

المرفقات

مرفق (أ)

اسلوب التسجيل

= الجنس

= المجموعة

= الاختبار

= عدد التلاميذ

م	أسماء التلاميذ	القياس القبلي	القياس البعدي
١			
٢			
٣			
٤			
٥			
٦			
٧			
٨			
٩			
١٠			
١١			
١٢			
١٣			
١٤			
١٥			

مرفق (ب)

الدكتور احمد زكي صباح

اختبار الذكاء المصور

الاسم

السن

تاريخ اليوم

المقابل

الدرجة

--	--

توقيع المصحح

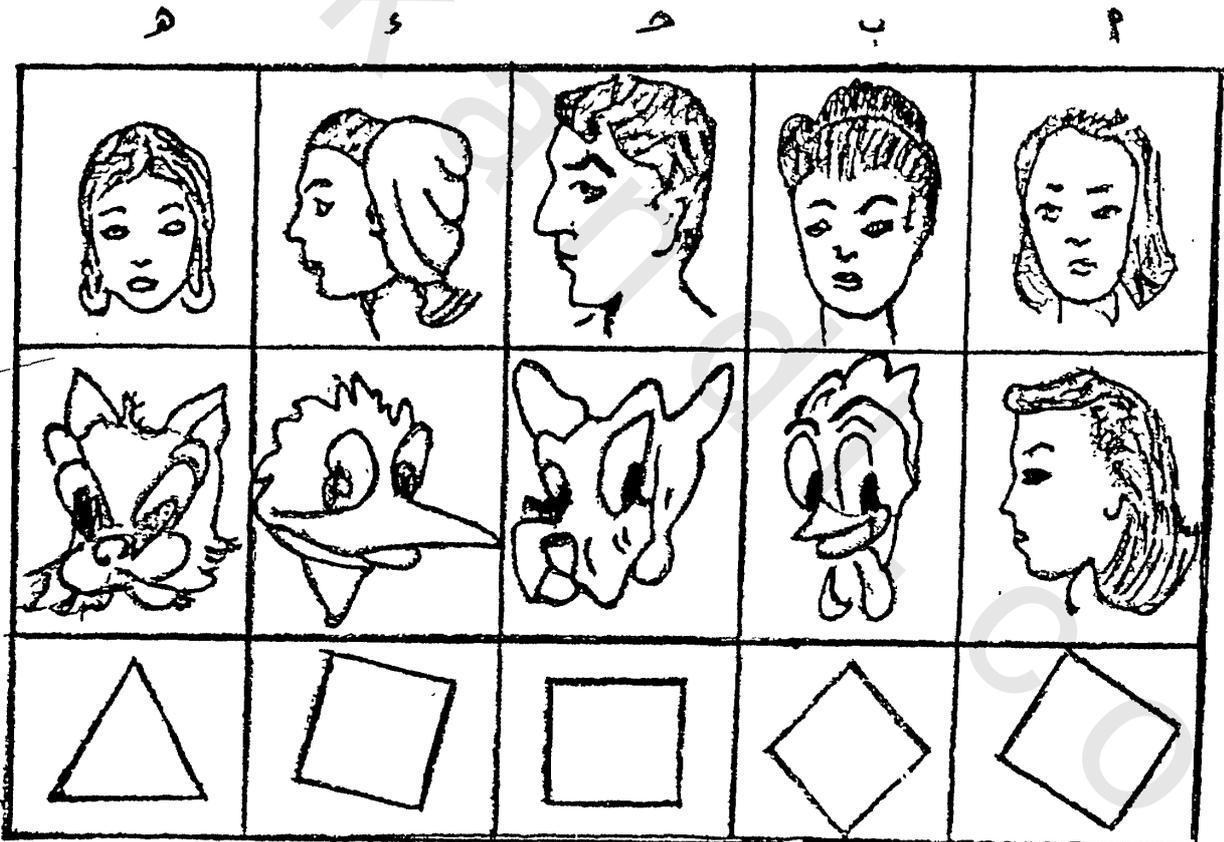
تعليمات

يهدف هذا الاختبار الى قياس القدرة على ادراك التشابه والاختلاف بين الموضوعات والأشياء .

ويوجد فى هذا الاختبار مجموعات من الصور . كل مجموعة تتكون من خمس صور أو خمسة اشكال ، أربعة منها متفقة أو متشابهة فى صفة واحدة أو أكثر ، وشكل واحد فقط هو المختلف عن الباقين .

والمطلوب منك فى هذا الاختبار أن تبحث عن هذا الشكل المختلف بين افراد المجموعة الواحدة وتضع عليه علامة (X) .

والآن فلنتدرب على بعض الأمثلة حتى نتأكد من فهمنا لهذا النوع من المشاكل : ابحث عن الشكل المخالف فى كل مجموعة من المجموعات الآتية وضع عليه علامة (X) .



ما هو الشكل المخالف فى المجموعة رقم (١) ؟

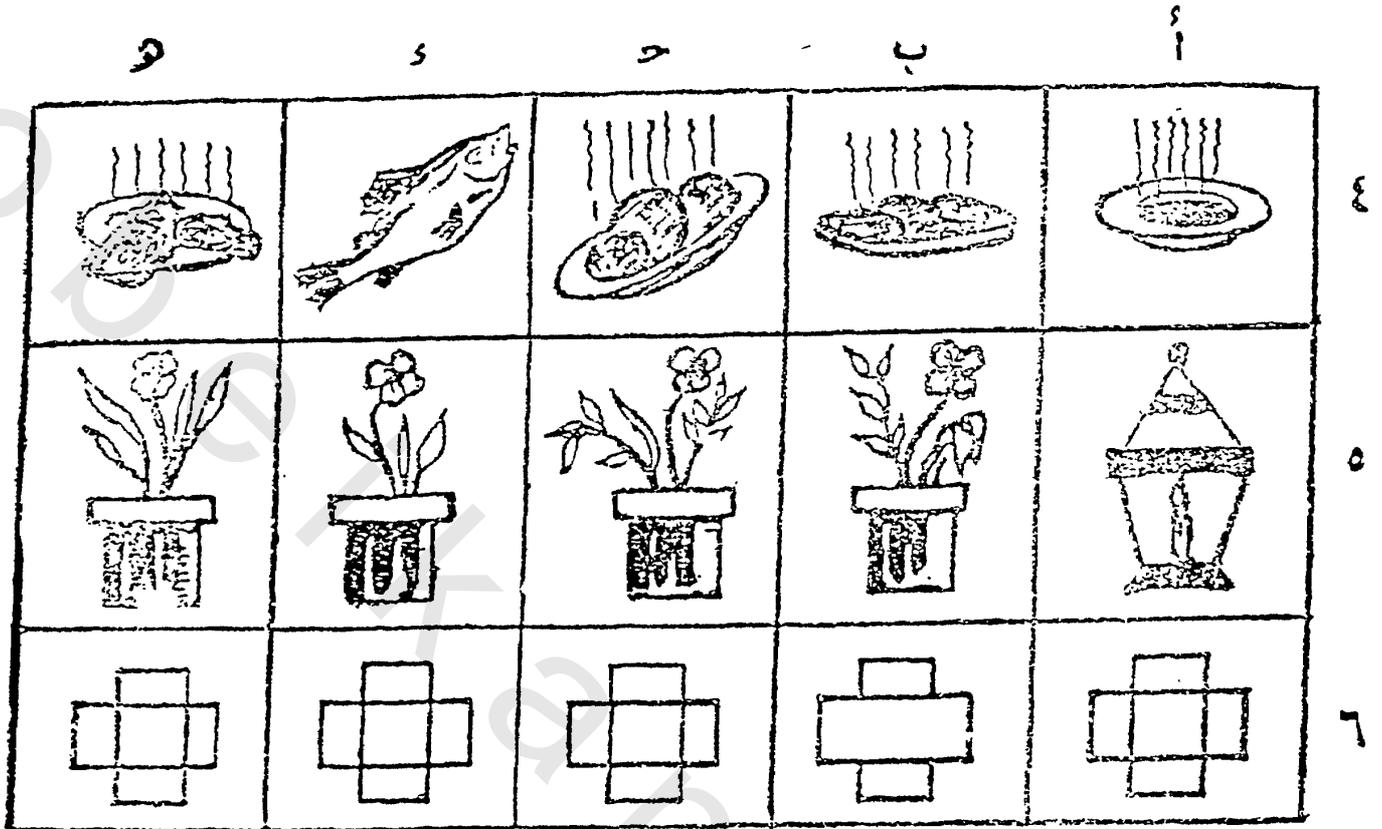
لاحظ أن كل الصور تعبر عن « بنت » أو « سيدة » ما عدا الصورة (ج)

فهى تعبر عن رجل ، ولذلك يجب أن نضع عليها علامة (X) .

أما فى المثال رقم (٢) فإن الشكل المخالف هو (أ) ، لماذا ؟

وفى المثال رقم (٣) فإن الشكل المخالف هو (هـ) ، لماذا ؟

والآن أجب عن الأسئلة التالية بنفسك وحينما تنتهي منها ضع القلم .



الاجابة الصحيحة فى المثال رقم (٤) هى (د) لماذا ؟

والاجابة الصحيحة فى المثال رقم (٥) هى (أ) لماذا ؟

والاجابة الصحيحة فى المثال رقم (٦) هى (ب) لماذا ؟

والآن قد فهمت هذا النوع من المشاكل . المطلوب منك الآن أن تعمل

بسرعة ودقة ولا ترتكب اخطاء ولا تضيع وقتا طويلا فى سؤال واحد . ستعطى

عشرة دقائق فقط للاجابة عن الأسئلة فى هذه الكراسة ، وهى ستون سؤالاً .

ليس من المفروض أن تحل كل الأسئلة . لا تضيع وقتا طويلا فى سؤال

واحد .

حالا تعطى تعليمات بالاجابة ابدأ واستمر فى الاجابة عن اسئلة الاخبار

حتى يطلب منك أن تضع القلم .

لا تقلب هذه الصفحة قبل أن يؤذن لك .

ولا تسأل اسئلة كيلا تضيع وقتا .

