

الفصل الخامس

٥/٠ عرض ومناقشة النتائج

٥/١ عرض النتائج

٥/٢ مناقشة النتائج

٥/٠ عرض ومناقشة النتائج :

١/٥ عرض النتائج :

١/١/٥ التوزيع الاعتدالي لعبارات المقياس

قد حساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والوسيط ومعامل الالتواء لدرجات عبارات المقياس المقترحة وذلك على العينة الاساسية للباحث والتي بلغت ١٢٠ حكم ويوضح ذلك جدول (٥-١)

جدول (٥-١)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والوسيط ومعامل الالتواء لاستجابات عينة البحث في عبارات مقياس مصادر القلق لدى حكام بعض الأنشطة الرياضية المختارة

م	العبارات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسيط	معامل الالتواء
١	أخشي اتجاهات لجنة المسابقات نحو أدائي .	٢,٠٤	٠,٧	١	٠,٠٥
٢	أتقبل نقد الإعلام بصدر رحب.	٢,٦٩	٠,٥١	٢	١,٣-
٣	تنتقذي وسائل الإعلام بدون وجه حق .	٢,٠٣	٠,٥	٢	٠,٠٦
٤	أشعر بالخوف والتوتر نتيجة للاهتمام الزائد للإعلام بالمنافسة .	٢,٨	٠,٤٥	١	٢,١٨-
٥	أخشي من عدم التوفيق في المباريات الدولية .	٢,٧١	٠,٤٨	١	١,٢٢-
٦	اللحظات الحرجة في المباراة تؤثر علي مستوي أدائي.	٢,٧٨	٠,٥	١	٢,٢٨ -
٧	أخشي من توقيع غرامات علي من لجنة الحكام الرئيسية.	٢,٥٤	٠,٥٨	١	٠,٨١-
٨	أخشي من سوء الأداء نتيجة لاعتراض الجمهور علي قراراتي أثناء إداراتي للمباراة.	٢,٢٩	٠,٦٩	٢	٠,٤٥
٩	يقل قلقي قبل نزول الملعب.	٢,٥٥	٠,٥٨	٢	٠,٨٥-
١٠	أستطيع تحقيق أفضل أداء رغم قوة المنافسة .	٢,٧١	٠,٥٩	٢	١,٩٢ -

تابع / جدول (١-٥)

م	العبارات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسيط	معامل الالتواء
١١	أشعر بارتفاع مستوى أدائي عند إدارتي للمنافسات الهامة.	٢,٠٦	٠,٤	١	٠,٥٢
١٢	أستطيع التحكم في قراراتتي عندما تزداد انتقادات الجمهور أثناء المباراة .	٢,٧٤	٠,٤٦	٢	١,٤٢-
١٣	أقبل نقد لجنة الحكام الرئيسية لي بصدر رحب .	٢,٣٢	٠,٥٥	٢	٠,٠١
١٤	أشعر بان وسائل الإعلام تعمل علي تضخيم أخطائي .	٢,٧١	١,٥٤	٢	١,٧١-
١٥	أشعر بأنني أكون مرتبك عند قيامي بالتحكيم في منافسة قوية.	١,٨٦	٠,٧	٣	٠,٢
١٦	عندي ثقة بأنني سأغلب علي ضغوط المباريات الهامة.	٢,٦٢	٠,٥٨	٢	١,٢٧-
١٧	يقلقني رأي الجمهور في مستوي أدائي.	٢,٧٧	٠,٤٥	١	١,٦٤-
١٨	أخشى عدم التوفيق عند ادارتي لمباراة قوية .	٢,٦٢	٠,٥٣	١	٠,٩٢ -
١٩	أشعر بتوتر نتيجة للاهتمام الزائد للإعلام بالمنافسة .	٢,٧٥	٠,٤٦	١	١,٤٩-
٢٠	أصل بمستوي أدائي إلي درجة عالية من الإتقان والدقة في المنافسات الدولية.	١,٩٥	٠,٦٧	٣	٠,٠٦
٢١	أشك في قدراتي عندما تكون المنافسة قوية.	١,٨٩	٠,٦٩	٣	٠,١٥
٢٢	أصل إلي قمة أدائي في المباريات الهامة .	٢,٤٤	٠,٥٤	٢	٠,١٥
٢٣	أشعر بأنني مرتبك عندما أقوم بالتحكيم لفريق ذو جماهيرية عالية.	٢,٦٥	٠,٥٤	٢	١,٢٢-
٢٤	التعليقات الخارجية من الجمهور تؤثر علي مستوي إدارتي للمنافسة .	٢,٧٣	٠,٤٧	٢	١,٣٥-
٢٥	أفقد تركيزي عندما أقوم بالتحكيم في منافسة هامة.	٢,٦٩	٠,٥٤	٢	١,٥٧-
٢٦	جماهيرية الفريق ومستواه يؤثر بالسلب علي قراراتتي أثناء إدارتي للمباراة .	٢,٠٢	٠,٧	٢	٠,٠٣

تابع / جدول (٥-١)

م	العبارات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسيط	معامل الالتواء
٢٧	إنشغالي برأي الجمهور عني بعد المباراة يؤثر في مستوي أدائي .	٢,٠٢	٠,٦٤	٢	٠,٠٢
٢٨	توجيه النقد لي من إدارة الفريق يؤثر علي مستوي أدائي أثناء إدارة المباراة .	٢,٣٧	٠,٦٥	٢	٠,٥٣
٢٩	تفكيري في نوع المنافسة يصيبني بالتوتر ويؤثر علي أدائي.	١,٨٨	٠,٨٦	٣	٠,٢٣
٣٠	عندما أشتبك في منافسة قوية أخشي من ارتكابي بعض الأخطاء .	٢,٧٤	٠,٥	٢	١,٨١-
٣١	لا أخشي رأي الجمهور أثناء إدارتي للمباراة .	٢,٤٨	٠,٦٤	٢	٠,٨٥-
٣٢	حساسية المباراة تشتت تفكيري .	٢,٤٩	٠,٦٧	٢	٠,٩٧-
٣٣	أخشي من احتمال نقدي من لجنة الحكام الرئيسية.	٢,٦٦	٠,٦٢	٢	١,٦٦-
٣٤	صياح الجمهور أثناء المباراة يشتت إنتباهي .	٢,٥٤	٠,٦٣	٢	١,٠٣ -
٣٥	أجد صعوبة في اتخاذ القرار عند سماع صياح الجمهور .	١,٧٥	٠,٧٨	٣	٠,٤٧
٣٦	ينشغل فكري خوفاً من اعتراض الجمهور رضا علي قراراتي .	٢,٢٧	٠,٦٢	٢	٠,٢٤-
٣٧	قبل اشتراكي مناقشة قوية أخشي من عدم توفيق في إدارة المباراة.	١,٧٤	٠,٨١	٣	٠,٥١
٣٨	لا أخشي رأي الإعلام أثناء إدارتي للمنافسة.	٢,٦٥	٠,٥	٢	٠,٨٨-
٣٩	لا أخشي جماهيرية الفريق أو مستواه أثناء تحكيمي لأحد مبارياته.	٢,٧٩	٠,٤٣	٢	١,٨٢-
٤٠	كلما فكرت في أهمية المباراة كلما زاد ارتباكى .	٢,٧٩	٠,٤٦	٢	٢,٠٨-
٤١	لا أستطيع التحكم في قراراتي عند اعتراض اللاعبين علي قراراتي أثناء إدارة المباراة .	٢,٧٧	٠,٤٢	٢	١,٣-

تابع / جدول (١-٥)

م	العبارات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسيط	معامل الالتواء
٤٢	لا أستطيع الأداء بصورة جيدة عند مضايقة الجمهور لي .	٢,٢٤	٠,٥٥	٢	٠,٠٥
٤٣	يضايقني الجمهور عند الصباح أثناء إتخاذ أحد القرارات أثناء المباراة .	٢,٧٤	٠,٤٨	٢	١,٦٤-
٤٤	يزداد قلقي قبل المباراة.	٢,٧٣	٠,٤٧	٢	١,٣٥-
٤٥	أشعر بأنني مرتبك عندما أقوم بالتحكيم في مباراة دولية .	٢,٦	٠,٥٣	٢	٠,٨٢-
٤٦	يقل قلقي عند قرب انتهاء المباراة.	٢,٧١	٠,٥٧	٢	١,٨٧-
٤٧	أشعر بعدم الكفاءة عندما أقوم بالتحكيم لفريق ذو مستوى عالي .	٢,٧٦	٠,٤٧	٢	١,٨-
٤٨	لدي المقدرة علي تحقيق أفضل أداء أثناء المنافسات الهامة .	٢,٦	٠,٥١	٢	٠,٦٤-
٤٩	نقد الجمهور لقراراتي يفقدني السيطرة علي المباراة.	٢,٧٥	٠,٤٤	٢	١,١٧-
٥٠	أرتكب الأخطاء عند اعتراض اللاعبين علي قراراتي.	٢,٨٣	٠,٤٥	٢	٢,٧٣-
٥١	يصعب علي مواجهة الجمهور.	٢,٧٨	٠,٥٢	٢	٢,٣٧-
٥٢	يقل قلقي عند نزول الملعب.	٢,٥٥	٠,٥٤	٢	٠,٦-
٥٣	أشعر بأنني مرتبك عندما أقوم بالتفكير في رأي لجنة الحكام الرئيسية علي مستوى إدارتي للمباراة.	٢,٧٤	٠,٤٨	٢	١,٦٤-
٥٤	أشعر بعدم احترام المدرب لي نتيجة لاتخاذ بعض القرارات التي في غير صالح فريقه .	٢,٥٩	٠,٥٧	٣	١,٠٣-
٥٥	لا أستطيع الأداء بصورة جيدة عندما يضايقني أحد إداري الفريق .	٢,٣٦	٠,٦١	٢	٠,٣٩
٥٦	يقلقني رأي إداري الفريق في مستوي أدائي.	٢,١٢	٠,٥٧	٢	٠,٠١

تابع / جدول (٥-١)

م	العبارات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسيط	معامل الالتواء
٥٧	يمكنني الحفاظ علي تركيزي أثناء إدارتي للمباراة التي تتميز بجماهيرية عالية.	٢,٢٤	٠,٥٩	٢	٠,١
٥٨	يقلقتني رأي الإعلام في مستوي أدائي.	٢,١٨	٠,٤٨	٢	٠,٤٨
٥٩	يزداد قلقي أثناء الوقت الإضافي.	٢,٠٣	٠,٦٩	٢	٠,٠٤
٦٠	يقل تركيزي عند اعتراض أحد إداري الفريق على أحد قراراتي	٢,٠٧	٠,٥٢	٢	٠,١
٦١	يقلقتني رأي لجنة الحكام في مستوي أدائي .	١,٧٧	٠,٧٨	٣	٠,٤٣
٦٢	يضعف تركيزي أثناء إدارتي للمباراة عند سماع صياح الجمهور .	٢,٢٥	٠,٦٤	٢	٠,٢٨
٦٣	نقد إداري الفريق يجعلني أفقد السيطرة علي المباراة .	١,٧٤	٠,٦٤	٢	٠,٢٨
٦٤	أحتفظ بهدوني لحكم رغم أهمية المنافسة .	٢,٦٥	٠,٥	٢	٠,٨٨-
٦٥	المواقف الحرجة أثناء المباراة تؤثر على مستوي أدائي .	٢,٧٩	٠,٤٣	٢	١,٨٢-
٦٦	بالى مشغول حول كافتى فى إدارتي للمباراة .	٢,٧٩	٠,٤٦	٢	٢,٠٨-
٦٧	يصعب علي مواجهة وسائل الإعلام .	٢,٧٧	٠,٤٢	٢	١,٣-
٦٨	أعانى كثيراً من عدم تقبل اللاعبين لقراراتي أثناء إدارتي للمباراة.	٢,٢٤	٠,٥٥	٢	٠,٠٥
٦٩	أحياناً أفقد القدرة على السيطرة على المباراة فى المنافسات الهامة.	٢,٧٤	٠,٤٨	٢	١,٦٤-
٧٠	تفكيرى فى أهمية المنافسة يصيبني بالتوتر .	٢,٧٣	٠,٤٧	٢	١,٣٥-
٧١	أعانى من تعليقات الجمهور أثناء إدارتي للمنافسة .	٢,٦	٠,٥٣	٢	٠,٨٢

- ٨٢ -

يتضح من جدول (٥-١) والخاص بالمتوسط الحسابي والانحراف المعياري والوسيط والالتواء لدرجات عبارات مقياس مصادر القلق لدى حكام بعض الأنشطة الرياضية المختارة يتضح أن قيم معاملات الالتواء قد انحصرت ما بين (± 3) واقتربت من الصفر في بعض العبارات ، وكلما اقترب معامل الالتواء من الصفر اقترب التوزيع من الالتوائية . (١٧ : ٧٠ ، ٧١)

وقد بلغ أقصى معامل الالتواء سالب $(- 2,73)$ عند العبارة رقم ٥٠ وهي يزداد قلقى قبل العبارة ، بينما كان أدنى معامل التواء ٠,٠١ عند العبارة رقم ١٣ وهي أشعر بالخوف والتوتر نتيجة الاهتمام الزائد للأعلام بالمنافسة .

