



- قائمة المراجع العربية
- قائمة المراجع الأجنبية

قائمة المراجع

أولا : المراجع العربية

- ١ - أحمد أمين فوزى : سيكولوجية التعلم للمهارات الحركية الرياضية ،
دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٠ م .
- ٢ - أحمد فرج مبارك : بناء اختبار معرفى فى التربية البدنية لطلاب
المرحلة الثانوية بدولة الكويت ، رسالة ماجستير
غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنين ،
جامعة الزقازيق ، ١٩٨٨ م .
- ٣ - الين وديع فرج : بناء اختبار معرفى فى الكرة الطائرة لطالبات
كلية التربية الرياضية بالأسكندرية ، دراسات
وبحوث ، المجلد الخامس ، العدد الثالث ، جامعة
حلوان ، ١٩٨٢ م .
- ٤ - أمال فؤاد سعيد : بناء اختبار معرفى فى التربية الرياضية للصف
الثامن من مرحلة التعليم الأساسى (بنات) ، رسالة
ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية
للبنين بالقاهرة ، جامعة حلوان ، ١٩٩٠ م .
- ٥ - أمين أنور الخولى : أسس بناء برامج التربية الرياضية ، دار الفكر
ومحمد محمد الحماحمى العربى ، القاهرة ، ١٩٩٠ م .

٦ - أمين أنور الخولى : أثر الوسائل السمعية والبصرية على المجال المعرفى

فى التربية الرياضية ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة ، جامعة حلوان ، ١٩٨٢ م .

٧ - مصادر المعرفة الرياضية لطلبة وطالبات جامعة

حلوان ، المؤتمر العلمى الرابع لدراسات وبحوث التربية الرياضية ، ترشيد التربية البدنية والرياضية والشباب الجامعات من سن ١٨ الى ٢٥ سنة ، المجلد الثانى ، الاسكندرية ، جامعة حلوان ، ١٩٨٣ م .

٨ - أمين أنور الخولى : بناء اختبار معرفى فى اللياقة البدنية لطلاب قسم

التربية الرياضية بجامعة أم القرى ، الكتاب السنوى وآخرون . فى التربية وعلم النفس ، المجلد الحادى والثانى عشر ، دار الفكر العربى ، القاهرة ، ١٩٨٦ م .

٩ - بشينه محمد واصل : بناء اختبار معرفى فى اللياقة البدنية لطلبات

كلية التربية الرياضية بالاسكندرية ، دراسات وبحوث ، المجلد الرابع ، العدد الاول ، جامعة حلوان ، الاسكندرية ، ١٩٨١ م .

١٠ - بنجامين بلوم : نظام تصنيف الأهداف التربوية ، ترجمة محمد الخوالدة

وصادق أبراهيم ، ط ١ ، دار الشروق ، جده ، ١٩٨٥ م .

- ١١- جابر عبد الحميد : سيكولوجية التعلم ، ط ٤ ، دار الأتحاد العربى
جابر للطباعة والنشر ، ١٩٧٨ م .
- ١٢- جمال عبد العاطى : بناء اختبار معرفى فى كرة اليد لطلاب قسم التربية
الرياضية بكلية التربية بالمدينة المنوره ، مجلة
علوم وفنون الرياضة ، كلية التربية الرياضيه
للبنات بالقاهرة ، المجلد الثانى ، العدد الثانى ،
مايو ١٩٩٠ م .
- ١٣- حمدى عبد المنعم : بناء اختبار معرفى فى الكرة الطايرة لطلبة كلية
التربية الرياضية للبنين بالقاهرة ، مؤتمر الرياضة
للجميع ، المجلد الثانى ، كلية التربية الرياضيه
للبنين بالقاهرة ، جامعة حلوان ، ١٩٨٤ م .
- ١٤- رمزية الغريب : التقويم والقياس النفسى والتربوى ، مكتبة الأنجلو
المصرية ، القاهرة ، ١٩٧٠ م .
- ١٥- سليمان أحمدعلى : بناء مقياس المعلومات الغذائية لطلبة وطالبات المرحلة
الجامعية ، دراسات وبحوث ، كلية التربية
الرياضية للبنين بالقاهرة ، جامعة حلوان ، ١٩٨٥ م
- ١٦- صفوت فـرج : القياس النفسى ، ط ١ ، دار الفكر العربى ، القاهرة ،
١٩٨٠ م .
- ١٧- صفية أحمد محبى : بناء اختبار معرفى فى الرقص الأبتكارى الحديث
لطالبات كلية التربية الرياضية للبنات بالجزيرة ،
مجلة علوم وفنون الرياضة ، كلية التربية الرياضيه
للبنات بالقاهرة ، المجلد الثانى ، العدد الثالث ،
١٩٩٠ م .

١٨ - عادل ابراهيم : بناء مقياس معرفى لحكام كرة اليد بجمهورية مصر

العربية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية

التربية الرياضية ، جامعة المنيا ، ١٩٨٩ م .

١٩ - عادل حسنين : بناء مقياس معرفى لمدرى كرة السلة بالوجه

القبلى ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية

التربية الرياضية ، جامعة المنيا ، ١٩٩١ م .

٢٠ - عادل عبد البصير : بناء اختبار معرفى للمدرى العربى فى رياضة

الجمباز ، دراسات وبحوث المؤتمر الدولى للشباب

والرياضة ، جامعة حلوان ، المجلد الثالث ، ١٩٨٥ م .

٢١ - عادل فوزى جمال : المستوى المعرفى لمدرى السباحة فى الرياضات

المائية المختلفة ، المؤتمر العلمى الأول ، دور

التربية الرياضية فى المجتمع المصرى المعاصر ،

كلية التربية الرياضية للبنين بالأسكندرية ،

جامعة حلوان ، ١٩٨٦ م .

٢٢ - عفت حسن وفتنات : بناء اختبار معلومات لطلاب كلية التربية

الرياضية للفرقة الرابعة فى السباحة ، المؤتمر

العلمى الرابع لدراسات وبحوث التربية الرياضية ،

ترشيد التربية البدنية والرياضية لشباب الجامعات

من سن ١٨ الى ٢٥ سنه ، المجلد الثانى ، الأسكندرية

جامعة حلوان ، ١٩٨٣ م .

- ٢٣ - فاطمة محمد : بناء اختبار معرفى فى كرة السلة ، مجلة علوم
عبد المقصود وفنون الرياضة ، كلية التربية الرياضية للبنات
القاضى . بالقاهرة ، المجلد الثانى ، العدد الثانى ، ١٩٩٠ م .
- ٢٤ - فرج حسين بيومى : بناء اختبار معرفى فى كرة القدم لطلبة الصف
الثالث بكلية التربية الرياضية بالأسكندرية ،
المؤتمر العلمى الرابع ، دراسات وبحوث التربية
الرياضية ، ترشيد التربية البدنية والرياضية لشباب
الجامعات من سن ١٨ الى ٢٥ سنه ، المجلد الثانى ،
الأسكندرية ، جامعة حلوان ، ١٩٨٣ م .
- ٢٥ - فؤاد أبو حطب : التقويم النفسى ، دار النهضة العربية ، القاهرة
وسيد عثمان . ١٩٨٢ م .
- ٢٦ - فؤاد البهى السيد : علم النفس الأحصائى وقياس العقل البشرى ، ط ٣ ، دار
الفكر العربى ، القاهرة ، ١٩٧٩ م .
- ٢٧ - فؤاد سليمان : الأهداف التربوية والتقويم ، دار المعارف ، القاهرة
قلاده . ١٩٨٢ م .
- ٢٨ - محمد أحمد خليفه : بناء اختبار معرفى لطلبة تخصص كرة اليد بكلية
التربية الرياضية بالجامعة الأردنية ، رسالة ماجستير
غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة
، جامعة حلوان ، ١٩٩٠ م .
- ٢٩ - محمد حسن علاوى : علم التدريب الرياضى ، ط ٩ ، دار المعارف ، القاهرة
١٩٨٤ م .

- ٣٠ - محمد صبحى : الأسس العلمية للكرة الطائرة وطرق القياس ، ط ١ ،
حسانين ، حمدى الجهاز المركزى للكتاب الجامعى ، القاهرة ،
عبد المنعم • ١٩٨٨ م •
- ٣١ - محمد صبحى حسانين : التقويم والقياس فى التربية البدنية ، ط ٢ ، ج ١ ،
دار الفكر العربى ، القاهرة ، ١٩٨٧ م •
- ٣٢ - محمد عبدالسلام أحمد : القياس النفسى والتربوى ، مكتبة النهضة المصرية ،
القاهرة ، ب • ت •
- ٣٣ - محمود أحمد أبو : التعرف على نوعية العلاقة بين الجانب المعرفى
والأداء المهارى ومدى مساهمة الجانب المعرفى فى
العينين •
الأداء المهارى ، دارسات وبحوث ، المجلد الخامس
، العدد الثانى ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٨٢ م •
- ٣٤ - محمود عبدالفتاح : بناء اختبار معرفى فى سباحة المنافسات لطلاب
كلية التربية الرياضية بالقاهرة تخصص سباحة ،
المؤتمر العلمى الرابع ، دراسات وبحوث التربية
الرياضية ، ترشيد التربية البدنية والرياضية
لشباب الجامعات من سن ١٨ الى ٢٥ سنة ، المجلد
الثانى ، الاسكندرية ، جامعة حلوان ، ١٩٨٣ م •
- ٣٥ - مدحت صالح سيد : بناء اختبار معرفى فى كرة السلة ، المجلد
العلمية للتربية الرياضية والرياضة ، كلية التربية
الرياضية للبنين بالقاهرة ، العدد السابع والثامن
(يوليو - أكتوبر) ، ١٩٩٠ م •

- ٣٦ - مرفت عمــــر : بناء اختبار معلومات لمنهج التربية الرياضية
للمرحلة الأعدادية بمحافظة الأسكندرية ، رسالة
الشناوى .
ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية
للبنات ، الأسكندرية ، جامعة حلوان ، ١٩٨٦م .
- ٣٧ - منى أحمد عبــــد : قياس حصائل التربية الرياضية فى الجانب المهارى
والمعرفى والوجدانى للمرحلة الثانوية للبنين ،
الْحكيم .
رسالة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية للبنات ،
الأسكندرية ، جامعة حلوان ، ١٩٨٦م .
- ٣٨ - نادره محمد العيــــنى : المعرفة الرياضية وعلاقتها بمستوى أداء بعض
المهارات الحركية لطالبات المرحلة الثانوية بالقاهرة
، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية للبنات
بالقاهرة ، جامعة حلوان ، ١٩٨٦م .
- ٣٩ - ناريمان محمــــد : بناء اختبار معرفى مصور لتقييم المعلومات الخاصة
بالنواحى الفنية لمهارات الجمباز لطالبات الفرقة
الخطيب .
الرابعة بكلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة ،
دراسات وبحوث المؤتمر العلمى الأول لكلية التربية
الرياضية للبنات بالقاهرة ، جامعة حلوان ، المجلد
الرابع ، ١٩٨٧م .

ثانيا : المراجع الأجنبي

- 40 - Annarion , A.A & Cowell C.C & Hazelton : Eurriclum theory and design in physical education, 2 nd,ed, g.v, Mospy co. st . lowis , 1980 .
- 41 - Barrow, H, B & Mcgee, R : Apractical Approach to measurement in physical education, 2nd, ed. 1976.
- 42 - Belka, D.E. , and Williams, H.G., Relationships Mong Motor- Perceptual and Cognitive Behavioius in Children, The R.Q. , Vol. 51, 1980.
- 43 - Bloom, Benjamin s., : taxonomy of educational objectives book I Gognitive domain, longman, new improved edition, 1979.
- 44 - Daughtrey, G, & Lewis, G. : Effective teaching strategies in secondary physical education, third ed., saunders co philadelphia, 1979.
- 45 - Hemphill, F, Information Test in health physical Education for High School Boys, The R.Q. Vol.111, No 3, October, 1937. pp. 83-96 (172).
- 46 - Hewitt, E. J. Comprehensive Tennis Knowledge Test, The R.Q. , Vol, 3 October, 1974, p.p 160.
- 47 - Kilander, H.F. , Health Knowledge School & Colledge Students, The R.Q. Vol. VIII, No. 3, October, pp.3-32 (160).
- 48 - Marteniuk, R. Q : Information Pracessing in motor skills, Holt, Rienhart and winston, N.Y, 1976.
- 49 - Mathews, D.K. , Measurement in Physical Education, W.B., Saunders Col, Philadelphia, London, Toronto, 1975.

- 50 - Phillips, D. and Hornak, J., Measurement & Evaluation in physical Education, John Wiley and Sons, New York, Chichester, Brisbane, Toronto, 1979.
- 51 - Rodgers, G.E., The Standarization & Use of Objective Type Information Test in Team Game Activities, The R.Q. , Vol.X , Noll March, 1939 .PP. 102-112 (160).
- 52 - Schwartz, H., Knowledge and Achievement Test in Girls Basket Ball on The senior High Level, The R.Q. , Vol. VIII, No. 1, March, 1937. PP. 143-156 (164).
- 53 - Singer ,N.R., Dick, W. , Teaching Physical Education A System Approach , 2nd. ed. , Houghton, Mifflin co., Boston, London, 1980.
- 54 - Snell, C., Physical Education Knowledge Test, The R.Q. Vol. VIII, No. 1, March 1936. PP. 73-82 (176).
- 55 - Stradtman, A.D., and Cureton, T.K.A. Physical Fitness Knowledge Test for Secondary School Boys and Girls, The R.Q., Vol. 21, No. 1 March, 1950. PP.53-57 (72).
- 56 - Tony Reay and Geoffrey Hobbs, The Judo manual, printed in Great B ritain, First published in 1979.
- 57 - Waglow, Ilf., and Stephens, F.A. softball Knowledge Test, The R.Q., Vol. 62, No. 2 May, 1955. PP.234-243 (250).
- 58 - Willgoose, G. : The Curriculum in Physical Education, Thirded, Prentice - Hall, Inc., N.J., 1979.
- 59 - William, S., and Frank, E., Models for Encouraging Creativity in the Classroom by Intergrating Cognitive Affective Behaviours, Educational Technology, December 1969, P.7.
- 60 - Wilson, R.A. Physical Fitness Knowlodge Test For First Graders, Dissertation Abstracts International, Vol. H5, No. 5, November, 1984.

المرفقات

مرفق رقم (٦)

جامعة حلوان
كلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة
الدراسات العليا

إستمارة إستطلاع رأى الخبراء

الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة .. وبعد {

يقوم الباحث / محمد السيد على مصطفى - بإعداد رسالة ماجستير وموضوعها " بناء إختبار معرفى فى رياضة الجودو لطلبة كلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة " .. ويتضمن هذا الأختبار خمس مجالات أفتراضية .

ولما كنتم أحد الخبراء البارزين فى رياضة الجودو فإن الباحث يأمل فى مشاركتكم فى تحديد الأهمية النسبية لهذه المجالات لقياس الجانب المعرفى لطلبة كلية التربية الرياضية - الصف الثانى فى مادة الجودو .

برجاء التكرم بوضع درجة من (١ - ١٠) درجات حيث تمثل (١) أقل تقدير (١٠) أكبر تقدير ، وتقسيم الدرجة الى مستويين (مستوى المعرفة - مستوى الفهم) مع أضافة أو حذف ماترونه مناسبا .

واذ نشكركم على صادق تعاونكم معنا ، نرجو أن ،

تتفضلوا بقبول وافر الاحترام والتقدير ،، {

الباحث

تابع مرفق رقم (١)

| رقم | المجالات الوقترافية | المحتوى | الدرجة الكافية | معرفة | فهم | أمثلة على الفهم والمعرفة |
|-----|-----------------------------------|---|-------------------|-------|-----|--|
| ١ | القانون | قانون اللعبة (مواد القانون) من ١ الى ١٤ | | | | مفهوم المعرفة و الفهم : معرفة : أنواع السلوك ومواقف الاختبار التي تؤكد على التدكر . فهم : يعني أنه عندما يعرض على الطالب معلومات يتوقع أن يعرف مايعنيه منها . |
| ٢ | التاريخ | تاريخ رياضة الجودو منذ نشأتها وحتى الآن | | | | |
| ٣ | المطلحات | مطلحات عامة مثل أمام = مای ، خلف = أوثيرو مطلحات فنية مثل هاجيمس = إهجم ، ماتيه = توفف | | | | سؤال معرفة : تتأسس الكودوكان (جامعة الجودو) باليابان عام ١٨٨٢ () سؤال فهم : حركة مورتيه سيوتاجي حركة من حركات الجودو () سؤال معرفة : ماهي الأوضاع الأساسية ؟ () سؤال فهم : الكودوشي في حركة = أواتش جاري هو نفسه في حركة أوسوتوجاري () سؤال معرفة : كوكا تساوي (=) 1/2 نقطة () سؤال فهم : تتوقف نتيجة المباراة في حالة التعادل على رأي القضاة ؟ () سؤال معرفة : التحرك على السباط من المهارات الأساسية في رياضة الجودو () سؤال فهم : من مزايا تعلم السقطات حماية اللاعب من الإصابة عند الوقوع أو الاصطدام بالأرض () سؤال معرفة : خروج اللاعب خارج الخط الأحمر أثناء المباراة يستلزم إعطائه جزاء كيكوكو () |
| ٤ | الوقترافية والصحية | الأوضاع الأساسية (المهارات الأساسية) في رياضة الجودو . المركبات المختلفة لرياضة الجودو (من أعلى من أسفل) . الدفاعات المختلفة للمركبات في الجودو . الجوانب الفنية التي يجب مراعاتها عند الأداء والتعليم . | | | | |
| ٥ | الاسس والنظريات العلمية في الجودو | الاستخدام الأمثل للمطابقة الحركية للمنتفس أثناء التظلمس . الأداء المهاري وفق لتطبيقات الميكانيكا الحيوية . الاستخدام الأمثل للقوة أثناء الأداء . مركز الثقل والالتزان . الخج الخ | | | | |
| ٦ | مجالات أخرى مقترحة | | | | | |

الموهل الدراسي :
مؤهلات أخصري :

الاسم :
السن :

مرفق رقم (٢)

قائمة أسماء الخبراء فى مجال رياضة الجودو

- ١ - د/يحيى الصاوى محمود
 - مدرس بكلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة . قسم المنسـازلات
شعبة الجودو .
 - حاصل على الحزام الأسود من المرتبة الثالثة .

- ٢ - محمد معوض عبد المعبود
 - بكالوريوس التربية الرياضية .
 - حاصل على الحزام الأسود من المرتبة الرابعة .
 - حاصل على دورتين فى التدريب من قبل المجلس الأعلى للشباب والرياضة
عامى ٧٦ ، ١٩٧٧ .
 - حاصل على دورة راقية فى التدريب للخبير اليابانى عام ١٩٧٨ .
 - حاصل على دراسات متعددة للخبير اليابانى عام ١٩٨١ .
 - حاصل على المركز الثانى فى دورة اللجنة الأولمبية عام ١٩٨١ .
 - حاصل على دروة راقية فى التدريب للاتحاد المصرى للجودو والايكيدو .
 - مدرب درجة أولى .
 - المدرب العام لنادى الصيد .

تابع مرفق رقم (٢)

- ٣ - نبيل عبد العزيز شراره
- بكالوريوس التربية الرياضية عام ١٩٧٨م
 - حاصل على الحزام الأسود من المرتبة الرابعة
 - لاعب دولى وكابتن الفريق القومى من عام ١٩٧٣ وحتى ١٩٧٦ ومرشح
لبطولة العالم للناشئين تحت ٢١ سنة بأسبانيا
 - حاصل على جميع دورات التدريب (الأساسية - الصقل - الراقية) فى
رياضة الجودو
 - حاصل على دورات فى التدريب بألمانيا الشرقية للمدربين القوميين
الأفارقة
 - مدرب فريق نادى هليوبوليس الرياضى
 - مدرب فريق المركز القومى للناشئين
 - مدرب فرق الأمن الخاص بطاقم أرهاب الطائرات
- ٤ - نبيل نصيف مليكه
- بكالوريوس تجاره
 - حاصل على الحزام الأسود من الدرجة الخامسة
 - حكم دولى أ
 - رئيس اللجنة العليا للحكام للفترة من ١٩٨٤ الى ١٩٨٨م
 - عضو اللجنة الفنية بالاتحاد المصرى للجودو والايكيدو
 - عضو لجنة الفريق القومى وأدارى الفريق الأول من عام ١٩٨٢ الى ١٩٨٨م
 - عضو مجلس إدارة اتحاد الجودو ورئيس الصندوق
 - بطل مصر خلال الفترة من عام ١٩٧٣ الى عام ١٩٨٨م
 - حاصل على العديد من بطولات أفريقيا والبطولات الدولية
 - حاصل على دورات تدريب فى رياضة الجودو من اليابان عام ١٩٨٠م

مرفق رقم (٢)

الإختبار فى صورته الأوليــــــــــــه

أولا : صياغة العبارات باستعمال طريقة الاختيار من متعدد

أ - بعد المصطلحات :

- ١ - جودوكا :-
 - (أ) مسكة البدلة
 - (ب) لاعب جودو
 - (ج) البدلة
 - (د) اللاعب المهاجم
- ٢ - سنوماما :-
 - (أ) مصطلح يعنى فك المسكة الأرضية
 - (ب) الانسحاب ، الأصابة ، الحادث
 - (ج) لفت نظر
 - (د) مصطلح يعنى عدم التحرك
- ٣ - جورما :-
 - (أ) عجلة أو دائرة
 - (ب) تنفيذ الحركة
 - (ج) كم البدلة
 - (د) كبير
- ٤ - أوشيرو أوكيمى :-
 - (أ) السقطة الجانبية
 - (ب) السقطة الأمامية
 - (ج) السقطة الخلفية
 - (د) السقطة الأمامية الدائرية
- ٥ - الكاتامى وازا :-
 - (أ) اللعب من أعلى
 - (ب) التحرك على البساط
 - (ج) اللعب من أسفل
 - (د) فن الضربات المعجزة
- ٦ - تسوجى آشى :-
 - (أ) الخطوة العادية
 - (ب) التحرك على البساط
 - (ج) الخطوة الأولى
 - (د) التمرين على الحركة بدون رمى
- ٧ - سنساي :-
 - (أ) كم البدلة
 - (ب) مدرس أو مدرب الجودو
 - (ج) لاعب الجودو
 - (د) حركات التضحية
- ٨ - دان :-
 - (أ) درجة الحزام الأسود
 - (ب) لفت نظر
 - (ج) درجة الحزام البنى
 - (د) نداء يوجه للاعب بمعنى أبدأ اللعب
- ٩ - ماى :-
 - (أ) بمعنى كبير
 - (ب) بمعنى خلف
 - (ج) بمعنى ضهير
 - (د) بمعنى أمام

- ١٠- شيزن تاي :-
 (أ) الوقفة الطبيعية
 (ب) الوقفة الدفاعية
 (ج) الوقفة الدفاعية من الوضع الأيمن
 (د) الوقفة الطبيعية من الوضع الأيمن
- ١١- كيكوكو :-
 (أ) يوكو تقريبا
 (ب) وازارى تقريبا
 (ج) انذار
 (د) الشطب
- ١٢- شيباي :-
 (أ) التمرين على الحركة بدون رمى
 (ب) الأحمايات
 (ج) مباراة رسمية
 (د) طلب الحكم رأى القضاة
- ١٣- كاكى :-
 (أ) الوضع النهائى بعد أداء الرمية
 (ب) اخلال التوازن
 (ج) تنفيذ الحركة
 (د) التحرك على البساط
- ١٤- الحزام الخاص ببدلة الجودو يعنى :-
 (أ) أوكى
 (ب) أوبى
 (ج) أو
 (د) تشوى
- ١٥- السقطة الجانبية تسمى :-
 (أ) أوشيرو أوكيمى
 (ب) ميجى يوكو أوكيمى
 (ج) يوكو أوكيمى
 (د) ماى أوكيمى
- ١٦- سودى :-
 (أ) الانسحاب
 (ب) الفوز بالتفوق
 (ج) كم البدلة
 (د) ركبة
- ١٧- كيكن مصطلح يعنى :-
 (أ) الفوز بالتفوق
 (ب) مسكة البدلة
 (ج) التحرك على البساط
 (د) الانسحاب ، الأصابة ، الحادث
- ١٨- فنون الخنق هى :-
 (أ) كانستسوا وازا
 (ب) كتامى وازا
 (ج) ناجى وازا
 (د) شيمى وازا
- ١٩- آوتش كومى :-
 (أ) التمرين على الحركة بالرمدى
 (ب) التمرين على الحركة بدون رمى
 (ج) التمرين على حركات الجودو بالتحرك
 (د) الخطوة العادية
- ٢٠- الوقفة الدفاعية :-
 (أ) شيزن تاي
 (ب) هيدارى شيزن تاي
 (ج) ميجى شيزن تاي
 (د) جيجو تاي

- ٢١- الفوز المركب (الحصول على وازارى + انذار الخصم) هو :-
أ) فوزن جایش
ب) كيكن جایش
ج) سوجو جایش
د) سنوماما
- ٢٢- هيزا مصطلح يعنى :-
أ) ركبة
ب) يد
ج) رجل
د) ذراع
- ٢٣- سورى مادی :-
أ) عدم التحرك
ب) ايقاف المباراة مؤقتا
ج) اعلان الحكم انتهاء الوقت الرسمى المخصص للمباراه
د) اعلان التشبيث الأرضى
- ٢٤- بدلة الجودو تسمى :-
أ) جودوجى
ب) جيجوتای
ج) جودوكا
د) جورما
- ٢٥- آشى وازا هى :-
أ) حركات الرمی بالتضحية
ب) حركات الرمی بأستخدام اليدين
ج) حركات الرمی بأستخدام الرجلين
د) حركات الرمی بأستخدام الوسط
- ٢٦- رى مصطلح يعنى :-
أ) نصف نقطة
ب) التحية من وضع الجلوس
ج) نقطة كاملة على مرتين (نصف نقطة +
د) التحية من الوضع واقفا
نصف نقطة)
- ٢٧- شيدو مصطلح يعنى :-
أ) لفت نظر
ب) انذار
ج) تحديد (لعدم اللعب)
د) الشطب
- ٢٨- الأكاديمية العالمية التى أسسها دو كانو (١٨٨٢) بطوكيو هى :-
أ) مدرسة الجوجيتسو
ب) الاتحاد الدولى للجودو
ج) مدرسة الجودو والجوجيتسو
د) الكودوكان
- ٢٩- تمارين وحركات الرمی من أعلى هى :-
أ) كتامى ، كاتا
ب) جونسون ، نو ، كاتا
ج) كيمو ، نو ، كاتا
د) ناجى ، نو ، كاتا
- ٣٠- التحرك على البساط (اللف والدوران) هو :-
أ) تاي سباكى
ب) آتسكورى
ج) توكيتا
د) تشوى

- ٣١- فوزن جایشی هو :-
 (أ) الفوز المركب
 (ب) الفوز بالتفوق
 (ج) الإنسحاب (الفوز بالإنسحاب)
 (د) عدم التحرك
- ٣٢- توری مصطلح یعنی :-
 (أ) اللاعب المدافع (المدافع)
 (ب) الرمی بإستخدام الییدین
 (ج) اللاعب المهاجم (المهاجم)
 (د) تحذیر
- ٣٣- الكاتا هی :-
 (أ) عدد من الحركات مثل (کیمو ، نو ، کاتا)
 (ب) عدد من الحركات المتفق علیها سلفا موضوعة علی أسس خاصة من الكودوکان
 (ج) عدد من الحركات فی اللحب من أعلى
 (د) هی فن الضربات المعجزة بإستخدام الید والرجل
- ٣٤- الوقفة الطبيعية من الوضع الأیمن هی :-
 (أ) میجی شینز تای
 (ب) هیداری شیجو تای
 (ج) میجی جیجو تای
 (د) هیداری جیجو تای
- ٣٥- أوسایکومی مصطلح یعنی :-
 (أ) إعلان التثبيت للمسكة الأرضية
 (ب) التعادل
 (ج) إعلان فك المسكة الأرضية
 (د) التمرین علی الحركة بدون رمی
- ٣٦- دوجو مصطلح یعنی :-
 (أ) درجة الحزام الأسود
 (ب) بدلة الجودو
 (ج) صالة تدريب الجودو
 (د) تنفيذ الحركة
- ٣٧- تی وازا هی :-
 (أ) حركات الییدین
 (ب) حركات الوسط
 (ج) حركات الرجلین
 (د) حركات التضحية
- ٣٨- الوقفة الطبيعية من الوضع الأیسر هی :-
 (أ) میجی شینز تای
 (ب) شینز تای
 (ج) هیداری شینز تای
 (د) هیداری جیجو تای
- ٣٩- هانسکوماکی مصطلح یعنی :-
 (أ) الشطب
 (ب) انذار
 (ج) کوکا = ثمن نقطة
 (د) تحذیر
- ٤٠- آوکی مصطلح یعنی :-
 (أ) تعنی المهاجم (اللاعب المهاجم)
 (ب) تعنی المدافع (اللاعب المدافع)
 (ج) کبیر
 (د) حزام

- ٤١- الرمي باستخدام الوسط (الخصر) هو :-
أ) آتيمي وازا
ب) كتامي وازا
ج) كوشي وازا
د) آشي وازا
- ٤٢- زاربه مصطلح يعنى :-
أ) نصف نقطة
ب) التحية من وضع الوقوف
ج) الفوز بالتفوق
د) التحية من وضع الجلوس
- ٤٣- ماتيه مصطلح يعنى :-
أ) إيقاف المباراة مؤقتا (قف)
ب) الجانب أو الوضع الأيمن
ج) إعلان فك المسكة الأرضية
د) عدم التحرك
- ٤٤- المراتب التي يصنع منها البساط هي :-
أ) التاتامي
ب) جودوجي
ج) دوجو
د) التسوجي آشي
- ٤٥- حركات الرمي من وضع الرقود (التضحية) هي :-
أ) كتامي وازا
ب) آتيمي وازا
ج) ناجي وازا
د) سوتيمي وازا
- ٤٦- السقطة الامامية هي :-
أ) أوشيرو أوكيمي
ب) ماي مواري أوكيمي
ج) يوكو أوكيمي
د) ماي أوكيمي
- ٤٧- توكيتا مصطلح يعنى :-
أ) فك المسكة الأرضية
ب) إنتهاء الوقت الرسمي للمباراة
ج) إيقاف المباراة مؤقتا
د) إعلان التثبيت الأرضي
- ٤٨- كيو مصطلح يعنى :-
أ) درجة الحزام الأسود
ب) الوضع النهائي بعد أداء التحية
ج) صغير
د) درجة الحزام البنّي
- ٤٩- الجانب أو الوضع الأيمن هو :-
أ) ميجي
ب) ماي
ج) هيداري
د) ماتيه
- ٥٠- كانستسوا وازا هي :-
أ) حركات الكسر أو لوى المفاصل
ب) الوضع النهائي بعد أداء التحية
ج) فنون الخنق
د) إنذار
- ٥١- أوكيمي مصطلح يعنى :-
أ) حزام البدلة
ب) نقطة كاملة
ج) إعلان التثبيت الأرضي
د) السقطات

- ٥٢- هيكي واكي مصطلح يعنى :-
 (أ) لفت نظر
 (ب) ربع نقطة
 (ج) التعدادل
 (د) الشطب
- ٥٣- الجانب أو الوضع الأيسر (شمال) هو :-
 (أ) ماى
 (ب) هيدارى
 (ج) أشيرو
 (د) جيجو تاي
- ٥٤- كاتامى ، نو ، كاتا هي :-
 (أ) تمارين وحركات الرمي من أعلى
 (ب) اللعب الأرضى
 (ج) حركات اللعب الأرضى
 (د) تمارين موضوعة للتشبيات الأرضى
- ٥٥- السقطة الامامية الدائرية هي :-
 (أ) ماى موارى أوكيمى
 (ب) ماى أوكيمى
 (ج) أوشيرو أوكيمى
 (د) ميجى يوكو أوكيمى
- ٥٦- تشوى مصطلح يعنى :-
 (أ) لفت نظر
 (ب) تحذير (لعدم اللعب)
 (ج) الشطب
 (د) إنذار
- ٥٧- يوكو مصطلح يعنى :-
 (أ) خلف
 (ب) أمام
 (ج) السقطة الجانبية
 (د) جانب الجسم
- ٥٨- فن الفريبات المعجزة للمناطق الحيوية للجسم هو :-
 (أ) آتيمى وازا
 (ب) آشى آتى
 (ج) كانستسو وازا
 (د) أودى آتى
- ٥٩- مسكة البدلة هي :-
 (أ) كاكى
 (ب) كيكن جايشى
 (ج) كوزوشى
 (د) كومى كاتا
- ٦٠- كوكا مصطلح يعنى :-
 (أ) ربع نقطة (وازارى تقريبا)
 (ب) نقطة كاملة
 (ج) لفت نظر
 (د) ثمن نقطة (يوكو تقريبا)
- ٦١- أشيرو مصطلح يعنى :-
 (أ) كبير
 (ب) أمام
 (ج) خلف
 (د) صغير
- ٦٢- الخطوة العادية للاعب الجودو هي :-
 (أ) تسوجى آشى
 (ب) أيومى آشى
 (ج) كوزوشى
 (د) تاي سباكى

