

المرفقات

- مرفق (١) : استمارة تسجيل البيانات الشخصية .
- مرفق (٢) : الاختبارات البدنية المختارة .
- مرفق (٣) : اختبار الذكاء المصور .
- مرفق (٤) : اختبار الذكاء المصور .
- مرفق (٥) : جدول اختيار الوسائط .
- مرفق (٦) : استمارة تصنيف مواصفات الاختبار المعرفي .
- مرفق (٧) : الصور المبدئية للاختبار المعرفي .
- مرفق (٨) : الصورة النهائية للاختبار المعرفي .
- مرفق (٩) : مفاتيح التصحيح للاختبار المعرفي .
- مرفق (١٠) : اختبار مستوى الأداء المهارى .
- مرفق (١١) : استمارة استبيان الجانب الوجداني .
- مرفق (١٢) : البرنامج التعليمى المقترح .
- مرفق (١٣) : أسماء السادة الخبراء .
- مرفق (١٤) : نموذج لوحدة تعليمية .
- مرفق (١٥) : خطابان موجهان للجهات المختصة للموافقة على تجربة البحث

مرفق رقم (١)

استمارة تسجيل البيانات الشخصية

استمارة تسجيل البيانات الشخصية

الاسم /

تاريخ الميلاد /

الفصل /

أفضل محاولة	المحاولات			اسم الإختبار	م
	٣	٢	١		
					١
					٢
					٣
					٤
					٥
					٦
					٧
					٨

مرفق رقم (٢)

الاختبارات البدنية المختارة

١- اختبار / ثنى ومد الذراعين من الانبطاح المائل :

الغرض من الاختبار : قياس جلد عضلات الذراعين والمنكبين

الأدوات اللازمة : سطح مستوى ، استمارة تسجيل

مواصفات الأداء : من وضع الانبطاح المائل يقوم المختبر ثنى المرفقين إلى أن

يلامس الأرض بالصدر ثم العودة مرة أخرى لوضع الانبطاح المائل ويكرر أكبر

عدد من المرات .

تعليمات الاختبار :

- غير مسموح بالتوقف أثناء الأداء

- يلاحظ استقامة الجسم

- ضرورة ملامسة الصدر للأرض

حساب الدرجات :

- يتم حساب عدد المحاولات الصحيحة التي قام بها .

٢- اسم الاختبار / الوثب العريض من الثبات

الغرض من الاختبار : قياس القدرة العضلية

الأدوات اللازمة : شريط قياس + سطح مستوى مقسم + استمارة تسجيل

وصف الأداء : يقف المختبر عند نقطة البداية وتكون القدمان مضمومتان ثم يعو

المختبر بعمل مرجحة بالذراعين مع ثنى فى الركبتين ثم يقوم بعمل الوثب

العريض من الثبات لأقصى مسافة ممكنة .

تعليمات الاختبار :

- القدمان مضمومتان طوال فترة الأداء .

- الهبوط يكون بالقدمان معاً .

حساب الدرجات :

- يتم حساب المسافة التى قطعها المختبر وتعطى أعلى درجة لأكثر مسافة

طولاً .

٣ - اختبار / جلوس عن الرقود فى ٢٠ ث

الغرض من الاختبار : قياس قوّة عضلات البطن .

الأدوات اللازمة : ساعة إيقاف + مرتبة أو سطح مستوى .

وصف الأداء : يقوم المختبر بعمل الجلوس الطويل وعند سماع إشارة البدء يقو

بعمل الرقود على الظهر ثم الرفع للوصول لوضع الجلوس الطويل مرة أخرى

ويكرر بأسرع ما يمكن .

تعليمات للاختبار :

- ملامسة الظهر للأرض عند الرقود .

- الوصول لوضع الجلوس الطويل عند الرفع

حساب الدرجات :

- يتم حساب عدد المرات لكل مختبر ويعتبر أعلى درجة لأكثر عدد تم .

٤- اختبار / ثنى الجذع للأمام ولأسفل من الوقوف .

الغرض من الاختبار : قياس المرونة

الأدوات اللازمة : يقف المختبر على الصندوق ويقوم بعمل ثنى للجذع للأمام

لأسفل دون ثنى فى مفصلى الركبة ويقوم بفرد الذراعين ومشطى كفيى اليد

ويحاول الوصول لأعلى مستوى .

تعليمات الاختبار :

- عدم ثنى مفصلى الرجلين .

- فرد الذراعين والوصول لأعلى درجة ممكنة .

حساب الدرجات :

- يتم حساب الدرجات على أساس الأخذ بأعلى درجة وهو الأكثر مرونة

٥- اختبار / الوقوف فى الأوضاع المعكوسة :

الغرض من الاختبار : قياس التوازن الثابت فى الوضع المقلوب (المعكوس)
بارتفاعات مختلفة لبعء مركز الثقل عن قاعدة الاتزان .

الأدوات المستخدمة : ساعة إيقاف - مراتب

طريقة الأداء :

يتكون هذا الاختبار من خمسة أوضاع ووقوف مقلوبة ومتقدمة فى الصعوبة تؤدى هذا الاختبار بالشكل القصير بأن يختار المختبر أحد الأوضاع الخمسة الآتية :

(١) وقوف القرفصاء المقلوب على اليدين والرأس ومؤداه أن يضع المختبر على اليدين على الأرض باتساع الكتفين بحيث يلمس الكوعان الركبتين من الداخل ثم يميل ليضع الرأس أمام اليدين بشكل مثلث ويستمر الميل للأمام حتى ترتفع القدمان من على الأرض ويرتكز الجبهة على المرتبة .

(٢) وقوف القرفصاء المقلوب على اليدين ومؤداه أن يضع المختبر اليدين على الأرض باتساع الكتفين ثم يميل للأمام بحيث لا يسمح بوضع الرأس على الأرض ويستمر الميل حتى ترتفع القدمان على الأرض .

(٣) الوقوف على الرأس يضع المختبر اليدين على الأرض والجبهة أمام اليدين بحيث تعمل مثلثاً ثم يرفع الرجلين عالياً مع عمل تقوس خفيف من الوسط .

(٤) الوقوف على الساعدين يضع المختبر الساعدين بجانب بعضها وتشكل اليدين قاعدة تستقر عليها الرأس ثم ترفع الرجلين لأعلى والاستقرار فى هذا الوضع .

(٥) الوقوف على اليدين يؤرجح رجل بعد الأخرى ويضع يديه على الأرض باتساع الكتفين لكى يصل إلى وضع الوقوف على اليدين .

قواعد الاختبار :

- يعرض على المختبر الاختبارات الخمس السابقة وعلى المختبر أن يختار واحد من هذه الاختبارات وقياس قدرته على الاتزان فى الوضع المقلوب .

- يعطى المختبر محاولتين ويختار أحسنهما .

- أو يسمح للمختبر بأن يؤدى محاولتين لاختبارين مختلفين ويؤخذ أحسنهما .

- يوضح للمختبر بأن لكل اختبار وزن خاص به (حسب درجة صعوبة الاختبار)

- فالاختبار الأول وزنه (١) والاختبار الثانى وزنه (٢) والاختبار الثالث وزنه (٣) والرابع وزنه (٤) والخامس وزنه (٥) .

- يسمح للمختبر أن يساعده أحد الزملاء حتى وضع الانقلاب ثم يتركه ليؤخذ زمن الاستقرار .

التسجيل :

- يقف المختبر فى وضع الانقلاب بحد أقصى (٥ ثوان) .
- تحسب كل ثانية بدرجة وذلك يكون الحد الأقصى لكل اختبار خمس درجات للزمن .
- يضرب زمن كل اختبار فى وزنه .
- الحد الأقصى للاختبار (٢٥ درجة) .

٦- اسم الاختبار / الجرى المكوكى ٤ × ١٠ متر

الغرض من الاختبار : قياس الرشاقة

الأدوات اللازمة : ساعة إيقاف + استمارة تسجيل + ملعب كرة طائرة

وصف الأداء : يقف المختبر خط البداية للملعب وعند سماع إشارة البدء يقوم

بالجرب فى اتجاه مستقيم ليصل إلى خط النهاية لمسافة ١٠ عشرة أمتار فيلمس

خط النهاية ويعود مرة أخرى إلى خط البداية ثم خط النهاية ثم يعود مرة أخرى

إلى خط البداية لينتهى الاختبار عند ذلك .

تعليمات الاختبار :

- الجرى يكون فى خط مستقيم وبعد سماع إشارة البدء .

- تكون نقطة البداية هى نفسها نقطة النهاية .

حساب الدرجات :

- يتم حساب الزمن الذى استغرقه المختبر من البداية هى النهاية ويكون أقل

زمن مسجلاً لأعلى درجة .

٧- اسم الاختبار / الدوائر الرقمية

الغرض من الاختبار : قياس التوافق للرجلين والعينين

الأدوات اللازمة : صفارة + ساعة إيقاف + سطح مستوى مرسوم عليه عدد ٨

ثمانية دوائر فطر كل منها ٢٠ سم وتكون كما بالشكل

وصف الأداء : يقف المختبر خارج الدوائر وعند سماع إشارة البدء يقوم المختبر

بالوثب بالقدمين معاً في الدوائر الثمانية بالترتيب ١ - ٢ - ٣ ٨ محاولاً

ذلك في أقل زمن ممكن .

تعليمات الاختبار :

- الوثب داخل الدوائر يكون بالقدمين معاً .

- اختبار الدوائر في أقل زمن ممكن .

حساب الدرجات :-

- يتم حساب الزمن الذي استغرقة المتسابق في اختبار الدوائر ويكون أقل

زمن مساوياً لأعلى درجة .

٨- اختبار / عدد ٣٠٠ متر من البدء الطائر :-

الغرض من الاختبار : قياس السرعة .

الأدوات اللازمة : ساعة إيقاف ، استمارة تسجيل ، صفارة

وصف الأداء : يقف المختبر خلف خط البداية وعند سماع إشارة البدء يقوم بالجرى فى خط مستقيم بأقصى سرعة حتى يصل إلى نقطة النهاية مسجلاً أقل زمن ممكن .

تعليمات للاختبار :-

- عدم الجرى إلا بعد سماع إشارة البدء .
- الجرى فى خط مستقيم وبأقصى سرعة .

حساب الدرجات :-

- يتم حساب الزمن الذى استغرقه المختبر من نقطة البداية حتى نقطة النهاية ويكون أقل زمن مسجلاً لأعلى درجة .

مرفق رقم (٢)

اختبار الذكاء المصور

الدكتور أحمد زكي صباح

اختبار الذكاء المصهور

الاسم _____
السن _____
تاريخ اليوم _____

المرجبة	للتابل
١٠	

توقيع المصحح

اختبار الذكاء المصور :-

إعداد أحمد ذكي صالح (١٩٧٨) يهدف للتصنيف وتقدير القدرة العقلية لدى الأفراد في الأعمار من سن الثامنة إلى السابعة عشر وما بعدها ويعتمد أساساً على إدراك العلاقة من مجموعة من الأشكال وانتقاء الشكل المختلف من بين وحدات المجموعة .

مواصفات الاختيار :-

يطلب من كل ناشئ أو ناشئة كتابة البيانات الخاصة به وهي : (الاسم - السن - المستوى - النادي المشترك فيه - النوع - التاريخ) ، وبعد التأكد من كتابة هذه البيانات ، يطلب من الأفراد فتح كراسة الاختيار علي الصفحة (٢) وقراءة التعليمات وشرح الهدف من الاختيار .

يطلب من الأفراد الإجابة عن المثال الأول ثم تناقش الإجابة الصحيحة وأسبابها وكذلك المثال الثاني والثالث

السبب في شرح الإجابة الصحيحة هو التأكد من فهم المفحوصين لطبيعة أسئلة الاختبار ينقل بعد ذلك إلي الأمثلة (٤ ، ٥ ، ٦) ويطلب من المفحوصين الإجابة عليها دفعة واحدة ثم تناقش الإجابات الصحيحة وتشرح طريقة الإجابة إذا استدعي ذلك .

بعد الانتهاء من شرح الأمثلة يطلب من الجميع أن يضعوا الأفلام ويقول الفاحص : "سنبداً الاختبار الآن وستعطي عشرة دقائق للإجابة علي الأسئلة إذا انتهيت من الصفحة انتقل إلي الصفحة التالية مباشرة ولا تضع وقتاً طويلاً علي سؤال واحد .
يتكون الاختبار من ستين سؤالاً

ملاحظات خاصة بالاختبار :-

ليس من المفروض أن تحل كل الأسئلة

لا تضع وقتاً طويلاً في سؤال واحد

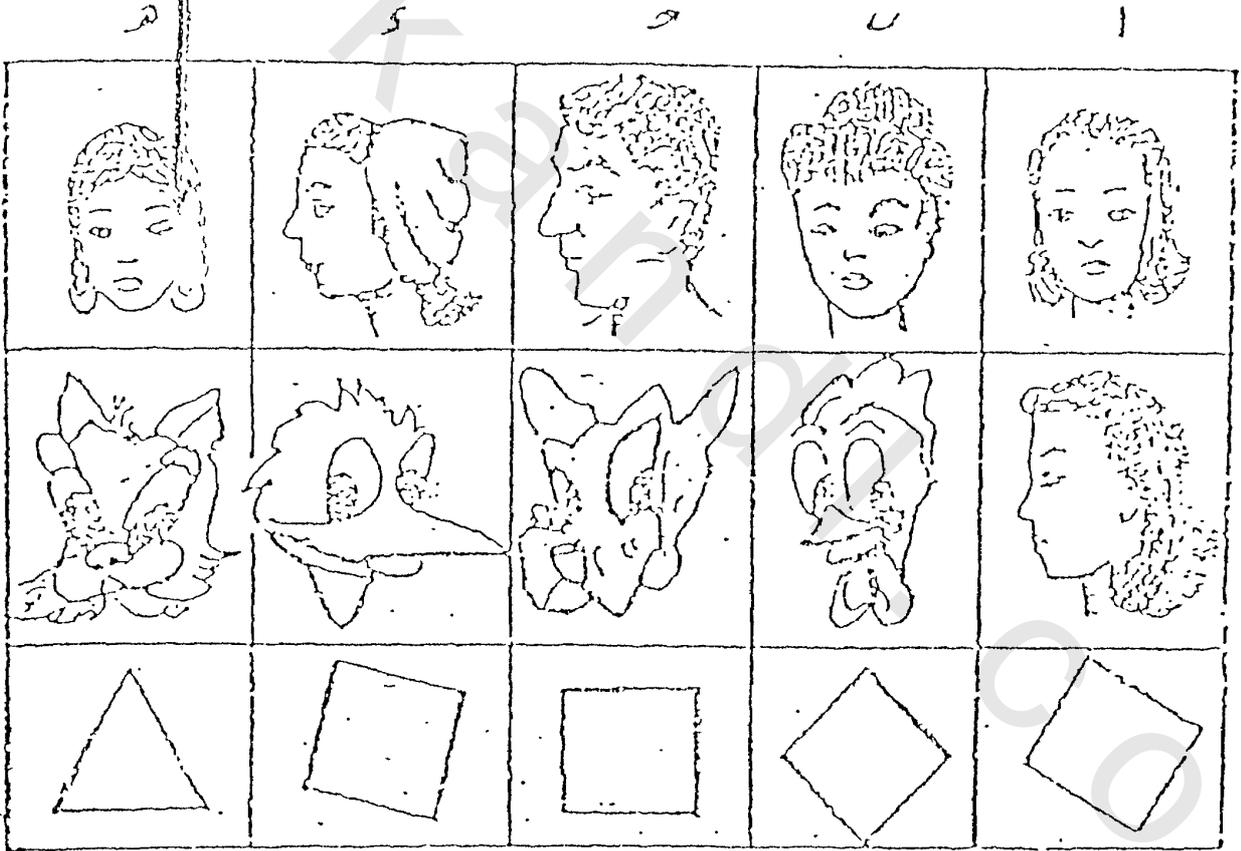
حالما تعطي تعليمات الإجابة أبدأ وأستمر حتى يطلب منك وضع القلم

يهدف هذا الاختبار إلى قياس القدرة على إدراك التشابه والاختلاف بين
الموضوعات والأشياء.

ويوجد في هذا الاختبار مجموعات من الصور. كل مجموعة تتكون من خمس صور
أربعة أشكال، أربعة منها متفردة أو متشابهة في صفة واحدة أو أكثر، وشكل
واحد فقط هو المختلف عن الباقين.

المطرب منك في هذا الاختبار أن تبحث عن هذا الشكل المختلف بين أفراد
المجموعة الواحدة وتضع عليه علامة (X).

والآن فلنتدرب على بعض الأمثلة حتى نتأكد من فهمنا لهذا النوع من المشاكل :
ابحث عن الشكل المختلف في كل مجموعة من المجموعات الآتية وضع عليه علامة (X).



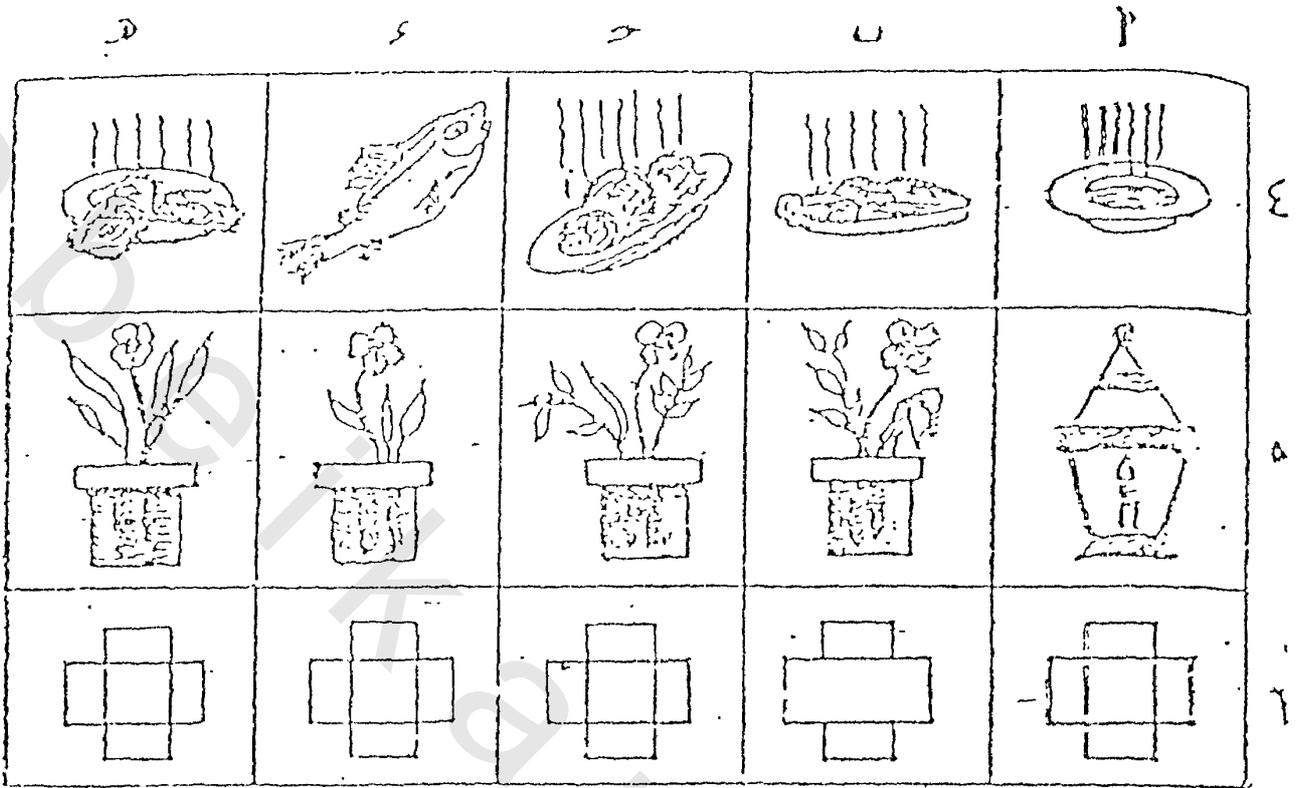
ما هو الشكل المختلف في المجموعة رقم (١) ؟

لاحظ أن كل الصور تشير عن بنت، أو سيدة، ما عدا الصورة (ج)

فهي تشير عن رجل، ولذلك يجب أن نضع عليه علامة (X).

أما في المثال رقم (٢) فإن الشكل المختلف هو (أ)، لماذا ؟

وفي المثال رقم (٣) فإن الشكل المختلف هو (هـ)، لماذا ؟



والإجابة الصحيحة في المثال رقم (د) هي (د) لماذا؟

والإجابة الصحيحة في المثال رقم (هـ) هي (أ) لماذا؟

والإجابة الصحيحة في المثال رقم (ب) هي (ب) لماذا؟

والآن قد نهت هذا النوع من المشاكل . المطارب منك الآن أن تعمل بسرعة ودقة ولا ترتكب أخطاء ، لا تضع وتناً طويلاً في سؤال واحد . ستعطى عشر دقائق فقط للإجابة عن الأسئلة في هذه الكراسة ، وهي ستون سؤالاً .

ليس من المفروض أن نحل كل الأسئلة . لا تضع وتناً طويلاً في سؤال واحد .

سألتك تعطى تعليمات بالإجابة ابدأ واستمر في الإجابة عن أسئلة الاختبار

حتى يطلب منك أن تضع القلم .

لا تقلب هذه الصفحة قبل أن يوزن لك .

ولا تقلب أسئلة كلاً تضع وتناً .

اختبار الذكاء المصور

ورقة إجابة

الاسم :- _____

السن :- _____

تاريخ اليوم :- / / ٢٠٠٠م

الفريق :- _____

بنين / بنات :- _____

التعليمات

- ١- يتكون الاختبار من ٦٠ سؤال مصور.
- ٢- كل سؤال مكون من خمس صور ، هناك أربع صور متشابهة وصورة واحدة مختلفة .
- ٣- أ ، ب ، ج ، د ، هـ هي الحروف الأبجدية للصور الخمس .
- ٤- ضع الحرف الأبجدي للصورة المختلفة في المربع الموجود أمام رقم كل سؤال في ورقة الإجابة .
- ٥- مدة الاختبار عشر دقائق فقط .

