٢/٠ القراءات النظرية والدراسات السابقة

obeikandl.com

٢/٠ القراءات النظرية والدراسات السابقة

٢/١ القراءات النظرية:

٢/١/١ التعلم والتعليم الحركي:

٢/١/١/١ التعلم:

يعرفه **محمد حسن علاوي** (١٩٩٧م) بأنه "عملية تغيير وتعديل في سلوك الفرد نتيجة لقيامة بنشاط ما شريطة ألا يكون هذا التغيير أو التعديل قد تم نتيجة للنضج أو لبعض الحالات المؤقتة كالتعب أو تعاطى العقاقير المنشطة وغير ذلك من العوامل ذات التأثير الوقتي". (٤١ : ١٦٦)

ويعرف **محمود عبد الفتاح عنان** (١٩٩٥م) التعلم بأنه "العملية العصبية الداخلية التي يفترض حدوثها نتيجة تطور أو تغير ثابت نسبياً في الأداء شريطة ألا يكون ذلك نتيجة عوامل النمو والعوامل النفسية". (٥٢ : ٤٨٣)

ويعرف **مفتي إبراهيم حماد** (١٩٩٨م) التعلم بأنه "التحسن الثابت في الأداء والناتج عن التدريب أو الممارسة العملية". (٥٤ : ١٨٠)

وتعرفه **رمزية الغريب** (١٩٩٠م) التعلم بأنه "عملية اكتساب الوسائل المساعدة على إشباع الحاجات والدوافع وتحقيق الأهداف وهو كثير ما يتخذ أسلوب حل المشكلات". (١٨ : ١٠)

ويتفق كل من **آرثر حنين** (١٩٦٣م) **وأحمد أمين** (١٩٨٠م) علي أن التعلم هو "تغيير في الأداء أو تعديل في السلوك عن طريق الخبرات والمران وأن هذا التعديل يحدث أثناء إشباع الفرد لدوافعه". (٨ : ٥) (٤ : ٧)

ويعرف **محمد يوسف الشيخ** (١٩٨٤م) التعلم بأنه "التغير النسبي المستمر في الأداء يمكن النظر إليه باعتباره محصلة للخبرة". (٥٠ : ٩٥)

٢/١/١/٢ التعليم الحركي:

ويذكر **إيهاب محمد فهيم عبده** (٢٠٠١م) أن أي تعديل في السلوك أو تغيير في الأداء يعتبر نتيجة ممارسة نشاط رياضي، ويعتبر حدوث التعلم هو نتاج تفاعل المتعلم مع العملية التعليمية والبيئية المحيطة له ويؤدي لاكتساب سلوك ونشاط يحقق التعلم الحركي والتعلم المعرفي وتعلم السلوك الاجتماعي. (١١ : ٢٠)

obeikandi.com

ويذكر **إبراهيم عبده خليفة وأسامة كامل راتب (١٩٩٩م)** أن "التعلم الحركي هو "ذلك التغير الذي يطرأ على سلوك الطلاب خلال درس التربية الرياضية أو خلال أي نشاط رياضي يدرس نتيجة لعمليات نفسية يقوم بها الطالب وتظهر نتائجه في شكل أداء حركي أو مهاري جديد فالتعلم هو مجموعة من الخطوات التي تجعل الطالب يقترب من الأداء الصحيح للمهارات الرياضية". (١ : ١٨٩)

ويعرف **مفتي إبراهيم حماد (١٩٩٨م)** التعلم الحركي بأنه "مجموعة العمليات التي تحدث من خلال التمرينات أو الخبرات التي تؤدي إلى تغير ثابت في قدرة ومهارة الأداء". (٥٤ : ١٨)

ويعرف **على مصطفي طه (١٩٩٩م)** التعلم الحركي بأنه "اكتساب واختزان واسترجاع النماذج الدقيقة لحركات الجسم". (٢٨ : ١٨)

١/٢/١/١/٢ مراحل التعلم الحركي:

تمر المهارات الحركية عند تعلمها بثلاث مراحل متشابهة تقريباً وترتبط فيما بينها وتؤثر كل منها في الأخرى وتتأثر بها، ويبين **محمد علاوي (١٩٩٤م)** هذه المراحل كما يلي:

١/١/٢/١/١/٢ مرحلة اكتساب التوافق الأولي للمهارة الحركية:

يقوم المعلم بتقديم المهارات الحركية باستخدام التقديم المرئي (أداء نموذج للمهارات الحركية) التقدم السمعي (شرح ووصف المهارات الحركية) في حين يقوم المتعلم باستقبال المهارات الحركية عن طريق البصر والسمع ثم يقوم بأداء المهارات الحركية كتجربة أولية لاكتساب الإحساس الحركي بها.

١/١/١/٢/١/١/٢ مميزات هذه المرحلة:

- الزيادة المفرطة في بذل الجهد مع الارتباط بقلة جودة النوع.
- تفتقر المهارات الحركية للدقة المطلوبة وتتصف الحركات بكبر حجمها.
- زيادة سرعة وفجائية الحركة التي لا تنطبق على الهدف المنشود من المهارة الحركية.

٢/١/٢/١/١/٢ مرحلة اكتساب التوافق الجيد للمهارة الحركية:

ويقوم المعلم بالتوجيه والإرشاد وإصلاح الأخطاء في حين يقوم المتعلم بتكرار الأداء ومحاولة الارتقاء به حتى يستطيع اكتساب الأداء التوافقي الجيد.

obeikandl.com

٣/٢/١/٢/١/١/٢ مميزات هذه المرحلة:

- يقوم المتعلم بتكرار الأداء بالطريقة الصحيحة طبقاً لتوجهات وإرشادات المعلم.
- تصحيح الأخطاء وعزل الحركات الزائدة.
- يكتشف المتعلم خصائص المهارة الحركية.
- بداية استقرار في انسياب الحركة.

٣/٢/١/٢/١/١/٢ مرحلة إتقان وتثبيت المهارة الحركية:

يقوم المعلم بتشكيل الطرق المختلفة للأداء مع قيامه بعملية المراقبة والتقييم للمستوي في حين يقوم المتعلم بالتدريب على الأداء تحت مختلف الطرق والمتعددة التي يشكلها المعلم حتى يستطيع بذلك إتقان الأداء وتثبيته.

١/٣/٢/١/٢/١/١/٢ مميزات هذه المرحلة:

- ظهور الانسياب الحركي بدرجة مستقرة مع قلة المجهود المبذول في الأداء.
- عدم تأثير الأداء بالمؤثرات الخارجية البيئية والداخلية والنفسية.

(٤٠ : ٢٥٧ - ٢٧١)

٢/١/٢ أساليب التدريس:

الأسلوب في مجال التدريس يعني شكلاً متميزاً في تنفيذ الدرس يتخذه المدرس كوسيلة لتعلم التلاميذ، وقد يتبنى المدرس أسلوب واحد أو أكثر، وقد يفرض الموضوع المطلوب تعليمية أو المرحلة السنية للتلاميذ استخدام أسلوب يسهل وصول المعلومات (٤٣ : ٤٨)

ويذكر على راشد (١٩٩٦م) أن "أساليب التدريس مع اختلاف أنواعها هي وسائل الاتصال الحقيقية لرسالة التعلم سواء كان محتوي هذه الرسالة معرفياً أو مهارياً أو نفسياً وتختص أساليب التدريس بالمعلم الذي علية أن يختار أفضل

الأساليب التي تناسب قدراته وقدرات الطلاب اللفظية والنفسية والحركية واهتماماتهم وخبراتهم وعدد الطلاب الذين يقومون بالتدريس". (٢٦ : ٦٥، ٦٦)

ويذكر **محمد عزمي (١٩٩٦م)** أن نجاح طريقة ما وتحقيقها لأهدافها يتوقف على عدة اعتبارات هامة وهي:

- أن يكون المعلم مدركاً للأهداف التي يسعى إليها وإلى تحقيقها من خلال الطريقة المستخدمة.
- أن يكون المعلم مدركاً لخبرات تلاميذه ومستوياتهم وما يوجد بينهم من فروق فردية.
- أن يكون المعلم مدركاً لمختلف مصادر التعلم التي يمكن استخدامها في التدريس.
- أن يكون مدركاً للعلاقة بين طريقة التدريس المستخدمة وبين ما يمكن تنفيذه من نشاط مدرس.
- أن تستثير الطريقة دوافع التلاميذ للعمل.
- أن تساعد الطريقة التلاميذ على تقويم أنفسهم بأنفسهم ودراسة النتائج التي يصلون إليها نتيجة تعلمهم والحكم عليها.

