س	
٧,٩٠	٠,٣٤	٢,٨٧	٠,٥٤	١,٨٤	٢١
٦,٥٩	٠,٥٣	٢,٥٤	٠,٣٤	١,٧٣	٢٢
٧,١٨	٠,٤٦	٢,٨٨	٠,٤٦	١,٨٩	٢٣
٦,٧٧	٠,٤٦	٢,٩١	٠,٣٤	١,٨٧	٢٤
٧,٧٢	٠,٣٤	٢,٨٩	٠,٥٤	١,٨٧	٢٥
٥,٨٠	٠,٣٦	٢,٠٩	٠,٣٤	١,٧٨	٢٦
٥,٨٢	٠,٣٣	٢,٣٢	٠,٣٢	١,٩٤	٢٧
٩,٧٤	٠,٥٣	٢,٩٧	٠,٢٣	١,٦٧	٢٨
٦,٨٦	٠,٤٦	٢,٩١	٠,٢٣	١,٩١	٢٩
٥,١٧	٠,٤٦	٢,١٤	٠,٤٤	١,٨٥	٣٠
٦,١٧	٠,١٢	٢,١٧	٠,٣٥	١,٧٧	٣١
٦,٥٤	٠,١٤	٢,٢٣	٠,٥٤	١,٧٩	٣٢
٧,٤٣	٠,٢٤	٢,٤٥	٠,٤٤	١,٧٧	٣٣
٥,٥٤	٠,٣٤	٢,٤٥	٠,٣٤	١,٨٦	٣٤
٥,٣٦	٠,٤٣	٢,١١	٠,٦٥	١,٧٨	٣٥
٥,٠١	٠,٥٣	١,٩٦	٠,٤٢	١,٦٧	٣٦
٧,٠٦	٠,٣٤	١,٩٤	٠,٤٥	١,٦٣	٣٧
٧,٨٥	٠,٥٣	٢,٤٣	٠,١٢	١,٦٧	٣٨
٥,٢١	٠,٤٦	٢,٠٥	٠,١٤	١,٨٣	٣٩
٥,١٧	٠,٤٦	٢,٠٥	٠,٢٤	١,٨٢	٤٠
٨,٧٠	٠,٢٣	٢,٩٧	٠,٣٤	١,٧٨	٤١
٨,٣٣	٠,٤٤	٢,٩١	٠,٤٣	١,٦٥	٤٢
٦,٠٨	٠,٣٥	٢,١٤	٠,٥٣	١,٧٦	٤٣

العبارات

٢١ اشك في قدراتي عندما تكون المنافسة قوية.

٢٢ اصل إلى قمة أدائي في المباريات الهامة .

٢٣ أشعر بأنني مرتبك عندما أقوم بالتحكيم لفريق نو جماهيرية عالية.

٢٤ التعليقات الخارجية من الجمهور تؤثر علي مستوي ادارتي للمنافسة .

٢٥ أفقد تركيزي عندما أقوم بالتحكيم في منافسة هامة.

٢٦ جماهيرية الفريق ومستواه يؤثر بالسلب علي قراراتي للمباراة .

٢٧ إشغالي برأي الجمهور عني بعد المباراة يؤثر في مستوي أدائي .

٢٨ توجيه النقد لي من إدارة الفريق يؤثر علي مستوي أدائي أثناء إدارة المباراة .

٢٩ تفكري في نوع المنافسة يصيبني بالنتور ويؤثر علي أدائي.

٣٠ عندما أشترك في منافسة قوية أخشي من ارتكابي بعض الأخطاء .

٣١ لا أخشي رأي الجمهور أثناء ادارتي للمباراة .

٣٢ حساسية المباراة تشتت تفكري .

٣٣ أخشي من احتمال نقدي من لجنة الحكام الرئيسية.

٣٤ صياح الجمهور أثناء المباراة يشتت إنتباهي .

٣٥ أجد صعوبة في اتخاذ القرار عند سماع صياح الجمهور .

٣٦ ينشغل فكري خوفاً من اعتراض الجمهور رضا علي قراراتي .

٣٧ قبل اشتراكي مناقشة قوية أخشي من عدم توفيق في إدارة المباراة.

٣٨ لا أخشي رأي الإعلام أثناء ادارتي للمنافسة.

٣٩ لا أخشي جماهيرية الفريق أو مستواه أثناء تحكيمي لأحد مبارياته.