١	١١	٢١	٣١	٤١	٥١
٢	١٢	٢٢	٣٢	٤٢	٥٢
٣	١٣	٢٣	٣٣	٤٣	٥٣
٤	١٤	٢٤	٣٤	٤٤	٥٤
٥	١٥	٢٥	٣٥	٤٥	٥٥
٦	١٦	٢٦	٣٦	٤٦	٥٦
٧	١٧	٢٧	٣٧	٤٧	٥٧
٨	١٨	٢٨	٣٨	٤٨	٥٨
٩	١٩	٢٩	٣٩	٤٩	٥٩
١٠	٢٠	٣٠	٤٠	٥٠	٦٠

توقيع المصحح

الدرجة المتأهل

--	--

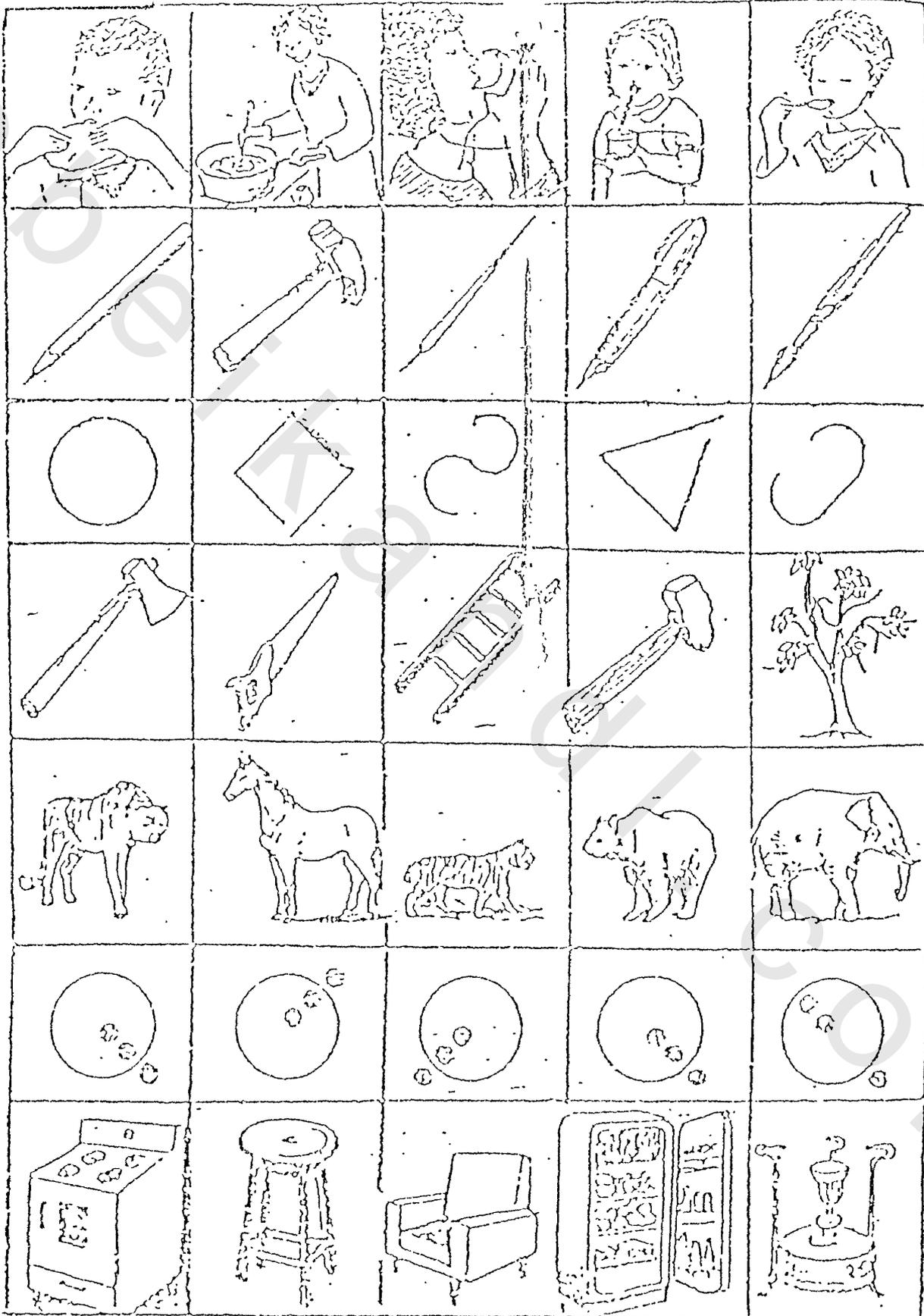
Δ

3

7

4

9



1

9

7

3

8

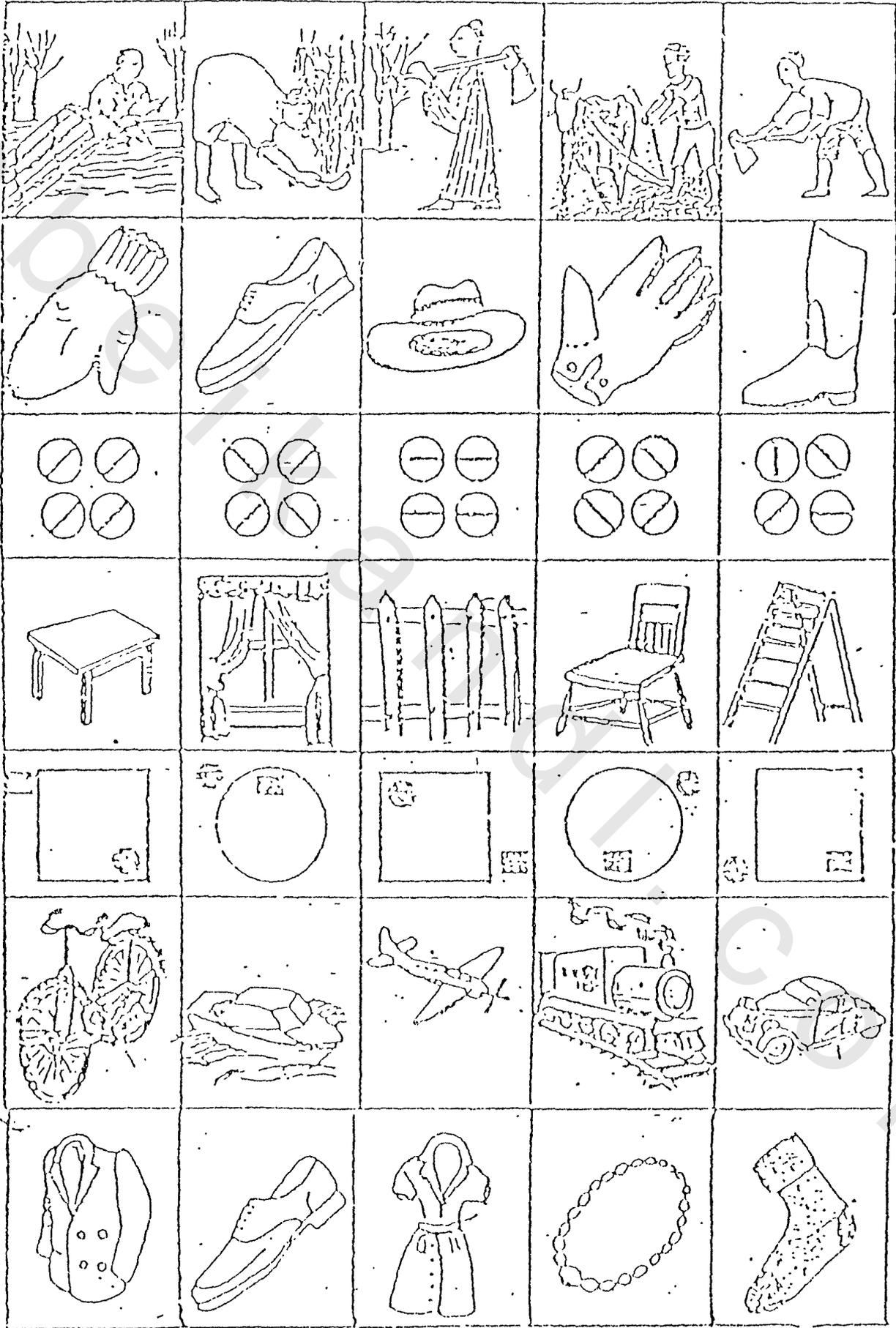
7

4

	8	5	2	4	1

8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20

୧ ୨ ୩ ୪ ୫



୧୮
୧୯
୨୦
୨୧
୨୨

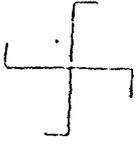
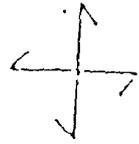
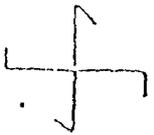
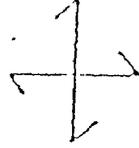
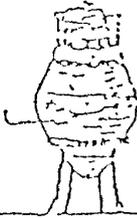
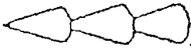
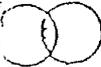
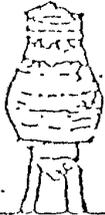
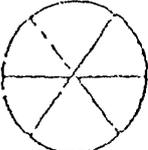
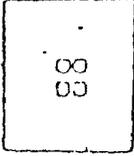
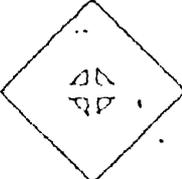
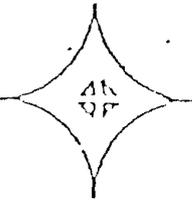
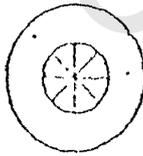
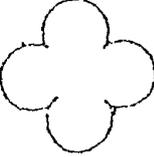
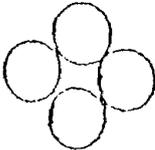
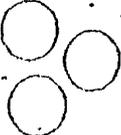
2

3

4

5

6

22

23

24

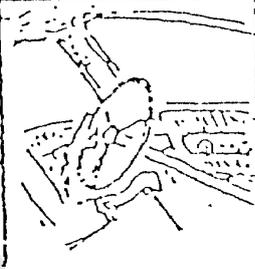
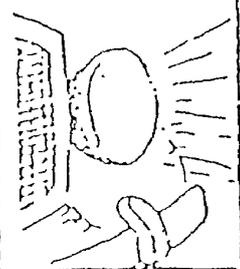
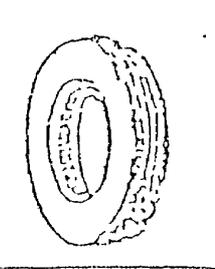
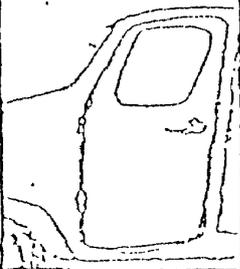
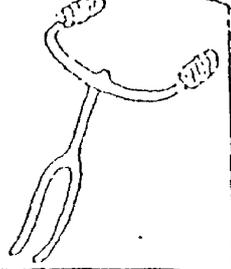
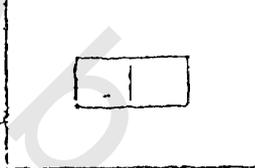
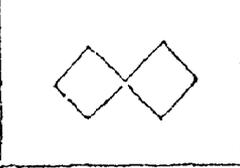
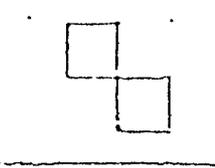
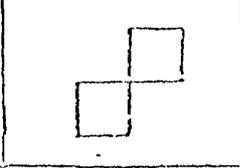
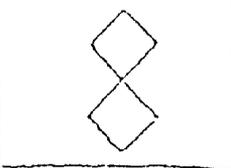
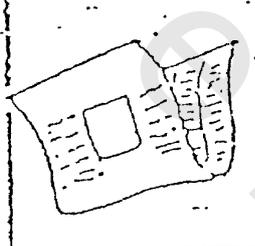
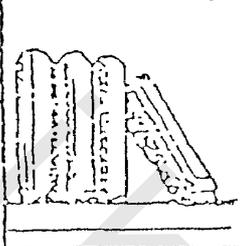
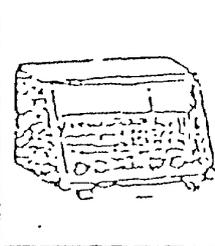
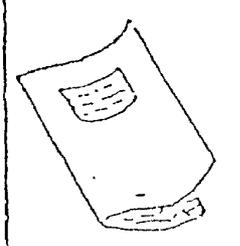
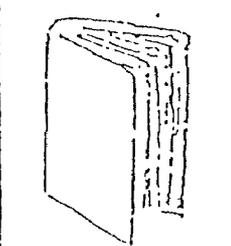
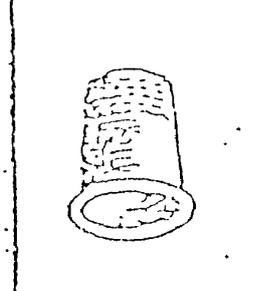
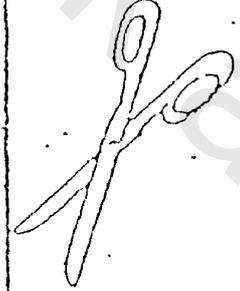
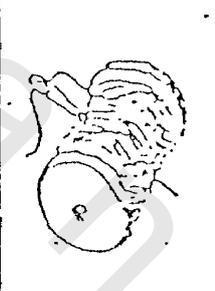
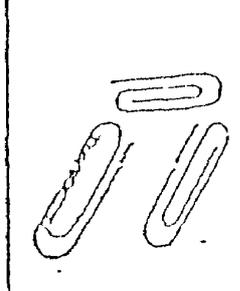
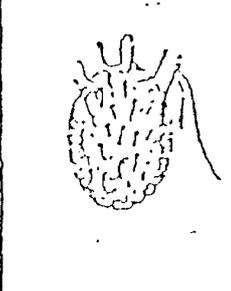
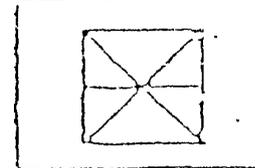
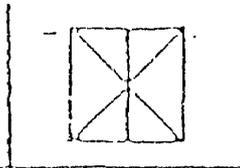
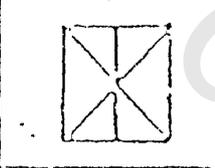
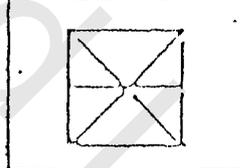
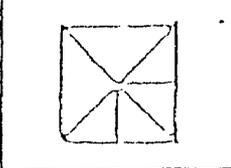
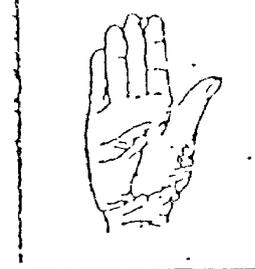
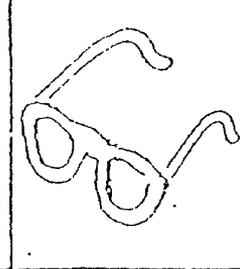
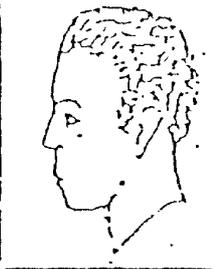
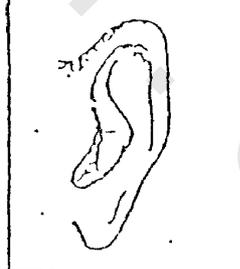
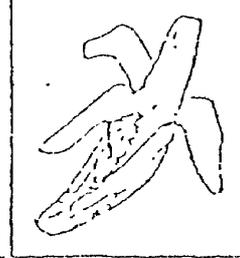
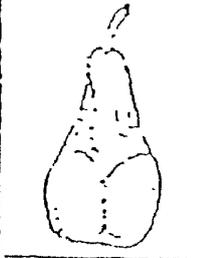
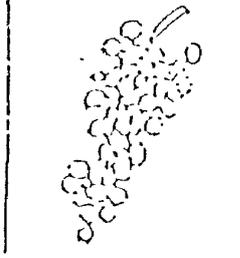
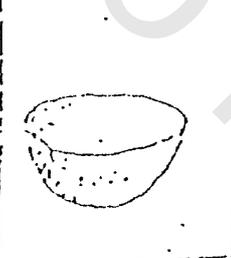
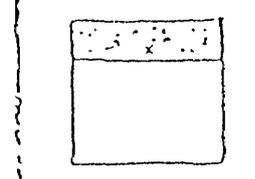
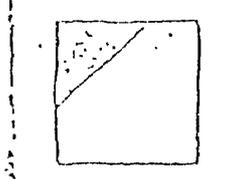
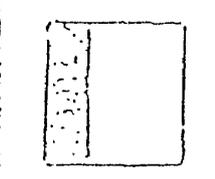
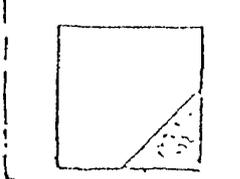
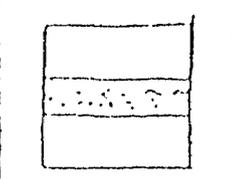
25

26

27

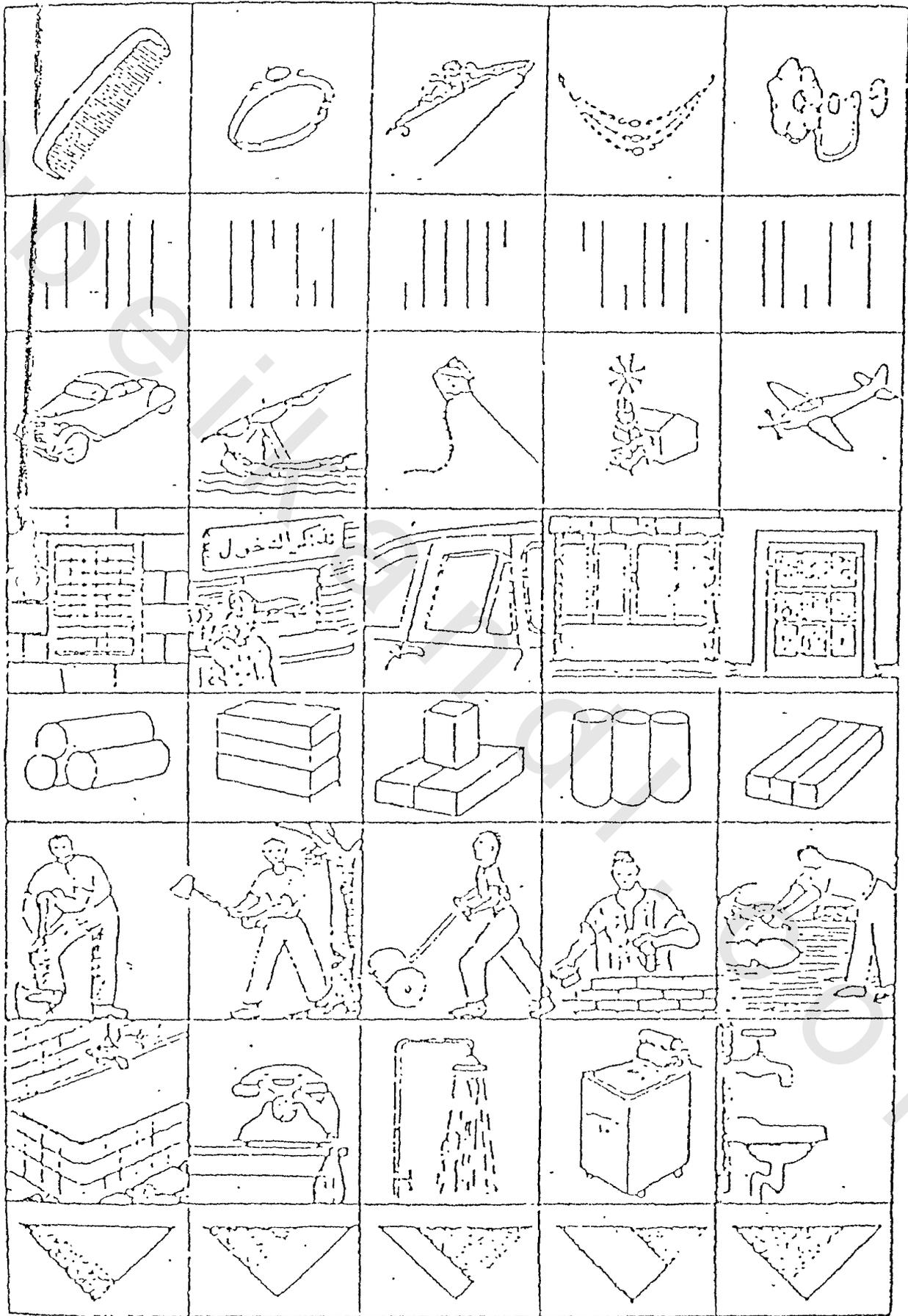
28

29

25
26
27
28
29
30
31
32

و س ا ج د



٥٢

٥٣

٥٤

٥٥

٥٦

٥٧

٥٨

٥٩

مفتاح التصحيح

السؤال الصحيح		السؤال الصحيح		السؤال الصحيح		السؤال الصحيح	
ب	٤٦	أ	٣١	ج	١٦	د	١
أ	٤٧	هـ	٣٢	ج	١٧	د	٢
د	٤٨	ج	٣٣	أ	١٨	هـ	٣
ج	٤٩	ب	٣٤	هـ	١٩	أ	٤
ج	٥٠	أ	٣٥	أ	٢٠	د	٥
هـ	٥١	د	٣٦	هـ	٢١	أ	٦
د	٥٢	هـ	٣٧	ب	٢٢	ج	٧
هـ	٥٣	أ	٣٨	ب	٢٣	أ	٨
ج	٥٤	ب	٣٩	د	٢٤	د	٩
هـ	٥٥	هـ	٤٠	ب	٢٥	أ	١٠
أ	٥٦	ب	٤١	د	٢٦	ب	١١
ح	٥٧	ج	٤٢	د	٢٧	ب	١٢
ب	٥٨	د	٤٣	هـ	٢٨	هـ	١٣
د	٥٩	ج	٤٤	هـ	٢٩	أ	١٤
هـ	٦٠	ب	٤٥	ج	٣٠	أ	١٥

مرفق رقم (٤)

استمارة تسجيل درجات مستوى
الأداء المهاري

مرفق رقم (٥)

استمارة اختيار الوسائط

جامعة طنطا
كلية التربية الرياضية
قسم المناهج وطرق التدريس

الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد

يقوم الباحث بدراسة ضمن متطلبات الحصول على درجة الماجستير فى التربية الرياضية وموضوعها (فاعلية برنامج تعليمي باستخدام الوسائط التعليمية المتعددة على جوانب تعلم بعض مهارات الجمباز لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي) .

ولما كان الباحث بصدد اختيار أنسب الوسائط التعليمية للمهارات قيد البحث على تلاميذ الصف الثاني الإعدادي .

لذا يقوم الباحث بعرض هذه الوسائط على سيادتكم برجاء إبداء وجهات نظرکم وإضافة أو حذف ما يترأى لكم .

ولسيادتكم جزيل الشكر والاحترام

الباحث

أحمد عبد المنعم محمد

اسم الخبير /

الوظيفة /

الدرجة العلمية /

سنوات الخبرة /

م	المهارات الحركية		الدرجة		الدرجة		الوقوف	
	الوسائط التعليمية		الأمامية الطائرة	غير مهم	الخلفية للوقوف على اليدين	غير مهم	على الرأس	غير مهم
١	السيورة		مهم		مهم		مهم	
٢	الصور الثابتة المتسلسلة							
٣	الهياكل والنماذج التعليمية							
٤	جهاز العرض الرأسى (الشفافيات)							
٥	التليفزيون							
٦	الفيديو							
٧	البيان العملى							
٨	التعليم المبرمج							

مرفق رقم (٦)

جدول تصنيف مواصفات
الاختبار المعرفى

جامعة طنطا
كلية التربية الرياضية
قسم المناهج وطرق التدريس

الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد

يقوم الباحث بدراسة ضمن متطلبات الحصول على درجة الماجستير فى التربية الرياضية وموضوعها (فاعلية برنامج تعليمي باستخدام الوسائط التعليمية المتعددة على جوانب تعلم بعض مهارات الجمباز لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي) .

ولما كان الباحث بصدد اعداد مواصفات لاختبار التحصيل المعرفى لمهارات الجمباز قيد البحث على تلاميذ الصف الثانى الاعدادى .
لذا يقوم الباحث بعرض جدول المواصفات لاختبار التحصيل المعرفى على سيادتكم لتحديد الدرجة المناسبة لكل محور من المحاور .

