الفصل الثانى

الاطار النظرى والدراسات المرتبطة

- **تقسيم المهارات الاساسية فى الكرة الطائرة**
- **تطور المهارات الاساسية فى الكرة الطائرة**
- **أهمية المهارات الأساسية الهجومية وعلاقتها بالشوط الحاسم فى الكرة الطائرة**
- **عوامل الفوز وعلاقتها بالشوط الحاسم**

(الإعداد البدنى – المهارى – الخططى – النفسى – الذهنى)

- **الدراسات المرتبطة**
- **التعليق على الدراسات المرتبطة**
- **مدى استفادة الباحث من الدراسات المرتبطة**

obeikandi.com

تقسيم المهارات الاساسية فى الكرة الطائرة

إن إتقان المهارات الأساسية فى لعبة الكرة الطائرة يعتبر أولى خطوات النجاح لتحقيق الفوز للفريق وقد تم تقسيم هذه المهارات إلى:

- مهارات هجومية وتشمل (الإرسال- الإعداد - الضرب الساحق -الصد)
- مهارات دفاعية وتشمل (استقبال الإرسال - حائط الصد - الدفاع عن الملعب)
- مهارات تؤدى بيد واحدة وتشمل (الإرسال - الإعداد - الضرب - الصد- الدفاع عن الملعب) (الدحرجة الجانبية، الغطس).
- مهارات تؤدى باليدين معا وتشمل(استقبال الإرسال -الإعداد - الصد - الدفاع عن الملعب) (باليدين من أسفل، الدحرجة الخلفية).
- مهارات تؤدى من الثبات وتشمل (الإرسال- استقبال الإرسال - الإعداد)
- مهارات تؤدى من الوثب وتشمل (الإرسال الساحق- الإعداد- الضرب الساحق-الصد).

وقد تم ترتيب هذه المهارات على النحو التالى:

١- وقفات الاستعداد والتحركات.
٢- الإرسال
٣- استقبال الإرسال.
٤- الإعداد
٥- الضرب الساحق.
٦- حائط الصد
٧- الدفاع عن الملعب.

(٢٢: ٢٧، ٢٨)

وهذه المهارات الأساسية هى الأساس فى تنفيذ الأداء حيث أنها ترتبط مع بعضها البعض فمهارة الضرب الساحق مثلا تعتمد على سلسلة من المهارات الأساسية لكى تؤدى بطريقة مؤثرة فهى تعتمد على الاستقبال الجيد للإرسال والدفاع عن الملعب بحيث تصل الكرة الأولى لمكان المعد ليقوم بإعدادها للضرب الساحق، ولايتوقف الأداء عند هذا الحد، وإنما يتم القيام بحائط الصد والتغطية فى نفس الوقت، ومن هنا يتضح لنا أن المهارات الأساسية للكرة الطائرة سلسلة متصلة من إرسال واستقبال وإعداد وضرب ساحق ودفاع عن الملعب. (٢٦: ٥)

obeikandl.com

تطور المهارات الاساسية فى الكرة الطائرة

تعد لعبة الكرة الطائرة من الالعاب التى مرت بمراحل تطور كثيرة إذ يحاول خبراء اللعبة من حين لآخر تقديم ماهو جديد من الابحاث والدراسات المتخصصة التى تهدف إلى النهوض باللعبة حتى أصبحت على درجة عالية من التقدم.

فنجد أن المهارات الأساسية فى لعبة الكرة الطائرة قد تطورت بشكل واضح وملحوظ، وهذا التطور كان له آثاره الإيجابية على ارتفاع المستوى الفنى للأداء، ومثال لذلك استمرت لعبة الكرة الطائرة تلعب بدون استخدام ضربات هجومية وذلك لفترة طويلة حيث كان الفريق يعتمد على التمرير العادى للكرة وتوجيها نحو المكان الخالى فى اتجاه ملعب الفريق المنافس وبمرور الوقت إتضح أن هذا الأسلوب غير فعال وكان لابد من ظهور طريقة جديدة لضرب الكرة يتوفر فيها عنصرى السرعة والقوة فظهرت الضربات الهجومية عام ١٩٢٢ (٩: ١٠٨)، ولإيقاف هجوم الفريق المنافس على الشبكة كان لابد من وجود مهارة تعادل هذا الهجوم فظهرت مهارة حائط الصد عقب ظهور مهارة الضربة الساحقة، وأصبحت هذه المهارة ذات فاعلية كبيرة وذلك عقب دورة طوكيو الأولمبية ١٩٦٤ حيث سمح بدخول أيدى القائم بالصد من فوق الشبكة إلى ملعب الفريق المنافس فأصبحت تحمل طابع هجومى بل لم يتوقف هذا الصراع بين الهجوم والدفاع إلى هذا الحد، ففى السبعينات قد برزت الضربات الساحقة التى يتميز أداؤها بالقوة والسرعة، بالإضافة إلى ذلك سعى المدربون إلى اختيار اللاعبين طوال القامة المتميزين بالقدرة على الوثب العمودى وكان فى المقابل تطوير مهارة الصد إلى أن وصل إلى إشتراك ثلاثة لاعبين للقيام بحائط الصد وللتغلب على قوة حائط الصد لجأ المدربون إلى استخدم مهارة الضرب الساحق من المنطقة الخلفية حيث استخدمت فى بطولة العالم للجامعات بكندا ١٩٨٣ (٢٢: ٢٩).

