

المراجع

أولاً : المراجع العربية

ثانياً : المراجع الأجنبية

أولاً المراجع العربية

- ١- إبراهيم عصمت مطاوع : أصول التربية ، دار المعارف ، ط٢ ، القاهرة ، ١٩٨٠ .
- ٢- إبراهيم قشقوش ،
نبيه إسماعيل : استبيان القيم الأخلاقية ، الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٨٢ .
- ٣- إجلال إبراهيم ،
نادية درويش : الرقص الأبتكارى الحديث ، مطبعة القاهرة الجديدة ، القاهرة ، ١٩٧٤ .
- ٤- _____ : الرقص الأبتكارى الحديث ، مطبعة القاهرة الجديدة ، القاهرة ، ١٩٨٨ .
- ٥- _____ : الرقص الأبتكارى الحديث ، دار الهنا للطباعة ، القاهرة ، ١٩٩١ .
- ٦- احمد حسين الصغير : القيم التربوية المتضمنة في بعض الحكايات الشعبية بمحافظة سوهاج (دراسة تحليلية) رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعة أسيوط ، ١٩٩١ .
- ٧- احمد عزت رامح : أصول علم النفس ، الكتاب العربى ، ط٦ ، القاهرة ، ١٩٧٠ .
- ٨- _____ : أصول علم النفس ، المكتب المصرى الحديث ، القاهرة ١٩٧٣ .
- ٩- احمد فؤاد درويش : سينما الأطفال ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٧٩ .
- ١٠- احمد مختار مكى : بعض القيم الأخلاقية والسياسية في قصص صحافة الأطفال المصرية ، رسالة ماجستير ، كلية التربية جامعة أسوان ، ١٩٩١ .
- ١١- احمد مرسى : الأدب الشعبى وفنونه ، مكتبه الشباب ، وزارة

- الثقافة ، ١٩٨٤ .
- ١٢- أسامة كامل راتب ، : التربية الحركية للطفل ، ط ٣ ، دار الفكر العربى ، القاهرة ، ١٩٩٤ .
- ١٣- أسماء محمود الرخى : تنمية بض المفاهيم الرياضية في ضوء نظرية بياجيه لنمو المعرفى لدى أطفال مرحلة ما قبل المدرسة ، معهد الدراسات العليا للطفولة ، جامعة عين شمس ، (بدون تاريخ) .
- ١٤- الحسينى هاشم وآخرون : منظمة الأمم المتحدة للأطفال ، المنهج الإسلامى في رعاية الطفولة ، ١٩٨٥ .
- ١٥- أمل حسن حراث : تنمية القيم الأخلاقية لدى أطفال مؤسسات ما قبل المدرسة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة المنصورة ، ١٩٩٠ .
- ١٦- انتصار يونس : السلوك الإنسانى ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٤ .
- ١٧- إيمان السعيد السندوبى : دور مجالات الأطفال في تنمية القيم الخلقية لدى الأطفال المصريين (دراسة مقارنة وتطبيقية) لمجلى سمير ميكى في الفترة من ١٩٧٤ - ١٩٧٩ ، رسالة ماجستير ، كلية الإعلام ، جامعة القاهرة ، ١٩٨٣ .
- ١٨- إيمان عبد العزيز نور الدين : تأثير بعض أنواع التعبير الحركى على تنمية بعض عناصر اللياقة البدنية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٨٠ .
- ١٩- اينياكوتونى ؛ ترجمة - طارق شرف : تعالوا نلعب سويا ، دار الفكر ، القاهرة ، ١٩٩٢ .

- ٢٠- بدیعة محمد سليمان : خصائص نمو الطفل ، وزارة التربية والتعليم ، القاهرة ، ١٩٨٠ .
- ٢١- بهية محمد البدن : دراسة التعبير الحركي في مجال الفكر الديني عند قدماء المصريين ، رسالة ماجستير غير منشورة المعهد العالي للتربية الرياضية للبنات ، بالقاهرة ، ١٩٧٣ .
- ٢٢- بيو كنكيتي ، ترجمة فوزى عيسى : التربية الأخلاقية في رياض الأطفال ، تقديم ومراجعة علمية كاميليا عبد الفتاح ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، بدون تاريخ
- ٢٣- جابر عبد الحميد : التعليم الجامعي في العراق وتغير القيم ، المجلة الاجتماعية القومية ، ١٤ ، المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية ، القاهرة ، ١٩٨٦ .
- ٢٤- جلييلة السويركي : القصة الحركية وأثرها على تنمية القدرات الإدراكية الحس - حركية وبعض المهارات الطبيعية لأطفال دور الحضانة ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية ، جامعة اسكندرية ، ١٩٩٣ .
- ٢٥- حامد عبد السلام زهران : علم نفس النمو - الطفولة والمراهقة ، ط٣ ، عالم الكتاب ، القاهرة ، ١٩٧٥ .
- ٢٦- _____ : علم نفس النمو - الطفولة والمراهقة ، ط٤ ، عالم الكتاب ، القاهرة ، ١٩٧٧ .
- ٢٧- حامد عبد السلام ، إجلال محمد سرى : القيم السائدة المرغوبة في سلوك الشباب ، بحث ميداني في البيئتين المصرية والسعودية ، المؤتمر الأول لعلم النفس في مصر ، الجمعية المصرية للدراسات النفسية بالأشتراك مع كلية التربية ، جامعة حلوان ، ١٩٨٥ .

- ٢٨- حامد عبد العزيز الفقى : دراسات في سيكولوجية النمو ، عالم الكتاب ، القاهرة ، ١٩٧٥ .
- ٢٩- حسن شحاته : قراءات الأطفال ، الدار المصرية اللبنانية ، ١٩٨٤
- ٣٠- _____ : القيم التربوية في قصص الأطفال وعلاقتها بالسلوك القيمي ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٨٦ .
- ٣١- _____ : أدب الطفل العربى - الدار المصرية اللبنانية ، القاهرة ، ١٩٩٥ .
- ٣٢- حسن شحاته ، احمد إبراهيم : حكايات طفل القرية وعلاقتها بالمعلومات البيئية ، المؤتمر السنوى الخامس للطفل المصرى (رعاية الطفولة في عقد حماية الطفل المصرى) المجلد الأول ، مركز دراسات الطفولة ، جامعة عين شمس ، ١٩٩٢ .
- ٣٣- حمدة عبد العزيز : القيم الأخلاقية وتعليمها في ضوء نمط التعليم في الإسلام ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية ، جامعة الإسكندرية ، ١٩٨٧ .
- ٣٤- حنان حلمى الجمل : برنامج حركات تعبيرية مقترح لإكتساب بعض المفاهيم البيئية لأطفال ما قبل المدرسة ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية ، جامعة طنطا ، ١٩٩٨ .
- ٣٥- حنان رفعت أحمد : القيم الأخلاقية لدى الأطفال المترددين على مكاتب الطفل وغير المترددين (دراسة مقارنة) ، رسالة ماجستير ، معهد دراسات الطفولة ، جامعة عين شمس ، ١٩٩٥ .

- ٣٦- : حورية موسى ،
حلمى إبراهيم
برامج التربية الرياضية ، ط٢ ، القاهرة ، ١٩٦٢ .
- ٣٧- : خليل مخائيل معوض :
سيكولوجية النمو (الطفولة والمراهقة) ، ط٢ ،
دار الفكر العربى ، الأسكندرية ، ١٩٨٣ .
- ٣٨- : رناد يوسف الخطيب :
روضة نموذج مقترح ، سلسلة دراسات في تربية
طفل ما قبل المدرسة ، الهيئة المصرية العامة
للكتاب ، ١٩٩٠ .
- ٣٩- : زكريا إبراهيم :
المشكلة الأخلاقية ، مكتبة مصر للطباعة ، القاهرة
، ١٩٧٥ .
- ٤٠- : زينب دردير علام :
برنامج لتنمية بعض المهارات الأساسية للألعاب
وتأثيره على سلوك طفل ما قبل المدرسة ، رسالة
دكتوراه ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة
الزقازيق ، ١٩٩٨ .
- ٤١- : زينب سيد حسن ،
وفاء كمال الماحى :
تأثير برنامج جميز مقترح لتنمية الأداء الابتكارى
في الجميز لتلميذات الحلقة الثانية من التعليم
الأساسى ، مجلة علوم وفنون الرياضة ، كلية
التربية الرياضية للبنات ، جامعة حلوان ، القاهرة ،
١٩٩١ .
- ٤٢- : سامى محمود على :
النمو الأخلاقى وعلاقته بوجهه الضبط واصطواب
التنشئة الاجتماعية ، مجلة كلية التربية بأسسوط
، الطبعة السادسة ، ١٩٩٠ .
- ٤٣- : سعد جلال ،
محمد حسن علاوى :
علم النفس التربوى والرياضى ، دار المعارف ،
القاهرة ، ١٩٦٩ .
- ٤٤- : _____ :
علم النفس التربوى والرياضى ، دار المعارف ،
القاهرة ، ١٩٨٢ .

- ٤٥- سعد مرسى وآخرون : التربية والتقدم ، ط ٣ ، عالم الكتب ، القاهرة ، بدون تاريخ .
- ٤٦- _____ : تربية طفل ما قبل المدرسة ، عالم الكتب ، بدون تاريخ .
- ٤٧- سعدية محمد على بهادر : برنامج تربية أطفال ما قبل المدرسة بين النظرية والتطبيق ، الصدر لخدمات الطباعة ، القاهرة ، ١٩٨٧ .
- ٤٨- سلوى عبد الباقي : القيم التربوية والأخلاقية في أدب الطفل والصحف اليومية ، الحلقة الدراسية لعام ١٩٨٥ عن القيم التربوية في ثقافة الطفل ، مركز تنمية الكتاب العربى ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٨٥ .
- ٤٩- سليمان الخضرى الشيخ : البحوث النفسية في التفكير الخلقى ، الندوة الدولية عن التربية والمستقبل ، ٢٠ - ٢٣ مارس ، كلية التربية ، جامعة عين شمس ، ١٩٨٢ .
- ٥٠- سهام محمد بدر : الأهمية التربوية لمرحلة ما قبل المدرسة ، جامعة الملك عبد العزيز ، مكة المكرمة ، المملكة العربية السعودية ، ١٩٧٦ .
- ٥١- سهام محمد فكرى : تأثير الحركات التعبيرية على بعض المتغيرات النفسية لدى أطفال الجمعية النسائية لتحسين الصحة ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية ، بدون تاريخ .
- ٥٢- سهير عبد الحميد عثمان : دراسة تحليلية لمضمون مسرحيات الأطفال وقياس مدى فاعلية برنامج مسرحى مقترح في تنمية بعض القيم الأخلاقية في مرحلة الطفولة

المبكرة ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية ، جامعة
المنيا ، ١٩٩٣ .

- ٥٣- سهير عبد اللطيف : برنامج حركات تعبيرية مقترحة لتنمية التفكير
الابتكاري لأطفال مرحلة ما قبل المدرسة ، بحث
منشور ، مجلة بحوث مؤتمر معلم رياض الأطفال
الحاضر والمستقبل ، كلية التربية بالزمالك ، جامعة
حلوان ، ١٩٨٧ .
- ٥٤- سينث طومسون ، ترجمة : الحكاية الشعبية عالميتها وأشكالها ، مجلة الفنون
الشعبية ، العدد ٢ ، الهيئة العامة للكتاب ، القاهرة ،
١٩٨٧ .
- ٥٥- سيرج ليفار ، ترجمة : فن الرقص الأكاديمي ، دار الكتب ، القاهرة ،
احمد رضا
بدون تاريخ .
- ٥٦- صفوت كمال : الحكايات الشعبية وأهميتها ودراساتها ، مجلة
الفنون الشعبية ، الثقافة والارشاد القومي ، العدد
الثاني ، ١٩٦٥ .
- ٥٧- _____ : مدخل لدراسة الفولكلور الكويتي ، وزارة الإعلام
، الكويت ، ١٩٧٣ .
- ٥٨- _____ : الحكايات الشعبية في مجال أدب الطفل ، مجلة
الفنون الشعبية ، العدد الخامس والعشرون ، الهيئة
المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٨ .
- ٥٩- صفية عبد الرحمن ، : التربية الحركية والموسيقية ، الكتاب الثاني ،
عواطف عبد الكريم ، ناديه
عبد العزيز ، أحمد سويلم
مطابع الأهرام التجارية ، القاهرة ، ١٩٨٩ .
- ٦٠- ضياء زاهر : القيم في العملية التربوية ، مؤسسة الخليج العربي
، القاهرة ، ١٩٨٤ .

- ٦١- عبد التواب يوسف : حكاية الصياد والعفريت ، مجلة الفنون الشعبية ، الهيئة العامة للكتاب ، عدد (٢٦) ، القاهرة ، ١٩٨٩ .
- ٦٢- عبد الحميد الهاشمى : قواعد التربية والتدريس في الحضارة ورياض الأطفال ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، بدون تاريخ .
- ٦٣- عبد الحميد يورايوبن : القمص الشعبى في منطقة بسكره ، رسالة ماجستير ، كلية الآداب ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٢ .
- ٦٤- عبد الحميد يونس : الحكاية الشعبية ، سلسلة المكتبة الثقافية ، دار الكاتب العربى ، عدد (٢٠٠) ، القاهرة ، ١٩٦٨ .
- ٦٥- عبد الرحمن العيسوى : دراسات سيكولوجية ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٦ .
- ٦٦- عبد الرحمن بدوى : الأخلاق النظرية ، وكالة المطبوعات ، الكويت ، ١٩٧٥ .
- ٦٧- عبد الرحيم الرفاعى بكره : القيم الأخلاقية في التربية الإسلامية من واقع مناهج المدرسة الابتدائية العامة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة طنطا ، ١٩٨٠ .
- ٦٨- _____ : دراسة القيم الأخلاقية لدى طلبة جامعة طنطا ، دراسة ميدانية ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة طنطا ، ١٩٨٥ .

- ٦٩- عبد السلام عبد الغفار : الأبتكار ، صحيفة التربية ، العدد الأول ، السنة الرابعة عشر ، ١٩٦٤ .
- ٧٠- عبد العزيز القوصى : أسس الصحة النفسية ، ط٦ ، دار النهضة المصرية ، ، القاهرة ، ١٩٨٠ .
- ٧١- عبد العليم الشهاوى : دور القصة في تحقيق أهداف تربية سنن ما قبل المدرسة ، رسالة ماجستير ، ١٩٨٨ .
- ٧٢- عبد اللطيف محمد خليفة : ارتقاء القيم ، عالم المعرفة ، سلسلة كتب ثقافية شهرية يصدرها المجلس الوطنى لثقافة والفنون والآداب ، الكويت ، ١٩٩٢ .
- ٧٣- عبد اللطيف فؤاد : المناهج ، أسسها وتنظيماتها وتقييم أثرها ، ط٦ ، مكتبة مصر ، ١٩٨٤ .
- ٧٤- عدلى عزازى ، ابراهيم جلهوم : القيم الخلقية التى تشتمل عليها كتب القراءة بالمرحلة الابتدائية ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة المنوفية ، ١٩٨٣ .
- ٧٥- عز الدين إسماعيل : الأدب وفنونه ، ط٦ ، دار الفكر الجامعى ، القاهرة ، ١٩٧٦ .
- ٧٦- عزة خليل عبد الفتاح : الأنشطة في رياض الأطفال ، دار الفكر العربى ، القاهرة ، ١٩٧٧ .
- ٧٧- عفاف أحمد عويس : دور القصة في النمو الأخلاقى ، الحلقة الدراسية الإقليمية لعام ١٩٨٥ ، القيم التربوية في ثقافة الطفل ، مركز تنمية الكتاب العربى ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٨٥ .
- ٧٨- عفاف عبد الكريم : طرق التدريس في التربية والبدنية الرياضية ، منشأة المعارف ، الأسكندرية ، ١٩٩٣ .

- ٧٩- _____ : البرامج الحركية والتدريس للصغار ، منشأة المعارف ، الإسكندرية ، ١٩٩٥ .
- ٨٠- عفاف عبد المنعم زهران : تصميم اختبار القدرة على الابتكار الحركى فى مجال التمرينات بالأدوات الصغيرة من ٩ - ١٢ سنة وتطبيقات كلية التربية الرياضية للبنين بالإسكندرية ، جامعة حلوان ، ١٩٨٨ .
- ٨١- عفاف محمد محمود : دراسة أثر التعبير الحركى على بعض السمات الشخصية للأحداث ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية للبنات بالإسكندرية ، جامعة حلوان ، ١٩٨٠ .
- ٨٢- على الحديدى : فى أدب الأطفال ، ط٦ ، مكتبة الأنجلو المصرى ، القاهرة ، ١٩٩٠ .
- ٨٣- عواطف إبراهيم محمد : قصص أطفال دور الحضانة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٨٤ .
- ٨٤- _____ : الاحساس الدينى عند الأطفال ، مكتبة المعارف الحديثة ، الإسكندرية ، بدون تاريخ .
- ٨٥- فؤاد البهى السيد : الأسس النفسية للنمو من الطفولة إلى الشيخوخة ط٤ ، دار الفكر العربى ، القاهرة ، ١٩٧٥ .
- ٨٦- فاطمة حنفى محمود : دار الحضانة والاستعداد العقلى للطفل دون السادسة ، رسالة ماجستير غير منشورة كلية البنات ، جامعة عين شمس ، ١٩٨٣ .
- ٨٧- فاطمة عبد الحميد السعيد : التعبير الحركى (البالية) كأساس لاكتساب المهارات اللازمة للاعبة التمرينات والجمباز ، رسالة ماجستير غير منشورة ، المعهد العالى للتربية الرياضية للبنات ، بالقاهرة ، ١٩٧٣ .

- ٨٨- فاطمة على سليم العزب : الأسس العلمية للتعبير الحركى الشعبى ، مطبعة
روبال ، الاسكندرية ، ١٩٨٨ .
- ٨٩- فتوح أحمد فرج : القصص الشعبية في الدقهلية ، الهيئة العامة
للكتاب ، القاهرة ، ١٩٧٧ .
- ٩٠- فوزيه دياب : القيم والعادات الاجتماعية ، بحث ميدانى لبعض
العادات الاجتماعية فى ج . م . ع ، دار الكتاب
العربى ، القاهرة ، ١٩٦٦ .
- ٩١- _____ : نمو الطفل وتنشئته بين الأسرة ودور الحضانة ،
مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ١٩٧٩ .
- ٩٢- _____ : نمو الطفل وتنشئته بين الأسرة ودور الحضانة ،
مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ١٩٨١ .
- ٩٣- قرار وزارى : بشأن تنظيم رياض الأطفال فى المدارس الرسمية
التجريبية فى ج . م . ع ، رقم ١٥٤
فى ٦ / ٧ / ١٩٨٩ .
- ٩٤- كاميليا عبد الفتاح : العلاج النفسى باللعب ، مكتبة النهضة المصرية ،
القاهرة ، ١٩٧٥ .
- ٩٥- كمال الدسوقى : النمو التربوى للطفل والمراهق ، دار النهضة
المصرية ، القاهرة ١٩٧٩ .
- ٩٦- كمال درويش ، عواطف : دراسات تطبيقية تربوية ، دار النهضة العربية
للطبع والنشر ، الفجالة ، القاهرة ، ١٩٧٢ .
- ٩٧- محمد حامد الأفندى : علم النفس الرياضى والأسس النفسية للتربية
الرياضية ، عالم الكتاب ، القاهرة ، ١٩٧٥ .
- ٩٨- محمد فرغلى فراج : مرضى النفس فى نظرفهم وإعتدالهم ، مكتب
النهضة المصرية ، القاهرة ، ١٩٧١ .

- ٩٩- محمود السروجى ، مصطفى : موسوعة الأم والطفل ، عالم الكتاب ، القاهرة ، عوارة ، ابراهيم حسن ١٩٨٥ .
- ١٠٠- محمود عبد الحليم منسى : سمات الابتكارية لدى أطفال الحضانة وعلاقتها بالذكاء والمستوى الاجتماعى والاقتصادى ، دار المعارف ، الاسكندرية ، ١٩٨٢ .
- ١٠١- محمود محمد الزينى : سيكولوجية النمو والواقعية ، دار الكتب الجامعية ، القاهرة ، ١٩٦٩ .
- ١٠٢- مراد صالح مراد : دور التربية في تنمية القيم الأخلاقية لطفل القرن العشرين ، المؤتمر السنوى الرابع لطفل المصرى (٢٧ - ٣٠) ابريل ١٩٩١ ، مركز دراسات الطفولة ، جامعة عين شمس ، ١٩٩١ .
- ١٠٣- مرام سراج الدين : فاعلية برنامج حركات تعبيرية باستخدام اسلوب الاستكشاف على تنمية الابتكار الحركى لطفل ما قبل المدرسة ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية ، جامعة طنطا ، ٢٠٠٠ .
- ١٠٤- مصطفى فهمى : سيكولوجية الطفولة والمراهقة ، مكتبة مصر ، القاهرة ، ١٩٧٤ .
- ١٠٥- ممدوح عبد الرحيم الجعفرى : التربية الاخلاقية لأطفال مؤسسات تربية ما قبل لمدرسة ، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، ١٩٩٢ .
- ١٠٦- منى كمال فوده : التعرف على دور ممارسة الأنشطة الرياضية في تنمية بعض القيم الخلقية لدى بعض المعاقين حركياً ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة حلوان ، ١٩٩٥ .
- ١٠٧- مواهب إبراهيم عياد ، ليلى الخضرى : ارشاد الطفل وتوجيهه في الأسرة ودور الحضانة ، منشأة المعارف ، الاسكندرية ، ١٩٩٧ .

- ١٠٨- نادية محمد عبد السلام : العلاقة بين الحاجات والميول المهنية، جامعة عين شمس، ١٩٨٨.
- ١٠٩- نادية يوسف كمال : التربية الأخلاقية للطفل ١٩- ٢٢ مارس، ١٩٨٨ ، مركز دراسات الطفولة ، جامعة عين شمس ، ١٩٨٨.
- ١١٠- نبيله إبراهيم : أشكال التعبير في الأدب الشعبي، ط٣ ، مكتبة غريب ، القاهرة ، ١٩٨١.
- ١١١- _____ : القصص الشعبي " جمعة وتصنيفه " ، مجلة المأثورات الشعبية ، عدد ٣ ، قطر ، مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية ، ١٩٨٦.
- ١١٢- نبيله السيد منصور : أثر النشاط الرياضي الموجه على النمو الحركي والتكيف الاجتماعي لمرحلة ما قبل المدرسة ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٧٩.
- ١١٣- نفيسة الغمراوي : التعبير الحركي عند قدماء المصريين ، جمعية الشبان المسلمين ، القاهرة بدون تاريخ .
- ١١٤- هادي نعمان الهيتمي : ثقافة الأطفال ، سلسلة عالم المعرفة ، العدد (١٢٣) ، المجلس الوطني للثقافة والفنون ، الكويت ، ١٩٨٨.
- ١١٥- هدى الناشف : رياض الأطفال ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٨٩.
- ١١٦- _____ : استراتيجيات التعليم والتعلم في الطفولة المبكرة ، ط٢ ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٩٧.

- ١١٧- هدى قناوى : المضمون الاجتماعى والسيكولوجى والتربوى
للعب عند الأطفال ، صحيفة التربية العدد الثانى ،
السنة التاسعة والعشرون ، ١٩٧٧ .
- ١١٨- هناء عفيفى محمد : تقويم مناهج التعبير الحركى بكلية التربية
الرياضية للبنات بالأسكندرية ، رسالة دكتوراه ،
كلية التربية الرياضية للبنات بالأسكندرية ، جامعة
حلوان ، ١٩٩١
- ١١٩- _____ : أثر برنامج الحركات التعبيرية على التعلم فى
مرحلة ما قبل ، نظريات وتطبيقات ، كلية التربية
الرياضية للبنين ، جامعة حلوان ، ١٩٩١ .
- ١٢٠- _____ : القصة الحركية وأثرها على تنمية بعض المهارات
الاجتماعية لطفل ما قبل المدرسة ١٩٩٧ .
- ١٢١- وزارة الشؤون الاجتماعية : قرار وزارى رقم ٢٠٧ فى ٢٦ / ٤ / ١٩٧٨ بشأن
اللحة النموذجية لدور الحضانة .
- ١٢٢- وفاء محمد الماحى : تأثير برنامج حركات تعبيرية مقترح على تنمية
القدرات الإدراكية الحركية لمرحلة ما قبل المدرسة
، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية للبنات ،
جامعة حلوان ، ١٩٨٨ .
- ١٢٣- _____ : تأثير استخدام التعبير بالحركة فى الحكايات
الشعبية على التوافق النفسى لدى الأطفال ،
المؤتمر العلمى الأول لفنون الشعبية والتراث ،
١٩٩٣ .
- ١٢٤- ولاردا ولسون ، جون : كيف ينمو الطفل ، مراجعة عبد العزيز القوص ،
ليونان ، ترجمة محمد خليفة
دار النهضة المصرية ، القاهرة ، ١٩٦٢ .

١٢٥- وهيبة فرج منصور : علاقة اللعب بنمو بعض جوانب السلوك الخلقى
للأطفال ، كلية البنات ، جامعة عين شمس ،
١٩٩٣ .

ثانياً : المراجع الأجنبية :

- 126- Alma Howkins : **Modern dance in Higher Education: yourk : Teachers college. Columluoi unireroity .1954**
- 127- Andrews , J. C : **Personality sporting interestand achievement, educational review vol , (93) No. (2) February, 1971**
- 128- Arnold , IHoskel : **The wonder ful world of dance , london L . T . Arelein son LTb , 1960**
- 129- Caroletal : **Early childhood development in Eancey clopadia of educational research , 5 th . , ed . , vol . 1 new york The free press division of Macmillan puplishing co . , 1982**
- 130- Cratty , Braynt , J : **Movement behavior and motor laerning philadel phia8 febiger ,1974**
- 131- Dainlynch Fraser : **Playdancing A Dance horizons book , princeton book company , publishers , 1994**
- 132- Ellfeldt : **The rule of modern dance in seleted woman and Co , education collegen and university un- published doctors Diss , university of souther - ncoli Bornia , 1956**
- 133- Fukazawa, u : **Return of Kingiro Ninomiya : asymbol of The paradoxi calApproach of the Japanese , Transactional - Analysis- Journal . Vol . 13 , No . 4 (act . 1983)**
- 134- Girsild . A : **Child psychology london . 1975**

- 135- Hoover , Carolynfaye : **The effectiveness of A narrated dance pantomime program in communicating selected basic health concepts of Third graders** ,unpublished pH . D Diss . Abs . on line Vol . (41) No (517) , universtiy of qregon , 1997
- 136- Jarobmek , J., : **Social studies in Elementary Education** , new york , Macmillom publishing co , 1980
- 137- Kephart ,N . : **The slow learner in class room colum** , ohigmerril , 1973
- 138- Kendler , T . S . : **Cross sectional research long itudinal Theor yand disriminative Transfer antogeny development** , 22 . 1979
- 139- Kohiberg ,l : **The Development of children , sorientation to wards moral order** , vit Humans , 1963
- 140- Lewis, M. and Linda , M . , : **Children s Emotions and Moods , Development Theory and Meo surement** , new york , plenum publishing co , 1983
- 141- Maccoly , E . E : **Social Development , psychological Growth and The parent – child Relation Ship** , ar court Brace Jovanavich , new york , 1980
- 142- Margeret A : **Creativerort experience** , modison Mori of musicacasina , 1959
- 143- Pull, N .c : **Moral Judgment from childhood to Adoles cence** london , Routledge &Kegam pul , 1969
- 144- Paul Rooya ckers : **101 Dance games for children** , Hunter house in c , publishers Alameda , CA , 1997
- 145- Rogers , EA : **Dance a basic educational teaching M . P**

- Macmillan co , E . R . 1941
- 146- Rokeach , M , : **The Nature of human Values** “ new york “
Macmillenpub lishing press , 1973
- 147- Strang , Roth : **Anintor duction to child study** , new york ,
The macmillan co , 1951
- 148- Smart ,M. ,and : **Reating in child development and relation**
others **ships** new york , 1977
- 149- Tharndike R. l : **Some methodological is sues in The study**
of creativity in a amastosi (Ed) ,
American councilond education , 1966
- 150- Twillie , : **The effects of creative dance on The**
Gwendolyn **school readiness offive year old children**
Bron **unpublished pH. D , DissAbs . on line** , vol
(41) No (12A) , Texas womens university
, 1996
- 151- Wendy slater : **Dance and movement in the primary**
school , northcote house publishers ltd ,
united king dom , 1993
- 152- Younnis , u : **Favents and peer sin social Development** ,
chicago , university of chicago , press, 1980

مرفق (أ)

اختيار رسم الرجل

مرفق (أ)

اختبار جودائف Good Enough للذكاء

تعليمات الاختبار :

تتلخص تعليمات الاختبار في أن يطلب من الأطفال استبعاد أى شئ أمامهم ماعدا ورقة بيضاء وقلم رصاص ، ثم يطلب من كل طفل أن يرسم صورة لرجل مع حث الأطفال على رسم أحسن صورة لرجل .
وتجل الباحثة بين الأطفال لتشجيعهم بض عبارات الثناء وللرد على استفساراتهم مع مراعاة الإجابة " بنعم " أو " لا " عند سؤال الطفل لها عن أحد أجزاء جسم الرجل ولكن تكون إجابتها " أرسم بالطريقة التي تعتقد أنها أحسن " .

تصحيح الأخطاء :

يعطى المصحح درجة واحدة لكل مفردة من المفردات الواردة في مفتاح التصحيح وعددها ثمانية وأربعين (٤٨) فردة ويضع علامة (✓) بجانب كل يتم الموافقة عليها ويضع (صفر) بجانب ل مفردة لم يتم الموافقة عليها والمفردة التي يضع بجانبها علامة (✓) يحصل فيها الطفل على درجة واحدة ، وبعد ذلك تجمع المفردات التي تم الموافقة عليها للحصول على الدرجة الخام التي حصل عليها الطفل في الاختبار ثم يكشف عنها في الجدول بالمرحلة العمرية المناسبة للحصول على نسبة الذكاء .

التصحيح والمعايير :

يصحح على أساس عدد النقاط التي تظهر في الرسم والتي حددتها

جودائف Good Enough في ٤٨ نقطة ما يلي :

البيان	م	البيان	م
إذا كانت تفاصيل الأصابع واضحة	٢٥	وجود الرأس	١
إذا كان الإبهام متميز عن الأصابع	٢٦	وجود الساقين	٢
إذا كانت راحة اليد متميزة	٢٧	وجود الذراعين	٣
ظهور مفصل الكوع	٢٨	وجود الجذع	٤
ظهور مفصل الركبة	٢٩	إذا كان طول الجذع أطول من عرضه	٥
تناسب حجم الرأس مع الجسم	٣٠	ظهور الكتفين بوضوح	٦
تناسب الذراعين مع الجذع (أطول قليلاً)	٣١	اتصال الذراع والساقين	٧
تناسب طول الساقين	٣٢	إذا كان اتصال الذراعين والساقين في	٨
تناسب حجم القدمين	٣٣	الجذع في الأماكن الصحيحة	
ظهور كعب القدم	٣٤	وجود الرقبة	٩
وجود الساقين والذراعين	٣٥	تتمشى خطوط الرقبة مع الرأس	١٠
التوافق الحركي في خطوط الرسم	٣٦	والجذع	١١
ظهور الحركة في خطوط الرسم في نوع الدقة	٣٧	وجود إحدى العينين أو كليتهما	١٢
وضوح خطوط الرأس وتوافق حدودها مع الرقبة	٣٨	وجود الأنف	١٣
التوافق الحركي للجذع	٣٩	وجود الفم	١٤
التوافق الحركي لخطوط الذراعين والساقين	٤٠	وجود الأنف والفم والشفقتين	١٥
وضوح تقاطيع الوجه في أماكنها الصحيحة	٤١	وجود فتحتي الأنف	١٦
وجود الأذن	٤٢	وجود الشعر	١٧
إذا كانت الأذن في المكان الصحيح	٤٣	وضوح حدود الشعر حول الرأس	١٨
وجود الحاجب والرموش	٤٤	والوجه	
وضوح إنسان العين " الننى "	٤٥	وجود الملابس	١٩
إذا كان شكل العين صحيحاً (طولها أكبر من عرضها)	٤٦	وجود قطعتين من الملابس	٢٠
ظهور الذقن والجبهة	٤٧	تغطية الملابس للجسم	٢١
بروز الذقن ووضوح تفاصيلها	٤٨	ظهور تفاصيل الملابس	٢٢
		إذا كانت الملابس كاملة تماماً	٢٣
		وجود الأصابع	٢٤
		إذا كان عدد الأصابع صحيحاً	

أ - يعطى الفرد درجة عن كل نقطة من النقاط السابقة

ب - لحساب نتيجة هذا الاختبار يكتب المختبر عند الدرجات التي يحصل عليها

الفرد في الرسم

٣-١

ج - يمكن معرفة العمر العقلي طبقاً للمعايير التالية :
تحتسب نسبة الذكاء طبقاً للمعادلة الآتية :

$$\frac{\text{العمر العقلي} \times 100}{\text{العمر الزمني}} = \text{نسبة الذكاء}$$

المعيار

الدرجة	العمر العقلي										
	سنة	شهر									
١	٣	٣	٢١	٥	٩	١١	٣	٣	٣١	٨	٣
٢	٣	٦	٢٢	٦	—	١٢	٣	٦	٣٢	٨	٦
٣	٣	٩	٢٣	٦	٣	١٣	٣	٩	٣٣	٨	٩
٤	٤	—	٢٤	٦	٦	١٤	٤	—	٣٤	٩	—
٥	٤	٣	٢٥	٦	٩	١٥	٤	٣	٣٥	٩	٣
٦	٤	٦	٢٦	٧	—	١٦	٤	٦	٣٦	٩	٦
٧	٤	٩	٢٧	٧	٣	١٧	٤	٩	٣٧	٩	٩
٨	٥	—	٢٨	٧	٦	١٨	٥	—	٣٨	١٠	—
٩	٥	٣	٢٩	٧	٩	١٩	٥	٣	٣٩	١٠	٣
١٠	٥	٦	٣٠	٨	—	٢٠	٥	٦	٤٠	١٠	٦

فما
فوق

مرفق (ب)

استمارة المستوى الاجتماعى والاقتصادى

ب - ١

مرفق (ب)

استمارة المستوى الإجماعى - الاقتصادى

إعداد

د . محمود عبد الحليم منسى

أسم الحضانة /

أسم الطفل /

جنس الطفل (ذكر - أنثى)

تاريخ الميلاد :

ملحوظة :

المعلومات التى بهذه الاستمارة سرية جداً ولإغراض البحث العلمى فقط

مع خالص تحياتى

الباحثة

وظيفة الوالد :

(إذا كان الوالد متوفى أو على المعاش أو غير قادر على العمل أذكر أخسر
وظيفة له)

وظيفة الوالدة :

(إذا كان الوالدة متوفى أو على المعاش أو غير قادرة على العمل أذكر أخو
وظيفة لها)

المستوى التعليمى :

(عالى ويقصد به خريجو الجامعة والحاصلون على شهادات أعلى ، متوسط
ويقصد به خريجو إحدى المدارس الثانوية العامة أو الفنية بالإضافة إلى خريجي
المعاهد التكميلية نظام السنتين بعد إتمام الشهادة الثانوية العامة)

مستوى تعليم الأب :

عالى : متوسط : يجيد القراءة والكتابة : أمى :

مستوى تعليم الأم :

عالى : متوسط : تجيد القراءة والكتابة : أمية :

دخل الأسرة :

أكثر من ١٥٠ جنيه شهريا

ما بين ١٣٠ ، ١٥٠ جنيه شهريا

ما بين ١١٠ ، ١٣٠ جنيه شهريا

ما بين ٩٠ ، ١١٠ جنيه شهريا

ما بين ٧٠ ، ٩٠ جنيه شهريا

ما بين ٥٠ ، ٧٠ جنيه شهرياً
أقل من ٥٠ جنيه شهرياً

عدد الأخوات والأخوة :

(أكتب فقط عدد الأخوة والأخوات الذين لا يعملون ويعيشون في نفس منزل

رب الأسرة)

أخ واحد أو أخت واحدة

لا يوجد

عدد ثلاثة أخوة أو أخوات

عدد (٢) أخ أو أخت

هل تعيش مع والديك ؟

لا :

نعم :

إذا كنت لا تعيش مع كلا الوالدين فأيهما الذي تعيش معه

الأم :

الأب :

لا أحد منهما :

إذا كان الأب غائباً فاذكر سبب غيابه ؟

السفر للخارج :

الطلاق أو الانفصال :

الوفاة :

الحالة السكنية :

نسكن في شقة ملكنا :

نسكن في منزلنا :

نسكن مع أقاربنا :

نسكن في شقة بالإيجار :

مرفق (ج)

أسماء السادة الخبراء

مرفق (ج)

أسماء السادة الخبراء

- ١- اجلال زكى : أستاذ بقسم التمرينات والجمباز والتعبير الحركى ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة حلوان القاهرة .
- ٢- فاطمة على سليم العزب : استاذ التعبير الحركى المتفرغ بقسم المناهج وطرق التدريس بكلية التربية الرياضية للبنات ووكيلة الكلية لشئون المجتمع والبيئة (سابقاً) جامعة الاسكندرية
- ٣- ماجدة عقل محمد : أستاذ مساعد بقسم المناهج وطرق التدريس بكلية التربية الرياضية جامعة طنطا
- ٤- مجدى حبيب : أستاذ علم النفس بكلية التربية الرياضية جامعة طنطا.
- ٥- محمد سعد زغلول : أستاذ المناهج وطرق التدريس بكلية التربية الرياضية جامعة المنيا .
- ٦- محمد عز الدين أبو شنب : مدرس بقسم علم النفس التربوى ، كلية التربية ، جامعة المنوفية .
- ٧- محمد قنديل : أستاذ ورئيس قسم الطفولة بكلية التربية ، جامعة طنطا .
- ٨- نادية درويش : أستاذ بقسم الترمينات والجمباز والتعبير الحركى ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة حلوان ، القاهرة .
- ٩- نجاح التهامى : أستاذ بقسم التمرينات والجمباز والتعبير الحركى ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة حلوان ، القاهرة .
- ١٠- هيام محمد عاطف : مدرس طفولة بقسم المناهج وطرق التدريس ، كلية التربية ، جامعة المنوفية .

تم ترتيب الأسماء أبجدياً

مرفق (د)

مقياس القيم الأخلاقية المصور

مرفق (د)

مقياس القيم الأخلاقية المصور

إعداد

سهير عبد الحميد عثمان

وضع هذا المقياس لتعرف مدى اكتساب الأطفال في المرحلة العمرية من

(٤ - ٦) سنوات لبعض القيم الأخلاقية المهمة وهي قيم :

- ١- الصدق
- ٢- الأمانة
- ٣- العطف
- ٤- التعاون
- ٥- الطاعة
- ٦- حب الآخرين
- ٧- الألتزام بمبادئ الدين
- ٨- اتباع آداب السلوك

وتقاسكل قيمة بثلاثة أسئلة ويتبع كل سؤال ثلاثة بدائل صيغت بطريقة تسمح للطفل باختيار البديل المناسب له من بين البدائل التي تدور حول مضمون القيمة وتتدرج بين الإيجابية التامة والمتوسطة والسلبية التامة وبذلك يتضمن المقياس أربعة وعشرون سؤالاً (أثنين وسبعين بديلاً) وضعت غير رتبة لتجنب تخمين الطفل وعلى المختبر مراعاة الآتى .

- ١- استيفاء البيانات الخاصة بكل طفل
- ٢- قراءة الأسئلة بوضوح وبدون إحياء للطفل بالإجابة الصحيحة
- ٣- وضع علامة (✓) تحت البديل المصور الذى يختاره الطفل
- ٤- يختار الطفل إجابة واحدة لكل سؤال من البدائل المرقمة بالحروف

(أ ، ب ، ج) .

د - ٢

٥- المقياس ليس له زمن محدد وعلى المختبر أن يعيد قراءة السؤال إذا احتاج الطفل لذلك .

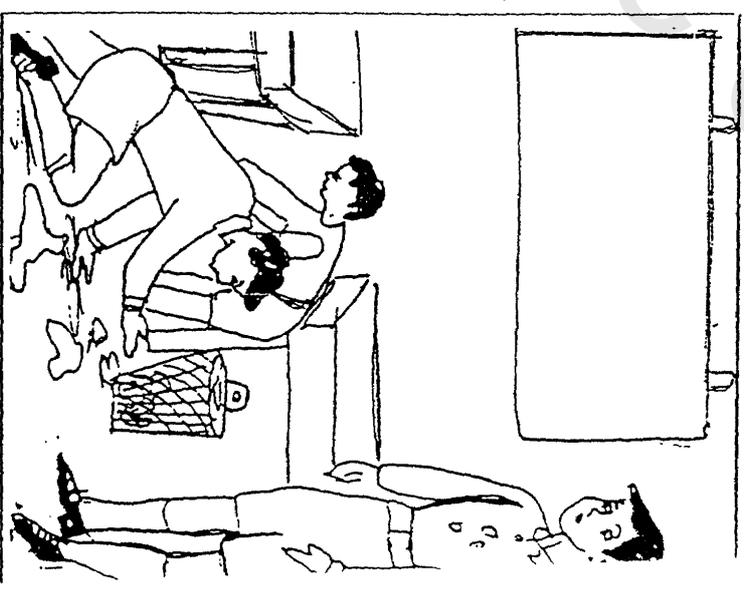
عدد وأرقام المفردات التي تقيس
مستوى اكتساب القيم الأخلاقية

أرقام المفردات	عدد المفردات	اسم القيمة
٢٤ ، ١٩ ، ١٦	٣	الصدق
٢١ ، ١٥ ، ٧	٣	الأمانة
١٨ ، ١٧ ، ٩	٣	العطف
١٣ ، ٥ ، ٣	٣	الطاعة
١٤ ، ١٢ ، ٨	٣	التعاون
١١ ، ١٠ ، ١	٣	حب الآخرين
٢٣ ، ٢٢ ، ٤	٣	الالتزام بمبادئ الدين
٢٠ ، ٦ ، ٢	٣	اتباع آداب السلوك

التعريف الأجرائي

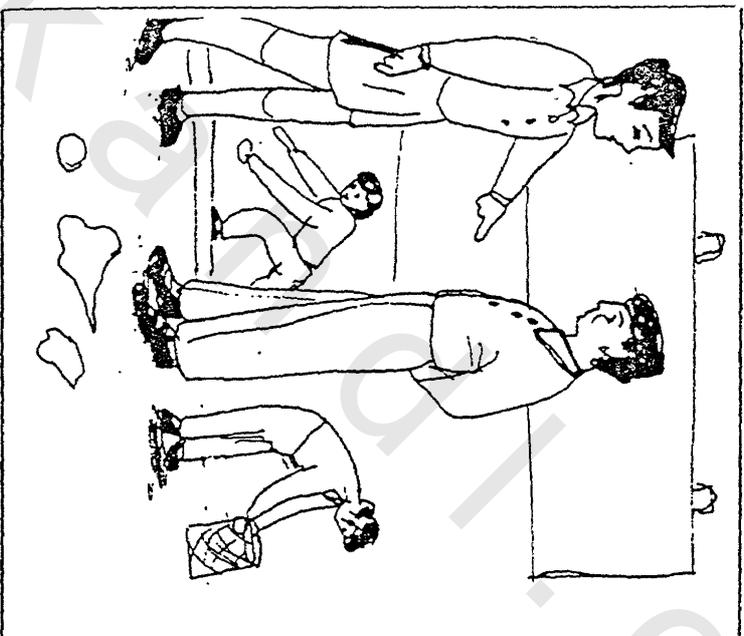
م	القيمة	التعريف الأجرائي لها
١	الصدق	الصدق في القول والفعل ، وعدم الكذب ، عدم خفاء الحقيقة .
٢	الأمانة	احترام حقوق الآخرين ، عدم الغش سواء بالسرقة أو بالقول ، عدم إذاعة أسرار الغير .
٣	الطاعة	الاستماع لتوجيهات الأم والأب وموافقة واتباع رغبت الكبار واتباع القوانين والأحكام واللوائح وعدم مخالفتها
٤	التعاون	الاهتمام بما يدور في محيط الجماعة من أحداث في ضوء هدف (الإيجابية) الارتباط بالجماعة والتعاون معها والمشاركة بدور فعال في نشاطها ، مشاركة الأخرى في اللعب .
٥	العطف	الإحسان إلى الفقراء واليتامى والرحمة بالمسنين والعجزة والتعاطف معهم ، عدم إيذاء الحيوانات أو الطيور .
٦	حب الآخرين	محبة الآخرين والتودد إليهم وإن كانوا من غير أفراد الأسرة والأصدقاء وأعضاء الجماعة ومجايلتهم في المناسبات المختلفة .
٧	اتباع آداب السلوك	مراعاة قواعد السلوك الإجتماعي السليم والمهذب ، معاملة الناس معاملة حسنة ، الاستئذان قبل الدخول أو التحدث ، احترام الصغير والكبير .
٨	الالتزام بمبادئ الدين	الصلاة أو العبادة والتردد على دور العبادة والإيمان بالله والرسول ويوم الحساب ، العمل بمبادئ الدين .

