

الفصل الرابع

عرض النتائج ومناقشتها

أولاً : عرض النتائج

ثانياً : مناقشة النتائج

عرض وتفسير النتائج

يتناول هذا الفصل النتائج التي توصل إليها الباحث ثم مناقشة هذه النتائج وتفسيرها على أن يتم

عرض النتائج للتعرف على ما يلي :

- فاعلية بعض المهارات الهجومية والدفاعية المستخدمة للعينة الكلية للبحث والمؤثرة في نتائج المباريات للاعبات الاسكواش في بطولة الغردقة الدولية .
- فاعلية بعض المهارات الهجومية والدفاعية المستخدمة لمباريات الفوز والمؤثرة في نتائج المباريات للاعبات الاسكواش في بطولة الغردقة الدولية .
- فاعلية أماكن اللعب على الحائط الأمامي وتأثيرها على نتائج المباريات للاعبات الاسكواش للعينة الكلية .
- فاعلية أماكن اللعب على الحائط الأمامي وتأثيرها على نتائج المباريات للاعبات الاسكواش للفائز فقط .

التحليل المقطعي (المهاري) لنوع الضربة ونتيجة المباراة لعينة الكلية للبحث

م	نوع المهارة	التكرارات	إحراز نقطة	استمرار	خسارة نقطة	المجموع
١	Serve (F) الإرسال بوجه المضرب الأمامي	التكرار	٨	١٠٠٤	١٢	١٠٢٤
		النسبة المئوية من نوع الضربة	%٠,٧٨	%٩٨	%١,١٧	%١٠٠
		النسبة المئوية من النتيجة	%١,٣١	%١٠,٤٣	%٢,١١	%١٣,٨٥
		النسبة المئوية من المجموع	%٠,٠٧	%٩,٣٠	%٠,١١	%٩,٤٨
٢	Serve (B) الإرسال بوجه المضرب الخلفي	التكرار	-	٨٦	-	٨٦
		النسبة المئوية من نوع الضربة	-	%١٠٠	-	%١٠٠
		النسبة المئوية من النتيجة	-	%٠,٨٩	-	%٠,٨٩
		النسبة المئوية من المجموع	-	%٠,٨٠	-	%٠,٨٠
٣	Forhand الضربة الأمامية	التكرار	٥٣	١٠٢٢	٥٢	١١٢٧
		النسبة المئوية من نوع الضربة	%٤,٧٠	%٩٠,٦٨	%٤,٦١	%١٠٠
		النسبة المئوية من النتيجة	%٨,٦٩	%١٠,٦٣	%٠,٥٤	%١٩,٨٦
		النسبة المئوية من المجموع	%٠,٤٩	%٩,٤٧	%٠,٤٨	%١٠,٤٤
٤	Backhand الضربة الخلفية	التكرار	٤٨	٢٣٦٥	٨٤	٢٤٩٧
		النسبة المئوية من نوع الضربة	%١,٩٢	%٩٤,٧١	%٣,٣٦	%١٠٠
		النسبة المئوية من النتيجة	%٧,٨٧	%٢٤,٥٩	%١٤,٧٦	%٤٧,٢٢
		النسبة المئوية من المجموع	%٠,٤٤	%٢١,٩٠	%٠,٧٨	%٢٣,١٢
٥	Cross (F) الضربة العكسية بوجه المضرب أمامي	التكرار	٤٧	١٢١٨	٢٠	١٢٨٥
		النسبة المئوية من نوع الضربة	%٣,٦٦	%٩٤,٧٩	%١,٥٦	%١٠٠
		النسبة المئوية من النتيجة	%٧,٧٠	%١٢,٦٦	%٣,٥١	%٢٣,٨٧
		النسبة المئوية من المجموع	%٠,٤٤	%١١,٢٨	%٠,١٩	%١١,٩١

تابع الجدول (٤)

التحليل المقطعي (المهارى) لنوع الضربة ونتيجة المباراة لعينة الكلية للبحث

م	نوع المهارة	التكرارات	إحراز نقطة	استمرار	خسارة نقطة	المجموع
٦	Cross (B) الضربة العكسية بوجه المضرب الخلفى	التكرار	٧٦	١١٤٢	٣٨	١٢٥٦
		النسبة المئوية من نوع الضربة	%٦,٠٥	%٩٠,٩٢	%٣,٠٣	%١٠٠
		النسبة المئوية من النتيجة	%١٢,٤٦	%١١,٨٧	%٦,٦٨	%٣١,٠١
		النسبة المئوية من المجموع	%٠,٧٠	%١٠,٥٨	%٠,٣٥	%١١,٦٣
٧	Drobshot (F) الضربة المسقطه بوجه المضرب الأمامى	التكرار	٨٢	٢٧٥	٦٦	٤٢٣
		النسبة المئوية من نوع الضربة	%١٩,٣٩	%٦٥,٠١	%١٥,٦٠	%١٠٠
		النسبة المئوية من النتيجة	%١٣,٤٤	%٢,٨٦	%١١,٦٠	%٢٧,٩٠
		النسبة المئوية من المجموع	%٠,٧٦	%٢,٥٥	%٠,٦١	%٣,٩٢
٨	Drobshot (B) الضربة المسقطه بوجه المضرب الخلفى	التكرار	١١٢	٣٨٥	٧٤	٥٧١
		النسبة المئوية من نوع الضربة	%١٩,٦١	%٦٧,٤٣	%١٢,٩٦	%١٠٠
		النسبة المئوية من النتيجة	%١٨,٣٦	%٤	%١٣,٠١	%٣٥,٣٧
		النسبة المئوية من المجموع	%١,٠٤	%٣,٥٧	%٠,٦٩	%٥,٣٠
٩	Sideball (F) الضربة الجانبية بوجه المضرب الأمامى	التكرار	١١	٢٥٣	٦٦	٣٣٠
		النسبة المئوية من نوع الضربة	%٣,٣٣	%٧٦,٦٧	%٢٠	%١٠٠
		النسبة المئوية من النتيجة	%١,٨٠	%٢,٦٣	%١١,٦٠	%١٦,٠٣
		النسبة المئوية من المجموع	%٠,١٠	%٢,٣٤	%٠,٦١	%٣,٠٥
١٠	Sideball (B) الضربة الجانبية بوجه المضرب الخلفى	التكرار	٣٣	٣٠٨	٤٨	٣٨٩
		النسبة المئوية من نوع الضربة	%٨,٤٨	%٧٩,١٨	%١٢,٣٤	%١٠٠
		النسبة المئوية من النتيجة	%٥,٤١	%٣,٢٠	%٨,٤٤	%١٧,٠٥
		النسبة المئوية من المجموع	%٠,٣١	%٢,٨٥	%٠,٤٤	%٣,٦٠

تابع الجدول (٤)

التحليل المقطعي (المهاري) لنوع الضربة ونتيجة المباراة للعيينة الكلية للبحث

م	نوع المهارة	التكرارات	إحراز نقطة	استمرار	خسارة نقطة	المجموع
١١	Volleyball (F) الضربة الطائفة بوجه المضرب الأمامي	التكرار	٤٢	٣٢٢	٣٣	٣٩٧
		النسبة المئوية من نوع الضربة	%١٠,٥٨	%٨١,١١	%٨,٣١	%١٠٠
		النسبة المئوية من النتيجة	%٦,٨٩	%٣,٣٥	%٥,٨٠	%١٦,٠٤
		النسبة المئوية من المجموع	%٠,٣٩	%٢,٩٨	%٠,٣١	%٣,٦٨
١٢	Volleyball (B) الضربة الطائفة بوجه المضرب الخلفي	التكرار	٥٤	٧٤٥	٤٨	٨٤٧
		النسبة المئوية من نوع الضربة	%٦,٣٨	%٨٧,٩٦	%٥,٦٧	%١٠٠
		النسبة المئوية من النتيجة	%٨,٨٥	%٧,٧٥	%٨,٤٤	%٢٥,٠٤
		النسبة المئوية من المجموع	%٠,٥٠	%٦,٩٠	%٠,٤٤	%٧,٨٤
١٣	Lob (F) الضربة المرفوعة بوجه المضرب الأمامي	التكرار	٢	٢٠٩	١٠	٢٢١
		النسبة المئوية من نوع الضربة	%٠,٩٠	%٩٤,٥٧	%٤,٥٢	%١٠٠
		النسبة المئوية من النتيجة	%٠,٣٣	%٢,١٧	%١,٧٦	%٤,٢٦
		النسبة المئوية من المجموع	%٠,٠٢	%١,٩٤	%٠,٠٩	%٢,٠٥
١٤	Lob (B) الضربة المرفوعة بوجه المضرب الخلفي	التكرار	٢	٢٠٧	١٢	٢٢١
		النسبة المئوية من نوع الضربة	%٠,٩٠	%٩٣,٦٧	%٥,٤٣	%١٠٠
		النسبة المئوية من النتيجة	%٠,٣٣	%٢,١٥	%٢,١١	%٤,٥٩
		النسبة المئوية من المجموع	%٠,٠٢	%١,٩٢	%٠,١١	%٢,٠٥
١٥	Killingshot (F) الضربة المقتولة بوجه المضرب الأمامي	التكرار	٣٢	١١	-	٤٣
		النسبة المئوية من نوع الضربة	%٧٤,٤٢	%٢٥,٥٨	-	%١٠٠
		النسبة المئوية من النتيجة	%٥,٢٥	%٠,١١	-	%٥,٣٦
		النسبة المئوية من المجموع	%٠,٣٠	%٠,١٠	-	%٠,٤٠

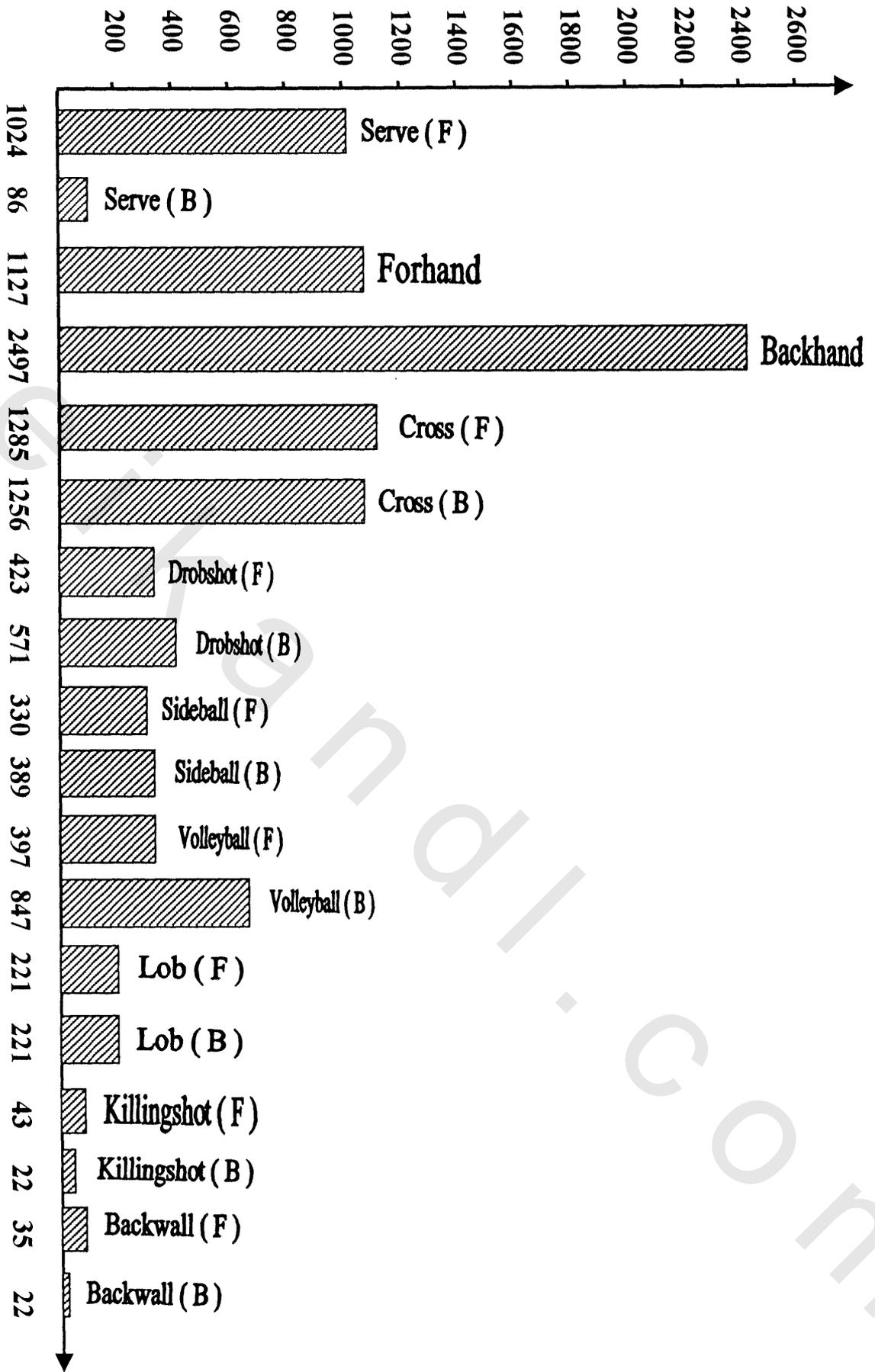
تابع الجدول (٤)

التحليل المقطعي (المهارى) لنوع الضربة ونتيجة المباراة لعينة الكلية للبحث

م	نوع المهارة	التكرارات	إحراز نقطة	استمرار	خسارة نقطة	المجموع
١٦	Killingshot (B) الضربة المقتولة بوجه المضرب الخلفى	التكرار	٨	١٤	-	٢٢
		النسبة المئوية من نوع الضربة	%٣٦,٣٦	%٦٣,٦٤	-	%١٠٠
		النسبة المئوية من النتيجة	%١,٣١	%٠,١٥	-	%١,٤٦
		النسبة المئوية من المجموع	%٠,٠٧	%٠,١٣	-	%٠,٢٠
١٧	Backwall (F) ضربة الحائط الخلفى بوجه المضرب الأمامى	التكرار	-	٢٩	٦	٣٥
		النسبة المئوية من نوع الضربة	-	%٨٢,٨٦	%١٧,١٤	%١٠٠
		النسبة المئوية من النتيجة	-	%٠,٣٠	%١,٠٥	%١,٣٥
		النسبة المئوية من المجموع	-	%٠,٢٧	%٠,٠٦	%٠,٣٣
١٨	Backwall (B) ضربة الحائط الخلفى بوجه المضرب الخلفى	التكرار	-	٢٢	-	٢٢
		النسبة المئوية من نوع الضربة	-	%١٠٠	-	%١٠٠
		النسبة المئوية من النتيجة	-	%٠,٢٣	-	%٠,٢٣
		النسبة المئوية من المجموع	-	%٠,٢٠	-	%٠,٢٠
المجموع	التكرار	٦١٠	٩٦١٨	٥٧٠	١٠٧٩٨	
	النسبة المئوية من نوع الضربة	%٥,٦٥	%٨٩,٠٨	%٥,٢٧	%١٠٠	
	النسبة المئوية من النتيجة	%١٠٠	%١٠٠	%١٠٠	%١٠٠	
	النسبة المئوية من المجموع	%٥,٦٥	%٨٩,٠٨	%٥,٢٧	%١٠٠	
	قيمة كاي	٣٥٩,٢٥*	١٣٢٣٨,٩٢*	٢١٦,٤١		

مستوى المعنوية عند ٠,٠٥ = ٢٧,٥٩

تشير نتائج جدول (٤) إلى أن أعلى تكرار للمهارات المستخدمة كان ٢٤٩٧ بنسبة مئوية للمجموع الكلى للمهارات ٢٣,١٣% وهو لمهارة backhand وأقل تكرار للمهارات المستخدمة كان لكل من مهارتى الـ Backwav والـ Killingshot وكان بتكرار ٢٢ وبنسبة مئوية للمجموع الكلى للمهارات ٠,٢٠% وذلك بالنسبة لمهارة Backwav وكان تكرار مهارة Killingshot هو ٢٢ وبنسبة مئوية ٠,٢٠% وكان المجموع الكلى لتكرار المهارات المستخدمة وهو ١٠٧٩٨ مرة .