٦٣- إخلال التوازن في الاتجاهات الثمانية هو :-

- (أ) كاكي
(ب) كيكوكو
(ج) كوزوشي
(د) كبو

٦٤- آو مصطلح يعنى :-

- (أ) أمام
(ب) صغير
(ج) حزام
(د) كبير

٦٥- الأحماءات والتمرينات البدنية الخاصة بلاعب الجودو يطلق عليها :-

- (أ) أتسكوري
(ب) جومبي إندو
(ج) آتسش كومي
(د) كومي كاتا

٦٦- فنون الرمي من أعلى (المراع عاليا) يطلق عليها :-

- (أ) كتامي وازا
(ب) ساجي وازا
(ج) كبو
(د) آتيمي وازا

٦٧- يوكو مصطلح يعنى :-

- (أ) إنذار
(ب) ربع نقطة وتعتبر وزارى تقريبا
(ج) لفت نظر
(د) ثمن نقطة

٦٨- النقطة الكاملة هي :-

- (أ) وازا ، آرى ، أوسيتى إيبون
(ب) تشوى
(ج) وازارى
(د) إيبون

٦٩- أتسكوري مصطلح يعنى :-

- (أ) التدريب على أداء الحركات
(ب) إخلال التوازن
(ج) تنفيذ الحركة
(د) التحرك على البساط

٧٠- هاجيمي مصطلح يعنى :-

- (أ) يعلن الحكم إنتهاء الوقت الرسمى للمباراه
(ب) الحالات التى توجب إيقاف المباراه مؤقتا
(ج) إعلان التثبيت للمسكة الأرضية
(د) نداء يوجه للاعب بمعنى إبدأ اللعب

٧١- كو مصطلح يعنى :-

- (أ) داخلى
(ب) أمام
(ج) كبير
(د) صغير

٧٢- هانتى هو :-

- (أ) إيقاف الحكم المباراه مؤقتا
(ب) التعادل
(ج) نداء يوجه للاعبين بمعنى إبدأ اللعب
(د) طلب الحكم رأى القضاة

- ٧٣- نصف النقطة ممطرح يسمى :-
 (أ) يوكو
 (ب) وازارى
 (ج) إيبون
 (د) كيكوكو
- ٧٤- النقطة الكاملة على مرتين (نصف نقطة + نصف نقطة) هي :-
 (أ) تشوى
 (ب) شيدو
 (ج) هانسكوماكى
 (د) وازارى - أوسيتى إيبون
- ٧٥- الرمى من وضع الوقوف هو :-
 (أ) ناجى وازا
 (ب) تاتشى وازا
 (ج) تى وازا
 (د) كوشى وازا
- ٧٦- حركات التضحية الأمامية هي :-
 (أ) يوكو سوتيمى وازا
 (ب) سوتيمى وازا
 (ج) ناجى وازا
 (د) ماسوتيمى وازا
- ٧٧- حركات التثبيت هي :-
 (أ) شيمى وازا
 (ب) سوتيمى وازا
 (ج) كتامى وازا
 (د) أوساى وازا
- ٧٨- يوكو سوتيمى وازا مصطرح يطلق على :-
 (أ) حركات التثبيت الأرضى
 (ب) حركات التضحية الجانبية
 (ج) الرمى بالتضحية
 (د) حركات الكسر
- ٧٩- فن الإنعاش هو :-
 (أ) كيو
 (ب) شيمى وازا
 (ج) آتيمى وازا
 (د) كبو
- ٨٠- فن الضربات المعجزة بإستخدام الذراع هو :-
 (أ) آشى آتى
 (ب) ناجى وازا
 (ج) آتيمى وازا
 (د) أودى آتى
- ٨١- آشى آتى مصطرح يطلق على :-
 (أ) فن الإنعاش
 (ب) حركات الرجلين
 (ج) التحرك على البساط
 (د) فن الضربات المعجزة بإستخدام القدم
- ٨٢- التقسيم الفنى لرياضة الجودو ينقسم الى :-
 (أ) أربعة أقسام رئيسية
 (ب) ست أقسام رئيسية
 (ج) خمسة أقسام رئيسية
 (د) ثلاث أقسام رئيسية

ب- بعد التاريخ :

٨٣- تعلم اليابانيين المصارعة المعروفة بالجوجيتسومن :-

- | | |
|---------------|------------------------|
| (أ) الهند | (ج) بلاد التبت |
| (ب) الصينين | (د) المصريين القدماء |

٨٤- ظهرت أول مدرسة عريقة للجودو عام :-

- | | |
|------------|------------|
| (أ) ١٨٧٩ | (ج) ١٨٨٠ |
| (ب) ١٨٨١ | (د) ١٨٨٤ |

٨٥- أسس الدكتور جيغور كانو الكودوكان (الأكاديمية العالمية للجودو) عام :

- | | |
|------------|------------|
| (أ) ١٨٨٢ | (ج) ١٨٨٠ |
| (ب) ١٨٨١ | (د) ١٨٨٤ |

٨٦- دخلت رياضة الجودو مصر على أيدي خبراء اليابان عام :-

- | | |
|------------|------------|
| (أ) ١٩٥٢ | (ج) ١٩٦٣ |
| (ب) ١٩٥٦ | (د) ١٩٣٤ |

٨٧- أنشئ الإتحاد الدولي للجودو عام :-

- | | |
|------------|------------|
| (أ) ١٩٥٢ | (ج) ١٩٥٦ |
| (ب) ١٩٥٤ | (د) ١٩٦٣ |

٨٨- دخلت رياضة الجودو ضمن برنامج الدورات الأوليمبية عام :-

- | | |
|------------|------------|
| (أ) ١٩٦٤ | (ج) ١٩٥٢ |
| (ب) ١٩٥٢ | (د) ١٩٥٦ |

٨٩- أقيمت أول بطولة عالمية للجودو عام :-

- | | |
|------------|------------|
| (أ) ١٩٦٤ | (ج) ١٩٥٦ |
| (ب) ١٩٥٢ | (د) ١٩٦٣ |

٩٠- دخلت رياضة الجودو ضمن برنامج الدورات الأوليمبية بدورة :-

- | | |
|-------------------|-------------|
| (أ) لوس أنجيلوس | (ج) طوكيو |
| (ب) سيول | (د) برلين |

٩١- أنشئ الإتحاد المصرى للجودو عام :-

- | | |
|------------|------------|
| (أ) ١٩٦٣ | (ج) ١٩٥٦ |
| (ب) ١٩٦٤ | (د) ١٩٥٢ |

ج - بعد الاسس والنظريات العلمية فى الجودو :

٩٢- الجودو هو مصارعة يابانية :-

(ج) هجومية

(أ) دفاعية هجومية

(د) تعتمد على الدفاع أكثر من الهجوم

(ب) دفاعية

٩٣- يهدف الجودو الى :-

(ج) تحقيق كفاءة مناسبة للعقل والجسم

(أ) تحقيق أقصى كفاءة للعقل ثم الجسم

(د) تحقيق أقصى كفاءة للعقل والجسم معا

(ب) تحقيق أقصى كفاءة للجسم ثم العقل

٩٤- تعتبر التحية من أسفل (زاريه) النوع الأكثر رسمية وهو أقل شيوعا من النوع الآخر (ريه)

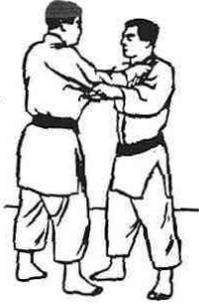
(أ) لأنه بطيء من الناحية التنفيذية ويستخدم عادة قبل اللعب الأرضى

(ب) لأنه لا يستخدم فى أداء الكاتا

(ج) لأن قانون الجودو لم ينص عليه

(د) لأنه يتطلب جهد من اللاعبين

٩٥- يوضح أحد الأشكال التالية التحية (زاريه) :-



(د)

(ج)

(ب)

(أ)

٩٦- يجب أن يكون اتجاه أصابع اليدين فى التحية من وضع الجلوس (زاريه) :-

(ج) للداخل

(أ) للخارج

(د) للأمام

(ب) متلاصقتين وللخارج

٩٧- تعتبر التحية من وضع الوقوف (ريه) النوع الأكثر إستخداما ل :-

(ج) لأن قانون الجودو ينص عليها

(أ) لأنها أسهل من الناحية التنفيذية

(د) لأن المباريات تبدأ من وضع الوقوف

(ب) لأنها تستخدم فى أداء الكاتا

٩٨- فى التحية من وضع الوقوف (ريه) يكون الذراعان :-

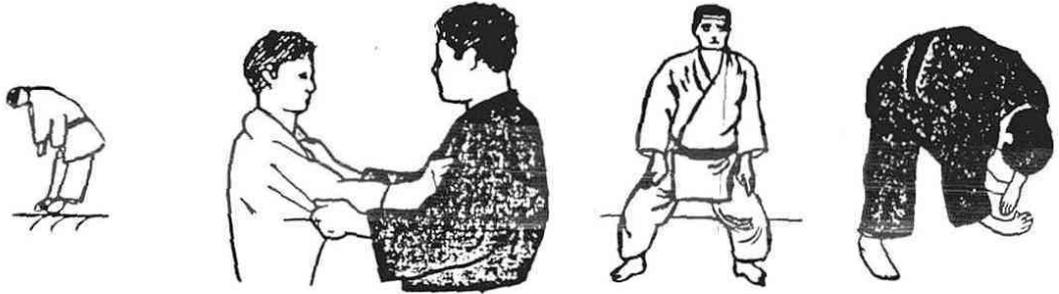
(ج) خلف الجسم

(أ) أعلى الفخذين

(د) ملاصقتان لجانب الجسم

(ب) خلف الفخذين

٩٩- يوضح أحد الأشكال التالية التحية (ريه) :-



(د)

(ج)

(ب)

(أ)

١٠٠- في التحية من وضع الوقوف (ريه) يصبح النصف العلوي من الجذع مع النصف السفلي زاوية

مقدارها حوالي :-

(ج) ١٥ درجة

(أ) ٥٥ درجة

(د) ٣٥ درجة

(ب) ٨٥ درجة

١٠١- عند أداء التحية من وضع الوقوف (ريه) تتحرك اليدين من :-

(ج) جانب الجسم لأعلى الفخذين وبسرعة

(أ) جانب الجسم أمام الجسم

(د) جانب الجسم لمنتصف الفخذين بالنصف ولأسفل

(ب) جانب الجسم ولأسفل

١٠٢- يوضح أحد الأشكال التالية الوقفة الطبيعية (شين تاي) :-



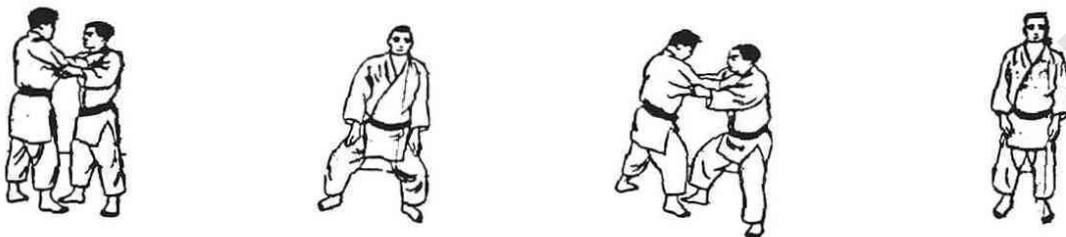
(د)

(ج)

(ب)

(أ)

١٠٣- يوضح أحد الأشكال التالية الوقفة الدفاعية (جيجوتاي) :-



(د)

(ج)

(ب)

(أ)

١٠٤ - تعتبر الوقفات فى الجودو من النواحي الفنية الهامة لـ :-

(أ) توقف عملية الهجوم الدفاع عليها

(ب) توقف تقدم مستوى اللاعبين فى التدريب بصورة مرضية عليها

(ج) إعتقاد اللاعب عليها بصورة قوية (د) لأنها قاعدة لأداء العديد من الحركات

١٠٥ - من مزايا الوقفة الطبيعية :-

(أ) الهجوم بسرعة على الخصم (ج) يستطيع اللاعب الاستمرار فيها لفترة قصيرة

(ب) كمية التعب المترتبة عليها بسيطة (د) التدريب عليها سهل

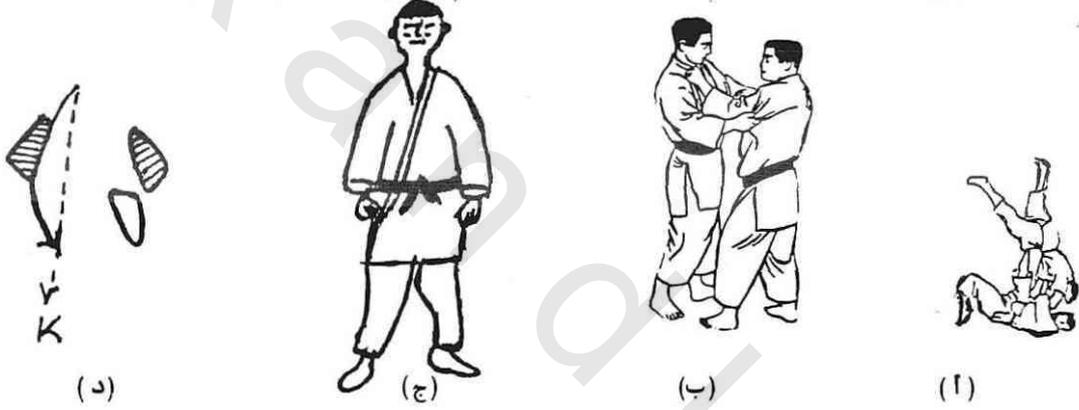
١٠٦ - من الشروط الهامة الواجب توافرها فى الوقفة الطبيعية (شيزن تاي) :-

(أ) المسافة بين قدمي اللاعب بأتساع الجوص ويتم توزيع وزن الجسم بالتساوى على القدمين

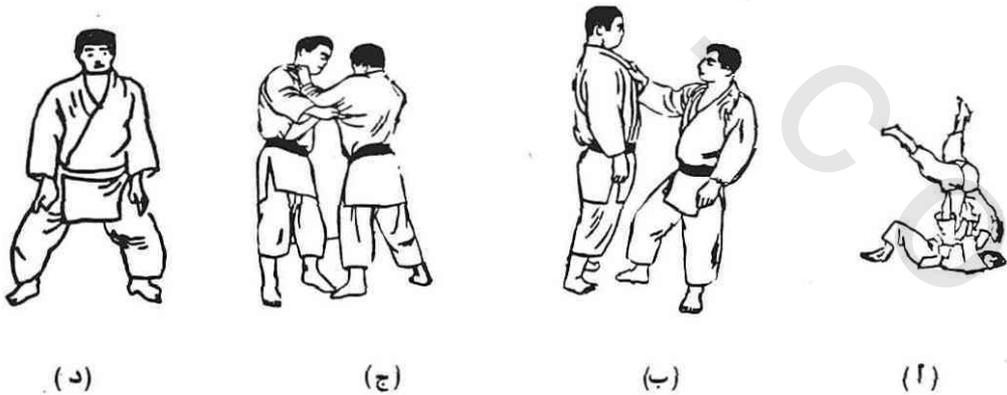
(ب) أن يكون مستوى النظر لأسفل قليلا (ج) الميل بصدر اللاعب قليلا للإمام

(د) أن يكون اللاعب منتصب الجسم ومشدود

١٠٧ - يوضح أحد الأشكال التالية الوقفة الطبيعية (ميجى شيزن تاي) :-



١٠٨ - يوضح أحد الأشكال التالية الوقفة (هيدارى جيجوتاي) :-



١٠٩ - من الجوانب التكتيكية التى يجب أن يراعيها المدرب عن تعليم مسكة البدلة (كومى كاتا)

(أ) عدم وجود الأصابع داخل البدلة

(ب) أن تكون المسكة قوية ومحكمة ولها القدرة على السيطرة والتحكم فى حركة الخصم

(ج) أن يكون هناك فراغ بين المسكة وجسم اللاعب

(د) التدريب عليها بعدة أشكال مختلفة

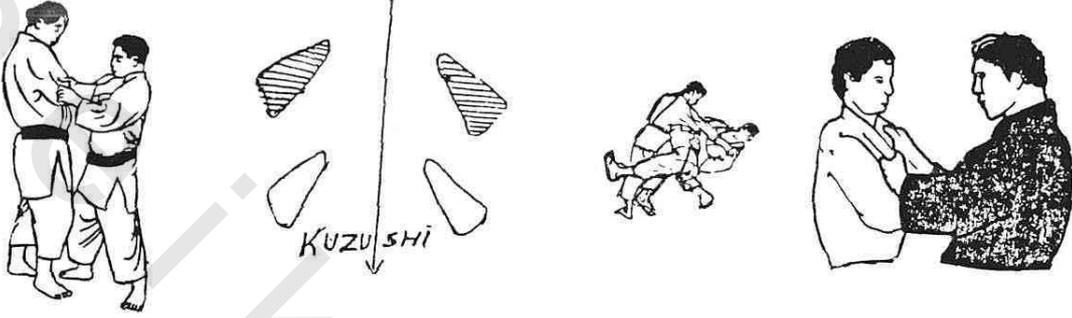
١١٠ - من الشروط الهامة التي نعتمد عليها في الوقفة الدفاعية (جيجو تاي) :-

(أ) زيادة المسافة بين القدمين وسحب الوسط والمقعدة للإمام

(ب) تقليل المسافة بين القدمين (ج) زيادة المسافة بين القدمين مع فرد الركبتين

(د) زيادة المسافة بين القدمين لزيادة قاعدة الإرتكان

١١١ - يوضح أحد الأشكال التالية أحد الأوضاع الأساسية الهامة في الجودو (كومي كاتا) :-



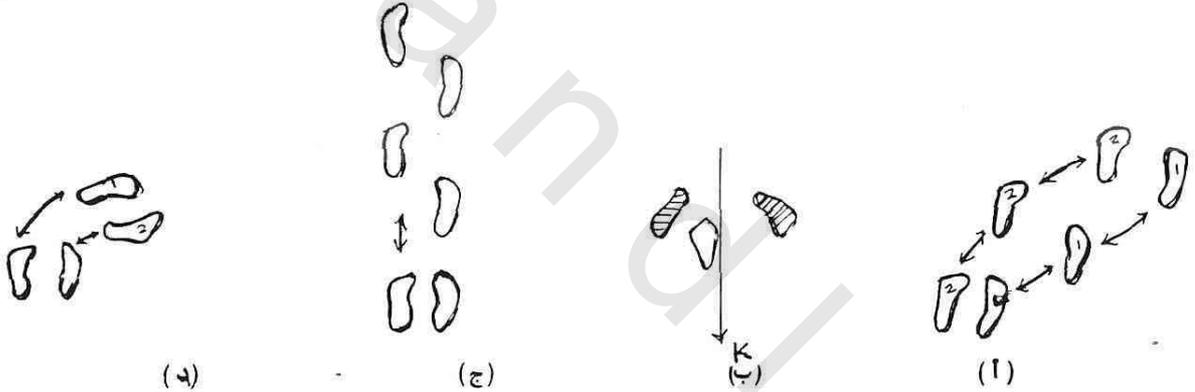
(د)

(ج)

(ب)

(أ)

١١٢ - يوضح أحد الأشكال التالية أحد الأوضاع الأساسية الهامة في رياضة الجودو (تاي سباكي) :-



(د)

(ج)

(ب)

(أ)

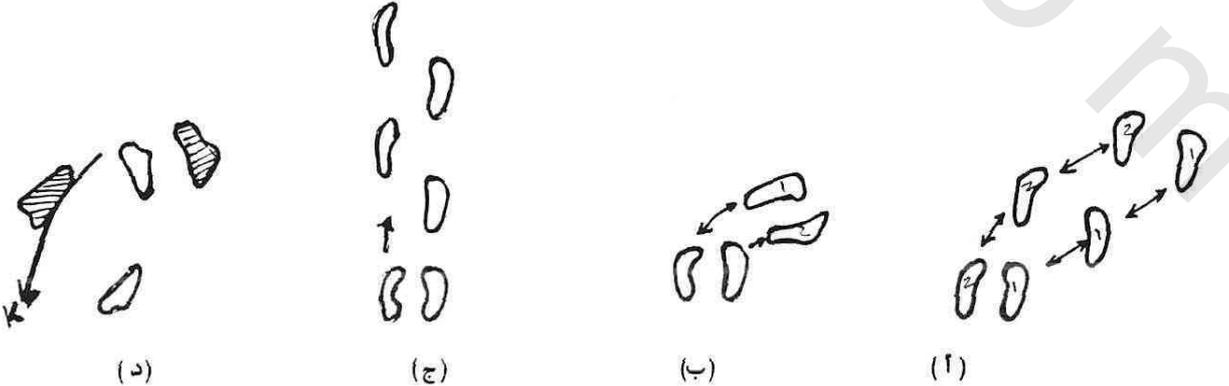
١١٣ - من الشروط الهامة الواجب توافرها في الخطوة الأولى (تسوجي آشي) :-

(أ) أن يسبق أحد القدمين الأخرى دائما

(ب) تحرك أحد القدمين في إتجاه والأخرى في إتجاه آخر

(ج) المسافة بين القدمين متساوية (د) أن يلحق مشط القدم الخلفية كعب القدم الأمامية

١١٤ - يوضح أحد الأشكال التالية الخطوة العادية (أيومي آشي) :-



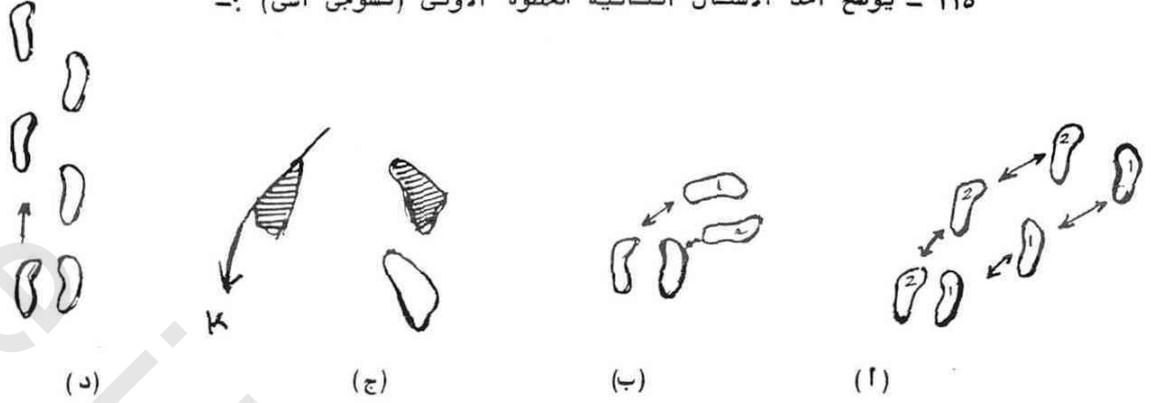
(د)

(ج)

(ب)

(أ)

١١٥ - يوضح أحد الأشكال التالية الخطوة الأولى (تسوجي آشي) :-



١١٦ - إتجاهات إخلال التوازن (الكوزوشي) هي :-

(أ) أربع إتجاهات أصلية

(ب) أربع إتجاهات فرعية

(ج) ثمانى إتجاهات أصلية

(د) أربع إتجاهات أصلية وأربع إتجاهات فرعية

١١٧ - يهدف الكوزوشي (إخلال التوازن) الى :-

(أ) زيادة قاعدة الإرتكاز لدى اللاعب

(ب) إنتقال مركز ثقل الخصم خارج قاعدة الإرتكاز

(ج) تقريب مركز ثقل الخصم من الأرض

(د) طرق إخلال التوازن (الكوزوشي) هي :-

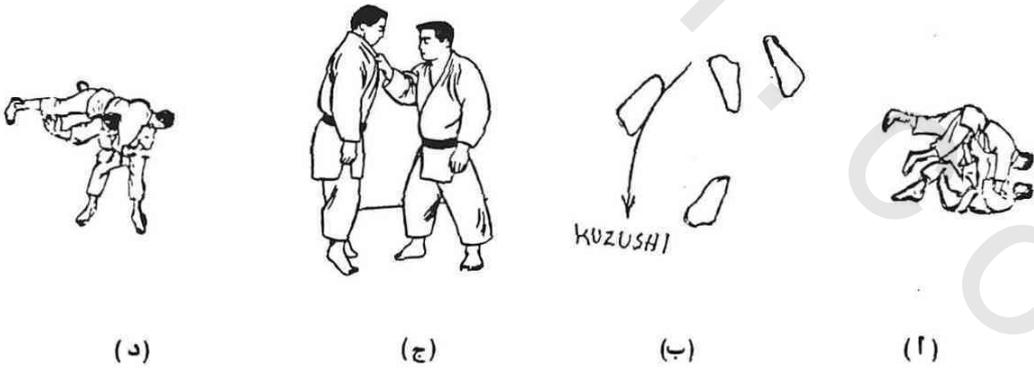
(أ) الرفع والدفع والجذب

(ب) الرفع والشد والجذب

(ج) الرفع والدفع والجذب

(د) الرفع والشد والجذب

١١٩ - يوضح أحد الأشكال التالية إخلال التوازن (الكوزوشي) وهو من الأوضاع الهامة فى رياضة الجودو :-



١٢٠ - من الركائز الأساسية التى يجب أن تراعى عند أداء السقطات (أوكيمي) :-

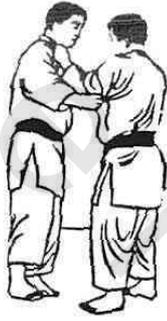
(أ) المحافظة على قواعد الأتزان عند أداء السقطات

(ب) مراعاة أوضاع أجزاء الجسم المختلفة (ج) التحرك المناسب على البساط

(د) الوقوف فى المكان المناسب

د - بعد الأداة الفنية والمهاري :

١٢١ - يوضح أحد الأشكال التالية الوضع الابتدائي الصحيح للأداة السقطة الخلفية (أوشيرو أوكيمي) :



(أ)



(ب)



(ج)



(د)

١٢٢ - يوضح أحد الأشكال التالية الوضع النهائي الصحيح للسقطة الخلفية (أوشيرو أوكيمي) :-



(أ)



(ب)



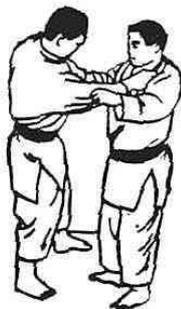
(ج)



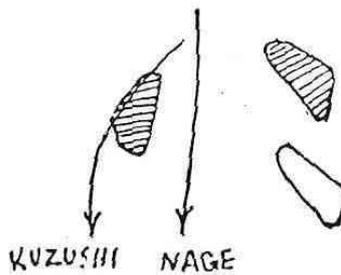
(د)

١٢٣ - يوضح أحد الأشكال التالية الوضع الابتدائي الصحيح للسقطة الجانبية اليمنى

(ميجي يوكو أوكيمي) :-



(أ)



(ب)



(ج)



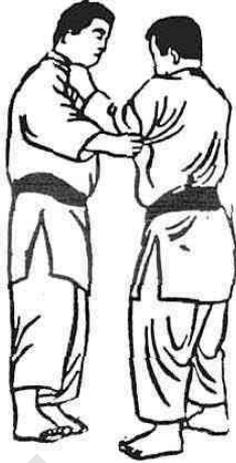
(د)

١٢٤ - يوضح أحد الأشكال التالية الوضع الابتدائي الصحيح للسقطة الجانبية اليسرى

(هيداري يوكو أوكيمي) :-



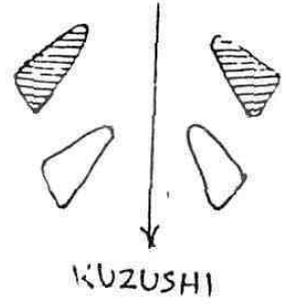
(أ)



(ب)



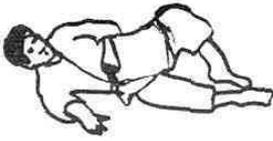
(ج)



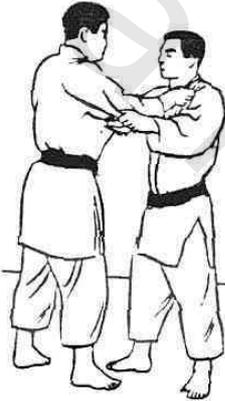
(د)

١٢٥ - يوضح أحد الأشكال التالية الوضع النهائي الصحيح للسقطة الجانبية اليمنى

(ميجي يوكو أوكيمي) :-



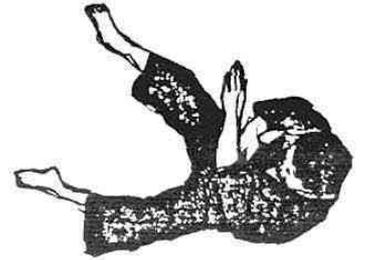
(أ)



(ب)



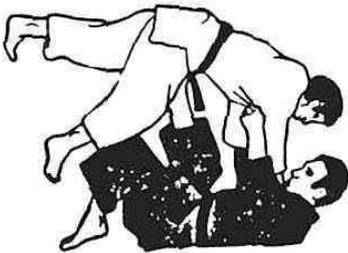
(ج)



(د)

١٢٦ - يوضح أحد الأشكال التالية الوضع النهائي الصحيح للسقطة الجانبية اليسرى

(هيداري يوكو أوكيمي) :-



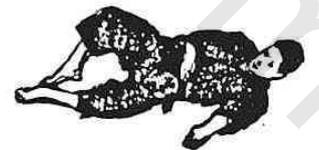
(أ)



(ب)

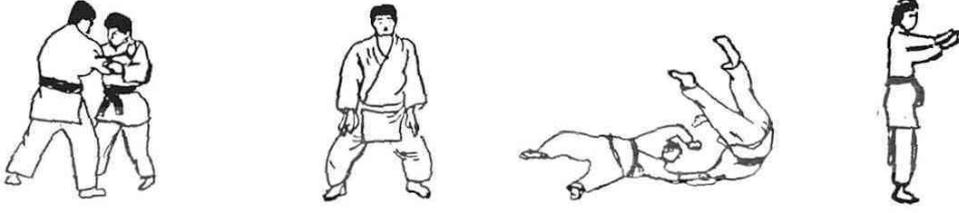


(ج)



(د)

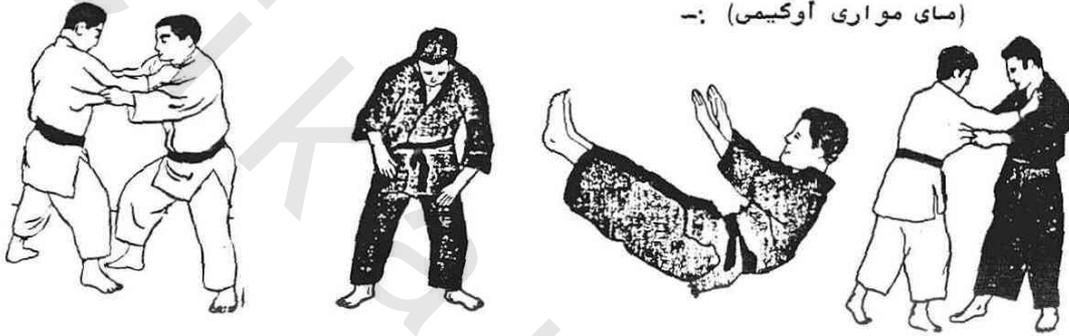
١٢٧ - يوضح أحد الأشكال التالية الوضع الابتدائي الصحيح للسقطة الأمامية (ماي أو كيمي) :-



(أ) (ب) (ج) (د)

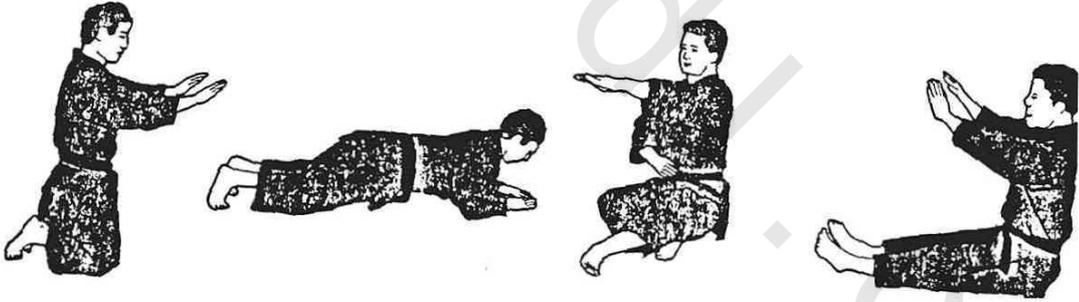
١٢٨ - يوضح أحد الأشكال التالية الوضع الابتدائي الصحيح للسقطة الأمامية الدائرية

(ماي مواري أو كيمي) :-



(أ) (ب) (ج) (د)

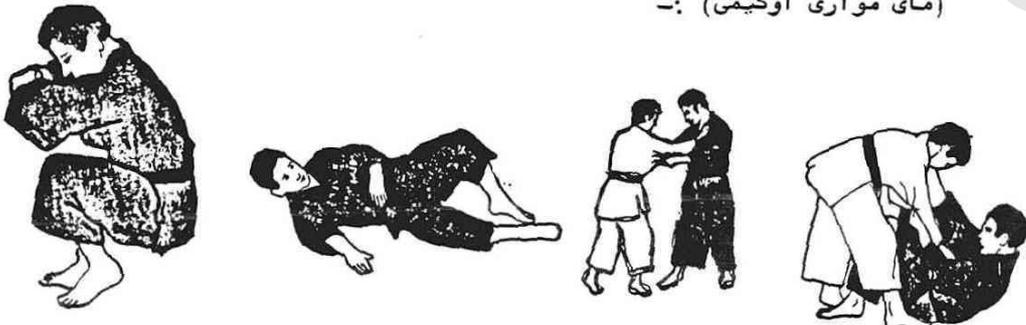
١٢٩ - يوضح أحد الأشكال التالية الوضع النهائي الصحيح للسقطة الأمامية (ماي أو كيمي) :-



(أ) (ب) (ج) (د)

١٣٠ - يوضح أحد الأشكال التالية الوضع النهائي الصحيح للسقطة الأمامية الدائرية

(ماي مواري أو كيمي) :-



(أ) (ب) (ج) (د)