سفت زلارك بينظفوا الفصل :



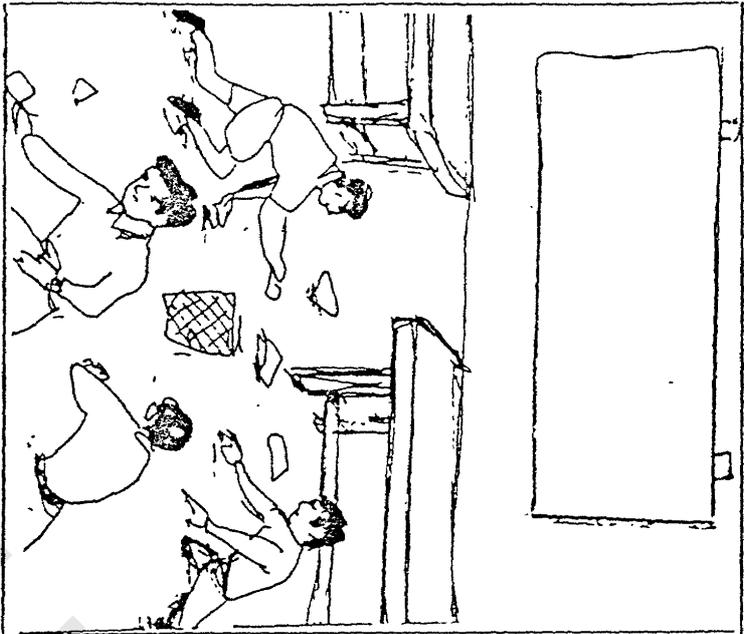
تقف وتتفرج عليهم وهم بينظفوا

(1)



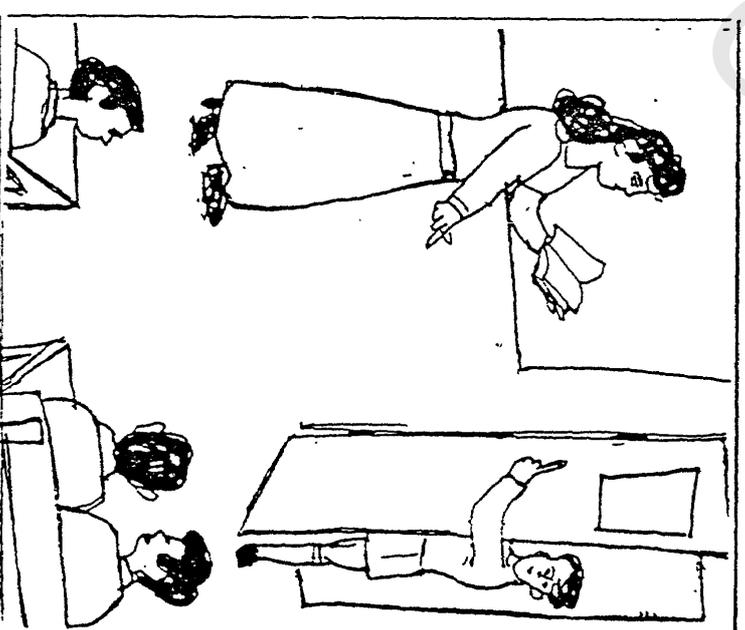
تطلب من زيبك بروج ينظف معاهم

(ب)



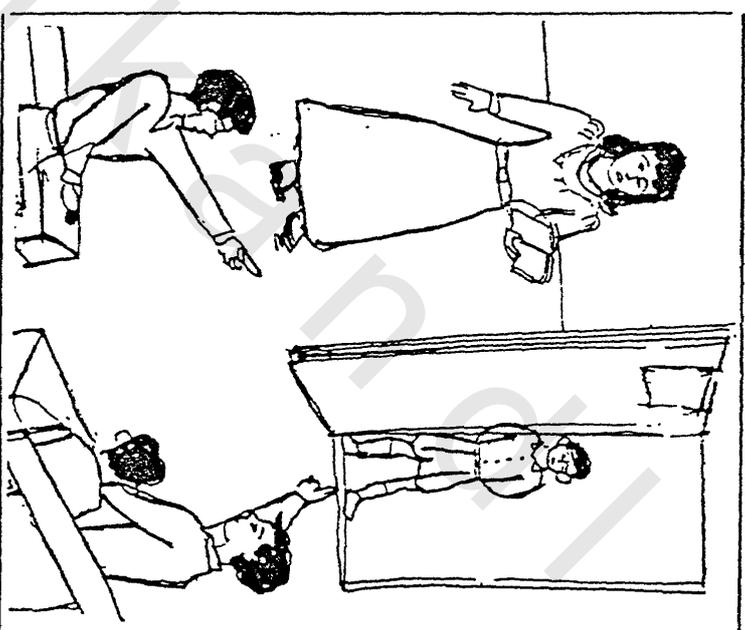
تروح وتتخلف معاهم

(ج)



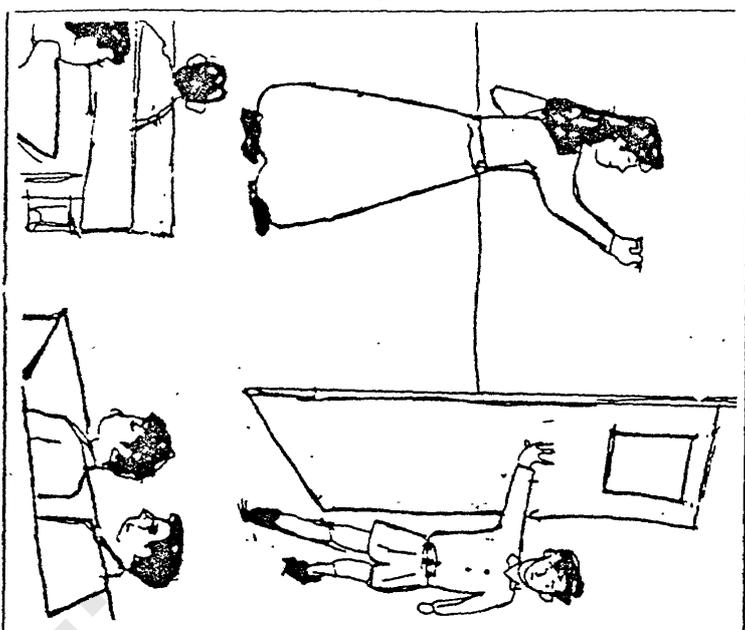
(أ)

تستأذن الأبله قبل ما تدخل



(ب)

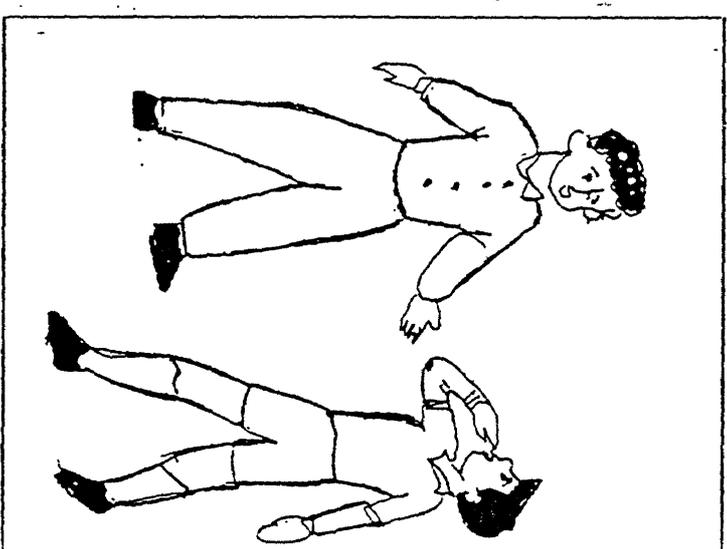
تقف على الباب ما زلاءك يقولوا للأبله



(ج)

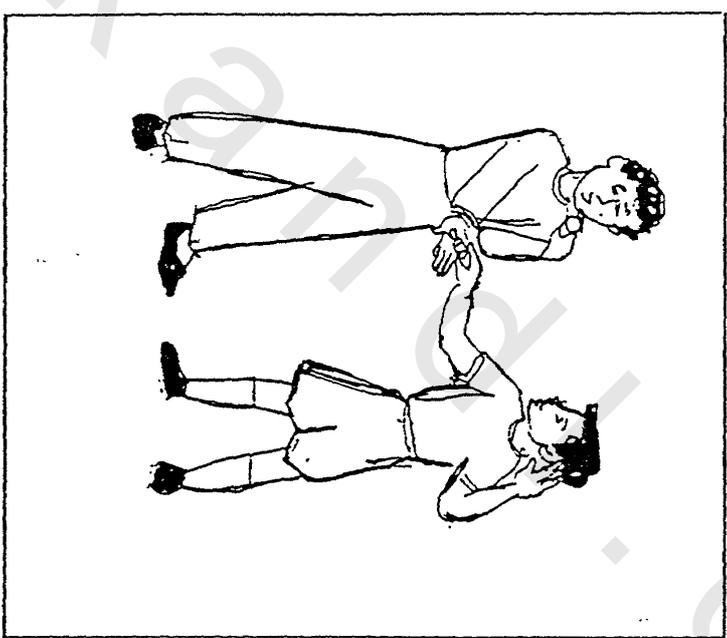
تفتح الباب وتدخل على مـسـول

زيك املك بيوتى من اللى معاه :



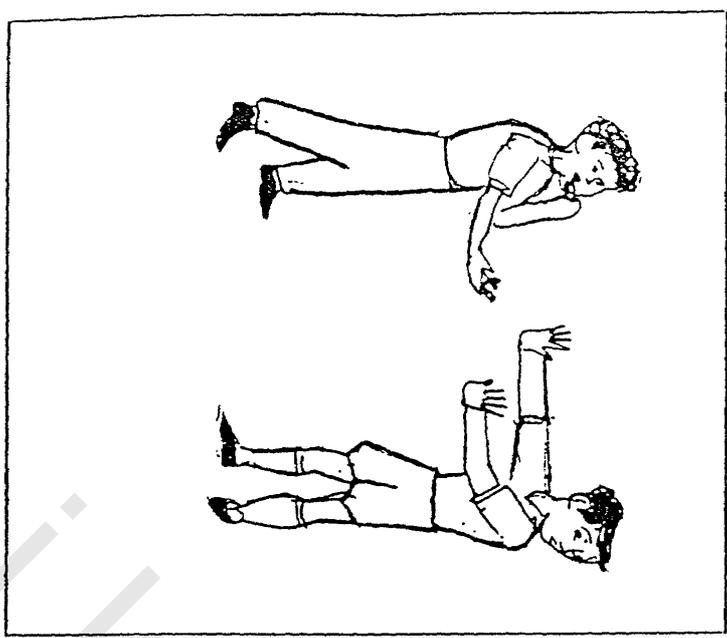
(ا)

تاخذ البيوتى وتسكست



(ب)

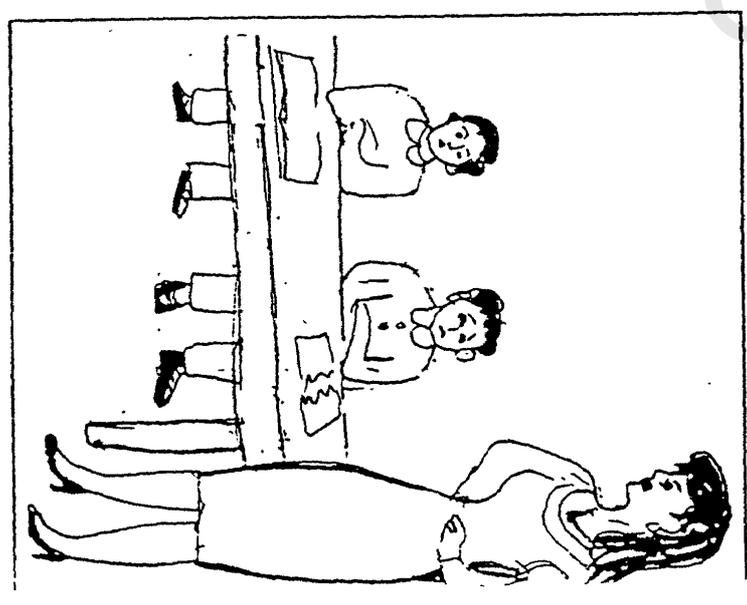
تاخذ البيوتى وتكوله شكرا



(ج)

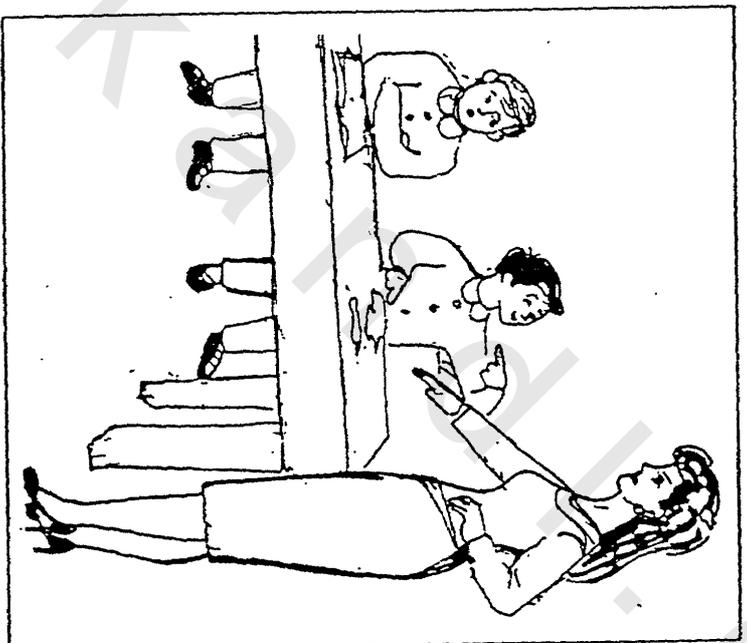
تكله مش عايز منك حاجه

- وانت بتتفرج على الممررة في الفصل وانتظمت منك الممررة والأبلة سألتك :



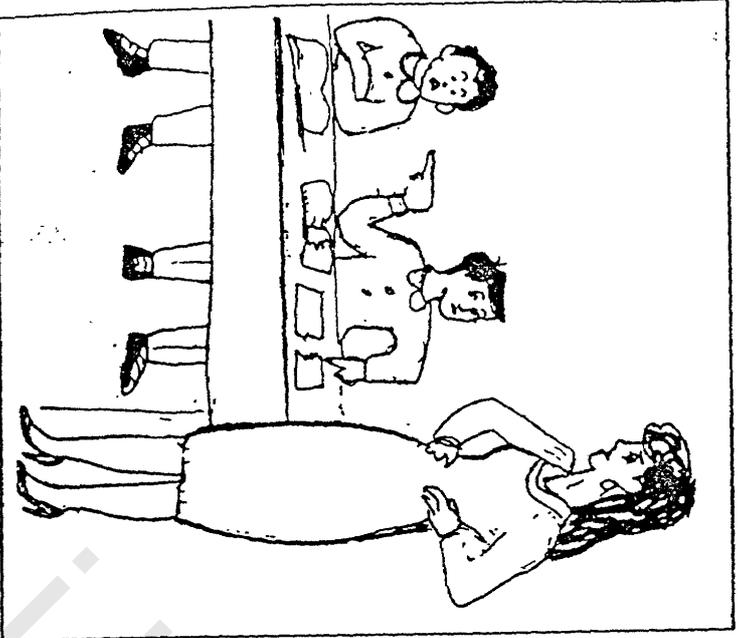
(أ)

تسكت وما تقولش حاجة



(ب)

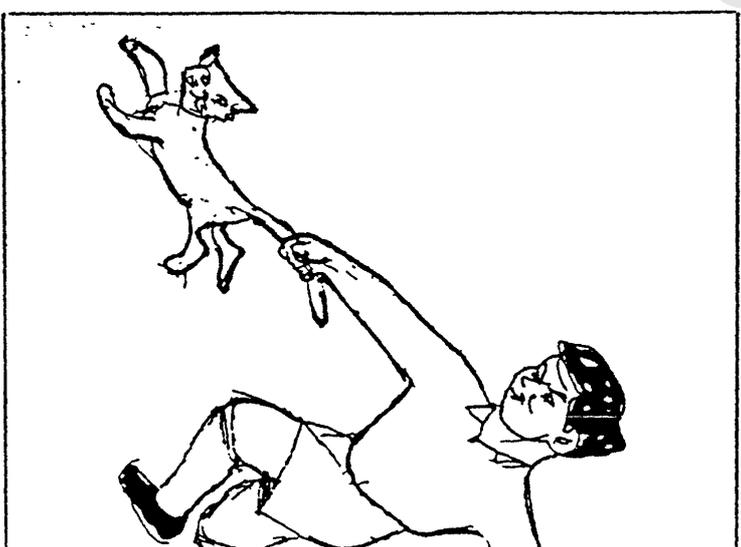
تقول أنا اللي قفعتها



(ج)

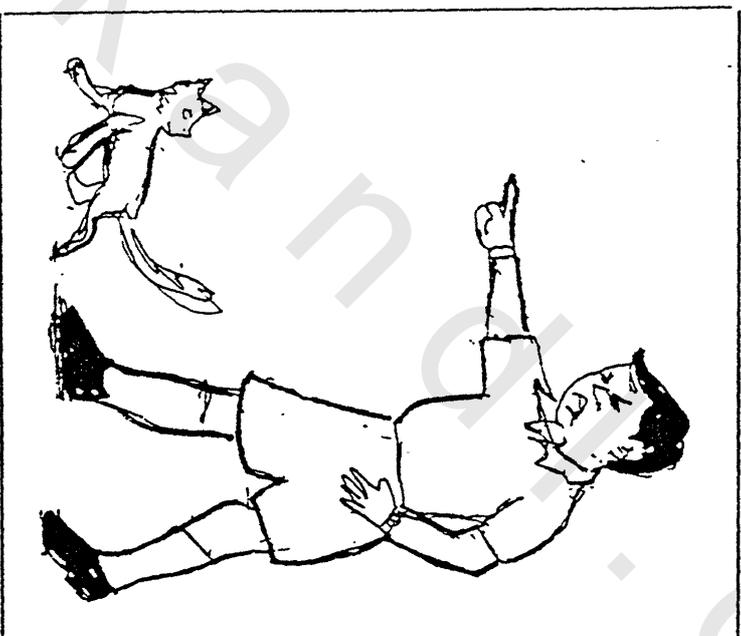
تقول زيملي اللي قفعتها

1. انا مفتحة وانت بتلعصب :



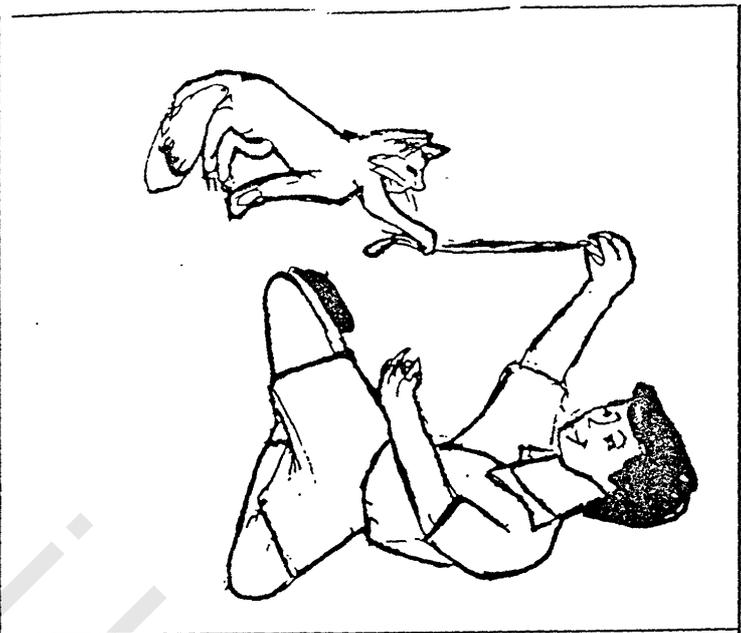
(1)

تجري وراها تشقد ديلها



(ب)

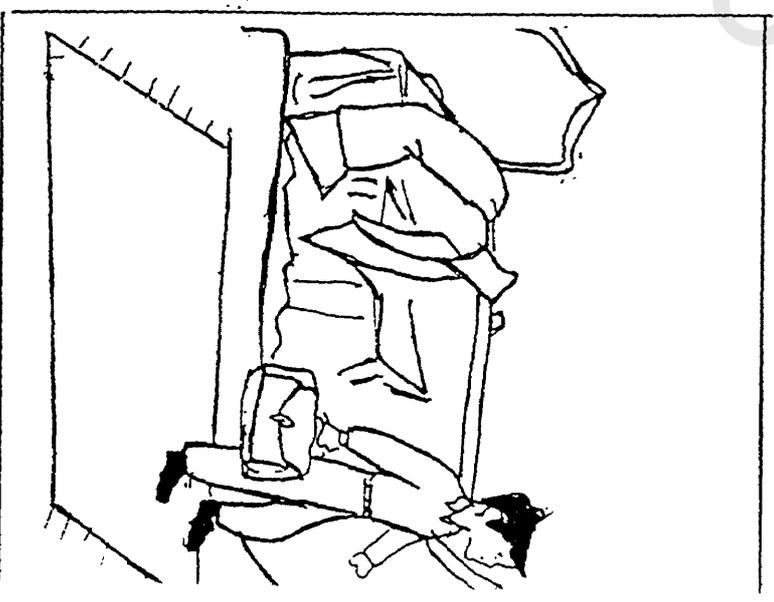
ترفق فيها وتخوفها



(ج)

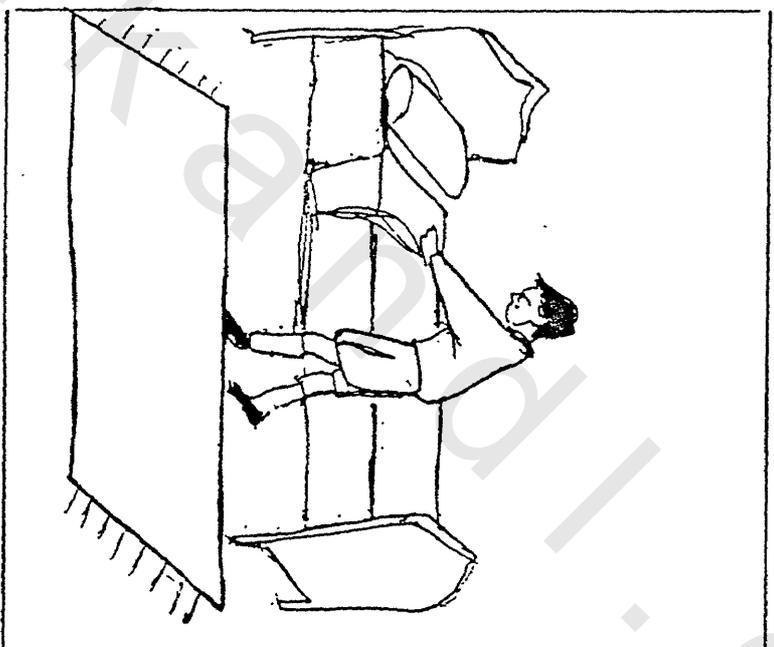
تالعصب معاها

ما طلبت منك أن تسوى سريرك قبل ما تروح الحضانة :



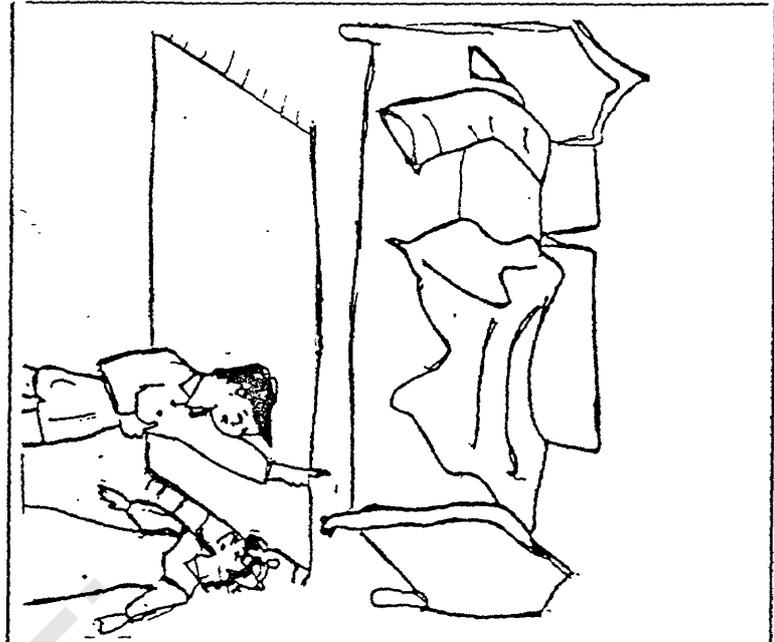
(أ)

الحضانة وش ضروري تسوى السرير



(ب)

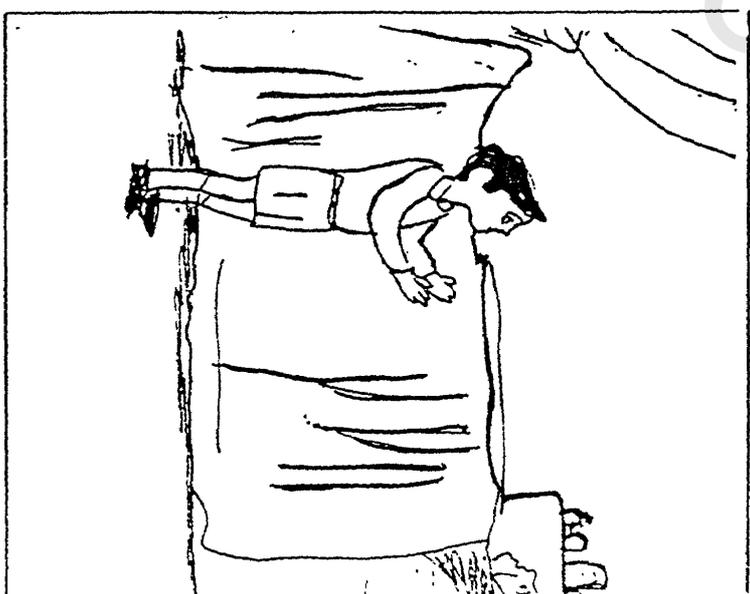
تسوى سريرك أول ما تقوم من النوم



(ج)

تطلب من أختك تسوى السرير

لو شفقت ما ما عيانه وراقده في السرير :



(أ)

تدعي لربنا يعني ماسا



(ب)

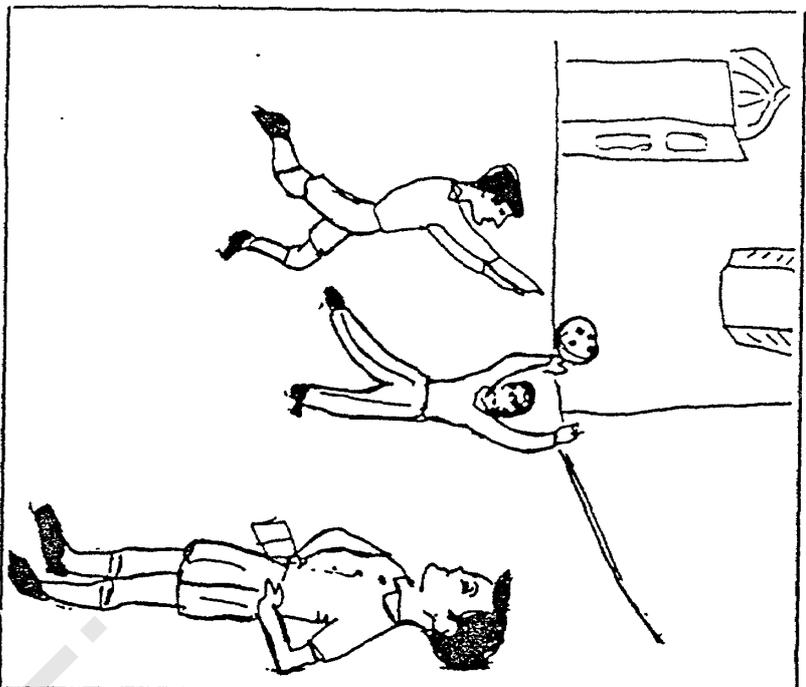
تقعد جنبها وما تقولش حاجنة



(ج)

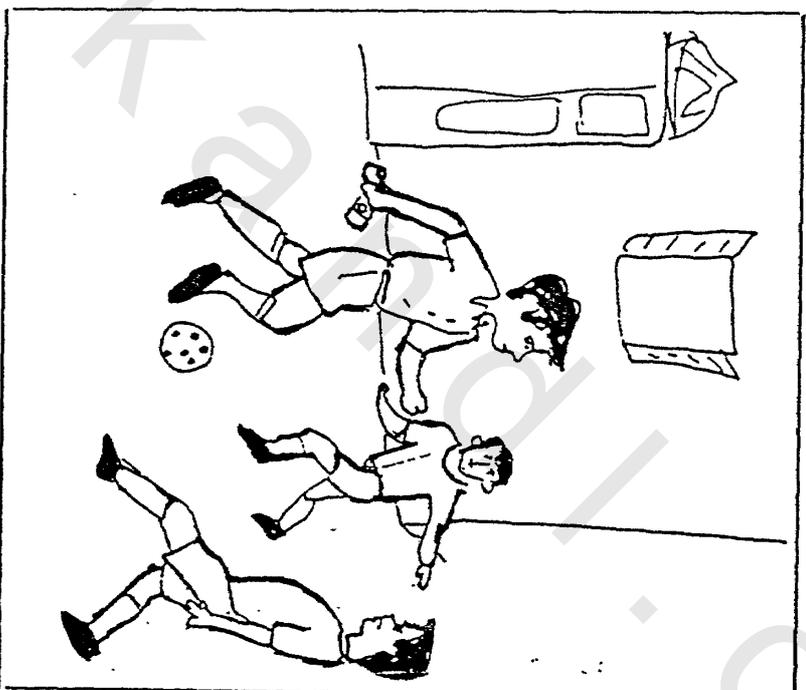
تالعجب بالله مسب وتسيب ماسا

بيت منك تشترى حاجة وترجع على طول :



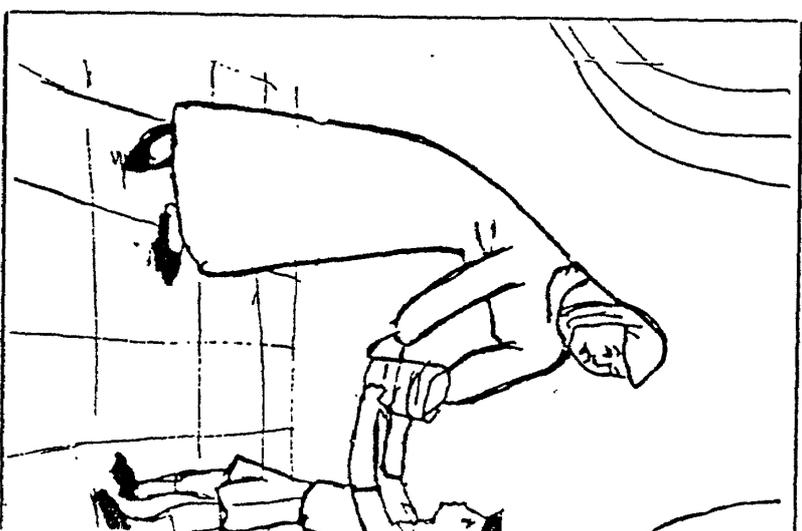
(ج)

تقف تنفخ عليهم شوية وبعد بين ترجع



(ب)

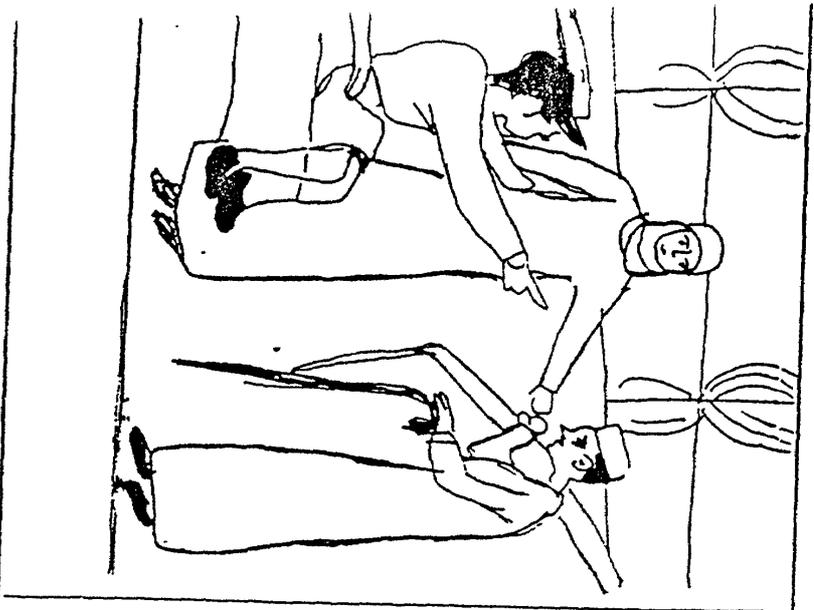
تلعب مع أصحابك



(ا)

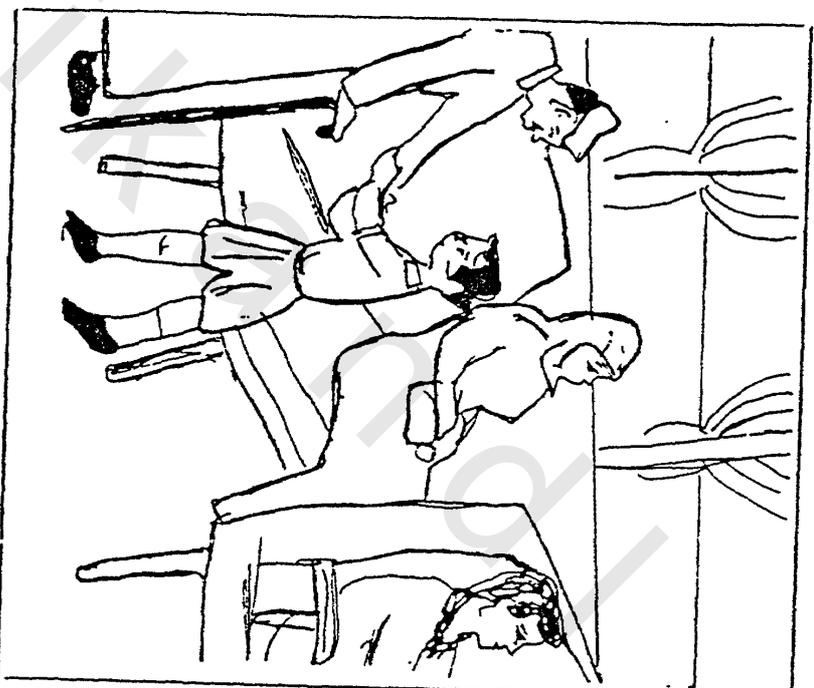
الحاجة وترجع على طول .

وَأَسْتَقَاعِدُ فِي الْأَثْوَابِيسِ وَكَانَ وَاقِفٌ جَنْبَهُ رَجُلٌ كَبِيرٌ فِي السِّنِّ :



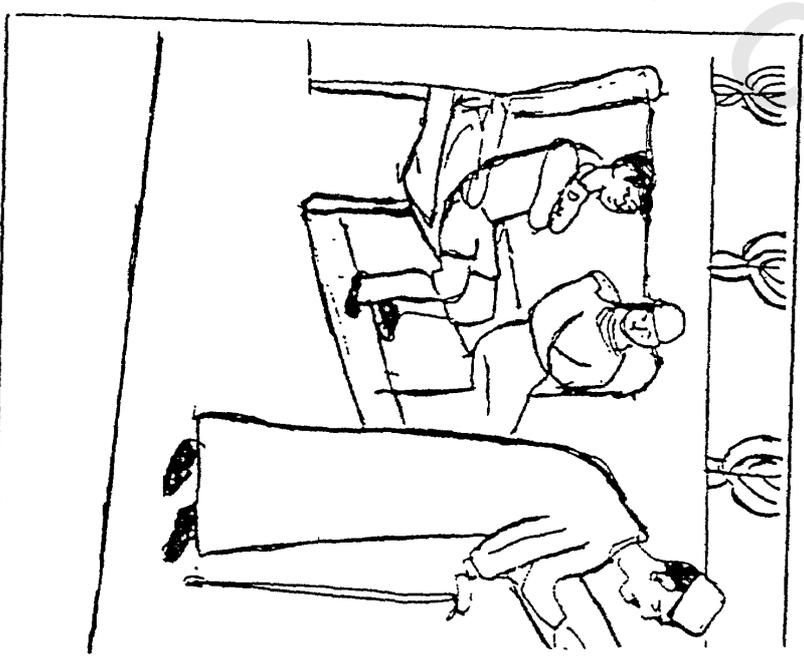
(ج)

تَعُولُ لِمَا تَعُولُ عِشَانِ الرَّجُلِ يَقَعْدُ



(ب)

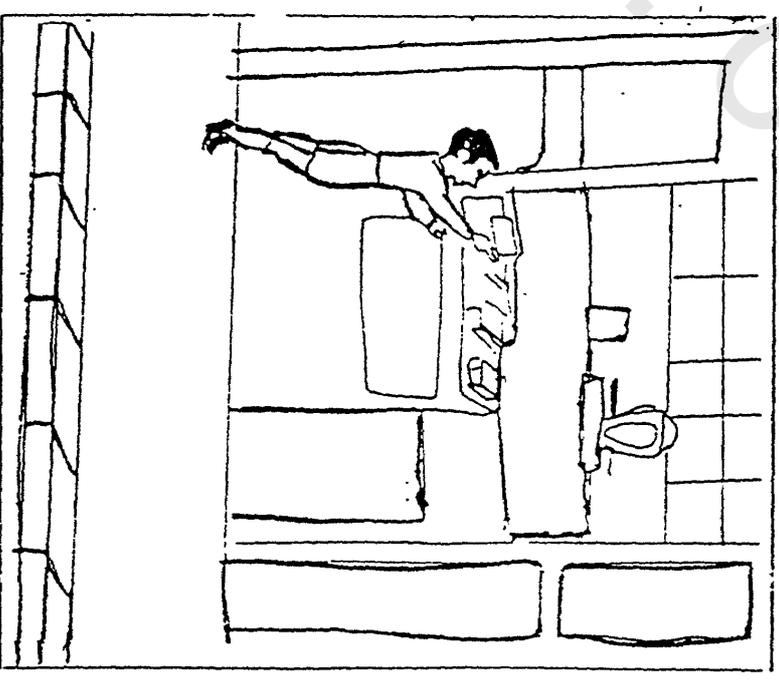
تَقْفُ وَتَعُولُ لَهُ أَتَعْمَلُ أَقْعَدُ كَانَسِي



(أ)

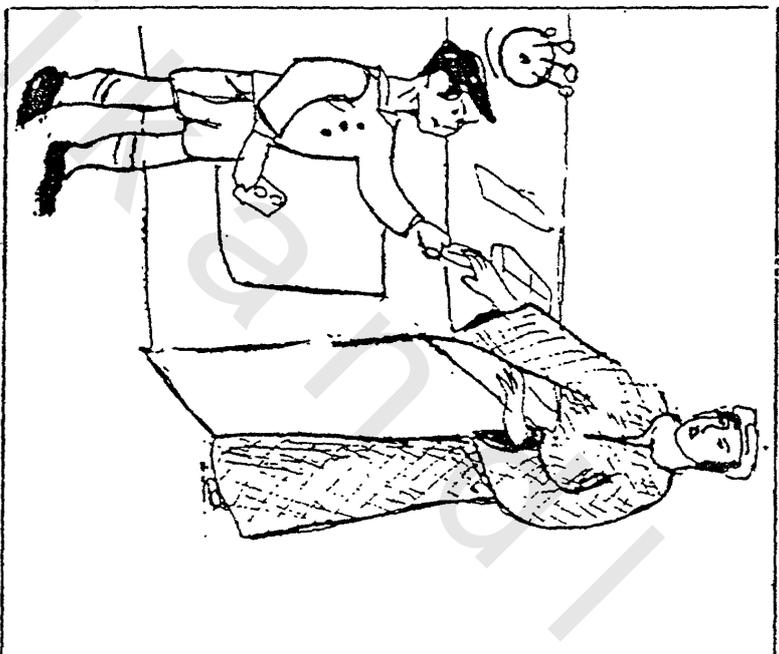
تَقْعَدُ وَتَسْمِيهِ وَاقِفٌ

٧ - وانت رايح تشتري شيكولاته ووجدت صاحب الدكان مش موجود :



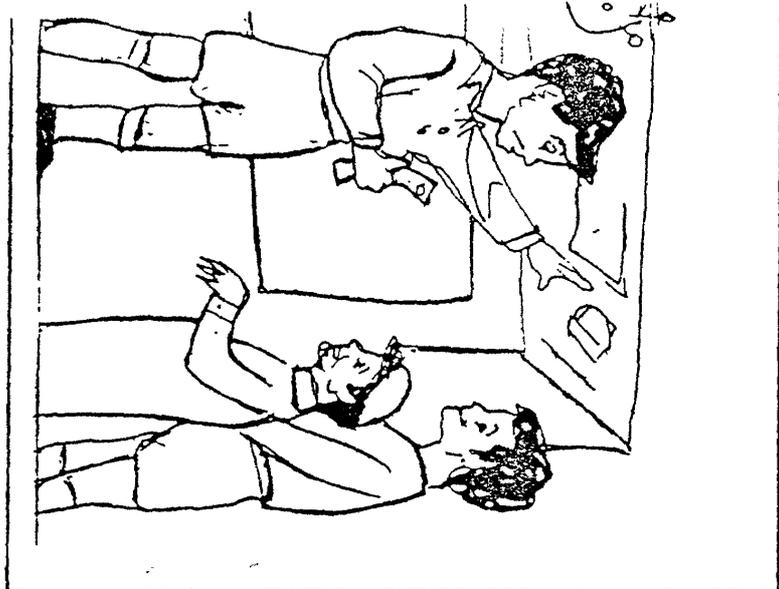
(أ)

تأخذ الشيكولاته وتمشي على طول



(ب)

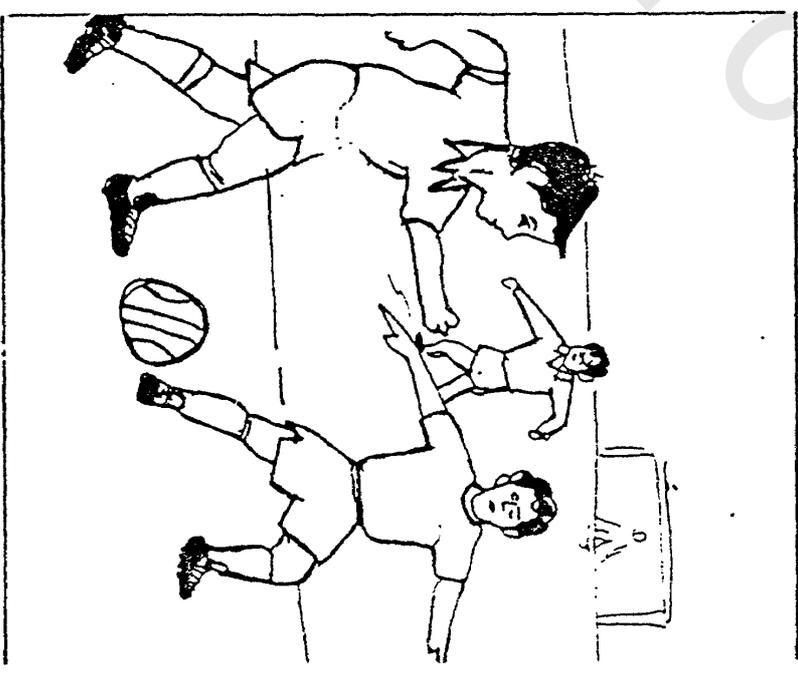
تقف تستنى صاحب الدكان وتدفع له الفلوس



(ج)

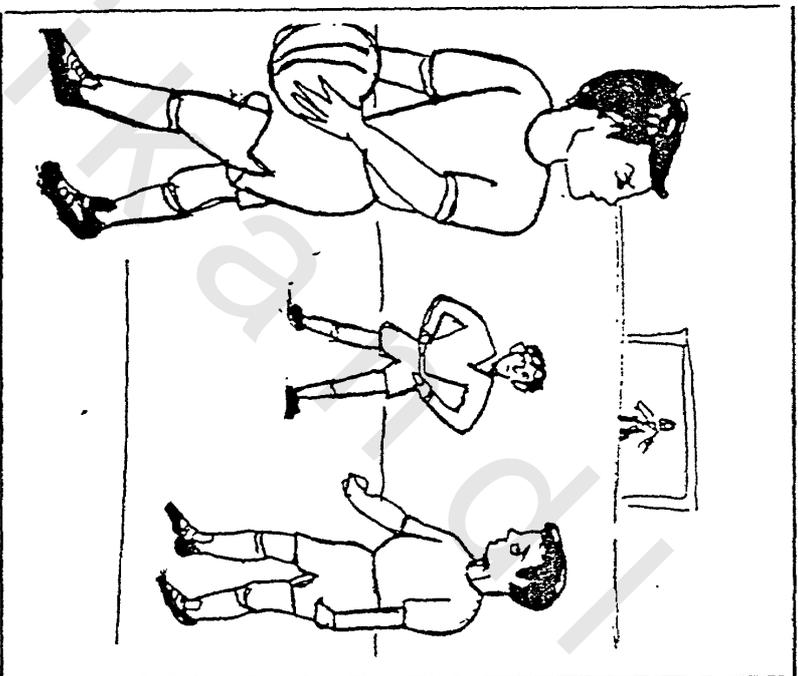
تأكل الشيكولاته وبعد بين تدفع له الفلوس

— اصحابك طلبو منك تلعبوا مع بعض بالكرة اللي معاك :



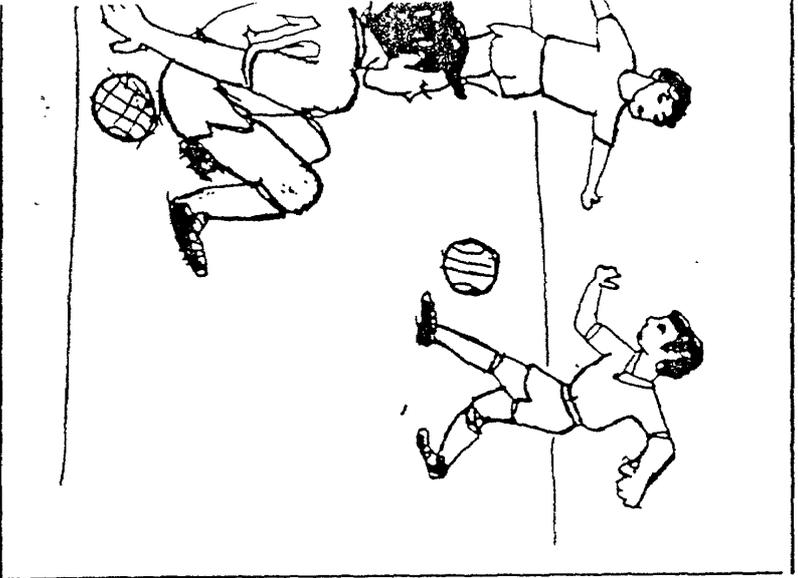
(أ)

تخليسهم بلعبوا معاك بالكـرة



(ب)

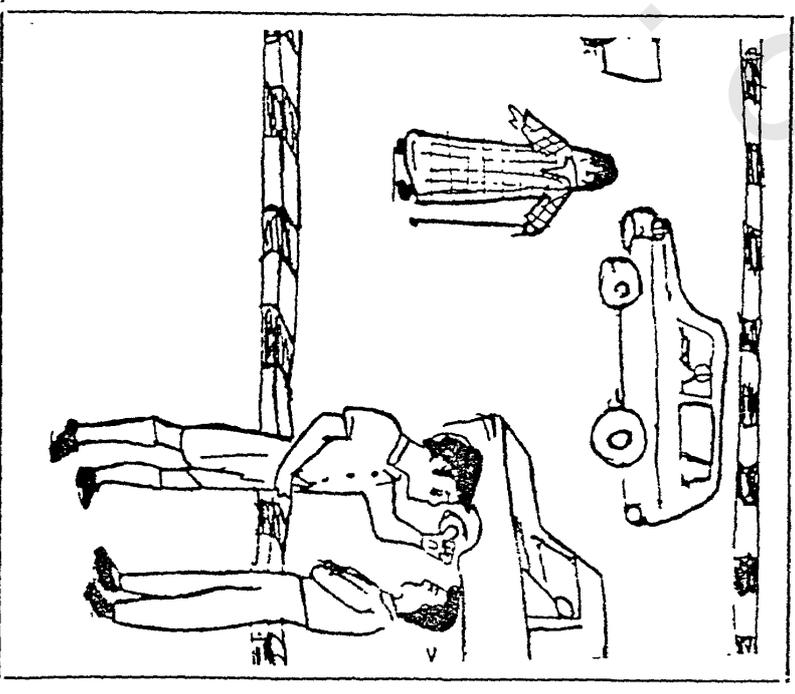
تاخذ كورتك وتروح تلعب بيها لوحدهك



(ج)

تشيل كورتك وتبعد تنفخ عليهم

١ - شفت رجل أمى ماشى فى الشارع وطلب منك تعديبه الشارع :

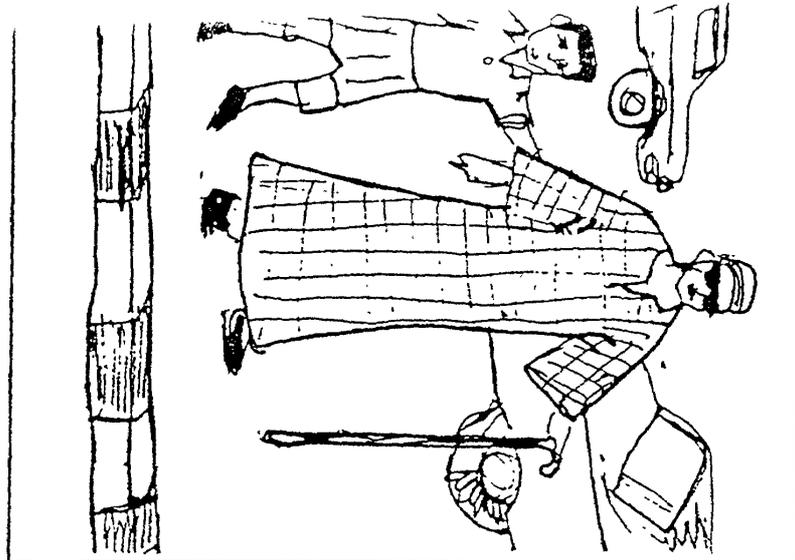


(١)