٢/١/٥ التحليل العاملى من الدرجة الأولى :

أ- مصفوفة الارتباطات البينية

تم حساب معاملات الارتباط بين عبارات مقياس مصادر القلق لدى حكام بعض الأنشطة الرياضية المختارة والتي تتكون من (٧١) عبارة ووضعها فى المصفوفة الارتباطية وذلك باستخدام معامل بيرسون للدرجات الخام ، وجدول (٥-٢) يوضح مصفوفة معاملات الارتباط لعبارات مقياس مصادر القلق لدى حكام بعض الأنشطة الرياضية المختارة .

قيمة (ر) الجدولية عند مستوى معنوية ٠,٠٥ = ٠,١٧٤

الاستقرار في التحليل .

ب- التدوير المتعامد العوامل الدرجة الأولى :

للاوصول إلى البناء العاملي البسيط Simple Structure استخدمت طريقة المكونات الأساسية لصوتلينج لتحليل المصفوفة عاملياً وتتميز هذه الطريقة بأنها تستخلص أقصى تبايناً للمصفوفة ، علاوة على تقبلها لمحك كايذر لتحديد العوامل ، وهو محك يوقف استخلاص العوامل التي يقل جذرها الكامن عن الواحد الصحيح . (٣٠ : ١٦٦)

جدول (٥-٣)

مصفوفة العوامل قبل التدوير المتعامد

الاشتراكيات	العوامل						العبارات	م
	٦	٥	٤	٣	٢	١		
٠,٧٩	٠,٠٨	٠,١٠	٠,٨٢	٠,١٤	٠,٠٢	٠,٢٨	أخشي اتجاهات لجنة المسابقات نحو أدائي .	١
٠,٢٤	٠,٠٥	٠,٢٦	٠,٣٧	٠,١٧	٠,٠٢	٠,٠٩	أقبل نقد الإعلام بصدور رجب .	٢
٠,٤٦	٠,١٧	٠,٠٩	٠,٠١	٠,٢٤	٠,٣٠	٠,٥٢	تتقنني وسائل الإعلام بدون وجه حق .	٣
٠,٧٢	٠,٠٤	٠,٠١	٠,٣٦	٠,٥١	٠,٥٦	٠,١٣	أشعر بالخوف والتوتر نتيجة للاهتمام الزائد للإعلام بالمنافسة .	٤
٠,٤٣	٠,١٢	٠,٣٧	٠,٤٠	٠,٢٦	٠,١٦	٠,١٨	أخشي من عدم التوفيق في المباريات الدولية .	٥
٠,٥٣	٠,٢١	٠,٤٩	٠,٠٧	٠,٤١	٠,٠٩	٠,٢٦	الاحظات الحرجة في المباراة تؤثر علي مستوي أدائي.	٦
٠,٤٨	٠,٠٣	٠,٠٨	٠,٤٥	٠,١٣	٠,٠٨	٠,٥٠	أخشي من توقيع غرامات علي من لجنة الحكام الرئيسية.	٧
٠,٥٥	٠,٠٤	٠,٢١	٠,١٦	٠,١١	٠,٦٢	٠,٢٩	أخشي من سوء الأداء نتيجة لاعتراض الجمهور علي قراراتتي أثناء إداراتي للمباراة.	٨
٠,٤٠	٠,٤١	٠,٢٠	٠,١٧	٠,٣٨	٠,٠٤	٠,١٠	يقل قلقى قبل نزول الملعب.	٩
٠,٥٧	٠,٤٢	٠,٠٦	٠,٠٣	٠,١٣	٠,٤٩	٠,٣٧	أستطيع تحقيق أفضل أداء رغم قوة المنافسة .	١٠
٠,٧٦	٠,٥٩	٠,١٠	٠,٠٤	٠,٢٣	٠,٤٧	٠,٣٦	أشعر بارتفاع مستوي أدائي عند إدارتي للمنافسات الهامة .	١١
٠,١٦	٠,٠١	٠,١٦	٠,١٣	٠,١٨	٠,٢٣	٠,١٨	أستطيع التحكم في قراراتتي عندما تزداد انتقادات الجمهور أثناء المباراة .	١٢
٠,٤٢	٠,٠٧	٠,٠٧	٠,٢٩	٠,٣٧	٠,١٠	٠,٤٣	أقبل نقد لجنة الحكام الرئيسية لي بصدور رجب .	١٣
٠,٤٣	٠,٠٢	٠,٤٥	٠,٠٨	٠,٢٨	٠,٠٧	٠,٣٧	أشعر بان وسائل الإعلام تعمل علي تضخيم أخطائي .	١٤
٠,٦٣	٠,٢١	٠,٠٣	٠,٠٢	٠,٢٣	٠,٣٦	٠,٦٤	أشعر بأنني أكون مرتبك عند قيامي بالتحكيم في منافسة قوية.	١٥
٠,٥٨	٠,٢٤	٠,٠٥	٠,١٨	٠,١٦	٠,٣١	٠,٦٠	عندي ثقة بأنني سأنتظب علي ضغوط المباريات الهامة.	١٦
٠,٥٢	٠,٠٠	٠,٠٨	٠,٢٤	٠,٣٣	٠,١٤	٠,٥٨	يقلقتني رأي الجمهور في مستوي أدائي.	١٧
٠,٥٩	٠,٤٥	٠,٣٧	٠,٠٩	٠,١٦	٠,٢١	٠,٤٢	أخشي عدم التوفيق عند إدارتي لمباراة قوية .	١٨
٠,١٠	٠,١٣	٠,١٤	٠,١٦	٠,١٤	٠,١٠	٠,٠٩	أشعر بتوتر نتيجة للاهتمام الزائد للإعلام بالمنافسة .	١٩

تابع / جدول (٥-٣)

الاشتراكيات	العوامل						م
	٦	٥	٤	٣	٢	١	
٠,٤٥	٠,٢٧-	٠,٣١	٠,٠١-	٠,٠١-	٠,٤٢-	٠,٣٢	أصل بمستوي أدائي إلى درجة عالية من الإقسان والدقة في المنافسات الدولية.
٠,٣٤	٠,١٠	٠,٣٣	٠,٠١	٠,١٧-	٠,٢٦-	٠,٣٦	أشك في قدراتي عندما تكون المنافسة قوية.
٠,٦١	٠,٠٤-	٠,١٣-	٠,٢٣-	٠,٠٣	٠,٣٧	٠,٦٣-	أصل إلى قمة أدائي في المباريات الهامة .
٠,٧٦	٠,١٥	٠,٠٧	٠,١١	٠,٥٠	٠,٤٠-	٠,٥٥-	أشعر بأنني مرتبك عندما أقوم بالتحكيم لفريق ذو جماهيرية عالية.
٠,٥٠	٠,٠٥-	٠,١٧-	٠,٠١	٠,٢٠	٠,٢٠-	٠,٦٢	التعليقات الخارجية من الجمهور تؤثر علي مستوي إدارتي للمنافسة .
٠,٢٥	٠,١٠	٠,٢١	٠,١٢	٠,٣٢-	٠,١٣-	٠,٢٤	أفقد تركيزي عندما أقوم بالتحكيم في منافسة هامة.
٠,٦٣	٠,١٠	٠,٠٣-	٠,١٩	٠,٢٩-	٠,١٧-	٠,٦٨	جماهيرية الفريق ومستواه يؤثر بالسلب علي قراراتي أثناء إدارتي للمباراة .
٠,٦٩	٠,١٣	٠,١٠-	٠,٠٧-	٠,٣٤	٠,١٤	٠,٧٢	إنشغالي برأي الجمهور عني بعد المباراة يؤثر في مستوي أدائي .
٠,١٧	٠,٠٨-	٠,٢٢	٠,٠٧	٠,٣٢	٠,٠٦-	٠,٠٩	توجيه النقد لي من إدارة الفريق يؤثر علي مستوي أدائي أثناء إدارة المباراة.
٠,٤١	٠,٢٢	٠,٣١	٠,١٥	٠,١٩-	٠,٣٢	٠,٣١	تفكيري في نوع المنافسة بصيبي بالتوتر ويؤثر علي أدائي.
٠,٦٤	٠,٠٣	٠,٣٠	٠,١٤	٠,٧١	٠,١٥-	٠,٠٣-	عندما أشترك في منافسة قوية أخشي من ارتكابي بعض الأخطاء .
٠,٦٢	٠,١٣	٠,١٨-	٠,١٤-	٠,٣٠	٠,٠٧	٠,٦٨	لا أخشي رأي الجمهور أثناء إدارتي للمباراة .
٠,٣٣	٠,٢١-	٠,١٦-	٠,١٠-	٠,٣٦-	٠,١٤-	٠,٣٦	حساسية المباراة تشتت تفكيري .
٠,٥٣	٠,٠٨-	٠,٣٤	٠,٣٥-	٠,١٧	٠,٠٢-	٠,٥١	أخشي من احتمال نقدي من لجنة الحكام الرئيسية.
٠,٤٨	٠,٣٤	٠,٠٨-	٠,٢٠	٠,١٥-	٠,١٨	٠,٥١	صياح الجمهور أثناء المباراة يشتت إنتباهي .
٠,٦٤	٠,٠٢-	٠,٣٤	٠,٣٤-	٠,١٩	٠,٠٧	٠,٦١-	أجد صعوبة في اتخاذ القرار عند سماع صياح الجمهور .
٠,٦٥	٠,١٧	٠,٢٣-	٠,٣٠	٠,٢٧	٠,١٤	٠,٦٢	ينشغل فكري خوفاً من اعتراض الجمهور رضا علي قراراتي .
٠,٢٨	٠,١٢-	٠,٢٨	٠,٢٢-	٠,٠٩-	٠,١٧	٠,٣٢	قبل اشتراكي مناقشة قوية أخشي من عدم توفيق في إدارة المباراة.
٠,٣٦	٠,١٩	٠,٢٥	٠,٠٥	٠,٣٢	٠,٠٨	٠,٣٩-	لا أخشي رأي الإعلام أثناء إدارتي للمنافسة.
٠,٣٤	٠,٠٥	٠,٤٣	٠,١٢	٠,٠٤	٠,٠٤	٠,٣٦-	لا أخشي جماهيرية الفريق أو مستواه أثناء تحكيمي لأحد مبارياته.
٠,٢٩	٠,٠٤-	٠,١٩-	٠,٣٧-	٠,٠٧	٠,١١	٠,٣١	كلما فكرت في أهمية المباراة كلما زاد ارتياكي .