ولسيادتكم جزيل الشكر والاحترام

الباحث

أحمد عبد المنعم محمد

اسم الخبير /

الوظيفة /

الدرجة العلمية /

سنوات الخبرة /

جدول المواصفات لاختبار التحصيل المعرفي
لمهارات الجميز قيد البحث

الأهداف	المعرفة	الفهم	التطبيق	مجموع النسب للمفردات
المحاور				
النواحي الفنية				
الخطوات التعليمية				
الأخطاء الشائعة				
طريقة السند				
المجموع التكنيكية				
مجموع النسب للمفردات				

مرفق رقم (٧)

الصورة المبدئية للاختبار
المعرفى

جامعة طنطا
كلية التربية الرياضية
قسم المناهج وطرق التدريس
السيد الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد

يقوم الباحث بدراسة ضمن متطلبات الحصول على درجة الماجستير فى التربية الرياضية وموضوعها / فاعلية برنامج تعليمى باستخدام الوسائط التعليمية المتعددة على جوانب تعلم بعض مهارات الجمباز لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسى ولما كان الباحث بصدد تصميم اختبار للجانب المعرفى لمهارات الجمباز موضع البحث (الدرجة الأمامية الطائرة - الدرجة الخلفية الوقوف على اليدين - الوقوف على الرأس) على تلاميذ الصف الثانى الإعدادى ، ومن خلال اطلاع الباحث على المراجع العلمية وحد أن الجانب المعرفى فى المجال الرياضى يتضمن العديد من الجوانب ولما كنتم سيادتكم من ذوى الخبرة فى هذا المجال يلجأ الباحث لسيادتكم للاطلاع على هذا الاختبار والتوجيه بالتعديل المطلوب الذى يوافق رأى سيادتكم .

ولسيادتكم جزيل الشكر والاحترام

الباحث
أحمد عبد المنعم محمد

اسم الخبير /
الوظيفة /
الدرجة التعليمية /
سنوات الخبرة /

أولاً: الدحرجة الأمامية الطائرة

رأى الخبير	
موافق	غير موافق

١- لنجاح أداء مهارة الدحرجة الأمامية الطائرة تؤدي :

أ- فى خط مستقيم

ب- بزاوية ٤٥ درجة .

ج- والرأس خارج الذراعين .

د- والجسم فى أقل ارتفاع ممكن .

٢- تؤدي الدحرجة الأمامية الطائرة ويكون الارتفاع :

أ- بالقدم اليمنى لأعلى فقط .

ب- بالقدم اليسرى لأعلى وللأمام .

ج- بقدم الارتفاع لأعلى وللأمام .

د- بكلتا القدمين للطيران لأعلى وللأمام .

٣- أثناء الدحرجة الأمامية الطائرة وفى مرحلة الطيران يكون الجسم :

أ- متقوساً للخلف .

ب- متقوساً للأمام .

ج- مفروداً .

د- مثنى للجانب .

٤- أثناء أداء مهارة الدحرجة الأمامية الطائرة يمر الجسم بوضع :

أ- التكور .

ب- الطيران الأفقى .

ج- الوقوف على الرأس .

د- الوقوف على اليدين .

٥- عندما تؤدي مهارة الدحرجة الأمامية الطائرة من الثبات :

أ- يوجد إنثناء فى الذراعين .

ب- يختلف الوضع الابتدائى عن الوضع النهائى .

ج- يكون الوضع الابتدائى هو نفسه الوضع النهائى .

د- ليس واحداً مما سبق .

١١- نتعرف على الأداء الخاطي في المرحلة التمهيدية لمهارة

الدرجة الأمامية الطائرة نتيجة لعدم :

- أ- الارتقاء على قدم الارتقاء .
- ب- الارتقاء على القدم الحرة .
- ج- الارتقاء على القدمين .
- د- ليس واحداً مما سبق .

١٢- يجب أن يتم السند في مهارة الدرجة الأمامية الطائرة من :

- أ- الجانب .
- ب- الأمام .
- ج- الخلف .
- د- أعلى .

١٣- الوصول لوضع الوقوف في الدرجة الأمامية الطائرة تؤدي درجة :

- أ- خلفية ومنها تم الأرجل .
- ب- أمامية مكورة ومنها تم الأرجل .
- ج- خلفية للوقوف على البدين .
- د- ليس واحداً مما سبق .

١٤- ظهور الأخطاء في المرحلة التمهيدية لمهارة الدرجة

الأمامية الطائرة يكون نتيجة .:

- أ- عدم الارتقاء بقدم الارتقاء .
- ب- عدم الارتقاء بالقدمين معاً .
- ج- عدم الارتقاء بالقدم الحرة .
- د- عدم مرجحة رجل الارتقاء .

١٥- تنتمي مهارة الدرجة الأمامية الطائرة إلى مجموعات مهارات :

- أ- الدرجات .
- ب- القوة .
- ج- الشقلبات .
- د- ليس واحداً مما سبق .

رأى الخبير	
موافق	غير موافق

رأى الخبير	
موافق	غير موافق

٢٠- يجب أن يوضع الكفين في مهارة الدحرجة الخلفية

للقوف على اليدين :

أ- بجانب الجذع .

ب- على القدمين .

ج- خلف الرأس .

د- بجانب الرأس مبكراً .

٢١- يعتمد الأداء في المرحلة التمهيديّة لمهارة الدحرجة

الخلفية للقوف على اليدين على الدفع :

أ- تقدم الارتقاء .

ب- بالقدم الحرة .

ج- بالقدمين معاً .

د- باليدين .

٢٢- لنجاح أداء مهارة الدحرجة الخلفية للقوف على اليدين

تؤدي :

أ- بزاوية ٤٥ درجة .

ب- والرجلين منتبھتين .

ج- والرأس خارج الذراعين .

د- في خط مستقيم .

٢٣- يجب أن يكون مشط القدم أثناء أداء مهارة الدحرجة

الخلفية للقوف على اليدين :

أ- مفروء لأعلى .

ب- في زاوية قائمة مع الساق .

ج- في زاوية حادة مع الساق .

د- ليس واحداً مما سبق .

٢٤- بعد اتقان مهارة الدحرجة الخلفية للوقوف على اليدين

يراعى أن تؤدى :

- أ- بمساعدة الزميل .
- ب- من وضع الجنو .
- ج- فى نصف دائرة .

٢٥- تساعد حركة الكعب فى مهارة الدحرجة الخلفية

للوقوف على اليدين على عمل اتزان كاف :

- أ- لسرعة أداء المهارة .
- ب- للوقوف على اليدين .
- ج- للوقوف على الرأس .
- د- للوقوف على الكتفين .

٢٦- إحدى الخطوات التعليمية لمهارة الدحرجة الخلفية

للوقوف على اليدين هى :

- أ- الجرى فى خط مستقيم بأقصى سرعة .
- ب- أداء المهارة على مستوى مائل .
- ج- أداء المهارة من وضع الإنبطاح .
- د- جلوس طويل ثنى الجذع أماماً أسفل للمس المشطين .

٢٧- تحسين مستوى الأداء فى مهارة الدحرجة الخلفية للوقوف

على اليدين يتطلب التركيز على الأخطاء فى المرحلة :

- أ- التمهيدية .
- ب- الرئيسية .
- ج- النهائية .
- د- جميع ما سبق .

٢٨- يتم السند فى مهارة الدحرجة الخلفية للوقوف على اليدين من :

- أ- الأمام .
- ب- الجنب .
- ج- الخلف .
- د- من أسفل .

رأى الخبير	
موافق	غير موافق

٢٩- من الأخطاء الشائعة في مهارة الدرجة الخلفية للوقوف

على اليدين :

- أ- الرجلين متباعدين .
- ب- الرأس خارج الذراعين .
- ج- وضع الكفين على الأرض لا يكونان على إسنتامة واحدة .
- د- جميع ما سبق .

٣٠- تنتمي مهارة الدرجة الخلفية للوقوف على اليدين إلى

مجموعة مهارات :

- أ- القفز .
- ب- الدرجات .
- ج- الشقلبات .
- د- ليس واحداً مما سبق .

ثالثاً: الوقوف على الرأس

٣١- يجب أن يكون وضع اليدين أثناء مهارة الوقوف على الرأس ؟

- أ- أضيق من الصدر .
- ب- مفرودتان
- ج- أكبر من اتساع الصدر .
- د- باتساع الصدر .

٣٢- أهم النقاط الفنية لأداء مهارة الوقوف على الرأس بنجاح هي :

- أ- وضع الكفين أكبر من اتساع الصدر .
- ب- ثني مفاصل الجسم أثناء الأداء .
- ج- التدرج في الخطوات التعليمية للمهارة .
- د- تعلم بعض المهارات الأخرى .

رأى الخبير	
موافق	غير موافق

رأى الخبير	
موافق	غير موافق

٣٣- الخطوات التعليمية لمهارة الوقوف على الرأس هي :

- أ- الإجراءات التي يقوم بها الطالب لتعلم المهارة .
- ب- الإجراءات التي يقوم بها الطالب لإتقان المهارة .
- ج- الإجراءات التي يقوم بها الطالب للحفاظ على عوامل الأمن والسلامة .
- د- الإجراءات التي يتجنب بها الطالب الأخطاء الشائعة .

٣٤- في مهارة الوقوف على الرأس تشير أصابع الكفين :

- أ- للخارج .
- ب- للداخل .
- ج- للأمام .
- د- للخلف .

٣٥- يجب أن يكون شكل اليدين والجبهة في مهارة الوقوف على الرأس :

- أ- مثلث قائم الزاوية .
- ب- قوس .
- ج- خط مستقيم .
- د- مثلث متساوي الساقين .

٣٦- يكون وضع الجسم صحيحاً عند أداء مهارة الوقوف على الرأس عندما يكون :

- أ- يخرج عن قاعدة الأرتكاذ .
- ب- متكور بعض الشيء .
- ج- مفرودة على استقامة واحدة .
- د - منقوساً للخلف .

٣٧- أثناء أداء مهارة الوقوف على الرأس تكون عضلات الجسم :

- أ- بعضها مرتخي وبعضها مشدود .
- ب- مرتخية .
- ج- مشدودة .
- د- ليس واحداً مما سبق .

رأى الخبير	
موافق	غير موافق

- ٣٨- أى مفصل من مفاصل الجسم يتم فردده أولاً أثناء أداء مهارة الوقوف على الرأس :
- أ- مفصل القدم .
ب- مفصل الركبة .
ج- مفصل الفخذ .
د- مفصل المرفق .
- ٣٩- أداء مهارة الوقوف على الرأس بالسند على الحائط :
- أ- احدى طرق التقدم بالمهارة .
ب- احدى المراحل الفنية .
ج- احدى الخطوات التعليمية .
د- احدى الأخطاء الشائعة .
- ٤٠- عمل منافسة بين زملاء فى مهارة الوقوف على الرأس :
- أ- يؤدى إلى اتعاب المهارة .
ب- يؤدى إلى حدوث أخطاء فى الأداء .
ج- يؤدى إلى فتح الرجلين أثناء الأداء .
د- ليس واحداً مما سبق .
- ٤١- تحسين مستوى الأداء فى مهارة الوقوف على الرأس يتطلب التركيز على الأخطاء فى مرحلة :
- أ- التمهيدية .
ب- الرئيسية .
ج- النهائية .
د- جميع ما سبق .
- ٤٢- يتم السند مهارة الوقوف على الرأس من :
- أ- الخلف .
ب- الأمام .
ج- الجانب .
د- أسفل .

مرفق رقم (٨)

الصورة النهائية للاختبار
المعرفى

اختبار التحصيل المعرفى لبعض مهارات الجمباز قيد البحث

التاريخ : / /

الاسم :

تعليمات الاختبار :

اقرأ الإرشادات التالية بعناية قبل أن تبدأ فى حل الاختبار :

- ١- الأسئلة التالية خاصة ببعض مهارات الجمباز (الدرجة الأمامية الطائرة - الدرجة الخلفية للوقوف على اليدين - الوقوف على الرأس) .
- ٢- كل سؤال من هذه الأسئلة يتبعه أربعة إجابات يشار إليها بالحروف أ ، ب ، ج ، د .
- ٣- يوجد لكل سؤال إجابة واحدة صحيحة فقط وعليك أن تختارها بدقة من بين الإجابات
- ٤- ضع قوسين () بجانب الحرف الذى يمثل الإجابة الصحيحة .
- ٥- يجب أن تجيب على جميع الأسئلة .
- ٦- حاول توزيع زمن الإجابة على جميع الأسئلة .
- ٧- راعى أن زمن الاختبار ٤٠ دقيقة .

أولاً: الدرجة الأمامية الطائرة

١- لنجاح أداء مهارة الدرجة الأمامية الطائرة تؤدي:

أ- في خط مستقيم

ب- بزاوية ٤٥ درجة.

ج- والرأس خارج الذراعان.

د- والجسم في أقل ارتفاع ممكن.

٢- تؤدي الدرجة الأمامية الطائرة ويكون الارتفاع:

أ- بالقدم اليمنى لأعلى فقط.

ب- بالقدم اليسرى لأعلى وللأمام.

ج- بقدم الارتفاع لأعلى وللأمام.

د- بكلتا القدمين للطيران لأعلى وللأمام.

٣- أثناء الدرجة الأمامية الطائرة وفي مرحلة الطيران يكون الجسم

أ- متقوساً للخلف.

ب- متقوساً للأمام.

ج- مفروداً.

د- مثني للجانب.

٤- أثناء أداء مهارة الدرجة الأمامية الطائرة يمر الجسم بوضع:

أ- التكور.

ب- الطيران الأفقى.

ج- الوقوف على الرأس.

د- الوقوف على اليدين.

٥- عندما تؤدي مهارة الدرجة الأمامية الطائرة من الثبات:

أ- يوجد انثناء في الذراعين.

ب- يختلف الوضع الابتدائي عن الوضع النهائي.

ج- يكون الوضع الابتدائي هو نفسه الوضع النهائي.

د- ليس واحداً مما سبق.

٦- لنجاح أداء مهارة الدحرجة الأمامية الطائرة يجب تكون الرأس :

أ- فى وضعها الطبيعي معكوسة.

ب- فى وضعها الطبيعي.

ج- خارج الذراعين.

د- منثنية على الصدر.

٧- يجب أن تكون الرجلين أثناء الأداء مهارة الدحرجة الأمامية الطائرة :

أ- مضمومتين.

ب- متباعدتين.

ج- متقاطعتين.

د- منثنيتين.

٨- أثناء مهارة الدحرجة الأمامية الطائرة وفى مرحلة الطيران يكون النظر :

أ- لأعلى.

ب- لأسفل.

ج- للأمام.

د- العينان مغلفتان.

٩- يجب أن يتم الهبوط أولاً فى مهارة الدحرجة الأمامية الطائرة :

أ- على الرأس.

ب- على الكفين.

ج- على الكتفين.

د- على الرجلين.

١٠- يعتمد الوصول لوضع التكور فى مهارة الدحرجة الأمامية الطائرة على ثنى

الرأس على الصدر و :

أ- تفرد الركبتين.

ب- تتقاطع الركبتين.

ج- تضم الركبتين.

د- تتعامد الركبتين.

١١- نتعرف على الأداء الخاطئ في المرحلة التمهيدية لمهارة الدرجة الأمامية الطائرة نتيجة لعدم:

أ- الارتقاء على قدم الارتقاء.

ب- الارتقاء على القدم الحرة.

ج- الارتقاء على القدمين.

د- ليس واحداً مما سبق.

١٢- يجب أن يتم السند في مهارة الدرجة الأمامية الطائرة من:

أ- الجانب.

ب- الأمام.

ج- الخلف.

د- أعلى.

١٣- ظهور الأخطاء في المرحلة التمهيدية لمهارة الدرجة الأمامية الطائرة يكون نتيجة .:

أ- عدم الارتقاء بقدم الارتقاء.

ب- عدم الارتقاء بالقدمين معاً.

ج- عدم الارتقاء بالقدم الحرة.

د- عدم مرجحة رجل الارتقاء.

١٤- تنتمي مهارة الدرجة الأمامية الطائرة إلى مجموعات مهارات:

أ- الدرجات.

ب- القوة.

ج- الشقلبات.

د- ليس واحداً مما سبق.

ثانياً: الدحرجة الخلفية للوقوف على اليدين

١٥- تختلف الدحرجة الخلفية للوقوف على اليدين عن

الدحرجة الأمامية الطائرة حيث تبدأ الحركة من :

أ- الجلوس الطويل أو الوقوف والسقوط للخلف.

ب- الارتقاء بكلتا القدمين للخلف.

ج- الميل للجانب.

د- الميل للخلف.

١٦- في مراحل أداء مهارة الدحرجة الخلفية على اليدين يجب

الاحتفاظ:

أ- باتساع الرجلين.

ب- بانثناء الرجلين.

ج- باستقامة الرجلين.

د- ليس واحداً مما سبق.

١٧- يجب أن يوضع الكفين في مهارة الدحرجة الخلفية للوقوف على اليدين :

أ- بجانب الجذع.

ب- على القدمين.

ج- خلف الرأس.

د- بجانب الرأس مبكراً.

١٨- يعتمد الأداء في المرحلة التمهيدية لمهارة الدحرجة الخلفية للوقوف على اليدين على

الدفء:

أ- تقدم الارتقاء.

ب- بالقدم الحرة.

ج- بالقدمين معاً.

د- باليدين.

١٩- لنجاح أداء مهارة الدحرجة الخلفية للوقوف على اليدين تؤدي :

أ- بزاوية ٤٥ درجة.

ب- والرجلين منشيتين.

ج- والرأس خارج الذراعان.

د- في خط مستقيم.

٢٠- يجب أن يكون مشط القدم أثناء أداء مهارة الدحرجة الخلفية للوقوف على اليدين :

أ- مفروود لأعلى.

ب- في زاوية قائمة مع الساق.

ج- في زاوية حادة مع الساق.

د- ليس واحداً مما سبق.

٢١- بعد إتقان مهارة الدحرجة الخلفية للوقوف على اليدين يراعى أن تؤدي :

أ- بمساعدة الزميل.

ب- من وضع الجثو.

ج- في نصف دائرة.

د- في خط مستقيم.

٢٢- تحسين مستوى الأداء في مهارة الدحرجة الخلفية للوقوف على اليدين يتطلب التركيز

على الأخطاء في المرحلة:

أ- التمهيدية.

ب- الرئيسية.

ج- النهائية.

د- جميع ما سبق.

٢٣- يتم السند في مهارة الدحرجة الخلفية للوقوف على اليدين من :

أ- الأمام.

ب- الجنب.

ج- الخلف.

د- من أسفل.

٢٤- من الأخطاء الشائعة فى مهارة الدحرجة الخلفية للوقوف على اليدين :

أ- الرجلان متباعدان.

ب- الرأس خارج الذراعان.

ج- وضع الكفين على الأرض لا يكونان على إستقامة واحدة.

د- جميع ما سبق.

٢٥- تنمى مهارة الدحرجة الخلفية للوقوف على اليدين إلى مجموعة مهارات :

أ- القفز.

ب- الدحرجات.

ج- الشقلبات.

د- ليس واحداً مما سبق.

ثالثاً: الوقوف على الرأس

٢٦- يجب أن يكون وضع اليدين أثناء مهارة الوقوف على الرأس ؟

أ- أضيق من الصدر.

ب- مفرودتان.

ج- أكبر من اتساع الصدر.

د- باتساع الصدر.

٢٧- أهم النقاط الفنية لأداء مهارة الوقوف على الرأس بنجاح هى :

أ- وضع الكفين أكبر من اتساع الصدر.

ب- ثنى مفاصل الجسم أثناء الأداء.

ج- التدرج فى الخطوات التعليمية للمهارة.

د- تعلم بعض المهارات الأخرى.

٢٨- فى مهارة الوقوف على الرأس تشير أصابع الكفين:

أ- للخارج.

ب- للداخل.

ج- للأمام.

د- للخلف.

٢٩- يجب أن يكون شكل اليدين والجبهة في مهارة الوقوف على الرأس:

أ- مثلث قائم الزاوية.

ب- قوس.

ج- خط مستقيم.

د- مثلث متساوي الساقين.

٣٠- يكون وضع الجسم صحيحاً عند أداء مهارة الوقوف على الرأس عندما يكون

أ- يخرج عن قاعدة الارتكاز.

ب- متكور بعض الشيء.

ج- مفرودة على استقامة واحدة.

د - منقوساً للخلف.

٣١- أثناء أداء مهارة الوقوف على الرأس تكون عضلات الجسم:

أ- بعضها مرتخي وبعضها مشدود.

ب- مرتخية.

ج- مشدودة.

د- ليس واحداً مما سبق.

٣٢- أداء مهارة الوقوف على الرأس بالسند على الحائط:

أ- إحدى طرق التقدم بالمهارة.

ب- إحدى المراحل الفنية.

ج- إحدى الخطوات التعليمية

د- إحدى الأخطاء الشائعة.

٣٣- عمل منافسة بين الزملاء في مهارة الوقوف على الرأس :

أ- يؤدي إلى اتعاب المهارة.

ب- يؤدي إلى حدوث أخطاء في الأداء.

ج- يؤدي إلى فتح الرجلين أثناء الأداء.

د- ليس واحداً مما سبق.

٣٤- تحسين مستوى الأداء في مهارة الوقوف على الرأس يتطلب التركيز على الأخطاء في

مرحلة:

أ- التمهيدية.

ب- الرئيسية.

ج- النهائية.

د- جميع ما سبق.

٣٥- يتم السند مهارة الوقوف على الرأس من :

أ- الخلف.

ب- الأمام.

ج- الجانب.

د- أسفل.

٣٦- أى النقاط التالية تعتبر خطأ شائعاً في مهارة الوقوف على الرأس:

أ- فتح الرجلين.

ب- اليدين باتساع الصدر.

ج- أصابع الكفين مضمومه.

د- الجسم مفرد و على استقامة واحدة.

٣٧- من الأخطاء الشائعة في مهارة الوقوف على الرأس ؟ :

أ- الاستناد على الأرض يكون عند نقطة التقاء الرأس بالجمجمة.

ب- الاستناد على الأرض يكون عند منتصف الرأس.

ج- وضع الكفين مع الرأس يمثل مثلث متساوى الساقين.

د- الكفين تشيران للأمام.

٣٨- تنتمي مهارة الوقوف على الرأس إلى مجموعة مهارات:

أ- القفز.

ب- القوة.

ج- الشقلبات.

د- ليس واحداً.

مرفق رقم (٩)

مفتاح التصحيح للاختبار
المعرفى

مفتاح التصحيح للاختبار المعرفى

السؤال	الصواب	السؤال	الصواب	السؤال	الصواب	السؤال	الصواب
١	أ	١١	ج	٢١	د	٣١	ج
٢	د	١٢	أ	٢٢	د	٣٢	ج
٣	ج	١٣	ب	٢٣	ب	٣٣	د
٤	ب	١٤	أ	٢٤	د	٣٤	د
٥	ج	١٥	أ	٢٥	ب	٣٥	أ
٦	ب	١٦	ج	٢٦	د	٣٦	أ
٧	أ	١٧	د	٢٧	ج	٣٧	ب
٨	ج	١٨	ج	٢٨	ج	٣٨	ب
٩	ب	١٩	د	٢٩	د		
١٠	ج	٢٠	أ	٣٠	ج		

مرفق رقم (١٠)

اختبارات مستـوى الأداء
المهاري

اسم الاختبار

الدرجة الأمامية الطائرة

* الغرض من الإختبار : تقييم الأداء .

