

الفصل الثانى

- ٠/٢ القراءات النظرية والدراسات السابقة
- ١/٢ القراءات النظرية
- ١/١/٢ التعلم الحركى
- ٣/١/٢ أساليب التدريس
- ٤/١/٢ مفهوم الذات
- ٥/١/٢ نبذة تاريخية عن رياضة الكرة الطائرة
- ١/٥/١/٢ المهارات الأساسية فى الكرة الطائرة
- ٣/١/٥/١/٢ الإرسال فى الكرة الطائرة
- ٤/٣/١/٥/١/٢ المهارات الأساسية (قيد البحث) فى الكرة الطائرة
- ٦/١/٢ الوسائل التعليمية
- ٤/١/٢/٦/١/٢ التعلم الذاتى والوسائل التعليمية
- ٢/٢ الدراسات السابقة
- ١/٢/٢ دراسات سابقة فى أساليب التدريس
- ٢/٢/٢ دراسات سابقة فى مفهوم الذات
- ٣/٢/٢ التعليق على الدراسات السابقة
- ٤/٢/٢ أوجه الدراسة من الدراسات السابقة

٠/٢ القراءات النظرية والدراسات السابقة :

١/٢ القراءات النظرية:

١/١/٢ التعلم الحركي:

يعتبر التعلم الحركي عملية أساسية في الحياة فنحن نتعلم لنعيش فبدون عملية التعلم تفقد الحياة قيمتها ويفقد المجتمع حضارته، فكلما زاد تعلمنا كان تكيفنا مع العالم الخارجي أبسط وأوضح، فالحياة والتعلم متداخلان في الواقع لا فصل بينهما، ويعتبر العلماء أن الوظيفة الرئيسية الأولى للعقل البشرى هي التعلم.

ويرى محمد علاوى ١٩٩٤م أن التعلم الحركي هو التغيير في الأداء أو السلوك الحركي كنتيجة للتدريب أو الممارسة وليس نتيجة للنضج أو التعب أو تأثير بعض العقاقير المنشطة وغير ذلك من العوامل التي تؤثر على الأداء أو السلوك الحركي تأثيراً وظيفياً معيناً . (٨٨ : ٣٣٦)

ويذكر مفتى حماد ١٩٩٨م أن التعلم الحركي هو مجموعة العمليات التي تحدث من خلال التمرينات أو الخبرات والتي تؤدي إلى تغيير ثابت في قدرة أو مهارة الأداء ، حيث أن التعلم الحركي ما هو إلا إجابة للمهارة الحركية الحسية ناتج عن قيام بجهد مما يؤدي إلى تغيير سلوكه الحركي إلى الأفضل . (١١١ : ١٨٠ - ١٨١)

١/١/١/٢ مفهوم التعلم والأداء الحركي:

يشير على طه ١٩٩٩م إلى أنه في مجال التعلم الحركي لا بد أن نفرق بين التعلم وبين الأداء حيث أن التعلم هو المرحلة التي يتم فيها اكتساب مهارة لم يسبق تعلمها ويتضمن أيضاً تحسين أداء أو تصحيح أخطاء مهارة سبق تعلمها ، بينما الأداء هو استخدام المهارة المتعلمة لتحقيق الغرض من أدائها على أكمل وجه بما يتناسب والقدرات البدنية للمؤدى، وعلى هذا فإن مرحلة الأداء تلي مرحلة التعلم ويعتمد تحسن مستوى الأداء على الممارسة المستمرة ، ويقاس مستوى الإنجاز بارتفاع مستوى ناتج الأداء بما يتفق مع طبيعة وغرض المهارة الحركية المستخدمة . (٦٩ : ٢١)

٢/١/١/٢ مراحل التعلم الحركي:

يتفق كل من عبد المجيد نشواتي ١٩٩١م، عفاف عبد الكريم ١٩٩٤م، محمد علاوي ١٩٩٤م، سعيد الشاهد ١٩٩٥م، عادل عبد البصير ١٩٩٥م، مفتي حماد ١٩٩٨م، أمر الله البساطي ومحمد كشك ٢٠٠٠م على أن عملية اكتساب المهارات الحركية تتم من خلال ثلاث مراحل رئيسية وهي :

١/٢/١/١/٢ مرحلة اكتساب التوافق الأولى للمهارة الأساسية :

تشكل هذه المرحلة الأساس الأول لتعلم المهارة الحركية الجديدة التي تظهر في صورة بدائية بالنسبة لمستوى الأداء حيث تكون هذه المرحلة الإحساس الحركي بدرجة معينة وقد تكون غير مستكملة في بدايتها، ومن خواص الحركة في هذه المرحلة أنها غير مستقرة وتتميز بالزيادة المفرطة في بذل الجهد وكذلك افتقار الدقة المطلوبة لزيادة عمليات الإثارة (زيادة المثيرات) وعدم القدرة على الكف (إيقاف الأعضاء الغير عاملة في الحركة).

٢/٢/١/١/٢ مرحلة اكتساب التوافق الجيد للمهارة الأساسية:

تظهر هذه المرحلة بعد أن يستطيع المتعلم تكرار المهارة أو الحركة بشكل بدائي بغض النظر عن مستوى جودة الأداء ، وتهدف هذه المرحلة من التعلم إلى تطوير التوافق الأولى للحركة والذي يسبق استيعابه بغرض الوصول لدقه الأداء ، ويتم ذلك من خلال عمليات التوجيه والصقل والتصحيح للنواحي الهامة في الحركة من جانب المعلم أثناء ممارسة التعلم وتكراره للمحاولة ، وبانتهاء التصحيح والعمل بهذه المرحلة سوف تصبح الحركة أكثر دقة واستقراراً ، ويستطيع المتعلم التحكم في توجيه قواه وإحداث التوازن بين عمليات الكف والاستثارة .

٣/٢/١/١/٢ مرحلة إتقان وتثبيت المهارة الأساسية:

في هذه المرحلة تكون الحركة أصبحت مستقرة ويزداد ثبات واستقرار وإتقان المهارة من خلال الإكثار من التدريب تحت ظروف متغيرة ومتنوعة وعلى درجة متميزة من الصعوبة بما يتناسب ومجال تطبيق المهارة أثناء الممارسات الفعلية .

(٥٠ : ٥٠٦ - ٥٠٩) (١٧ : ٦٥) (٨٧ : ٢٥٧ - ٢٥٩) (٤٢ : ٥٤ - ٥٧)

(٤٤ : ٢١١ - ٢١٣) (١١١ : ١٨٤ - ١٨٦) (١٧ : ١٦٩ - ١٧٢)

٣/١/١/٢ العوامل المؤثرة في التعلم الحركي:

يشير محمد البتاجي ٢٠٠٠م إلى أن العوامل المؤثرة في عملية التعلم الحركي تم تقسيمها إلى أربع محاور رئيسية هي :

١/٣/١/١/٢ عوامل متعلقة بالمتعلم مثل:

- الدافعية.
- القدرات الفردية.
- الذكاء.
- الاستعداد للتعلم.
- الانتباه.
- القدرات العضلية.
- القدرات البدنية.
- الخبرة السابقة.
- الصحة العامة.
- التطور الحركي.

٢/٣/١/١/٢ عوامل متعلقة بالمعلم مثل:

- القدرة على توصل المعلومات.
- الخبرة الشخصية.
- الإعداد المهني والتطبيقي.
- القدرة على القيادة.

٣/٣/١/١/٢ عوامل متعلقة بالإمكانيات مثل :

- إمكانات مادية.
- إمكانات بشرية.

٤/٣/١/١/٢ عوامل متعلقة بالبرنامج التعليمي مثل :

- أدوات التعلم.
- التوزيع الزمني الجيد للبرنامج.
- تحديد ووضوح الأهداف.
- طريقة التدريس المستخدمة.

(٨٦ : ٣)

ويضيف جون ليونارد joane leonard ١٩٩٢م إلى أن العوامل التي يمكن أن تؤثر

في عملية التعلم الحركي هي :

- الفروق الفردية.
- انتقال أثر التدريب.
- الدافعية.
- الممارسة.

- التغذية الراجعة . (١٤٤ : ٣)

٤/١/١/٢ خصائص التعلم الحركي:

يتفق كل من سعيد الشاهد ١٩٩٥م ، بيترج لتوسون Beter Tosson ١٩٩٦م ، على أنه ١٩٩٩م على أن التعلم الحركي يتميز بالخصائص التالية :-

١/٤/١/١/٢ الاتصال الإدراكي الحركي:

عادة ما ينظر إلى التعلم الحركي كخطوة نهائية في المهمة الإدراكية - الحركية حيث يتم التزود بالمعلومات من المثبرات المستقبلية بتسلسل من الحركات المعينة وقد سمي هذا بالاتصال (الإدراكي - الحركي) .

٢/٤/١/١/٢ تسلسل الاستجابة :

يتكون من الأنماط السلوكية الحركية من تتابع للحركات التي تعتمد فيها كل استجابة بصورة جزئية على الأقل على الاستجابات التي تظهر قبل تلك التي لم تصدر بعد ، وسلاسل الاستجابات هذه يمكن أن ترتبط بتسلسل أكثر عمومية للسلوك الحركي المستمر .

٣/٤/١/١/٢ تنظيم الاستجابة :

وهي الخاصية الثالثة للتعلم الحركي وهي تبيّن أن تسلسل الاستجابات لا بد لها من نمط إجمالي للتنظيم حتى تكون ناجحة .

٤/٤/١/١/٢ التغذية الراجعة:

عبارة عن معلومات تشير إلى خطأ أو قصور في الأداء الحركي أو في ناتج هذا الأداء ، وتلعب التغذية الراجعة بمختلف أنواعها دوراً أساسياً في التعلم الحركي ، فإذا كان التكرار يؤدي إلى حدوث التعلم فإن التكرار في غياب التغذية الراجعة ينتج عنه زيادة في الجهد والوقت اللزمان لحدوث التعلم كنتيجة لعدم معرفة المتعلم بأخطائه ، كما أن التعلم الحركي المبني على أخطاء في الأداء يؤدي إلى ثباتها في الممرات العصبية وبالتالي يصعب تصحيحها ، ويمكن تصنيف ثلاثة أنواع من المعلومات يمكن اعتبارها مصادر هامة في التعلم والتحكم الحركي وهي:

١- معلومات متوافرة من البيئة كنتيجة مترتبة على الانقباض العضلي ويطلق عليها تغذية راجعة استجابية أو تغذية راجعة .

٢- معلومات تتولد قبل الاستجابة من نظم معينة في الجهاز العصبي ويطلق عليها تغذية داخلية أو تغذية أمامية .

٣- معلومات متوافرة من البيئة كنتيجة غير مباشرة للانقباض العضلي تحدد الأخطاء بالنسبة لهدف محدد ، ويعرف هذا النوع بالتغذية الراجعة الخارجية وغالباً ما يشار إليه بالمعرفة بالنتائج . (٤٢ : ٤٩ - ٥٠) (٢٢ : ١٦) (٦٩ : ١٩)

٢/١/٢ مظاهر النمو للمرحلة الإعدادية:

تتفق كل من ناهد سعد ونيلي فهيم ١٩٩٨م ، زكيه كامل و نوال شلتوت و ميرفت خفاجه ٢٠٠٠م ، سعديه بهادر ٢٠٠٢م على أن مظاهر النمو للمرحلة الإعدادية هي :

١/٢/١/٢ النمو الجسمي:

جسم الإنسان من المقومات الأساسية في تكوين شخصيته لذا كانت التغيرات التي تطرأ على الجسم مهمة، من حيث تأثيرها غير المباشر على شخصيته ، ومرحلة المراهقة تعتبر طفرة في النمو الجسماني ، فهي مرحلة نمو جسمي سريع لا يفوقها في النمو إلا مرحلة ما قبل الميلاد ، وتبدأ فترة النمو فيما بين (١٠ - ١٤) سنة عند الإناث و (١٢ - ١٥) سنة عند الذكور ، ويتميز النمو الجسمي بزيادة سريعة في الطول ويتسع المنكب ويزداد طول الجذع والذراعين والساقين إلا أن نمو الذراعين يسبق نمو الأرجل وتنمو العضلات ويزداد وزن الجسم .

٢/٢/١/٢ النمو الحركي:

نتيجة للتغيرات الجسمية في هذه المرحلة نجد أن المراهق قد يكون كسولاً خاملاً قبل النشاط والحركة ، فحركات المراهق تتميز بعدم الدقة والاتساق ، فنجده كثير الاصطدام بالأشياء التي تعترض سبيله أثناء تحركاته ، كما يتميز بالارتباك وعدم الاتزان ، وعندما يصل المراهق قدراً من النضج تصبح حركاته أكثر توافقاً وانسجاماً ويزداد نشاطه ويمارس الأنشطة الرياضية.

٣/٢/١/٢ النمو العقلي:

مرحلة المراهقة هي فترة النمو العقلي التي يصبح فيها الكائن قادراً على التفسير والتوافق مع البيئة ومع ذاته ، ولذا يكون النمو العقلي وتطوره ذو أهمية في دراسة المراهقة ، ليس فقط لأنه أحد ظواهر النمو وإنما أيضاً لأن المكانة العقلية تعتبر عاملاً محددًا في تقييم قدرات الفرد واستعداداته .

٤/٢/١/٢ النمو الانفعالي:

تتسم هذه المرحلة بأنها عنيفة في حدة الانفعالات واندفاعها ، ويجتاح المراهق ثورة من القلق والضيق ، فنجدته تائراً على الأوضاع ومتمرداً على الكبار كثير التقدم لهم ، ومن أهم الخصائص الإنفعالية لهذه المرحلة :

- ١- اهتمام المراهق بذاته وما طرأ على جسمه من تغيرات وهو يحاول أن يتوافق مع جسمه الجديد ويتقبله .
- ٢- يزداد شعوره بالكآبة والضيق نتيجة كثرة الآمال والأحلام التي لا يستطيع ان يحققها .
- ٣- تتسم انفعالاته بالتهور والتسرع والتقلب وعدم الاستقرار .
- ٤- التمرد والثورة على الكبار وعلى المعايير والقيم الخلقية والتقاليد في المجتمع .
- ٥- مثالي مرهف الحس (شديد الحساسية) يتأثر تائراً بالغاً بنقد الآخرين .
- ٦- الحب عند المراهق من أهم خصائص النمو الانفعالي .