٤٠ كلما فكرت في أهمية المباراة كلما زاد ارتياكي .

٤١ لا أستطيع التحكم في قراراتي عند اعتراض اللاعبين علي قراراتي إدارة المباراة .

٤٢ لا أستطيع الأداء بصورة جيدة عند مضايقة الجمهور لي .

٤٣ يضايقتي الجمهور عند الصياح أثناء اتخاذي أحد القرارات أثناء المباراة .

تابع / جدول (٦ - ٤)

ت	الاربعى الاعلى		الاربعى الادنى		م
	ع±	س	ع±	س	
٥,١١	٠,٥٤	٢,١٧	٠,٣٤	١,٧٣	يزداد قلقى قبل المباراة.
٥,٥٩	٠,٤٤	٢,٢٣	٠,٥٣	١,٧٨	أشعر باننى مرتبك عندما أقوم بالتحكيم في مباراة دولية .
١٠,٢٨	٠,٣٤	٢,٨٩	٠,٤٦	١,٥٣	يقال قلقى عند قرب انتهاء المباراة.
٦,٨٦	٠,٦٥	٢,٨٧	٠,٤٦	١,٨٥	أشعر بعدم الكفاءة عندما أقوم بالتحكيم لفريق ذو مستوى عالى .
٥,٩٦	٠,٤٢	٢,٥٤	٠,٣٤	١,٩٤	لدى المقررة على تحقيق أفضل أداء أثناء المنافسات الهامة .
٩,٢٠	٠,٤٥	٢,٨٨	٠,٣٦	١,٦٧	نقد الجمهور لقراراتى يفقدني السيطرة على المباراة.
٩,٥٩	٠,١٢	٢,٩١	٠,٣٣	١,٦٣	أرتكب الأخطاء عند اعتراض اللاعبين على قراراتى.
٩,٥٧	٠,١٤	٢,٨٩	٠,٥٣	١,٦٧	يصعب علي مواجهة الجمهور .
٥,٥١	٠,٢٤	٢,٠٩	٠,٤٦	١,٨٣	يقال قلقى عند نزول الملعب .
٧,١٠	٠,٣٤	٢,٣٢	٠,٤٦	١,٧٨	أشعر باننى مرتبك عندما أقوم بالتفكير في رأي لجنة الحكام الرئيسية علي مستوى إدارتي للمباراة.
٦,٧٥	٠,٤٣	٢,٦٥	٠,١٢	١,٩٢	أشعر بعدم احترام المدرب لي نتيجة لاتخاذى بعض القرارات التي في غير صالح فريقه .
٨,٤١	٠,٥٣	٢,٩	٠,١٤	١,٧٦	لا أستطيع الأداء بصورة جيدة عندما يضايقني أحد إداري الفريق .
٨,٦٦	٠,٣٤	٢,٦٤	٠,٢٤	١,٦٧	يقفني رأي إداري الفريق في مستوى أدائى.
٥,٧٠	٠,٥٣	٢,٥٦	٠,٣٤	١,٩١	يمكنني الحفاظ علي تركيزى أثناء إدارتي للمباراة التي تتميز بجماهيرية عالية.
٦,٤٩	٠,٤٦	٢,٧٦	٠,٤٣	١,٨٥	يقفني رأي الإعلام في مستوى أدائى.
٦,٦٥	٠,٤٦	٢,٤٤	٠,٥٣	١,٧٧	يزداد قلقى أثناء الوقت الإضافى.
٧,٥٨	٠,١٢	٢,٦٧	٠,٣٤	١,٧٩	يقال تركيزى عند اعتراض أحد إداري الفريق على أحد قراراتى
٦,٤٧	٠,١٤	٢,٤٣	٠,٥٣	١,٨٩	يقفني رأي لجنة الحكام في مستوى أدائى .
٨,٦٢	٠,٢٤	٢,٨٧	٠,٤٦	١,٧٣	يضعف تركيزى أثناء إدارتي للمباراة عند سماع صياح الجمهور .
٦,٣٥	٠,٣٤	٢,٥٧	٠,٤٦	١,٨٩	نقد إداري الفريق يجعلني أفقد السيطرة علي المباراة .
٨,٧٩	٠,٤٣	٢,٧٨	٠,٤٤	١,٦٧	أحتفظ بهونى لحكم رغم أهمية المنافسة .
٦,٧٨	٠,٥٣	٢,٥٢	٠,٣٥	١,٦٣	المواقف الحرجة أثناء المباراة تؤثر على مستوى أدائى .
٩,٢٨	٠,٣٤	٢,٩٧	٠,٥٤	١,٦٧	بالى مشغول حول كافتى في أدارتي للمباراة .