(٤٥ : ٤٣، ٤٤)

١/٢/١/٢ الأسلوب المتباين:

التعلم يتأثر إلى حد كبير بأساليب التدريس التي يتبعها المعلم لذا فإن التعلم الذي يقوم على أساس التجريب والتطبيق ينتقل أثرة أسهل وأسرع من التعلم الذي يلقن به المتعلم فقط، وقد ظهرت أساليب جديدة في التدريس تساعد على نقل مركز النشاط في عملية التعلم من المادة الدراسية إلى المتعلم وبذلك أصبحت المادة وسيلة وليست هدفاً. (٤٣ : ١١٣)

obeikandl.com

وترى **عفاف عبد الكريم** (١٩٩٤م) أن كل أسلوب لـه دور معـين فـي إنمـاء المتعلم من الناحية البدنية والاجتماعية والانفعالية والمعرفية، ولذلك لا يوجد أسـلوب واحد يمكن أن يسهم في التنمية الكاملة للمتعلم، فالمرونة في سلسلة أساليب التـدريس هي فقط التي يمكن أن توصلنا إلى أهدافنا، فيرتبط أهمية كل أسلوب بالظروف التـي يتم تهيئتها للمتعلم وتهدف هذه الأساليب إلي إمداد المدرس باختيارات متعددة بسـلوك التدريس، يختار منها ما يناسبه. (٢٥ : ٨٤)

ويذكر **محروس قنديل ومحمد شحاته وأحمد الشاذلي** (١٩٩٨م) أنه "لكـي يـتمكن المعلم من دفع طلابه إلى التعلم فلابد له من استخدام طرق وأساليب مختلفة ومتعـددة مما يتطلب من المعلم أن يكون ملماً تماماً بطرق وأساليب التدريس المختلفـة وكيفيـة حدوث التعلم من جانب التلاميذ وكيف تؤثر الطرق والأساليب المستخدمة في سـرعة تحقيق الهدف من عملية التعليم والتعلم وهو إتقان وتثبيت الأداء وكذا توفير الوسـائل المختلفة لمراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ". (٣٣ : ٩١)

وتذكر **فايزة شـبل** (٢٠٠١م) أن أسلوب التدريس المتباين من الأساليب التي تعمل على مراعاة الفروق الفردية حيث أنه يستخدم أكثر من أسلوب داخل الدرس الواحد فيكون هناك تنوع يسمح للمتعلم أن يسير في البرنـامج التعليمـي وفقـاً لخصائصه وقدراته المميزة (٢٩ : ١٩)

وفي هذه الدراسة يستخدم الباحث داخـل الأسـلوب المتبـاين (أسـلوب الاكتشاف الموجة – توجيه الأقران – الممارسة).

٢/١/٢/١/١ خصائص الأسلوب المتباين:

- مراعاة الفروق الفردية وتوفير مواقف تعليمية متنوعة للمتعلمين.
- يساعد المتعلمين على التفكير المنطقي المنظم ويتم التعلم بطريقة ذاتية.
- يعمل على تشويق المتعلمين لتعلم المزيد من المهارات الحركية.
- يجعل المعلم مطور باحث ويتعدى ذلك إلى دور المستقصي.

openkandi.com

- يعمل على تصحيح الأخطاء ويساهم مساهمة إيجابية في عملية التعلم.
- يراعي هذا الأسلوب مستوى نضج وخبرة المتعلمين.
- يعمل ويساعد على التعاون بين المتعلم ونشر الاحترام المتبادل.

(٤٤ : ٢)

٢/٢/١/٢ أساليب التدريس التي يتم استخدامها داخل الأسلوب المتباين:

١/٢/٢/١/٢ أسلوب الاكتشاف الموجة:

يعتمد أسلوب الاكتشاف الموجة على نوع من التفاعل الفكري بين المدرس والتلميذ حيث يقوم المدرس بطرح أسئلة متتالية على التلميذ يقابلها استجابة حركية من التلاميذ، أي سؤال واحد من المدرس يقابله استجابة واحدة من التلاميذ، مجموعة أسئلة متعاقبة تقابلها مجموعة استجابات حركية متعاقبة تؤدي إلى اكتشاف الهدف الحركي المراد الوصول إليه، وهذا يستلزم أن يقوم المدرس بإعداد مجموعة الأسئلة قبل بداية الدرس بحيث يكون هناك تسلسل في هذه الأسئلة بحيث تقود التلميذ إلى الهدف النهائي. (٣٥ : ١٠٠)

١/١/٢/٢/١/٢ أهداف أسلوب الاكتشاف الموجه:

يذكر **جابر عبد الحميد** (١٩٩٩م) أن "التعلم بالاكتشاف يستخدم لتحقيق ثلاث أغراض تعليمية هي":

- تزويد التلاميذ بفرص ليفكروا على نحو مستقل لكي يحصلوا على معرفة أنفسهم.
- مساعدتهم على اكتشاف معني شيء.
- التعلم بالاكتشاف ينمي مهارات التفكير العليا كالتحليل والتركيب والتقويم.

(١٣ : ٢٧٢)

٢/١/٢/٢/١/٢ مضمون أسلوب الاكتشاف الموجة:

تذكر **عفاف عبد الكريم** (١٩٩٠م) أن "مضمون أسلوب الاكتشاف الموجه يتضمن":

- تقبل المعلم أن يخوض الأساليب الاستكشافية.
- تقبل المعلم أن يمتص الوقت في دراسة الأسلوب وإعداد الأسئلة المناسبة.
- يثق المعلم في مقدرة المتعلم الفكرية.
- يتقبل المعلم أن ينتظر الإجابة أطول وقت ممكن حتى يكتشف المتعلم الإجابة.
- المتعلم عنده المقدرة لعمل اكتشافات صغيرة تؤدي إلى اكتشاف المفهوم.
- يتقبل المتعلم أن يأخذ فرصة تجريب ما هو غير معروف.

(٢٤ : ١٥٢)

٣/١/٢/٢/١/٢ دور المعلم في أسلوب التعلم بالاكتشاف:

- تخطيط وتصميم الأسئلة بشكل متعاقب.
- اختيار تصميم تعاقب الأسئلة وتجربته على بعض الأفراد.
- ينتظر المدرس استجابة المتعلم وأن يكون صبوراً ولا يتعجل استجاباته.
- إعطاء تغذية راجعة دائماً.

٤/١/٢/٢/١/٢ دور المتعلم في أسلوب التعلم بالاكتشاف:

في هذا الأسلوب ينشغل التلميذ دائماً بالبحث والاكتشاف لأنه لا يعرف الموضوع الدراسي ولا الهدف فإنه يسعى لإيجاد المفاهيم العلاقات معتمداً على الأسئلة التي توجه إليه من المدرس ونتيجة للانشغال دائماً بالعملية الفكرية فإن المعارف تتحول إليه. (٦٠ : ١٠١)

٥/١/٢/٢/١/٢ مميزات التدريس بالاكتشاف:

يذكر **أبو النجا عز الدين** (٢٠٠١م) أن مميزات التدريس بالاكتشاف هي:

- تحفيز التلميذ للبحث والاكتشاف وهي بذلك طريقة مشوقة تضيف الحيوية على الحصة الدراسية.
- تضيف صفة الواقعية على ما توصل إليه المتعلم ووعلى ما يتعلمه.
- تضع المتعلم موضع المكتشف والمحايد.

obeikandi.com

- تكسب المتعلم مهارات متعددة ومتنوعة وأهمها مهارة البحث والاستقصاء.
- تساعد على تنمية الإبداع والابتكار.
- تساعد على اكتساب المفاهيم والحقائق بصورة لا لبس فيها.
- تساعد على تثبيت الحقائق العلمية عند التلميذ بصورة أفضل.