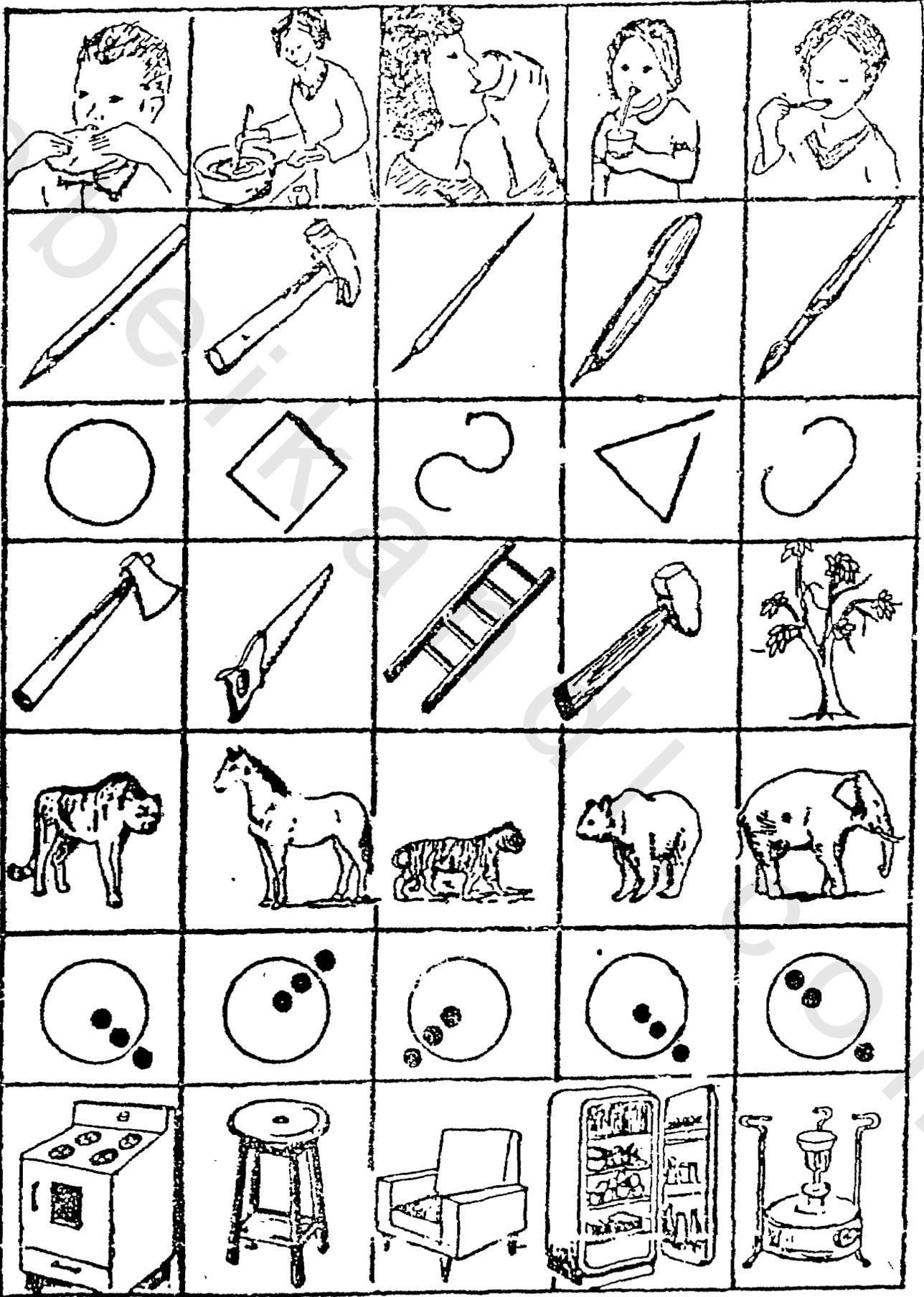
6

5

4

3

1



1

2

3

4

5

6

7

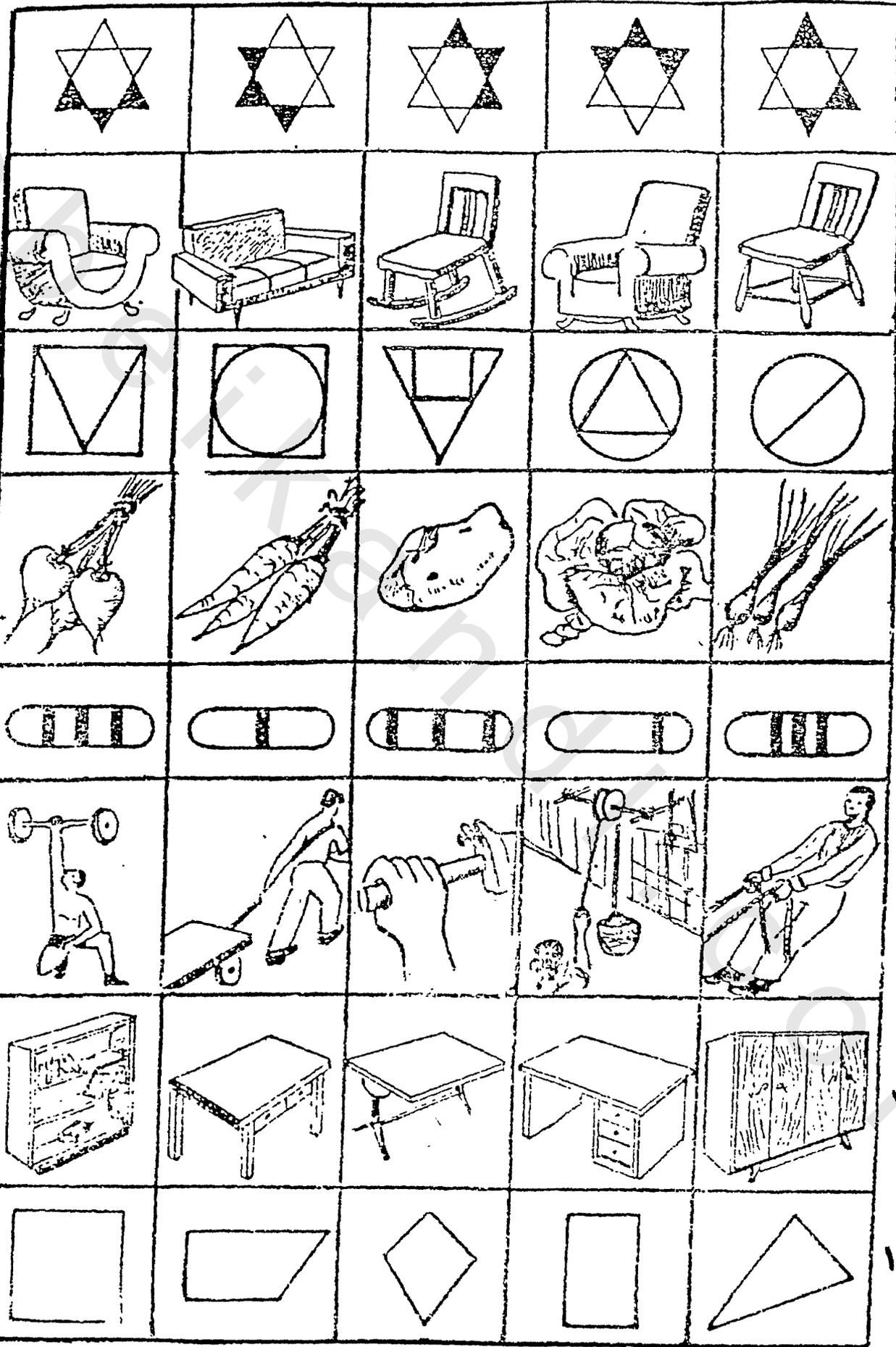
6

5

4

3

2



1

9

10

11

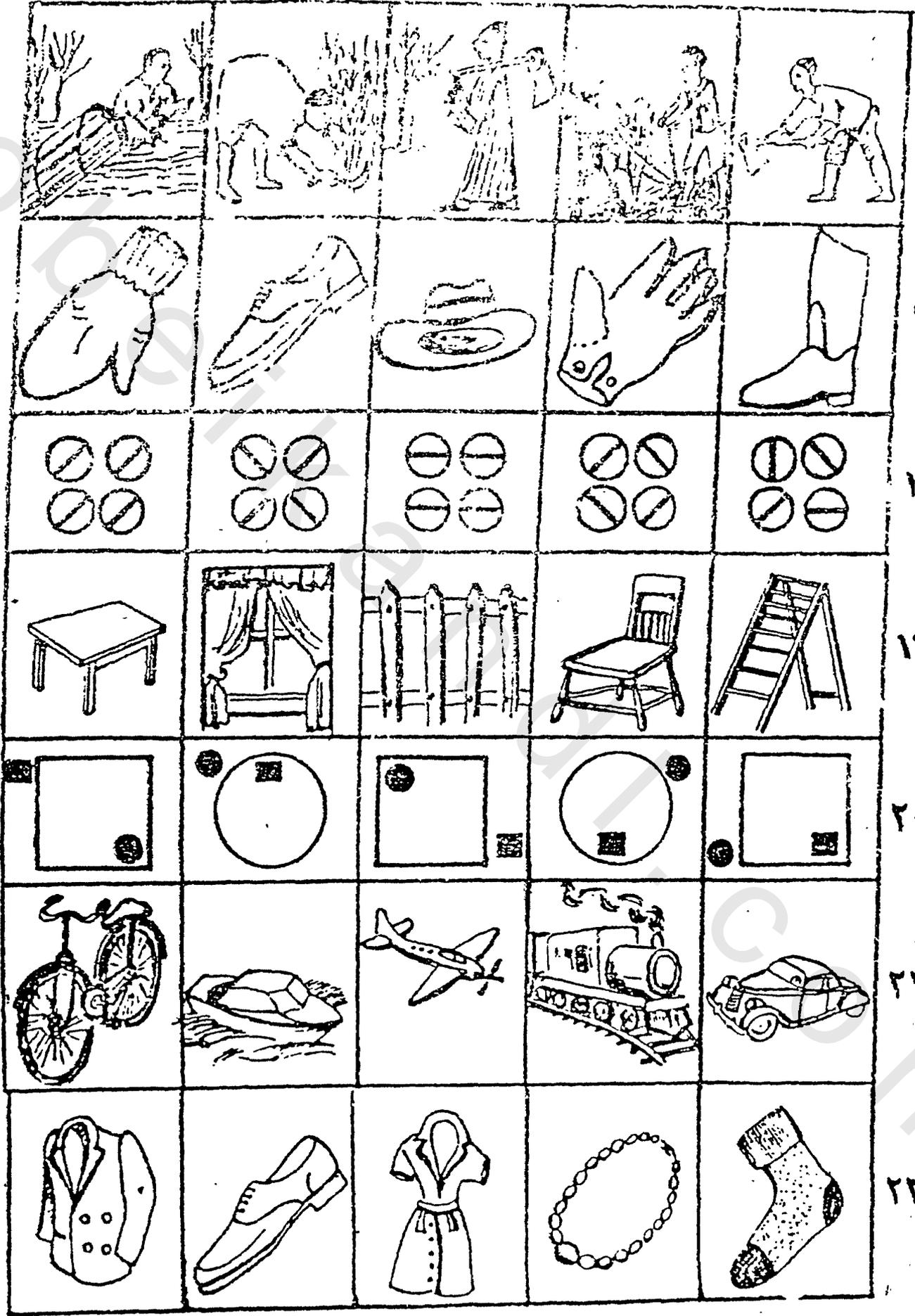
12

13

14

15

2 3 4 5 1



17

14

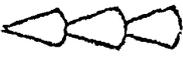
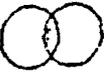
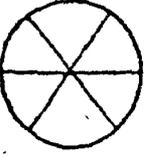
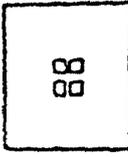
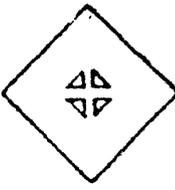
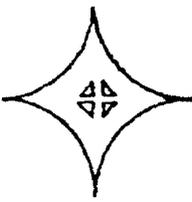
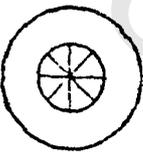
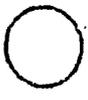
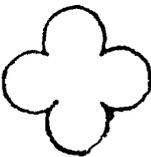
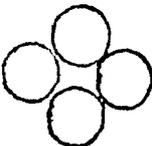
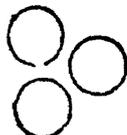
18

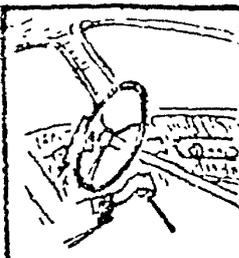
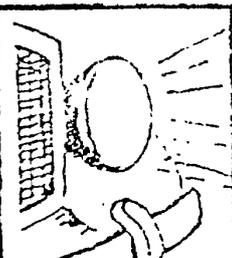
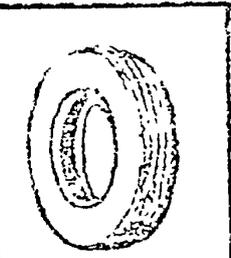
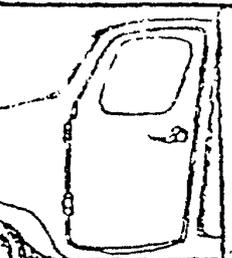
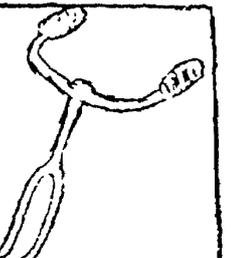
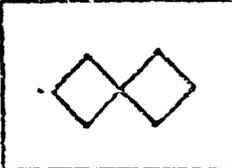
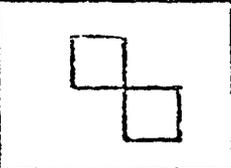
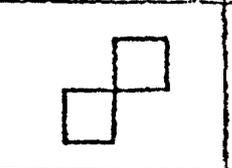
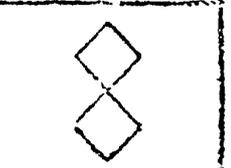
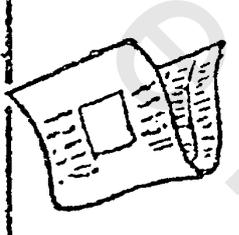
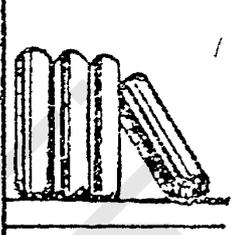
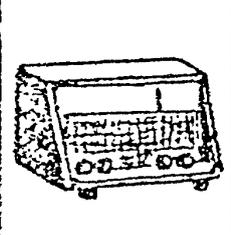
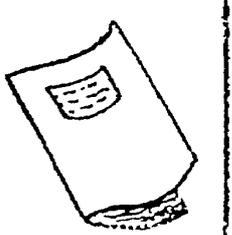
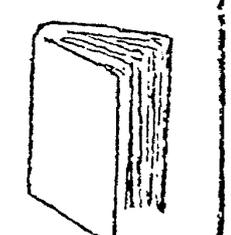
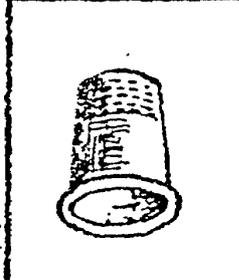
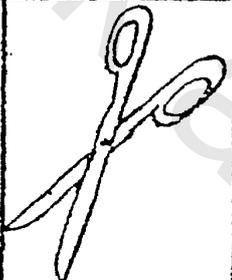
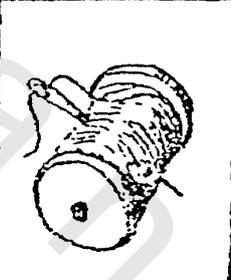
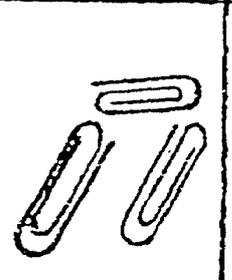
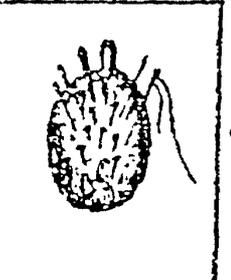
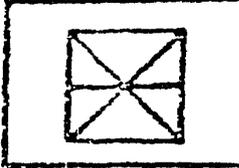
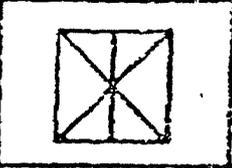
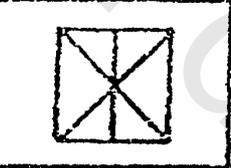
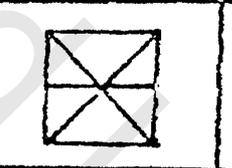
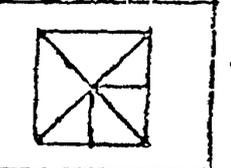
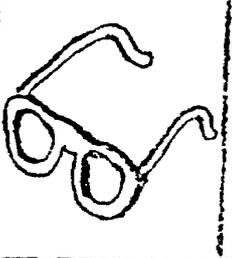
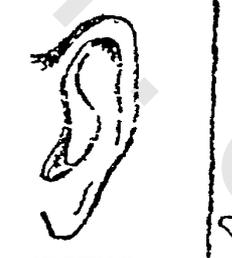
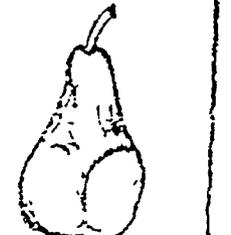
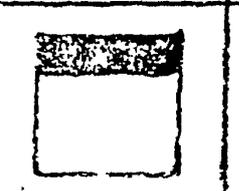
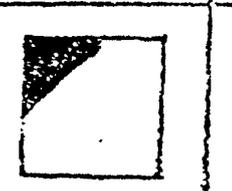
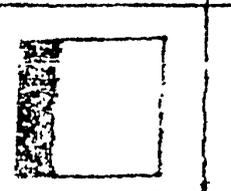
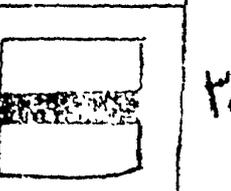
19

7

11

17

					२९
					३२
					३०
					३७
					३४
					३८
					३९
					४०

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

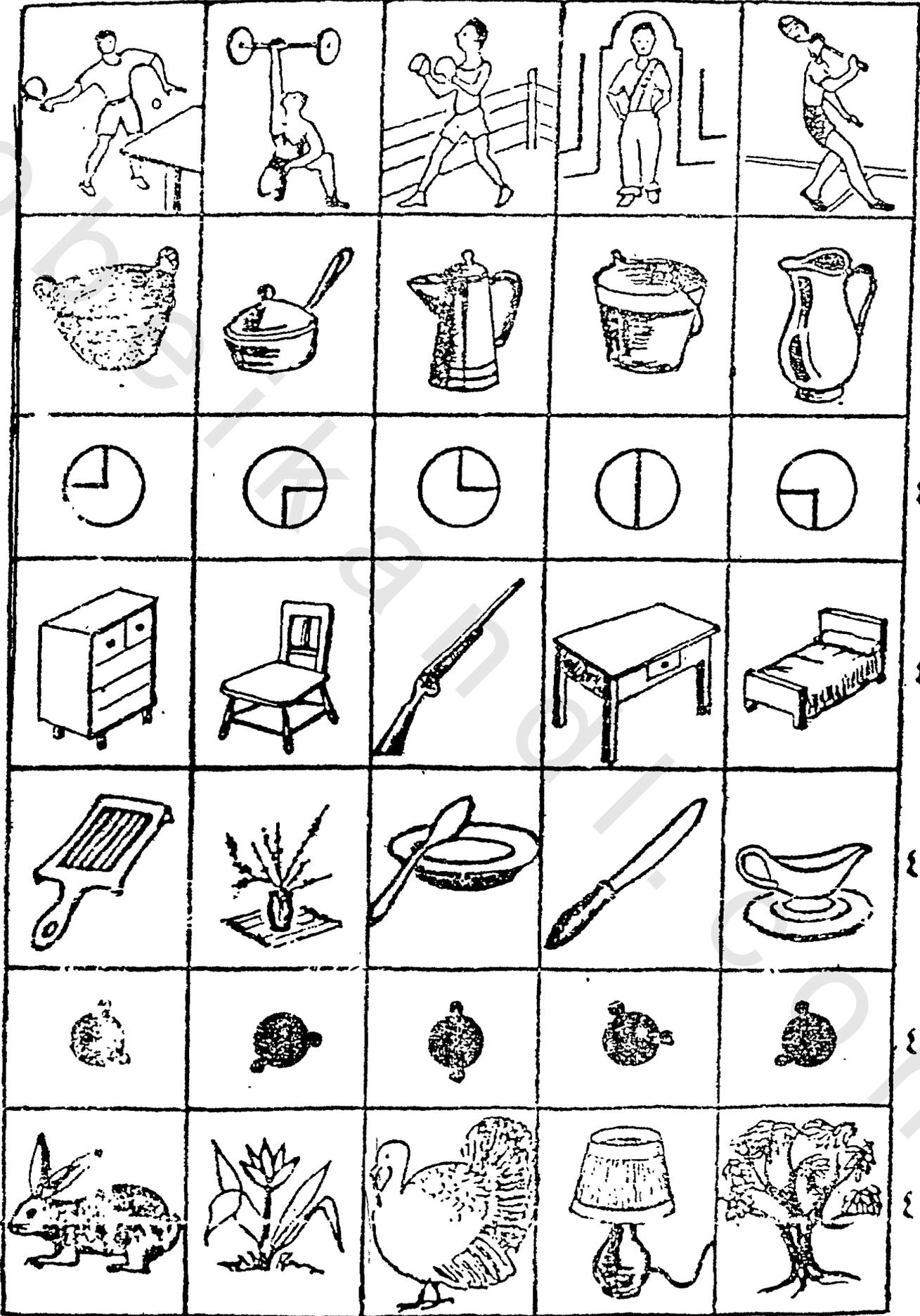
2

3

2

2

1



20

20

20

20

20

20

20

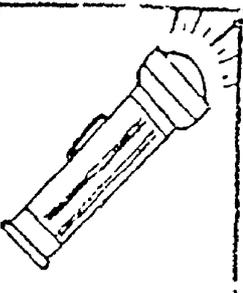
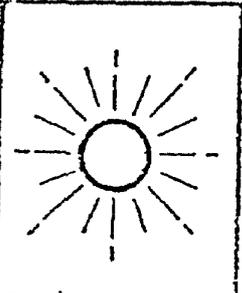
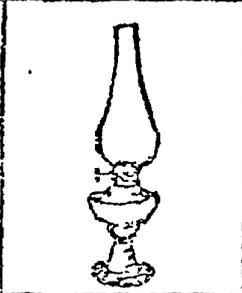
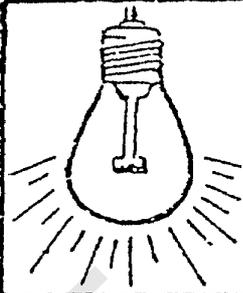
2

5

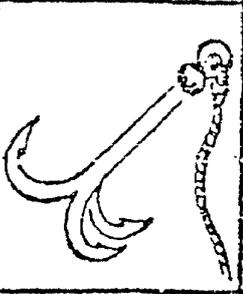
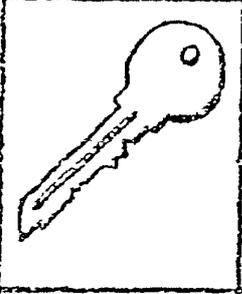
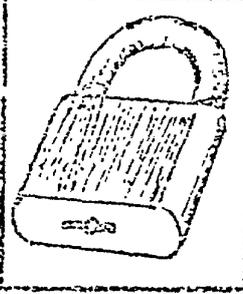
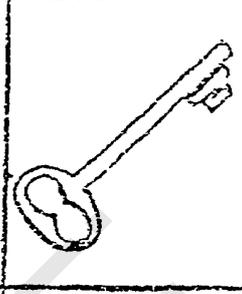
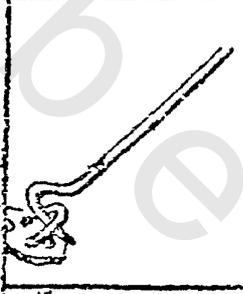
2

4

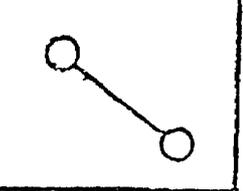
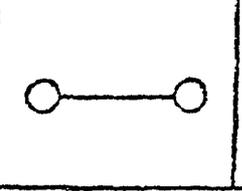
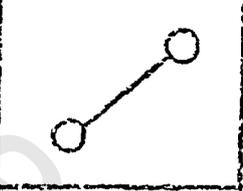
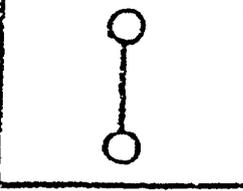
1



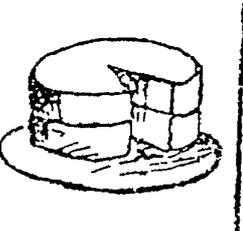
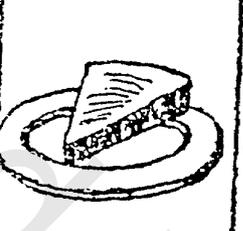
27



27



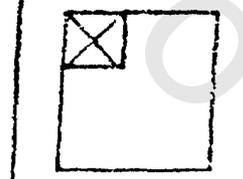
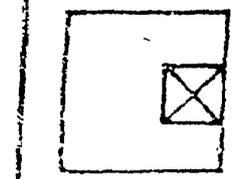
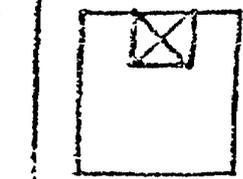
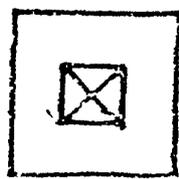
28