(١١٥ : ٢٠٨ - ٢١٠) (٣٦ : ١٣٥ - ٦٢) (٤١ : ١٠٠ - ١٠٣)

٣/١/٢ أساليب التدريس:

١/٣/١/٢ مفهوم اساليب التدريس:

لقد شهد النصف الثاني من القرن العشرين ثورة علمية في مجال طرق تدريس التربية الرياضية بدأها مستون Mosston بنشره مرجع "تدريس التربية الرياضية من الأوامر إلى الاكتشاف" الذي يتضمن كثيراً من أساليب التدريس المستخدمة لإعطاء القائمين على العملية التعليمية مجموعة من الخبرات لتدريس التربية الرياضية والتي يمكن أن تساعد المتعلم على تحقيق أكبر عدد ممكن من الأهداف التربوية والتعليمية ، حيث يعتبر تعدد أساليب التدريس التي قدمها مستون Mosston من أهم الاستراتيجيات المتبعة في تدريس التربية الرياضية في أمريكا والتي حققت العديد من النتائج الإيجابية داخل عملية التعلم. (١٥٠ : ٥-٧)

وتشير عفاف عبد الكريم ١٩٩٠ إلى أن "مستون Mosston يعد رائد هذه النظرية حيث أطلق عليها طيف أساليب التدريس ، بمعنى أنها سلسلة من أساليب التدريس مرتبطة بعضها ببعض ، وقد طبقت بتوسع في مجال التربية البدنية ومنذ ذلك الوقت يعمل بها المعلمون بنجاح". (٦٤ : ٨٣)

ويشير كولن ومايك Collin & Mick ١٩٩٩م إلى أن سلسلة أساليب التدريس لمستون توصف بأنها "النظرية الأكثر تقدماً ورقياً في تدريس التربية الرياضية خلال السنوات الأخيرة". (١٣٤ : ٨٥)

ويذكر سعيد الشاهد ١٩٩٥م أن مفهوم الأسلوب في مجال التدريس يعني "شكلاً متميزاً في تنفيذ الدرس يتخذه المعلم كوسيلة لتعليم الطلاب وقد يتبنى المعلم أسلوب واحد أو أكثر ، وقد يفرض الموضوع المطلوب تعليمه أو المراحل السنوية استخدام أسلوب خاص يسهل وصول المعلومات". (٤٢ : ٥٧)

ويعرف جالاهيو Gallhue ١٩٩٣م أسلوب التدريس بأنه "مجموعة من السلوكيات تختار من قبل المعلم لتحقيق الأهداف التعليمية بالدرس". (١٣٨ : ١٤٤)

وترى عفاف عبد الكريم ١٩٩٤م أن التدريس هو "مجموعة علاقات مستمرة تنشأ بين المعلم والمتعلم ، هذه العلاقات تساعد المتعلم على النمو وعلى اكتساب المهارات في الأنشطة الرياضية كما أن الخبرة التي اكتسبها المتعلم من درس التربية الرياضية تعكس مباشرة ما يفعله وما يقوله المعلم أثناء تفاعله مع المتعلم". (٦٥ : ٧٩)

ويشير جولد برجر Gold Berger ١٩٩٢م إلى أن العديد من الأبحاث توصلت إلى أن المعلمين الذين تم تدريبهم على استخدام أساليب التدريس كانوا أفضل من المعلمين الذين لم يدرسوا الأساليب من حيث استخدام الوقت بطريقة أفضل ويستخدمون الكثير من أشكال التغذية الراجعة، كما أنهم يقومون بالتحرك والدوران كثيراً حول الطلاب ويغيرون من أساليب التدريس، كما أنهم يتيحوا للطلاب الفرص لكي يمارسوا النشاط (١٤٠ : ٤٤)

يتفق كل من محمد عبد القادر ١٩٩٢م ، ميرفت خفاجه ١٩٩٢م على أن اختيار أساليب التدريس مهمة صعبة تعتمد على عدة عناصر من أهمها الهدف من الدرس والبيئة التعليمية ونوع المتعلم وأسلوب التعلم ونوع المهارة ومدى معرفة المتعلم بها والإمكانيات المتاحة لها وغير ذلك مما يفرض اختيار أسلوب معين وتفضيله عن أسلوب آخر . فالمعلم وحده هو الذي يمكن أن يحدد الأسلوب الذي يناسب وحدة تدريسية معينة يمكن أن يكون لها تأثير فعال على تعلم المتعلمين . كما يضع في الاعتبار الفروق الفردية وإيجابية متعلميه وإثارة تفكيرهم . كما أنه ليس بالضرورة أن يتبع المعلم أسلوباً واحداً في التدريس لأنه لا يوجد أسلوب واحد في التدريس يناسب جميع المتعلمين. (٧٧:٩٦) (١١٣ : ١)

وتذكر داريل وديبورا Daryl & Deborah ٢٠٠٠م أن مداخل تدريس التربية الرياضية نوقشت بأشكال كثيرة في الفترات الماضية وأخذت أشكال من الجدول وكذلك التحليل ، وهذه المداخل قد أشير إليها أولاً كأساليب التدريس بواسطة مستون ١٩٦٦م وهو يقترح أن عملية التدريس تركز على سلسلة من القرارات يقوم بها المعلم عن سلوك التدريس ، والمتعلمون يقومون بعمل قرارات عن سلوك تعلمهم . وبينما يتفاعل المعلم والمتعلم في عملية التدريس تظهر أشكال من أنماط السلوك المختلفة ، وهذا ما يحدد أساليب التدريس المختلفة التي تكون هذه السلسلة المتعددة من الأساليب ، ويحدد إختيار المعلمين للشكل الذي يكون عليه

عرض وتقديم العمل بناء على سلسلة من القرارات تحدد من يقوم بها ، وكيف يتم عملها ، ولماذا (لأى غرض) ، وهذه القرارات تنظم في ثلاث مجموعات وهى:-

أولاً: قرارات التخطيط :- وهى القرارات التي تتخذ قبل التأثير pre-impact والعمل وجهاً لوجه.

ثانياً: قرارات التنفيذ:- وتشمل على القرارات التي تتخذ أثناء التأثير impact والتي ترتبط بأداء العمل الفعلي وأداء المهام.

ثالثاً: قرارات التقويم:- وهى قرارات ما بعد التأثير post-impact وتشكل على قرارات بخصوص تقييم الأداء خلال التأثير. (١٣٦ : ٢٨٠)

٢/٣/١/٢ أساليب التدريس قيد البحث :

يشير مجدي إبراهيم ٢٠٠٠م إلى أنه في ظل الطرق والأساليب التقليدية في تعلم المنهج، يفقد الموقف التدريسي فاعليته بسبب عدم المشاركة الإيجابية للتلاميذ، سواء كان ذلك بصورة جزئية محدودة، أم بصورة كلية شاملة. ومن هنا، ظهرت الطرق والأساليب غير التقليدية، والتي تقوم وتعتمد بالدرجة الأولى على إسهامات التلاميذ في الموقف التدريسي منها:

١- مجموعة التعلم بالاكشاف.

٢- مجموعة التعلم الذاتي. (٨٢ : ٣٥٨)

١/٢/٣/١/٢ التعلم بالاكشاف :

١/١/٢/٣/١/٢ مفهوم التعلم بالاكشاف:

يتفق كل من كمال زيتون ١٩٩٨م ، جابر عبد الحميد ١٩٩٩م ، نوال شلتوت و ميرفت خفاجه ٢٠٠٢م على أن التعلم بالاكشاف يجعل المتعلم يشترك في عملية التعليم ، وذلك تحت إشراف معلمه . ففي هذه الطريقة يلعب التلميذ الدور الرئيسي في تعلمه ، فهو يلاحظ الظواهر ويبحث عن أمثله ويجرى تجارب ويجمع بيانات ، وقد يقوم بأخذ القرار حتى يصل إلى العلم . والعلم نفسه يعتبر محاولة لفهم العلاقات بين بعض خصائص الأشياء وبين الأحداث والظواهر التي تحدث في الطبيعة . (٧٦ : ٣٠٠) (٢٧٢ : ٢٥) (١١٨ : ٩٦)

وتشير شبكة المعلومات الدولية عن سهيل العامري ٢٠٠١م إلى أن التعلم بالاكتشاف يعتبر من أكثر الطرق فاعلية في تنمية التفكير العلمي لدى الطلبة ، وذلك لأنه يتيح الفرصة أمام الطلبة لممارسة طرق التعلم وعملياته ومهارات التقصي والاكتشاف بحيث يسلك المتعلم سلوك العالم الصغير في بحثه وتوصله إلى النتائج من خلال تحديد المشكلة ووضع الفروض وجمع المعلومات ، وبذلك يهدف التعلم بالاكتشاف إلى جعل المتعلم يفكر وينتج بدلاً من أن يستقبل المعلومات ويحفظها ، فلم يعد دور المعلم نقل المعلومات إلى الطلبة إنما هو موجه ومثير لهم يعينهم على البحث والتقصي والاكتشاف من خلال المواقف المشكلة أو الأسئلة الفكرية التي تقدم لهم وتتحدى تفكيرهم وتحثهم لكي يبحثوا ويلاحظوا ويقيسوا ويختبروا ويجربوا. (١٥٩)

٢/١/٢/٣/١/٢ أهمية التعلم بالاكتشاف :

- ١- يساعد المتعلم في تعلم كيفية تتبع الدلائل وتسجيل النتائج وبذلك يتمكن من التعامل مع المشكلات الجديدة .
- ٢- يوفر للمتعلم فرصاً عديدة للتوصل إلى استدلالات باستخدام التفكير المنطقي .
- ٣- يشجع التفكير الناقد ويعمل على المستويات العقلية العليا كالتحليل والتركيب والتقويم .
- ٤- يعود المتعلم على التخلص من التسليم للغير والتبعيه التقليدية .
- ٥- يحقق نشاط المتعلم وإيجابيته في اكتشاف المعلومات مما يساعده على الاحتفاظ بالتعلم .
- ٦- يساعد على تنمية الإبداع والابتكار .
- ٧- يزيد من دافعيه التلميذ نحو التعلم بما يوفره من تشويق وإثارة يشعر بها المتعلم أثناء اكتشافه للمعلومات بنفسه . (١٥٧)

٣/١/٢/٣/١/٢ مميزات التعلم بالاكتشاف :

ينفق كل من كمال زيتون ١٩٩٨م ، جابر عبد الحميد ١٩٩٩م ، نوال شلتوت وميرفت خفاجه ٢٠٠٢م ، وشبكة المعلومات الدولية عن يسرى مصطفى ٢٠٠٤م على أن التعلم بالاكتشاف يتميز بالآتي :

- ١- يجعل التلميذ مشاركاً في العملية التعليمية .
- ٢- ينقل مركز العملية التعليمية من المعلم إلى المتعلم .
- ٣- يؤكد على ممارسة عمليات العلم بدلاً من المعرفة فقط .

- ٤- يؤكد على التساؤل أكثر من الإجابة .
 - ٥- يهتم بالأسئلة المتشعبة بدلا من الأسئلة مغلقة الإجابة .
 - ٦- يؤكد على التجريب الاستكشافي واستمرارية عملية التعلم .
- (٧٦ : ٣٠٣) (٢٥ : ٢٧٩) (١١٨ : ١٠٠) (١٦٠)

- دور المدرس والتلميذ في أسلوب التعلم بالاكشاف :
تشير كل من نوال شلتوت و ميرفت خفاجة ٢٠٠٢م إلي أن دور كل من المدرس
و التلميذ في أسلوب التعلم بالاكشاف يتلخص في :

- أولا : دور المدرس في أسلوب التعلم بالاكشاف :
- ١- تخطيط وتصميم الأسئلة بشكل متعاقب .
 - ٢- إختيار تصميم تعاقب الأسئلة وتجربته على بعض الأفراد .
 - ٣- ينتظر المدرس استجابة المتعلم وأن يكون صبورا ولا يتعجل استجاباته
 - ٤- إعطاء تغذية راجعه دائما .

ثانيا : دور التلميذ في أسلوب التعلم بالاكشاف :
في هذا الأسلوب ينشغل التلميذ دائما بالبحث والاكتشاف ولأنه لا يعرف الموضوع
الدراسي ولا الهدف فإنه يسعى لإيجاد المفاهيم والعلاقات معتمدا على الأسئلة التي توجه إليه من
المدرس ونتيجة للانشغال دائما بالعملية الفكرية فإن المعارف تنمو لديه . (١١٨ : ١٠١)

١/٢/٣/٤ أنواع الاكتشاف :

هناك عدة طرق تدريسيه لهذا النوع من التعلم بحسب مقدار التوجيه الذي يقدمه المعلم
للتلاميذ وهي :

١/٢/٣/٤/١/٤ الاكتشاف الموجه :

ويشير كل من يحيى هندام وجابر عبدالحميد الى انه يزود المتعلمين بتعليمات تكفي لضمان
حصولهم على خبرة قيمة ، وذلك يضمن نجاحهم في استخدام قدراتهم العقلية لاكتشاف المفاهيم
والمبادئ العلمية ، ويشترط أن يدرك المتعلمون الغرض من كل خطوه من خطوات الاكتشاف
ويناسب هذا الأسلوب تلاميذ المرحلة الأساسية ويمثل أسلوبا تعليمياً يسمح للتلاميذ بتطوير
معرفتهم من خلال خبرات عملية مباشرة . (١٢٧ : ١١١)

١/٢/٣/٤/١/١/٤ أهداف أسلوب الاكتشاف الموجه :

ينفق كل من عفاف عبد الكريم ١٩٩٤م ، مصطفى السايح ٢٠٠٣م على أن أهداف

أسلوب الاكتشاف الموجه هي :

- ١- اشتغال المتعلم بعملية اكتشاف معينة - عملية التلاقي .
 - ٢- تطوير علاقة دقيقة بين الإجابة التي يكتشفها المتعلم والحافز (السؤال) الذي يقدمه المعلم .
 - ٣- تطوير مهارات الاكتشاف المتسلسل التي تؤدي بطريقة منطقية إلى اكتشاف مفهوم معين .
 - ٤- تطوير صفة الصبر عند المعلم والمتعلم وهي صفة مطلوبة في عملية الاكتشاف .
- (٦٥ : ١٤٦) (١٠٦ : ٥٧)

١/٢/٣/٤/١/١/٤ مضمون أسلوب الاكتشاف الموجه :

ينفق كل من عفاف عبد الكريم ١٩٩٤م ، محسن حمص ١٩٩٨م ، مصطفى السايح

٢٠٠٣م على ان مضمون أسلوب الاكتشاف الموجه هو :

- ١- يكون المدرس مسئولاً عن إجراءات أو عمليات ما قبل التدريس حيث يحدد لنفسه الهدف الحركي النهائي الذي يريد أن يصل إليه التلميذ (تمرين بدني - مهارة حركية).
- ٢- يعد المدرس قائمة بالأسئلة في ضوء توقعه لاستجابات التلاميذ الحركية يراعى فيها التسلسل ، وكل سؤال يمهد لما بعده في طريق الوصول للهدف ، كما راعى إعداد أسئلة إضافية في حالة الاستجابة غير الصحيحة للتلاميذ لتقريب مفهوم الحركة إلى ذهنه.

- ٣- يشترك المدرس مع التلميذ في عمليات تنفيذ النشاط المتعلم حيث يلقي المدرس الأسئلة، ويؤدي التلميذ الاستجابة الحركية للإجابة على هذه الأسئلة من خلال تنشيط عملياته الفكرية .

- ٤- يشترك المدرس مع التلميذ أيضاً في عمليات التغذية الراجعة أثناء تنفيذ الحركة المطلوبة أو بعد أدائها مباشرة ، فالتغذية الراجعة أثناء أداء أو تنفيذ الحركة تعتبر بمثابة تعزيز لاستجابة التلميذ وهي عملية مستمرة طوال خطوات الاكتشاف .

٥- يستخدم المدرس التغذية الراجعة التقويمية في نهاية العمل أي عند وصول التلميذ لإنجاز الهدف الحركي النهائي .