١٣١ - من المبادئ التي يجب الالتزام بها عند البدء في تعليم السقطات :-

(أ) تعليم الوقفات الطبيعية والدفاعية (ب) تعليم مسكة البدلة

(ج) يجب أن يحرص اللاعب على أن يتفادى اصطدام الرأس والعمود الفقري والركبتين مباشرة بالبساط

والركبتين مباشرة بالبساط (د) معرفة طرق وإتجاهات إخلال التوازن

١٣٢ - في الوضع النهائي للسقطة الجانبية (يوكو أو كيمي) تكون الزاوية بين الذراع والجسم حوالي :-

(أ) ٣٥ درجة (ب) ٤٥ درجة (ج) ٥٠ درجة (د) ٩٠ درجة

١٣٣ - في الوضع النهائي للسقطة الجانبية (يوكو أو كيمي) تكون المسافة بين القدمين حوالي :-

(أ) قدم واحدة (ج) ثلاثة أقدام

(ب) قدمين (د) قدم ونصف

١٣٤ - السبب الرئيسي في قيام اللاعب بضرب الأرض بقوة بيده أثناء أداء السقطات (أوكيمي) هو :-

(أ) التقليل من قوة اصطدام جسم اللاعب بالأرض

(ب) لتوضيح نوع السقطة (ج) زيادة سرعة الأداء الحركي للاعب

(د) للمساعدة على الوقوف بسرعة

١٣٥ - أفضل طريقة لتعليم السقطتين الخلفية (أوشيرو أو كيمي) والجانبية (يوكو أو كيمي) :-

(أ) الطريقة الكلية (ج) تعليمها في مرحلة واحدة

(ب) تعليمها على ثلاث مراحل تعليمية (د) تعليمها في مرحلتين تعليميتين

١٣٦ - أول جزء يلمس الأرض أثناء أداء السقطة الخلفية (أوشيرو أو كيمي) هو :-

(أ) المقعدة (ج) اليدين

(ب) الظهر (د) الفخذين

١٣٧ - حركة (مورتيه سيوناجي) حركة من حركات :-

(أ) اليدين (تي وازا) (ج) الوسط (كوشي وازا)

(ب) الرجلين (آشي وازا) (د) التضحية (سوتيمي وازا)

١٣٨ - حركة آيبون سيوناجي حركة من حركات :-

(أ) التضحية (سوتيمي وازا) (ج) اليدين (تي وازا)

(ب) الرجلين (آشي وازا) (د) الوسط (كوشي وازا)

١٣٩ - حركة أوجوشي حركة من حركات :-

(أ) التضحية (سوتيمي وازا) (ج) اليدين (تي وازا)

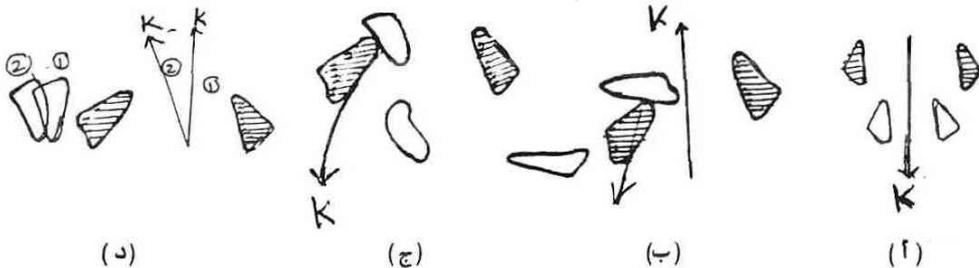
(ب) الرجلين (آشي وازا) (د) الوسط (كوشي وازا)

١٤٠ - حركة (أوسوتو جاري) حركة من حركات :-

(أ) الرجلين (آشي وازا) (ج) التشبب (أوساي كومي وازا)

(ب) اليدين (تي وازا) (د) التضحية (سوتيمي وازا)

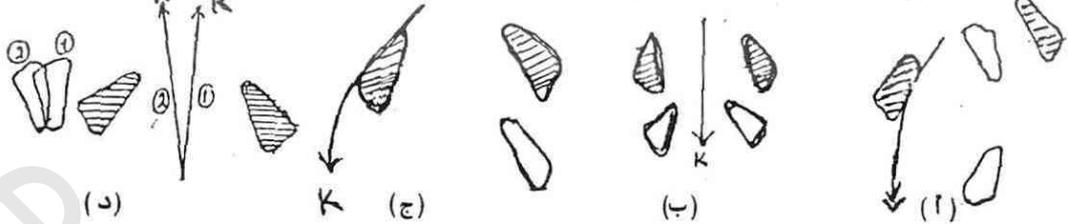
- ١٤١ - حركة (كوشى جروما) حركة من حركات :-
أ) الرجلين (آشى وازا)
ب) اليدين (تى وازا)
ج) الوسط (كوشى وازا)
د) التضحية (سوتيمى وازا)
- ١٤٢ - حركة (توماى ناجى) حركة من حركات :-
أ) اليدين (تى وازا)
ب) التضحية الجانبية (يوكوسوتيمى وازا)
ج) التضحية الأمامية (ماسوتيمى وازا)
د) الرجلين (آشى وازا)
- ١٤٣ - حركة (كيسا جتامييه) حركة من حركات :-
أ) الكسر (كانستسو وازا)
ب) الخنق (شيمى وازا)
ج) التثبيت (أوساى كومى وازا)
د) التضحية (سوتيمى وازا)
- ١٤٤ - حركة (أوكى وازا) حركة من حركات :-
أ) اليدين (تى وازا)
ب) التضحية الجانبية (يوكوسوتيمى وازا)
ج) التضحية الأمامية (ماسوتيمى وازا)
د) الرجلين (آشى وازا)
- ١٤٥ - حركة (كميه شيهو جتامييه) حركة من حركات :-
أ) الكسر (كانستسو وازا)
ب) الخنق (شيمى وازا)
ج) التضحية (سوتيمى وازا)
د) التثبيت (أوساى كومى وازا)
- ١٤٦ - حركة (ناميه جوجى جميه) حركة من حركات :-
أ) الكسر (كانستسو وازا)
ب) الخنق (شيمى وازا)
ج) التضحية (سوتيمى وازا)
د) التثبيت (أوساى كومى وازا)
- ١٤٧ - حركة (أودى جراميه) حركة من حركات :-
أ) الخنق (شيمى وازا)
ب) الكسر (كانستسو وازا)
ج) التثبيت (أوساى كومى وازا)
د) التضحية (سوتيمى وازا)
- ١٤٨ - حركة (كاتا جوجى جميه) حركة من حركات :-
أ) التثبيت (أوساى كومى وازا)
ب) التضحية (سوتيمى وازا)
ج) الخنق (شيمى وازا)
د) الكسر (كانستسو وازا)
- ١٤٩ - حركة (جيبالكو جوجى جميه) حركة من حركات :-
أ) الكسر (كانستسو وازا)
ب) التثبيت (أوساى كومى وازا)
ج) الخنق (شيمى وازا)
د) التضحية (سوتيمى وازا)
- ١٥٠ - يوضح أحد الأشكال التالية إخلال التوازن (الكوزوشى) لحركة إيبون سيوناجى :-



١٥١ - حركة (أودى جراميه) تقع في التقسيم الفني ضمن :-

- (أ) ناجي وازا (اللعب من أعلى) (ب) آتيمي وازا (من الضربات المعجزة)
(ج) كتامي وازا (اللعب من أسفل) (د) تاتشي وازا (الرمي من وضع الوقوف)

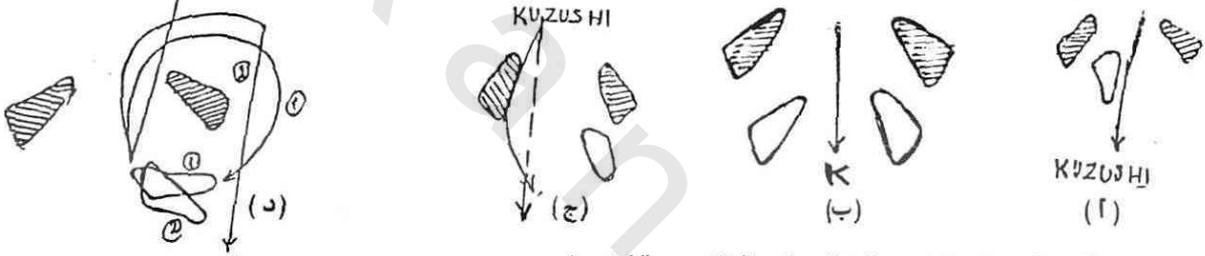
١٥٢ - يوضح أحد الأشكال التالية إخلال التوازن (الكوزوشي) لحركة مورتيه سيوناجي :-



١٥٣ - حركة (ناميه جوجي جميه) تقع في التقسيم الفني ضمن :-

- (أ) آتيمي وازا (من الضربات المعجزة) (ب) ناجي وازا (اللعب من أعلى)
(ج) كتامي وازا (اللعب من أسفل) (د) سوتيمي وازا (الرمي بالنتفخية)

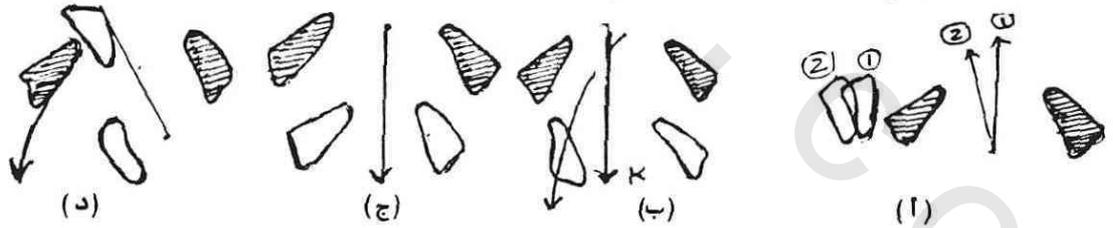
١٥٤ - يوضح أحد الأشكال التالية إخلال التوازن (الكوزوشي) لحركة أوجوشي :-



١٥٥ - حركة (كيسا جتامييه) تقع في التقسيم الفني ضمن :-

- (أ) ناجي وازا (اللعب من أعلى) (ب) تاتشي وازا (الرمي من وضع الوقوف)
(ج) آتيمي وازا (من الضربات المعجزة) (د) كتامي وازا (اللعب من أسفل)

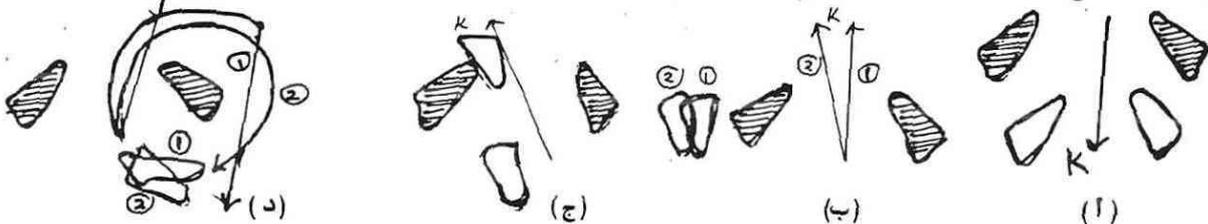
١٥٦ - يوضح أحد الأشكال التالية إخلال التوازن (الكوزوشي) لحركة كوشي جروما :-



١٥٧ - حركة (أوكي وازا) تقع في التقسيم الفني ضمن :-

- (أ) ناجي وازا (اللعب من أعلى) (ب) آتيمي وازا (من الضربات المعجزة)
(ج) كتامي وازا (اللعب من أسفل) (د) كالتسو وازا (حركات الكسر)

١٥٨ - يوضح أحد الأشكال التالية إخلال التوازن (الكوزوشي) لحركة أوسوتو جاري (الكوزوشي) :-



١٥٩ - حركة (توماى ناجى) تقع فى التقسيم الفنى ضمن :-

- (أ) كتامى وازا (اللعب من أسفل) (ج) ناجى وازا (اللعب من أعلى)
(ب) أتيىمى وازا (من الضربات المعجزة) (د) أوساى كومى وازا (حركات التشبيت)

١٦٠ - حركة (جياكو جوجى جميه) تقع فى التقسيم الفنى ضمن :-

- (أ) ناجى وازا (اللعب من أعلى) (ج) كتامى وازا (اللعب من أسفل)
(ب) تاتشى وازا (الرمى من وضع الوقوف) (د) أتيىمى وازا (من الضربات المعجزة)

١٦١ - حركة (كاميه شيهو جتامييه) تقع فى التقسيم الفنى ضمن :-

- (أ) كتامى وازا (اللعب من أسفل) (ج) تاتشى وازا (الرمى من وضع الوقوف)
(ب) ناجى وازا (اللعب من أعلى) (د) أتيىمى وازا (من الضربات المعجزة)

١٦٢ - حركة (أوسوتو جارى) تقع فى التقسيم الفنى ضمن :-

- (أ) كتامى وازا (اللعب من أسفل) (ج) ناجى وازا (اللعب من أعلى)
(ب) أتيىمى وازا (من الضربات المعجزة) (د) أوساى كومى وازا (حركات التشبيت)

١٦٣ - حركة (أوجوشى) تقع فى التقسيم الفنى ضمن :-

- (أ) شيمى وازا (حركات الخنق) (ج) كتامى وازا (اللعب من أسفل)
(ب) أتيىمى وازا (من الضربات المعجزة) (د) ناجى وازا (اللعب من أعلى)

١٦٤ - حركة (كاتا جوجى جميه) تقع فى التقسيم الفنى ضمن :-

- (أ) كتامى وازا (اللعب من أسفل) (ج) أتيىمى وازا (من الضربات المعجزة)
(ب) ناجى وازا (اللعب من أعلى) (د) تاتشى وازا (الرمى من وضع الوقوف)

١٦٥ - حركة (كوشى جروما) تقع فى التقسيم الفنى ضمن :-

- (أ) كتامى وازا (اللعب من أسفل) (ج) أوساى كومى وازا (حركات التشبيت)
(ب) ناجى وازا (اللعب من أعلى) (د) أتيىمى وازا (من الضربات المعجزة)

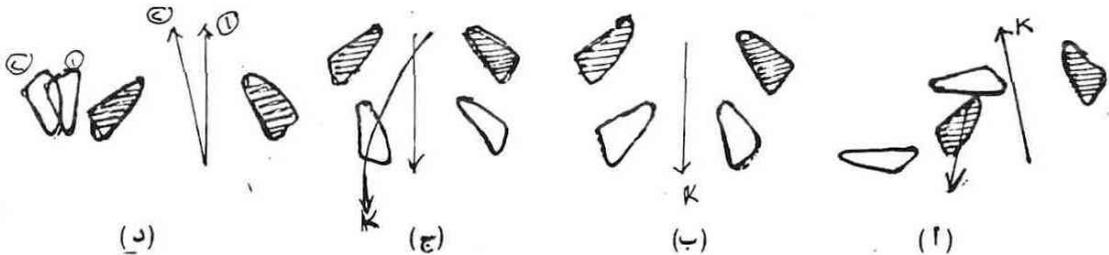
١٦٦ - حركة (أبيون سيوناجى) تقع فى التقسيم الفنى ضمن :-

- (أ) كتامى وازا (اللعب من أسفل) (ج) ناجى وازا (اللعب من أعلى)
(ب) أتيىمى وازا (من الضربات المعجزة) (د) كالكستوا وازا (حركات الكسر)

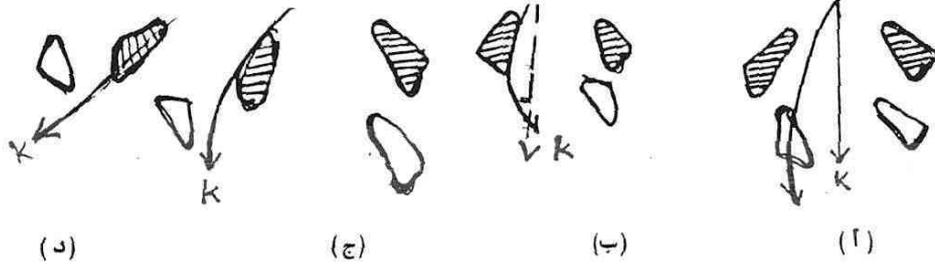
١٦٧ - حركة (مورتييه سيوناجى) تقع فى التقسيم الفنى ضمن :-

- (أ) أتيىمى وازا (من الضربات المعجزة) (ج) شيمى وازا (حركات الخنق)
(ب) كتامى وازا (اللعب من أسفل) (د) ناجى وازا (اللعب من أعلى)

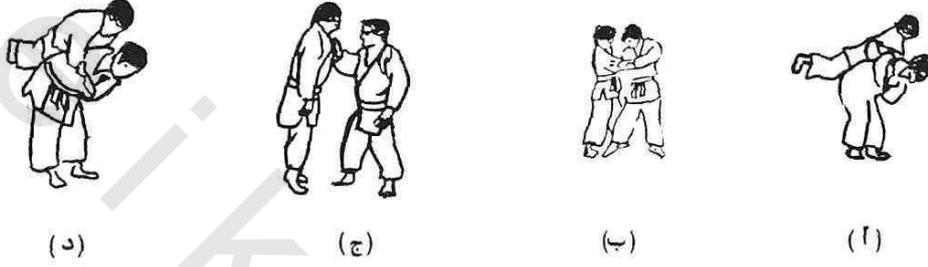
١٦٨ - يوضح أحد الأشكال التالية اخلال التوازن (الكوزوشى) لحركة (توماى ناجى) :-



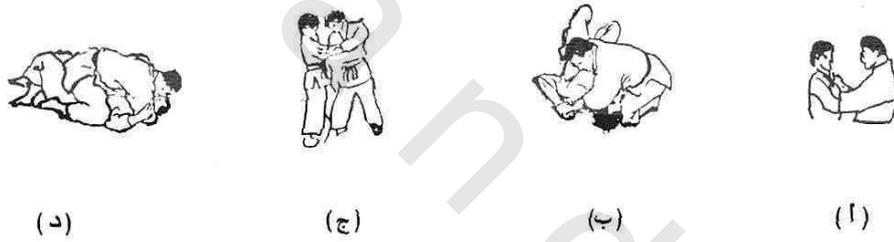
١٦٩ - يوضح أحد الأشكال التالية إخلال التوازن (الكوزوشي) لحركة (أوكي وازا) :-



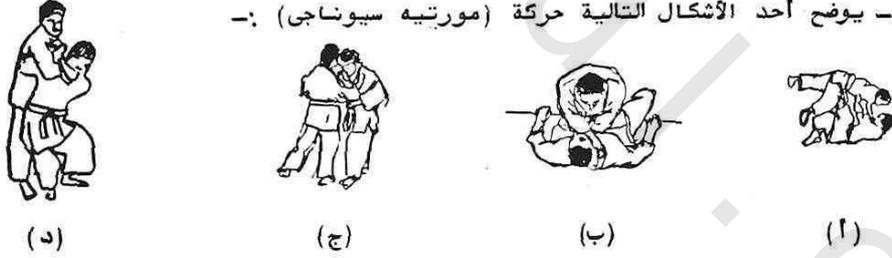
١٧٠ - يوضح أحد الأشكال التالية حركة (ايبون سيوناجي) :-



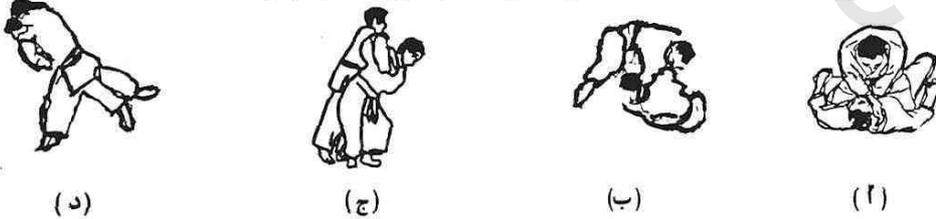
١٧١ - يوضح أحد الأشكال التالية حركة (أودي جراميه) :-



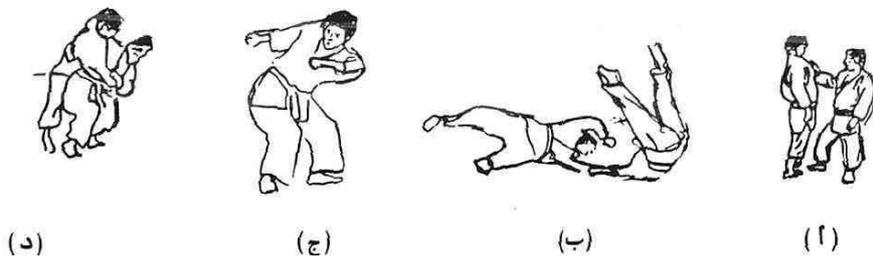
١٧٢ - يوضح أحد الأشكال التالية حركة (مورتيه سيوناجي) :-



١٧٣ - يوضح أحد الأشكال التالية حركة (جياكو جوجي جيمه) :-



١٧٤ - يوضح أحد الأشكال التالية حركة (أوجوشي) :-



١٧٥ - يوضح أحد الأشكال التالية حركة (ناميه جوجي جميه) :-



(د)



(ج)



(ب)



(أ)

١٧٦ - يوضح أحد الأشكال التالية حركة (كوشي جروما) :-



(د)



(ج)



(ب)



(أ)

١٧٧ - يوضح أحد الأشكال التالية حركة (كاتا جوجي جميه) :-



(د)



(ج)



(ب)



(أ)

١٧٨ - يوضح أحد الأشكال التالية حركة (أوسوتو جاري) :-



(د)



(ج)



(ب)



(أ)

١٧٩ - يوضح أحد الأشكال التالية حركة (كيسا جتامييه) :-



(د)



(ج)



(ب)



(أ)

١٨٠ - يوضح أحد الأشكال التالية حركة (توماي ناجي) :-



(د)



(ج)



(ب)



(أ)

١٨١ - يوضح أحد الأشكال التالية حركة (أوكي وازا) :-



(د)



(ج)



(ب)



(أ)

١٨٢ - يوضح أحد الأشكال التالية حركة (كميه شيهو جناميه) :-



(د)



(ج)



(ب)



(أ)

هـ - بعض القانُون :

١٨٣ - الحد الأدنى لمساحة ملعب الجودو هو :-

(ج) ٩ × ٩ متر

(أ) ١٤ × ١٤ متر

(د) ١٠ × ١٠ متر

(ب) ١٦ × ١٦ متر

١٨٤ - الحد الأقصى لمساحة ملعب الجودو هو :-

(ج) ١٦ × ١٦ متر

(أ) ١٠ × ١٠ متر

(د) ١٤ × ١٤ متر

(ب) ٩ × ٩ متر

١٨٥ - يكون عرض المنطقة الخطرة (الخط الأحمر) :-

(ج) ٩ متر

(أ) ١٥ متر

(د) ١ متر

(ب) ٢ متر

١٨٦ - الحد الأدنى لمساحة منطقة اللعب هو :-

(ج) ١٤ × ١٤ متر

(أ) ١٦ × ١٦ متر

(د) ٩ × ٩ متر

(ب) ١٠ × ١٠ متر

١٨٧ - الحد الأقصى لمساحة منطقة اللعب هو :-

(ج) ١٤ × ١٤ متر

(أ) ١٠ × ١٠ متر

(د) ٩ × ٩ متر

(ب) ١٦ × ١٦ متر

١٨٨ - يبلغ الحد الأقصى لعرض منطقة الأمان لايزيد عن :-

(ج) ١ متر

(أ) ٢ متر

(د) ٩ متر

(ب) ٣ متر

- ١٨٩ - يبلغ الحد الأدنى لعرض منطقة الأمان لا يقل عن :-
 (أ) ٣ متر
 (ب) ٢ متر
 (ج) ٩ متر
 (د) ١ متر
- ١٩٠ - تكون المسافة بين الخطين الأحمر والأبيض والذي يقف عليهما اللاعبان هي :-
 (أ) ٢ متر
 (ب) ٤ متر
 (ج) ٣ متر
 (د) ١ متر
- ١٩١ - يجب أن تحاط منطقة اللعب بمنطقة حرة لا يقل عرضها عن :-
 (أ) ٢ متر
 (ب) ٤ متر
 (ج) ٥٠ سم
 (د) ٣ متر
- ١٩٢ - تبلغ مساحة المرتبة التي يتكون منها البساط حالياً :-
 (أ) ٢ × ٢ متر
 (ب) ٢ × ١ متر
 (ج) ٢ × ٤ متر
 (د) ٩ × ٩ متر
- ١٩٣ - يجب أن يكون لكل ملعب من ملاعب الجودو عدد من لوحات تسجيل النتائج يبلغ :-
 (أ) ثلاث لوحات للتسجيل
 (ب) لوحتين للتسجيل
 (ج) أربع لوحات للتسجيل
 (د) لوحة للتسجيل
- ١٩٤ - يبلغ عدد الساعات الميقاتية المطلوبة لإدارة المباريات :-
 (أ) ٣ ساعات
 (ب) ٦ ساعات
 (ج) ٤ ساعات
 (د) ٥ ساعات
- ١٩٥ - يبلغ عدد الأعلام التي تستخدم أثناء المباريات :-
 (أ) علم واحد
 (ب) علمان
 (ج) ثلاث أعلام
 (د) أربعة أعلام
- ١٩٦ - من العلامات المسموح بوضعها على بدلة الجودو :-
 (أ) علم اللجنة الأولمبية
 (ب) شعار البلد المنتجة للبدلة
 (ج) شعار المصانع
 (د) الشعار الوطنى
- ١٩٧ - يجب أن يكون جاكيت البدلة من الطول بحيث يغطى :-
 (أ) أقل من نصف فخدى المتسابق
 (ب) أسفل ركبة المتسابق
 (ج) النصف العلوى لجسم اللاعب
 (د) أكثر من نصف فخدى المتسابق
- ١٩٨ - يربط اللاعب البدلة بحزام يلف حول وسطه مرتين ويربط بعقده محكمه بحيث يتدلى منه حوالى :-
 (أ) من ١٠ الى ١٥ سم
 (ب) من ١٥ الى ٢٠ سم
 (ج) من ٢٠ الى ٣٠ سم
 (د) من ١٠ الى ٢٠ سم

١٩٩ - يجب أن تكون الأكامم فى بدلة الجودو :-

(أ) طويلة بحيث تغطى الذراع حتى نصف الساعد

(ب) قصيرة بحيث تغطى العضد فقط (ج) واسعة وقصيرة

(د) طويلة بحيث تغطى الذراع وتصل لمفصل الرسخ كحد أقصى

٢٠٠ - اذا لم تكون بدلة الجودو التى يرتديها المتسابق قانونية فعلى الحكم أن :-

(أ) يستكمل المباراة

(ب) يعطى جزاءً للاعب (ج) يأمر اللاعب بتغييرها فى أقصر وقت ممكن

(د) ينهى المباراة ويخسر نتيجة لذلك اللاعب المخالف

٢٠١ - أى متسابق لايلتزم بمتطلبات قانونية البدلة :-

(أ) يحق له الاشتراك فى المباريات (ج) لايق له الاشتراك فى المباريات

(ب) يعطى جزاءً نتيجة لذلك (د) يطرد من المباراة لمخالفته تعليمات قانون الجودو

٢٠٢ - يقوم بأدارة مباراة الجودو :-

(أ) حكم واحد وقاضيين (ج) قاضى وحكمين

(ب) ٣ حكام (د) ٣ قضاة

٢٠٣ - يقوم الميقاتى الأساسى (الشخص الذى يحسب زمن المباراة) بتشغيل الساعة فور سماعه لكلمة :-

(أ) ماتيه (ج) هاجيمى أكوشى

(ب) سونوما (د) ريه

٢٠٤ - يقوم الميقاتى الأساسى (الشخص الذى يحسب زمن المباراة) بإيقاف الساعة فور سماعه لكلمة :-

(أ) ريه (ج) سورى مادي

(ب) هاجيميه (د) ماتيه أكونو ماما

٢٠٥ - يقوم الميقاتى المختص بحساب زمن التثبيت (الأوسايكومى) بتشغيل الساعة عند سماعه :-

(أ) أوسايكومى (ج) يوشى

(ب) هاجيميه (د) ريه

٢٠٦ - يقوم الميقاتى المختص بحساب زمن التثبيت (الأوسايكومى) بإيقاف الساعة عند سماعه :-

(أ) ماتيه (ج) توكيتا

(ب) هاجيميه (د) سورى مادي

٢٠٧ - اذا عبر الحكم عن رأى أعلى فى التقدير عن رأى القاضيين بالنسبة لنتيجة تنبيه أو جزاء

فيجب عليه أن يعدل تقديره :-

(أ) ليتساوى مع تقدير القاضى صاحب التقدير الأقل عن تقدير زميله

(ب) بأن يعمل بتقديره هو وليس بتقدير القاضيين

(ج) ليتساوى مع تقدير القاضى صاحب التقدير الأعلى عن تقدير زميله

(د) بأن يتنبه الحكم ويوقف المباراة

٢٠٨ - ادا عبر الحكم عن رأى أقل فى التقدير عن رأى القاضيين بالنسبة لنتيجة فنية أو جزاء

فيجب عليه أن يعدل تقديره ليتساوى مع :-

(أ) تقدير القاضى صاحب التقدير الأدنى عن تقدير زميله

(ب) بأن يعمل بتقديره هو وليس بتقدير القاضيين

(ج) تقدير القاضى صاحب التقدير الأعلى عن تقدير زميله

(د) بأن يتنبه الحكم ويوقف المباراة

٢٠٩ - ادا عبر أحد القاضيين عن رأى أعلى فى التقدير عن رأى الحكم بينما عبر القاضى الآخر

عن تقدير أدنى عن تقدير الحكم ، فعلى الحكم هنا :-

(أ) أن يعمل بتقديره هو وليس بتقدير أى من القاضيين

(ب) أن يعمل بتقدير القاضى صاحب التقدير الأدنى

(ج) أن يعمل بتقدير القاضى صاحب التقدير الأعلى

(د) أن يتنبه ويوقف المباراة

٢١٠ - ادا عبر القاضيان عن تقدير مخالف لتقدير الحكم ولم يلاحظ أشارتيهما فعليهما :-

(أ) أن يوقفا المباراة

(ب) أن يؤديان أشارتيهما الى أن يتنبه الحكم ويعدل تقديره

(ج) أن يتحدثان مع الحكم

(د) أن يتركا المباراة تسير كما هي

٢١١ - يوضح أحد الأشكال التالية أداء الحكم لإشارة (إيبون) :-



(د)



(ج)



(ب)



(أ)

٢١٢ - يوضح أحد الأشكال التالية أداء الحكم لإشارة (وزارى ¼ نقطة) :-



(د)



(ج)



(ب)



(أ)

٢١٣ - يوضح أحد الأشكال التالية أداء الحكم لإشارة (وزارى أوسيتى ايبون) ¼ نقطة + ¼ نقطة :-



(د)



(ج)

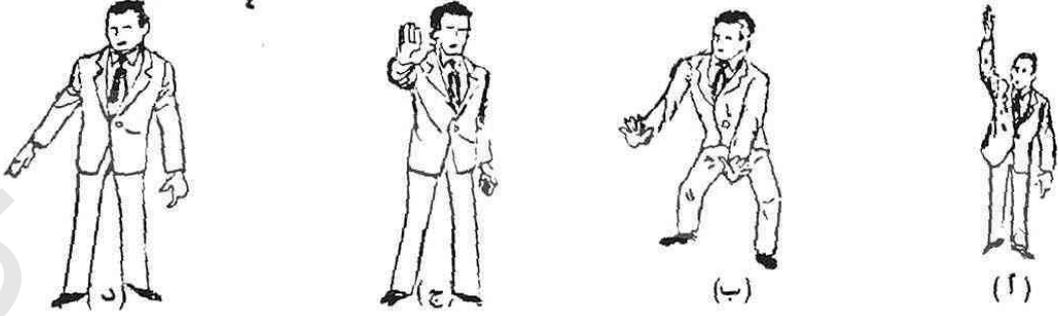


(ب)

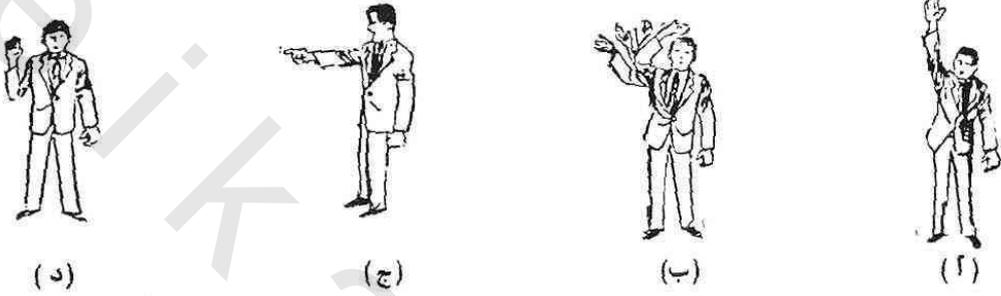


(أ)

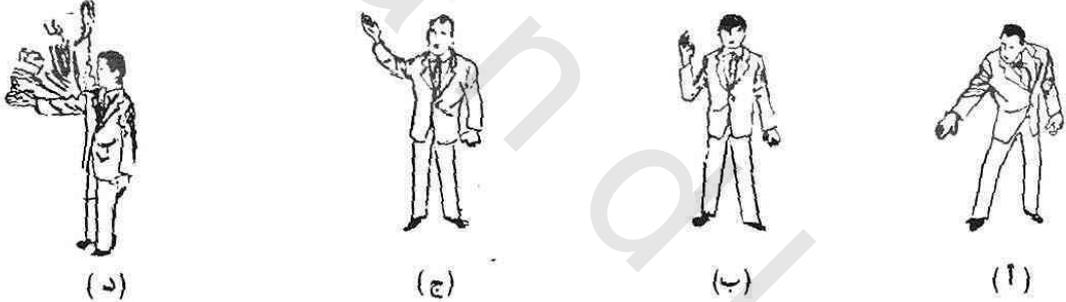
٢١٤ - يوضح أحد الأشكال التالية أداء الحكم لإشارة (يوكو تساوى $\frac{1}{4}$ نقطة) :-