29



30

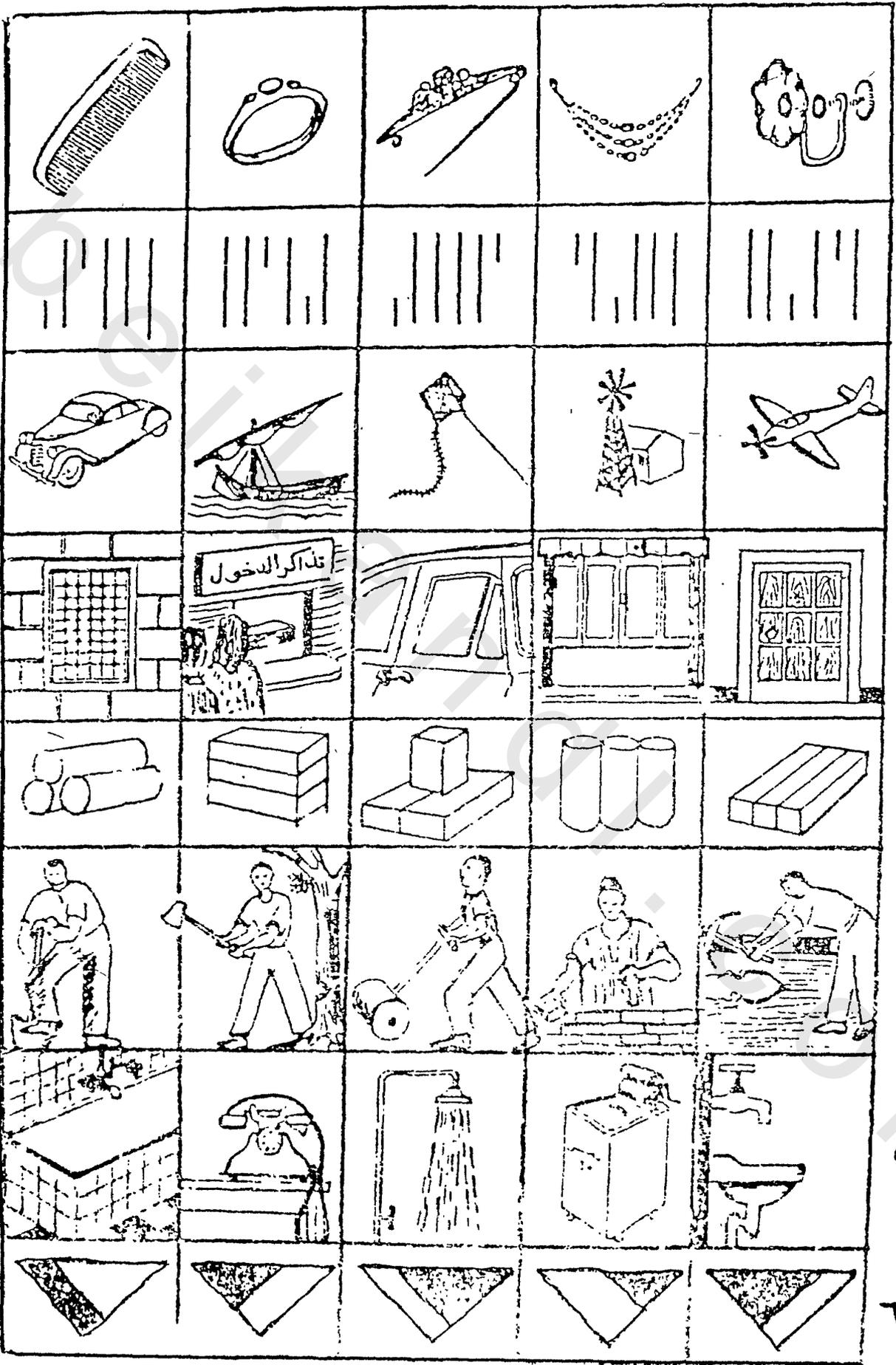


31



32

٥ ٤ ٣ ٢ ١



٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠

مفتاح التصحيح

السؤال	الاجواب	السؤال	الاجواب	السؤال	الاجواب	السؤال	الاجواب
١	س	١٦	ح	٤٦	ج	٣١	ا
٢	س	١٧	ح	٤٧	ا	٣٢	هـ
٣	هـ	١٨	ا	٤٨	س	٣٣	ح
٤	ا	١٩	هـ	٤٩	ج	٣٤	ج
٥	س	٢٠	ا	٥٠	ا	٣٥	ا
٦	ا	٢١	هـ	٥١	س	٣٦	س
٧	ح	٢٢	ج	٥٢	س	٣٧	هـ
٨	ا	٢٣	ج	٥٣	هـ	٣٨	ا
٩	س	٢٤	س	٥٤	ج	٣٩	ج
١٠	ا	٢٥	ج	٥٥	هـ	٤٠	هـ
١١	ج	٢٦	س	٥٦	ج	٤١	ج
١٢	ج	٢٧	س	٥٧	ح	٤٢	ح
١٣	هـ	٢٨	هـ	٥٨	س	٤٣	س
١٤	ا	٢٩	هـ	٥٩	ح	٤٤	ح
١٥	ا	٣٠	ح	٦٠	هـ	٤٥	ج

مرفق (ج)

وصف عناصر مقياس الادراك - الحركى المسحى لبوردو وما يشمله من اختبارات أو بنود

العنصر الأول

التوازن والقوام Balance and Posture

الأدوات : لوح خشبى طوله من ٨ : ١٢ قدم موضوع على قاعدتين بشرط ألا يقل ارتفاع اللوح عن الأرض ٦ بوصات وعرضه ٤ بوصات .

التمرين

أ - المشى أماما : لنهاية اللوح ويستخدم الطفل ذراعية فى التوازن بدون لمس أى شئ .

ب - المشى خلفا : على اللوح للطرف الآخر .

ج - المشى جانبا : الى طرف اللوح والرجوع جانبا كذلك للاتجاه الاخر .

د - الوثب : يختبر الطفل فى الوثب ، لانه يساعد فى الكشف عن الأطفال الذين لديهم مشاكل بالنسبة للعمل على جانبى الجسم ، وصورة الجسم ، والايقاع ، والتحكم العضلى كما يتضمن القدرة على الانتقال السريع من جهة لأخرى ويركز هذا الاختبار على :

الانشطة ثنائية الجانب مثل الوثب على القدمين ، الأنشطة التى تؤدى على جانب واحد مثل الوثب قدم واحدة ، والأنشطة التبادلية ذات النماذج المنظمة مثل الوثب مع رفع الرجل مرة على القدم اليمنى ومرة على القدم اليسرى أو مرتين على كل قدم ، ثم النماذج غير المنظمة المتبادلة مثل الوثب على القدم اليمنى مرتين واليسرى مرة واحدة أو العكس .

التمرين : الوثب بالقدمين معا ، الوثب على القدم اليمنى ، الوثب على القدم اليسرى ، الحجل ٣٠ ثانية ، الوثب مع رفع الرجل الأخرى بالتبادل مرة على القدم اليمنى

ومرة على القدم اليسرى و الوثب مع رفع الرجل الأخرى بالتبادل مرتين على القدم اليمنى ومرتين على القدم اليسرى الوثب مع رفع الرجل الأخرى مرتين على القدم اليمنى ومرة على القدم اليسرى ، الوثب مع رفع الرجل الأخرى مرتين على القدم اليسرى ومرة على القدم اليمنى

العنصر الثانى :

صورة الجسم وتميز اليسار واليمين :

Body Image and L . R Diserimination

أ . تعيين أجزاء الجسم : Identification Of body Parts

وذلك بأن يلمس الطفل أجزاء مختلفة من جسمه تبعاً لأوامر الممتحن اللفظية مثل :

إمس كتفيك ، حوضك ، رأسك ، رسغى قدميك ، أذنيك ، رجلك ، عينيك ، كوعيك ،

فمك .

ويقيم هذا الاختبار الفرعى سلوك الطفل واستجاباته تجاه العضو المسمى ، سواء

فى سرعة الاستجابة أو فى عدم التردد ، كما يقيم قدرة الطفل على ادراك العلاقات

الثنائية للأعضاء الزوجية .

ب - تقليد الحركة Lmitntion Of movement

هذا الاختبار تعديل لما يسمى بحركات السيمافور ويقيس التحكم العضلى وترجمة

المعلومات البصرية الى حركية ، وذلك بالاستجابة بسرعة وتحديد الذراع التى يجب أن

تتحرك وتحديد اتجاه الحركة . وعدد الأوضاع التى يطلب من الطفل تقليدها سبعة عشر

وضعا والتبديل من وضع لآخر يتم تبعاً لما يأتى :

- حركات أحادية الجانب ويتحرك فيها ذراع واحدة من وضع معين للوضع التالى

- حركات زوجية اى يتحرك فيها الذراعان من وضع لآخر فى نفس الاتجاه .

- حركات مضادة أى أن الذراعين يتحركان فى اتجاهين مختلفين ، فتتحرك ذراع

لأعلى وذراع لأسفل .

وقد مضت الأوضاع بحيث تغطي الأنواع السابقة بصورة متكافئة ، وفي هذا الاختبار يطلب من الطفل تحريك ذراعيه للأوضاع التي يؤديها המתحن ، مع الانتظار بعد كل وضع لرؤية أستجابة الطفل لتقييمها .

ج - المهوانع : Obstacle Course

التمارين : تعدية عارضة وثب طولها ٣ اقدم موضوعة على قائمى وثب بارتفاع ركبتى الطفل .

- وضع العارضة على ارتفاع ٢ بوصة تحت مستوى إرتفاع كتفى الطفل ويطلب منه المرور من تحت العارضة .

- عارضة الوثب موازية للحائط ، ويطلب من الطفل المروق بين العارضة والحائط ، دون أن يلمس أى منهما (توضع العارضة على مسافة تقتضى أن يمر الطفل بجسمه بالجانب) .

د - كراوس - وبر Kraus - Weber (بند ٤ ، ٥) :

ويتكون الاختبار من التمرينين ٤ ، ٥ من اختبار كراوس وبر للياقة البدنية ويقيس هذا الاختبار الفرعى القوة البدنية Physical Strangth واللياقة العضلية Muscular Fitness

وتم اختياره ضمن هذا الاختبار لوجود ارتباط عال بين هذين التمرينين والتحصيل المدرسى لدى اطفال المرحلة الاولى .

التمارين : الانبطاح على المرتبة مع وضع وسادة صغيرة تحت الحوض ، مع وضع اليدين متشابكين خلف الرقبة وتثبيت قدمى الطفل . رفع الجزء العلوى من الجسم لأعلى (الرأس والكتفين والصدر) ، والاحتفاظ بالوضع مدة عشر ثوان على الاقل .

- الانبطاح مع وضع اليدين تحت الجبهة ، ووضع وسادة صغيرة تحت الحوض ، مع تثبيت الطفل بوضع يدي المتحن على ظهره بين الكتفين ، رفع الرجلين مفروده لأعلى ١٠ بوصات (٢٥ سم تقريبا) مع الاحتفاظ بالوضع لمدة ١٠ ثوان

وهو مأخوذة عن لعبة يلعبها الاطفال على الثلج ، وفيما يرقد الطفل على الثلج ويحرك ذراعيه ورجليه ثم يقف ليرى النماذج التي أبدعها بحركته ، ويقيس هذا الاختبار الفرعى القدرة على التوافق العضلى العصبى ، والتميز بين اليمين واليسار ، بترجمه المعلومات البصرية الى معلومات حركية ، كما يحاول هذا الاختبار أن يكشف التحكم العضلى العصبى فى رباعيات الجسم .

- لذلك يطلب من الطفل تحريك طرف واحد فقط .

- ثم يطلب منه تحريك أزواج الأطراف (ثنائى) .

- ثم يطلب منه تحريك ذراع وساق فى نفس الاتجاه .

وأخيرا ذراع وساق متضادين واحد يمين والأخر شمال .

ويبدأ الطفل الحركة من وضع الرقود والذراعان بجانب الجسم مع مراعاة اتساع المكان ، حتى يؤدي الطفل الحركات لمداها الكامل بدون الاصطدام بأى شىء ، يتكون الاختبار من عشرة تمرينات كما يلى :

- الرقود ، بالإشارة إلى العضو ، تحريك الذراع اليمنى لأعلى ثم الرجوع للوضع الإبتدائى .

- تحريك الذراع اليسرى تبعاً للإشارة كالتمرين السابق .

- تحريك الساق اليمنى بفتحها للخارج والرجوع للوضع الإبتدائى .

- تحريك الساق اليسرى كالسابق .

- تحريك الذراعين معاً لأعلى ثم الرجوع للوضع الإبتدائى .

- تحريك الرجلين معاً للخارج ثم الرجوع للوضع الإبتدائى .

- تحريك الساق اليسرى والذراع اليسرى تبعاً للإشارة .

- تحريك الساق اليمنى والذراع اليمنى كالسابق .

- تحريك الساق اليسرى والذراع اليمنى تبعاً للإشارة .

- تحريك الساق اليمنى والذراع اليسرى كالسابق .

العنصر الثالث : المزاوجة بين الجوانب الإدراكية - والحركية :

Perceptual Motor Match

(أ) **لوحة الطباشير** Chalk board :

ويقيس القدرة على التوافق الحركى - الإدراكى ، والإتجاهية عن طريق تقييم الأداء الحركى ، ودقة الإستجابة الحركية من المعلومات الإدراكية التى قدمت بواسطة الرسم على اللوحة «السبورة» عن طريق التغذية المرتدة البصرية .

ويراعى الممتحن أثناء الرسم الاعتبارات الآتية :

- اليد المفضلة ، حجم الرسم ، دقة الرسم ، إتجاه انتباه البصر أثناء العمل بكلتا اليدين ، استخدام الجسم أثناء الأداء ، بمعنى هل المجموعات العضلية والأجزاء المختلفة من الجسم تستخدم الاستخدام الملائم ، المرور بمنصف الجسم ، تنظيم الأداء الحركى بصرياً أى التوافق بين الأداء الحركى والتحكم البصرى فقد يتخلى الطفل فى التحكم البصرى ويؤدى التمرين على أساس حركى فقط .

ويتكون هذا الاختبار من أربعة بنود :

رسم دائرة Circle :

ويطلب من الطفل أن يرسم دائرة على السبورة قطرها من ٢٢ إلى ٢٤ بوصة .

- رسم دائرتين فى وقت واحد Double Circles : ويطلب من الطفل أن يأخذ قطعة من الطباشير فى كل يد لرسم دائرتين فى نفس الوقت مع ملاحظة تناسب حجم الرسم ، ووضع الدائرتين بالنسبة لبعضهما ، اتجاه الحركة بالنسبة لكلتا اليدين ، دقة الرسم ، الانتباه ، الألتزام (فى وقت واحد) .

وبالنسبة للأطفال الذين يستخدمون اليد اليمنى ، يجب أن تكون اليد اليمنى عكس اتجاه عقرب الساعة ، واليسرى مع عقرب الساعة والعكس للذين يستخدمون اليد اليسرى .

– خط أفقى Lateral line :

يرسم الممتحن علامتين على السبورة على بعد من ٢٤ : ٣٠ بوصة ، على خط أفقى فى مستوى ارتفاع كتفى الطفل ، ويطلب منه الوقوف فى منتصف العلامتين ، ثم يصل العلامتين بخط أفقى مع ملاحظة حركة الجسم ، استخدام اليد اتجاه الحركة . ويهتم هذا البند من بنود الاختبار بعبور خط منتصف الجسم Midline ، فقد يرسم الطفل الخط باليد فى اتجاه الوسط ثم ينقل الطباشير لليد الأخرى وإكمال الخط ، وقد يحرك جسمه فى اتجاه العلامة الأولى جهة اليد التى تستخدم ، ثم يمشى فى اتجاه العلامة الأخرى مع الاحتفاظ بالأداء فى جانب واحد ، كما قد يحتفظ بقدميه ثابتتين ولكنه يدير جسمه من مفصلى الرجلين أو الحوض . وعندما يضطر الطفل لتحريك يده والتقاطع مع خط منتصف جسمه قد يجد صعوبة فى هذا التقاطع ويظهر ذلك من التردد وتصلب اليد أثناء الحركة فى الاتجاه العكسى .

– خطوط رأسية Vertical lines : يضع الممتحن علامتين فى أعلى السبورة ، بحيث يستطيع الطفل أن يصل إليهما بذراعيه عالياً ، ويعطى الطفل قطعتين من الطباشير ويطلب منه رسم خطين رأسيين فى نفس الوقت من أعلى السبورة إلى أسفلها ، ويجب ملاحظة الأداء غير المتساوى ، أو أى قوس داخل أو خارج الخطوط .

(ب) الكتابة الإيقاعية Rhythmic Writing :

ويقيس القدرة على تقليد نماذج مرسومة على السبورة ، ويكشف تجزئة الرسوم التى ينتجها الأطفال نوى المشكلات فى مجالات الترجمة البصرية الحركية ، كذلك كشف مشكلات الاتجاهية ، وقد صممت الرسوم بحيث يتطلب الأداء من الطفل إتمام الإيقاع والاحتفاظ به فى الحركة ، وقد اختيرت ثمان رسومات :

- الأول يعبر عن الإيقاع ، فيه تغيرات اتجاهية مباشرة وبسيطة ، توقف حاد فى كل تغير فى الاتجاه .

- الثانى يعبر عن نعومة واستمرار وحرية الحركة .

- الثالث يركز على تغيير الاتجاه .

- الرابع والخامس يقدمان نماذج إيقاعية أكثر صعوبة .

- السادس والسابع والثامن يعتبرون نماذج أكثر صعوبة فى الاتجاه مع نماذج أكثر صعوبة فى الإيقاع .

ويؤدى هذا الاختبار للأطفال من سن ٨ سنوات فأكثر ، وتكون الكتابة من الشمال لليمين تبعاً لاستخدامها فى اللغة الانجليزية .

ولتطبيق هذا الاختبار يطلب من الطفل تقليد الرسم الذى يؤديه الممتحن على السبورة ، وهكذا على التوالى للثمانية رسوم ، مع السماح بمحاولة إضافية للطفل لإصلاح أدائه فى كل رسم ، ويتم تقييم الثلاثة وجوه الآتية :

١ - الإيقاع Rhythm :

أى الأداء انسيابياً ، مؤكد ، متناسق ، الحجم والوضع مناسب .

٢ - الانتاج (التقليد) Reproduction :

بمعنى أن يكون الأداء بنفس الحجم ، وملتزماً حرفياً بنظام الشكل المقدم له .

٣ - التوجيه والتكيف Oorichtation :

أى أن الأداء ملائم بالنسبة للعلاقات المتبادلة بين الاتجاه والوضع ، وعلى خط مستقيم يمر من جهة للجهة الأخرى من الجسم .

ويجب أن يلاحظ الممتحنين ، استمرارية وإيقاعية ، وانسيابية حركة الطفل أثناء

الأداء ، وعدم ترده مع ملاحظة هل الاتصال البصرى مستمر طول الأداء ، أو يتوقف البصر عندما يتحرك الطفل .

العنصر الرابع :

التحكم البصرى Ocular Control :

صممت هذه التمرينات لتحديد قدرة الطفل على الاتصال البصرى بالهدف والاحتفاظ به ، ويوجد أسباب فنية كثيرة للإخفاق فى التحكم البصرى ولكن التمرينات الآتية صممت لمعرفة مدى هذا التحكم وليس البحث عن أسباب الإخفاق فيه ، كذلك الإهتمام بالمعلومات التى يتم جمعها عن التحكم العضلى العصبى اللاإرادى لحركة العين وليس إنكسار العين أو الحالات المرضية .

وفى هذا الاختبار يجلس الطفل فى مواجهة الممتحن الذى يجلس أيضاً أمامه مباشرة مع عدم وجود أى أدوات بينهما ، وإذا كان الطفل يضع نظارة طبية فيجب أن يؤدى بها التمرينات .

التمرين الأول : يمسك الممتحن بطارية مضيئة (على شكل قلم) على بعد ٢٠ بوصة من وجه الطفل ، ويطلب منه متابعة الضوء بالعينين أينما تحرك ويقوم الممتحن بتحريك البطارية تبعاً لما يلى :

- على شكل قوس دائرة بقطر حوالى ٢٠ بوصة ، مركز الدائرة يقع بين عيني الطفل .

- يحرك الضوء حوالى ١٨ بوصة إلى اليمين على إمتداد قوس الدائرة ثم للشمال .

- يحرك الضوء حوالى ١٨ بوصة لأعلى ثم لأسفل .

- يحرك الضوء حوالى ١٨ بوصة فى خط مائل عالياً شمال . أسفل يمين ثم عالياً يمين وأسفل .