٦- يمكن استخدام هذا الأسلوب مع جميع المراحل السنية ، ويجب توفير الأدوات والأجهزة اللازمة. (٦٥ : ١٥٢) (٨٤ : ١٠٠ - ١٠١) (١٠٦ : ٦٥)

٢/١/٣/٢/٤/٢ الاكتشاف شبه الموجه :

وفيه يقدم المعلم المشكلة للمتعلمين ومعها بعض التوجيهات العامة بحيث لا يقيد ولا يحرمه من فرصه النشاط العملي والعقلي، ويعطى للمتعلمين بعض التوجيهات .

٢/١/٣/٢/٤/٣ الاكتشاف الحر :

وهو أرقى أنواع الاكتشاف ، ولا يجوز أن يخوض به المتعلمين إلا بعد أن يكونوا قد مارسوا النوعين السابقين ، وفيه يواجه المتعلمون بمشكلة محددة ، ثم يطلب منهم الوصول إلى حل لها ويترك لهم حرية صياغة الفروض وتصميم التجارب وتنفيذها. (١٥٧) (١٦٠)

مما سبق يوجد أكثر من نوع للاكتشاف إلا أن الاكتشاف الموجه يدخل فيه التوجيه بصورة أكثر وضوحاً ، فكأن الفرق الأساسي هو مقدار المساعدة والتوجيه التي يقدمها المعلم للمتعلم ، لأن الاكتشاف البحت لا وجود له في عملية التدريس ، فهو ضرب من التعلم الذاتي . أما في المدرسة ، فلا بد أن يكون الاكتشاف فيها موجهاً لوجود المعلمين . (١٦٢)

٢/٢/٣/١/٢ التعلم الذاتي :

١/٢/٢/٣/١/٢ مفهوم التعلم الذاتي:

تشير شبكة المعلومات الدولية عن عبد الحي السبحي ٢٠٠٤م إلى أن النصف الثاني من القرن الماضي شهد ظهور نظام جديد يمكن الطلاب من التعلم بأنفسهم دون مساعده من معلم معتمدين في ذلك على قدراتهم الذاتية الخاصة ، وعلى الرغم من أن الطلاب يتفاوتون في هذه القدرات فيما بينهم كما أنهم يتفاوتون في سرعة و نمو هذه القدرات إلا أنه وجد أن مهارات التعلم قد تختلف وتتغير من مرحله إلى مرحلة تبعاً للمؤثرات البيئية التي يتعرضون لها ومقارها والتفاوت في طريقة استجابة كل منهم لتلك المؤثرات وسرعته وبالتالي إلى مقدار التعلم الحاصل نتيجة ذلك ، والتعلم الذاتي يهدف إلى الاهتمام بالطالب والتركيز عليه في عمليات التعليم والتعلم وتصميم برامج خاصة له بحيث يترك أمر تقدمه إلى قدراته الفردية وسرعته الذاتية ويتطلب توفير سلسلة من الأهداف السلوكية واقتراح الأنشطة التعليمية التي تساعد على تحقيق تلك الأهداف نتيجة اكتساب الطالب لخبرات غير مباشرة أو خبرات بديلة ، ويتطلب التعلم الذاتي توفير المواد التعليمية ومصادر التعلم التي يحتاجها الطالب . (١٥٩)

ويشير يعقوب نشوان ١٩٩٣م إلى أن طرائق التعليم والتعلم تطورت تطوراً كبيراً في السنوات الأخيرة، وتعددت وسائلها وأساليبها وأعطت اهتماماً خاصاً للفرد وقدرته على التعلم ذاتياً ، والتعلم الذاتي أحد الأساليب التي أثبتت فعاليتها وتأثيراً على التحصيل العلمي وعلى زيادة الدافعية وحب التعلم ، ويهتم التعلم الذاتي بالمتعلم كونه فرداً مستقلاً له ميوله وطموحاته وقدراته المختلفة عن غيره من الأفراد ، ولقد ظهر الاهتمام بالفروق الفردية في التربية القديمة لاسيما في التربية الصينية والمصرية القديمة والإغريقية ، ودعا المربون المسلمون إلى مراعاة التباين والاختلاف بين طبائع المتعلمين وخصائصهم ، وامتد هذا الاهتمام إلى التربية الحديثة . (١٢٨ : ٧)

٢/٢/٢/٣/١/٢ أهداف التعلم الذاتي :

يذكر مصطفى السايح ٢٠٠١م أن أهداف التعلم الذاتي تتمثل في :

١- التلميذ يمكنه زيادة خبرته وذلك بواسطة عمله الخاص والذي بدأه في الطريقة التدريبية .

- ٢- التلميذ يتعلم كيفية ملاحظة إنجازاه .
- ٣- التلميذ يتعلم كيفية استعمال ورقة البيانات لتحسين إنجازاه .
- ٤- التلميذ يتعلم أن يكون صادقاً وواثقاً من أدائه .
- ٥- التلميذ يتعلم أن يكون أكثر استقلالية وخاصة بالنسبة إلى التغذية الراجعة .
- ٦- التلميذ يتعلم كيفية استثمار الوقت المحدد .
- ٧- هناك حاله أكثر فرديه أو شخصية حيث يقوم التلميذ باتخاذ القرارات حول نفسه في المرحلتين (مرحلة التدريس ومرحلة ما بعد التدريس) . (١٠٧ : ٤٤ - ٤٥)

٣/٢/٢/٣/١/٢ مبررات التعلم الذاتي :

يشير أحمد عبد الفتاح ٢٠٠٣م إلي أن مبررات التعلم الذاتي تتلخص في :

- ديمقراطية التعليم :

ويقصد بها أن يكون التعليم حقاً لكل مواطن بغض النظر عن اللون والجنس والمذهب والمستوى الاقتصادي أو الاجتماعي لكل فرد .

- الازدياد المعرفي :

أدى تضاعف المعرفة كل عشر سنوات أو أقل إلى أن المؤسسات التربوية لم تعد قادرة على تحديد ما سيحتاج إليه الفرد بعد عشر سنوات مثلاً ، كما أدى إلى انهيار الفكرة القائلة بأن تزويد الفرد ببعض الخبرات والتدريب عليها يمكنه من مواجهة حياته المستقبلية وهنا يظهر دور التعلم الذاتي في اكتساب المعرفة المستمرة دون الالتزام بمرحلة عمرية أو دراسية معينة .

- الحضارة المعاصرة :

تتطلب الحضارة المعاصرة تعليماً متجدداً ، ومستمراً طول الحياة ، ولا يمكن للتعليم النظامي أن يحقق ذلك بدون الأخذ بأسلوب التعلم الذاتي .

- تغيير أهداف التعلم :

كان هدف التعليم قديماً يركز على التلقين والحفظ ، نتيجة للتقدم المذهل في جميع المجالات فقد أصبحت الأهداف تركز على الفرد المتعلم ، وكيف يفكر وينمو نمو متكامل ، وهذا لا يتأتى إلا من خلال التعلم الذاتي .

- مراعاة الفروق الفردية :

أدت زيادة السكان إلى عجز المؤسسات التربوية على استيعاب أعداد الدارسين الناتجة عن هذه الزيادة ، مما أدى إلى ازدحام الفصول الأمر الذي يصعب معه مراعاة الفروق الفردية بينهم أثناء عملية التعلم بالطريقة التقليدية المتبعة ولكن عن طريق التعلم الذاتي.(١٠ : ٢٣ - ٢٤)

١/٢/٣/٢/٤ مزايا التعلم الذاتي :

يشير يعقوب نشوان ١٩٩٣م الى أن للتعلم الذاتي مزايا بالنسبة للمتعلم و المعلم تلخص في الآتي :

١/٢/٣/٢/٤ مزايا التعلم الذاتي بالنسبة للمتعلم :

- ١- تمكن المتعلم أن يتقدم معتمداً على نفسه في دراسته لكل موضوع .
- ٢- توجد علاقة وثيقة بين المتعلم والموضوع الذي يقوم بدراسته .
- ٣- يسمح للمتعلم بالاستجابة الفورية لإجاباته ويحصل على الرضا الفوري .
- ٤- يمكن المتعلم من الفهم الأفضل لموضوع دراسته .
- ٥- يمكن المتعلم من الدراسة بعمق أكثر للموضوعات التي هو بحاجة إليها .
- ٦- يكون التعليم بدون صفوف ، فالمتعلم يستطيع أن يتقدم في الموضوع على النحو الذي تسمح له قدراته. (١٢٨ : ١٢١)

١/٢/٣/٢/٤ مزايا التعلم الذاتي بالنسبة للمعلم :

- ١- يحرر التعلم الذاتي المعلم من تدريس العديد من المهارات الروتينية الأساسية للمادة الدراسية.
- ٢- يمكن التعلم الذاتي المعلم من مواجهة أكثر دقة للحاجات التعليمية لكل تلميذ .
- ٣- يسمح التعلم الذاتي للمعلم بقضاء وقت أطول مع التلاميذ الأكثر حاجة من غيرهم .
- ٤- يمكن التعلم الذاتي المعلم من إيجاد منهج أكثر دقة وأكثر قدرة على التعلم من قبل التلميذ .
- ٥- يوفر التعلم الذاتي أعلى درجة من الرضا الوظيفي .
- ٦- يساعد التعلم الذاتي المعلم على العمل ليس محاضراً فقط ولكن كونه موجهاً للتلميذ لزيادة معرفته بالموضوع . (١٢٨ : ١٢٤ - ١٢٥)

وتوضح حنان عبد اللطيف ١٩٩٨م مقارنة بين أسلوبى الاكتشاف والتعلم الذاتى، كما بالجدول رقم (١) : (٢٨ : ٣٥ ، ٣٦)

جدول (١)

مقارنة بين أسلوب الاكتشاف الموجه والتعلم الذاتى

أساليب التدريس		وجه المقارنة
التعلم الذاتى	الاكتشاف الموجه	
متعدد الجوانب ويشتمل على الحفز والتوجيه ، ومصدر خبرة مرجعي لطلابه	موجه ومرشد - إعداد المواقف التعليمية ذات الأسئلة - إثارة دوافع المتعلمين - قيادة المناقشة الموجهة - يتخذ قرارات التخطيط فقط	دور المعلم
توفر فرصة المشاركة النشطة للطالب كما توفر له فرصة التعلم عن طريق العمل ويتناول الطالب بنفسه الأدوات والمواد والوسائل التعليمية .	محور الفعالية في العملية التعليمية إيجابي - يناقش ويحاور - يجرب - يفكر - يكتشف .	دور المتعلم
المتعلم ثم المادة العلمية	المتعلم ثم المادة العلمية	محور الاهتمام الأساسي
المتعلم - الوسائل التعليمية المستخدمة ويتوفر للطالب مصادر تعليمية كثيرة ومتنوعة ويستطيع كل طالب أن يختار الأساليب والمواد التعليمية الأكثر ملاءمة لقدراته ومعدل تعلمه	المتعلم - توجيهات المعلم	مصدر المعرفة
يسمح التعلم الذاتى بالتصحيح والتعزيز المباشر لاستجابات الطلاب	يمكن التعزيز المباشر لاستجابات الطلاب	التعزيز

تابع جدول (١)
مقارنة بين أسلوب الاكتشاف الموجه والتعلم الذاتي

أساليب التدريس		وجه المقارنة
التعلم الذاتي	الاكتشاف الموجه	
يعتبر التعلم الذاتي الأساس في العملية التعليمية ليحقق عدد كبير من المتعلمين إتقان التحصيل ويتوفر للمتعلم الذي يرغب في تعميق تعلمه إمكانية الحصول على المواد والمصادر التعليمية التي تحتاج إليها وأن يتقدم في تعلمه دون أن يعوق ذلك تقدم باقي المتعلمين كما يتوفر للمتعلم الضعيف الوقت الإضافي والمساعدة العلاجية التي يحتاج إليها لكي يتقن التعلم المطلوب	يعتبر الاكتشاف هو الأساس في تحقيق عدد كبير من المتعلمين إتقان التحصيل لنجاح العملية التعليمية	التحصيل
يهتم بها - تنمو بصورة جيدة - يقوم التلميذ بعمليات عقلية مثل الملاحظة - التصنيف - التحليل - المقارنة - القياس - التصنيف - الملاحظة .	يقوم المتعلم بعمليات عقلية مثل الملاحظة - التصنيف - التحليل	الجوانب العقلية
تنمو بصورة جيدة	يهتم بها أساسا بطريقة الحصول عليها	الجوانب المعرفية الجوانب البدنية
يهتم بها وتنمو بصورة جيدة	تنمو إلى حد ما	الجوانب الانفعالية
لا يهتم بها - تنمو ببطء		الجوانب الاجتماعية

٤/١/٢ مفهوم الذات :

١/٤/١/٢ ماهية مفهوم الذات :

تعد دراسة " الذات " من الموضوعات الهامة في علم النفس ، وذلك لما للذات من تأثير في شخصيه الفرد ، فهي تؤثر على سلوكه وكفاءته الاجتماعية ومكانته بين أقرانه ، كما تؤثر على التحصيل الدراسي والإنجاز ، ولفكرة الفرد عن ذاته تأثيراً كبيراً على سلوكه وتوافقه الشخصي والاجتماعي ، فكلما زادت المعرفة بطبيعة الإنسان زاد عمق مغزى الحكمة القديمة القائلة " أعرف نفسك "

ويتفق كل من محمد الشحات ١٩٩٢م ، وليد عبد المنعم ١٩٩٨م ، على أن الذات هي جوهر الشخصية ، وأن مفهوم الذات هو حجر الزاوية فيها وهو الذي ينظم السلوك . .
(٩٧ : ٢٥) (١٢٦ : ١١)

ويشير كمال مرسى ١٩٩٦م بالإشارة الى ضرورة الوقوف على مفهوم الذات عند الشخص حتى نفهم شخصيته ، حيث يعتمد توافقه الحسن والسيئ مع نفسه ومع الآخرين على نظرته لذاته . (٢٨٨ : ٧٥)

ويشير وود وجودي WOOD & JUDY ١٩٩٢م الى أهمية مفهوم الذات في جانبين ، الأول هو الأمان ويرتبط بإحساس الطفل بأنه موضع حب وتقدير وأنه مقبول لذاته ، فهو نتاج اندماج الطفل مع الآخرين حيث أنه شعور يدفعه للتصرف دون خوف أو رفض ، أما الجانب الثاني فهو المكانة الاجتماعية حيث تعبر عن وضع الفرد في محيط مجتمعاته سواء الأسرة ، أو المدرسة وغيرهم كما يذكر أن الصراع في الحياة ليس صراعاً بين الفرد كفاء أو غير كفاء بقدر ما هو صراع بين نظرة الفرد لنفسه بشكل إيجابي على الرغم من أوجه القصور فيه .
(١٥٦ : ٥٣ - ٩١)

ويذكر عادل الأشول ١٩٩٦م أن مفهوم الذات هو الطريقة التي ينظر بها الفرد إلى نفسه ، ويكون تفكيره وشعوره وسلوكه غالباً متسقاً وفي انسجام مع مفهومه عن الذات ، وليست الأفكار والمشاعر والأفعال إلا مجرد طريقتيه وأسلوبه لمقابلة حاجاته كما يراها هو .
(٤٥ : ٤١٦)

وتشير سعديه بهادر ١٩٨٣ إلى أن مفهوم الذات هو ما يعبر عنه الفرد عادة بالضمير المفرد أنا والذي يتضمن وجهة نظره الخاصة نحو ذاته ، ومن واقع وصفة الشخصي لنفسه ، ورؤيته الخاصة لأهم ملامحها ومعوقاتها والتي تتحدد في ضوئها مكانته الاجتماعية ، وتقديره لذاته واحترامه لها ويكون التركيز في مفهوم الذات الفردية عادة على المعلومات الشخصية ، والمشاعر والأحاسيس الداخلية للفرد تجاه ذاته بما لها وما عليها ، كما أن مفهوم الذات هو إدراك الفرد لنفسه كشخص مستقل له كيان منفصل عن غيره ، يتمتع بقدرات إنسانية محددة ومواصفات جسميه خاصة ، ومستوى محدد من الأداء ، ويقوم بدور معين في الحياة .