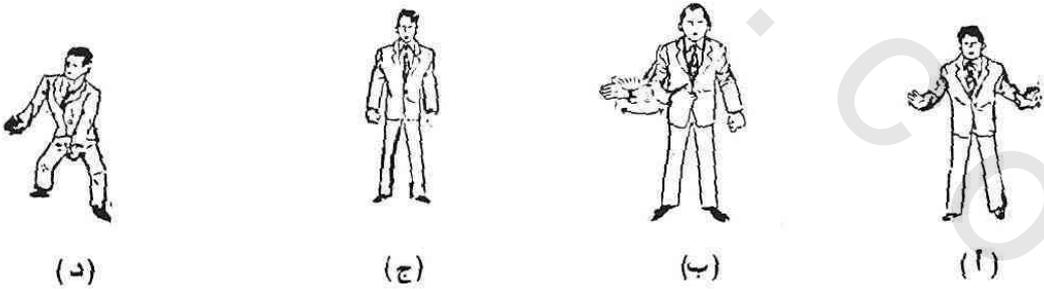
٢١٥ - يوضح أحد الأشكال التالية أداء الحكم لإشارة (كوكا تساوى $\frac{1}{8}$ نقطة) :-



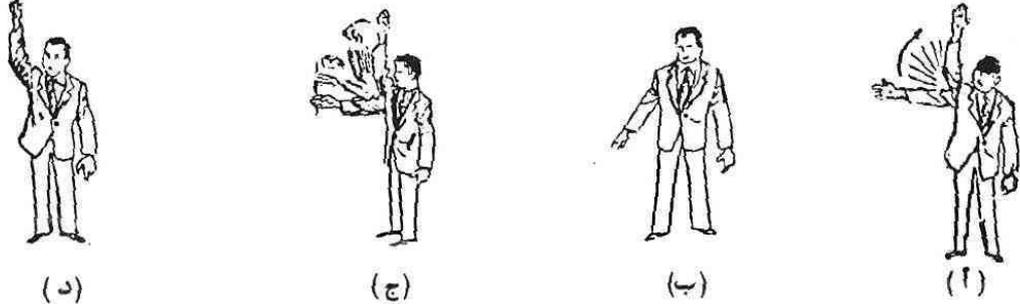
٢١٦ - يوضح أحد الأشكال التالية أداء الحكم لإشارة (أوسايكومي) إعلان التشبث الأرضي :-



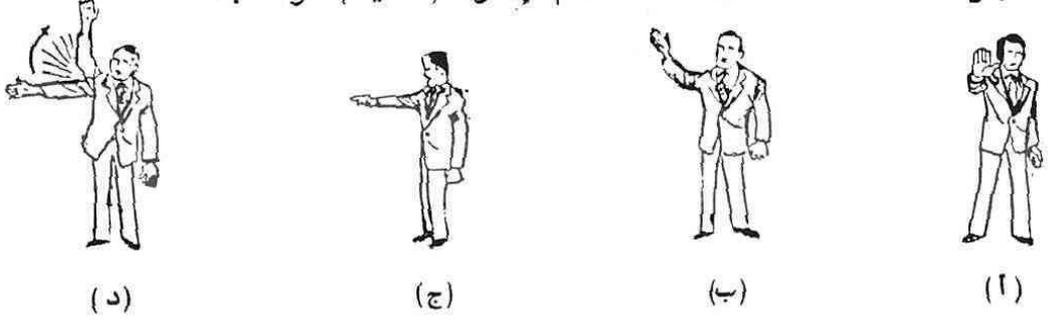
٢١٧ - يوضح أحد الأشكال التالية أداء الحكم لإشارة (توكيتا) فك المسكة الأرضية :-



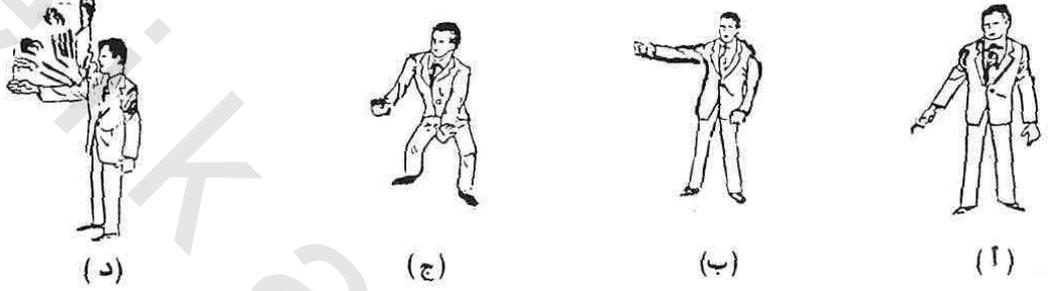
٢١٨ - يوضح أحد الأشكال التالية أداء الحكم لإشارة (هيكى واكى) تعادل :-



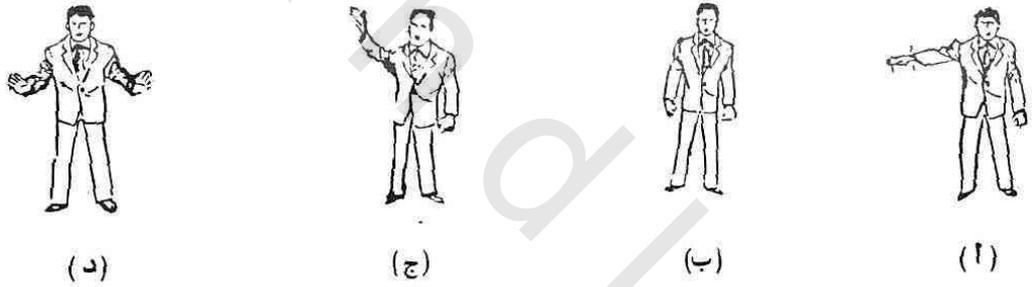
٢١٩ - يوضح أحد الأشكال التالية أداء الحكم لإشارة (ماتيه) توقف :-



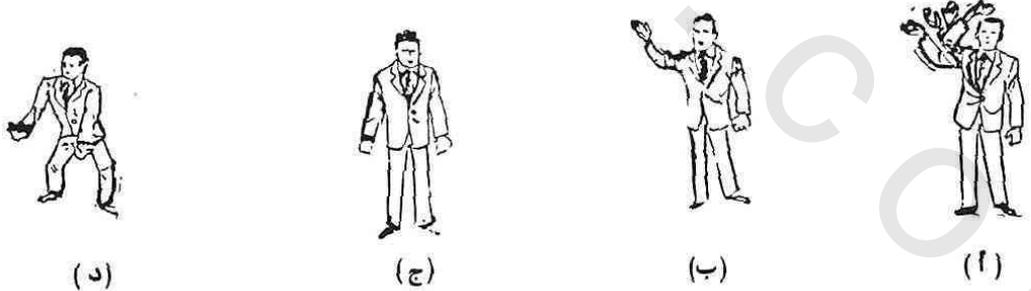
٢٢٠ - يوضح أحد الأشكال التالية أداء الحكم لإشارة (سونو ماما) لانتحرك :-



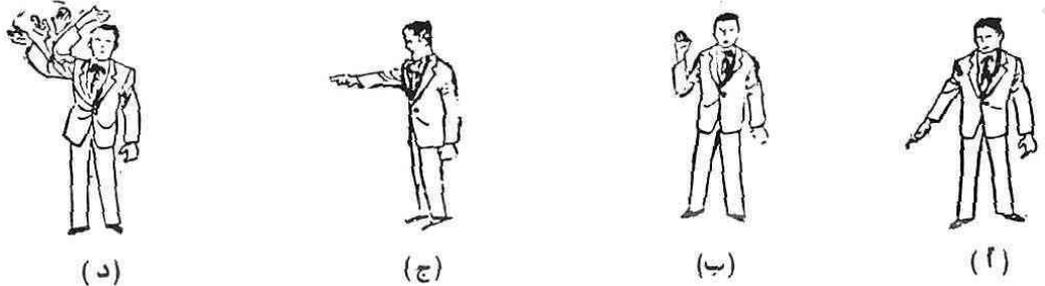
٢٢١ - يوضح أحد الأشكال التالية أداء الحكم لإشارة (بيوشى) ألعب :-



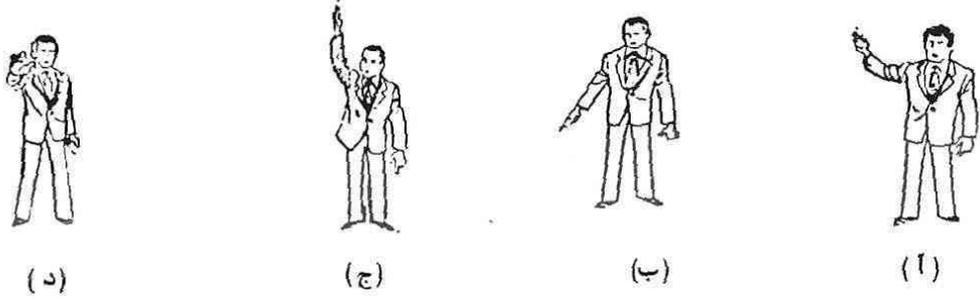
٢٢٢ - يوضح أحد الأشكال التالية أداء الحكم لإشارة توضح أن الحركة غير محسوبة ولا تؤخذ فى الاعتبار



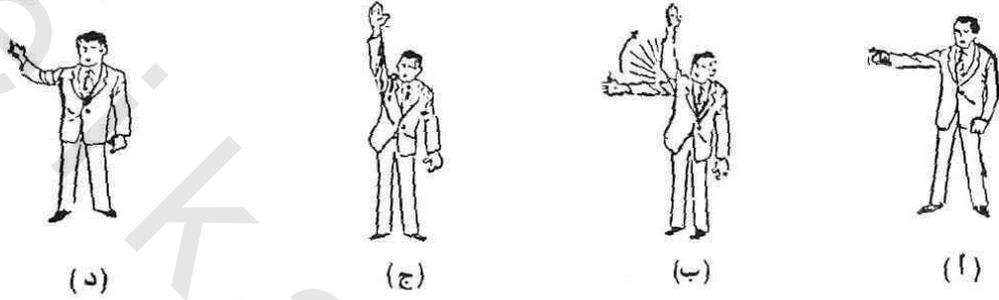
٢٢٣ - يوضح أحد الأشكال التالية أداء الحكم لإشارة إلغاء التقدير الذى أعلنه :-



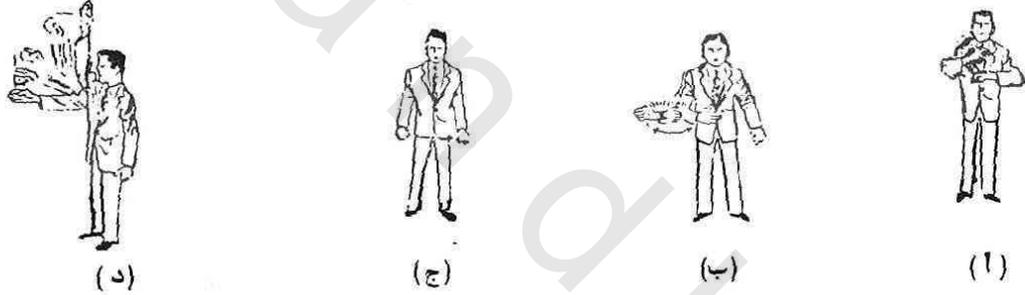
٢٢٤ - يوضح أحد الأشكال التالية أداء الحكم لإشارة طلب رأى القضاة (هانتى) :-



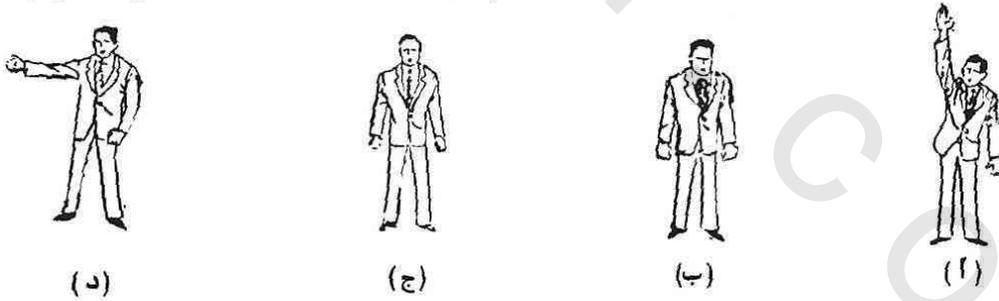
٢٢٥ - يوضح أحد الأشكال التالية أداء الحكم لإشارة إعلان الفائز بالمباراة (بالتفوق بالإنسحاب) :-



٢٢٦ - يوضح أحد الأشكال التالية أداء الحكم لإشارة توجيه المتسابقين الى إعادة ضبط البدلة :-

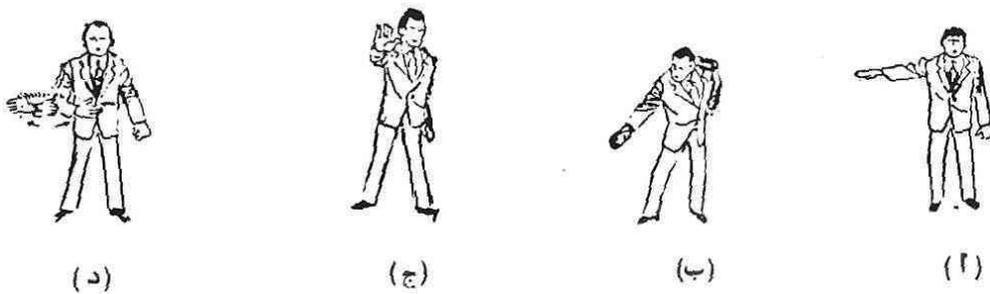


٢٢٧ - يوضح أحد الأشكال التالية أداء الحكم لإشارة التحذير من السلبية فى اللعب :-



٢٢٨ - يوضح أحد الأشكال التالية أداء الحكم لإشارة توقيع جزاء (شيدو - تشوى - كيكوكو

- هانسكوماكى) :-



٢٢٤ - يوضح أحد الأشكال التالية أداء الحكم لإشارة طلب رأى القضاة (هانتى) :-



(د)



(ج)



(ب)



(أ)

٢٢٥ - يوضح أحد الأشكال التالية أداء الحكم لإشارة إعلان الفائز بالمباراة (بالتفوق بالإنسحاب) :-



(د)



(ج)



(ب)



(أ)

٢٢٦ - يوضح أحد الأشكال التالية أداء الحكم لإشارة توجيه المتسابقين الى إعادة ضبط البدلة :-



(د)



(ج)



(ب)



(أ)

٢٢٧ - يوضح أحد الأشكال التالية أداء الحكم لإشارة التحذير من السلبية فى اللعب :-



(د)



(ج)



(ب)



(أ)

٢٢٨ - يوضح أحد الأشكال التالية أداء الحكم لإشارة توقيع جزاء (شيدو - تشوى - كيكوكو

- هانسكوماكى) :-



(د)



(ج)

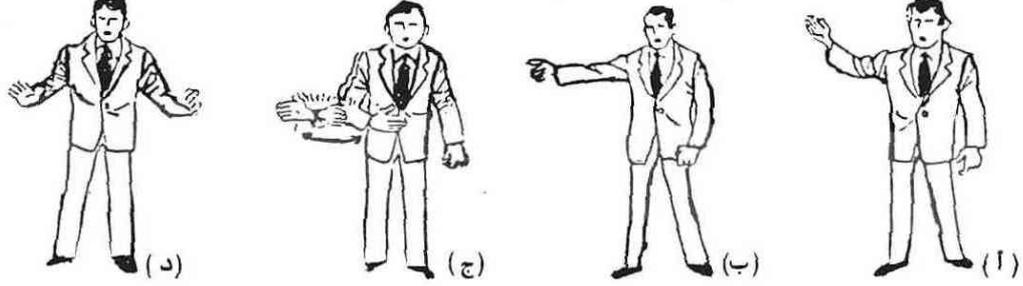


(ب)



(أ)

٢٢٩ - يوضح أحد الأشكال التالية أدااء الحكم لإشارة توضيح تسجيل الفحص الطبى بمعرفة الطبيب :-



٢٣٠ - أى حركة تؤدى بينما يكون أحد المتسابقين أو كليهما خارج منطقة اللعب :-

- (أ) يعترف بها وتسجل لصالح اللاعب الرامى (ج) يحتسب جزاء على اللاعب الرامى
(ب) لايعترف بها (د) يوقف الحكم المباراة

٢٣١ - يكون زمن مباريات الجودو للناشئين تحت ١٤ سنة هو :-

- (أ) ٣ دقائق (ج) ٥ دقائق
(ب) ٤ دقائق (د) ٢ دقيقة

٢٣٢ - يكون زمن مباريات الجودو للناشئين تحت ١٦ سنة هو :-

- (أ) ٣ دقائق (ج) ٢ دقيقة
(ب) ٤ دقائق (د) ٥ دقائق

٢٣٣ - يكون زمن مباريات الجودو للناشئين تحت ٢٠ سنة هو :-

- (أ) ٣ دقائق (ج) ٥ دقائق
(ب) ٢ دقيقة (د) ٤ دقائق

٢٣٤ - يكون زمن مباريات الجودو للدرجة الأولى رجال هو :-

- (أ) ٥ دقائق (ج) ٢ دقيقة
(ب) ٤ دقائق (د) ٣ دقائق

ثانيا : صياغة العبارات بإستخدام طريقة التكمّل

(أ) بعد المصطلحات

٢٣٥ - هو الأكاديمية العالمية التى أسسها د.كانو (١٨٨٢) بطوكيو

..... هو اللاعب المهاجم و اللاعب المدافع .

٢٣٦ - يعلن الحكم كلمة أثناء المباراة وتعنى عدم التحرك .

٢٣٧ - شين تاي هى وجيجو تاي هى

٢٣٨ - الوقفة الطبيعية من الوضع الأيمن تسمى والوقفة الطبيعية من الوضع

الأيسر تسمى

٢٣٩ - هى التحية من وضع الجلوس و هى التحية من وضع

الوقوف .

- ٢٤٠ - كومي كاتا هي وتاي سباكي هي
- ٢٤١ - هي حركات الرجلين وكوشي وازا هي حركات و
- هي حركات اليدين وحركات التضحية هي سوتيمي وازا .
- ٢٤٢ - يعلن الحكم كلمة وتعني إنتهاء الوقت الرسمي للمباراه .
- ٢٤٣ - درجة الحزام البنى وهي الأصفر والبرتقالى ٤١٠٠٠ و
درجة الحزام الأسود (عشر درجات) .
- ٢٤٤ - كلمة تعنى عجله أو دائره بينما تسمى الركبة
- ٢٤٥ - يطلق على كم البدله كلمة و هو مدرس أو مدرب الجودو
- ٢٤٦ - الكتامى وازا هي وشيمى وازا هو
- ٢٤٧ - يعلن الحكم كلمة فى الحالات التى توجب إيقاف المباراه بينما يعلن
كلمة وتعنى إبدأ اللعب (الهجوم) .
- ٢٤٨ - تعنى كلمة الجانب أو الوضع الأيمن وكلمة الجانب أو الوضع
الأيسر وكلمة أمام وكلمة خلف .
- ٢٤٩ - تسمى السقطات وتنقسم الى وهى السقطة الخلفية
و وهى السقطة الجانبية وماى أو كيمي هي ومساى
موارى أو كيمي هي
- ٢٥٠ - هي حركات الكسر و هو من الضربات المعجزة .
- ٢٥١ - يعلن الحكم كلمة فى حالة التثبيت للمسكة الأرضية بينما تعنى
كلمة فك المسكة الأرضية .
- ٢٥٢ - هو جانب الجسم بينما تعنى كلمة آو وكلمة
كو
- ٢٥٣ - هو إخلال التوازن وإتسكورى هو و
هو الوضع النهائى بعد أداء الريه .
- ٢٥٤ - هي عدد من الحركات المتفق عليها سلفا وموضوعة على أسس خاصة من
الكودوكان .
- ٢٥٥ - الفوز المركب هو بينما الفوز بالتفوق هو والفوز
بالإنسحاب هو
- ٢٥٦ - الرمي من أعلى هو بينما يطلق على المباراه الرسمية مصطلح
- ٢٥٧ - يطلق على التمرين على الحركة بدون رمى والإجراءات الخاصة بلاعب
الجودو جومبى آندو .

- ٢٥٨- يطلق على لاعب الجودو و هي بدلة الجودو ويسمى الحزام الخاص ببدلة الجودو و هي صالة تدريب الجودو بينما يطلق على المراتب التي يصنع منها بساط الجودو .
- ٢٥٩- النقطة الكاملة هي بينما الوزاري تساوى ويطلق على النقطة الكاملة على مرتين
- ٢٦٠- مصطلح يعنى التعادل فى مباريات الجودو ولفظ النظر يسمى
- ٢٦١- تمارين وحركات الرمي من أعلى هي و هي تمارين موضوعة للتثبيت الأرضى .
- ٢٦٢- يعلن الحكم تحذير اللاعب لعدم اللعب بكلمة و تعنى إنذار .
- ٢٦٣- هي الخطوة العادية و هي الخطوة الأولى .
- ٢٦٤- طلب الحكم رأى القضاة وهانسكوماكى هو
- ٢٦٥- تساوى $\frac{1}{8}$ نقطه بينما تساوى $\frac{1}{4}$ نقطة .

(ب) بعد التاريخ

- ٢٦٦- يرجع أصل رياضة الجودو لبلاد ثم أنتقلت لبلاد ومنها الى اليابان .
- ٢٦٧- فى عام ظهرت أول مدرسة عريقة فى الجودو ويرجع الفضل فى إنشائها الى
- ٢٦٨- أسس عام الإكاديمية العالمية للجودو ويطلق عليها اسم
- ٢٦٩- فى عام دخلت رياضة الجودو مصر وفى عام ١٩٥٢ أنشئ
- ٢٧٠- فى عام أقيمت أول بطولة عالم للجودو وفى عام ١٩٦٢ أنشئ
- ٢٧١- فى عام دخلت رياضة الجودو ضمن برنامج الدورات الأولمبية وذلك فى أولمبياد بدولة

(ج) بعد الأسس والنظريات العلمية

- ٢٧٢- الجودو مصارعة دفاعية و تهدف إلى على الخصم ببلوغ مقدرة ب مجهود مستخدما الفنون المختلفة للجودو

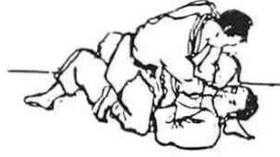
- ٢٧٣- الجودو هو وسيلة ويهدف إلى للقتوى ويعمل على تحقيق الجوانب وكذلك تحقيق الكثير من الأهداف
- ٢٧٤- يكون التقسيم الفني لرياضة الجودو من أقسام رئيسية هي و و الخ .
- ٢٧٥- ناجى وازا هو وينقسم إلى وهو الرمي من وضع الوقوف وسوتيمي وازا هو
- ٢٧٦- تاتشى وازا هو وينقسم إلى و و
- ٢٧٧- الرمي بالتضحية هو وينقسم إلى و
- ٢٧٨- الكتامى وازا هو وينقسم إلى وتعنى
- و وتعنى (.....) و وتعنى (.....) .
- ٢٧٩- كبو هو
- ٢٨٠- من الضربات المعجزة هو وينقسم إلى و
- ٢٨١- من أمثلة الكاتات فى الجودو و

(د) بعد الأداة الفنية والمهارى

- ٢٨٢- حركة أوجوشى حركة من حركات وحركة أوسوتو جارى حركة من حركات
- ٢٨٣- حركة توماى ناجى حركة من حركات وحركة كوشى جروما حركة من حركات
- ٢٨٤- حركة ايبون سيوناجى حركة من حركات وحركة أوكى وازا حركة من حركات
- ٢٨٥- حركة كيسا جتامييه حركة من حركات وحركة مورتيه سيوناجى حركة من حركات
- ٢٨٦- حركة ناميه جوجى جيميه حركة من حركات وحركة كمييه شيهو جتامييه حركة من حركات
- ٢٨٧- حركة أودى جراميه حركة من حركات وحركة جياكو جوجى جيميه حركة من حركات
- ٢٨٨- حركة كاتا جوجى جيميه حركة من حركات



- ٢٨٩- الشكل التالى يوضح حركة وهى حركة من حركات



٢٩٠- الشكل التالي يوضح حركة
وهي حركة من حركات



٢٩١- الشكل التالي يوضح حركة
وهي حركة من حركات



٢٩٢- الشكل التالي يوضح حركة
وهي حركة من حركات



٢٩٣- الشكل التالي يوضح حركة
وهي حركة من حركات



٢٩٤- الشكل التالي يوضح حركة
وهي حركة من حركات



٢٩٥- الشكل التالي يوضح حركة
وهي حركة من حركات



٢٩٦- الشكل التالي يوضح حركة
وهي حركة من حركات



٢٩٧- الشكل التالي يوضح حركة
وهي حركة من حركات



٢٩٨- الشكل التالي يوضح حركة
وهي حركة من حركات



٢٩٩- الشكل التالي يوضح حركة
وهي حركة من حركات



٣٠٠- الشكل التالي يوضح حركة
وهي حركة من حركات



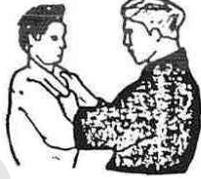
٣٠١- الشكل التالي يوضح حركة
وهي حركة من حركات

٣٠٢- الأوضاع الأساسية لرياضة الجودو هي و و و و
و و

٣٠٣- تعتبر من أهم الوسائل التربوية لرياضة الجودو وهي أول ماتسدا
عند دخولنا الى السباط وتؤدي للمدرب المناسف .



٣٠٤- يوضح الشكل التالي
ومعناها باللغة اليابانية
وهو النوع الأكثر رسمية وهو أقل شيوعا من
النوع الآخر .



٣٠٥- يوضح الشكل التالي ومعناها
باللغة اليابانية وهو النوع
الأكثر شيوعا .

٣٠٦- فى التحية من وضع الوقوف (ريه) يصنع النصف العلوى من الجذع مع النصف السفلى
زاوية مقدارها درجة تقريبا وبحيث يكون ملاصقا
لجانب الجسم .

٣٠٧- تعتبر فى الجودو من النواحي الفنية الهامة فى اللعبة وتختلف
حسب أوضاع الهجوم والدفاع .



٣٠٨- يوضح الشكل التالي وهى أحد
الأوضاع الأساسية الهامة فى رياضة الجودو
وتنقسم الى و



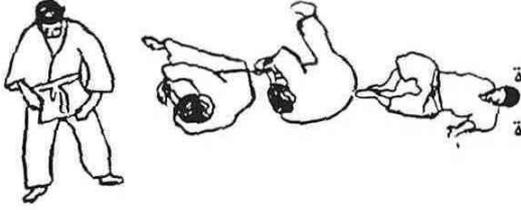
٣٠٩- يوضح الشكل التالي وهى أحد
الأوضاع الأساسية الهامة فى رياضة الجودو
وتنقسم الى و

٣١٠- فى الوقفة الطبيعية (شين - هن تاي) تكون متباعدتين والمسافة
بينهما باتساع بحيث يتم توزيع وزن الجسم على
ب

٣١١- فى الوقفة الدفاعية (جيجو هن تاي) تكون المسافة بين الرجلين
وذلك لتقريب من الأرض ويؤدى ذلك لزيادة قاعدة الارتكاز
وزيادة الإتزان .

٣١٢- من مزايا الوقفة الطبيعية أنه من السهل فى مختلفة
٣١٣- من مزايا الوقفة الطبيعية أن المترتبة على هذه الوقفة
.....

٣١٤- تعتبر الوقفة الطبيعية هى الوضع للجودو بينما الوقفة الدفاعية
هى وضع تختلف فى حالات الدفاع عنها فى الهجوم .



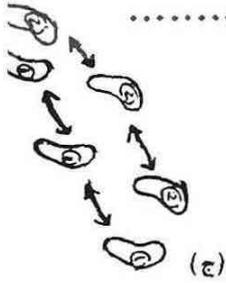
٣١٥- يوضح الشكل التالي ومعناها باللفة
اليابانية وهى أحد الأوضاع الأساسية
الهامة فى رياضة الجودو .

٣١٦- من الجوانب التكتيكية التى يجب أن يراعيها المدرب عند مسكة البدلة أن تكون
المسكة و ولها القدرة فى و فى حركة
الخصم للأمام وللخلف ولأعلى وللجانبيين .



٣١٧- يوضح الشكل التالي ومعناه
..... وهو أحد الأوضاع الأساسية الهامة
فى رياضة الجودو وينقسم الى رئيسية
و فرعية .

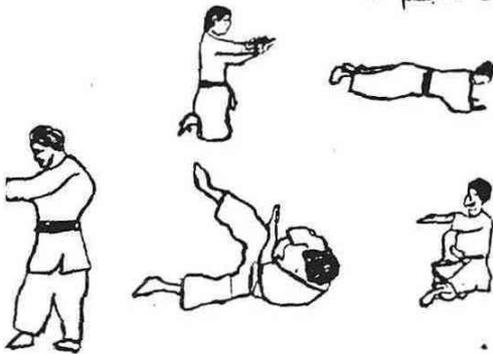
٣١٨- طرق إخلال التوازن هى و و بينما إتجاهات
إخلال التوازن الرئيسية هى و و و



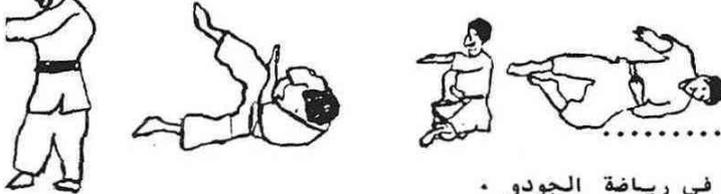
٣١٩- يوضح الشكل (أ) والشكل (ب) والشكل (ج)
وهى من الأوضاع الرئيسية الهامة فى رياضة الجودو .



٣٢٠- من الركائز الأساسية التى يجب مراعاتها عند أداء السقطات عدم تعرض
للإصابة و و جميع عجلات الجسم .



٣٢١- الشكل التالي يوضح
وهى من الأوضاع الأساسية فى رياضة الجودو



٣٢٢- الشكل التالي يوضح
وتنقسم الى و

وهى من الأوضاع الأساسية الهامة فى رياضة الجودو .

٣٢٣- يوضح الشكل (أ) بينما يوضح الشكل (ب) وهما من

الأوضاع الأساسية الهامة فى رياضة الجودو .



- ٣٢٤- فى السقطة الخلفية (أوشيرو أوكيمى) يقوم اللاعب البساط بالذراعين
وتكون الزاوية بين الذراع والجسم حوالى درجة تقريبا .
- ٣٢٥- تعتبر من الأهمية بدرجة أنها يتوقف عليها الإرتقاء بمســــــــــــتوى
الحزام والى الإنتقال لمرتبة أعلى .

هـ) بعد القانون

- ٣٢٦- الحد الأقصى لمساحة ملعب الجودو لايزيد عن وتكون منطقة اللعب
..... والحد الأدنى لايقبل عن وتكون منطقة اللعب
.....
- ٣٢٧- يبلغ عرض المنطقة الخطرة فى ملعب الجودو ويكون لونها
..... ومنطقة الأمان تتراوح من الى
.....
- ٣٢٨- يثبت على البساط فى منتصف منطقة اللعب شريط لاصق لونه أحمر عرضه
وطوله وكذلك شريط أبيض فى الجهة المقابلة لتحديد المكان الذى
يقف فيه كل متسابق عند إبتداء وإنتهاء المباراة وتكون المسافة بين الخطيين
..... من بعضهما .
- ٣٢٩- إذا إستخدم ملعبان متلاصقان أو أكثر فإنه يسمح بمنطقة أمان عادية لايقبل
عرضها عن ويجب أن تحاط منطقة اللعب بمنطقة حرة لايقبل عرضها
..... عن
- ٣٣٠- يكون طول المرتبة التى يتكون منها بساط الجودو وعرضها
غالب .
- ٣٣١- يجب أن يكون لكل ملعب من لوحات التسجيل وتكون خارج منطقة
اللعب وفى وضع بحيث يراها القضاة بسهولة .
- ٣٣٢- يكون عدد الساعات الميقاتية المستخدمة فى مباراة الجودو ساعات
..... لإحتساب زمن المباراة لإحتساب الأوسايكومى
..... لإحتساب زمن الإصابة و إحتياطى .
- ٣٣٣- يستخدم الميقاتيون الأعلام الآتية :- علم أصفر ل وعلم أزرق ل
..... وعلم أخضر ل
- ٣٣٤- من الشروط القانونية التى يجب توافرها فى بدلة الجودو أن تكون السترة من
الطول بحيث تغطى المتسابق .
- ٣٣٥- يجب أن تكون المسافة بين كم البدلة وذراع اللاعب من الداخل تتراوح من
... شاملة البنداج وذلك بالنسبة لى جزء من الكم حتى نهايته .

- ٣٢٤- فى السقطة الخلفية (أوشيرو أوكيمى) يقوم اللاعب البساط بالذراعين
وتكون الزاوية بين الذراع والجسم حوالى درجة تقريبا .
- ٣٢٥- تعتبر من الأهمية بدرجة أنها يتوقف عليها الإرتقاء بمســــــــــــوى
الحزام والى الإنتقال لمرتبة أعلى .