شکل (١)

التحليل المقطعي (المهاري) لنوع الضربة ونتيجة المباراة للمينة الكلية للبحث

جدول (٥)

التحليل المقطعي (المكاني) لنوع الضربة ونتيجة المباراة لعينة الكلية للبحث

م	نوع المهارة	التكرارات	إحراز نقطة	استمرار	خسارة نقطة	المجموع
١	المربع الأول	التكرار	-	٢	-	٢
		النسبة المئوية من المكان	-	%١٠٠	-	%١٠٠
		النسبة المئوية من النتيجة	-	%٠,٠٢	-	%٠,٠٢
		النسبة المئوية من المجموع	-	%٠,٠٢	-	%٠,٠٢
٢	المربع الثاني	التكرار	-	١٤	١	١٥
		النسبة المئوية من المكان	-	%٩٣,٣٣	%٦,٦٧	%١٠٠
		النسبة المئوية من النتيجة	-	%٠,١٥	%٠,١٧	%٠,٣٢
		النسبة المئوية من المجموع	-	%٠,١٣	%٩,٤٦	%٩,٥٩
٣	المربع الثالث	التكرار	٣	٢٨٢	١٠	٢٩٥
		النسبة المئوية من المكان	%١,٠٢	%٩٥,٥٩	%٣,٣٩	%١٠٠
		النسبة المئوية من النتيجة	%٠,٥٣	%٣	%١,٧٠	%٥,٢٣
		النسبة المئوية من المجموع	%٠,٠٣	%٢,٦٧	%٠,٠٩	%٢,٧٩
٤	المربع الرابع	التكرار	-	١٥	-	١٥
		النسبة المئوية من المكان	-	%١٠٠	-	%١٠٠
		النسبة المئوية من النتيجة	-	%٠,١٦	-	%٠,١٦
		النسبة المئوية من المجموع	-	%٠,١٤	-	%٠,١٤
٥	المربع الخامس	التكرار	-	٢٤	٥	٢٩
		النسبة المئوية من المكان	-	%٨٢,٧٦	%١٧,٢٤	%١٠٠
		النسبة المئوية من النتيجة	-	%٠,٢٦	%٠,٨٥	%١,١١
		النسبة المئوية من المجموع	-	%٠,٢٣	%٠,٠٥	%٠,٢٨

تابع الجدول (٥)

التحليل المقطعي (المكاني) لنوع الضربة ونتيجة المباراة للعيينة الكلية للبحث

م	نوع المهارة	التكرارات	إحراز نقطة	استمرار	خسارة نقطة	المجموع
٦	المربع السادس	التكرار	٦	١٠٥٢	٢٠	١٠٧٨
		النسبة المئوية من المكان	%٠,٥٦	%٩٧,٥٩	%١,٨٦	%١٠٠
		النسبة المئوية من النتيجة	%١,٠٥	%١١,١٨	%٣,٤٠	%١٥,٦٣
		النسبة المئوية من المجموع	%٠,٠٦	%٩,٩٦	%٠,١٩	%١٠,٢١
٧	المربع السابع	التكرار	٤	٥٧٥	١٧	٥٩٦
		النسبة المئوية من المكان	%٠,٦٧	%٩٦,٤٨	%٢,٨٥	%١٠٠
		النسبة المئوية من النتيجة	%٠,٧٠	%٦,١١	%٢,٨٩	%٩,٧٠
		النسبة المئوية من المجموع	%٠,٠٤	%٥,٤٤	%٠,١٦	%٥,٦٤
٨	المربع الثامن	التكرار	٧	١١٨١	١١	١١٩٩
		النسبة المئوية من المكان	%٠,٥٨	%٩٨,٥٠	%٠,٩٢	%١٠٠
		النسبة المئوية من النتيجة	%١,٢٣	%١٢,٥٥	%١,٨٧	%١٥,٦٥
		النسبة المئوية من المجموع	%٠,٠٧	%١١,١٨	%٠,١٠	%١١,٣٥
٩	المربع التاسع	التكرار	٤	٥٤٧	٧	٥٥٨
		النسبة المئوية من المكان	%٠,٧٢	%٩٨,٠٣	%١,٢٥	%١٠٠
		النسبة المئوية من النتيجة	%٠,٧٠	%٥,٨١	%١,١٩	%٧,٧٠
		النسبة المئوية من المجموع	%٠,٠٤	%٥,١٨	%٠,٠٧	%٥,٢٩
١٠	المربع العاشر	التكرار	٣	٢٦٩	١٠	٢٨٢
		النسبة المئوية من المكان	%١,٠٦	%٩٥,٣٩	%٣,٥٥	%١٠٠
		النسبة المئوية من النتيجة	%٠,٥٣	%٢,٨٦	%١,٧٠	%٥,٠٩
		النسبة المئوية من المجموع	%٠,٠٣	%٢,٥٥	%٠,٠٩	%٢,٦٧

تابع الجدول (٥)

التحليل المقطعي (المكاني) لنوع الضربة ونتيجة المباراة لعينة الكلية للبحث

م	نوع المهارة	التكرارات	إحراز نقطة	استمرار	خسارة نقطة	المجموع
١١	المربع الحادي عشر	التكرار	١٤٦	١٠٦٩	٩	١٢٢٤
		النسبة المئوية من المكان	%١١,٩٣	%٨٧,٣٤	%٠,٧٤	%١٠٠
		النسبة المئوية من النتيجة	%٢٥,٦١	%١١,٣٦	%١,٥٣	%٣٨,٥٠
		النسبة المئوية من المجموع	%١,٣٨	%١٠,١٢	%٠,٠٩	%١١,٥٩
١٢	المربع الثاني عشر	التكرار	٦٥	٦٨٠	١	٧٤٦
		النسبة المئوية من المكان	%٨,٧١	%٩١,١٥	%٠,١٣	%١٠٠
		النسبة المئوية من النتيجة	%١١,٤٠	%٧,٢٣	%٠,١٧	%١٨,٨٠
		النسبة المئوية من المجموع	%٠,٦٢	%٦,٤٤	%٩,٤٦	%١٦,٥٢
١٣	المربع الثالث عشر	التكرار	٦٥	١١٠٤	٩	١١٧٨
		النسبة المئوية من المكان	%٥,٥٢	%٩,٣٧	%٠,٧٦	%١٠٠
		النسبة المئوية من النتيجة	%١١,٤٠	%١١,٧٤	%١,٥٣	%٢٤,٦٧
		النسبة المئوية من المجموع	%٠,٦٢	%١٠,٤٥	%٠,٠٩	%١١,١٦
١٤	المربع الرابع عشر	التكرار	٤٩	٨١٢	٢٢	٨٨٣
		النسبة المئوية من المكان	%٥,٥٥	%٩١,٩٦	%٢,٤٩	%١٠٠
		النسبة المئوية من النتيجة	%٨,٦٠	%٨,٦٣	%٣,٧٤	%٢٠,٩٧
		النسبة المئوية من المجموع	%٠,٤٧	%٧,٦٩	%٠,٢١	%٨,٣٧
١٥	المربع الخامس عشر	التكرار	٢٥٨	١٩٩٢	٢٨	٢٢٧٨
		النسبة المئوية من المكان	%١١,٣٣	%٨٧,٤٥	%١,٢٣	%١٠٠
		النسبة المئوية من النتيجة	%٤٢,٣٠	%٢٠,٧١	%٤,٩١	%٦٧,٩٢
		النسبة المئوية من المجموع	%٢,٣٩	%١٨,٤٥	%٠,٢٦	%٢١,١٠

تابع الجدول (٥)

التحليل المقطعي (المكنى) لنوع الضربة ونتيجة المباراة للعيينة الكلية للبحث

م	نوع المهارة	التكرارات	إحراز نقطة	استمرار	خسارة نقطة	المجموع
١٦	Down	التكرار	-	-	٤٢٠	٤٢٠
		النسبة المئوية من المكان	-	-	%١٠٠	%١٠٠
		النسبة المئوية من النتيجة	-	-	%٧٣,٦٨	%٧٣,٦٨
		النسبة المئوية من المجموع	-	-	%٣,٨٩	%٣,٨٩
المجموع		التكرار	٦١٠	٩٦١٨	٥٧٠	١٠٧٩٨
		النسبة المئوية من المكان	%٥,٦٥	%٨٩,٠٧	%٥,٢٨	%١٠٠
		النسبة المئوية من النتيجة	%١٠	%١٠٠	%١٠٠	%١٠٠
		النسبة المئوية من المجموع	%٥,٦٥	%٨٩,٠٧	%٥,٢٨	%١٠٠
	قيمة كاي	٩٧٠,٥٠	٦٤٤٢,٠٥	٤٠٥١,٦١		

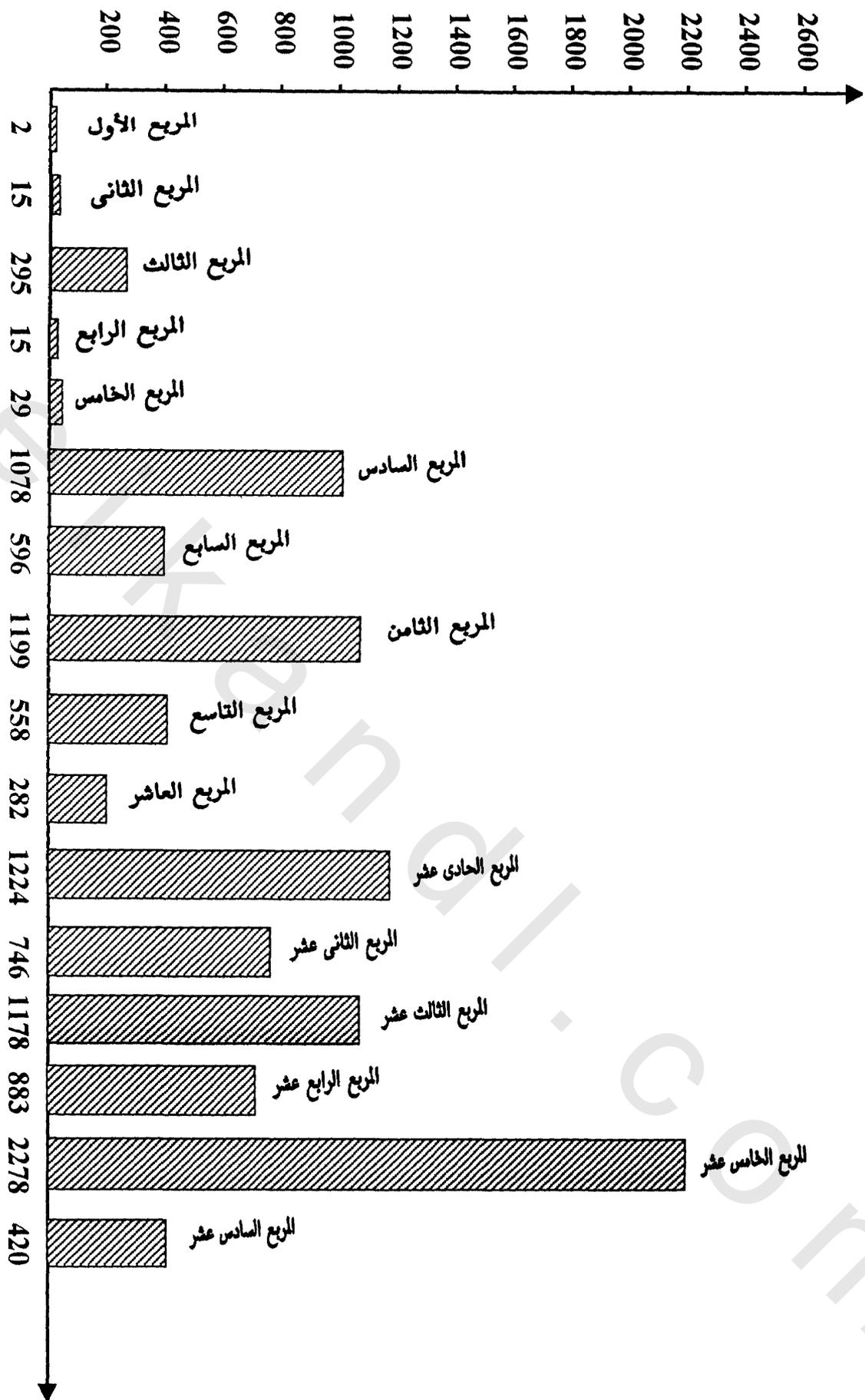
مستوى المعنوية عند $\alpha = ٠,٠٥ = ٢٤,٩٩$

تشير نتائج جدول (٥) إلى أن أعلى تكرار للمربعات المستخدمة كان ٢٢٧٨ بنسبة مئوية

للمجموع الكلي للمربعات ٢١,١٠% وهو لمربع رقم ١٥ وكان أقل تكرار للمربعات المستخدمة

كان ٢ بنسبة مئوية للمجموع الكلي للمربعات ٠,٠٢% وهو لمربع رقم ١ وكان المجموع الكلي لتكرار

المربعات المستخدمة هو ١٠٧٩٨ مرة .