(٢ : ٤١)

٢/٢/٢/١/٢ أسلوب التطبيق بتوجيه الأقران:

يعتمد هذا الأسلوب أساساً على التغذية الراجعة المقدمة من جانب الزميل يغرض تصحيح المسار الحركي للأداء لبلوغ الهدف المنشود من الممارسة ويتلخص هذا الأسلوب في شكل متعلم يؤدي العمل والمتعلم الآخر يلاحظ، وفي ضوء هذه الملاحظات يقدم إرشاداته عن الأداء أما عن دور المدرس فهو يلاحظ كل من التلميذ المؤدي والتلميذ الملاحظ الذي يكون على صلة بمدرسة للاستفادة من آرائه، ويساعد المتعلم الملاحظ في أدائه لهذا العمل التعاوني المعلومات التي يعدها المعلم مسبقاً عن المهارة الحركية الممارسة ويدونها على ورقة تسمى (ورقة المعيار) تعطي للتعلم الملاحظ، ويمكن أن تثبت في مكان ما (حائط مثلا) أثناء الممارسة. (٣٥ : ٩٤)

١/٢/٢/٢/١/٢ أهداف أسلوب التطبيق بتوجيه الأقران:

يذكر كل من **عفاف عبد الكريم** (١٩٩٠م) **ومصطفي السايح** (٢٠٠١م) أن "أهداف أسلوب توجيه الأقران هي":

١/١/٢/٢/٢/١/٢ أهداف مرتبطة بالموضوع الدراسي:

- إتاحة الفرصة المتكررة لممارسة العمل مع شكل ملاحظ.
- ممارسة العمل تحت ظروف الحصول المباشر على التغذية الرجعية من الزميل.
- ممارسة العمل دون أن يقدم المعلم التغذية الرجعية أو معرفة متي تصحح الأخطاء.
- يكون المتعلم قادر على مناقشة جوانب معينة من العمل مع الزميل.
- تصوير وفهم الأجزاء وتعاقبها في أداء العمل.

obeikandl.com

٢/١/٢/٢/٢/١/٢ أهداف مرتبطة بدور المتعلمين:

- الانشغال في عملية اجتماعية وإعطاء واستقبال تغذية راجعة من الزميل.
- لانشغال في خطوات هذه العملية بملاحظة أداء الزميل وبمقارنة الأداء بالمعيار.
- تنمية الصبر والتسامح والاحترام المطلوب للنجاح في هذه العملية.
- ممارسة التغذية الراجعة المتاحة.
- يدرك نتائج الإنجاز من خلال متابعة نجاح الزميل.
- تنمية رابطة اجتماعية تستمر إلى ما بعد العمل.

(٢٤ : ١١٢، ١١٣) (٥٣ : ٣٨)

٢/٢/٢/٢/١/٢ مضمون أسلوب توجيه الأقران:

تذكر **عفاف عبد الكريم** (١٩٩٠م) أن مضمون هذا الأسلوب هو:

- يتقبل المعلم العملية الاجتماعية بين الملاحظ والمؤدي كهدف مطلوب في التعليم.
- أن يكون المعلم قادراً على أن يحول عملية إعطاء التغذية الراجعة إلى المتعلم.
- يمارس المعلم سلوكاً جديداً يتطلب عدم التوصل المباشر إلى المتعلم.
- يثق المعلم في المتعلمين ليتخذوا القرارات الإضافية المنقولة إليهم.
- يتقبل المعلم بأنه ليس هو المصدر الوحيد للاختبارات والتقويم والتغذية الراجعة.
- يمكن للمتعلم أن ينشغل في أدوار ثنائية ويتخذ قرارات إضافية.
- يمكن للمتعلم أن يرى وتقبل المعلم في دور غير الأدوار الذي يلعبها في باقي الأساليب.
- يمكن للمتعلم أن ينشغل في علاقته ثنائية دون تواجد المعلم باستخدام ورقة المعيار.
- يمكن للمتعلم أن يوسع دورة الايجابي في عملية التعليم.

(٢٤ : ١١٤، ١١٥)

obeikandi.com

٢/١/٢/٢/٢/٣ دور المعلم في أسلوب توجيه الأقران:

- تحديد الهدف العام من الدرس والإنجازات المتوقعة.
- تحديد الموضوع الدراسي.
- تحديد إجراءات النظام من حيث تقسيم التلاميذ وتنظيم الأدوات وتوزيع بطاقات الأداء.
- تعريف التلاميذ بأهمية هذا الأسلوب وكيفية أداء العمل التبادلي.
- توضيح النقاط الهامة في العمل.
- إعداد وتصميم بطاقة الأداء التي سوف يستخدمها التلميذ الملاحظ.
- الإجابة عن استفسارات التلميذ الملاحظ إن وجدت.

(٣٥ : ٨٥)

٢/١/٢/٢/٢/٤ دور المتعلم في أسلوب توجيه الأقران:

- على التلاميذ الملاحظة استلام البطاقات الخاصة بالأداء من المدرس.
- ملاحظة الأداء الحركي للمؤدي.
- إعطاء التغذية الراجعة استناداً إلى المعلومات الموجودة في البطاقة.
- مقارنة الأداء بالمعلومات المدونة في البطاقة.
- توصيل النتائج عن الأداء للمؤدي.
- الاتصال بالمعلم إذا كان ذلك ضرورياً.
- يكون دور المتعلم المؤدي هو تنفيذ الواجبات المطلوبة.
- يتم تبادل العمل بين المتعلم المؤدي والمتعلم الملاحظ بأن يصبح المتعلم المؤدي ملاحظاً والملاحظ مؤدياً.

(٣٥ : ٨٦)

٢/١/٢/٢/٢/٥ مميزات أسلوب توجيه الأقران:

يذكر كل من **على محمود الديرى** (١٩٨٦م) **وعفاف عبد الكـريم** (١٩٩٠م) أن "مميزات التوجيه بالأقران هي":

- يعمل على توفير زمن كاف للتطبيق.
- تحويل قرارات معينة من المعلم إلى المتعلم، يعمل على إيجاد علاقـة

جديدة بين المعلم والمتعلم، وبين المتعلمين والأعمال التي يؤدونهـا، بـين المتعلمين أنفسهم.

- يكون المتعلم أكثر استقلالية في اتخاذ القرارات عن أداؤه لأن المـتعلم يمارس بدون أوامر المعلم.

- يعتبر هذا الأسلوب بمثابة توفير معلم كل طالب.

- يساهم في تنمية السلوك التعاوني.

- تحقيق مجموعة مختلفة من الأهداف، منها ما لهـا صـلة بـالأداء أي بالموضوع الدارسي وأخري لها صلة أكثر بالفرد من حيث دورة في هذا الأسلوب.

(٢٧ : ١١١) (٢٤ : ٢١٨)

كما يضيف **عصام عزمي** (١٩٩٣م) نقلاً عن **وديع مكسيموس ويحيـي هنـدام** بعض المميزات الأخرى لأسلوب التوجيه بالأقران:

- مساعدة المتعلمين على حفظ الذاكرة لإبقاء أثر التعلم.

- يجمع بين الدراسة العملية والنظرية.

- إحساس الفرد بالإنجاز عن وصولة لاكتشاف معين يعمل على زيـادة ودافعيتة إلى التعلم والاستمرار فيه.

- زيادة القدرة العقلية للتلميذ.

- أسلوب مشوق ينمي المواهب فتثير حماس المتعلمين ويسـتحوذ علـى اهتمامه وميله.

(٢٢ : ١٣)

كما يذكر "**Jeffery**" "**Steven**" (١٩٩٧م) أن "من مميزات الأسلوب التبـادلي (توجيه الأقران)":

- أنه يستخدم في المراحل المبكرة لاكتساب المهارات والتي تحتاج إلـى تغذية راجعة مباشرة.

- يستخدم في تدريس المهارات الحركية المعقدة جداً.

- يستخدم في أغراض التفاعل الاجتماعي.