تابع / جدول (٦ - ٤)

ت	الاربعى الأدنى		الاربعى الأعلى		م
	ع±	س	ع±	س	
٧,٥١	٠,٥٢	٢,٩١	٠,٤٤	١,٨٣	٦٧ يصعب علي مواجهة وسائل الإعلام .
٤,٥٤	٠,٤٦	٢,١٤	٠,٣٤	١,٨٢	٦٨ أعانى كثيراً من عدم تقبل اللاعبين لقراراتى أثناء إدارتى للمباراة.
٥,٤٦	٠,٤٦	٢,١٧	٠,٦٥	١,٧٨	٦٩ أحياناً أفقد القدرة على السيطرة على المباراة فى المنافسات الهامة.
٥,٦٥	٠,٦٥	٢,٢٣	٠,٤٢	١,٦٥	٧٠ تفكيرى فى أهمية المنافسة يصيبنى بالتوتر .
٦,١٨	٠,٦٨	٢,٣٤	٠,٤٥	١,٧٦	٧١ أعانى من تعليقات الجمهور أثناء إدارتى للمنافسة .

قيمة (ت) الجدولية عند المستوى ٠,٠٥ = ٢,٠٩

يتضح من الجدول (٦ - ٣) وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى معنوى ٠,٠٥ بين الأرباعى الأعلى والاربعى الأدنى فى أستجابات عينة التقنين وهذا يعطى دلالة مباشرة على صدق تلك العبارات .

٢- ثبات المقياس :

لإيجاد معامل الثبات تم إعادة تطبيق المقياس على نفس العينة السابق الإشارة إليها ، وكان الفاصل الزمنى بين التطبيق الأول والثانى أسبوعين ، وقد تم حساب معامل الارتباط بين درجات العينة فى مرتى التطبيق كما يوضحه جدول (٧ - ٣) .

ثبات المقياس باستخدام طريقة إعادة الاختبار

ر	التطبيق الثاني		التطبيق الأول		م
	ع±	س	ع±	س	
٠,٥٢	٠,٣٢	١,٧٨	٠,٣٠	١,٧٢	١. أخشى اتجاهات لجنة المسابقات نحو أدائي .
٠,٥٦	٠,٤٠	١,٤٠	٠,٤٥	١,٥٥	٢. أتقبل نقد الإعلام بصدر رجب .
٠,٥٢	٠,١٠	١,٧٢	٠,١٢	١,٦٠	٣. تنتقذي وسائل الإعلام بدون وجه حق .
٠,٨٠	٠,١٥	١,٧٠	٠,١٨	١,٧٣	٤. أشعر بالخوف والتوتر نتيجة للاهتمام الزائد للإعلام بالمنافسة .
٠,٥٢	٠,٢٤	١,٧٠	٠,٢٦	١,٧٨	٥. أخشي من عدم التوفيق في المباريات الدولية .
٠,٤٠	٠,٣٠	١,٥٢	٠,٣٦	١,٥٣	٦. اللحظات الحرجة في المباراة تؤثر علي مستوي أدائي.
٠,٦٧	٠,٤٠	١,٨٠	٠,٤٥	١,٨٥	٧. أخشي من توقيع غرامات علي من لجنة الحكام الرئيسية.
٠,٦٢	٠,٥٠	١,٩٠	٠,٦٠	١,٩٤	٨. أخشي من سوء الأداء نتيجة لاعراض الجمهور علي قراراتي للمباراة.
٠,٧٥	٠,٦٠	١,٧٠	٠,٤٠	١,٦٧	٩. يقل قلقي قبل نزول الملعب .
٠,٧٢	٠,٤٠	١,٥٥	٠,٦٠	١,٥٥	١٠. أستطيع تحقيق أفضل أداء رغم قوة المنافسة .
٠,٦٠	٠,٣٠	١,٥٤	٠,٥٠	١,٥٥	١١. أشعر بارتفاع مستوي أدائي عند إدارتي للمنافسات الهامة .
٠,٥٤	٠,٢٨	١,٦٠	٠,٥٠	١,٨٣	١٢. أستطيع التحكم في قراراتي عندما تزداد انتقادات الجمهور أثناء المباراة .
٠,٥٤	٠,٥٠	١,٨٢	٠,٤٠	١,٨٢	١٣. أتقبل نقد لجنة الحكام الرئيسية لي بصدر رجب .
٠,٧٠	٠,٦٠	١,٨٠	٠,٣٦	١,٧٨	١٤. أشعر بان وسائل الإعلام تعمل علي تضخيم أخطائي .
٠,٦٢	٠,٣٠	١,٦٠	٠,٣٣	١,٦٥	١٥. أشعر بأنني أكون مرتبك عند قيامي بالتحكيم في منافسة قوية.
٠,٥١	٠,٣٠	١,٨٠	٠,٣٥	١,٧٦	١٦. عذري ثقة بأنني سأنتخب علي ضغوط المباريات الهامة.
٠,٦٤	٠,٢٠	١,٧٠	٠,٢٤	١,٤٥	١٧. يقلقتني رأي الجمهور في مستوي أدائي.
٠,٨٥	٠,٥٥	١,٧٠	٠,٣٥	١,٧٨	١٨. أخشي عدم التوفيق عند إدارتي لمباراة قوية .
٠,٧٢	٠,٦٠	١,٩٣	٠,٣٧	١,٩٣	١٩. أشعر بتوتر نتيجة للاهتمام الزائد للإعلام بالمنافسة .
٠,٧٣	٠,٣٥	١,٧٠	٠,٤٣	١,٧٨	٢٠. أصل بمستوي أدائي إلي درجة عالية من الإتقان والدقة في المنافسات الدولية .
٠,٦٢	٠,٤٨	١,٨٢	٠,٥٠	١,٨٠	٢١. أشك في قدراتي عندما تكون المنافسة قوية.