(٤٠ : ٣١ - ٣٢)

وتشير هارتر Harter ١٩٩٨م إلى أن بعض العلماء ميزوا بين مظاهر الذات حيث (أنا - الذات الفاعلة) و (أنا - الذات المفعولة) على أن الذات الفاعلة هي العارفة ، والملاحظة ، والذات كعامل نشط فهي تفسر الخبرة ، بينما الذات كمفعولة تدل على الكلية التطبيقية لما هو عرف عن الذات بغيرها وهو ما يطلق عليه مفهوم ذات الفرد . (١٤٢ : ١٤٧ - ١٥٠)

كما يشير صالح أبو جادو ١٩٩٨م إلى أن بعض العلماء يميزون بين ذلك الشكلين فالذات الفاعلة غالباً ما يتبعها فعل أو شعور أو سلوك مثل أنا أريد أو أنا أحب ، بينما الذات المنفعلة وهي في حالة وقوع الفعل عليها ، ويكون الفعل من قبل الآخرين مثل قالوا لي ، أو أخبروني وغيرها ، مفهوم الذات بشكل عام هو إدراك الفرد لنفسه ، وبشكل خاص هو اتجاهاته ومشاعره ومعلوماته عن قدراته ومهاراته ، ومظهرة وتقبله الاجتماعي ، كما يذكر عن " Bige ١٩٨٥م أن مفهوم الذات يتضمن فكرتنا عن أنفسنا وعن جوانب خبرتنا المتعددة ، كما يتضمن تقديرنا لجوانب القوة والقصور في شخصيتنا ، كما يذكر عن " هاما تشيك Hamachek ١٩٨٧م أن مفهوم الذات هو مجموعة من الاعتقادات حول أنفسنا وخصائصنا الفريدة، وسلوكنا فيما يتصل بجوانب الذات الجسدية و الاجتماعية و الانفعالية و العقلية ، ويرى أن هذه الاعتقادات تتضمن بعداً تقييمياً سلبياً أو إيجابياً ، ويحدد هذا البعد التقييمي أهم جوانب مفهوم الذات وهو تقدير الذات Self-esteem ، وكذلك يذكر عن " غيم " ١٩٨٧م أن مفهوم الذات بشكل عام يعنى الفكرة التي يكونها الفرد عن نفسه بما تتضمنه من جوانب جسميه واجتماعية وأخلاقية

وانفعاليه يكونها الفرد عن نفسه من خلال علاقاته بالآخرين وتفاعله معهم . (٤٣ : ١٥٣ - ١٥٥) .

وتشير هارتر Harter ١٩٩٨م الى أن تقدير الذات هو قدرة الفرد على إصدار أحكام تقييمية عن الذات كحسنة أو سيئة ، كما أن تلك القدرة تمتد لإحساس الفرد العام بأنه ذو قيمة كشخص . (١٤٢ : ١٥١)

كما يذكر جالاھيو Gallahue ١٩٩٦م أن مفهوم الذات يشير الى حكم المرء الشخصي على جدارته والذي يعبر عنه باتجاهاته نحو ذاته ، ويشير في الوقت ذاته الى أن مصطلح تقدير الذات يستخدم بالتبادل معه حيث أنه يعبر عن وصف الذات المتأثر بأفكار الفرد عن كيفية رؤية الآخرين له ، وأنهما معاً يكونان إدراك الفرد لجدارته وكفايته . (١٣٩ : ٨٥)

٢/٤/١/٢ أبعاد الذات :

يشير مختار أمين ١٩٩٣م نقلاً عن " هاريس Harris " أن الأبعاد هي الذات الواقعية والذات الإدراكية والذات المثالية وتقبل آخرين . (١٠٣ : ٢٠)

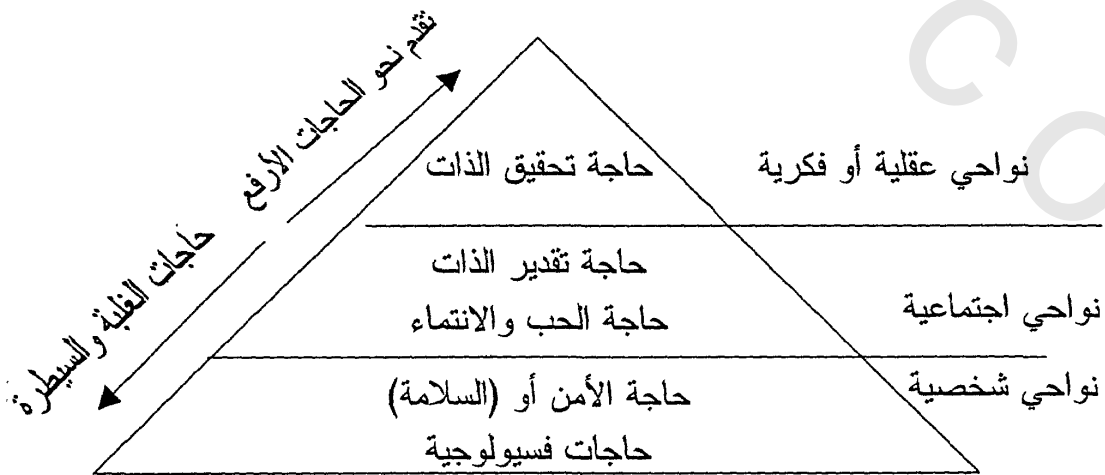
ويذكر هشام صابر ١٩٩٥م أنه يمكن تحديد أبعاد مفهوم الذات بإضافة بعد آخر ألا وهو الذات الرياضية الى الذات الجسمية والاجتماعية التي تجمع ما بين الأسرية التي تشمل العلاقات في محيط الأسرة والتي تمتد إلى علاقات أكثر اتساعاً في العلاقات . (١٢٣ : ٢٢)

بينما يذكر محمد علاوى ١٩٩٧م أن وليام فيتس Fittse.w قد طور من مقياس مفهوم الذات لتتسى والذي صمم بقسم الصحة النفسية ، وذلك للتغلب على صعوبة القياس في الأبحاث المتعلقة بالصحة النفسية والذي حدد أبعاد الذات فيما يلي :

- ١- الذات الواقعية : وهى التي يصف الفرد فيها ذاته والصورة التي يرى نفسه عليها .
- ٢- تقبل الذات : وفيها يصف الفرد شعوره عن ذاته ومدى تقبله لها ورضاه عنها .
- ٣- الذات الإدراكية : مدى إدراك الفرد لسلوكه الخاص .
- ٤- الذات الجسمية : وفيها يقدم الفرد مدى تصوره عن حالته الصحية وفكرته عن جسمه .

- ٥- الذات الأخلاقية : ويقرر الفرد فيها حالته في ضوء الإطار المرجعي الأخلاقي وعلاقته بالله والدين .
- ٦- الذات الشخصية : وتعكس إحساس الفرد بقيمته الشخصية ومدى إحساسه بكفاءته كفرد وتقبيمه لشخصيته بعيداً عن جسمه وعلاقته بالآخرين .
- ٧- الذات الأسرية : تعكس إحساس الفرد بصلاحيته وقيمه كعضو في الأسرة .
- ٨- نقد الذات : وتظهر مدى إدراك الفرد لمواطن الضعف والقوة فيه .
- ٩- الذات الاجتماعية : ويقاس مفهوم الذات بعلاقتها مع الآخرين وقيمة الفرد في أثناء تفاعله مع غيره بصورة عامة . (٨٩ : ٩٠ - ٩١)

ويذكر محمد الشحات ١٩٩٢م أنه نظراً لأهمية الذات فقد حققت مكاناً متقدماً في المدرج الهرمي للحاجات لماسلو Maslow حيث اعتبرت أرقى المستويات الدافعية وأن فكرة الفرد عن نفسه تمثل دافعاً للسعي تجاه تحقيق ذاته بالكفاح والتفوق ، كما يظهر ذلك بوضوح في المدرج الهرمي لماسلو شكل رقم (١) الممثلة في الحاجات الفسيولوجية وحاجة أمن أو (السلامة) وحاجة الحب والانتماء وحاجة تقدير الذات وحاجة تحقيق الذات. (٩٧ : ٢٩-٣٠)



شكل (١)

المدرج الهرمي للحاجات لماسلو

٣/٤/١/٢ مفهوم الذات في مرحلة المراهقة :

يتفق كل من مصطفى سامي ١٩٩٦ ، عبد الرحمن عدس ومحي الدين توك ١٩٩٧م على أن محاولات المرء للتعرف على ذاته وتحديد معالمها تبدأ بشكل ملح في مرحلة المراهقة وتستمر كذلك طوال حياته تبعاً لما قد يحل عليه أو على البيئة من حوله من تغيرات أو تعديل ، ففي هذه المرحلة يبدأ المراهق في البحث من جديد عن ذاته ومن الصعوبات التي يواجهها اختلاف معاملة الوالدين له ، وصورة المراهق عن ذاته تتوقف على مدى تقبل الآخرين له ويدور في صراع حول الحاجات الجنسية ، ويدخل بعداً جديداً في ذاته وهو عمله في المستقبل وتفكيره في مهنته ، ويتكون لديه الجوهر المميز والذي يساعده على تحديد أهدافه ويعتبر من المظاهر المهمة في نمو الذات ، وقد اختار البورت Alport مصطلحاً واحداً حاول به الربط بين المظاهر المختلفة التي تعد حالات تكشف عن الذات وتعمل على تكوينها وهو : الذات الممتدة المميزة ولم يسميها الذات حتى لا يحدث خلطاً بينها وبين الأنا ، وأن نتائج بعض الدراسات ترى أن مفهوم الذات يتسم بالثبات والاستقرار بصورة نسبية خلال مرحلة المراهقة .

(١٠٩ : ٢٩-٣٠) (٥١ : ٤٢٣)

٤/٤/١/٢ مفهوم الذات في المجال الرياضي:

يشير أسامه راتب ١٩٩٥م الى أن مفهوم الذات من المفاهيم النفسية الهامة لكل شخص ، ويبدل كل شخص الكثير من أجل حماية ذاته ، وغالباً فإن المدربين الأكفاء يسعون الى تدعيم قيمة الذات لدى الرياضيين ، اقتناعاً بأن قيمة الرياضي لذاته هو مفتاح الدافعيه ، وإن الثقة بالنفس تعتبر بمثابة التعبير عن قيمة الشخص لذاته ، كما أن الخبرات الرياضية المبكرة ذات أهمية كبيرة في تشكيل الثقة بالنفس لدى النشء الصغير ، هؤلاء الذين لديهم خبرات نجاح مبكرة يكونون أكثر ثقة بأنفسهم، يشعرون بالمزيد من قيمتهم ، ويصبحون أكثر دافعيه لمواصلة التفوق ، وفي المقابل فإن هؤلاء الذين لديهم خبرات فشل مبكر يصبحون أقل ثقة بأنفسهم ويشعرون بقيمة أقل لأنفسهم ، فالكثير من الرياضيين ينظرون إلى قيمة أنفسهم من خلال قطبين متطرفين ، هل لهم قيمة أم لا ، وقد يكون هذا المدخل لتقييم الرياضي لنفسه باعتبار أنه الشائع في تقييم كل شخص لذاته . (١٤ : ٣٥١-٣٥٢)

ويشير مصطفى سامي ١٩٩٦ م إلى أهمية النظرة التي يرى بها الرياضي نفسه فالنظرة الإيجابية تعد قوة دافعة للإنجاز والتفوق ، وهذا الشعور يمكن معرفته بما يقرره الرياضي عن نفسه ، حيث أن السمات الشخصية للرياضي وخبراته وأدائه وعلاقاته ورد فعل الآخرين تجاهه لها تأثير بالغ في تطوير مفهوم الذات لدى الرياضي ، فالنقد المستمر من المدرب أو الآخرين لأحد اللاعبين قد يدفعه للابتعاد عن ممارسة النشاط الرياضي كلية أو يؤدي إلى خفض مستواه بصفة عامة . (١٠٩ : ٣٠)

ويذكر وليد عبد المنعم ١٩٩٨ م أن فكرة الفرد عن نفسه وإحساسه بالطريقة التي يدركه بها الآخرون يؤثران على أدائه وعلى علاقته بالآخرين واستجابته لهم ، ويحددان شخصيته وروحه التنافسية وإنجازاته وفشله ويؤثران على مستوى طموحه كما يؤثر مفهوم الذات على مستوى الأداء الرياضي فإن الأنشطة الرياضية باختلاف أنواعها تقدم فرصاً كبيرة لتنمية مفهوم الفرد عن نفسه من خلال ممارسة الإحساس والشعور بالنجاح في التغلب على المهارات الحركية ، كما أن الخبرة الرياضية الناجحة تعمل على تدعيم مفهوم الذات الإيجابي ، وأن مواقف الفوز والهزيمة تساعد على زيادة تعرف الفرد على ذاته ، وأن هناك تغيراً في مفهوم الذات عن طريق ممارسة برامج الأنشطة الرياضية . (١٢٦ : ١٦)

ويشير محمد الشحات ١٩٩٢ م إلى تعدد الدراسات التي تناولت بالبحث والدراسة علاقة مفهوم الذات بمتغيرات النشاط الرياضي المختلفة على مفهوم الذات ، فأشار نقلاً عن " كليفتون Clifton " إلى أن مشاهدة اللاعب لنفسه أثناء الأداء من خلال الصور يدعم الاتجاه الإيجابي خارج الفصول الدراسية و يؤثر تأثيراً إيجابياً على مفهوم الذات لدى طلاب التربية الرياضية .
(٩٧ : ٣٠-٣١)

٥/١/٢ نبذة تاريخية عن رياضة الكرة الطائرة وانتشارها:

يشير محمد صلاح الدين ١٩٩٣م الى ان رياضة الكرة الطائرة تعتبر من الانشطة الجماعية التي حظيت باهتمام ممارسيها في جميع ارجاء العالم ويرجع ذلك الى كونها احدى الرياضات الجماعية التي احتلت مكانه بارزة في المجال التربوي والترويحي لمناسبتها لجميع الاعمار وعدم حاجاتها للعديد من التجهيزات او الادوات وارتباطها بالمرح والسرور كما انها رياضة تنافسية لها طابعها المميز من حيث طريقة اللعب ويظهر ذلك بوضوح في كيفية التعامل مع الكرة اثناء اداء المهارات المختلفة وكيفية احتساب النقاط. (٩٥ : ٩)

وظهرت فكرة الكرة الطائرة عام ١٨٩٥م بأمريكا على يد وليم مورجان William Morgan وحازت اعجاب الجميع وجذبت انتباه المشاهدين واطلق عليها (منتونيت) Mentenet وقد شاهد هذه اللعبة د/ هالستيد Halested والذي اقترح تغيير اسمها الى الكرة الطائرة نظراً لأن الفكرة الاساسية للعب هي طيران الكرة عالياً فوق الشبكة، حيث انتشرت الكرة الطائرة بسرعة وانتقلت من هولوك Holuck الى جميع المدن الامريكية، ومارست اللعبة منظمات كثيرة ولم تمكث الكرة الطائرة كلعبة ثانوية وترفيهية للاعبين خلال فترات الراحة من مجهود الالعاب الكبيرة الاخرى كما كان يظن عند نشأتها بل كلعبة اساسية لها فرقها وجمهورها، وظهرت لعبة الكرة الطائرة على المستوى الشعبى والعالى عام ١٩٠٠م عندما ظهرت فى كندا ثم انتقلت فى نفس العام الى الهند ثم الى كوبا ١٩٠٥م ثم الفلبين وبيرو ١٩١٠م ثم انجلترا ١٩١٤م ثم انتقلت عن طريق الجيش الامريكى اثناء الحرب العالمية الاولى الى اوروبا، وبعد انتهاء الحرب انتشرت اللعبة فى يوغسلافيا عام ١٩١٨م ثم فى تشيكوسلوفاكيا وبولندا ١٩١٩م والاتحاد السوفيتى ١٩٢٢م ثم انتشرت فى افريقيا عام ١٩٢٣م وفى عام ١٩٢٥م ظهر اول قانون للكرة الطائرة فى الاتحاد السوفيتى، وفى عام ١٩٢٨م كانت اولى محاولات انشاء اتحاد دولى للكرة الطائرة ولكن انشأ عام ١٩٤٧م وكان مكوناً من ١٤ دولة وهم (بلجيكا - تشيكوسلوفاكيا - مصر - فرنسا - هولندا - البرازيل - ايطاليا - بولندا - البرتغال - رومانيا - أوجواى - يوغسلافيا) ومقره باريس، واختير بول ليبود من فرنسا كأول رئيس للاتحاد الدولى للكرة الطائرة (FIVB) وفى عام ١٩٦٥م اقيمت اول بطولة كأس عالم للرجال فى بولندا.