شكل (٧)

التحليل المقطعي (المكاني) لنوع الضريبة ونتيجة المباراة للعيونة الكلية للبحث

جدول (٦)

التحليل المقطعي (المهاري) لنوع الضربة ونتيجة المباراة لمباريات الفوز

م	نوع المهارة	التكرارات	إحراز نقطة	استمرار	خسارة نقطة	المجموع
١	Serve (F) الإرسال بوجه المضرب الأمامي	التكرار	١	٦٤٢	٣	٦٤٦
		النسبة المئوية من نوع الضربة	%٠,١٥	%٩٩,٣٨	%٠,٤٦	%١٠٠
		النسبة المئوية من النتيجة	%٠,٢٧	%١٣,٥٤	%١,٢٠	%١٥,٠١
		النسبة المئوية من المجموع	%٠,٠٢	%١١,٩٩	%٠,٠٦	%١٢,٠٧
٢	Serve (B) الإرسال بوجه المضرب الخلفي	التكرار	-	٤٣	-	٤٣
		النسبة المئوية من نوع الضربة	-	%١٠٠	-	%١٠٠
		النسبة المئوية من النتيجة	-	%٠,٩١	-	%٠,٩١
		النسبة المئوية من المجموع	-	%٠,٨٠	-	%٠,٨٠
٣	Forhand الضربة الأمامية	التكرار	٣٣	٤٦٨	٢٢	٥٢٣
		النسبة المئوية من نوع الضربة	%٦,٣١	%٨٩,٤٨	%٤,٢١	%١٠٠
		النسبة المئوية من النتيجة	%٩,٠٧	%٩,٨٧	%٨,٨٣	%٢٧,٧٧
		النسبة المئوية من المجموع	%٠,٦٢	%٨,٧٤	%٠,٤١	%٩,٧٧
٤	Backhand الضربة الخلفية	التكرار	٣٣	١٠٥٣	٣٠	١١١٦
		النسبة المئوية من نوع الضربة	%٢,٩٦	%٩٤,٣٥	%٢,٦٩	%١٠٠
		النسبة المئوية من النتيجة	%٩,٠٧	%٢٢,٢١	%١٢,٠٥	%٤٣,٣٣
		النسبة المئوية من المجموع	%٠,٦٢	%١٩,٦٦	%٠,٥٦	%٢٠,٨٤
٥	Cross (F) الضربة العكسية بوجه المضرب أمامي	التكرار	٢٨	٦١٥	١١	٦٥٤
		النسبة المئوية من نوع الضربة	%٤,٢٨	%٩٤,٠٤	%١,٦٨	%١٠٠
		النسبة المئوية من النتيجة	%٧,٦٩	%١٢,٩٧	%٤,٤٢	%٢٥,٠٨
		النسبة المئوية من المجموع	%٠,٥٢	%١١,٤٨	%٠,٢١	%١٢,٢١

تابع الجدول (٦)

التحليل المقطعي (المهارى) لنوع الضربة ونتيجة المباراة لمباريات الفوز

م	نوع المهارة	التكرارات	إحراز نقطة	استمرار	خسارة نقطة	المجموع
٦	Cross (B) الضربة العكسية بوجه المضرب الخلفى	التكرار	٤٧	٥٦٥	١٨	٦٣٠
		النسبة المئوية من نوع الضربة	%٧,٤٦	%٨٩,٦٨	%٢,٨٦	%١٠٠
		النسبة المئوية من النتيجة	%١٢,٩١	%١١,٩١	%٧,٢٣	%٣٢,٠٥
		النسبة المئوية من المجموع	%٠,٨٨	%١٠,٥٥	%٠,٣٤	%١١,٧٧
٧	Drobshot (F) الضربة المسقطة بوجه المضرب الأمامى	التكرار	٥٢	١١٩	٣٢	٢٠٣
		النسبة المئوية من نوع الضربة	%٢٥,٦٢	%٥٨,٦٢	%١٥,٧٦	%١٠٠
		النسبة المئوية من النتيجة	%١٤,٢٩	%٢,٥١	%١٢,٨٥	%٢٩,٦٥
		النسبة المئوية من المجموع	%٠,٩٧	%٢,٢٢	%٠,٦٠	%٣,٧٩
٨	Drobshot (B) الضربة المسقطة بوجه المضرب الخلفى	التكرار	٦٧	١٧٨	٢٩	٢٧٤
		النسبة المئوية من نوع الضربة	%٢٤,٤٥	%٦٤,٩٦	%١٠,٥٨	%١٠٠
		النسبة المئوية من النتيجة	%١٨,٤١	%٣,٧٥	%١١,٦٥	%٣٣,٨١
		النسبة المئوية من المجموع	%١,٢٥	%٣,٣٢	%٠,٥٤	%٥,١١
٩	Sideball (F) الضربة الجانبية بوجه المضرب الأمامى	التكرار	١٠	١٤٧	٣٤	١٩١
		النسبة المئوية من نوع الضربة	%٥,٢٤	%٧٦,٩٦	%١٧,٨٠	%١٠٠
		النسبة المئوية من النتيجة	%٢,٧٥	%٣,١٠	%١٣,٦٥	%١٩,٥٠
		النسبة المئوية من المجموع	%٠,١٩	%٢,٧٥	%٠,٦٣	%٣,٥٧
١٠	Sideball (B) الضربة الجانبية بوجه المضرب الخلفى	التكرار	١٦	١٥٥	٢٠	١٩١
		النسبة المئوية من نوع الضربة	%٨,٣٨	%٨١,١٥	%١٠,٤٧	%١٠٠
		النسبة المئوية من النتيجة	%٤,٤٠	%٣,٢٧	%٨,٠٣	%١٥,٧٠
		النسبة المئوية من المجموع	%٠,٣٠	%٢,٨٩	%٠,٣٧	%٣,٥٦

تابع الجدول (٦)

التحليل المقطعي (المهاري) لنوع الضربة ونتيجة المباراة لمباريات الفوز

م	نوع المهارة	التكرارات	إحراز نقطة	استمرار	خسارة نقطة	المجموع
١١	Volleyball (F) الضربة الطائرة بوجه المضرب الأمامي	التكرار	٢١	١٤٣	١٥	١٧٩
		النسبة المئوية من نوع الضربة	%١١,٧٣	%٧٩,٨٩	%٨,٣٨	%١٠٠
		النسبة المئوية من النتيجة	%٥,٧٧	%٣,٠٢	%٦,٠٢	%١٤,٨١
		النسبة المئوية من المجموع	%٠,٣٩	%٢,٦٧	%٠,٢٨	%٣,٣٤
١٢	Volleyball (B) الضربة الطائرة بوجه المضرب الخلفي	التكرار	٣٣	٣٣٩	٢٠	٣٩٢
		النسبة المئوية من نوع الضربة	%٨,٤٢	%٨٦,٤٨	%٥,١٠	%١٠٠
		النسبة المئوية من النتيجة	%٩,٠٧	%٧,١٥	%٨,٠٣	%٢٤,٢٥
		النسبة المئوية من المجموع	%٠,٦٢	%٦,٣٣	%٠,٣٧	%٧,٣٢
١٣	Lob (F) الضربة المرفوعة بوجه المضرب الأمامي	التكرار	٢	١٢٢	٨	١٣٢
		النسبة المئوية من نوع الضربة	%١,٥٢	%٩٢,٤٢	%٦,٠٦	%١٠٠
		النسبة المئوية من النتيجة	%٠,٥٥	%٢,٥٧	%٣,٢١	%٦,٣٣
		النسبة المئوية من المجموع	%٠,٠٤	%٢,٢٨	%٠,١٥	%٢,٤٧
١٤	Lob (B) الضربة المرفوعة بوجه المضرب الخلفي	التكرار	-	١١٩	٦	١٢٥
		النسبة المئوية من نوع الضربة	-	%٩٥,٢	%٤,٨	%١٠٠
		النسبة المئوية من النتيجة	-	%٢,٥١	%٢,٤١	%٤,٩٢
		النسبة المئوية من المجموع	-	%٢,٢٢	%٠,١١	%٢,٣٣
١٥	Killingshot (F) الضربة المقتولة بوجه المضرب الأمامي	التكرار	١٩	٢	-	٢١
		النسبة المئوية من نوع الضربة	%٩٠,٤٨	%٩,٥٢	-	%١٠٠
		النسبة المئوية من النتيجة	%٥,٢٢	%٠,٠٤	-	%٥,٢٦
		النسبة المئوية من المجموع	%٠,٣٥	%٠,٠٤	-	%٠,٣٩

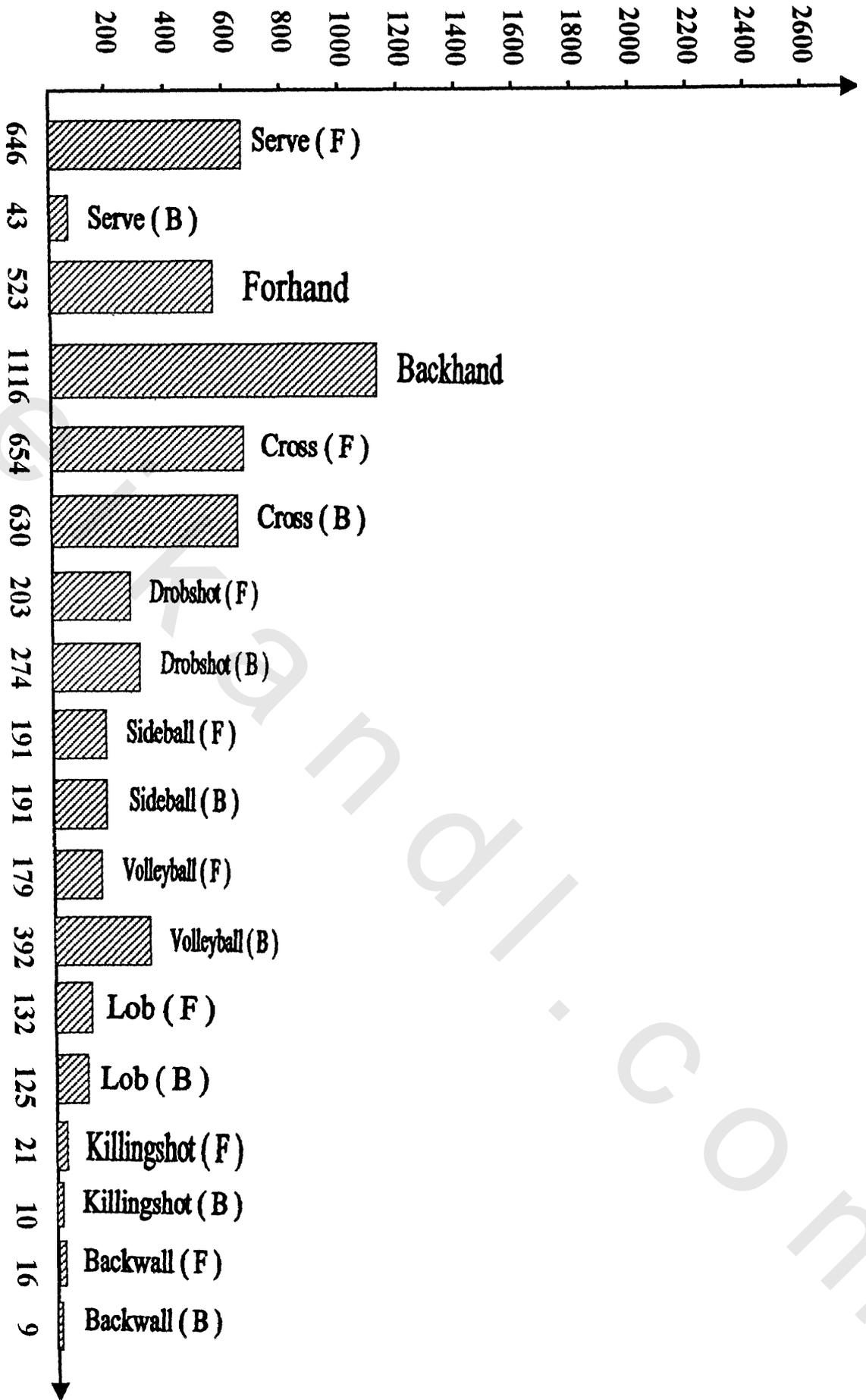
تابع الجدول (٦)

التحليل المقطعي (المهارى) لنوع الضربة ونتيجة المباراة لمباريات الفوز

م	نوع المهارة	التكرارات	إحراز نقطة	استمرار	خسارة نقطة	المجموع
١٦	Killingshot (B) الضربة المقتولة بوجه المضرب الخلفى	التكرار	٢	٨	-	١٠
		النسبة المئوية من نوع الضربة	%٢٠	%٠,٨٠	-	%١٠٠
		النسبة المئوية من النتيجة	%٠,٥٥	%٠,١٧	-	%٠,٧٢
		النسبة المئوية من المجموع	%٠,٠٤	%٠,١٥	-	%٠,١٩
١٧	Backwall (F) ضربة الحائط الخلفى بوجه المضرب الأمامى	التكرار	-	١٥	١	١٦
		النسبة المئوية من نوع الضربة	-	%٩٣,٧٥	%٦,٢٥	%١٠٠
		النسبة المئوية من النتيجة	-	%٠,٣٢	%٠,٤٠	%٠,٧٢
		النسبة المئوية من المجموع	-	%٠,٢٨	%٠,٠٢	%٠,٣٠
١٨	Backwall (B) ضربة الحائط الخلفى بوجه المضرب الخلفى	التكرار	-	٩	-	٩
		النسبة المئوية من نوع الضربة	-	%١٠٠	-	%١٠٠
		النسبة المئوية من النتيجة	-	%٠,١٩	%٠,١٩	%٠,١٩
		النسبة المئوية من المجموع	-	%٠,١٧	-	%٠,١٧
المجموع	التكرار	٣٦٤	٤٧٤٢	٢٤٩	٥٣٥٥	
	النسبة المئوية من نوع الضربة	%٦,٨٠	%٨٨,٥٥	%٤,٦٥	%١٠٠	
	النسبة المئوية من النتيجة	%١٠٠	%١٠٠	%١٠٠	%١٠٠	
	النسبة المئوية من المجموع	%٦,٨٠	%٨٨,٥٥	%٤,٦٥	%١٠٠	
	قيمة كاي	*١٩٨,٣١	*٥٤٩٠		*٨٧,٥١	

مستوى المعنوية عند ٠,٠٥ = ٢٧,٥٩

تشير نتائج جدول (٦) إلى أن أعلى تكرار للمهارات المستخدمة كان ١١١٦ بنسبة مئوية ٢٠,٨٤% وكان ذلك لمهارة الضربة الخلفية Back hand وكان أقل تكرار للمهارات المستخدمة كان لمهارة Back wall وقد أديت بعدد ٩ ضربات فقط وكانت النسبة المئوية ٠,١٧% وكان المجموع الكلى لتكرار المهارات المستخدمة فى مباريات الفوز فقط ٥٣٥٥ مرة .