وفى أثناء تحريك الهدف تبقى المسافة بين العينين والهدف ثابتة .

التمرين الثانى : تغطية عين الطفل اليسرى بيده اليسرى ، وإعادة ما تم فى التمرين الأول .

التمرين الثالث : تغطية عين الطفل اليمنى بيده اليمنى ، وإعادة ما تم فى التمرين الأول .

والممتحن فى التمرينات السابقة يراعى ما يأتى :

- عدم تحريك الرأس ، سهولة الحركة وتوافقها ، عدم التصلب وخاصة عند نقطة مرور حدقة العين بمنتصف جسم الطفل ، ضبط الاتصال البصرى بالهدف ، إسترداد الهدف بسرعة إن ضل عنه ، بالإضافة إلى ملاحظة التوافق بين العينين فى التمرين الأول .

التمرين الرابع : نقطة الالتقاء ، ويمسك فيه الممتحن البطارية أمام الطفل مباشرة وفى مستوى عينيه على بعد ٢٢ بوصة وتحريك الضوء ببطء فى اتجاه أنف الطفل حتى تصل المسافة إلى ٤ بوصات ، ويتم ملاحظة سلوك العينين عندما يقترب الضوء من وجهه ، ثم يطلب الممتحن من الطفل تغيير مسافة نظرتة بالنظر لوجه الممتحن ، ويتم ملاحظة سلوك العينين عندما يتحرك الضوء من الهدف القريب إلى الهدف البعيد ، ثم يطلب منه الممتحن النظر إلى الضوء وملاحظة حركات عينيه عند التغيير من الهدف البعيد إلى الهدف القريب .

ويجب أن يراعى الممتحن سهولة وسلامة وسرعة ودقة الحركة وعدم تصلبها أو تردها ، كما يجب أن يلاحظ القدرة على متابعة الهدف أو تركه بسرعة ، كذلك تقارب العينين عندما يكون الهدف قريباً وتباعدهما عندما يكون بعيداً .

العنصر الخامس :

التحصيل البصرى للأشكال : Visual Achievment

فى هذا الاختبار الفرعى يطلب من الطفل رسم سبعة أشكال هندسية بسيطة مثل الدائرة ، خطين متقاطعين ، مربع ، مثلث ، معين عرضى ، معين طولى ، مستطيل مقسم

ويلاحظ أن الأطفال من سن خمس سنوات إلى خمس سنوات وأحد عشر شهراً يستطيعون أداء الأشكال الأربعة الأولى فقط ، والأطفال من سن ست سنوات إلى سن ست سنوات وأحد عشر شهراً يستطيعون أداء الأشكال الخمسة الأولى فقط . والأطفال من سن سبع سنوات إلى أكثر يمكنهم أداء السبعة أشكال .

ويتم تطبيق الاختبار بإعطاء الطفل ورقة بيضاء بدون خطوط 8.5×11 بوصة وقلم رصاص وممحاة ، ويجلس وأمامه منضدة ويجلس الممتحن أمامه مباشرة ويقدم له رسماً تلو الآخر ، ولا يحدد أداء الطفل بزمن معين ولكن يأخذ الطفل الوقت الذي يحتاجه ليتم رسومه . وأثناء أداء الطفل يجب ملاحظة تصرفه أثناء الأداء أكثر من ملاحظة الرسم ، وينقسم الاختبار إلى جزئين :

(أ) الشكل Form :

ويقع إهتمام الممتحن في هذا الجزء على مناسبة حجم الرسوم وعدم ترك القلم للورقة وعدم التوقف ، كذلك عدم تجزئة الرسم ، وعدم ترك الزوايا غير مغلقة أى أن الطفل يجب أن يتعامل مع الأجزاء التي يرسمها باعتبارها جزءاً من كل وليس معزولاً عنه .

كذلك يجب أن يكون الشكل ملائماً غير مشوه ولا يوجد به أخطاء في الاتجاه .

(ب) التنظيم Organization :

ويقع إهتمام الممتحن في هذا الجزء على ترتيب وتنظيم الأشكال في الصفحة مع مراعاة الأحكام المكانية ، والتمييز بين أشكال مختلفة ، أيضاً مفهوم الطفل للعلاقة بين الشكل والأرضية ، ولذلك يلاحظ الممتحن الطريقة التي يتبعها الطفل في تنظيم الأشكال على الورقة وأفضل طرق التنظيم التي يكون من اليسار لليمين ، كما أن الطرق التنظيم الأخرى المقبولة تكون من القمة لأسفل أو دائرية ، كذلك مراعاة ألا تكون الرسوم كبيرة جداً أو صغيرة جداً .

بنود المقياس
مم

عناصر المقياس	التسجيل				بنود المقياس	م
	٤	٣	٢	١		
التوازن والفرام Balance and Posture (أ)					Forward المتى على الوح Farward المتى اماما	١
					Backward المتى خلفا	٢
					Sidewise المتى جانبا	٣
					Jumping الوثب	٤
صورة الجسم وتمييزه Body Image and Differentiation (ب)					Identification of الجسم body parts	٥
					Imitation of movement تقليد الحركة	٦
					Obstacle course موانع	٧
					Kraus-Weber كراوس - وير	٨
					Angels on the floor روايا على الأرض	٩
المزاج بين الجوانب الإدراكية والحركية Perceptual Motor Match (ج)					Chalk Board لوحة الطباشير Circle دائرة	١٠
					Double Circle دائرتين	١١
					Lateral Line خط افقى	١٢
					Vertical Line خط عمودى (رأس)	١٣
					Rhythmic Writing : Rhythm الكتابة الإيقاعية : الإيقاع	١٤
					Reproduction الانتاج	١٥
					Orientation التوجه	١٦
					Ocular Pursuits Both eyes المتابعة البصرية العيان	١٧
التحكم البصرى Ocular Control (د)					Right Eye العين اليمنى	١٨
					Left eye العين اليسرى	١٩
					Push-up المتابعة	٢٠
إدراك الشكل Form Perception (هـ)					Visual Achievement form الشكل الشكل	٢١
					Organization التنظيم	٢٢

BALANCE AND POSTURE

١ - التوازن والقوام

WALKING BOARD

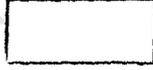
١ - المشي على اللوح " العارضة المنخفضة "

ملاحظات

FORWARD

١ - أماما

- يمشى بسهولة ويحتفظ بديناميكية توازن الجسم اثناء الاداء .
- لديه صعوبة عارضة ولكنه يستطيع استرجاع التوازن كل الوقت .
- وقع أكثر من مرة ، او توقف كثيرا ، او لديه صعوبة في اسرجاع التوازن .
- لم يستطع الاداء او اكثر من ربع ادائه فاقد التوازن

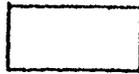


الدرجة

BACKWARD

٢ - خلفا

- يمشى بسهولة واحتفظ بالتوازن دون أن ينظر خلفه اثناء الاداء .
- لديه صعوبة عارضة ولكنه يستطيع استرجاع التوازن كل الوقت .
- وقع من الاداء اكثر من مرتين ، وادا توقف كثيرا ، اذا لم يستطع الاداء دون ان ينظر خلفه .
- لم يستطع الاداء او نصف ادائه لا يتسم بالتوازن ، اذا كان يجب ان يتلمس الاداء بطرف قدميه

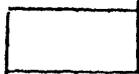


الدرجة

SIDEWISE

٣ - جانبا

- يستطيع المشي بسهولة في كلا الجانبية
- لديه صعوبة عارضة ولكنه لا يستطيع استرجاع التوازن كل الوقت
- لم يقع أكثر من مرتين في الاتجاه الواحد ، او اذا توقف كثيرا او لديه صعوبة في استرجاع التوازن -
- لم لم الاداء او ادائه يتسم بعدم التوازن الى درجة ملحوظة اذا كان ادائه في اتجاه افضل من الاتجاه الاخر .

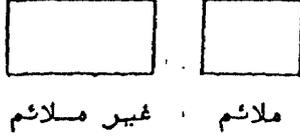


JUMPING

٤١ - الوثب

١ - على القدمين معا BOTH FEET

- لا يستطيع الإختفاظ بالقدمين معا .
- يستخدم جهة واحدة من الجسم .
- يتجه جانب من الجسم الى الجانب الاخر .



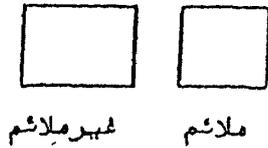
٢ - على القدم اليمنى RIGHT FOOT

- الانتقال ليس سهلا وناعما
- لا يستطيع الإختفاظ بالقدم العكسيه بعيدة عن الارض
- الاذاة على قدم أفضل من الاخرى



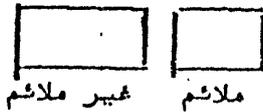
٣ - على القدم اليسرى LEFT FOOT

- الانتقال ليس سهلا وناعما
- لا يستطيع الإختفاظ بالقدم العكسيه بعيدة عن الارض
- الاذاة على قدم أفضل من الاخرى .



٤ - الحجل SKIP

- يتحرك بحرية
- يتردد بعد كل خطوة لتحديد أى الجانبين يبدأ



HOP ٥ - الوشب مع رفع الرجل بالتبادل ١/١

- لا يستطيع أن يبقى في مكان واحد أثناء الاداء
- لا يستطيع التبديل بسهولة من جنب لآخر .
- الحركات متمليه تفتقر للايقاع في كل النماذج
- الحركات متمليه تفتقر للايقاع في النماذج غير المتماثلة

ملائم غير ملائم

٦- الوشب مع رفع الرجل الاخرى مرتين
على كل قدم بالتبادل ٢/٢ HOP

- الأخطاء كالسابق

ملائم غير ملائم

٧ - الوشب مع رفع الرجل الاخرى
مرتين ثم مرة ١/٢ البسده
باليمنى HOP

- الأخطاء كالسابق

ملائم غير ملائم

٨ - الوشب مع رفع الرجل الأخرى
مرتين ثم مرة ١/٢ البده
باليسرى HOP

- الأخطاء كالسابق

ملائم غير ملائم

ملائم	<p>تصحيح الاجزاء الوتثب كملائم وغير ملائم ثم يتم الحساب تبعاً لما يأتى</p> <ul style="list-style-type: none"> - اذى كل التمرينات بسهولة . - يستطيع الطفل تبادل الجانبين بتناسق وتمائل فى الست تمرينات الأولى . - يستطيع التثاباً على القدمين بالتبادل " التمرينات من الاول الى الخامس ملائم) - يستطيع الطفل الاداء المتماثل " اقل من خمسة تمرينات ملائم <div style="text-align: center;">  <p>الدرجة ،</p> </div>
-------	---

BODY IMAGE AND DIFFERENTIATION

ب (صورة الجسم وتمييزه

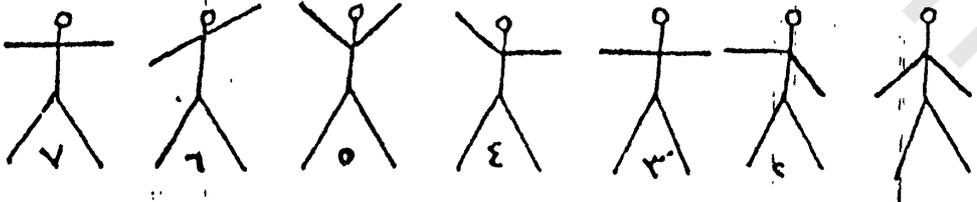
IDENTIFICATION OF BODY PARTS

٣ - تعيين اجزاء الجسم .

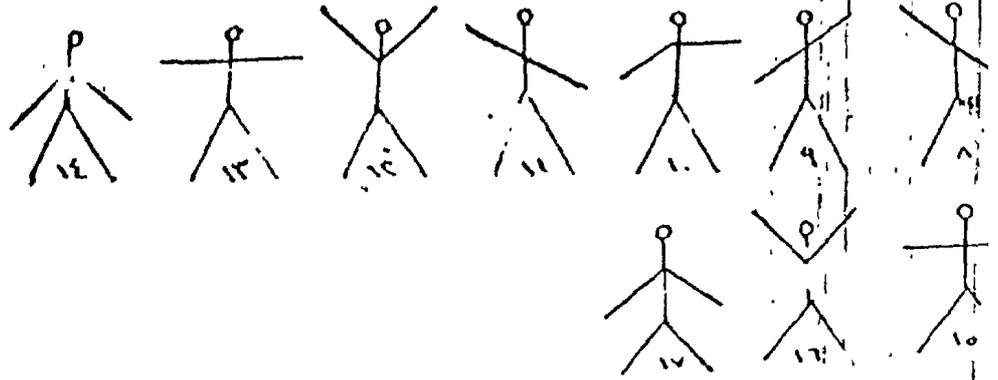
	<ul style="list-style-type: none"> - اذى الطفل ماطلب منه بطريقة ملائمة . - اذى بقليل من التردد او التشويش - يظهر بعض التردد فى استجابة او اكثر . او اذا لم يلمس غير عضو واحد من الامضاء الزوجية . - اذا كان غير قادر على تحديد واحد او اكثر من الامضاء - اذا ظهر عليه التردد الواضح ما عدا الكوعين ، او اذا تلمس جسمه حتى يحدد الاعضاء . <div style="text-align: center;">  <p>الدرجة</p> </div>
--	--

IMITATION OF MOVEMENT

٤ - تقليد الحركة

	<div style="text-align: center;">  </div>
--	---

ملاحظات



- إذا أدى فوراً ويتأكد في كل التمارين ، إذا كانت كل التمارين مطابقة لحركة الممتحن .
- إذا أدى فوراً ويتأكد ولكن عكس حركة الممتحن .
- إذا أدى بتردد أو افتقر إلى التأكيد .
- إذا أدى أكثر من خطأ واحد أو إذا كانت الحركة نائمة في تمارين كثيرة .



الدرجة

OBSTACLE COURSE

٥ - العوائق

GOING OVER

تعدية العوائق من أعلى

- يعدى أعلى من المطلوب .
- ارتطام القدم بالعوائق
- لا يستطيع اصلاح الخطأ عند الاعادة .



غير ملائم

ملائم

GOING UNDER

تعدية العوائق من أسفل

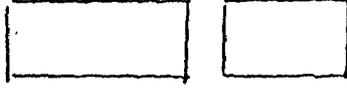
- الارتطام بالعوائق
- المرور من أسفل أكثر من اللازم
- لا يستطيع اصلاح الخطأ عند الاعادة .



غير ملائم

ملائم

لم يدر جسمه



غير ملائم

ملائم

بم تنصح الثلاثة التمرينات السابقة كملائم وغير ملائم ثم يتم الحساب تبعاً لما يلي :-

- ادى التمرينات الثلاثة بطريقة ملائمة .
- ادى خطأ بسيط بحيث يمكن تصحيحه بسهولة .
- اذا كان قادراً على اصلاح الخطأ بعد اعادة مرة واحدة .
- اذا كان تقيمه لارتفاع الاداء اكثر او اقل (او اقل من ٢ : ٢ مرة بومه) ولايستطيع اصلاح ذلك بعد اعادة مرة واحدة .



- ادى الطفل العشرة تمرينات بدقة .
- اظهر الطفل التردد البسيط في اداء بعض التمرينات
- التردد في بداية الحركات ، مدى الحركة غير كساف ولايستطيع تصحيح ذلك بعد اعادة مرة واحدة .
- لايستطيع ان يؤدي واحداً او اكثر من التمرينات ولايستطيع ان يصحح ذلك بعد اعادة مرة واحدة ، واذ كان يتطلب معلومات لمسية في أى تمرين من التمرينات ، اذاً تتطلب الأمر ضرب الأرض بالطرف لتحديده .



الدرجة

PERCEPTUAL MOTOR MATCH

CHALK BOARD

٨ - لوحة الطباشير

CIRCLE

دائرة

ملاحظات

- رسم الطفل الدائرة مناسبة في الشكل والحجم والاتجاه والوضع مع السماح بمرّة واحدة اعادة لتحصيل الحجم والوضع المناسب .
- رسم الطفل دائرة قريبة من الحجم ، والوضع ، والذ الصحيح بعد محاولتين او ثلاثة مع مرور الطفل بمنتصف جسمه مع بعض الاخطاء البسيطة .
- اذا ادى بصعوبة مستمرة ولكن بجهد واضح يمكن ان يؤدي رسما مقبولا او اتجاه الرسم غير صحيح بالنسبة لليد المفضلة .
- لا يستطيع الطفل رسم دائرة بالحجم او الشكل المناسب وفير قادر على المرور بمنتصف الجسم ، او الرسم منبعج من الجانب او من اسفل

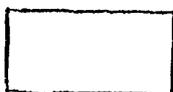


الدرجة

DOUBLE CIRCLE

دائرتان

- ادى الطفل بسهولة وثقة مع السماح بتوجيه اضافي لتحصيل الحجم والوضع
- ادى الطفل محاولتين او ثلاث حتى يحقق الرسم المطلوب .
- على الطفل صعوبة في اى جزء من الاداء او اتجاه الرسم غير صحيح . او لم يكن الاداء مقبولا بعد محاولتين او ثلاث .
- لا يستطيع اداء الرسم ، او ادى الرسم في حجم او شكل غير مناسب او خطأ الوضع ، او انتبه ليد من اليمين فقط رسم دوائر منبعجة اتجاه الوسط .



الدرجة

الخطوط الافقية

LATRAL LINES

ملاحظات

- الاداء ملائم تماما
- بعض التردد وخطا بسيط
- تردد وخطا واضح
- لم يستطيع اداء التمرين او حاول المشي للجهة الاخرى او استخدام اليدين معا .

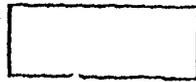


الدرجة

الخطوط الرأسية

VERTICAL LINES

- اداء ملائم ، الخطان مستقيمان ومتوازيان كلاهما
- اداء ملائم ولكن بعد تردد واهتمام باستخدام الحركات
- خطوط مقوسة قليلا ، ولكن الانتباه متجه لليد المفصلة . أو لا يستطيع الطفل الاداء .



الدرجة

٩ - الكتابة الايقاعية

PHYTHMIC WRITING

الرسوم

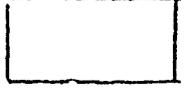
MOTIFS

- | | |
|-----|-----|
| - ٤ | - ١ |
| - ٥ | - ٢ |
| - ٦ | - ٣ |

RHYTHM

الايقاء

- اذا كان الاداء ناعما ، مؤكدا متناسقا ، السماح بمحاولة اضافية لتحصيل الحجم والوضع المناسب .
- اذا كان من الضروري اعطاء ثلاث او اربع محاولات لتخصييل الايقاع المرغوب .