(٦٨ : ٤)

٣/٢/٢/١/٢ أسلوب الممارسة:

يسمح هذا الأسلوب للمتعلمين بالاستقلالية في عملهم في بعض الممارسات داخل الدرس، وخاصة في الجزء الخاص بالتطبيق والممارسة للمهارات الحركية، وبذلك تتاح فرصة الاعتماد على النفس ومحاولة اكتساب الأداء الفني للمهارة وإتقانها، بمعني أنه من المفضل استخدام هذا الأسلوب بعد اجتياز المتعلم لمرحلة التوافق الأولي (التقديم والمعالجة) وهنا يبرز دور المعلم في تقديم التغذية الراجعة خلال تنفيذ العمل لتصحيح الأداء وتلافي الأخطاء لكل متعلم. (٤٢ : ٩٣)

١/٣/٢/٢/١/٢ أهداف أسلوب الممارسة:

١/١/٣/٢/٢/١/٢ أهداف مرتبطة بالموضوع الدراسي:

- ممارسة الأعمال المطلوبة.
- الاقتراب من أداء الأعمال المطلوبة على قدر الإمكان.
- التعرف بالخبرة على أن الأداء الكفء مرتبط بتكرار العمل.
- التعرف بالخبرة على أن أداء العمل مرتبط بوقت.
- التعرف بالخبرة على أن الأداء الكفء مرتبط بالمعلومات عن الأداء.
- التعرف بالخبرة على أن هذه المعلومات يمكن الحصول عليها في أشكال متعددة من التغذية الراجعة التي يوفرها المعلم.

(٢٤ : ٩٩)

٢/١/٣/٢/٢/١/٢ أهداف مرتبطة بدور المتعلمين.

- اتخاذ القرارات التسع التي انتقلت للمتعلم عند تنفيذ قرارات التخطيط.
- التعرف بالخبرة على أن اتخاذ القرار يلائم تعلم العمل.
- الدخول في أول العمل الانفرادي لفترة معينة.
- الدخول في خبرة الفقرات اللفظية بأسلوب الممارسة الذي يتبع أو يسبق الفقرات اللفظية بأسلوب العرض التوضيحي، تعلم تحويل القرارات والانتقال فيما بين هذين الأسلوبين.
- الدخول في خبرة علاقة جديدة، واحد لواحد مع المعلم، والتي تضمن توقيع التغذية الراجعة الخاصة للمتعلم.
- يكون الفرد متقبلاً لأدائه في العمل دون إجراء مقارنه دائمة مع الآخرين.

obeikandi.com

- يحترم دور المتعلمين الآخرين وقراراتهم في الفئات التسع.
- يكون المتعلم مسئولاً عن توالي القرارات التسع.

(٢٤ : ١٠٠)

٢/٣/٢/٢/١/٢ مضمون أسلوب الممارسة:

- يجدد المعلم الأعمال التي تتم قبل الدرس والتي تتم في التقويم.
- يعطي للمتعلم الحرية في اختيار وتحديد كل من المكان الذي يطبق فيه المهارة الحركية وأسلوب الأداء وتوقيت بدء ونهاية الحركة وفترة الانتظار وتسلسل الأعمال والعد.
- ضمان حركة المتعلم بعيداً عن الشرح المطول، وتوفير فرص الممارسة الفعلية للمتعلمين لضمان تكرار العمل، والاهتمام بالتغذية الراجعة الفردية.
- لزيادة فهم المتعلين للأداء المطلوب ويمكن استخدام الوسائل التعليمية المتاحة.
- الاهتمام بتوفير عدد كبير من الأدوات والأجهزة لمقابلة احتياجات أعداد المتعلمين.

(٣٥ : ٩٣)

٣/٣/٢/٢/١/٢ دور المعلم في أسلوب الممارسة:

- يبصر المتعلمين بأهداف هذا الأسلوب.
- إعطاء وقت للمعلم لأن يعمل بمفردة.
- توضيح دور المتعلم في اتخاذ القرارات أثناء التنفيذ (اختيار المكان، توقيت بدأ ونهاية الحركة، الإيقاع، فترات الانتظار، تسلسل الأعمال).
- يقدم العمل فهو يختار المحتوي ويستخدم الوسائل السمعية والبصرية لتوصيل العمل طبقاً لما تتطلبه المهارات المراد تعلمها وطبقاً لطبيعة العمل والموقف القائم.
- يقوم بالتغذية الراجعة وتصحيح الأخطاء.
- يقوم بالإجابة على تساؤلات المتعلم وينتقل من متعلم إلى آخر.
- يمكن إعداد بطاقات كوسيلة تساعد المتعلم على تذكر المهارة التي سوف يؤديها وتوضيح له كيفية أدائها حتى تقلل من تكرار شرح المدرس للحركة.

(٦٠ : ٨٢، ٨٣)

obeikandl.com

٤/٣/٢/٢/١/٢ دور المتعلم في أسلوب الممارسة:

- اتخاذ القرارات الخاصة بعملية التنفيذ.
- تحديد نوع القرار الذي يلائم تعلم العمل.
- يمارس مسئولية عن توالي القرارات الخاصة بالتنفيذ.
- الدخول في أول عمل يمارس من خلال الاستقلالية وتحمل المسئولية.
- التعود على احترام الآخرين.

(٦٠ : ٨٣)

٥/٣/٢/٢/١/٢ مميزات أسلوب الممارسة:

- يسمح للمعلم بإعطاء التغذية الراجعة الخاصة بتصحيح أداء كل متعلم على حدة.
- توفير زمن كاف للتطبيق.
- تحويل قرارات معينة من المعلم إلى المتعلم يعمل على إيجاد علاقة جديدة بين المعلم والمتعلم وبين المتعلم والأعمال التي يؤديها وبين المتعلمين وأنفسهم.
- يكون المتعلم أكثر استقلالية في اتخاذ القرارات عن أدائه لأن المتعلم يمارس بدون أوامر المعلم.

(٢٤ : ٩٨، ٩٩)

٣/٢/١/٢ أسلوب الأوامر (العرض التوضيحى):

في هذا الأسلوب يقع العبء على المدرس في اتخاذ القرارات المتعلقة بالعمليات قبل الدرس –أثناء تنفيذ الدرس– التقويم أثناء وبعد المواقف التعليمية بالدرس، وبذلك تكون عملية التدريس مباشرة، وكذلك العلاقة بين أوامر المدرس واستجابة التلاميذ التي يقلدون فيها نمازج المدرس، ويستجيبون لشرحه وللتغذية الراجعة المقدمة منه. (٣٥ : ٩٢)

١/٣/٢/١/٢ أهداف أسلوب الأوامر:

هذا الأسلوب يودي بالمتعلم أن يحقق الأهداف التالية:

- الاستجابة المباشرة
- التماثل.

obeikandi.com

- الخضوع.
- أداء جميع المتعلمين في وقت واحد.
- التقيد بنموذج سابق.
- أداء مطابق للنموذج.
- ضبط ودقة الاستجابة.
- ثبات التقاليد الثقافية عن طريق العادات والملابس والاحتفالات.
- الاحتفاظ بالمعايير الجماعية.
- تدعيم روح الجماعة.
- الكفاية في استخدام الوقت.
- الأمانة.

(٢٤ : ٩٠، ٩١)

٢/٣/٢/١/٢ مضمون أسلوب الأوامر:

- الموضوع الدراسي ثابت ويمثل مستوى واحد.
- يتعلم المتعلم الموضوع الدراسي بالاسترجاع المباشر وعن طريق الأداء المتكرر.
- يمكن تقسيم الموضوع الدراسي إلى أجزائه التي يمكن أن تؤدي بإجراءات المثير، والاستجابة، كما يمكن أن يتعلم في فترة وجيزة من الوقت.
- المعلم هو الخبير من حيث اختيار الموضوع الدراسي.
- كلما كانت سرعة الاسترجاع كبيرة، كلما كان المتعلم أكثر كفاية في التحرك إلى جوانب أخري من الموضوع الدراسي.
- الفروق الفردية لا ينظر إليها، وبذلك يكون الاهتمام بتقليد الموضوع الدراسي المختار.
- عن طريق التقليد المتكرر يمكن أن تؤدي المجموعة عملاً متماثلاً.
- يصل المتعلم بسرعة إلى التقدم في العمل.
- إن أقصي هدف للأداء هو تقليل انحراف كل فرد من النموذج.