وفى عام ١٩٦١ كان الإرسال الشائع فى الاستخدام هو الإرسال الخطافى لتميزه بالقوة وكان استقبال الإرسال فى هذه الفترة بالأصابع من أعلى وهذا النوع من الاستقبال كان من الصعب أستخدامه لمجابهة الإرسال الخطافى، فظهر الاستقبال من أسفل باليدين لمواجهة أنواع الإرسال التى تتميز بالقوة وسرعان ماظهرت أنواع جديدة من الإرسال لمجابهة الاستقبال من أسفل باليدين ومنها الإرسال التموجى الذى ظهر فى الولايات

المتحدة ١٩٦١ والإرسال الساحق الذى ظهر فى بطولة العالم بالأرجنتين ١٩٨٢ بالإضافة إلى ظهور الإرسال اليابانى فى بطولة كأس العالم باليابان ١٩٨٣م٠

ومما سبق يتضح مقدار التنافس العلمى بين خبراء لعبة الكرة الطائرة لتطوير مهارات اللعبة بما يتمشى مع ماهوجديد، فإذا ظهر أسلوب جديد فى الضرب الساحق سرعان مايحاول الخبراء إيجاد نوع جديد من حائط الصد يمكن بواسطته التغلب على هذا النوع من الضرب الساحق، وإذا ظهر نوع جديد من الإرسال ظهر له أسلوب جديد من الاستقبال يتناسب معه٠ (٢٢: ٢٩)

من هذا المنطلق يظهر لنا أهمية التطور فى الدور الذى يلعبه فى إرتفاع مستوى الأداء لفرق الكرة الطائرة وتقارب مستواها البدنى والمهارى والخططى ويظهر هذا التطور من خلال نتاج العمل الذى تقوم به كل دولة فى محاولة بناء وتصميم برامجها التدريبية بحيث تتناسب وإمكانيتها البشرية والمادية معا للانتقاء السليم للاعبين المبنى على أسس علمية متطورة لأنه يعتبر أولى خطوات النجاح فى تكوين فريق ذى مستوى عال بالإضافة إلى ذلك نلاحظ أن هذه الدول تتجه إلى إختيار أفضل اساليب القياس والتقويم على أعلى مستوى لقياس قدرات اللاعبين على فترات دورية منظمة من جميع الجوانب (البدنية – المهارية -الخططية – النفسية – المعرفية – الفسيولوجية)، وهذه القياسات يمكن من خلالها التعرف على مستوى تقدم هؤلاء اللاعبين بحيث أنها تحدد لنا جوانب القوة لتزيد منها ونواحى الضعف التى يجب الاهتمام بعلاجها٠

أهمية المهارات الأساسية الهجومية وعلاقتها بالشوط الحاسم فى الكرة الطائرة

شهدت السنوات الأخيرة تطورا كبيرا فى فنون لعبة الكرة الطائرة، مما أوجب أن يواكب هذا التطور أرتقاء مماثلا فى أساليب التقويم والقياس الخاصة بها (٢٣: ٤٥٧)٠ وإن قياس وتقويم المهارات الأساسية الخاصة باللعبة يعتبر أولى خطوات النجاح للوصول إلى الأداء الأمثل الذى يعتبر من أهم عناصر تحقيق الفوز للفريق٠

وقد نجح كثير من خبراء لعبة الكرة الطائرة فى تصميم أدوات قياس مناسبة للمهارات الأساسية وذلك لتحديد مستوى أداء اللاعبين وتتبع معدلات تقدمهم ومن الأهمية بمكان أن يتمتع اللاعب بمستوى متوازن فى جميع مهارات اللعبة (٢٣: ٢١٧)، وهذا

لايتأتى إلا عن طريق الإتقان الجيد للمهارات الأساسية فى الكرة الطائرة بأنواعها المختلفة وتحت أى ظروف وبمستوى عال من الكفاءة حتى يتمكن اللاعب من تنفيذ أى واجب يكلف به فى الملعب سواء كان الواجب هجومى أو دفاعى وإن إتقان اللاعبين لجميع لمهارات الأساسية بمستوى متقارب يؤدى إلى إنسجام الفرق فى الملعب ويحقق التكامل فى الأداء وتحقيق الفوز. (١٩: ٢١)

ومن خلال المسح الشامل الذى قام به الباحث لبعض المراجع العلمية المتخصصة فى مجال الكرة الطائرة بالإضافة إلى البحوث السابقة التى تناولت تأثير بعض المهارات الأساسية على نتائج المباريات فى لعبة الكرة الطائرة ويرى أن المهارات الأساسية الهجومية فى لعبة الكرة الطائرة هى:

(الإرسال، التمرير (الإعداد)، الضرب الساحق، وحائط الصد الهجومى). وقد تختلف نسبة تأثير هذه المهارات على إحراز النقاط فى الشوط الحاسم. (مرفق ٧، ٨)

مهارة الإرسال:

تعد وظيفة الإرسال الاساسية من الناحية القانونية هى جعل الكرة فى حالة لعب بواسطة اللاعب المتواجد فى الصف الخلفى الايمن للملعب حيث يؤدى فى بداية كل مباراة وبداية كل شوط جديد وعقب كل خطأ يحتسبه الحكم (٦: ٤٩)، أما من الناحية الخططية فيعتبر من أهم الضربات الهجومية المباشرة التى يستعملها اللاعبون خلال اللعب (١٤: ١٣٥) والغرض الأساسى منه الحصول على نقطة مباشرة سريعة وسهلة وتصعيب عملية الهجوم على الفريق المنافس.