ر	التطبيق الثاني		التطبيق الأول		م
	ع±	س	ع±	س	
٠,٥٥	٠,٢٧	١,٧٤	٠,٣٠	١,٧٠	٢٢. أصل إلى قمة أداني في المباريات الهامة .
٠,٦٠	٠,٤٣	١,٩٠	٠,٤٦	١,٨٥	٢٣. أشعر بأني مرتبك عندما أقوم بالتحكيم لفريق ذو جماهيرية عالية.
٠,٥٥	٠,٣٣	١,٧٨	٠,٣٦	١,٨٥	٢٤. التعليقات الخارجية من الجمهور تؤثر علي مستوي ادارتي للمنافسة .
٠,٥٢	٠,٥٤	١,٧٥	٠,٥٦	١,٨٥	٢٥. أفقد تركيزي عندما أقوم بالتحكيم في منافسة هامة.
٠,٥٢	٠,٢٧	١,٧٥	٠,٣٠	١,٧٠	٢٦. جماهيرية الفريق ومستواه يؤثر بالسلب علي قراراتي ادارتي للمباراة .
٠,٧٢	٠,٢٨	١,٩٢	٠,٣٠	١,٩٠	٢٧. إشغالي براي الجمهور عني بعد المباراة يؤثر في مستوي أداني .
٠,٦٠	٠,٢٠	١,٧٢	٠,٢٣	١,٦٨	٢٨. توجيه النقد لي من إدارة الفريق يؤثر علي مستوي أداني إدارة المباراة .
٠,٥٢	٠,١٨	١,٩٠	٠,٢٠	١,٨٧	٢٩. تفكيري في نوع المنافسة بصيبي بالتوتر ويؤثر علي أداني.
٠,٧٧	٠,٤٠	١,٨٧	٠,٤٢	١,٨٥	٣٠. عندما أشترك في منافسة قوية أخشي من ارتكابي بعض الأخطاء .
٠,٥٢	٠,٢٧	١,٧٩	٠,٣٠	١,٧٤	٣١. لا أخشي رأي الجمهور أثناء ادارتي للمباراة .
٠,٦٠	٠,٤٢	١,٦٥	٠,٤٥	١,٦٠	٣٢. حساسية المباراة تشتت تفكيري .
٠,٨٢	٠,٣٧	١,٧٥	٠,٤٠	١,٦٥	٣٣. أخشي من احتمال نقدي من لجنة الحكام الرئيسية.
٠,٧٨	٠,٦٢	١,٨٠	٠,٣٠	١,٧٣	٣٤. صباح الجمهور أثناء المباراة يشتت إنتباهي .
٠,٥٧	٠,٣٧	١,٥٥	٠,٦٥	١,٧٥	٣٥. أجد صعوبة في اتخاذ القرار عند سماع صباح الجمهور .
٠,٥٦	٠,٣٩	١,٨٢	٠,٤٠	١,٥٠	٣٦. ينشغل فكري خوفاً من اعتراض الجمهور رضا علي قراراتي .
٠,٥٤	٠,٣٥	١,٨٦	٠,٤٢	١,٨٠	٣٧. قبل اشتراكي مناقشة قوية أخشي من عدم توفيق في إدارة المباراة.
٠,٥١	٠,١٠	١,٦٧	٠,١٢	١,٦٥	٣٨. لا أخشي رأي الإعلام أثناء ادارتي للمنافسة.
٠,٥٠	٠,١١	١,٨٠	٠,١٢	١,٨٥	٣٩. لا أخشي جماهيرية الفريق أو مستواه أثناء تحكيمي لأجد مبارياته.
٠,٥٩	٠,٢٠	١,٨٤	٠,٢٢	١,٨٢	٤٠. كلما فكرت في أهمية المباراة كلما زاد ارتبائي .
٠,٦٢	٠,٣٠	١,٨٠	٠,٣٥	١,٧٨	٤١. لا أستطيع التحكم في قراراتي عند اعتراض اللاعبين علي قراراتي إدارة المباراة .
٠,٦٧	٠,٤٠	١,٦٦	٠,٤٢	١,٦٤	٤٢. لا أستطيع الاداء بصورة جيدة عند مضايقة الجمهور لي .
٠,٦٥	٠,٤٢	١,٧٧	٠,٤٤	١,٧٦	٤٣. يضايقتي الجمهور عند الصباح أثناء إتخاذي أحد القرارات أثناء المباراة .
٠,٧٢	٠,٣٢	١,٧٥	٠,٣٤	١,٧٣	٤٤. يزداد قلقي قبل المباراة.