١/٥/١/٢ المهارات الأساسية في الكرة الطائرة:

١/١/٥/١/٢ مفهوم المهارات الأساسية في الكرة الطائرة :

يرى زكي حسن ١٩٩٨م، ٢٠٠٠م أن المهارة الحركية للنشاط الرياضي تعتبر جوهر الأداء لهذا النشاط والتي ينجزها الفرد الرياضي في المباريات ويقصد بالمهارات الحركية في الكرة الطائرة تلك الحركات الهادفة والاقتصادية التي تسمح باستمرار اللعب في مواقفه المتعددة بطريقة قانونية ، وتمثل هذه المهارات الحركية الأساسية في الكرة الطائرة العمود الفقري لها فلا يتم أي إنجاز إلا من خلال إتقان المهارات الحركية ، وتعرف المهارة الحركية بأنها هي ذلك الشكل أو المكون الحركي لحركة واحدة أو مجموعة من الحركات (أو الأساسيات الحركية) الذي يتخذه اللاعب بطريقة تمكنه من التعامل مع المواقف المكلف بها ، بينما يفضل البعض أن يوضحها بعد أن يربطها بالجسم فيقول عنها أنها ذلك الشكل أو التكوين أو الوضع الجسمي الذي يتخذه اللاعب للتعامل مع الأداء شرط أن يكون هذا الوضع يتفق ويحقق الهدف المكلف بدرجة عالية من الدقة. (٣٥ : ٩) (٣٣ : ٦٥)

ويتفق كل من مجدي حجازي ١٩٩٢م ، صبحي حساتين وحمدى عبد المنعم ١٩٩٧م على أن إتقان المهارات الأساسية في الكرة الطائرة من أهم العوامل التي تحقق للفريق النجاح والتقدم نحو التكامل والفوز ، أي أن نجاح الفريق يتوقف على مدى استطاعة أفراد أداء المهارات الأساسية بتفوق ، ولهذا ينبغي أن يؤدي جميع اللاعبين المهارات الأساسية كلها على مستوى متكافئ من المقدرة حتى يمكن لكل لاعب مقابلة احتياجات موقفه في الملعب. (٨١ : ٢١١) (٩٤ : ١٥٥)

ويشير كل من صبحي حساتين وحمدى عبد المنعم ١٩٩٧م إلى أن القدرة على إتقان الأداء الفني للحركة تعتبر شرط أساسي وهام في الكرة الطائرة ، حيث أن هذا الأداء هو نوع وطريقة وتنفيذ الحركة وخطوات سيرها مع مراعاة مطابقتها لقانون اللعبة الذي يعد عنصراً هاماً من عناصر فن الحركة، وبالرغم من أن المهارات تبدو سهلة الأداء إلا أنها تتطلب بذل جهد كبير في إتقانها لصعوبة تنفيذها وذلك لما يفرضه قانون اللعبة من حيث:

- لمس الكرة لفترة قصيرة يزيد من صعوبة الحركة.
- عدم السماح بملامسة الكرة للأرض يتطلب سرعة رد فعل من جانب اللاعبين.

- لمس الكرة بأطراف الأصابع قد يجعل السطح المغطى من الكرة بسيط مما يصعب معه صحة دقة وتنفيذ الحركة .
- عدم زيادة لمسات الكرة من أفراد الفريق الواحد عن ثلاث لمسات (بدون احتساب لمسات حائط الصد)
- صغر حجم الملعب نسبياً بالإضافة إلى سرعة سير الكرة وتغيير المراكز يستلزم انتباهها وتركيزاً عالياً طوال الوقت (٩٤ : ١٥٦)

يشير زكى حسن ١٩٩٨م إلى أن الأداء المهارى الجيد في الكرة الطائرة يلعب دوراً كبيراً في تحقيق نتائج إيجابية لصالح الفريق ، حيث يستطيع الفريق ذو المهارات العالية أن يأخذ مواقف جيدة داخل الملعب تسهل له القدرة على القيام بالواجب الدفاعي والهجومى على أكمل وجه والاقتصاد التام في المجهود . (٣٢ : ٢٧)

٢/١/٥/١/٢ تصنيف المهارات الأساسية فى الكرة الطائرة :

يتفق كل من عبد العاطى السيد ١٩٩٨م ، هانى العتال ١٩٩٨م ، على حسب الله وعلي طه وحازم عبد المحسن ٢٠٠٠م ، عبد العاطى السيد وخالد زيادة ٢٠٠٣م على أن المهارات الأساسية فى الكرة الطائرة تنقسم إلى:

التصنيف الأول:

- | | |
|---------------------|------------------------------|
| - الإرسال. | - الإعداد (التمرير). |
| - الاستقبال. | - الضربات الهجومية والساقطة. |
| - الإعداد. | - حائط الصد. |
| - الدفاع عن الملعب. | |

التصنيف الثانى:

- | | |
|------------------------------|---------------------|
| المهارات الهجومية: | المهارات الدفاعية: |
| - الإرسال. | - استقبال الإرسال. |
| - الإعداد. | - حائط الصد. |
| - الضربات الهجومية والساقطة. | - الدفاع عن الملعب. |
| - حائط الصد. | |

التصنيف الثالث:

مهارات تؤدي باليدين:

- استقبال الإرسال.
- الإعداد.
- حائط الصد.
- الدفاع عن الملعب.

مهارات تؤدي بيد واحدة:

- الإرسال.
- الإعداد.
- الضربات الهجومية.
- الدفاع على الملعب.
- حائط الصد.

التصنيف الرابع:

مهارات تؤدي من الحركة:

- الإرسال.
- الإعداد.
- حائط الصد.
- الدفاع عن الملعب.
- الضربات الهجومية والساقطة.

مهارات تؤدي من الثبات:

- الإرسال.
- استقبال الإرسال.
- الإعداد.
- الدفاع عن الملعب.
- التمير من أسفل.

التصنيف الخامس:

مهارات تؤدي من خارج الملعب:

- الإرسال.
- الإعداد.
- الضربات الهجومية.
- الدفاع عن الملعب.

مهارات تؤدي من داخل الملعب:

- استقبال الإرسال.
- الإعداد.
- الضربات الهجومية والساقطة.
- الدفاع عن الملعب.
- حائط الصد.

التصنيف السادس:

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| مهارات تؤدي بعيدة عن الشبكة: | مهارات تؤدي قريبة من الشبكة: |
| - استقبال الإرسال. | - الإعداد. |
| - الإرسال. | - الضربات الهجومية والساقطة. |
| - الضربات الهجومية. | - حائط الصد. |
| | - الدفاع عن الملعب. |

التصنيف السابع:

- | | |
|------------------------------|----------------------|
| مهارات تؤدي من أعلى: | مهارات تؤدي من أسفل: |
| - الإرسال من أعلى. | - استقبال الإرسال. |
| - الإعداد. | - الإعداد. |
| - الضربات الهجومية والساقطة. | - الدفاع عن الملعب. |
| | - حائط الصد. |

التصنيف الثامن:

- | | |
|------------------------------|-------------------------|
| مهارات تؤدي نحو المنافس: | مهارات تؤدي نحو الزميل: |
| - الإرسال. | - استقبال الإرسال. |
| - التمير. | - الإعداد. |
| - الضربات الهجومية والساقطة. | - التمير. |
| - حائط الصد. | - الدفاع عن الملعب. |

التصنيف التاسع:

- | | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| مهارات تؤدي من المنطقة الخلفية: | مهارات تؤدي من المنطقة الأمامية: |
| - استقبال الإرسال. | - حائط الصد. |
| - الإعداد. | - الإعداد. |
| - التمير من أسفل. | - الضربات الهجومية والساقطة. |
| - الدفاع عن الملعب. | - التمير من أسفل. |

ويرى الباحث أنه من خلال التصنيفات السابقة أن مهارة الارسال تعتبر مهارة هجومية تؤدي بيد واحدة سواء من أعلى او من أسفل وذلك من الثبات او من الحركة وتؤدي من خارج الملعب نحو المنافس، ومن هنا تظهر أهمية مهارة الارسال حيث أنها تشمل أكثر من تصنيف.

المهارات الاساسية فى الكرة الطائرة:

يوضح أحمد الموفى ٢٠٠٤م (٤ : ٤١ ، ٤٢) شرح للمهارات الاساسية فى الكرة

الطائرة، كما بالجدول رقم (٢):

جدول (٧)

المهارات الأساسية في الكرة الطائرة

رقم	المهارات الأساسية	التعريف	أنواع المهارة	وقفة الاستعداد	تصنيف المهارة	المرحلة التنفية للمهارة	أهمية المهارة
١	الإرسال. Serve	"نصف الأداء لوضع الكرة في اللعب بواسطة لاعب الصف الخلفي الأيمن المتواجد في منطقة الإرسال والتي يضرب الكرة باليد الواحدة أو بالترافع".	أ- أممي موجه. ب- جانبي. ج- جانبي مكموس. د- مع الوقت.	المتوسطة	أ- هجومي. ب- تودى بيد واحدة. ج- تودى بيدي عن الشبكة. د- تودى من الوثب ومن الشباك. هـ- تودى خارج الملعب،	١- المرحلة التمهيدية (وقفة الاستعداد). ٢- المرحلة الأساسية (ضرب الكرة). ٣- المرحلة الختامية (المتابعة).	١- إبراز نقطة مباشرة مع الاستمرار في تداول الإرسال. ٢- عمل خاتمة في دفاع الفريق المنافس. ٣- تأثير نفسي طردي قوى على الفريق المنافس.
٢	التمرير Passing	"هو مقابلة اللاعبين للكرة فإذا كانت أسفل مستوى الكتف فيكون التمرير من أسفل وإذا كانت الكفين الكرة أعلى مستوى الكتف يكون التمرير من أعلى".	أ- باليدين معاً. ب- باليدين معاً. ج- فوق الرأس. د- باليد واحدة خلفاً. هـ- مستقيم. ب- قطري. أ- عالي. ب- قصير.	المتوسطة	أ- هجومي. ب- تودى بيد واحدة. ج- تودى بيدياً وثوية من الشبكة. د- تودى مع الوثب. هـ- تودى داخل وخارج الملعب.	١- المرحلة التمهيدية (وقفة الاستعداد). ٢- المرحلة الأساسية (لحظة التمرير). ٣- المرحلة الختامية (المتابعة).	١- تمسك قدم في مواقف اللعب المختلفة. ٢- إبراز نقطة مباشرة. ٣- استخدامها في الهجوم المباشر. ٤- تأثيرها النفسي على الفريق المنافس.
٣	الضرب الاستعاض Attack	"هو عبارة عن ضرب الكرة بأحدى اليدين بقوة لمجرد الكرة بالكامل فوق الشبكة وتوجيهها إلى ملعب المنافس بطريقة قانونية".	أ- أممي. ب- خلفي. أ- سريع (خطوتين). ب- بطيئة (ثلاث خطوات).	المتوسطة	أ- هجومي. ب- تودى بيد واحدة. ج- تودى بيدياً وثوية من الشبكة. د- تودى مع الوثب. هـ- تودى داخل وخارج الملعب.	١- مرحلة الإقرب. ٢- مرحلة الإرتقاء. ٣- مرحلة الضرب. ٤- مرحلة الهبوط.	١- إبراز نقطة مباشرة. ٢- لها تأثير نفسي طردي قوى على الفريق المنافس. ٣- تصيف ناحية جمالية للأداء. ٤- خاتمة دفاع الفريق المنافس. ٥- الحفاظ على استمرارية تداول الإرسال.