تابع / جدول (٣-٥)

الاشتراكيات	العوامل						م
	٦	٥	٤	٣	٢	١	
٠,٥٣	٠,٢٣	٠,٢٨	٠,٢٣-	٠,٢٥	٠,٤٩-	٠,٢٢-	لا أستطيع التحكم في قراراتي عند اعتراض اللاعبين علي قراراتي أثناء إدارة المباراة.
٠,٥٤	٠,٢٢	٠,٠٩-	٠,١٥-	٠,٤٣	٠,٠٦-	٠,٥٢	لا أستطيع الأداء بصورة جيدة عند مضايقة الجمهور لي .
٠,٦٣	٠,١٠	٠,٢٢-	٠,٢٦	٠,٣٠	٠,٠٥	٠,٦٤	يضايقتي الجمهور عند الصباح أثناء إتخاذي أحد القرارات أثناء المباراة .
٠,٧١	٠,٥٣	٠,٤٦	٠,٠٦	٠,٣٩-	٠,٢٢-	٠,١٠	يزداد قلقي قبل المباراة.
٠,٦١	٠,٠٨	٠,٠١-	٠,٤٥-	٠,٢٥	٠,٠٢-	٠,٥٨	أشعر بأنني مرتبك عندما أقوم بالتحكيم في مباراة دولية .
٠,٣٣	٠,٣٢-	٠,١٢	٠,١٦-	٠,٢٤	٠,٣٣	٠,١٤	يقول قلقي عند قرب انتهاء المباراة.
٠,٥١	٠,٢١-	٠,١٩-	٠,٠٠	٠,٢٧-	٠,٤٣	٠,٤١	أشعر بعدم الكفاءة عندما أقوم بالتحكيم لفريق ذو مستوى عالي .
٠,٣٤	٠,٢٧	٠,٣٣	٠,٢٢-	٠,١٧	٠,٢٢	٠,١٨-	لدي المقدرة علي تحقيق أفضل أداء أثناء المنافسات الهامة .
٠,٥٣	٠,٢١	٠,٢٩-	٠,٠٤	٠,٣٢	٠,٠٦-	٠,٥٤	نقد الجمهور لقراراتي يفقدني السيطرة علي المباراة.
٠,٥٠	٠,٠٨-	٠,٠٥-	٠,١٩	٠,٠٩	٠,٥٦	٠,٣٧	أرتكب الأخطاء عند اعتراض اللاعبين علي قراراتي.
٠,٤٧	٠,٢٧	٠,٢١-	٠,٢٨	٠,٠١	٠,٢٠	٠,٤٩	يصعب علي مواجهة الجمهور .
٠,٦٤	٠,٣٩	٠,١٠	٠,٢٢	٠,٣١-	٠,١٨-	٠,٥٥	يقول قلقي عند نزول الملعب.
٠,٥٥	٠,١٠	٠,٣٦	٠,٤٤-	٠,١٤	٠,١١-	٠,٤٣	أشعر بأنني مرتبك عندما أقوم بالتفكير في رأي لجنة الحكام الرئيسية علي مستوى إدارتي للمباراة.
٠,٥٢	٠,٠٢-	٠,١١	٠,٣٢	٠,٢٨	٠,٥٧	٠,٠٢	أشعر بعدم احترام المدرب لي نتيجة لاتخاذي بعض القرارات التي فسي غير صالح فريقه .
٠,٤٠	٠,٢٦-	٠,١٩	٠,١٧	٠,٠٦-	٠,٤٦	٠,٢٤-	لا أستطيع الأداء بصورة جيدة عندما يضايقتي أحد إداري الفريق .
٠,٢٠	٠,٢٧-	٠,٠١-	٠,١٥	٠,١٧-	٠,٢٧-	٠,٠٩	يقاقتي رأي إداري الفريق في مستوى أدائي.
٠,٦٢	٠,١٠	٠,٤٣	٠,١٦	٠,١٨	٠,٠٣	٠,٦٠-	يمكنني الحفاظ علي تركيزي أثناء إدارتي للمباراة التي تتميز بجماهيرية عالية.
٠,٤٣	٠,٢٥	٠,٠٨-	٠,٢٦	٠,٢٦-	٠,٤٧-	٠,٠٧-	يقاقتي رأي الإعلام في مستوى أدائي.
٠,٥٥	٠,٣٤	٠,٠٥	٠,٢٧	٠,٢٥-	٠,٢٩-	٠,٤٦	يزداد قلقي أثناء الوقت الإضافي.

تابع / جدول (٥-٣)

م	العبارات	العوامل					
		٦	٥	٤	٣	٢	١
٦٠	يقل تركيزي عند اعتراض أحد إداري الفريق على أحد قراراتي	٠,٤٢-	٠,٠١	٠,٣١	٠,٢٥-	٠,٢٣	٠,٠٧
٦١	يقلقي رأي لجنة الحكام في مستوى أدائي .	٠,١٨	٠,٣٤	٠,٢٥-	٠,٢٢	٠,٢٩	٠,٣٤
٦٢	يضعف تركيزي أثناء إدارتي للمباراة عند سماع صياح الجمهور .	٠,٤١-	٠,٠٤	٠,٢٣	٠,١٥-	٠,١١-	٠,١٤
٦٣	نقد إداري الفريق يجعلني أفقد السيطرة علي المباراة .	٠,٣٣-	٠,٢٢	٠,٥١	٠,١١	٠,٤١	٠,١٨
٦٤	أحتفظ بهدوني لحكم رغم أهمية المنافسة .	٠,٢٩	٠,٠٠	٠,٢٧-	٠,٠٦	٠,٠٩-	٠,٦٢
٦٥	المواقف الحرجة أثناء المباراة تؤثر علي مستوى أدائي .	٠,٠٧-	٠,٢٧-	٠,٣٦-	٠,٠٢-	٠,١٢	٠,٥٠
٦٦	بالى مشغول حول كافتي في إدارتي للمباراة .	٠,١١-	٠,١٥	٠,٠٧-	٠,٤٤	٠,١٩	٠,١٠
٦٧	يصعب علي مواجهة وسائل الإعلام .	٠,١٠-	٠,٥٥	٠,٤٠	٠,١٩	٠,١٧	٠,٢٤
٦٨	أعاني كثيراً من عدم تقبل اللاعبين لقراراتي أثناء إدارتي للمباراة.	٠,٢٠-	٠,٣٤	٠,٤٣	٠,١٣-	٠,٢٥	٠,٤٨
٦٩	أحياناً أفقد القدرة على السيطرة على المباراة فى المنافسات الهامة.	٠,٢٧-	٠,٢٣	٠,٠٦-	٠,٤٤-	٠,٤١-	٠,٣٩
٧٠	تفكيرى فى أهمية المنافسة يصيبني بالتوتر .	٠,٠٨	٠,٠٦-	٠,٠٢	٠,٠٢	٠,٣٧	٠,٦٣
٧١	أعاني من تعليقات الجمهور أثناء إدارتي للمنافسة .	٠,١٨	٠,١٩-	٠,٠٢-	٠,٠٩-	٠,٥٢	٠,٥٠
الجزر الكامل		٣٥,٠١	٤,٠١	٤,٤٩	٤,٨٧	٥,٥٤	١٢,٥٣
نسبة التباين		٥٠,٣	٥,٧٥	٦,٣٢	٦,٨٦	٧,٨٠	١٧,٦٥

يتضح من جدول (٥-٣) أن المصفوفة المستخلصة قبل التدوير باستخدام طريقة المكونات الأساسية لهوتلينج تشير إلى تجميعات تنبئ بظهور عوامل مستقلة حيث بلغت العوامل المستخلصة سنة عوامل وقد كان الجزر الكامل للعامل الأول (١٢,٥٣) بنسبة تباين (١٧,٦٥) والثاني (٥,٥٤) بنسبة تباين (٧,٨٠) والثالث (٤,٨٧) بنسبة تباين (٦,٨٦) والرابع (٤,٤٩) بنسبة تباين (٦,٣٢) والخامس (٤,٠١) بنسبة تباين (٥,٧٥) والسادس (٣,٥٧) بنسبة تباين (٥,٠٣) .

وللتوصل إلى أكثر بساطة وانتظاماً للعوامل المستخلصة تم إجراء التدوير المتعامد لمصفوفة العوامل لأعطاء تفسيرات لها معنى بالنسبة للعوامل المستخلصة وذلك باستخدام طريقة الفارمكس Varimix وهي طريقة تعطي أفضل الحلول القريبة من البناء العاملي البسيط ويوضح جدول (٥-٤) مصفوفة العوامل المستخلصة بعد تدويرها تدويراً متعامداً .

جدول (٥-٤)
مصفوفة العوامل بعد التدوير المتعامد

الاشتراكات	العوامل						العبارة	م
	٦	٥	٤	٣	٢	١		
٠,٧٩	٠,٢٩	٠,٠٩	٠,١١	٠,٢٥	٠,٧٩	٠,٠٢	أخشي اتجاهات لجنة المسابقات نحو أدائي .	١
٠,٢٤	٠,٣٩	٠,١٧	٠,٠١	٠,٢٠	٠,١٣	٠,٠٧	أثقل نقد الإعلام بصدر رجب .	٢
٠,٤٦	٠,٢٤	٠,٠٢	٠,٤٤	٠,٠٥	٠,٢٠	٠,٤١	تتقدني وسائل الإعلام بدون وجه حق .	٣
٠,٧٢	٠,٥٥	٠,١١	٠,٢٠	٠,٣٧	٠,٤٥	٠,١٥	أشعر بالخوف والتوتر نتيجة للاهتمام الزائد للإعلام بالمنافسة .	٤
٠,٤٣	٠,١٠	٠,١٣	٠,٠٨	٠,١٢	٠,٥٩	٠,١٩	أخشي من عدم التوفيق في المباريات الدولية .	٥
٠,٥٣	٠,٠٠	٠,٥٨	٠,٠١	٠,١٥	٠,٣٩	٠,١٣	الحظوظ الحرجة في المباراة تؤثر علي مستوي أدائي .	٦
٠,٤٨	٠,٢٠	٠,٠٩	٠,١٢	٠,٠٢	٠,٥٩	٠,٢٥	أخشي من توقيع غرامات علي من لجنة الحكام الرئيسية .	٧
٠,٥٥	٠,١٠	٠,١٠	٠,٢٨	٠,٤٩	٠,٤٦	٠,٠٨	أخشي من سوء الأداء نتيجة لاعتراض الجمهور علي قراراتتي أثناء إدارتي للمباراة .	٨
٠,٤٠	٠,٠٥	٠,٦١	٠,١٣	٠,٠١	٠,٠٣	٠,٠٤	يقل قلقي قبل نزول الملعب .	٩
٠,٥٧	٠,٠٩	٠,١٣	٠,٦٧	٠,١٥	٠,٠٦	٠,٢٥	أستطيع تحقيق أفضل أداء رغم قوة المنافسة .	١٠
٠,٧٦	٠,٠٧	٠,٠٤	٠,٨٥	٠,٠٠	٠,١٦	٠,٠١	أشعر بارتفاع مستوي أدائي عند إدارتي للمنافسات الهامة .	١١
٠,١٦	٠,٠٣	٠,٢٢	٠,٢٣	٠,١٤	٠,٢٠	٠,٠٢	أستطيع التحكم في قراراتتي عندما تزداد انتقالات الجمهور أثناء المباراة .	١٢
٠,٤٢	٠,١١	٠,٥٢	٠,٢٦	٠,١٩	٠,٠٥	٠,٢٠	أستطيع التحكم في قراراتتي عندما تزداد انتقادات الجمهور أثناء المباراة .	١٣

تابع / جدول (٥-٤)

الاشتراكيات	العوامل						١	٢	٣	٤	٥	٦	م	البيانات
	٦	٥	٤	٣	٢	١								
٠,٤٣	٠,٥١	٠,١٦	٠,١٦	٠,١١	٠,٢٧	٠,١٩							١٤	أشعر بان وسائل الإعلام تعمل على تضخيم أخطائي .
٠,٦٣	٠,٢٠	٠,٠٢	٠,٥٣	٠,٠٧-	٠,٢١	٠,٥١							١٥	أشعر بأنني أكون مرتبك عند قيامي بالتحكيم في منافسة قوية.
٠,٥٨	٠,١٥	٠,٠٥	٠,٥٤	٠,٠٦	٠,٠١	٠,٥٠							١٦	عندي ثقة بأنني سأتغلب على ضغوط المباريات الهامة.
٠,٥٢	٠,٢٥	٠,٠٥	٠,٢٤	٠,٠٩	٠,٠٣-	٠,٦٣							١٧	يقلقتني رأي الجمهور في مستوي أدائي.
٠,٥٩	٠,٣٠	٠,٠٧-	٠,٣٤	٠,٥١	٠,٣٣	٠,١٢							١٨	أخشى عدم التوفيق عند ادارتي لمباراة قوية .
٠,١٠	٠,١٦	٠,٠٤	٠,٠٤-	٠,١٧-	٠,١٩	٠,٠٨							١٩	أشعر بتوتر نتيجة للاهتمام الزائد للإعلام بالمنافسة .
٠,٤٥	٠,٢٣	٠,١٦	٠,٥٦	٠,٠٨-	٠,٢٠	٠,٠٤							٢٠	أصل بمستوي أدائي إلي درجة عالية من الإتقان والدقة في المنافسات الدولية .
٠,٣٤	٠,١٤	٠,٤٤	٠,٢٦	٠,٠٦-	٠,٢٣	٠,٠٩							٢١	أشك في قدراتي عندما تكون المنافسة قوية.
٠,٦١	٠,١٨-	٠,٤٢-	٠,٤٥-	٠,٠٢	٠,٠٥-	٠,٤٤-							٢٢	أصل إلي قمة أدائي في المباريات الهامة .
٠,٧٦ -	٠,٥١	٠,٢٥-	٠,١٣-	٠,٤٩-	٠,٣٦-	٠,٢١-							٢٣	أشعر بأنني مرتبك عندما أقوم بالتحكيم لفريق ذو جماهيرية عالية.
٠,٥٠	٠,٠٤	٠,٠٢	٠,٣٢	٠,٠٣-	٠,١١	٠,٦٢							٢٤	التعليقات الخارجية من الجمهور تؤثر علي مستوي إدارتي للمنافسة .
٠,٢٥	٠,٠٣-	٠,٤٦	٠,١٧	٠,٠٥	٠,٠٧	٠,٠٠							٢٥	أفقد تركيزي عندما أقوم بالتحكيم في منافسة هامة.
٠,٦٣	٠,١٥-	٠,٥١	٠,٣٤	٠,١١	٠,٠٦	٠,٤٧							٢٦	جماهيرية الفريق ومستواه يؤثر بالسلب علي قراراتي أثناء إدارتي للمباراة .
٠,٦٩	٠,١٠	٠,٠١	٠,٠٠	٠,١٣	٠,٣٠	٠,٧٦							٢٧	إنشغالي برأي الجمهور عني بعد المباراة يؤثر في مستوي أدائي .
٠,١٧	٠,٣٨	٠,٠٨-	٠,٠٩	٠,٠٤	٠,٠٧	٠,٠٨							٢٨	توجيه النقد لي من إدارة الفريق يؤثر علي مستوي أدائي أثناء إدارة المباراة .
٠,٤١	٠,٠٦	٠,٤٤	٠,١٧-	٠,٣٦	٠,٢٠	٠,١٠							٢٩	تفكيرني في نوع المنافسة يصيبني بالتوتر ويؤثر علي أدائي.
٠,٦٤	٠,٧٥	٠,٢١-	٠,٠٤-	٠,١١-	٠,٠٣-	٠,١٥							٣٠	عندما أشارك في منافسة قوية أخشي من ارتكابي بعض الأخطاء .