هـ) بعد القانون

- ٣٢٦- الحد الأقصى لمساحة ملعب الجودو لايزيد عن وتكون منطقة اللعب
..... والحد الأدنى لايقبل عن وتكون منطقة اللعب
.....
- ٣٢٧- يبلغ عرض المنطقة الخطرة فى ملعب الجودو ويكون لونها
..... ومنطقة الأمان تتراوح من الى
.....
- ٣٢٨- يثبت على البساط فى منتصف منطقة اللعب شريط لاصق لونه أحمر عرضه
وطوله وكذلك شريط أبيض فى الجهة المقابلة لتحديد المكان الذى
يقف فيه كل متسابق عند إبتداء وإنتهاء المباراة وتكون المسافة بين الخطيين
..... من بعضهما .
- ٣٢٩- إذا إستخدم ملعبان متلاصقان أو أكثر فإنه يسمح بمنطقة أمان عادية لايقبل
عرضها عن ويجب أن تحاط منطقة اللعب بمنطقة حرة لايقبل عرضها
..... عن
- ٣٣٠- يكون طول المرتبة التى يتكون منها بساط الجودو وعرضها
غالب .
- ٣٣١- يجب أن يكون لكل ملعب من لوحات التسجيل وتكون خارج منطقة
اللعب وفى وضع بحيث يراها القضاة بسهولة .
- ٣٣٢- يكون عدد الساعات الميقاتية المستخدمة فى مباراة الجودو ساعات
..... لإحتساب زمن المباراة لإحتساب الأوسايكومى
..... لإحتساب زمن الإصابة و إحتياطى .
- ٣٣٣- يستخدم الميقاتيون الأعلام الآتية :- علم أصفر ل وعلم أزرق ل
..... وعلم أخضر ل
- ٣٣٤- من الشروط القانونية التى يجب توافرها فى بدلة الجودو أن تكون السترة من
الطول بحيث تغطى المتسابق .
- ٣٣٥- يجب أن تكون المسافة بين كم البدلة وذراع اللاعب من الداخل تتراوح من
... شاملة البنداج وذلك بالنسبة لى جزء من الكم حتى نهايته .

- ٣٣٦- يجب أن تكون المسافة بين رجل البنطلون وساق اللاعب من الداخل تتراوح من
شاملة البنداج .
- ٣٣٧- يرتدى المتسابق فوق الستره (جاكت) وعند مستوى الجذع حزاما قويا عرضه من
وذا لون يطابق درجة حزام المتسابق ويعقد بعقده مربعه بحيث
يلتف حول الوسط ويتدلى من كل طرف من طرفيه بعد ربطه من سم
- ٣٣٨- يدير مباراة الجودو و يساعدهم المسجلون والميقاتيون .
- ٣٣٩- الميقاتى الأساسى (ماسك الوقت الرسمى للمباراه) يقوم بتشغيل الساعة فـسـور
سماعه لكلمة أو ويوقفها عند سماعه لكلمة أو
.....
- ٣٤٠- على الميقاتى المختص بالأوسايكومى أن يقوم بتشغيل الساعة عند سماعه كلمـة
وأن يوقفها عند سماعه كلمة
.....
- ٣٤١- على ماسك الوقت المختص بالأوسايكومى أن يوقف الساعة عند سماعه لكلمة
وأن يعيد تشغيلها عند سماعه لكلمة
.....
- ٣٤٢- إذا عبر الحكم عن رأى أعلى فى التقدير عن رأى القاضيين بالنسبة لنتيجة فنية
أو جزاء فيجب عليه أن يعدل تقديره لـ مع تقدير القاضى صاحب
التقدير زميله .
- ٣٤٣- إذا عبر الحكم عن رأى أقل فى التقدير عن رأى القاضيين بالنسبة لنتيجة فنية
أو جزاء فيجب عليه أن يعدل تقديره لـ مع تقدير القاضى صاحب
التقدير عن تقدير زميله .
- ٣٤٤- إذا عبر أحد القاضيين عن رأى أعلى فى التقدير عن رأى الحكم بينما عبر القاضى
الأخر عن تقدير أدنى عن تقدير الحكم فللحكم فى هذه الحالة أن يعمل
.....
- ٣٤٥- يؤدى الحكم إشارة برفع احدى ذراعيه عاليا فوق رأسه وباطن
الكف للإمام .
- ٣٤٦- يؤدى الحكم إشارة برفع ذراعه أولا بإشارة الوزارى ثم يرفعه
بإشارة الايبون .
- ٣٤٧- يؤدى الحكم إشارة برفع إحدى ذراعيه جانبا وفى مستوى كتفه
وباطن الكف لإسفل .
- ٣٤٨- يؤدى الحكم إشارة برفع ذراعيه مثنيا وإصبع الإبهام فى إتجاه
الكتف والكوع بجانب جسمه .
- ٣٤٩- يؤدى الحكم إشارة برفع ذراعه بجانب الجسم وإسفل بزوايية
٤٥ درجة وباطن الكف لإسفل .
- ٣٥٠- يؤدى الحكم إشارة وفيها يلمس المتسابقين بباطن كفيه .

- ٣٥١- يودى الحكم إشارة بالإشارة بإحدى يديه بعيدا عن جسمه وإسفل نحو المتسابقين وهو ينحن بجسمه للإمام فى إتجاه المتسابقين .
- ٣٥٢- يودى الحكم إشارة برفع إحدى يديه للإمام ويلوح بها من اليمين لليسار مرتين أو ثلاثه بسرعة .
- ٣٥٣- يودى الحكم إشارة برفع إحدى يديه عاليا فى الهواء ثم يحفظها لإمام الجسم وإصبع الإبهام إلى أعلى ويبقى هكذا برهة .
- ٣٥٤- يودى الحكم إشارة برفع إحدى يديه إلى إرتفاع الكتف وذراعه مفرد وموازى للسياط تقريبا والكف مبسوط للإمام فى إتجاه الميقاتى وأصابع الكف لإعلى .
- ٣٥٥- يودى الحكم إشارة وهو منحنى للإمام ويلمس المتسابقين بباطن كفيه .
- ٣٥٦- يودى الحكم إشارة وفيهما يلمس المتسابقين بباطن كفيه بقوة ويضغط عليهما ضغطه .
- ٣٥٧- يودى الحكم إشارة برفع أحد ذراعيه لإعلى رأسه وباطن الكف متجه نحو الداخل .



٣٥٨- الشكل التالى يوضح إعلان الحكم للقرار



٣٥٩- الشكل التالى يوضح إعلان الحكم للقرار



٣٦٠- الشكل التالى يوضح إعلان الحكم للقرار



٣٦١- الشكل التالى يوضح إعلان الحكم للقرار



٣٦٢- الشكل التالى يوضح إعلان الحكم للقرار



٣٦٣- الشكل التالى يوضح إعلان الحكم للقرار



..... ٣٦٤- الشكل التالي يوضح إعلان الحكم للقرار



..... ٣٦٥- الشكل التالي يوضح إعلان الحكم للقرار



..... ٣٦٦- الشكل التالي يوضح إعلان الحكم للقرار



..... ٣٦٧- الشكل التالي يوضح إعلان الحكم للقرار



..... ٣٦٨- الشكل التالي يوضح إعلان الحكم للقرار



..... ٣٦٩- الشكل التالي يوضح إعلان الحكم للقرار



..... ٣٧٠- الشكل التالي يوضح إعلان الحكم للقرار



..... ٣٧١- الشكل التالي يوضح إعلان الحكم للقرار



..... ٣٧٢- الشكل التالي يوضح إعلان الحكم للقرار



..... ٣٧٣- الشكل التالي يوضح إعلان الحكم للقرار



..... ٣٧٤- الشكل التالي يوضح إعلان الحكم للقرار



٣٧٥ - الشكل التالي يوضح إعلان الحكم للقرار

٣٧٦ - أى حركة تؤدى بينما يكون أحد المتسابقين أو كليهما خارج منطقة اللعب

٣٧٧ - زمن مباريات الجودو يكون للنشئين حتى ١٤ سنة و للنشئين حتى ١٦ سنة و للنشئين تحت ١٨ و ٢٠ سنة والرجال .

ثالثا : صياغة العبارات بإستخدام طريقة الصواب والخطأ

(٢) بعد المصطلحات

- ٣٧٨ - () الخطوة العادية يطلق عليها تاي سباكى .
- ٣٧٩ - () التمرين على الحركة بدون رمى هو أوتش كومي .
- ٣٨٠ - () شيدو مصطلح يعنى تحذير .
- ٣٨١ - () الصالة التى يتدرب فيها لاعبي الجودو تسمى دوجو .
- ٣٨٢ - () سنساي هو مصطلح يطلق على مدرب أو مدرس رياضة الجودو .
- ٣٨٣ - () شيزن تاي هى الوقفة الطبيعية .
- ٣٨٤ - () الفوز بالتفوق هو كيكن جايشى .
- ٣٨٥ - () اللاعب المهاجم هو أوكى بينما اللاعب المدافع هو تورى .
- ٣٨٦ - () المباريات التى تجرى فى البطولات الأولمبية تسمى شيياى .
- ٣٨٧ - () السقطة الخلفية تسمى أوشيرو أوكيمي .
- ٣٨٨ - () كوكا تقدير يعطى للاعب ويساوى $\frac{1}{8}$ نقطة .
- ٣٨٩ - () آو مصطلح يعنى كبير .
- ٣٩٠ - () الإحماءات والتمرينات البدنية الخاصة بلاعب الجودو هى الجومبي أندو .
- ٣٩١ - () الكوزوشى هو إخلال التوازن وله ثمانية إتجاهات .
- ٣٩٢ - () الفوز بالإنسحاب يطلق عليه فوزن جايشى .
- ٣٩٣ - () دان هى درجة الحزام البنى وهى (الأصفر - البرتقالى - الأخضر - الأزرق) .
- ٣٩٤ - () هاجيمي نداى يوجه للاعب بمعنى أبدأ اللعب .
- ٣٩٥ - () السقطة الجانبية تسمى يوكو أوكيمي .
- ٣٩٦ - () تشوى جزاى يعطى للاعب ويساوى $\frac{1}{8}$ نقطة ويعنى تحذير .
- ٣٩٧ - () لاعب الجودو يسمى جودوكا .
- ٣٩٨ - () التسوجى آشى هى الخطوة العادية .
- ٣٩٩ - () التحية من وضع الجلوس تسمى ريه .

- ٤٠٠ -) الفوز المركب هو حصول اللاعب على وازارى + إنذار الخصم ويسمى سوجو جايشى .
- ٤٠١ -) ميجى هو الجانب أو الوضع الأيسر .
- ٤٠٢ -) أيومى آشى هي الخطوة الأولى .
- ٤٠٣ -) هانتى طلب الحكم رأى القضاة .
- ٤٠٤ -) ماى موارى أو كيمى هي السقطة الأمامية .
- ٤٠٥ -) هانسكوماكى جزاء يعطى للاعب ويعنى الشطب .
- ٤٠٦ -) الحزام الخاص ببدلة الجودو يسمى أوبى .
- ٤٠٧ -) كاتامى - نو - كاتا - هي تمارين وحركات الرمى من أعلى .
- ٤٠٨ -) هيدارى شيزن تاي هي الوقفة الطبيعية من الوضع الأيمن .
- ٤٠٩ -) كيكوكو جزاء يعطى للاعب ويعنى إنذار ويساوى $\frac{1}{4}$ نقطة .
- ٤١٠ -) الكودوكان هو الأكاديمية العالمية التي أسسها دكتور / كانو عام ١٨٨٢ بطوكيو
- ٤١١ -) كانستسوا وازا هي فنون الخنق .
- ٤١٢ -) زاربه هي التحية من وضع الوقوف .
- ٤١٣ -) ماى أو كيمى هي السقطة الأمامية .
- ٤١٤ -) هيكى واكى هو التعادل .
- ٤١٥ -) هيدارى هو الجانب أو الوضع الأيمن .
- ٤١٦ -) يوكو مصطلح يعنى جانب الجسم .
- ٤١٧ -) ناجى نوكاتا هي تمارين وحركات موضوعة للتثبيت الأرضى .
- ٤١٨ -) آتسكورى مصطلح يعنى تنفيذ الحركة .
- ٤١٩ -) توكيتا نداء يعلنه الحكم ويعنى فك المسكة الأرضية .
- ٤٢٠ -) التاتامى هو المراتب التي يصنع منها بساط الجودو .
- ٤٢١ -) السوتيمى وازا هي حركات الرمى بإستخدام اليدين .
- ٤٢٢ -) هيذا مصطلح يعنى الركبة .
- ٤٢٣ -) أوساى كومى هو إعلان الحكم التثبيت للمسكة الأرضية .
- ٤٢٤ -) كيو هي درجة الحزام البنى .
- ٤٢٥ -) الكاتامى وازا هي حركات الرمى بإستخدام الوسط .
- ٤٢٦ -) ميجى شيزن تاي هي الوقفة الطبيعية من الوضع الأيسر .
- ٤٢٧ -) يوكو هو تقدير يعطى للاعب ويساوى $\frac{1}{8}$ نقطة .
- ٤٢٨ -) آشيرو مصطلح يعنى أمام .
- ٤٢٩ -) شيمى وازا هي حركات أو فنون الخنق .
- ٤٣٠ -) سودى مصطلح يعنى مدرس أو مدرب الجودو .

- ٤٣١ - () ماتيه ندا١ يعلنه الحكم فى الحالات التى توجب إيقاف المباراه مؤقتا .
- ٤٣٢ - () ماى مصطلح يعنى أمام .
- ٤٣٣ - () آشى وازا هى حركات الرجلين .
- ٤٣٤ - () كومى كاتا هى مسكة البدلة .
- ٤٣٥ - () الكاتا هى تمارين وحركات الرمى من أعلى .
- ٤٣٦ - () جيجوتاي هى الوقفة الطبيعية .
- ٤٣٧ - () كوشى وازا هى حركات الرمى باستخدام الوسط .
- ٤٣٨ - () أوكيمى هى السقطات .
- ٤٣٩ - () آتيمى وازا هو فن الضربات المعجزة .
- ٤٤٠ - () كاكى مصطلح يعنى تنفيذ الحركة .
- ٤٤١ - () ناجى وازا هى حركات الرمى من وضع الرقود (التضحية) .
- ٤٤٢ - () آيبون تقدير يعطى للاعب ويساوى نصف نقطة .
- ٤٤٣ - () تى وازا حركات الرمى باستخدام الرجلين .
- ٤٤٤ - () وازارى تقدير يعطى للاعب ويساوى نقطة كاملة .
- ٤٤٥ - () اللعب من أعلى (ناجى وازا) ينقسم الى الرمى من وضع الوقوف (تاتشى وازا) والرمى بالتضحية (سوتيمى وازا) .
- ٤٤٦ - () تاتشى وازا (الرمى من وضع الوقوف) ينقسم الى تى وازا (حركات اليديسن) وكوشى وازا (حركات الوسط) فقط .
- ٤٤٧ - () سوتيمى وازا (حركات التضحية) تنقسم الى ماسوتيمى وازا (حركات التضحية) الامامية ويوكوسوتيمى وازا (حركات التضحية الجانبية) .
- ٤٤٨ - () ينقسم التقسيم الفنى لرياضة الجودو الى اربعة اقسام رئيسية .
- ٤٤٩ - () الكتامى وازا (اللعب من أسفل) ينقسم الى حركات التشبيت (أوساى وازا) وحركات الخنق (شيمى وازا) وحركات الكسر (كانستسوا وازا) .
- ٤٥٠ - () كبو هو من الأنعاش .
- ٤٥١ - () الكاتا هى أحد الأقسام الرئيسية للتقسيم الفنى لرياضة الجودو .
- ٤٥٢ - () آتيمى وازا هو فن الضربات المعجزة وينقسم لثلاث اقسام رئيسية .

(ب) بعد التاريخ

- ٤٥٣ - () يرجع أصل رياضة الجودو لبلاد التبت .
- ٤٥٤ - () رياضة الجودو هى أصل الرياضة المعروفة بالجوجيتو .
- ٤٥٥ - () ظهرت أول مدرسة مريقة للجودو عام ١٨٨٠ .

- ٤٥٦ - () يرجع الفضل فى إنشاء أول مدرسة عريقة فى الجودو لطالب يدعى أكيااما
أوشيتو كان يدرس العلوم فى الصين .
- ٤٥٧ - () أسس الدكتور جيكارو كانو سنة ١٨٨٢ الكودوكان (الجامعة العالمية للجودو) .
- ٤٥٨ - () أنشئ الاتحاد المصرى للجودو عام ١٩٦٢ .
- ٤٥٩ - () دخلت رياضة الجودو مصر عام ١٩٣٤ .
- ٤٦٠ - () أقيمت أول بطولة عالمية للجودو عام ١٩٥٢ .
- ٤٦١ - () دخلت رياضة الجودو ضمن برنامج الدورات الأولمبية بدورة طوكيو
عام ١٩٦٣ .
- ٤٦٢ - () أنشئ الاتحاد الدولى للجودو عام ١٩٥٦ .
- ج ، د) بعدى الأسس والنظريات العلمية والأدباء الفنى والمهارى
- ٤٦٣ - () الجودو مصارعة يابانية دفاعية هجومية تهدف إلى الإنتصار على الخصم
ببلوغ أقصى مقدره بأقل مجهود .
- ٤٦٤ - () من أهداف الجودو الإستخدام الأمثل للقوه .
- ٤٦٥ - () يعمل الجودو على تحقيق الجوانب البدنية فقط دون الجوانب النفسية .
- ٤٦٦ - () يعتبر الجودو وسيلة للدفاع عن النفس .
- ٤٦٧ - () يعمل الجودو على تحقيق الكثير من الأهداف التربوية .
- ٤٦٨ - () يشترط لممارسة رياضة الجودو عمر محدد .
- ٤٦٩ - () تعتبر الأوضاع الأساسية فى رياضة الجودو هى الركيزة الأساسية التى
يعتمد عليها اللاعب خلال عمره التدريبى .
- ٤٧٠ - () التحية من الأوضاع الأساسية الهامة فى رياضة الجودو وتؤدى للمنافس فقط
- ٤٧١ - () تؤدى التحية (زاريه) من الوضع واقفا بينما تؤدى التحية (ريه) من وضع
الجلوس .
- ٤٧٢ - () تعتبر التحية (زاريه) من وضع الجلوس النوع الأكثر رسمية وهى أقل شيوعا
وتستخدم عادة قبل اللعب الأرضى .
- ٤٧٣ - () تعتبر التحية من وضع الوقوف (ريه) هى النوع الأكثر استخداما وخاصة فى
اللعب من أعلى .
- ٤٧٤ - () يلاحظ عند إتخاذ وضع الجثو الأفقى لإجراء التحية من السجود (زاريه) عدم
ترك المقعدة للكعبين وعدم لمس البساط بالجبهة .
- ٤٧٥ - () فى التحية من أعلى (ريه) يصنع النصف العلوى من الجذع مع النصف السفلى
زاوية مقدارها ٣٥ درجة ويكون الذراعان ملاصقان لجانب الجسم .

- ٤٧٦ -) (تختلف الوقفة حسب أوضاع الهجوم والدفاع .
- ٤٧٧ -) (فى الوقفة الطبيعية (شيزن هن تاى) تكون المسافة بين القدمين كبيـــــرة ويتم توزيع وزن الجسم على القدمين .
- ٤٧٨ -) (فى الوقفة الطبيعية من الصعب التحرك فى إتجاهات مختلفة .
- ٤٧٩ -) (فى الوقفة الطبيعية يستطيع اللاعب أن يستمر فى هذا الوضع فترة طويلة .
- ٤٨٠ -) (كمية التعب المترتبة على الوقفة الطبيعية تكون كبيرة .
- ٤٨١ -) (الوقفة الطبيعية أكبر وقفة مؤثرة لتطبيق فنون اللعب .
- ٤٨٢ -) (فى الوقفة الدفاعية (جيجو هن تاى) يقف اللاعب فاتحا قدميه بحيث تكون المسافة بينهما كبيرة .
- ٤٨٣ -) (من الشروط الهامة التى يجب مراعاتها فى الوقفة الدفاعية تقرب مركز ثقل الجسم من الأرض لزيادة الأتزان لدى اللاعب .
- ٤٨٤ -) (تعتبر الوقفة الطبيعية هى الوضع الأساسى للجودو .
- ٤٨٥ -) (تختلف مسكة البدلة (كومى كاتا) من حركة لأخرى .
- ٤٨٦ -) (تعتبر قوة القبض فى مسكة البدلة (كومى كاتا) وأوضاع الذراعين من أهم الأساسيات العملية للعبة والتى يتوقف عليها تنفيذ الحركات المختلفة .
- ٤٨٧ -) (لاتعتبر مسكة البدلة تمهيد لآى حركة من حركات الرمى .
- ٤٨٨ -) (تتم مسكة البدلة (كومى كاتا) بالقبض بالأصابع الثلاثة الأولى ثم قفل المسكة بالأصبعين الأخرين وخاصة الإبهام .
- ٤٨٩ -) (وجود فراغ بين مسكة البدلة وجسم اللاعب لايتسبب فى فقدان جزء كبير من قوة اللاعب أثناء أدائه الحركة .
- ٤٩٠ -) (تعتبر مسكة البدلة وسيلة اتصال حساسة جدا تشعر بأى حركة يزعج الخصم القيام بها أو تنفيذها .
- ٤٩١ -) (من الجوانب التكتيكية التى يجب أن يراعيها المدرب عند تعليم مسكة البدلة أن تكون المسكة قوية ومحكمة ولها القدرة فى السيطرة والتحكم فى حركة الخصم للأمام والخلف .
- ٤٩٢ -) (تعتمد فنون الرمى فى رياضة الجودو على مقدرة اللاعب على كسر توازن الخصم
- ٤٩٣ -) (طرق إخلال التوازن أربع طرق هى الشد والجذب والرفع والدفع .
- ٤٩٤ -) (إتجاهات إخلال التوازن هى ثمانية إتجاهات .
- ٤٩٥ -) (إخلال التوازن (الكوزوشى) يعنى إنتقال مركز الثقل للخصم خارج قاعدته إرتكاز الخصم .
- ٤٩٦ -) (تقوم السقطات بدور كبير فى الإرتفاع بالمستوى المهارى للاعبين .
- ٤٩٧ -) (تعمل السقطات على زيادة قدرة اللاعبين فى السيطرة والتحكم فى جسمه .

- ٤٩٨ -) (التقدم فى رياضة الجودو لا يرتبط بشكل فعال بتعليم السقطات .
- ٤٩٩ -) (من المبادئ الهامة التى يجب الالتزام بها عند تعليم السقطات أنه يجب تعليم السقطات ككل ووحدة واحدة ولا يجب تجزئتها لمراحل تعليمية .
- ٥٠٠ -) (عند أداء السقطات يجب أن يحرص اللاعب على أن يتفادى اصطدام الرأس والعمود الفقرى والركبتين المباشرة بالبساط .
- ٥٠١ -) (يلمس ظهر اللاعب الأرض فى السقطة الخلفية (أوشيرو أو كيمي) قبل ضرب اللاعب الأرض بكلتا يديه .
- ٥٠٢ -) (فى الوضع النهائى للسقطة الجانبية (يوكو أو كيمي) تكون الزاوية بين الذراع والجسم ٢٠ درجة تقريبا .
- ٥٠٣ -) (التحرك على البساط يعتبر من الأوضاع الأساسية الهامة فى رياضة الجودو .
- ٥٠٤ -) (لا يعتبر الكوزوشى (إخلال التوازن) من الأوضاع الأساسية فى رياضة الجودو .
- ٥٠٥ -) (مسكة البدلة (كومى كاتا) من الأوضاع الأساسية الهامة فى رياضة الجودو .
- ٥٠٦ -) (لاتعتبر السقطات (أو كيمي) من الأوضاع الأساسية الهامة فى رياضة الجودو .
- ٥٠٧ -) (لاتعتبر التحية من الأوضاع الأساسية فى رياضة الجودو بل تدخل فى التقسيم الفنى لرياضة الجودو .
- ٥٠٨ -) (تعتبر الوقفات من الأوضاع الأساسية الهامة فى رياضة الجودو .
- ٥٠٩ -) (يهدف الجودو الى الاستخدام الأمثل للقوة أثناء الأداء الفنى .
- ٥١٠ -) (حركة مورتيه سيوناجى حركة من حركات الوسط (كوشى وازا) .
- ٥١١ -) (حركة كيسا جتامييه حركة من حركات الكسر (كانستسوا وازا) .
- ٥١٢ -) (حركة أوجوشى حركة من حركات الوسط (كوشى وازا) .
- ٥١٣ -) (حركة ناميه جوجى جميعه حركة من حركات التشبث الأرضى (أوسايكومى وازا) .
- ٥١٤ -) (تعتمد رياضة الجودو بشكل فعال على دراسة مركز الثقل والأتزان .
- ٥١٥ -) (حركة أوسوتو جارى حركة من حركات الرجلين (أشى وازا) .
- ٥١٦ -) (حركة أيبون سيوناجى حركة من حركات اليدين (تى وازا) .
- ٥١٧ -) (من النظريات والأسس العلمية لرياضة الجودو والأداء التكتيكي وفقا لمسار الحركة
- ٥١٨ -) (حركة كوشى جروما حركة من حركات اليدين (تى وازا) .
- ٥١٩ -) (حركة جياكو جوجى جميعه حركة من حركات الخنق (شيمي وازا) .
- ٥٢٠ -) (حركة توماى ناجى حركة من حركات التفضية الأمامية (ماسوتيمي وازا) .
- ٥٢١ -) (يهدف الجودو الى الاستخدام الأمثل للطاقة الحركية للمنافس أثناء التلصق .
- ٥٢٢ -) (حركة كاتا جوجى جميعه حركة من حركات التشبث الأرضى (أوساى كومى وازا) .
- ٥٢٣ -) (حركة كاميه شيهو جتامييه حركة من حركات التشبث الأرضى (أوساى كومى وازا) .

- ٥٢٤ - () حركة أودى جراميه حركة من حركات الكسر (كانستسوا وازا) .
٥٢٥ - () حركة أوكى وازا حركة من حركات التفضية الجانبية (يوكو سوتيمى وازا) .
٥٢٦ - () يهدف الجودو الى الاستفادة من قوانين ونظريات الميكانيكا الحيوية .

هـ) بعد القانون

- ٥٢٧ - () زمن مباريات الجودو للناشئين تحت ١٤ سنة ٤ دقائق .
٥٢٨ - () تتراوح مساحة ملعب الجودو من ١٦ x ١٦ م أقصى و ١٥ x ١٥ م كحد أدنى .
٥٢٩ - () تتراوح مساحة اللعب مابين ١٠ x ١٠ م كحد أقصى و ٩ x ٩ م كحد أدنى .
٥٣٠ - () يبلغ عرض المنطقة الخطرة فى بساط الجودو مابين ٢٥٠ الى ٣ متر .
٥٣١ - () يجب أن تحاط منطقة اللعب بمنطقة حره لايقبل عرضها عن ٥٠ سم .
٥٣٢ - () يقف اللاعبون على بعد ٦ أمتار عند بداية المباراة .
٥٣٣ - () يبلغ عدد الساعات الميقاتيه التى تستخدم فى أداء مباريات الجودو ٥ ساعات .
٥٣٤ - () يجب أن يكون لكل ملعب من ملاعب الجودو لوحتين من لوحات التسجيل توضع خارج منطقة اللعب فى وضع قطرى .
٥٣٥ - () اذا استخدم ملعبان متلاصقان أو أكثر فإنه يسمح بمنطقة امان عادية لاتقل عن ٣ متر .
٥٣٦ - () تتراوح منطقة الأمان فى بساط الجودو مابين ٢٥٠ الى ٣ متر .
٥٣٧ - () فى حالة وجود لوحات التسجيل الألكترونية فإنه يستغنى عن اللوحات اليدويه .
٥٣٨ - () يستخدم الميقاتيون العلم الأصفر لحساب زمن المباراة .
٥٣٩ - () يستخدم الميقاتيون العلم الأزرق للأصابة .
٥٤٠ - () يستخدم الميقاتيون العلم الأخضر للأوسايكومى (التثبيت الأرضى) .
٥٤١ - () يجب على المتسابق أن يرتدى حزاما أحمر أو أبيض فوق حزامه الأملى قبل المباراة لايقبل عرضه عن ٥ سم وبحيث يتدلى منه بعد ربطه من ٢٠ الى ٣٠ سم من كل طرف من طرفيه .
٥٤٢ - () من الممكن للمتسابق أن يكمل المباراة فى حالة اذا فقدت البدلة التى يرتديها شرطا واحدا من الشروط القانونية الواجب توافرها فيها .
٥٤٣ - () يحق للحكم اذا ترائى له أن البدلة التى يرتديها المتسابق غير قانونية أن يأمره بتغييرها .
٥٤٤ - () يقوم الميقاتى بتشغيل الساعة عند سماعه كلمة (ماتيه) أو (سونوما) .
٥٤٥ - () يقوم الميقاتى المختص بالأوسايكومى بتشغيل الساعة عند سماعه كلمة أوسايكومى وأن يوقفها عند سماعه كلمة (سونوما) .

- ٥٤٦ - () اذا عبر الحكم عن رأى أعلى فى التقدير عن رأى القاضيين بالنسبة لنتيجة فنية أو جزاء فعليه أن يعدل تقديره ليتساوى مع تقدير القاضى صاحب التقدير الأدنى عن تقدير زميله .
- ٥٤٧ - () اذا عبر الحكم عن رأى أقل فى التقدير عن رأى القاضيين بالنسبة لنتيجة فنية أو جزاء فعليه أن يعدل تقديره ليتساوى مع تقدير القاضى صاحب التقدير الأدنى عن تقدير زميله .
- ٥٤٨ - () فى حالة اتفاق القضاة على تقدير معين مخالف لتقدير الحكم فللحكم الحرية فى الأخذ بتقديرهم أو تقديره هو .
- ٥٤٩ - () اذا عبر أحد القاضيين عن رأى أعلى فى التقدير عن رأى الحكم بينما عبر القاضى الآخر عن تقدير أدنى من تقدير الحكم فللحكم فى هذه الحالة أن يعمل بتقديره هو .
- ٥٥٠ - () على القاضى أن يبعد نفسه بسرعة وكذلك مقعده عندما يجد أن موضعه سيعرض المتسابقين للخطر .
- ٥٥١ - () يحق للقاضى أن يسبق الحكم بأداء الإشارة التى تفيذ التقدير الذى يعطى فى حالة رمى أحد المتسابقين للآخر .
- ٥٥٢ - () يجب أن تصل أكمال البدلة الى مفصل الرسخ كحد أقصى وأن يكون هنسالك مسافة تتراوح من ١٠ الى ١٥ سم بين الكم والذراع (شاملة البنداج) وذلك بطول الكم .
- ٥٥٣ - () يكون طول جاكيت بدلة الجودو بحيث لا يغطى أكثر من ثلثى فخذى المتسابق .
- ٥٥٤ - () يجب أن تربط بدلة الجودو بحزام يلف حول الوسط مرة واحدة ويتدلى منه من ١٠ الى ١٥ سم .
- ٥٥٥ - () عندما يعلن الحكم حصول اللاعب على تقدير النقطة الكاملة (الأيبون) فإنه يرفع إحدى ذراعيه عالياً فوق رأسه وباطن الكف متجه نحو الداخل .
- ٥٥٦ - () فى إشارة (الوزارى) نصف نقطة يرفع الحكم إحدى ذراعيه جانباً وفسى مستوى كتفه وباطن الكف لأسفل .
- ٥٥٧ - () عند إعلان الحكم (وزارى أوسيتى أيبون) نصف نقطة + نصف نقطة فإنه يرفع ذراعه أولاً بإشارة الأيبون ثم يرفعها بإشارة الوزارى .
- ٥٥٨ - () عند إعلان الحكم (يوكو) $\frac{1}{4}$ نقطة فإنه يرفع ذراعه بجانب الجسم ولأسفل بزاوية ٤٥ درجة وباطن الكف لأسفل .
- ٥٥٩ - () عند إعلان الحكم (كوكا) فإنه يرفع ذراعه مشنياً وأصبع الإبهام لى اتجاه الكتف والكوع بجانب الجسم .

- ٥٦٠ -) عند إعلان الحكم التشبث الأرضي (أوسايكومي) فإنه يرفع إحدى يديه للأمام ويلوح بها لليمين ثم لليساار ثلاث مرات .
- ٥٦١ -) عند إعلان الحكم (ماتي) فإنه يرفع إحدى يديه الى ارتفاع الكتسيف وذراعه مفروود وموازي للبساط تقريبا والكف مبسوط للأمام في اتجاه الميقاتى وأصابع الكف لأعلى .
- ٥٦٢ -) عند إعلان الحكم التعادل (هيكى واكى) فإنه يرفع إحدى يديه عاليا في الهواء ثم يخفضها أمام الجسم وأصبع الأبهام الى أعلى ويظل هكذا برهة .
- ٥٦٣ -) عند إعلان الحكم (سونوماما) فإنه يشير بيده اليمنى للمتسابقين .
- ٥٦٤ -) عند إعلان الحكم كلمة (يوشى) فإنه يلمس المتسابقين بباطن كفيه بقوة ويضغط عليهما فغظه .
- ٥٦٥ -) عند طلب الحكم لرأى القضاة (هانتى) فإنه يرفع إحدى ذراعيه لأعلى رأسه وباطن الكف متجه نحو الداخل .
- ٥٦٦ -) لإعلان الفائز بالمباراه فإن الحكم يرفع إحدى يديه الى مستوى ارتفاع الكتف في اتجاه الفائز وباطن الكف للداخل .
- ٥٦٧ -) عند توقيع الحكم جزاء على أحد المتسابقين فإنه يشير نحو المتسابق بالأصبع السبابة مع ضم بقية الأصابع للقبضه .
- ٥٦٨ -) أى حركة تؤدى بينما يكون أحد المتسابقين أو كليهما خارج منطقتة اللعب تحتسب .
- ٥٦٩ -) زمن مباريات الجودو للنشائين تحت ١٦ سنة هو ٥ دقائق .
- ٥٧٠ -) لايقق للاعب الممسوك (أوسايكومي) أن يحاول أداء تكتيك خنق أو كسر .
- ٥٧١ -) فى حالة المسك (أوسايكومي) على حافة البساط اذا أرتفع الجزء الملاصق للبساط من جسم اللاعب ولم يعد متصلا بالبساط فإنه يجب على الحكم أن يعلن (توكيتا) فك المسكة الأرضية ثم (ماتيه) بمعنى قف .
- ٥٧٢ -) اذا قام المتسابق برمى خصمه وأثناء ذلك أرتفع جسمه هو أيضا فى الهواء الى خارج الحلقة فلايمكن اعتبار التكتيك صحيحا للتسجيل اذا أستقر جسم الخصم على البساط قبل أن يلمس أى جزء من المتسابق البساط خارج الملعب .
- ٥٧٣ -) أى متسابق يقف على الخط الأحمر أو المنطقة الخطره لايعتبر داخل منطقة اللعب .
- ٥٧٤ -) فى حالة أداء اللاعب لحركة من حركات السوتيمى وازا (التضحية) تعتبر الرمية صحيحة اذا كان نصف جسم اللاعب أو أكثر داخل منطقة اللعب .