ملاحظات	<ul style="list-style-type: none"> - إذا عانى الطفل صعوبة بالغة فى أى جزء من الأداة - إذا كان الطفل غير قادر على أداء التمرين .
	 <p style="text-align: center;">الدرجة</p>
الانتاج REPRODUCTION	
	<ul style="list-style-type: none"> - إذا كان الأداة نفس الحجم تقريبا ويلتزم حرفيا بنظام الشكل - إذا كان الأداة يظهر الميل المستمر لرسم الشكل اكبر أو اصغر من الشكل الاصلى . - إذا كشف الأداة عن عكس أو اغفال أى جزء من اجزاء الرسوم - إذا كان الطفل لم يستطيع الأداة
	 <p style="text-align: center;">الدرجة</p>
التوجه ORIENTATION	
	<ul style="list-style-type: none"> - إذا كان الأداة ملامها بالنسبة للعلاقات المتبادلة بين الاتجاه والوضع وعلى خط مستقيم يمر من جهة للجهة الأخرى من الجسم - إذا كان الأداة مائلا قليلا أكثر مما يسمح الشكل (الميل قد يكون لأعلى ولأسفل - إذا كان الطفل عاجزا عن تقليد الرسم فى خط المستقيم افقى . - إذا كان غير قادر على الأداة
	 <p style="text-align: center;">الدرجة</p>

OCULAR CONTROL

د - التحكم البصري

OCULAR PURSUIT

١٠ - المتابعة البصرية

ملاحظات

البصري

اليمين

اليسرى

- الحركات سهلة ومتابعة
- الحركات سهلة ولكن يوجد بعض التردد والتصلب .
- حركات متقطعة او متصلبة .
- الاستطاع متابعة الهدف ، يضل الهدف ولايستطيع المتابعة بدون تحريك الرأس ، العينان لاتعملان معا



درجة
العين
اليسرى



درجة
العين
اليمنى

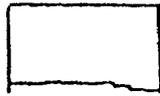


درجة
العينين

CONVERGENCE

نقطة الالتقاء

- سهولة ونعومة الحركة
- الحركة سهلة ولكن يوجد تاخير بسيط او عدم دقة
- الحركة متصلبة وغير مؤكدة ، القدرة على الامسك بالهدف او تركه بطيئة او غير صحيح
- بقاء العينين متباعدين ولاتتقارب .



الدرجة

FORM PERCEPTION

هـ (ادراك الشكل

VISUAL ACHIEVEMENT FORMS

١١ - التحصيل البصرى للاشكال

FORM

الشكل

- رسم ملائم
- تحريف بسيط وخامة فى المعينات
- تقطع فى أى شكل مرسوم

- دنى كلب في المعين ، تقطع واضح كبير ، رسم لا يمكن تمييزه في واحد او اكثر من الاشكال .



الدرجة

التنظيم

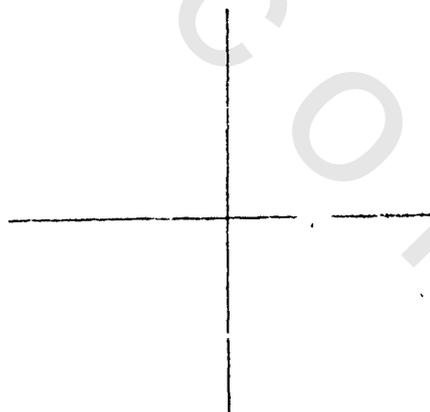
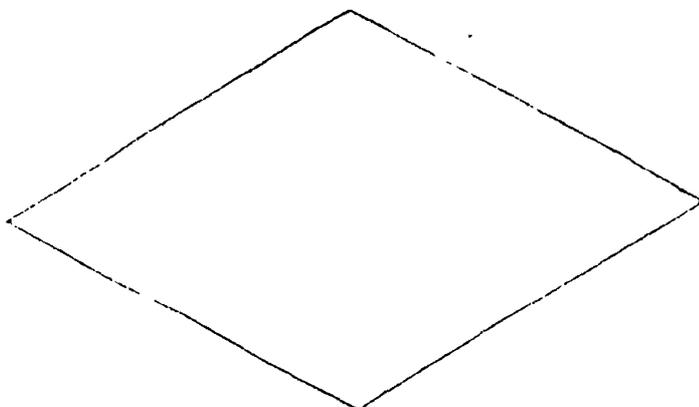
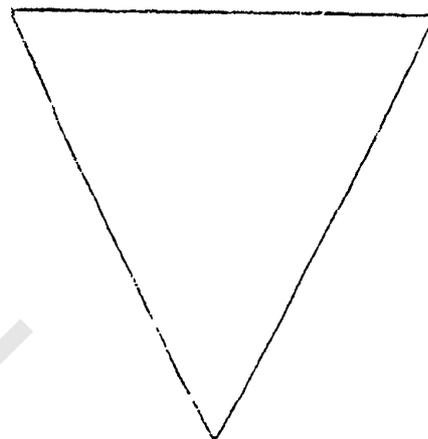
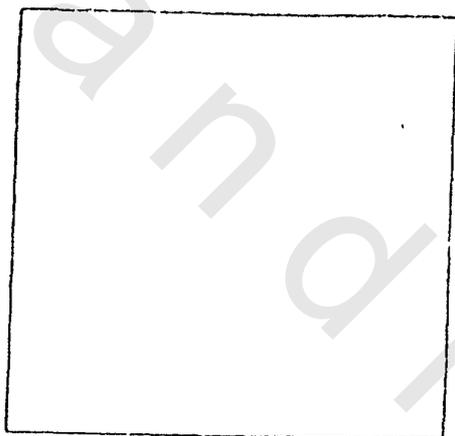
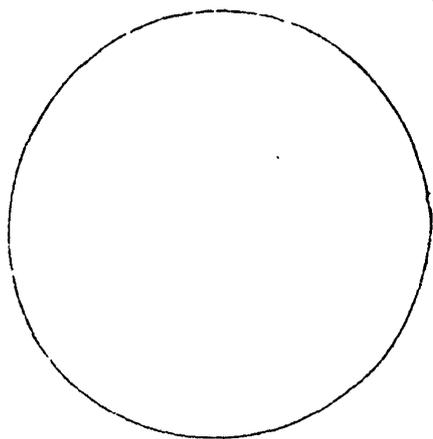
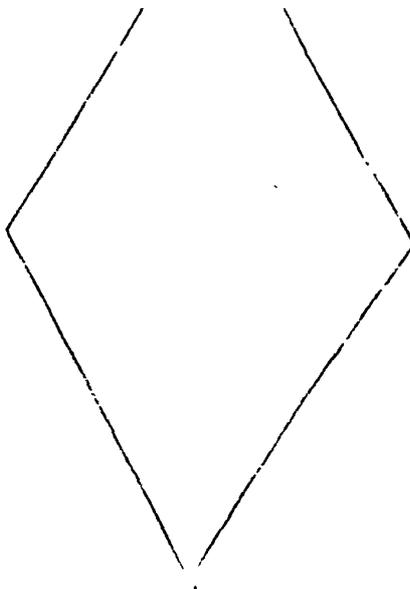
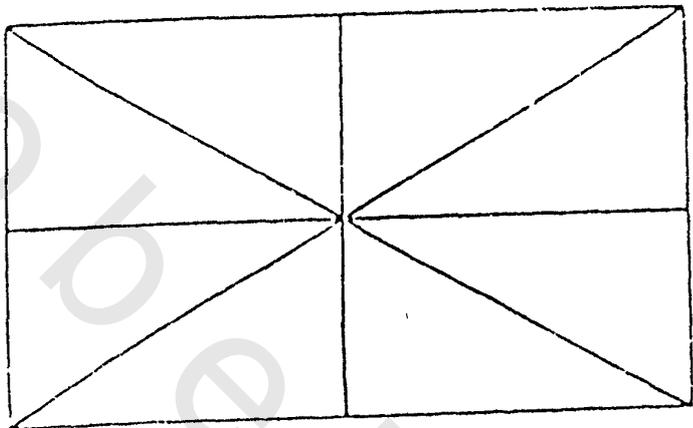
ORGANIZATION

ملاحظات

- من الشمال لليمين ، من اعلى لاسفل .
- كثر من اربعة من الاشكال قد نظمت في الصفحة اي تنظيم اخر كامل .
- الرسم صغير جدا او كبير جدا بصورة ملحوظة اقل من خمسة اشكال منظمة على الصفحة .
- لا يوجد تنظيم ظاهر في الاشكال .



الدرجة



مرفق (د)

وحدات البرنامج التنفيذي للأعداد البدنى للصف الرابع باستخدام إطارات السيارات

الوحدة الأولى

الغرض التعليمى : - تنمية بعض المهارات كالجرى وبعض المهارات الحركية كالرمى واللقف .

القدرات الإدراكية الحركية :

تنمية سرعة الاستجابة وأدراك المسافة والاتجاهية والتوافق بين العين والقدم وأنشطة تتيح للطفل الأبتكار والتجديد (أداء حر)

التمرين	الشرح
١	دحرجة الكرة للزميل عبر فتحة الإطار عند سماع الإشارة ويحسب أكبر عدد من التمريرات ويكرر مع غلق العينين .
٢	الجرى زجاج بين الإطار
٣	[الوقوف - ثبات الوسط] الوثب فوق الإطار بالقدمين معاً فتح ثم الرجوع للوضع الإبتدائى .
٤	دحرجة الإطار للزميل على مسافة ٣ متر
٥	أداء حر على الإطارات المعلقة.

الوحدة الثانية

الغرض التعليمي : - تنمية بعض الصفات البدنية كالتوازن والتحمل والقوة والرشاقة وبعض المهارات الحركية كالمشى والجري.

القدرات الإدراكية الحركية :

تنمية الأتجاهية والوعى بالفراغ العام والقدرة على الخلق والإبتكار (أداء حر)

الشرح	التمرين
[الوقوف - المد عرضاً] المشى على الإطارات أماماً ويكرر مع غلق العينين	١
[الانبطاح] المرور أسفل الإطارات	٢
الجري فى المسافات بين الإطارات	٣
دحرجة الإطار حول المحطات أكثر عدد من المرات	٤
أداء حر على الإطارات المثبته على العمود	٥

الوحدة الثالثة

الغرض التعليمي : - تنمية الصفات البدنية كالقوة والتحمل والرشاقة.

القدرات الإدراكية الحركية :

تنمية الاتجاهية والوعي بالفراغ الشخصي والوعي الزمني وتنمية الأحساس

الحركي والأبتكار .

التمرين	الشرح
١	القفز على جانبي التشكيل (قفزة الأرنب) ثم الرجوع مرة أخرى مع أصطحاب الأداء بإيقاع باليد.
٢	[الوقوف - بجانب الإطار] الوثب بالقدمين معاً للجهة الأخرى ثم الارتداد مرتين ثم الوثب للجهة الأخرى والارتداد مرتين ويصاحب الأداء إيقاع باليد
٣	دحرجة الإطار للحائط ويكرر مع عصاب العينين لبس
٤	الإطار وخلعه
٥	أداء حر على تشكيل المتاهة

الوحدة الرابعة

الغرض التعليمي : - تنمية بعض الصفات البدنية كالحمل والقوة وبعض المهارات الانتقالية

القدرات الإدراكية الحركية :

التوافق بين العين واليد وتنمية الإحساس الحركي والوعي الزمني والوعي بالإتجاهات الأبتكار

التمرين	الشرح
١	[الإنبطاح المائل] مع السند على الإطار ثنى ومد الذراعين المشى مع تعدية الإطارات ويكرر غلق العينين بمساعدة الزميل.
٢	الوثب بالقدمين معاً فتح داخل الإطارات وضم خارجها ويكرر مع اصطحاب الأداء بايقاع باليد
٣	دحرجة الإطار لهدف موضوع على بعد ٥ متر ويكرر مع غلق العينين
٤	[الوقوف] تسليم الإطار من فوق الزميل واستلامه من بين الرجلين ثم من جهة الذراع اليمنى ثم اليسرى
٥	أداء حر على الاطارات المعلقة

الوحدة الخامسة

الغرض التعليمي : - تنمية بعض الصفات البدنية كالتحمل والتوازن ، تنمية المهارات الانتقالية كالوثب والمشي والرمى

القدرات الإدراكية الحركية :

الوعى الزمنى . الاحساس الحركى ، الاحساس بالفراغ العام والمسافة وتنمية الاتجاهات.

التمرين	الشرح
١	رمى الكرة للزميل عبر الإطار واستلامها [الرقود] أسفل
٢	الإطار ثنى ومد الذراعين.
٣	[الوقوف - المد عرضا] المشى الخلفى على حافة الإطار ويكرر مع غلق العينين.
٤	[الوقوف - مواجهة الزميل] دحرجة الإطار للزميل ويكرر مع غلق العينين .
٥	[الوقوف] الوثب داخل الإطار ٤ مرات وللجهة اليمنى ٤ مرات ثم اليسرى ٤ عدات ثم للأمام ٤ عدات ثم للخلف ٤ عدات.

الوحدة السادسة

الغرض التعليمي : - تنمية بعض الصفات البدنية كالقوة والتحمل وتنمية بعد المهارات كالرمى والمشى.

القدرات الإدراكية الحركية :

الإبتكار والاحساس الحركى وتنمية الاتجاهات

التمرين	الشرح
١	أداء حر على الإطارات المعلقة
٢	[الوقوف - مسك الإطار] محاولة جذب الإطار من الزميل
٣	[الرقود (:)] تشبيك الأيدي خلف الرقبة [الجلوس من الرقود
٤	تمرير الكرة عبر فتحة الإطار ويكرر مع غلق العينين .
٥	[الوقوف - المد عرضاً] المشى الجانبي على الإطارات ويكرر مع غلق العينين .

الوحدة السابعة

الغرض التعليمي : تنمية بعض الصفات البدنية والمهارات الانتقالية كالجرى وبعض المهارات الحركية كالقفز.

القدرات الإدراكية الحركية :

تنمية الوعي بأجزاء الجسم والاتجاهية وسرعة الاستجابة والإبتكار وتنمية الاحساس الحركي.

الشرح	التمرين
[الوقوف] القفز فتحاً على الإطار العلوي فى التشكيل. الوثب داخل الإطارات بالقدم اليمنى ثم الرجوع بالقدم اليسرى	١
[الوقوف (:)] مواجهه الزميل] الجرى مع محاولة مسك اطار الزميل قبل وقوعه.	٢ ٣
[الوقوف] الوثب بالقدمين معا مع محاولة تعديه عارضة مثبتة على الإطارات ويكرر مع غلق العينين.	٤
أداء حر على الإطارات المثبتة على العامود	٥

الوحدة الثامنة

الغرض التعليمي : - تنمية بعض الصفات البدنية كالقوة والتوازن والمرونة وبعض المهارات الانتقالية.

القدرات الإدراكية الحركية :

تنمية الإدراك الحس حركي والتوافق بين العين واليد والقدم وتنمية الوعي بالفراغ الشخصي والفراغ العام وإدراك العلاقات والوعي بأجزاء الجسم.

الشرح	التمرين
[الوقوف - المد عرضاً] المشى الجانبي على الإطارات ويكرر مع غلق العينين .	١
دحرجة الإطار علي شكل مسابقة .	٢
(١) [الإنبطاح - مسك الطوق] (٢) [الوقوف . فتح] محاولة رفع وخفض الطوق بالتبادل مع الزميل.	٣
[الرقود - مسك الطوق] محاولة إبعاد الرجل اليمنى ثم الرجوع للوضع الابتدائي ويكرر بالرجل اليسرى ثم الرجلين معا .	٤
أداء حر على الإطار الواحد.	٥

الوحدة التاسعة

الغرض التعليمي : - تنمية بعض الصفات البيئية كالقوة والمرونة وبعض المهارات الانتقالية.

القدرات الإدراكية الحركية :

تنمية الحس الحركي والوعي بالفراغ العام الإبتكار وتقليد الحركة والاتجاهية.

الشرح	التمرين
[الوقوف] المشي على الإطار في شكل دائري ويكرر مع غلق العينين.	١
[الوقوف] الجري بالإطارات حول المحطات.	٢
[الانبطاح - مسك الطوق (١)] محاولة رفع الرجلين مفردتين لأعلى ثم الرجوع للوضع الابتدائي.	٣
[الوقوف - مسك الطوق] محاولة تقليد الحركات الذي يشاهدها.	٤
أداء حر على الإطارات المعلقة.	٥

الوحدة العاشرة

الفرض التعليمي : - تنمية بعض الصفات البدنية يعطى بعض المهارات الانتقالية كالوثب والجرى.

القدرات الإدراكية الحركية :

تنمية الوعي المكاني والفراغ الشخصي والفراغ العام والاتجاهية وأدراك أجزاء الجسم والإبتكار.

التمرين	الشرح
١	[الوقوف] الوثب بالقدمين معاً للأمام على الإطارات.
٢	دحرجة الإطار فى شكل تتابع دائرى
٣	[الوقوف] محاولة تسليم الطوق للزميل من الجهة اليمنى وتكرر الجهة اليسرى.
٤	[الوقوف] محاولة التعلق على الإطار ودخول الرأس والجذع داخل ثم الرجوع للوضع الابتدائى.
٥	أداء حر على تشكيل المتاهة

الوحدة الحادية عشر

الغرض التعليمي : - تنمية بعض الصفات البدنية كالجرى والقوة والرشاقة وبعض المهارات الحركية كالدرجة والتعلق.

القدرات الإدراكية الحركية :

تنمية الحس الحركي والإبتكار والوعي المكاني وإدراك العلاقات.

الشرح	التمرين
درجة الإطار في شكل تتابع مكوكي.	١
محاولة الصعود على الإطارات المثبتة على العمود مع غلق العينين.	٢
[الوقوف] محاولة الدرجة داخل الإطار	٣
[الوقوف] درجة الإطار لأبعد مسافة ثم الجرى ومسكه والرجوع به كما سبق.	٤
أداء حر على الإطار الواحد	٥

الوحدة الثانية عشر

الغرض التعليمي : - تنمية بعض الصفات البدنية كالقوة والرشاقة والسرعة والمرونة وبعض المهارات الانتقالية كالجرى والوثب.

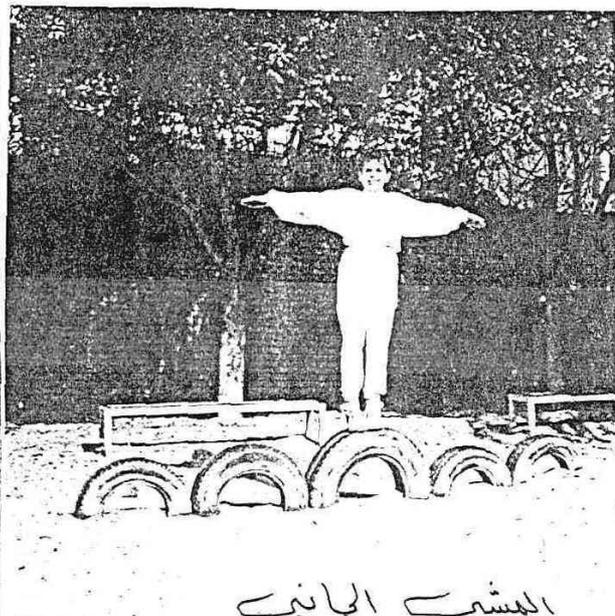
القدرات الإدراكية الحركية :

الغرض تنمية الوعي المكاني والوعي بالفراغ العام والفراغ الشخصي ومعرفة العلاقات المختلفة والأبتكار والوعي بأجزاء الجسم والتوافق بين العين والقدم.