تابع / جدول (٥-٤)

الاشتراكات	العوامل						العبارة	م
	٦	٥	٤	٣	٢	١		
٠,٦٢	٠,٠٢	٠,٠٢	٠,٠٢	٠,٠٤	٠,٢٩	٠,٧٣	لا أخشي رأي الجمهور أثناء إدارتي للمباراة .	٣١
٠,٣٣	٠,٣٥	٠,١١	٠,٣٩	٠,٠٤	٠,١٣	٠,١٦	حساسية المباراة تشتت تفكيري .	٣٢
٠,٥٣	٠,٢١	٠,٠٤	٠,٢٠	٠,٠١	٠,٦٢	٠,٢٦	أخشي من احتمال نقدي من لجنة الحكام الرئيسية.	٣٣
٠,٤٨	٠,١٢	٠,٤٢	٠,١٣	٠,٢٢	٠,٠٣	٠,٤٨	صياح الجمهور أثناء المباراة يشتت إنتباهي .	٣٤
٠,٦٤	٠,٢٥	٠,٢٩	٠,٢٩	٠,٢٠	٠,١٩	٠,٥٨	أجد صعوبة في اتخاذ القرار عند سماع صياح الجمهور .	٣٥
٠,٦٥	٠,١٠	٠,١٠	٠,٠٢	٠,٢٤	٠,٠٩	٠,٧٥	يشغل فكري خوفاً من اعتراض الجمهور رضا على قراراتي .	٣٦
٠,٢٨	٠,٠٠	٠,١٠	٠,١٠	٠,٢١	٠,٤٧	٠,٠٤	قبل اشتراكي مناقشة قوية أخشي من عدم توفيق فسي إدارة المباراة.	٣٧
٠,٣٦	٠,٤٠	٠,١٠	٠,٣٥	٠,٠٩	٠,٠٨	٠,٢٣	لا أخشي رأي الإعلام أثناء إدارتي للمنافسة.	٣٨
٠,٣٤	٠,٣٤	٠,٠٩	٠,١٥	٠,٠٥	٠,٠٣	٠,٤٣	لا أخشي جماهيرية الفريق أو مستواه أثناء تحكيمي لأحد مبارياته.	٣٩
٠,٢٩	٠,٢٢	٠,١٨	٠,٠٠	٠,٠٣	٠,٣٤	٠,٣٠	كلما فكرت في أهمية المباراة كلما زاد ارتياكي .	٤٠
٠,٥٣	٠,٣٨	٠,٠٤	٠,٠٠	٠,٥٩	٠,١١	٠,١٦	لا أستطيع التحكم في قراراتي عند اعتراض اللاعبين علي قراراتي أثناء إدارة المباراة .	٤١
٠,٥٤	٠,١٩	٠,٠٥	٠,٠٤	٠,١٥	٠,٢٤	٠,٦٥	لا أستطيع الأداء بصورة جيدة عند مضايقة الجمهور لي .	٤٢
٠,٦٣	٠,١٢	٠,٠٦	٠,٠٨	٠,١٩	٠,٠٥	٠,٧٥	بضايقتي الجمهور عند الصياح أثناء إتخاذ أحد القرارات أثناء المباراة .	٤٣
٠,٧١	٠,١١	٠,٧٨	٠,٠٩	٠,١٩	٠,١٣	٠,١٤	يزداد قلقي قبل المباراة.	٤٤
٠,٦١	٠,٠٢	٠,٠٧	٠,٠٦	٠,١٥	٠,٥٥	٠,٥٣	أشعر بأنني مرتبك عندما أقوم بالتحكيم في مباراة دولية .	٤٥
٠,٣٣	٠,١٢	٠,٣٣	٠,٠٢	٠,٣٢	٠,٣٢	٠,٠٥	يقل قلقي عند قرب انتهاء المباراة.	٤٦
٠,٥١	٠,٤١	٠,٠٢	٠,٠٧	٠,٥٠	٠,١٨	٠,٢٤	أشعر بعدم الكفاءة عندما أقوم بالتحكيم لفريق ذو مستوى عالي .	٤٧
٠,٣٤	٠,٢٥	٠,٠٢	٠,٤١	٠,٠٥	٠,٢٧	٠,١٧	لدي المقدرة علي تحقيق أفضل أداء أثناء المنافسات الهامة .	٤٨
٠,٥٣	٠,٠٥	٠,٠٠	٠,٠٠	٠,٠٧	٠,٠١	٠,٧٢	نقد الجمهور لقراراتي يفقدني السيطرة علي المباراة.	٤٩

تابع / جدول (٥-٤)

الاشتركيات	العوامل						البيانات	م
	٦	٥	٤	٣	٢	١		
٥٠	٠,٠٣-	٠,٠٥-	٠,١٥-	٠,٦٠	٠,٠٩	٠,٣٣	ارتكب الأخطاء عند اعتراض اللاعبين على قراراتي.	٥٠
٥١	٠,٠٧-	٠,٢٦	٠,١٢-	٠,٢٤	٠,١٠-	٠,٥٦	يصعب علي مواجهة الجمهور .	٥١
٥٢	٠,٠٥-	٠,٧٠	٠,١١	٠,٠٠	٠,٠٣	٠,٣٨	يقل قلقي عند نزول الملعب.	٥٢
٥٣	٠,٢٠	٠,١٣	٠,٠٩	٠,١٨-	٠,٦٤	٠,٢١	أشعر بأنني مرتبك عندما أقوم بالتفكير في رأي لجنة الحكام الرئيسية علي مستوى إدارتي للمباراة.	٥٣
٥٤	٠,٢٦	٠,١٣-	٠,٣٣-	٠,٥٦	٠,٠٧-	٠,٠٩	أشعر بعدم احترام المدرب لي نتيجة لاتخاذ بعض القرارات التي في غير صالح فريقه .	٥٤
٥٥	٠,٠٤	٠,١٣-	٠,١٣-	٠,٥٠	٠,٠٣-	٠,٣٤-	لا أستطيع الأداء بصورة جيدة عندما يضايقي أحد إداري الفريق .	٥٥
٥٦	٠,٠٥-	٠,٠٧	٠,٤٢	٠,٠١	٠,١٣-	٠,٠٥-	يقلقي رأي إداري الفريق في مستوى أدائي.	٥٦
٥٧	٠,٤٧	٠,٠٢-	٠,٢٨-	٠,٠٤-	٠,١-٦	٠,٥٤-	يمكنني الحفاظ علي تركيزي أثناء إدارتي للمباراة التي تتميز بجماهيرية عالية.	٥٧
٥٨	٠,٠٥-	٠,٤٠	٠,١٥	٠,٣-٣	٠,٣٧-	٠,٠٤-	يقلقي رأي الإعلام في مستوى أدائي.	٥٨
٥٩	٠,٠١-	٠,٦٢	٠,١٧	٠,٠٨-	٠,٠٨-	٠,٣٤	يزداد قلقي أثناء الوقت الإضافي.	٥٩
٦٠	٠,١٣-	٠,٠١-	٠,٢٦	٠,٥٢	٠,١٣-	٠,١٢-	يقل تركيزي عند اعتراض أحد إداري الفريق علي أحد قراراتي	٦٠
٦١	٠,٢٤	٠,٠٨	٠,٢٢-	٠,١٤	٠,٥٢	٠,٢١	يقلقي رأي لجنة الحكام في مستوى أدائي .	٦١
٦٢	٠,٠١-	٠,٠١	٠,٤٥	٠,٢٤	٠,١٠-	٠,٠٥-	يضعف تركيزي أثناء إدارتي للمباراة عند سماع صياح الجمهور .	٦٢
٦٣	٠,٢٨	٠,٠٢-	٠,١٠	٠,٧٣	٠,١٢-	٠,٠٥	نقد إداري الفريق يجعلني أفقد السيطرة علي المباراة .	٦٣
٦٤	٠,٠٣-	٠,٢٤	٠,٠٢	٠,١٧-	٠,٤١	٠,٥٤	أحتفظ بهويتي لحكم رغم أهمية المنافسة .	٦٤
٦٥	٠,٣٤-	٠,١١-	٠,٠٩	٠,٠٣	٠,٣٨	٠,٤٤	المواقف الحرجة أثناء المباراة تؤثر علي مستوى أدائي .	٦٥
٦٦	٠,٣٣	٠,٢٨-	٠,٠٨-	٠,١٤	٠,٢٠	٠,١٥	بالى مشغول حول كافتي في إدارتي للمباراة .	٦٦
٦٧	٠,٥٦	٠,٢٢	٠,١٠	٠,٤٦	٠,٠٨	٠,٠٣	يصعب علي مواجهة وسائل الإعلام .	٦٧

تابع / جدول (٥-٤)

الاشتراكيات	العوامل						العبارات	م
	٦	٥	٤	٣	٢	١		
٠,٦٤	٠,١٩	٠,٣٣	٠,٢٤	٠,٦٤	٠,٠٨	٠,١٦	أعاني كثيراً من عدم تقبل اللاعبين لقراراتى أثناء إدارتى للمباراة.	٦٨
٠,٦٤	٠,١٣-	٠,٣٧	٠,٦٥	٠,٠٤-	٠,٢٤	٠,٠٥-	أحياناً أفقد القدرة على السيطرة على المباراة فسى المنافسات الهامة.	٦٩
٠,٥٤	٠,١٠-	٠,١٤	٠,٠٦-	٠,٣٩	٠,٢٧	٠,٥٤	تفكرى فى أهمية المنافسة يصيبنى بالتوتر .	٧٠
٠,٥٩	٠,٢٨-	٠,١٢	٠,٢٦-	٠,٤٠	٠,٢٢	٠,٤٧	أعاني من تعليقات الجمهور أثناء إدارتى للمنافسة .	٧١
٣٥,٠١	٤,٥١	٥,٠٦	٥,٣٦	٥,٣٦	٥,٦٢	٩,١٠	الجذر الكامن	
٤٩,٣١	٦,٣٥	٧,١٣	٧,٥٥	٧,٥٥	٧,٩٢	١٢,٨٢	نسبة التباين	

وينتضح من جدول (٥-٤) والخاص لمصفوفة العوامل المستخلصة بعد التدوير المتعمد أن القيم العددية لتشبعات عبارات المقياس بعواملها المشتركة قد تغيرت بعد تدوير المحاور الذى يقوم فى أساسه على إعادة توزيع قيمتها الرقمية .

كما يلاحظ أن الاشتراكيات ظلت ثابتة بالرغم من هذا التغير وأن التدوير قد حقق بقدر المستطاع خصائص البناء العاملى البسيط فى الاتى : زيادة التشبعات الصفرية بالنسبة للعامل الأول (٢٥) تشبعاً صفرياً قبل التدوير إلى (٤٢) تشبعات صفرياً بعد التدوير ، وبالنسبة للعامل الثانى من (٤٧) تشبعاً صفرياً قبل التدوير إلى (٥١) تشبعاً صفرياً بعد التدوير ، وبالنسبة للعامل الثالث من (٥١) قبل التدوير إلى (٥٣) بعد التدوير وبالنسبة للعامل الرابع من (٥٣) قبل التدوير إلى (٥٤) بعد التدوير ، وبالنسبة للعامل الخامس (٥٥) تشبعاً صفرياً قبل التدوير إلى (٥٥) تشبعاً صفرياً بعد التدوير ، وبالنسبة للعامل السادس (٥٩) تشبعاً صفرياً قبل التدوير إلى (٥٦) تشبعاً صفرياً بعد التدوير .