* الأدوات والتنظيم : مراتب وجهاز وثب عالي بإستخدام حبل بدلاً من العارضة .

* طريقة الأداء : يؤدى التلميذ الدرجة الأمامية الطائرة بأعلى إرتفاع ممكن عن سطح الأرض .

* اسلوب التقدير :

(أ) أداء الدرجة الأمامية الطائرة بالطريقة الصحيحة من إرتفاع ٩٠ - ١٠٠ سم = ٨ - ١٠ درجات

(ب) أداء الدرجة الأمامية الطائرة بالطريقة الصحيحة من إرتفاع ٧٠ - ٨٠ سم = ٥ - ٧ درجات

(ج) أداء الدرجة الأمامية الطائرة بالطريقة الصحيحة من إرتفاع ٥٠ - ٦٠ سم = ٣ - ٤ درجات

(د) أداء الدرجة الأمامية الطائرة بالطريقة الصحيحة من إرتفاع ٥٠ سم = ١ - ٢ درجات

اسم الأختبار

الدرجة الخلفية للوقوف على اليدين

* الغرض من الإختبار : تقييم الأداء .

* الأدوات والتنظيم : مراتب ، أداء فردي للتلميذ .

* طريقة الأداء : يؤدي التلميذ الدرجة الخلفية للوقوف على اليدين بالطريقة الصحيحة والثبات

* أسلوب التقدير :

(أ) الثبات في الوضع لمدة ٣ ثوان = ٨ - ١٠ درجات .

(ب) الثبات في الوضع لمدة ٢ ثوان = ٦ - ٧ درجات .

(ج) الثبات في الوضع لمدة ١ ثانية واحدة = ١ - ٢ درجات .

* تعليمات :

تخصم نصف درجة في حالة تحرك اليدين - عدم شد الأمشاط -

ثنى الركبتين - تقوس المنطقة القطنية - سند أرجل التلميذ .

اسم الاختبار الوقوف على الرأس

* الغرض من الاختبار : تقييم الأداء .

* الأدوات والتنظيم : مراتب ، أداء فردي للتلميذ .

* طريقة الأداء : يؤدي التلميذ الوقوف على الرأس بالطريقة الصحيحة .

* أسلوب التقدير :

(أ) الثبات في الوضع لمدة ٥ ثوان = ٨ - ١٠ درجات

(ب) الثبات في الوضع لمدة ٤ ثوان = ٦ - ٧ درجات .

مرفق رقم (١١)

استمارة استبيان الجانب
الوجداني

جامعة طنطا
كلية التربية الرياضية
قسم المناهج وطرق التدريس

السيد الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد

يقوم الباحث بدراسة ضمن متطلبات الحصول على درجة الماجستير فى التربية الرياضية وموضوعها / " فاعلية برنامج تعليمى باستخدام الوسائط التعليمية المتعددة على جوانب تعلم بعض مهارات الجمباز لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسى " ولما كان الباحث بصدد تصميم استمارة استبيان للجانب الوجدانى لمهارات الجمباز موضع البحث (الدرجة الأمامية الطائرة - الدرجة الخلفية الوقوف على اليدين - الوقوف على الرأس) على تلاميذ الصف الثانى الإعدادى .
لذا يلجأ الباحث لسيادتكم للاطلاع على هذا الاستبيان والتوجيه بالتعديل المطلوب الذى يوافق رأى سيادتكم .

ولسيادتكم جزيل الشكر والاحترام

الباحث
أحمد عبد المنعم محمد

اسم الخبير /
الوظيفة /
الدرجة التعليمية /
سنوات الخبرة /

م	الأسئلة	رأى الخبير	
		نعم	لا
١	أسلوب التدريس باستخدام الوسائط التعليمية المتعددة ساعدنى على الانتباه لأجزاء المهارة بدقة		
٢	أسلوب التدريس باستخدام الوسائط التعليمية المتعددة ساعدنى على بذل المزيد من الجهد أثناء أداء مهارات الجميز .		
٣	أسلوب التدريس باستخدام الوسائط التعليمية المتعددة لم يساعدى على تعلم مهارات الجميز .		
٤	أسلوب التدريس باستخدام الوسائط التعليمية المتعددة ساعدنى على معرفة وفهم أهمية مهارات الجميز .		
٥	أسلوب التدريس باستخدام الوسائط التعليمية المتعددة جعلنى أشعر بالسعادة أثناء تعلم بعض مهارات الجميز		
٦	أسلوب التدريس باستخدام الوسائط التعليمية المتعددة لم يعطنى الثقة بنفسى أثناء تعلم بعض مهارات الجميز .		
٧	أسلوب التدريس باستخدام الوسائط التعليمية المتعددة أعطانى الثقة بنفسى أثناء تعلم بعض مهارات الجميز .		
٨	أسلوب التدريس باستخدام الوسائط التعليمية المتعددة جعلنى أشعر بالأمان فى تعلم بعض مهارات الجميز .		
٩	أسلوب التدريس باستخدام الوسائط التعليمية المتعددة ساعدنى فى توضيح النقاط الصعبة أثناء تعلم بعض مهارات الجميز .		
١٠	أسلوب التدريس باستخدام الوسائط التعليمية المتعددة جعلنى أقوم بتنفيذ النقاط التعليمية الخاصة بمهارات الجميز .		
١١	أسلوب التدريس باستخدام الوسائط التعليمية المتعددة جعلنى أشعر بالملل أثناء تعلم مهارات الجميز .		
١٢	أسلوب التدريس باستخدام الوسائط التعليمية المتعددة لم أشعر فيه بالملل أثناء تعلم مهارات الجميز .		

م	الأسئلة	رأى الخبير	
		نعم	لا
١٣	أسلوب التدريس باستخدام الوسائط التعليمية المتعددة جعل عندي رغبة في تقبلي لشرح مهارات الجميز .		
١٤	أسلوب التدريس باستخدام الوسائط التعليمية المتعددة ليست مفيدة ومضيعه للوقت .		
١٥	أسلوب التدريس باستخدام الوسائط التعليمية المتعددة ساعدني على أداء مهارات الجميز بصورة أفضل .		
١٦	أسلوب التدريس باستخدام الوسائط التعليمية المتعددة جعلني أشعر بذاتي في الأداء .		
١٧	أسلوب التدريس باستخدام الوسائط التعليمية المتعددة جعلني أتعاون مع زملائي .		
١٨	أسلوب التدريس باستخدام الوسائط التعليمية المتعددة جعلني أشعر بالقيادة السليمة .		
١٩	أسلوب التدريس باستخدام الوسائط التعليمية المتعددة جعلني أحس بإيقاع الحركات وتوقيتها .		
٢٠	أسلوب التدريس باستخدام الوسائط التعليمية المتعددة جعلني أشعر بالشجاعة .		

ملحوظة :

هل هناك إضافات أخرى تريدون سيادتكم إضافتها إلى الجانب الوجداني ؟

.....

.....

.....

مرفق رقم (١٢)

البرنامج التعليمى المقترح

جامعة طنطا
كلية التربية الرياضية
قسم المناهج وطرق التدريس

الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد

يقوم الباحث بدراسة ضمن متطلبات الحصول على درجة الماجستير فى التربية الرياضية وموضوعها (فاعلية برنامج تعليمي باستخدام الوسائط التعليمية المتعددة على جوانب تعلم بعض مهارات الجمباز لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي) .

وبما أن سيادتكم من الخبراء فى هذا المجال يتشرف الباحث أن يستعين بأرائكم العلمية السديدة فى البرنامج التعليمى المستخدم فى هذه الدراسة وفاعليته على تعلم بعض مهارات الجمباز لدى تلاميذ الصف الثانى الإعدادي .

ولسيادتكم جزيل الشكر والاحترام

الباحث

أحمد عبد المنعم محمد

اسم الخبير /

الوظيفة /

الدرجة العلمية /

سنوات الخبرة /

أولاً: أهداف البرنامج

الرأى		أهداف البرنامج
لا	نعم	
		<p>أولاً: الهدف العام هو:</p> <p>تعلم بعض مهارات الجمباز وهى:</p> <ul style="list-style-type: none">* الدرجة الأمامية الطائرة .* الدرجة الخلفية للوقوف على اليدين .* الوقوف على الرأس . <p>ثانياً: الأهداف الفرعية:</p> <p>(أ) الأهداف المعرفية:</p> <p>هل توافق سيادتكم على أن تكون الأهداف المعرفية للبرنامج المقترح هى:</p> <ol style="list-style-type: none">١- تعريف المتعلمين بأهمية مهارات الجمباز وخاصة المهارات قيد البحث .٢- تزويد المتعلمين بالمعارف والمعلومات للمهارات قيد البحث .٣- إكساب المتعلمين القدرة على الملاحظة والتفكير فى المهارات قيد البحث .٤- إكساب المتعلمين القدرة على الملاحظة الذاتية والتفكير الذاتى .٥- إكساب المتعلمين كيفية إستخدام البرنامج التعليمى من خلال الوسائط التعليمية المتعددة الخاصة بالمهارات قيد البحث .٦- معرفة التلاميذ بالمهارات وكيفية الأداء لها . <p>ملحوظة:</p> <p>إذا كان المطلوب إضافة بعض الأهداف المعرفية فما هى الأهداف التى ترى سيادتكم أنها مناسبة لذلك البحث ؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

تابع / أهداف البرنامج :

الرأى		أهداف البرنامج
لا	نعم	
		<p>(ب) الأهداف المهارية :</p> <p>هل توافق سيادتكم على أن تكون الأهداف المهارية للبرنامج المقترح هي :</p> <p>١- إكساب المتعلمين المتطلبات البدنية الخاصة لمهارات الجمباز قيد البحث .</p> <p>٢- تقسيم المهارات إلى ثلاث مراحل رئيسية (تمهيدية - رئيسية - نهائية) حتى يتسنى للتلميذ تحقيق الهدف الأساسى من كل مرحلة وهى تعلم مراحل الأداء ككل .</p> <p>٣- قدرة التلميذ على تعلم بعض مهارات الجمباز قيد البحث (الدرجة الأمامية الطائرة - الدرجة الخلفية للوقوف على اليدين - الوقوف على الرأس) .</p> <p>٤- إكتساب التلميذ القدرة على معرفة الأخطاء وكيفية العمل على تصحيحها من خلال تعلم المهارات .</p> <p>٥- إكساب التلاميذ القدرة على وصف الأداء الصحيح لمهارات الجمباز قيد البحث .</p> <p>ملحوظة :</p> <p>إذا كان المطلوب إضافة بعض الأهداف المهارية فما هى الأهداف التى ترى سيادتكم أنها مناسبة لذلك البحث ؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

تابع / أهداف البرنامج :

الرأى		أهداف البرنامج
لا	نعم	
		<p>(ج) الأهداف الوجدانية :</p> <p>هل توافق سيادتكم على أن تكون الأهداف الوجدانية للبرنامج المقترح هي :</p> <ol style="list-style-type: none"> ١- تنمية العادات والاتجاهات الإيجابية . ٢- تنمية الاعتماد على النفس وقوة الإرادة . ٣- إكتساب الثقة بالنفس والشعور بالرضا . ٤- تنمية العواطف والقدرة على ضبط النفس فى المواقف التى تثير الإنفعال . ٥- إشباع الميل للهواية . ٦- إشباع رغبة التقدير والنجاح . ٧- تنمية تقاليد الخلق الرياضى كالصدق والأمانة وإحترام السلطة . <p>ملحوظة :</p> <p>إذا كان المطلوب إضافة بعض الأهداف الوجدانية فما هى الأهداف التى ترى سيادتكم أنها مناسبة لذلك البحث ؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

ثانياً / أسس البرنامج :

الرأى		أسس البرنامج
لا	نعم	
		<p>١- مراعاة خصائص النمو للمرحلة السنية .</p> <p>٢- مراعاة الفروق الفردية .</p> <p>٣- أن يناسب البرنامج المهارات التى يحتويها المنهج الدراسى .</p> <p>٤- أن يحقق البرنامج العمل على تكامل الشخصية .</p> <p>٥- أن يعطى البرنامج الفرصة للممارسة للتلاميذ فى وقت واحد .</p> <p>٦- أن يعمل على إستثارة دوافع التلاميذ .</p> <p>٧- أن يراعى البرنامج التدرج من السهل إلى الصعب .</p> <p>٨- أن يعمل البرنامج على إشباع رغبات التلاميذ .</p> <p>٩- أن يراعى البرنامج عامل التشويق والإثارة للتلاميذ .</p>
		<p>ملحوظة :</p> <p>إذا كان المطلوب إضافة بعض الأسس الأخرى التى ترى سيادتكم أنها مناسبة لذلك البحث فما هى هذه الأسس ؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

ثالثاً : محتوى البرنامج :

- محتوى البرنامج باستخدام الصور الثابتة المسلسلة للمهارات قيد البحث .
 - محتوى البرنامج باستخدام الهياكل والنماذج التعليمية للمهارات قيد البحث
 - محتوى البرنامج باستخدام أشرطة الفيديو للمهارات قيد البحث .
- أولاً : محتوى البرنامج باستخدام الصورة الثابتة المسلسلة للمهارات قيد البحث :

محتوى البرنامج

الصور الثابتة المسلسلة لمهارة الدرجة الأمامية الطائرة

* مراحل أداء المهارة :

* الأهداف السلوكية الإجرائية ممارسة المرحل أداء المهارة :

* المرحلة التمهيديّة وتشمل على :

- يجب أن يرتقى التلميذ بكلتا القدمين للطيران لاعلى وللأمام من وضع الوقوف .
 - يجب أن يصل الجسم لاقصى ارتفاع ممكن .
 - يجب أن يكون النظر للأمام طوال فترة الأداء .
- #### * المرحلة الرئيسية :-
- يجب أن يكون الجسم مفروداً في مرحلة الطيران .
 - يجب أن تكون الذراعان مائلاً عالياً مرفوعة .
 - يجب أن تكون الأمشاط مشدودة .
 - يجب أن يكون الهبوط على الكفين أولاً .
 - يجب أن يمر الجسم في مرحلة الهبوط بوضع الوقوف على الكتفين .
 - يجب أن تثني الرأس على الصدر وتضم الركبتين .
 - يجب أن يؤدي التلميذ الدرجة الأمامية المتكورة .

* المرحلة النهائية :

- يجب أن تكون القدمين ملاصقتين للمقعدة .
- يجب أن يصل لوضع القرفصاء .
- يجب أن يتم دفع اليدين أماماً .
- يجب أن يصل التلميذ لوضع الوقوف

* الأهداف المعرفية للمهارة :

- يجب أن يتعرف التلميذ على النواحي الفنية لمهارة الدحرجة الأمامية الطائرة .
 - يجب المقارنة بين الأداء الصحيح والأداء الخاطئ لكل تلميذ .
 - يجب أن يتعرف التلميذ على الأخطاء الخاصة بالمهارة وتصحيحها .
 - يجب أن يتعرف التلميذ على الوسائط والأدوات والأجهزة .
 - يجب أن يتعرف التلميذ على المجموعة التذكيرية التي تتدرج منها المهارة .
 - يجب أن يتعرف التلميذ على كيفية التقدم والارتقاء بالمهارة .
 - يجب أن يفهم التلميذ كيفية العمل على أداء المهارة .
 - يجب أن يقوم التلميذ بالتطبيق الفعلي للمهارة .
- * الأهداف النفسية (الوجدانية) للمهارة وتتمثل في :

- تحمل المسؤولية .
- بث السعادة في نفوس التلاميذ .
- الشعور بالرضا .
- بث الجرأة والشجاعة .
- الاعتماد على النفس .

الصور الخاصة بمهارة الدحرجة الأمامية الطائرة :



صورة (١)



صورة (٢)



صورة (٣)



صورة (٤)

- تمر مهارة الدحرجة الأمامية الطائرة بثلاث مراحل هي :
- المرحلة التمهيديّة :

يبدأ التلميذ من وضع الوقوف ويقوم التلميذ بعمل مرجحة للذراعين أماماً عالياً مع انثناء خفيف في الركبتين ويكون الوقوف على المشطين فيقوم التلميذ بالارتقاء بكلتا القدمين للطيران لاعلى وللأمام ويكون الجسم مفروداً على أن يصل الجسم لأعلى ارتفاع ممكن .



صورة (٥)

- المرحلة الرئيسية :

وفيها يكون الجسم مفروداً في مرحلة الطيران وتكون الذراعان مائلاً عالياً مرفوعة والأمشاط مشدودة ويصل الجسم لوضع الطيران الأفقي حيث يكون الجسم مفروداً والأمشاط مشدودة ويكون الهبوط أولاً على الكتفين حيث يمر الجسم في مرحلة الهبوط بوضع الوقوف على الكتفين وتنتهي الرأس على الصدر وتضم الركبتين وتؤدي مهارة الدحرجة الأمامية .



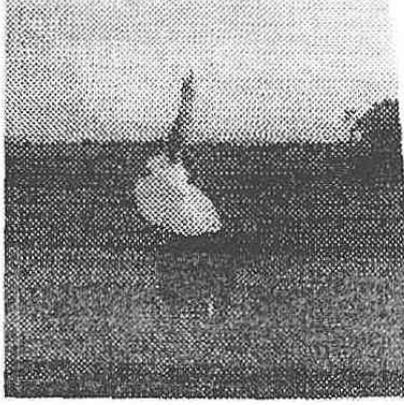
صورة (٦)



صورة (٧)

- المرحلة النهائية :

و فيها تكون القدمين ملاصقتين للمقعدة ليصل التلميذ لوضع القرفصاء ويتم دفع اليدين أماماً ليصل التلميذ لوضع الوقوف .



صورة (٨)

٢- مهارة : الدحرجة الخلفية للوقوف على اليدين :

* مراحل أداء المهارة :

* الأهداف السلوكية الإجرائية لمراحل أداء المهارة :

* المرحلة التمهيديّة وتشمل على :-

- يجب أن تبدأ الحركة من الوقوف و السقوط خلفاً .

- يجب أن يصل التلميذ لوضع الجلوس طويلاً .

- يجب أن يحتفظ التلميذ باستقامة الرجلين في مراحل الأداء .

- يجب أن يثنى التلميذ مفصلي الفخذين عند ملامسة الكتفين للأرض .

* المرحلة الرئيسية :

- يجب أن يفرد التلميذ مفصلي الفخذين فيما بعرف بحركة (الكب) .

- يجب أن توضع الكفين بجانب الرأس مبكراً .

- يجب أن يستغل التلميذ حركة (الكب) وما تحدثه من تخفيف وزن الجسم .

- يجب أن يتم دفع الحوض لأعلى .

- يجب النظر لمسطى القدمين أثناء فرد الزاوية

- يجب أن يصل التلميذ لوضع الوقوف على اليدين .

- يجب أن تؤدي المهارة في خط مستقيم .

المرحلة النهائية :-

- يجب أن يتم نزول الرجلين واحدة بعد الأخرى .

- يجب أن يرفع الصدر لأعلى .

- يجب أن يصل التلميذ وضع الوقوف .

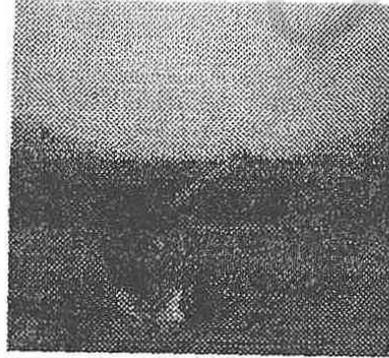
**** الأهداف المعرفية للمهارة :-**

- يجب أن يتعرف التلميذ على النواحي الفنية لمهارة الدرجة الخلفية للوقوف على اليدين .
 - يجب المقارنة بين الأداء الصحيح والأداء الخاطئ لكل تلميذ .
 - يجب أن يتعرف التلميذ على الأخطاء الخاصة بالمهارة وتصحيحها
 - يجب أن يتعرف التلميذ على الوسائط والأدوات والأجهزة .
 - يجب أن يتعرف التلميذ على المجموعة التكنيكية التي تتدرج منها المهارة
 - يجب أن يتعرف التلميذ على كيفية التقدم والارتقاء بالمهارة .
 - يجب أن يفهم التلميذ كيفية العمل على أداء المهارة .
 - يجب أن يقوم التلميذ بالتطبيق الفعلي للمهارة .
- * الأهداف النفسية (الوجدانية) للمهارة وتتمثل في :-**
- تحمل المسؤولية .
 - بث السعادة في نفوس التلاميذ .
 - الشعور بالرضا .
 - بث صفة الجرأة والشجاعة .
 - الاعتماد على النفس .

• الصور الخاصة بمهارة الدرجة الخلفية للوقوف على اليدين :



صورة (٩)



صورة (١٠)



صورة (١١)



صورة (١٢)



صورة (١٣)

تمر مهارة الدحرجة الخلفية للوقوف على اليدين بعدة مراحل هي :-

- المرحلة التمهيديّة :

يبدأ التلميذ الحركة من الجلوس الطويل أو من الوقوف والسقوط خلفاً حيث يصل التلميذ لوضع الجلوس طويلاً على أن يحتفظ باستقامة الرجلين في مراحل الأداء وينتهي التلميذ مفصلي الفخذين عند ملامسة الكتفين للأرض .



صورة (١٤)



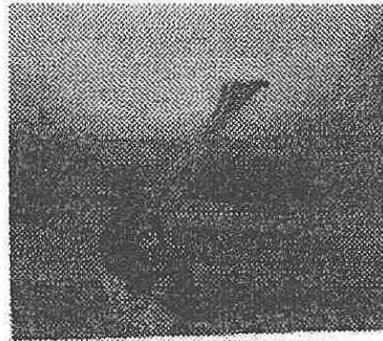
صورة (١٥)

- المرحلة الرئيسيّة :

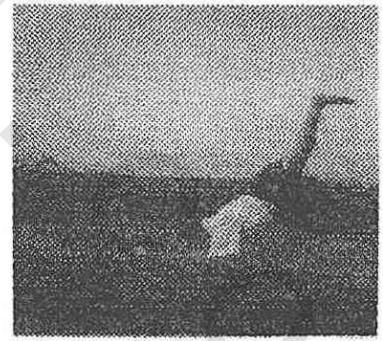
وفيها يفرد التلميذ مفصلي الفخذين فيما يعرف بحركة (الكب) على أن توضع الكفين بجانب الرأس مبكراً ويتم دفع الحوض لأعلى ويكون النظر لمسطى القدمين أثناء فرد الزاوية حتى يصل التلميذ لوضع الوقوف على اليدين على أن تؤدي الحركة في خط مستقيم .



صورة (١٦)



صورة (١٧)



صورة (١٨)

- المرحلة النهائيّة :

بعد أن يصل التلميذ لوضع الوقوف على اليدين يقوم بتنزيل الرجلين واحدة بعد الأخرى على أن يرفع الصدر لأعلى حتى يصل لوضع الوقوف .



صورة (١٩)

٣- مهارة الوقوف على الرأس :-

* مراحل أداء المهارة :

* الأهداف السلوكية الإجرائية لمراحل أداء المهارة .