الشرح	التمرين
[الجلوس الطويل داخل الإطار] محاولة التقدم للأمام على شكل مسابقة	١
لبس الإطار بالرجلين ومحاولة التقدم به للأمام على شكل مسابقة	٢
[الوقوف] محاولة الدخول داخل الإطار المثبت على الأرض في وضع رأسى والخروج من الجهة الأخرى أداء حر على الإطار المعلق.	٣
محاولة جمع الإطارات الموجودة في أماكن محددة والرجوع بها وتسليمها للزميل ليضعها مكانها مرة أخرى في شكل مسابقة.	٤
	٥



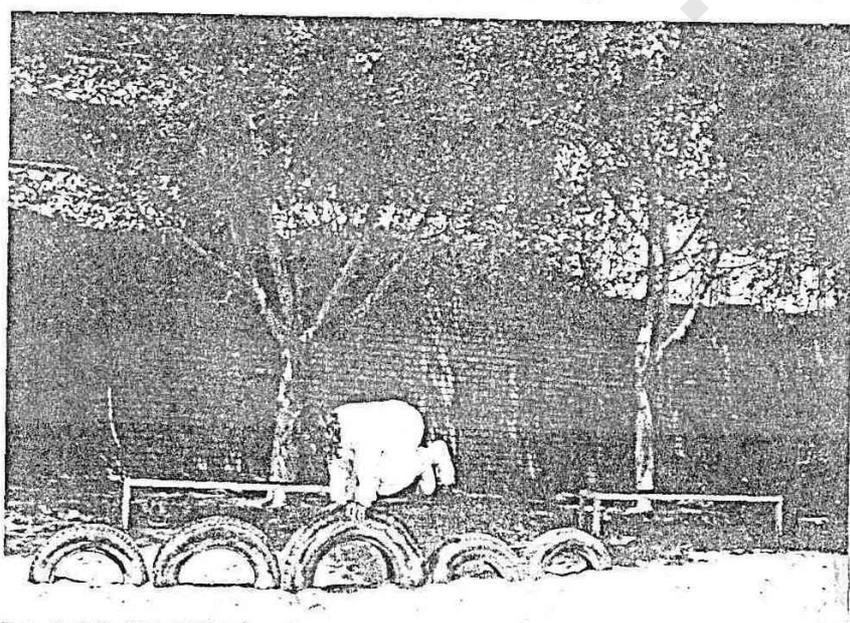
المشي أماماً

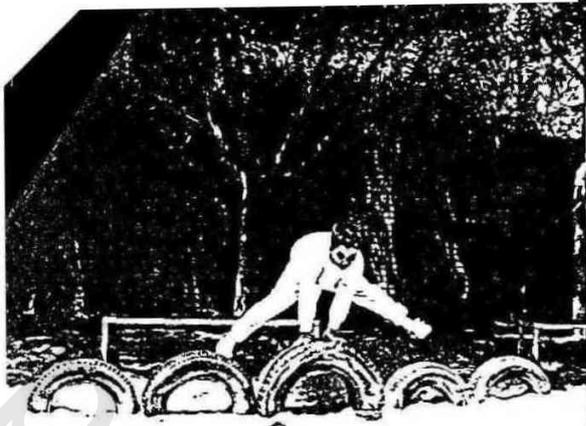


المشي الجانبي



قفزه الأيسر





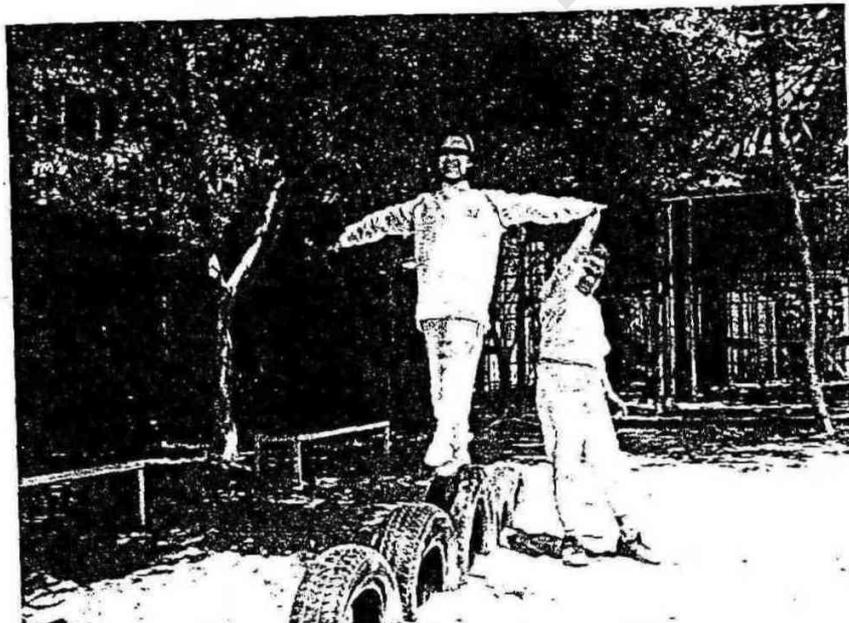
الوشب فتحاً



الوشب فتحاً



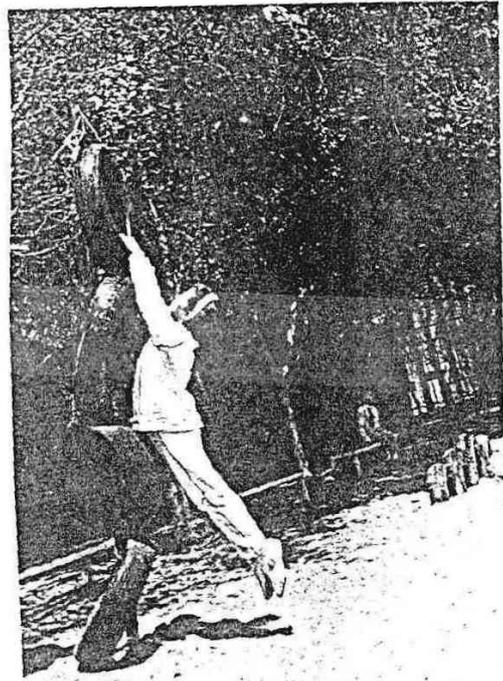
الجريف زجراج



المشع أماما مع غله العينين



تسلق اليد لمارتا



تمرين أبتكاريت



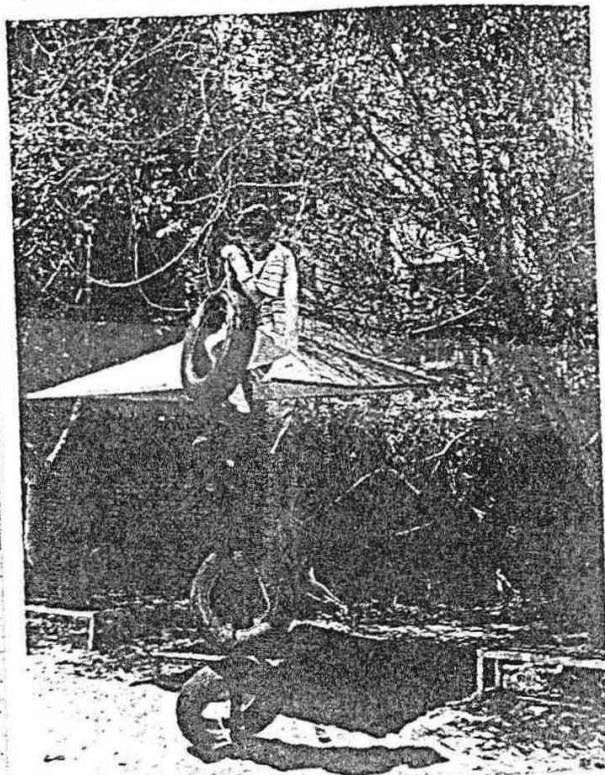
الوثب فوق اليد لمارتم داخله



الوثب من فوق اليد لمارتا



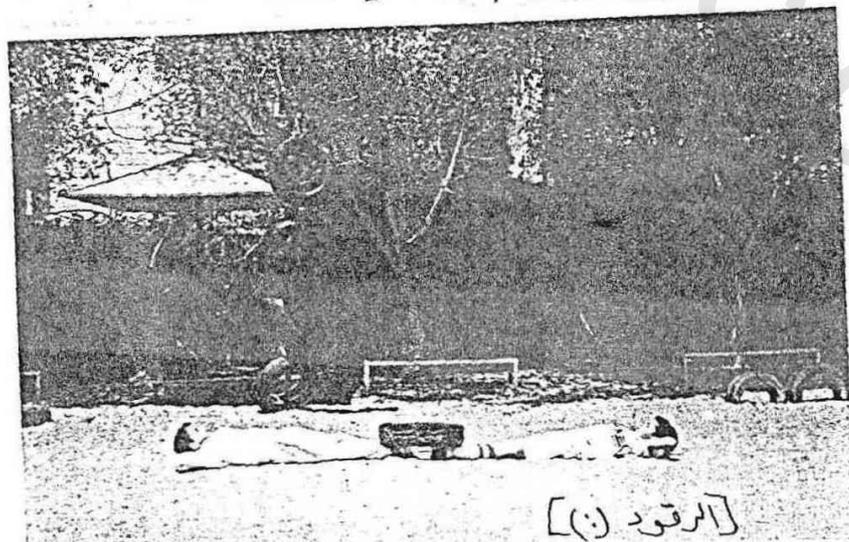
تسلقنا اليد طاراتا مع غلله اليمينين



تسلقت اليد طاراتا



الوثب بالقدمين معاً



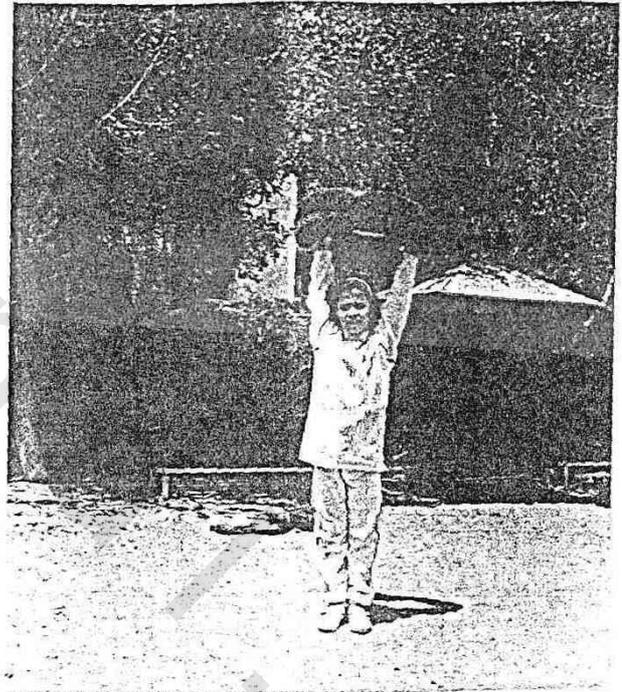
[الرقود (ن)]



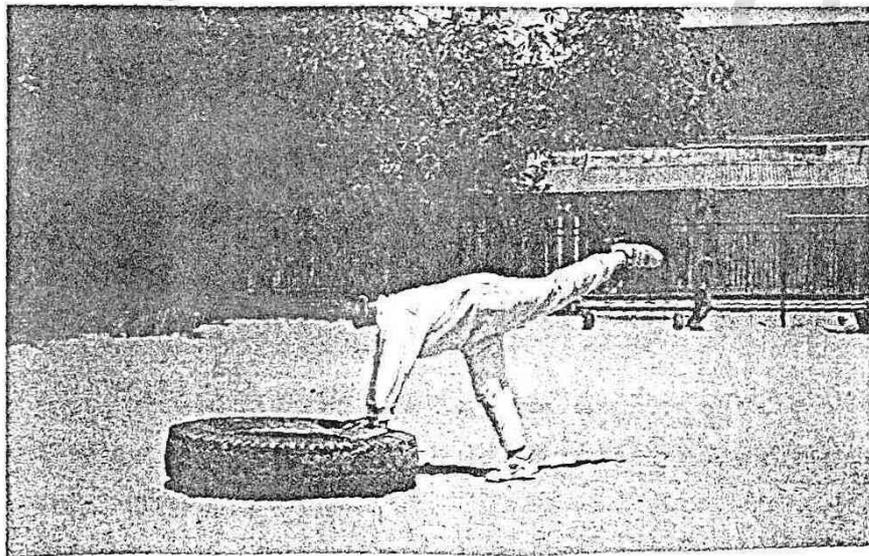
الجلس من الرقود



تدريب ابتكار

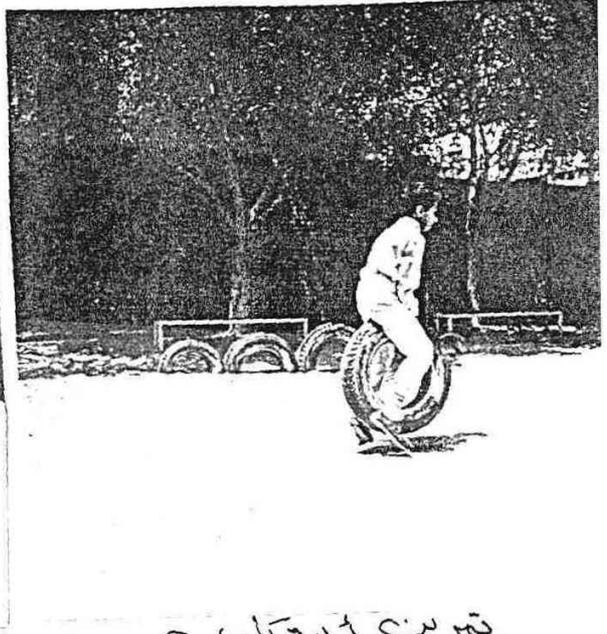


حمل اليدين

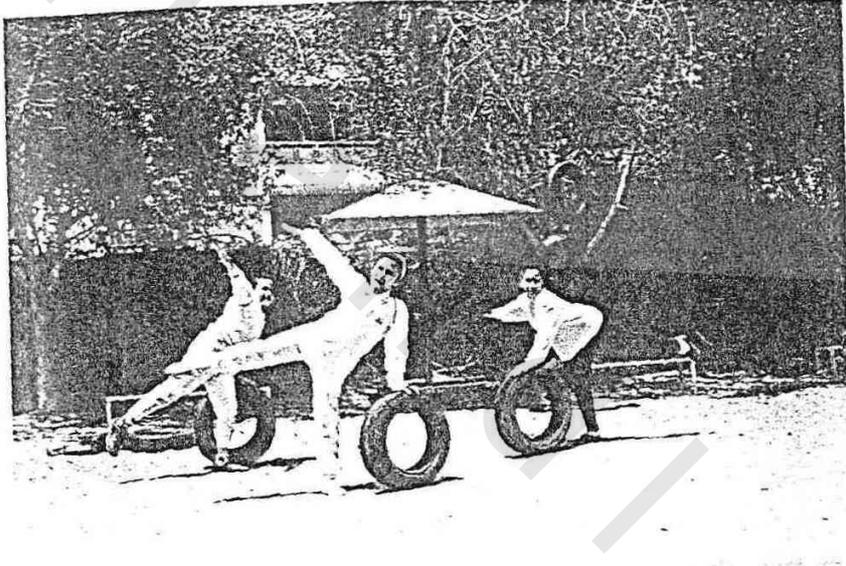




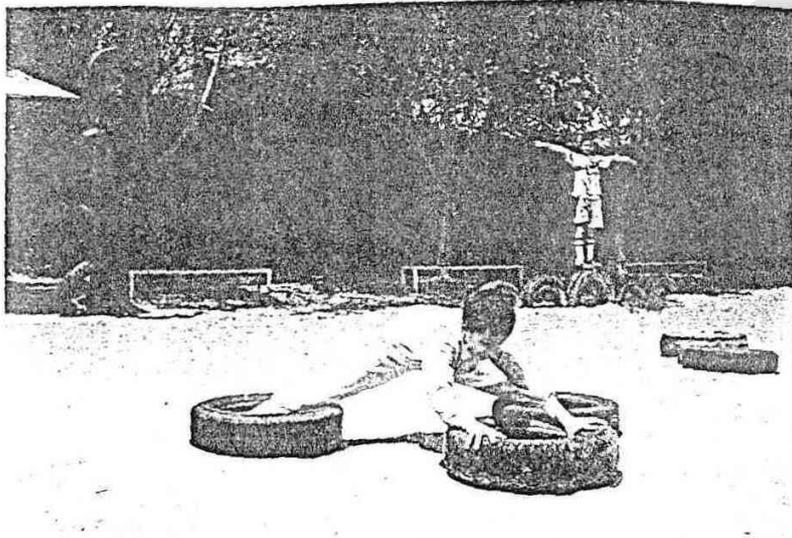
حمل اليد طار و ابرع به (مسابقه)