شكل (٣)

التحليل المقطعي (المهاري) لنوع الضربة ونتيجة المباراة لمباريات الفوز

جدول (٧)

التحليل المقطعي (المكاني) لمكان الضربة ونتيجة المباراة لمباريات الفوز

م	نوع المهارة	التكرارات	إحراز نقطة	استمرار	خسارة نقطة	المجموع
١	المربع الأول	التكرار	-	-	-	-
		النسبة المئوية من المكان	-	-	-	-
		النسبة المئوية من النتيجة	-	-	-	-
		النسبة المئوية من المجموع	-	-	-	-
٢	المربع الثاني	التكرار	-	-	١	١
		النسبة المئوية من المكان	-	-	١٠٠%	١٠٠%
		النسبة المئوية من النتيجة	-	-	٣٩%	٣٩%
		النسبة المئوية من المجموع	-	-	٠,٠٢%	٠,٠٢%
٣	المربع الثالث	التكرار	١	١٣٦	٣	١٤٠
		النسبة المئوية من المكان	٠,٧١	٩٧,١٤%	٢,١٤%	١٠٠%
		النسبة المئوية من النتيجة	٠,٢٧	٢,٩١%	١,١٨%	٤,٣٦%
		النسبة المئوية من المجموع	٠,٠٢	٢,٥٧%	٠,٠٦%	٢,٦٥%
٤	المربع الرابع	التكرار	-	٩	-	٩
		النسبة المئوية من المكان	-	١٠٠%	-	١٠٠%
		النسبة المئوية من النتيجة	-	٠,١٩%	-	٠,١٩%
		النسبة المئوية من المجموع	-	٠,١٧%	-	٠,١٧%
٥	المربع الخامس	التكرار	-	٤	٣	٧
		النسبة المئوية من المكان	-	٥٧,١٤%	٤٢,٨٦%	١٠٠%
		النسبة المئوية من النتيجة	-	٠,٠٩%	١,١٨%	١,٢٧%
		النسبة المئوية من المجموع	-	٠,٠٨%	٠,٠٦%	٠,١٤%

تابع الجدول (٧)

التحليل المقطعي (المكانى) لمكان الضربة ونتيجة المباراة لمباريات الفوز

م	نوع المهارة	التكرارات	إحراز نقطة	استمرار	خسارة نقطة	المجموع
٦	المربع السادس	التكرار	٣	٥٥٠	٥	٥٥٨
		النسبة المئوية من المكان	%٠,٥٤	%٩٨,٥٧	%٠,٩٠	%١٠٠
		النسبة المئوية من النتيجة	%٠,٨٢	%١١,٧٦	%١,٩٧	%١٤,٥٥
		النسبة المئوية من المجموع	%٠,٠٦	%١٠,٣٩	%٠,٠٩	%١٠,٥٤
٧	المربع السابع	التكرار	-	٢٦٨	٦	٢٧٤
		النسبة المئوية من المكان	-	%٩٧,٨١	%٢,١٩	%١٠٠
		النسبة المئوية من النتيجة	-	%٥,٧٣	%٢,٣٦	%٨,٠٩
		النسبة المئوية من المجموع	-	%٥,٠٦	%٠,١١	%٥,١٧
٨	المربع الثامن	التكرار	٢	٦١٠	٨	٦٢٠
		النسبة المئوية من المكان	%٠,٣٢	%٩٨,٣٩	%١,٢٩	%١٠٠
		النسبة المئوية من النتيجة	%٠,٥٥	%١٣,٠٥	%٣,١٥	%١٦,٧٥
		النسبة المئوية من المجموع	%٠,٠٤	%١١,٥٢	%٠,١٥	%١١,٧١
٩	المربع التاسع	التكرار	٤	٣٣٦	٢	٣٤٢
		النسبة المئوية من المكان	%١,١٧	%٩٨,٢٥	%٠,٥٨	%١٠٠
		النسبة المئوية من النتيجة	%١,١٠	%٧,١٩	%٠,٧٩	%٩,٠٨
		النسبة المئوية من المجموع	%٠,٠٨	%٦,٣٥	%٠,٠٤	%٦,٤٧
١٠	المربع العاشر	التكرار	١	١٢٠	٥	١٢٦
		النسبة المئوية من المكان	%٠,٧٩	%٩٥,٢٤	%٣,٩٧	%١٠٠
		النسبة المئوية من النتيجة	%٠,٢٨	%٢,٥٧	%١,٩٧	%٤,٨٢
		النسبة المئوية من المجموع	%٠,٠٢	%٢,٢٧	%٠,٠٩	%٢,٣٨

تابع الجدول (٧)

التحليل المقطعي (المكاني) لمكان الضربة ونتيجة المباراة لمباريات الفوز

م	نوع المهارة	التكرارات	إحراز نقطة	استمرار	خسارة نقطة	المجموع
١١	المربع الحادي عشر	التكرار	٧٩	٥٠٧	٦	٥٩٢
		النسبة المئوية من المكان	%١٣,٣٤	%٨٥,٦٤	%١,٠١	%١٠٠
		النسبة المئوية من النتيجة	%٢١,٧٠	%١٠,٨٤	%٢,٣٦	%٣٤,٩٠
		النسبة المئوية من المجموع	%١,٤٩	%٩,٥٨	%٠,١١	%١١,١٨
١٢	المربع الثاني عشر	التكرار	٣٦	٣٣٩	١	٣٧٦
		النسبة المئوية من المكان	%٩,٥٧	%٩٠,١٦	%٠,٢٧	%١٠٠
		النسبة المئوية من النتيجة	%٩,٨٩	%٧,٢٥	%٠,٣٩	%١٧,٥
		النسبة المئوية من المجموع	%٠,٦٨	%٦,٤٠	%٠,٠٢	%٧,١٠
١٣	المربع الثالث عشر	التكرار	٤٠	٥٤٩	٨	٥٩٧
		النسبة المئوية من المكان	%٦,٧٠	%٩١,٩٦	%١,٣٤	%١٠٠
		النسبة المئوية من النتيجة	%١٠,٩٩	%١١,٧٤	%٣,١٥	%٢٥,٨٨
		النسبة المئوية من المجموع	%٠,٧٦	%١٠,٣٧	%٠,١٥	%١١,٢٨
١٤	المربع الرابع عشر	التكرار	٥٧	٤١٣	٤	٤٧٤
		النسبة المئوية من المكان	%١٢,٠٣	%٨٧,١٣	%٠,٨٤	%١٠٠
		النسبة المئوية من النتيجة	%١٥,٦٦	%٨,٨٣	%١,٥٧	%٢٦,٠٦
		النسبة المئوية من المجموع	%١,٠٨	%٧,٨٠	%٠,٠٨	%٨,٩٦
١٥	المربع الخامس عشر	التكرار	١٤١	٩٠١	١٠	١٠٥٢
		النسبة المئوية من المكان	%١٣,٤٠	%٨٥,٦٥	%٠,٩٥	%١٠٠
		النسبة المئوية من النتيجة	%٣٨,٧٣	%١٩	%٤,٠٢	%٦١,٧٥
		النسبة المئوية من المجموع	%٢,٦٦	%١٥,٧٧	%٠,١٩	%١٨,٦٢

تابع الجدول (٧)

التحليل المقطعي (المكاني) لمكان الضربة ونتيجة المباراة لمباريات الفوز

م	نوع المهارة	التكرارات	إحراز نقطة	استمرار	خسارة نقطة	المجموع
١٦	Down	التكرار	-	-	١٨٧	١٨٧
		النسبة المئوية من المكان	-	-	%١٠٠	%١٠٠
		النسبة المئوية من النتيجة	-	-	%٧٥,١٠	%٧٥,١٠
		النسبة المئوية من المجموع	-	-	%٤,٤٩	%٤,٤٩
المجموع		التكرار	٣٦٤	٤٧٤٢	٢٤٩	٥٣٥٥
		النسبة المئوية من المكان	%٦,٨٠	%٨٨,٥٥	%٤,٦٥	%١٠٠
		النسبة المئوية من النتيجة	%١٠٠	%١٠٠	%١٠٠	%١٠٠
		النسبة المئوية من المجموع	%٦,٨٠	%٨٨,٥٥	%٤,٦٥	%١٠٠
قيمة كاي		٥٢٣.٣١	٢٠٨٩,٤٤	١٧٩٩,٣٧		

مستوى المعنوية عند ٠,٠٥ = ٢٤,٩٩

تشير نتائج جدول (٧) إلى أن أعلى تكرار للمربعات المستخدمة كان ١٠٥٢ وكان بنسبة

١٨,٦٢% وهو لمربع رقم ١٥ ، وكان أقل تكرار للمربعات المستخدمة (صفر) وجاء بنسبة مئوية

تساوى صفر وكان ذلك للمربع رقم واحد وكان المجموع لكلي لتكرار المربعات المستخدمة بالنسبة

للفائز فقط هو ٥٣٥٥ مرة .



شكل (4)

التحليل المقطعي (المكاني) لنوع الضربة ونتيجة المباراة لسبارات الفوز

جدول (٨)

دلالة الفروق بين نوع الضربة (فوز - استمرار - هزيمة)

في الأداء المهارى للعيينة الكلية للبحث

م	نوع المهارة	إحراز نقطة		استمرار		خسارة نقطة	
		ت	%	ت	%	ت	%
١	الإرسال بوجه المضرب الأمامى	٨	٠,٧٨	١٠٠٤	٩٨	١٢	١,١٧
٢	الإرسال بوجه المضرب الخلفى	-	-	٨٦	١٠٠	-	-
٣	الضربة الأمامية	٥٣	٤,٧٠	١٠٢٢	٩٠,٦٨	٥٢	٤,٦١
٤	الضربة الخلفية	٤٨	١,٩٢	٢٣٦٥	٩٤,٧١	٨٤	٣,٣٦
٥	الضربة العكسية بوجه المضرب الأمامى	٤٧	٣,٦٦	١٢١٨	٩٤,٧٩	٢٠	١,٥٦
٦	الضربة العكسية بوجه المضرب الخلفى	٧٦	٦,٠٥	١١٤٢	٩٠,٩٢	٣٨	٣,٠٣
٧	الضربة المسقطة بوجه المضرب الأمامى	٨٢	١٩,٣٩	٢٧٥	٦٥,٠١	٦٦	١٥,٦٠
٨	الضربة المسقطة بوجه المضرب الخلفى	١١٢	١٩,٦١	٣٨٥	٦٧,٤٣	٧٤	١٢,٩٦
٩	الضربة الجانبية بوجه المضرب الأمامى	١١	٣,٣٣	٢٥٣	٧٦,٦٧	٦٦	٢,٠
١٠	الضربة الجانبية بوجه المضرب الخلفى	٣٣	٨,٤٨	٣٠٨	٧٩,١٨	٤٨	١٢,٣٤
١١	الضربة الطائرة بوجه المضرب الأمامى	٤٢	١٠,٥٨	٣٢٢	٨١,١١	٣٣	٨,٣١
١٢	الضربة الطائرة بوجه المضرب الخلفى	٥٤	٦,٣٨	٧٤٥	٨٧,٩٦	٤٨	٥,٦٧
١٣	الضربة المرفوعة بوجه المضرب الأمامى	٢	٠,٩٠	٢٠٩	٩٤,٥٧	١٠	٤,٥٢
١٤	الضربة المرفوعة بوجه المضرب الخلفى	٢	٠,٩٠	٢٠٧	٩٣,٦٧	١٢	٥,٤٣
١٥	الضربة المقنولة بوجه المضرب الأمامى	٣٢	٧٤,٤٢	١١	٢٥,٥٨	-	-
١٦	الضربة المقنولة بوجه المضرب الخلفى	٨	٣٦,٣٦	١٤	٦٣,٦٤	-	-
١٧	ضربة الحائط الخلفى بوجه المضرب الأمامى	-	-	٢٩	٨٢,٨٦	٦	١٧,١٤
١٨	ضربة الحائط الخلفى بوجه المضرب الخلفى	-	-	٢٢	١٠٠	-	-
المجموع	النسبة المئوية من المهارة	%٥,٦٥		%٨٩,٠٨		%٥,٢٧	
	التكرار	٦١٠		٩٦١٨		٥٧٠	
		%١٠٠		١٠٧٩٨			

معنوى عند ٠,٠٥ = ٥,٩٩

يشير جدول (٨) إلى أن أعلى قيمة كا^٢ ٤٢٣٤,١٨ وكانت لمهارة الضربة الخلفية وكان أقل

قيمة كا^٢ صفر وكانت لمهارة الإرسال بوجه المضرب الخلفى .