تابع جدول (٢)

المهارات الأساسية في الكرة الطائرة

المهارات الأساسية	التعريف	أنواع المهارة	وقت الاستعداد	تصنيف المهارة	المراحل الفنية للمهارة	أهمية المهارة
٣		أ- فردي (بلاعب واحد) ب- زوجي (بلاعبين) ج- ثلاثي (ثلاث لاعبين)	وقفة الاستعداد	أ- وسيطة (هجومية ودفاعية معا) ب- تؤدي بيد واحدة أو باليدين معا. ج- تؤدي قريبا من الشبكة. د- تؤدي من الوثب. هـ- تؤدي من داخل الملعب	١- المرحلة وقفية والاستعداد. ٢- مرحلة الارتفاع ٣- مرحلة الصد. ٤- مرحلة الهبوط.	١- إبراز نقطة مباشرة ٢- خلعلة هجوم ودفاع الفريق المنافس. ٣- لها تأثير نفسي على الفريق المنافس. ٤- الحفاظ على استمرارية تداول الإرسال.
٤	"هو عملية يقوم بها لاعب أو اثنين أو ثلاثة لاعبين معاً من المنطقة الأمامية مراحياً للشبكة أو قريباً منها وذلك من الوثب لأعلى مع مد الذراعين أو الذراع لاعراض الكرة المضروبة ساقاً من ملعب الفريق المنافس فوق الحافة العليا للشبكة".	أ- هجومي ب- دفاعي من حيث النوع	العالية	أ- دفاعية ب- تؤدي بيد واحدة أو باليدين ج- تؤدي من الثبات، باليدين ج- داخل وخارج الملعب. د- تؤدي قريبة وبعدة عن الشبكة.	١- المرحلة التمهيدية (وقفة الاستعداد). ٢- المرحلة الأساسية (مس اليمين للكرة). ٣- المرحلة الختامية (المتابعة).	١- تستخدم في مواقف اللعب المختلفة. ٢- منبع المنافس من إبراز نقطة. ٣- محاولة الحفاظ على استمرارية تداول الإرسال ٤- تأثيرها النفسي على الفريق المنافس.
٥	"هو استقبال الكرة المضروبة ضرباً ساقاً من الفريق المنافس أو الكرة المرتدة من حائط الصد وتحويلها من أسفل إلى أعلى بترجيحها للزميل في نفس الملعب".	١- باليدين أو بيد واحدة من الثبات. ٢- باليدين من الحركة. ٣- بيد واحدة من السقوط أماماً (بالعكس). ٤- بيد واحدة من الحركة جانباً (طنين) ٥- باليدين من السقوط خلفاً.	العميقة			

٣/١/٥/١/٢ الإرسال فى الكرة الطائرة:

تعد مهارة الإرسال من المهارات الهجومية الفردية ذات الاداء الفردى المنفصل، حيث تعتبر الوظيفة الاساسية لمهارة الإرسال من الناحية القانونية هي:-
" جعل الكرة فى اللعب بواسطة اللاعب المتواجد فى الصف الخلفى الايمن للملعب، حيث تؤدى تلك المهارة فى بداية كل مباراة وكل شوط وعقب كل خطأ يحتسبه الحكم" (١٦ : ٤٩)

١/٣/١/٥/١/٢ نبذة عن التطور التاريخى لمهارة الإرسال:

يشير صبحى حسانين و حمدى عبد المنعم ١٩٩٧م إلى أن مهارة الإرسال تعتبر احدى المهارات الهجومية للكرة الطائرة وقد حظيت هذه المهارة بقدر كبير من التطور على فترات زمنية مختلفة فبدأ الإرسال سهلاً كالإرسال من أسفل وكان الغرض منه مجرد عبور الكرة الى ملعب الفريق المنافس، ثم تطورت مهارة الإرسال عن طريق ادخال عناصر بدنية منها القوة والسرعة والدقة فى التوجيه، وبالتالي ظهر العديد من أنواع الإرسال كالإرسال الخطافى والتنس وغير ذلك، الامر الذى صعب دور اللاعب المستقبل وبالتالي صعب من الدور الهجومى المترتب على هذا الاستقبال، وفى عام ١٩٦١م كان الإرسال الشائع الاستخدام هو الإرسال الخطافى لتمييزه بالقوة وكان استقبال الإرسال فى هذه الفترة بالاصابع منتشرة من أعلى، وهذا النوع من الاستقبال كان من الصعب استخدامه من مهاجمة الإرسال الخطافى فظهر الاستقبال من أسفل باليدين لمواجهة أنواع الإرسال التى تتميز بالقوة مما قلل من فرصة احراز نقطة من ضربة الإرسال ولكن سرعان ما ظهرت انواع جديدة من الإرسال لمواجهة الاستقبال من أسفل باليدين، ومنها الإرسال التموجى من أعلى الذى ظهر فى الولايات المتحدة الامريكية عام ١٩٦١م، وفى عام ١٩٨٢م ظهر الإرسال الساحق فى بطولة العالم بالارجنتين وكان أول من استخدمه الفريق البرازيلى ثم بدأ فى الانتشار وظهر فى بطولة العالم للجامعات بكندا عام ١٩٨٣م ويعتبر هذا النوع من أحدث انواع الإرسال التى ظهرت حتى الان. (٩٤ : ٢٩)

ويرى الين سكاتس **Aleen Scates** ١٩٩٥م أن الإرسال الساحق ظهر عام ١٩٥٠م على يد توم فوجلسونج **Tom Voglesong** فى ولاية سانتا مونيكا **Santa Monica** ثم استمر استخدامه خلال عام ١٩٦٠م حتى ١٩٧٠م وكذلك استخدمه بعض لاعبي الشواطئ الذين قاموا بتجربته وقد لوحظ أن هذا النوع من الإرسال لا يمكن السيطرة عليه حتى قاموا لاعبي

البرازيل بابتكار التخصيصة في عملية الاستقبال، وهذا يعنى ان الارسال الساحق قد ظهر بالفعل قبل عام ١٩٨٠م، ولكنه ظهر على المستوى العالمى عام ١٩٨٢م، ومع الغاء التعديل الخاص بصد ضربة الارسال بعد الدورة الاولمبية التى اقيمت بموسكو عام ١٩٨٠م زادت خطورة الارسال الساحق حيث أصبح لا يجابهه سوى خط دفاعى واحد وهو خط تشكيل الاستقبال.
(١٢٩ : ١٢)

٢/٣/١/٥/١/٢ ماهية وأهمية الإرسال فى رياضة الكرة الطائرة :

يتفق كل من إيلين وديع ١٩٩٠م، مجدي حجازي ١٩٩٢م، فريد خشبه وجميل الديب و يوسف العوضي ١٩٩٤م، وأكرم خطابيه ١٩٩٦ وعلى طه ١٩٩٩م و زكى حسن ٢٠٠٠م على أن الإرسال فى الكرة الطائرة يعتبر أحد المهارات الأساسية الهامة التى تتسم بالطابع الهجومي الفردي والذي يبدأ به اللعب وعن طريق إتقانه والقدرة على التحكم فى أدائه يستطيع اللاعب تسجيل نقطة مباشرة وذلك لأنه يكون مستقلاً وبدون تأثر من زملاءه والفريق المنافس. (١٩ : ٧٧) (٨١ : ٢١٤) (٧٤ : ٨٨) (١٥ : ٧٥) (٧٠ : ٥٧) (٣٤ : ٨٤)

ويشير عصام الوشاحى ١٩٩٧م الى "أن فعالية أداء مهارة الإرسال تزداد عندما يهدف الإرسال إلى إحراز النقاط والذي ينتج من خلال دراسة أشكال استقبال الإرسال المختلفة".
(٦٢ : ١١٩ - ١٢٠)

ويرى زكى حسن ٢٠٠٠م أن الأهمية الأولى فى مهارة الإرسال تتمثل فى إرسال الكرة داخل حدود ملعب المنافس محاولاً تحقيق نقطة وذلك قدر المستطاع، وهذا لا يتأتى إلا من خلال إرسال تلك الكرة بصورة قوية نوعاً بحيث لا يستطيع المنافس استقبالها، وإن تم فغالباً ما يوضح هذا الإرسال القوى نوعية ونمط الفريق المستقبل فى تعامله مع الأنواع المختلفة للإرسال فى حين تتعلق الأهمية الثانية فى اللاعب المرسل وكيفية تحديده وتدقيقه للمكان أو المركز الذي يود إرسال الكرة إليه فى ملعب المنافس بالإضافة إلى الخاصية التى تتعلق بفكر المرسل ، والمتعلق فى كيفية إرسال الكرة أثناء التعامل مع الكرة. (٣٤ : ٨٤)

ويذكر عبد العاطى السيد ١٩٩٨م أن النسبة المئوية الدالة على فاعلية وأهمية مهارة الارسال من خلال تحليل نتائج مباريات كأس العالم ١٩٩٥م باليابان والتي أحرزت نقطة مباشرة بلغت نسبته ٤,٨٨٠%، وقد بلغت نسبة تكرار مهارة الارسال داخل المباريات ٥٨,٠٨٥%.

(١٦٧ : ٥٣)

٣/٣/١/٥/١/٢ أنواع الإرسال:

يتفق كل من أكرم خطيبه ١٩٩٦، تغريد سالم ١٩٩٧م، على طه ١٩٩٩، عبد العاطى السيد وخالد زيادة ٢٠٠٣م إلى أن الإرسال يصنف وفقاً لوضع الكرة بالنسبة لمستوى كتف اللاعب إلى نوعين رئيسيين هما:

١/٢/٥/١/٣/١/٣/١/٣ الإرسال من أسفل وينقسم إلى:

- ١- الإرسال من أسفل المواجه الأمامي.
- ٢- الإرسال من أسفل الجانبي.
- ٣- الإرسال من أسفل الجانبي المعكوس (الروسي).

١/٢/٥/١/٣/٢/٣ الإرسال من أعلى وينقسم إلى:

- ١- الإرسال من أعلى برعوس الأصابع.
- ٢- الإرسال من أعلى المواجهة (التنس).
- ٣- الإرسال الجانبي الخطافي والجانبي المواجه الخطافي.
- ٤- الإرسال المتموج (الأمريكي والياباني) "فلوتر".
- ٥- الإرسال من أعلى مع الوثب (الساحق)

(١٥ : ٧٦) (٢٣ : ١٨) (٧٠ : ٥٨) (٥٥ : ١١٥-١١٦)

١/٢/٥/١/٣/٤ المهارات الأساسية (قيد البحث) في الكرة الطائرة :

بعد اطلاع الباحث على العديد من المراجع المتخصصة في رياضة الكرة الطائرة، وفي حدود ما توصل إليه، قام الباحث بشرح المهارات الأساسية (قيد البحث) كما هو موضح بالجدول رقم (٣):

جدول (٣)
المهارات الأساسية (قيد البحث) في الكرة الطائرة

م	المهارات	المفهوم	التعريف	الخطوات التعليمية الرئيسية للإرسال الإمامي المراجعة (من أسفل - من أعلى)	أهم الشروط الفنية التي يجب مراعاتها عند الأداء	الأخطاء الشائعة
١	الإرسال الإمامي المراجعة من أسفل.	يعتبر من أسهل أنواع الإرسال ويستند منه المبتدئون والأتاسات لسهولة أدائه وعدم حاجته إلى قوة كبيرة، فهو في أغلب الأحيان مضمون السجاج إلا أنه من السهل على الفريق المنافس استيقاله والدفاع عنه، وهذه نقطة ضعف فيه إلا أن اللاصعب يستطيع توجيهه هذا النوع من الإرسال بسهولة إلى أماكن اللعب الحالية في ملعب الفريق المنافس. (٨ : ٥) (١٣٥ : ١٢٨) (٧٠ : ٥٨) (٢٠ : ١٦٥ - ١٦٦)	"هو ذلك النوع من الإرسالات التي تؤدي فيها الحركة بمقابلة السيد للكرة وهي أسفل مستوى الكنتف" (٥٥ : ١١٥)	١- شرح أهمية المهارة. ٢- إصطاء نموذج للمهارة. ٣- خطوات تعليم حركة الرجلين. ٤- خطوات تعليم حركة الذراع الضاربة. ٥- خطوات التوافق بين الذراع الضاربة والكرة واليمين. (٥٥ : ١١٧ - ١٢١)	١- الثبات والتماكك. ٢- مرجحة الذراع خلفاً. ٣- ملاحظة الكرة. ٤- المرفق يقود الحركة. ٥- ملاصقة الكرة من منتصفها. ٦- رمى الكرة عاليًا بأصابع اليد. ٧- تحويل وزن الجسم. ٨- مرجحة الذراع بموازاة الأرض. ٩- اتجاه الرسغ يكون للخلف. ١٠- ملاصقة الكرة بقاعدة راحة اليد. ١١- رمى الكرة عاليًا بالأصابع. ١٢- ضرب الكرة. ١٣- مرجحة للراصين. ١٤- راحة اليد تشير إلى أعلى. ١٥- يكون الكنتف مقولًا بالذراع. (٥٥ : ٩٣ - ٩٦)	١- لا تكسب الكرة القوة الكافية لمبورها العنيفة. ٢- ضرب الكرة بأصابع اليد. ٣- قذف الكرة مبكراً قبل أرجحة الذراع خلفاً. ٤- قذف الكرة بعيداً للأمام حيث لا يستطيع الثمن من ضربها باليد كاملة. ٥- عدم متابعة الإرسال، فاللاعب يقف خلف خط الإرسال ويراقب إرساله. (٧٠ : ٥٩) (٢٠ : ١٦٦) (١٣١ : ٩)
٢	الإرسال الإمامي المراجعة من أعلى.	يعتبر أكثر أنواع الإرسال انتشاراً واستعمالاً في المباريات وبين اللاعبين المتقدمين، ويعتبر إرسالاً هادئاً ومحققاً حيث يستطيع اللاعب الذي يجيد التكنيك السليم من توجيهه والتحكم بدقة في المكان المناسب في ملعب الفريق المنافس حيث أن المنحني التي تشير فيه الكرة يكون منخفضاً وتكون حركة الكرة سريعة، مما يسبب الإرباك للفريق المنافس ويضعف استقباله. (١٥ : ٨٢) (٦٧ : ٩٨) (٧٠ : ٦٠) (٢٠ : ١٦٦ - ١٦٨) (١٤٨ : ٢٥)	هو ذلك النوع من الإرسالات التي تتم فيها الحركة وهي أعلى مستوى الكنتف. (٥٥ : ١١٥)	١- شرح أهمية المهارة. ٢- إصطاء نموذج للمهارة. ٣- خطوات تعليم حركة الرجلين. ٤- خطوات تعليم حركة الذراع الضاربة. ٥- خطوات التوافق بين الذراع الضاربة والكرة واليمين. (٥٥ : ١١٧ - ١٢١)	١- يكون قذف الكرة غير ثابت مما يؤدي إلى إرسال غير مضبوط ولا يعتمد عليه. ٢- عدم الأرجحة الكافية للذراع وعدم الاستفادة من الجذع لزيادة قوة الضرب. ٣- عدم إمتداد الجسم والذراع أثناء الضرب. ٤- ضرب الكرة في غير مكانها الصحيح والمعاسب. ٥- عدم فرد الذراع كاملاً وذلك بتحريكه من مفصل الكنتف مما يؤدي إلى ملاصقة الكرة للثنية. (٧٠ : ٢٣) (٢٠ : ١٦٨) (١٣١ : ١٢٠)	

١/٢/٥/١/٣/٤/١ المتطلبات البدنية لمهارة الإرسال:

تذكر أمل أحمد ١٩٩٨م أن أهم المكونات للعناصر البدنية المتطلبية في مهارة الإرسال هي:

١- القدرة: وهي تتمثل في إدماج سرعة حركة اليد الضاربة للإرسال (من أسفل والإرسال من أعلى) مع قوة الضرب حيث تتوقف قوة الضربة على مقدرة اللاعب على إدماج سرعة وقوة اليد الضاربة أي انطلاق القوة بأقصى سرعة.

٢- التوافق: ان التحكم في ضرب الكرة والأداء السليم يتوقف على إدماج وتسلسل حركة الذراع الضاربة (في الإرسال من أسفل والإرسال من أعلى) مع حركة الجسم وحركة قذف الكرة في المكان المناسب والنظر إليها لضربها في الوقت والمكان المناسب بالنسبة لوضع الجسم وهذا كله يحدث في توافق تام.

٣- المرونة: حتى يمكن أداء الإرسال (بنوعيه) بسهولة وعلى مدى واسع يجب أن تكون هناك مرونة في مفاصل الذراع الضاربة وخاصة مفصل الكتف والرسغ كذلك مرونة العمود الفقري بصورة خاصة.