- ٥٧٥ - () زمن مباريات الجودو للناشئين تحت ١٨ سنة هو ٤ دقائق .
- ٥٧٦ - () لاعب الجودو يسمى جودوجي .
- ٥٧٧ - () سنوماما مدطّح يعني عدم التحرك .
- ٥٧٨ - () جروما مصطلح يعني مجله .
- ٥٧٩ - () النقطة الكاملة تسمى (وزارى - أوسيتى - آيبون) .
- ٥٨٠ - () سورى مادي مصطلح يطلقه الحكم ويعنى به إنتهاء الوقت الرسمى المخصص للمباراه .

٥٨١ - () كو مصطلح يعنى كبير .



٥٨٢ - () الشكل التالى يوضح حركة كاميه شيهو جتامييه .



٥٨٣ - () الشكل التالى يوضح حركة كيسا جتامييه .



٥٨٤ - () الشكل التالى يوضح حركة أودى جراميه .



٥٨٥ - () الشكل التالى يوضح حركة ناميه جوجى جميه .



٥٨٦ - () الشكل التالى يوضح الوقفة الدفاعية .



٥٨٧ - () الشكل التالى يوضح إعلان الحكم للقرار أوسايكومى

(التثبيت الأرضى) .



٥٨٨ - () الشكل التالى يوضح إعلان الحكم للقرار وزارى

٥٨٩ - () الشكل التالى يوضح إعلان الحكم للقرار إيبون

رابعاً - صياغة العبارات باستخدام طريقة المزاجية (وتشمل كافة الأبعاد معا) :

| (ب) | (أ) | ٥٩٠ - |
|------|-----|--|
| ١٨٨٠ | ١ | دخلت رياضة الجودو ضمن برنامج الدورات الأولمبية عام |
| ١٨٨٢ | ٢ | إقيمت أول بطولة عالم فى رياضة الجودو عام |
| ١٩٣٤ | ٣ | تأسست أول مدرسة عريقة للجودو عام |
| ١٩٥٢ | ٤ | تأسس الاتحاد الدولى للجودو عام |
| ١٩٥٤ | ٥ | أنشأ دكتور جيكارو كانو الكودوكان عام |
| ١٩٥٦ | ٦ | دخلت رياضة الجودو مصر عام |
| ١٩٦٣ | ٧ | تأسس الاتحاد المصرى للجودو عام |
| ١٩٦٤ | ٨ | |

| (ب) | (أ) | ٥٩١ - |
|---|-----|----------------|
| كم البدله | ١ | سورى |
| تمارين موضوعة للتشبيث الأرضى | ٢ | أتسكورى |
| صالة تدريب الجودو | ٣ | يوكو أوكيمى |
| المسكات الأرضيه | ٤ | تشوى |
| الجانب أو الوضع الأيسر - الشمال | ٥ | كيكن جايشى |
| الفوز بالانسحاب - الأصابة - الحدث | ٦ | دوجو |
| تحذير (لعدم اللعب) | ٧ | هيدارى |
| السقطه الجانبية بمراحلها الثلاث التعليمية | ٨ | كاتامى نو كاتا |
| تنفيذ الحركة | ٩ | الكاتامى وازا |
| عجله | ١٠ | |

| (ب) | (أ) | ٥٩٢ - |
|--|-----|-----------|
| الوقفه الدفاعية | ١ | الكودوكان |
| الوقفه الطبيعىة | ٢ | تورى |
| مدرس أو مدرب الجودو | ٣ | كبو |
| درجة الحزام البنى وهى (الأصفر - البرتقالى - الأخضر - الأزرق) | ٤ | سنساي |
| تعنى المدافع (اللاعب المدافع) | ٥ | جيجوتساي |
| مسكة البدلة | ٦ | كومى كاتا |
| الأكاديمية العالمية التى أسسها د/كانو (١٨٨٢) بطوكيو | ٧ | شيرن تاي |
| الوضع النهائى بعد أداء الرميّه | ٨ | كاكاكى |
| ركبه | ٩ | |

| | |
|--|-----------------------------|
| (ب) | ٥٩٣ - (أ) |
| فك المسكة الأرضية نتيجة لخروج منها أو تشبيبت القدمين حول الخصم | (١) جومبي آندو |
| تمرين وحركات الرمي من أعلى | (٢) أيبون |
| فنون الرمي باستخدام اليدين معا | (٣) وازارى - أوسيتى - أيبون |
| فنون الخنق | (٤) تى وازا |
| الأحمالات والتمرينات البدنية الخاصة بلاعب الجودو | (٥) سوتيمى وازا |
| نقطة كاملة على مرتين (نصف نقطة + نصف نقطة) | (٦) كاتا |
| عدد من الحركات المتفق عليها سلفا موضوعة على أسس خاصة من الكودوكان | (٧) ناجى - نو - كاتا |
| نقطة كاملة | (٨) توكيتا |

| | |
|---------------------------------|---------------------|
| (ب) | ٥٩٤ - (أ) |
| المراتب التى يصنع منها البساط | (١) ميجى |
| التحية من وضع الوقوف | (٢) جودوجى |
| عجلة أو دائرة | (٣) جودوكا |
| الجانب أو الوضع الأيمن (يمين) | (٤) ماى |
| بمعنى أمام | (٥) رى |
| لاعب جودو | (٦) هيدارى شيزن تاي |
| الوقفه الطبيعية من الوضع الأيسر | (٧) جورما |
| بدلة الجودو الخاصة باللاعب | (٨) تاتامى |
| جانب الجسم | (٩) |

| | |
|--|----------------------|
| (ب) | ٥٩٥ - (أ) |
| التحية من وضع الجلوس | (١) ميجى شيزن تاي |
| السقطة الخلفية بمراحلها الثلاثة التعليمية | (٢) ماى أوكيمى |
| السقطة الأمامية بمراحلها الثلاثة التعليمية | (٣) زاربه |
| السقطة الأمامية الدائرية | (٤) أوشيرو أوكيمى |
| الوقفه الطبيعية من الوضع الأيمن | (٥) هيزا |
| التحرك على البساط (اللف والدوران) | (٦) تاي سباكى |
| الوقفه الدفاعية | (٧) ماى موارى أوكيمى |
| الركبسه | (٨) |
| الوضع النهائى بعد أداء الرمي | (٩) |

- (ب) (٢) - ٥٩٦
- ١) تسوجى آشى
٢) كوزوشى
٣) آيوى آشى
٤) أوتش كوى
٥) كانستسوا وازا
٦) آتيمى وازا
٧) سوتيمى وازا
٨) شيباى
٩) وازارى
١٠)
- فنون الكسر ولوى المفصل فى الاتجاه عكس المفصل
الخطوه العاديه
اخلال التوازن فى الاتجاهات الثمانية
فن الضربات المعجزة للمناطق الحيويه بالجسم
الخطوه الأولى
هى حركات الرمى من وضع الرقود (التضحية)
التمرين على الحركة بدون رمى
نقطة كاملة
مباراه رسميه
نصف نقطه
- (ب) (١) - ٥٩٧
- ١) سورى مادى
٢) أوسايكوى
٣) دان
٤) أوكى
٥) أوبى
٦) كيكوكو
٧) هانسوكوماكى
٨) آو
٩) هيكى واكى
١٠)
- درجة الحزام الأسود (عشر درجات)
تعنى المهاجم (اللاعب المهاجم)
إنذار
التعادل (وقد الفى التعادل فى القانون الجديد)
الحزام الخاص بالبدله
يعلن الحكم أنتهاؤه الوقت الرسمى المخصص للمباراه
كبير
اعلان التثبيت للمسكة الأرضيه ٢٥ ث $\frac{1}{4}$ نقطه - ٣٠ ث نقطه كامله
عدم التحرك
(الشطب)
- (ب) (١) - ٥٩٨
- ١) سنوماما
٢) سوجوجاشى
٣) يوكو $\frac{1}{4}$ نقطه
٤) شيدو
٥) ماتيه
٦) أوكيمى
٧) أوشيرو
٨) كو
٩) كوكا $\frac{1}{8}$ نقطه
١٠)
- تعتبر وازارى (تقريباً)
السقطات ..
لفت النظر
عدم التحرك
بمعنى خلف
الفوز المركب (الحصول على وازارى + إنذار الخصم)
الحالات التى توجب إيقاف المباراه مؤقتاً (قف)
خلف
صغير
يوكو (تقريباً)

| (ب) | ٥٩٩ - (أ) |
|-----------------------------------|--------------|
| جانِب الجسم | ١) ناجى وازا |
| مسكة البدلة | ٢) كوشى وازا |
| نداء يوجه للاعب بمعنى ابدأ اللعب | ٣) آشى وازا |
| طلب الحكم رأى القضاة | ٤) هاجيمى |
| حركات الرمى بإستخدام الخصر | ٥) هانتى |
| فنون الرمى من أعلى (الصراع عاليا) | ٦) يوكو |
| حركات الرمى بإستخدام الرجلين | ٧) |

خامسا : صياغة العبارات بطريقة إعادة الترتيب

٦٠٠ - رتب الأحداث التاريخية التاليه وفقا لتسلسل حدوثها :

- ١) إقامة أول بطولة عالمية للجودو .
- ٢) ظهور مدرسة الجودو .
- ٣) إنشاء الإتحاد المصرى للجودو .
- ٤) ظهور مدرسة الجوجيتو .
- ٥) إنشاء الإتحاد الدولى للجودو .
- ٦) دخول رياضة الجودو مصر .
- ٧) دخول رياضة الجودو ضمن برنامج الأولمبياد بطوكيو .
- ٨) ظهور أول مدرسة عريقة للجودو (الكودوكان) .

٦٠١ - رتب العبارات التالية والتي تمثل الخطوات التعليمية التى يجب مراعاتها عند تعليم

أى حركة للجودو :

مسكة البدلة (كومى كاتا) أتسكورى (تنفيذ الحركة) إخلال التوازن (الكوزوشى)

(٣)

(٢)

(١)

كاكى (إنهاء الرمي)

(٤)

٦٠٢ - رتب التقديرات التى تعطى للاعب الجودو التاليه ترتيبا تصاعديا :

يوكو كوكا ايبيون وازارى

(٤)

(٣)

(٢)

(١)

٦٠٣ - رتب الجزاءات التى تعطى للاعب الجودو التاليه ترتيبا تنازليا :

شيدو هانسكوماكى تشوى كيكوكو

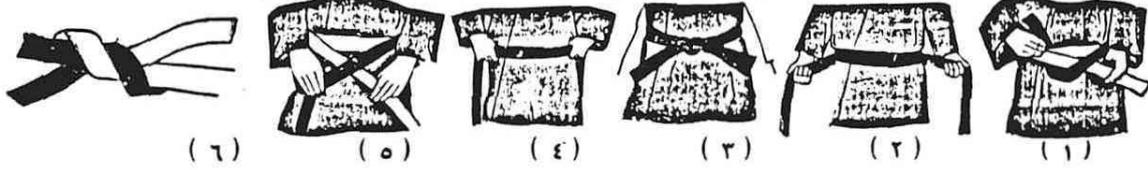
(٤)

(٣)

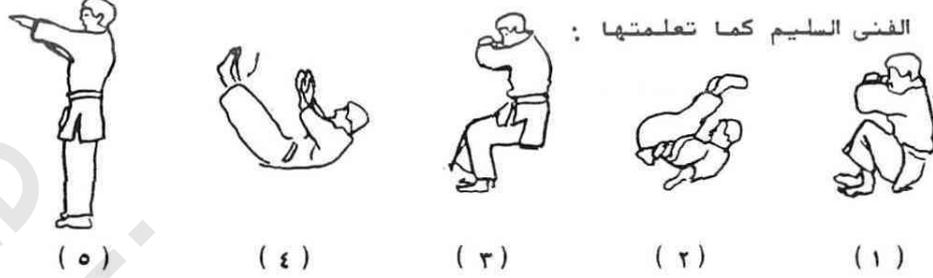
(٢)

(١)

٦٠٤ - رتب الأشكال التالية والتي توضح ربط الحزام وفقا للتسلسل الفني السليم :



٦٠٥ - رتب الأشكال التالية والتي توضح السقطة الخلفية (أوشيرو أوكيمي) وفقا للتسلسل



٦٠٦ - رتب الأشكال التالية والتي توضح السقطة الأمامية (ماي أوكيمي) وفقا للتسلسل

الفنى الصحيح :



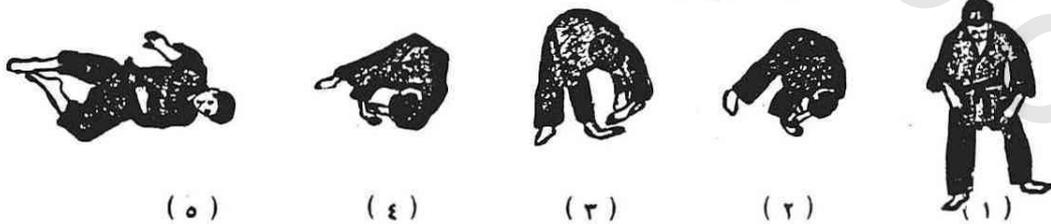
٦٠٧ - رتب الأشكال التالية والتي توضح السقطة الجانبية (بيوكو أوكيمي) وفقا للتسلسل الفني

الصحيح :



٦٠٨ - رتب الأشكال التالية والتي توضح السقطة الأمامية الدائرية (ماي موارى أوكيمي)

وفقا للتسلسل الفني الصحيح :



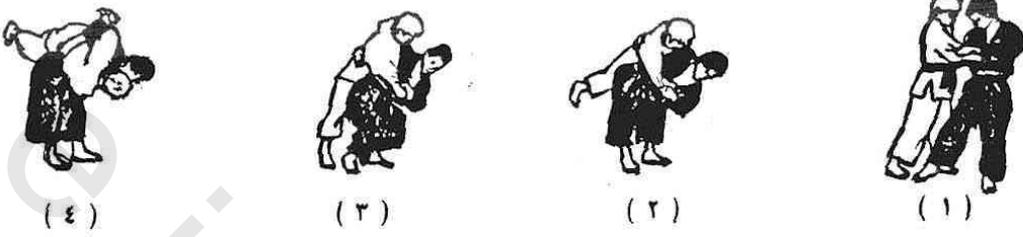
٦٠٩ - رتب الأشكال التالية والتي توضح حركة (ايبسون سيوناجي) وفقا للتسلسل الفني الصحيح :



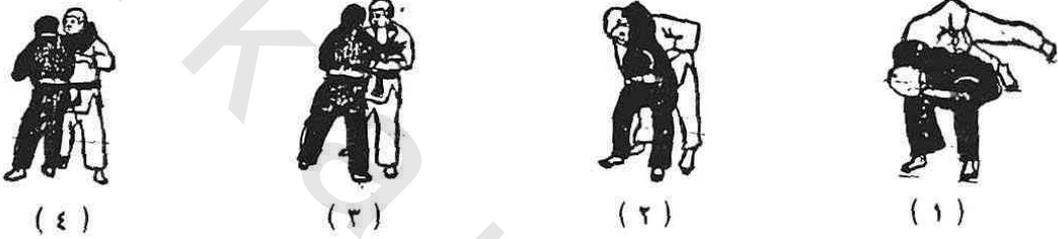
٦١٠- رتب الأشكال التالية والتي توضح حركة (مورتيه سيوناجي) وفقا للتسلسل الفني الصحيح :



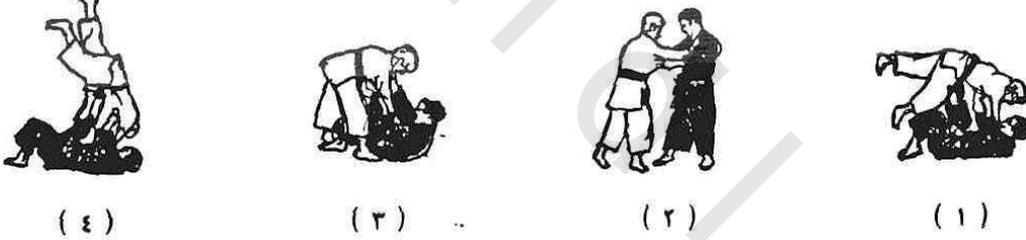
٦١١- رتب الأشكال التالية والتي توضح حركة (أوجوشي) وفقا للتسلسل الفني الصحيح :



٦١٢- رتب الأشكال التالية والتي توضح حركة (كوشي جروما) وفقا للتسلسل الفني الصحيح :



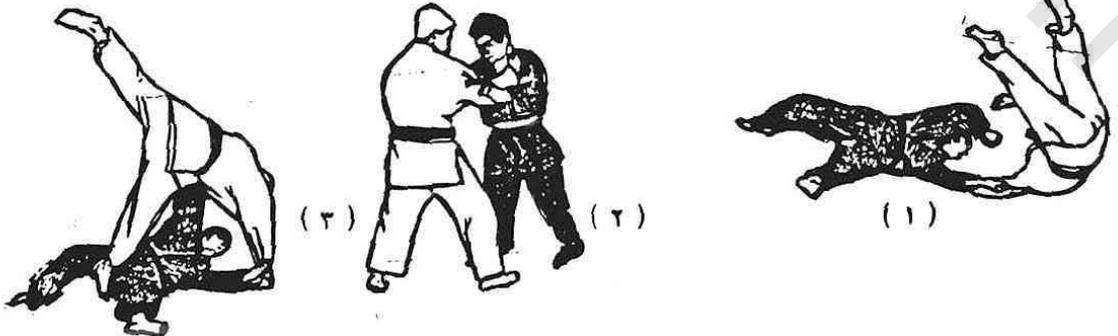
٦١٣- رتب الأشكال التالية والتي توضح حركة (توماي ناجي) وفقا للتسلسل الفني الصحيح :



٦١٤- رتب الأشكال التالية والتي توضح حركة (أوسوتوجاري) وفقا للتسلسل الفني الصحيح :



٦١٥- رتب الأشكال التالية والتي توضح حركة (أوكيمي وازا) وفقا للتسلسل الفني الصحيح :



٦١٦- رتب الأشكال التالية والتي توضح حركة (جياكو جوجى جميه) وفقا للتسلسل الفنى الصحيح :



(٣)



(٢)



(١)

٦١٧- رتب الأشكال التالية والتي توضح حركة (أودى جراميه) وفقا للتسلسل الفنى الصحيح :



(٤)



(٣)



(٢)



(١)

مرفق رقم (٤)

جامعة حلوان
كلية التربية الرياضية بالهرم
الدراسات العليا

إستمارة إستطلاع رأى الخبراء

الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة .. وبعد {

يقوم الباحث / محمد السيد على - بإعداد رسالة ماجستير وموضوعها
" بناء إختبار معرفى فى رياضة الجودو لطلبة كلية التربية الرياضية للبنين
بالقاهرة " ،

ويتضمن هذا الإختبار خمسة أبعاد ، ويقوم فى هذه الإستمارة المرفقة
بالعبارات التى يرى أنها تقيس الأبعاد التى وافق عليها جميع الخبراء ،

ولما كنتم أحد الخبراء البارزين فى مجال رياضة الجودو فإن الباحث
يأمل فى مشاركتكم للحكم على صدق العبارات المرشحة لقياس الجانب المعرفى
لطلبة كلية التربية الرياضية - الصف الثانى فى مادة الجودو ،

برجاء التكرم بقراءة كل بعد من الأبعاد ثم كل عبارة على حده ووضع
تقديركم لصدق العبارة من خلال وضع درجة من (١ : ١٠) درجات ، حيث تمثل (١)
أقل تقدير و (١٠) أكبر تقدير مع التكرم بإضافة أو حذف أو تعديل ماترونه
مناسبا .

وإذ نشكركم على صادق تعاونكم معنا ، نرجو أن ،

تفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير {

الباحث

تابع مرفق رقم (٤)

قائمة العبارات ضعيفة الصياغة والتي تم حذفها

| رقم العبارة المحذوفة | م | رقم العبارة المحذوفة | م | رقم العبارة المحذوفة | م |
|----------------------------|----|----------------------------------|----|--|----|
| ٥٠١ | ٤٨ | <u>ثالثا : بعد الأداة الفنية</u> | * | <u>أولا : بعد المصطلحات</u> | * |
| <u>رابعا : بعد القانون</u> | * | ١٢١ | ٢٤ | ٦ | ١ |
| ١٩١ | ٤٩ | ١٢٢ | ٢٥ | ١٩ | ٢ |
| ١٩٤ | ٥٠ | ١٢٣ | ٢٦ | ٢٩ | ٣ |
| ١٩٥ | ٥١ | ١٢٤ | ٢٧ | ٤٨ | ٤ |
| ٢٠١ | ٥٢ | ١٢٥ | ٢٨ | ٥٤ | ٥ |
| ٢٠٦ | ٥٣ | ١٢٦ | ٢٩ | ٥٦ | ٦ |
| ٢٣٠ | ٥٤ | ١٢٧ | ٣٠ | ٣٨١ | ٧ |
| ٥٣٩ | ٥٥ | ١٢٨ | ٣١ | <u>ثانيا : بعد الأسس والنظريات العلمية</u> | * |
| ٥٤٠ | ٥٦ | ١٢٩ | ٣٢ | | |
| ٥٤٢ | ٥٧ | ١٣٠ | ٣٣ | ٩٣ | ٨ |
| ٥٤٩ | ٥٨ | ١٣٩ | ٣٤ | ٩٥ | ٩ |
| ٥٥١ | ٥٩ | ١٦٠ | ٣٥ | ٩٦ | ١٠ |
| ٥٥٢ | ٦٠ | ٤٦٣ | ٣٦ | ٩٩ | ١١ |
| ٥٥٥ | ٦١ | ٤٦٧ | ٣٧ | ١٠٢ | ١٢ |
| ٥٥٧ | ٦٢ | ٤٦٩ | ٣٨ | ١٠٣ | ١٣ |
| ٥٦٦ | ٦٣ | ٤٧٣ | ٣٩ | ١٠٤ | ١٤ |
| ٥٧٠ | ٦٤ | ٤٧٤ | ٤٠ | ١٠٦ | ١٥ |
| ٥٧٢ | ٦٥ | ٤٧٥ | ٤١ | ١٠٩ | ١٦ |
| ٥٧٣ | ٦٦ | ٤٧٦ | ٤٢ | ١١٣ | ١٧ |
| ٥٧٥ | ٦٧ | ٤٨٢ | ٤٣ | ١١٤ | ١٨ |
| ٥٧٦ | ٦٨ | ٤٨٤ | ٤٤ | ١١٥ | ١٩ |
| ٥٧٩ | ٦٩ | ٤٩٠ | ٤٥ | ١١٧ | ٢٠ |
| | | ٤٩١ | ٤٦ | ١١٩ | ٢١ |
| | | ٩٢ | ٤٧ | ١٢٠ | ٢٢ |
| | | | | ٢٥٦ | ٢٣ |
| المجموع = ٦٩ عبارة محذوفة | | | | | |

مرفق رقم (٥)

قائمة بأسماء الخبراء لتصنيف العبارات لمستوى المعرفة

والفهم

* خبراء القياس والتقويم :

- (١) أ. د/عبد المطلب أمين القریتی
أستاذ بقسم علم النفس التربوى - كلية التربية - جامعة حلوان .
- (٢) م. د/شحاته محروس طه
مدرس بقسم علم النفس التربوى - كلية التربية - جامعة حلوان .
- (٣) م. د/محمد عبد السلام غنيم
مدرس بقسم علم النفس التربوى - كلية التربية - جامعة حلوان .

* خبراء التربية الرياضية :

- (١) أ. د/خير الدين على أحمد عويس
وكيل كلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة - جامعة حلوان .
- (٢) أ. د/عثمان حسين رفعت
رئيس قسم ألعاب القوى - كلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة - جامعة حلوان .
- (٣) أ. د/ليلى السيد فرحات
أستاذ بقسم أصول التربية - كلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة - جامعة حلوان .
- (٤) أ. د/جمال عبد العاطى الشافعى
أستاذ بقسم الألعاب - كلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة - جامعة حلوان .

مرفق رقم (٦)

جامعة حلوان
كلية التربية الرياضية بالهرم
الدراسات العليا

استمارة استطلاع رأى الخبراء

الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة .. وبعد {

يقوم الباحث / محمد السيد على مصطفى - بأعداد رسالة ماجستير وموضوعها " بناء أختبار معرفى فى رياضة الجودو لطلبة كلية التربية الرياضية للبنين بالهرم " ،

ويتضمن هذا الاختبار خمسة أبعاد ويقوم فى هذه الاستمارة المرفقة بالعبارات التى يرى أنها تقيس الأبعاد التى وافق عليها جميع الخبراء ،

ولما كنتم أحد الخبراء البارزين فى مجال التربية وعلم النفس فـإن الباحث يأمل فى مشاركتكم للحكم على صدق العبارات المرشحة لقياس الجانب المعرفى لطلبة الكلية ،

برجاء التكرم بقراءة كل عبارة من العبارات التالية على حده. ووضع إشارة (✓) فى الخانة الخاصة بكون العبارة تقيس المعرفة أو الفهم أو الاثنين معا لدى الطالب مع حذف أو تعديل ماترونه مناسبا .

ولسيادتكم جزيل الشكر على مساعدتكم ..

.. مع قبول فائق الاحترام والتقدير ،،، {

الباحث

مرفق رقم (٧)

صورة لجزء من نص البرنامج

```
#include <math.h>
#include <graph.h>
#define Variable          extern
#define Initialize        0
#include "measure.h"
#include "key.h"
#include "colors.h"
#include "inp.h"

char      ChangedInput=0, NonPrinter=0, Saved=0, StraightFromMenu=1,
          DidNotCallData=1,
          QuestionsArray[1000],
          Answer[2][6]={"FALSE\0", "TRUE \0"};

int       CheckThis=0, PWidth;

unsigned  MaxSer, NoPerson, NoQues, LastQuest, LastPerson, FirstPerson,
          FirstQuest, NDefinedPersons, AllPersons, AllQuestions,
          NCorrectedDegrees,
          RightAnswers[700], WrongAnswers[700], PersonRes[700],
          F[700], CTD[1000], NDefinedQuestions[1000], HighestDegree[700],
          Upper27Prcnt[700], Lower27Prcnt[700], OddRightAnswers[700],
          EvenRightAnswers[700];

float     FinalRatio[700], IndexOfDiscr[700], Variance[700];

void ClearWindow(int FromLine, int ToLine, int FromColumn, int ToColumn);
float intPart(float someNumber);

ExamInfrm()
{
unsigned  Person, CurrentFirst=1, CurrentLast=11, ScreenNo=1,
          ScreenLength=11;
char      FirstLine=7, LineNo=7, NewPerson=1, ChangedLocation=0,
          ChangedPerson=0, Changing=0;

ExitDone = 0;

if (!FilesAreOpen)
{
    getch();
    _settextposition(10,1);
    puts("\t\tSorry! But it seems that you've forgotten to Open "
        "the file.\n\t\tSo please go to Open Files first. Thank you.");
    getch();
    return;

memset(RightAnswers, 0, 700*2);    memset(WrongAnswers, 0, 700*2);
memset(PersonRes, 0, 700*2);      memset(NDefinedQuestions, 0, 1000*2);

ClsScreen();    CheckThis = 1;    FramOn = 0;
```

مرفق رقم (٨)
نموذج لنتائج البرنامج (ن = ١٠)

28\ 3\93

Statistical Analysis of Knowledge Test
Part One

Mr. Mohamed El-Sayed

| Question Number | Right Answers | Wrong Answers | Sq. Right Answers | Difficulty Index | Easiness Index | Variance | Odd Right Answers | Sq. Odd Right Answers | Even Right Answers | Sq. Even Right Answers | Even Ans. Minus Odd Ans. | Sq. Even Minus Odd Ans. |
|-----------------|---------------|---------------|-------------------|------------------|----------------|----------|-------------------|-----------------------|--------------------|------------------------|--------------------------|-------------------------|
| 1 | 0 | 0 | 0 | 0.00 | 1.00 | 0.0000 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2 | 0 | 0 | 0 | 0.00 | 1.00 | 0.0000 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 3 | 0 | 0 | 0 | 0.00 | 1.00 | 0.0000 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 4 | 0 | 0 | 0 | 0.00 | 1.00 | 0.0000 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 5 | 0 | 0 | 0 | 0.00 | 1.00 | 0.0000 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 6 | 0 | 0 | 0 | 0.00 | 1.00 | 0.0000 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 7 | 0 | 0 | 0 | 0.00 | 1.00 | 0.0000 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 8 | 0 | 0 | 0 | 0.00 | 1.00 | 0.0000 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 9 | 0 | 0 | 0 | 0.00 | 1.00 | 0.0000 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 10 | 0 | 0 | 0 | 0.00 | 1.00 | 0.0000 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | 0 | 0 | 0 | 0.00 | 10.00 | 0.0000 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

28\ 3\93

Statistical Analysis of Knowledge Test
Part Two

Mr. Mohamed El-Sayed

| Question Number | Standard Deviation | Guess Corrected Degree | Guess Easiness Index | Guess Difficulty Index | Discrim. Power | Highest Degree | Square of Highest Degree | Students Order | Upper 27% Square of Upper 27% | Lower 27% Square of Lower 27% | | |
|-----------------|--------------------|------------------------|----------------------|------------------------|----------------|----------------|--------------------------|----------------|-------------------------------|-------------------------------|---|----|
| 1 | 0.0000 | 2 | 0.0000 | 1.0000 | ++ 1.0000++ | 0 | 0 | 8 | 3 | 9 | 0 | 0 |
| 2 | 0.0000 | 3 | 0.0000 | 1.0000 | ++ 0.6667++ | 0 | 0 | 1 | 3 | 9 | 1 | 1 |
| 3 | 0.0000 | 4 | 0.0000 | 1.0000 | ++ 0.3333++ | 0 | 0 | 10 | 2 | 4 | 1 | 1 |
| 4 | 0.0000 | 5 | 0.0000 | 1.0000 | ++ 0.6667++ | 0 | 0 | 3 | 3 | 9 | 1 | 1 |
| 5 | 0.0000 | 6 | 0.0000 | 1.0000 | ++ 0.3333++ | 0 | 0 | 2 | 1 | 1 | 0 | 0 |
| 6 | 0.0000 | 7 | 0.0000 | 1.0000 | ++ 0.6667++ | 0 | 0 | 4 | 3 | 9 | 1 | 1 |
| 7 | 0.0000 | 8 | 0.0000 | 1.0000 | -0.3333 | 0 | 0 | 5 | 1 | 1 | 2 | 4 |
| 8 | 0.0000 | 9 | 0.0000 | 1.0000 | ++ 0.6667++ | 0 | 0 | 6 | 3 | 9 | 1 | 1 |
| 9 | 0.0000 | 10 | 0.0000 | 1.0000 | ++ 0.3333++ | 0 | 0 | 7 | 1 | 1 | 0 | 0 |
| 10 | 0.0000 | 4 | 0.0000 | 1.0000 | ++ 0.3333++ | 0 | 0 | 9 | 2 | 4 | 1 | 1 |
| | 0.0000 | 0 | 0.0000 | 10.0000 | 4.6667 | 0 | 0 | | 22 | 56 | 8 | 10 |

مرفق رقم (٩)

يوضح الإختبار فى صورته النهائية بالإضافة لتتصيف العبارات

عزى الطالب :

الرجا مراعاة التعليمات التالية قبل الاجابة :-

- أ - قراءة العبارة بدقة .
- ب - عدم ترك عبارة بدون إجابة .
- ج - لاتعتمد على التخمين .
- د - تتم الإجابة فى الورقة المرفقة الخاصة بالإجابات .
- هـ - زمن الإختبار ١٠٥ دقيقة .