جدول (٩)

دلالة الفروق بين نوع الضربة (فوز - استمرار - هزيمة)
في أماكن الضربات للعيينة الكلية للبحث

م	المربعات	إحراز نقطة		استمرار		خسارة نقطة		كا
		%	ت	%	ت	%	ت	
١	المربع الأول	-	-	١٠٠	٢	-	-	-
٢	المربع الثاني	-	-	٩٣,٣٣	١٤	٦,٦٧	١	١١,٢٧
٣	المربع الثالث	١,٠٢	٣	٩٥,٥٩	٢٨٢	٣,٣٩	١٠	٥١٤,٨٣
٤	المربع الرابع	-	-	١٠٠	١٥	-	-	-
٥	المربع الخامس	-	-	٨٢,٧٦	٢٤	١٧,٢٤	٥	١٢,٤٥
٦	المربع السادس	٠,٥٦	٦	٩٧,٥٩	١٠٥٢	١,٨٦	٢٠	٢٠٠٣,٠٩
٧	المربع السابع	٠,٦٧	٤	٩٦,٤٨	٥٧٥	٢,٨٥	١٧	١٠٦٩,٧٦
٨	المربع الثامن	٠,٥٨	٧	٩٨,٥٠	١١٨١	٠,٩٢	١١	٢٢٩١,٢٤
٩	المربع التاسع	٠,٧٢	٤	٩٨,٠٣	٥٤٧	١,٢٥	٧	١٠٥١
١٠	المربع العاشر	١,٠٦	٣	٩٥,٣٩	٢٦٩	٣,٥٥	١٠	٤٨٨,٩٦
١١	المربع الحادى عشر	١١,٩٣	١٤٦	٨٧,٣٤	١٠٦٩	٠,٧٤	٩	١٦٢٩,٣٣
١٢	المربع الثانى عشر	٨,٧١	٦٥	٩١,١٥	٦٨٠	٠,١٣	١	١١٣٠,٥١
١٣	المربع الثالث عشر	٥,٥٢	٦٥	٩,٣٧	١١٠٤	٠,٧٦	٩	١٩٣٦,٩١
١٤	المربع الرابع عشر	٥,٥٥	٤٩	٩١,٩٦	٨١٢	٢,٤٩	٢٢	١٣٦٦,٩٣
١٥	المربع الخامس عشر	١١,٣٣	٢٥٨	٨٧,٤٥	١٩٩٢	١,٢٣	٢٨	٢٧٣٩,٠٦
١٦	D	-	-	-	-	١٠٠	٤٢٠	-
المجموع		النسبة المئوية من المكان		%٨٩,٠٨		%٥,٢٧		%١٠٠
		التكرار		٩٦١٨		٥٧٠		١٠٧٩٨

معنوى عند ٠,٠٥ = ٥,٩٩

يشير جدول (٩) إلى أن أعلى قيمة كا ٢٧٣٩,٠٦ وكانت للمربع الخامس عشر وكان أقل

قيمة كا صفر وكانت للمربع الأول والرابع .

جدول (١٠)

دلالة الفروق بين نوع الضربة (فوز - استمرار - هزيمة)
في الأداء المهاري لمباريات الفوز

م	نوع المهارة	إحراز نقطة		استمرار		خسارة نقطة	
		%	ت	%	ت	%	ت
١	الإرسال بوجه المضرب الأمامي	٠,١٥	١	٩٩,٣٨	٦٤٢	٠,٤٦	٣
٢	الإرسال بوجه المضرب الخلفي	-	-	١٠٠	٤٣	-	-
٣	الضربة الأمامية	٦,٣١	٣٣	٨٩,٤٨	٦٤٨	٤,٢١	٢٢
٤	الضربة الخلفية	٢,٩٦	٣٣	٩٤,٣٥	١٠٥٣	٢,٦٩	٣٠
٥	الضربة العكسية بوجه المضرب الأمامي	٤,٢٨	٢٨	٩٤,٠٤	٦١٥	١,٦٨	١١
٦	الضربة العكسية بوجه المضرب الخلفي	٧,٤٦	٤٧	٨٩,٦٨	٥٦٥	٢,٨٦	١٨
٧	الضربة المسقطه بوجه المضرب الأمامي	٢٥,٦٢	٥٢	٥٨,٦٢	١١٩	١٥,٧٦	٣٢
٨	الضربة المسقطه بوجه المضرب الخلفي	٢٤,٤٥	٦٧	٦٤,٩٦	١٧٨	١٠,٥٨	٢٩
٩	الضربة الجانبية بوجه المضرب الأمامي	٥,٢٤	١٠	٧٦,٩٦	١٤٧	١٧,٨٠	٣٤
١٠	الضربة الجانبية بوجه المضرب الخلفي	٨,٣٨	١٦	٨١,١٥	١٥٥	١٠,٤٧	٢٠
١١	الضربة الطائرة بوجه المضرب الأمامي	١١,٧٣	٢١	٧٩,٨٩	١٤٣	٨,٣٨	١٥
١٢	الضربة الطائرة بوجه المضرب الخلفي	٨,٤٢	٣٣	٨٦,٤٨	٣٣٩	٥,١٠	٢٠
١٣	الضربة المرفوعة بوجه المضرب الأمامي	١,٥٢	٢	٩٢,٤٢	١٢٢	٦,٠٦	٨
١٤	الضربة المرفوعة بوجه المضرب الخلفي	-	-	٩٥,٢	١١٩	٤,٨٠	٦
١٥	الضربة المقنولة بوجه المضرب الأمامي	٩٠,٤٨	١٩	٩,٥٢	٢	-	-
١٦	الضربة المقنولة بوجه المضرب الخلفي	٢٠	٢	٠,٨٠	٨	-	-
١٧	ضربة الحائط الخلفي بوجه المضرب الأمامي	-	-	٩٣,٧٥	١٥	٦,٢٥	١
١٨	ضربة الحائط الخلفي بوجه المضرب الخلفي	-	-	١٠٠	٩	-	-
المجموع	النسبة المئوية من المهارة	%٦,٨٠		%٨٨,٥٥		%٤,٦٥	
	التكرار	٣٦٤		٤٧٤٢		٢٤٩	

معنوي عند ٠,٠٥ = ٥,٩٩

يشير جدول (١٠) إلى أن أعلى قيمة كا^٢ ١٨٧٠,٠٢ وكانت لمهارة الضربة الخلفية وكان

أقل قيمة كا^٢ صفر وكانت لمهارة الإرسال بوجه المضرب الخلفي .

جدول (١١)

دلالة الفروق بين نوع الضربة (فوز - استمرار - هزيمة)

في أماكن الضربات لمباريات الفوز

م	المربعات	إحراز نقطة		استمرار		خسارة نقطة		كا
		%	ت	%	ت	%	ت	
١	المربع الأول	-	-	-	-	-	-	-
٢	المربع الثاني	-	-	-	-	١٠٠	١	-
٣	المربع الثالث	١	٠,٧١	١٣٦	٩٧,١٤	٣	٢,١٤	٢٥٦,٥٦
٤	المربع الرابع	-	-	٩	١٠٠	-	-	-
٥	المربع الخامس	-	-	٤	٥٧,١٤	٣	٤٢,٨٦	٠,١٤٣
٦	المربع السادس	٣	٠,٥٤	٥٥٠	٩٨,٥٧	٥	٠,٩٠	١٠٦٨,٥٣
٧	المربع السابع	-	-	٢٦٨	٩٧,٨١	٦	٢,١٩	٢٥٠,٥٣
٨	المربع الثامن	٢	٠,٣٢	٦١٠	٩٨,٣٩	٨	١,٢٩	١١٨٠,٨١
٩	المربع التاسع	٤	١,١٧	٣٣٦	٩٨,٢٥	٢	٠,٥٨	٦٤٨,٤٩
١٠	المربع العاشر	١	٠,٧٩	١٢٠	٩٥,٢٤	٥	٣,٩٧	٢١٧,٤٨
١١	المربع الحادى عشر	٧٩	١٣,٣٤	٥٠٧	٨٥,٦٤	٦	١,٠١	٧٤٢,٤٢
١٢	المربع الثانى عشر	٣٦	٩,٥٧	٣٣٩	٩٠,١٦	١	٠,٢٧	٥٥١,٢٧
١٣	المربع الثالث عشر	٤٠	٦,٧٠	٥٤٩	٩١,٩٦	٨	١,٣٤	٩٢٥,٤٩
١٤	المربع الرابع عشر	٥٧	١٢,٠٣	٤١٣	٨٧,١٣	٤	٠,٨٤	٦٢٦,٢٢
١٥	المربع الخامس عشر	١٤١	١٣,٤٠	٩٠١	٨٥,٦٥	١٠	٠,٩٥	١١٩٦,١٧
١٦	D	-	-	-	-	١٨٧	١٠٠	-
المجموع		النسبة المئوية من المكان		%٨٨,٥٥		%٤,٦٥		%١٠٠
التكرار				٤٧٤٢		٢٤٩		٥٣٥٥
				٣٦٤				

معنوى عند ٠,٠٥ = ٥,٩٩

يشير جدول (١١) إلى أن أعلى قيمة كا^٢ ١١٩٦,١٧ وكانت للمربع الخامس عشر وكان أقل

قيمة كا^٢ صفر وكانت للمربع الأول والثانى والرابع .

مناقشة النتائج

النتائج المتعلقة بالتساؤل الأول : ما هي المهارات الأساسية الهجومية والدفاعية الأكثر استخداما في مباريات فردى السيدات فى الاسكواش ؟

يتضح من جدول (٤) وشكل رقم (١) أن استخدام اللاعبين للمهارات يوضح أهمية استخدام كل مهارة ومعه يتضح أهمية إتقان تلك المهارات ، وهذه المهارات الخاصة بجداول التحليل المقطعى (المهارى) لنوع الضربة ونتيجة المباراة للعينة الكلية للبحث ويتضح استخدام عينة البحث (١٨) نوع من الضربات بمجموع ١٠٧٩٨ تكرار حيث بلغت قيمة كاي للفروق بين نوع الضربة والنتيجة ٣٥٩,٢٥ وهى معنوية عند ٠,٠٥ مما يشير إلى التأثير المباشر لنوع الضربة على نتيجة المباراة وذلك للعينة الكلية للبحث .

ويتضح من جدول (٤ ، ٨) احتلال الضربة الخلفية **Backhand** المرتبة الأولى حيث بلغت النسبة المئوية لنوع الضربة ٢٣,١٣% بمجموع ٢٤٩٧ تكرار من حيث الأكثر تكرارا فى المباريات ، ويتفق مع جدول رقم (٨) على احتلال مهارة الضربة الخلفية **Backhand** المرتبة الأولى وذلك يرجع إلى أن مهارة الضربة الخلفية **Backhand** تعد من المهارات الأساسية والتي يمكن عن طريقها فتح ثغرات لبناء هجوم ناجح وسريع فى الاسكواش ، كما أنها من المهارات التى بواسطتها يستطيع اللاعب أن يهدىء من سرعة المباراة حيث أن الضربات الخلفية الطويلة **Backhand Length** والتى تكون جانب الحائط يمكن تكرارها بصورة منتظمة لعدد كبير من المرات بكل دقة وقوة ولهذا يجب البدء فى تعليم الصغار بمهارات الضربة الخلفية **Backhand** نظرا لأن أدائها فى عكس حركة الذراع الطبيعية تشريحيما مما يكون له بعض الصعوبة فى بادىء الأمر ، وهذا ما يؤكد خالدا نعيم على (٢٠٠٠) على أنه يجب تعلم تلك المهارة عند بداية تعلم اللاعبات الناشئات ليكون من السهل على الناشئات إتقان جميع المهارات بصورة جيدة لتكون أحد مفاتيح الفوز ، كما تعد أحد الضربات الدفاعية التى تحرك المنافس إلى الجزء الخلفى من الملعب . (٧ : ١٤٦)

وجاءت مهارة الضربة العكسية **Cross shot** بنوعيتها الأمامية والخلفية فى المرتبة الثانية والثالثة وكانت مهارة الضربة العكسية الأمامية **Cross shot forehand** قد بلغ عددها ١٢٨٥ ونسبة مئوية ١١,٩٠% وبالنسبة لمهارة الضربة العكسية الخلفية **Cross shot backhand** قد بلغ عدد تكرارها ١٢٥٦ ونسبة مئوية ١١,٦٣% وتعد تلك المهارة من المهارات ذات التأثير الخططى وعادة ما يكثر استخدامها فى الأشواط الأولى للمباراة من كلا اللاعبين وذلك بغرض إرهاب الخصم

واستنزاف قواه البدنية وإن كانت تلعب من آخر الملعب ، يتفق ذلك مع ما ذكره سوفت تونى **Swift Tony** (١٩٩٨) بأن الكرات العكسية تعد من الضربات الهامة جدا فى معرفة أى الجوانب يفضل اللاعب المنافس اللعب عليها حيث يمكن تغيير الملعب من جانب لأخر بواسطة الكرات العكسية وانتظار رد المنافس لتلك الكرات وهو ما يستدل اللاعب عليه لمعرفة نقاط القوة والضعف لدى المنافس والتركيز على إرسال الكرات الصعبة فى نقاط الضعف لدى المنافس للفوز بالنقاط ، ولهذا نجد أن تلك المهارة هامة لكل لاعب على حد سواء ولكنها تعتمد على إتقان اللاعب للضربة الأمامية والخلفية . (٥١ : ٨٠ - ٨١)

وتشير الجداول أن المجموع الكلى للضربة الأمامية **Forehand** هو ١١٢٧ تكرار ونسبة مئوية ١٠,٤٤% إن الضربات الأمامية **Forehand** قد أخذت المركز الرابع من حيث الأهمية أو الأكثر فى إحراز النقاط والضربة الأمامية من الضربات السهلة فى الأداء والتي تؤدى بصورة أكثر قوة حيث أن أدائها يتناسب مع حركة الذراع الطبيعية ، مما يتوفر له نقلا حركيا بصورة أكثر انسيابية ويحقق قوة أكبر لدى ضرب اللاعب للكرة وكثيرا ما يقوم اللاعب بلعب الكرات الساحقة بمهارة الضربة الأمامية **Forehand** ويعاب على الضربة الأمامية على أنها لا تمتاز بالدقة الكبيرة وأنها لا تصلح كثيرا فى اللعب الطولى **Length** ولكنها تستخدم فى جعل المباراة دفاعية عندما ينتقل اللعب إلى الحائط الخلفى وقد يعتمد على سمة من اللاعبات التى تمتاز باللياقة البدنية العالية ، وهذا ما يؤكد شريف فتحى صالح (٢٠٠٢) . (١٠ : ٢٧ - ٢٨)

وجاءت مهارة الإرسال بوجه المضرب الأمامى فى المركز الخامس وقد بلغ عددها ١٠٢٤ تكرار بنسبة مئوية ٩,٤٨% ويعتبر الإرسال من المهارات الهجومية لذلك تستغله لاعبات الاسكواش فى أخذ النقاط السريعة والمباشرة عن طريق ضرب كرة الإرسال ملاصقة للحائط الجانبى **Side wall** وتقع على الحائط الخلفى للملعب لكى يصعب على اللاعب المنافس رد الإرسال فى حين يعتبر الإرسال عند اللاعبات المبتدئات ما هو الإدخول الكرة إلى الملعب وقد يحتاج الإرسال وقت كبير لتعلم هذه المهارة لكى يستفيد بها للاعب ليحصل على النقاط مباشرة ، ويؤكد ذلك كل من سوفت تونى **Swift Tony** (١٩٩٨) ، فيليب يارو **Phillip Yarrow** (١٩٩٧) .