(٢٤ : ٩٥)

obeikandl.com

٢/١/٢/٣/٣ دور المعلم في أسلوب الأوامر:

- تحديد النشاط الحركي الذي يشكل موضوع التعلم.
- يصف المهارة وطرق استخدامها.
- يبين الطريقة الصحيحة لأداء المهارة عن طريق الشرح اللفظي ثم تقديم نموذج حركي، ويوضح أو يستخدم وسائل بصرية.
- يقسم المتعلمين وينظم الفصل بالطريقة التي يرى أنها ملائمة لممارسة النشاط.
- يصدر الأمر للمتعلم ببدء ممارسة المهارة التي ثم شرحها وعرضها.
- يحدد الزمن اللازم للأداء ولا يسمح بأي مناقشة لقراراته.
- يقوم المعلم بتصحيح أية أخطاء يلاحظها في أداء المتعلمين ويعطي تغذية راجعة للفصل ثم يقوم بعملية التقويم.

(٦٠ : ٨٠)

٢/١/٢/٣/٤ دور المتعلم في أسلوب الأوامر:

- الاستجابة المباشرة لنداء المعلم.
- يؤدي جميع المتعلمين في وقت واحد.
- التقيد بالنموذج الذي قدمه أو عرضة المعلم.
- الالتزام بالوقت المحدد من قبل المعلم.
- عدم الخروج عن تعليمات المعلم من حيث النظام الموضوع والتشكيل المستخدم والذي حدده المعلم لتنفيذ النشاط في الدرس.

(٦٠ : ٨١)

٢/١/٢/٣/٥ مميزات أسلوب الأوامر:

- يعطي المتعلم المادة الدراسية في صورة منطقية مما يتيح للمتعلمين تذكرها والاستفادة منها وإمكانية تطبيقها سريعاً.
- يستطيع هذا الأسلوب أن ينجز قدر كبير من المقرر في وقت قصير.
- يعتبر من أقل أساليب التدريس تكلفة من الناحية المالية وبالتالي فقد يلائم ظروف الإمكانات المادية القليلة.
- يمكن استخدامه مع أعداد كبيرة من المتعلمين.
- دور المعلم هو دور إيجابي لأنه مصدر الفعالية والنشاط في العملية التعليمية.

obeikandi.com

- يحقق حد أدني من المادة العلمية للمتعلمين بحيث يكون أساساً يمكن أن يصنف علية كل متعلم بقدر جهده وإمكاناته وطاقته.

(٢٣ : ٦١)

٦/٣/٢/١/٢ عيوب أسلوب التدريس بالأوامر:

- عدم الاهتمام بمراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين.
- عدم الاهتمام بشخصية المتعلم والتغاضي عن ميوله.
- عدم تهيئة الفرصة المناسبة لتنمية القدرات العقلية لدي المتعلمين.
- لا يتيح إلا للقليل من المتعلمين فرصة للنمو الانفعالي.
- ينمى بشكل واضح السلبية لدي المتعلمين.
- معظم النشاط التعليمي ومسئولياته تقع على كاهل المعلم وحدة.

- عدم وجود فعالية للعملية التعليمية سواء بين المعلم ومتعلميه أو بين المتعلمين بعضهم البعض.
- صورة التقويم والامتحانات تناسب مع هذا الأسلوب من التدريس حيث لا تقيس إلا مستويات معرفيه متواضعة.
- لا يتيح للمتعلم إلا فرص قليلة جداً للنمو والتفاعل الاجتماعي.
- لا تزود المتعلم بالخبرات التي تساعد على النجاح في الحياة ومواجهة مشكلاتها.

(٥٦ : ٦١)

٣/١/٢ المهارات الأساسية في كرة القدم:

هى كل الحركات التي يؤديها اللاعب بهدف خدمة اللعبة في إطار قانون اللعبة سواء كانت هذه الحركات بالكرة أو بدون كرة مستخدماً في ذلك جميع أجزاء الجسم ما عدا يديه (يستثني من ذلك حارس المرمي). (١٩ : ٣)

ورغم اختلاف العديد من الخبراء في التحديد الفعلي لهذه المهارات إلا أن هناك اتفاق في مضمون تلك التقسيمات وأكثر هذه التقسيمات شيوعاً هي:

مهارات أساسية بالكرة:

- الركلات (باطن القدم، وجه القدم الأمامي، وجه القدم الداخلي، وجه القدم الخارجى).
- الجري بالكرة (بوجه القدم الخارجي، بوجه القدم الداخلي).

- ضرب الكرة بالرأس (من الثبات، من الوثب).
- المراوغة.
- حراسة المرمي.
- السيطرة على الكرة.
- مهاجمة الكرة.
- رمية التماس.

مهارات أساسية بدون كرة:

- الجري بدون الكرة.
- الوثب.
- وقفة اللاعب المدافع.
- الوثب عالياً.
- التمويه والخداع.

(٤٨ : ٢٧) (١٩ : ٣) (٤٩ : ٤)

وسوف يقوم الباحث بتطبيق الدراسة على المهارات التالية:

- مهارة ركل الكرة بباطن القدم.
- مهارة الجري بالكرة (بوجه القدم الخارجي، بوجه القدم الداخلي).
- ضرب الكرة بالرأس (من الثبات، من الوثب).

وقد اختار الباحث هذه المهارات وذلك لأهميتها في لعبة كرة القدم وذلك من خلال المسح المرجعي للدراسات السابقة مثل دراسة كل من **أشرف فكري عبد العزيز** (١٩٩٧م) (٩) **ومحمد إبراهيم سالم** (٢٠٠٠م) (٣٧) **وياسر عبد العظيم سالم** (١٩٩٨م) (٦٥) وكذلك المراجع العلمية المتخصصة في كرة القدم مثل **محمد عبده صالح ومفتى إبراهيم** (١٩٩٤م) (٤٨) **ومحمد كشك وامر الله البساطي** (٢٠٠٠م) (٤٩) **وصبري العدوى وماجد مصطفى** (١٩٩٧م) (١٩).

١/٣/١/٢ ركل الكرة بباطن القدم:

١/١/٣/١/٢ الأهمية والاستخدام:

ركل الكرة بباطن القدم أكثر ركلات القدم استخداماً في اللعبة ويتميز هذا النوع من الركل بالدقة نظراً لطول المنطقة الراكلة للكرة (باطن القدم) حيث تستخدم في أداء التمريرات لمسافات قصيرة ومتوسطة. (٤٨ : ٢٨) (٢٦ : ٥) (٤٩ : ٦)

obeikandi.com

٢/١/٣/١/٢ طريقة الأداء:

- الاقتراب: يقترب اللاعب في اتجاه مستقيم مع الكرة والهدف المراد التمرير إليه.
- الرجل الثابتة (الارتكاز): توضع بجانب الكرة وعلى مسافة مناسبة ويشير مشط القدم في الاتجاه الذي يتوجه إلية الكرة وتثني ركبة الرجل الثابتة بخفة بحيث يقع ثقل الجسم على الرجل والقدم الثابتة.
- الرجل الراكلة: تمرجح للخلف من مفصل الفخذ وهي منثنية من مفصل الركبة ثم تمرجح للأمام على أن يستدير سن القدم الراكلة للخارج وبذلك يواجه باطن القدم الكرة ليضربها من منتصفها والمتابعة للكرة للحصول على تمريرة قوية ودقيقة.
- الجذع والذراعان والرأس: يكون وضع الجذع طبيعي أثناء الاقتراب وفي لحظة ملامسة الكرة يميل الجذع للأمام أما الرأس فإنها تثبت لحظة ضرب الكرة وتعمل الذراعان على الاحتفاظ باتزان الجسم ويتابع النظر الكرة.

(٤٨ : ٢٨) (١٩ : ٥، ٦) (٤٩ : ٧)

٢/٣/١/٢ الجري بالكرة (بوجه القدم الخارجي – بوجه القدم الداخلي):

١/٢/٣/١/٢ الأهمية والاستخدام:

الجري بالكرة أحد المهارات الأساسية في كرة القدم وتعني قدرة اللاعب في توجيه الكرة والتحكم فيها أثناء الجري بأي جزء من القدم في أي اتجاه، وتظهر أهمية مهارات الجري بالكرة في كثير من مواقف اللعب التي تتطلب الانطلاق السريع للأمام من اللعب لكسب مساحة وخاصة في المناطق الخالية أو عند مراوغة الخصم والمرور منه ثم الجري السريع بالكرة للابتعاد عنه وخاصة لاعبي خط الوسط. (٤٩ : ٥٢)

٢/٢/٣/١/٢ طريقة أداء الجري بالكرة بوجه القدم الخارجي:

- الرجل الغير دافعة للكرة: توضع للخلف قليلاً وإلى جانب الكرة وهي منثنية من الركبة وينتقل عليها مركز ثقل الجسم.
- الرجل الدافعة للكرة: تتحرك من الخلف للأمام على أن يدور سن القدم

للداخل قليلاً حتى يمكن أن يواجه وجه القدم الخارجي الكرة مع ملاحظة ارتخاء القدم بصورة مناسبة أثناء وضع الكرة حتى لا تبتعد الكرة كثيراً على أن تستمر الرجل الدافعة في حركتها للأمام.