• المرحلة التمهيدية وتشمل على :

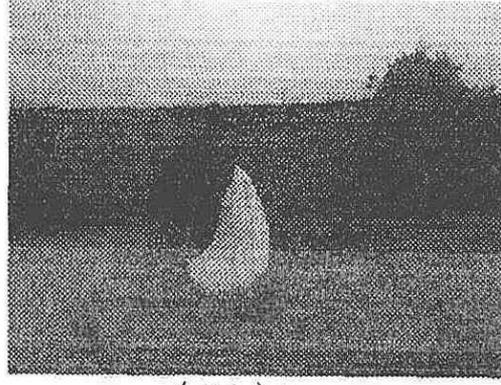
- يجب أن يكون التلميذ في وضع الإقعاء .
- يجب أن توضع اليدين باتساع الصدر على الأرض .
- يجب أن تشير أصابع اليدين للأمام .
- يجب أن توضع الرأس عند الجبهة على الأرض .
- يجب أن تشكل الرأس مع اليدين مثلثاً متساوي الأضلاع .

* المرحلة الرئيسية :-

- يجب أن يدفع التلميذ الأرض بمرجحة الرجلين .
- يجب أن يرفع التلميذ الحوض فالجزع فالأرجل .
- يجب ان يصل التلميذ إلى وضع الوقوف على الرأس .
- يجب أن تكون الأمشاط مفردة .
- يجب أن يكون الجسم على استقامة واحدة .

• المرحلة النهائية :

- يجب أن يقوم التلميذ بثني الركبتين
- يجب أن يصل التلميذ إلى وضع الإقعاء على الأرض .
- يجب أن يصل التلميذ إلى وضع الوقوف .



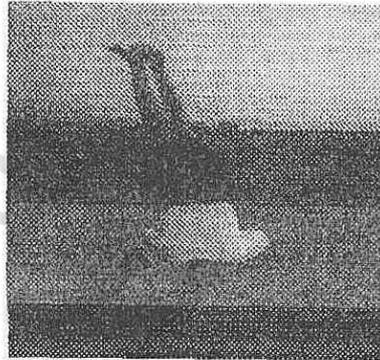
صورة (٢٤)

المرحلة الرئيسية :

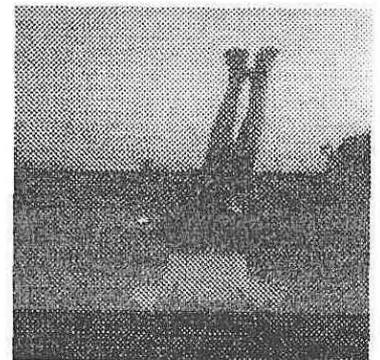
يقوم التلميذ يدفع الأرض بمرجحة الرجلين ويتم رفع الحوض فالجزع فالأرجل حتى يصل التلميذ لوضع الوقوف على الرأس بحيث تكون الأمشاط مشدودة والجسم على استقامة واحدة .



صورة (٢٥)



صورة (٢٦)



صورة (٢٧)

المرحلة النهائية :

من وضع الوقوف على الرأس يقوم التلميذ بثني الركبتين للوصول لوضع الارتفاع على الأرض ثم بعد ذلك يصل التلميذ لوضع الوقوف .



صورة (٢٨)

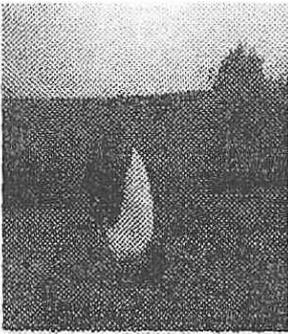
* الأهداف المعرفية للمهارة :

- يجب أن يتعرف التلميذ على النواحي الفنية لمهارة الوقوف على الرأس .
- يجب المقارنة بين الأداء الصحيح والأداء الخاطئ لكل تلميذ .
- يجب أن يتعرف التلميذ على الأخطاء الخاصة بالمهارة وتصحيحها .
- يجب أن يتعرف التلميذ على الوسائط والأدوات والأجهزة .
- يجب أن يتعرف التلميذ على المجموعة التكنيكية التي تندرج منها المهارة .
- يجب أن يتعرف التلميذ على كيفية التقدم والارتقاء بالمهارة .
- يجب أن يفهم التلميذ كيفية العمل على أداء المهارة .
- يجب أن يقوم التلميذ بالتطبيق الفعلي للمهارة .

* الأهداف النفسية (الوجدانية) للمهارة وتتمثل في :

- تحمل المسؤولية
- بث السعادة في نفوس التلاميذ
- الشعور بالرضا
- بث صفة الجرأة والشجاعة
- الاعتماد على النفس

الصور الخاصة بمهارة الوقوف على الرأس :



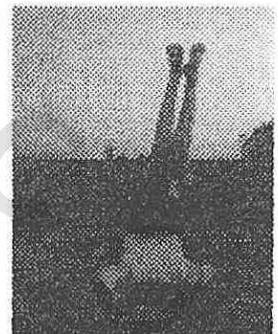
صورة (٢٠)



صورة (٢١)



صورة (٢٢)



صورة (٢٣)

تمر مهارة الوقوف على الرأس بالمراحل الآتية :

- المرحلة التمهيدية :

من وضع الإقعاء توضع اليدين باتساع الصدر على الأرض على أن تشير أصابع اليدين للأمام وتوضع الرأس عند الجبهة على الأرض على أن تشكل الرأس مع اليدين مثلثاً متساوياً الأضلاع .

ثانياً : الهياكل والنماذج التعليمية الخاصة بمهارة الدرجة الأمامية الطائرة :

- مراحل أداء مهارة الدرجة الأمامية الطائرة من خلال الهياكل والنماذج التعليمية

• الأهداف السلوكية لمهارة الدرجة الأمامية الطائرة :

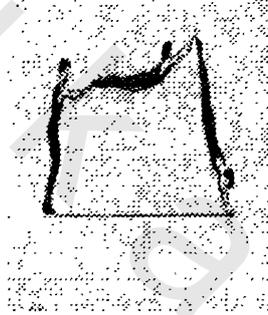
أ- الأهداف المعرفية : وهي تتمثل في تزويد المتعلمين بالمعارف والمعلومات عن المهارة والقدرة على الملاحظة والتفكير

ب- الأهداف مهارية : القدرة على أداء المهارة ووصف الأداء الصحيح

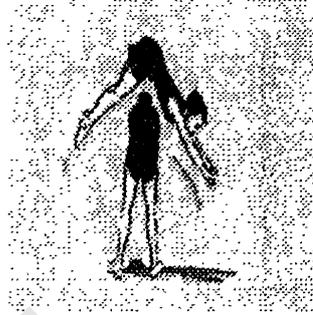
ج- الأهداف الوجدانية : وتتمثل في تنمية العادات والاتجاهات الإيجابية والقدرة في الاعتماد على النفس



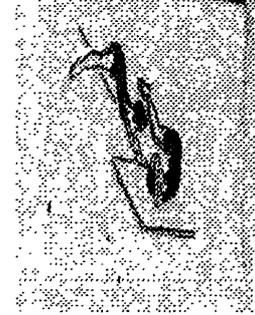
هيكل (١)



هيكل (٢)



هيكل (٣)

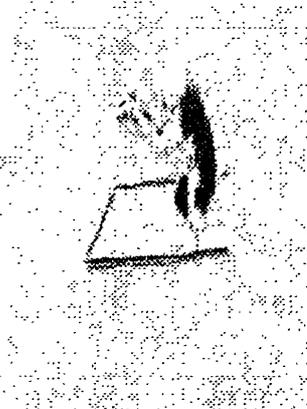


هيكل (٤)

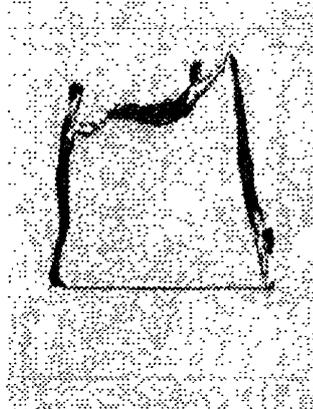
- تمر مهارة الدرجة الأمامية الطائرة بثلاث مراحل هي :-

- المرحلة التمهيديّة :

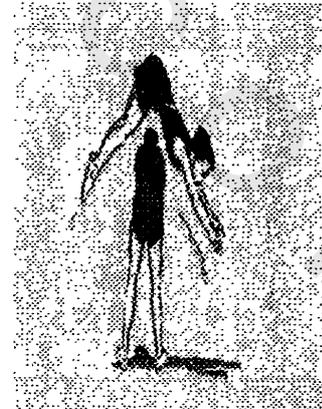
يبدأ التلميذ من وضع الوقوف ويقوم التلميذ بعمل مرجحة للذراعين أماماً عالياً مع انثناء خفيف في الركبتين ويكون الوقوف على المشطين فيقوم التلميذ بالارتقاء بكلتا القدمين للطيران لاعلى وللأمام ويكون الجسم مفروداً على أن يصل الجسم لأعلى ارتفاع ممكن .



هيكل (٥)



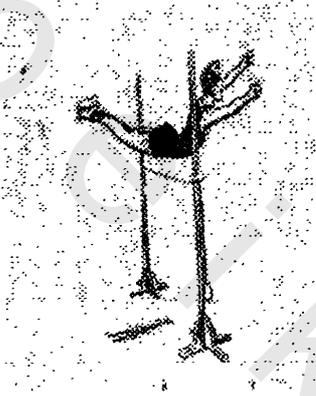
هيكل (٦)



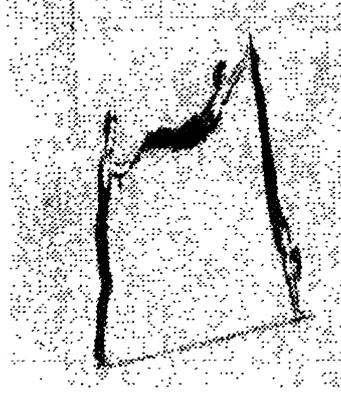
هيكل (٧)

- المرحلة الرئيسية :

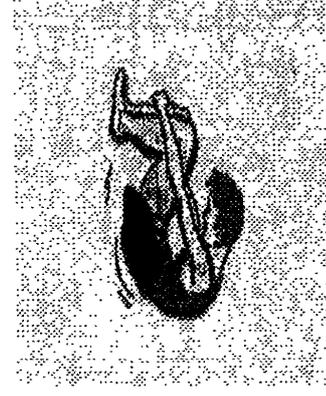
وفيها يكون الجسم مفروداً في مرحلة الطيران وتكون الذراعان مائلاً عالياً مرفوعة والأمشاط مشدودة ويصل الجسم لوضع الطيران الأفقي حيث يكون الجسم مفروداً والأمشاط مشدودة ويكون الهبوط أولاً على الكفين حيث يمر الجسم في مرحلة الهبوط بوضع الوقوف على الكتفين وتنتهي الرأس على الصدر وتضم الركبتين وتؤدي مهارة الدرجة الأمامية .



هيكل (٨)



هيكل (٩)



هيكل (١٠)

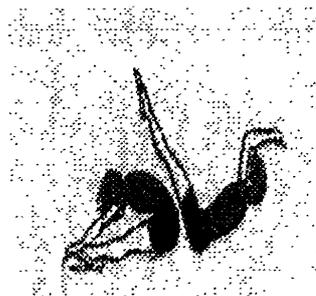
- المرحلة النهائية :

و فيها تكون القدمين ملاصقتين للمقعدة ليصل التلميذ لوضع القرفصاء ويتم دفع اليدين أماماً ليصل التلميذ لوضع الوقوف .

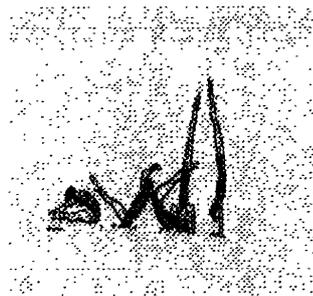


هيكل (١١)

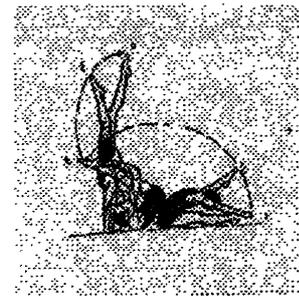
* الهياكل والنماذج التعليمية الخاصة بمهارة الدرجة الخلفية للوقوف على اليدين :



هيكل (١٢)



هيكل (١٣)

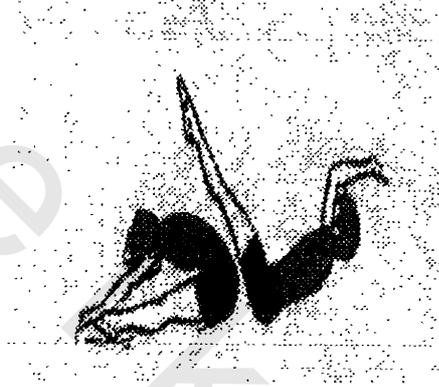


هيكل (١٤)

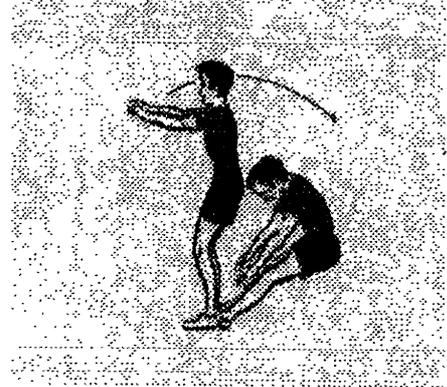
تمر مهارة الدحرجة الخلفية للوقوف على اليدين بعدة مراحل هي :-

- المرحلة التمهيديّة :

يبدأ التلميذ الحركة من الجلوس الطويل أو من الوقوف والسقوط خلفاً حيث يصل التلميذ لوضع الجلوس طويلاً على أن يحتفظ باستقامة الرجلين في مراحل الأداء ويبتنى التلميذ مفصلي الفخذين عند ملامسة الكتفين للأرض .



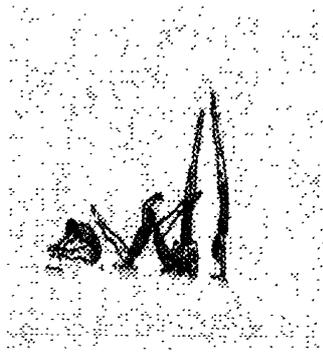
هيكل (١٥)



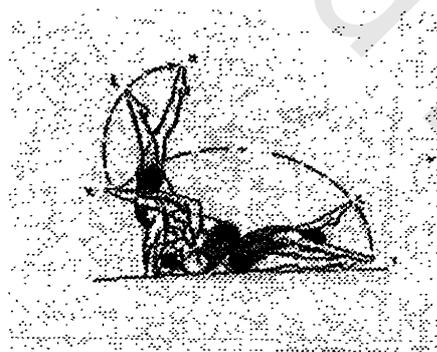
هيكل (١٦)

- المرحلة الرئيسية :

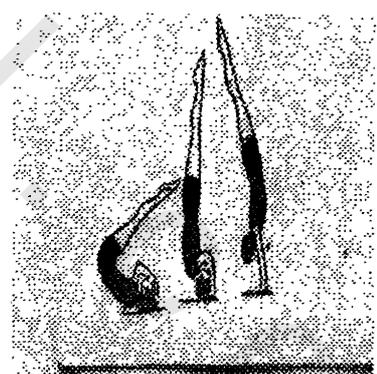
وفيها يفرد التلميذ مفصلي الفخذين فيما يعرف بحركة (الكب) على أن توضع الكتفين بجانب الرأس مبكراً ويتم دفع الحوض لأعلى ويكون النظر لمسطى القدمين أثناء فرد الزاوية حتى يصل التلميذ لوضع الوقوف على اليدين على أن تؤدي الحركة في خط مستقيم .



هيكل (١٧)



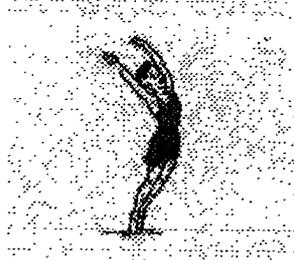
هيكل (١٨)



هيكل (١٩)

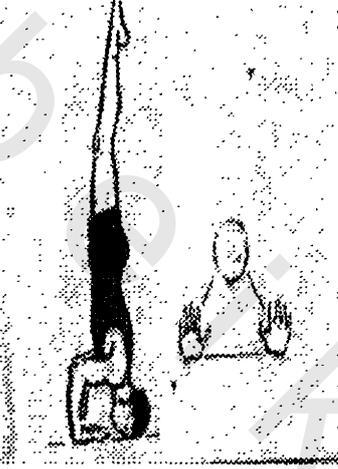
- المرحلة النهائية :

بعد أن يصل التلميذ لوضع الوقوف على اليدين يقوم بتزليل الرجلين واحدة بعد الأخرى على أن يرفع الصدر لأعلى حتى يصل لوضع الوقوف .

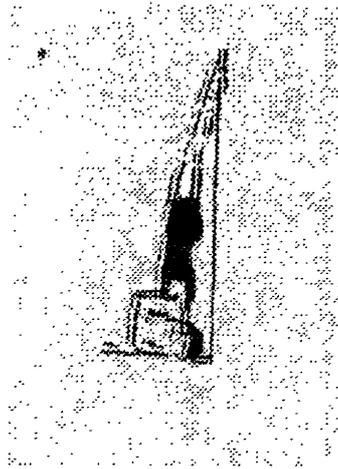


هيكل (٢٠)

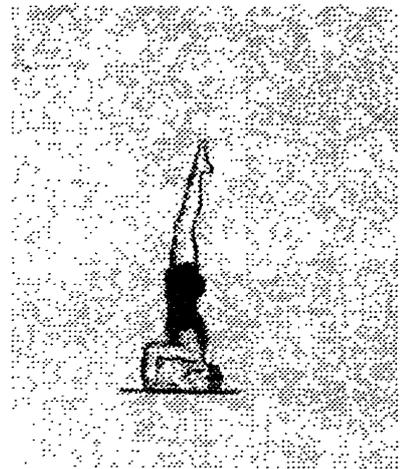
الهيكل والنماذج التعليمية الخاصة بمهارة الوقوف على الرأس :



هيكل (٢١)



هيكل (٢٢)

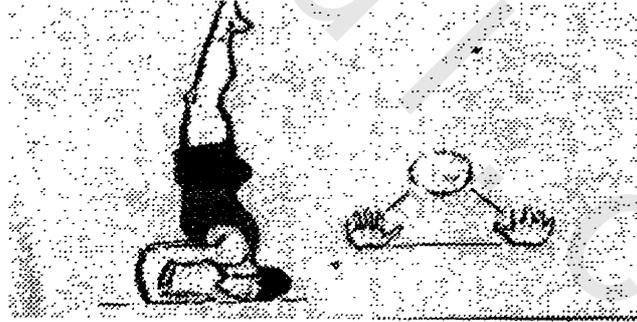


هيكل (٢٣)

تمر مهارة الوقوف على الرأس بالمراحل الآتية :

- المرحلة التمهيديّة :

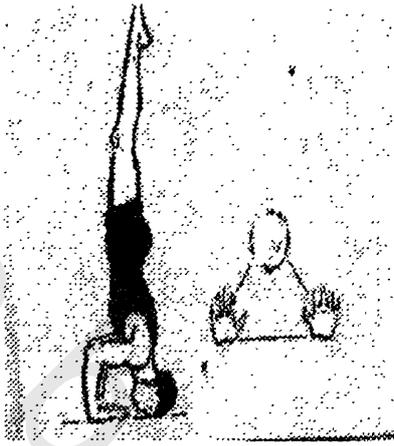
من وضع الإقعاء توضع اليدين باتساع الصدر على الأرض على أن تشير أصابع اليدين للأمام وتوضع الرأس عند الجبهة على الأرض على أن تشكل الرأس مع اليدين مثلثاً متساوي الأضلاع .



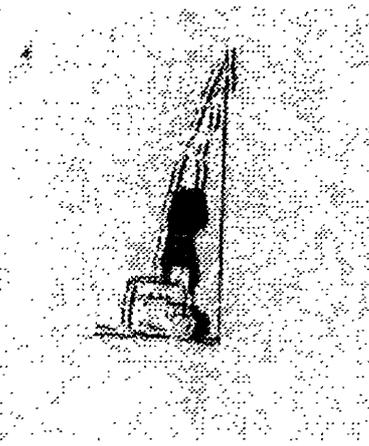
هيكل (٢٤)

المرحلة الرئيسية :

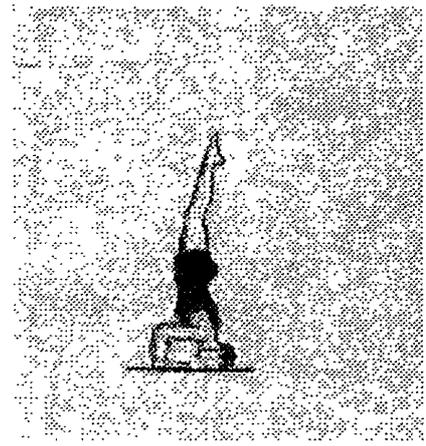
يقوم التلميذ يدفع الأرض بمرجحة الرجلين ويتم رفع الحوض فالجزع فالأرجل حتى يصل التلميذ لوضع الوقوف على الرأس بحيث تكون الأمشاط مشدودة والجسم على استقامة واحدة .



هيكل (٢٥)



هيكل (٢٦)



هيكل (٢٧)

المرحلة النهائية :

من وضع الوقوف على الرأس يقوم التلميذ بثني الركبتين للوصول لوضع الانقلاب على الأرض ثم بعد ذلك يصل التلميذ لوضع الوقوف .

ثالثاً : محتوى شريط الفيديو التعليمي :

- 1- يحتوى شريط الفيديو التعليمي على مهارات الجمباز وفقاً لما يلي :-
- 2- توضيح أهداف البرنامج من ثلاثة جوانب (أهداف معرفية - مهارية - وجدانية) ومعرفة الأهداف السلوكية لبعض مهارات الجمباز قيد البحث .
- 3- إعطاء صور توضيحية في بداية الشريط متنوعة بشرح للمسار الحركي للمهارات الثلاثة كل واحدة على حدة .
- 4- إعطاء نموذج جيد لأداء مهارات الجمباز قيد البحث عن طريق لاعب متميز في الأداء المهاري .
- 5- ثم يلي النموذج الصحيح للأداء شرح المسار الحركي والأداء الفني للمهارات الثلاثة كل على حدة .
- 6- أثناء عرض النموذج يتم العرض بالصورة العادية أو العرض البطيء لتوفر وقت كاف لتعلم الأداء الصحيح .
- 7- وقد يعرض النموذج مرات كثيرة حتى يتم تعلم المهارة
- 8- أثناء العرض يقوم المعلم بتوضيح النقاط الهامة في الأداء وأيضا توضيح بعض الأخطاء وكيفية تصحيحها .
- 9- مراعاة تشغيل الشريط المرئي في حدود الزمن المحدد .