| نوع العبارة | عبارات الإختبار | م |
|-------------|--|----|
| | أولا - أجب بوضع علامة (✓) فى ورقة الإجابة المرفقة : | ✳ |
| م | دان هى درجة الحزام التبنى وهى (الأصفر-البرتقالى - الأخضر - الأزرق) | ١ |
| م | ميجى هو الجانب أو الوضع الأيسر | ٢ |
| م | ماى موارى أوكيمى هى السقطة الأمامية | ٣ |
| م | أشيرو مصطلح بمعنى أمام | ٤ |
| ف | ناجى وازا هى حركات الرمى من وضع الرقود (التضحية) | ٥ |
| م | أنشئ الإتحاد المصرى للجودو عام ١٩٦٢ | ٦ |
| م | أقيمت أول بطولة عالمية للجودو عام ١٩٥٢ | ٧ |
| م | دخلت رياضة الجودو ضمن برنامج الدورات الأولمبيه بدورة طوكيو عام ١٩٦٣ | ٨ |
| م | أنشئ الإتحاد الدولى للجودو عام ١٩٥٦ | ٩ |
| م | اللعب من أعلى (ناجى وازا) ينقسم الى الرمى من وضع الوقوف(تاتشى وازا) | ١٠ |
| م | والرمى بالتضحية (سوتيمى وازا) | |
| م | تاتشى وازا (الرمى من وضع الوقوف) ينقسم الى تى وازا (حركات اليديين) | ١١ |
| م | وكوشى وازا (حركات الوسط) فقط | |
| م | سوتيمى وازا (حركات التضحية) تنقسم الى ماسوتيمى وازا (حركات التضحية | ١٢ |
| م | الأمامية) ويوكو سوتيمى وازا (حركات التضحية الجانبية) | |
| م | ينقسم التقسيم الفنى لرياضة الجودو الى أربعة أقسام رئيسية | ١٣ |
| م | الكتامى وازا وازا (اللعب من أسفل) ينقسم الى حركات التشبيبات | ١٤ |
| م | (أوساى وازا) وحركات الخنق (شيمى وازا) وحركات الكسر (كانستسوا وازا) | |
| م | ظهرت أول مدرسة عريقة للجودو عام ١٨٨٠ | ١٥ |
| ف | من أهداف الجودو الإستخدام الأمثل للقوى | ١٦ |
| ف | التحية من الأوضاع الأساسية الهامة فى رياضة الجودو وتؤدى للمنافس فقط | ١٧ |
| م | تؤدى التحية (زاريه) من الوضع واقفا بينما تؤدى التحية (ريه) من وضع الجلوس | ١٨ |

(م) معرفة

(ف) فهم

تابع مرفق رقم (٩)

| | | |
|----|---|---|
| ١٩ | تعتبر التحية (زاربه) من وضع الجلوس النوع الأكثر رسمية وهي أقل شيوعا وتستخدم عادة قبل اللعب الأرضى | ف |
| ٢٠ | وجود فراغ بين مسكة البدلة وجسم اللاعب لا يتسبب فى فقدان جزء كبير من قسوة اللاعب أثناء أدائه للحركة | ف |
| ٢١ | من الجوانب التكتيكية التى يجب أن يراعيها المدرب عند تعليم مسكة البدلة أن تكون المسكة قوية ومحكمة ولها القدرة فى السيطرة والتحكم فى حركة الخصم للأمام وللخلف | ف |
| ٢٢ | إخلال التوازن (الكوزوشى) يعنى إنتقال مركز الثقل للخصم خارج قاعدة إرتكاز الخصم | م |
| ٢٣ | التقدم فى رياضة الجودو لا يرتبط بشكل فعال بتعليم السقطات | م |
| ٢٤ | من المبادئ الهامة التى يجب الإلتزام بها عند تعليم السقطات أنه يجب تعليم السقطات ككل ووحدة واحدة ولا يجب تجزئتها لمراحل تعليمية | م |
| ٢٥ | عند أداء السقطات يجب أن يحرص اللاعب على أن يتفادى إصطدام الرأس والعمود الفقرى والركبتين مباشرة بالبساط | م |
| ٢٦ | التحرك على البساط يعتبر من الأوضاع الأساسية الهامة فى رياضة الجودو | م |
| ٢٧ | لا يعتبر الكوزوشى (إخلال التوازن) من الأوضاع الأساسية فى رياضة الجودو | م |
| ٢٨ | مسكة البدلة (كومى كانا) من الأوضاع الأساسية الهامة فى رياضة الجودو | م |
| ٢٩ | لا تعتبر السقطات (أوكيمن) من الأوضاع الأساسية الهامة فى رياضة الجودو | م |
| ٣٠ | لا تعتبر التحية من الأوضاع الأساسية فى رياضة الجودو بل تدخل فى التقسيم الفنى لرياضة الجودو | ف |
| ٣١ | تعتبر الوقفات من الأوضاع الأساسية الهامة فى رياضة الجودو | م |
| ٣٢ | يهدف الجودو الى الإستخدام الأمثل للقوة أثناء الأداء الفنى | ف |
| ٣٣ | حركة مورتيه سيوناجى حركة من حركات الوسط (كوشى وازا) | ف |
| ٣٤ | حركة كيسا جتامييه حركة من حركات الكسر (كانستسوا وازا) | ف |
| ٣٥ | حركة أوجوشى حركة من حركات الوسط (كوشى وازا) | ف |
| ٣٦ | حركة ناميه جوجى جميعه حركة من حركات التثبيت الأرضى (أوساى كومى وازا) | ف |
| ٣٧ | تعتمد رياضة الجودو وبشكل فعال على دراسة مركز الثقل والاتزان | ف |
| ٣٨ | حركة أوسوتو جارى حركة من حركات الرجلين (أشنى وازا) | ف |
| ٣٩ | حركة إيبون سيوناجى حركة من حركات اليدين (تى وازا) | ف |
| ٤٠ | حركة توماى ناجى حركة من حركات التفضية الامامية (ماسوتيمى وازا) | ف |
| ٤١ | حركة كاميه شيهو جتامييه حركة من حركات التثبيت الأرضى (أوساى كومى وازا) | ف |
| ٤٢ | حركة أودى جراميه حركة من حركات الكسر (كانستسوا وازا) | ف |
| ٤٣ | حركة أوكى وازا حركة من حركات التفضية الجانبية (يوكو سوتيمى وازا) | ف |
| ٤٤ | زمن مباريات الجودو للناشئين تحت ١٤ سنة ٤ دقائق | م |
| ٤٥ | يبلغ عدد الساعات الميقاتيه التى تستخدم فى أداء مباريات الجودو ٥ ساعات | م |
| ٤٦ | إذا إستخدم ملعبان متلاصقان أو أكثر فإنه يسمح بمنطقة أمان عادية لاتتقل عن ٣ متر | م |
| ٤٧ | يستخدم الميقاتيون العلم الأصفر لحساب زمن المباراة | م |
| ٤٨ | يجب على المتسابق أن يرتدى حزاما أحمر أو أبيض فوق حزامه الأصى قبل المباراة | م |
| ٤٩ | يقوم الميقاتى بتشغيل الساعة عند سماعه كلمة (ماتيه) أو (سونوما)ما | ف |
| ٥٠ | يقوم الميقاتى المختص بالأوسايكومى بتشغيل الساعة عند سماعه كلمة (أوسايكومى) وأن يوقفها عند سماعه كلمة (سونوما)ما | ف |

تابع مرفق رقم (٩)

| | | |
|---|--|---|
| ٥١ | على القاضى أن يبعد نفسه بسرعة وكذلك مقعده عندما يجد أن موضعه سيبعرض المتسابقين للخطر | ف |
| ٥٢ | فى إشارة (الوزارى) نصف نقطة يرفع الحكم إحدى ذراعيه جانبا وفى مستوى كتفه وباطن الكف لإسفل | م |
| ٥٣ | عند إعلان الحكم (يوكو) $\frac{1}{4}$ نقطة فإنه يرفع ذراعه بجانب الجسم ولإسفل بزواوية ٤٥ درجة وباطن الكف لإسفل | م |
| ٥٤ | عند إعلان الحكم (كوكا) فإنه يرفع ذراعه مشنبا وإصبع الإبهام فى إتجاه الكتف والكوع بجانب الجسم | م |
| ٥٥ | عند إعلان الحكم التعادل (هيكى واكى) فإنه يرفع إحدى يديه عاليا فى الهواء ثم يخفضها أمام الجسم وإصبع الإبهام الى أعلى ويظل هكذا برهة | م |
| ٥٦ | عند طلب الحكم لرأى القضاة (هانتى) فإنه يرفع إحدى ذراعيه لإعلى رأسه وباطن الكف متجه نحو الداخل | م |
| ٥٧ | عند توقيع الحكم جزاء على أحد المتسابقين فإنه يشير نحو المتسابق بالاصبع السبابة مع ضم بقية الأصابع للقبضة | م |
| ٥٨ | فى حالة المسك (أوسايكومى) على حافة البشاط إذا إرتفع الجزء الملامس لللبساط من جسم اللاعب ولم يبعد متصلا بالبساط فإنه يجب على الحكم أن يعلن (توكيتا) فك المسكة الأرضية ثم (ماتيه) بمعنى قف | ف |
| ٥٩ | فى حالة أداء اللاعب لحركة من حركات السوتيمى وازا (التضحية) تعتبر الرمييه صحيحة إذا كان نصف جسم اللاعب أو أكثر داخل منطقة اللعب | ف |
| ٦٠ | الشكل التالى يوضح حركة كاميه شيهو جتامييه | م |
|  | | |
| ٦١ | الشكل التالى يوضح حركة كيسا جتامييه | م |
|  | | |
| ٦٢ | الشكل التالى يوضح حركة أودى جراميه | م |
|  | | |
| ٦٣ | الشكل التالى يوضح حركة ناميه جوجى جميه | م |
|  | | |
| ٦٤ | الشكل التالى يوضح الوقفة الدفاعية | م |
|  | | |
| ٦٥ | الشكل التالى يوضح اعلان الحكم للقرار أوسايكومى (التشبيت الأرضى) | م |
|  | | |

تابع مرفق رقم (٩)

| | | |
|----|---|---|
| ٦٦ | الشكل التالي يوضح إعلان الحكم للقرار وزارى | ٢ |
| ٦٧ | الشكل التالي يوضح إعلان الحكم للقرار إيبون | ٢ |
| ٧٨ | شانيا - ضع رقم الاجابة الصحيحة فى ورقة الاجابة المرفقة : | ٢ |
| ٦٨ | سنواما :- (أ) مصطلح يعنى فك المسكة الأرضية (ب) الإنسحاب ، الإصابة ، الحادث (ج) لفت نظر (د) مصطلح يعنى عدم التحرك | ٢ |
| ٦٩ | جورما :- (أ) عجله أو دائره (ب) تنفيذ الحركة (ج) كم البدله (د) كبير | ٢ |
| ٧٠ | سنساي :- (أ) كم البدله (ب) مدرس أو مدرب الجودو (ج) لاعب الجودو (د) حركات التفضية | ٢ |
| ٧١ | شيزن تاي :- (أ) الوقفة الطبيعية (ب) الوقفة الدفاعية (ج) الوقفة الدفاعية من الوضع الأيمن (د) الوقفة الطبيعية من الوضع الأيمن | ٢ |
| ٧٢ | شيياى :- (أ) التمرين على الحركة بدون رمى (ب) الأحمايات (ج) مباراه رسميه (د) طلب الحكم رأى القضاه | ٢ |
| ٧٣ | الحزام الخاص ببدلة الجودو يعنى :- (أ) أوكى (ب) أوبى (ج) آو (د) تشوى | ٢ |
| ٧٤ | السقطة الجانبية تسمى :- (أ) أوشيرو أوكيمى (ب) ميجى يوكو أوكيمى (ج) يوكو أوكيمى (د) ماى أوكيمى | ٢ |
| ٧٥ | الوقفة الدفاعية :- (أ) شيزن تاي (ب) هيدارى شيزن تاي (ج) ميجى شيزن تاي (د) جيجو تاي | ٢ |
| ٧٦ | هيزا مصطلح يعنى :- (أ) ركبته (ب) يد (ج) رجل (د) ذراع | ٢ |
| ٧٧ | آشى وازا هى :- (أ) حركات الرمي بالتضحية (ب) حركات الرمي باستخدام اليدين (ج) حركات الرمي باستخدام الرجلين (د) حركات الرمي باستخدام الوسط | ٢ |

تابع مرفق رقم (٩)

| | | |
|----|---|---|
| ٧٨ | التحرك على البساط (اللف والدوران) هو :- (أ) تاي سباكي (ب) أتسكوري (ج) توكيتا (د) تشوي | م |
| ٧٩ | فوزن جایش هو :- (أ) الفوز المركب (ب) الفوز بالتفوق (ج) الإنسحاب (الفوز بالإنسحاب) (د) عدم التحرك | م |
| ٨٠ | توري مصطلح يعني :- (أ) اللاعب المدافع (المدافع) (ب) الرمي باستخدام اليدين (ج) اللاعب المهاجم (المهاجم) (د) تحذير | م |
| ٨١ | تي وازا هي :- (أ) حركات اليدين (ب) حركات الوسط (ج) حركات الرجلين (د) حركات التضيحة | م |
| ٨٢ | الرمي باستخدام الوسط (الخصر) هو :- (أ) أتيمي وازا (ب) كتامي وازا (ج) كوشي وازا (د) آشي وازا | م |
| ٨٣ | زاريه مصطلح يعني :- (أ) نصف نقطه (ب) التحية من وضع الوقوف (ج) الفوز بالتفوق (د) التحية من وضع الجلوس | م |
| ٨٤ | حركات الرمي من وضع الرقود (التضيحة) هي :- (أ) كتامي وازا (ب) أتيمي وازا (ج) ناجي وازا (د) سوتيبي وازا | م |
| ٨٥ | السقطة الأمامية هي :- (أ) أوشيرو أوكيمي (ب) ماي مواري أوكيمي (ج) يوكو أوكيمي (د) ماي أوكيمي | م |
| ٨٦ | توكيتا مصطلح يعني :- (أ) فك المسكة الأرضية (ب) إنتهاء الوقت الرسمي للمباراه (ج) إيقاف المباراه مؤقتا (د) إعلان التشبيت الأرضي | م |
| ٨٧ | كانستسوا وازا هي :- (أ) حركات الكسر أو لوي المفاصل (ب) الوضع النهائي بعد أداء التحية (ج) فنون الخنق (د) إنذار | م |
| ٨٨ | أوكيمي مصطلح يعني :- (أ) حزام البدله (ب) نقطة كامله (ج) إعلان التشبيت الأرضي (د) السقطات | م |
| ٨٩ | يوكو مصطلح يعني :- (أ) خلف (ب) أمام (ج) السقطة الجانبية (د) جانب الجسم | م |
| ٩٠ | مسكة البدلة هي :- (أ) كاكى (ب) كيكن جایش (ج) كوزوشي (د) كومي كاتا | م |
| ٩١ | إخلال التوازن في الإتجاهات الثمانية هو :- (أ) كاكى (ب) كيكوكو (ج) كوزوشي (د) كيو | م |

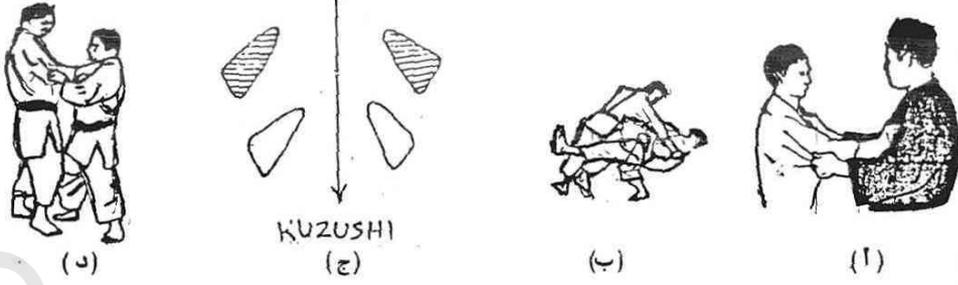
تابع مرفق رقم (٩)

| | | |
|-----|--|---|
| ٩٢ | أو مصطلح يعنى :- (أ) أمام (ب) صغير (ج) حزام (د) كبير | م |
| ٩٣ | فنون الرمي من أعلى (المراع عاليا) يطلق عليها :- (أ) كتامي وازا (ب) ناجي وازا (ج) كيو (د) آتيمي وازا | م |
| ٩٤ | كو مصطلح يعنى :- (أ) داخلي (ب) أمام (ج) كبير (د) صغير | م |
| ٩٥ | حركات التفضية الامامية هي :- (أ) يوكو سوتيمي وازا (ب) سوتيمي وازا (ج) ناجي وازا (د) ماسوتيمي وازا | م |
| ٩٦ | حركات التشبيت هي :- (أ) شيمي وازا (ب) سوتيمي وازا (ج) كتامي وازا (د) أوساي وازا | م |
| ٩٧ | يوكو سوتيمي وازا مصطلح يطلق على :- (أ) حركات التشبيت الأرضي (ب) حركات التفضية الجانبية (ج) الرمي بالتفضية (د) حركات الكسر | م |
| ٩٨ | فن الإنعاش هو :- (أ) كيو (ب) شيمي وازا (ج) آتيمي وازا (د) كيو | م |
| ٩٩ | أشي آتي مصطلح يطلق على :- (أ) فن الانعاش (ب) حركات الرجلين (ج) التحرك على البساط (د) فن الضربات المعجزة بإستخدام القدم | م |
| ١٠٠ | التقسيم الفنن لرياضة الجودو ينقسم الى :- (أ) أربعة أقسام رئيسية (ب) ستة أقسام رئيسية (ج) خمسة أقسام رئيسية (د) ثلاث أقسام رئيسية | م |
| ١٠١ | أسس الدكتور جيجور كانو الكودوكان (الأكاديمية العالمية للجودو) عام :- (أ) ١٨٨٢ (ب) ١٨٨١ (ج) ١٨٨٠ (د) ١٨٨٤ | م |
| ١٠٢ | دخلت رياضة الجودو مصر على أيدي خبراء اليابان عام :- (أ) ١٩٥٢ (ب) ١٩٥٦ (ج) ١٩٦٣ (د) ١٩٣٤ | م |
| ١٠٣ | دخلت رياضة الجودو ضمن برنامج الدورات الأوليمبية بدورة :- (أ) لوس أنجليوس (ب) سيول (ج) طوكيو (د) برلين | م |
| ١٠٤ | الجودو هي مصارعة يابانية :- (أ) دفاعية هجومية (ب) دفاعية (ج) هجومية (د) تعتمد على الدفاع أكثر من الهجوم | م |

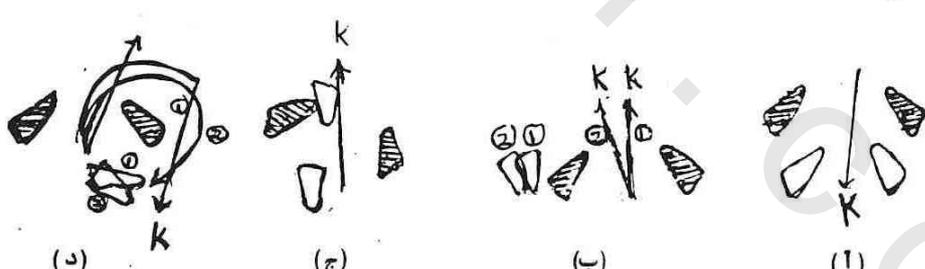
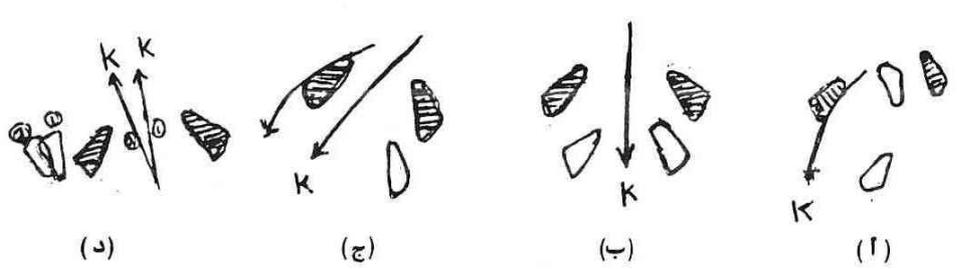
تابع مرفق رقم (٩)

| | | |
|-----|--|---|
| ١٠٥ | تعتبر التحية من أسفل (زاريه) النوع الأكثر رسمية وهو أقل شيوعاً من النوع الآخر (ريه) :- أ) لأنه بطيء من الناحية التنفيذية ويستخدم عادة قبل اللعب الأرضي ب) لأنه لا يستخدم في أداء الكاتا ج) لأن قانون الجودو لم ينص عليه د) لأنه يتطلب جهد من اللاعبين | م |
| ١٠٦ | تعتبر التحية من وضع الوقوف (ريه) النوع الأكثر استخداماً لـ ... :- أ) لأنها أسهل من الناحية التنفيذية (ج) لأن قانون الجودو ينص عليها ب) لأنها تستخدم في أداء الكاتا (د) لأن المباريات تبدأ من وضع الوقوف | م |
| ١٠٧ | في التحية من وضع الوقوف (ريه) يكون الذراعان :- أ) أعلى الفخذين (ج) خلف الجسم ب) خلف الفخذين (د) ملاصقتان لجانب الجسم | م |
| ١٠٨ | في التحية من وضع الوقوف (ريه) يصنع النصف العلوي من الجذع مع النصف السفلي زاويه مقدارها حوالي :- أ) ٥٥ درجة (ج) ١٥ درجة ب) ٨٥ درجة (د) ٣٥ درجة | م |
| ١٠٩ | عند أداء التحية من وضع الوقوف (ريه) تتحرك اليدين من :- أ) جانب الجسم لأمام الجسم (ج) جانب الجسم لأعلى الفخذين وبسرعة ب) جانب الجسم ولأسفل (د) جانب الجسم لممنتصف الفخذين بالنصف ولأسفل | م |
| ١١٠ | يوضح أحد الأشكال التالية الوقفة الطبيعية (ميجي شيزن تاي) :-  (د)  (ج)  (ب)  (أ) | ف |
| ١١١ | يوضح أحد الأشكال التالية الوقفة (هيداري جيجوتاي) :-  (د)  (ج)  (ب)  (أ) | ف |

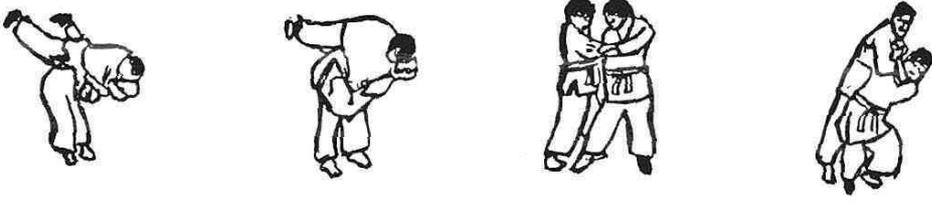
تابع مرفق رقم (٩)

| | | |
|-----|--|---|
| ١١٢ | يوضح أحد الأشكال التالية أحد الأوضاع الأساسية الهامة في الجودو (كومي كاتا) :-  | ف |
| ١١٣ | إتجاهات إخلال التوازن (الكوزوشي) هي :- (أ) أربع اتجاهات أصلية (ب) أربع اتجاهات فرعية (ج) ثمانى اتجاهات أصلية (د) أربع اتجاهات أصلية وأربع اتجاهات فرعية | م |
| ١١٤ | من المبادئ التي يجب الالتزام بها عند البدء في تعليم السقطات :- (أ) تعليم الوقفات (الطبيعية والدفاعية) (ب) تعليم مسكة البدله (ج) يجب أن يحرص اللاعب على أن يتفادى اصطدام الرأس والعمود الفقري والركبتين مباشرة بالبساط (د) معرفة طرق واتجاهات إخلال التوازن | م |
| ١١٥ | في الوضع النهائى لسقطه الجانبية (بيوكو أو كيمي) تكون المسافة بين القدمين حوالى :- (أ) قدم واحدة (ب) قدمين (ج) ثلاثة أقدام (د) قدم ونصف | ف |
| ١١٦ | السبب الرئيسى في قيام اللاعب بضرب الأرض بقوة بيده أثناء أداء السقطات (أو كيمي) هو :- (أ) التقليل من قوة اصطدام جسم اللاعب بالأرض (ب) لتوضيح نوع السقطه (ج) زيادة سرعة الأداء الحركى للاعب (د) للمساعدة على الوقوف بسرعة | ف |
| ١١٧ | أفضل طريقة لتعليم السقطتين الخلفيه (أوشيرو أو كيمي) والجانبية (بيوكو أو كيمي) :- (أ) الطريقة الكلية (ب) تعليمها على ثلاث مراحل تعليمية (د) تعليمها في مرحلتين تعليميتين (ج) تعليمها في مرحلة واحدة | ف |
| ١١٨ | أول جزء يلمس الأرض أثناء أداء السقطه الخلفيه (أوشيرو أو كيمي) هو :- (أ) المقعدة (ب) الظهر (ج) اليدين (د) الفخذين | ف |
| ١١٩ | حركة مورتيه سيوناجى حركة من حركات :- (أ) اليدين (تى وازا) (ب) الرجلين (أشى وازا) (ج) الوسط (كوشى وازا) (د) التضحية (سوتيمى وازا) | م |
| ١٢٠ | حركة ايون سيوناجى حركة من حركات :- (أ) التضحية (سوتيمى وازا) (ب) الرجلين (أشى وازا) (ج) اليدين (تى وازا) (د) الوسط (كوشى وازا) | م |
| ١٢١ | حركة أوسوتو جارى حركة من حركات :- (أ) الرجلين (أشى وازا) (ب) التثبيت (أوساى كومي وازا) (ج) اليدين (تى وازا) (د) التضحية (سوتيمى وازا) | م |

تابع مرفق رقم (٩)

| | | |
|---|-----|--|
| م | ١٢٢ | حركة توماى ناجى حركة من حركات :- (أ) اليدىن (تى وازا) (ب) التضحية الجانبيه (يوكوسوتيمى وازا) (ج) التضحية الأمامية (ماسوتيمى وازا) (د) الرجلين (أشى وازا) |
| م | ١٢٣ | حركة كيسا جتامييه حركة من حركات :- (أ) الكسر (كانستسوا وازا) (ب) الخنق (شيمى وازا) (ج) التثبيت (أوساى كومى وازا) (د) التضحية (سوتيمى وازا) |
| م | ١٢٤ | حركة أوكى وازا حركة من حركات :- (أ) اليدىن (تى وازا) (ب) التضحية الجانبيه (يوكوسوتيمى وازا) (ج) التضحية الأمامية (ماسوتيمى وازا) (د) الرجلين (أشى وازا) |
| م | ١٢٥ | حركة كمييه شيهو جتامييه حركة من حركات :- (أ) الكسر (كانستسوا وازا) (ب) الخنق (شيمى وازا) (ج) التضحية (سوتيمى وازا) (د) التثبيت (أوساى كومى وازا) |
| م | ١٢٦ | حركة ناميه جوجى جمييه حركة من حركات :- (أ) الكسر (كانستسوا وازا) (ب) الخنق (شيمى وازا) (ج) التضحية (سوتيمى وازا) (د) التثبيت (أوساى كومى وازا) |
| م | ١٢٧ | حركة أودى جراميه حركة من حركات :- (أ) الخنق (شيمى وازا) (ب) الكسر (كانستسوا وازا) (ج) التثبيت (أوساى كومى وازا) (د) التضحية (سوتيمى وازا) |
| م | ١٢٨ | حركة كاتا جوجى جمييه حركة من حركات :- (أ) التثبيت (أوساى كومى وازا) (ب) التضحية (سوتيمى وازا) (ج) الخنق (شيمى وازا) (د) الكسر (كانستسوا وازا) |
| م | ١٢٩ | حركة جياكو جوجى جمييه حركة من حركات :- (أ) الكسر (كانستسوا وازا) (ب) التثبيت (أوساى كومى وازا) (ج) الخنق (شيمى وازا) (د) التضحية (سوتيمى وازا) |
| ف | ١٣٠ | يوضح أحد الأشكال التالية إخلال التوازن (الكوزوشى) لحركة إيبون سيوناجى :-  |
| ف | ١٣١ | يوضح أحد الأشكال التالية إخلال التوازن (الكوزوشى) لحركة مورتييه سيوناجى :-  |

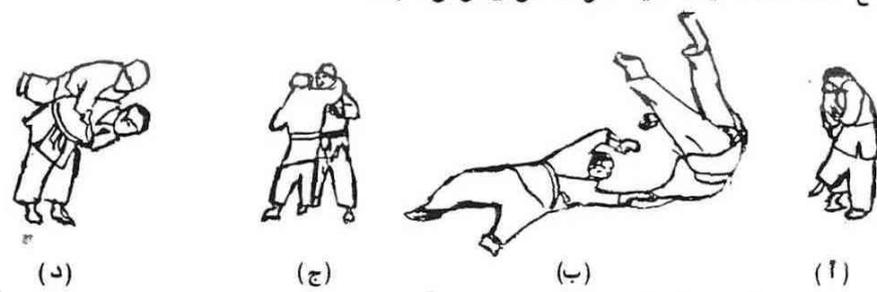
تابع مرفق رقم (٩)

| | | |
|---|--|-----|
| ف | حركة ناميه جوجى جميعه تقع فى التقسيم الفنى ضمن :- (أ) أتيىمى وازا (فن الضربات المعجزة) (ج) كتامى وازا (اللعب من أسفل) (ب) ناجى وازا (اللعب من أعلى) (د) سوتيمى وازا (الرمى بالتضحية) | ١٣٢ |
| ف | حركة كياميه جتامييه تقع فى التقسيم الفنى ضمن :- (أ) ناجى وازا (اللعب من أعلى) (ج) أتيىمى وازا (فن الضربات المعجزة) (ب) تاتشى وازا (الرمى من وضع الوقوف) (د) كتامى وازا (اللعب من أسفل) | ١٣٣ |
| ف | حركة أوكى وازا تقع فى التقسيم الفنى ضمن :- (أ) ناجى وازا (اللعب من أعلى) (ج) كتامى وازا (اللعب من أسفل) (ب) أتيىمى وازا (فن الضربات المعجزة) (د) كانستسوا وازا (حركات الكسر) | ١٣٤ |
| ف | حركة توماى ناجى تقع فى التقسيم الفنى ضمن :- (أ) كتامى وازا (اللعب من أسفل) (ج) ناجى وازا (اللعب من أعلى) (ب) أتيىمى وازا (فن الضربات المعجزة) (د) أوساى كومى وازا (حركات التثبيت) | ١٣٥ |
| ف | حركة كاميه شيهو جتامييه تقع فى التقسيم الفنى ضمن :- (أ) كتامى وازا (اللعب من أسفل) (ج) تاتشى وازا (الرمى من وضع الوقوف) (ب) ناجى وازا (اللعب من أعلى) (د) أتيىمى وازا (فن الضربات المعجزة) | ١٣٦ |
| ف | حركة أوسوتو جارى تقع فى التقسيم الفنى ضمن :- (أ) كتامى وازا (اللعب من أسفل) (ج) ناجى وازا (اللعب من أعلى) (ب) أتيىمى وازا (فن الضربات المعجزة) (د) أوساى كومى وازا (حركات التثبيت) | ١٣٧ |
| ف | حركة أوجوشى تقع فى التقسيم الفنى ضمن :- (أ) شيمى وازا (حركات الخنق) (ج) كتامى وازا (اللعب من أسفل) (ب) أتيىمى وازا (فن الضربات المعجزة) (د) ناجى وازا (اللعب من أعلى) | ١٣٨ |
| ف | حركة كاتا جوجى جميعه تقع فى التقسيم الفنى ضمن :- (أ) كتامى وازا (اللعب من أسفل) (ج) أتيىمى وازا (فن الضربات المعجزة) (ب) ناجى وازا (اللعب من أعلى) (د) تاتشى وازا (الرمى من وضع الوقوف) | ١٣٩ |
| ف | حركة كوشى جروما تقع فى التقسيم الفنى ضمن :- (أ) كتامى وازا (اللعب من أسفل) (ج) أوساى كومى وازا (حركات التثبيت) (ب) ناجى وازا (اللعب من أعلى) (د) أتيىمى وازا (فن الضربات المعجزة) | ١٤٠ |
| ف | حركة ايبون سيوناجى تقع فى التقسيم الفنى ضمن :- (أ) كتامى وازا (اللعب من أسفل) (ج) ناجى وازا (اللعب من أعلى) (ب) أتيىمى وازا (فن الضربات المعجزة) (د) كانستسوا وازا (حركات الكسر) | ١٤١ |
| ف | حركة مورتيه سيوناجى تقع فى التقسيم الفنى ضمن :- (أ) أتيىمى وازا (فن الضربات المعجزة) (ج) شيمى وازا (حركات الخنق) (ب) كتامى وازا (اللعب من أسفل) (د) ناجى وازا (اللعب من أعلى) | ١٤٢ |
| ف | يوضح أحد الأشكال التالية حركة إيبون سيوناجى :- | ١٤٣ |
| |  | |
| | (د) (ج) (ب) (أ) | |

تابع مرفق رقم (٩)

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| ف | يوضح أحد الأشكال التالية حركة أودي جراميه :- | ١٤٤ | | |
| |  (أ) |  (ب) |  (ج) |  (د) |
| ف | يوضح أحد الأشكال التالية حركة جياكو جوجي جميه :- | ١٤٥ | | |
| |  (أ) |  (ب) |  (ج) |  (د) |
| ف | يوضح أحد الأشكال التالية حركة أوجوشي :- | ١٤٦ | | |
| |  (أ) |  (ب) |  (ج) |  (د) |
| ف | يوضح أحد الأشكال التالية حركة كاتا جوجي جميه :- | ١٤٧ | | |
| |  (أ) |  (ب) |  (ج) |  (د) |
| ف | يوضح أحد الأشكال التالية حركة أوسوتو جاري :- | ١٤٨ | | |
| |  (أ) |  (ب) |  (ج) |  (د) |
| ف | يوضح أحد الأشكال التالية حركة كيسا جتامييه :- | ١٤٩ | | |
| |  (أ) |  (ب) |  (ج) |  (د) |