- الجذع والذراعان والرأس: يميل الجذع للأمام قليلاً كوضع الجري العادي على أن تعمل الذراعان على الاحتفاظ باتزان الجسم وتكون العينان موجهين للكرة لحظة ملامستها على أن ترتفع لتكشف الملعب كله بعد ذلك. (٤٨ : ٢٥)

٣/٢/٣/١/٢ طريقة أداء الجري بالكرة بوجه القدم الداخلي:

- الرجل الغير دافعة: توضع للخلف قليلاً وإلى جانب الكرة وهي منثنية من الركبة وينتقل عليها مركز ثقل الجسم.

- الرجل الدافعة للكرة: تتحرك من الخلف للأمام على أن يدور من القدم للخارج قليلاً حتى يسمح لوجه القدم الداخلي بمواجهة الكرة على أن يلاحظ أن هذه الرجل وخاصة القدم تكون مرتخية الارتخاء المناسب أثناء دفع الكرة للأمام ليكون دفعها بقوة مناسبة فلا تبتعد كثيراً عن اللاعب ثم تتابع الرجل الدافعة للكرة متخذة خطوة جري طبيعية.

- الجذع والذراعان والرأس: يميل الجذع للأمام قليلاً كوضع الجري العادي على أن تعمل الذراعان على الاحتفاظ باتزان الجسم وتكون العينان موجهتين للكرة لحظة ملامستها على أن ترتفعا لتلاحظ الملعب كله بعد ذلك. (٤٨ : ٢٦)

٣/٣/١/٢ ضرب الكرة بالرأس:

١/٣/٣/١/٢ الأهمية والاستخدام:

تعتبر مهارة ضرب الكرة بالرأس أحد المهارات الأساسية الخاصة التي يجب أن يتميز بها لاعب كرة القدم وهي تمثل أهمية خاصة لجميع اللاعبين في مراكزهم وخطوط اللعب المختلفة، ففي الهجوم يستخدم اللاعب للتمرير والتهديف، وفي خط الوسط للتمرير والضغط على الخصم برد الكرات العالية، وفي خط الدفاع للتمرير وتشتيت الكرة خارج منطقة الجزاء ويتم أداء ضرب الكرة بالرأس للأمام أو للجانب من عدة أوضاع من الوقوف أو الثبات ومن الجري بالارتقاء يقدم واحدة أو الاثنين معاً. (٤٩ : ٣٠)

٢/٣/٣/١/٢ طريقة أداء ضربة الكرة بالرأس من الثبات:

- يقف اللاعب في وضع مريح ومتزن مواجهاً لمسار قدوم الكرة.
- عند لحظة ضرب الكرة يتحرك الجزء العلوي من الجسم (الجذع والرقبة) للخلف مع حدوث تقوس بسيط للخلف مع ثني خفيف للركبتين.
- يتم الدفع للأمام (باستخدام حركة مد الرجلين والجذع) يضرب الكرة بمنتصف الجبهة في اتجاه المراد توجيه الكرة إليه وفي بعض الأحيان يستخدم جانب الجبهة مع ملاحظة ثبات الرقبة لحظة ضرب الكرة وفي تلك اللحظة يجب أن:
  - يكون وضع الجسم عمودياً على الأرض.
  - زيادة قوة الضرب وذلك بجذب الذراعان للخلف بسرعة للمساعدة في تقدم الجذع سريعاً للأمام.
  - متابعة الحركة للأمام والنظر لاتجاه التمرير أو التصويب.
  - وفي حالة توجيه الكرة للجانب ويتم ميل الجزء العلوي للخلف وفي حالة لحظة اندفاعية للأمام يتم لفه حول المحور الرأس لمواجهة الاتجاه المراد توجيه الكرة إليه (عين – اليسار).
  - وعلى المدرب توجيه اللاعبين لعدم ضرب الكرة بالجزء الجانبي من الرأس نظراً لخطورتها على اللاعب.

٢/٣/٣/١/٣ ضرب الكرة بالرأس من الوثب:

في حالة ضرب الكرة بالرأس من الوثب تزداد عملية الدفع بالقدمين لأعلي والحفاظ على تدريب المراحل الفنية لأداء المهارة. (٤٩ : ٣٠، ٣١)

٢/٢ الدراسات السابقة:

١/٢/٢ الدراسات العربية:

١/١/٢/٢ الدراسة الأولي: (٥٥)

قامت بها **ميرفت خفاجة** (١٩٩٢م) بعنوان "دراسة مقارنة لتأثير بعض أساليب التدريس في التربية البدنية على مستوي أداء بعض المهارات الحركية بالمرحلة الإعدادية"، وكانت تهدف إلى التعرف على تأثير كل من أسلوب التعلم بتوجيه الأقران والتطبيق الذاتي والعرض التوضيحي في درس التربية الرياضية على مستوي أداء تلميذات الصف الثاني بالمرحلة الإعدادية في بعض مهارات

الجمباز والكرة الطائرة، واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي على عينة قوامها (١٢٠) تلميذة اختيرت بالطريقة العشوائية من تلميذات الصف الثاني بمدرسة الرمل الإعدادية بنات بالإسكندرية، وقسمت إلى ثلاث مجموعات متساوية قوام كل منها (٤٠) تلميذة، وكانت أهم النتائج إن أسلوب التعلم بتوجيه الأقران كان أفضل الأساليب لاكتساب التلميذات المهارات الحركية ولتقدم مستوي أدائهم، وأن أسلوب التطبيق الذاتي يفضل مع التلميذات ذات الخبرات السابقة وأسلوب العرض التوضيحي لا يعطي فرصة للتلميذات في المشاركة الايجابية في الدرس.

٢/١/٢/٢ الدراسة الثانية: (٦١)

قامت بها **هبة عبد العظيم** (١٩٩٢م) بعنوان "أثر استخدام استراتيجية مقترحة لتدريس وحدة دراسية في التربية الرياضية على معدل النمو في التحصيل والإدراك الحركي لدي تلاميذ الصف الثالث الابتدائي"، وكانت تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على أثر استخدام استراتيجية مقترحة لتدريس وحدة دراسية في التربية الرياضية على معدل النمو في التحصيل والأداء الحركي، وقد استخدمت الباحثة المنهج التجريبي على عينة قوامها (٧٨) تلميذ من تلاميذ الصف الثالث الابتدائي من مدرسة النصر للبنين بالإسكندرية، وقسمت إلى مجموعتين وكانت أهم نتائج الدراسة كان لكل من طريقة التقليد والاستراتيجية المقترحة التقدم في نمو التحصيل المهاري والمعرفي لدي المجموعتين، وقد حققت الاستراتيجية المقترحة تقدماً أكثر من طريقة التلقين في نمو التحصيل في بعض المهارات المختارة.

٣/١/٢/٢ الدراسة الثالثة: (٢٢)

قام بها **عصام عزمي** (١٩٩٣م) بعنوان "فاعلية استخدام أسلوب التطبيق الموجة على تنمية بعض مكونات اللياقة البدنية بجزء الإعداد البدني بدرس التربية الرياضية لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي بمدينة المنيا"، وكانت تهدف إلى التعرف على فاعلية استخدام أسلوب التطبيق الموجة على تنمية بعض مكونات اللياقة البدنية بجزء الإعداد البدني بدرس التربية الرياضية واستخدم الباحث المنهج التجريبي على عينة قوامها (٨٠) تلميذ من تلاميذ الصف الأول من الحلقة الثانية من التعليم الأساسي بمدرسة الأقباط الإعدادية بالمنيا، وقسمت إلى مجموعتين متساويتين قوام كل منها (٤٠) تلميذ احداهما تجريبية تستخدم أسلوب التطبيق الموجة والأخرى ضابطة تستخدم أسلوب العرض التوضيحي، وكانت أهم النتائج أن أسلوب التطبيق الموجة ذات فاعلية في تأثير على تنمية عناصر اللياقة البدنية بجزء الإعداد البدني بدرس التربية الرياضية.