- مراحل أداء مهارة الدحرجة الأمامية الطائرة من خلال شريط الفيديو التعليمي :

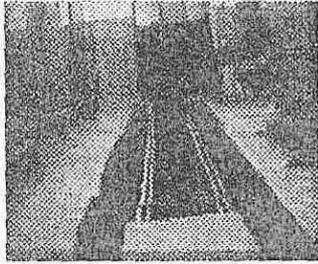
• الأهداف السلوكية لمهارة الدحرجة الأمامية الطائرة :

أ- الأهداف المعرفية : وهي تتمثل في تزويد المتعلمين بالمعارف والمعلومات عن المهارة والقدرة على الملاحظة والتفكير

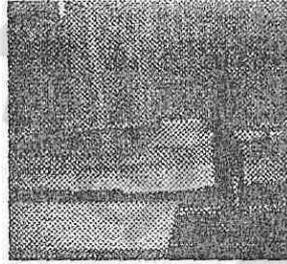
ب- الأهداف المهارية : القدرة على أداء المهارة ووصف الأداء الصحيح .

ج- الأهداف الوجدانية : وتتمثل في تنمية العادات والاتجاهات الإيجابية والقدرة في الاعتماد على النفس .

أشرطة الفيديو التعليمية الخاصة بمهارة الدحرجة الأمامية الطائرة :-



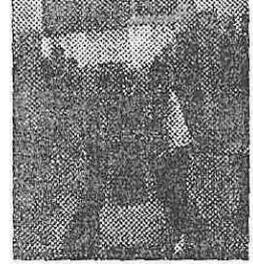
لقطة (١)



لقطة (٢)



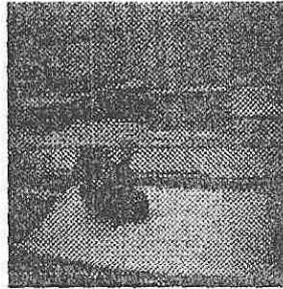
لقطة (٣)



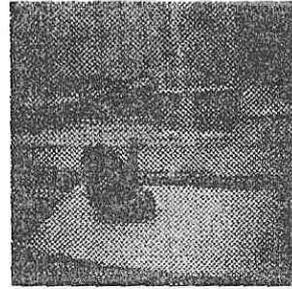
لقطة (٤)



لقطة (٥)



لقطة (٦)



لقطة (٧)

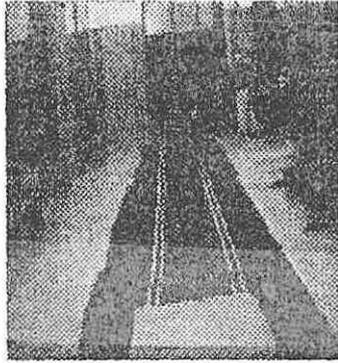


لقطة (٨)

- تمر مهارة الدحرجة الأمامية الطائرة بثلاث مراحل هي :-

- المرحلة التمهيديّة :

يبدأ التلميذ من وضع الوقوف ويقوم التلميذ بعمل مرجحة للذراعين أماماً عالياً مع انثناء خفيف في الركبتين ويكون الوقوف على المشطين فيقوم التلميذ بالارتقاء بكنا القدمين للطيران لاعلى وللأمام ويكون الجسم مفروداً على أن يصل الجسم لأعلى ارتفاع ممكن .



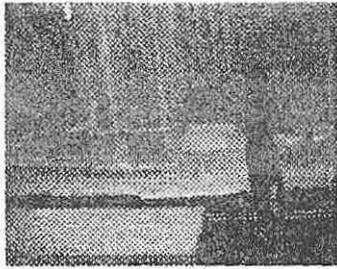
لقطة (٩)



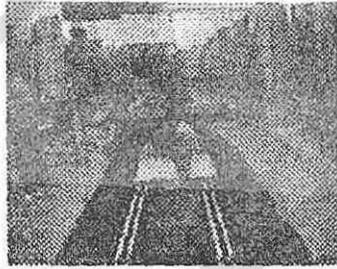
لقطة (١٠)

- المرحلة الرئيسية :-

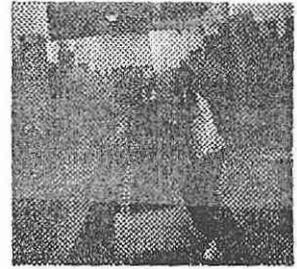
وفيها يكون الجسم مفروداً في مرحلة الطيران وتكون الذراعان مائلاً عالياً مرفوعة والأمشاط مشدودة ويصل الجسم لوضع الطيران الأفقي حيث يكون الجسم مفروداً والأمشاط مشدودة ويكون الهبوط أولاً على الكفين حيث يمر الجسم في مرحلة الهبوط بوضع الوقوف على الكتفين وتثنى الرأس على الصدر وتضم الركبتين وتؤدي مهارة الدحرجة الأمامية .



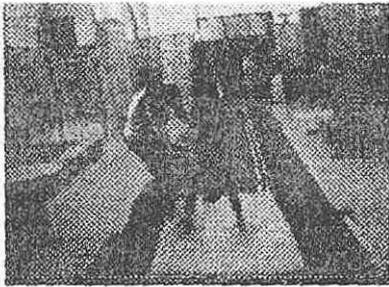
لقطة (١١)



لقطة (١٢)



لقطة (١٣)



لقطة (١٤)



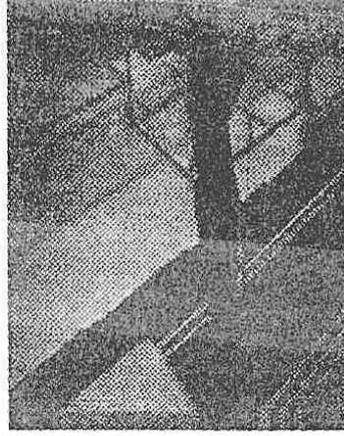
لقطة (١٥)



لقطة (١٦)

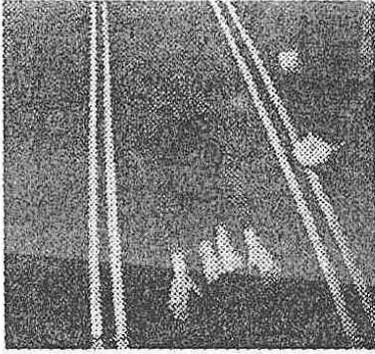
- المرحلة النهائية :-

و فيها تكون القدمين ملاصقتين للمقعدة ليصل التلميذ لوضع القرفصاء ويتم دفع اليدين أماماً ليصل التلميذ لوضع الوقوف .

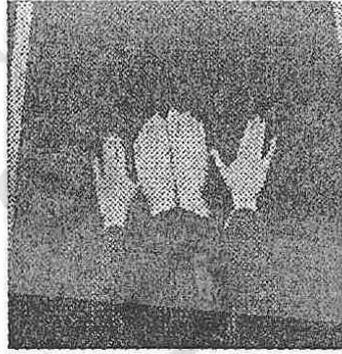


لقطة (١٧)

* أشرطة الفيديو التعليمية الخاصة بمهارة الدرجة الخلفية للوقوف على اليدين :



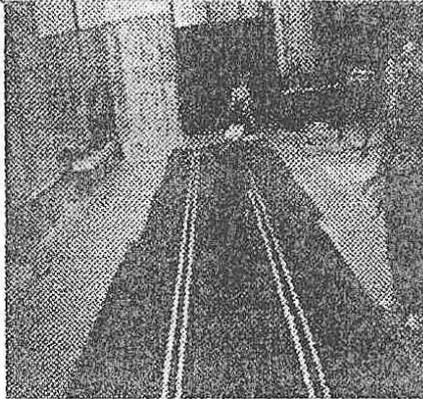
لقطة (١٨)



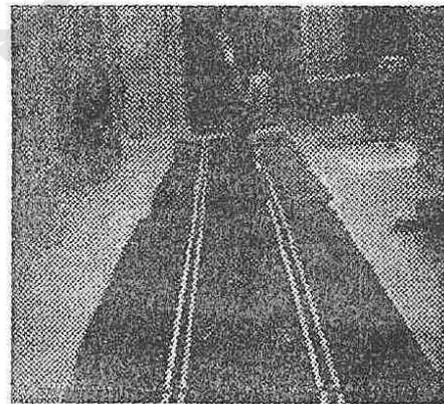
لقطة (١٩)



لقطة (٢٠)



لقطة (٢١)

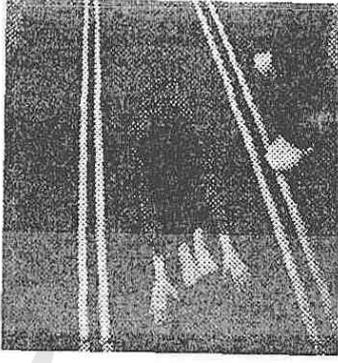


لقطة (٢٢)

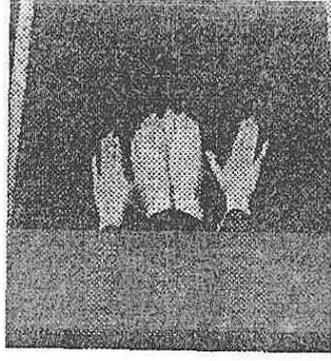
تمر مهارة الدرجة الخلفية للوقوف على اليدين بعدة مراحل هي :

- المرحلة التمهيديّة :

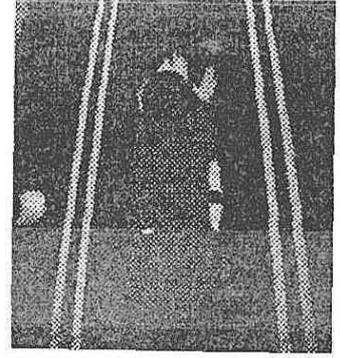
يبدأ التلميذ الحركة من الجلوس الطويل أو من الوقوف والسقوط خلفاً حيث يصل التلميذ لوضع الجلوس طويلاً على أن يحتفظ باستقامة الرجلين في مراحل الأداء ويثنى التلميذ مفصلي الفخذين عند ملامسة الكتفين للأرض .



لقطة (٢٣)



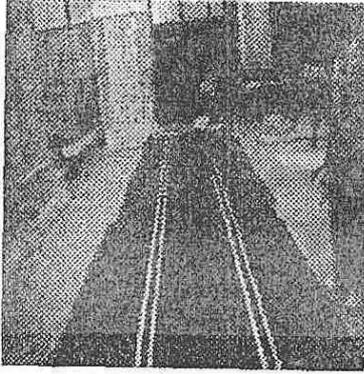
لقطة (٢٤)



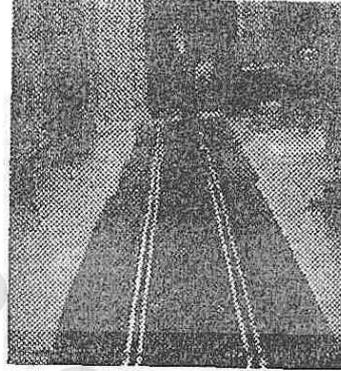
لقطة (٢٥)

- المرحلة الرئيسية :-

من وضع الارتكاز على الكتفين يتم ثني مفصلي الفخذين ومددهما بسرعة مع مد الذراعين ودفع المشطين عالياً .



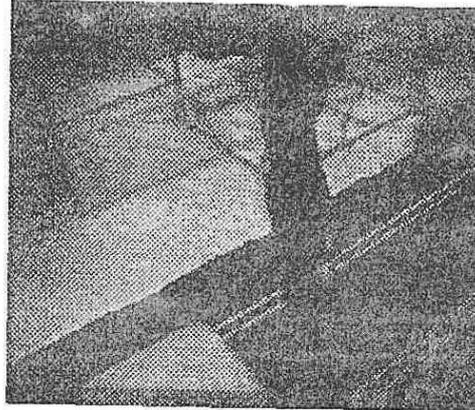
لقطة (٢٦)



لقطة (٢٧)

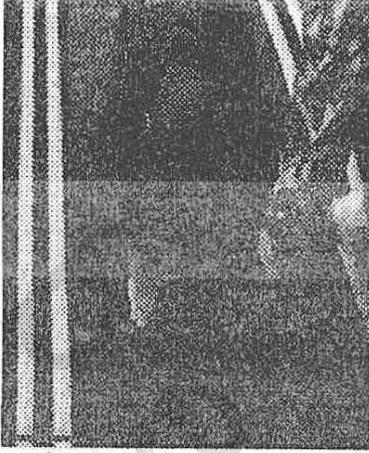
- المرحلة النهائية :-

يتم دفع المشطين لاعلى وتوضع اليدين بجانب الرأس لعمل الوقوف على اليدين ويكون الجسم على استقامة واحدة ويقوم التلميذ بالنزول بالقدمين للوصول لوضع القرفصاء ويصل التلميذ لوضع الوقوف

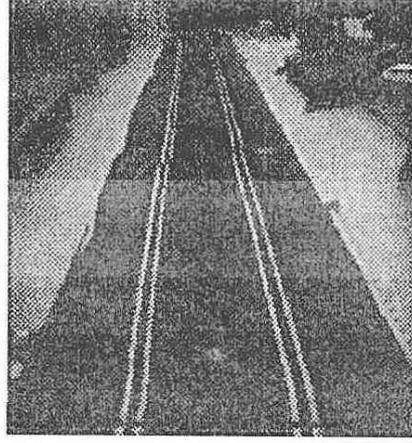


لقطة (٢٨)

أشرطة الفيديو الخاصة بمهارة الوقوف على الرأس :



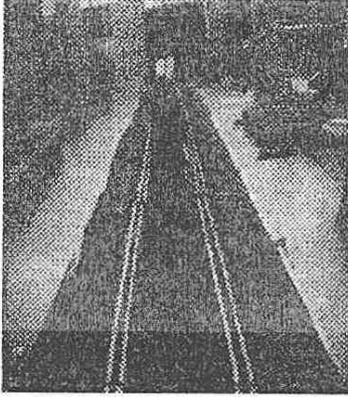
لقطة (٢٩)



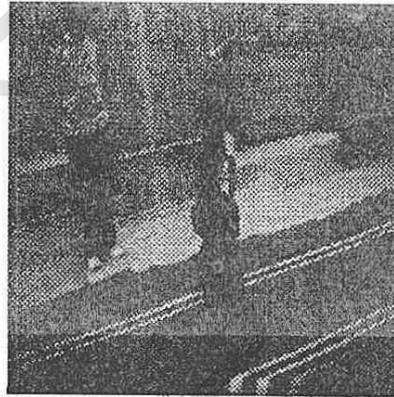
لقطة (٣٠)



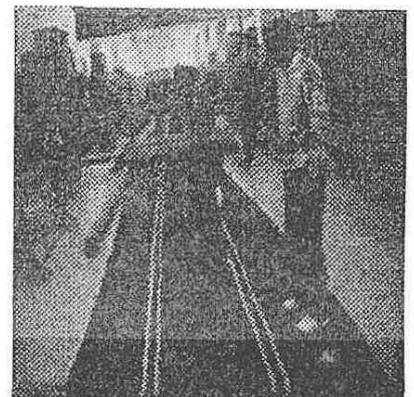
لقطة (٣١)



لقطة (٣٢)



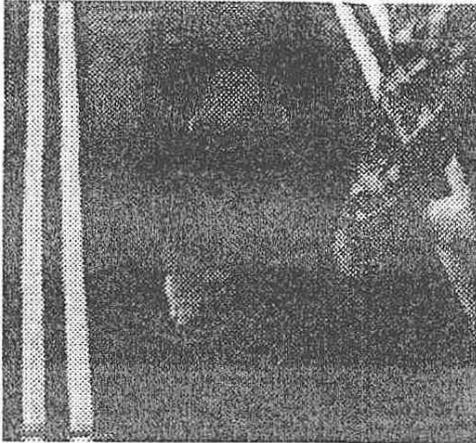
لقطة (٣٣)



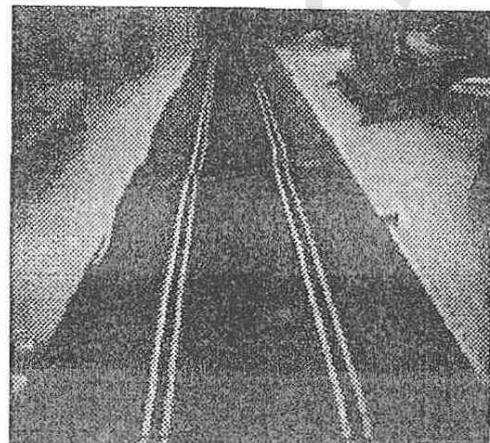
لقطة (٣٤)

تمر مهارة الوقوف على الرأس بالمراحل الآتية :
- المرحلة التمهيديّة :

من وضع الإقعاء توضع اليدين باتساع الصدر على الأرض على أن تشير أصابع اليدين للأمام وتوضع الرأس عند الجبهة على الأرض على أن تشكل الرأس مع اليدين مثلثاً متساوي الأضلاع .



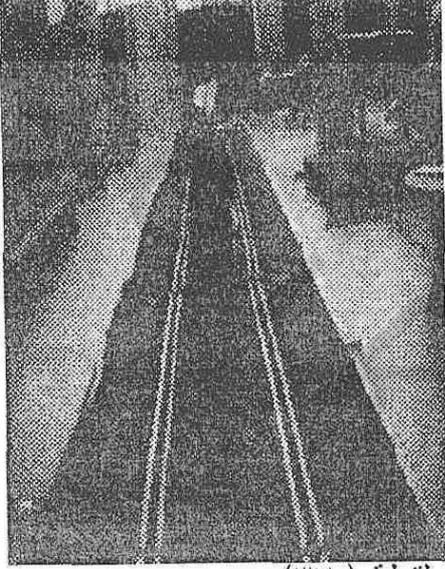
لقطة (٣٥)



لقطة (٣٦)

المرحلة الرئيسية :

يقوم التلميذ يدفع الأرض بمرجحة الرجلين ويتم رفع الحوض فالجزع فالأرجل حتى يصل التلميذ لوضع الوقوف على الرأس بحيث تكون الأمشاط مشدودة والجسم على استقامة واحدة .



لقطة (٣٧)



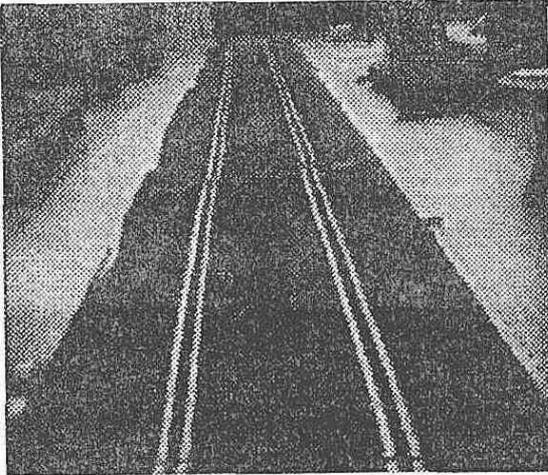
لقطة (٣٨)



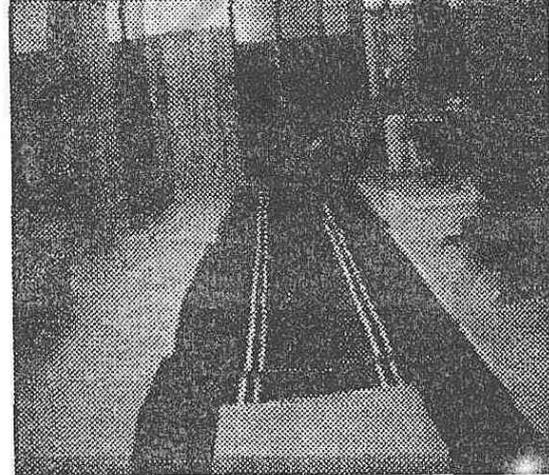
لقطة (٣٩)

المرحلة النهائية :

من وضع الوقوف على الرأس يقوم التلميذ بثني الركبتين للوصول لوضع الاقعاء على الأرض ثم بعد ذلك يصل التلميذ لوضع الوقوف .



لقطة (٤٠)



لقطة (٤١)

الرأى		رابعاً: الإمكانيات اللازمة للبرنامج
لا	نعم	
		<ul style="list-style-type: none"> - تلفزيون • - كاميرا تصوير فيديو • - منطقة للحركات الأرضية • - كاميرا تصوير فوتوغرافية • - مراتب • <p style="text-align: right;">ملحوظة :</p> <p>إذا كان المطلوب اضافة بعض الإمكانيات اللازمة للبرنامج التى ترى سيادتكم أنها مناسبة لذلك البحث ؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

الرأى		خامسا:الأدوات التعليمية المستخدمة فى البرنامج التعليمى باستخدام الوسائط التعليمية المتعددة .
لا	نعم	
		<ul style="list-style-type: none"> - الصور الثابتة المسلسلة . - الهياكل والنماذج التعليمية . - أشرطة الفيديو التعليمية . <p style="text-align: right;">ملحوظة :</p> <p>إذا كان المطلوب إضافة بعض الأدوات التعليمية اللازمة للبرنامج التى ترى سيادتكم أنها مناسبة لذلك البحث ؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

الرأى		سابعاً: أسلوب التدريس
لا	نعم	
		هل توافق سيادتكم على استخدام أسلوب التعلم الذاتى من خلال الوسائط التعليمية المتعددة لمهارات الدرجة الأمامية الطائرة والدرجة الخلفية للوقوف على اليدين والوقوف على الرأس؟

الرأى		ثامناً : أساليب التقويم المقترحة للبرنامج
لا	نعم	
		<p>هلئ توافق سيادتكم على استخدام الاختبارات التالية كأساليب لتقويم البرنامج :</p> <p>١- اختبار معرفى</p> <p>٢- اختبار مهارى</p> <p>٣- استمارة استطلاع رأى للجانب الوجدانى</p> <p>ملحوظة :</p> <p>اذا كان المطلوب اضافة بعض أساليب التقويم فما هى التى ترى سيادتكم أنها مناسبة لذلك البحث .</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

الرأى		سادساً : الإطار الزمني العام لتنفيذ البرنامج
لا	نعم	
		<p>١- ينفذ البرنامج من خلال حصص التربية الرياضية وذلك بواقع حصتين أسبوعياً .</p> <p>٢- أن يكون الشكل النهائى لحصّة التربية الرياضية بعد إدخال البرنامج على النحو التالى :</p> <p>- المقدمة والأعمال الإدارية (٣ ق)</p> <p>- الإحماء (التهيئة) (٥ ق)</p> <p>- الإعداد البدني (١٥ ق)</p> <p>-الجزء الرئيسى ومشاهدة الوسائط (٢٠ق)</p> <p>-الختام (٢ ق)</p> <p style="text-align: right;">ملحوظة :</p> <p>إذا كان المطلوب اضافة موضوعات أخرى للإطار الزمني العام لتنفيذ البرنامج فما هى الموضوعات التى ترى سيادتكم أنها مناسبة لذلك البحث ؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

مرفق رقم (١٣)

أسماء السادة الخبراء

أسماء السادة الخبراء

- ١-٢.١ / أمين أنور الخولى : أستاذ أصول التربية ، ورئيس قسم مناهج وطرق تدريس التربية الرياضية ، بكلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة ، جامعة حلوان .
- ٢-٢.١ / زبيب سيد حسن : أستاذ الجباز بقسم المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية بكلية التربية الرياضية - جامعة طنطا .
- ٣-١.١ / سامية فرغلى منصور : أستاذ الجباز بقسم المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية بكلية التربية الرياضية للبنات بفلمنج - جامعة الإسكندرية .
- ٤-١.١ / صديق محمد طولان : أستاذ ورئيس قسم التمرينات والجباز وأستاذ طرق تدريس الجباز بكلية التربية الرياضية للبنين - جامعة الإسكندرية .
- ٥-١.١ / عادل عبد البصير على : أستاذ الميكانيكا الحيوية المتفرغ وعميد كلية التربية الرياضية ببور سعيد - جامعة قناة السويس (سابقاً) .
- ٦-١.١ / محمد إبراهيم شحاته : أستاذ التمرينات والجباز بكلية التربية الرياضية للبنين بأبى قير - جامعة الإسكندرية .
- ٧-١.١ / محمد سعد زغلول : أستاذ المناهج بقسم المناهج وطرق التدريس ووكيل كلية التربية الرياضية للدراسات العليا والبحوث - جامعة طنطا .
- ٨-١.١ / محمد محمود عبد السلام : أستاذ التمرينات والجباز بكلية التربية الرياضية للبنين بأبى قير - جامعة الإسكندرية .
- ٩-١.١ / هناء عفيفى محمد : أستاذ التعبير الحركى ورئيس قسم المناهج وطرق التدريس بكلية التربية الرياضية - جامعة طنطا .
- ١٠-١.١ / وفاء محمد كمال المالحى : أستاذ التعبير الحركى بقسم المناهج وطرق التدريس بكلية التربية الرياضية - جامعة طنطا .