كما يلاحظ أن التحليل العاملى المتعامد قد أدى على تناقص الجذر الكامن للعامل الأول من (١٢,٥٣) قبل التدوير إلى (٩,١٠) بعد التدوير ، وهذه الخاصية تميز التحليل العاملى المتعامد ، وهى تعنى توزيع مجموع مربعات تشبعات كل عامل من العوامل المتعامدة توزيعاً متزاناً ، وجدول (٥-٥) يوضح الجذور الكامنة لكل عامل من العوامل المستخلصة والنسبة المئوية لكل منهما قبل التدوير وعده .

جدول (٥-٥)

التوزيع التعادلى لمجموع مربعات تشبعات العوامل قبل التدوير المتعامد وبعده

م	الابعاد	الجذر الكامن		النسبة المئوية لتباين العوامل	
		قبل التدوير	بعد التدوير	قبل التدوير	بعد التدوير
١.	العامل الأول	١٢,٥٣	٩,١٠	١٧,٦٥	١٢,٨٢
٢.	العامل الثانى	٥,٥٤	٥,٦٢	٧,٨٠	٧,٩٢
٣.	العامل الثالث	٤,٨٧	٥,٣٦	٦,٨٦	٧,٥٥
٤.	العامل الرابع	٤,٤٩	٥,٣٦	٦,٣٢	٧,٥٥
٥.	العامل الخامس	٤,٠١	٥,٠٦	٥,٧٥	٧,١٣
٦.	العامل السادس	٣,٥٧	٤,٥١	٥,٠٣	٦,٣٥

ويتضح من جدول (٥-٥) والخاص بالتوزيع التعادلى لمجموع مربعات تشبعات العوامل قبل التدوير المتعامد وبعده تقارب القيم العددية لمجموع مربعات تشبعات كل عامل من العوامل الستة المستخلصة بعد التدوير عنها قبل التدوير ، مما يؤكد أثر أهمية عملية التدوير فى تحقيق التعادلية العاملية التى تعمل على تقارب القيم العددية لمجموع مربعات تشبعات العوامل .

كما يتضح من خلال ما سبق ظهور عوامل طائفية بعد التدوير المتعامد ممثلة في فئة من العبارات دون غيرها ، حيث لا تحقيق هذا التمايز إلا إذا ارتفعت القيم العددية لتشبعات بعض العبارات بالعامل المشترك وانخفضت تبعاً لذلك القيم العددية لتشبعات العبارات الأخرى لتشبع العامل يقترب من الصفر .

ويوضح جدول (٥-٦) النتائج النهائية للتدوير المتعامد بعد حذف جميع التشبعات التي تقل عن (± 0.5)

جدول (٥-٦)

مصفوفة العوامل بعد حذف التشبعات التي تقل عن ± 0.5

م	العبارات	العوامل					
		١	٢	٣	٤	٥	٦
١	أخشي اتجاهات لجنة المسابقات نحو أدالي .		٠,٧٩-				
٢	أتقبل نقد الإعلام بصدر رحب .						
٣	تنتقدي وسائل الإعلام بدون وجه حق .						
٤	أشعر بالخوف والتوتر نتيجة للاهتمام الزائد للإعلام بالمنافسة .						٠,٥٥-
٥	أخشي من عدم التوفيق في المباريات الدولية .		٠,٥٩				
٦	اللحظات الحرجة في المباراة تؤثر علي مستوي أدائي .					٠,٥٨	
٧	أخشي من توقيع غرامات علي من لجنة الحكام الرئيسية .		٠,٥٩				
٨	أخشي من سوء الأداء نتيجة لاعتراض الجمهور علي قراراتي أثناء إدارتي للمباراة .						
٩	يقل قلقي قبل نزول الملعب .					٠,٦١	
١٠	أستطيع تحقيق أفضل أداء رغم قوة المنافسة .				٠,٦٧-		
١١	أشعر بارتفاع مستوي أدائي عند إدارتي للمنافسات الهامة .				٠,٨٥-		
١٢	أستطيع التحكم في قراراتي عندما تزداد انتقادات الجمهور أثناء المباراة .						
١٣	أتقبل نقد لجنة الحكام الرئيسية لي بصدر رحب .					٠,٥٢	

تابع / جدول (٥-٦)

م	العبارات	العوامل					
		١	٢	٣	٤	٥	٦
١٤	أشعر بان وسائل الإعلام تعمل علي تضخيم أخطائي .						٠,٥١
١٥	أشعر بأنني أكون مرتبك عند قيامي بالتحكيم في منافسة قوية.				٠,٥٣		
١٦	عندي ثقة بأنني سأتغلب علي ضغوط المباريات الهامة.				٠,٥٤		
١٧	يقلقني رأي الجمهور في مستوي أدائي.	٠,٦٣					
١٨	أخشي عدم التوفيق عند ادارتي لمباراة قوية .			٠,٥١			
١٩	أشعر بتوتر نتيجة للاهتمام الزائد للإعلام بالمنافسة .						
٢٠	أصل بمستوي أدائي إلي درجة عالية من الإتقان والدقة في المنافسات الدولية .				٠,٥٦		
٢١	أشك في قدراتي عندما تكون المنافسة قوية.						
٢٢	أصل إلي قمة أدائي في المباريات الهامة .						
٢٣	أشعر بأنني مرتبك عندما أقوم بالتحكيم لفريق ذو جماهيرية عالية.						٠,٥١
٢٤	التعليقات الخارجية من الجمهور تؤثر علي مستوي إدارتي للمنافسة.	٠,٦٢					
٢٥	أفقد تركيزي عندما أقوم بالتحكيم في منافسة هامة.						
٢٦	جماهيرية الفريق ومستواه يؤثر بالسلب علي قراراتي أثناء إدارتي للمباراة .					٠,٥١	
٢٧	إنشغالي برأي الجمهور عني بعد المباراة يؤثر في مستوي أدائي .	٠,٧٦					
٢٨	توجيه النقد لي من إدارة الفريق يؤثر علي مستوي أدائي أثناء إدارة المباراة .						
٢٩	تفكيري في نوع المنافسة يصيبني بالتوتر ويؤثر علي أدائي.						
٣٠	عندما أشارك في منافسة قوية أخشي من ارتكابي بعض الأخطاء .						٠,٧٥
٣١	لا أخشي رأي الجمهور أثناء إدارتي للمباراة .	٠,٧٣					
٣٢	حساسية المباراة تشتت تفكيري .						
٣٣	أخشي من احتمال نقدي من لجنة الحكام الرئيسية.		٠,٦٢				

تابع / جدول (٥-٦)

م	العبارات	الترتيب					
		١	٢	٣	٤	٥	٦
٣٤	صياح الجمهور أثناء المباراة يشتت انتباهي .						
٣٥	أجد صعوبة في اتخاذ القرار عند سماع صياح الجمهور .	٠,٥٨					
٣٦	ينشغل فكري خوفاً من اعتراض الجمهور رضا على قراراتي .	٠,٧٥					
٣٧	قبل اشتراكي مناقشة قوية أخشي من عدم توفيق في إدارة المباراة.						
٣٨	لا أخشي رأي الإعلام أثناء إدارتي للمنافسة.						
٣٩	لا أخشي جماهيرية الفريق أو مستواه أثناء تحكيمي لأحد مبارياته.						
٤٠	كلما فكرت في أهمية المباراة كلما زاد ارتياكي .						
٤١	لا أستطيع التحكم في قراراتي عند اعتراض اللاعبين علي قراراتي أثناء إدارة المباراة .			٠,٥٩			
٤٢	لا أستطيع الأداء بصورة جيدة عند مضايقة الجمهور لي .	٠,٦٥					
٤٣	بضايقتي الجمهور عند الصياح أثناء إتخاذي أحد القرارات أثناء المباراة .	٠,٧٥					
٤٤	يزداد قلقي قبل المباراة.					٠,٧٨	
٤٥	أشعر بأنني مرتبك عندما أقوم بالتحكيم في مباراة دولية .		٠,٥٥				
٤٦	يقل قلقي عند قرب انتهاء المباراة.						
٤٧	أشعر بعدم الكفاءة عندما أقوم بالتحكيم لفريق ذو مستوى عالي .			٠,٥١			
٤٨	لدي المقدرة علي تحقيق أفضل أداء أثناء المنافسات الهامة .						
٤٩	نقد الجمهور لقراراتي يفقدني السيطرة علي المباراة.	٠,٧٢					
٥٠	أرتكب الأخطاء عند اعتراض اللاعبين علي قراراتي.			٠,٦٠			
٥١	يصعب علي مواجهة الجمهور .	٠,٥٦					
٥٢	يقل قلقي عند نزول الملعب.					٠,٧٠	
٥٣	أشعر بأنني مرتبك عندما أقوم بالتفكير في رأي لجنة الحكام الرئيسية علي مستوي إدارتي للمباراة.		٠,٦٤				
٥٤	أشعر بعدم احترام المدرب لي نتيجة لاتخاذ بعض القرارات التي في غير صالح فريقه .			٠,٥٦			

تابع / جدول (٥-٦)

م	العبارات	العوامل					
		١	٢	٣	٤	٥	٦
٥٥	لا أستطيع الأداء بصورة جيدة عندما يضايقني أحد إداري الفريق .			٠,٥٠			
٥٦	يقلقني رأي إداري الفريق في مستوي أدائي.						
٥٧	يمكنني الحفاظ علي تركيزي أثناء إدارتي للمباراة التي تتميز بجماهيرية عالية.	٠,٥٤					
٥٨	يقلقني رأي الإعلام في مستوي أدائي.						
٥٩	يزداد قلقي أثناء الوقت الإضافي.					٠,٦٢	
٦٠	يقل تركيزي عند اعتراض أحد إداري الفريق على أحد قراراتي			٠,٥٢			
٦١	يقلقني رأي لجنة الحكام في مستوي أدائي .		٠,٥٢				
٦٢	يضعف تركيزي أثناء إدارتي للمباراة عند سماع صياح الجمهور .						
٦٣	نقد إداري الفريق يجعلني أفقد السيطرة علي المباراة .			٠,٧٣			
٦٤	أحتفظ بهدوني لحكم رغم أهمية المنافسة .	٠,٥٤					
٦٥	المواقف الحرجة أثناء المباراة تؤثر علي مستوي أدائي .						
٦٦	بالى مشغول حول كافتي في إدارتي للمباراة .						
٦٧	يصعب علي مواجهة وسائل الإعلام .						٠,٥٦
٦٨	أعاني كثيراً من عدم تقبل اللاعبين لقراراتي أثناء إدارتي للمباراة.			٠,٦٤			
٦٩	أحياناً أفقد القدرة علي السيطرة على المباراة في المنافسات الهامة.				٠,٦٥		
٧٠	تفكيرى في أهمية المنافسة يصيبني بالتوتر .	٠,٥٤					
٧١	أعاني من تعليقات الجمهور أثناء إدارتي للمنافسة .						

ومن جدول (٥-٦) والخاص بالنتائج النهائية للتدوير المتعادم بعد حذف التشبعات التي تقل (٠,٥±) يتضح أن عدد التشبعات الصفرية لكل عامل من العوامل الستة المستخلصة تزيد او تساوى عدد العوامل وهو أحد الشروط الهامة التي وضعها ترستون للبناء العاملى البسيط .

٢/٤ مناقشة النتائج وفقاً لشروط قبول العامل وهي :

- لا يقل تشيع العبارات عن $(0,5 \pm)$.
- لا يقل عدد العبارات المشتبهة على العامل عن ثلاث عبارات .

(١٣٨ : ٦٣)

وأسترشاداً بمعايير البناء البسيط فقد قبول ستة عوامل مستخلصة والتي تم التوصل إليها من إجراء التحليل العاملى ، وفيما يلى تفسير لهذه العوامل :

تفسير العامل الأول

يوضح جدول (٥-٧) العبارات ذات التشبعات الدالة على العامل الأول

جدول (٥-٧)

العبارات التى تشبعت على العامل الأول

م	رقم العبارة	العبارات	التشيع
١	٢٧	إنشغالي برأى الجمهور عني بعد المباراة يؤثر في مستوي أدائي .	٠,٧٦
٢	٣٦	فكري مشغول خوفاً من عدم الجمهور عن قرارات أثناء إدارتي للمباراة .	٠,٧٥
٣	٤٣	يضايقني الجمهور عند الصباح أثناء إتخاذي أحد القرارات أثناء المباراة .	٠,٧٥
٤	٣١	لا اخشي رأي الجمهور أثناء إدارتي للمباراة .	٠,٧٣
٥	٤٩	نقد الجمهور لقراراتي يفقدني السيطرة علي المباراة .	٠,٧٢
٦	٤٢	لا أستطيع الأداء بصورة جيدة عند مضايقة الجمهور لي .	٠,٦٥
٧	١٧	يقلقني رأي الجمهور في مستوي أدائي .	٠,٦٣
٨	٢٤	التعليقات الخارجية من الجمهور تؤثر علي مستوي إدارتي للمنافسة .	٠,٦٢
٩	٣٥	أجد صعوبة في اتخاذ القرار عند سماع صياح الجمهور .	٠,٥٨-
١٠	٥١	يصعب علي مواجهة الجمهور .	٠,٥٦

تابع / جدول (٥-٧)

م	رقم العبارة	العبارات	التشبع
١١	٦٤	أحتفظ بهدؤي رغم أهمية المنافسة .	٠,٥٤
١٢	٧٠	تفكيرى فى أهمية المنافسة يصيبنى بالتوتر .	٠,٥٤
١٣	٥٧	يمكننى الحفاظ علي تركيزي أثناء إدارتي للمباراة التي تتميز بجماهيرية عالية.	٠,٥٤-

من جدول (٥-٧) والخاص بالعبارات ذات التشبعات الدالة على العامل الأول أن عدد العبارات المقبولة على العامل (٠,٥±) قد بلغت (١٣) عبارة بنسبة مئوية (٢٧.٦٥ %) من مجموع العبارات المرشحة ، وتراوحت قيم التشبع فيما بين (٠,٧٦) للعبارة رقم (٢٧) إنشغالي برأي الجمهور عني بعد المباراة يؤثر في مستوي أدائي . ، (٠,٥٤%) للعبارة رقم (٥٧) يمكننى الحفاظ علي تركيزي أثناء إدارتي للمباراة التي تتميز بجماهيرية عالية.