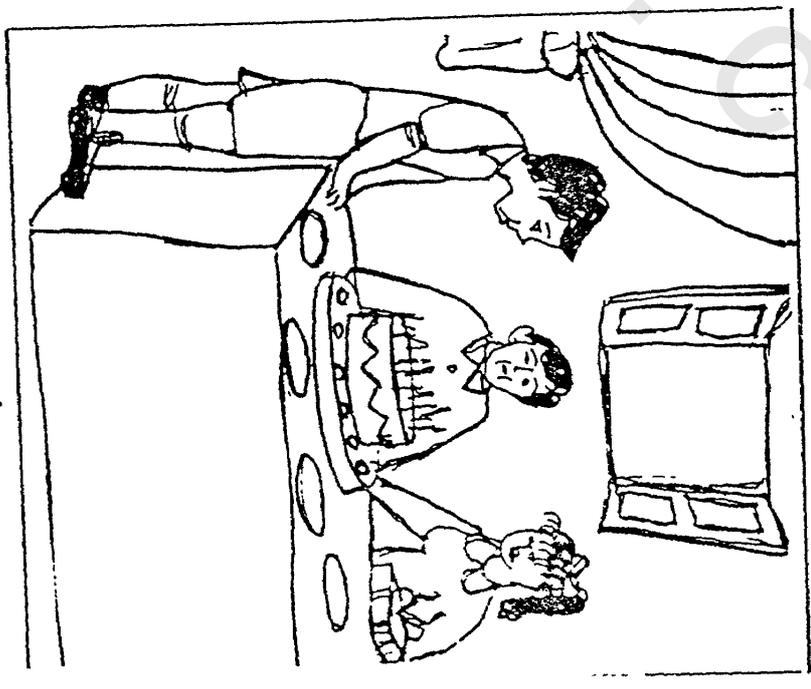
(ب)

تمش. علم , طول وتسيبهمه



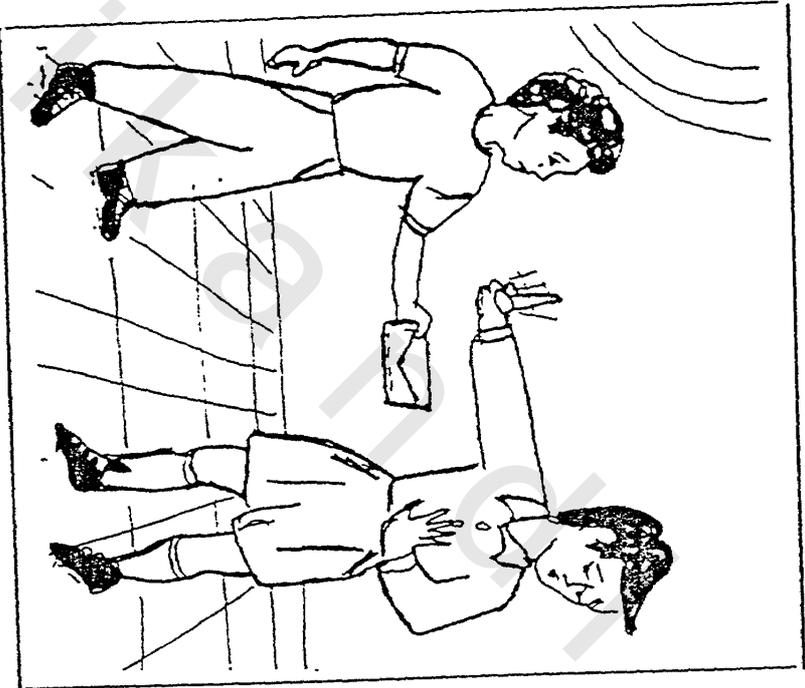
(ج)

تسلك ايده وتعد يسه الشارع



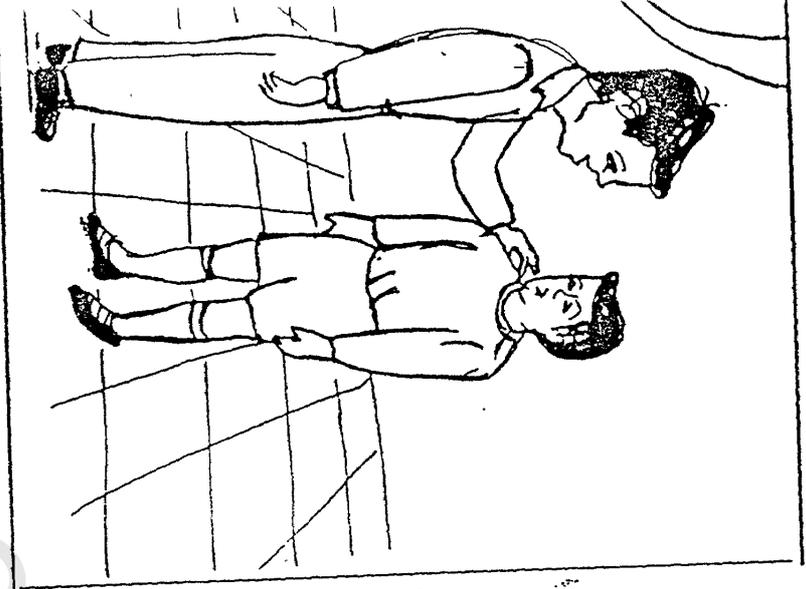
(١)

تغول، لسا تروح تحتل معساه



(ب)

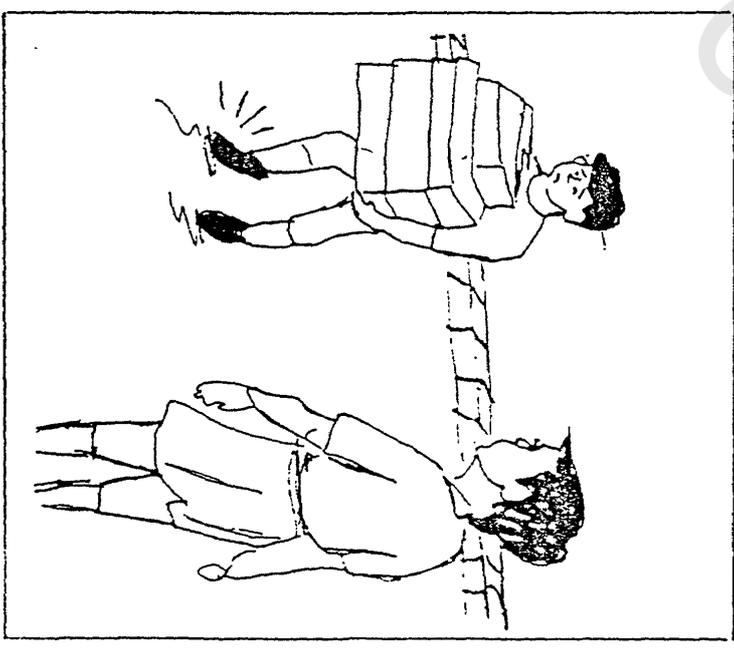
تغول لامش هاجسى



(ج)

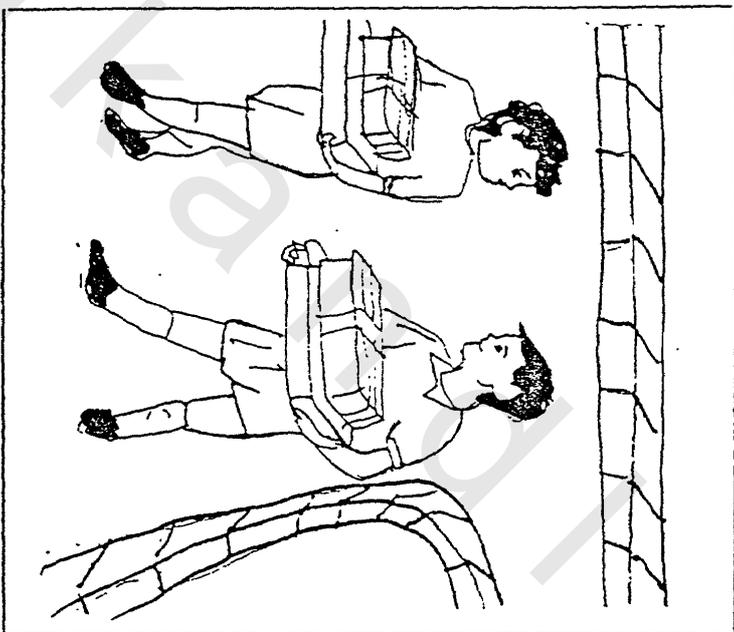
تغول لأخوك يروح يختل مع

۱ - شفت زمبلك ماشى بيعج وشايل حاجات :



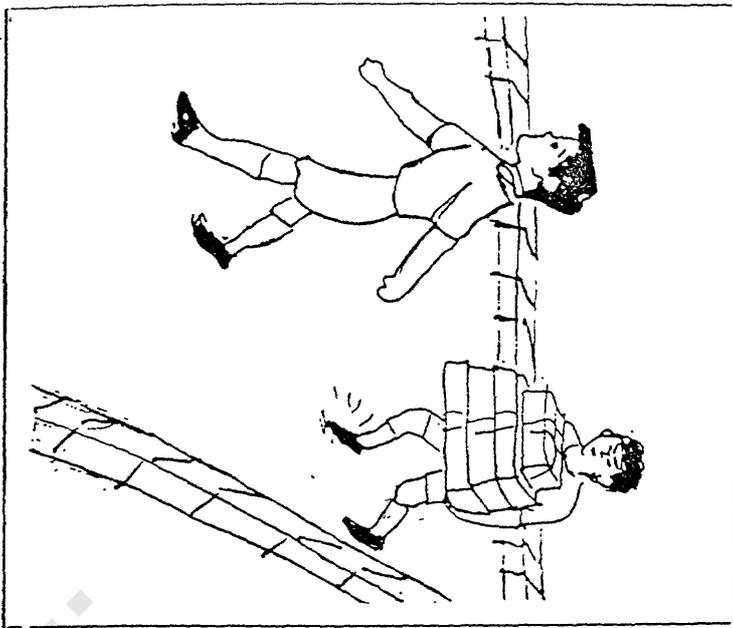
(ا)

تلف تنفج عليه



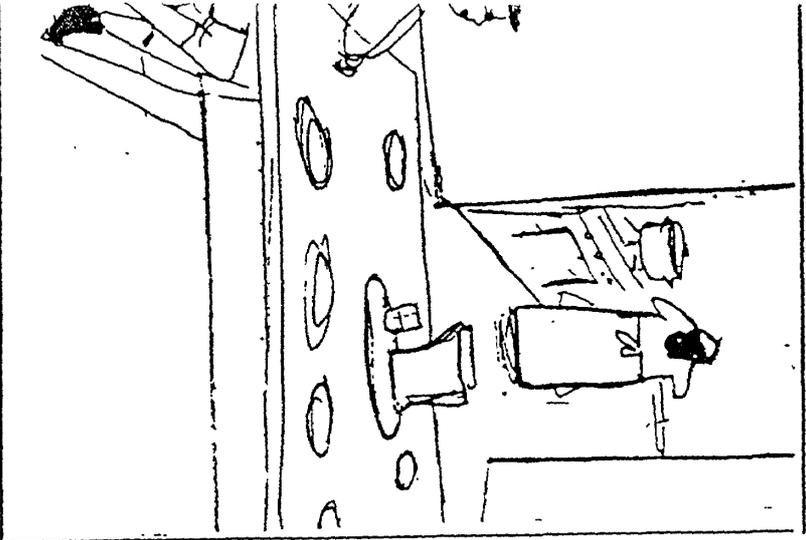
(ب)

تشيل معساه



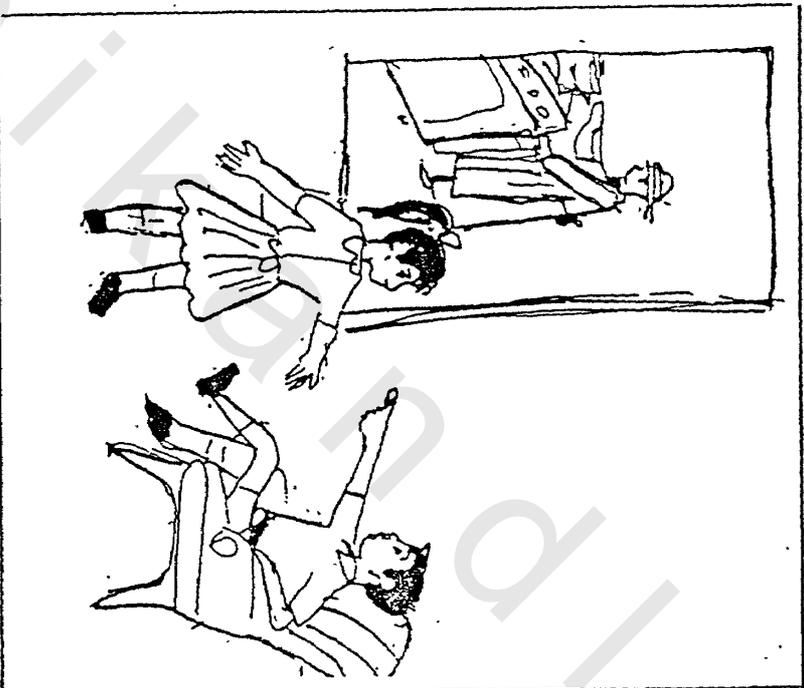
(ج)

تنشى على طول وتسييه



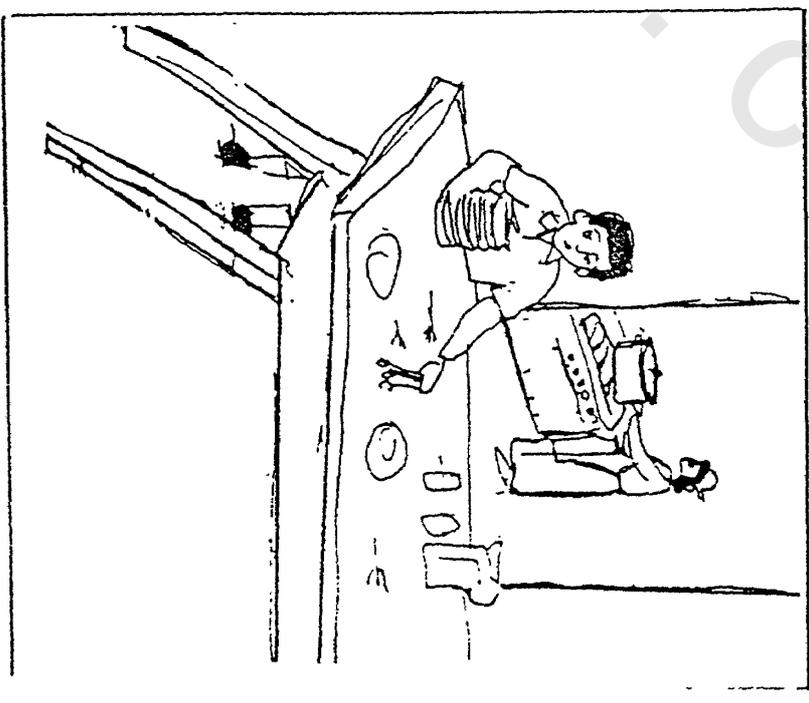
(ج)

تقعد على الكرسي وتستنى الاك



(ب)

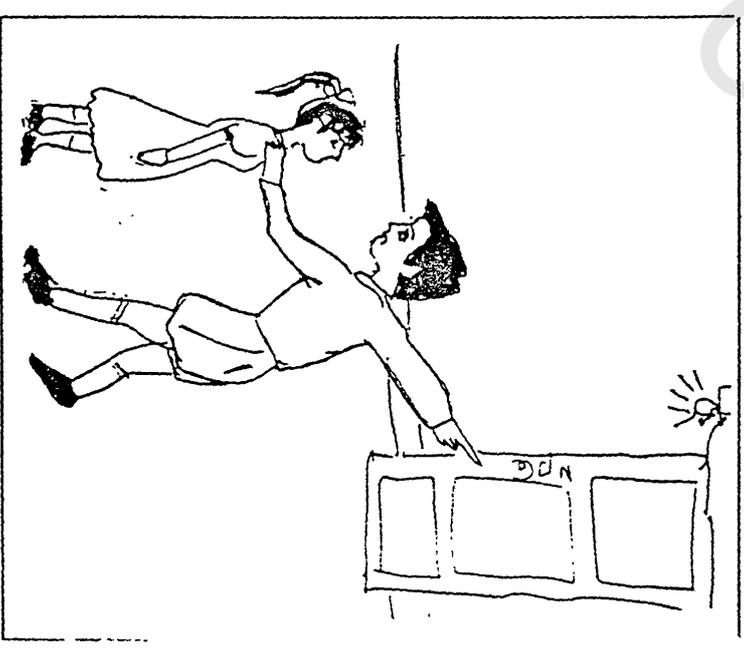
تطلب من أختك تجهيز الأطباق



(أ)

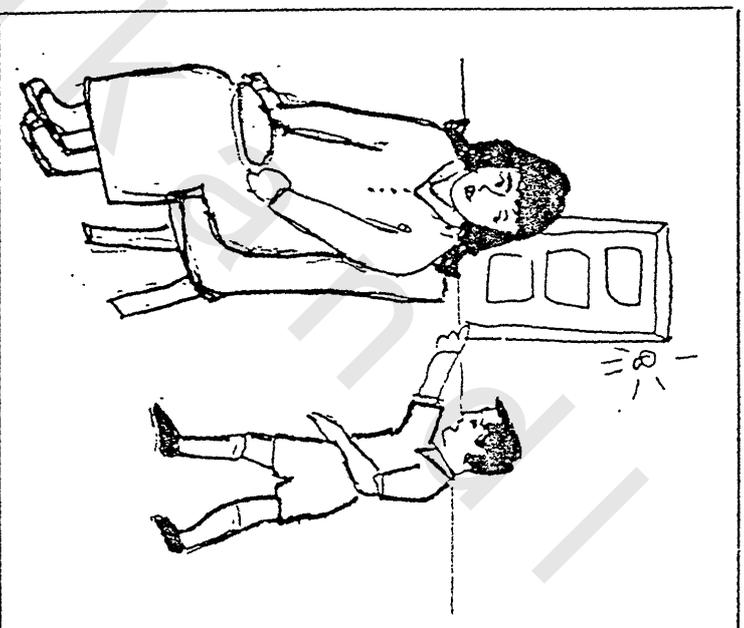
تساعد ماما وتحضر اللائق والأطباق

١٣ - ما قالت لك أنت وأخواتك أممرا تفتحوا الباب لحد وبعد كده سمعت جرس الباب :



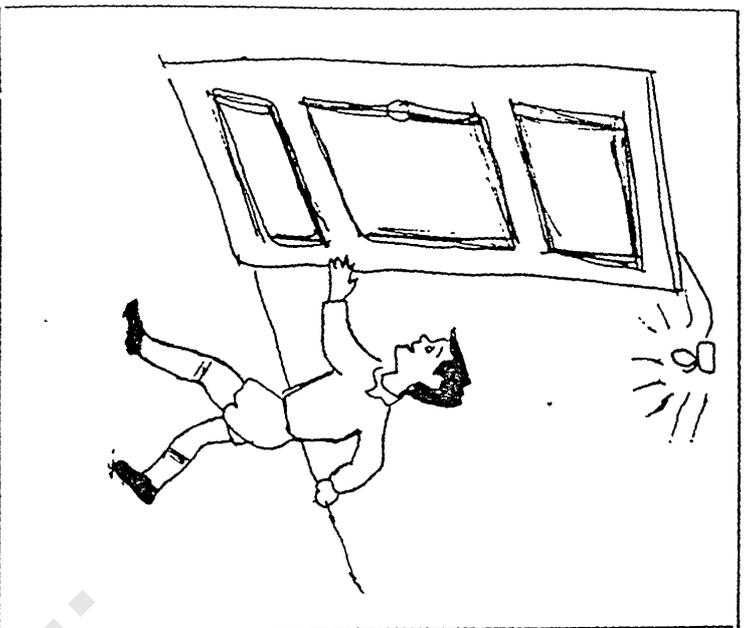
(أ)

تقول لأختك الصغيرة تفتح البسباب



(ب)

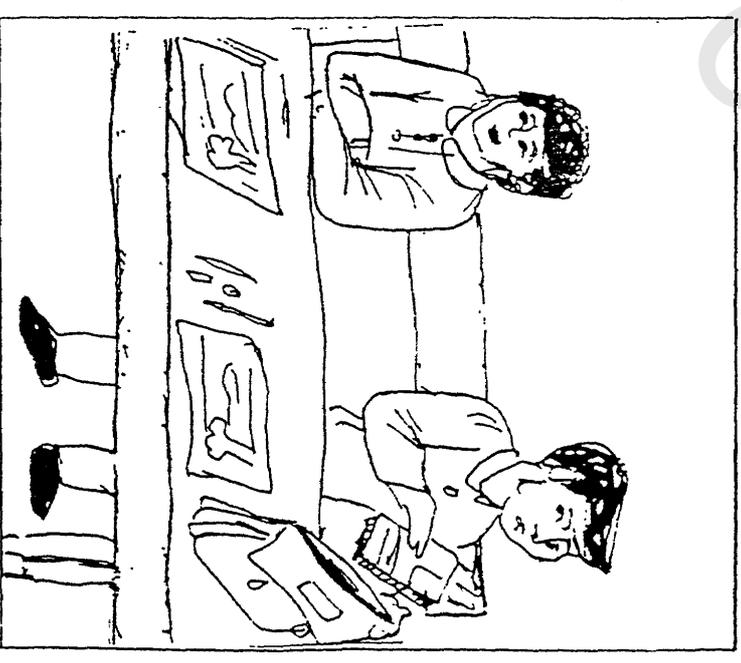
تروح تقول لماما تفتح البسباب



(ج)

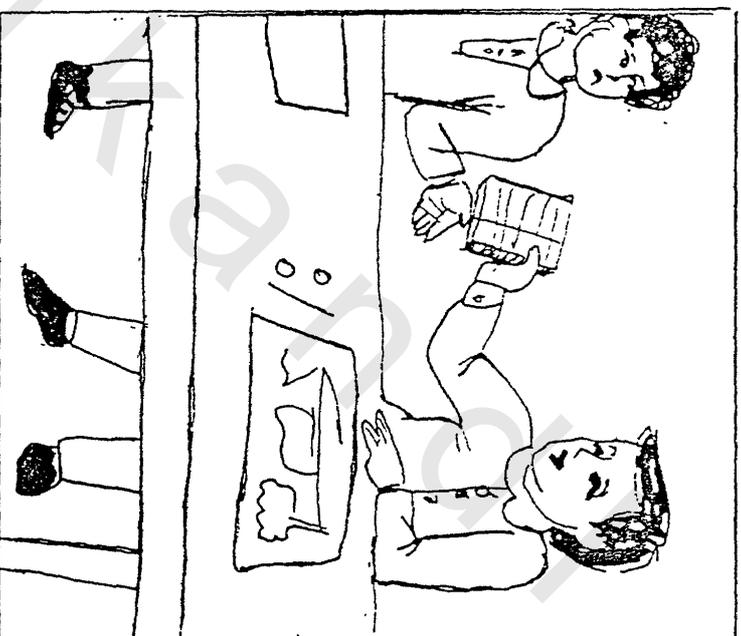
تروح وتفتح الباب على طول

١٥ - لما تسمى الروانك في البيت وزينك أعمالك ألوان تلون بيها :



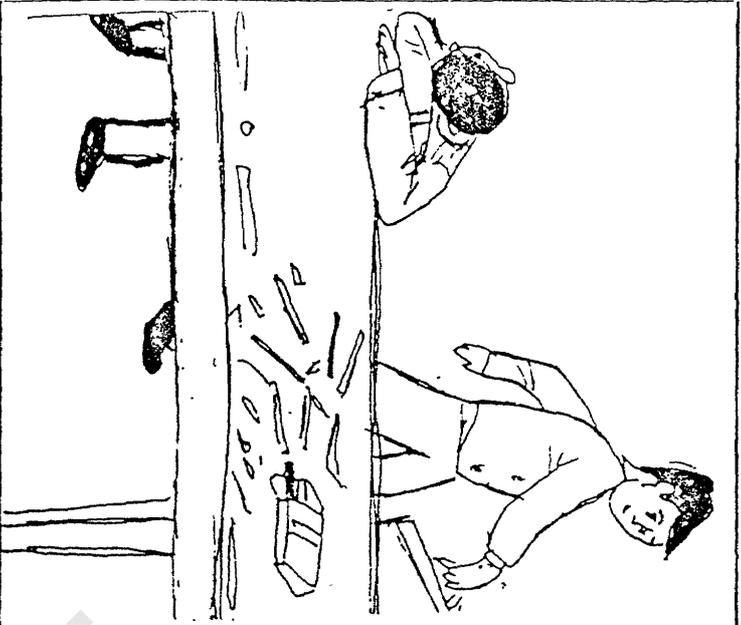
(١)

بعد ما تخلى تحط الألوان في مشطائك



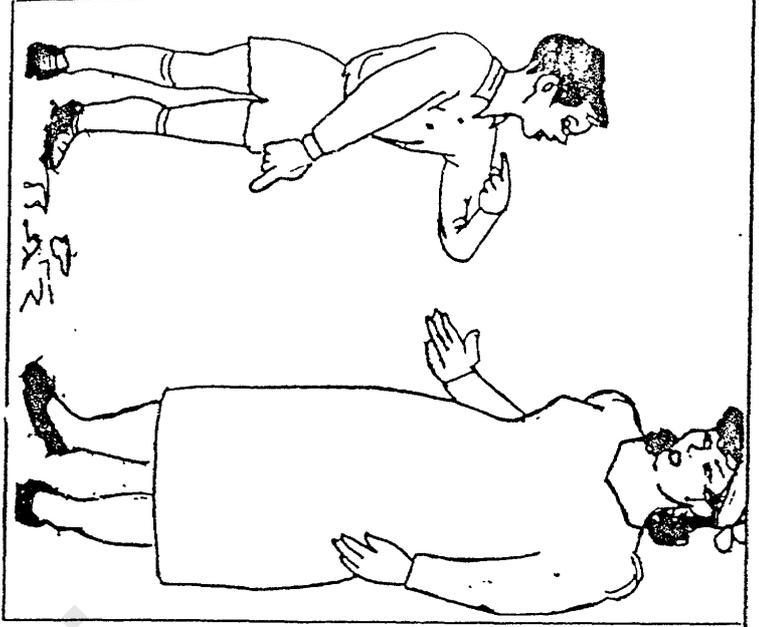
(ب)

تلون بالألوان وتديها لزيماك

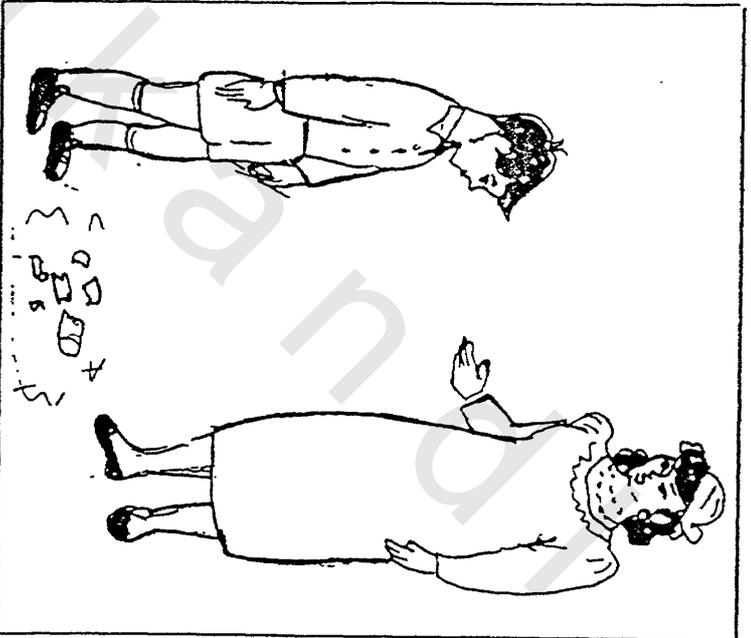


(ج)

تلون بالألوان وتسيبها على السرج



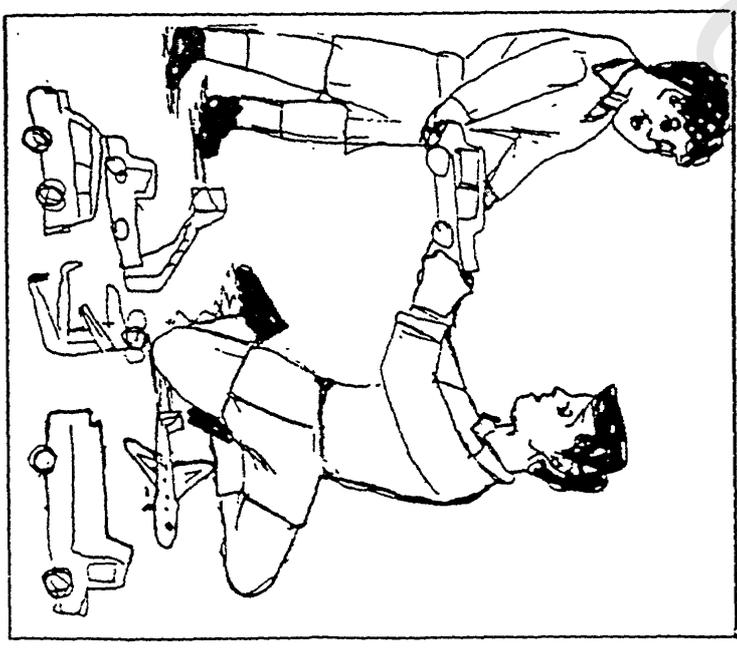
(ج) انا اللى كسرتنه



(ب) مش عساراف

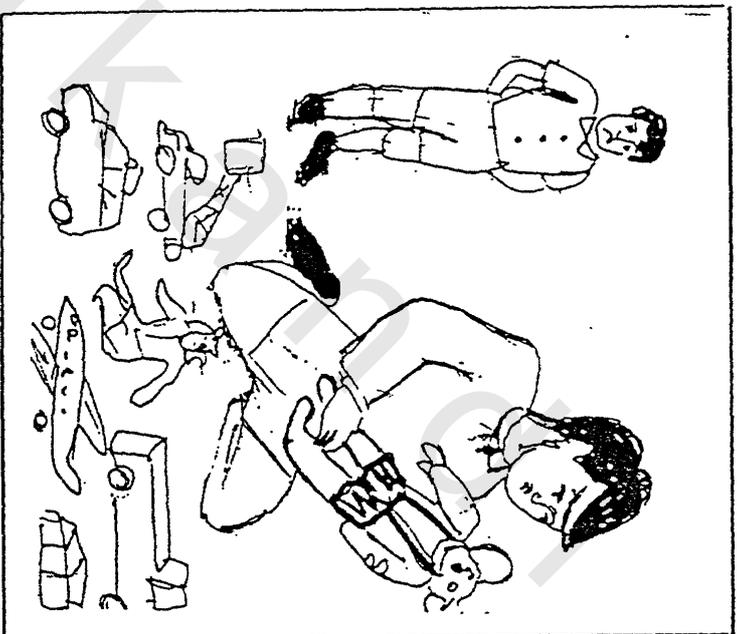


(ا) اخيتى اللى كسرتنه



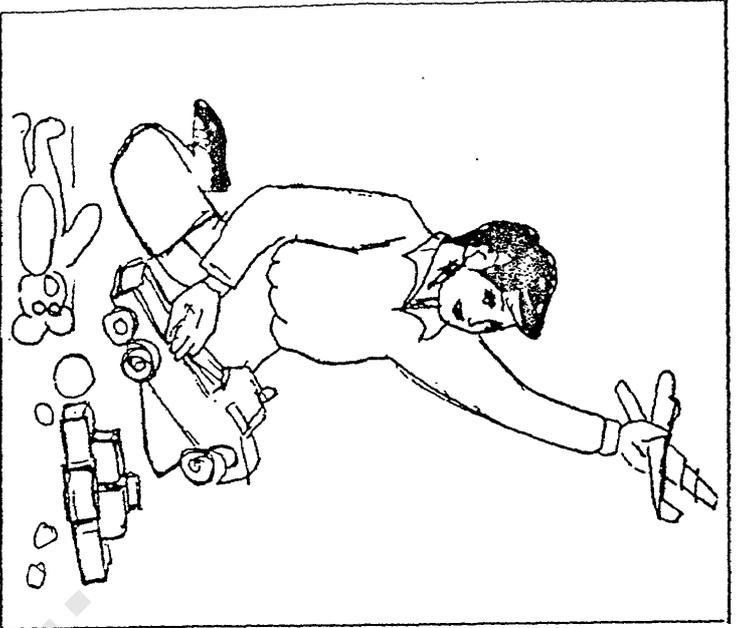
(١)

تديله من اللعب الي معاك



(ب)

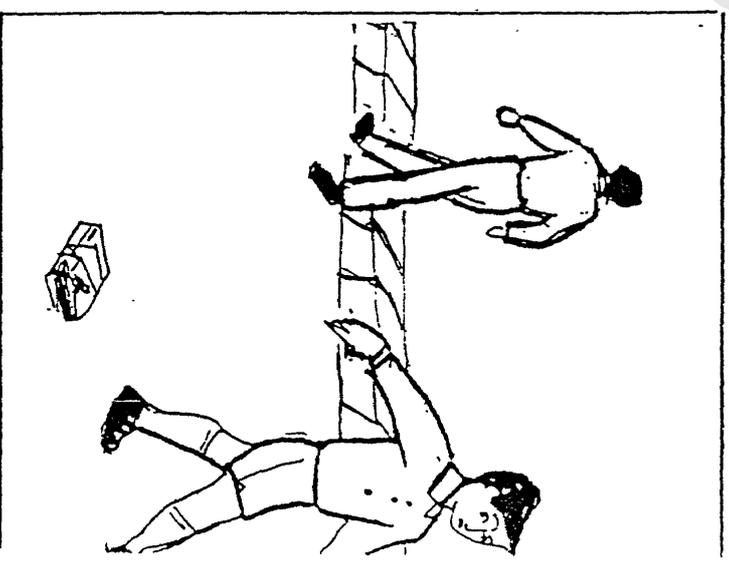
تخليه يبق يتلعب على اللعب من بعيد



(ج)

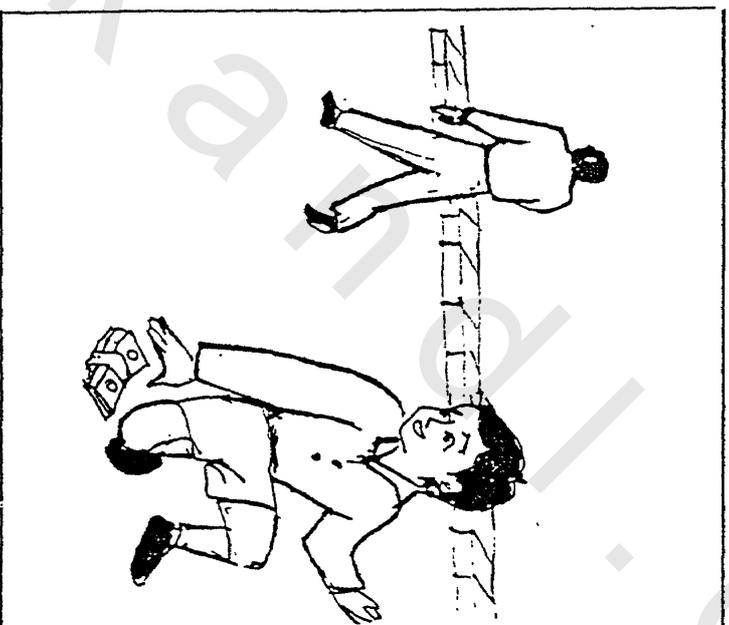
تلعيب باللعيب الوجودك

اذا سقطت فلوس وقعت من رجل ماشى فى الشارع :



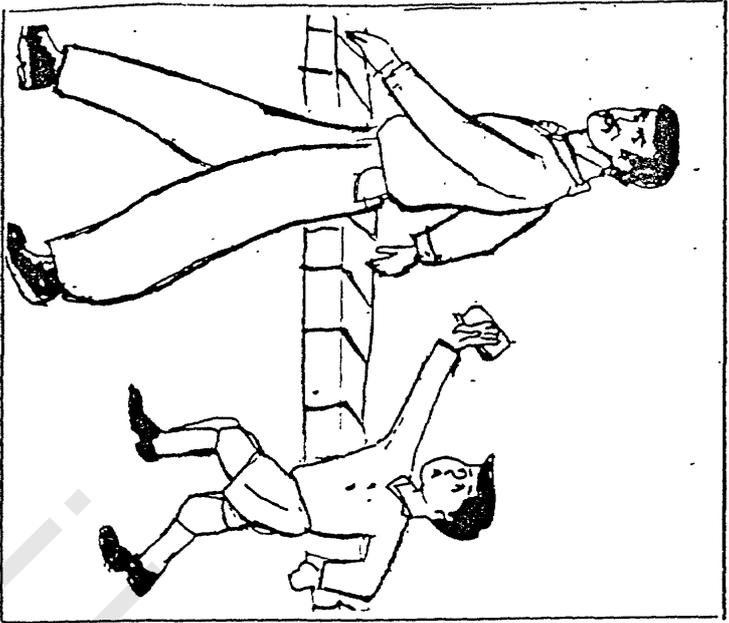
(أ)

تسبب الفلوس مكانها وتمشى



(ب)

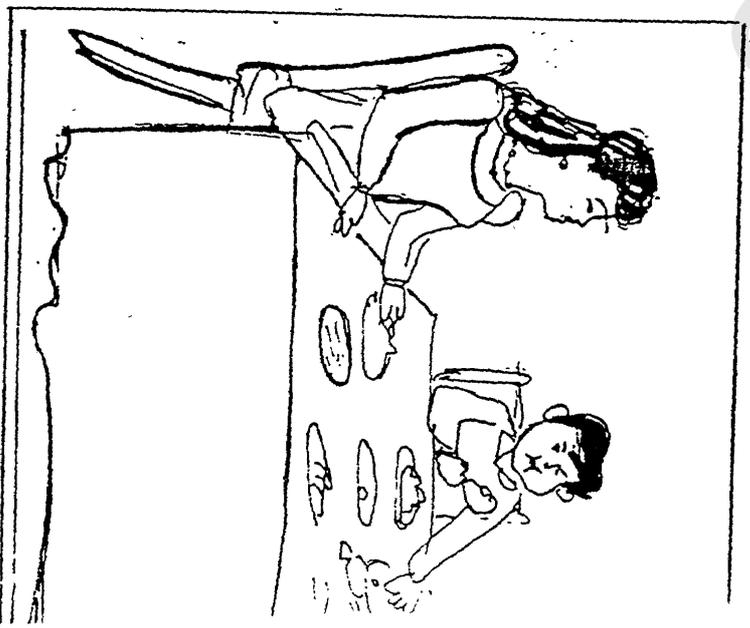
تاخذها وتشترى بيها حلوى



(ج)

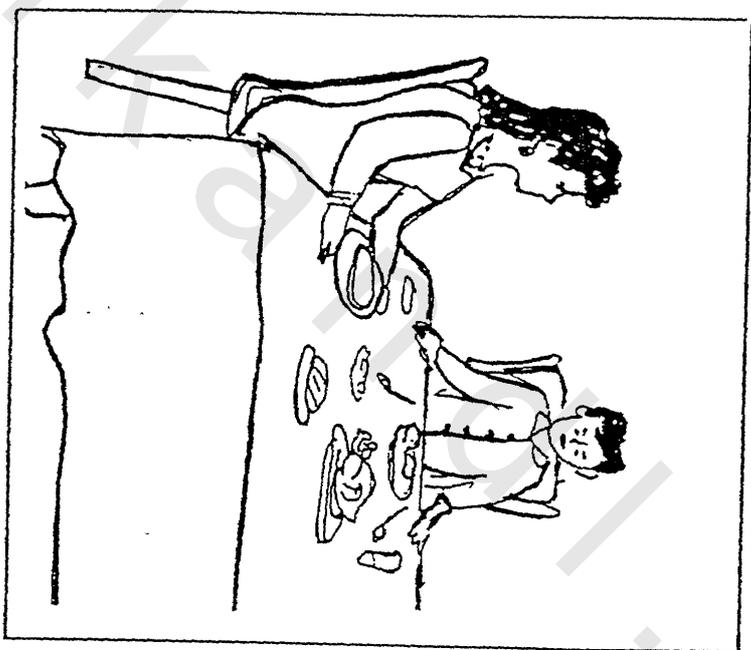
تجوز وراء صاحبها وتديه الفلوس

- لسا تيجي تاكل :



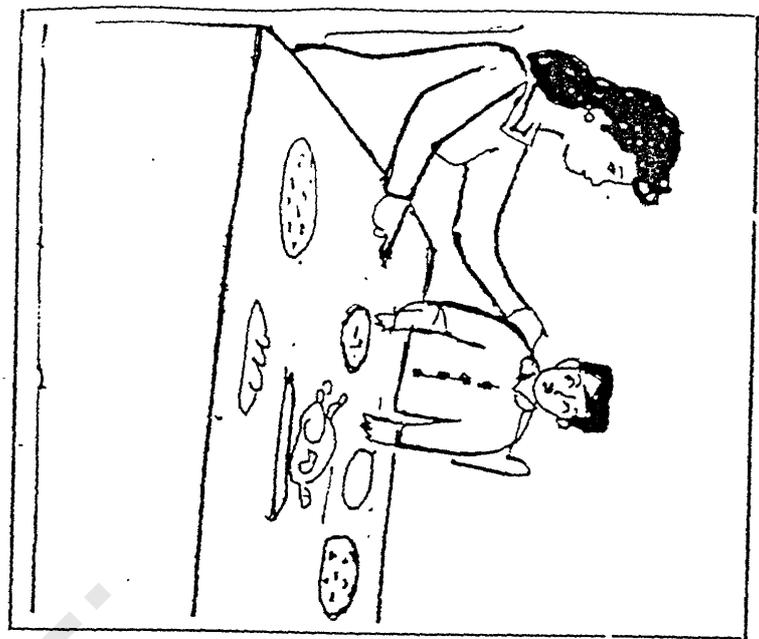
(١)

تاكل على طول من غير ما تقول حاجه



(ب)

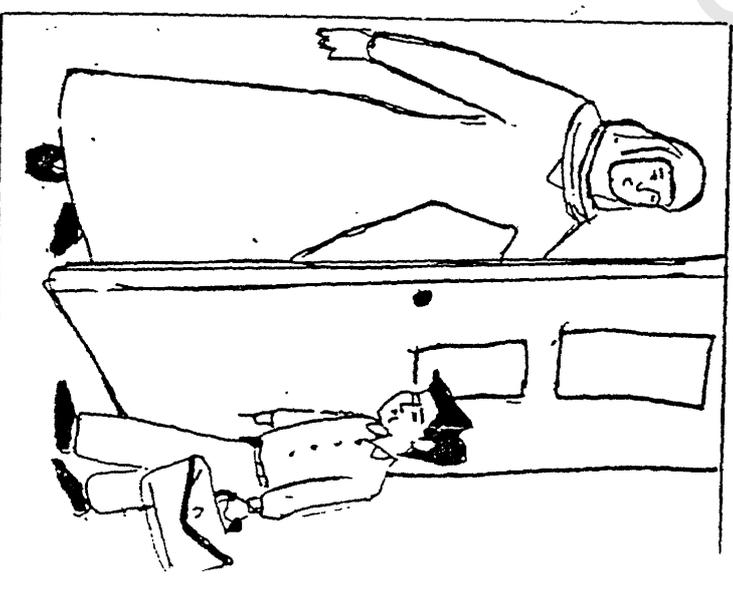
تقول من نفسك " بسم الله الرحمن الرحيم "



(ج)

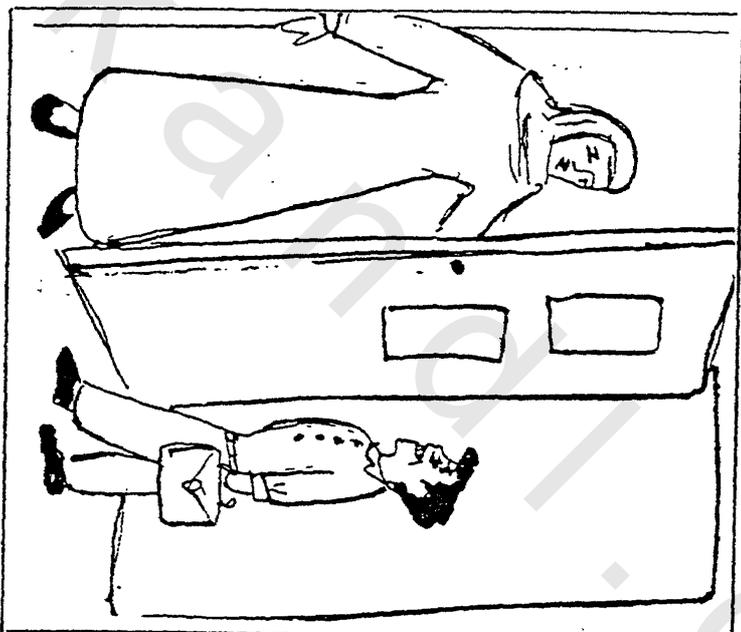
و تسي لسا ماما تقولك وتترك تسي

أنت راجع من الحفاضه وبأنا فتحت لك الباب :



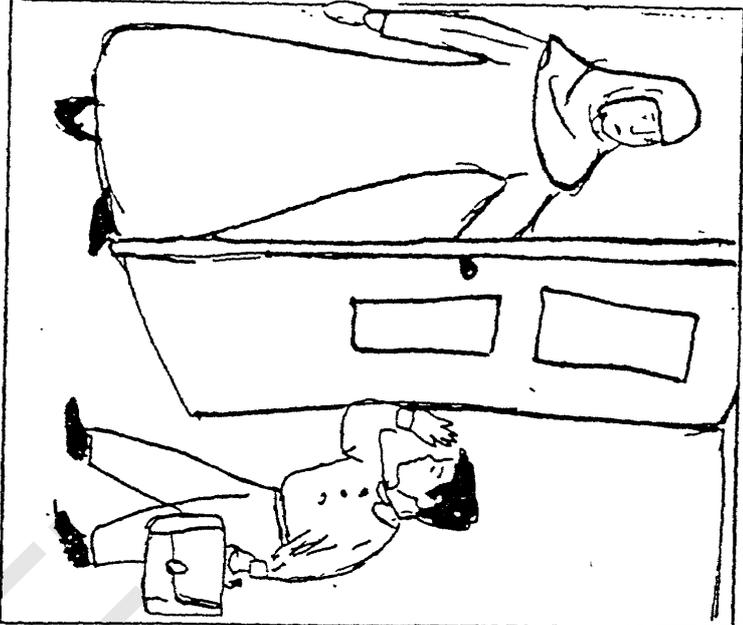
(أ)

دخل على طول من غير ما تقول حاجه



(ب)

بتبسم لما وتدخلك



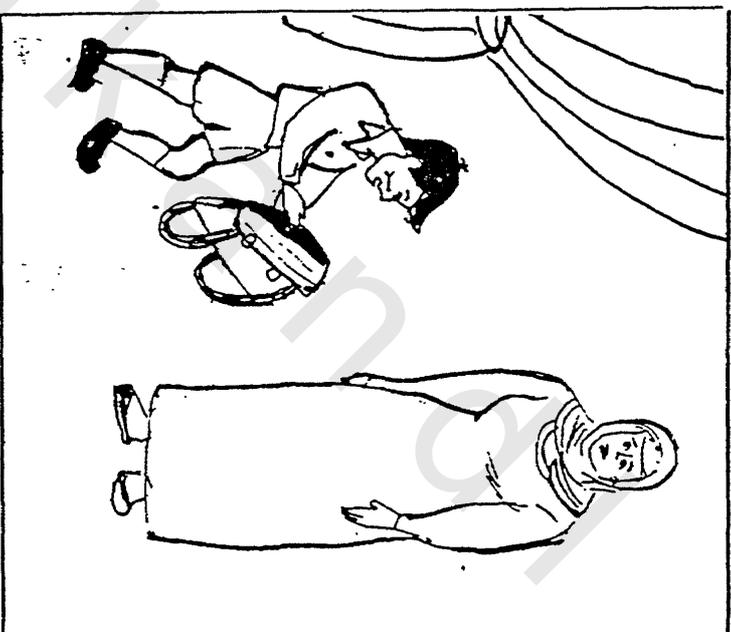
(ج)