ويعتبر الإرسال مهارة فردية حيث يقوم بأدائها اللاعب بذاته بدون مساعدة من أى فرد من أفراد الفريق فنجاح اللاعب فى الحصول على نقطة مباشرة من ضربة الإرسال يؤثر على الحالة النفسية للفريق المنافس لعدم دفاعهم عن الملعب مما يزيد من فرصة الحصول على أكبر عدد من النقاط.

وقد مر الإرسال بمراحل تطور كثيرة حتى ظهر الإرسال الساحق فى عام ١٩٨٢ (٢٢: ٢٩) ومنذ ذلك الحين زادت أهمية الإرسال وتأثيره على إحراز النقاط حيث يعتبر بمثابة ضربة هجومية وقد جاء تعديل دورة سولSeoul ١٩٨٨ وبرشلونةBarcelona

١٩٩٢ ليضيف ويبرز أهمية وتأثيره على إحراز النقاط للفوز بالشوط الحاسم وبالتالى بالمباراة.

فى كثير من الاحيان عند إجراء القرعة فى بداية الشوط الحاسم نجد أن رؤساء الفرق يفضلون عند كسب القرعة إختيار استقبال الإرسال لأن فرصتهم فى الهجوم تكون أفضل من الدفاع، كذلك قد يرجع عزوف الفريق الحائز على القرعة تفضيل الاستقبال نظرا لحساسية هذا الشوط (الخامس) فقد يفشل اللاعب أو الفريق البادئ بالإرسال فى القدرة على توجيه الإرسال وبذلك يفقد الإرسال ويكسب الفريق الآخر نقطة، لذلك كان من الأهمية بمكان التدريب المكثف على مهارة الإرسال وكذلك إختيار أفضل اللاعبين من ذوى القدرة على توجيه الإرسال ليبدأ بالقيام بضربة الإرسال فى حاله إختيار الإرسال بناءا على القرعة فى بداية الشوط الحاسم.

مهارة التمرير (الإعداد)

إن مهارة التمرير تعد إحدى المهارت الهجومية الهامة التى تبنى عليها عملية الهجوم حيث تعتبر شرط أساسى لبناء هجمة منظمة ذات فاعلية ويمكن أن تؤدى هذه المهارة من اللمسة الأولى أو الثانية أو الثالثة ولكل لمسة إحتمالات استخدام حيث إن:

- **اللمسة الأولى:**

يمكن أن تكون مهارة التمرير فى هذه اللمسة

١- استقبال الإرسال وفى هذ الحالة يكون الغرض الأساسى منها الدفاع عن الملعب.

٢- إعداد من أعلى أو من أسفل للقيام بعملية الهجوم أو القيام بعملية إعداد أخرى وذلك فى حالة الكرة القادمة من ملعب الفريق المنافس بأن تكون سهلة أو ذات قوس عالى من خلال أداء المهارت مثل (التمرير من أعلى أو من أسفل - الضرب غير المؤثر - حائط صد هجومى - الدفاع عن الملعب) أو حائط صد دفاعى من الفريق القائم بعملية الإعداد.

obeikandi.com

٣- استقبال إرسال وإعداد فى نفس الوقت على الرغم من أن الكرة القادمة من ملعب الفريق المنافس من خلال أداء مهارة الإرسال، ويرى الباحث أن اللاعب المستقبل قد يحاول أن يوجه الكرة إلى زميله المهاجم (الضارب) على الحافة العليا للشبكة ويفضل على الجانبين لأن هذا يعطى فرصة أكبر للهجوم، وهذا النوع غالبا مايحدث فى المستويات العليا.

٤- تمرير هجومى من أعلى أو من أسفل وذلك عند التمرير المباشر للكرة القادمة من الفريق المنافس إما من أسفل أو من أعلى أو استقبال إرسال بحيث تعبر الكرة فوق الحافة العليا للشبكة فى إتجاه ملعب الفريق المنافس.

٥- تمرير فقط فى حالة تمرير الكرة لزميل ليقوم بإعدادها أو تمريرها وذلك عندما تكون الكرة قد لمست حائط الصد الدفاعى فيتغير قوس الكرة إلى أعلى متجه إلى خارج حدود الملعب فى أى إتجاه فيحاول اللاعب تمريرها للزميل وخصوصا عندما تكون الكرة خارج الملعب.

اللمسة الثانية

يمكن أن تكون مهارة التمرير فى هذه اللمسة:-

١- إعداد من أعلى أو من أسفل للقيام بعملية هجوم.

٢- تمرير هجومى.