ملحوظة : تم ترتيب أسماء السادة الخبراء ترتيباً هجائياً .

مرفق رقم (١٤)

نموذج لوحدة تعليمية

الأسبوع / الأول
الزمن / ٤٥ ق

الوحدة التعليمية الأولى باستخدام الوسائط التعليمية المتعددة

اليوم /
التاريخ /

المهارة	أجزاء الدرس	الزمن	مكونات الدرس	الأهداف السلوكية	المحتوى	الأدوات والأجهزة	التشكلات	الأهداف الوجدانية
	المقدمة والأعمال الإدارية	٣ ق	التحية وأخذ الغياب	- أن يعتاد التلميذ على النظام وتفيذ الأوامر	التوجه إلى الفصل وإسطحاب التلاميذ والنزول إلى الفناء وتبديل الملابس وأخذ الغياب	كراس الغياب	قاطرتين	تتمية العادات الإيجابية
	الإحصاء	٥ ق	العمل على تنشيط الجسم ورفع مستوى اللياقة البدنية	أن يؤدي التلميذ لعبة صغيرة - بهدف تنشيط الجسم ورفع مستوى اللياقة البدنية	لعبة صغيرة (الطيران) الجرى من خلال الإنتشار في الملعب والقفز عاليًا عند سماع صفارة المدرس	جهاز الحركات الأرضية	إنتشار حر	الاعتماد على النفس الشعور بالرضا
	الإعداد البنفسى	١٥ ق	تنشيط الجسم وإعداده بما يلائم المهارة ورفع مستوى اللياقة البدنية	- تنمية قوة عضلات الذراعين - تحمل قوة الذراعين - قوة عضلات الرجلين - تنمية رشاقة الجسم	١- (وقوف) .الذراعان عاليًا (ضغط الذراعين خلفًا . ٢- (وقوف) القفز فتحًا والذراعان جانبًا عاليًا . ٣- (إنبطاح مائل .شي الذراعين) ٤- (الجلوس على أربع) قذف الرجلين خلفًا .	جهاز الحركات الأرضية	إنتشار حر	إتباع الميل للهواية

مهارة الدرجة الأمامية الطائرة

الأسموع / الأول
الزمن / ٤٥ ق

تابع/ الوحدة التعليمية الأولى باستخدام الوسائط التعليمية المتعددة

اليوم /
التاريخ /

مهارة	أجزاء الدرس	الزمن	مكونات الدرس	الأهداف السلوكية	المحتوى	الأدوات والأجهزة	التشكيلات	الأهداف الوجدانية
مهارة الأخرجة الإمامية الطائفة	النشاط التعليمي مشاهدة المهارة في البرنامج المة في البرنامج بالتعليم الوسائط التعليمية المتعددة (صورة مسجلة ، هياكل ونماذج - تلفزيون وفديو)	٢٠ ق	مشاهدة مهارة الأمامية الطائفة المرحلة التمهيديّة	- أن يعتاد التلميذ على النظام والانتباه أثناء مشاهدة الوسائط . - أن يتعرف التلميذ على التطبيق الصحيح للمهارة . - أن يشاهد التلميذ الطريقة الصحيحة في الأداء .	- يجب أن يرتقى التلميذ بكلمات التقديم للطيران لأعلى وللأمام . - يجب أن يصل الجسم لأقصى ارتفاع ممكن . - يجب أن يقوم التلميذ بأداء خطوات جرى منتظمة .	جهاز الحركات الأرضية صـور هـياكل ونماذج تلفزيون وفـيديو مراتب	انتشار حر	الاعتماد على النفس . - الشعور بالرضا
الختم		٢ ق	تمرينات لتهنئة الجسم	- أن يعتاد التلميذ على أداء بعض تمرينات التهنة . - أن يعتاد التلميذ على النظام في أخذ التمام والانصراف	- (وقوف قاطر تين) أداء المرححة العمودية - (الوقوف ف:تجا . ثنى الجذع أماماً أسفل) أرححة الذراعين في شكل ارتعاشي	قاطرتين	الشعور بالرضا	

الأسبوع / الأول
الزمن / ٤٥ ق

الوحدة التعليمية المتعددة الوسائط التعليمية باستخدام

اليوم /
التاريخ /

مهمة	أجزاء الدرس	الزمن	مكونات الدرس	الأهداف السلوكية	المحتوى	الأدوات والأجهزة	التسهيلات	الأهداف الوجدانية
	الإحصاء	٥ ق	تنشيط الجسم	تنشيط الجسم ورفع مستوى اللياقة البدنية بهدف تهيئة الجسم	لعبة صغيرة (لمس العلامة) يقف التلاميذ في قاطرتين متساويتين في العدد وتوضع علامة على بعد مسافة من التلاميذ لكل قاطرة ويقوم التلميذ بلمس العلامة والعودة للمس الزميل	رايات	قاطرتين	تنمية قوة الإدارة
	المقدمة والأعمال الإدارية	٣ ق	التحية وأخذ الغياب	أن يعتاد التلميذ على النظام وتنفيذ الأوامر	التوجه إلى الفصل واصطحاب التلاميذ والنزول إلى الفناء وتبديل الملابس وأخذ الغياب	كراس الغياب	قاطرتين	تنمية العادات الإيجابية
	الإعداد البدني	١٥ ق	إعداد الجسم	- تنمية قوة عضلات الذراعين - تحمل قوة الذراعين - قوة عضلات الرجلين - تنمية رشاقة الجسم	١- (وقوف .الذراعان عاليًا) ضغط الذراعين خلفًا. ٢- (وقوف) القفز فتحًا والذراعان جانبًا عاليًا . ٣- (إنبساط مائل .ثني الذراعين) . ٤- (الجلوس على أربع) قفف الرجلين خلفًا .	جهاز الحركات الأرضية	إنتشار حر	إشباع الميل للهوائية

مهارة الدرجة الأمامية الطائرة

الأول / الأسبوع / الأول
الزمن / ٤٥ ق

تابع / الوحدة التعليمية الأولى باستخدام الوسائط التعليمية المتعددة

اليوم /
التاريخ /

مهارات	أجزاء الدرس	الزمن	مكونات الدرس	الأهداف السلوكية	المحتوى	الأدوات والأجهزة	التشكيلات	الأهداف الوجدانية
مهارات الحركة الأساسية الطائرة	النشاط التعليمي مشاهدة المهارة فى البرنامج المقترح بإستخدام الوسائط التعليمية المتعددة (صور هياكل ونماذج - تلفزيون وفيديو)	٢٠ ق	مشاهدة مهارة الدحرجة الأمامية الطائرة المرحلة الرئيسية	- أن يعتاد التلميذ على النظام والانتباه أثناء مشاهدة الوسائط. - أن يتعرف التلميذ على التطبيق الصحيح للمهارة . - أن يشاهد التلميذ الطريقة الصحيحة فى الأداء .	- يجب أن يشاهد التلميذ المرحلة الرئيسية و التى تشمل على : - يصل الجسم لأقصى ارتفاع ممكن . - يكون الجسم فى مرحلة الطيران مفرداً - يكون الزر اعان مثلاً عالياً مرفوعة - يكون النظر للأمام .	جهاز الحركات الأرضية صور هياكل ونماذج تلفزيون وفيديو مراتب	انتشار حر	- يكتسب التلميذ الثقة بالنفس و عدم الخوف من الطيران - يهتم التلميذ برياضة الجواز ويتجه نحو ممارستها
التخام	٢ ق	تدريبات التهيئة الجسم	- أن يعتاد التلميذ على أداء بعض ترميزات التهيئة . - أن يعتاد التلميذ على النظام فى أخذ التخام والانصراف	(وقوف قاطر تيسن) أداء المرحلة العمودية - (الوقوف ففتحاً . ثنى الجذع أماماً أسفل) أرجحة الذراعين فى شكل ارتعاشى	الشعور بالرضا	فاطرتين		

الأسيبوع / الأول
الزمن / ٤٥ ق

اليوم /
التاريخ /

الأهداف الوجدانية	التشكيلات	الأدوات والأجهزة	المحتوى	الأهداف السلوكية	مكونات الدرس	الزمن	أجزاء الدرس
<ul style="list-style-type: none"> - يكتسب التلميذ الثقة بالنفس وعدم الخوف من الطيران - يهتم التلميذ برياضة الجباز ويتجه نحو ممارستها 	انتشار حر	<ul style="list-style-type: none"> جهاز الحركات الأرضية صـور هـيـاكل ونـمـاذج ثـلـفـة نـزـيـون و فـيـديـو مـرآة 	<ul style="list-style-type: none"> - يجب أن يشاهد التلميذ المرحلة الرئيسية والتي تشمل على : <ul style="list-style-type: none"> - يصل الجسم لأقصى ارتفاع ممكن . - يكون الجسم فى مرحل الطيران مفرداً - يكون الزر اعان مائلا عالياً مرفوعة - يكون النظر للأمام . 	<ul style="list-style-type: none"> - أن يعتاد التلميذ على النظام و الانتباه أثناء مشاهدة الوسائط . - أن يتعرف التلميذ على التطبيق الصحيح للمهارة . - أن يشاهد التلميذ الطريقة الصحيحة فى الأداء . 	<ul style="list-style-type: none"> مشاهدة مهارة الدحامة الطائرة الرئيسية 	٢٠ ق	<ul style="list-style-type: none"> النشاط التعليمي مشاهدة المهارة فى البرنامج المقترح باستخدام الوسائط التعليمية المتعددة صـور هـيـاكل ونـمـاذج تلفزيون وفيديو
الشعور بالرضا	قاطرتين		<ul style="list-style-type: none"> - (وقوف قاطرتين) أداء المرحلة العمودية - (الوقوف فتحاً . ثنى الجذع أماماً أسفل) أرجحة الذراعين فى شكل ارتعاشي 	<ul style="list-style-type: none"> - أن يعتاد التلميذ على أداء بعض تمارينات التهدئة . - أن يعتاد التلميذ على النظام فى أخذ التمام والانصراف 	تمارين لتهدئة الجسم	٢ ق	الختام

الأسبوع / الثاني
الزمن / ٤٥ ق

تابع / الوحدة التعليمية الأولى باستخدام الوسائط التعليمية المتعددة

اليوم /
التاريخ /

مهارة	أجزاء الدرس	الزمن	مكونات الدرس	الأهداف السلوكية	المحتوى	الأدوات والأجهزة	التشكيلات	الأهداف الوجدانية
	المقدمة والأعمال الإدارية	٣ ق	التحية وأخذ الغياب	- أن يعتاد التلميذ على النظام وتنفيذ الأوامر	التوجه إلى الفصل وإصطحاب التلاميذ والنزول إلى الفناء وتبديل الملابس وأخذ الغياب	كراس الغياب	فاطرتين	تممية العادات الإيجابية
	الإحصاء	٥ ق	تممية مستوى اللياقة العامة	تنشيط الجسم ورفع مستوى اللياقة البدنية العامة للجسم	عمل دائرة ثم الجري والحجل والوثب باستمرار داخل الدائرة	جهاز الحركات الأرضية	دائرة	تممية قوة الإرادة
	الإعداد البدني	١٥ ق	تنشيط الجسم ورفع مستوى اللياقة البدنية	- تنمية قوة عضلات الذراعين - تحمل قوة الذراعين - قوة عضلات الرجلين - تنمية رشاقة الجسم	١- (وقوف) .الذراعان عاليًا (ضغط الذراعين خلفًا . ٢- (وقوف) القفز فتحًا والذراعان جانبا عاليًا . ٣- (إبطاح مائل) .ثني الذراعين) . ٤- (الجولس على أربع) قفف الرجلين خلفًا .	جهاز الحركات الأرضية	إنتشار حر	إشباع الميل للهوية

مهارة الاحترافية الامامية الطائرة

الأسبوع / الثاني
الزمن / ٤٥ ق

تابع/ الوحدة التعليمية الأولى باستخدام الوسائط التعليمية المتعددة

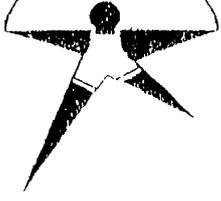
اليوم /
التاريخ /

مهارة	أجزاء الدرس	الزمن	مكونات الدرس	الأهداف السلوكية	المحتوى	الأدوات والأجهزة	التشكيلات	الأهداف الوجدانية
مهارات	التشاط التعليمي مشاهدة المهارة فى السيرنامج المة يستخدم الوسائط التعليمية المتعددة (صور مسلسلة هياكل ونماذج تلفزيون وفديو)	٢٠ ق	مشاهدة مهارة الدح الأمامية الطائرة المرحلة النهائية	- أن يعتاد التلميذ على النظام والانتباه أثناء مشاهدة الوسائط - أن يتعرف التلميذ على التطبيق الصحيح للمهارة . - أن يشاهد التلميذ الطريقة الصحيحة فى الأداء .	مشاهدة المرحلة النهائية لمهارة الدح الطائرة والتي تشمل على : - يكون الهبوط أو لا على الكفين . - يمر الجسم بوضع الوقوف على اليدين وتثنى الرأس على الصدر وتضم الرجلين - تؤدى دحرجة أمامية متكررة ومنها تمد الأرجل	جهاز الحركات الأرضية صـ هياكل ونماذج تلفزيون وفديو مراتب	انتشار حر	- يكتسب التلميذ الثقة بالنفس وعدم الخوف من الطيران - يهتم التلميذ برياضة الجمباز ويتجه نحو ممارستها
الشعور بالرضا	الختام	٢ ق	تمرينات تهدئة الجسم	- أن يعتاد التلميذ على تهدئة الجسم والعودة للحالة الطبيعية	- عمل مرححات عمودية ودائرية - تنظيم النفس		انتشار حر	

مهارة الدحرجة الأمامية الطائرة

مرفق رقم (١٥)

خطابان موجهان للجهات المختصة
للموافقة على تجربة البحث



د/ د. محمد عبد الحليم

السيد الاستاذ / وكيل وزارة التربية والتعليم

بالبحيرة

تدعى طيبة وبعد

مشرفاً بأن ، وافى سعادتك بأن ..

- الباحث / أحمد عبد المنعم محمد

- مقيد / مرحلة الماجستير في التربية الرياضية قسم "مناهج و طرق تدريس" في العام الجامعي ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ م

- ومسجل موضوع بحث بعنوان (فاعلية برنامج تعليمي باستخدام الوسائط التعليمية المتعددة على حوافر تعلم بعض مهارات الحمار لذي تلاميذ الحلقة الثامنة من التعلم الاساسي)

رجاء التكرم من سبادتكم بالموافقة على استخراج البيانات المطلوبة من مدرسة حرامر عيسى الاعدادية

بإدارة الدلتاحات التعليمية - محافظة البحيرة الباحث المذكور بحاله .

- وذلك حتى يتكمن الباحث المذكور من استخراج بحث جيد يفيد المجتمع .

مرسل لسبادتكم للعلم والتكريم بحمل اللارم

وتفضلوا بفسول فائق الاحترام

وكيل الكلية

رئيس القسم

الدراسات العليا

د/ د. محمد عبد الحليم

(أ د / علي محمود محمد)





جامعة الجزائر

جامعة الجزائر

كلية التربية الرياضية

مكتب، وكيل الكلية للدراسات العليا والبحوث

السيد الاستاذ / مدير مدرسة جزائر عيسى الاعدادية
بإدارة الدلائج التعليمية
تدبيره وبعده

نتشرف بأن نوافي سادتك بأن :-

- الباحث / أحمد عبد المنعم محمد

- مقيد / بمرحلة الماجستير في التربية الرياضية قسم "مناهج وطرق تدريس" في العام الجامعي ٢٠٠٤ / ٢٠٠٤

- وسجل موضوع بحث بعنوان (فاعلية برنامج تعليمي باستخدام الوسائط التعليمية المتعددة على حوافر تعلم بعض مهارات الحمير لدى نلامذ الدقة الخاصة من التعلم الأساسي)

رجاء التكرم من سيادتك بالموافقة على استخراج الساعات المطلوبة من مدرسة جزائر عيسى الاعدادية
بإدارة الدلائج التعليمية - محافظة البحيرة - للباحث المذكور به

- وذلك حتى يتمكن الباحث المذكور من استخراج بحث جيد يفيد المجتمع

مرسل لسبادتك وللعلم والتكريم بحبل اللازم

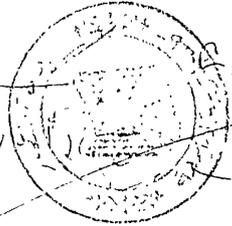
وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

وكيل الكلية

رئيس القسم

الدراسات العليا

(علي محمود)



بإدارة

محافظة البحيرة
مديرية التربية والتعليم
ادارة الأمن

السيد الأستاذ/ مدير ادارة الدخات التعليمية
تجيلة طيبة وبعد

وافقت الجهات المعنية على قيام السيد / أحمد عبد المنعم محمد المقيد
بدرجة الماجستير في التربية الرياضية قسم منهج طرق تدريس
في العام الجامعي ٢٠٠٣ / ٢٠٠٤ بحث بعنوان واعليه برنامج تعليمي
باستخدام الوسائط التعليمية المتعددة على جوانب تعليم بعض
مهارات الجباز لدى تلميذ الحلقة الثانية من التعليم لاساس مدرسة
هزاير عيسى الشهبان

برجاء الفكرم تسهيل سيرة الباحث ويكون ذلك تحت اشراف
مدير المدرسة

مع قبول وامر التفضل

مدير ادارة الأمن
١٤٠٤

١٤٠٤/١٠



مدير المدرسة
١٤٠٤

المدير
التفاهة
اشارة توافقية

ملخص البحث باللغة العربية

المقدمة :

يشهد العالم الآن ثورة هائلة فى التكنولوجيا والتقدم العلمى الواسع ، بحيث أصبح التنافس بين الدول يرتكز أساساً على القدرات والإمكانات العلمية والتكنولوجية ، لذلك كان لابد أن تتكاتف الأمة العربية و يستيقظ لديها النشاط والفكر العلمى فى معركة التقدم العلمى لكى تستطيع أن تواكب تلك الثورة التكنولوجية الهائلة .

ويفتقد التعليم فى الوطن العربى إلى الفكر الابتكارى والطموح العلمى فى التعليم ، ولذا فقد جاء الوقت الذى يجب علينا فيه أن نتحرر من ذلك وأن نعمل على إعادة تعليم أبنائنا منذ الطفولة فى إطار التعليم العلمى المتطور القائم على الإبداع والابتكار والفهم والبحث عن المعلومة من خلال الوسائل العلمية المتطورة.

حيث يمر التعليم فى مصر الآن بفترة تطوير تفرضها طبيعة العصر مما يستلزم فيها تغيير نظم التعلم وأهدافه ووسائله ، فالتعليم فى العملية التعليمية اليوم يعتمد على الوظيفة النافعة لما نتعلم ، بمعنى أن تتحول حقائق العلم إلى ممارسة وسلوك وحياة.

فمهمة المعلم اليوم أيضاً غير قاصرة على الشرح والإلقاء وإتباع الطرق التقليدية (المتبعة) فى التعلم ، بل أصبحت مسئوليته الأولى هى رسم مخططاً لإستراتيجية تعلم المهارات للوصول بها إلى أعلى المستويات الرياضية ، ويعتمد فيها على استخدام أساليب حديثة فى التعلم لتحقيق الأهداف المحددة .

وتعمل التربية الرياضية على تحقيق غايتها عن طريق الأهداف المعرفية والحركية والانفعالية مستخدمة فى ذلك الآن تكنولوجيا التعليم التى تحتاج إلى معلم ناجح يتقن المادة العلمية وأساليب التدريس الحديثة وملماً بالاستخدامات الإبتكارية للوسائل وكيفية بناء المواقف التعليمية وتعميمها بطريقة تتمشى مع حاجات المتعلمين وخصائصهم العلمية والنفسية .

يذكر عبد الفتاح لطفى (١٩٧٢) أن جميع الوسائل التعليمية تقدم خدمة هامة فى عملية تعلم المهارات الحركية إذا ما استخدمت بعناية أثناء عملية التعليم حيث أن الشرح اللفظى لا يكفى فالمتعلم لا يستطيع أن يفهم بالشرح فى حدود معارفه ومعلوماته ، ولكن يمكن باستخدام الوسائل التعليمية توفير صورة أكثر وضوحاً عن الخبرة والنشاط والمراد تعلمه .

ويرى احمد منصور (١٩٨٣) أن أسلوب الوسائل التعليمية المتعددة يعتبر واحد من صور تكنولوجيا التعليم الحديثة حيث يمثل منظومة تعليمية تتفاعل تفاعلاً وظيفياً من خلال برنامج تعليمى لتحقيق أهداف محددة ، وتقوم هذه الوسائل على تنظيم متتابع محكم يسمح لكل متعلم أن يسير فى البرنامج وفق حقائقه المميزة ، وأن يكون نشيط وإيجابي طوال فترة مروره به .

كما يذكر محمد علاوى (١٩٨٣) أن المتعلم قد لا نتاح له فرصة كبيرة لاستيعاب واكتساب القدر الكافى من الرؤية نظراً لأن المهارة تمر من أمامه مروراً سريعاً دون أن يعيرها الاهتمام الكافى ولا تترك سوى الانطباعات الباهتة مما قد يؤدى إلى اكتساب المتعلم أداءً خاطئاً للمهارات الحركية.

ويشير أحمد اللقاني (١٩٨٦) أن تعلم المهارة الحركية له جوانب بدنية وأيضاً جوانب معرفية ووجدانية كما أن اكتساب مثل تلك المهارات يعتمد على سلامة الطريقة في مساعدة المتعلم على اكتسابها ومدى ملائمة الوسائط التعليمية المتاحة ، ومدى التكامل بين الطريقة والوسيط التعليمي والمعلم الجيد.

مشكلة البحث وأهميته :

من الأسس الهامة لنجاح عملية التعلم أن تكون محتويات البرنامج التعليمي وطرقه وأساليبه على درجة كبيرة من السهولة بحيث يستطيع المتعلم استيعاب محتويات البرنامج بسهولة ، ولذلك يجب عند وضع البرامج التعليمية مراعاة ملائمة هذه البرامج لمستوى وإمكانيات المتعلمين البدنية وقدراتهم العقلية.