تقولها السلام عليك



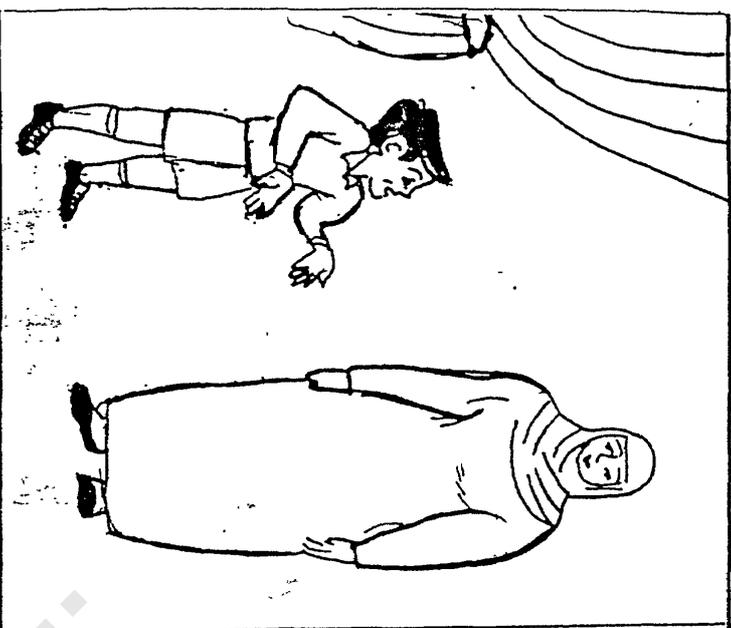
(أ)

أنا نسيت الكتاب في البيت



(ب)

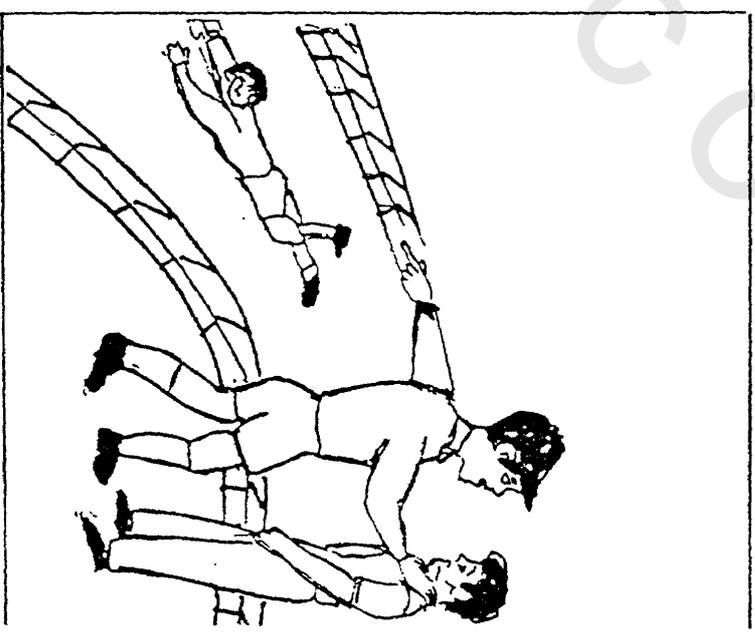
الكتاب ضاع مني في الغفانه



(ج)

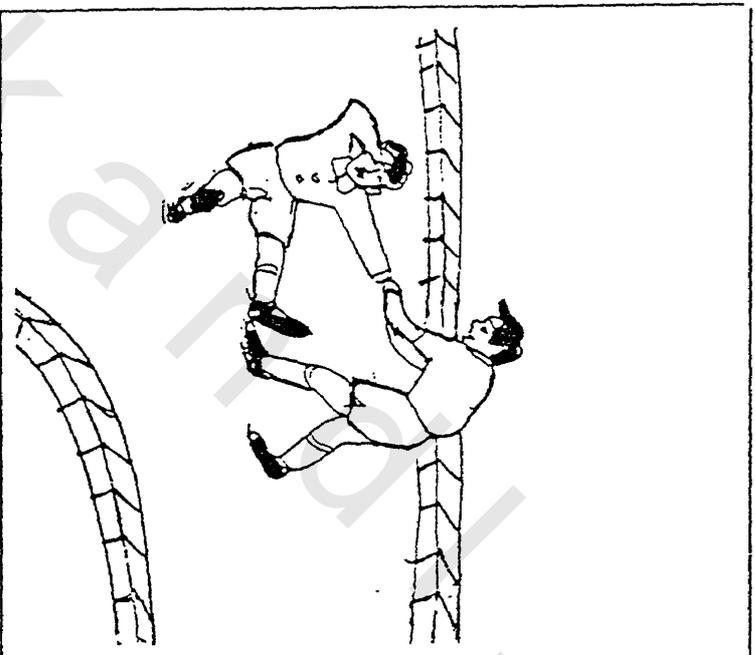
مش عارف الكتاب راح في

- وأنت بتلعب في الحضانة وشفقت زميلك واقع على الأرض :



(١)

تقول لزميلك يروح يقومسه



(ب)

تجربى وتروح تقومسه من على الأرض



(ج)

تلعب وتسيبه واتسع

مرفق (هـ)

أستمارة استطلاع رأى الخبراء حول تحديد الحكايات
الشعبية الملائمة لأطفال مرحلة ما قبل المدرسة

مرفق (هـ)

استطلاع رأى الخبراء حول تحديد الحكايات الشعبية
الملائمة لطفل ما قبل المدرسة

جامعة طنطا

كلية التربية الرياضية

السيد الأستاذ الدكتور /

تقوم الباحثة بإجراء دراسة للحصول على درجة الماجستير في التربية
الرياضية بعنوان " برنامج حركات تعبيرية للحكاية الشعبية وأثره على تنمية القيم
الأخلاقية لدى طفل ما قبل المدرسة " .
ولما كان هذا البحث يقتضى عرض الباحثة على سيادتكم قائمة تتضمن بعض
الحكايات الشعبية لتحديد مدى مناسبتها لمرحلة ما قبل المدرسة
(٤ - ٦) سنوات وعلى ذلك يعتبر رأى سيادتكم فيما تقترحونه من حكايات
مناسبة لهذه المرحلة أمراً أساسياً فإن الباحثة ترحب من سيادتكم التكرم بفحص قائمة
الحكايات الشعبية وإيداء الرأى فيها

ولسيادتكم جزيل الشكر والتقدي

الباحثة

نيفين حنفى عبد الخالق

معيدة بقسم المناهج وطرق التدريس

الأسم :

الدرجة :

الكلية :

قائمة الحكايات الشعبية

ملاحظات أخرى	حكايات أخرى يمكن إضافتها	مدى مناسبتها		الحكايات الشعبية	م
		غير مناسبة	مناسبة		
				سندريلا	١
				بلح الشاطر حسن	٢
				ذات الرداء الأحمر	٣
				البئر العجيبة	٤
				الأمير الجبان	٥
				الشاطر محظوظ	٦
				نهر الذهب	٧
				الكرة الذهبية	٨
				المغامر الجريء	٩
				الأميرة الحسنة	١٠
				هدايا فيروز	١١
				السلطان المسحور	١٢

مرفق (و)

أستمارة استطلاع رأى الخبراء حول محتوى برنامج
الحركات التعبيرية

مرفق (و)

استطلاع رأى الخبراء حول تحديد الحكايات الشعبية
الملائمة لطفل ما قبل المدرسة

السيد الأستاذ الدكتور /

تقوم الباحثة بإجراء دراسة للحصول على درجة الماجستير في التربية
الرياضية بعنوان " برنامج حركات تعبيرية للحكاية الشعبية وأثره على تنمية القيم
الأخلاقية لدى طفل ما قبل المدرسة " .

ولما كان هذا البحث يقتضى عرض الباحثة على سيادتكم قائمة تتضمن بعض
الحكايات الشعبية لتحديد مدى مناسبتها لمرحلة ما قبل المدرسة
(٤ - ٦) سنوات وعلى ذلك يعتبر رأى سيادتكم فيما تقترحونه من حكايات
مناسبة لهذه المرحلة أمراً أساسياً فإن الباحثة ترجو من سيادتكم التكرم بفحص قائمة
الحكايات الشعبية وإيداء الرأى فيها

ولسيادتكم جزيل الشكر والتفدي

الباحثة

نيفين حنفى عبد الخالق

معيدة بقسم المناهج وطرق التدريس

الأسم :

الدرجة :

الكلية :

قائمة الحكايات الشعبية

ملاحظات أخرى	حكايات أخرى يمكن إضافتها	مدى مناسبتها		الحكايات الشعبية	م
		مناسبة	غير مناسبة		
				سندريلا	١
				بلح الشاطر حسن	٢
				ذات الرداء الأحمر	٣
				البئر العجيبة	٤
				الأمير الجبان	٥
				الشاطر محظوظ	٦
				نهر الذهب	٧
				الكرة الذهبية	٨
				المغامر الجريء	٩
				الأميرة الحسنة	١٠
				هدايا فيروز	١١
				السلطان المسحور	١٢

مرفق (ز)

محتوى البرنامج فى صورته الأولى

ز - ١

مرفق (ز) البرنامج المقترح

السيد الأستاذ الدكتور :

تقدم الباحثة / نيفين حنفى عبد الخالق محمود

برنامج حركات تعبيرية للحكاية الشعبية ومعرفة أثره على تنمية القيم الأخلاقية لدى
طفل ما قبل المدرسة .

وحيث أنكم من القادة المسؤولين ويعتبر رأيكم في وضع البرنامج أمراً ضرورياً فإن
الباحثة ترجو من سيادتكم التكرم بإبداء رأيكم في هذا البرنامج .
ولسيادتكم جزيل الشكر والتقدير

الباحثة

الأسم / نيفين حنفى عبد الخالق محمود

الوظيفة / معيدة بكلية التربية الرياضية

الكلية / كلية التربية الرياضية جامعة طنطا

رابعاً: محتوى البرنامج:

لا	نعم	استخدام التعبير بالحركة	الحكاية الشعبية	القيم الأخلاقية
		<p>(الوقوف) كل ثلاثة مع بعض -المشى والحجل للتعبير عن السعادة -المشى البطئ مع ثنى الرأس لأسفل للتعبير عن الحزن</p> <p>(الوقوف) كل ثلاثة مع بعض (الوقوف) على أطراف الأصابع ثم الدوران للتعبير عن جمال ورشاقة سندريلا -المشى على أطراف الأصابع مع لفت الرقبة للجانب والتعبير بالوجه عن الكره والحسد للأختين (الوقوف) انتشار المشى البطئ ثنى الرأس للأمام للتعبير عن الحزن والتعبير بالوجه إن أمكن</p> <p>(الوقوف) انتشار المشى على أطراف الأصابع مع التباهى بالملابس الجميلة (الوقوف) انتشار المشى على البطئ مع ثنى الرأس لأسفل والتعبير بالوجه عن الحزن ثم تبديل المجموعات (الوقوف) صفيين متقابلين ثم الحجل ثم الدوران بالعجل</p>	<p>١ - (سندريلا) كان يا ما كان فيه أحد الرجال يعيش مع زوجته فى سعادة ورزقهم الله بنتاً جميلة سماها سندريلا وفى يوم من الأيام مرضت الأم ثم ماتت وبعد ذلك تزوج الأب من امرأة مات زوجها وترك لها بنتين أكبر من سندريلا. كانت متكبرة تتظاهر بحب سندريلا أمام أبيها ولكنها تكرها وشركتها بنتاها فى هذا الكره والحسد لأن سندريلا كانت أجمل منها</p> <p>وبعد سنين مرض الأب وترك سندريلا فحزنت استمرت الأسرة كلها فى بيت الأب وأخذت زوجة أبيها ثروتها وحرمت سندريلا اليتيمة الانقاع بها كانت الزوجة تلبس أفخر الثياب هى وبنتاها بينما تلبس سندريلا ملابس ممزقة وقديمة وكانوا يتمتعون بما لذ وطاب من الطعام أما سندريلا فكانت تأكل فئات الطعام الباقى على المائدة كانوا يقضين أوقاتهم فى النوم والراحة والرياضة واللعب والأفراح</p>	<p>الألتزام بمبادئ الدين العطف</p>

لا	نعم	استخدام التعبير بالحركة	الحكاية الشعبية	القيم الأخلاقية
		<p>حول بعض للتعبير عن السعادة واللعب</p> <p>(الوقوف) انتشار مشى التقاطع مع عمل الترنج يميناً ويساراً للتعبير عن حركة الكنس</p> <p>(الوقوف) قاطرتين</p> <p>- الوقوف على أطراف الأصابع للقاطرة الأولى</p> <p>- المشى على أطراف الأصابع للقاطرة الثانية لتسليمها بطاقة الدعوة.</p> <p>(الوقوف) كل ثلاثة مع بعض (حركة اللفت) مع ثنى الجذع لأسفل للتعبير عن سندريلا الدوران ثم الوثب في المكان للتعبير عن الفرحة والسعادة ثم تبديل المجموعات</p> <p>(الوقوف) قاطرتين ماعدا واحدة</p> <p>(الكومات) لتمثيل الجياد والطالبة تقوم بالجرى السريع لتمثيل السائق للعربة المشى على أطراف الأصابع للتعبير عن الفرحة والسعادة المجموعة الثانية ثم تبديل المجموعات</p>	<p>بينما كانت سندريلا تقضى أوقاتها فى كنس البيت وتظيفه وترتيب حجراته وطبخ الطعام وغسل الملابس وتظيف الأوانى</p> <p>وفى يوم من الأيام تسلمت بنتا زوجة الأب بطاقة دعوة لحضور حفل الملك الذى دعا إليه كل فتيات المملكة لاختيار زوجة الأمير</p> <p>بدأت الأختان تعدان الملابس والجواهر للحفل وقد تعبت سندريلا معها فى الخياطة وإعداد الملابس بعد الانتهاء من أعمالها المنزلية وفى يوم الحفل استيقظا فى السادسة صباحاً وأيقظا سندريلا لتجرب معهما الملابس طوال اليوم حتى لم تجد وقتاً لتناول كسرة خبز</p> <p>وذهبا إلى الحفل مع أمهما فى عربة فخمة وتركوا سندريلا بمفردها تبكى وهى حزينة والعربة يجرها حصاناً من أجمل الخيل ويجرها سائق يلبس احسن الملابس ويجرى أمامها خادمان</p>	<p>اتباع آداب السلوك</p>

لا	نعم	استخدام التعبير بالحركة	الحكاية الشعبية	القيم الأخلاقية
		(الرقود) على الأرض مع التكور للتعبير عن النوم	نامت سندريلا وهي جالسة في المطبخ من شدة التعب وحينما فتحت عينها	العطف
		(الوقوف) على أطراف الأصابع ببط مع التعبير بالاستيقاظ أثناء الوقوف والتعبير بالوجه عن الدهشة من وجود الحورية	رأت أمامها سيدة وقورة وفي يدها عصا رفيعة تقول لها لا أحب أن أراك حزينة أتردين الذهاب إلى الحفل فقالت سندريلا نعم فقالت الحورية سأعمل على تحقيق رغبتك إنشاء الله	الالتزام بمبادئ الدين
		(الوقوف) في دائر الحجل في أتجاه الدائرة المشى على أطراف الأصابع لفتح باب العربة	أذهبي إلى حديقة الخضر وأحضري قرعة كبيرة وفأران إن وجدت وأحضري من البحيرة سحليات إن وجدت	الطاعة
		(الوقوف) في نهاية الملعب ماعدا طفلة في النهاية الأخرى من الملعب	فأحضرت سندريلا ما طلبته الحورية منها	
		-الحجل حتى نهاية الملعب والرجوع بمجموعة من التلاميذ بالجرى على أطراف الأصابع الوقوف لمجموعة في صفين عمل الكومات لتمثيل الجياد	فمست الحورية القرعة الكبيرة فتحولت لعربة جميلة ثم مست الفئران فتحولت لجياد أصيلة أشكالها جميلة ومست فأر آخر فتحول لسائق يلبس أجمل الثياب ثم مست السحليات فتحولت لأربع من الخدم يسرون أمام العربة اثنان لفتح باب العربة	
		(الوقوف) ثنى الجذع لأسفل لتعبير عن تحية الخدم للحورية	مست الحورية سندريلا بعصاها السحرية فتحولت لأجمل أميرة تلبس أفخر الثياب وركبت العربة ولكن الحورية قالت لها يجب أن تتركى	
		(الوقوف) انتشار الوقوف على أطراف الأصابع ثم الدوران والوثب لأعلى للتعبير عن سندريلا وهي		

القيم الأخلاقية	الحكاية الشعبية	استخدام التعبير بالحركة	نعم	لا
الطاعة	الحفل قبل الثانية عشر وإلا رجع كل شئ إلى أصله ، وصلت سندريلا لباب القصر فرحب بها الأمير وأعجب بها وشاركه الزائرين هذا الإعجاب ولم يفارقها لحظة واحدة وأخذ يرقصا تحت الأنوار الجذابة حتى دقت الساعة الثانية عشر فأسرعت سندريلا تركب العربة فسقطت فردة حذائها وذهب لباب القصر ولكن الأميرة والعربة اختفت	فرحة بالملابس الجديدة الجميلة (الوقوف) صفيين متقابلين صف يمثل الأمير و الثاني يمثل الأميرة -المشى على أطراف الأصابع للوصول للأميرة -الوقوف على أطراف الأصابع مع مسك الفستان باليدين - انحناء الصفيين متقابلين -كل اثنين مع بعض الحجل مع تشابك الأيدي مع الدوران للتعبير عن الرقص (الوقوف) انتشار الجرى السريع لتختص كل تلميذة في أى مكان أثناء الجرى لف الرأس للخلف والتعبير عن سقوط فردة الحذاء مع الحجل على قدم واحدة		
حب الآخرين	خطر على الأمير فكرة وهي أن يأمر منادى بالمرور على المدينة ويقول التي تتزوج الأمير هي التي تلبس الحذاء فحاولت كل بنات المدينة إلى أن وصل المنادى لبيت سندريلا فخرجت الأختان وحاولا لبس الحذاء ولكن لم يدخل في رجليهما	(الوقوف) تلميذة في أول الملعب تمثل المنادى وتجري التلميذات لمحاولة لبس الحذاء -ثنى الجزع لأسفل لتمثيل المنادى -الوقوف على قدم واحدة ومد القدم الأخرى أماماً لمحاولة لبس الحذاء مع التعبير بالوجه عن عدم دخول الرجل للحذاء		

لا	نعم	استخدام التعبير بالحركة	الحكاية الشعبية	القيم الأخلاقية
		<p>(الوقوف) كل ثلاثة مع بعض -المشى البطئ لطالبة من الثلاثة -الجرى السريع على أطراف الأصابع للثنتين الأخرين والتعبير عن منعها</p>	<p>تقدمت سندريلا لتأخذ دورها فأرادت الأختان منعها لكن المنادى عطف عليها وسمح لها بقياسه فلبست الحذاء دون عناء ولكي تثبت صحة تحولها أخرجت الفردي الثانية من الحذاء ولبستها في رجلها الثانية</p>	العطف
		<p>(الوقوف) كل اثنين مع بعض -الوقوف إلى قدم واحدة والثانية مفردة أماماً والتعبير عن الفرحة وثقة سندريلا ثني الجذع لأسفل لتمثيل المنادى (الوقوف) كل ثلاثة مع بعض -الوقوف على أطراف الأصابع مع رفع الرأس عالياً للتعبير عن الثقة بالنفس لسندريلا الجرى على أطراف الأصابع للتعبير عن الخوف المشى البطئ مع ثني الرأس لأسفل للتعبير عن الخجل من سندريلا</p>	<p>قامت الأختان وخجلتا من أفعالهما ورجتاها العفو والمغفرة فسامحتهما سندريلا</p>	الألتزام بمبادئ الدين
		<p>الجرى فى أنحاء الملعب -الحجل والوثب -الدوران للتعبير عن الفرحة</p>	<p>أمر الملك بإقامة الاحتفال واعدت الزينات وتم الزواج وجزاها الله أحسن الجزاء على صبرها وعم الفرحة والسرور جميع البلاد</p>	

لا	نعم	استخدام التعبير بالحركة	الحكاية الشعبية	القيم الأخلاقية
			<p>٢- (هدايا فيروز)</p> <p>يحكى أن رجلاً فقيراً أسمه (شعبان) كان يعيش في قرية بجوار الجبل وكان يخرج كل يوم لبيحث عن الملح بين صخور الجبل وكلما وجد كمية الملح نقلها في كيس وباعها لأهل القرية</p>	
		<p>(الوقوف) انتشار</p> <p>-الجري السريع في المكان ثم الحبل كل واحد في مكان</p> <p>-ثنى الجذع لأسفل للتعبير عن البحث عن الملح</p> <p>-المشى البطئ مع رفع اليدين</p> <p>على الكتف الأيمن للتعبير عن حمل كيس الملح</p>	<p>وذات يوم عاد شعبان والكيس ممتلئ لحافته بالملح وعندما أخذت الزوجة تعد الطعام وجدت أن الملح نفذ من عندها فاستأذنت زوجها في أخذ كمية من الملح وبينما تأخذ الملح وجدت شئ يبرق وقالت لزوجها إنه يشبه فص الماس ففرح الرجل وزوجته أنهم سيصبحون أغنياء وبينما يتكلمون طرق الباب فأخفى شعبان الماسة في جيبه وفتح الباب فوجد امرأة عجوز تقول أعطوني مما أعطاكم الله فأخرجت زوجة شعبان الماسة وقالت لها تفضلى يا خاله لقد أعطانا الله خيراً ولكننا لا نعرف كيف نعطيكي منه الآن</p> <p>وفجأة فردت العجوز ظهرها وزالت تجاعيد وجهها وابتسمت وقالت أنا الذى وضعت الماسة فى الملح وما دمت قد أبديتهم استعدادكما لأن</p>	<p>اتباع آداب السلوك</p> <p>الألتزام بمبادئ الدين</p>
		<p>(الوقوف) انتشار</p> <p>ثنى الجذع لأسفل والمشى البطئ للتعبير عن العجوز</p> <p>-الوقوف ببطيء مع الوثب في</p>		

القيم الأخلاقية	الحكاية الشعبية	استخدام التعبير بالحركة	نعم	لا
التعاون	يشارككما الآخرون فيما أعطاكم الله فسيرزكما الله بالمولود الذي تشتاقان إليه وقبل أن ينطق شعبان وزوجته بكلمة كانت المرأة اختفت	المكان للتعبير عن العجوز وهى تقوم وتتحول لأمرأة شابة -الحجل للأمام ثم الدوران للتعبير عن السعادة والفرحة للزوجين		
	تحقق كلام العجوز ورزق الله شعبان وزوجته بنتاً جميلة سماها فيروز وكبرت فيروز وأرادت يوم أن تذهب مع أباها إلى الجبل فقال لها والدها أنى أمشى مسافات طويلة وشاقة ولكنها قالت له لن أدعك تعمل لوحدك من أجلنا يا أبى لابد أن أذهب معك وأساعدك وذهبت معه للبحث عن الملح	(الوقوف) انتشار كل ثلاثة مع بعض -الوثب فى المكان ثم الدوران للتعبير عن الفرحة -تشابك الأيدي كل اثنين وواحد فى الوسط -الحجل مع الدوران بتشابك الأيدي -الدوران على أطراف الأصابع		
العطف	ورغم أن شعبان لم يجد أى قدر من الملح طوال الأيام الماضية إلا أنه فى هذا اليوم وجد كميات كبيرة من الملح ورجع مع ابنته وبجواره كلب وقال الرجل لشعبان توقف أنت والبنيت اللى معاك وقال لشعبان وأمسك فى يده سيفاً. إما أن تزوج ابنتك لى أو تزوحها لهذا الكلب فقال الرجل هذا ليس كلب أنه أمير وأنا تابعة قال شعبان وإذا وافقت على زواجها فكيف أراها	-الوقوف على أطراف الأصابع مع رفع اليدين عالياً للتعبير عن الخوف مع المشى البطئ للخلف والتعبير بالوجه عن الخوف -المشى السريع للأمام مع رفع الذراع اليمنى عالياً للتمثيل عن حركة مسك السيف (الوقوف) انتشار		
	وما أن قال شعبان تلك الجملة حتى			

لا	نعم	استخدام التعبير بالحركة	الحكاية الشعبية	القيم الأخلاقية
		<p>في مجموعتين</p> <p>-جلوس الجثو على أربع لتقليد الكلب</p> <p>-الوقوف ببطيء على أطراف الأصابع للتعبير عن تحول الكلب إلى أمير</p> <p>-المشى على أطراف الأصابع ثم الدوران مع التعبير بالوجه عن تعاطف فيروز مع الأمير ثم تبديل المجموعات</p> <p>(الوقوف) صف واحد ما عدا أربعة</p> <p>-المشى على أطراف الأصابع للجانبين لتمثيل انشفاق الجبل</p> <p>-المشى على أطراف الأصابع للأمام للدخول بين الصفيين</p> <p>(الوقوف) دائرة ما عدا اثنين في الوسط ممثلين فيروز والأمير</p> <p>-الدوران على أطراف الأصابع</p> <p>-الحجل للأمام داخل الدائرة ثم الحجل للخلف خارج الدائرة ثم الدوران للتعبير عن الفرحة بزفاف الأمير وفيروز</p> <p>(الوقوف) انتشار</p> <p>-الحجل للأمام والخلف ثم</p>	<p>تحول الكلب إلى أمير جميل وسيم وقال وأنت لا تعترض على زواج ابنتك منى فقال شعبان ولكنها ابتسى الوحيدة وستحزن أمها لو ابتعدت عنها فقال الأمير لو لم أتزوج ابنتك سأتحول لحيوان مرة أخرى وهنا تقدمت فيروز وقالت في إشفاق أنه يتحدث في رقة وصدق يا أبى وحرام أن نتركه يعود حيوان مرة أخرى فوافقت ابنته</p> <p>وما أن قال شعبان موافق حتى انشق الجبل ودخل شعبان والأمير وفيروز لمدينة كبيرة مبنية من البلور وتم الزفاف وقال الأمير لشعبان خذ هذه الجريدة وأضرب الأرض بيمينك ويسارك كل واحدة مرة وسترى ابنتك ووجد نفسه شعبان في طريق عودته لبيته</p> <p>وعندما عاد الأب للبيت حكى لزوجته حكايته مع الأمير وأخذها لترى فيروز</p>	<p>العطف</p> <p>حب الآخرين</p>

القيم الأخلاقية	الحكاية الشعبية	استخدام التعبير بالحركة	نعم	لا
الأمانة	<p>ووجدتها أمها في خير حال وسعادة بالغة وقصر عظيم وبعد بضعة أيام ذهب الأب وحده لزيارة فيروز فقالت له ليس من العدل أن عيش في كل هذا النعيم وتعيش أنت وأمي في فقر فقال لها أبوها سنبيع الماسة ونعيش بها فقالت له لا بل أذهب إلى زوجي وقل له أن يعطيك الجحش الصغير فرجع والدها بالجحش فقالت ما عليك إلا أن تضع صندوق تحت فم الجحش ونقول له أسمعنا صوتك الجميل وستملأ الصندوق ذهباً ففرح أبوها وشكرها ورجع</p> <p>وأول ما فكر فيه شعبان أن يذهب لصاحب فندق في قرية مجاورة ليرد له مبلغاً كان قد أقترضه منه وقال لصاحب الفندق سأسدد لك كل ديونى ولكن أريد أن أستريح في غرفة عندك وسأخذ معى هذا الجحش فوافق صاحب الفندق متعجباً وقال لنفسه لا بد أن أعرف سر هذا الرجل ونظر من ثقب الباب على شعبان ووجد الجحش يملأ الصندوق ذهباً فذهب مسرعاً للسوق وأشتري جحشاً مثل جحش شعبان وأستبدل الجحشان عندما نام شعبان</p> <p>سدد شعبان ديونه لصاحب الفندق وعاد لزوجته وقال لها لقد أصبحنا</p>	<p>-الوثب في المكان مع الدوران للتعبير عن السعادة والفرحة</p> <p>-(الوقوف) انتشار كل اثنين مع بعض</p> <p>-الجثو على الأربع والمشى للأمام من هذا الوضع للتعبير عن الجحش</p> <p>-المشى على أطراف الأصابع للأمام مع مسك الجحش لتمثيل شعبان</p> <p>ثم تبديل المجموعات</p> <p>(الوقوف) صف واحد ما عدا اثنين خلف الصف وواحد أمام الصف</p> <p>-الوثب في المكان ثم الوقوف على أطراف الأصابع</p> <p>-الوقوف على أطراف الأصابع مع مسك الجحش من وضع الجثو على أربع</p> <p>-الوقوف مع ثنى الجذع لأسفل أمام الصف لتمثيل الرجل وهو ينظر من ثقب الباب</p> <p>(الوقوف) انتشار فى مجموعتين</p>		

لا	نعم	استخدام التعبير بالحركة	الحكاية الشعبية	القيم الأخلاقية
		-المشى البطئ للأمام مع ثنى الرأس للأمام للتعبير عن الحزن والهم -المشى على أطراف الأصابع بسرعة ثم الدوران للتعبير عن الفرحة بالمطحنة ثم تبديل المجموعات	أغنياء ووضع الصندوق أمام الجحش وقال له أسمعنا صوتك الجميل ولكن الجحش لم يملأ الصندوق ذهباً فأدرك أن الجحش قد سرق منه فعاد بسوعة لأبنته وأخبرها أن الجحش قد سرق منه فقالت له لا تحزن يا أبى أذهب لزوجى وأطلب منه أن يعطيك مطحنة القمح الصغيرة فعاد بها شعبان-وقالت له فيروز ستعطيك المطحنة كل أنواع الطعام الذى تتمناه فشكر أبنته وعاد	الألتزام بمبادئ الدين اتباع آداب السلوك
		(الوقوف) مجموعتين فى انتشار -الرقود على الأرض للتعبير عن شعبان -المشى على أطراف الأصابع حول المجموعة الأولى مع ثنى الجذع لأسفل لتبديل الطواحين ثم الجرى على أطراف الأصابع بسرعة ثم تبديل المجموعات (الوقوف) انتشار	وصل شعبان للفندق مرة أخرى للبحث عن الجحش وقد دعا صاحب الفندق على الطعام لكى يساعده فى البحث عن الجحش ودخل شعبان حجرته ونظر الرجل عليه من ثقب الباب ووجده يطلب من المطحنة الطعام الذى يريده فذهب لبائع الطواحين وأشترى منه مطحنة تشبهها وقام بتبديلها وعاد شعبان لبيته وقد دعا الأهل والأصدقاء والجيران على الطعام ووضع المطحنة وطلب منها الطعام فلم تعطيه الطعام وأدرك أنها سرقت منه كما سرق الجحش وعندما بدأ الأصدقاء والجيران يتوافدون للبيت شعر شعبان بالخجل وذهب مسرعاً	حب الآخرين الألتزام بمبادئ الدين حب الآخرين
		-الحجل والوثب والدوران للتعبير عن الفرحة بالمطحنة -المشى البطئ مع ثنى الوأس لأسفل للتعبير عن الحزن والخجل -الحجل والدوران للتعبير عن		

لا	نعم	استخدام التعبير بالحركة	الحكاية الشعبية	القيم الأخلاقية
		الفرحة بالعصا المطيعة	لأبنته وحكى لها حكايته فقالت له أعتقد أن صاحب الفندق يعرف مكان الجحش والمطحنة لذلك أذهب لزوجي وأطلب منه أن يعطيك العصا المطيعة وعاد الأب بالعصا وقالت له إذا ظلمك شخص فأطلب من العصا أن تخرج من فراشها وسوف تقوم بضرب الشخص حتى تطلب منها أن تكف عن الضرب	الالتزام بمبادئ الدين
		(الوقوف) انتشار فى مجموعتين -الرقود على الأرض لتمثيل شعبان ثم الجلوس الطويل -المشى على أطراف الأصابع ثم ثنى الجذع لأسفل لأخذ الصندوق -الجرى السريع مع التعبير عن الألم من ضرب العصا ثم تبديل المجموعات (الوقوف) انتشار -الجرى السريع كل واحد فى مكان والتعبير-بالوجه عن الألم الضرب (الوقوف) انتشار -الحجل ثم الدوران -ثم الوثب لأعلى للتعبير عن السعادة	ووصل شعبان للفندق وقال الرجل لا بد أن أدعوه للعشاء لأرى ما معه وأثناء العشاء قال له شعبان عن الجحش الذى ينهق ذهباً والمطحنة التي تقدم طعاماً وقال له ولكنها لا تساوى شئ بالنسبة لما أحمله معى فى الصندوق وتظاهر بعد ذلك شعبان بالنوم وعندما تسلل صاحب الفندق لكى يأخذ ما فى الصندوق قال شعبان للعصا أخرجى من فراشك وخرجت العصا وظلت تضرب الرجل ظلت العصا تضرب الرجل حتى قال له شعبان أعطنى الأشياء التي سرقتها وسوف أمرها أن تكف وفعلاً أعطى الرجل شعبان الجحش والمطحنة وأمر شعبان العصا أن تكف عن الضرب وعاد شعبان لزوجته ودعا الأهل والجيران على طعام لم يأكلوا مثله ثم أعطى كل فرد كمية كبيرة من قطع	الأمانة الالتزام بمبادئ الدين

لا	نعم	استخدام التعبير بالحركة	الحكاية الشعبية	القيم الأخلاقية
			الذهب وقالوا حقاً رجل طيب وشكروه ومشوا وهم سعداء	

لا	نعم	استخدام التعبير بالحركة	الحكاية الشعبية	القيم الأخلاقية
			٣- (الكرة الذهبية) كان يا ما كان كان فيه زمان ملك طيب عادل يحب شعبه حباً عظيماً وكان يتعب نفسه ويفكر فيما يجعل شعبه يعيش في سعادة وسلام وكانت له زوجة طيبة وطفلة جميلة ولكن شاعت إرادة الله أن تموت الملكة فحزن الملك حزناً شديداً	
		(الوقوف) انتشار - الجرى ثم الوثب والحجل للتعبير عن السعادة - المشى البطئ مع ثنى الرأس لأسفل للتعبير عن الحزن ثم تبديل المجموعات	كانت الأميرة الصغيرة جميلة ورقيقة وكل الناس يحبونها وهي تحب كل الناس حتى الحيوانات والطيور كانت تحبها وكانت الأميرة تذهب إلى طرف الغابة تلعب مع الطيور والأرانب والنسائيس وتجرى وهم وراءها	حب الآخرين
		(الوقوف) انتشار ثم الجرى السريع لعمل دائرتين متداخلتين -الجرى فى اتجاه الدائرة -الوثب بالقدمين للأمام والرجوع للخلف مرة أخرى بالوثب -الحجل على قدم واحدة مع تقريب الدائرتين ثم الحجل على القدم الثانية للرجوع للخلف	وكان عند الأميرة كرة ذهبية تلعب بها وبينما كانت الأميرة تلعب بالكرة وتقذفها سقطت الكرة فى البئر الموجود فى الغابة فجلست الأميرة على سور البئر وجلست تبكى حتى أن دموعها رفعت مياه البئر لحافة السور	
		(الوقوف) انتشار فى مجموعتين -الجرى على أطراف الأصابع لتمثيل الكرة وهي تجرى -الحجل وراء المجموعة الأولى لتمثيل الأميرة -جلوس القرفصاء مع وضع		

القيم الأخلاقية	الحكاية الشعبية	استخدام التعبير بالحركة	نعم	لا
التعاون	وجدت الأميرة ضفدع منظره قبيح يقول لها لماذا تبكين فخافت الأميرة من منظره فقال لها لا تخافى أنى ضفدع وحيد مسكين ودموعك هى التى أخرجتني من البئر وصنعت بى معروفاً فلماذا تبكين فردت الأميرة لأن كرتى الذهبية وقعت فى البئر فقال لها أستطيع أن أحضرها لكى ولكنى أريد أن أكون صديقك فى لعبك وأناام فى حجرتك وعلى سريرك فإذا حققت لى هذه الأمنية أعدت إليك كرتك	الرأس بين الذراعين للتعبير عن الحزن (الوقوف) انتشار فى مجموعتين -المشى البطئ للخلف على أطراف الأصابع للتعبير عن خوف الأميرة		
الصدق	فوافقت الأميرة ووعده بتنفيذ ما طلبه ولكنها كانت تضحك عليه ففرح الضفدع ونزل لقاع البئر وأحضر الكرة إليها ووقف فى انتظار تنفيذ وعدها ولكن الأميرة فرحت بكرتها وأخذتها وجرت مسرعة إلى القصر دون أن تشكر الضفدع المسكين أو ترد على ندائه وهو يصرخ وينادى عليها	(الوقوف) صفين متقابلين -القفز عالياً لتمثيل الضفدع وهو سعيد وفرحان -الحجل بالقدمين ثم الوثب لأعلى والدوران للتعبير عن سعادة الأميرة ثم تبديل المجموعات -الجرى السريع على أطراف الأصابع -القفز عالياً ببطء لتمثيل الضفدع وهو حزين وينادى على الأميرة		
اتباع آداب السلوك				

لا	نعم	استخدام التعبير بالحركة	الحكاية الشعبية	القيم الأخلاقية
		(الوقوف) انتشار ثم المشى البطئ مع ثنى الرأس لأسفل ثم الاتحناء كل ثلاث خطوات للتعبير عن الضفدع وهو يجمع باقة الورد	حزن الضفدع وأخذ يمشى فى ألم وكلما رأى زهرة جميلة قطفها حتى عمل صحبة ورد جميلة وذهب بها إلى قصر الأميرة حتى وصل إلى الباب فاستأذن الحراس لكى يدخل ويقابل الأميرة فطرده الحراس ومنعوه ولكن الضفدع الشجاع لم يمشى ولكنه أمرهم بصوت غليظ أن يخبروا الأميرة بأنه يريد أن يقابلها حتى خاف الحراس وذهب للأميرة فقالت للحراس أدخله ليقابلنى	اتباع آداب السلوك
		(الوقوف) صف واحد ما عدا طالبة تمثل الضفدع (القفز عالياً) -المشى على أطراف الأصابع للأمام مع تمثيل حركة اليد لإبعاد الضفدع -المشى البطئ للخلف ثم الوقوف وضرب القدم فى الأرض للتعبير عن الشجاعة (الوقوف) صفين متقابلين -المشى على أطراف الأصابع للجانب لتمثيل الباب وهو يفتح -المشى على أطراف الأصابع للأمام -ثنى الجذع لأسفل مع مد الذراع اليمنى أماماً لتمثيل الضفدع وهو يقدم الورد للأميرة ثم تبديل المجموعات (الوقوف) انتشار -المشى على أطراف الأصابع ثم ثنى الجذع لأسفل للتعبير	كانت الأميرة تجلس مع والدها على مائدة الطعام عندما تقدم الضفدع نحو الباب واستأذن بالدخول للأميرة لتوفى بوعدها وفتحت الأميرة الباب فقدم لها الضفدع باقة الورد التى تعبر عن حبه وإخلاصه لها وقال لها أريدك أن تفى بوعدك	اتباع آداب السلوك الألتزام بمبادئ الدين
			حكى الأميرة حكايتها مع الضفدع وكيف كذبت عليه فقال لها والدها يجب أن يكون الإنسان صادقاً فى	الصدق

لا	نعم	استخدام التعبير بالحركة	الحكاية الشعبية	القيم الأخلاقية
		<p>عن الضفدع وهو ينحنى للملك (الوقوف) كل اثنين مع بعض -الف ثم الدوران -ثنى الجذع لأسفل للتعبير عن الضفدع وهو يستحم -الدوران وثنى الجذع لأسفل للتعبير عن الأميرة</p>	<p>كلامه ووعوده فأدخل الضفدع ونفذى ما وعدته به ، فأطاعت الأميرة والدها وأدخلت الضفدع حتى وصل للملك فانحنى له واحتراماً له ثم قال للأميرة أذهبي بي أولاً إلى الحمام واغسلي جلدى من التراب ويدي ورجلي حتى أستطيع أن أجلس معك ومع والدك الملك العظيم</p>	<p>اتباع آداب السلوك اتباع آداب السلوك</p>
		<p>(الوقوف) كل اثنين مع بعض -الوقوف على أطراف الأصابع مع رفع الرأس عالياً مقلداً الأميرة -ثنى الجذع لأسفل لتقليد الضفدع وهو يتوسل</p>	<p>شكر الضفدع الأميرة وحملته لحجرة الطعام وكانت تريد أن تضع له الأكل على الأرض ولكنه توسل إليها أن يأكل معها تناول الضفدع الفوطية ووضعها على صدره وتناول الحساء بالمعلقة وأخذ يأكل بالشوكة والسكين وبعد أن انتهى مسح يده وفمه بالفوطية وقال الحمد لله شبعت</p>	<p>اتباع آداب السلوك الالتزام بمبادئ الدين</p>
		<p>(الوقوف) انتشار -المشى على أطراف الأصابع ثم الوقوف -الوثب لأعلى باستمرار للتعبير عن الضفدع وهو يحاول الوصول للسرير</p>	<p>قال الضفدع للأميرة خذيني إلى حجرتك أريد أن أنام فى سريرك فخافت الأميرة من الضفدع ولكن والدها قال لها أنه ضفدع لطيف ولا يؤذى ويجب أن تقى بوعدك وتساعدى من ساعدك وقت الشدة فأطاعت والدها وأخذته لحجرتها غاضبة وتركته على الأرض وطلعت السرير ومعها قطتها وكلبتها لكى</p>	<p>الالتزام بمبادئ الدين الطاعة</p>

لا	نعم	استخدام التعبير بالحركة	الحكاية الشعبية	القيم الأخلاقية
			<p>يخاف منها الضفدع ولكن الضفدع الشجاع لم يخف ووقف فى ثبات وحاول أن يقفز للسريير ويسترحم الأميرة ويستعطفها ولكنه لم ينجح</p>	
		<p>(الوقوف) كل اثنين مع بعض -ميل الجذع للأمام مع ثنى الذراع أماماً لتمثيل الأميرة وهى ترفع الضفدع -ميل الجذع للخلف ثم الترنح يمينا ويساراً ثم السقوط والتكور للتعبير عن الضفدع وهو يتوجع</p>	<p>غضبت الأميرة وأمسكت به ودفعت به للحائط ثم المرأة حتى انكسر الزجاج وجرح الضفدع فى صدره وسقط على الأرض يئن ويتوجع</p>	العطف
		<p>(الوقوف) صفين متقابلين -التكور على الأرض للتعبير عن الضفدع -ثنى الجذع لأسفل للتعبير عن عطف الأميرة على الضفدع ثم تبديل المجموعات</p>	<p>عندما سمعت الأميرة الأيىن ورأت الدم فأخذتها الشفقة وعطفت عليه وأدركت أنه يحبها وقد أحبته وقالت له سامحنى لقد كنت أحترقك ولكنى أحببتك</p>	العطف
		<p>(جلوس القرفصاء) فى وضع انتشار التكور من هذا الوضع الوقوف ببطء للوصول للوقوف على أطراف الأصابع للتعبير عن تحول الضفدع (الوقوف) انتشار المشى البطئ للخلف مع</p>	<p>وفجأة رأت الأميرة الضفدع يكبر حتى صار شاب جميل يبتسم لها فى أدب ففزعت الأميرة وصرخت ولكنه أقترب منها وحكى لها حكايتها وأنه ابن ملك المملكة التى بجوارهم وقد مات والده وكان له عمه شريرة أرادت أن يتزوج أبنيتها ولكنه رفض</p>	

لا	نعم	استخدام التعبير بالحركة	الحكاية الشعبية	القيم الأخلاقية
		التعبير بالوجه عن الخوف ثم تبديل المجموعات (الوقوف) انتشار -الجرى فى أنحاء الملعب -الحجل لعمل دائرة كبيرة والانزلاق للجانب ثم الرجوع بالحجل للانتشار والدوران والوثب عالياً للتعبير عن السعادة والفرحة	فحولته لضفدع حقير ورمت به فى البئر وقالت له لن ترجع أمير إلا إذا احتقرتك أجمل أميرة فى الدنيا ثم عطفت عليك ، فشكراً لكى وقص القصة على أبيها فحمد الله على عودته وقام الأمير باسترداد مملكته وعاش فى سلام وسعادة بلا قسوة وطغيان	حب الآخرين اتباع آداب السلوك الألتزام بمبادئ الدين

لا	نعم	استخدام التعبير بالحركة	الحكاية الشعبية	القيم الأخلاقية
			٤- (البئر العجيبة)	
		(الوقوف) انتشار فى مجموعتين -الحجل مع الدوران للتعبير عن الفرحة -المشى الرياضى مع رفع الركبتين عليا للتعبير عن الغضب ثم تبديل المجموعات	يحكى أنه كان لأمرأه ابنتان أحدهما دائمة العمل والابتناسم وأسمها أمينة والثانية دائمة الغضب والصياح أسمها جميلة	
		(الوقوف) انتشار فى مجموعتين -المشى على أطراف الأصابع مع حركة اليد للتعبير عن الكنس بالمقشة -الدحرجة الجانبية ثم الجلوس الطويل ببطئ للتعبير عن الكسل ثم تبديل المجموعات	كانت أمينة تساعد أمها فى تنظيف البيت وحلب الأبقار وتصنع الزبد والخبز وترتيب المنزل أما جميلة فكانت كسولة ولا تقوم بتنظيف البيت ولا عمل شئ	التعاون
		(الوقوف) انتشار الجرى السريع وعمل دائرة كبيرة -المشى على أطراف الأصابع للأمام -ميل الجذع لأسفل ثم السقوط على الأرض -الوقوف مرة أخرى ببطء مع لف الرأس يمينا ويسارا للتعبير	و ذات صباح توجهت أمينة للبئر لإحضار الماء فى الدلو وبينما مالت بجسمها فوق فتحة البئر حتى سقطت فى البئر وفقدت وعيها وعندما أفقت وجدت نفسها فى حديقة جميلة ملئيه بالورود الحمراء وبجانبيها الدلو مملوء بالماء	

لا	نعم	استخدام التعبير بالحركة	الحكاية الشعبية	القيم الأخلاقية
		عن أمينة بعدما أفاقت		
		(الوقوف) كل اثنين مع بعض -الجلوس الطويل مع رفع الذراعين أماماً علياً لتمثيل الورود -الحجل حولها مع التعبير باليد عن حركة رش الورود ثم تبديل الطالبتين	وجدت أمينة ممراً فذهبت إليه ولكنها سمعت الورد ينادى عليها العطش يقتلنا والماء بجوارك امنحنا الحياة برش الماء علينا وجدت أمينة كثرة الورد ولكنها لم تتردد وسقت كل الورد حتى نفذ الماء ، شكرها الورد وقال لها ليجعل الله لوني الأحمر فى وجنتيك ولا يجعله لون عينك	العطف
		(الوقوف) انتشار الجرى السريع وعمل دائرتين متداخلتين -الدوران على أطراف الأصابع للدائرة الداخلية -الحجل للوصول للدائرة الداخلية -مسك كل زميلة لزميلتها من الدائرة الداخلية والحجل بها للخارج فى وضع انتشار مرة أخرى	وأثناء سيرها وجدت فرن تشتعل تحته النيران وفيه أرغفة ناضجة وقد نادتها الأرغفة وقالت لها فى رجاء أخرجينا من هنا وإلا احترقنا وابتسمت الفتاة وأمسكت بقضيب حديد وأخرجت الخبز من الفرن حديد وأخرجت الخبز من الفرن فشكرها وقال ليجعل الله لون قلب الخبز الأبيض لون شعرك	أتباع آداب السلوك
		(الوقوف) دائرتين متداخلتان -المشى على أطراف الأصابع ثم الارتداد فى المكان (الدائرية الداخلية) -المشى على أطراف الأصابع	ثم واصلت الفتاة سيرها ووجدت شجرة برتقال وقد امتلأت فروعها بالبرتقال وقالت لها الشجرة أرجوك هزنى لكى ينزل البرتقال عنى حتى لا يفسد إذا ظل فوق أغصانى فهزت	العطف