وبدراسة هذا العامل نجد أنه عامل قطبي التكوين يتشبع عليه أغلب القياسات فى الاتجاه الموجب ، هذا ويبدو ان العبارات التي تشبعت على هذا العامل ترتبط بالقلق من الجمهور . ، وهو عنصر مؤثر وهام ولاغنى عنه فى أى نشاط بشرط أن يلتزم بالروح الرياضية عند الهزيمة وعدم التعرض للحكام بالالفاظ الخارجة حيث يشير إبراهيم علام إلى ضرورة ان يلتزم الجمهور بحدودة ، ويوفر لنفسه المشاهدة الهنيئة بعدم التدخل مع هيئة التحكيم . (٢ : ٢٢٩)

كما يجب على الحكام أنه يحترموا حرية الجمهور فى استظهار عواطفهم ويجب عليهم أن يقدروا أن أكثر الجمهور غير ملم بمواد القانون ، ويذكر صبحى نصير أنه إذا ما قام الحكم بمهمته خير قيام وإذا ما هدئ الجمهور وتفرغ للمتعة وإذا ما أدى كل لاعب واجبه كاملاً فستصير المباراة إلى بر الأمان . (١٥ : ٥٦)

هذا ويعرف المشاهدون أو المتفرجون (الجمهور) فى المنافسات الرياضية بأنهم التجمعات من الأفراد يحضرون بأنفسهم لمشاهدة المنافسات فى الملاعب الرياضية . (٢٥ : ١٥٥)

ومما لا شك فيه أن حجم المشاهدة أو عدد المشاهدين يختلف من نشاط رياضي لا آخر في ضوء مدى شعبية هذا النشاط وسعة الملاعب التي تجرى عليها المنافسات ومنتعة المشاهدة الرياضية لها مبرراتها ومقوماتها النفسية والاجتماعية والجمالية والاتصالية الأمر الذي قد يجعل من المشاهدة الرياضية ظاهرة معقدة تتطلب قدراً كبيراً من الدراسة والتحليل حتى يسهل فهمها .

وقد استرعى انتباه بعض الباحثين في مجالات علم النفس وعلم الاجتماع والتربية ظاهرة اهتمام المتفرجين بالمشاهدة الرياضية في الملاعب والتشجيع وعكفوا على دراسة أسبابها ونتائجها وخاصة في ضوء التطور المذهل في وسائل الاتصال الحديثة وأثارها الهائلة التي تخطت حاجر المسافة والزمن .

وفي رأى بعض الباحثين أن المشاهدة الرياضية ضرورة اجتماعية تعزى الاتصال بين الأفراد وتتضح فرص التقبل المتبادل بين أفراد أو بين فئات مختلفة في المجتمع لا يعرفون بعضهم البعض وتحدث فيهم شعوراً بالانتماء والتوحد كما أنها تقدم متنفساً اجتماعياً مقبولاً للمشاهد وأنواع السلوك التي يصعب التعبير عنها في مواقف أخرى ، أو قد تكون غير مقبولة اجتماعياً إذا حدثت في مواقف مغايرة . (٢٥ : ١٥٥ ، ١٥٦)

ولعل من بين أهم مظاهر الحشد الرياضي ارتباطه بالانفعالات الثائرة والعاطفة الهوجاء التي تسهم في خفض مستوى الذكاء لدى أفراد الحشد وبالتالي التأثير السلبي على بعض العمليات العقلية العليا كالإحساس والإدراك والتفكير والانتباه ، كما أن من نتائج هذه الانفعالات وأفكار الآخرين (المشاركة الوجدانية والاستهواء) أو محاكاة أعمال الآخرين وتقليد سلوكهم أو ما يطلق عليه العدوى السلوكية Behavioral contagion . (٢٧ : ٤٨)

وهي تعتبر عن التقاط أفعال الآخرين دون وعي وتكمن خطورتها في أن كل فرد يستجيب ويبرر في نفس الوقت الأمر الذي يسهم في اشتعال المزيد من الانفعالات وقوة التأثير هذا من ناحية ومن ناحية أخرى فإنه نظراً لصعوبة تحديد المسؤولية الفردية في الجمع الحاشد الغفير التأثر فإن الفرد يقوم بالاستجابات العنيفة بلا خوف أو تردد وينساق وراء التيار العام لسلوك الجمهور أو الحشد .

ويعتبر الجمهور أو المتفرجون من أكثر مصادر القلق للقلق لدى الحكم الرياضي حيث أكدت العديد من الدراسات على ذلك ومنها دراسة " دانيال وينستريتش ودايفيد رايني" (١٩٩٦) ، " أنشل بارك - وينسبرجر" (١٩٩٦) ، "أنشا مارك - بورتر آن - كويك - جين جونج" (١٩٩٨) ، "دايفيد وديني" (١٩٩٩) ، "كيفين مارك - بيري - دانيال زنييتش" (٢٠٠٠) ، " تسرباتروديس ، كايسيديس ، رودافينوس" (٢٠٠٦)

تفسير العامل الثاني :

يوضح جدول (٥-٨) العبارات ذات التشبعات الدالة على العامل الثاني

جدول (٥-٨)

العبارات التي تشبعت على العامل الثاني

م	رقم العبارة	العبارات	التشبع
١	١	لجنة المسابقات نحو أدائي .	٠,٧٩-
٢	٥٣	أشعر بأنني مرتبك عندما أقوم بالتفكير في رأي لجنة الحكام الرئيسية علي مستوي إدارتي للمباراة.	٠,٦٤
٣	٣٣	أخشي من احتمال نقدي من لجنة الحكام الرئيسية.	٠,٦٢
٤	٥	أخشي من عدم التوفيق في المباريات الدولية.	٠,٥٩
٥	٧	أخشي من توقيع غرامات علي من لجنة الحكام الرئيسية.	٠,٥٩
٦	٤٥	أشعر بأنني مرتبك عندما أقوم بالتحكيم في مباراة دولية .	٠,٥٥
٧	٦١	يقلقني رأي لجنة الحكام في مستوي أدائي .	٠,٥٢

من جدول (٥-٨) والخاص بالعبارات ذات التشبعات الدالة على العامل الثاني أن عدد العبارات المقبولة على العامل (٠,٥±) فأكثر قد بلغ سبع عبارات بنسبة مئوية (١٤.٨٩ %) من مجموع العبارات المرشحة وتراوحت قيم التشبع فيما بين (٠,٧٩) للعبارة رقم (١) أخشى اتجاهات لجنة المسابقات نحو أدائي إلى العبارة رقم (٦١) بقيم تشبع ، (٠,٥٢) % لعبارة يقلقني رأي لجنة الحكام في مستوي أدائي .

وهذا يبدو ان العبارات التي تشبعت على هذا العامل ترتبط بالقلق من لجنة الحكام الرئيسية.، والتي ينتمى إليها الحكم ومسؤولة عنه وهي التي تقوم باسناد المباريات له

ومحاسبته عند خطاة أثناء إدارته المباريات وكذلك هي التى تنظر فى الشكاوى المقدمة منه اتجاه أحد الفرق أو اللاعبين .

ومن أهم مهام اللجنة :

- (١) تفسير قانون اللعبة وتعميم تعديلاته الصادرة من الاتحاد الدولي على الحكام.
- (٢) الإشراف على شئون الحكام وتنظيم سجلاتهم.
- (٣) تنفيذ تعليمات الجهة المختصة والاتحاد.
- (٤) إعداد بيان بأسماء الحكام العاملين والمعتمدين بالاتحاد لتوزيعها على الجهات المختصة.
- (٥) تقوم اللجنة بترشيح أو تعيين الحكام اللزمين لإدارة المباريات أو البطولات أو المسابقات أو الدورات المحلية والخارجية وفق الصلاحيات المخولة لها.
- (٦) التوصية بإقامة دورات المستجدين والترقية والصقل وترشيح الحكام لدورات الترقية الدولية (حسب لائحة حكام الألعاب الرياضية) ..
- (٧) توقيع العقوبات اللازمة على الحكام.
- (٨) إعداد بيان بأسماء الحكام غير العاملين والمتقاعدين مع بداية كل موسم رياضى.
- (٩) ترشيح المحاضرين وأعضاء لجنة الاختبارات لدورات الحكام.
- (١٠) تضع أو تكلف من يضع أسئلة الاختبارات التحريرية لدورات الحكام.

(٦٤)

وتمثل لجنة الحكام أحد أهم مصادر القلق لدى الحكم الرياضى وذلك لأنها هى التى تقوم بمحاسبته ونقيم أدائه أثناء إدارته للمباريات .

تفسير العامل الثالث :

يوضح جدول (٩-٥) العبارات ذات التشبعات الدالة على العامل الثالث

جدول (٩-٥)
العبارات التي تشبعت على العامل الثالث

م	رقم العبارة	العبارات	التشبع
١	٦٣	نقد إداري الفريق يجعلني أفقد السيطرة علي المباراة .	٠,٧٣
٢	٦٨	أعاني كثيراً من عدم تقبل اللاعبين لقراراتي أثناء إدارتي للمباراة.	٠,٦٤
٣	٥٠	أرتكب الأخطاء عند اعتراض اللاعبين علي قراراتي.	٠,٦٠
٤	٤١	لا أستطيع التحكم في قراراتي عند اعتراض اللاعبين علي قراراتي أثناء إدارة المباراة .	٠,٥٩-
٥	٥٤	أشعر بعدم احترام المدرب لي نتيجة لاتخاذ بعض القرارات التي في غير صالح فريقه .	٠,٥٦
٦	٦٠	يكن تركيزي ضعيف عند اعتراض أحد إداري الفريق علي أحد قراراتي .	٠,٥٢
٧	١٨	أخشى عدم التوفيق عند إدارتي لمباراة قوية .	٠,٥١
٨	٤٧	أشعر بعدم الكفاءة عندما أقوم بالتحكيم لفريق ذو مستوي عالي .	٠,٥٠
٩	٥٥	لا أستطيع الأداء بصورة جيدة عندما يضايقتني أحد إداري الفريق .	٠,٥٠

من جدول (٩-٥) والخاص بالعبارات ذات التشبعات الدالة على العامل الثالث أن عدد العبارات المقبولة على العامل (٠,٥±) فأكثر قد بلغ تسع عبارات بنسبة مئوية (٤٥.٤٥ %) من مجموع العبارات المرشحة وتراوحت قيم التشبع فيما بين (٠,٧٣ %) للعبارة رقم (٦٣) نقد إداري الفريق يجعلني أفقد السيطرة علي المباراة ، (٠,٥٠ %) للعبارة رقم (٥٥) لا أستطيع الأداء بصورة جيدة عندما يضايقتني أحد إداري الفريق .

وهذا يبدو ان العبارات التي تشبعت على هذا العامل ترتبط بالقلق من سلوك اللاعبين وإدارة الفريق (ردود فعل اللاعبين وإدارة الفريق) .

وهى التى ترتبط باحترام اللاعبين وكذلك إدارة الفريق للحكم أثناء إدارته للمباراة وأثناء احتسابه للقرارات وتقديرهم للجهد الذى يبذله والاعتراف بدورة الأساسى فى نجاح المنافسات .