(٥١ : ٧٠) (٤٦ : ٣٣)

كما جاءت مهارة الضربة الطائرة التى تؤدى بوجه المضرب الخلفى فى المرتبة السادسة من حيث الأهمية وقد كان عددها ٨٤٧ مرة بنسبة مئوية ٧,٨٤% ، ويشير

بيبا سيلز Pippa Sales (٢٠٠٣) أن هذه الضربة تعد من أصعب الضربات عند تعلمها لأنها تحتاج إلى وقت كبير عند تعلمها لأنها تكون في عكس الوضع التشريحي لجسم اللاعب وتعتبر هذه الضربة الطائرة Volley ball من الضربات الهجومية لأنها تعتمد على وقت قصير وسرعة عالية في الأداء عند ضرب الكرة وتحتاج هذه الضربة Volley ball back hand إلى وقت كبير في تعلمها وإتقانها .

(٤٧ : ١٠٣)

وجاءت مهارة الضربة المسقطة Drob shot بنوعها الخلفية والأمامية في المرتبة السابعة والثامنة وكانت مهارة الضربة المسقطة بوجه المضرب الخلفى Drob shot Back hand قد أديت بعدد ٥٧١ مرة وبنسبة مئوية ٥,٢٩% وقد أديت مهارة الضربة المسقطة بوجه المضرب الأمامى Drob shot forehand بعدد ٤٢٣ مرة وبنسبة مئوية ٣,٩٢% وتعد تلك المهارة أهم مهارات الفوز خلال المباراة فهي السلاح الخطير في كسب النقاط إذا تم إتقانها ولكنها تعد من أكثر الضربات إهدارا للنقاط ، فلذلك هي تعد العصا السحرية في يد اللاعب للفوز بالنقاط وهي تتدرج تحت الهجوم المباشر حيث أنها تجبر المنافس على التخلي عن منطقة منتصف الملعب وبذلك تجعل جميع أركان الملعب خالية ليتم فيها اللعب بحرية وهو ما يكون له أثر فعال في إخلال توازنه وتؤدي الضربة المسقطة Drob shot الخلفية والأمامية من منتصف الملعب الأمامى ولكن هذه المهارة لو أديت من الخلف قد تكون لها نسبة مخاطرة كبيرة نظرا لبعدها المسافة وقد لا تؤدي بدقة فتقع الضربة على اللوحة الرنانة مما يؤدي إلى خسارتها ، ويتفق ذلك مع رأى آلان ماريون ديفيد Alan Maryon Davis (١٩٨٩) .

(٢٨ : ٢٢)

وجاءت مهارة الضربة الطائرة الأمامية Volley ball fore hand التي أديت بعدد ٣٩٧ تكرار وبنسبة مئوية ٣,٦٨% في المرتبة التاسعة ويؤكد خالد نعيم على (٢٠٠٠) على أنه لا بد من إتقان اللاعب لهذه المهارة حتى يتمكن من إبعاد المنافس من منتصف الملعب والسيطرة عليها وهذه المهارة أسهل في أدائها عن الضربة الطائرة الخلفية ويحتاج اللاعب عند أدائها إلى درجة من الدقة والسرعة حتى يتمكن من إرسالها في المكان الذي يريده اللاعب .

(٧ : ١٤٧)

وجاءت مهارة الضربة الجانبية Side ball بنوعها الخلفية والأمامية في المركز العاشر والحادي عشر وكانت مهارة الضربة الجانبية بوجه المضرب الخلفى Side ball back hand قد أديت بعدد ٣٨٩ وبنسبة مئوية ٣,٦٠% كما أديت مهارة الضربة الجانبية الأمامية Side ball fore hand بعدد ٣٣٠ وبنسبة مئوية ٣,٠٦% ويشير ديفيد دولينز David Dolinzie (١٩٩٠) إلى أن هذه

المهارة تلعب دورا كبيرا فى المفاجأة على الخصم ولكن تتضح أنها تلعب بشكل متوسط عن باقى المهارات نظرا لأن تكرارها بشكل دائم قد يكشف للمنافس طريقة أداء اللاعب فى بعض الكرات وهى من الكرات الدفاعية والهجومية على حد سواء وتعد هذه المهارة من الضربات التكتيكية لو استغلت فى توقيت مناسب خلال المباراة ، وعندما تلعب هذه الضربة بعد عدد من الكرات المستقيمة بصورة مفاجئة تخل بتوازن المنافس وتجعل باقى أجزاء الملعب خلفه مكشوفة للضغط عليه . (٣٤ : ٢٦)

وجاءت مهارة الضربة المرفوعة Lop shot بنوعها الأمامية والخلفية التى تساوت فى عدد الضربات وجاءت بعدد ٢٢١ ضربة وكانت بنسبة مئوية ٢,٠٥% وقد جاءت هذه الضربة من خلال Lop shot fore hand و Lop shot back hand فى المركز الثانى عشر والثالث عشر ويتفق الباحث مع ما ذكره جاهدنجير خان Jahanger Khan (١٩٩٣) مهارة الضربة المرفوعة Lop shot تعد من المهارات الدفاعية التى تؤدى لكى تعمل على فك الضغط أو الهجوم الحادث ، ويقوم اللاعب بإرسال الكرة إلى الحائط الخلفى وهى فرصة لاستعادة الاستشفاء بعد تبادل ضربات عنيفة ولهذا يلجأ إليها للاعب الذى يفقد كثير من طاقته لاكتساب الراحة اللازمة وتعتبر هذه المهارة هى أفضل وسيلة للدفاع عن الكرات الجانبية أو الضربات المسقطة أو الكرات المقتولة . (٤٢ : ٣٤)

وجاءت مهارة الإرسال بوجه المضرب الخلفى فى المركز الرابع عشر بعدد ٨٦ ضربة ونسبة مئوية ٠,٨٠% ويؤكد جمال الشافعى (٢٠٠١) أن هذه المهارة صعبة فى أدائها ويتطلب أدائها مجهود كبير ولا تتم بالدقة الكافية ولا تستطيع اللاعب من إحراز أى فوز بمهارة الإرسال بوجه المضرب الخلفى Serve Back hand وتكون هذه المهارة فرصة جيدة للرد عليها وتتيح فرصة للمنافس من إحراز الفوز بهذه النقطة . (٦٦ : ٢)

وجاءت مهارة الضربة المقتولة Killing shot بوجه المضرب الأمامى فى المركز الخامس عشر بعدد ٤٣ تكرار ونسبة مئوية ٠,٤٠% وقد احتلت مهارة الضربة المقتولة بوجه المضرب الخلفى المركز السابع عشر وقد أديت بعدد ٢٢ مرة وبنسبة مئوية ٠,٢٠% ويعبر اسم المهارة على جوهرها فالكرة المقتولة هى الكرة التى لا أمل فى إحيائها إلا بصعوبة كبيرة لأن الكرة ترحف على الأرض مباشرة وهى مهارة هجومية من الدرجة الأولى لكن اللاعب لا يقوم على أدائها بشكل متتابع نظرا لخطورتها لأنها تحتاج إلى درجة كبيرة من التركيز والدقة المتناهية وهذه المهارة يكون نسبة خطأها أو وقوعها على اللوحة الرنائة كبير جدا مما لا يتيح للاعبة فرصة للإقدام عليها ، ويتفق ذلك مع آيان ماكنزى Ian Makenzie (١٩٨٨) . (٣٩ : ٥٤)

وجاءت مهارة ضربة الحائط الخلفى **Back wall** التى تؤدى بوجه المضرب الأمامى والخلفى فى المركز السادس عشر والمركز الثامن عشر وقد أديت مهارة ضربة الحائط الخلفى **Back wall** بوجه المضرب الأمامى بعدد ٣٥ مرة ونسبة مئوية ٠,٣٢% كما أديت مهارة ضربة الحائط الخلفى **Back wall** بوجه المضرب الخلفى بعدد ٢٢ مرة ونسبة مئوية ٠,٢٠% وهذه المهارة لا يقبل اللاعبين على أدائها أو القيام بها لأنها تتيح للمنافس فرصة كبيرة لإحراز الفوز بالنقطة وهذه المهارة دفاعية بطريقة كبيرة ، ويتفق ذلك مع ما ذكره كل من جى زيچ **J. Zug** (٢٠٠٣) و راجى شينان **Raju Chainane** (٢٠٠٣) ، وبهذا يكون الباحث قد أجاب على التساؤل الأول .

(٥٨ : ٤٨) (٢٨ : ٤١)

النتائج المتعلقة بالتساؤل الثانى : ما هى أكثر مناطق اللعب على الحائط الأمامى استخداما فى مباريات فردى السيدات فى الاسكواش ؟

من جدول (٥) وشكل (٢) والخاص بجداول التحليل المقطعى (المكانى) بمكان الضربة ونتيجة المباراة للعينة الكلية للبحث يتضح أن عينة البحث استخدمت (١٥) مربع على الحائط الأمامى للملعب **Front wall** بمجموع ١٠٧٩٨ تكرار حيث بلغت قيمة كاي للفروق بين مكان الضربة والنتيجة ٩٧٠,٥٠ وهى معنوية عند ٠,٠٥ مما يشير إلى التأثير المباشر لمكان الضربة على نتيجة المباراة .

ويتضح أن المربع الخامس عشر احتل المرتبة الأولى حيث بلغت النسبة المئوية ٢١,١٠% بمجموع ٢٢٧٨ تكرار من حيث أكثر مناطق الحائط الأمامى استخداما فى المباريات ، ويتفق مع جدول (٩) على احتلال هذا المربع المرتبة الأولى ، ويرجع الباحث أن السبب هو محاولة وضع الكرة فى أقصى يسار الملعب للاعبه المنافس لعدم تمكين اللاعبه من أداء أى مهارة هجومية ويكون وضع الكرة فى هذا المربع غالبا كرات طويلة ولكن تستخدم على هذا المربع كرات قصيرة بعد أداء عدة كرات طويلة وذلك لإرباك اللاعبه المنافسة مما يعمل على أدائها مهارة دفاعية .

وجاء المربع الحادى عشر فى المرتبة الثانية حيث بلغت النسبة المئوية ١١,٥٨% بمجموع ١٢٢٤ تكرار من حيث أكثر المناطق على الحائط الأمامى استخداما فى المباراة ويرجع السبب أن اللاعبه (عينة البحث) تعمل على إيجاد ثغرة من اللاعبه المنافسة عن طريق إرسال كرات طويلة على هذا المربع وتتبعها بكرات قصيرة أو عكسية لإحراز أو اكتساب النقطة ويلزم ذلك عمل عدة ضربات طويلة **Length** تكون تحضيرية لأداء الهجوم .

وجاء المربع الثامن فى المرتبة الثالثة وبلغت النسبة المئوية ١١,٣٥% بمجموع ١١٩٩ تكرار ويعزى الباحث احتلال المربع الثامن المرتبة الثالثة هو أداء ضربات عكسية عالية تكون بعيدة عن الذراع الضاربة حيث أن لاعبة الاسكواش تحاول السيطرة على منطقة منتصف الملعب (T) ، وبهذه الضربات فى هذا المربع تخرج اللاعبة المنافسة من سيطرتها لهذه المنطقة لبدأ بعدها الاستعداد للهجوم .

وجاء المربع الثالث عشر فى المركز الرابع بنسبة مئوية ١١,١٥% وبمجموع ١١٧٨ تكرار ، ويرجع الباحث ذلك لأن لاعبات الاسكواش (عينة البحث) تحاول وضع الكرات العكسية القصيرة Cross short على هذا المربع لمحاولة إرباك الخصم وبالتالي إرباك حركات القدمين حيث أن لاعبة الاسكواش الجيدة تعتمد على حركة القدمين بصورة كبيرة للوصول إلى الكرة بسرعة وضربها بقوة ويرى الباحث على أن وضع الكرة بعيدة عن جسم اللاعبة المنافسة تجعلها تستخدم القدم العكسية بصورة خاطئة .

وجاء المربع السادس فى المركز الخامس بنسبة مئوية ١٠,٢٠% وبمجموع ١٠٧٨ تكرار من حيث أكثر مناطق الحائط الأمامى استخداما فى المباريات ويستخدم هذا المربع من وجهة نظر الباحث فى أن اللاعبة (عينة البحث) تعمل على إرسال الضربات الطويلة Length على هذا المربع لكى تقع فى المنطقة الخلفية من الملعب وتكون هذه الكرة ملاصقة للحائط الأمامى مما يصعب على اللاعبة المنافسة أداء أى هجوم فعال .

ونجد أن المربع الرابع عشر والثانى عشر قد احتلا المركز السادس والسابع على التوالى بنسبة مئوية ٨,٣٦% وبمجموع ٨٨٣ تكرار للمربع الرابع عشر وبنسبة مئوية ٧,٠٦% وبمجموع ٧٤٦ تكرار للمربع الثانى عشر ويتم استخدام المربعات عندما تقوم اللاعبات بإرسال كرات جانبية Side ball من المنطقة الخلفية فى الملعب لتعمل على إرهاق اللاعبة المنافسة وإنهاك جميع قواها البدنية لكى يتم هبوط فى مستواها الفنى .

فى حين جاء المربعين السابع والتاسع فى المركزين الثامن والتاسع على التوالى من حيث أكثر مناطق الحائط الأمامى استخداما فى المباريات وبنسبة ٥,٦٤% وبمجموع ٥٩٦ تكرار بالنسبة للمربع السابع أما المربع التاسع فكان بنسبة مئوية ٥,٢٨% وبمجموع ٥٥٨ تكرار ويعزى الباحث احتلالهم هذا المركز إلى أن هناك بعض لاعبات (عينة البحث) التى تعتمد على الطرق الدفاعية فى لعبها تقوم

إرسال الكرات المرفوعة Lob shot من على المربعات هذه إلى آخر الملعب لكي تسيطر على منتصف الملعب (T) ليتم الهجوم بعد ذلك .