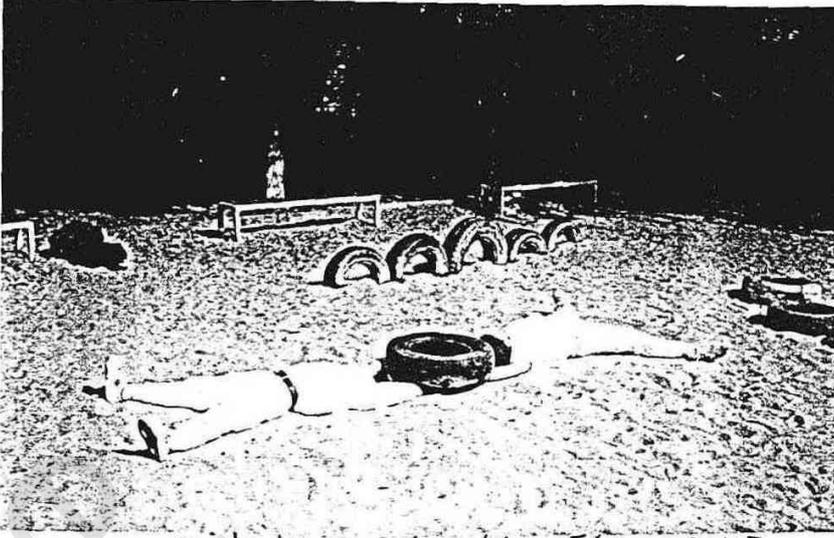
تمرین ابتکار



عمل میزاننا بالسندهاكه اليد طار



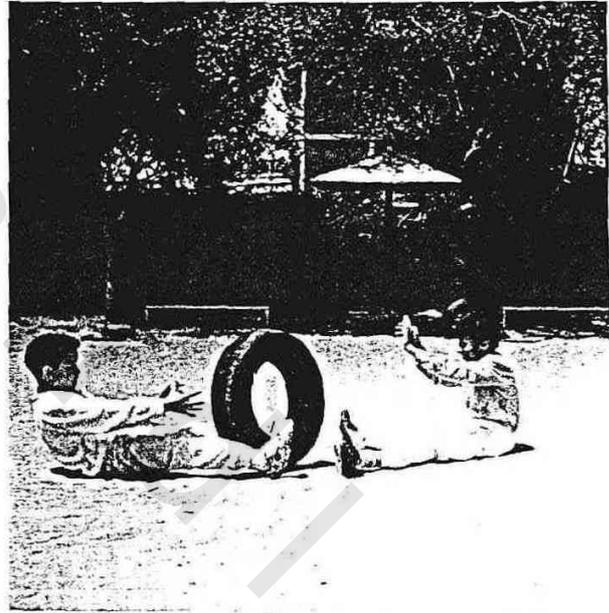
تمرین ابتکار



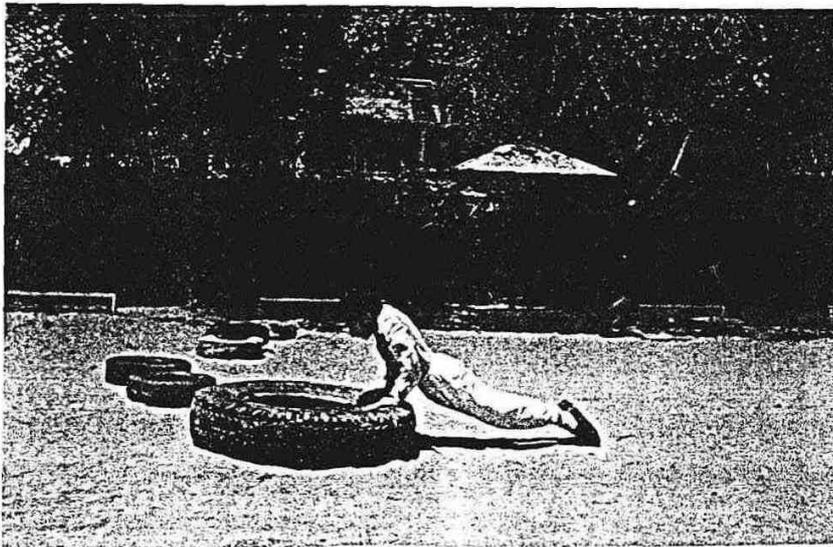
[الرقود (١)] معاولة فق و ضم الرجلين



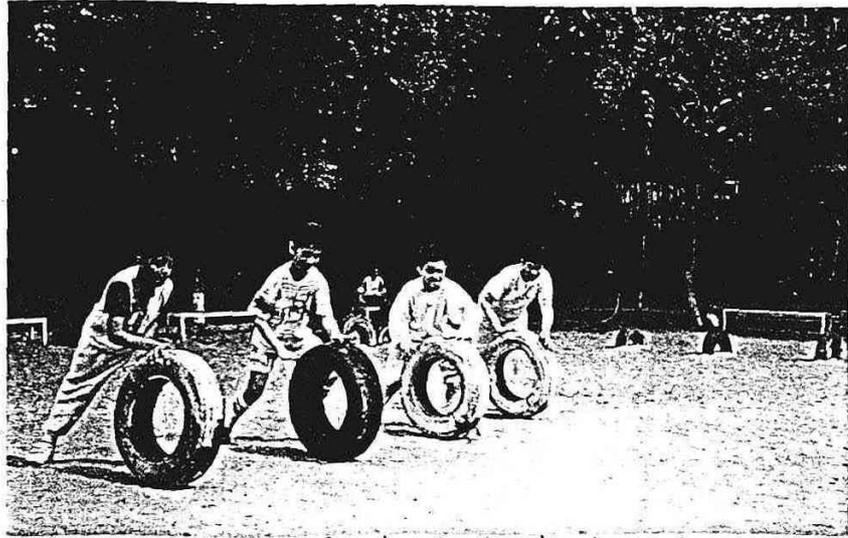
تمرين ١ ابتكار



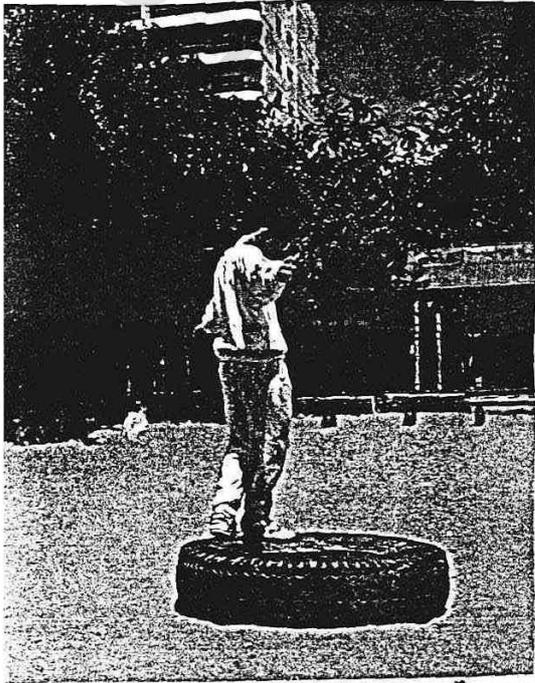
[الجلس الطويل (٢)] تبادل درجته لإعمار



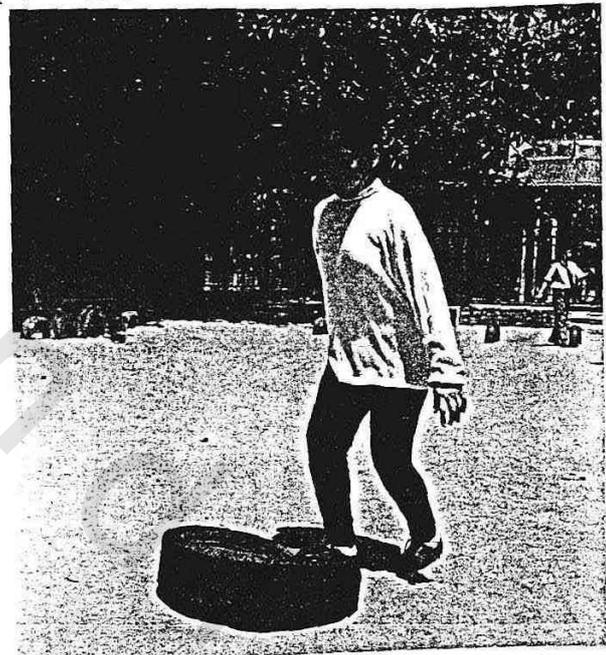
تمرين ١ ابتكار



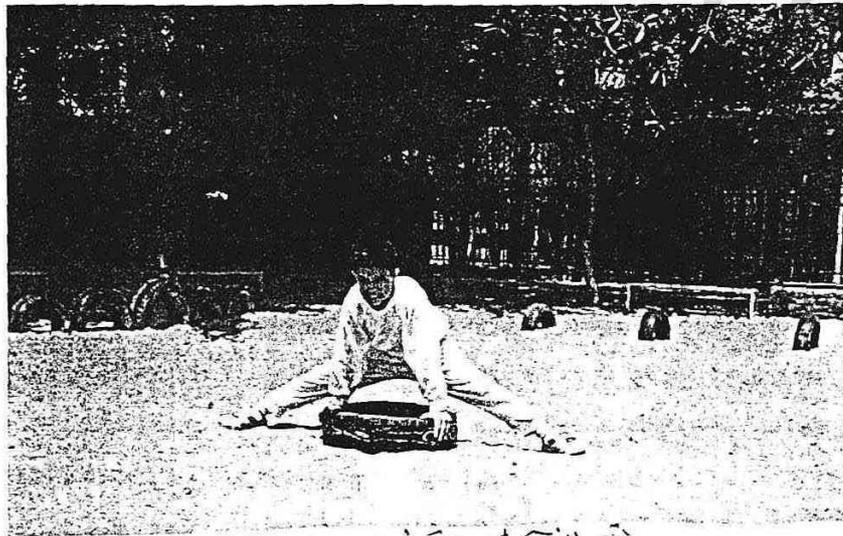
درجة اليد طار (مسابقات)



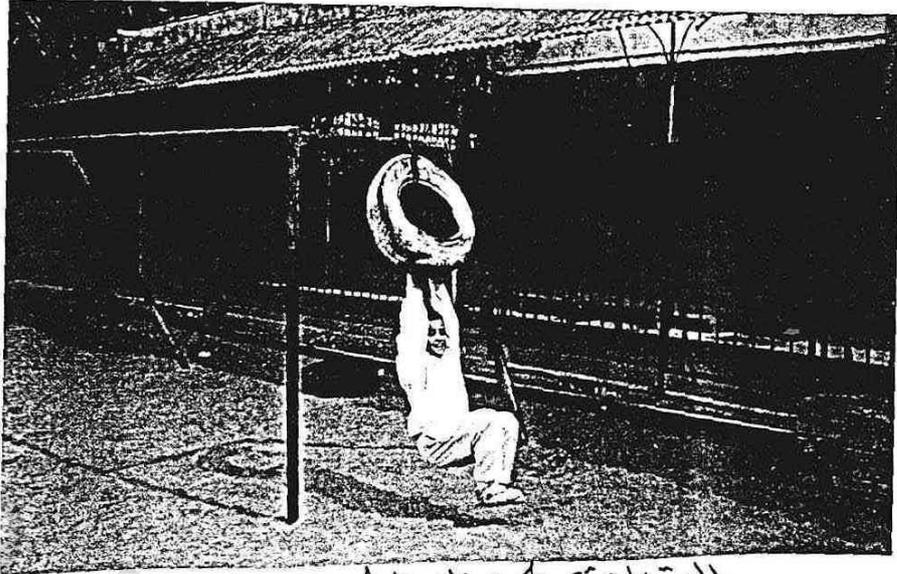
تصريف ابتكار



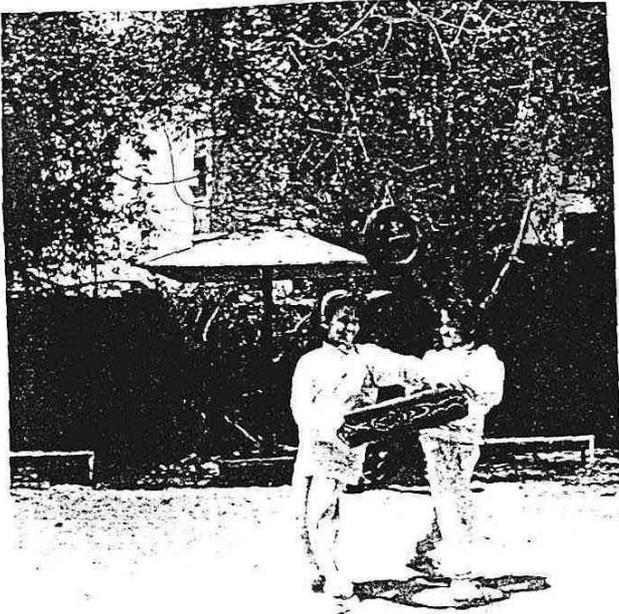
[الوقوف] تبادل الوثب بالقدمين
على اليد طار



منه



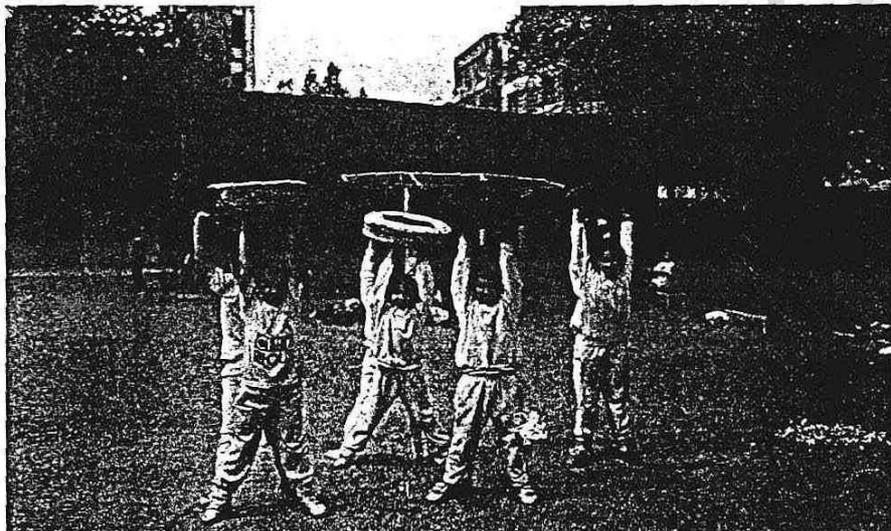
التعلف على اليد حمار



{ الوقوف (ن) تبادل اليد حمار من الجانين

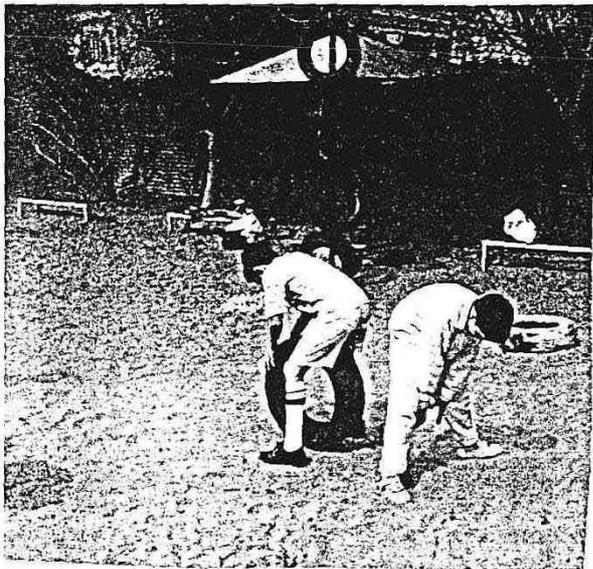
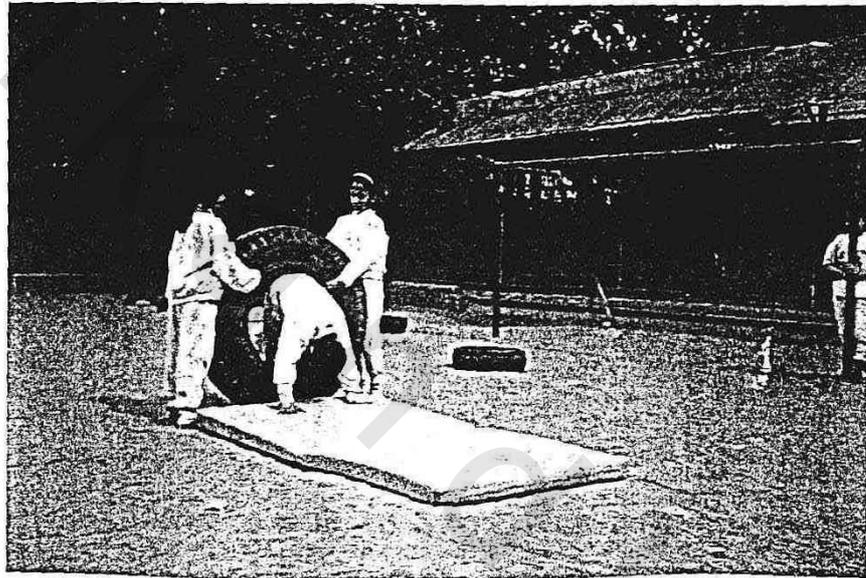
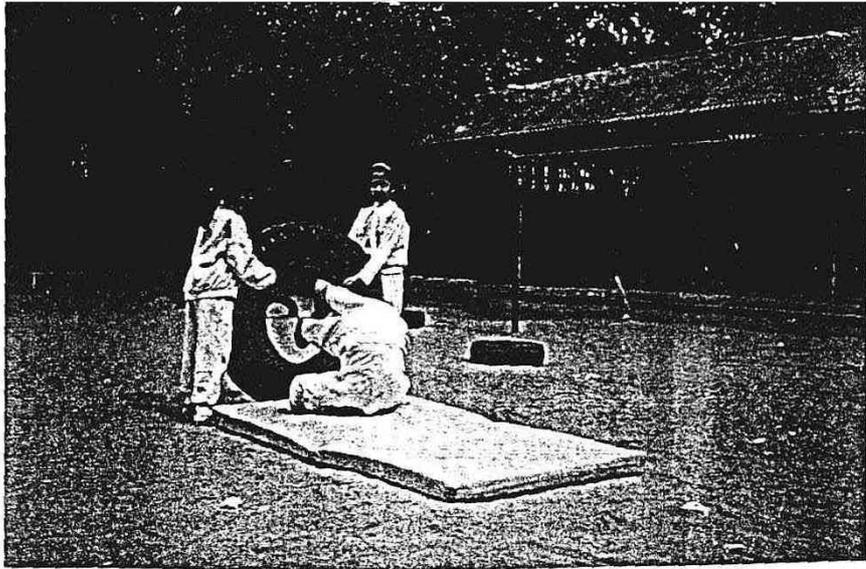