اللمسة الثالثة

يمكن أن تكون مهارة التمرير فى هذه اللمسة:-

١- تمرير هجومى فقط.

obeikandi.com

ويوضح ماسبق الجدول (١):-

جدول (١)

اللمسات الثلاثة لمهارة التمرير (الإعداد)

اللمسة الأولى	اللمسة الثانية	اللمسة الثالثة
- إستقبال الإرسال. - إعداد من أعلى. - إعداد من أسفل. - إستقبال الإرسال وإعداد فى نفس الوقت. - تمرير فقط. - تمرير هجومى.	- إعداد من أعلى - إعداد من أسفل - تمرير هجومى	- تمرير هجومى

وجدير بالذكر أن المعد يلعب دورا هاما وإيجابيا فى أداء هذه المهارة حيث نجد فى بعض الأحيان أن لاعبى الفريق المنافس قد يتميزون بحائط صد هجومى قوى فيلجأ المعد إلى استخدم هذه المهارة لخداع القائمين بحائط صد فيمرر الكرة إلى ملعب الفريق المنافس أثناء إعداده لها حيث يمررها بسرعة خلف حائط الصد أو فى أماكن بعيدة عن المدافعين. وكلما تحكم المعد فى أداء وتوجيه الكرة إلى الجهة المطلوبة كلما أتاح فرصة لتكثيف عملية الهجوم على الفريق المنافس، ومن هذا المنطلق يمكننا القول أن الفريق الذى يتميز بوجود معد ذى مستوى فنى عال يمكنه المساهمة من خلال استخدمه لهذه المهارة بكل دقة أن يرجح كفة فريقه فى الحصول على أكبر عدد من النقاط للفوز بالمباراة.

ونظرا للتعديلات التى أدخلت على مواد القانون الخاصة بالشوط الخامس يرى الباحث أن هذه المهارة قد تأثرت بشكل واضح حيث أصبح لها دور فعال لايقل فى الأهمية عن باقى المهارات الاخرى فى إحراز أكبر عدد من النقاط للفوز بالمباراة.

مهارة الضرب الساحق:-

إن مهارة الضرب الساحق فى الكرة الطائرة تلعب دورا هاما وإيجابيا فى التأثير على نتيجة المباراة حيث أنها تعتبر من أهم المهارات الأساسية الهجومية التى لها نسبة عالية من المساهمة فى إحراز أكبر عدد من النقاط للفوز بالمباراة بالمقارنة بينها وبين

باقى المهارات الأخرى وتعد من ضمن المهارات النهائية التى إذا تم إتقانها بأنواعها المختلفة أمكن إحراز نقطة، أو إحراز نقطة والاستحواذ على الإرسال معا. بالإضافة إلى أنها تحتل مكان الصدارة بين المهارات الأساسية الهجومية لما لها من تأثير جوهرى على نتائج المباريات فمنذ بدء ظهورها فى أوائل العشرينات تطورت وأصبحت من أقوى وسائل الهجوم لما تتسم به من قوة وسرعة (١٥: ٩)، ومن الناحية التكتيكية لايمكن القيام بعمل اى تشكيلات هجومية مكثفة فعالة بدون هذه المهارة، حيث نجد أن معظم مدربى فرق الكرة الطائرة على المستوى الدولى يضعون فى إعتبارهم تكافؤ الفرق المتنافسة فى أغلب المتغيرات المرتبطة بإعداد اللاعبين (بدنيا – مهاريا – نفسيا) ومن ثم يتم تركيزهم على التكوينات الخططية بإعتبارها تستحوذ على القدر الأكبر من إهتمام اللاعبين وهى التى تعمل على ترجيح كفة الفريق على الآخر وعلى هذا يتم استخدام أساليب مختلفة من الهجوم والتى تظهر واضحة فى مهارة الضرب الساحق (٢٤: ٣) ونلاحظ أنه يمكن استخدام هذه المهارة سواء كان ذلك من اللمسة الأولى أو الثانية أو الثالثة وذلك حسب موقف اللعب.

وتمتاز هذه المهارة بكثرة أنواعها المختلفة التى تتيح فرصة كبيرة أمام جميع اللاعبين لإختيار نوع الضرب المناسب تبعا لما يفرضه الموقف الذى يوضع فيه اللاعب، وتظهر أهمية هذه المهارة خصوصا بعد تعديل القانون الخاص بالشوط الحاسم فى أنها تعتبر من ضمن المهارات الأساسية الهجومية الأساسية لإحراز أكبر عدد من النقاط للفوز بالمباراة.

مهارة حائط الصد الهجومى:

إن عملية الصد هى أحدث ماوصلت اليه فنون اللعبة من ناحية مقابلة هجوم المنافس بطريقة فعالة (١٩: ١٤)، وتعتبر مهارة حائط الصد من أهم المهارات الأساسية الهجومية لما لها من تأثير إيجابى وواضح فى إحراز النقاط حيث تعتبر أفضل هجمة مضادة مؤثرة فى الكرة الطائرة الحديثة (٣٣: ١١٤)، والقائمون بالصد الهجومى تكون أيديهم المكونة لحائط الصد فوق الحافة العليا للشبكة بها أنثناء قليل لملعب الفريق المنافس ويتبع ذلك ارتداد الكرة إلى ملعب المنافس، أى أن زاوية ارتداد الكرة تساوى زاوية الضرب، ويمكن تنفيذ حائط الصد الهجومى بلاعب واحد أو أثنين أو ثلاثة لاعبين (٢٩: ٢٣) حيث كلما زاد عدد القائمين بالصد زادت مساحة خط الدفاع الأول للفريق مما