ونجد أن المركز العاشر كان من نصيب المربع الثالث بنسبة مئوية ٢,٧٩% وبمجموع ٢٩٥ تكرار من حيث أكثر المناطق استخداماً في المباريات ويرجع الباحث أن السبب هو محاولة وضع الكرة على هذا المربع عند أداء الإرسال العالي High Serve وتلجأ إليه لاعبات (عينة البحث) لأن هذا الإرسال يسقط من المنطقة الخلفية فيصعب على اللاعبة المنافسة من إخراج هجوم فعال .

ونجد أن المربع العاشر قد احتل المركز الحادي عشر بنسبة مئوية ٢,٦٧% وبمجموع ٢٨٢ تكرار من حيث أكثر المناطق استخداماً على الحائط الأمامي في المباريات ويرجع الباحث أن السبب هو محاولة اللاعبة إرسال كرات طويلة Length إلى المنطقة الخلفية من الملعب وتكون الكرة ملاصقة للحائط الجانبي من الملعب لكي يصعب الرد عليها بهجوم من اللاعبة المنافسة .

ونجد أن كلا من المربع الخامس والثاني والرابع والأول قد احتلوا المراكز الأخيرة ابتداء من المركز الثاني عشر إلى المركز الخامس عشر بالتوالي وبنسبة مئوية ٠,٢٧% وبمجموع ٢٩ تكرار للمربع الخامس وبنسبة مئوية ٠,١٤% وبمجموع ١٥ تكرار للمربع الثاني والرابع وبنسبة مئوية ٠,٠٢% وبمجموع ٢ تكرار ، ويرجع السبب لدى الباحث عن قلة الضربات في هذه المربعات لأن الكرات التي تصل لدى اللاعبة المنافسة من هذه المربعات تكون سهلة لعمل هجوم على اللاعبة في حين تسمح هذه الكرات الساقطة من هذه المربعات في عدم وجود ضغط على اللاعبة المنافسة فيكون الحذر من أداء الضربات على هذه المربعات لأن اللاعبة المنافسة تستطيع أن تنتهي أو تكسب النقطة بعد هذه الضربة الساقطة من المربعات العليا الموجودة على الحائط الأمامي .

ويرى الباحث أنه يجب توجيه الضربات الطويلة والقصيرة على المربعات التي توجد على جانبي الحائط الأمامي ذات سرعات مختلفة حتى تستطيع أن تأخذ المبادرة في الهجوم على المنافس ، ويتضح أن الكرات التي ضربت أسفل هذه المربعات أي في اللوحة الرنانة أو خرجت خارج حدود الملعب بلغت النسبة المئوية ٣,٨٩% وبمجموع ٤٢٠ تكرار ويتضح من مجموع التكرار أن اللاعبات عينة البحث ذات مستوى مرتفع وذلك بقلة عدد الكرات التي ضربت في اللوحة الرنانة أو خرجت خارج الملعب ويؤكد ذلك اندرسون م Anderson M. (١٩٩٨) أنه كلما وصل أداء اللاعب إلى مرحلة الآلية قلت أخطائه ، وبذلك يكون الباحث قد أجاب على التساؤل الثاني .

(٢٩ : ٣٦)

النتائج المتعلقة بالتساؤل الثالث : ما هي المهارات الأساسية الهجومية والدفاعية الأكثر تأثيراً على

نتائج المباريات (الأكثر إحرازاً للنقاط) فى الاسكواش للسيدات ؟

ومن جدول (٦) وشكل (٣) والخاص بجداول التحليل المقطعى (المهارى) لنوع الضربة ونتيجة المباراة لمباريات الفوز يتضح أن عينة البحث استخدمت (١٨) نوع من الضربات بمجموع ٥٣٥٥ تكرار حيث بلغت قيمة كاي للفروق بين نوع الضربة والنتيجة ١٩٨,٣١ وهى معنوية عند ٠,٠٥ مما يشير إلى التأثير المباشر لنوع الضربة على نتيجة المباراة وذلك لمباريات الفوز فقط .

ويتضح من جدول (٦ ، ١٠) أن الضربة الخلفية قد احتلت المركز الأول حيث بلغت النسبة المئوية لنوع الضربة ٢٠,٨٤% بمجموع ١١١٦ تكرار من حيث الأكثر إحرازاً للنقاط فى المباريات ، ويتفق مع جدول (١٠) على احتلال مهارة الضربة الخلفية المركز الأول ، ويؤكد ذلك اسوساشان Association (٢٠٠٤) فى أن مهارة الضربة الخلفية Back hand تعد من المهارات الأساسية والتي يمكن عن طريقها فتح ثغرات لبناء هجوم ناجح وسريع فى الاسكواش كما أنها تعد أحد الضربات الدفاعية التي تحرك المنافس إلى الجزء الخلفى من الملعب . (٣٠ : ١١٦)

ونجد أن مهارة الضربة العكسية بوجه المضرب الأمامى قد احتلت المركز الثانى من حيث أكثر المهارات إحرازاً للنقاط فى المباريات بنسبة مئوية ١٢,٢١% وبمجموع ٦٥٤ تكرار ويشير آيان ماكنزى Ian McKenzie (١٩٨٨) إلى أن تلك المهارة تعد من المهارات ذات التأثير الخطي وعلدة ما يكثر استخدامها فى الأشواط الأولى من المباراة وهى تعمل على اكتشاف نقاط الضعف لدى المنافس ، لهذا نجد أن تلك المهارة هامة لكل لاعب على حد سواء ولكنها تعتمد على إتقان اللاعب للضربة الأمامية . (٣٩ : ٧١)

ونجد أن مهارة الإرسال بوجه المضرب الأمامى وهى من أكثر الضربات إحرازاً للنقاط قد احتلت المركز الثالث بنسبة مئوية ١٢,٠٦% وبمجموع ٦٤٦ تكرار ويرجع ذلك إلى أن الإرسال يعد من المهارات الهجومية لذلك تستغله لاعبات الاسكواش فى أخذ النقاط السريعة والمباشرة وقد يحتاج الإرسال وقت كبير لتعلم هذه المهارة لكى يستفيد بها اللاعب ليحصل على النقاط مباشرة ، وهذا ما يؤكد جانشير خان Jancher Khan (١٩٩٣) . (٤٢ : ٩٣)

ونجد أن مهارة الضربة العكسية Cross shot بوجه المضرب الخلفى قد احتلت المركز الرابع من حيث الأكثر إحرازاً للنقاط وبنسبة مئوية ١١,٧٦% وبمجموع ٦٣٠ تكرار ، ويعزى الباحث أن هذه المهارة تستخدم لإرهاق اللاعب المنافسة فى بداية المباراة كما أنها تتعرف على الجوانب الضعيفة

لدى اللاعب الأخرى ولكنها تعتمد على مدى إتقان اللاعب (عينة البحث) على أداء الضربات الخلفية ويؤكد ذلك بيبا سيلز Pippa Sales (٢٠٠٣) . (٤٧ : ٣٧)

ونجد أن المجموع الكلى للضربة الأمامية ٥٢٣ تكرر وبنسبة مئوية ٩,٧٧% وبذلك تحتل الضبة الأمامية Fore hand المركز الخامس من حيث الأكثر في إحراز النقاط ويتفق ذلك مع ما ذكره هونج وآخرون Hong and etc. (١٩٩٦) أن الضربة الأمامية من الضربات السهلة في الأداء والتي تؤدي بصورة أكثر قوة حيث أن أدائها يتناسب مع حركة الذراع الطبيعية مما يتوفر له نقلاً حركياً بصورة أكثر انسيابية وأحياناً تستخدم في جعل المباراة دفاعية عندما يتم ضرب الكرة بضربات طويلة ولكن تمتاز هذه المهارة بالدقة الكافية . (٣٧ : ٢٤)

ونجد أن مهارة الضربة الطائرة بوجه المضرب الخلفى Volley ball back hand قد احتلت المركز السادس من حيث الأكثر إحرازاً للنقاط وبنسبة مئوية ٧,٣٢% وبمجموع ٣٩٢ تكرر ويعلل الباحث أن هذه الضربة تعد من أصعب الكرات عند تعلمها لأنها تحتاج إلى وقت كبير عند تعلمها لأنها تكون في عكس الوضع التشريحي لجسم اللاعب وتعتبر هذه الضربة الطائرة Volley ball من الضربات الهجومية لأنها تعتمد على وقت قصير وسرعة عالية في الأداء عند ضرب الكرة كما تمتاز هذه الضربة بعنصر المفاجأة على المنافس .

ونجد أن الضربة المسقطة Drob shot بنوعيتها الخلفية والأمامية قد احتلت المركز السابع والثامن وكانت مهارة الضربة المسقطة الخلفية قد أديت بمجموع ٢٧٤ تكرر وبنسبة مئوية ٥,١٢% وقد أديت مهارة الضربة المسقطة الأمامية بمجموع ٢٠٣ تكرر وبنسبة مئوية ٣,٧٩% من حيث الأكثر إحرازاً للنقاط ويعزى الباحث أن مهارة الضربة المسقطة Drob shot تعد من أهم مهارات الفوز خلال المباراة فهي السلاح الخطير في كسب النقاط كما أنها من أكثر الضربات إهداراً للنقاط فبذلك هي تعد العصا السحرية في يد اللاعب للفوز بالنقاط وهي تتدرج تحت الهجوم المباشر حيث أنها تجبر المنافس على التخلي عن منطقة منتصف الملعب وبذلك تجعل جميع أركان الملعب خالية ليتم فيها اللعب بحرية وتؤدي الضربة المسقطة Drob shot الخلفية والأمامية من منتصف الملعب (T) ولكن هذه المهارة لو أديت من الخلف قد تكون لها نسبة مخاطرة كبيرة نظراً لبعدها المسافة وقد لا تؤدي بدقة فتقع الضربة على اللوحة الرنانة مما يؤدي إلى خسارتها .

ونجد أن الضربة الجانبية Side ball بنوعيتها الأمامية والخلفية قد احتلت المركز التاسع والعاشر من الأكثر في إحراز النقاط وقد أديت مهارة الضربة الجانبية Side ball الأمامية والخلفية

بنسبة مئوية ٣,٥٧% وبمجموع ١٩١ تكرار ، ويرجع ذلك من وجهة نظر الباحث أن تلك المهارة تلعب دورا كبيرا فى المفاجأة على الخصم ولكن تتضح أنها تلعب بشكل متوسط عن باقى المهارات نظرا ن تكرارها بشكل دائم قد يكشف للمنافس طريقة أداء اللاعبة فى بعض الكرات وهى من الكرات الدفاعية والهجومية على حد سواء وتعد هذه المهارة من الضربات التكتيكية لو استغلت فى توقيت مناسب خلال المباراة .

ونجد أن الضربة الطائرة الأمامية **Volley ball forehand** قد احتلت المركز الحادى عشر بمجموع ١٧٩ تكرار وبنسبة مئوية ٣,٣٤% ويتفق ذلك مع فيليب يارو **Phillip Yarrow** (١٩٩٧) أنه لا بد من إتقان اللاعب لهذه المهارة حتى يتمكن من إبعاد المنافسة من منتصف الملعب والسيطرة عليها وهذه المهارة أسهل فى أدائها من الضربة الطائرة الخلفية ويحتاج اللاعب عند أدائها إلى درجة من الدقة والسرعة ولكن لا تمتاز هذه الضربة بالدقة الكافية . (٤٦ : ٩٥)

ونجد أن مهارة الضربة المرفوعة **Lop shot** بنوعها الأمامية والخلفية قد جاءت فى المركز الثانى عشر والثالث عشر بمجموع ١٣٢ تكرار وبنسبة مئوية ٢,٤٦% للضربة المرفوعة الأمامية **Lop shot forehand** وجاءت الضربة المرفوعة الخلفية **Lop shot backhand** بمجموع ١٢٥ تكرار وبنسبة مئوية ٢,٣٣% ، ويرجع الباحث ذلك إلى أن مهارة الضربة المرفوعة **Lop shot** من المهارات الدفاعية التى تؤدى لكى تعمل على فك الضغط أو الهجوم الحادث ويقوم اللاعب بإرسال الكرة إلى الحائط الخلفى وهى فرصة لاستعادة الاستشفاء بعد تبادل ضربات عنيفة ولهذا يلجأ إليها اللاعب الذى يفقد كثير من طاقته لاكتساب الراحة اللازمة وتعتبر هذه المهارة هى أفضل وسيلة للدفاع عن الكرات الجانبية أو الضربات المسقطة أو الكرات المقتولة .

ونجد أن مهارة الإرسال بوجه المضرب الخلفى قد احتلت المركز الرابع عشر بمجموع ٤٣ تكرار وبنسبة مئوية ٠,٨٠% ويعزى الباحث أن هذه المهارة صعبة فى أدائها ويتطلب أدائها مجهود كبير ولا تتم بالدقة الكافية ولا تستطيع اللاعبة من إحراز أى فوز بهذه المهارة .