تصنيف ابتكار



نوع (ن) تبادل
يد حمار من
الجانين

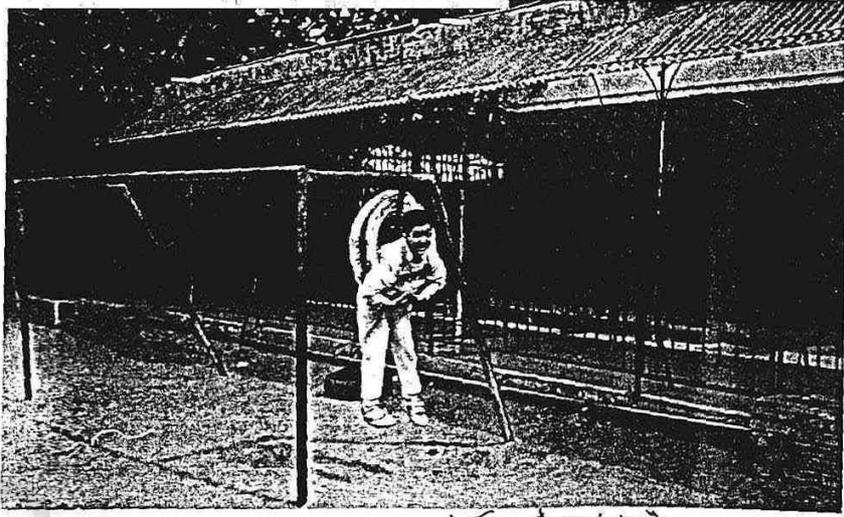
عمل درجه
داخل الاطار



[الوقت ذن] تبادل الاطار
منه ام جليلين



السوق اسفل الاطارات



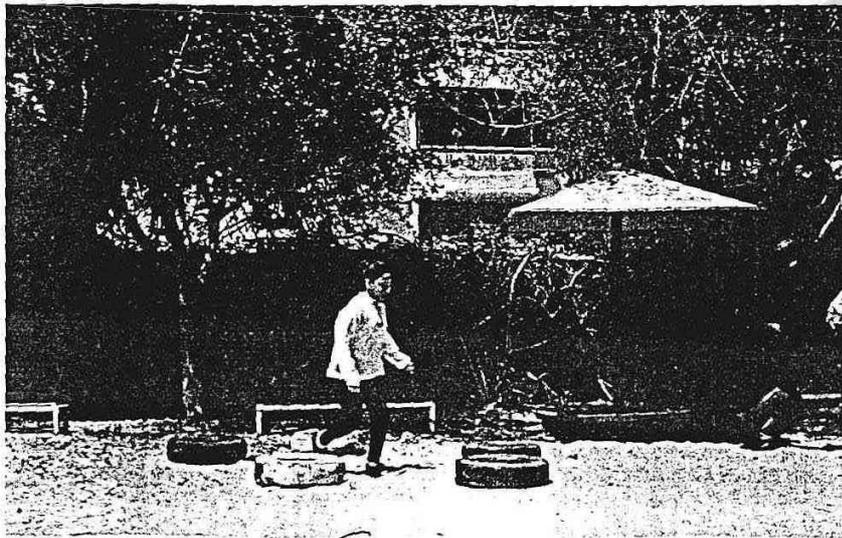
تربیت استقامت



تربیت استقامت



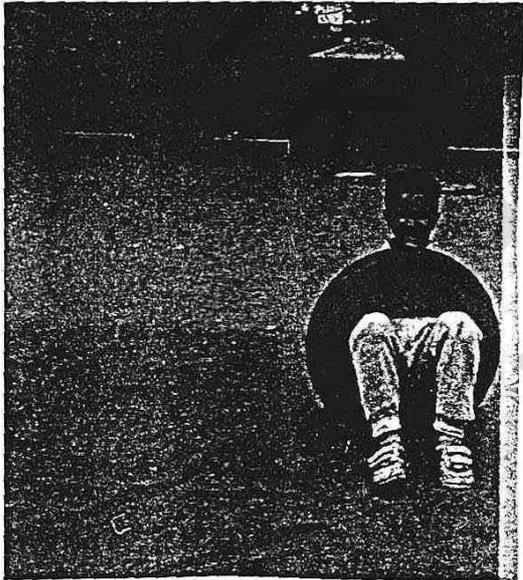
تربیت استقامت



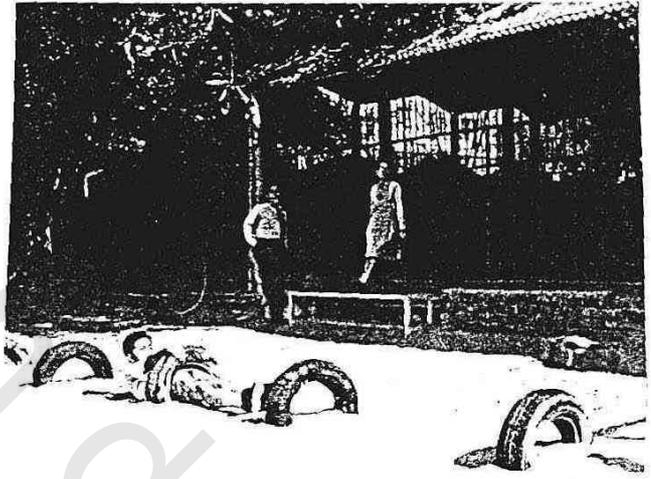
البری ز جناح داخل تشکیل المقاتلات



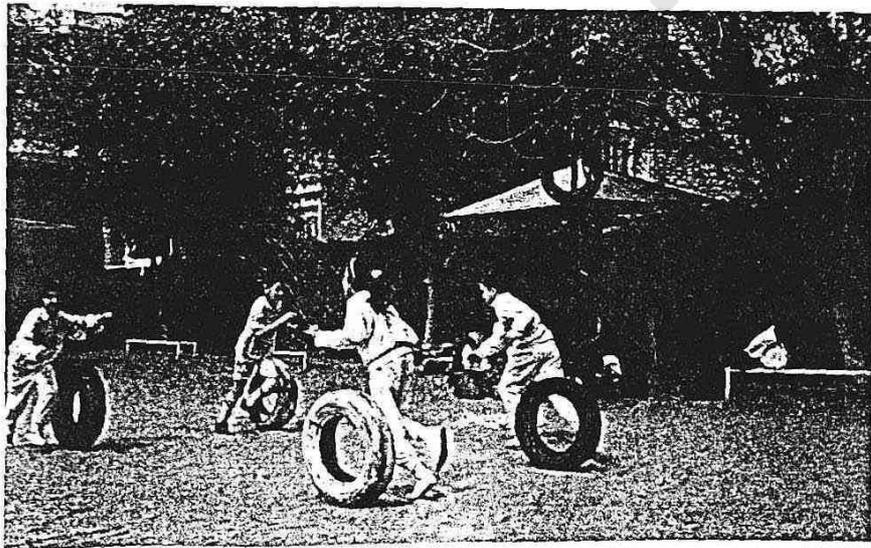
الوثبة بالقدمين مع ألعاب اليد طاراستا



[الكلوس الطويل . لبس اليد طارار]
محاولة الزحف بالرجلين اماماً



[الرفقود] محاولة الخيوس مع الرفقود



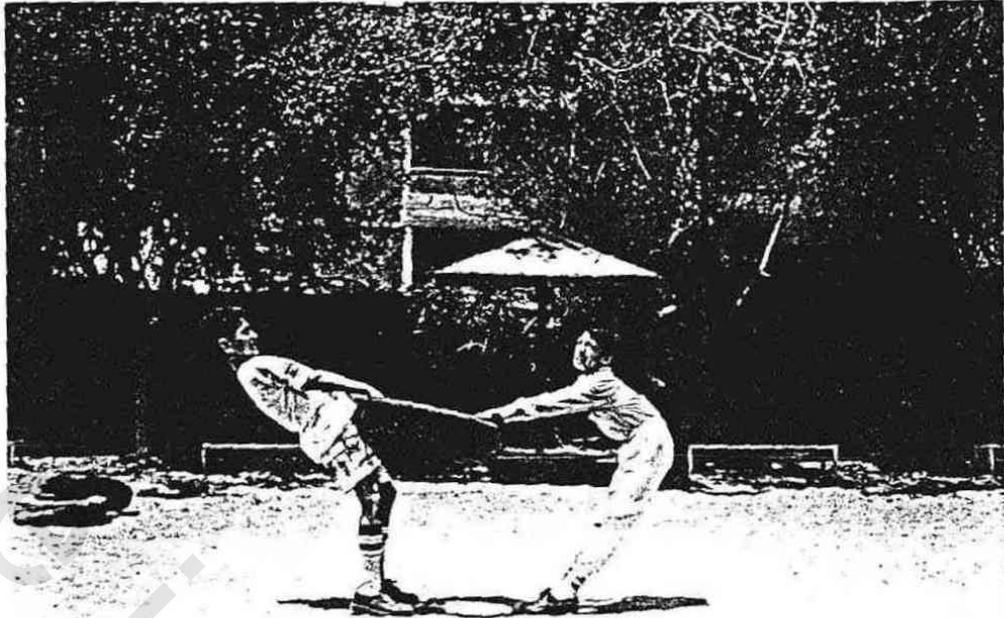
[الوقت دنا] الجريه ومحاولة مسك اطار الزميل



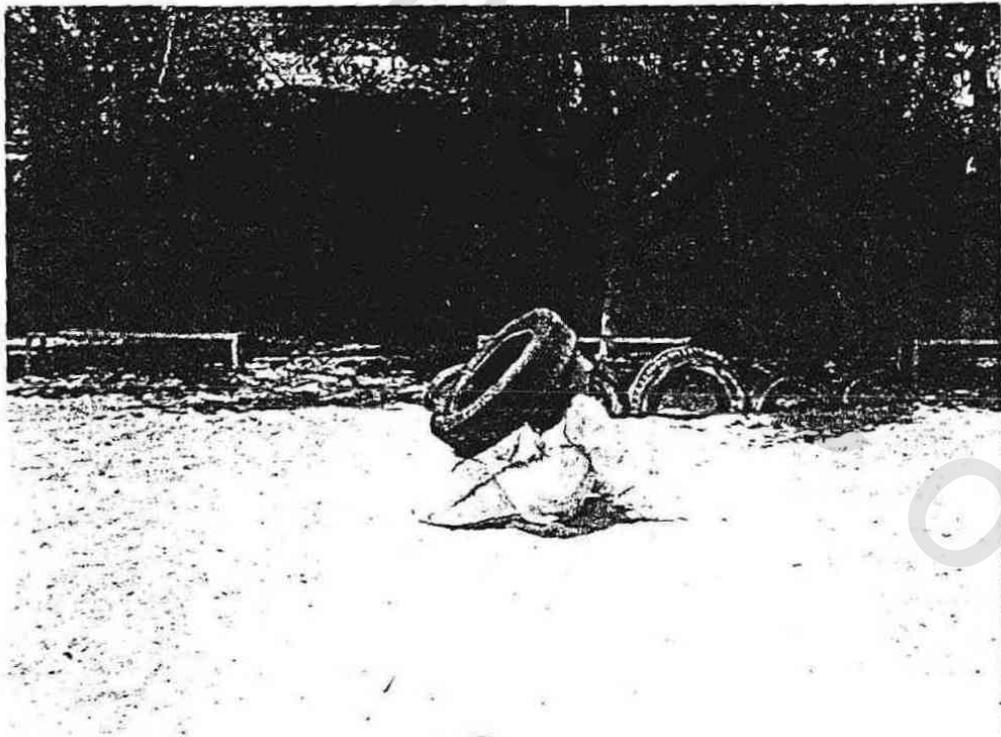
تدريب ابتكارية



الوثب بقدم واحدة داخل
المستطابقا



[الوقوف لنا] محاوله جذب اليد طيار
من الزميل



تمرين ابتكار

ملخص البحث
باللغة العربية

مقدمة و مشكلة البحث .

إذا كانت أهمية أى بحث تقاس بعدد المستفيدين منه فإننا ندرك الأعداد الكبيرة لأطفال المرحلة الابتدائية التى تشكل القاعده الأساسية العريضه فى المجتمع ولذا فإن البرنامج الذى يساهم فى تنمية قدرات الطفل فى هذه المرحلة يعتبر استثماراً اقتصادياً يظهر عائده على المجتمع كله .

وللأدوات الصغيره والأجهزة المبتكرة فاعليه فى التأثير الإيجابى على الدرس فهى تثير حماس التلاميذ للعمل برغبه صادقه فضلاً عن أنها أحسن الوسائل للتشويق والتنوع . كما أنهما تضى على التلاميذ الثقة بالنفس ويقظة وصبر ومسئولية وجميعها أهداف تربوية تتطلبها الحياة بالإضافة الى انها تصبح الدرس بالمرح والسرور .

وبالرغم مما للأدوات والأجهزة من أهمية إلا أن مشكلة نقصها فى المدارس تعد من أهم المشكلات الهامة للتربية الرياضية .

ومما تقدم تكون لدى الباحثة فكرة استخدام إطارات السيارات فى جزء الأعداد البدنى من الدرس والتعرف على تأثيره على الإدراك الحركى لدى تلاميذ وتلميذات الحلقة الأولى من التعليم الأساسى .

أهداف البحث .

١- يهدف البحث إلى التعرف على تأثير استخدام برنامج مقترح باستخدام إطارات السيارات فى جزء الأعداد البدنى من درس التربية الرياضية على تنمية القدرات الإدراكية .

٢- الفروق فى القدرات الإدراكية الحركية لتلاميذ وتلميذات الصف الرابع الابتدائى .

فروض البحث .

١- توجد فروق داله إحصائياً بين القياسين القبلى والبعدى فى القدرات الإدراكية لعينة الدراسة لصالح القياس البعدى .

٢- لا توجد فروق داله إحصائياً بين التلميذات والتلاميذ افراد عينة البحث فى القدرات الادراكية الحركية قبل وبعد تنفيذ البرنامج .

٢- توجد فروق داله إحصائياً بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة لصالح المجموعة التجريبية .

أجراءات البحث .

أستخدمت الباحثة المنهج التجريبي وذلك لمناسبة لطبيعة البحث .

عينة البحث .

تم اختيار العينة بطريقة عشوائية من مدرسه طلائع الكمال وقد بلغ حجم العينة (٦٠) تلميذ وتلميذه بالصف الرابع من التعليم الاساسى مقسمه إلى مجموعتين بواقع (٣٠) تلميذ وتلميذه للمجموعه الواحده .

أدوات جمع البيانات .

أختارت الباحثة الأدوات والوسائل المناسبة لموضوع البحث وهى :

أ- السجلات المدرسيه لعدد التلاميذ وأعمارهم وحالتهم الصحيه .

ب- القياسات الأنثروبومترية وأشتملت على الطول والوزن .

ج- اختبار الذكاء لاحمد زكى صالح .

د- اختبار الإدراك الحركى المسحى لبوردو .

الدراسات الأستطلاعية .

تم إجراء تجربتين أستطلاعيتين احدهما لمعرفة مدى صلاحيته الأختبار المختاره وملائمتها للتلاميذ ومعرفة نواحي القصور والعمل على تلافيتها والأخرى لمعرفة مدى إمكانية تنفيذ البرنامج .

نتائج البحث .

١- هناك فروق داله إحصائياً بين القياس القبلى والبعدى فى الإدراك الحركى لصالح القياس البعدى للمجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة .

٢- توجد فروق داله إحصائياً بين المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية فى القياس البعدى لصالح المجموعة التجريبية .

٣- لا توجد فروق داله إحصائياً بين تلاميذ وتلميذات الصف الرابع الأبتدائى فى القدرات الإدراكية الحركية .

التوصيات .

فى ضوء ما قامت به الباحثة من دراسه وما توصلت إليه من نتائج توصى الباحثة
بالآتى :

- ١- توصى الباحثة بتطبيق البرنامج المقترح على مرحلة التعليم الأساسى .
- ٢- العمل على توفير الأدوات المبتكره مثل إطارات السيارات نظراً لرخص ثمنها
وسهوله الحصول عليها .
- ٣- إجراء دراسات مشابهه بأستخدام الأدوات الصغيره المبتكرة على مراحل سنية
مختلفة .

تم الجمع والتصوير
بمركز كوين للكمبيوتر
ت / ٣٥٥٨٢١١

ملخص البحث باللغة الإنجليزية

HELWAN UNIVERSITY

FACULTY OF PHYSICAL EDUCATION FOR GIRLS IN CAIRO

DEPARTMENT OF METHOD OF TEACHING, TRAINING AND PRACTICAL EDUCATION

***THE EFFECT OF USING TIRES IN PHYSICAL EDUCATION LESSON
ON PERCEPTUAL MOTOR FOR PUPILS OF THE FIRST CHAIN
OF BASIC EDUCATION***

Presented By

GEHAN MOHAMED EL LITHY

**Repeator at the Department of Method of
Teaching, Training Practical Education**

Supervised By

Prof. Dr. BLANCHE SALAMA METIAS

**Head of Method of Teaching, Training and Practical Education Dept.
Faculty of Physical Education
for Girls**

Helwan University

**A Research Submitted in Partial Fullfilment for the
Requirement of Master Degree in Physical Education**

1996

THE INTRODUCTION AND THESIS PROBLEM

If the importance of any thesis is measured by the number of beneficiaries of it, so we realize the big numbers of the primary stage children. These constitute an essential expansive basis in society. Therefore, the program that participates in developing the capabilities of the infant in this stage, is considered an economic investment that its return appears on the entire society.

For the small implements and innovated apparatus have an effectiveness in the positive effect on the lesson, so it arouses the pupils zeal to work by a true desire. Moreover, it is the best means to interest and variation. Besides it adds to the pupils to make them have confidence on the self, vigilance, patience, and responsibility. And all are cultural aims that life requires. Furthermore, it becomes the lesson with gaiety and happiness.

In spite of the implements and apparatus importance but the problem of its lackness in the schools, is considered of the most important problems for Physical Education

From what has been presented, the researcher is to have an idea of using the cars tyres in the part of the material set up of the lesson and to get acknowledgement of its effect on the motivational realization as to the first symposium of the essential education that the male and female pupils have.

THESIS AIMS :

- 1- The thesis aims to get acknowledgement on the effect of using a proposed program by using the cars tyres in a part of the maternal set up in the physical education of the realization capabilities.
- 2- The differences in the capabilities of the motional realizations for the male and female pupils of the fourth primary year.

THESIS ASSUMPTION

- 1- There are statistical differences between the two standards the tribal and distance in the realization capabilities for a sample to the benefit of the distance standards.
- 2- There are no differences statistically indicating between the male and female individuals thesis in the motional realization capabilities before and after executing the program.
- 3- There are statitically indicated differences between the experimental group and the fixing one to the benefit of the experimental group.

THESIS MEASURES :

The researcher has used the experimental curriculum, this is to the occasion of the thesis nature .

THESIS SAMPLE :

The sample has been selected by a haphazard way from the Perfection Pioneers (Talaeh El Kamal) School and the sample size reached (60) male and female pupil in the fourth year of the essential education divided to two groups at the rate of (30) male and female pupil per group

IMPLEMENTS FOR GATHERING THE PARTICULARS :

The researcher has selected the implements and suitable means to the thesis subject and these are :-

- A- The School records for a number of pupils, their age, and health state.
- B- The anthropological standards, these included the length and weight.
- C- Testing the intelligence for Ahmed Zaki Saleh.
- D- Selecting the survey motional realization for Bordeaux.

RECONNAISSANCE STUDIES :

Two reconnaissance experiments were conducted, one of them to get acknowledgement of the extent of the selected test convenience and its suitability for the pupils.

Further to know the shortage sides and to work for its avoidance and the other to know the extent of the possibility to execute the program.

THESIS RESULTS :

- 1- There are differences statistically indicating the tribal and distance standard in the motional realization to the benefit of the distant standard of the experimental group and the fixing one.
- 2- There are statitically indicated differences between the fixing group and the experimental one in the distance standard to the benefit of the experimental group.
- 3- There are no statistically indicated differences between the male and female pupils of the fourth primary year in the motional realization capabilities.

RECOMMENDATIONS :

In the light of what the researcher has carried out of study and what it has reached of results, the researcher recommends what follows :

- 1- The reseacher recommends applying the proposed program on the essential education stage.
- 2- To make for providing the innovated implements as the cars tyres owing to the cheapness of its price and facilitiy to get it.
- 3- Measures of similar studies using the innovated small implements on different years stages.