لا	نعم	استخدام التعبير بالحركة	الحكاية الشعبية	القيم الأخلاقية
		<p>في اتجاه الدائرة ثم ميل الجذع يميناً ويساراً</p> <p>- السقوط على الأرض والتكور للتعبير عن البرتقال وهو يسقط</p> <p>(الوقوف) دائرة ما عدا طفلة داخلها الدائرة تمثل المنزل والطفلة تمثل العجوز</p> <p>-المشى على أطراف الأصابع في الدائرة</p> <p>-المشى على أطراف الأصابع للطفلة عكس اتجاه الدائرة</p> <p>-خارج الدائرة طفلة تمثل أمينة</p> <p>-المشى البطئ للخلف للتعبير عن الخوف</p> <p>-المشى للأمام فى اتجاه الدائرة</p>	<p>أمينة الشجرة حتى نزل عنها كل البرتقال فشكرتها الشجرة وقالت ليجعل الله لون البرتقال الأصفر فى شعرك ولا يجعله فى بشرتك</p> <p>ومشت أمينة حتى وجدت منزل صغير به سيدة عجوز قبيحة فخافت منها ولكن العجوز قالت لها أدخلى وظمأنتها وعرضت عليها البقاء معها فى البيت ومساعدتها وترتيب فراشها وتنظيف منزلها وإذا أتقنت عملها فسوف تعاملها كابنتها الحقيقية فوافقت أمينة</p>	<p>أتباع آداب السلوك</p> <p>الأمانة</p>
		<p>(الوقوف) قاطرتين</p> <p>-المشى على أطراف الأصابع مع رفع اليدين لأعلى لتمثيل حركة تنظيف الحائط</p> <p>-المشى المتقاطع مع تمثيل حركة الكنس باليدين ثم تبديل القاطرتين</p> <p>(الوقوف) انتشار كل اثنين مع</p>	<p>أقبلت أمينة على عملها بأمانة وإخلاص وأطاعت العجوز فى كل ما أمرتها به حتى أحببها العجوز وعطفت عليها وعاشت أمينة سعيدة مع العجوز حتى أحست بالحنين لأمها وأختها فطلبت من العجوز رجوعها ليبنتها بعد أننها ففرحت بها العجوز لوفائها لأهلها وأذنت لها بالعودة أسكت العجوز يد أمينة وأوصلتها</p>	<p>الطاعة</p> <p>العطف</p>

لا	نعم	استخدام التعبير بالحركة	الحكاية الشعبية	القيم الأخلاقية
		بعض - تشابك الأيدي والمشى على أطراف الأصابع - الوثب ثم الدوران للتعبير عن الفرحة - الوقوف على أطراف الأطراف ثم الدوران والانحناء للتعبير عن الشكر للعجوز	للمكان الذى سقطت فيه من البئر وجعلت البئر تلبسها الحرير والذهب وقالت لها خذيه معك فهو مكافأة لكى على أمانتك معى وخدمتك لى واختفت العجوز ووجدت أمينة نفسها فى طريق العودة لبيتها	العطف
		(الوقوف) انتشار - الجرى السريع للأمام - الوقوف ثم الوثب للأمام للتعبير عن القفز داخل البئر	وعندما وصلت الفتاة لبيتها وحكت لأمها وأختها كل ما حدث لها أرادت أختها جميلة أن يكون لها من الذهب والحرير مثل أختها وشجعته أمها لتعود بالذهب وذهبت جميلة للبئر وقفزت بداخلها ووجدت نفسها فى	العطف
		(الوقوف) مجموعتين انتشار - جلوس طويل مع رفع اليدين عالياً والتعبير بالوجه عن الاسترحام - الجرى على أطراف الأصابع بعيداً عن الورد	وسط حديقة مليئة بالورود وجوارها الدلو مملوء بالماء وقد نادتها الورود الحمراء تريد أن تسقيها فنظرت حولها ووجدتها كثيرة وسوف يستغرق منها وقت طويل فتركت الورد وذهبت فقال لها الورد ليجعل الله لونى الأحمر فى عينيك ولا يجعله فى وجنتيك	
		(الوقوف) دائرتين متداخلتين - المشى على أطراف الأصابع فى اتجاه الدائرة الداخلية مع رفع اليدين عالياً فى استرحام	ووصلت جميلة إلى الفرن ووجدت الخبز يناديها أن تخرجه قبل أن يحترق فخافت جميلة أن تتسخ ملابسها فتركته وجرت فقال لها الخبز ليجعل الله لون قلب الخبز	

لا	نعم	استخدام التعبير بالحركة	الحكاية الشعبية	القيم الأخلاقية
		-الحجل للخلف الدائرة الخارجية للهروب من الدائرة الممثلة للفرن	الأبيض لون شعرك ولا يجعله لون بشرتك	
		(الوقوف) انتشار ثم الجرى السريع لعمل دائرتين متداخلتين	ثم قابلت الشجرة وقالت لها أن تهزها حتى يسقط البرتقال ولكن جميلة خافت أن يسقط البرتقال فوق رأسها وتركتها ومشيت فقالت الشجرة ليجعل الله لون برتقالى الأصفر لون بشوتك ولا يجعله لون شعرك	
		-الارتداد فى المكان (الدائرة الداخلية)		
		-المشى على أطراف الأصابع فى اتجاه الدائرة مع ميل الجذع يمينا ويسارا لتمثيل الفروع		
		(الوقوف) صف واحد ما عدا طفلة تمثل جميلة	وصلت جميلة لبيت العجوز ورأتها ولم تخف منها وعرضت عليها العجوز أن تبقى معها وتنظف بيتها وتساعدها وترتيب فراشها وإذا أتقت عملها سوف تعاملها كابنتها فوافقته جميلة وهى مشغولة بالذهب الذى سوف تحصل عليه	التعاون
		-المشى على أطراف الأصابع ناحية اليمين واليسار لفتح الصف لتمثيل فتح الباب		
		-الحجل للأمام فى اتجاه الصف		
		(الوقوف) مجموعتين	قامت جميلة بكل ما طلب منها فى اليوم الأول ثم أخذت تتكاسل فى اليوم التالى حتى اليوم الثالث لم تعمل شئ اختفت عن العجوز طوال اليوم وعندما سألتها العجوز لماذا لم تقم بعملها فعبثت فى وجهها وقالت ولماذا أعمل والبيت نظيف ثم تركتها ونامت	الطاعة
		-المشى المتقاطع مع التشى للتعبير عن الفتاة وهى ترتب الفراش		
		- (الوقوف) المشى البطئ ثم الرقود ببطء والدحرجة الجانبية للتعبير عن الكسل ثم تبديل المجموعات		اتباع آداب السلوك

لا	نعم	استخدام التعبير بالحركة	الحكاية الشعبية	القيم الأخلاقية
		<p>(الوقوف) صفين واحد في أول الملعب والآخر في نهاية الملعب</p> <p>-الحجل البطيء مع رفع اليد للتعبير عن الكسل جميلة وهي قادمة للعجوز</p> <p>-الوثب عالياً مع الدوران للتعبير عن فرحة جميلة بعودتها</p> <p>-(الوقوف) انتشار</p> <p>-المشى البطيء مع ثنى الوأس لأسفل للتعبير عن الحزن والخجل</p> <p>الوقوف انتشار</p> <p>الوثب والجرى والدوران فى أنحاء الملعب للتعبير عن الفرحة</p>	<p>ذهبت السيدة العجوز لجميلة فوجدتها نائمة كسولة فأخذتها من يديها وقالت لها هذا يوم عودتك ففرحت جميلة ووصلت بها العجوز إلى المكان الذى سقطت فيه وأمرت البئر أن تلبسها الحبر والخيش وقالت لها هذه مكافأة على أمانتك معى وخدمتك لى واخفت العجوز ووجدت جميلة نفسها فى طريق عودتها لبيتها</p> <p>وهكذا ظلت يقع الحبر على جميلة الفتاة الكسولة الغير مطيعة حتى تعلمت كيف تتخلى عن كسلها وعنادها و عدم طاعتها ثم عادت إلى طبيعتها وفرحت جداً بما حدث لها</p>	الطاعة

لا	نعم	استخدام التعبير بالحركة	الحكاية الشعبية	القيم الأخلاقية
			٥- (الأميرة الحسنة)	
		(الوقوف) انتشار مجموعتين -المشى البطئ مع ثنى الرأس لأسفل للتعبير عن الحزن -الدوران المغلق مع التكور للتعبير عن الحزن -تبديل المجموعات	كانت الأميرة تتمنى أن يرزقها الله طفلاً فى لون بياض الثلج وحمرء كالدّم وشعره أسود كالأبنوس فاستجاب الله لدعائها ورزقها بنتاً جميلة سمّتها سنوهويت ولكن بعد ولادتها مرضت الأميرة مرضاً شديداً حتى ماتت فحزن الملك حزناً شديداً لموت زوجته وأصبح وحيداً	الالتزام بمبادئ الدين
		(الوقوف) انتشار فى مجموعتين كل اثنين مع بعض -الوقوف على أطراف الأصابع ثم عمل حركة الارتداد -الوقوف على أطراف الأصابع ثم الدوران المفتوح -الوثب عالياً ثم الحجل للتعبير عن الفرحه -ثم تبديل المجموعات	أضطر الملك أن يتزوج مرة أخرى فاختر زوجة جميلة ولكنها مغرورة ولا تحب أن يكون أحد فى الدنيا أجمل منها وكان عندها مراه سحرية لا تكذب وتقول الحقيقة وكانت الزوجة تقف أمامها وتسالها هل فى البلاد أجمل منى فتقول لها المرأة أنت أجمل سيدة فى البلاد وكانت صديقة فتسر جداً الزوجة بهذا الجواب	الالتزام بمبادئ الدين
		-الوقوف انتشار فى مجموعتين -المشى على أطراف	وكبرت سنوهويت وبلغ عمرها السابعة فزاد جمالها حتى كانت أجمل من الملكة المتكبرة زوجة	الصدق

لا	نعم	استخدام التعبير بالحركة	الحكاية الشعبية	القيم الأخلاقية
		<p>عن الأميرة وهي تجرى في الغابة</p> <p>-الوقوف صف واحد ما عدا واحدة</p> <p>-المشى الجانبي على أطراف الأصابع جهة اليمين واليسار لتمثيل فتح باب البيت</p> <p>-المشى على أطراف الأصابع ببطء للتعبير عن الأميرة وهي تدخل الكوخ</p> <p>(الوقوف) انتشار</p> <p>-المشى البطئ مع لف الرأس يمينا ويسارا</p> <p>-الرقود على الأرض ثم التكور للتعبير عن النوم</p> <p>(الوقوف) كل سبعة مع بعض المشى على أطراف الأصابع بسرعة</p> <p>الوثب في المكان ثم الحجل للأمام والتعبير بالوجه عن الدهشة</p> <p>-الوقوف في دائرة ما عدا واحدة</p> <p>-الرقود على الأرض والتكور للتعبير عن الأميرة وهي نائمة</p>	<p>وعندما وصلت الأميرة إلى الكوخ طرقت الباب فلم يجيبها أحد فعادت تطرقه طرقاً عنيفاً فلأخذت تتنادى فلم يجيب أحد عليها فدفعت الباب ودخلت فوجدت مائدة عليها سبع أكواب وأطباق وشوك وسكاكين ووجدت طعاماً فأكلت من كل طبق حتى لا تحرم أحد من طعامه</p> <p>وبعد أن شبعت تلفتت حولها فرأت سبعة أسره صغيرة فارتمت على أحدها ولشدة تعبها راحت في نوم عميق</p> <p>ولما رجع الأقزام السبعة من عملهم في الغابة إلى بيوتهم فوجدوا أن أحداً أكل من طعامهم وعرفوا أن غريباً دخل المنزل ولما أنهوا عشايتهم وجدوا الأميرة نائمة فتجمعوا حولها وقالوا ما أجملها مسكينة هذه الطفلة يظهر أنها متعبة جداً سنتركها نائمة حتى تصحو وحدها</p>	<p>اتباع آداب السلوك</p>

لا	نعم	استخدام التعبير بالحركة	الحكاية الشعبية	القيم الأخلاقية
		<p>-ثنى الجذع لأسفل ثم القيام والدوران حولها للتعبير عن الأقرام</p> <p>(الوقوف) دائرة ماعدا واحدة في الوسط (الرقود)</p> <p>-المشى على أطراف الأصابع فى اتجاه الدائرة</p> <p>-الوقوف للطفلة مع المشى البطئ بالدوران للتعبير عن الخوف</p> <p>-الوقوف انتشار</p> <p>-المشى المتقاطع مع التعبير باليد عن حركة الكنس</p> <p>-الحجل للأمام مع حركة اليد لتنظيف البيت</p> <p>(الوقوف) انتشار</p> <p>-الحجل للأمام ثم الدوران</p> <p>-الجرى السريع للأمام ثم للخلف للتعبير عن الفرحه والسعادة</p>	<p>ولما طلعت الشمس استيقظت الأميرة ووجدت الأقرام حولها فخافت ولكنهم طمانوها فحككت لهم حكايتها مع زوجة أبيها الملكة الشريرة فتألموا جميعاً لها وتعاطفوا معها وقالوا لها سوف نبقى معنا تطبخين الطعام وتغسلى الملابس وتنظفى الكوخ وترتبى الأسره فهل يمكنك عمل ذلك فقالت الأميرة نعم ففرحوا بها ولأنها نظيفة منظمة ونشيطة</p> <p>وقال الأقرام السبعة للأميرة اعتبرى هذا منزلك الجديد وتأكدى أنه لن يمسك أى ضرر هنا ولكن لا تسمى لأحد مطلقاً بالدخول فى أثناء وجودنا بالغابه فشكرتهم الأميرة على عطفهم ووعدهم بسماع كلامهم وبأنها ستكون سعيدة معهم</p> <p>وذهب الأقرام السبعة إلى الغابه لعملهم وتركوا الأميرة وهم يغنون وفرحين بأختهم الجديدة سنو هويت وأثناء ذلك كانت الملكة تقف أملم مرآتها وتقول لها وهى فرحانه ما أجمل سيده فى الدنيا فتقول لها</p>	<p>العطف</p> <p>الطاعة</p>

لا	نعم	استخدام التعبير بالحركة	الحكاية الشعبية	القيم الأخلاقية
		ثم عمل الارتداد مع التعبير بالوجه عن الغضب تبديل المجموعات	المرأة أنت جميلة ولكن سنوهويت التي تعيش مع الأقزام السبعة أجمل منك ألف مرة فغضبت الأميرة غضباً شديداً لأنها تعرف أن المرأة تقول الصدق	الصدق
		(الوقوف) كل اثنين مع بعض -الوقوف على أطراف الأصابع مع التعبير عن ارتداء ملابس التاجر العجوز -المشى البطئ مع ثنى الجذع لأسفل للتعبير عن العجوز -الوقوف كل واحدة تمسك زميلتها من الوسط مع التعبير عن شد الحزام -الرقود على الأرض والتكور للتعبير عن الأميرة	قامت الملكة بتغيير شكلها ودهنت وجهاً بالأصباغ وعلت نفسها تاجر عجوز وحملت معها فى سلة ما تحتاجه النساء من أدوات الزينة حتى وصلت إلى كوخ الأقزام ووجدت الأميرة فى النافذة فقالت لها معنى شريط جميل أحب أن ترتديه أخرجى حتى تجربيه فنسيت الأميرة نصيحة الأقزام وخرجت للعجوز فألبسها الحزام وشدته شداً عنيفاً حتى أحست الأميرة بصعوبة التنفس وسقطت على الأرض كأنها ميتة	الصدق
		(الرقود على الأرض) فى مجموعة -التكور للتعبير عن النوم ثم القيام ببطء للوصول للجلوس الطويل للتعبير عن الأميرة وهى تفوق -الوقوف فى مجموعة ثنى الجذع لأسفل ثم الوثب لأعلى فى المكان للتعبير عن	فرحت الملكة عندما رأت الأميرة ملقاة على الأرض وأسرعت تجرى حتى لا يراها أحد وعندما عاد الأقزام فى المساء وجدوا الأميرة ملقاة على الأرض فظنوها ميتة ثم أحضروا السكين وقطعوا الشريط فبدأت تتنفس وفتحت عينها وحكت حكايتها لهم فتأكدوا أنها الملكة قد غيرت شكلها	الطاعة

القيم الأخلاقية	الحكاية الشعبية	استخدام التعبير بالحركة	نعم	لا
الصدق	وعاقبوها على عدم سماع كلامهم ووعدهم بتنفيذ كلامهم وعندما عادت الملكة سألت مرأتها فأجابتها بأن سنوهويت التى تعيش مع الأقزام أجمل منها ألف مرة فغضبت الملكة وأخذت تفاح من شجرة التفاح وأخذت التفاحة وقطعتها نصفين ثم وضعت مادة سامة فى حد الجزئين وضمتها معاً وتكررت فى زى سيدة فقيرة تبيع التفاح وذهبت لسنوهويت	الفرحة بعودة الأميرة (الوقوف) دائرة صغيرة داخل دائرة كبيرة -المشى على أطراف الأصابع فى اتجاه الدائرة ثم ميل الجذع يمينا ثم يساراً لتمثيل شجرة التفاح -الجرى على أطراف الأصابع فى اتجاه الدائرة ثم الوثب لأعلى مع رفع اليد عالياً للتعبير عن قطف التفاح		
	قالت الملكة للأميرة صباح الخير معى تفاح جميل لا مثيل له وسوف أعطيك نصف تفاحة بغير ثمن وقطعت التفاحة وأعطت الأميرة النصف المسموم فأكلته الأميرة ووقعت على الأرض وأغمى عليها ، وأسرعت الملكة حتى لا يراها أحد وعندما عاد الأقزام وجدوا الأميرة على الأرض ميتة فحاولوا أن ينقذوها فلم يستطيعوا وتأكدوا أن الملكة هى التى قتلتها وقالوا سوف ينتقم منها الله وصنعوا لها صندوقاً زجاجياً ووضعوها فيه واتفقوا أن يجلس واحد ملهم كل يوم بجانبها حتى تظل بينهم	(الوقوف) كل اثنين مع بعض تشابك الأيدي مع الدوران بالحجل ثم الوقوف على أطراف الأصابع ومد اليد بالتفاحة للزميلة - الرقود على الأرض ببطء للتعبير عن الأميرة وهى فاقدة الوعى (الوقوف) انتشار المشى البطئ مع ثنى الرأس لأسفل للتعبير عن الحزن -جلوس القرفصاء مع وضع الرأس بين الذراعين والتعبير عن البكاء		

لا	نعم	استخدام التعبير بالحركة	الحكاية الشعبية	القيم الأخلاقية
		<p>(الوقوف) انتشار الوثب فى المكان ثم الدوران المفتوح باستمرار للتعبير عن الفرحة</p> <p>(الوقوف) انتشار عمل الكومات السريعة للتعبير عن الحصان -الجرى السريع فى أنحاء الملعب</p> <p>-الركوع للتوسل للأقزام لأخذ الصندوق</p> <p>-الوثب عالياً ثم الحجل للأمام مع الدوران للتعبير عن فرحة الأمير بأخذ الصندوق</p> <p>(الوقوف) صفين متقابلين ما عدا واحد يمثل سائق العربة -الكومات بالجرى السريع لتمثيل الحصان -الوقوف انتشار ثنى الجذع لأسفل ثم الوقوف على أطراف الأصابع ببطء مع حركة اليدين للتعبير عن رفع الصندوق</p>	<p>وعندما وصلت الملكة للقصر سألت مرأتها التى تقول الصدق فقالت لها أنت أجمل امرأة فى الدنيا ففرحت الملكة فرحاً شديداً وظلت الأميرة فى صندوقها الزجاجى (٥) سنوات واستمر الأقرام فى حراستها وكانت الملكة قد كبرت وكذلك الأقرام لكن الأميرة لم يتغير شكلها ومر أحد الأمراء من الغابة فوجد الصندوق وبداخله أميرة جميلة نائمة فيه وكان الأمير شاباً وشجاعاً وقويًا فسأل عن الأميرة فحكى الأقرام له حكايتها فطلب منهم الأمير أن يسمحوا له بأخذ الصندوق عنده فى القصر وأنه سوف يموت لو لم يسمحوا له بأخذه ، فسمحوا له بأخذ الصندوق ففرح الأمير فرحاً شديداً</p> <p>قال الأقرام نحتاج لمركبة تجرها أربع خيول لوضع الصندوق فوقها فأمر الأمير الحراس أن يحضروا المركبة وظل مع الأقرام يحرس الأميرة ورفعوا الصندوق ليضعوه فى المركبة ، سقطت التفاحة من فم الأميرة فجرى الدم فى جسمها وبدأت تتنفس وفتحت عينيها وزال تأثير السم عنها</p>	<p>الصدق</p> <p>اتباع آداب السلوك</p>

القيم الأخلاقية	الحكاية الشعبية	استخدام التعبير بالحركة	نعم	لا
العطف	فرح الأقرام والأمير بعودة الأميرة وحكى لها الأقرام ما حدث وقال لها الأمير لقد أحببتك منذ سماع قصتك وأريد أن تذهبي معي لبلادى لنعيش فى سعادة وسلام فشكرته الأميرة وذهبت معه لقصره وقد استقبلهم الملك بفرحة شديدة ووافق أن يتزوج الأمير من سنوهويت	(الوقوف) انتشار الجرى فى أنحاء الملعب ثم الحجل على قدم واحدة والوثب لأعلى والدوران للتعبير عن الفرحة والسعادة		
	وتم دعوة جميع الملوك والأمراء ووصلت دعوة للملكة الشريرة زوجة الأب وقبلما تذهب الملكة للحفل سألت مرأتها الصديقة فقالت لها أن سنوهويت أجمل سيدة فى البلاد كلها فغضبت الملكة ودفعت مرأتها بقوة فتكسرت فأصابتها فى قلبها فماتت على الفور وعلم الجميع فلم يحزنوا عليها فقد قتلت بسبب شرستها وسوء خلقها وحسدها	(الوقوف) انتشار الوقوف على أطراف الأصابع مع رفع الرأس عالياً للتعبير عن الغرور والكبرياء للملكة	-الوثب فى المكان ثم الجرى فى أنحاء الملعب ثم الوقوف والتعبير عن رمى المرأة والتعبير بالوجه عن الغضب ثم الرقود على الأرض والتكور للتعبير عن موت الملكة الشريرة	
	وقد احتفل الأمير والأميرة بزواجهما احتفالاً يليق بهما وسر الجميع بفرحهما ودعا الكل إليهما بالسعادة والتوفيق وقد شاركهم الأقرام فرحهم وسرورهما وشكرت الأميرة لهم عطفهم وشفقتهم واستأنوا منها فى	(الوقوف) انتشار الجرى السريع فى أنحاء الملعب ثم الحجل كل اثنين مع بعض الدوران و الحجل ثم الوثب للتعبير عن الفرحة والسعادة		

لا	نعم	استخدام التعبير بالحركة	الحكاية الشعبية	القيم الأخلاقية
		والسرور	العودة للغابة فأذنت لهم على وعد منهم بالزيارة وكثيراً ما حضروا لزيارة سنو هويت التي أحببتهم وقدرت معروفهم ولم تنس ما قاموا به نحوها من جميل	

لا	نعم	استخدام التعبير بالحركة	الحكاية الشعبية	القيم الأخلاقية
			٦- (ذات الرداء الأحمر) كان فيه زمان بنت صغيرة لطيفة تسمى ذات الرداء الأحمر وكانت تعيش مع والدها ووالدتها في سعادة	
		(الوقوف) الجرى السريع لعمل دوائر كل ثلاثة مع بعض -الزحلقة الجانبية في اتجاه الدائرة للتعبير عن سعادة الأسرة	وفي يوم من الأيام قالت لها أمها أريدك أن تأخذي سلة الكعك والفاكهة إلى جدتك مباشرة ولا تتكأى في طريق الغابة	
		(الوقوف) صفين متقابلين -المشى على أطراف الأصابع والتقابل -ثنى الجذع لأسفل للتعبير عن أخذ السلة	أطاعت ذات الرداء الأحمر والدتها وارتدت فستانها وقبعتها الحمراء وأخذت السلة وسارت في طريقها تقفز بسعادة لأنها ستلقى بجدتها	الطاعة
		(الوقوف) انتشار ثم ثنى الجذع لأسفل للتعبير عن أخذ السلة -الحجل ثم الوثب ثم الجرى للتعبير عن الفتاه وهى فى طريقها سعيدة	وبينما تسير ذات الرداء الأحمر رأت زهور جميلة فلم تقاوم وقررت أن تجمع باقة زهور لجدتها فجاء إليها الذئب وقال له هل باقة الزهور لوالدتك فأجابت الفتاه لا بل لجدتى التي تعيش وحيدة فى الكوخ الذى فى نهاية الغابة فمشى الذئب سريعاً وهو يقول لها إلى اللقاء	
		(الوقوف) دائرة كبيرة داخلها دائرة صغيرة -المشى على أطراف الأصابع للداخل ثم ثنى الجذع لأسفل ثم الوقوف -الحجل للخلف خارج الدائرة -تشابك الأيدي للدائرتين -المشى على أطراف الأصابع فى اتجاه الدائرة الصغيرة -الحجل للأمام فى اتجاه الداخل للدائرة الكبيرة		

لا	نعم	استخدام التعبير بالحركة	الحكاية الشعبية	القيم الأخلاقية
		<p>-جلوس القرفصاء مع ثنى الجذع لأسفل للدائرة الصغيرة</p> <p>-الجرى السريع خارج الدائرة للدائرة الكبيرة</p> <p>(الوقوف) دائرة كبيرة ما عدا طالبتين واحدة داخل الدائرة والأخرى خارجها</p> <p>(الحجل) فى اتجاه الدائرة الجرى السريع عكس اتجاه الدائرة للطالبة خارج الدائرة</p> <p>المشى على أطراف الأصابع لفتح الدائرة لتمثيل فتح باب الكوخ</p> <p>(الوقوف) صفتين متقابلين</p> <p>-المشى على أطراف الأصابع للجانبين لفتح الصف لتمثيل فتح باب الكوخ</p> <p>-الجرى على أطراف الأصابع للصف المقابل لتمثيل الفتاه</p> <p>(الرقود) مع التكور للمجموعة الأولى</p> <p>المشى على أطراف الأصابع مع ثنى الذراع لتمثيل حمل السلة (المجموعة الثانية)</p> <p>جلوس طويل مع رفع</p>	<p>ترك الذئب الفتاه وذهب لكوخ جدتها ودق الباب وقال مقلداً صوت أبنها فقالت الجدة أجذب الحبل وسيرتفع اللسان وينفتح الباب وعندما دخل الكوخ أسقط الذئب الجدة على الأرض وأخذ شالها وقلنسوتها وارتابها ليتنكر فى زى الجدة وأخفى نفسه تحت الغطاء</p> <p>سارت ذات الرء الأحمر لبيت جدتها بعد أن ضلت الطريق وتاهت حتى وصلت لبيت جدتها ودقت الباب وهمس الذئب مقلداً صوت جدتها ليدعوها للدخول</p> <p>عندما دخلت الفتاه وجدت الذئب نائماً على السرير مقلداً جدتها وقربت منه وقالت لجدتها ما أكبر أذنك وعينك قال لها الذئب لكى أسمعك وأراكى جيداً فقالت الفتاه لجدتها ما تكبر أسنانك فقال لها</p>	<p>الصدق</p> <p>الصدق</p> <p>الصدق</p>

لا	نعم	استخدام التعبير بالحركة	الحكاية الشعبية	القيم الأخلاقية
		الذراعين أماماً عالياً (المجموعة الأولى) (ثنى الجذع لأسفل) للتعبير عن إعطاء السلة للجدة (المجموعة الثانية) (جلوس القرفصاء) للمجموعة الأولى -الجرى على أطراف الأصابع للوصول للمجموعة الأولى ثم جلوس القرفصاء وراءها (المجموعة الثانية) -الجرى وراءها لتمثيل الذئب وهو يجرى وراء الفتاه (الرقود) والدرجة الجانبية ثم التكور ممثلاً للذئب (الجرى) مع رفع اليدين لأعلى ممثلين حركة مسك الفأس للمجموعة الثانية ثنى الجذع لأسفل مع حركة ضربة الذئب (الرقود) ثم الوقوف ببطء للتعبير عن الجدة -الوقوف انتشار وعميل الحجل ثم الدوران للتعبير عن فرحة الفتاه -الوقوف انتشار المشى على أطراف الأصابع والانحناء للتعبير عن الفتاه وهى تعد والدتها بسماع كلامها	الذئب لكى أكلك بها صرخت الفتاه وجرت وجرى وراءها الذئب حتى أختبثت خلف كرسى بالحجرة ولحسن حظها تعلقت رجل الذئب فى الشال الذى يرتديه وسقط على الأرض صرخت الفتاه ثانية وسمعها والدها الذى كان يعمل بالقرب من الكوخ واندفع حاملاً فأساً إلى الكوخ وقتل الذئب بدأت الجدة تفيق من سقطتها وأعطتها ذات الرداء الأحمر كل الأشياء الجميلة التى أحضرتها لها ثم عادت لوادتها بسلام وعدت والدتها بعد أن خبرتها بما حدث بسماع كلامها	الطاعة

مرفق (ح)

محتوى البرنامج بعد التعديل

مرفق رقم (ح)
محتوى البرنامج في صورته الأولى

- محتوى البرنامج بعد التعديل

لا	نعم	الشخصيات	الحركات التعبيرية المستخدمة	الحكايات الشعبية	القيم الأخلاقية
		الأب - الأم - سندريلا	(الوقوف) كل ثلاثة مع بعض المشى على أطراف الأصابع والحجل ، الدوران للتعبير عن السعادة الدوران المشى على أطراف الأصابع ، للتعبير عن الكرة والحسد ترك للطفلة حرية التعبير بالحركات السابقة	١ - سندريلا كان فيه زمان أحد الرجال يعيش مع زوجته وابنته سندريلا في سعادة وفي يوم ماتت الأم وتزوج الأب أمراه أخرى مات زوجها ولها بنتين أكبر من سندريلا وقد كانت متكبرة تتظاهر بحب سندريلا أمام أبيها ولكنها كانت تكرها هي وبنتاها	الالتزام بمبادئ الدين
		سندريلا	(الوقوف) انتشار المشى البطئ مع ثنى الرأس لأسفل وترك الحرية للطفل للتعبير بالوجه عن الحزن	وبعد سنتين مرض الأب وترك سندريلا فحزنت كثيراً وأخذت زوجة أبيها ثروتها وحرمت سندريلا الانتفاع بها	العطف
		بنتا زوجة الأب	(الوقوف انتشار (الدوران ، الجرى ، المشى على أطراف الأصابع للعير عن التباهي بالملابس الجميلة (الوقوف انتشار) مشى التقاطع ببطئ للتعبير عن الحزن بالملابس الممزقة	كانت الزوجة تلبس أفخر الثياب هي وبنتاها بينما تلبس سندريلا ملابس ممزقة وقديمة وكانو يأكلون ما لذ وطاب من الطعام أما سندريلا فكانت تأكل فقات الطعام الباقي على المائدة	

القيم الأخلاقية	الحكاية الشعبية	الحركات التعبيرية المستخدمة	الشخصيات	نعم	لا
اتباع آداب السلوك	وكانوا يقضين أوقاتهم في النوم والراحة والرياضة واللعب والأفراح ، بينما كانت سندريلا تقضى أوقاتنا في كنس البيت وتنظيفه وترتيب حجراته وطبخ الطعام وغسل الملابس وتنظيف الأواني	(الوقوف) صفين متقابلين تبادل الصفين بالحركات الآتية الحجل ، الوثب ، الجرى وتترك الحرية للطفل لاختيار الحركات التي يعبر بها عن الفرحه واللعب	بناتا زوجة الأب		
	وفي يوم من الأيام تسلمت بنتا زوجة الأب بطاقة دعوة لحضور حفل الملك الذي دعا إليه كل فتيات المملكة لاختيار زوجة الأمير	(الوقوف) انتشار مشى التقاطع مع حركة اليد يميناً ويساراً للتعبير عن الكنس ، الجرى ، المشى البطئ وتترك للطفل حرية التعبير عن التعب	بناتا زوجة الأب ، خادم الملك		
	بدأت الأختان تعدان الملابس والجواهر للحفل وقد تعبت سندريلا معها في الخياطة وإعداد الملابس بعد الانتهاء من أعمالها المنزلية فكانت تصحو في السادسة صباحاً لتجرب معها الملابس حتى لم تتناول أى طعام حتى منتصف الليل	(الوقوف) قاطرتين الوقوف على أطراف الأصابع ، الحجل ، المشى على أطراف الأصابع ثنى الجذع لأسفل مع ترك حرية اختيار الحركات للطفل للتعبير عن تسليم وتسلم بطاقة الدعوة	بناتا زوجة الأب ، خادم الملك		
		(الوقوف) كل ثلاثة مع بعض جلوس القرفصاء ، ثنى الجذع لأسفل للتعبير عن شدة التعب الوثب في المكان ، الدوران ، الوقوف على أطراف الأصابع للتعبير عن الفرحه بتبديل الملابس	بناتا زوجة الأب		

القيم الأخلاقية	الحكاية الشعبية	الحركات التعبيرية المستخدمة	الشخصيات	نعم	لا	
العطف	وذهبا إلى الحفل مع أمهما في عربة فخمة وتركوا سندريلا بمفردتها تبكي وهي حزينة والعربة يجرها سائق يلبس أحسن الملابس ويجري أمامها خادمان	(الوقوف قاطرتين) مأعدا واحدة الكومات للأمام للتعبير عن الجياد التي تجر العربة الجرى السويح لتمثيل سائق العربة (الرقود) على الأرض التكور ، الوقوف على أطراف الأصابع ببطء من وضع الرقود للتعبير عن الأستيقاظ من النوم ترك الحرية للطفل للتعبير عن الدهشة	الجياد التي تجرها العربة سائق العربة سندريلا			
الالتزام بمبادئ الدين	نامت سندريلا وهي جالسة في المطبخ من شدة التعب وحينما فتحت عينها رأت سيدة وقورة تقول لها لا أحب أن أراكى حزينة أتريدين الذهاب إلى الحفل فقالت سندريلا نعم فقالت الحورية سأعمل على تحقيق رغبتك إن شاء الله	(الوقوف) انتشار الجرى السريع للمس الحائط والرجوع الوثب وثبه القرفصاء لتقليد الفأر والزحف على البطن لتقليد السحليات	سندريلا			
الطاعة	أذهبى إلى حديقة الخضر وأحضرى قرعة كبيرة وفأران إن وجدت وأحضرى من البحيرة سحليات إن وجدت فأحضرت سندريلا ما طلبته الحورية منها	(الوقوف) في نهاية الملعب الحجل حتى البداية ثم العودة والرجوع بالجرى (الوقوف) قاطرتين الكومات للتعبير عن الجياد	الفأر والسحليات			
	فمست الحورية القرعة الكبيرة فتحولت لعربة جميلة ثم مست الفئران فتحولت لجياد أصيلة أشكالها جميله ومست فأر آخر فتحولت لسائق العربة ثم مست السحليا فتحولوا لاربع من الخدم يسيرون أمام العربة	(الوقوف) انتشار جلوس القرفصاء ، الوقوف على أطراف الأصابع المشى للتعبير عن تحول السحليات لخدم	الجياد السحليات الخدم			

لا	نعم	الشخصيات	الحركات التعبيرية المستخدمة	الحكاية الشعبية	القيم الأخلاقية
		سندريلا	(الوقوف) انتشار الوقوف على أطراف الأصابع ، الدوران ، الوثب لأعلى لتعبير عن الفرحة والسعادة	مست الحورية سندريلا بعصاها السحرية فتحت لأجل أميرة تلبس أفخر الثياب وركبت العربة ولكن الحورية قالت لها يجب أن تتركي الحفل قبل الثانية عشر وإلا رجع كل شئ إلى أصله	الطاعة
		الأمير	(الوقوف) صفيين متقابلين صف يمثل الأير والمشى على أطراف الأصابع للوصول لسندريلا ، ثى الجذع لأسفل الصف الثانى يمثل سندريلا والوقوف على أطراف الأصابع مع مسك الفستان باليدين	وصلت سندريلا لباب القصر فرحب بها الأمير وأعجب بها وشاركه الزائرين هذا الإعجاب ولم يفارقها لحظة واحدة وأخذ يرقصا تحت الأنوار الجذابة حتى دقت الساعة الثانية عشر فأسرعت سندريلا تركب العربة فسقطت فردة حذاءها ، وذهب لباب القصر ولكن الأميرة والعربة اختفت	
		سندريلا	(الوقوف) كل اثنين مع بعض الجل مع تشابك الأيدي لتعبير عن رقص الأمير وسندريلا وترك الحرية للطفل لإخراج تعبيرات أخرى		
		الأمير وسندريلا	(الوقوف) كل اثنين مع بعض الجرى السريع كل واحد في مكان مع ترك الحرية للطفل للتعبير عن سقوط الحذاء		
		سندريلا	(الوقوف) انتشار في نهاية الملعب مع واحدة في بداية	خطر على الأمير فكرة وهى أن يأمر منادى بالمرور على المدينة ويقول التى تتزوج	
		المنادى وفتيات المدينة			

لا	نعم	الشخصيات	الحركات التعبيرية المستخدمة	الحكاية الشعبية	القيم الأخلاقية
		سنديلا	الملعب تمثل المنادى ، الجرى السريع للأطفال والتعبير عن محاولة ليس الحذاء (الوقوف) كل ثلاثة مع بعض المشى البطئ مع ثنى الرقبة لأسفل لتعبير عن سنديلا	الأمير هي التي تلبس الحذاء حاولت كل بنات المدينة ولكن لم يستطيعا لبسها إلى أن وصل المنادى لبيت سنديلا فخرجت الأختان وحاولا لبس الحذاء ولكن لم يدخل في رجليهما فتقدمت سنديلا لتأخذ دورها فأرادت الأختان منعها لكن المنادى عطف عليها وسمح لها بقياسه فلبست الحذاء دون عناء ولكي تثبت صحة تحولها أخرجت الفرقة الثانية من الحذاء ولبستها في رجلها الثانية	حب الآخرين العطف
		بناتا زوجة الأب	الجرى السريع والتعبير عن محاولة منع سنديلا من محاولة لبس الحذاء (الوقوف) على قدم واحدة للتعبير عن محاولة س الحذاء الدوران ن الحجل ن الوثب مع تبادل استخدام الحركات السابقة للتعبير عن الفرحة المشى البطئ مع ثنى الرأس لأسفل للتعبير عن الحزن والحجل مع حرية التعبير بالوجه عن الحجل	قامت الأختان وغفلتا من أفعالها ورجاتهما العفو والمغفرة فسامحتهما سنديلا	الالتزام بمبادئ الدين

لا	نعم	الشخصيات	استخدام التعبير بالحركة	الحكاية الشعبية	القيم الأخلاقية
		شعبان	(الوقوف) انتشار -الجرى السريع في المكان ثم الحجل -ثنى الجذع لأسفل للتعبير عن البحث عن الملح الوقوف انتشار المشى على أطراف الأصابع الدوران ، الجرى ،الحجل ترك الحرية للطفل للتعبير عن السعادة والفرحة من الحركات السابقة	٢- (هدايا فيروز) يحكى أن رجلاً فقيراً أسمه (شعبان) كان يعيش في قرية بجوار الجبل وكان كل يوم يخرج ليبحث عن الملح بين صخور الجبل وكما وجد كمية الملح نقلها في كيس وباعها لأهل القرية	اتباع آداب السلوك
		شعبان وزوجته		وذات يوم عاد شعبان والكيس ممتلئ لحاقته بالمح وعندما أخذت الزوجة تعد الطعام وجدت أن الملح نفذ من عندها فاستأذنت زوجها في أخذ كمية من الملح وبينما تأخذ الملح وجدت شئ يبرق وقالت لزوجها إنه يشبه فص الماس ففرح الرجل وزوجته أنهم سيصبحون أغنياء	الالتزام بمبادئ الدين
		العجوز	(الوقوف) انتشار ثنى	وبينما يتكلمون طرق الباب فأخفى شعبان الماسة في جيبه وفتح الباب فوجد امرأة عجوز تقول أعطوني مما أعطاكم الله فأخرجت زوجة شعبان لها الماسة وقالت لها تفضلى يا خاله لقد أعطانا الله خيراً ولكننا لا نعرف كيف نعطيكى منه الآن وفجأة فردت العجوز ظهرها وزالت التجعيد	

القيم الأخلاقية	الحكاية الشعبية	استخدام التعبير بالحركة	الشخصيات	نعم	لا
التعاون	وجهها وقالت أنا الذى وضعت الماسة في الملح وما دمتم قد أبديتم استعدادكما لأن يشاركما الآخرون فيما أعطاكم الله فسيرزكما الله بالمولود الذى تشتاقتان إليه وقبلى أن ينطق شعبان وزوجته بكلمة كانت المرأة اختفت	ثنى الجذع لأسفل المشى البطئ للتعبير عن العجوز الوقوف ببطئ ، الوثب في المكان للتعبير عن العجوز وهى تتحول لإمرأة شابة -الحجل للأمام ، الدوران للتعبير عن السعادة والفرحة	شعبان وزوجته		
	تحقق كلام العجوز ورزق الله شعبان وزوجته بنتاً جميلة سماها فيروز وكبرت فيروز وأرادت يوم أن تذهب مع أبائها إلى الجبل فقال لها والدها أنى أمشى مسافات طويلة وشاقة ولكنها قالت له لن أدعك تعمل لوحديك من أجلنا يا أبى لا بد أن أذهب معك وأساعذك وذهبت معه للبحث عن الملح	(الوقوف) انتشار المشى ، الحجل ، مشى التقاطع للتعبير عن السعادة والفرحة	شعبان وزوجته		
العطف	ورغم أن شعبان أى قدر من الملح طوال الأيام الماضية إلا أنه في هذا اليوم وجد كميات كبيرة من الملح ورجع مع ابنته وبجواره كلب وقال الرجل لشعبان توقف أنت والبنت التى معاك وقال لشعبان وأمسك في يده سيفاً إما أن تزوج ابنتك لى أو تزوجها هذا الكلب فقال الرجل هذا ليس كلب إنه أمير وأنا تابعه قال شعبان وإذا وافقت على زواجها فكيف أراها	(الوقوف) انتشار في مجموعتين -المشى على أربع لتقليد الكلب المشى البطئ للخلف والتعبير بالوجه عن الخوف ثم تبادل المجموعتين	الكلب شعبان وابنته		

لا	نعم	الشخصيات	استخدام التعبير بالحركة	الحكاية الشعبية	القيم الأخلاقية
		الكلب الأمير	الوقوف (انتشار المشى على أربع وضع الجثو لتقليد الكلب الوقوف على أطراف الأصابع للتعبير عن تحول الكلب إلى أمير	وما أن قال شعبان تلك الجملة حتى تحول الكلب إلى أمير جميل وسيم وقال أنت لا تعترض على زواج ابنتك منى فقال شعبان ولكنها ابنتى الوحيدة وستحزن أمها لو ابتعدت عنها لو لم أتزوج أبنتك سأتحول لحيوان لمرة أخرى وهنا تقدمت فيروز وقالت في إشفاق أنه يتحدث في رقة وصدق يا أبى وحرام أن نتركه يعود حيوان مرة أخرى	العطف
		حفل زفاف الأمير وفيروز	(الوقوف) صف واحد المشى على أطراف الأصابع لفتح الصف للجانبين للتعبير عن انشقاق الجبل (الوقوف) دائرة الدوران على أطراف الأصابع الحجل للأمام ، الحجل للخلف للتعبير عن الفرحة بزفاف الأمير وفيروز	وما أن قال شعبان موافق حتى انشق الجبل ودخل شعبان والأمير وفيروز لمدينة كبيرة مبنية من البلور وتم الزفاف وقال الأمير لشعبان خذ هذه الجريدة وأضرب الأرض بيمينك ويسارك كل واحة مرة وسترى ابنتك ووجد نفسه شعبان في طريق عودته للبيت	
		الجحش الصغير شعبان	(الوقوف) انتشار كل اثنين مع بعض - واحد يمثل الجحش الصغير بالجثو على أربع والمشى من هذا الوضع - والثانى يقوم بالمشى على أطراف الأصابع للأمام مع حركة فرد اليد للخلف للتعبير عن الرجل وهو يمساك بالجحش ثم تبديل المجموعات	وعندما عاد الأب للبيت حكى لزوجته حكايته مع الأمير وأخذ لترى فيروز ووجدتها أمها في خير حال وسعادة بالغة وقصر عظيم وبعد بضعة أيام ذهب الأب وحده لزيارة فيروز فقالت له ليس من العدل أن أعيش في كل هذا النعيم وتعيش أنت وأمي في فقر فقال لها أبوها سنبيع الماسة ونعيش بها فقالت له لا بل أذهب إلى زوجى وقل له أن يعطيك الجحش الصغير	حب الآخرين

لا	نعم	الشخصيات	استخدام التعبير بالحركة	الحكاية الشعبية	القيم الأخلاقية
		شعبان	(الوقوف) انتشار الوقوف على أطراف الأصابع الدوران المشى للتعبير عن شعبان وهو يذهب لحجرته	فرجع والدها فقالت ما عليك إلا تضع صندوق تحت فم الجحش وتقول له أسمعنا صوتك الجميل وستملاً الصندوق ذهباً ففرح أبوها فشكرها ورجع وأول ما فكر فيه شعبان أن يذهب لصاحب فندق في قرية مجاورة ليرد له مبلغاً كان قد أقرضه منه وقال لصاحب الفندق سأسدد لك ديونى ولكن أريد أن أستريح في غرفة عندك وسأخذ معى هذا الجحش فوافق صاحب الفندق متعجباً وقال لنفسه لا بد أن أعرف سر هذا الرجل ونظر من تقب الباب على شعبان ووجد الجحش يملأ الصندوق ذهباً فذهب مسرعاً للسوق وأشترى جحشاً مثل جحش شعبان واستبدل الجحشان عندما نام شعبان	
		صاحب الفندق	(الوقوف) صفيين متقابلين الصف الأول الوقوف على أطراف الأصابع الصف الثانى ثنى الجذع لأسفل للتعبير عن صاحب الفندق وهو يتجسس على شعبان ثم تبديل المجموعات		
		عم شعبان	(الوقوف) مجموعتين المجموعة الأولى الرقود ، التكور على الأرض للتعبير عن عم شعبان وهو نائم		
		صاحب الفندق	المجموعة الثانية المشى على أطراف الأصابع ، الدوران للتعبير عن صاحب الفندق وهو يسرق الجحش ثم تبديل المجموعات		
		زوجة شعبان	(الوقوف) انتشار -الجرى والوثب	سدد شعبان ديونه لصاحب الفندق وعاد	

لا	نعم	الشخصيات	استخدام التعبير بالحركة	الحكاية الشعبية	القيم الأخلاقية
		شعبان وزوجته	والدوران للتعبير عن الفرحة والسعادة مع ترك الحرية للطفل للتعبير بأى حركة سابقة	لزوجته وقال لها لقد أصبحنا أغنياء ووضع الصندوق أمام الجحش وقال له أسمعنا صوتك الجميل ولكن الجحش لم يملأ الصندوق ذهباً فأدرك أن الجحش قد سرق منه	
		شعبان	مع حرية التعبير بالوجه الوقوف انتشار محاولة كل طفل للتعبير عن السعادة والفرحة بالمطحنة بالحركات التالية الجوى ، المشى ، الحجل ، الدوران	فعاد بسرعة لأبنته وأخبرها أن الجحش قد سرق منه فقالت له لا تحزن ياأبي اذهب لزوجي وأطلب منه أن يعطيك مطحنة القمح الصغيرة فعاد بها شعبان وقالت له فيروز ستعطيك المطحنة كل أنواع الطعام الذى تتمناه فشكر ابنته وعاد	الالتزام بمبادئ الدين
		شعبان	(الوقوف) مجموعتين الرقود على الأرض عملي الدرجة الجانبيية يمينا ويسارا للتعبير عن شعبان وهو نائم	وصل شعبان للفندق موة أخرى للبحث عن الجحش وقد دعا صاحب الفندق لكي يساعده في البحث عن الجحش ودخل شعبان حجرته ونظر الرجل عليه من ثقب الباب ووجده يطلب من المطحنة الطعام الذى يريده فذهب لبائع الطواحين واشترى منه مطحنة تشبهها وقام بتبديلها	اتباع آداب السلوك
		صاحب الفندق	المجموعة الثانية المشى البطئ على أطراف الأصابع ، ثنى الجذع لأسفل للتعبير عن سرقة الطاحونة ، الجرى على أطراف الأصابع بسرعة ثم تبديل المجموعات	وعاد شعبان لبيته وقد دعا الأهل والأصدقاء والجيران على الطعام ووضع المطحنة وطلب منها الطعام فلم تعطيه	حب الآخرين
		شعبان وزوجته	(الوقوف) مجموعتين المجموعة الأولى للتعبير عن الفرحة والسعادة بالحركات التالية الحجل ، الدوران ، مشى		الالتزام بمبادئ الدين