ونجد أنه قد احتلت مهارة الضربة المقتولة بوجه المضرب الأمامى المركز الخامس عشر بمجموع ٢١ تكرار وبنسبة مئوية ٠,٣٩% ، كما احتلت مهارة الضربة المقتولة بوجه المضرب الخلفى المركز السابع عشر بمجموع ١٠ تكرار وبنسبة مئوية ٠,١٩% ويعبر اسم المهارة على جوهرها فالكرة المقتولة هى الكرة التى لا أمل فى إحيائها إلا بصعوبة كبيرة لأن الكرة تزحف على الأرض مباشرة وهى مهارة هجومية من الدرجة الأولى لكن اللاعبة لا تقبل على أدائها بشكل متتابع

نظرا لخطورتها لأنها تحتاج إلى درجة كبيرة من التركيز والدقة المتناهية وهذه المهارة يكون نسبة أخطائها أو وقوعها على اللوحة الرنانة كبير جدا مما لا يتيح للاعبة فرصة للإقدام عليها ، وهذا ما يؤكد خالد نعيم على (٢٠٠٠) . (٧ : ١٥١)

ونجد أن مهارة **Back wall** التي تؤدي بوجه المضرب الأمامي والخلفي قد احتلت المركز السادس عشر والمركز الثامن عشر قد أدت مهارة **Back wall** بوجه المضرب الأمامي بمجموع ١٦ وبنسبة مئوية ٣٠,٠% كما أدت مهارة **Back wall** بوجه المضرب الخلفي بمجموع ٩ تكرارات وبنسبة مئوية ١٧,٠% ، ويشير جانشير خان **Jancher Khan** (١٩٩٣) أن هذه المهارة لا تقبل اللعابات على أدائها أو القيام بها لأنها تتيح للمنافس فرصة كبيرة لإحراز الفوز بالنقطة وهذه المهارة دفاعية بطريقة كبيرة ، وبهذا يكون الباحث قد أجاب على التساؤل الثالث . (٤٢ : ١١٩)

النتائج المتعلقة بالتساؤل الرابع : ما هي أكثر مناطق اللعب على الحائط الأمامي تأثيرا على نتائج المباريات (الأكثر إحرازا للنقاط) في الاسكواش للسيدات ؟

من جدول (٧) وشكل (٤) والخاص بجداول التحليل المقطعي (المكاني) لمكان الضربة ونتيجة المباراة لمباريات الفوز يتضح أن عينة البحث بالنسبة لمباريات الفوز قد استخدمت (١٣) مربع على الحائط الأمامي للملعب بمجموع ٥٣٥٥ تكرار حيث بلغت قيمة كاي للفروق بين مكان الضربة والنتيجة ٥٢٣,٣١ وهي معنوية ٠,٠٥ مما يشير ذلك إلى التأثير المباشر لمكان الضربة على نتيجة المباراة .

ويتضح من جدول (٧ ، ١١) أن المربع الخامس عشر احتل المرتبة الأولى حيث بلغت النسبة المئوية ١٨,٦٢% وبمجموع ١٠٥٢ تكرار من حيث الأكثر إحرازا للنقاط في المباريات ، ويتفق مع جدول (١١) على احتلال المربع الخامس عشر المرتبة الأولى ، ويرجع الباحث أن السبب هو محاولة وضع الكرة في أقصى يسار الملعب للاعبة المنافسة لعدم تمكين اللاعبة من أداء أى مهارة هجومية ويكون وضع الكرة في هذا المربع غالبا كرات طويلة وذلك في حالة الدفاع وكرات قصيرة في حالة الهجوم .

ونجد أن المربع الثامن احتل المرتبة الثانية حيث بلغت النسبة المئوية ١١,٧١% وبمجموع ٦٢٠ تكرار من حيث الأكثر في إحراز النقاط ، ويعزى الباحث احتلال المربع الثامن المرتبة الثانية إلى أداء ضربات عكسية عالية تكون بعيدة عن الذراع الضاربة حيث أن لاعبة الاسكواش تحاول

السيطرة على منطقة منتصف الملعب (T) وبهذه الضربات فى هذا المربع تخرج اللاعبه المنافسه من سيطرتها لهذه المنطقه ليبدأ بعدها الاستعداد للهجوم .

ونجد أن المربع الثالث عشر قد احتل المركز الثالث بمجموع ٥٩٧ تكرار وبنسبة مئوية ١١,٢٨% ويرجع الباحث ذلك إلى أن لاعبات الاسكواش (عينة البحث) تحاول وضع الكرات العكسية القصيرة Cross shot على هذا المربع لمحاولة إرباك لخصم وبالتالي إرباك حركات القدمين حيث أن لاعبة الاسكواش الجيدة تعتمد على حركة القدمين بصورة كبيرة للوصول إلى الكرة بسرعة وضربها .

ونجد أن المربع الحادى عشر قد احتل المركز الرابع بنسبة مئوية ١١,١٨% وبمجموع ٥٩٢ تكرار من حيث الأكثر فى إحراز النقاط فى المباريات ويرجع السبب من وجهة نظر الباحث أن اللاعبه (عينة البحث) تعمل على إيجاد ثغرة من اللاعبه المنافسه عن طريق إرسال كرات طويلة على هذا المربع وتتبعها بكرات قصيرة أو عكسية لإحراز أو اكتساب النقطة ويلزم ذلك عمل عدة ضربات طويلة Length تكون تحضيرية لأداء الهجوم .

ونجد أن المربع السادس قد احتل المركز الخامس بنسبة مئوية ١٠,٥٤% وبمجموع ٥٥٨ تكرار من حيث الأكثر إحرازا للنقاط ويستخدم هذا المربع من وجهة نظر الباحث فى أن اللاعبه (عينة البحث) تعمل على إرسال الضربات الطويلة Length على هذا المربع لكى تقع فى المنطقه الخلفية للملعب وتكون هذه الكرة ملاصقة للحائط الجانبى مما يصعب على اللاعبه المنافسه من أداء أى هجوم إيجابى .

ونجد أن كلا من المربع الرابع عشر والثانى عشر قد احتلا المركز السادس والسابع على التوالى بنسبة مئوية ٨.٩٥% وبمجموع ٤٧٤ تكرار للمربع الرابع عشر وبنسبة مئوية ٧,١٠% وبمجموع ٣٧٦ تكرار للمربع الثانى عشر ويعلل الباحث ذلك بأن استخدام المربعان عندما تقوم اللاعبات بإرسال كرات جانبية Side ball من المنطقه الخلفية من الملعب لتعمل على إرهاق اللاعبه المنافسه وإنهاك جميع قواها البدنية لكى يتم هبوط فى مستواها الفنى .

ونجد أن المربعين التاسع والسابع قد احتلا المركز الثامن والتاسع على التوالى من حيث الأكثر إحرازا فى النقاط بالنسبة للمباريات بنسبة مئوية ٦,٤٦% وبمجموع ٣٤٢ تكرار بالنسبة للمربع التاسع وبنسبة مئوية ٥,١٨% وبمجموع ٢٧٤ تكرار بالنسبة للمربع السابع ويعزى الباحث أن هناك بعض لاعبات (عينة البحث) التى تعتمد على الطرق الدفاعية فى لعبها تقوم بإرسال الكرات المرفوعة

Lob shot من على المربعات هذه إلى آخر الملعب لكي تسيطر على منتصف الملعب (T) ليتم الهجوم بعد ذلك .

ونجد أن المركز العاشر كان من نصيب المربع الثالث بنسبة مئوية ٢,٦٤% وبمجموع ١٤٠ تكرار مئة حيث الأكثر إحرازاً فى النقاط ، ويرجع الباحث السبب إلى محاولة وضع الكرة على هذا المربع أنه عند قيام اللاعبات بأداء الإرسال العالى High Serve وتلجأ إليه اللاعبات لأن هذا الإرسال يسقط فى المنطقة الخلفية فيصعب على اللاعبة المنافسة من إخراج هجوم فعال .

ونجد أن المربع العاشر قد احتل المركز الحادى عشر بنسبة مئوية ٢,٣٨% وبمجموع ١٢٦ تكرار من حيث أكثر المناطق على الحائط الأمامى إحراز للنقاط فى المباريات ، ويرجع الباحث ذلك إلى أن السبب هو محاولة اللاعبة إرسال كرات طويلة Length إلى المنطقة الخلفية من الملعب وتكون الكرة ملاصقة للحائط الجانبى من الملعب لكي يصعب الرد عليها بهجوم فعال .

ونجد أن كل من المربع الرابع والخامس والثانى قد احتلوا المراكز الأخيرة ابتداءً فى المركز الثانى عشر إلى المركز الرابع عشر بالتوالى وبنسبة مئوية ٠,١٧% وبمجموع ٩ تكرارات للمربع الرابع وبنسبة مئوية ٠,١٣% وبمجموع ٧ تكرار للمربع الخامس وبنسبة مئوية ٠,٠٢% وبمجموع تكرار واحد فقط ، ويرجع السبب لدى الباحث عن قلة الضربات فى هذه المربعات لأن الكرات التى تصل لدى اللاعبة المنافسة من هذه المربعات تكون سهلة لعمل هجوم على اللاعبة فى حين تسمح هذه الكرات الساقطة فى هذه المربعات فى عدم وجود ضغط على اللاعبة المنافسة فيكون الحذر من أداء الضربات على هذه المربعات لأن اللاعبة المنافسة تستطيع أن تنهى أو تكسب النقطة بعد هذه الضربة الساقطة من المربعات العليا الموجودة على الحائط الأمامى .

ويرى الباحث أنه يجب توجيه الضربات الطويلة والقصيرة على المربعات التى توجد على جانبى الحائط الأمامى ذات السرعات المختلفة حتى تستطيع أن تأخذ المبادئة فى الهجوم على المنافس ويتضح أن الكرات التى ضربت أسفل هذه المربعات أى فى اللوحة الرنانة أو خرجت خارج حدود الملعب بلغت النسبة المئوية ٤,٤٩% وبمجموع ١٨٧ تكرار وتتضح من مجموع التكرار أن اللاعبات عينة البحث ذات مستوى مرتفع وذلك لقلة عدد الكرات التى ضربت فى اللوحة الرنانة أو خرجت خارج الملعب ويؤكد ذلك فيليب يارو Phillip Yarrow (١٩٩٧) ، أن الوصول إلى الآلية هى مرحلة متقدمة فى المستوى المهارى للاعب الاسكواش وعلى هذا تقل أخطاؤه ، وبهذا يكون الباحث قد أجاب على التساؤل الرابع .

(٤٦ : ٣٦)

النتائج المتعلقة بالتساؤل الخامس : ما مدى فاعلية الأداء المهارى والمكانى فى مباريات الفوز كنتيجة مباراة والفوز داخل نتيجة المباراة ؟

من جدول (١٠ ، ١١) هما فاعلية الأداء المهارى والمكانى فى الفوز كنتيجة مباراة والفوز داخل نتيجة المباراة وهما معنوية عند $0,05 = 0,99$ ، ولقد تمثلت فاعلية الأداء المهارى فى مباريات الفوز فى جدول (١٠) حيث جاءت مهارة الضربة المقتولة **killing shot** بوجه المدرب الأمامى فى المرتبة الأولى بنسبة مئوية ٩٠,٤٨% ثم جاءت مهارة الضربة المسقطة **Drobshot** بوجه المضرب الأمامى فى المرتبة الثانية ، وجاءت بنسبة مئوية ٢٥,٦٢% ، ثم جاءت مهارة الضربة المسقطة **Drobshot** بوجه المدرب الخلفى فى المرتبة الثالثة وكانت بنسبة مئوية ٢٤,٤٥% ثم جاءت مهارة الضربة المقتولة **killing shot** بوجه المضرب الخلفى فى المرتبة الرابعة بنسبة مئوية ٢٠% ثم جاءت مهارة الضربة الطائرة **vollyball** بوجه المضرب الأمامى فى المرتبة الخامسة وجاءت بنسبة مئوية ١١,٧٣% ثم جاءت مهارة الضربة الطائرة **vollyball** بوجه المضرب الخلفى فى المرتبة السادسة وجاءت بنسبة مئوية ٨,٤٢% ، ثم جاءت مهارة الضربة الجانبية **sideball** بوجه المضرب الخلفى فى المرتبة السابعة وكانت بنسبة مئوية ٨,٣٨% ، ثم جاءت مهارة الضربة العكسية **cross shot** بوجه المضرب الخلفى فى المرتبة الثامنة بنسبة مئوية ٧,٤٦% ، ثم جاءت مهارة الضربة الأمامية **forehand** فى المرتبة التاسعة بنسبة مئوية ٦,٣١% ، ثم جاءت مهارة الضربة الجانبية **sideball** بوجه المضرب الأمامى فى المرتبة العاشرة بنسبة مئوية ٥,٢٤% ، ثم جاءت مهارة الضربة العكسية **cross shot** بوجه المضرب الأمامى فى المرتبة الحادية عشر بنسبة مئوية ٤,٢٨% ، ثم جاءت مهارة الضربة الخلفية **backhand** فى المرتبة الثانية عشر بنسبة مئوية ٢,٩٦% ، ثم جاءت مهارة الضربة المرفوعة **lobshot** بوجه المضرب الأمامى فى المرتبة الثالثة عشر بنسبة مئوية ١,٥٢% ، ثم جاءت مهارة الإرسال **serve** بوجه المضرب الأمامى فى المرتبة الرابعة عشر بنسبة مئوية ٠,١٥% ولم تأخذ مهارة الإرسال **Serve** بوجه المضرب الخلفى ومهارة الضربة الطائرة **lobshot** بوجه المضرب الخلفى ومهارة ضربة الحائط الخلفى **backwall** بنوعيهما بوجه المضرب الأمامى والخلفى أى مركز لأنها لا يستخدمها اللاعب الذى يحصل على النقطة فى المباراة لأنها تعتبر مهارات دفاعية تتيح للخصم بالسيطرة على المباراة .

ولقد تمثلت فاعلية الأداء المكانى فى مباريات الفوز فى جدول (١١) حيث جاء المربع الخامس عشر فى المرتبة الأولى بنسبة مئوية ١٣,٤٠% ، ثم جاء المربع الحادى عشر فى المرتبة الثانية بنسبة مئوية ١٣,٣٤% ، ثم جاء المربع الرابع عشر فى المرتبة الثالثة بنسبة مئوية ١٢,٠٣% ، ثم جاء المربع الثانى عشر فى المرتبة الرابعة بنسبة مئوية ٩,٥٧% ، ثم جاء المربع الثالث عشر فى المرتبة الخامسة بنسبة مئوية ٦,٧٠% ، ثم جاء المربع التاسع فى المرتبة السادسة بنسبة مئوية ١,١٧%، ثم جاء المربع العاشر فى المرتبة السابعة بنسبة مئوية ٠,٧٩% ، ثم جاء المربع الثالث فى المرتبة الثامنة بنسبة مئوية ٠,٧١% ، ثم جاء المربع السادس فى المرتبة التاسعة بنسبة مئوية ٠,٥٤% ، ثم جاء المربع الثامن فى المرتبة العاشرة بنسبة مئوية ٠,٣٢% ، ولم تأتى المربعات الأول والثانى والرابع والخامس والسابع والـ **Down** أى مركز لأنها لا يستخدمها اللاعب الذى يحصل على النقطة فى المباراة لأنها تعتبر مربعات دفاعية تتيح للخصم بالسيطرة على المباراة وإنهاء النقطة لصالحه ، وبذلك يكون الباحث قد أجاب على التساؤل الخامس .