٤- الدقة: تتوقف الناحية الخطئية في الإرسال (بنوعيه) على توجيه الإرسال في مكان معين وهذا لا يتوفر إلا في حالة توافر عنصر الدقة لدى اللاعب.

وبذلك يمكن أن تعتبر عناصر القدرة والتوافق والمرونة والدقة أهم العناصر التي يمكن تمييزها بصورة أكبر حتى يمكن تنمية وتطوير مهارة الإرسال إلى أقصى درجة ممكنة. (١٨ : ٣٣-٣٤)

١/٢/٥/١/٣/٤/٢ النواحي الخطئية لمهارة الإرسال:

يرى مصطفى بيومي ١٩٩٦م أن مفهوم الإرسال قد تطور في الآونة الأخيرة نظراً لتطورات وتعديلات قانون اللعبة فقد تطور من مجرد وسيلة تستخدم بصورة رئيسية لبدء اللعب إلى وسيلة هجومية تشكل تهديداً خطيراً للفريق المنافس. (١٠٨ : ١٤)

ويذكر محمد جويد ٢٠٠٠م أن اللاعب المرسل يجب عليه ضرورة تقييم تشكيل الاستقبال للفريق المنافس ويقرر أن يرسل ، وقد تختلف هذه الخطط طبقاً لاختلاف أنواع الإرسال ولكن يجب على اللاعب المرسل أن يكون لديه القدرة على أن يفكر في نفسه بينما يفكر الخصم بشكل جماعي في عقول اللاعبين المكونين لتشكيل الاستقبال ، وعند إعطاء السماح بأداء الإرسال يجب على لاعب الإرسال أن يكون مستعداً ، وعلى اللاعب المرسل أن يركز هذه اللحظة ليوجه الإرسال بدقة في ملعب المنافس بدلاً من الإسراع في خطواته الأمر الذي قد يؤدي إلى إرسال خاطئ. (٩١ : ٢٠)

ويرى صبحي حسنين وحمدى أحمد ١٩٩٧م أنه عند تعلم النواحي الفنية للإرسال ينبغي مراعاة الظروف المصاحبة لأداء هذه المهارة بحيث يوجه الإرسال إلى أماكن معينة بدلاً من الاعتماد على قوة الضرب فقط. (٩٤ : ١٥٦)

و يشير مصطفى بيومي ١٩٩٦ إلى أن أفضل شكل من ضربات الإرسال يحدث عندما تتحرك الكرة لتعبر الشبكة بأدنى ارتفاع وأقصى سرعة ممكنة وهو ما يجبر مستقبل الإرسال القيام برد فعل في أقصى وأقل فترة زمنية ممكنة. (١٠٨ : ٤)

ويرى محمد يونس ١٩٩٧م أن مهارة الإرسال تعد من المهارات التي يقوم بها المرسل مستقلاً دون الارتباط بأي لاعب في الملعب لذا فإن هذه المهارة تعتمد إلى حد كبير على الخطط الفردية للاعب ، مما يساعد على استخدامه كخطة فردية لإحراز نقطة وليس مجرد عبور الكرة من الحافة العليا للشبكة فحسب. (٩٢ : ١٣)

ويتفق كل من محمد يونس ١٩٩٧م وعبد العاطى السيد وخالد زيادة ٢٠٠٣ على أن الاستخدام الخططي للإرسال يكمن في النقاط التالية:

- توجيه الإرسال للأماكن الخالية من الملعب.
- تسديد الكرة المرسلة إلى اللاعب الضارب للكرة السريعة حيث يسبب ذلك حدوث خطأ في توقيت ذلك اللاعب الضارب.
- توجيه الإرسال لأفضل مهاجم في الفريق المستقبل. (٩٢ : ١٣-١٤) (٥٥ : ٩٩).

- ويضيف عبد العاطى السيد ١٩٩٨م أنه يجب توجيه الإرسال خلف اللاعب المعد أو في المكان الذي أخلاه ذلك اللاعب أثناء اختراقه.
- توجيه الكرة المرسله إلى الاتجاه العكسي للاتجاه الذي ينوى اللاعب المعد إعداد الكرة فيه.
 - توجيه الكرة المرسله إلى اللاعب الذي تم تبديله حديثاً.
 - يجب معرفة نماذج استقبال الإرسال المختلفة ومعرفة نقاط القوة والضعف بها.
- ضرورة أداء الإرسال بطريقة صحيحة لأنه الطريق الوحيد لإحراز النقاط. (٥٣ : ٩٩)

٦/١/٢ الوسائل التعليمية :

١/٦/١/٢ مفهوم الوسائل التعليمية :

تشير شبكة المعلومات الدولية عن إبراهيم العبيد ٢٠٠٣م إلى أنه لم يعد اعتماد أي نظام تعليمي على الوسائل التعليمية درباً من الترف ، بل أصبح ضرورة من الضرورات لضمان نجاح تلك النظم وجزءاً لا يتجزأ من بنية منظومتها ، ومع أن بداية الاعتماد على الوسائل التعليمية في عمليتي التعليم والتعلم لها جذور تاريخية قديمة ، فإنها ما لبثت أن تطورت تطوراً متلاحقاً كبيراً في الآونة الأخيرة مع ظهور النظم التعليمية الحديثة ، وقد مرت الوسائل التعليمية بمرحلة طويلة تطورت خلالها من مرحلة إلى أخرى حتى وصلت إلى أرقى مراحلها التي نشهدها اليوم في ظل ارتباطها بنظرية الاتصال الحديثة Communication Theory واعتمادها على مدخل النظم Systems Approach . (١٦١)

ويذكر حسن زيتون ١٩٩٩م أن مفهوم الوسائل التعليمية يعنى " مجموعة المواقف والمواد والأجهزة العلمية والأشخاص الذين يتم توظيفهم ضمن إجراءات استراتيجيات التدريس بغية تسهيل عملية التعليم والتعلم ، مما يسهم في تحقيق الأهداف التدريسية المرجوة في نهاية المطاف " . (٢٧ : ٣٩٣)

ويرى كمال زيتون ١٩٩٨م أن الوسائل التعليمية بمفهومها العام " تضم جميع المواقف والأدوات والأجهزة التي تبني ضمن إطار منظومة تدريس معينة تنسجم مع بقية مكوناتها لتحقيق الأهداف التربوية المرجوة " . (٧٦ : ٣٨٤)

وتذكر مديحه عبد الرحمن ١٩٩٧م أن استخدام الوسائل التعليمية يساعد على جذب انتباه الطلاب ، ولكن الأهم من ذلك هو تحديد الوقت المناسب لإظهار أو إخفاء الوسيلة، فالإسراع بإظهارها أو تأجيل إخفائها قد يؤدي إلى انشغال الطلاب بها أثناء الدرس وبذلك لا يتمكن المعلم من إدارة فصله بصورة جيدة . (١٠٥ : ١١)

يشير كل من عبد الحافظ سلامه ١٩٩٨م، عبد العزيز العقيلي ١٩٩٩م الى أن هناك تعريفات كثيرة تناولت الوسائل التعليمية منها ما ينظر إليها من زاوية الحاسة التي تتعامل معها هذه الوسيلة ، ومنها ما ينظر إليها حسب الوظيفة المحددة التي تؤديها، ومنها ما ينظر إليها على أنها وسائل تمثل ركناً أساسياً من أركان العملية التعليمية تتعامل مع الحواس المختلفة ، ومنها السمع ويطلق عليها وسائل سمعية ، ومنها ما تتعامل مع حاسة البصر ويطلق عليها وسائل بصرية ، ومنها وسائل تجمع بين الحاستين ويطلق عليها وسائل سمعية بصرية ، أو تجمع بين أكثر من حاسة مثل (السمع ، البصر ، اللمس) حيث يعيش المتعلم التجربة المباشرة بجميع حواسه. (٤٩ : ٥٣) (٥٦ : ٢٠٦)

٢/٦/١/٢ أهمية الوسائل التعليمية :

يتفق كل من عبد التواب شرف الدين ١٩٩٢م، عصمت إمام ١٩٩٧م، أبو النجا عز الدين ٢٠٠٠م ، و شبكة المعلومات الدولية عن إبراهيم العبيد ٢٠٠٣م على أهمية الدور الذي تلعبه الوسائل التعليمية داخل النظام التعليمي لتحسين عمليتي التعليم والتعلم ، والذي يلخصه الباحث في النقاط التالية :

- إثراء التعليم .
- اقتصادية التعليم .
- تساعد على استثارة اهتمام الطلاب وإشباع حاجاتهم للتعليم .
- تساعد على زيادة خبرة الطلاب مما يجعلهم أكثر استعداداً للتعليم .
- تساعد على اشتراك جميع حواس المتعلم .
- تساعد على تحاشي الوقوع في اللفظية .
- يؤدي تنوع الوسائل إلى تكوين مفاهيم سليمة .
- تسهم في زيادة مشاركة المتعلم الإيجابية في اكتساب الخبرة .

- تساعد علي تنوع أساليب التعزيز التي تؤدي إلى تثبيت الاستجابات الصحيحة .
- تساعد على تنوع أساليب التعلم لمواجهة الفروق الفردية بين المتعلمين .
- تؤدي إلى ترتيب واستمرار الأفكار التي يكونها المتعلم .
- تؤدي إلى تعديل السلوك وتكوين الاتجاهات الجديدة .

(٤٨ : ٤) (٦٣ : ٣٢ - ٣٣) (٢ : ١٢١ - ١٢٣) (١٦١)

١/٢/٦/١/٢ المسجل المرئي (الفيديو) :

١/١/٢/٦/١/٢ تعريف المسجل المرئي (الفيديو) :

يعرفه كل من فتح الباب سيد ١٩٩٧م، عبدالله الفرا ١٩٩٨م بأنه " وسيلة سمعية بصرية تستخدم التسجيل على شريط مغناطيسي أو تستعين بالكمبيوتر لنقل الرسائل السمعية البصرية على شاشة جهاز الاستقبال التلفزيوني على أساس البث المفتوح أو المغلق " .

(٧٢ : ٢٤٩) (٥٨ : ٢٥٥)

٢/١/٢/٦/١/٢ استخدامات المسجل المرئي (الفيديو) :

يذكر عاطف أبو الإسعاد ١٩٩٨م أن استخدامات أجهزة الفيديو في التربية الرياضية تكمن

في النقاط التالية :

- التمهيد للمادة التعليمية الجديدة وذلك من خلال الأمثلة التوضيحية .
- عرض الأداء النموذجي حتى يحتذي به .
- عرض استراتيجيات المهارة المراد تعلمها .
- تحليل الحركة .
- استشارة التصور العقلي .
- كما أنه يمكن لتكنولوجيا الفيديو أن تعرض على المتعلمين نموذج أداء الرياضيين ذوي المستوى العالي أثناء تعلم الطلاب للمهارات الجديدة ، بالإضافة إلى إمكانية استخدام الفيديو في رصد وتسجيل أدائهم وإعادة عرضه مرة أخرى بهدف تقويم هذا الأداء حتى يلاحظوا مدى تقدمهم . (٤٧ : ٣٥ - ٣٦)

٣/١/٢/٦/١/٢ مميزات المسجل المرئي (الفيديو) :

يشير عاطف أبو الإسعاد ١٩٩٨م إلى أن المسجل المرئي (الفيديو) يمتاز بمجموعة من النقاط وهي :

- يمكن مشاهدة البرنامج أكثر من مرة قبل عرضه .
 - تحقيق عنصر التشويق وال جذب والإثارة والتعزيز في عملية التعلم .
 - البرامج المسجلة لا تحتاج إلى تكاليف كثيرة واستعدادات فنية كبرى .
 - المساعدة على زيادة تركيز انتباه المتعلمين وذلك بتوجيه عدسة الكاميرا عند التسجيل على النقطة التي يراد شرحها .
 - إمكان معالجة مشكلة نقص عدد المعلمين الأكفاء .
 - وسيلة تعليمية جامعة وشاملة حيث يمكن استخدام أكثر من وسيلة تعليمية في البرنامج الواحد.
 - إفادة المعلم من البرنامج المسجل في عرضه على المتعلمين ، وتفرغه لعوامل تربوية أخرى مثل التوجيه والإرشاد والمساعدة على التفكير وتصحيح الأخطاء .
 - سهولة تسجيل البرامج واستعادتها بالنسبة للمعلم من جهاز تليفزيون أو جهاز آخر أو بالكاميرا إذا كان ذلك ضرورياً .
 - حفظ البرامج المسجلة أو إعادة عرضها في الوقت الذي يحدده المعلم أو المتعلم .
 - المشاركة الإيجابية والفعالة عند استخدام البرنامج من قبل المعلم أو المتعلم .
 - يمكن إيقاف الشريط للتركيز على معلومة معينة أو لإعادة مشاهدة موقف تعليمي معين.
- (٤٧ : ٣٧-٣٩)

٤/١/٢/٦/١/٢ التعلم الذاتي والوسائل التعليمية :

يشير مصطفى عبد الخالق ١٩٩٥م إلى أن جميع برامج التعلم الذاتي تعتمد على الوسائل التعليمية الحديثة سواء كانت تسجيلات صوتيه أو مرئية أو أجهزة الحاسب الآلي ، فالوسائل التعليمية جزء من برامج التعلم الذاتي، وهي التي تساعد المتعلم على تحصيل المادة من برامجها بيسر وسهولة، فتحصيل المادة المطبوعة من الكتاب أصعب بكثير مقارنة بتحصيلها من خلال الفيديو على سبيل المثال لأنه يملك القدرة على عرض الأشياء الكبيرة والصغيرة

من خلال الفيديو على سبيل المثال لأنه يملك القدرة على عرض الأشياء الكبيرة والصغيرة والأشياء المجهرية التي لا يمكن رؤيتها بالعين المجردة ، فالوسائل التعليمية إذن ضرورية لدعم برامج التعلم الذاتي، وإلا تتحول هذه البرامج الى مجرد قراءات، ولا يقصد بالتعلم هنا التذوق وإنما المقصود به تحصيل المادة العلمية وتوضيح المفاهيم الغامضة وهذا يحتاج الى وسائل تعليمية توضح هذه المفاهيم . (١١٠ : ٧)

٢/٢ الدراسات السابقة :

تلعب الدراسات السابقة دوراً هاماً وبارزاً في معاونة الباحثين على المضي قدماً في اتمام إجراءات أبحاثهم، وفي حدود ما توصل اليه الباحث من الدراسات العربية والأجنبية ذات الصلة والأكثر ارتباطاً بموضوع متغيرات البحث قام الباحث بعرض هذه الدراسات مرتبة وفقاً لتاريخ إجرائها وذلك من الأقدم إلي الأحدث طبقاً كما يلي :

١/٢/٢ دراسات سابقة في أساليب التدريس جدول (٤).

٢/٢/٢ دراسات سابقة في مفهوم الذات:

١/٢/٢/٢ الدراسات السابقة العربية جدول رقم (٥).

٢/٢/٢/٢ الدراسات السابقة الأجنبية جدول رقم (٦).