يصعب من عملية الهجوم من قبل الفريق المنافس بالإضافة إلى أنها تقلل من ضغط الهجوم على المدافعين فى الخط الخلفى، ولاعبى الخط الأمامى هم فقط المسموح لهم بالقيام بحائط الصد٠ (٣٠: ٧٩)

وبعد تعديلات القانون الأخيرة أصبحت مهارة الصد الهجومى ذات أهمية بالغة فى إحراز النقاط بطريقة مباشرة بإعتبارها مهارة نهائية٠

ومن خلال ماسبق يرى الباحث أن المهارات الأساسية الهجومية هى القاعدة الأساسية فى لعبة الكرة الطائرة ولابد من اللاعب إتقانها حيث تعتبر شرط أساسى للنجاح والفوز بالمباراة بالإضافة إلى أن هذه المهارات لها تأثيرها الواضح على نتائج المباراة بصفة عامة وقد يكون لها تأثير فعال على نتائج الشوط الحاسم بصفة خاصة٠

عوامل الفوز وعلاقتها بالشوط الحاسم:

من المسلم به أن أداء أى فريق رياضى هو نتاج لعدد كبير من العوامل المتشابكة، حيث يتأثر الأداء الرياضى بالقدرات الفنية للرياضين وخصائصهم البدنية وكذلك بظروف اللعب والسمات النفسية لكل لاعب والفريق ككل٠ ولعبة الكرة الطائرة بإعتبارها لعبة المواقف المختلفة يتطلب أن يتكيف اللاعبين بصورة مستمرة وسريعة مع المواقف المتغيره فى المباراة (٢٣: ٤٠٢)، و الارتقاء بالمستوى الرياضى فى كافة الانشطة الرياضية يتوقف إلى حد كبير على إكتمال الحالة التدريبية للفرد الرياضى، والتى تعتمد على مستوى الفرد فى النواحى البدنية والمهارية والعقلية والنفسية والإجتماعية، وهى العوامل التى تؤدى إلى تكامل الأداء أثناء المنافسة والوصول إلى المستويات العالية وهذا مانجده فى لعبة الكرة الطائرة٠ (٢: ٣)

الجدير بالذكر أنه عندما يفوز كلا من الفريقين بشوطين يرجع ذلك فى المقام الأول إلى تقارب مستوى الأداء الذى يؤدى بدوره إلى وجود شوط خامس٠ ويرى الباحث من خلال خبرته بالتدريب فى مجال الكرة الطائرة أن هناك عوامل قد تساعد الفريق فى المحافظة على مستوى الأداء حتى إذا ماوصل الفريق للعب شوط خامس ومن أهمها:

openkanar.com

أولا: الإعداد البدنى:

حيث إنه يعتبر من أهم متطلبات الأداء فى الكرة الطائرة الحديثة ويرجع ذلك إلى كونه العامل الحاسم فى كسب المباريات خاصة عند تساوى أو تقارب المستوى المهارى لدى الفرق (٢٣: ١٧)، ونظرا لتقارب المستوى فمن الممكن أن تستمر المباراة أكثر من ساعتين وهذا بالطبع قد يتأثر به اللاعبين لذلك لابد أن تتوافر لديهم لياقة بدنية عالية حتى يمكنهم الاستمرار فى الأداء لفترة طويلة بكفاءة عالية حتى نهاية المباراة. ومن ناحية أخرى بالرغم من أن ملعب الكرة الطائرة من أصغر الملاعب بالمقارنة بالألعاب الأخرى الجماعية، إلا أن المتطلبات البدنية لهذه اللعبة تعتبر كثيرة ومتنوعة ويلزم توافرها بمستوى عال حيث نجد فى بعض المواقف قد يتطلب الأمر الانتقال السريع من الدفاع إلى الهجوم أو العكس (٢٣: ١٨)، لذلك لابد من التنمية الشاملة لعناصر اللياقة البدنية لدى جميع اللاعبين.

ونرى أيضا من خلال فترة الإعداد البدنى الخاص أن عملية تنمية الصفات البدنية الضرورية ترتبط ارتباطا وثيقا بعملية تنمية المهارات الحركية، ولن يستطيع الفرد الرياضى إتقان المهارات الحركية الأساسية لنوع النشاط الرياضى الذى يتخصص فيه فى حاله إفتقاره للصفات البدنية الضرورية لهذا النشاط (٢١: ٨١)، فعلى سبيل المثال - لن يستطيع لاعبى الكرة الطائرة إتقان مهارة الضرب الساحق فى حالة عدم توافر مكون القوة المميزة بالسرعة لعضلات الرجلين والذراعين التى تساعده على الوثب عاليا لأقصى مايمكن، وهكذا نجد أن تنمية الصفات البدنية الضرورية تهدف للمساعده على تطوير المستوى المهارى للرياضى (١٠: ١٤١).