تابع / جدول (٧ - ٤)

ر	التطبيق الثاني		التطبيق الأول		م
	ع±	س	ع±	س	
٠,٠٨٠	٠,٤٧	١,٨٢	٠,٥٠	١,٧٨	أشعر باتني مرتبك عندما أقوم بالتحكيم في مباراة دولية .
٠,٠٦٤	٠,٤٨	١,٥٠	٠,٤٦	١,٥٣	يقل قلبي عند قرب انتهاء المباراة.
٠,٠٥٣	٠,٤٢	١,٨٤	٠,٤٤	١,٨٥	أشعر بعدم الكفاءة عندما أقوم بالتحكيم لفريق ذو مستوى عالي .
٠,٠٥٢	٠,٢٨	١,٩٢	٠,٣٠	١,٩٠	لدي المقدرة علي تحقيق أفضل أداء أثناء المنافسات الهامة .
٠,٠٥١	٠,٣٢	١,٦٦	٠,٣٥	١,٦٨	نقد الجمهور لقراراتي يفقدي السيطرة علي المباراة.
٠,٠٥٠	٠,٢٨	١,٦٧	٠,٣٠	١,٦٢	ارتكب الأخطاء عند اعتراض اللاعبين علي قراراتي.
٠,٠٦٧	٠,٤٨	١,٦٦	٠,٥٠	١,٦٥	يصعب علي مواجهة الجمهور .
٠,٠٧٤	٠,٤٢	١,٨٢	٠,٤٤	١,٨٠	يقل قلبي عند نزول الملعب.
٠,٠٧٨	٠,٤١	١,٧٤	٠,٤٣	١,٧٥	أشعر باتني مرتبك عندما أقوم بالتفكير في رأي لجنة الحكام الرئيسية علي مستوي ادارتي للمباراة.
٠,٠٥٠	٠,١١	١,٩٢	٠,١٢	١,٩٤	أشعر بعدم احترام المدرب لي نتيجة لاتخاذي بعض القرارات التي في غير صالح فريقه .
٠,٠٥١	٠,١٣	١,٧٤	٠,١٢	١,٧٦	لا أستطيع الأداء بصورة جيدة عندما يضايقتني أحد اداري الفريق .
٠,٠٥٤	٠,١٨	١,٦٨	٠,٢٠	١,٦٥	يقلقتني رأي اداري الفريق في مستوي ادائي.
٠,٠٧٠	٠,٣٤	١,٩٢	٠,٣٦	١,٩٠	يمكنني الحفاظ علي تركيزي أثناء ادارتي للمباراة التي تتميز بجماهيرية عالية.
٠,٠٧٤	٠,٤٢	١,٨٥	٠,٤٤	١,٨٧	يقلقتني رأي الإعلام في مستوي ادائي.
٠,٠٧٩	٠,٥٠	١,٧٧	٠,٥٤	١,٧٨	يزداد قلبي أثناء الوقت الاضافي.
٠,٠٥٦	٠,٣٠	١,٧٥	٠,٣٢	١,٧٧	يقل تركيزي عند اعتراض أحد اداري الفريق على أحد قراراتي
٠,٠٦٥	٠,٥٢	١,٩٠	٠,٥٣	١,٨٩	يقلقتني رأي لجنة الحكام في مستوي ادائي .
٠,٠٧٠	٠,٤٢	١,٧٢	٠,٤٤	١,٧٥	يضعف تركيزي أثناء ادارتي للمباراة عند سماع صياح الجمهور .
٠,٠٧٣	٠,٤٤	١,٩٢	٠,٤٦	١,٩٠	نقد اداري الفريق يجعلني أفقد السيطرة علي المباراة .
٠,٠٦٢	٠,٤٢	١,٦٧	٠,٤٤	١,٦٩	أحفظ بهدوني لحكم رغم أهمية المنافسة .
٠,٠٦٧	٠,٣٥	١,٦٠	٠,٣٧	١,٦٢	المواقف الحرجة أثناء المباراة تؤثر على مستوي ادائي .
٠,٠٨١	٠,٥٠	١,٦٧	٠,٥٢	١,٦٥	بالى مشغول حول كافتى في ادارتي للمباراة .