جدول (٤)

م	اسم الباحث	سنة النشر	رقم العمل	نوع الدراسة	عنوان الدراسة	هدف الدراسة	المنهج	العينة	أهم النتائج
١	ناجي لطفي السيد الباجوري	١٩٩٢	١١٤	دكتوراه	اثر تفاعل كل من أسلوب التعلم والاكتشاف والتعلم بالتلقي مع مستوى الدافع للمعرفة على التحصيل العلمي في درس التربية الرياضية	التعرف على أثر تفاعل كل من أسلوب التعلم والتعليم بالاكتشاف والتعلم بالتلقي على مستوى الدافع للمعرفة (مرتفع - متوسط - منخفض) على التحصيل العلمي (المهاري) في بدرس التربية الرياضية	تجريبي	(٩٠) طالب من الصف الأول الإعدادي بمدينة سموحة وتم تقسيم العينة إلى مجموعتين إحدهما ضابطة وقوامها (٤٥) وأخرى تجريبية وقوامها (٤٥).	توجد تأثير إيجابي لكل من أسلوبي التعلم بالاكتشاف والتعلم بالتلقي على تعلم المهارات المختارة - لا يوجد اختلاف في التحصيل العلمي عند استخدام الأسلوبين مع مرتفعي الدافع للمعرفة
٢	نوال إبراهيم شلتوت	١٩٩٣	١١٧	إنتاج علمي	فعالية استخدام أسلوب التعلم بالاكتشاف لوحدة دراسية على بدرس التربية الرياضية على تنمية القدرات والمهارات الحركية	التعرف على فعالية استخدام أسلوب التعلم بالاكتشاف في (العاب القوة ، كرة اليد) على تنمية بعض القدرات والمهارات الحركية	تجريبي	(١٠٠) تلميذ وطبقة في الصف الخامس من التطعيم الأساسي وتم تقسيم العينة إلى مجموعتين إحدهما ضابطة وقوامها (٥٠) وأخرى تجريبية وقوامها (٥٠).	أسلوب الاكتشاف الموجه أدى إلى التقدم في نمو بعض القدرات البدنية والمهارات الحركية . وجود فروق دالة إحصائياً بين المجموعتين لصالح المجموعة التجريبية في نمو التحصيل المهاري والاختبارات البدنية .

تابع جدول (٤)

م	اسم الباحث	سنة النشر	رقم المرجع	نوع الدراسة	عنوان الدراسة	الهدف الدراسة	نوع العينة	أهم النتائج
٣	إيلا مراد محمد المسبدي	١٩٩٤	٧٨	دكتوراه	تأثير استخدام الفيلم التعليمي على تعلم وإتقان مهارة الإرسال من أعلى مواجهه في الكرة الطائرة	التعرف على تأثير استخدام الفيلم التعليمي (باستخدام جهاز الفيديو) في تعلم وإتقان مهارة الإرسال من أعلى مواجهه في الكرة الطائرة لطالبات المرحلة الإعدادية (فرق المدارس)	(٤٠) تلاميذه وتم تقسيم العينة إلى مجموعتين إحداهما ضابطة وقوامها (٢٠) تلميذه والثانية تجريبية وقوامها (٢٠) تلميذه	- طريقة التعلم باستخدام الفيلم التعليمي له أثر إيجابي في التعلم بالمقارنة بالطريقة التقليدية . - أسلوب التعلم الذاتي يحقق درجة من الإتقان تزيد من فاعلية التعلم .
٤	هشام محمد عبد الحليم	١٩٩٥	١٢٤	ماجستير	تأثير استخدام التعلم الذاتي الموجه على بعض المهارات الهجومية لنادسي كرة اليد بمدينة المنيا	التعرف على تأثير استخدام التعلم الذاتي الموجه على تعلم بعض المهارات الهجومية ، الفرق بين المجموعتين التجريبتين والضابطة في الاستلام مهارات التمريف - التصويب ، مدى التحسن في الأداء	(٣٠) ناشق تم تقسيمهم إلى مجموعتين إحداهما ضابطة والأخرى تجريبية.	- توجد فروق دالته إحصائيا بين المجموعتين في المستوي المهاري لصالح المجموعة التجريبية . - يؤثر أسلوب التعلم الذاتي الموجه إيجابيا على تعلم المهارات الهجومية لنادسي كرة اليد .
٥	زينب إسماعيل محمد إسماعيل	١٩٩٦	٣٨	دكتوراه	التمريف أثر التمرين بأسلوب الاكتشاف الموجه على اكتساب مهارة التصويب في كرة اليد	معرفة أثر التمرين بأسلوب الاكتشاف الموجه على اكتساب المهاري والمعرفي لمهارة التصويب الكروية الكروية (الشبكات - الحركة) في كرة اليد .	(١٠) طالبه من طالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية بطنطا ، قسموا إلى مجموعتين تجريبتين متساويتين	- أسلوب الاكتشاف الموجه له تأثير إيجابي على تحسين مستوى الأداء المهاري لمهارة التصويب الكروية . - أسلوب الاكتشاف الموجه له تأثير إيجابي على تحسين المستوى المعرفي لمهارة التصويب الكروية .

تابع جدول (٤)

م	اسم الباحث	سنة النشر	رقم المرجع	نوع الدراسة	عنوان الدراسة	هدف الدراسة	العينه	أهم النتائج
٦	حنان محمد عبد اللطيف	١٩٩٨	٢٨	دكتوراه	تأثير استخدام بعض طرق التدريس المطورة في مستوى أداء طالبات كلية التربية الرياضية في كرة اليد	- التعرف على تأثير استخدام الاكتشاف الموجه والتعلم الذاتي من خلال الفيديو على مستوى أداء بعض المهارات الأساسية لكرة اليد.	(٩٠) طالجه من كلية التربية الرياضية جامعة طنطا وتم تقسيم العينة إلى ثلاث مجموعات إلى طالبه لكل (٣٠) بواقع مجموعة	- أسلوب الاكتشاف الموجه والتعلم الذاتي من خلال الفيديو لها تأثير إيجابي على تحسين مستوى أداء الممثل للطلاب في تعلم المهارات الأساسية لكرة اليد. - أسلوب الاكتشاف الموجه والتعلم الذاتي من خلال الفيديو أكثر فاعلية من الأسلوب التقليدي في تحسين مستوى الأداء العملي للطلاب في تعلم بعض المهارات الأساسية لكرة اليد.
٧	رابحه محمد لطفي	١٩٩٩	٢٩	إنتاج علمي	تأثير استخدام أسلوب التدريس بالاكتشاف الموجه والتقليدي في درس التربية الرياضية على بعض المهارات الحركية في كرة السلة للفتيات المرحلة الإعدادية.	التعرف على أثر استخدام أسلوب التدريس بالاكتشاف الموجه والتقليدي في درس التربية الرياضية.	(٨٠) تلميذه من الصف الثاني الإعدادي تسم تقسيمهم إلى مجموعتين ، مجموعة تجريبية (أ) يتم لها التدريس بأسلوب الاكتشاف الموجه والمجموعة التجريبية (ب) يتم لها التدريس بالأسلوب التقليدي (الشرح والمرض)	وجود فروق ذات دلالة إحصائية في المتغيرات قيد البحث لصالح المجموعة التجريبية (أ) التي استخدمت أسلوب التعلم بالاكتشاف .

تابع جدول (٤)

رقم	اسم الباحث	سنة النشر	رقم المرجع	نوع الدراسة	عنوان الدراسة	الهدف الدراسة	المنهج	العينة	أهم النتائج
٨	لمياء فوزي محروس	٢٠٠٠	٧٧	دكتوراه	تأثير استخدام بعض أساليب التدريب على مستوى الأداء للمهارى والدافعية لبعض المهارات الأساسية في كرة السله لطالبات كلية التربية الرياضية بطنطا .	التعرف على تأثير استخدام بعض أساليب التدريب على مستوى الأداء المهارى والدافعية لبعض المهارات الأساسية في كرة السله لطالبات كلية التربية الرياضية.	المنهج الوصفي	(٧٢) طالبه من طالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية جامعة طنطا، وتم تقسيم العينة إلى ثلاث مجموعات متساوية، مجموعتين تجريبيتين ومجموعة ضابطة.	تفوق أسلوبى التدريس (توجيه الاقران - الاكتشاف الموجه على أسلوب العرض التوضيحي) في تعلم بعض المهارات الأساسية في كرة السله (قيد البحث) وفي تنمية دافعية الإجاز لدى الأفراد عينة البحث.
٩	فايزة محمد شبل	٢٠٠١	٧١	دكتوراه	تأثير برنامج مقترح باستخدام الأسلوب المتباين على تعلم بعض مهارات الكرة الطائرة لدى طالبات كلية التربية الرياضية بطنطا .	بناء برنامج مقترح باستخدام الأسلوب المتباين على تعلم بعض مهارات الكرة الطائرة لدى طالبات كلية التربية الرياضية بطنطا ومعرفة تأثيره على ما يلي : التحصيل المعرفي . تعلم بعض مهارات الكرة الطائرة آراء وانطباعات الطالبات نحو الأسلوب المتباين .	المنهج الوصفي	(٣٢) طالبه من طالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية بطنطا، أقسام كسر الشبج وتم تقسيم العينة إلى مجموعتين إحداهما ضابطة والأخرى تجريبية.	- أسلوب التدريس المتباين كان أكثر فاعلية في التحصيل المعرفي، وتعلم مهارات الكرة الطائرة "تفيد الباحث" من الأسلوب التقليدي المتبع (الشرح والعرض) مما يدل على فاعليته وتأثيره.

٢/٢/٢ دراسات سابقة في مفهوم الذات:
١/٢/٢ الدراسات السابقة العربية:

جدول (٥)

م	اسم الباحث	سنة النشر	رقم المرجع	نوع الدراسة	عنوان الدراسة	هدف الدراسة	المنهج	العينة	أهم النتائج
١	هشام صابر على	١٩٩٥	١٢٣	دكتوراه	مفهوم الذات و التوافق النفسي وعلاقتها بالمستوى الرقفي لبعض مسابقات ألعاب القوى لطلاب كلية التربية الرياضية للبنين بالازرق .	التعرف على الفروق في أبعاد كل من الذات و التوافق النفسي وفق المستويات الرقمية (عالي - متوسط - منخفض)	كلاسيكي	(١٢٣) طالب من طلاب كلية التربية جامعة الأزرق .	- وجود فروق داله في أبعاد مفهوم الذات الرياضية الجسمية - الشخصية - الاجتماعية بين المستويات الرقمية (عالي - متوسط - منخفض) لصالح المستوى العالي . - يوجد ارتباط دال بين أبعاد مفهوم الذات الرياضية - الاجتماعية - المستوى الرقفي لدفع الجله و الوثب الطويل وقذف القرص و الوثب العالي .
٢	وليد عبد المنعم محمد	١٩٩٨	١٢٦	ماجستير	العلاقة بين مفهوم الذات الجسمية و القدرة الحركية لدى لاعبي الكاراتيه بجمهورية مصر العربية .	التعرف على العلاقة بين مفهوم الذات الجسمية و القدر الحركية لدى لاعبي المنتخب القومي والدرجة الأولى للكاراتيه (كانا - كومتبه) في ضوء مستوى الإنجاز .	كلاسيكي	لاعي المنتخب القومي للكاراتيه	- توجد علاقة داله إحصائيا بين مفهوم الذات الجسمية وجميع اختبارات القدرة الحركية لدى لاعبي المركز الأول كومتبه .

٢/٢/٢ الدراسات السابقة الاجتبية :

جدول (٦)

م	اسم الباحث	سنة النشر	رقم المرجع	نوع الدراسة	عنوان الدراسة	هدف الدراسة	المنهج	العينة	أهم النتائج
١	Archer آرثر	١٩٩٨	١٣٠	إنتاج علمي	أثر النتائج المترتبة على الأداء وموقف الأداء على تقدير الذات	التعرف على أثر النتائج المترتبة على الأداء ، وموقف الأداء على تقدير الذات و كذلك أثر النجاح أو الفشل في المواقف التنافسية أو الفردية (المعمل الفردي) على تقييم الفرذ لذاته.	تجريبي	(٥٠) طالب من طلاب المدارس المتوسطة	- النجاح في الأداء يزيد من تقييم الذات على عكس الفشل في الأداء وذلك بغض النظر عن طبيعة الموقف تنافسياً كان أو فردياً وكان الأفراد أكثر رضا عن النجاح في الموقف التنافسي، وأقل رضا عن الفشل في الموقف التنافسي .

٣/٢/٢ التعليق على الدراسات السابقة :

جدول (٧)

التعليق على الدراسات السابقة

م	محتوى الدراسة	تعليق الباحث	
١	المنهج المستخدم	استخدمت كل الدراسات السابقة المنهج التجريبي وبعضها استخدم المنهج الوصفي لمناسبة لطبيعة وأهداف واجراءات تلك الدراسات .	
٢	عينة البحث	عددها	اختلفت أعداد عينات الدراسات التي استطاع الباحث الحصول عليها، حيث تراوحت أعداد العينات من (٣٠) الى (٦٣٣) فرداً
		نوعها	استخدمت الدراسات عينات مختلفة انحصرت في (تلاميذ المدارس - طلاب أو طالبات من كلية التربية الرياضية - ناشئين وناشئات - لاعبي مستويات عليا) وذلك يرجع طبقاً لطبيعة وأهداف كل دراسة.
		طريقة اختيارها	اختلفت الدراسات السابقة في طريقة اختيار العينة ولكن انحصرت في (العشوائية - العمدية - العمدية العشوائية)
٣	وسائل جمع البيانات	اتفقت كل الدراسات على استخدام الاختبارات سواء (البدنية - المهارية - الذكاء - مفهوم الذات) وكذلك الأجهزة لقياس المتغيرات قيد البحث طبقاً لطبيعة وأهداف كل دراسة .	
٤	المعالجات الإحصائية	تباينت الدراسات السابقة في استخدام المعالجات الإحصائية وذلك طبقاً لمتغيرات وطبيعة أهداف كل دراسة وانحصرت تلك الأساليب في (المتوسط - الوسيط - الانحراف - المعياري - معامل الالتواء . معامل الارتباط - أقل فرق معنوي L.S.D تحليل التباين - نسب التحسن أو التقدم .	
٥	أهم النتائج	أشارت معظم نتائج الدراسات التجريبية السابقة التي تم عرضها الى الفاعليه والتأثير الايجابي في تحسين المتغيرات البدنية والمهارية ومفهوم الذات من خلال استخدام أساليب التدريس قيد الدراسات المتداولة .	

٤/٢/٢ أوجه الاستفادة من الدراسات السابقة:

فى ضوء ما أشارت إليه الدراسات السابقة من نقاط تباين واتفاق فى إطار أهداف ومتغيرات تلك الدراسات، وفى ضوء تعليق الباحث على هذه الدراسات استخلص الباحث الأسس العلمية والمنهجية البحثية فى النقاط التالية :

- كيفية اختيار عينة البحث.
- استخدام المنهج التجريبي لمناسبته لطبيعة ومتغيرات وأهداف تلك الدراسة.
- اختيار الاختبارات والأجهزة الميدانية المقننة وكيفية استخدامها وإجراء المعاملات العملية لها لخدمة أهداف الدراسة.
- الوقوف على المعالجات الاحصائية المناسبة لطبيعة ومتغيرات وأهداف وفروض هذه الدراسة .
- نتائج تلك الدراسات فى تعضيد عرض ومناقشة نتائج الدراسة الحالية.
- استعان الباحث بالدراسات السابقة فى بناء الإطار النظرى لتلك الدراسة .