ثانيا: الإعداد المهارى:

يعتبر أحد المتطلبات التى يجب أن تتوافر لدى اللاعبين بمستوى عال من الكفاءة، والجدير بالذكر أن نجاح تحقيق الهدف من المباريات يتوقف دائما على إتقان العديد من المهارات التى تعتبر وسيلة تنفيذ الخطط الهجومية والدفاعية، بل إن كثيرا من الأنشطة الرياضية يندمج فيها التنفيذ المهارى بالتنفيذ الخططى، ومن هنا كان أهم مايعمل المدرب على تحقيقه هو أن يقوم بتدريب اللاعب ليستطيع أن يؤدى المهارات فى المباراة بصورة جيدة ودقيقة تحت ضغط منافس وفقا لظروف المباراة وتعدد أشكال هذه الظروف أثناء المباراة (١٢: ١٤٣).

إن الهدف الأساسى لعملية الإعداد المهارى هو الإتقان التام للمهارات الاساسية حيث أنه لاغنى عن الإعداد المهارى، فمهما بلغ مستوى الصفات البدنية للفرد الرياضى ومهما أتصف من سمات خلقية وإرادية فإنه لن يحقق النتائج المرجوة مالم يرتبط ذلك كله بالإتقان للمهارات فى نوع النشاط الرياضى الذى يتخصص فيه٠ (٢١: ٢٥٧)٠

ثالثا: الإعداد الخططى:

يلعب التخطيط دورا هاما فى المجال الرياضى حيث أنه بدون تخطيط رياضى لايمكن تحديد المستوى الذى يجب أن يصل اليه اللاعب أو الفريق خلال فترة محدودة ويتوقف تقدم وتطور أداء اللاعبين فى أى لعبة ما على العمل العلمى المخطط، والتخطيط يعنى التنبؤ بالمسقبل فالمدرب الذى يخطط لموسم رياضى يضع أهدافا أمامه يعمل على تحقيقها، ومن هنا يمكنه أن يتنبأ بالمستوى الذى سيصل اليه لاعبيه (١٢: ٢٠١)، وتعتبر الكرة الطائرة من الالعاب الجماعية التى تتميز بالعديد من المواقف المختلفة أثناء اللعب الأمر الذى يتطلب إعداد الفريق خططيا، ودراسة مواقف اللعب وتحليلها وإمداد اللاعب بها حتى يمكن أن يتصرف بطريقة سليمة فيما يواجه من مواقف أثناء المباريات٠
(٢٤: ١٧)

وفى الأونه الأخيرة لوحظ التفوق والابتكار الواضح فى تطور أسلوب اللعب وخاصة طرق الدفاع والهجوم ويظهر ذلك من خلال التنافس الشديد بين دول العالم لتحقيق الفوز مما أدى ذلك إلى تقارب المستوى وتكرار حدوث شوط خامس ويظهر هنا أهمية التخطيط فى الدور الذى يلعبه فى ترجيح كفه فريق عن الآخر فى استخدمه للتكوينات الخططية للتغلب على طرق الدفاع المتطورة واستخدام التشكيلات الدفاعية لمجابهة الطرق الهجومية ويرى الباحث أن معظم الفرق فى الشوط الخامس تحاول التنويع والتغيير فى التشكيلات (التكوينات الخططية) التى تقوم بأدائها، وللمعد دور رئيسى فى تشكيل عملية الهجوم حيث يتم من خلاله عمل أفضل تشكيل هجومى بناءا على الكرة القادمة من ملعبة عن طريق استقبال أو دفاع ليصنع منها هجمة ذات تأثير قوى تحرز نقطة مباشرة٠

رابعا: الإعداد النفسى:

ان الإعداد النفسى من الجوانب الهامة التى قد يغفل بعض المدربين عن تنميتها وذلك لقلة خبرتهم، فالأعداد النفسى للاعب يجب أن يخطط له المدرب أثناء الموسم التدريبى كما يخطط تماما للنواحى التعليمية، وهناك عوامل كثيرة تؤثر فى أداء اللاعب أثناء سير اللعب كالملعب ونوعيه الأرض والجمهور والفريق المضاد، لذلك من واجب المدرب أن يعمل على أن يعتاد اللاعب على هذه المؤثرات أثناء التدريب، وإلا أصبح هناك فجوة بين الأداء خلال التدريب والأداء أثناء المباراة، ومن هنا ترجع أهمية الإعداد النفسى للاعب بحيث يستطيع أن يتغلب على هذه المؤثرات حتى لاتكون معوقا لأدائه أثناء المباراة (١٢: ١٩٤)، ويرى الباحث أن للاعداد النفسى دورا هاما وأساسيا فى الشوط الخامس حيث تختلف طبيعة هذا الشوط عن الأشواط الأخرى فى كونه أن أى أداء خاطئ يسفر عنه إحراز نقطة للفريق الأخر لذلك نجد أن اللاعبين قد وصلوا إلى هذا الشوط بعد تحمل عبء وضغط طوال الأشواط الأخرى على سبيل المثال - أن اللاعب يحاول أن يختار التفكير الخططى السليم لأدائه فى المواقف التى يوضع فيها سواء كان هجومى أو دفاعى بحيث يحاول كسب نقطة أوالاستحواذ على الإرسال، والمطلوب منه الاستمرار فى ذلك حتى تنتهى المباراة فاللاعب إذا لم يتم إعداده جيدا من الناحية النفسية فسوف ينعكس ذلك بصورة سلبية على مستوى الأداء.