لا	نعم	الشخصيات	استخدام التعبير بالحركة	الحكاية الشعبية	القيم الأخلاقية
		شعبان	التقاطع الوثب مع التعبير بالوجه المجموعة الثانية التعبير عن الحزن والحجل والمشى البطيء ، ثنى الرأس مع التعبير بالوجه (الوقوف) انتشار الجرى السريع الحجل على قدم ، مع التعبير بالوجه عن السعادة بالعصا	وأدرك أنها سرقت منه كما سرق الجحش وشعر شعبان بالحجل عندما بدأ الأصدقاء والجيران يتوافدون ذهب مسرعاً لأبنته وحكى لها حكايته فقالت له أعتقد أن صاحب الفندق يعرف مكان الجحش والمطحنة لذلك أذهب لزوجي وأطلب منه أن يعطيك العصا المطيعة وعاد الأب بالعصا وقالت له إذا ظلمك شخص فأطلب من العصا أن تخرج من فراشها وسوف تقوم بضرب الشخص حتى تطلب منها أن تكف عن الضرب ووصل شعبان للفندق وقال الرجل لا بد أن أدعوه للعشاء لأرى ما معه وأثناء العشاء قال له شعبان عن الجحش الذي ينهق ذهباً والمطحنة التي تقدم الطعام وقال له ولكنها لا تساوى شئ بالنسبة لما أحمله معي في الصندوق وتظاهر بعد ذلك شعبان بالنوم وعندما تسلس صاحب الفندق لكي يأخذ ما في الصندوق قال شعبان للعصا أخرجي من فراشك وخرجت العصا وظلت تضرب الرجل ظلت العصا تضرب الرجل حتى قال الله شعبان أعطني الأشياء التي سرقتها وسوف أمرها أن تكف وفعلاً أعطى الرجل شعبان الجحش والمطحنة وأمر شعبان العصا أن تكف عن الضرب وعاد شعبان لزوجته ودعا الأهل والجيران على طعام لم يأكلوا	الالتزام بمبادئ الدين
		شعبان	انتشار (الوقوف) الجرى السريع لنهاية الملعب والعودة مرة أخرى تكرر ذلك بالوثب الحجل ، الجرى خلفاً مع التعبير باليدين والوجه عن الألم من ضرب العصا تترك الحرية للطفل للتعبير عما سبق	لأرى ما معه وأثناء العشاء قال له شعبان عن الجحش الذي ينهق ذهباً والمطحنة التي تقدم الطعام وقال له ولكنها لا تساوى شئ بالنسبة لما أحمله معي في الصندوق وتظاهر بعد ذلك شعبان بالنوم وعندما تسلس صاحب الفندق لكي يأخذ ما في الصندوق قال شعبان للعصا أخرجي من فراشك وخرجت العصا وظلت تضرب الرجل ظلت العصا تضرب الرجل حتى قال الله شعبان أعطني الأشياء التي سرقتها وسوف أمرها أن تكف وفعلاً أعطى الرجل شعبان الجحش والمطحنة وأمر شعبان العصا أن تكف عن الضرب وعاد شعبان لزوجته ودعا الأهل والجيران على طعام لم يأكلوا	الأمانة الالتزام بمبادئ الدين
		صاحب الفندق	انتشار ما عدا واحدة الجرى السريع لنهاية الملعب حيث الأطفال والرجوع بالحجل بمجموعة من الأطفال بالمشى على أربع مقلدين الجحش لبداية	لأرى ما معه وأثناء العشاء قال له شعبان عن الجحش الذي ينهق ذهباً والمطحنة التي تقدم الطعام وقال له ولكنها لا تساوى شئ بالنسبة لما أحمله معي في الصندوق وتظاهر بعد ذلك شعبان بالنوم وعندما تسلس صاحب الفندق لكي يأخذ ما في الصندوق قال شعبان للعصا أخرجي من فراشك وخرجت العصا وظلت تضرب الرجل ظلت العصا تضرب الرجل حتى قال الله شعبان أعطني الأشياء التي سرقتها وسوف أمرها أن تكف وفعلاً أعطى الرجل شعبان الجحش والمطحنة وأمر شعبان العصا أن تكف عن الضرب وعاد شعبان لزوجته ودعا الأهل والجيران على طعام لم يأكلوا	

ح - ١٢

لا	نعم	الشخصيات	استخدام التعبير بالحركة	الحكاية الشعبية	القيم الأخلاقية
		شعبان وزوجته والأهل والجيران	الملاعب ، الرجوع مرة أخرى بالجري والرجوع بالمجموعة الأخرى بالجري على أطراف الأصابع (الوقوف) انتشال التعبير عن الفرحة والسعادة بالجري ، الحجل ، الوثب ، الدوران ، ترك الحرية للطفل للتعبير بالحركات السابقة	مثله ثم أعطى كل فرد كمية كبيرة من قطع الذهب وقالوا حقاً رجل طيب وشكروه ومشوا وهم سعداء	

لا	نعم	الشخصيات	استخدام التعبير بالحركة	الحكايات الشعبية	القيم الأخلاقية
		الملك وزوجته وبنته	(الوقوف) انتشار في مجموعتين الأولى محاولة كل طفلة التعبير عن السعادة والفرحة بالوجه واستخدام الحركات ، الجرى ، الوثب الدوران المجموعة الثانية محاولة كل طفل التعبير عن الحزن بالوجه مع المشى ببطء ، ثنى الرأس لأسفل تبديل المجموعات	٣- (الكرة الذهبية) كان يا مكان كان فيه زمان ملك طيب عادل يحب شعبه حباً عظيماً وكان يتعب نفسه ويفكر فيما يجعل شعبه يعيش في سعادة وسلام وكانت له زوجة طيبة وطفلة جميلة ولكن شاعت إرادة الله أن تموت الملكة فحزن الملك حزناً شديداً	حب الآخرين
		الأميرة	(الوقوف) انتشار ثم الجرى السريع لعمل دائرتين متداخلتين -التعبير عن الفرحة واللعب باستخدام الجرى والوثب للأمام والخلف ، الحجل على قدم واحدة ، في اتجاه الدائرة (الوقوف) -الجرى على أطراف الأصابع مع فرد الذراعين جانباً لتقليد الطيور -جلوس القرفصاء والوثب للأمام لتقليد الأرانب	كانت الأميرة الصغيرة جميلة ورقيقة وكل الناس يحبونها وهي تحب كل الناس حتى الحيوانات والطيور كانت تحبها وكانت الأميرة تذهب إلى طرف الغابة تلعب مع الطيور والأرانب والنسائيس وتجرى وهم وراءها	حب الآخرين
		الطيور	-الجرى على أطراف الأصابع مع فرد الذراعين جانباً لتقليد الطيور		
		الأرانب	-جلوس القرفصاء والوثب للأمام لتقليد الأرانب		
			(الوقوف) انتشار في صفين	وكان عند الأمير كرة ذهبية تلعب بها وبينما	

القيم الأخلاقية	الحكايات الشعبية	الصف الأول استخدام التعبير بالحركة	الشخصيات	نعم	لا
	و تقذفها سقطت الكرة في البئر الموجود في الغابة فجلست الأميرة على سور البئر وجلست تكي حتى أن دموعها رفعت مياه البئر إلى حافة السور	الجرى السريع على الأصابع الصف الثاني الحجـل وراء الصف الأول لتمثيل الأميرة وهي وراء الكرة	الكرة الأميرة		
	وجدت الأميرة ضفدع منظره قبيح يقول لها لماذا تبكين فخافت الأميرة من منظره فقال لها لا تخافي أني ضفدع وحيد مسكين ودموعك هي التي أخرجتني من البئر وصنعت بي معروفاً	جلوس القرفصاء مع وضع الرأس بين الذراعين للتعبير عن الحزن (الوقوف) انتشار - القفز عالياً لتمثيل الضفدع (الوقوف) انتشار المشى البطئ للخلف مع التعبير بالوجه عن الخوف من الضفدع	الأميرة الضفدع الأميرة		
التعاون	فلماذا تبكين فردت الأميرة لأن كرتي الذهبية وقعت في البئر فقال لها أستطيع أن أحضرها لكي ولكني أريد أن أكون صديقك في لعبك وأنام في حجرتك وعلى سريرك فإذا حققت لي هذه الأمنية أعدت إليك كرتك	(الوقوف) انتشار - القفز عالياً لتمثيل الضفدع وهو سعيد وفرحان - الوثب للأمام للتعبير عن الضفدع وهو	الضفدع		
الصدق	فوافقت الأميرة ووعدته بتنفيذ ما طلبه ولكنها كانت تضحك عليه ففرح الضفدع ونزل لقاع البئر وأحضر الكرة إليها ووقف في انتظار تنفيذ وعدها				

لا	نعم	الشخصيات	استخدام التعبير بالحركة	الحكايات الشعبية	القيم الأخلاقية
		الأميرة	ينزل البئر (الوقوف) انتشار في مجموعتين المجموعة الأولى -الجرى السويح ، الدوران للتعبير عن الفرحة بعودة الكرة	ولكن الأميرة فرحت بكرتها وأخذتها وجرت مسرعة إلى القصر دون أن تشكر الضفدع المسكين أو ترد على ندائه وهو يصرخ وينادى عليها	اتباع آداب السلوك
		الضفدع	المجموعة الثانية القفز عالياً بسرعة للأمام مع التعبير بالوجه عن الألم والحزن للضفدع المسكين		
		الضفدع	(الوقوف) انتشار المشى على أطراف الأصابع ثنى الجذع للتعبير عن الضفدع وهو يجمع باقة الورد (الوقوف) صفين متقابلين	حزن الضفدع وأخذ يمشى في ألم وكلما رأى زهرة جميلة وذهب بها إلى قصر الأميرة حتى وصل إلى الباب فاستأذن الحارس لكي يدخل ويقابل الأميرة فطردوه الحراس ومنعوه ولكن الضفدع الشجاع لم يمشى ولكنه أمرهم بصوت غليظ أن يخبروا الأميرة بأنه يريد أن يقابلها حتى خاف الحراس وذهب للأميرة فقال للحارس أدخله ليقابلني	اتباع آداب السلوك
		الضفدع	-الوقوف على أطراف الأصابع مع التعبير بالوجه عن الغضب والشجاعة		الطاعة
		الحراس	-الجرى السريع للمس الحائظ والعودة تبادل الصفين (الوقوف) صفين متقابلين -المشى على أطراف الأصابع للجانب لتمثيل الباب وهو يفتح الصف الثاني	كانت الأميرة تجلس مع والدها على مائدة الطعام عندما تقدم الضفدع نحو الباب واستأذن بالدخول للأميرة لتوفى بوعدها وفتحت الأميرة الباب فقدم لها الضفدع باقة الورد	اتباع آداب السلوك

لا	نعم	الشخصيات	استخدام التعبير بالحركة	الحكايات الشعبية	القيم الأخلاقية
		الضفدع	-المشى على أطراف الأصابع ، الوقوف ومد الذراع أماماً لتمثيل الضفدع وهو يقدم الزهور للأميرة (الوقوف) في مجموعتي من المجموعة الأولى	التي تعبر عن حبه وإخلاصه لها وقال لها أريدك أن تفي بوعدك	الالتزام بمبادئ الدين
		الأميرة	في بداية الملعب الجرى السريع حتى نهاية الملعب المجموعة الثانية في نهاية الملعب الوقوف على أطراف الأصابع ، الحجل مع المجموعة الأولى حتى بداية الملعب (الوقوف) انتشار الدوران ، اللف ، الجلوس ، القرفصاء ، ثنى الجذع لأسفل -الوقوف على أطراف الأصابع ترك الحرية للطفل في استخدام أيأ من الحركات السابقة للتعبير عن الضفدع وهو يستحم (الوقوف) كل اثنين مع بعض تشابك الأيدي ، الحجل معاً لنهاية الملعب	حكيت الأميرة حكايتها مع الضفدع وكيف كذبت عليه فقال لها والدها يجب أن يكون الإنسان صادقاً في كلامه ووعوده فأدخلى الضفدع ونفذى ما وعدته به ، فأطاعت الأميرة والدها وأدخلت الضفدع حتى وصل للملك فأنحنى له واحتراماً	الصدق
		الأميرة والضفدع	انتشار الدوران ، اللف ، الجلوس ، القرفصاء ، ثنى الجذع لأسفل -الوقوف على أطراف الأصابع ترك الحرية للطفل في استخدام أيأ من الحركات السابقة للتعبير عن الضفدع وهو يستحم (الوقوف) كل اثنين مع بعض تشابك الأيدي ، الحجل معاً لنهاية الملعب	قال للأميرة أذهبى بى أولاً إلى الحمام وأغسلى جلدى من التراب ويدي ورجلى حتى أتستطيع أن أجلس معك ومع والدك الملك العظيم	الطاعة اتباع آداب السلوك
		الأميرة والضفدع	انتشار الدوران ، اللف ، الجلوس ، القرفصاء ، ثنى الجذع لأسفل -الوقوف على أطراف الأصابع ترك الحرية للطفل في استخدام أيأ من الحركات السابقة للتعبير عن الضفدع وهو يستحم (الوقوف) كل اثنين مع بعض تشابك الأيدي ، الحجل معاً لنهاية الملعب	قال للأميرة أذهبى بى أولاً إلى الحمام وأغسلى جلدى من التراب ويدي ورجلى حتى أتستطيع أن أجلس معك ومع والدك الملك العظيم	اتباع آداب السلوك
		الأميرة والضفدع	انتشار الدوران ، اللف ، الجلوس ، القرفصاء ، ثنى الجذع لأسفل -الوقوف على أطراف الأصابع ترك الحرية للطفل في استخدام أيأ من الحركات السابقة للتعبير عن الضفدع وهو يستحم (الوقوف) كل اثنين مع بعض تشابك الأيدي ، الحجل معاً لنهاية الملعب	شكر الضفدع الأميرة وحملته لحجرة الطعام وكانت تريد أن تضع له الأكل ولكنه توصل إليها أن يأكل معها تناول الضفدع	اتباع آداب السلوك

لا	نعم	الشخصيات	استخدام التعبير بالحركة	الحكايات الشعبية	القيم الأخلاقية
		الضفدع	وقوف طفل على أطراف الأصابع للتعبير عن الأميرة الطفل الآخر التعبير بحرية عن حركة توسل الضفدع للأميرة ثم تبادل المجموعات	الفوطة ووضعها على صدره وتناول الحساء بالملعقة واخذ يَأْكُل بالشوكة والسكين وبعد أن أنهى مسح يده وفمه بالفوطة وقال الحمد لله شبع	الالتزام بمبادئ الدين
		الأميرة	(الوقوف) المشى على أطراف الأصابع ، المشى السريع مع التعبير بالوجه عن الغضب (الوقوف) الوثب لأعلى للتعبير عن الأميرة وهي تطلع لسريرتها	قال الضفدع للأميرة خذيني إلى حجرتك أريد أن أنام في سريرك فخافت الأميرة من الضفدع ولكن والدها قال لها أنه ضفدع لطيف ولا يؤذى ويجب أن تفي بوعدك وتساعدى من ساعدك وقت الشدة فأطاعت والدها وأخذته لحجرتها غاضبة وتركته على الأرض وطلعت السرير ومعها قطتها وكلبتها لكي يخاف منها الضفدع المسكين ولكن الضفدع لم يخف ووقف في ثبات وحاول أن يقفز للسرير ويسترحم الأميرة ويستعطفها ولكنه لم ينجح حتى غضبت الأميرة المرأة حتى انكسر الزجاج جرح الضفدع في صدره وسقط على الأرض يئن ويتوجع	الالتزام بمبادئ الدين
		الضفدع	(الوقوف) الوثب في المكان مع كش الرجل على الصدر لتمثيل الضفدع وهو يحاول أن يطلع السرير		الطاعة
		الأميرة	(الوقوف) التعبير باليدين عن حركة رمى الأميرة للضفدع مع التعبير بالوجه عن الغضب (الوقوف)		العطف

لا	نعم	الشخصيات	استخدام التعبير بالحركة	الحكايات الشعبية	القيم الأخلاقية
		الأميرة	انتشار السقوط على الأرض والتكور للتعبير عن الضفدع وهو على الأرض مع التعبير بالوجه عن الألم والتوجع (الوقوف) انتشار ثنى الجذع لأسفل مع التعبير بالوجه واليدين على عطف وحزن الأميرة من أجل الضفدع المسكين (جلوس القرفصاء) في وضع انتشار من وضع الرأس بين اليدين لأسفل محاولة الوصول لوضع الوقوف على أطراف الأصابع للتعبير عن الضفدع وهو يتحول لأمير (الوقوف) انتشار التعبير عن خوف الأميرة بالمشى أو الجرى للخلف مع التعبير بالوجه	عندما سمعت الأميرة الأنين ورأت الدم فأخذتها الشفقة وعطفت عليه وأدركت أنه يحبها وقد أحبتة وقالت له سامحني لقد كنت أحتقرك ولكني أحببتك	العطف
		الضفدع	محاولة الوصول لوضع الوقوف على أطراف الأصابع للتعبير عن الضفدع وهو يتحول لأمير (الوقوف) انتشار التعبير عن خوف الأميرة بالمشى أو الجرى للخلف مع التعبير بالوجه	وفجأة رأت الأميرة الضفدع يكبر حتى صار شاب جميل يبتسم لها في أدب ففزعت الأميرة وصرخت ولكنه أقترب منها وحكى لها حكايتها وأنه ابن ملك المملكة التي بجوارهم وقد مات والده وكان له عممة شريرة أرادت أن يتزوج ابنتها ولكنه رفض	حب الآخرين
		الأمير	انتشار التعبير عن خوف الأميرة بالمشى أو الجرى للخلف مع التعبير بالوجه	فحولته لضفدع حقير ورمته به في البئر وقللت له لن ترجع أمير إلا إذا احتقرتك أجمل أميرة في الدنيا ثم عطفت عليك ، فشكراً لكى وقص القصة على أبيها فحمد الله على عودته وقام	اتباع آداب السلوك الالتزام بمبادئ الدين
		جميع أبطال الحكاية			

ح - ١٩

لا	نعم	الشخصيات	استخدام التعبير بالحركة	الحكايات الشعبية	القيم الأخلاقية
			الفرحة والسعادة كل طفل له حرية التعبير مع استخدام تعبيرات الوجه ، الحجل ، الوثب ، مشى التقاطع ، الدوران ، الزحقة	الأمير باسترداد مملكته وعاش في سلام وسعادة بلا قسوة ولا طغيان	

القيم الأخلاقية	الحكاية الشعبية	استخدام التعبير بالحركة	الشخصيات	نعم	لا
العطف	وأثناء سيرها وجدت فرن تشتعل تحته النيران وفيه أرغفة ناضجة وقد نادتها الأرغفة وقالت لها في رجاء أخرجنا من هنا وإلا أحترقنا وابتسمت الفتاة وأمسكت بقضيب حديد وأخرجت الخبز من الفرن فشكرها وقال ليجعل الله لون قلب الخبز الأبيض لون بشرتك ولا	الثانية تقوم بالحجل حولها مع التعبير باليد عن رش السورود بالماء ومراعاة التعبير بالوجه عن سعادة الورد وأمينة (الوقوف) انتشار الجرى السريع وعمل دائرتين متداخلتين الدائرة الخارجية الحجل على قدم واحدة للوصول للدائرة الداخلية -مسك كل زميله لزميلتها من الدائرة	أمينة		
اتباع آداب السلوك	يجعله لون شعرك	الخارجية لزميلتها في الدائرة الداخلية والحجل بها كل واحدة في مكان للوصول لوضع انتشار مرة أخرى (الوقوف) دائرتين متداخلتان الدائرة الداخلية المشى على أطراف الأصابع في اتجاه الدائرة الترنج يمينا ويسارا للتعبير عن الشجرة الدائرة الخارجية الجرى على أطراف الأصابع في اتجاه الدائرة	أرغفة الخبز		
العطف	ثم واصلت الفتاة سيرها ووجدت شجرة برتقال وقد امتلأت فروعها بالبرتقال وقالت لها الشجرة أرجوك هزيني لكي ينزل البرتقال عني حتى لا يفسد إذا ظل فوق أغصاني فهزت أمينة الشجرة حتى نزل عنها البرتقال فشكرتها الشجرة وقالت ليجعل الله لون البرتقال الأصفر في شعرك ولا يجعله في بشرتك	-الارتداد في المكان مع التعبير باليدين عن هز الشجرة (الوقوف) دائرة ماعدا طفلة داخلها الدائرة تمثل المنزل والطفلة تمثل العجوز -المشى على الأصابع في الدائرة -المشى على أطراف الأصابع لطفلة عكس الدائرة -خارج الدائرة طفلة تمثل أمينة -المشى البطئ للخلف للتعبير عن الخوف -المشى للأمام في اتجاه الدائرة (الوقوف)	شجرة البرتقال		
اتباع آداب السلوك	ومشت أمينة حتى وجدت منزل صغير به سيدة عجوز قبيحة فخافت منها ولكن العجوز قالت لها أدخلى وطمأنتها وعرضت عليها البقاء معها في البيت ومساعدتها وترتيب فراشها وتنظيف منزلها وإذا أتقنت عملها فسوف تعاملها كابنتها الحقيقية فوافقت أمينة		أمينة		
العطف	أقبلت أمينة على عملها بأمانة وإخلاص وأطاعت العجوز في كل ما أمرتها به حتى				

لا	نعم	الشخصيات	استخدام التعبير بالحركة	الحكاية الشعبية	القيم الأخلاقية
			قاطرتين -المشى على أطراف الأصابع مع رفع اليدين لأعلى لتمثيل حركة تنظيف الحائط -المشى المتقاطع مع تمثيل حركة الكنس باليدين ثم تبديل القاطرتين (الوقوف) انتشار كل اثنين مع بعض -تشابك الأيدي والمشى على أطراف الأصابع -الوثب ثم الدوران للتعبير عن الفرحة -الوقوف على أطراف الأصابع ثم الدوران والانحناء لتعبير عن الشكر للعجوز (الوقوف) انتشار -الجرى السريع للأمام حتى الخط	أحببتها العجوز وعطفت عليها وعاشت أمينة سعيدة مع العجوز حتى أحست بالحنين لأمها وأختها فطلبت من العجوز رجوعها لبيتها بعد إزالتها ففرحت بها العجوز لوفائها لأهلها وأذنت لها بالعودة أمسكت العجوز يد أمينة وأوصلتها للمكان الذى سقطت فيه من البئر وجعلت البئر تلبسها الحرير والذهب وقالت لها خذيه معك فهو مكافأة لكى على أمانتك معى وخدمتك لى واختفت العجوز ووجدت أمينة نفسها في طريق العودة لبيتها وعندما وصلت الفتاة لبيتها وحكت لأمها وأختها كل ما حدث لها أرادت أختها جميلة أن يكون لها من الذهب والحرير مثل أختها وشجعتها مها لتعود بالذهب وذهبت جميلة للبئر وقفزت بداخلها ووجدت نفسها في وسط حديقة مليئة بالورود وجوارها الدلو مملوء بالماء وقد نادتها الورود الحمراء تريد أن تسقيها فنظرت حولها ووجدتها كثيرة وسوف يستغرق منها وقت طويل فتركت الورود وذهبت فقال لها الورد ليجعل الله لوني الأحمر في عينيك ولا يجعله في وجنتيك	العطف العطف العطف
		جميلة	-الوقوف ثم الوثب للأمام للتعبير عن القفز داخل البئر انتشار مجموعتين المجموعة الأولى -جلوس طويل مع الترنح يمينا ويساراً والتعبير بالوجه واليدين عن الاسترحام المجموعة الثانية الجرى السريع على أطراف الأصابع بعيداً عن المجموعة الأولى		
		الورد			
		جميلة			

لا	نعم	الشخصيات	استخدام التعبير بالحركة	الحكاية الشعبية	القيم الأخلاقية
		أرغفة الخبز	(الوقوف) دائرتين متداخلتين الدائرية الداخلية المشى على أطراف الأصابع في اتجاه الدائرة مع رفع اليدين لأعلى والتعبير بالوجه عن الاسترحام الدائرة الخارجية -الحجل للخلف بعيداً عن الدائرة الداخلية (الوقوف) ثلاث دوائر متداخله الدائرتين الداخليتان	ووصلت جميلة إلى الفرن ووجدت الخبز يناديها أن تخرجه قبل أن يحترق فخافت جميلة أن تتسخ ملابسها فتركته وجرت فقال لها الخبز ليجعل الله لونها قلب الخبز الأبيض لونها شعرك ولا يجعله لونها بشرتك	العطف
		الشجرة الفروع	الدائرة الصغرى المشى على أطراف الأصابع الدائرة الكبرى ، الترنح يمينا ويسارا لتمثيل الفروع الدائرة الخارجية الجرى السريع للخارج بعيد عن الدائرتين الداخليتان (الوقوف) صف واحد ما عدا واحدة الزحقة الجانبية للجانبين لفتح الصف من الوسط لتمثيل فتح الباب الطفلة الحجل للأمام والتعبير بالوجه عن السعادة (الوقوف) مجموعتين الأولى المجموعة الأولى -المشى المتقاطع مع ثنى الجذع لاسفل للتعبير عن	ثم قابلت الشجرة وقالت لها أن تهزها حتى يسقط البرتقال ولكن جميلة خافت أن يسقط البرتقال فوق رأسها وتركتها ومشيت فقالت الشجرة ليجعل الله لونها برتقالي الأصفر لونها بشرتك ولا يجعله لونها شعرك	العطف
		جميلة	جميلة	وصلت جميلة لبيت العجوز ورأتها ولم تخف منها وعرضت عليها العجوز أن تبقى معها وتنظف بيتها وتساعدنا في ترتيب فراشها وإذا أتقنت عملها سوف تعاملها كابنتها فوافقت جميلة وهي مشغول بالذهب الذي سوف تحصل عليه قامت جميلة بكل ما طلب منها في اليوم الأول ثم أخذت تتكاسل في اليوم التالي حتى اليوم الثالث لم تعمل شيئاً اختفت عن العجوز طوال اليوم وعندما سألتها العجوز	التعاون
		جميلة	جميلة	سألتها العجوز	الطاعة

لا	نعم	الشخصيات	استخدام التعبير بالحركة	الحكاية الشعبية	القيم الأخلاقية
		الملك	(الوقوف) انتشار المشى البطئ مع ثنى الرأس لأسفل الدوران المغلق مع جلوس القرفصاء والتكور ترك الحرية للطفل للتعبير عن الحزن باستخدام الحركات السابقة مع التعبير بالوجه عن الحزن	٥- (الأميرة الحسنة) كانت الأميرة تتمنى أن يرزقها الله طفلاً في لون بياض الثلج وحمراء كالدم وشعره أسود كالأبنوس فاستجاب الله لدعائها ورزقها بنتاً جميلة سميتها سنوهويت ولكن بعد ولادتها مرضت الأميرة مرضاً شديداً حتى ماتت فحزن الملك حزناً شديداً لموت زوجته وأصبح وحيداً	الالتزام بمبادئ الدين
		زوجة الملك	(الوقوف) انتشار الوقوف على أطراف الأصابع مع مسك الفستان باليدين الدوران المفتوح الوثب عالياً للتعبير عن الفرحة	أضطر الملك أن يتزوج مرة أخرى فاختر زوجة جميلة ولكنها مغرورة ولا تحب أن يكون أحد في الدنيا أجمل منها وكان عندها امرأة سحرية لا تكذب وتقول الحقيقة وكانت الزوجة تقف أمامها وتسالها هل في البلاد أجمل منى فتقول المرأة أنت أجمل سيده في البلاد وكانت صادقة فتسر جداً الزوجة بهذا الجواب	الالتزام بمبادئ الدين الصدق
		سنوهويت	-الوقوف انتشار في مجموعتين المشى على أطراف الأصابع الزحاقة للجانب للتعبير عن الفرحة وجمال سنوهويت المجموعة الثانية التوقيت المنخفض مع التعبير بالوجه عن الغضب والغيرة الشديدة مع حرية الطفل في استخدام حركات أخرى للتعبير عن الغضب	وكبرت سنوهويت بلغ عمرها السابعة فزاد جمالها حتى كانت أجمل من الملكة المتكبرة زوجة أبيها وعندما سألت الملكة مراتها هل في البلاد أجمل منى فأجابت المرأة أنت جميلة حقاً لكن سنوهويت أجمل منك ألف مرة وغضبت الملكة غضباً شديداً وكرهت سنوهويت أشد الكراهية وصممت على أن تقتل سنوهويت	حب الآخرين
		الملكة			الالتزام بمبادئ الدين

لا	نعم	الشخصيات	استخدام التعبير بالحركة	الحكاية الشعبية	القيم الأخلاقية
		الصيد	(الوقوف) انتشار كل اثنين مع بعض -الوقوف على أطراف الأصابع مع رفع اليد لأعلى لمسك الخنجر وقتل الأميرة المشى البطئ للخلف مع وضع اليدين أمام الوجه للتعبير عن الخوف	أيام كلفت الملكة صيادا بأخذ الأميرة إلى الغابة وقتلها هناك وقالت له أنتى بقلبها وكبدها فنفذ الصيد ما أموت به وذهب بها إلى الغابة وأخرج خنجر من جيبه ليقتل الأميرة ولكنها توسلت إليه أن يتركها وإنما لن ترجع إلى البيت فأشفق عليها الصيد وقتل أحد الحيوانات وأخذ قلبه وكبده وترك الأميرة وقدم للملكة ما طلبت ففرحت بهما واعتقدت أن الأميرة قد قتلت وشكرت الصيد وأعطته مكافأة كبيرة	الالتزام بمبادئ الدين العطف
		الملكة	(الوقوف) انتشار الوقوف على أطراف الأصابع مع التعبير عن حركة مسك الفستان والدوران للتعبير عن الفرحة	ظلّت الأميرة تجرى في الغابة والطيور تحلق من فوقها وترشدها للطريق التي تسير فيه وتقول لها أذهبى إلى كوخ الأقزام السبع	اتباع آداب السلوك
		سنوهويت	(الوقوف) انتشار الجرى ، الحجل ، والدوران استخدام الحركات السابقة للتعبير عن سنوهويت وهى تجرى في الغابة الوقوف صف واحد ما عدا واحدة -المشى الجانبي المتقاطع للجانيين لفتح الصف من الوسط للتعبير عن فتح الباب -المشى على أطراف الأصابع ببطء للتعبير عن الدخول داخل الكوخ	وعندما وصلت الأميرة إلى الكوخ طرقت الباب فلم يجب أحد فعادت تطرقه طرقاً عنيماً فأخذت تتأدى فلم يجيب أحد عليها فدفعت الباب ودخلت فوجدت مائدة عليها سبع أكواب وأطباق وشوك وسكاكين ووجدت طعاماً فأكلت من كل طبق حتى لا تحرم أحد من طعامه	اتباع آداب السلوك

لا	نعم	الشخصيات	استخدام التعبير بالحركة	الحكاية الشعبية	القيم الأخلاقية
		سنوهويت	(الوقوف) انتشار -المشى البطئ مع لف الرأس يمينا ويسارا -الرقود على الأرض ثم التكور للتعبير عن النوم	وبعد أن شبعت تلفتت حولها سبعة أسرة صغيرة فارتمت على أحدها ولشدة تعبها راحت في نوم عميق	
		الأقزام السبع	(الوقوف انتشار) كل سبعة مع بعض المشى على أطراف الأصابع بسرعة والتعبير بالوجه عن الدهشة من وجود الأميرة	ولما رجع الأقزام السبع من عملهم في الغابة إلى بيتهم فوجدوا أن أحد أكل من طعامهم وعرفوا أن غريبا دخل المنزل ولما أنهوا عشائهم وجدوا الأميرة نائمة فتجمعوا حولها وقالوا ما أجملها مسكينة هذه الطفلة يظهر أنها متعبة جدا سنتركها نائمة حتى تصحو وحدها	العطف
		سنوهويت	(الوقوف) انتشار المشى المتقاطع مع التعبير باليد عن حركة الكنس -الحجل للأمام مع حركة اليد لتنظيف البيت	ولما طلعت الشمس استيقظت الأميرة ووجدت الأقزام حولها فخافت ولكنهم طمأنوها فحكيت لهم حكايتها مع زوجة أبيها الملكة الشريرة فتألموا جميعا لها وتعاطفوا معها وقالوا لها سوف نيقين معنا تطبخين الطعام وتغسلي الملابس وتنظفي الكوخ وترتبي الأسره فهل يمكنك عمل ذلك فقالت الأميرة نعم ففرحوا بها ولأنها نظيفة و منظمة ونشيطة	العطف
		سنوهويت والأقزام السبع	(الوقوف) انتشار الحجل ، الدوران ، الجرى للتعبير عن الفرحة والسعاة مع استخدام تعبيرات الوجه		اتباع آداب

لا	نعم	الشخصيات	استخدام التعبير بالحركة	الحكاية الشعبية	القيم الأخلاقية
		الأميرة والأقزام	(الوقوف) انتشار الجرى وعمل دوائر كل ثمانية مع بعض -الزحلقة الجانبية مع تشابك الأيدي مع بعضها -الجرى على أطراف الأصابع في اتجاه الدائرة للتعبير عن فرحة الأميرة والأقزام	وقال الأقزام السبعة للأميرة اعتبري هذا منزلك الجديد وتأكدى أنه لن يمسك أى ضرر هنا ولاكن لا تسمحى لأحد مطلقا بالدخول في أثناء وجودنا بالغابة فشكرتهم الأميرة على عطفهم ووعدتهم بسماع كلامهم وبأنها ستكون سعيدة معهم	تباع آداب السلوك الطاعة
		الأقزام السبع	(الوقوف) انتشار في مجموعتين -الحجل ثم المشى على أطراف الأصابع للتعبير عن الفرحة	وذهب الأقزام السبعة إلى الغابة لعملهم وتركوا الأميرة وهم يغنون وفرحين بأختهم الجديدة سنوهويت وأثناء ذلك كانت الملكة تقف أمام مراتها وتقول لها وهي فرحانة ما أجمل سيدة في الدنيا فتقول لها المرأة أنت جميلة ولكن سنوهويت التى تعيش مع الأقزام السبعة أجمل منك ألف مرة فغضبت الأميرة غضبا شديدا لأنها تعرف أن المرأة تقول الصدق	الصدق
		الملكة	(الوقوف) انتشار المشى البطئ مع ثنى الجذع لأسفل للتعبير عن العجوز -الوقوف كل اثنين مع بعض الوقوف كل واحدة تمسك زميلتها من الوسط للتعبير عن شد الحزام	قامت الملكة بتغيير شكلها ودهنت وجهها بالأصباغ وعملت نفسها تاجر عجوز وحملت معها في سلة ما تحتاجه النساء من أدوات الزينة حتى وصلت إلى كوخ الأقزام ووجدت الأميرة في النافذة فقالت لها معى شريط جميل أحب أن ترتديه أخرجى حتى تجربيه فنسيت الأميرة نصيحة الأقزام وخرجت للعجوز فألبستها الحزام وشدته شدا عنيفا حتى أحست الأميرة بصعوبة	الصدق
		الملكة و سنوهويت	مع بعض الوقوف كل واحدة تمسك زميلتها من الوسط للتعبير عن شد الحزام الأخرى الوقوع على الأرض والتكور زميلتها من الوسط مع التعبير عن شد	أخرجى حتى تجربيه فنسيت الأميرة نصيحة الأقزام وخرجت للعجوز فألبستها الحزام وشدته شدا عنيفا حتى أحست الأميرة بصعوبة	الطاعة التزام بمبادئ الدين

لا	نعم	الشخصيات	استخدام التعبير بالحركة	الحكاية الشعبية	القيم الأخلاقية
		سنوهويت	الحزام -الرقود على الأرض والتكور للتعبير عن الأميرة (الرقود على الأرض) في وضع انتشار التكور ، الدرجات الجانبية محاولة القيام للوقوف على أطراف الأصابع الوثب في المكان ، الدوران للتعبير عن الفرحة بعودة الأميرة	وسقطت على الأرض كأنها ميتة فرحت الملكة عندما رأت الأميرة ملقاة على الأرض وأسرت تجرى حتى لا يراها أحد وعندما عاد الأقزام في المساء وجدوا الأميرة ملقاة على الأرض فظنوها ميتة ثم أحضروا السكين وقطعوا الشريط فبدأت تتنفس وفتحت عيناها وحكت حكايتها لهم فتأكدوا أنها الملكة قد غيرت شكلها وعاقبوها على عدم سماع كلامهم ووعدتهم بتنفيذ كلامهم	الطاعة
		الأقزام السبعة	(الوقوف) دائرتين متداخلتين الدائرة الصغيرة -المشى على أطراف الأصابع في اتجاه الدائرة ثم ميل الجذع يمينا ويسارا لتمثيل شجرة التفاح الدائرة الكبيرة	وعندما عادت الملكة سألت مراتها فأجابتها بأن سنوهويت التي تعيش مع الأقزام أجمل منها ألف مرة فغضبت الملكة وأخذت تفاح من شجرة التفاح وأخذت التفاحة وقطعتها نصفين ثم وضعت مادة سلمة في حد الجزأين وضمتهما معا وتكررت في زى سيدة فقيرة تباع التفاح وذهبت لسنوهويت	الالتزام بمبادئ الدين الصدق
		الملكة	الجرى على أطراف الأصابع حتى الدائرة الصغرى ، الوثب لأعلى مع رفع اليد عاليا للتعبير عن قطف التفاح	قالت الملكة للأميرة صباح الخير معى تفاح جميل لا مثيل له وسوف أعطيك نصف تفاحة بغير ثمن وقطعت التفاحة وأعطت	الطاعة
		الملكة ، سنوهويت	(الوقوف) كل اثنين مع بعض تشابك الأيدي ، الدوران بالحجل ، الوقوف مرة أخرى		

لا	نعم	الشخصيات	استخدام التعبير بالحركة	الحكاية الشعبية	القيم الأخلاقية
		سنوهويت	الرقود على الأرض ، التكور	الأميرة النصف المسموم فأكلته الأميرة ووقعت على الأرض وأغمى عليها وأسرت الملكة حتى لا يراها أحد	الالتزام بمبادئ الدين
		الأقزام السبع	(الوقوف) انتشار التعبير عن الحزن بالوجه واليدين والجسم مع استخدام المشى البطئ مع ثنى الرأس لأسفل جلوس القرفصاء مع وضع الرأس بين الذراعين والتعبير عن البكاء	وعندما عاد الأقزام وجدوا الأميرة على الأرض ميتة فحاولوا أن ينقذوها فلم يستطيعوا وتأكدوا أن الملكة هي التي قتلتها وقالوا سوف ينتقم منها الله وصنعوا لها صندوقا زجاجيا ووضعوها فيه واتفقوا أن يجلس واحد منهم كل يوم بجانبها حتى تظل بينهم	الالتزام بمبادئ الدين
		الملكة	(الوقوف) انتشار الجرى ، الدوران الوثب للتعبير عن الفرح والسعادة	وعندما وصلت الملكة للقصر سألت مرآتها التي تقول الصدق فقالت لها أنت أجمل امرأة في الدنيا فرحت الملكة فرحا شديدا	الصدق
		الأمير	(الوقوف) انتشار الجرى السريع في أنحاء الملعب (الوقوف) انتشار التعبير لكل طفل على حدة عن توسل الأمير للأقزام الحجل ، الوثب ، الدوران للتعبير عن الفرح بأخذ الصندوق	ظلت الأميرة في صندوقها الزجاجي (٥) سنوات واستمر الأقزام في حراستها وكانت الملكة قد كبرت وكذلك الأقزام لكن الأميرة لم يتغير شكلها ومر أحد الأمراء من الغابة فوجد الصندوق وبداخله أميرة جميلة نائمة فيه وكان الأمير شابا وشجاعا وقويا فسأل عن الأميرة فحكى الأقزام له حكايتها فطلب منهم الأمير أن يسمحوا له بأخذ الصندوق عنده في القصر وأنه سوف يموت لو لم يسمحوا له بأخذه فسمحوا له بأخذ الصندوق ففرح الأمير فرحا شديدا	اتباع آداب السلوك
		الحصان	(الوقوف) قاطرتين ما عدا	قال الأقزام نحتاج لمركبة تجرها أربع خيول لوضع	

لا	نعم	الشخصيات	استخدام التعبير بالحركة	الحكاية الشعبية	القيم الأخلاقية
		الحراس	واحد يمثل سائق العرببة ويقوم بالجرى -الكومات لتمثيل الحصان -الوقوف انتشار ثنى الجذع لأسفل ثم الوقوف على أطراف الأصابع للتعبير عن حمل الصندوق	الأميرة ورفعوا الصندوق الصندوق فوقها فأمر الأمير الحراس أن يحضروا المركبة وظل مع الأقزام يحرس ليضعوه في المركبة ، سقطت التفاحة من فم الأميرة فجرى الدم في جسدها وبدأت تتنفس وفتحت عيناها وزال تأثير السم عنها	اتباع آداب السلوك
		الأمير والملك والأقزام السبع والأميرة سنو هويت	(الوقوف) انتشار الجرى في أنحاء الملعب والحجل والوثب لأعلى والحجل على قدم واحدة للتعبير عن الفرحة والسعادة	فرح الأقزام والأمير بعودة الأميرة وحكى لها الأقزام ما حدث وقال لها الأمير لقد أحببتك منذ سماع قصتك وأريد أن تذهبي معي لبلادي لنعيش في سعادة وسلام فشكرته الأميرة وذهبت معه لقصره وقد استقبلهم الملك بفرحة شديدة ووافق أن يتزوج الأمير من سنو هويت	الصدق
		الملكة الشريرة	(الوقوف) انتشار الوقوف على أطراف الأصابع مع رفع الرأس عاليا والتعبير بالوجه عن الغرور والكبرياء -التعبير بالوجه عن الغضب مع حركات اليدين والجسم لتعبير عن الغضب مثل الارتداد (الرقود) على الأرض انتشار والتكور للتعبير عن الموت	وتم دعوة جميع الملوك والأمراء ووصلت دعوة للملكة الشريرة زوجة الأب وقبلما تذهب الملكة للحفل سألت مراتها الصديقة فقالت لها أن سنو هويت أجمل سيدة في البلاد كلها فغضبت الملكة ودفعت مراتها بقوة فتكسرت فأصابتها في قلبها فماتت على الفور وعلم الجميع فلم يحزنوا عليها فقد قتلت بسبب شرستها وسوء خلقها وحسدها	الالتزام بمبادئ الدين
		الأمير والأميرة	(الوقوف) انتشار الجرى السريع في	وقد احتفل الأمير والأميرة بزواجهما احتفالاً يليق بهما	

ح - ٣٢

لا	نعم	الشخصيات	استخدام التعبير بالحركة	الحكاية الشعبية	القيم الأخلاقية
		والأقزام السبع	أنحاء الملعب الحجل كل اثنين مع بعض الدوران ، الوثب للتعبير عن الفرحة والسعادة والسرور	وسر الجميع بفرحهما ودعا الكل إليهما بالسعادة والتوفيق وقد شاركهم الأقزام فرحهم وسرورهما وشكرت الأميرة لهم عطفهم وشفقتهم واستأذنت منها في العودة للغابة فأذنت لهم على وعد منهم بالزيارة وكثيرا ما حضروا لزيارة سنو هويت التي أحببتهم وقدرت معرفتهم ولم تنسى ما قاموا به نحوها من جميل	العطف اتباع آداب السلوك الالتزام بمبادئ الدين

لا	نعم	الشخصيات	استخدام التعبير بالحركة	الحكاية الشعبية	القيم الأخلاقية
		ذات الرداء الأحمر والدها ووالدتها	(الوقوف) الجوى السريع لعمل دوائو كل ثلاثة مع بعض -الزحلقة الجانبية في اتجاه الدائرة للتعبير عن سعادة الأسرة	٦- (ذات الرداء الأحمر) كان فيه زمان بنت صغيرة لطيفة تسمى ذات الرداء الأحمر وكانت تعيش مع والدها ووالدتها في سعادة	
		ذات الرداء الأحمر	(الوقوف) صفيين متقابلين -المشى على أطراف الأصابع والتقابل -ثنى الجذع لأسفل للتعبير عن أخذ السلة	وفي يوم من الأيام قالت لها أمها أريدك أن تأخذى سلة الكعك والفاكهة إلى جدتك مباشرة ولا تتلكأى في طريق الغابة	
		ذات الرداء الأحمر	(الوقوف) انتشار -الحجل ، الوثب ، الجرى للتعبير عن الفتاة وهى في طريقها سعيدة وفرحانه	أطاعت ذات الرداء الأحمر والدها وارتدت فستانها وقبعتها الحمراء وأخذت السلة وسارت في طريقها تفتز في سعادة لأنها ستلتقى بجدتها	الطاعة
		ذات الرداء الأحمر	(الوقوف) دائرتين متداخلتين -المشى على أطراف الأصابع داخل الدائرة ، ثم جلوس القرفصاء الحجل داخل الدائرة الوقوف -الوقوف على أطراف الأصابع الجرى السريع للخروج من الدائرة	وبينما تسير ذات الرداء الأحمر رأت زهور جميلة فلم تقاوم وقررت أن تجمع باقة زهور لجدتها فجاء إليها الذئب وقال لها هل باقة الزهور لوالدتك فأجابت الفتاة لا بل لجدتى التى تعيش وحيدة في الكوخ الذى في نهاية الغابة فمشى الذئب سريعا وهو يقول لها إلى اللقاء	الصدق
		الذئب			اتباع آداب السلوك

لا	نعم	الشخصيات	استخدام التعبير بالحركة	الحكاية الشعبية	القيم الأخلاقية
		الجدة ، الذئب	(الوقوف) دائرة كبيرة ما عدا طفلتين واحدة داخل الدائرة والثانية خارجها (الحجل) في اتجاه الدائرة الجرى السريع عكس اتجاه الدائرة للطالبة خارج الدائرة المشى على أطراف الأصابع لفتح الدائرة لتمثيل فتح باب الكوخ (الوقوف) صفيين متقابلين -المشى على أطراف الأصابع للجانبين لفتح الصف من الوسط -الجرى على أطراف الأصابع للصف المقابل	ترك الذئب الفتاة وذهب لكوخ جدتها ودق الباب وقال مقلدا صوت ابنها فقالت الجدة أجذب الحبل وسيرتفع اللسان وينفتح الباب وعندما دخل الكوخ أسقط الذئب الجدة على الأرض وأخذ شـالها وقلنسوتها وارتداهما ليتكرر في زى الجدة وأخفى نفسه تحت الغطاء	الصدق العطف
		الباب ذات الرداء الأحمر	(الوقوف) مجموعة من المشى على أطراف الأصابع مع ثنى الذراع لتمثيل حمل السلة ثنى الجذع لأسفل عند الوصول للمجموعة الثانية للتعبير عن إعطاءها السلة المجموعة الثانية (الرقود) مع التكور الجلوس الطويل مع مد	سارت ذات الرداء الأحمر لبيت جدتها بعد أن ضلت الطريق وتاهت حتى وصلت لبيت جدتها ودقت الباب وهمس الذئب مقلدا صوت جدتها ليدعوها للدخول	الصدق
		ذات الرداء الأحمر الذئب	(الوقوف) مجموعة من المشى على أطراف الأصابع مع ثنى الذراع لتمثيل حمل السلة ثنى الجذع لأسفل عند الوصول للمجموعة الثانية للتعبير عن إعطاءها السلة المجموعة الثانية (الرقود) مع التكور الجلوس الطويل مع مد	عندما دخلت الفتاة وجدت الذئب نائما على السرير مقلدا جدتها وقربت منه وقالت لجدتها ما أكبر أذنك وعينيك قال لها الذئب لكى أسمعك	الصدق