هذا ويكمن القلق لدى الحكم من الإدارة العليا الفريق فى ظل اعتراضاتهم على قرارات الحكام ومحاولة التدخل فيما لا تعنيهم وخصوصا فى الأمور الفنية والتحكيمية، وبدلا من أن يكونوا قدوة فى احترام الحكم بالنسبة للاعبينهم وأجهزتهم الفنية نجدهم هم أول من يدخلون أرضية الملعب ويتجهون إلى حكم الساحة أو مساعدة فى طريقة غير مقبولة ولائقة، مما يثير حالة من التهور والتذمر والشغب قد يصل إلى الاعتداء على الطاقم التحكيمي.(٦٥)

هذا ويجب أن تكون علاقة الحكم بالإدارى قائمة على الاحترام المتبادل وتفهم كل منهما لواجباته حيث يذكر صبحى نصير (١٩٩٧م) أن الإدارى عليه تجهيز الملعب وجميع الإجراءات الخاصة بالمباراة كما يجب عليه التباعد على التصريحات والآراء التى تنصب على الحكام وقراراتهم لأن بعض هذه التصريحات تخلق المشاكل للأندية وتضعف العلاقة الحسنة بين هذه الأندية والحكام . (١٥ : ١٥١)

كما يجب أن تكون علاقة الحكم باللاعب طيبة قائمة على التعاون لتنفيذ القانون واللعب بالروح الرياضية فى إطار من المحبة والاحترام المتبادل حتى تتم فى جو شيق .

ويذكر إبراهيم علام (١٩٦٥م) أنه يجب على الحكم أن يحكم بعقلية القاضى العادل النزية فى قراراته غير متعال على اللاعبين ولذا فإن من واجبات اللاعبين تنفيذ قرارات الحكم والتفرغ للعب فقط لأن الحكم بشر وغير معصوم من الخطأ وكل قصده إنجاح المباراة . (٢ : ٢١٠)

تفسير العامل الرابع :

يوضح جدول (١٠-٥) العبارات ذات التشبعات الدالة على العامل الرابع

جدول (١٠-٥)
العبارات التي تشبعت على العامل الرابع

م	رقم العبارة	العبارات	التشبع
١	١١	أشعر بارتفاع مستوي أدائي عند إدارتي للمنافسات الهامة .	٠,٨٥-
٢	١٠	أستطيع تحقيق أفضل أداء رغم قوة المنافسة .	٠,٦٧ -
٣	٦٩	أحياناً أفقد القدرة على السيطرة على المباراة في المنافسات الهامة.	٠,٦٥
٤	٢٠	أصل بمستوي أدائي إلي درجة عالية من الإتقان والدقة في المنافسات الدولية .	٠,٥٦
٥	١٦	عندي ثقة بأنني سأتغلب علي ضغوط المباريات الهامة.	٠,٥٤
٦	١٥	أشعر بأنني أكون مرتبك عندما أقوم بالتحكيم في منافسة قوية.	٠,٥٣

من جدول (١٠-٥) والخاص بالعبارات ذات التشبعات الدالة على العامل الرابع أن عدد العبارات لمقبولة على العامل $(\pm 0,5)$ فأكثر قد بلغ ست عبارات بنسبة مئوية $(28,14\%)$ من مجموع العبارات المرشحة وتراوحت قيم التشبع فيما بين $(-0,85)$ للعبارة رقم (١١) أشعر بارتفاع مستوي أدائي عند إدارتي للمنافسات الهامة ، $(0,53)$ للعبارة رقم (١٥) أشعر بأنني أكون مرتبك عندما أقوم بالتحكيم في منافسة قوية.

وهذا يبدو ان العبارات التي تشبعت على هذا العامل ترتبط بالقلق من أهمية وأنواع المنافسة لكل نشاط رياضي وفقاً لخصائصه النفسية التي ينفرد ويتميز بها عن غيره من أنواع الأنشطة الرياضية الأخرى، سواءً بالنسبة لطبيعة أو مكونات أو محتويات نوع النشاط، أو بالنسبة لطبيعة المهارات الحركية أو القدرات الخطئية أو بالنسبة لما ينبغي أن يتميز به اللاعب من سمات نفسية معينة.

ولا يتوقف أثر المنافسة الرياضية على نتائج المنافسة، مثل: الفوز - الهزيمة بل يمتد إلى الجانب التربوي الذي يسهم في التأثير على تطوير وتشكيل قدرات الرياضي المختلفة: المعرفية - البدنية - المهارية.

ولقد تناولت العديد من الدراسات التأثير النفسي للمنافسات، ويذكر (ماير Myer) أن تلك الدراسات قد تركزت في ثلاثة مجالات رئيسية، هي:

- (١) أداء اللاعب في الموقف التنافسي.
- (٢) النتائج الشخصية المترتبة على الاشتراك في المنافسة.
- (٣) عملية اتخاذ القرار تحت ظروف المنافسة.

ويضيف (ماير)، أن الموقف التنافسي يعد أكثر إثارة من الموقف غير التنافسي، ومن خلال زيادة الدافعية أن الأفراد سوف يبذلون جهداً أكبر وأداء أفضل في الموقف التنافسي، وهذا ما يحدث في كثير من الأحوال.

وقد تلعب الضغوط النفسية دوراً حيوياً في تقدم المستوى المهاري، فالضغوط النفسية المرتبطة بالمنافسة الرياضية توضح أن المنافسة الرياضية ينظر إليها كمصدر من مصادر الضغوط على الرغم من أنها موقف اختبار ذو شدة عالية يظهر فيها اللاعب جميع خبراته وقدراته ويتم من خلالها تقييم الرياضي.

ومن بين أهم الخصائص النفسية للمنافسات الرياضية النقاط التالية:

- (١) تحظى المنافسات الرياضية بالكثير من الثناء والتشجيع والعطف والحماس والمشاركة الوجدانية.
- (٢) تتميز المنافسات الرياضية سواءً الفردية منها أو الجماعية دون سائر الأنشطة الأخرى بوضوح تأثير الفوز والهزيمة أو النجاح والفشل، وما يرتبط بكل منهم من نواحي سلوكية وبصورة واضحة مباشرة.
- (٣) تنفرد المنافسات الرياضية بحدوثها في حضور جمهور غفير من المشاهدين؛ الأمر الذي لا يحدث في كثير من جوانب الحياة اليومية، ويختلف أثر الجمهور على الرياضي وفقاً للسمات النفسية المميزة للرياضي.
- (٤) تجرى المنافسات الرياضية وفقاً للقوانين محددة من قبل اتحاد اللعبة موضع المنافسة؛ مما يترتب عليه تحديد النواحي الفنية والتنظيمية لنوع النشاط الرياضي، وكذا سلوك اللاعبين الذي يتناسب مع تلك الأمور.

(٥) تتطلب المنافسات الرياضية ضرورة تعبئة الرياضي لبذل أقصى قدراته البدنية والنفسية لمحاولة تسجيل أفضل مستوى ممكن؛ الأمر الذي يسهم في تطوير وتنمية السمات النفسية وبخاصة السمات الخلقية والإرادية للرياضي.

(٦) يرى بعض الرياضيين أن التنافس الرياضي بطبيعته ما هو إلا صراع يستهدف الفوز على الآخرين وتسجيل الأرقام، ويتناسون أن الوصول إلى المستوى الرياضي العالي ناحية من النواحي التي يسعى إليها كل مجتمع، ولكنها ليست بطبيعة الحال هدفه الأوحد.

(٧) إن المنافسة الرياضية ما هي إلا نشاط يحاول فيه الرياضي إحراز الفوز، ولا يتأسس ذلك على الدوافع الذاتية للرياضي فحسب؛ بل أيضاً على الدوافع الاجتماعية، مثل: رفع شأن الفريق - سمعة النادي - الوطن، إذ أن ذلك يعد من أهم القوى التي تحفز الرياضي للوصول لأعلى المستويات الرياضية.

(٨) تسهم المنافسات الرياضية في الارتقاء بشخصية الرياضي من خلال تنمية وتطوير مهاراته وقدراته وتشكيل سماته الخلقية والإرادية، وتؤثر في جميع الوظائف العقلية والنفسية، مثل: الإدراك - الانتباه - التفكير - التصور، وذلك ما لم تتطلبه المنافسة الرياضية من استخدام تلك الوظائف لأقصى مدى ممكن حتى يتم الأداء بصورة مقبولة مقرونا بالإنجاز المطلوب أو المتوقع.

(٩) تعد المنافسات الرياضية مصدراً لكثير من المواقف الانفعالية المتغيرة في أثناء المنافسة الواحدة، لارتباطها بمواقف النجاح والفشل أو الفوز والهزيمة.

(١٠) النواحي الانفعالية لها فائدتها، إذ أن المجهود القوى الذي يبذله اللاعب أثناء المنافسات الرياضية وما يرتبط به من تغيرات فسيولوجية مصاحبة للأنفعالات تسهم في تحسين كفاءة الجهاز الدوري التنفسي، كذا مختلف أجهزة الجسم الحيوية.

(١١) قد يكون للتنافس الرياضي بعض الجوانب السلبية حين يتسم بالعنف الزائد الذي ينتج عنه اضطرابات انفعالية لدى المتنافسين، أو حينما يحدث بين متنافسين يختلفون اختلافاً كبيراً في قدراتهم ومهاراتهم؛ مما يجعل الفوز قاصراً على فريق منهم، أو حينما ينقلب التنافس الرياضي إلى تنافس عدواني.

وإذا ما تم التنافس الرياضي في إطار الأسس التربوية التي تؤكد ضرورة: الالتزام بقواعد الشرف الرياضي - قبول قرارات الحكام - اللعب النظيف - التواضع عند الفوز ... وغيرها، فإنه يصبح من أهم القوى التي تدفع الأفراد إلى ممارسة النشاط الرياضي، والتي تحفز الرياضي للوصول لأعلى المستويات الرياضية.

تتطلب المنافسة الرياضية ضرورة استخدام الرياضي لأقصى قدراته العقلية والبدنية لمحاولة تسجيل أفضل مستوى ممكن؛ الأمر الذي يسهم في الارتقاء بـ: الانتباه - الإدراك - التذكر - التفكير - التصور - التخيل. (٦٦)

هذا وتوجد أنواع مختلفة للمنافسة ، فهناك المنافسات التمهيدية والمنافسات التجريبية والمنافسات للانتقاء والمنافسات الرئيسية.

وتعتبر المنافسة التمهيدية من المنافسات نوعا تجريبيا يستخدمه المدرب لتعويد الرياضي علي الشكل المبدئي للمنافسة وتجربة تحقيق واجبات مهارية أو خططية معينة كما يعتبر وسيلة للإعداد المتكامل ، كما وتستخدم المنافسات الاختبارية بغرض اختبار مستوي إعداد الرياضي ودراسة تأثير مراحل التدريب المختلفة علي الحالة التدريبية ، والتعرف علي نقاط الضعف والقوة ، ودراسة تركيب النشاط التنافسي ، وبناء علي تحليل نتائج هذه المنافسة يتم التخطيط للبرنامج التدريبي للمرحلة التالية K أما المنافسة التجريبية فيتم خلالها التركيز علي نموذج المنافسة الرئيسية التي يشارك فيها الرياضي ، وبصفة خاصة علي الدور المطلوب منه خلال هذه المنافسة ، وفي هذه الحالة يجب توفير كافة الظروف المشابهة للمنافسة الرئيسية بأقصى درجة ممكنة ، كما أن المنافسة للانتقاء يتم بناء عليها انتقاء الرياضيين وتشكيل الفريق في المنافسات الرئيسية والرسمية ، من حيث أن المنافسة الرئيسية ، تعتبر الهدف الرئيسي من المشاركة في المنافسة الرئيسية وهو تحقيق أعلي مستوي ممكن يحققه الفرد الرياضي.

المنافسة مع اللاعب نفسه ، ويكون هدفه هو التقدم في وضع التدريب وتحسين الأداء ، وهنا يتم استخدام المنافس للمساعدة علي الوصول للهدف.

المنافسة مع منافس وهذا يعني أن الهدف هو كسب نقطة للنادي والوطن والاستعداد للدورة التالية وهزيمة المنافسين وإحراز بطولة وعكس ذلك هو الهزيمة.

أن تكون البطولة محددة ومعروفة للاعب بحيث يدرك أن كل اللاعبين الموجودين ليسوا منافسين له ، ويجب أن يتم إعطائه معلومات عن كل لاعب بما يشمل أفضل أداء سابق له وتاريخه الحالي في المنافسة وسلوكه في المنافسة (مثل أسلوبه المفضل في التكنيك ونقاط القوة والضعف وطريقته في الجري مثلا . (٦٧)

تفسير العامل الخامس :

يوضح جدول (١١-٥) العبارات ذات التشبعات الدالة على العامل الخامس .