خامسا:الإعداد الذهنى:

يعتبر الإعداد الذهنى واجب من واجبات المدرب، وهو يرتبط ارتباطا وثيقا بالإعداد الخططى وهو أعداد مكمل له، والأثنان معا يمثلان مقدرة اللاعب على التصرف الخططى السليم، وتلعب القدرات العقلية للاعب دورا هاما فى حسن اختياره للأداء الخططى المناسب فتنمية القدرات العقلية للاعب تجعله خلاقا ومبدعا أثناء المباراة، ويكون لديه القدرة على استخدام مهارات اللعبة بطريقة جيدة ومناسبة للموقف (١٢: ١٩٠).

ويرى الباحث أن للاعداد الذهنى أهمية خاصة فى هذا الشوط حيث أنه يساعد اللاعب على سرعة التصرف الخططى سواء فى عملية الهجوم أو الدفاع، بأن يجعله يختار أفضل طريقة للهجوم لإحراز أكبر عدد من النقاط للفوز بالشوط بالإضافة إلى سرعة إتخاذ التشكيل الدفاعى المناسب لمجابهة هجوم الفريق المنافس. وفى النهاية قد

يخطئ المدرب الذى يعتقد بعدم أهمية هذا الإعداد، ولايدرك نتيجة ذلك إلا عندما يشاهد سوء تصرف لاعبيه أثناء المباريات. (١٢: ١٩٠)

من خلال ماسبق يتضح لنا أهمية تكامل اللاعب من جميع الجوانب المختلفة (البدنية، المهارية، الخططية، الذهنية، والنفسية) حيث أنهم سلسلة متصلة يجب الاهتمام بها عند إعداد لاعب الكرة الطائرة.

الدراسات المرتبطة

يعتبر الجانب المهارى من أهم الموضوعات التى نالت إهتمام الكثير من الباحثين فى مجال الالعاب الرياضية بصفة عامة. كما يعتبر تأثير المهارات الاساسية فى الكرة الطائرة على نتائج المباريات من الموضوعات التى أثارت إهتمام الكثير من الباحثين وخاصة بعد ظهور التعديلات الخاصة باللعبة والتى قد يتأثر بها الشوط الخامس (الحاسم) نتيجة لاختلاف إحتساب النقاط فى هذا الشوط عنه فى الاشواط الأخرى.

وفيما يلى أستعراض للدراسات التى تعرضت الى تأثير بعض المهارات الاساسية على نتائج المباريات فى الكرة الطائرة.

قام محمد عبد الحميد محمد (١٩٧٢) (٢٥) بدراسة عنوانها ***(أهمية استخدام مهارة الضرب الساحق فى مباريات الكرة الطائرة)***. بهدف التعرف على مدى فاعلية الضربة الساحقة كمهارة هجومية لإحراز النقاط فى مباريات الكرة الطائرة ومدى فاعلية الضربة الساحقة كمهارة هجومية للفوز بالإرسال فى مباريات الكرة الطائرة، وكذلك مدى فاعلية الضربة الساحقة كمهارة هجومية فى مباريات الكرة الطائرة وإشتملت العينة على (١٦) مباراة دولية من بطولة افريقيا الثانية للكرة الطائرة للرجال عام ١٩٧١، اختيرت العينة بالطريقة العمدية واستخدم الباحث المنهج الوصفى وإستعان بالملاحظة الموضوعية وجهاز تسجيل واستمارة لتفريغ البيانات كوسائل وأدوات لجمع البيانات، ومن أهم نتائج هذه الدراسة أن الضربة الساحقة تتفوق فى أهميتها الهجومية على باقى المهارات الأساسية الهجومية الأخرى، كما كان لها (أثر واضح) فى الفوز بالإرسال و النقاط فى مباريات الكرة الطائرة.

قام حمدى عبد المنعم أحمد (١٩٧٤) (٨) بدراسة عنوانها ***(أثر الإرسال على احراز النقاط فى مباريات الكرة الطائرة)***. وهدف هذه الدراسة التعرف على أى أنواع الإرسال الأكثر تأثيرا إيجابيا على إحراز النقاط وأى أنواع الإرسال الأكثر استخداما وكذلك إيجاد العلاقة بين الاستخدام والتأثير لأنواع ضربات الإرسال المختلفة وإشتملت العينة على (٢٢) مباراة كرة طائرة اختيرت بالطريقة العمدية، منها (١٤) مباراة من مباريات الدورى الممتاز (أ) للرجال على (المستوى المحلى)، (٩) مباريات من الدورة الدولية للكرة الطائرة التى نظمها الاتحاد المصرى للكرة الطائرة عام ١٩٧٢م على (المستوى الدولى)، واستخدم الباحث المنهج الوصفى وشملت وسائل جمع البيانات على الملاحظة الموضوعية والمقابلة غير المقننة، وأجهزة التسجيل، واستمارة لتفريغ البيانات. ومن أهم نتائج هذه الدراسة:

- أن أكثر ضربات الإرسال استخداما على المستوى (المحلى والدولى) هى ضربة الإرسال التنس.
- أن الإرسال التموجى من أعلى هو أكثر ضربات الإرسال تأثيرا ايجابيا على احراز النقاط سواء على المستوى المحلى أو الدولى.
- أن هناك ارتباط عكسى معنوى بين استخدام مختلف أنواع الإرسال فى مباريات الكرة الطائرة للمستويين وتأثيرها الايجابى.