وفى السنوات الأخيرة اكتسب التدريس اهتماماً بالغاً فى العالم المتحضر لماله من تأثير على قدرات وإمكانيات العقل البشرى ، ونوعية التدريس لاشك هى القادرة على تأدية هذه المهمة ، لذا يجب حصر هذه النوعية والتحقق من توافرها من خلال تبنى الطرق العلمية والأساليب المبتكرة فى التدريس ، والتي تكشف عن قدرات المتعلمين وتهيئة المناخ الملائم لتنميتها والاستفادة منها.

ونظراً لأهمية أسلوب الوسائط التعليمية المتعددة فى التعلم فقد استخدم باحثون كثيرون هذا الأسلوب بصور مختلفة فى مجال مواد العلوم التربوية المتنوعة منهم : إسماعيل السيد (١٩٨٢) ، ثانديو " Thandiew " (١٩٨٢) وبايرون " Byron " (١٩٨٢) ، أحمد منصور (١٩٨٣) ، عبادة الخولى (١٩٩١) ، عزة الكحكى (١٩٩٤) وقد أكدت هذه الدراسات على فاعلية هذا الأسلوب فى تدريس الموضوعات العلمية المختلفة ، أما فى مجال تعلم مهارات الأنشطة الرياضية بصفة عامة ومن خلال قراءات الباحث وإطلاعه على البحوث والدراسات السابقة فإن الباحث لم يصادف فى حدود إطلاعه دراسات تناولت هذا الأسلوب (الوسائط التعليمية المتعددة) غير دراسات كلاً من : عبير عبد المنعم (١٩٩٢) ، محمد زغلول (١٩٩٥) ، فاطمة فليفل (١٩٩٩) ، هشام عبد الحليم (١٩٩٩) ، حسين فهمى (٢٠٠٠) إيهاب غراب (٢٠٠١) ومحمد الأشرم (٢٠٠٢) فقد اتضح أنها تؤكد على دور الوسائط التعليمية المتعددة فى سرعة تعلم المهارات الحركية بصورة جيدة ، بالإضافة إلى ما سبق فقد لاحظ الباحث أن تعلم مهارات الجمباز لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسى يعتمد بصورة أساسية على الطريقة التقليدية (المتبعة) فى التعليم، حيث يقوم المعلم بالشرح من جانب ويتبعه عرض النموذج دون مشاركة فعليه من جانب المتعلم فى الموقف أثناء التعلم من جانب آخر، الأمر الذى اهتمت به وزارة التربية والتعليم من خلال الخطط والدوريات لإدخال التطور التكنولوجى والذى كان أحدث مستجداته هو الوسائط التعليمية المتعددة إلى المدارس لإفادة المتعلمين بها فى تعلمهم المواد الدراسية المختلفة وقد أعدت البرامج المخصصة لذلك فى معظم المواد الدراسية لكنها لم تنطرق إلى التربية الرياضية ، فلم تعد البرامج التى تعتمد على الوسائط التعليمية المتعددة فى تعلم المهارات الرياضية ولم تعمل على تأهيل مدرسى التربية

الرياضية كغيرهم من المدرسين لتعريفهم كيفية استخدام وتوظيف تلك التكنولوجيا للنهوض بمستوى التربية الرياضية التي تعد إحدى دعائم التربية.

حيث يؤكد حسين الطوبجي (١٩٨٧) أن أهمية الوسائط التعليمية المتعددة لا تتمن في الوسائط ذاتها ولكن فيما يمكن أن تشارك به لبلوغ أهداف سلوكية محددة تتمثل في الأهداف المعرفية والوجدانية والنفس حركية من خلال نظام تعليمي متكامل يضعه المعلم لبلوغ أهداف الدرس ويأخذ في الاعتبار معايير اختيار الوسائط التعليمية وإنتاجها وطرق استخدامها ومواصفات المكان التي تستخدم فيه ، وغير ذلك من العوامل التي تساهم في بلوغ أهداف التعلم كل ذلك دفع الباحث لإجراء هذا البحث لمعرفة الدور الذي يلعبه البرنامج التعليمي باستخدام أسلوب الوسائط التعليمية المتعددة على جوانب تعلم بعض مهارات الجمباز لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي (الصف الثاني الإعدادي) .

هدف البحث :

يهدف هذا البحث إلى:

- التعرف على فاعلية برنامج تعليمي باستخدام الوسائط التعليمية المتعددة على جوانب تعلم بعض مهارات الجمباز لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي وذلك من خلال:
 - أ) تصميم برنامج تعليمي مقترح باستخدام الوسائط التعليمية المتعددة.
 - ب) التعرف على فاعلية البرنامج التعليمي المقترح باستخدام الوسائط التعليمية المتعددة على جوانب التعلم المتمثلة في الجانب (المعرفي - المهاري - الوجداني) لبعض مهارات الجمباز المتمثلة في (الدرجة الأمامية الطائرة - الدرجة الخلفية للوقوف على اليدين - الوقوف على الرأس) لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي (الصف الثاني الإعدادي) .

فروض البحث :

- ١- توجد فروق داله إحصائيا بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في كل من التحصيل المعرفي ومستوى الأداء المهاري للمهارات قيد البحث لصالح القياس البعدي .
- ٢- توجد فروق دالة إحصائياً بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في كل من التحصيل المعرفي ومستوى الأداء المهاري للمهارات قيد البحث لصالح القياس البعدي .
- ٣- توجد فروق دالة إحصائياً بين المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي لكل من التحصيل المعرفي ومستوى الأداء المهاري للمهارات قيد البحث لصالح المجموعة التجريبية .

٤- توجد فروق دالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية نحو استخدام أسلوب الوسائط التعليمية المتعددة في تعلم بعض مهارات الجميز قيد البحث لصالح القياس البعدي .

٥- البرنامج التعليمي المقترح باستخدام الوسائط التعليمية المتعددة ذو فاعلية على جوانب التعلم المتمثلة في التحصيل المعرفي ومستوى الأداء المهاري وأراء وانطباعات الجانب الوجداني في تعلم مهارات الجميز قيد البحث .

إجراءات البحث :

تمثلت إجراءات البحث في مرحلتين إحداهما تمهيدية والأخرى تنفيذية .

أولاً : المرحلة التمهيدية :

١- منهج البحث :

استخدم الباحث المنهج التجريبي نظراً لمناسبته لطبيعة هذه الدراسة كما اختير أحد تصميماته وهو (القياس القبلي والبعدي لمجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة) .

٢- مجتمع وعينة البحث :

يشتمل مجتمع البحث على تلاميذ الصف الثاني الإعدادي بمدرسة جزاير عيسى للتعليم الأساسي ، إدارة الدلتجات التعليمية ، محافظة البحيرة ، في العام الدراسي ٢٠٠٣/٢٠٠٤ وقد بلغت عينة البحث (٦٠) تلميذاً من إجمالي مجتمع البحث البالغ عدده (١٤٠) تلميذاً وذلك بنسبة مئوية قدرها (٤٢,٨ %) تم اختيارهم بالطريقة العشوائية حيث تم تقسيمهم إلى مجموعتين متساويتين في العدد إحداهما تجريبية قوامها (٣٠) تلميذاً (يطبق عليها البرنامج التعليمي المقترح باستخدام الوسائط التعليمية المتعددة) والأخرى ضابطة قوامها (٣٠) تلميذاً (يطبق عليها البرنامج التقليدي المتبع بالمدرسة) وقد تم استبعاد التلاميذ الذين يحملون شهادات مرضية والمقرر إعفائهم من دروس التربية الرياضية والمشاركين في الفرق الرياضية والباقيون للإعادة .

وسائل جمع البيانات :

تطلبت طبيعة هذه الدراسة استخدام عدة وسائل لجمع البيانات وهى على النحو التالى :

أولاً : استمارات البحث .

ثانياً : الاختبارات المستخدمة فى قياس المتغيرات البدنية المرتبطة بالمهارات قيد البحث

ثالثاً : اختبار الذكاء المصور .

رابعاً : تقييم مستوى الأداء المهارى فى الجمباز .

خامساً : اختبار التحصيل المعرفى .

سادساً : استبيان للجانب الوجدانى .

سابعاً : الأجهزة والأدوات المستخدمة فى القياس .

ثامناً : البرنامج التعليمى المقترح باستخدام الوسائط التعليمية المتعددة .

٢- تنفيذ التجربة الأساسية :

تم تطبيق البرنامج التعليمى باستخدام الوسائط التعليمية المتعددة (الصور الثابتة المسلسلة - الهياكل والنماذج التعليمية - أشرطة الفيديو) للمهارات قيد البحث من خلال دروس التربية الرياضية على المجموعة التجريبية ، أما المجموعة الضابطة فقد طبق عليها البرنامج التقليدى المتبع بالمدرسة وذلك فى الفترة من ٢٠٠٤/٣/١٥ الى ٢٠٠٤/٤/٢٩ م ، وتم التطبيق لمجموعتى البحث التجريبية والضابطة تحت نفس الظروف وكان المتغير الوحيد هو البرنامج التعليمى باستخدام الوسائط التعليمية المتعدد للمجموعة التجريبية ، وقد تم تنفيذ التجربة .

المعالجات الإحصائية :

- استخدام الباحث المعالجات الإحصائية الآتية :

- المتوسط الحسابى . Arithmetic Mean

- الانحراف المعياري . Standard Deviation

- الوسيط . Median

- معامل الالتواء . Skweness

- اختبار (ت) . T. Test

- معامل الارتباط . A correlation Coefficient

- معدل التغير . The Average of the Change

- نسبة الكسب المعدل لبلاك .

أولاً الاستنتاجات :

- فى ضوء أهداف البحث ومن خلال عرض النتائج وفى حدود مجتمع البحث يمكن للباحث استنتاج ما يلى :

١- البرنامج التعليمى المقترح باستخدام الوسائط التعليمية المتعددة والذى تعرضت له المجموعة التجريبية أدى إلى تحسن واضح فى جميع جوانب التعلم (معرفى - مهارى - وجدانى) لمهارات الجمباز (الدرجة الأمامية الطائرة - الدرجة الخلفية للوقوف على اليدين - الوقوف على الرأس) حيث ظهرت فروق معنوية عند مستوى (٠,٠٥) لصالح القياس البعدى .

٢- البرنامج المتبع والذى تعرضت له المجموعة الضابطة أدى إلى تحسن فى جوانب التعلم (معرفى - مهارى) لمهارات الجمباز (الدرجة الأمامية الطائرة - الدرجة الخلفية للوقوف على اليدين - الوقوف على الرأس) وبفارق معنوى عند مستوى (٠,٠٥) لصالح القياس البعدى .

٣- بمقارنة نتائج المجموعة التجريبية بالمجموعة الضابطة فى القياس البعدى لجوانب التعلم (معرفى - مهارى - وجدانى) لمهارات الجمباز (الدرجة الأمامية الطائرة - الدرجة الخلفية للوقوف على اليدين - الوقوف على الرأس) ، يتضح تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة فى جميع جوانب التعلم ، وبفارق معنوى عند مستوى (٠,٠٥) مما يؤكد أن البرنامج التعليمى المقترح باستخدام الوسائط التعليمية المتعددة كان أكثر فاعلية فى جوانب التعلم (معرفى - مهارى - وجدانى) لمهارات الجمباز (الدرجة الأمامية الطائرة - الدرجة الخلفية للوقوف على اليدين - الوقوف على الرأس) مقارنة بالبرنامج المتبع .

ثانياً التوصيات :

فى حدود مجتمع البحث ، ووفقاً لما تم التوصل إليه من النتائج يوصى الباحث بما يلى :

١- وضع البرنامج التعليمى المقترح باستخدام الوسائط التعليمية المتعددة من خلال درس التربية الرياضية موضع التنفيذ لتلاميذ الصف الثانى الإعدادى لما ثبت له من أهمية واضحة فى تحسين الجانب المعرفى ومستوى الأداء المهارى والجانب الوجدانى للحركات الأرضية قيد البحث .

- ٢- يوصى الباحث بضرورة استخدام الوسائط التعليمية المتعددة لهذه المرحلة السنية وفي ضوء نتائج هذا البحث .
- ٣- ضرورة الاهتمام بوضع برامج تعليمية باستخدام الوسائط التعليمية المتعددة لتحسين وتنمية مختلف المهارات الحركية الخاصة بالجمباز من خلال درس التربية الرياضية حتى يمكن الارتقاء بمستوى رياضة الجمباز داخل المدارس .
- ٤- إجراء دراسات مشابهة على المراحل السنية المختلفة لمعرفة فاعلية استخدام الوسائط التعليمية المتعددة على جوانب التعلم في الجمباز والأنشطة الرياضية الأخرى المقررة .
- ٥- ضرورة إجراء دراسات مشابهة على تلميذات الحلقة الثانية من التعليم الأساسي من خلال درس التربية الرياضية .
- ٦- إجراء دراسات مشابهة للمهارات الحركية المختلفة على أجهزة رياضة الجمباز الأخرى .

مستخلص البحث باللغة العربية

المستخلص

عنوان البحث

فاعلية برنامج تعليمى باستخدام الوسائط التعليمية المتعددة على جوانب تعلم بعض

مهارات الجمباز لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي

للباحث

أحمد عبد المنعم محمد عبد الباقي

وقد استخدم الباحث المنهج التجريبي نظراً لمناسبته لهذه الدراسة كما اختير أحد تصميماته وهو القياس القبلى والبعدى لمجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة وأشتمل مجتمع البحث على تلاميذ الصف الثاني الإعدادي بمدرسة جزاير عيسى للتعليم الأساسي - إدارة الدلنجات التعليمية - محافظة البحيرة .

قام الباحث بتطبيق التجربة الأساسية من الاثنين ١٥/٣/٢٠٠٤ حتى الخميس ٢٩/٤/٢٠٠٤ وقد تم التوصل إلى أن البرنامج التعليمي المقترح باستخدام الوسائط التعليمية المتعددة ، الذي تعرضت له المجموعة التجريبية أدى إلى تحسن واضح فى جوانب التعلم (معرفي - مهارى - وجداني) لمهارات الجمباز (الدرجة الأمامية الطائرة - الدرجة الخلفية للوقوف على اليدين - الوقوف على الرأس) بدرجة تفوق المجموعة الضابطة .

TantaUniversity
Faculty of Physical Education
Department of curricula and Teaching Methods

**The Effect of Educational Programme by using multi
Media in the sides of learning some Gymnastic Skills
for the studentes of scond stage of prepschool**

Amaster thsise presented by
Ahmed Abd Elmonim Mohammad Abd Elbaky
From among the needs of acuring the master Degree
physical Education

Under the Super Vision of

Prof.Dr

Zeinab Sayed Hassan Aly
Professar the Gymnastic in The
department of curricula and teaching
Methods in the faculty
of Physical Education
Tanta, university

Dr

Elsaid Mohammad Elsaid ElAdl
Teacher in the Department
of curricula and teaching
Methods in the faculty
of Physical Education
Tanta ,university

1426 A.H / 2005 A.D

Research Summary in English

Introduction:

The world now lives an amazing revolution in technology and wide scientific progress. The competition between countries concentrates basically on the science capabilities and technology. So the Arab nations should co-operate and its activity and scientific thought should get up. In the Ball le of scientific progress in order to go with this amazing revolution of technology.

The education in the Arab country lose imagination thought and scientific ambition in education the time in which we should free from this has come and work to eradicate our kids since their childhoods. Through the scientific developmental education which is depending on imagination. Creation understanding and looking after knowledge information through the scientific developmental methods.

Practice in Egypt experiences now period of development which is imposed by the nature of this era that's require changing the systems of learning during the practice its aims and its ways that the education in the education operation today depends upon the usefulness of what we learn that's mean that the science facts change to pre-cutting behaving and life.

So we can find that the teacher task to day isn't explaining saying and following the traditional ways only in the beginners learning but also that his first responsibility becomes drawing plan to the strategy of learning the skills to get higher sportive levels.

And that depends on using modern ways in learning to achieve specific goals.

The technology of education imposed studying the learning strategy which achieves limited educational aims and concentration on the individual to be Active to gain and to practice As result of the above we can know that; the teacher may have strategy during learning physical (sportive) skills so

the teacher today have to develop and to be researcher and not use just specific way in learning the skills .

Abd El phtah lotfy mentions (1972) All scientific methods presents important service in the learning of the abilities of movements if it was used carefully during learning (practicing) that the explication not enough that the person could not understand the explication in the bounds of his know ledge and his information But by using the educational methods become provide much pictures more clear than the experience and activity which we want to learn. Ahmed mansour (1983) see that the method of various means of education consider one of the pictures of technology of modern education that Forman educational system these methods depending on distant organizing enables every body to go with this program according to its clear facts and reactive and positive in the period of its passing with.

Mohammed Allawe: mentions the man who learns can not enjoy enough chance to under stand enough amount of vision because the movement passes Quickly without caring of it and did not leave But the bed impression which leads to wrong learning.

Ahmed Alkami: Says (1986) the learning of movement has body forms as well as know ledge forms and emotional forms also the learning of such activities depending the goodness of the way which helps the learner to learnt.

The problem of research and it importunes;

One of the basics for the success of education presses that its contains must be too easy to understand easily so when we But any educational program we should see if this programmed is stable for the abilities and ablest of the learner or not the explication in the modern world become very important matter because it had strong effect on the ability of human brain and the kinds of explication able to do this job.

So we should develop these kinds through creating new ways of teaching which clears the abilities of learner because of the importances of educational means in teaching many people used this method with various ways in the field of bringing up science among them (Ismael elsaid) (1982) than Dewey and Byron (1982) Ahmed Mansour (1983) Abada Elkhoully (1991) Azza Elkahki (1994) this study of farms the effectiveness of this methods in teaching every important scientific matters.

But in the field of sportive activities learning the Researcher did not find in the bounds of his studies takes this methods (the various educational means) But the studies of: Aber Abd El monem Mohammed Zagloul Fatma foulifel Hesham Abd ElHalem El Ashram This studies affirmed the role of educational means in the speediness in the learning of movement skills well.

In addition most of scientists notes that the teaching of gymnastics skills depends basically on The Traditional methods, in which The Teacher explicates the situation during Teaching from an other side.

Houssen Eltobgy mentions the necessity of educational means is not in the means it self But in its role to know some behaviors such as knowledge aims emotion aims spiritual aims thorough good educational system to achieves the goal of lesson and considering the good chose of educational means and its production and the way of its using and so on.

Through the know ledge of scientism by the plans which made the ministry of education the found that it entered the technological progress which was one of its new est. is the educational means to schools which was useful in teaching schools subjects many programs was put to this in most subjects But it consider physical education it did not make programs depending on educational means in teaching sportive skills and it did not teach sportive teachers the way of using this technology to raise the level of the physical education .

So the scientist thinkeson doing this search to know its role in the educational programmed by using of educational

mean method To learn some gymnastics skills for the students of prep schools in the bounds of scientist knowledge there is no an studies takes this educational program of gymnastics skill for the students of prep schools which adds new in using more than means in one system in the teaching of skills.

The research aims:

This research aims at designing and educational program by using the method of multimedia and knowing its effect on learning some skills of gymnastic and the gaining of knowledge and the psychological aspect for the prep school students.

The Research assumptions:

- 1- There are differences which have stoical meaning between the after and be for measurement for the experimental group in the knowledgeable gaining emotional said and The level of doing at same Gymnastic skills be fore doing search for The after measure emend.
- 2- There are differences which have statically meaning between controller group in The knowledgeable gaining, emotional said, and The level of doing of same Gymnastic skills before doing search for The of Termeasurement.
- 3- There are differences which have statically meaning between The Two mediums of The at Termeasurement for The experimental and controller groups in knowledgeable gaining, emotionless aid and he level of doing of some Gymnastic skills before searching for The experiment al group.

The research procedures:

The researcher using of the experimental way because of its suitability to the nature and the sample of the research by specifying that one of two groups is experimental and the other is controller.

The research sample:

The research community contains the students of the prep school and that's in (2003- 2004) , and the research was applied on a random sample of the students in the second year, and there were (60) students and their percent rate was 42 .85 % from the research community , and they were divided into two equal groups, one of them is experimental which contains (30) students and the other is controller which contains (30) students .

The Research Tools:

First: the Research forms

Second: knowledge tests

Thirdly; emotional tests

Fourthly: the test uses in measuring bodies changing related to research

Fifth: intelligence test

Sixty: knowing the level of skills doing in jymnastic

Seven: the tools used in measuring.

The crying out of experiment:

The suggested educational program has used through physical education lesson on the trying group only But the distinct group used the traditional program which used in schools by the year 2003 / 2004 and in the period between 15-3 -2004 and 29-4-2004 .

The method of psychological gaining:

The researcher used the statically solutions, which are suitable to the research as follow:

- Arithmetic Mean
- Standard Deviation
- Modiam
- Skweness
- T.Test
- Correlation coefficient
- The average of the change.

Conclusion:

Through the aims of research and through knowing the results in the bounds of research society the scientist known what follow:

- (1) The suggested educational program by using various educational means which leads to Good clear in all sides of educating (knowledge. skills. emotional) gymnastics skills (Swan Dive – Back Roll Balance – headstand).
- (2) The schools programs leads totAlltel improvements in learning (knowledge. skills. emotion) for gymnastics skills (Swan Dive – Back Roll Balance – headstand).
- (3) by comparing the results of distinct group with trying group in large measures (know ledge . skills emotion) for gymnastics skills(Swan Dive – Back Roll Balance – headstand).

The success of trying group than the distinct group is dear in all sides of learning which affirms the suggested program which affaires the effectiveness of educating sides (knowledge. skills. emotion) for gymnastic skills.

Recommendations:

In the bounds of research society according to the results the scientist recommends with the following:

- (1) Making the educational program by using the educational means through the physical education lesson in the crying out for the students of the prep schools because of its importunes in the improvements of the side of knowledge and the level of skill reforming and emotional side for the earthly movement.
- (2) The scientist recommends by the necessity of using educational means for this age by the results of research.
- (3) The necessity of the educational programs to improve and develops the different abilities concurring of gymnastics through the physical education's lesson for the ability of raising the level of gymnastic inside schools.
- (4) Doing ensemble studies for the different ages in order to know the effective ness of using the educational means on the sides of learning in gymenatic and sportive actives.
- (5) the necessity of doing ensemble studies for the students of prep schools through the lesson of physical education
- (6) Doing ensemble studies to the movements skills on the sportive guipe ments of gymnastics.

ملخص البحث باللغة الأجنبية

Abstract

Research Address

The Effect of Educational Programme by using multi Media in the sides of learning some Gymnastic Skills for the studentes of scond stage of prepschool

**Amaster thsise presented by
Ahmed Abd Elmonim Mohammad Abd Elbaky**

The researcher using of the experimental way because of its suit ability to the nature and the sample of the research by specifying that one of two groups is experimental and the other is controller .

The research community contains the students of the prep school and that ,s in (2003-2004) ,and the research was applied on a random sample of the students in the seconde year , and there (60) students and their percent rate was 42.85% from the researsh community , and the other is controller which contains (30) students The success of tryin g roup than the distinct group is dear in all sides of learning which affirms the suggested program which affaires the effwctiveness of educating sides (knowledge .skills . emoiom) for gumnastic skills .

مستخلص البحث باللغة الأجنبية