٤/١/٢/٢ الدراسة الرابعة: (٦٥)

قام بها **ياسر عبد العظيم** (١٩٩٨م) بعنوان "تأثير استخدام أسلوب الواجبات الحركية على تعلم بعض مهارات كرة القدم لتلاميذ المرحلة الإعدادية"، وكانت تهدف إلى التعرف على تأثير استخدام أسلوب الواجبات الحركية على تعلم بعض مهارات كرة القدم التي يتضمنها دليل معلم التربية الرياضية للصف الأول الإعدادي وكانت أهم النتائج أن أسلوب الواجبات الحركية أثر بشكل إيجابي وفعال في مستوي أداء التلاميذ للمهارات الأساسية لكرة القدم كما أن أسلوب الواجبات الحركية يظهر الفروق الفردية بين التلاميذ وكان تأثير أسلوب الأوامر على مستوي أداء التلاميذ كان تأثير بسيطاً.

٥/١/٢/٢ الدراسة الخامسة: (٣٧)

قام بها **محمد إبراهيم سالم** (١٩٩٩م) بعنوان "تأثير التعلم باستخدام أسلوب الواجبات الحركية على مستوى بعض المهارات المستخدمة في الجزء التطبيقي في درس التربية الرياضية لتلاميذ الصف الثاني الإعدادي" وكانت تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على تأثير التعلم باستخدام أسلوب الواجبات الحركية في درس التربية الرياضية على مستوى بعض المهارات قيد البحث (ركل الكرة بباطن القدم – رمية التماس – السيطرة على الكرة بالصدر – الخداع والتمويه بتغيير السرعة – ضرب الكرة بالرأس) لتلاميذ الصف الثاني الإعدادي،واستخدم الباحث المنهج التجريبي على عينة قوامها (٨٠) تلميذاً من تلاميذ الصف الثاني الإعدادي بمدرسة الحديثة الإعدادية بالمنصورة، وتم تقسيمهم إلي مجموعتين قوام كل منهما (٤٠) تلميذ إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة، وكانت أهم النتائج وجود فروق دالة إحصائية بين القياس القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في جميع المهارات قي البحث (ركل الكرة بباطن القدم – رمية التماس – الخداع – وضرب الكرة بالرأس) لصالح القياس البعدي.

٦/١/٢/٢ الدراسة السادسة: (٣٢)

قامت بها **لمياء فوزي** (٢٠٠٠م) بعنوان "تأثير استخدام بعض أساليب التدريس على مستوي الأداء المهاري والدافعية لبعض المهارات الأساسية في كرة السلة لطالبات كلية التربية الرياضية جامعة طنطا"، وكانت تهدف إلى التعرف على تأثير استخدام أسلوب التدريس (التطبيق بتوجيه الأقران – الاكتشاف الموجة – العرض التوضيحي) على مستوي الأداء المهاري لبعض المهارات الأساسية لكرة السلة وعلي دافعية الإنجاز لطالبات الصف الثاني بكلية التربية الرياضية للبنات، واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي على عينة قوامها (٧٢)

طالبة وتم تقسيمهم إلى ثلاث مجموعات متساوية قوام كل مجموعة (٢٤) طالبة وكانت أهم النتائج أن الثلاث أساليب لهم تأثير إيجابي على الأداء المهاري لبعض المهارات الأساسية (تمرير – محاورة – تصويب) وعلي دافعية الإنجاز إلا أن أسلوب الاكتشاف الموجة أدي إلى زيادة دافع الإنجاز والنجاح وتجنب دافع الفشل عن المجموعة الأخرى.

٧/١/٢/٢ الدراسة السابعة: (٤٤)

قام بها **محمد سعد زغلول وهشام عبد الحليم** (٢٠٠٠م) بعنوان "تأثير استخدام أسلوب التدريس المتباين على تعلم بعض مهارات كرة اليد لطلبة شعبة التدريس بكلية التربية الرياضية جامعة المنيا"، وكانت تهدف إلى التعرف على تأثير استخدام أسلوب التدريس المتباين على تعلم بعض مهارات كرة اليد لطلبة شعبة التدريس بكلية التربية الرياضية بالمنيا، واستخدم الباحث المنهج التجريبي على عينة قوامها (٦٠) طالباً قسمت إلى مجموعتين قوام كل منها (٣٠) طالب، وكانت أهم النتائج أن أسلوب التدريس المتباين ساهم بطريقة إيجابية في تعلم المهارات قيد البحث ومستوى التحصيل المعرفي وساعد في تحقيق الجانب الوجداني.

٨/١/٢/٢ الدراسة الثامنة: (٦٣)

قام بها **هيثم عبد المجيد**(٢٠٠١م) بعنوان "برنامج تعليمي باستخدام أسلوب التدريس المتباين وأثره على مستوى أداء بعض مهارات سلاح الشيش لدى طلبة كلية الرياضية بالمنيا"، وكانت تهدف إلى تصميم برنامج تعليمي باستخدام أسلوب التدريس المتباين وأثره على مستوى أداء بعض مهارات سلاح الشيش لدى طلبة كلية التربية الرياضية بالمنيا، واستخدم الباحث المنهج التجريبي على عينة قوامها (٦٠) طالباً من كلية التربية الرياضية، وتم تقسيمهم إلى مجموعتين مجموعة تجريبية تستخدم أسلوب التدريس المتباين وكان له تأثير إيجابي على تحسين أداء المستوى المهاري للمهارات الأساسية قيد البحث.

٩/١/٢/٢ الدراسة التاسعة: (٢٩)

قامت بها **فايزه محمد شبل** (٢٠٠١م) بعنوان "تأثير برنامج مقترح باستخدام الأسلوب المتباين على تعلم بعض مهارات الكرة الطائرة لدى طالبات كلية التربية الرياضية بطنطا"، وكانت تهدف إلى التعرف على تأثير برنامج مقترح باستخدام الأسلوب المتباين على تعلم بعض مهارات الكرة الطائرة لدى طالبات كلية التربية الرياضية بطنطا، واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي على عينة قوامها (٣٢) طالبة من طالبات كلية التربية الرياضية بطنطا، وتم تقسيمهن إلى مجموعتين قوام

كل منها (١٦) طالبة إحداها مجموعة تجريبية تستخدم أسلوب التدريس المتباين والأخرى ضابطة تستخدم الأسلوب التقليدي، وكانت أهم النتائج أن أسلوب التدريس المتباين تفوق على الأسلوب التقليدي في تحسين مستوى الأداء المهارى والتحصيل المعرفي لطالبات كلية التربية الرياضية بطنطا في المهارات قيد البحث.

٢/٢/١/١٠ الدراسة العاشرة: (٥٩)

قام بها **نبيل محمد خطاب** (٢٠٠٤م) بعنوان "تأثير استخدام الأسلوب المتباين على التحصيل المعرفي والإنجاز الرقمي في مسابقة قذف القرص"، وكانت تهدف إلى التعرف على تأثير الأسلوب المتباين على التحصيل المعرفي والإنجاز الرقمي في مسابقة قذف القرص، واستخدم الباحث المنهج التجريبي على عينة قوامها (٤٦) طالب من الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية بدمياط، وقسمت إلى مجموعتين إحداها تجريبية وعددها (٢٣) طالب والأخرى ضابطة وعددها (٢٣) طالب وكانت أهم النتائج تفوق أسلوب التدريس المتباين على التحصيل المعرفي والإنجاز الرقمي.