جدول (١١ - ٥)
العبارات المستخلصة على العامل الخامس

م	رقم العبارة	العبارات	التشبع
١	٤٤	يزداد قلقي قبل المباراة.	٠,٧٨
٢	٥٢	يقل قلقي عند نزول الملعب.	٠,٧٠
٣	٥٩	يزداد قلقي أثناء الوقت الاضافي.	٠,٦٢
٤	٩	يقل قلقي قبل نزول الملعب.	٠,٦١
٥	٦	اللحظات الحرجة في المباراة تؤثر علي مستوي أدائي.	٠,٥٨

يتضح من جدول (١٢ - ٥) أن عدد العبارات التي تم أستخلاصها وتشبعت على العامل الخامس (± ٥) فأكثر قد بلغ عددها ٥ عبارات تمثل نسبة قدرها (١٦,٦٧ %) من أجمالى العبارات المستخلصة وقد تراوحت قيم التشبع ما بين (٠,٧٨) للعبارة رقم (٤٤) يزداد قلقي قبل المباراة ، (٠,٥٨) للعبارة رقم (٦) اللحظات الحرجة في المباراة تؤثر علي مستوي أدائي.

وهذا يبدو ان العبارات التي تشبعت على هذا العامل ترتبط بمصادر القلق من اللحظات الحرجة التي تمر أثناء المباراة .

مفهوم حالة قلق المنافسة الرياضية Competition state Anxiety يتشابه مع مفهوم " حالة القلق " لدى سبيلبرجر فيما عدا أن المثير الذى يبعث على استجابة القلق هو دائماً موقف أو حالة المنافسة المباراة الرياضية ، وتقسم حالة المنافسة الرياضية إلى عدد من الحالات هي :

أ- حالة قلق ما قبل المنافسة :

وهي الحالة تستغرق يوماً أو يومين قبل الاشتراك فى المنافسة .

ب- حالة قلق بداية المنافسة :

هى الحالة التى تستغرق الفترة الزمنية القصيرة (بضع ساعات) قبل الاشتراك الفعلي فى المنافسة وتحدث عادة فى حالة الاتصال المباشر مع جو أو بيئة المنافسة .

ج - حالة قلق المنافسة :

وهى الفترة التى يشترك فيها الحكم فى المنافسة وما يحدث فيها من توترات كنتيجة لأحداث المنافسة الرياضية وما يرتبط بها من مثيرات أو تغيرات أو أحداث.

د - حالة قلق ما بعد المنافسة :

وهى الحالة التى تنتاب الرياضى بعد المنافسة مباشرة وترتبط بعوامل الأداء فى المنافسة الرياضية ونتائجها (٢٧ : ٣٨٦ ، ٣٨٧)

ويختلف نسبة القلق لدى الحكم متغير وقت المباراة كذلك الأوقات الحرجة التى تمر أثناء المباراة وتختلف نسبة القلق لدى الحكم فى بداية المباراة عنه فى نهايته .

تفسير العامل السادس :

جدول (١٢ - ٥)
العبارات المستخلصة على العامل السادس

م	رقم العبارة	العبارات	التشبع
١	٣	تنتقذني وسائل الإعلام بدون وجه حق .	٠,٧٥
٢	٦٧	يصعب علي مواجهة وسائل الإعلام .	٠,٥٦
٣	٤	أشعر بالخوف والتوتر نتيجة للاهتمام الزائد للإعلام بالمنافسة .	٠,٥٥-
٤	١٤	أشعر بان وسائل الإعلام تعمل علي تضخيم أخطائي .	٠,٥١
٥	٥٨	يقلقني رأي الإعلام في مستوي أدائي.	٠,٥١

يتضح من جدول (١٢ - ٥) أن عدد العبارات التى تم أستخلاصها وتشبعت على العامل السادس (٥±) فأكثر قد بلغ عددها ٥ عبارات تمثل نسبة قدرها (١١,٩٠ %)

من أجمالى العبارات المستخلصة وقد تراوحت قيم التشبع ما بين (٠,٧٥) للعبارة رقم (٣) تنتقدني وسائل الإعلام بدون وجه حق ، (٠,٥١) للعبارة رقم (٥٨) يقلقني رأي الإعلام في مستوي أدائي.

وهذا يبدو ان العبارات التى تشبعت على هذا العامل ترتبط بالقلق من وسائل الإعلام فالنقد الحاد الحكم الرياضى عن طريق بعض وسائل الإعلام وشعور بقسوة هذا النقد وعدم صحته أو تحيزه ، شعور الحكم بوجود بعض المحاولات من بعض وسائل الإعلام لإبراز وتضخيم ما يطلق عليه أخطاء اللاعب بالإضافة إلى عدم استجابة هذه الوسائل الإعلامية للإيضاحات الصحيحة أو وجهة نظر الحكم التى قد توضح بعض الأسباب أو عدم محاولة هذه الوسائل الإعلامية بالافتناع بالرأى الصحيح .

ويرجع القلق لدى الحكم من وسائل الإعلام نتيجة لدور الإعلاميين المؤثر قبل وإثناء وبعد المباريات أن قلة ثقافة بعض رجال الإعلام الرياضى وانحيازهم وانتماءاتهم النادوية الضيقة كلها أسباب تساهم في انتشار ظاهرة الشغب ، وهنا يجب ان تشير إلى أن الإعلام الرياضى يجب أن لا يكيل المديح للحكام ولجائهم وطلب ان تكون المساءلة الإعلامية الموضوعية للحكام الذين يتخذون قرارات خاطئة، والابتعاد عن الإثارة والتجريح والاتهام المسبق من قبل الإعلام الرياضى لعدد من الحكام.

كما أن هناك بعض الاعلاميين يقوم بالاعتراض على قرارات الحكام ومحاولة التدخل فيما لا تعنيهم وخصوصا في الأمور الفنية والتحكيمية . (٦٨)

هذا ويجب أن تكون علاقة الحكم بكل وسائل الإعلام (مسموعة ومرئية) علاقة طبيعية قائمة على الاحترام المتبادل متفهماً كل منهم لطبيعة عمله وبذكر إبراهيم علام (١٩٦٥) أن خطأ الحكم مترك تقدير النسبة فيه للهيئة المشرفة عليه أما الناقد أو المرجع فيجب أن يجتهد فى إلا يكون خصم وحكم فى أن واحد فيتخلف لنفسه مشكلة لا داعى لها .

أن عدالة القلم والرأى تتطلب من الناقد أن يكون محايداً فى نقده وإلا يتعرض للحكام بالتجريح لأن الحكام بحاجة إلى من يحافظ على سلطاتهم فى الملاعب ليؤدوا رسالتهم بنجاح ، أما ما يتطلب من المذيع أن يلتزم حدود الناقد فى عدالة الاداعه وعدم الانحراف عند حدودها ، فلا يزيد أو ينقص فى نقل ما يراه ويذيعه ، فنعد قرارات الحكام برأى مخالف لأرائهم يعتبر تحقيراً لم لمركز الحكام وتشكياً فى ذمهم وقدراتهم الفنية ويعرضهم لمشاكل لا حدود لها . (١٥ : ٢١٥ - ٢٢٠) .

والجدول رقم (١٣-٥) يوضح المقياس في صورته النهائية :

جدول (١٣-٥)
المقياس في صورته النهائية

م	رقم العبارة	العبارات	التشيع
١.	٢٧	إنشغالي برأي الجمهور عني بعد المباراة يؤثر في مستوي أدائي .	٠,٧٦
٢.	٣٦	فكري مشغول خوفاً من عدم الجمهور عن قرارات أثناء إدارتي للمباراة .	٠,٧٥
٣.	٤٣	يضايقتني الجمهور عند الصباح أثناء إتخاذي أحد القرارات أثناء المباراة .	٠,٧٥
٤.	٣١	لا أخشي رأي الجمهور أثناء إدارتي للمباراة .	٠,٧٣
٥.	٤٩	نقد الجمهور لقرارات يفقدني السيطرة علي المباراة.	٠,٧٢
٦.	٤٢	لا أستطيع الأداء بصورة جيدة عند مضايقة الجمهور لي .	٠,٦٥
٧.	١٧	يقلقتني رأي الجمهور في مستوي أدائي.	٠,٦٣
٨.	٢٤	التعليقات الخارجية من الجمهور تؤثر علي مستوي إدارتي للمنافسة .	٠,٦٢
٩.	٣٥	أجد صعوبة في اتخاذ القرار عند سماع صياح الجمهور.	٠,٥٨-
١٠.	٥١	يصعب علي مواجهة الجمهور .	٠,٥٦
١١.	٦٤	أحتفظ بهدوئي رغم أهمية المنافسة .	٠,٥٤
١٢.	٧٠	تفكيرى في أهمية المنافسة يصيبني بالتوتر .	٠,٥٤
١٣.	٥٧	يمكنني الحفاظ علي تركيزي أثناء إدارتي للمباراة التي تتميز بجماهيرية عالية.	٠,٥٤-
١٤.	١	أخشى اتجاهات لجنة المسابقات نحو أدائي .	٠,٧٩ -
١٥.	٥٣	أشعر بأنني مرتبك عندما أقوم بالتفكير في رأي لجنة الحكام الرئيسية علي مستوي إدارتي للمباراة.	٠,٦٤
١٦.	٣٣	أخشي من احتمال نقدي من لجنة الحكام الرئيسية.	٠,٦٢
١٧.	٥	أخشي من عدم التوفيق في المباريات الدولية.	٠,٥٩
١٨.	٧	أخشي من توقيع غرامات علي من لجنة الحكام الرئيسية.	٠,٥٩
١٩.	٤٥	أشعر بأنني مرتبك عندما أقوم بالتحكيم في مباراة دولية .	٠,٥٥
٢٠.	٦١	يقلقتني رأي لجنة الحكام في مستوي أدائي .	٠,٥٢
٢١.	٦٣	نقد إداري الفريق يجعلني أفقد السيطرة علي المباراة.	٠,٧٣

تابع / جدول (١٣-٥)

م	رقم العبارة	العبارات	التشبع
٢٢.	٦٨	أعاني كثيراً من عدم تقبل اللاعبين لقراراتي أثناء إدارتي للمباراة.	٠,٦٤
٢٣.	٥٠	أرتكب الأخطاء عند اعتراض اللاعبين علي قراراتي.	٠,٦٠
٢٤.	٤١	لا أستطيع التحكم في قراراتي عند اعتراض اللاعبين علي قراراتي أثناء إدارة المباراة .	٠,٥٩-
٢٥.	٥٤	أشعر بعدم احترام المدرب لي نتيجة لاتخاذ بعض القرارات التي في غير صالح فريقه .	٠,٥٦
٢٦.	٦٠	يكن تركيزي ضعيف عند اعتراض أحد إداري الفريق علي أحد قراراتي .	٠,٥٢
٢٧.	١٨	أخشى عدم التوفيق عند إدارتي لمباراة قوية .	٠,٥١
٢٨.	٤٧	أشعر بعدم الكفاءة عندما أقوم بالتحكيم لفريق ذو مستوى عالي .	٠,٥٠
٢٩.	٥٥	لا أستطيع الأداء بصورة جيدة عندما يضايقني أحد إداري الفريق .	٠,٥٠
٣٠.	١١	أشعر بارتفاع مستوي أدائي عند إدارتي للمنافسات الهامة .	٠,٨٥-
٣١.	١٠	أستطيع تحقيق أفضل أداء رغم قوة المنافسة .	٠,٦٧-
٣٢.	٦٩	أحياناً أفقد القدرة على السيطرة على المباراة فسي المنافسات الهامة.	٠,٦٥
٣٣.	٢٠	أصل بمستوي أدائي إلي درجة عالية من الإتقان والدقة في المنافسات الدولية .	٠,٥٦
٣٤.	١٦	عندي ثقة بانني سأغلب علي ضغوط المباريات الهامة.	٠,٥٤
٣٥.	١٥	أشعر بانني أكون مرتبك عندما أقوم بالتحكيم في منافسة قوية.	٠,٥٣
٣٦.	٤٤	يزداد قلقي قبل المباراة.	٠,٧٨
٣٧.	٥٢	يقل قلقي عند نزول الملعب.	٠,٧٠
٣٨.	٥٩	يزداد قلقي أثناء الوقت الاضافي.	٠,٦٢
٣٩.	٩	يقل قلقي قبل نزول الملعب.	٠,٦١
٤٠.	٦	اللحظات الحرجة في المباراة تؤثر علي مستوي أدائي.	٠,٥٨
٤١.	٣	تنتقدني وسائل الإعلام بدون وجه حق .	٠,٧٥
٤٢.	٦٧	يصعب علي مواجهة وسائل الإعلام .	٠,٥٦
٤٣.	٤	أشعر بالخوف والتوتر نتيجة للاهتمام الزائد للإعلام بالمنافسة .	٠,٥٥-
٤٤.	١٤	أشعر بان وسائل الإعلام تعمل علي تضخيم أخطائي .	٠,٥١
٤٥.	٢٣	يقلقني رأي الإعلام في مستوي أدائي.	٠,٥١