لا	نعم	الشخصيات	استخدام التعبير بالحركة	الحكاية الشعبية	القيم الأخلاقية
			الذراعين أماما لأخذ السلة	وأراكى جيدا فقالت الفتاة لجدتها ما أكبر أسنانك فقال لها الذئب لكى أكلك بيها	
		الكراسى ، ذات الرداء الأحمر	(الوقوف) في ثلاث مجموعات المجموعة الأولى جلوس القرفصاء المجموعة الثانية الجرى السريع حتى الوصول للمجموعة الأولى الجلوس خلفها القرفصاء ، الجرى مرة أخرى على أطراف الأصابع المجموعة الثالثة الحجل خلفها (المجموعة الثانية) (الوقوف) مجموعتين	صرخت الفتاة وجرت وجرى وراءها الذئب حتى أختبئت خلف كرسى بالحجرة ولحسن حظها تعلقت رجل الذئب في الشال الذى يرتديه وسقط على الأرض	
		الذئب	المجموعة الأولى (الرقود) الدرجة الجانبية ثم التكور لتمثيل الذئب	صرخت الفتاة ثانية وسمعها والدها الذى كان يعمل بالقرب من الكوخ واندفع حاملا فأسا إلى الكوخ وقتل الذئب	
		والد ذات الرداء الأحمر	المجموعة الثانية (الجرى) السريع مع رفع اليد لأعلى ممثلين حركة مسك الفأس ثم ثنى الجذع لأسفل عند الوصول للمجموعة الأولى للتعبير عن قتل الذئب		
		الجدة	(الرقود) محاولة الوقوف من وضع الرقود للتعبير عن إفاقة الجدة	بدأت الجدة تفيق من سقطتها وأعطتها ذات الرداء الأحمر كل الأشياء الجميلة التى أحضرتها لها ثم عادت لوالدتها بسلام وعدت والدتها بعد أن خبرتها بما حدث بسماع كلامها	الطاعة
		ذات الرداء الأحمر	(الوقوف) انتشار الحجل والدوران ، الوثب مع التعبير		

ح - ٣٦

لا	نعم	الشخصيات	استخدام التعبير بالحركة	الحكاية الشعبية	القيم الأخلاقية
		ذات الرداء الأحمر وأما	بالوجه عن سعادة الفتاة على سلامة جدتها (الوقوف) انتشار كل اثنين مع بعض الأم - الوقوف على أطراف الأصابع الفتاة - محاولة التعبير عن الأسف والوعد بالطاعة باستخدام التعبير بالوجه واليدين		

مرفق (ط)

برنامج الحركات التعبيرية للحكاية الشعبية

مرفق (ط)

درس رقم (١)

الهدف من الدرس : الالتزام بمبادئ الدين ، العطف

التشكيلات	الأدوات والأجهزة	شرح الأنشطة	مادة الدرس	الزمن	أجزاء الدرس
حر	—		المشى والجرى بأنواعه حول الملعب	٥ق	الإحماء
<pre> X X X X X X XX X X X X X X X XX X </pre>	—	١-سندريلا كان فيه زمان أحد الرجال يعيش مع زوجته وابنته في سعادة وفي يوم ماتت وتزوج الأب امرأة أخرى مات زوجها ولها بنتين أكبر من سندريلا . وقد كانت متكبرة تتظاهر بحب سندريلا أمام أبيها ولكنها تكرها هي وبناتها . وبعد سنين مرض الأب وترك سندريلا فحزنت كثيرا وأخذت زوجها أبيها ثروتها وحرمت سندريلا الانتفاع بها . كانت الزوجة تلبس أوفر الثياب هي وبناتها بينما تلبس سندريلا ملابس ممزقة قديمة وكانوا يأكلون ما لدا وطاب من الطعام أما سندريلا فكانت تأكل فتات الطعام الباقي على المائدة	(الوقوف) كل ثلاثة مع بعض المشى على أطراف الأصابع ، الدوران للتعبير عن السعادة . الدوران ، المشى على أطراف الأصابع للتعبير عن الكره والحسد تترك للطفل حرية التعبير بالحركات السابقة (الوقوف) انتشار المشى البطئ مع ثنى الرأس لأسفل وترك الحرية للطفل للتعبير بالوجه عن الحزن	٢٠ق	الجزء الرئيسى
حر	—	كثيرا وأخذت زوجها أبيها ثروتها وحرمت سندريلا الانتفاع بها . كانت الزوجة تلبس أوفر الثياب هي وبناتها بينما تلبس سندريلا ملابس ممزقة قديمة وكانوا يأكلون ما لدا وطاب من الطعام أما سندريلا فكانت تأكل فتات الطعام الباقي على المائدة	(الوقوف) انتشار الدوران ، الجرى ، المشى على أطراف الأصابع للتعبير عن التباهى بالملابس الجميلة (الوقوف) انتشار مشى التقاطع ببطء للتعبير عن الحزن بالملابس الممزقة		
حر	—				
<pre> البداية النهائية ○ X ○ X ○ X </pre>	مجموعة من البالونات	لعبة سباق البالونات	من وضع الوقوف على خط البداية تبدأ السباق بدفع البالونات بالرأس حتى خط النهاية والطفل الذى يصل أولاً يكون الفائز	٥ق	الجزء الختامى

درس رقم (٢)

الهدف من الدرس : اتباع آداب السلوك

التشكيلات	الأدوات والأجهزة	شرح الأنشطة	مادة الدرس	الزمن	أجزاء الدرس
حر	—		المشى على أطراف الأصابع مع تحريك الذراعين للأمام والخلف ، الجرى السريع في اتجاهات مختلفة	٥ق	الإحماء
XXXXXXXX XXXXXXXX	—	كانوا يقضين أوقاتهم في النوم والراحة والرياضة واللعب والأفراح ، بينما كانت سندريلا تقضى أوقاتها في كنس البيت وتنظيفه وترتيب حجراته وطبخ الطعام وغسل الملابس وتنظيف الأواني	(الوقوف) صفيين متقابلين تبادل الصفيين بالحركات الآتية الحجل ، الوثب ، الجرى مع ترك الحرية للطفل لاختيار الحركات التي تعبر عن الفرح واللعب	٢٠ق	الجزء الرئيسي
حر	—		(الوقوف) انتشار مشى التقاطع مع حركة اليد يمينا ويسارا للتعبير عن الكنس الجرى ، المشى البطئ مع ترك الحرية للطفل للتعبير عن التعب		
X X X X X X X X X X X X	—	وفي يوم من الأيام تسلمت بنتا زوجة الأب بطاقة دعوة لحضور حفل الملك الذى دعا إليه كل فتيات المملكة لاختيار زوجة الأمير	(الوقوف) قاطرتين الوقوف على أطراف الأصابع ، الحجل ، المشى على أطراف الأصابع ، ثنى الجذع لأسفل وترك حرية اختيار الحركات للطفل للتعبير عن تسليم وتسلم الدعوة		
○ XX □ ○ XX □ ○ XX □	مجموعة من الكور ، صناديق		(الوقوف) صفوف تمرير الكرة بين أطفال كل صف لتصل لآخر طفل لوضعها في الصندوق قبل باقى الصفوف	٥ق	الجزء الختامى

درس رقم (٣)

الهدف من الدرس : التعاون

التشكيلات	الأدوات والأجهزة	شرح الأنشطة	مادة الدرس	الزمن	أجزاء الدرس
حر	—		المشى والجري بأنواعه حول الملعب	٥ق	الإحماء
<pre> X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X </pre>	—	بدأت الأختان تعدان الملابس والجواهر للحفل وقد تعبت سندريلا معها في الخياطة وإعداد الملابس بعد الانتهاء من أعمالها المنزلية فكانت من السادسة صباحاً لتجرب معهما حتى لم تناول أى طعام حتى منتصف الليل وذهبا إلى الحفل مع أمهما في عربة فخمّة وتركوا سندريلا بمفردها تبكى وهي حزينة والعربة يجرها حصانا من أجمل الخيل ويجرها سائق يلبس أحسن الملابس ويجرى أمامها خادمان	(الوقوف) كل ثلاثة مع بعض جلوس القرفصاء ، ثنى الجذع لأسفل للتعبير عن شدة التعب الوثب في المكان الدوران الوقوف على أطراف الأصابع للتعبير عن الفرحة بتبديل الملابس	٢٠ق	الجزء الرئيسى
<pre> X X X X X X X X X X X X X X X </pre>	—	أهمها في عربة فخمّة وتركوا سندريلا بمفردها تبكى وهي حزينة والعربة يجرها حصانا من أجمل الخيل ويجرها سائق يلبس أحسن الملابس ويجرى أمامها خادمان	(الوقوف) قاطرتين ماعدا واحدة الكومات للأمام للتعبير عن الجياد والتي تجر العربة الجرى السريع لتمثيل سائق العربة		
<pre> + O + + O + O O X O X X O X </pre>	مجموعة من الكراسى	لعبة الكراسى الموسيقية	توضع مجموعة من الكراسى أقل من عدد الأطفال بواحد ، يجرى الأطفال عند سماع التصفيق حول الكراسى وعند إيقاف التصفيق يجلس الأطفال على الكراسى والطفل الباقي يأخذ كرسي ويخرج ، يستمر اللعب هكذا حتى آخر طفلان وكرسى والطفل الذى يجلس هو الطفل الفائز	٥ق	الجزء الختامى

درس رقم (٤)

الهدف من الدرس : العطف ، الالتزام بمبادئ الدين والطاعة

التشكيلات	الأدوات والأجهزة	شرح الأنشطة	مادة الدرس	الزمن	أجزاء الدرس
← XXX XXX XXX XXX	—		(الوقوف) قاطرات الحجل على قدم واحدة لنهاية الملعب والرجوع بالحجل على القدمين	٥ق	الإحماء
حر	—	نامت سندريلا وهى جالسة في المطبخ من شدة التعب وحينما فتحت عينها رأته أمامها سيدة وقورة تقول لها لا أحب أن أراك حزينة أتردين الذهاب إلى الحفل فقالت سندريلا نعم فقالت الحورية سأعمل على تحقيق رغبتك إن شاء الله	(الرقود) على الأرض، التكور الوقوف على أطراف الأصابع ببطء للتعبير عن الاستيقاظ من النوم والتعبير بالوجه عن الدهشة	٢٠ق	الجزء الرئيسي
حر	—	أذهبى إلى حديقة الخضر وأحضرى قرعة كبيرة وفأران إن وجدت وأحضرى من البحيرة سحليات إن وجدت فأحضرت سندريلا ما طلبته الحورية منها فمست الحورية القرعة الكبيرة فتحولت لعربة جميلة ثم مست الفئران فتحولت لحياد أصيلة أشكالها جميلة ومست فأر آخر فتحول لسائق العربة ثم مست السحليات فتحولت لأربع من الخدم يسيرون أمام العربة	(الوقوف) انتشار الجرى السريع للمس الحائط والرجوع مرة أخرى (الوثب) وثبة القرفصاء لتقليد الفأر (الزحف) على البطن لتقليد السحلية (الوقوف) في نهاية الملعب الحجل حتى البداية ثم العودة والرجوع مرة أخرى بالجرى (الوقوف) قاطرتين الكومات للتعبير عن الجياد		
حر x x x x x x x x x x x	—		(الوقوف) انتشار جلوس القرفصاء ، الوقوف على أطراف الأصابع المشى للأمام للتعبير عن تحول السحليات لخدم		
حر	—		مشى خفيف على أطراف الأصابع حول الملعب لأخذ شهيق وزفير	٥ق	الجزء الختامى

درس رقم (٥)

الهدف من الدرس : الطاعة

التشكيلات	الأدوات والأجهزة	شرح الأنشطة	مادة الدرس	الزمن	أجزاء الدرس
حر	—		من وضع الانتشار في الملعب الوثب بالقدمين معاً في اتجاهات مختلفة ثم الجرى على أطراف الأصابع لنهاية الملعب	٥ق	الإحماء
حر	—	مست الحورية سندريلا بعصاها السحرية فتحوّلت لأجمل أميرة تلبس أفخر الثياب وركبت العربية ولكن الحورية قالت لها يجب أن تتركي الحفل قبل الثانية عشر وإلا رجع كل شيء إلى أصله	(الوقوف) انتشار الوقوف على أطراف الأصابع ، الدوران الوثب لأعلى للتعبير عن الفرح والسعادة	٢٠ق	الجزء الرئيسي
XXXXXX XXXXXX	—	وصلت سندريلا لباب القصر فرحبت بها الأمير وأعجب بها وشاركه الزائرين هذا الإعجاب ولم يفارقها لحظة واحدة وأخذ يرقص تحت الأنوار	(الوقوف) صفيين متقابلين المشى على أطراف الأصابع (الأمير) للوصول لسندريلا ، ثنى الجذع لأسفل الوقوف على أطراف الأصابع مع مسك الفستان باليدين (سندريلا)		
XX . XX XX XX XX XX	—	الجدابة حتى دقت الساعة الثانية عشر فأسرعت سندريلا تركب العربية فسقطت فردة حذائها وذهب لباب القصر ولكن الأميرة والعربية اختفت	(الوقوف) كل اثنين مع بعض مع تشابك الأيدي للتعبير عن الرقص الأمير وسندريلا وتوك الحرية للطفل لإخراج تعبيرات أخرى		
XX XX XX XX XX XX	—	خطر على الأمير فكرة صائبة وهي أن يأمر منادى بالمرور على المدينة ويقول التي تتزوج الأمير هي التي تلبس الحذاء فحاولت كل بنات المدينة ولكن لم يستطيعا لبسها	(الوقوف) كل اثنين مع بعض الجرى السريع كل واحد في مكان مع ترك الحرية للطفل للتعبير عن سقوط الحذاء		
حر	—		(الوقوف) انتشار في نهاية الملعب واحدة في بداية الملعب تمثل المنادى الجرى السريع للأطفال والتعبير عن محاولة لبس الحذاء		
حر	—		تمرينات تهدئة	٥ق	الجزء الختامي

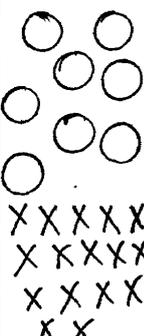
درس رقم (٧)

الهدف من الدرس : أتباع آداب السلوك ، الالتزام بمبادئ الدين

التشكيلات	الأدوات والأجهزة	شرح الأنشطة	مادة الدرس	الزمن	أجزاء الدرس
حر	—		الجرى حول الملعب ثم الوقوف وأداء وثبة الحصان في اتجاهات مختلفة	٥ق	الإحماء
حر	—	٢-هدايا فيروز يحكى أن رجلا فقيرا أسمه (شعبان) كان يعيش في قرية بجوار الجبل وكان يخرج كل يوم ل يبحث عن الملح بين صخور الجبل وكلما وجد كمية الملح نقلها في كيس وباعها لأهل القرية وذات يوم عاد شعبان والكيس ممتلئ لحافته بالملح وعندما أخذت الزوجة تعد الطعام وجدت أن الملح نفذ من عندها فاستأذنت زوجها في أخذ كمية من الملح وبينما تأخذ الملح وجدت شئ يبرق وقالت لزوجها إنه يشبه فص الماس ففرح الرجل وزوجته أنهم سيصبحون أغنياء وبينما يتكلمون طرق الباب فأخفى شعبان الماسة في جيبه وفتح الباب فوجد امرأة عجوز تقول أعطوني مما أعطاكم الله فأخرجت زوجة شعبان لها الماسة وقالت لها تفضلي يا خاله لقد أعطانا الله خيرا ولكننا لا نعرف كيف نعطيكي منه الآن .	(الوقوف) انتشار الجرى في المكان ، الحجل ثنى الجذع لأسفل للتعبير عن البحث عن الملح (الوقوف) انتشار المشى على أطراف الأصابع ، الدوران ، الحجل ، الجرى ترك الحرية للطفل للتعبير عن السعادة والفرحة باستخدام الحركات السابقة (الوقوف) صف واحد نقسم الصف من المنتصف بالمشى على أطراف الأصابع للجانبين لتمثيل فتح الباب	٢٠ق	الجزء الرئيسي
XXXXXXXX	—				

تابع درس رقم (٧)

الهدف من الدرس : أتباع آداب السلوك ، الالتزام بمبادئ الدين

التشكيلات	الأدوات والأجهزة	شرح الأنشطة	مادة الدرس	الزمن	أجزاء الدرس
	مجموعة من الدوائر المرسومة على الأرض	لعبة البحث عن منزل	يرسم عدد من الدوائر في أرض الملعب في أماكن متفرقة ، يقوم الأطفال بأى نشاط وعند سماع الصفارة يحاول كل طفل احتلال مكانه بسرعة والطفل الذى لا يجد مكانا يعتبر خارج اللعبة	٥٥ق	الجزء الختامى

درس رقم (٨)

الهدف من الدرس : الالتزام بمبادئ الدين والتعاون

التشكيلات	الأدوات والأجهزة	شرح الأنشطة	مادة الدرس	الزمن	أجزاء الدرس
حر	—		من وضع الانتشار الجرى على أطراف الأصابع ثم أداء الكوملت عكس إشارة المدرسة	٥ق	الإحماء
حر	—	وفجأة فردت العجوز ظهرها وزالت التجاعيد من وجهها وقالت أنا الذى وضعت الماسة في الملح وما دمتم قد أبديتهم استعدادكما لأن يشارككما الآخرون فيما أعطاكم الله فسيرزكما الله بالمولود الذى تشتاقان إليه وقبل أن ينطق شعبان وزوجته بكلمة كانت المرأة اختفت	(الوقوف) انتشار ثنى الجذع لأسفل ، المشى البطئ للتعبير عن العجوز الوقوف البطئ ، الوثب في المكان للتعبير عن العجوز وهي تتحول لشابة (الوقوف) انتشار الحجل للأمام ، الدوران للتعبير عن السعادة والفرحة	٢٠ق	الجزء الرئيسي
حر	—	تحقق كلام العجوز ورزق الله شعبان وزوجته بنتا جميله سماها فيروز وكبرت فيروز وأرادت أن تذهب مع أباهما إلى الجبل فقال لها أنى أمشى مسافات طويلة وشاقة ولكنها قالت له لن أدعك تعمل لوحدك من أجلنا يا أبى لأبد أن أذهب معك وأساعدك ورغم أن شعبان لم يجد أى قدر من الملح طوال الأيام وجد كميات كبيرة من الملح ورجع مع ابنته ووجد رجل بجواره كلب وقال الرجل لشعبان وأمسك في يده سيفاً إما أن تزوج ابنتك لى أو تزوجها هذا الكلب فقال الرجل هذا ليس كلب إنه أمير وأنا تابعه قال شعبان ولو وافقت فكيف أرى ابنتى	(الوقوف) انتشار في مجموعتين -المشى على أربع (وضع الجثو) لتقليد الكلب -المشى البطئ للخلف مع حرية التعبير بالوجه عن الخوف ثم تبديل المجموعات		
حر	—		تمرينات تهدئة	٥ق	الجزء الختامى

درس رقم (٩)

الهدف من الدرس : العطف وحب الآخرين ، واتباع آداب السلوك

التشكيلات	الأدوات والأجهزة	شرح الأنشطة	مادة الدرس	الزمن	أجزاء الدرس
حر	—		من وضع الانتشار المتزلق الأمامي ، الجانبي ، ثم الحجل في اتجاهات مختلفة	٥٠ق	الإحصاء
حر	—	وما أن قال شعبان تلك الجملة حتى تحول الكلب إلى أمير جميل وسيم وقال أنت لا تعترض على زواج ابنتك مني فقال شعبان ولكنها ابنتي الوحيدة وستحزن أمها لو ابتعدت عنها لو لم تزوج ابنتك سأتحول لحيوان لمرّة أخرى وهنا قالت فيروز في إشفاف حرام أن نتركه يعود حيوان مرة أخرى	(الوقوف) انتشار المشى على أربع (وضع الجثو) لتقليد الكلب الوقوف على أطراف الأصابع للتعبير عن تحول الكلب لأمير	٢٠ق	الجزء الرئيسي
XXXXXXX	—	وما أن قال شعبان موافق حتى انشق الجبل ودخل شعبان والأمير وفيروز لمدينة كبيرة مبنية من البلور وتم الزفاف وقال الأمير لشعبان خذ الجريدة وأضرب الأرض بيمينك ويسارك وسترى ابنتك ووجد نفسه شعبان في طريق عودته للبيت	(الوقوف) صف واحد المشى على أطراف الأصابع لفتح الصف للجانبين للتعبير عن انشقاق الجبل (الوقوف) دائرة الدوران على أطراف الأصابع الحجل للأمام ، الحجل للخلف للتعبير عن الفرحة بزفاف الأمير وفيروز (الوقوف) انتشار كلي اثنين مع بعض المشى على أربع وضع الجثو لتقليد الجحش المشى على أطراف الأصابع للأمام مع حركة فرد اليد للخلف للتعبير عن الرجل وهو يمسك بالجحش ثم تبديل المجموعات		
XX XX XX XX XX XX XX XX XX		وعندما عاد الأب للبيت حكى لزوجته حكايته وذهب بها إلى ابنتهما وبعد بضعة أيام ذهب الأب وحدة لزيارة فيروز فقالت له ليس من العدل أن أعيش في هذا النعيم وأنت وأمي في فقر فقالت له أذهب إلى زوجي وقل له أن يعطيك الجحش الصغير فرجع به فقالت له ما عليك إلا أن تقول اسمعنا صوتك الجميل وتضع تحت فمه صندوق وسيمتلئ ذهباً فرح الأب وشكر ابنته ورجع			

تابع درس رقم (٩)

الهدف من الدرس : العطف وحب الآخرين ، واتباع آداب السلوك

التشكيلات	الأدوات والأجهزة	شرح الأنشطة	مادة الدرس	الزمن	اجزاء الدرس
حر	مجموعة من البالونات	مسابقة فرقة البالونات	يقوم الأطفال بربط البالونات في أقدامهم ويحاول كل طفل فرقة بالونة زميله عند سماع الموسيقى والطفل المتبقى معه بالونة هو الفائز	٥٥ق	الجزء الختامي

درس رقم (١٠)

الهدف من الدرس : الأمانة والالتزام بمبادئ الدين

التشكيلات	الأدوات والأجهزة	شرح الأنشطة	مادة الدرس	الزمن	أجزاء الدرس
حر	—		من وضع الانتشار في الملعب الجرى على أطراف الأصابع مع دوران الذراعين أماما خلفا	٥ق	الإحماء
خر	—	وأول ما فكر فيه شعبان أن يذهب لصاحب فندق في قرية مجاورة ليرد له مبلغا كان قد أقترضه منه وقال لصاحب الفندق سأسدد لك ديونى ولكن أريد أن أستريح في غرفة ومعى هذا الجحش فوافق صاحب الفندق	(الوقوف) انتشار الوقوف على أطراف الأصابع الدوران المشى للتعبير عن شعبان وهو يذهب لحجرتة	٢٠ق	الجزء الرئيسى
X X X X X X X X	—	قال صاحب الفندق لنفسه لا بد أن أعرف سر هذا الرجل ونظر من ثقب الباب على شعبان ووجد الجحش يملأ الصندوق ذهابا	(الوقوف) صفيين متقابلين الوقوف على أطراف الأصابع الباب ثنى الجذع لأسفل للتعبير عن صاحب الفندق تبديلي المجموعات		
حر	—	ذهب صاحب الفندق مسرعا للسوق وأشتري جحشا مثل جحش شعبان واستبدل الجحشان عندما نام شعبان	(الوقوف) مجموعتين الرقود ، التكور للتعبير عن نوم شعبان المشى على أطراف الأصابع ، الدوران للتعبير عن صاحب الفندق وهو يسرق تبديل المجموعات (الوقوف) انتشار -الجرى والوثب ، الدوران للتعبير عن السعادة وترك اختيار الحركات للطفل		
حر	—	سدد شعبان ديونه لصاحب الفندق وعاد لزوجته وقال لها لقد أصبحنا أغنياء ووضع الصندوق أمام الجحش وقل له اسمعنا صوتك الجميل ولكن الجحش لم يملأ الصندوق ذهابا فأدرك شعبان أن الجحش قد سرق منه	(الوقوف) انتشار المشى البطئ ثنى الوأس لأسفل مع الترنج يمينا ويسارا للتعبير عن الحزن مع ترك الحرية للطفل للتعبير بالوجه		

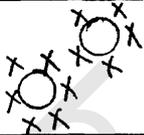
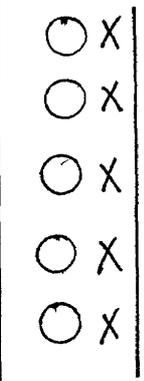
تابع درس رقم (١٠)

الهدف من الدرس : الأمانة والالتزام بمبادئ الدين

التشكيلات	الأدوات والأجهزة	شرح الأنشطة	مادة الدرس	الزمن	أجزاء الدرس
حر	—	لعبة صياد السمك	يختار ستة من الأطفال ليكونوا صيادين وبقية الأطفال في انحاء الملعب عند الإشارة يجرى الصيادين للمس أكبر عدد من الأطفال السمك وعند للمس يشبك يده في يد الصياد وهكذا حتى نعرف أحسن صياد	٥ق	الجزء الختامي

درس رقم (١١)

الهدف من الدرس : والالتزام بمبادئ الدين اتباع آداب السلوك ، حب الآخرين

التشكيلات	الأدوات والأجهزة	شرح الأنشطة	مادة الدرس	الزمن	أجزاء الدرس
	مجموعة من الأطواق		المشى حول الأطواق ثم الجرى حولهم مع تحريك الذراعين	٥ق	الإحماء
حر	—	عاد بسرعة لأبنته وأخبرها أن الجحش قد سرق منه فقالت له لا تحزن يأبى اذهب لزوجى وأطلب منه أن يعطيك مطحنة القمح الصغيرة فعاد بها شعبان وقالت له فيروز ستعطيك المطحنة كل أنواع الطعام الذى تتمناه فشكر ابنته وعاد	(الوقوف) الوقوف انتشار محاولة كل طفل للتعبير عن السعادة والفرحة بالمطحنة بالحركات التالية الجرى ، المشى ، الحجل ، الدوران	٢٠ق	الجزء الرئيسى
حر	—	وصل شعبان للفندق مرة أخرى للبحث عن الجحش وقد دعا صاحب الفندق لكى يساعده في البحث عن الجحش ودخل شعبان حجرته ونظر الرجل عليه من ثقب الباب ووجده يطلب من المطحنة الطعام الذى يريد فذهب لبائع الطواحين واشترى منه مطحنة تشبهها وقام بتبديلها	(الوقوف) مجموعتين المجموعة الأولى الرقود على الأرض عمل الدحرجة الجانبية يمينا ويسارا للتعبير عن شعبان وهو نائم المجموعة الثانية المشى البطئ على أطراف الأصابع ، ثنى الجذع لأسفل للتعبير عن سرقة الطاحونة ، الجرى على أطراف الأصابع بسرعة ثم تبديل المجموعات		
	مجموعة من العصي والكور	مسابقة درجة الكرة	الوقوف في صف واحد أمام كل طفل كرة مع مسك كل طفل عصا وعلى بعد خمسة أمتار يرسم خط وعند إشارة البدء يبدأ الأطفال في دحرجة الكرة بالعصا لوصول إلى الخط والطفل الذى يصل أولا هو الفائز	٥ق	الجزء الختامى

درس رقم (١٢)

الهدف من الدرس : حب الآخرين ، والالتزام بمبادئ الدين

التشكيلات	الأدوات والأجهزة	شرح الأنشطة	مادة الدرس	الزمن	أجزاء الدرس
حر	—		من وضع الانتشار في الملعب الجرى بأنواعه والحجل بأنواعه	٥ق	الإحماء
حر	—	وعاد شعبان لبيته وقد دعا الأهل والأصدقاء والجيران على الطعام ووضع المطحنة وطلب منها الطعام فلم تعطيه فأدرك أنها سرقت منه كما سرق الجحش وشعر شعبان بالحجل عندما بدأ الأصدقاء والجيران يتوافدون	(الوقوف) في مجموعتين -التعبير عن الفرحة والسعادة بالحركات التالية الحجل ، الدوران ، مشى التقاطع والوثب مع التعبير بالوجه (المجموعة الأولى -التعبير عن الحزن والحجل بالمشى البطئ ثنى الرأس مع التعبير بالوجه (الوقوف) انتشار الجرى السريع الحجل على قدم واحدة ، مع التعبير بالوجه واليدين عن السعادة والفرحة .	٢٠ق	الجزء الرئيسي
حر	—	ذهب شعبان مسرعا لأبنته وحكى لها حكايته فقالت له أعتقد أن صاحب الفندق هو الذى سرق المطحنة والجحش لذلك أذهب لزوجي وأطلب منه أن يعطيك العصا المطيعة وعاد الأب بالعصا وقالت له إذا ظلمك شخص فأطلب من العصا أن تخرج من فراشها وسوف تقوم بضرب الشخص حتى تطلب منها أن تكف عن الضرب			
حر	—	لعبة صياد السمك	سبق شرحها	٥ق	الجزء الختامي

درس رقم (١٣)

الهدف من الدرس : الأمانة ، الالتزام بمبادئ الدين ، حب الآخرين ، اتباع آداب السلوك

التشكيلات	الأدوات والأجهزة	شرح الأنشطة	مادة الدرس	الزمن	أجزاء الدرس
حر	—		من وضع الانتشار في الملعب يقوم الأطفال بالجرى عكس الإشارة ثم المشى على أطراف الأصابع بطى ثم سريع	٥ق	الإحصاء
حر	—	ووصل شعبان للفندق وقال الرجل لا بد أن أدعوه للعشاء لأرى ما معه وأتشاء العشاء قال له شعبان عن الجحش الذى ينهق ذهابا والمطحنة التى تقدم الطعام وقال له ولكنهما لا يساويا شئ بالنسبة لما أحمله معى في الصندوق وتظاهر بعد ذلك شعبان بالنوم وعندما تسلل صاحب الفندق لكى يأخذ ما في الصندوق قال شعبان أخرجى من فراشك وخرجت العصا وظلت تضرب الرجل ظلت العصا تضرب الرجل حتى قال له شعبان أعطنى الأشياء التى سرقتها وسوف أمرها أن تكف وفعلا أعطى الرجل شعبان الجحش والمطحنة وأمر شعبان العصا أن تكف عن الضرب وعاد شعبان لزوجته ودعا الأهل والجيران لتناول طعام	(الوقوف) انتشار الجرى السريع لنهاية الملعب والعودة مرة أخرى تكرار ذلك باللوثب الحبل ، الجرى خلفا مع التعبير باليدين والوجه عن الألم من ضرب العصا تترك الحرية للطفل للتعبير بالحركات السابقة	٢٠ق	الجزء الرئيسى
X XX XX X XX XX X	—	وخرجت العصا وظلت تضرب الرجل ظلت العصا تضرب الرجل حتى قال له شعبان أعطنى الأشياء التى سرقتها وسوف أمرها أن تكف وفعلا أعطى الرجل شعبان الجحش والمطحنة وأمر شعبان العصا أن تكف عن الضرب وعاد شعبان لزوجته ودعا الأهل والجيران لتناول طعام	(الوقوف) انتشار ما عدا واحدة الجرى السريع لنهاية الملعب حيث الأطفال والرجوع بالحبل بمجموعة من الأطفال بالمشى على أربع مقلدين الجحش لبداية الملعب ، الرجوع مرة أخرى بالجرى والرجوع بالمجموعة الأخرى بالجرى على أطراف الأصابع (الوقوف) انتشار التعبير عن الفرحة والسعادة بالجرى والحبل ، اللوثب ، الدوران ترك الحرية للطفل لاختيار الحركات التى يعبر بها		حر
حر	—	وأكلوا الطعام لم يأكلوا مثله ثم أعطى كل فرد كمية كبيرة من قطع الذهب وقالوا حقا رجل طيب وشكروه ومشوا وهم سعداء			حر
حر	—		مشى خفيف على أطراف الأصابع حول الملعب مع أخذ شهيق وزفير	٥ق	الجزء الختامى

الدرس رقم (١٤)

الهدف من الدرس : حب الآخرين

التشكيلات	الأدوات والأجهزة	شرح الأنشطة	مادة الدرس	الزمن	أجزاء الدرس
حر	—		جرى على أطراف الأصابع في اتجاهات مختلفة ، وثبة الحصان في اتجاهات مختلفة	٥ق	الإحماء
حر	—	٣- (الكرة الذهبية) كان فيه زمان ملك طيب عادل يحب شعبه حباً عظيماً وكان يتعب نفسه ويفكر فيما يجعل شعبه يعيش في سعادة وسلام وكانت له زوجة طيبة وطفلة جميلة ولكن شاءت إرادة الله أن تموت الملكة فحزن الملك حزناً شديداً	(الوقوف) انتشار في مجموعتين محاولة كل طفلة التعبير عن السعادة والفرحة بالوجه واستخدام الحركات ، الجرى ، الوثب الدوران محاولة كل طفل التعبير عن الحزن بالوجه مع المشى ببطء ، ثنى الرأس لأسفل تبديل المجموعات	٢٠ق	الجزء الرئيسي
<pre> X X X X X X X X X X X X X </pre>	—	كانت الأميرة الصغيرة جميلة ورقيقة وكل الناس يحبونها وهي تحب كل الناس حتى الحيوانات والطيور كانت تحبها وكانت تذهب إلى طرف الغابة تلعب مع الطيور والأرانب والنسانيس وتجرى وهم يجرون وراءها	(الوقوف) انتشار ثم الجرى السريع لعمل دائرتين متداخلتين -التعبير عن الفرحة واللعب باستخدام الجرى والوثب للأمام والخلف ، الحجل على قدم واحدة ، في اتجاه الدائرة تترك حرية اختيار الحركات للطفل (الوقوف) انتشار الجرى على أطراف الأصابع مع فرد الذراعين جانباً لتقليد الطيور -جلوس القرفصاء الوثب للأمام لتقليد الأرانب		حر
<pre> XX XX XX XX XX XX XX XX XX </pre>	—	لعبة ظهراً لظهر	ينتشر الأطفال في الملعب كل اثنين ظهراً لظهر ويزيد لاعب وهو المساك تتادى الباحثة ظهراً لظهر يجرى الأطفال ويغير كل منهم زميله ويحاول المساك أن يجد زميلي والذي يبقى بدون زميل يكون هو المساك	٥ق	الجزء الختامي

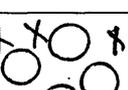
درس رقم (١٥)

الهدف من الدرس : التعاون

التشكيلات	الأدوات والأجهزة	شرح الأنشطة	مادة الدرس	الزمن	أجزاء الدرس
حر	—		التحرك حسب تصفيق الباحثة عند سماع تصفيق بطئ المشى عند سماع تصفيق سريع الجرى عند توقف التصفيق الوقوف على أطراف الأصابع	٥٥ق	الإحماء
XXXXXX XXXXXX	—	وكان عند الأمير كرة ذهبية تلعب بها وبينما كانت الأميرة تلعب بالكرة وتقفزها سقطت الكرة في البئر الموجود في الغابة فجلست الأميرة على سور البئر تبكي حتى أن دموعها رفعت مياه البئر إلى حافة السور وجدت الأميرة ضفدع منظره قبيح يقول لها لماذا تبكين فخافت الأميرة من منظره فقال لها لا تخافي أنى ضفدع وحيد مسكين ودموعك هي التي أخرجتني من البئر وصنعت بي معروفاً	(الوقوف) صفين الجرى السريع على أطراف الأصابع الصف الأول الحجل وراء الصف الأول لتمثيل الأميرة وهى وراء الكرة (جلوس القرفصاء) مع وضع الرأس بين الذراعين للتعبير عن الحزن .	٢٠ق	الجزء الرئيسي
حر	—	فلماذا تبكين فردت الأميرة لأن كرتى الذهبية وقعت في البئر فقال لها أستطيع أن أحضرها لكى ولكنى أريد أن أكون صديقك في لعبك وأنام في حجرتك وعلى سريرك فإذا حققت لى هذه الأمنية أعدت إليك كرتك	(الوقوف) أنتشار القفز عالياً لتقليد الضفدع . الوقوف انتشار المشى البطئ للخلف مع تعبيرات الوجه عن الخوف من الضفدع		
حر	مجموعة من البالونات	مسابقة فرقة البالونات	سبق شرحها	٥٥ق	الجزء الختامى

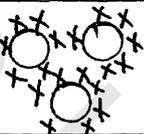
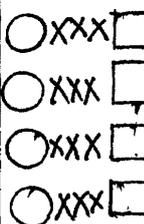
درس رقم (١٦)

الهدف من الدرس : الصدق ، اتباع آداب السلوك ، الطاعة

التشكيلات	الأدوات والأجهزة	شرح الأنشطة	مادة الدرس	الزمن	أجزاء الدرس
	—		المشى على أطراف الأصابع في دائرة ثم الجرى ثم الحجل ثم الوثب	٥ق	الإحماء
حر	—	فوافقت الأميرة ووعدهته بتنفيذ ما طلبه ولكنها كانت تضحك عليه ففرح الضفدع ونزل لقاع البئر وأحضر الكرة إليها ووقف في انتظار تنفيذ وعدها	(الوقوف) انتشار - القفز عاليا لتمثيل الضفدع وهو سعيد وفرحان - الوثب للأمام للتعبير عن الضفدع وهو ينزل البئر	٢٠ق	الجزء الرئيسي
حر	—	ولكن الأميرة فرحت بكرتها وأخذتها وجرت مسرعة إلى القصر دون أن تشكر الضفدع المسكين أو ترد على ندائه وهو يصرخ وينادى عليها	(الوقوف) انتشار في مجموعتين الجرى السريع ، الدوران للتعبير عن الفرحة بعودة الكرة المجموعة الأولى القفز عاليا بسرعة للأمام مع التعبير بالوجه عن الألم والحزن للضفدع المجموعة الثانية		
حر	—	حزن الضفدع وأخذ يمشى في ألم وكلم رأى زهرة جميلة قطفها وذهب بها إلى قصر الأميرة حتى وصل إلى الباب فاستأذن الحارس لكي يدخل ويقابل الأميرة فطردوه الحراس ومنعوه ولكن الضفدع الشجاع لم يمشى ولكنه أمرهم بصوت غليظ أن يخبروا الأميرة بأنه يريد أن يقابلها حتى خاف الحراس وذهب للأميرة فقالت للحراس أدخله ليقابلني	(الوقوف) انتشار المشى على أطراف الأصابع ثنى الجذع للتعبير عن الضفدع وهو يجمع باقة الزهور (الوقوف) صفيين متقابلين - الوقوف على أطراف الأصابع مع التعبير بالوجه عن الغضب والشجاعة - الجرى السريع للمس الحائط والعودة تبادل الصفيين		
	—				
	—				
	مجموعة من الكراسي	لعبة الكراسي الموسيقية	سبق شرحها	٥ق	الجزء الختامي

درس رقم (١٧)

الهدف من الدرس : اتباع آداب السلوك ، الالتزام بمبادئ الدين ، الطاعة ، الصدق

التشكيلات	الأدوات والأجهزة	شرح الأنشطة	مادة الدرس	الزمن	أجزاء الدرس
	مجموعة من الأطواق		المشى حول الأطواق ثم الجرى حولهم مع تحريك الذراعين	٥ق	الإحماء
X X X X X X X X	—	كانت الأميرة تجلس مع والدها على مائدة الطعام عندما تقدم الضفدع نحو الباب واستأذن بالدخول للأميرة لتوفى بوعدهما وفتحت الأميرة الباب فقدم لها الضفدع باقة الورود التي تعبر عن حبه وأخلصه لها وقال لها أريد أنت تفى بوعدك حكمت الأميرة حكايتها مع الضفدع وكيف كذبت عليه فقال لها والدها يجب أن يكون الإنسان صادقاً في كلامه ووعوده فأدخلى ونفذى ما وعدته به ، فأطاعت الأميرة والدها وأدخلت الضفدع حتى وصل للملك فأنحنى له واحتراماً	(الوقوف) صفين متقابلين -المشى على أطراف الأصابع للجانب لتمثيل الباب وهو يفتح الصف الأول -المشى على أطراف الأصابع الوقوف مع مد الذراع أماماً للتعبير عن تقديم باقية الورود للأميرة (الوقوف) في مجموعتين الوقوف في بداية الملعب الجرى السريع حتى نهاية الملعب المجموعة الأولى الوقوف على أطراف الأصابع فى نهاية الملعب ، الحجل مع المجموعة الأولى حتى بداية الملعب المجموعة الثانية	٢٠ق	الجزء الرئيسى
حر	—	قال الضفدع للأميرة أذهبى بى أولاً إلى الحمام وأغسلى جدى من التراب ويدي ورجلى حتى أتستطيع أن أجلس معك ومع والدك الملك العظيم	(الوقوف) انتشار الدوران ، اللف ، الجلوس ، القرفصاء ، ثنى الجذع لأسفل -الوقوف على أطراف الأصابع ترك الحرية للطفل فى اختيار الحركات السابقة للتعبير عن الضفدع وهو يستحم		حر
	مجموعة من الكور و الصناديق		الوقوف صفوف تمرير الكرة بين الأطفال كل صف لتصل لأخر طفل لوضعها فى الصندوق الصف الفائز هو الذى تصل كرتة إلى الصندوق قبل باقى الصفوف	٥ق	الجزء الختامى

درس رقم (١٨)

الهدف من الدرس : اتباع آداب السلوك ، الالتزام بمبادئ الدين ، الطاعة ، العطف

التشكيلات	الأدوات والأجهزة	شرح الأنشطة	مادة الدرس	الزمن	أجزاء الدرس
حر	—		من وضع الانتشار في الملعب الجرى على أطراف الأصابع ثم أداء الكومات عكس إشارة الباحثة	٥ق	الإحماء
XX XX XX XX XX XX XX XX	—	شكر الضفدع الأميرة وحملته لـحجرة الطعام وكانت تريد أن تضع له الأكل على الأرض ولكنه توسل إليها أن يأكل معها تناول الفوطة ووضعها على صدره وتناول الحساء بالملقعة واخذ يأكل بالشوكة والسكين حتى أنتهى من الأكل ومسح يده وفمه بالفوطة وقال الحمد لله شبع	(الوقوف) كل اثنين مع بعض تشابك الأيدي ، الحجل معا لنهاية الملعب وقوف طفلة على أطراف الأصابع للتعبير عن الأميرة محاولة التعبير عن توسل الضفدع الطفل الآخر ثم تبادل المجموعتين	٢٠ق	الجزء الرئيسي
حر	—	قال الضفدع للأميرة خذيني إلى حجرتك أريد أن أنام في سريرك فخافت ولكن والدها قال لها أنه ضفدع لطيف ويجب أن تفي بوعدك وتساعدي من ساعدك وقت الشدة فأطاعت والدها وأخذته لحجرتها غاضبة وتركته على الأرض وطلعت السرير ومعهما قطتها وكليتها لكي يخاف منها الضفدع المسكين	(الوقوف) انتشار المشى على أطراف الأصابع ، المشى السريع مع التعبير بالوجه عن الغضب (الوقوف) الوثب لأعلى للتعبير عن الأميرة وهي تطلع لسريها		
حر	—	ولكن الضفدع لم يخف ووقف في ثبات وحاول أن يقفز للسوير ويسترحم الأميرة ويستعطفها فلم ينجح حتى غضبت الأميرة ودفعت به للمرآه حتى انكسر الزجاج جرح الضفدع في صدره وسقط على الأرض يئن ويتوجع	(الوقوف) الوثب في المكان مع كش الرجل على الصدر لتمثيل الضفدع وهو يحاول أن يطلع السرير (الوقوف) التعبير عن حركة رمى الضفدع باليدين مع التعبير بالوجه عن الغضب (الوقوف) انتشار السقوط على الأرض والتكور مع تعبير الوجه عن الضفدع وهو يتألم		
حر	—		تمرينات تهدئة	٥ق	الجزء الختامي

درس رقم (١٩)

الهدف من الدرس : العطف ، حب الآخرين ، اتباع آداب السلوك ، الالتزام بمبادئ الدين

التشكيلات	الأدوات والأجهزة	شرح الأنشطة	مادة الدرس	الزمن	أجزاء الدرس
حر	—		المشى على أطراف الأصابع مع الحجل في جميع الاتجاهات	٥ق	الإحماء
حر	—	عندما سمعت الأميرة الأئين ورأت الدم فأخذتها الشفقة وعطفت عليه وأدركت أنه يحبها وقد أحبته وقالت له سامحني لقد كنت أحتقرك ولكني أحببتك وفجأة رأت الأميرة الضفدع يكبر حتى صار شاب جميل يبتسم لها في أدب ففزعت الأميرة وصرخت ولكنه اقترب منها وحكى لها حكايتها وأنه ابن ملك المملكة	(الوقوف) انتشار ثشى الجذع لأسفل مع التعبير بالوجه واليدين على عطف وحزن الأميرة على الضفدع (جلوس القرفصاء) مع وضع الرأس بين اليدين محاولة الوصول لوضع الوقوف على أطراف الأصابع ببطء للتعبير عن التحول	٢٠ق	الجزء الرئيسي
حر	—	المجاورة وقد مات والده وكان له عمّة شريرة أرادت أن يتزوج ابنتها ولكنه رفض فحاولته لضفدع حقيير ورمته به في البئر وقالت له لن تعود أمير إلا إذا احتقرتك أجمل أميرة في الدنيا ثم أحببتك فشكراً لكى	(الوقوف) انتشار التعبير عن خوف الأميرة بالرجوع للخلف مع التعبير بالوجه عن الخوف		
حر	—	وقص القصة على أبيها فحمد الله على عودته وقام الأمير باسترداد مملكته وعاش في سلام وسعادة بلا قسوة ولا ضغيان	(الوقوف) انتشار التعبير عن الفرح والسعادة كل طفل له حرية التعبير مع استخدام تعبيرات الوجه الحجل ، الوثب ، مشى التقاطع ، الدوران ، الزحقة		
○ ○ ○ ○ ○ × × × × ×	رسم مجموعة من الدوائر	لعبة البحث عن المنزل	سبق شرحها	٥ق	الجزء الختامى

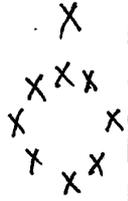
درس رقم (٢٠)

الهدف من الدرس : اتباع آداب السلوك والتعاون

التشكيلات	الأدوات والأجهزة	شرح الأنشطة	مادة الدرس	الزمن	أجزاء الدرس
XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX ←	—		الوقوف قاطرات ، الحجلي على قدم واحدة للوصول لخط النهاية والعودة بوثبة الحصان	٥ق	الإحماء
حر	—	٤- (البئر العجيبة) يحكى أنه كان لأمرأه ابنتان أحدهما دائمة العمل والابتسام وأسمها أمينة والثانية دائمة الغضب والصياح أسمها جميلة	(الوقوف) انتشار في مجموعتين -الحجل مع الدوران للتعبير عن السعادة والفرحة لتقليد أمينة -المشى مع رفع الركبتين عالياً للتعبير عن الغضب مع تعبيرات الوجه لتقليد جميلة	٢٠ق	الجزء الرئيسي
حر	—	كانت أمينة تساعد أمها في تنظيف البيت وحلب الأبقار وتصنع الزبد والخبز وترتيب المنزل أما جميلة فكانت كسولة ولا تقوم بتنظيف البيت ولا عمل شئ	(الوقوف) انتشار مشى التقاطع مع حركة اليد يمينا ويسارا للتعبير عن الكنس -الجرى السريع للمس الحائط -الدوران ، الحجل مع حركة اليد للتعبير بحمل الأدوات وترتيبها للتعبير عن نشاط أمينة		
XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX	—	وذات صباح توجهت أميرة للبئر لإحضار الماء في الدلو وبينما مالت بجسمها فوق فتحة البئر حتى سقطت في البئر وفقدت وعيها وعندما أفاق وجدتها نفسها في حديقة جميلة مليئة بالورود الحمراء وبجانبيها الدلو مملوء بالماء	(الوقوف) انتشار الجرى السريع وعمل دائرة كبيرة -المشى على أطراف الأصابع في اتجاه الدائرة -محاولة التعبير عن سقوط أمينة في البئر ، التكور على الأرض -التعبير بالوجه عن الإفاقة مع محاولة الوقوف على أطراف الأصابع		

تابع درس رقم (٢٠)

الهدف من الدرس : اتباع آداب السلوك والتعاون

التشكيلات	الأدوات والأجهزة	شرح الأنشطة	مادة الدرس	الزمن	أجزاء الدرس
	منديل	لعبة التعلب فات فات	يجلس الأطفال في دائرة ما عدا طفلا واحدا (التعلب) يقف خارج الدائرة يمسك في إحدى يديه منديل صغير يجرى التعلب حول الدائرة مرددا التعلب ويرد الأطفال فلت فات ويحاول أثناء الجوى أن يلقى المنديل خلف إحدى الأطفال على الأرض ثم يجرى أقصى سرعة وعلى الطفل الآخر بمجرد أن يشعر بوجود المنديل خلفه أن يجرى خلف التعلب حتى يعود مكانه في الدائرة قبل أن يحتله التعلب وإذا لم يتمكن يأخذه دور التعلب	٥ق	الجزء الختامي