٢/٢/٢ الدراسات الإنجليزية:

٢/٢/٢/١ الدراسة الأولى: (٧١)

قام بها "**سالتر**" "**Salter**" "**وجرهام**" "**Grham**" (١٩٨٥م) بعنوان "تأثير ثلاث طرق تعليم متفاوتة على المحاولات المهارية وتعليم الطلبة في وحدة دراسية تجريبية"، وكانت تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على ثلاث طرق للتعلم (أوامر- اكتشاف موجه - بدون أوامر) على اكتساب المهارات الحركية والتعلم المعرفي وعلاقته بأداء المهارات الحركية، واستخدم الباحث المنهج التجريبي لثلاث مجموعات تجريبية وذلك على عينة قوامها (٢٢٤) طالب من الصف الثالث والرابع والخامس والسادس، وكانت أهم النتائج أنه لا يوجد اختلاف ذا مغزى بين الثلاث أساليب قيد البحث في تحسين المهارات الحركية وأن الفهم المعرفي تحسن في المجموعات التي تعلمت بأسلوب الاكتشاف الموجه وأسلوب الأوامر وأن المجموعة التي تعلمت بدون أوامر أو توجيه قد حاولوا أكثر في المحاولات المهارية.

٢/٢/٢/٢ الدراسة الثانية: (٦٦)

قام بها "**بويس**" "**Boyce**" (١٩٩٢م) بعنوان "تأثير ثلاثة أساليب للتدريس على الأداء الحركي لطلبة الجامعة"، وكانت تهدف إلى التعرف على تأثير أسلوب الأوامر والأسلوب التبادلي والممارسة على أداء المهارة الحركية واكتسابها،

واستخدم الباحث المنهج التجريبي لثلاث مجموعات مستخدماً التصميم التجريبي ذو القياس القبلي والبعدي على عينة قوامها (١٣٥) طالب تم اختيارهم بالطريقة العشوائية ثم تقسيمهم إلى ثلاث مجموعات، وكانت أهم النتائج أن أسلوب الأوامر والممارسة هما الأنسب في حالة تعلم مهارات حركية مغلقة، أما إذا كانت المهارات الحركية المتعلمة من المهارات المفتوحة فإن أسلوب التطبيق بتوجيه الأقران هو الأنسب في هذه الحالة.

٣/٢/٢/٢ الدراسة الثالثة: (٧٠)

قام بها "مورر" "Moore" (١٩٩٦م) بعنوان "تأثير استخدام أسلوبين مختلفين للتدريس على اكتساب المهارة الحركية لطلبة المرحلة الخامسة"، وكانت تهدف إلى التعرف على تأثير أسلوب الممارسة والتبادلي على تعلم مهارة الإرسال ومهارة التمرير من أسفل في الكرة الطائرة لذكور وإناث المرحلة الخامسة، واستخدم الباحث المنهج التجريبي، وكانت أهم النتائج أنه لا يوجد اختلاف ذو أهمية بين أسلوب الممارسة وأسلوب التطبيق بتوجيه الأقران في اكتسابهم لمهارة التمرير من أسفل في الكرة الطائرة، وإن مهارات الإرسال والتمرير من أسفل يمكن أن تتحسن عن طريق أسلوب الممارسة والتبادلي ولم يثبت أي أسلوب من أساليب التدريس قيد البحث هي الأفضل في مساعدة الطلاب على اكتساب مهارة ضرب الإرسال والتمرير.

٤/٢/٢/٢ الدراسة الرابعة: (٦٩)

قام بها (كولينا) (باميلا) (كور ثان) (هود جس) **Kulinna, Pamela, Corthan, Hodges** (٢٠٠٠م) بدراسة بعنوان "خبرة المدرسون وإدراكهم في كيفية المقارنة مع الطلاب طبقاً لتصور موستون"، وكانت تهدف هذه الدراسة إلى اختبار خبرة المدرسين وإدراكهم لأساليب التدريس ومقارنة ومناقضة خبرة وإدراك المدرسين والطلاب، واستخدم الباحث المنهج الوصفي على عينة قوامها (٢١٢) مدرس وفي هذه الدراسة تم امتزاج بيانات المدرسين مع بيانات الطلاب في دراسة جماعية وذلك لمقارنة خبراتهم وإدراكهم، وأظهرت النتائج أن اختلاف خبرة المدرسون المستخدمون لأساليب التدريس وأيضاً تباينت ادارك المدرسون طبقاً لقدرة المدرس المتصلة باستخدام أساليب التدريس وان معظم أساليب التدريس المفضلة والتي يستخدمها مدرس التربية الرياضية هو الأسلوب التبادلي (التطبيق بتوجيه الأقران) – الممارسة – الاكتشاف الموجه، كما دلت النتائج على اختلاف خبرة وإدراك المدرسين والطلاب بأساليب التدريس وإدراكهم للخصائص التربوية للأساليب.

٢/٢/٢/٥ الدراسة الخامسة: (٦٧)

قام بها (بيرا) و (مارك) Byra,M, Mark,M (١٩٩٣م) بدراسة بعنوان "تأثير اثنين من الأداء الزوجي على التغذية الراجعة ومستويات الراحة والمتعلمين في التدريس بأسلوب التطبيق بتوجيه الأقران"، وكانت تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على تأثير الازدواج بين المتعلمين في أسلوب التطبيق بتوجيه الأقران عن طريق القدرات (عالية – منخفضة – خليط بينهم) وعن طريق الزمالة (صديق وغير صديق) وعن طريق التزود بالتغذية الراجعة وملاحظة الراحة أثناء تعليم المهارات الحركية، واستخدم الباحث المنهج التجريبي على عينة قوامها (٣٢) طالب من (٩-١٢) عام من الذين من الذين يمارسون كرة القدم في مهارة تنطيط الكرة ٢٥ دقيقة والجري بالكرة ٢٥ دقيقة وكلا الحالتين يكون عن طريق التزاوج الشخصي بين صديقين والتزاوج بين أشخاص لا يعرفهم بعضهم البعض، وأظهرت أهم النتائج أن الملاحظين أعطوا تغذية راجعة تجاه الأصدقاء أكثر منه تجاه الغرباء (غير الأصدقاء) والمعطون قد شعروا بالراحة تجاه الأصدقاء أكثر منه تجاه الغرباء وأن مستوي قدرة المتعلمين لم يتأثر بمقدار التغذية الراجعة التي زودت عن طريق الملاحظين.

٢/٢/٣ التعليق على الدراسات السابقة:

اتفق نتائج الدراسات السابقة في بعض النتائج بالنسبة لتأثير المتغير المستقل وهو الأسلوب المتباين أو الأساليب التي تستخدم داخل الأسلوب المتباين (اكتشاف موجه – توجيه أقران – ممارسة) وتفوقها على الأسلوب التقليدي المتبع وهو أسلوب الأوامر في المتغير التابع سواء في تعليم المهارات الرياضية والحركية واكتساب النواحي المعرفية ومن خلال تحليل ومناقشة تلك البحوث والدراسات نجد أن هناك اتفاق بين الدراسات السابقة والدراسات الحالية من حيث الآتي: -

٢/٣/٢/١ الأهداف:

يتضح من الدراسات السابقة أنها تهدف إلى المقارنة بين الأسلوب التقليدي (أسلوب الأوامر) وبين أساليب التدريس الأخرى مثل الأسلوب المتباين أو الأساليب التي يتم استخدامها داخل الأسلوب المتباين في الدراسة الحالية وتلك المقارنة كانت تهدف إلى التأثير على بعض المتغيرات التابعة، وهي تعليم المهارات الرياضية والأهداف النفسحركية والمعرفية.

٢/٣/٢/٢ المنهج:

اتفقت الدراسات السابقة على استخدام المنهج التجريبي وذلك لملاءمته لطبيعة ونوعية هذه الدراسات.

٣/٣/٢/٢ العينة:

أجريت الدراسات السابقة على عينات من مختلف المراحل التعليمية المختلفة (بنين وبنات) من المرحلة الابتدائي وحتى الجامعة ولكنها تختلف من حيث عدد العينة ولكنها تتفق مع طبيعة الدراسات الحالية، حيث طبقت هذه الدراسات على عينة من طلاب الصف الثالث الإعدادي.

ومن خلال الدراسات السابقة استفاد الباحث ما يلي:

- تحديد الخطوات المتبعة في إجراءات البحث في كلاً من النواحي الفنية والإدارية وصياغة الأهداف وفروض البحث.
- اختيار المنهج والعينة ووسائل جمع البيانات المناسبة لطبيعة البحث.
- اختيار الأسلوب الإحصائي المناسب لطبيعة البحث.

obeikandl.com