تابع مرفق رقم (٩)

| ف | يوضح أحد الأشكال التالية حركة أوكي وازا :- | ١٥٠ |
|---|---|-----|
| |  <p>(أ) (ب) (ج) (د)</p> | |
| م | الحد الأدنى لمساحة ملعب الجودو هو :- | ١٥١ |
| | (أ) ١٤ × ١٤ متر | |
| | (ب) ١٦ × ١٦ متر | |
| | (ج) ٩ × ٩ متر | |
| | (د) ١٠ × ١٠ متر | |
| م | الحد الأقصى لمساحة ملعب الجودو هو :- | ١٥٢ |
| | (أ) ١٠ × ١٠ متر | |
| | (ب) ٩ × ٩ متر | |
| | (ج) ١٦ × ١٦ متر | |
| | (د) ١٤ × ١٤ متر | |
| م | يكون عرض المنطقة الخطره (الخط الأحمر) :- | ١٥٣ |
| | (أ) ١ متر | |
| | (ب) ٢ متر | |
| | (ج) ٩ متر | |
| | (د) ١ متر | |
| م | الحد الأقصى لمساحة منطقة اللعب هو :- | ١٥٤ |
| | (أ) ١٠ × ١٠ متر | |
| | (ب) ١٦ × ١٦ متر | |
| | (ج) ١٤ × ١٤ متر | |
| | (د) ٩ × ٩ متر | |
| م | يبلغ الحد الأقصى لعرض منطقة الأمان لا يزيد عن :- | ١٥٥ |
| | (أ) ٢ متر | |
| | (ب) ٣ متر | |
| | (ج) ١ متر | |
| | (د) ٩ متر | |
| م | يبلغ الحد الأدنى لعرض منطقة الأمان لا يقل عن :- | ١٥٦ |
| | (أ) ٣ متر | |
| | (ب) ٢ متر | |
| | (ج) ٩ متر | |
| | (د) ١ متر | |
| م | تكون المسافة بين الخطين الأحمر والأبيض والذي يقف عليهما اللاعبان هي :- | ١٥٧ |
| | (أ) ٢ متر | |
| | (ب) ٤ متر | |
| | (ج) ٣ متر | |
| | (د) ١ متر | |
| م | تبلغ مساحة المرتبه التي يتكون منها البساط حاليا :- | ١٥٨ |
| | (أ) ٢ × ٢ متر | |
| | (ب) ٢ × ١ متر | |
| | (ج) ٤ × ٢ متر | |
| | (د) ٩ × ٩ متر | |
| م | يجب أن تكون لكل ملعب من ملاعب الجودو عدد من لوحات تسجيل النتائج يبلغ :- | ١٥٩ |
| | (أ) ثلاث لوحات للتسجيل | |
| | (ب) لوحتين للتسجيل | |
| | (ج) أربع لوحات للتسجيل | |
| | (د) لوحة للتسجيل | |
| م | من العلامات المسموح بوضعها على بدلة الجودو :- | ١٦٠ |
| | (أ) علم اللجنة الأولمبية | |
| | (ب) شعار البلد المنتجه للبدله | |
| | (ج) شعار المصانع | |
| | (د) الشعار الوطنى | |
| م | يجب أن يكون جاكيت البدله من الطول بحيث يغطى :- | ١٦١ |
| | (أ) أقل من نصف فخذي المتسابق | |
| | (ب) أسفل ركبة المتسابق | |
| | (ج) النصف العلوى لجسم اللاعب | |
| | (د) أكثر من نصف فخذي المتسابق | |

تابع مرفق رقم (٩)

| | | |
|---|---|-----|
| ٢ | يربط اللاعب البدله بحزام يلف حول وسطه مرتين ويربط بعقده محكمة بحيث يتدلسى منه حوالى :- (أ) من ١٠ : ١٥ سم (ب) من ١٥ : ٢٠ سم (ج) من ٢٠ : ٣٠ سم (د) من ١٠ : ٢٠ سم | ١٦٢ |
| ٢ | يجب أن تكون الأكمام فى بدلة الجودو :- (أ) طويله بحيث تغطى الذراع حتى نصف الساعد (ب) قصيره بحيث تغطى العضد فقط (ج) طويله بحيث تغطى الذراع وتصل لمفصل الرسغ كحد أقصى (د) واسعه وقصيره | ١٦٣ |
| ف | إذا لم تكون بدلة الجودو التى يرتديها المتسابق قانونيه فعلى الحكم أن :- (أ) يستكمل المباره (ب) يعطى جزاءً للاعب (ج) ينهى المباره ويخسر نتيجة لذلك للاعب المخالف (د) يأمر اللاعب بتغييرها فى أقصر وقت ممكن | ١٦٤ |
| ٢ | يقوم بإدارة مباراة الجودو :- (أ) حكم واحد وقاضيين (ب) ٣ حكام (ج) قاضى وحكمين (د) ٣ قضاة | ١٦٥ |
| ٢ | يقوم الميقاتى الأساسى (الشخص الذى يحسب زمن المباره) بتشغيل الساعة فور سماعه لكلمة :- (أ) ماتيه (ب) سونوما (ج) هاجيمى (د) ريه | ١٦٦ |
| ٢ | يقوم الميقاتى الأساسى (الشخص الذى يحسب زمن المباره) بإيقاف الساعة فور سماعه لكلمة :- (أ) ريه (ب) هاجيميه (ج) سورى مادى (د) ماتيه أو سونوما | ١٦٧ |
| ٢ | يقوم الميقاتى المختص بحساب زمن التثبيت (أوساى كومى) بتشغيل الساعة عند سماعه كلمة :- (أ) أوساى كومى (ب) هاجيميه (ج) يوشى (د) ريه | ١٦٨ |
| ف | إذا عبر الحكم عن رأى أعلى فى التقدير عن رأى القاضيين بالنسبة لنتيجة فنيه أو جزاءً فيجب عليه أن يعدل تقديره :- (أ) ليتساوى مع تقدير القاضى صاحب التقدير الأقل عن تقدير زميله (ب) بأن يعمل بتقديره هو وليس بتقدير القاضيين (ج) بأن يتنبه الحكم ويوقف المباره (د) ليتساوى مع تقدير القاضى صاحب التقدير الأعلى من تقدير زميله | ١٦٩ |
| ف | إذا عبر الحكم عن رأى أقل فى التقدير عن رأى القاضيين بالنسبة لنتيجة فنيه أو جزاءً فيجب عليه أن يعدل تقديره ليتساوى مع :- (أ) تقدير القاضى صاحب التقدير الأدنى عن تقدير زميله (ب) بأن يعمل بتقديره هو وليس بتقدير القاضيين (ج) بأن يتنبه الحكم ويوقف المباره (د) تقدير القاضى صاحب التقدير الأعلى عن تقدير زميله | ١٧٠ |

تابع مرفق رقم (٩)

| | | |
|-----|---|---|
| ١٧١ | إذا عبر أحد القاضيين عن رأي أعلى في التقدير عن رأي الحكم بينما عبر القاضي الآخر عن تقدير أدنى من تقدير الحكم - فالحكم هنا :- (أ) أن يعمل بتقديره هو وليس أي من القاضيين (ب) أن يعمل بتقدير القاضي صاحب التقدير الأدنى (ج) أن يعمل بتقدير القاضي صاحب التقدير الأعلى (د) أن يتنبه ويوقف المباراة | ف |
| ١٧٢ | إذا عبر القاضيان عن تقدير مخالف لتقدير الحكم ولم يلاحظ أشارتيهما فعليهما :- (أ) أن يوقفا المباراة (ب) أن يتحدثان مع الحكم (ج) أن يظلا يؤديان أشارتيهما إلى أن ينتبه (د) أن يتركا المباراة تسير كما هي الحكم ويعدل تقديره | م |
| ١٧٣ | يوضح أحد الأشكال التالية أداء الحكم لإشارة (الأيون) :- (أ)  (ب)  (ج)  (د)  | ف |
| ١٧٤ | يوضح أحد الأشكال التالية أداء الحكم لإشارة (نصف نقطة) :- (أ)  (ب)  (ج)  (د)  | ف |
| ١٧٥ | يوضح أحد الأشكال التالية أداء الحكم لإشارة (أوسيتي أيون) $\frac{1}{4}$ نقطة + $\frac{1}{4}$ نقطة :- (أ)  (ب)  (ج)  (د)  | ف |
| ١٧٦ | يوضح أحد الأشكال التالية أداء الحكم لإشارة (يوكو) تساوي $\frac{1}{4}$ نقطة :- (أ)  (ب)  (ج)  (د)  | ف |

تابع مرفق رقم (٩)

| | | | | | |
|-----|---|--|---|--|--|
| ١٧٧ | يوضح أحد الأشكال التالية أداء الحكم لأشارة كوكا (تساوي $\frac{1}{8}$ نقطه) :- |  (أ) |  (ب) |  (ج) |  (د) |
| ١٧٨ | يوضح أحد الأشكال التالية أداء الحكم لأشارة أوساي كومي (إعلان التثبيت الأرضي) :- |  (أ) |  (ب) |  (ج) |  (د) |
| ١٧٩ | يوضح أحد الأشكال التالية أداء الحكم لأشارة ماتيه (توقف) :- |  (أ) |  (ب) |  (ج) |  (د) |
| ١٨٠ | يوضح أحد الأشكال التالية أداء الحكم لأشارة سونوما (لاستحرك) :- |  (أ) |  (ب) |  (ج) |  (د) |
| ١٨١ | يوضح أحد الأشكال التالية أداء الحكم لأشارة الفاء التقدير الذي أعلنه :- |  (أ) |  (ب) |  (ج) |  (د) |
| ١٨٢ | يكون زمن مباريات الجودو للناشئين حتى ١٤ سنة هو :- | (أ) ٣ دقائق | (ب) ٤ دقائق | (ج) ٥ دقائق | (د) ٢ دقيقة |
| ١٨٣ | يكون زمن مباريات الجودو للناشئين تحت ١٦ سنة هو :- | (أ) ٣ دقائق | (ب) ٤ دقائق | (ج) ٢ دقيقة | (د) ٥ دقائق |
| ١٨٤ | يكون زمن مباريات الجودو للناشئين تحت ٢٠ سنة هو :- | (أ) ٣ دقائق | (ب) ٢ دقيقة | (ج) ٥ دقائق | (د) ٤ دقائق |

تابع مرفق رقم (٩)

| م | شالسا - فع رقم الاجابة التي تناسب كل عباره في مكانها الصحيح في ورقة الاجابة | م |
|-----|--|---|
| ١٨٥ | (أ) ١) سودى ٢) أتسكورى ٣) تشوى ٤) كيكن جايشى ٥) كاتامى نوكاتا ٦) الكاتامى وازا | (ب) ١) كم البدله ٢) تمارين موضوعة للتثبيت الأرضى ٣) المسكات الأرضيه ٤) الجانب أو الوضع الأيسر - الشمال ٥) الفوز بالانسحاب - الإصابة - الحادث ٦) تحذير (لعدم اللعب) ٧) تنفيذ الحركة |
| ١٨٦ | (أ) ١) كيو ٢) كاكي ٣) جودوجى ٤) جودوكا | (ب) ١) درجة الحزام البنى هي (الأصفر - البرتقالى - ٢) الأخضر - الأزرق) ٣) الوضع النهائى بعد أداء الرمي ٤) التحيه من وضع الوقوف ٥) لاعب جودو ٦) بدلة الجودو الخاصة باللاعب |
| ١٨٧ | (أ) ١) جومبى أندو ٢) شيمى وازا ٣) كاتا | (ب) ١) فنون الرمي بإستخدام اليدين معا ٢) فنون الخنق ٣) الأحكامات والتمرينات البدنية الخاصة بلاعب ٤) الجودو ٥) عدد من الحركات المتفق عليها سلفا موضوعة على أسس خاصة من الكودوكان |
| ١٨٨ | (أ) ١) تسوجى آشى ٢) آيومي آشى ٣) أوتش كومي ٤) آتيمى وازا | (ب) ١) فنون الكسر ولوى المفاصل فى اتجاه عكس المفصل ٢) الخطوه العاديه ٣) فن الضربات المعجزة للمناطق الحيويه بالجسم ٤) الخطوه الأولى ٥) التمرين على الحركة بدون رمى |
| ١٨٩ | (أ) ١) سوجو جايشى ٢) ماتيه ٣) كوكا $\frac{1}{8}$ نقطه | (ب) ١) تعتبر وزارى (تقريبا) ٢) الفوز المركب (الحصول على وزارى + أنسذار الخصم) ٣) الحالات التي توجب إيقاف المباراه مؤقتا (قف) يوكو (تقريبا) |

تابع مرفق رقم (٩)

| | | |
|----------|---|--|
| <p>٢</p> | <p>(٢) (ب) (١) تعنى المهاجم (اللاعب المهاجم) (٢) أنداز (٣) التعادل (وقد أُلغى التعادل فى القانون الجديد) (٤) يعلن الحكم أنتهاء الوقت الرسمى المخصص للمباراه (٥) إعلان التشبث للمسكة الأرضية (٦) ٢٥ ث $\frac{1}{3}$ ث ٣٠ ث نقطه كامله الشطب.</p> | <p>١٩٠ (١) سورى مادی (٢) أوسايكومى (٣) أوكى (٤) هانسوكوماكى (٥) هيكى واكى</p> |
| <p>٢</p> | <p>رابعا - أجب بوضع الترتيب الصحيح للأرقام حسب العبارات فى ورقة الإجابة :</p> <p>رتب الأحداث التاريخية التالية وفقا لتسلسل حدوثها :</p> <p>(١) إقامة أول بطولة عالمية للجودو . (٢) ظهور مدرسة الجودو . (٣) إنشاء الإتحاد المصرى للجودو . (٤) ظهور مدرسة الجوجيتو . (٥) إنشاء الإتحاد الدولى للجودو . (٦) دخول رياضة الجودو مصر . (٧) دخول رياضة الجودو ضمن برنامج الأولمبياد بطوكيو . (٨) ظهور أول مدرسة عريقة للجودو (الكودوكان) .</p> <p>رتب العبارات التالية والتي تمثل الخطوات التعليمية التى يجب مراعاتها عند تعليم أى حركة للجودو :</p> <p>مسكة البدلة (كومى كاتا) (١) أتسكورى (تنفيذ الحركة) (٢) إخلال التوازن (الكوزوشى) (٣)</p> <p>كاكى (إنهاء الرمية) (٤)</p> <p>رتب التقديرات التى تعطى للاعب الجودو التالية ترتيبا تصاعديا :</p> <p>يوكو (١) كوكا (٢) ايبون (٣) وازارى (٤)</p> <p>رتب الجزاءات التى تعطى للاعب الجودو التالية ترتيبا تنازليا :</p> <p>شييدو (١) هانسوكوماكى (٢) تشسوى (٣) كيكوكو (٤)</p> | <p>١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤</p> |

تابع مرفق رقم (٩)
(ورقة الاجابة)

الشعبة :

الاسم :
التاريخ :

| م | الاجابة | م | الاجابة | م | الاجابة | م | الاجابة | م | الاجابة | م | الاجابة | م | الاجابة |
|---|---------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|----|---------|---|---------|---|---------|
| ١ | ١ | ١٩٢ | ١٨١ | ١٤٥ | ١٠٩ | ٧٣ | ٣٧ | ١ | | | | | |
| ٢ | ٢ | | ١٨٢ | ١٤٦ | ١١٠ | ٧٤ | ٣٨ | ٢ | | | | | |
| ٣ | ٣ | | ١٨٣ | ١٤٧ | ١١١ | ٧٥ | ٣٩ | ٣ | | | | | |
| ٤ | ١ | ١٩٣ | ١٨٤ | ١٤٨ | ١١٢ | ٧٦ | ٤٠ | ٤ | | | | | |
| | ٢ | | ١٨٥ | ١٤٩ | ١١٣ | ٧٧ | ٤١ | ٥ | | | | | |
| | ٣ | | ١٨٦ | ١٥٠ | ١١٤ | ٧٨ | ٤٢ | ٦ | | | | | |
| | ٤ | | ١٨٧ | ١٥١ | ١١٥ | ٧٩ | ٤٣ | ٧ | | | | | |
| | ١ | ١٩٤ | ١٨٨ | ١٥٢ | ١١٦ | ٨٠ | ٤٤ | ٨ | | | | | |
| | ٢ | | ١٨٩ | ١٥٣ | ١١٧ | ٨١ | ٤٥ | ٩ | | | | | |
| | ٣ | | ١٩٠ | ١٥٤ | ١١٨ | ٨٢ | ٤٦ | ١٠ | | | | | |
| | ٤ | | ١٩١ | ١٥٥ | ١١٩ | ٨٣ | ٤٧ | ١١ | | | | | |
| | | | ١٩٢ | ١٥٦ | ١٢٠ | ٨٤ | ٤٨ | ١٢ | | | | | |
| | | | ١٩٣ | ١٥٧ | ١٢١ | ٨٥ | ٤٩ | ١٣ | | | | | |
| | | | ١٩٤ | ١٥٨ | ١٢٢ | ٨٦ | ٥٠ | ١٤ | | | | | |
| | | | ١٩٥ | ١٥٩ | ١٢٣ | ٨٧ | ٥١ | ١٥ | | | | | |
| | | | ١٩٦ | ١٦٠ | ١٢٤ | ٨٨ | ٥٢ | ١٦ | | | | | |
| | | | ١٩٧ | ١٦١ | ١٢٥ | ٨٩ | ٥٣ | ١٧ | | | | | |
| | | | ١٩٨ | ١٦٢ | ١٢٦ | ٩٠ | ٥٤ | ١٨ | | | | | |
| | | | ١٩٩ | ١٦٣ | ١٢٧ | ٩١ | ٥٥ | ١٩ | | | | | |
| | | | ٢٠٠ | ١٦٤ | ١٢٨ | ٩٢ | ٥٦ | ٢٠ | | | | | |
| | | | ٢٠١ | ١٦٥ | ١٢٩ | ٩٣ | ٥٧ | ٢١ | | | | | |
| | | | ٢٠٢ | ١٦٦ | ١٣٠ | ٩٤ | ٥٨ | ٢٢ | | | | | |
| | | | ٢٠٣ | ١٦٧ | ١٣١ | ٩٥ | ٥٩ | ٢٣ | | | | | |
| | | | ٢٠٤ | ١٦٨ | ١٣٢ | ٩٦ | ٦٠ | ٢٤ | | | | | |
| | | | ٢٠٥ | ١٦٩ | ١٣٣ | ٩٧ | ٦١ | ٢٥ | | | | | |
| | | | ٢٠٦ | ١٧٠ | ١٣٤ | ٩٨ | ٦٢ | ٢٦ | | | | | |
| | | | ٢٠٧ | ١٧١ | ١٣٥ | ٩٩ | ٦٣ | ٢٧ | | | | | |
| | | | ٢٠٨ | ١٧٢ | ١٣٦ | ١٠٠ | ٦٤ | ٢٨ | | | | | |
| | | | ٢٠٩ | ١٧٣ | ١٣٧ | ١٠١ | ٦٥ | ٢٩ | | | | | |
| | | | ٢١٠ | ١٧٤ | ١٣٨ | ١٠٢ | ٦٦ | ٣٠ | | | | | |
| | | | ٢١١ | ١٧٥ | ١٣٩ | ١٠٣ | ٦٧ | ٣١ | | | | | |
| | | | ٢١٢ | ١٧٦ | ١٤٠ | ١٠٤ | ٦٨ | ٣٢ | | | | | |
| | | | ٢١٣ | ١٧٧ | ١٤١ | ١٠٥ | ٦٩ | ٣٣ | | | | | |
| | | | ٢١٤ | ١٧٨ | ١٤٢ | ١٠٦ | ٧٠ | ٣٤ | | | | | |
| | | | ٢١٥ | ١٧٩ | ١٤٣ | ١٠٧ | ٧١ | ٣٥ | | | | | |
| | | | ٢١٦ | ١٨٠ | ١٤٤ | ١٠٨ | ٧٢ | ٣٦ | | | | | |

تابع مرفق رقم (٩)
مفتاح تصحيح الإختبار

| م | الإجابة | م | الإجابة | م | الإجابة | م | الإجابة | م | الإجابة | م | الإجابة | م | الإجابة |
|---|---------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|----|---------|
| ١ | ١ | ١٩٢ | د | ١٨١ | أ | ١٤٥ | د | ١٠٩ | ب | ٧٣ | ✓ | ٣٧ | × |
| ٢ | ٢ | | أ | ١٨٢ | د | ١٤٦ | د | ١١٠ | ج | ٧٤ | ✓ | ٣٨ | × |
| ٣ | ٣ | | ب | ١٨٣ | د | ١٤٧ | د | ١١١ | د | ٧٥ | ✓ | ٣٩ | × |
| ٤ | ٤ | ١٩٣ | ج | ١٨٤ | ج | ١٤٨ | أ | ١١٢ | أ | ٧٦ | ✓ | ٤٠ | × |
| ١ | ٢ | | (١) - | ١٨٥ | د | ١٤٩ | د | ١١٣ | ج | ٧٧ | ✓ | ٤١ | × |
| ٢ | ٣ | | (٢) - | | ب | ١٥٠ | ج | ١١٤ | أ | ٧٨ | ✓ | ٤٢ | ✓ |
| ٣ | ٤ | | (٣) - | | أ | ١٥١ | أ | ١١٥ | ب | ٧٩ | ✓ | ٤٣ | × |
| ٤ | ١ | ١٩٤ | (٤) - | | ج | ١٥٢ | أ | ١١٦ | أ | ٨٠ | ✓ | ٤٤ | × |
| ١ | ٢ | | (٥) - | | د | ١٥٣ | ب | ١١٧ | أ | ٨١ | ✓ | ٤٥ | × |
| ٢ | ٣ | | (٦) - | | أ | ١٥٤ | أ | ١١٨ | ج | ٨٢ | ✓ | ٤٦ | ✓ |
| ٣ | ٤ | | (١) - | ١٨٦ | ب | ١٥٥ | أ | ١١٩ | د | ٨٣ | ✓ | ٤٧ | × |
| ٤ | ١ | | (٢) - | | ب | ١٥٦ | ج | ١٢٠ | د | ٨٤ | ✓ | ٤٨ | ✓ |
| ١ | ٢ | | (٣) - | | ب | ١٥٧ | أ | ١٢١ | د | ٨٥ | ✓ | ٤٩ | × |
| ٢ | ٣ | | (٤) - | | ب | ١٥٨ | ج | ١٢٢ | أ | ٨٦ | ✓ | ٥٠ | ✓ |
| ٣ | ٤ | | (١) - | ١٨٧ | ب | ١٥٩ | ج | ١٢٣ | أ | ٨٧ | ✓ | ٥١ | ✓ |
| ٤ | ١ | | (٢) - | | د | ١٦٠ | ب | ١٢٤ | د | ٨٨ | ✓ | ٥٢ | ✓ |
| ١ | ٢ | | (٣) - | | د | ١٦١ | د | ١٢٥ | د | ٨٩ | ✓ | ٥٣ | × |
| ٢ | ٣ | | (٤) - | ١٨٨ | ج | ١٦٢ | ب | ١٢٦ | د | ٩٠ | × | ٥٤ | × |
| ٣ | ٤ | | (١) - | | ج | ١٦٣ | ب | ١٢٧ | ج | ٩١ | ✓ | ٥٥ | ✓ |
| ٤ | ١ | | (٢) - | | د | ١٦٤ | ج | ١٢٨ | د | ٩٢ | ✓ | ٥٦ | × |
| ١ | ٢ | | (٣) - | | أ | ١٦٥ | ج | ١٢٩ | ب | ٩٣ | ✓ | ٥٧ | ✓ |
| ٢ | ٣ | | (٤) - | ١٨٩ | ج | ١٦٦ | أ | ١٣٠ | د | ٩٤ | ✓ | ٥٨ | ✓ |
| ٣ | ٤ | | (١) - | | د | ١٦٧ | ب | ١٣١ | د | ٩٥ | ✓ | ٥٩ | × |
| ٤ | ١ | | (٢) - | | أ | ١٦٨ | ج | ١٣٢ | د | ٩٦ | ✓ | ٦٠ | × |
| ١ | ٢ | | (٣) - | ١٩٠ | د | ١٦٩ | د | ١٣٣ | ب | ٩٧ | ✓ | ٦١ | ✓ |
| ٢ | ٣ | | (٤) - | | أ | ١٧٠ | أ | ١٣٤ | د | ٩٨ | ✓ | ٦٢ | ✓ |
| ٣ | ٤ | | (١) - | | أ | ١٧١ | ج | ١٣٥ | د | ٩٩ | × | ٦٣ | × |
| ٤ | ١ | | (٢) - | | ج | ١٧٢ | أ | ١٣٦ | ج | ١٠٠ | ✓ | ٦٤ | ✓ |
| ١ | ٢ | | (٣) - | | د | ١٧٣ | ج | ١٣٧ | أ | ١٠١ | ✓ | ٦٥ | × |
| ٢ | ٣ | ١٩١ | (٤) - | | ب | ١٧٤ | د | ١٣٨ | د | ١٠٢ | × | ٦٦ | × |
| ٣ | ٤ | | (١) - | | د | ١٧٥ | أ | ١٣٩ | ج | ١٠٣ | × | ٦٧ | ✓ |
| ٤ | ١ | | (٢) - | | د | ١٧٦ | ب | ١٤٠ | أ | ١٠٤ | د | ٦٨ | ✓ |
| ١ | ٢ | | (٣) - | | د | ١٧٧ | ج | ١٤١ | أ | ١٠٥ | أ | ٦٩ | × |
| ٢ | ٣ | | (٤) - | | أ | ١٧٨ | د | ١٤٢ | د | ١٠٦ | ب | ٧٠ | × |
| ٣ | ٤ | | (١) - | | أ | ١٧٩ | د | ١٤٣ | د | ١٠٧ | أ | ٧١ | ✓ |
| ٤ | ١ | | (٢) - | | ج | ١٨٠ | ب | ١٤٤ | د | ١٠٨ | ج | ٧٢ | × |

ملخص البحث

- باللغة العربية .
- باللغة الأجنبية .

ملخص البحث باللغة العربية
" بناء إختبار معرفى فى رياضة الجودو لطلاب كلية
التربية الرياضية للبنين بالقاهرة "

ماهية البحث وحدوده وأهدافه :

هذا البحث محاولة لبناء إختبار معرفى لقياس معلومات طلبسة
كلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة - الصف الثانى - فى منهج
رياضة الجودو خلال عام ١٩٩١م : ١٩٩٢م .

هدف الدراسة :

- ١ - بناء إختبار معرفى لهذه المرحلة .
- ٢ - قياس معلومات رياضة الجودو لدى طلبة الكلية .
- ٣ - تحديد مستويات للمعرفة فى رياضة الجودو لدى الطلاب .

خطوات بناء الإختبار :

- ١ - تحديد الهدف من الإختبار .
- ٢ - تحديد المحاور الرئيسية للإختبار .
- ٣ - وضع عبارات الإختبار فى صورته الأولية .
- ٤ - تقنين الإختبار وحساب معاملى الصعوبة والسهولة وقوة التمييز .
- ٥ - وضع الإختبار فى صورته النهائية .
- ٦ - تطبيق الإختبار على عينه تمثل المجتمع لإيجاد معاملى صدقه وثباته

ولتحقيق ذلك إتبع الباحث الخطوات التالية :

- ١ - إستخدام المنهج الوصفى نظرا لملائمته لعينة الدراسة .
- ٢ - إختيار عينه عمدية تمثل جميع طلبة الكلية (الصف الثانى) .

ولجمع البيانات قام الباحث بما يلى :

- ١ - تحديد محاور الإختبار عن طريق :-
 - أ - تحليل الدراسات السابقة والبحوث المشابهه .
 - ب - تحليل المراجع المتخصصة .
 - ج - الإستعانة برأى الخبراء من ذوى المؤهلات والخبرة فى مجال رياضة الجودو .
 - د - إعداد إستمارة إستطلاع رأى للمحاور .
- ٢ - وضع العبارات وفقا لأراء الخبراء وعدد العبارات تبعا للأهمية النسبية لكل محور .
- ٣ - إجراء الدراسات الاستطلاعية .
- ٤ - تطبيق الإختبار بعد إجراء عمليات الحذف والتعديل وفقا للدراسات الإستطلاعية وضم ٢٥٩ عبارته .
- ٥ - إيجاد معامل الصعوبة والسهولة وقوة التمييز لعبارات الإختبار وإستخلاص الصورة النهائية .
- ٦ - وضع الإختبار فى صورته النهائية ويضم (١٩٤) عبارته بعد إستبعاد العبارات التى تقل عن ٣٠٪ أو تزيد صعوبتها عن ٧٠٪ ويقل معامل تمييزها عن ٣٠٪ .

وكانت أهم النتائج التي توصل اليها الباحث :

١ - تشكل الإختبار من الأبعاد التالية :

- | | |
|-------------------------------------|---------|
| أ - المصطلحات ونسبتها | ٪ ٢٤٠٧٤ |
| ب - التاريخ ونسبته | ٪ ٤٠٦٤ |
| ج - الأدب الفنى والمهارى ونسبته | ٪ ٢٨٠٣٥ |
| د - الأسس والنظريات العلمية ونسبتها | ٪ ١٣٠٤٠ |
| هـ - القانون ونسبته | ٪ ٢٨٠٨٧ |

٢ - تراوح معامل الثبات بين ٠.٨١ : ٠.٨٧ وتراوح معامل صدق الإختبار بين

٠.٩٣ : ٠.٩٨

٣ - يمكن قياس الجانب المعرفى فى رياضة الجودو لطلبة كلية التربية

الرياضية للبنين بالقاهرة (الصف الثانى) .

٤ - تحديد مستويات للمعرفة فى رياضة الجودو لدى طلبة كلية التربية

الرياضية للبنين بالقاهرة (الصف الثانى) .

٥ - الزمن المناسب للإختبار بلغ ١٠٥ دقيقة .

التوصيات :

- الإهتمام ببناء الإختبارات المعرفية فى كل مجالات التربية الرياضية .
- يجب أن تتضمن إختبارات القبول بكليات التربية الرياضية إجتماع الطالب لبعض الإختبارات المعرفية فى اللعبة التى يختبر فيها .
- بناء إختبارات معرفية لطلاب التخصصات .
- الإقتراح بإستخدام هذا الإختبار فى تقويم طلبة الصف الثانى بكلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة .
- إعادة صياغة الاهداف التربوية ومحتويات المنهاج المقرر على طلبة الصف الثانى بالكلية ومراجعة أساليب التدريس وكفاية المعلومات والمفاهيم فى محتوى المنهاج من خلال العملية التعليمية بإستخدام الإختبار كأداة تقييم موضوعية تتضمن عدة مستويات .
- الإهتمام بالشرح النظرى أثناء الأداء العملى .
- بناء إختبارات معرفية تتناول الجانب التطبيقى بالإضافة للجانب المعرفى .
- إستخدام نتائج تطبيق الإختبار المعرفى المستخلص فى هذا البحث على طلاب كلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة كأحد المؤشرات فى عملية تقويم عمل القائمين على تدريس المنهاج بالكلية .
- إعادة بناء إختبار معرفى جديد يحقق أهداف الإختبار المستخلصة فى هذه الدراسة بعد مرحلة زمنية يتم التأكد فى نهايتها من أن المعارف التى يتضمنها الإختبار الحالى قد تحققت بشكل مرضى لدى مجتمع هذا البحث مما يتطلب إختبارا آخر يكون أكثر صعوبة ويتناسب مع المستويات المتقدمة التى وصل اليها الطلاب وتناسب أيضا هذه الإختبارات الجديدة مع ماقد يضاف اليها من مجالات جديدة مستقبلا فى منهاج رياضة الجودو .

Helwan University
Faculty Of Physical Education For Men
Cairo

Construction Of A Cognitive Scale For Judo
Sports To Physical Education Students - Cairo

Research Presented By
Mohamed El Sayed Aly Mostafa
A thesis Submitted In Fullfillment Of The
Requirement For Master Degree In Physical Education

Supervisors
Prof . Dr. Ahmed Mohamed Abd El-Moez El-Sentresy

Summary of research

Construction of A cognitive scale for judo sports to physical education students - cairo

introduction and the importance of the research :

This research is an attempt to develop a cognitive scale for the judo sports for year 1991 - 1992 .

The aim of the study :

- 1 - Develop a cognitive scale for this stage .
- 2 - Measuring the knowlidge of judo sports for the students .
- 3 - Determine the level of cognitive in the judo sports for students .

How constructed the scale :

- 1 - Determine the aim of the test .
- 2 - Determine the apes of the scale .
- 3 - Premanitory of the scale statements .
- 4 - Standardization of the scale .
- 5 - Final statements of scale .
- 6 - standardization of the final scale .

The research proceduae as the following :

- 1 - Descriptive method was used.
- 2 - Sample was selected delibartray .
- 3 - to collect the data, it was used on olysis of previons research, analysis the references and panle of judo .
- 4 - The scale content of 259 statements.
- 5 - The final scale consists of 194 statements it was rejected all statements which liss than , 30 .

The main results were as the following :

The scale encompasses of fine dimentions such as :

- | | |
|---|---------|
| 1 - a - The tesmenology and its relatives | 24,74 % |
| b - The history of the event | 4,64 % |
| c - Technical perform and skill | 28,35 % |
| d - Principle and academic theeies | 13,40 % |
| e - rules | 28,87 % |

- 2 - The range of coefficient reliability was from , 81 to, 87 and coefficient validity was from, 93 to, 98 .
- 3 - It is possible to measure the cognitive side of judo sports for college students .
- 4 - The duration of the scale not more than 105 minutes .

recommendation :

- 1 - You have to consider developing cognitive scale for all area of P.E & sports .
- 2 - The acceptance for college of P.E should include cognitive tests and for students who is going work in the field recommend to use this scale to evaluate the semester students .
- 3 - Reassess the educational aims & the contents of syllabus and review the teaching and Components method through learning .
- 4 - Consider the verbal explanation during performing.
- 5 - Developing cognitive scale handling the practical side beside the cognitive .
- 6 - Applied the results of cognitive scale of this study on the college student as a parameter of evaluation .

So - constructed the cognitive scale to meet the aims .