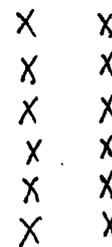
درس رقم (٢١)

الهدف من الدرس : العطف ، اتباع آداب السلوك

التشكيلات	الأدوات والأجهزة	شرح الأنشطة	مادة الدرس	الزمن	أجزاء الدرس
حر	—		المشى والجرى بأنواعه حول الملعب	٥ق	الإحماء
XX XX XX XX XX XX XX XX XX XX XX	—	وجدت أمينة ممراً فذهبت إليه ولكنها سمعت الورد ينادى عليها العطش يفتاننا والماء بجوارك امنحينا الحياة برش الماء علينا وجدت أمينة كثرة الورد ولكنها لم تتردد وسقت كل الورد حتى نفذ الماء ، شكرها الورد وقال لها ليجعل الله لوني الأحمر في وجنتيك ولا يجعله لون عينك	(الوقوف) كل اثنين مع بعض الجلوس الطويل مع رفع الذراعين أماماً عالياً عمل حركات الترنح يميناً ويساراً للتعبير عن الورد الحجل حولها مع التعبير باليد عن رش الورد بالماء والتعبير بالوجه عن سعادة الورد وأمينة ثم التبديل بين كل اثنين	٢٠ق	الجزء الرئيسي
x x x x x x x x x x x x	—	وأثناء سيرها وجدت فرن تشتعل تحته النيران وفيه أرغفة ناضجة وقد نادتها الأرغفة وقالت لها في رجاء أخرجنا من هنا وإلا أحترقنا وابتسمت الفتاة وأمسكت بقضيب حديد وأخرجت الخبز من الفرن فشكرها وقال ليجعل الله لون قلب الخبز الأبيض لون بشرتك ولا يجعله لون شعرك	(الوقوف) انتشار الجرى السريع وعمل دائرتين متداخلتين الدائرة الخارجية الحجل على قدم واحدة للوصول للدائرة الداخلية مسك كل زميله لزميلتها من الدائرة الخارجية لزميلتها من الدائرة الداخلية والحجل معاً للوصول لوضع الانتشار مرة أخرى		
حر	—		ينتشر الأطفال في الملعب تبدأ الباحثة بلن تنادى رقم (٤) فيسرع الأطفال في عمل دوائر من أربعة أطفال معاً ثم تنادى على رقم (٦) وهكذا حتى تسرع الباحثة في تغيير العدد	٥ق	الجزء الختامي

درس رقم (٢٢)

الهدف من الدرس : العطف وأتباع آداب السلوك والتعاون والطاعة والأمانة والالتزام بمبادئ الدين

التشكيلات	الأدوات والأجهزة	شرح الأنشطة	مادة الدرس	الزمن	أجزاء الدرس
حر	—		المشى على أطراف الأصابع في دائرة ثم الوثب ، الحجل ، وثبة الحصان	٥٥ق	الإحماء
	—	ثم واصلت الفتاة سيرها ووجدت شجرة البرتقال وقد امتلأت فروعها بالبرتقال وقالت لها الشجرة أرجوك هزني لكي ينزل البرتقال عني حتى لا يفسد إذا ظل فوق أغصاني فهزت أمينة الشجرة حتى نزل عنها البرتقال فشكرتها الشجرة وقالت ليجعل الله لـون البرتقال الأصفر في شعرك ولا يجعله في بشرتك	(الوقوف) دائرتين مداخلتان المشى على أطراف الأصابع في اتجاه الدائرة الترنح يمينا ويسلرا للتعبير عن الشجرة - الجرى على أطراف الأصابع في اتجاه الدائرة ثم الوقوف والارتداد في المكان مع التعبير باليدين عن هز الشجرة	٢٠ق	الجزء الرئيسي
	—	ومشت أمينة حتى وجدت منزل صغير به سيدة عجوز قبيحة فخافت منها ولكن العجوز قالت لها ادخلي وطمانتها وعرضت عليها البقاء معها في البيت ومساعدتها وترتيب فراشها وتنظيف منزلها وإذا أتقت عملها فسوف تعاملها كابنتها الحقيقية فوافقت أمينة	(الوقوف) دائرة ماعدا طفلتين داخلها والأخرى خارجها الزحقة الجانبية المشى على الأصابع لفتح الدائرة من الجانبين لتمثيل فتح الباب المشى البطئ مع ثنى الجذع لأسفل للتعبير عن العجوز داخل الدائرة المشى على أطراف الأصابع للخلف مع التعبير باليدين عن الخوف		
	—	أقبلت أمينة على عملها بأمانة وإخلاص وأطاعت العجوز في كل ما أمرتها به حتى أحببتها العجوز وعطفت عليها وعاشت أمينة سعيدة مع العجوز حتى أحست بالحنين لأمها وأختها فطلبت من العجوز رجوعها لبيتها بعد أننها فرحت بها العجوز لوفائها لأهلها وأذنت لها بالعودة	(الوقوف) قاطرتين - المشى على أطراف الأصابع مع رفع اليدين لأعلى لتمثيل حركة تنظيف الحائط - المشى المتقاطع مع تمثيل حركة الكنس باليدين ثم تبديل القاطرتين		
حر	—		تمرينات تهدئة	٥٥ق	الجزء الختامي

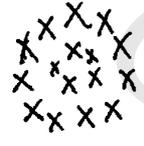
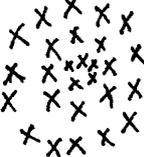
درس رقم (٢٣)

الهدف من الدراسة : الأمانة والعطف

التشكيلات	الأدوات والأجهزة	شرح الأنشطة	مادة الدرس	الزمن	أجزاء الدرس
حر	—		(الوقوف) قاطرات الحجل على قدم واحدة لنهاية الملعب والرجوع بالحجل على القدمين	٥ق	الإحماء
حر	—	أمسكت العجوز أمينة وأوصلتها إلى المكان الذي سقطت فيه من البئر وجعلت البئر تلبسها الحرير والذهب وقالت لها خذيه معك فهو مكافأة لكي على أمانتك معي وخدمتك لى واختفت العجوز ووجدت أمينة نفسها في طريق العودة لبيتها	(الوقوف) انتشار كلي اثنين مع بعض -تشابك الأيدي والمشي على أطراف الأصابع، الوثب ثم الدوران للتعبير عن الفرحة الدوران والانحناء لتعبير عن الشكر	٢٠ق	الجزء الرئيسي
حر	—	وعندما وصلت الفتاة لبيتها وحكت لأمها وأختها حكايتها أرادت أختها جميلة أن يكون لها من الذهب والحرير مثل أختها وشجعته أمها لتعود بالذهب وذهبت جميلة للبئر وقفزت بداخلها ووجدت نفسها في وسط حديقة مليئة بالورود وجوارها الدلو مملوء بالماء وقد نادتها الورود الحمراء تريد أن تسقيها فنظرت حولها ووجدتها كثيرة وسوف يستغرق منها وقت طويل فتركت الورود وذهبت فقال لها الورد ليجعل الله لوني الأحمر في عينيك ولا يجعله في وجنتيك	(الوقوف) انتشار -الجرى السريع للأمام حتى الخط المرسوم الوثب للأمام للتعبير عن القفز داخل البئر الوقوف انتشار مجموعتين جلوس طويل مع الترنج يمينا ويسارا والتعبير بالوجه واليدين عن الاسترحام المجموعة الأولى الجرى السريع على أطراف الأصابع بعيدا عن المجموعة الأولى المجموعة الثانية		
○x ○x 	مجموعة من البالونات	لعبة سباق البالونات	سبق شرحها	٥ق	الجزء الختامي

درس رقم (٢٤)

الهدف من الدرس : العطف والتعاون

التشكيلات	الأدوات والأجهزة	شرح الأنشطة	مادة الدرس	الزمن	أجزاء الدرس
حر	—		من وضع الانتشار الترحلق الأمامي ، الجانبى ، ثم الحجل في اتجاهات مختلفة	٥ق	الإحماء
 	—	<p>ووصلت جميلة إلى الفرن ووجدت الخبز يناديها أن تخرجه قبل أن يحترق فخالفت جميلة أن تتسخ ملابسها فتركته وجرت فقال لها ليجعل الله لون قلب الخبز الأبيض لون شعرك ولا يجعله لون بشرتك</p> <p>ثم قابلت الشجرة وقالت لها أن تهزها حتى يسقط البرتقال ولكن جميلة خافت أن يسقط البرتقال فوق رأسها وتركتها ومشت فقالت الشجرة ليجعل الله لون برتقالى الأصفر لون بشرتك ولا يجعله لون شعرك</p>	<p>(الوقوف) دائرتين متداخلتين المشى على أطراف الأصابع في اتجاه الدائرة مع رفع اليدين لأعلى والتعبير بالوجه عن الاسترحام الحجل للخلف بعيداً عن الدائرة الداخلية (الوقوف) ثلاث دوائر متداخلة الدائرة الصغرى المشى على أطراف الأصابع الدائرة الوسطى الترنح يمينا ويساراً لتمثيل الفروع الدائرة الكبرى الجرى السريع للخارج بعيد عن الدائرتين الداخلتان</p>	٢٠ق	الجزء الرئيسي
<p>XXXXXX X</p>	—	<p>وصلت جميلة لبيت العجوز ورأتها ولم تخف منها وعرضت عليها العجوز أن تبقى معها وتنظف بيتها وتساعدها في ترتيب فراشها وإذا أتقنت عملها سوف تعاملها كابنتها فوافقت جميلة وهي مشغول بالذهب الذى سوف تحصل عليه</p>	<p>(الوقوف) صف واحد ما عدا واحدة الزحقة الجانبية للجانبيين لفتح الصف من الوسط لتمثيل فتح الباب الطفلة تقوم بالحجل للأمام والتعبير بالوجه عن السعادة</p>		
	مجموعة من الكراسي	لعبة الكراسي الموسيقية	سبق شرحها	٥ق	الجزء الختامي

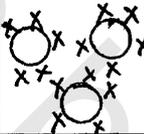
درس رقم (٢٥)

الهدف من الدرس : الطاعة ، اتباع آداب السلوك ، الأمانة

التشكيلات	الأدوات والأجهزة	شرح الأنشطة	مادة الدرس	الزمن	أجزاء الدرس
حر	—		الجرى على أطراف الأصابع في اتجاهات مختلفة وثبة الحصان في اتجاهات مختلفة	٥٥ق	الإحصاء
حر	—	قامت جميلة بكل ما طلب منها في اليوم الأول ثم أخذت تتكاسل في اليوم التالي حتى اليوم الثالث لم تعمل شيئاً اختفت عن العجوز طوال اليوم وعندما سألتها العجوز لماذا لم تقم بعملها فعبثت في وجهها وقالت ولماذا أعمل والبيت نظيف ثم تركتها ونامت	(الوقوف) مجموعتين - المشى المتقاطع مع ثنى الجذع لاسفل للتعبير عن ترتيب الفراش المجموعة الأولى المشى البطئ ثم الرقود والدرجة الجانبية للتعبير عن الكسل المجموعة الثانية ثم تبديل المجموعات	٢٠ق	الجزء الرئيسي
X X X X	—	ذهبت العجوز لجميلة فوجدتها نائمة كسولة فأخذتها من يديها وقالت لها هذا يوم عودتك ففرحت جميلة وصلت بها العجوز إلى المكان الذي سقطت فيه وأمرت البئر أن تلبسها الحبر والخيش وقالت لها هذه مكافأة على أمانتك معي وخدمتك لى واختفت العجوز ووجدت جميلة نفسها في طريق عودتها وهكذا ظلت بقع الحبر على جميلة الفتاة الكسولة الغير مطيعة حتى تعلمت كيف تتخلى عن كسلها وعنادها وعدم طاعتها ثم عادت إلى طبيعتها وفرحت جداً بما حدث لها	(الوقوف) صفين صف في أول الملعب والآخر في نهايته - الرقود والتكور على الأرض - الحجل حتى الوصول للصف الأول ورجوع كل زميلة بزميلتها بالجرى على أطراف الأصابع		
X X X X	—		(الوقوف) انتشار الوثب عالياً ، الدوران الحجل للتعبير عن السعادة (الوقوف) التعبير بالوجه واليدين عن الحزن والخجل مع المشى البطئ (الوقوف) انتشار التعبير عن الفرح والسعادة بالحركات التالية الجرى ، الوثب ، الزحقة ، الدوران ، الحجل		
حر	—		سبق شرحها	٥٥ق	الجزء الختامي
○ X ○ X	مجموعة من البالونات	لعبة سباق البالونات			

درس رقم (٢٦)

الهدف من الدرس : الالتزام بمبادئ الدين والصدق ، حب الآخرين

التشكيلات	الأدوات والأجهزة	شرح الأنشطة	مادة الدرس	الزمن	أجزاء الدرس
	مجموعة من الأطواق		المشى حول الأطواق ثم الجرى حولهم مع تحريك الذراعين	٥ق	الإحماء
حر	—————	٥-(الأميرة الحسنة) كان فيه زمان ملكة عظيمة وكانت تتمنى تتمنى أن يرزقها الله طفلا في لون بياض الثلج وحمراء كالدم وشعره أسود كالأبنوس فاستجاب الله لدعائها ورزقها بنتا جميلة سميتها سنوهويت ولكن بعد ولادتها مرضت الأميرة مرضا شديدا حتى ماتت فحزن الملك حزنا شديدا لموت زوجته وأصبح وحيدا أضطر الملك أن يتزوج مرة أخرى فاختر زوجته جميلة ولكنها مغرورة ولا تحب أن يكون أحد في الدنيا أجمل منها وكان عندها مرآة سحرية لا تكذب وتقول الحقيقة وكانت الزوجة تقف أمامها وتسألها هل في البلاد أجمل منى فتقول المرأة أنت أجمل سيدة في البلاد فتسر جدا بهذا الجواب وكبرت سنوهويت بلغ عمرها السابعة فزاد جمالها حتى كانت أجمل من الملكة المتكبرة زوجة أبيها وعندما سألت الملكة مرأتها هل في البلاد أجمل منى فأجابت المرأة أنت جميلة حقا لكن سنوهويت أجمل	(الوقوف) انتشار المشى البطئ مع ثنى الرأس لأسفل الدوران المغلق مع جلوس القرفصاء والتكور ترك الحرية للطفل للتعبير عن الحزن باستخدام الحركات السابقة مع التعبير بالوجه عن الحزن (الوقوف) انتشار الوقوف على أطراف الأصابع مع مسك الفستان باليدين الدوران المفتوح الوثب عاليا مع التعبير بالوجه عن السعادة والفرحة	٢٠ق	الجزء الرئيسي
حر	—————				

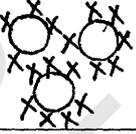
تابع درس (٢٦)

الهدف من الدرس : الالتزام بمبادئ الدين والصدق ، حب الآخرين

التشكيلات	الأدوات والأجهزة	شرح الأنشطة	مادة الدرس	الزمن	أجزاء الدرس
حر	—	منك ألف مرة وغضبت الملكة غضباً شديداً وكرهت سنوهويت أشد الكراهية وصممت على أن تقتل سنوهويت	-الوقوف انتشار في مجموعتين المشى على أطراف الأصابع الزحقة للجانب للتعبير عن الفرحة وجمال سنوهويت التوقيت المنخفض مع التعبير بالوجه عن الغضب والغيرة الشديدة مع حرية الطفل في استخدام حركات أخرى للتعبير عن الغضب		
حر	—		تمرينات تهدئة	٥ق	الجزء الختامي

الدرس رقم (٢٧)

الهدف من الدرس : الالتزام بمبادئ الدين ، العطف واتباع آداب السلوك

التشكيلات	الأدوات والأجهزة	شرح الأنشطة	مادة الدرس	الزمن	أجزاء الدرس
	مجموعة من الأطواق		المشى حول الأطواق ثم الجرى حولهم مع تحريك الذراعين	٥ق	الإحماء
	—	وبعد أيام كلفت الملكة صيادا بأخذ الأميرة إلى الغابة وقتلها هناك وقالت له أتنى بقلبها وكبدها فنفذ الصياد ما أمرت به وذهب بها إلى الغابة وأخرج خنجر من جيبه ليقتل الأميرة ولكنها توسلت إليه أن يتركها وإنما لن ترجع إلى البيت فأشفق عليها الصياد وقتل أحد الحيوانات وأخذ قلبه وكبده وترك الأميرة وقدم للملكة ما طلبت ففرحت بهما واعتقدت أن الأميرة قد قتلت وشكرت الصياد وأعطته مكافأة كبيرة ظلت الأميرة تجرى في الغابة والطيور تحلق من فوقها وترشدها للطريق التي تسير فيه وتقول لها أذهبى إلى كوخ الأقزام السبع وعندما وصلت الأميرة إلى الكوخ طرقت الباب فلم يجيبها أحد فعادت تطرقه فلم يجيب أحد عليها حتى فتح الباب ودخلت فوجدت مائدة عليها سبع أكواب وأطباق وشوك وسكاكين ووجدت طعاما فأكلت من كل طبق حتى لا تحرم أحد من طعامه	(الوقوف) انتشار كل اثنين مع بعض -الوقوف على أطراف الأصابع مع رفع اليد لأعلى لمسك الخنجر لقتل الأميرة المشى البطئ للخلف مع وضع اليدين أمام الوجه للتعبير عن الخوف (الوقوف) انتشار الوقوف على أطراف الأصابع مع التعبير عن حركة مسك الفستان والدوران للتعبير عن الفرحة	٢٠ق	الجزء الرئيسى
حر	—				
حر	—				
	—				
	مجموعة من الدوائر المرسومة على الأرض	لعبة البحث عن منزل	سبق شرحها	٥ق	الجزء الختامى

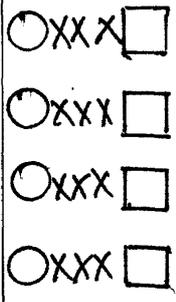
الدرس رقم (٢٨)

الهدف من الدرس : العطف واتباع آداب السلوك

التشكيلات	الأدوات والأجهزة	شرح الأنشطة	مادة الدرس	الزمن	أجزاء الدرس
X X X X X X X X X	—		الوقوف في دائرة الجرى ، الوثب ، الحجل ، المشى على أطراف الأصابع	٥ق	الإحماء
حر	—	وبعد أن شبعت تلتفتت حولها فرأت سبعة أسرة صغيرة فارتمت على أحدها ولشدة تعبها راحت في نوم عميق ولما رجع الأقزام السبع من عملهم في الغابة إلى بيتهم فوجدوا أن أحد أكل من طعامهم وعرفوا أن غريباً دخل المنزل ولما أنهاوا عشائهم وجدوا الأميرة نائمة فتجمعوا حولها وقالوا ما أجملها مسكينة هذه الطفلة يظهر أنها متعبة جداً سنتركها نائمة حتى تصحو من نومها	(الوقوف) انتشار -المشى البطئ مع لف الرأس يمينا ويسارا -الرقود ثم التكور للتعبير عن النوم	٢٠ق	الجزء الرئيسي
حر	—	ولما طلعت الشمس استيقظت الأميرة ووجدت الأقزام حولها فخافت ولكنهم طمأنوها فحكيت لهم حكايتها مع زوجة أبيها الملكة الشريرة فتألموا جميعاً لها وتعاطفوا معها وقالوا لها سوف تبقين معنا تطبخين الطعام وتغسلي الملابس وتنظفي الكوخ وترتبي الأسره فهل يمكنك عمل ذلك	(الوقوف) انتشار كل سبعة مع بعض المشى على أطراف الأصابع بسرعة والتعبير بالوجه عن الدهشة من وجود الأميرة		
حر	—	فقالت الأميرة نعم ففرحوا بها ولأنها نظيفة ومنظمة ونشيطة	(الوقوف) انتشار كل طفل له حرية التعبير بالوجه والجسم واليدين عن التعاطف والألم للأقزام السبع		
حر	—		(الوقوف) انتشار المشى المتقاطع مع التعبير باليد عن حركة الكنس الحجل للأمام مع حركة اليد لتنظيف البيت		
حر	—		(الوقوف) انتشار الحجل ، الدوران ، الجرى للتعبير عن الفرحة والسعادة مع استخدام تعبيرات الوجه		
XX XX XX XX XX	—	لعبة ظهرها لظهر	سبق شرحها	٥ق	الجزء الختامي

درس رقم (٢٩)

الهدف من الدرس : اتباع آداب السلوك والطاعة والصدق

التشكيلات	الأدوات والأجهزة	شرح الأنشطة	مادة الدرس	الزمن	أجزاء الدرس
حر	—		المشى والجرى بأنواعه حول الملعب	٥ق	الإحماء
	—	وقال الأقرام السبعة للأميرة اعتبرى هذا منزلك الجديد وتأكدى أنه لن يمسك أى ضرر هنا ولاكن لا تسمى لأحد مطلقا بالدخول فى أثناء وجودنا بالغبابة فشكرتهم الأميرة على عطفهم ووعدهم بسماع كلامهم وبأنها ستكون سعيدة معهم وذهب الأقرام السبعة إلى الغابة لعملمهم وتركوا الأميرة وهم يغنون وفرحين بأختهم الجديدة سنوهويت وأثناء ذلك كانت الملكة تقف أمام مراتها وتقول لها وهى فرحانة ما أجمل سيدة فى الدنيا فتقول لها المرأة أنت جميلة ولكن سنوهويت التى تعيش مع الأقرام السبعة أجمل منك ألف مرة فغضبت الأميرة غضبا شديدا لأنها تعرف أن المرأة تقول الصدق	(الوقوف) انتشار الجرى وعمل دوائر كل ثمانية مع بعض - الزحلقة الجانبية مع تشابك الأيدى مع بعضها -الجرى على أطراف الأصابع فى اتجاه الدائرة للتعبير عن فرحة الأميرة والأقرام	٢٠ق	الجزء الرئيسى
حر	—	الأميرة وهم يغنون وفرحين بأختهم الجديدة سنوهويت وأثناء ذلك كانت الملكة تقف أمام مراتها وتقول لها وهى فرحانة ما أجمل سيدة فى الدنيا فتقول لها المرأة أنت جميلة ولكن سنوهويت التى تعيش مع الأقرام السبعة أجمل منك ألف مرة فغضبت الأميرة غضبا شديدا لأنها تعرف أن المرأة تقول الصدق	(الوقوف) انتشار فى مجموعتين -الحجل ثم المشى على أطراف الأصابع الدوران للتعبير عن الفرحة والسعادة المجموعة الأولى -الوثب فى المكان ثم عمل الارتداد مع التعبير بالوجه عن الغضب ثم تبديل المجموعات		
	مجموعة من الكور و الصناديق		(الوقوف) صفوف تمرير الكرة بين أطفال لتصل لأخر طفل لوضعها فى الصندوق الصف الفائز هو الذى تصل كرتة إلى الصندوق قبل باقى الصفوف	٥ق	الجزء الختامى

الدرس رقم (٣٠)

الهدف من الدرس : الصدق الطاعة الالتزام بمبادئ الدين

التشكيلات	الأدوات والأجهزة	شرح الأنشطة	مادة الدرس	الزمن	أجزاء الدرس
X X X X X X X X X X X X X X X	—		(الوقوف) قاطرات الحجل على قدم واحدة لنهاية الملعب والرجوع بالحجل على القدمين	٥ق	الإحماء
حـ X X X X X X X X X X X X X X X X X X	—	قامت الملكة بتغيير شكلها ودهننت وجهها بالأصباغ وعملت نفسها تاجره عجوز وحملت معها في سلة ما تحتاجه النساء من أدوات الزينة حتى وصلت إلى كوخ الأقزام ووجدت الأميرة في النافذة فقالت لها معي شويط جميل أحب أن ترتديه أخرجي حتى تجربيه فنسيت الأميرة نصيحة الأقزام وخرجت للعجوز فألبستها الحزام وشدته شدا عنيفا حتى أحست الأميرة بصعوبة التنفس وسقطت على الأرض كأنها ميتة فرحت الملكة عندما رأت الأميرة ملقاة على الأرض وأسرعت تجرى حتى لا يراها أحد وعندما عاد الأقزام في المساء وجدوا الأميرة ملقاة على الأرض فظنوها ميتة ثم أحضروا السكين وقطعوا الشريط فبدأت تتنفس وفتحت عيناها وحكت حكايتها لهم فتأكدوا أنها الملكة قد غيرت شكلها وعاقبوها على عدم سماع كلامهم ووعدتهم بتنفيذ كلامهم	(الوقوف) انتشار المشى البطئ مع ثنى الجدع لأسفل للتعبير عن العجوز الوقوف كل اثنين مع بعض الوقوف كل واحدة تمسك زميلتها من الوسط للتعبير عن شد الحزام الطفلة الأخرى الوقوع على الأرض والتكور	٢٠ق	الجزء الرئيسي
حـ	—		(الرقود على الأرض) في وضع انتشار التكور ، الدحرجة الجانبية محاولة القيام للووقوف على أطراف الأصابع الوثب في المكان ، الدوران للتعبير عن الفرحة بعودة الأميرة	٥ق	الجزء الختامي

الدرس رقم (٣١)

الهدف من الدرس : الالتزام بمبادئ الدين ، الصدق ، الطاعة

التشكيلات	الأدوات والأجهزة	شرح الأنشطة	مادة الدرس	الزمن	أجزاء الدرس
حر	—		جرى على أطراف الأصابع في اتجاهات مختلفة وثبة الحصان في اتجاهات مختلفة	٥ق	الإحماء
<pre> X X X X X X X X X X X X X X X </pre>	—	وعندما عادت الملكة سألت مرأتها فأجابتها بأن سنوهويت التي تعيش مع الأقزام أجمل منها ألف مرة فغضبت الملكة وأخذت تفاح من شجرة التفاح وأخذت التفاحة وقطعتها نصفين ثم وضعت مادة سامة في حد الجزأين وضمتهما معا وتكررت في زى سيدة فقيرة تبيع التفاح وذهبت لسنوهويت قالت الملكة للأميرة صباح الخير معى تفاح جميل لا مثيل له وسوف أعطيك نصف تفاحة بغير ثمن وقطعت التفاحة وأعطت الأميرة النصف المسموم فأكلته الأميرة ووقعت على الأرض وأغمى عليها وأسرعت الملكة حتى لا يراها أحد وعندما عاد الأقزام وجدوا الأميرة على الأرض ميتة فحاولوا أن ينقذوها فلم يستطيعوا وتأكدوا أن الملكة هى التى قتلتها وقالوا سوف ينتقم منها الله وصنعوا لها صندوقا زجاجيا ووضعوها فيه واتفقوا أن يجلس واحد منهم كل يوم بجانبها يحرسها حتى تظل بينهم	(الوقوف) دائرتين متداخلتين -المشى على أطراف الأصابع في اتجاه الدائرة ثم ميل الجذع يمينا ويسارا لتمثيل شجرة التفاح -الجرى على أطراف الأصابع حتى الدائرة الصغرى ، الوثب لأعلى مع رفع اليد عاليا للتعبير عن قطف التفاح (الوقوف) كل اثنين مع بعض تشابك الأيدي ، الدوران بالحجل ، الوقوف موة أخرى الرقود على الأرض التكور (الوقوف) انتشار التعبير عن الحزن بالوجه واليدين والجسم مع استخدام المشى البطئ وثنى الرأس لأسفل ، جلوس القرفصاء مع وضع الرأس بين الذراعين والتعبير عن البكاء	٢٠ق	الجزء الرئيسى
<pre> XX XX XX XX XX XX XX XX XX </pre>	—	حر			
<pre> ⊙ X ⊙ X ⊙ X </pre>	مجموعة من العصي والكور	مسابقة درجة الكرة	سبق شرحها	٥ق	الجزء الختامى

درس رقم (٣٢)

الهدف من الدرس : الصدق ن اتباع آداب السلوك

التشكيلات	الأدوات والأجهزة	شرح الأنشطة	مادة الدرس	الزمن	أجزاء الدرس
حر	—		من وضع الانتشار الجرى على أطراف الأصابع مع تحريك الذراعين أماما وخلفا	٥ق	الإحماء
حر	—	وعندما وصلت الملكة للقصر سألت مرآتها التي تقول الصدق فقالت لها أنت أجمل امرأة في الدنيا ففرحت الملكة فرحا شديدا ظلت الأميرة في صندوقها الزجاجي (٥) سنوات واستمرت الأقزام في حراستها وكانت الملكة قد كبرت وكذلك الأقزام لكن الأميرة لم يتغير شكلها	(الوقوف) انتشار الجرى ، الدوران الوثب للتعبير عن الفرحة والسعادة	٢٠ق	الجزء الرئيسي
حر	—	ومر أحد الأمراء من الغابة فوجد الصندوق وبداخله أميرة جميلة نائمة فسأل الأمير عن حكايتها فحكى الأقزام له حكايتها فطلب منهم الأمير أن يسمحوا له بأخذ الصندوق عنده في القصر وأنه سوف يموت فسمحوا له بأخذ الصندوق ففرح الأمير فرحا شديدا	(الوقوف) انتشار الجرى السريع في أنحاء الملعب		
حر	—	قال الأقزام نحتاج لمركبة تجرها أربع خيول لوضع الصندوق فوقها فأمر الأمير الحراس أن يحضروا المركبة وظل مع الأقزام يحرس ليضعوه في المركبة ، سقطت التفاحة من فم الأميرة فجرى الدم في جسمها وبدأت تتنفس وفتحت عيناها وزال تأثير السم عنها	(الوقوف) انتشار التعبير لكل طفل على حدة عن توسل الأمير للأقزام الحجل ، الوثب ، الدوران للتعبير عن الفرحة بأخذ الصندوق واحد يمثل سائق		
X	X		(الوقوف) قاطرتين ماعدا واحدة تمثل السائق وتقوم بالجرى -الكومات لتمثيل الحصان -الوقوف انتشار ثنى الجذع لأسفل ثم الوقوف على أطراف الأصابع للتعبير عن حمل الصندوق		
X	X				
X	X				
X	X				
X	X				
حر	—	لعبة صياد السمك	سبق شرحها	٥ق	الجزء الختامي

الدرس رقم (٣٣)

الهدف من الدرس : اتباع آداب السلوك ، الصدق ، الالتزام بمبادئ الدين

التشكيلات	الأدوات والأجهزة	شرح الأنشطة	مادة الدرس	الزمن	أجزاء الدرس
حر	—		الجرى الحجل بأنواعه حول الملعب	٥ق	الإحماء
حر	—	فرح الأقزام والأمير بعودة الأميرة وقال لها الأمير لقد أحببتك منذ سماع قصتك وأريد أن تذهبي معي لبلادي لنعيش في سعادة وسلام فشكرته الأميرة وذهبت معه لقصره وقد استقبلهم الملك بفرحة شديدة ووافق أن يزوجها وتم دعوة جميع الملوك والأمراء ووصلت دعوة الملكة الشريرة وقبلما تذهب الملكة للحفل سألت مرأتها الصديقة فقالت لها أن سنوهويت أجمل سيدة في العالم فغضبت الملكة ودفعت مرأتها بقوة فتكسرت فأصابتها في قلبها فماتت ولم يحزن عليها فقد قتلت بسبب شر أسرتها وسوء خلقها وحسدها وقد احتفل الأمير والأميرة بزواجهما احتفالاً يليق بهما وسر الجميع بفرحهما ودعا الكل إليهما بالسعادة وقد شاركهم الأقزام فرحهم وشكرت الأميرة لهم عطفهم وشفقتهم واستأذنوا منها للعودة للغابة فأذنت لهم على وعد منهم بالزيارة وكثيراً ما حضروا لزيارة سنوهويت التي أحببتهم وقدرت معرفتهم ولم تنس ما قاموا به نحوها من جميل	(الوقوف) انتشار الجرى في أنحاء الملعب والحجل والوثب لأعلى والحجل على قدم واحدة للتعبير عن الفرح والسعادة	٢٠ق	الجزء الرئيسي
حر	—		(الوقوف) انتشار الوقوف على أطراف الأصابع مع رفع الرأس عالياً والتعبير بالوجه عن الغرور والكبرياء -التعبير بالوجه عن الغضب مع حركات اليدين والجسم لتعبير عن الغضب مثل الارتداد (الرقود) على الأرض والتكهور للتعبير عن الموت		
حر	—		(الوقوف) انتشار الجرى السريع في أنحاء الملعب الحجل كل اثنين مع بعض الوثب ، الدوران ، الزحقة للتعبير عن الفرح والسعادة والسرور		
حر	—		تمرينات تهدئة	٥ق	الجزء الختامي

الدرس رقم (٣٥)

الهدف من الدرس : الصدق

التشكيلات	الأدوات والأجهزة	شرح الأنشطة	مادة الدرس	الزمن	أجزاء الدرس
حر	—		المشى والحجل والجرى بأنواعه حول الملعب	٥ق	الإحماء
X X X X X X X X X X X X X	—	ترك الذئب الفتاة وذهب لكوخ جدتها ودق الباب وقال مقلدا صوت ابنها فقالت الجدة أجذب الحبل وسيرتفع اللسان وينفتح الباب وعندما دخل الكوخ أسقط الذئب الجدة على الأرض وأخذ شالها وقلنسوتها وارتداهما ليتنكر في زي الجدة وأخفى نفسه تحت الغطاء سارت ذات الرداء الأحمر لبيت جدتها بعد أن ضلت الطريق وتاهت حتى وصلت لبيت جدتها ودقت الباب وهمس الذئب مقلدا صوت جدتها ليدعوها للدخول	(الوقوف) دائرة كبيرة ما عدا طفلتين واحدة داخل الدائرة والثانية خارجها (الحجل) في اتجاه الدائرة الجرى السريع عكس اتجاه الدائرة للطلبة خارج الدائرة المشى على أطراف الأصابع لفتح الدائرة لتمثيل فتح باب الكوخ	٢٠ق	الجزء الرئيسى
X X X X X X X X	—	عندما دخلت الفتاة وجدت الذئب نائما على السرير مقلدا جدتها وقربت منه وقالت لجدتها ما أكبر أذنك وعينيك قال لها الذئب لكى أسمعك وأراك جيدا وقالت الفتاة لجدتها ما أكبر أسنانك فقال الذئب لكى أكلك بيها	(الوقوف) صفيين متقابلين - المشى على أطراف الأصابع للجانبين لفتح الصف من الوسط - الجرى على أطراف الأصابع للصف المقابل (الوقوف) مجموعتين المشى على أطراف الأصابع مع ثنى الذراع لتمثيل حمل السلة ثنى الجذع لاسفل عند الوصول للمجموعة الثانية للتعبير عن إعطاءها السلة (الرقود) مع التكور الجلوس الطويل مع مد أماما لأخذ السلة		
حر	—		مشى خفيف على اطراف الأصابع حول الملعب مع أخذ شهيق وزفير	٥ق	انتهاء الختامى

الدرس رقم (٣٦)

الهدف من الدرس : الطاعة

التشكيلات	الأدوات والأجهزة	شرح الأنشطة	مادة الدرس	الزمن	أجزاء الدرس
حر	—		من وضع الانتشار في الملعب الجرى على أطراف الأصابع ثم أداء الكومات في اتجاهات مختلفة	٥ق	الإحماء
حر	—	صرخت الفتاة وجرت وجرى وراءها الذئب حتى أختبئت خلف كرسي بالحجرة ولحسن حظها تعلق رجل الذئب في الشال الذي يرتديه وسقط على الأرض	(الوقوف) في ثلاث مجموعات جلوس القرفصاء المجموعة الأولى الجرى السريع حتى الوصول للمجموعة الأولى الجلوس خلفها القرفصاء ، الجرى مرة أخرى على أطراف الأصابع المجموعة الثانية الحجل خلفها (المجموعة الثانية) المجموعة الثالثة	٢٠ق	الجزء الرئيسي
حر	—	صرخت الفتاة ثانية وسمعها والدها الذي كان يعمل بالقرب من الكوخ واندفع حاملا فأسا إلى الكوخ وقتل الذئب بدأت الجدة تفيق من سقطتها وأعطتها ذات الرداء الأحمر كل الأشياء الجميلة التي أحضرتها لها ثم عادت لوالدتها بسلام وعدت والدتها بعد أن خبرتها بما حدث بسماع كلامها	(الوقوف) مجموعتين (الرقود) الدرجة الجانبية ثم التكور لتمثيل الذئب الجرى السريع مع رفع اليد لأعلى ممثلين حمل الفأس ثم ثنى الجذع لأسفل للتعبير عن قتل الذئب (الرقود) محاولة الوقوف من وضع الرقود للتعبير عن إفاقة الجدة (الوقوف) انتشار الحجل والدوران ، الوثب مع التعبير بالوجه عن سعادة الفتاة على سلامة جدتها		
حر	—		(الوقوف) انتشار كل اثنين مع بعض الأم الوقوف على أطراف الأصابع الفتاة محاولة التعبير عن الأسف والوعد بالطاعة باستخدام تعبيرات الوجه واليدين		
حر	—		تمرينات تهدئة	٥ق	الجزء الختامي

ملخص البحث

عنوان البحث

برنامج حركات تعبيرية للحكاية الشعبية وأثره على تنمية القيم الأخلاقية لدى طفل ما قبل المدرسة

مشكلة البحث وأهميته :

إن الطفل اليوم هو أهم استثمارات المستقبل وتنشئته تقع في مقدمة الأولويات لأي أمه تخطط لمستقبل أفضل ، ومرحلة ما قبل المدرسة من أهم المراحل في تكوين شخصية الطفل ، لذلك اهتمت كثير من الدراسات بهذه المرحلة وخاصة من حيث سلوك الطفل والعوامل المؤثرة فيه والاهتمام بتنمية القيم الأخلاقية مثل الأمانة ، التعاون ، الصدق ، الالتزام بمبادئ الدين ، ... الخ وخاصة في مرحلة ما قبل المدرسة هامة جداً .

كذلك لا بد أن يكون تنمية القيم الأخلاقية بصورة غير مباشرة ومن خلال نشاط محبب إلى الطفل حيث أهم ما يميز طفل مرحلة ما قبل المدرسة حركته المستمرة ونشاطه الدائم عن طريق الأنشطة الحركية بصفة عامة والحركات التعبيرية بصفة خاصة ، كما أنه يتميز بحبة للمحاكاة والحكايات وتعتبر الحكايات الشعبية من الوسائل الهامة التي نقدم عن طريقها ما نريد أن نقدمه للأطفال من قيم ومعارف بطريقة تستهويهم وتشوقهم .

ومن خلال ذلك ظهرت مشكلة البحث حيث اتضح للباحثه قلة وندرة الأبحاث التي قامت بتنمية القيم الأخلاقية وخاصة لطفل ما قبل المدرسة ، وخاصة من خلال تنميتها باستخدام الحركات التعبيرية للحكاية الشعبية نظراً لمدى ملائمة الحركات التعبيرية لخصائص نمو هذه المرحلة كذلك ما تتميز به الحكاية الشعبية من تشويق الأطفال وإسعادهم .

هدف البحث :

يهدف البحث إلى :

التعرف على تأثير برنامج حركات تعبيرية للحكاية الشعبية على تنمية القيم الأخلاقية لدى طفل ما قبل المدرسة وذلك من خلال :

- ١- تصميم برنامج حركات تعبيرية للحكاية الشعبية لأطفال ما قبل المدرسة.
- ٢- التعرف على تأثير البرنامج على تنمية القيم الأخلاقية لأطفال ما قبل المدرسة.

فروض البحث

يهدف هذا البحث إلى التحقق من صحة الفروض التالية :

- ١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في القيم الأخلاقية لصالح القياس البعدي .
- ٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في القيم الأخلاقية لصالح القياس البعدي .
- ٣- توجد فروق ذات دلالة إحصائية في القياس البعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة في القيم الأخلاقية لصالح المجموعة التجريبية .

إجراءات البحث :

١- منهج البحث :

تحقيقاً لأهداف البحث وفروضة استخدمت الباحثة المنهج التجريبي بطريقة القياسات القبلي والبعدي على مجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة نظراً لمناسبة لطبيعة هذا البحث .

٢- عينة البحث :

قامت الباحثة بتطبيق البحث على عينة قوامها (٦٠) طفلاً وطفلة من حضانة السندباد الخاصة بطنطا والتي تقع تحت إشراف وزارة الشؤون الاجتماعية

ويتراوح أعمارهم من (٤ - ٦) سنوات قسموا لمجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة .

- المجموعة التجريبية وتشتمل على (٣٠) طفلا وطفلة .
- المجموعة الضابطة وتشتمل على (٣٠) طفلا وطفلة .

ثم قامت الباحثة بتطبيق الدراسات الاستطلاعية على عينة قوامها (٢٠) طفلا وطفلة من مجتمع البحث وخارج عينة البحث الأساسية .

٣- أدوات البحث :

- ١- اختبار رسم الرجل لقياس ذكاء عينة البحث .
- ٢- استمارة المستوى الاقتصادي - الاجتماعي إعداد محمود عبد الحليم منسى .
- ٣- مقياس القيم الأخلاقية المصور إعداد سهير عبد الحميد عثمان .

٤- البرنامج :

خطوات بناء البرنامج اشتملت على:

- أ- الهدف العام للبرنامج .
- ب- تحديد الأهداف الفرعية المنبثقة من الهدف العام .
- ج- أسس وضع البرنامج .
- د- محتوى البرنامج وينقسم إلى :
 - اختيار الحركات التعبيرية والحكايات الشعبية المناسبة لهذه المرحلة السنوية
 - تحديد محتوى البرنامج وتنظيمه .
 - ضبط المحتوى .
 - هـ- الدراسة الاستطلاعية الخاصة بالبرنامج للتأكد من صلاحية التطبيق و الصعوبات التي يقابلها الأطفال وتحديد مدة البرنامج .

و- تطبيق البرنامج :

قامت الباحثة بتطبيق البرنامج فى الفترة من ١٣ / ١ / ٢٠٠١ إلى ١٥ / ٤ / ٢٠٠١ ولمدة ثلاثة شهور بواقع ثلاث أيام أسبوعياً ومدة الوحدة (٣٠) دقيقة وأشتمل البرنامج على (٣٦) درساً .

٥- المعالجات الإحصائية :

- المتوسط الحسابى .
- الانحراف المعيارى
- معامل الارتباط
- معامل الالتواء
- اختبارات الفروق
- اختبارات
- النسبة المئوية

٦- الاستنتاجات :

البرنامج التجريبي المقترح باستخدام الحركات التعبيرية للحكاية الشعبية أدى إلى تنمية القيم الأخلاقية للمجموعة التجريبية عن المجموعة الضابطة .

٧- التوصيات :

بناء على استنتاجات البحث توصى الباحثة بما يأتى :

- ١- ضرورة الاهتمام باستخدام الحركات التعبيرية فى حكايات الشعبية أخرى لطفل ما قبل المدرسة لأنها تستهوى الأطفال لما فيها من أسلوب مشوق جذاب.
- ٢- ضرورة الاهتمام بوضع برامج لأنشطة حركية أخرى تعمل على نمو القيم الأخلاقية .

المستخلص

عنوان البحث :

برنامج حركات تعبيرية للحكاية الشعبية وأثره على تنمية القيم الأخلاقية
لدى طفل ما قبل المدرسة

الباحثة : نيفين حنفى عبد الخالق محمود ، كلية التربية الرياضية ، جامعة طنطا

يهدف هذا البحث إلى التعرف على تأثير برنامج حركات تعبيرية للحكاية الشعبية على تنمية القيم الأخلاقية لدى طفل ما قبل المدرسة من سن (٤ - ٦) سنوات ، وقد أجريت الدراسة على (٦٠) طفل وطفلة من مرحلة ما قبل المدرسة بحضانة السندباد الخاصة بطنطا ، وقد استخدمت الباحثة اختبار رسم الرجل لقياس الذكاء ، واستمارة المستوى الأقتصادي - الاجتماعي " إعداد محمود عبد الحليم منسى " ، وقياس القيم الأخلاقية المصور " إعداد سهير عبد الحميد عثمان "

وقد أسفرت أهم النتائج عما يلي :

- برنامج الحركات التعبيرية للحكاية الشعبية أثر إيجابيا على تنمية القيم الأخلاقية لدى طفل ما قبل المدرسة .

Tanta University
Faculty physical Education
Dep. Of physical Methods
Of Teaching & Curriculum

A program of Expressive Movements of Folk stories
and its Effect on developing the pre-school student's
Moral Values

A thesis by
Neveen H. Abdel Khalek
A Demonstrator in dep. Of Physical
Methods of Teaching of Curriculum
Within the requirements of getting the
M.D. in Physical Education

Supervision

Prof.
Hanaa A. Mohamed.
Prof of Movement and Harmony
Expression
Method of Teaching

Prof.
Wafaa M. Al- Mahy
Prof of Movement and Harmony
Expression
Method of Teaching

Tanta University
Faculty physical Education
Dep. Of physical Methods
Of Teaching & Curriculum

Dr. Nagwa Ramadan
Doctor of
Movement and Harmony Expression
Method of Teaching
1422 - 2001

The Summary of the Thesis

The Title of the Thesis:

A program of expression movements for the public stories and their effects on developing the pre-school students moral values.

The Thesis Issue and its importance:

The Child today is the most important investment of the future. His breeding up is one of the priorities for any country planning to its future. The pre-school stage is very important in forming the child's personality. So, many studies focussed on this stage specially the behaviour, the factors affecting it, and focussed on the developing of moral values such as honesty, co-operation, credit, holding the principles of the Religion etc specially in the pre-school stage.

Also, developing these moral values should be indirectly and through a favourite activity, because one of the features of the pre-school child is his continuous movements and his continuous activity within the movemental activities in general and the expression movements in specific. He is also feature with imitation and stories. The public stories are one of the important method through which we represent what we need to represent to the child such as moral values and knowledge in an interesting way.

Through this, the issue of the Thesis appeared. Because it has been clear for the researcher that there is a very small number of thesis concerning developing the moral values specially the pre-school child, and specially through using the expression movements of the folk stories according to the suitability of those movements with the features of this stage and the features of the public stories.

The Thesis Aim:

The Thesis aims at:

Knowing the effect of the folk story expressive movements program upon developing the pre-school student's moral values through:

- 1- Designing a program of the folk story expressive movements for the pre-school children.
- 2- Knowing the effect of this program on the students moral values.

The Thesis Assumptions:

This Thesis aims at seeing of the following assumptions are true:

- 1- There are some statistical difference between the pre-and post-measurements for the experimental group in the moral values in the sake of the post-measurement.
- 2- There are statistical difference between the pre-and post-measurements for the first group in the sake of the post-measurement.
- 3- There are statistical differences between the post – measurement of the two experimental groups and the first one in the moral value in the sake of the experimental group.

The Thesis Procedures:

1- The Method:

In order to get the aims of the thesis and its suppositions, the researcher has used the experimental method using the pre-and post measurement upon two group one of which is experimental and the other is first according to the suitability of the nature of the thesis.

2- The Sample of the Thesis:

The researcher applied the thesis upon a group of 60 children male and female from Al-Send bad Kid Garden in Tanta which is under the supervision of the Social Affairs Ministry. They are from 4 to 6 years.

- The experimental group is 30 Children.
- The first group is 30 Children.
- The researcher applied the looking forward studies upon a simple of 20 Children within and outside the main sample.

3- The Thesis Tools

- Man Drawing Test for measuring intelligence.
- The Economic – Social level form by M.A. Mansy.
- The Moral values Measurement by S.A. Othman.

4- The Program:

The steps of setting up the program involved:

- The general aim of the program.
- Identifying the educational aims of the program.
- The basics of setting up the program.
- The content of the program which is divided into:
 - a) Choosing the expression movements and the public stories for this age.
 - b) Identifying the content of his program and its organization.
 - c) Controlling the content.

5- The looking for ward studies of the program for re-assuring the validity of application and the difficulties that the children face and identifying the program period.

6- Applying the program.

The researcher has applied this program in the period from 13-1-2001 to 15-4 2001 for 3 months within 3 times a week. The unit's period is 30 minutes. The program included 30 lesson.

5- The Statistical Treatments:

- The Mathematical Ratio.
- Ratio Deviation.
- Relative Factor.
- Twesting Factor.
- The Differences Tests.
- Tests.
- The Percentage.

6- The Findings:

The suggested experimental program using the folk story expression movements leads to developing the moral values in the experimental group more than the first one.

7- Recommendations:

Depending on the findings, the researcher recommends the following.

- 1- The importance of focussing on using the expression movements in other folk stories for the pre-school child because it is attractive and interesting to him.
- 2- The importance of focussing on setting up some programs for the other movemental activities that aim at developing the moral values.