تابع / جدول (٧ - ٤)

ر	التطبيق الثاني		التطبيق الأول		م
	ع±	س	ع±	س	
٠,٧٢	٠,٤٠	١,٨٧	٠,٤٢	١,٨٥	٦٧. يصعب علي مواجهة وسائل الإعلام .
٠,٥٦	٠,٣٣	١,٨٨	٠,٣٥	١,٨٧	٦٨. أعاني كثيراً من عدم تقبل اللاعبين لقراراتي أثناء إدارتي للمباراة.
٠,٨٤	٠,٦٢	١,٩٢	٠,٦٥	١,٨٠	٦٩. أحياناً أفقد القدرة على السيطرة على المباراة في المنافسات الهامة.
٠,٧٧	٠,٤٢	١,٦٧	٠,٤٤	١,٦٥	٧٠. تفكيرى فى أهمية المنافسة يصيبنى بالتوتر .
٠,٧٩	٠,٤٥	١,٧٥	٠,٤٧	١,٧٨	٧١. أعاني من تعليقات الجمهور أثناء إدارتى للمنافسة .

قيمة (ر) الجدولية عند مستوى ٠,٠٥ = ٠,٤٣٣

يتضح من جدول (٧ - ٤) وجود ارتباط دال إحصائياً عند مستوى معنوى ٠,٠٥ بين التطبيق وإعادة التبيق لعبارات مقياس مصادر القلق لدى حكام بعض الأنشطة الرياضية المختارة حيث انحصرت معاملات الثبات بين (٠,٩٠ ، ٠,٥١) وهذا يعطى دلالة مباشرة على ثبات المقياس .

٤/٤ الدراسة الأساسية :

بعد التأكد من كافة الشروط العلمية والإدارية تم تطبيق المقياس على عينة البحث الأساسية (ن = ١٢٠) ، وذلك وفق التعليمات التي حددت لاستخدامه ، وقد تم تصحيحه طبقاً لمفتاح التصحيح المعد لذلك .

٥/٤ المعالجة الإحصائية :

أستخدم الباحث المعالجات الإحصائية التالية :

- المتوسط الحسابي ، الانحراف المعياري ، الوسيط ، معامل الالتواء ، النسبة المئوية
- معامل الارتباط البسيط (بيرسون)
- اختبار (ت)
- التحليل العاملي من الدرجة الأولى بطريقة المكونات الأساسية لهوتلينج .