قام محمد أحمد عبد الرحيم فارس (١٩٧٥) (١٩) بدراسة عنوانها ***(أهمية استخدام مهارة الصد فى مباريات الكرة الطائرة)***. وتهدف إلى التعرف على مدى تأثير وفاعلية مهارة الصد فى الكرة الطائرة على نتيجة المباريات وإظهار أهمية مهارة الصد فى الكرة الطائرة وكذلك تحديد مدى نجاح أو فشل الفرق المصرية (رجال) ذات المستوى العالى فى استخدام مهارة الصد فى المباريات وأكثر المراكز فى اللعب التى تتم فيها عمليات الصد وبالتالى أكثر المراكز التى تتم فيها الضربات الساحقة للموسم (١٩٧٣/٧٢)، وإشتملت العينة على عدد (٢٢) مباراة من بين (٧٢) مباراة من مباريات الدورى الممتاز للرجال اختيرت بالطريقة العمدية، واستخدم الباحث المنهج الوصفى، وإستعان بالملاحظة الموضوعية واستمارة تسجيل البيانات والمقابلة غير المقننة كأدوات لجمع البيانات، ومن أهم النتائج.

- أن نسبة عمليات الصد التى أحرزت نقطة مباشرة (٩,٢٢٪) وبمتوسط (٣,٢٥) نقطة فى الشوط الواحد ونسبة الصد الصحيح (٦٣,٥٢٪) والصد الصعب (٧,٨٥٪).
- بلغ مجموع نقاط الأشواط عينة البحث (٢٠٨٣) نقطة منها (٥٦٣) نقطة تم إحرازها نتيجة القيام بعملية الصد بنسبة مئوية قدرها (٢٦,٠٣٪).
- هناك علاقة طردية بين ترتيب الأندية المشتركة فى الدورى الممتاز وترتيبها حسب نتائج الصد.
- الصد بلاعبين يمثل نسبة مئوية قدرها (٥٣,٩٥٪) بينما للصد بلاعب واحد تمثل (٤٥,٣٤٪) فى حين أن الصد بثلاثة لاعبين يمثل نسبة مئوية قدرها (٠,٧١٪) ويستنتج من ذلك أن الصد بلاعبين هو أكثر أنواع الصد أستخداما فى المباريات.
- أن أكثر عمليات الصد التى قام بها اللاعبون كانت من (مركز ٣) يليه (مركز ٢)، يليه (مركز٤)، ويستنتج من ذلك أن اللاعب الذى يشغل (مركز ٣) هو اللاعب الأساسى فى عمليات الصد.

قام حسين الغمرى محمد ابراهيم (١٩٧٧) (٧) بدراسة عنوانها ***(أثر استقبال الإرسال على نتائج مباريات الكرة الطائرة)***. بهدف التعرف على أهمية إستقبال الإرسال فى لعبة الكرة الطائرة ومدى تأثيرها على نتيجة المباراة وكذلك التعرف على العلاقة بين الاستخدام والتأثير لعملية إستقبال الإرسال من أسفل ومن أعلى. بالإضافة إلى التعرف على العلاقة بين مراكز اللاعبين واستقبال الإرسال وإشتملت العينة على (١٥) مباراة من مباريات الدورى الممتاز للكرة الطائرة موسم ٧٥/ ١٩٧٦ واختيرت العينة بالطريقة العمدية وإستخدم الباحث المنهج الوصفى وإستعان بالملاحظة الموضوعية والمقابلة غير المقننة وإستمارة جمع البيانات كوسائل وأدوات لجمع البيانات ومن أهم النتائج التى أسفرت عنها هذه الدراسة مايلى:

- وجود دلالة إحصائية بين استقبال الإرسال بصفة عامة ونتيجة المباريات فى الكرة الطائرة.
- أن نسبة استقبال الإرسال من أسفل دال إحصائيا بالنسبة لجميع حالات الاستقبال فيما عدا الاستقبال ذى التأثير العكسى كان غير دال إحصائيا.
- ان (مركز ٦) أكثر المراكز استقبالا للارسال بصفة عامة وكان (مركز ٥) أكثر المراكز للاستقبال الخاطئ.

openkan.com

قام أحمد كسرى معانى وحمدى عبد المنعم أحمد (١٩٨٥) (١) بدراسة عنوانها ***(دراسة تحليلية لمهارتى الإعداد والضرب الساحق وأثرهما على نتائج المباريات)***. بهدف توضيح أهمية مهارة الإعداد فىالكرة الطائرة وارتباطها بمهارة الضرب الساحق وكذلك توضيح أهمية مهارتى الإعداد والضرب الساحق وأثرهما على نتائج المباريات فى الكرة الطائرة. وقد إشتملت العينة على عدد (١٥) مباراة من مباريات البطولة الأفريقية الخامسة للدول ١٩٨٣ واختيرت بالطريقة العمدية، وأستخدام الباحثان المنهج الوصفى، وكانت الملاحظة الموضوعية، وإستمارة لجمع البيانات وهم وسائل وأدوات لجمع البيانات ومن أهم النتائج التى اسفرت عنها الدراسة مايلى:

- وجود إرتباط دال إحصائيا بين الإعداد الجيد، وإجادة الضربات الساحقة، وكذلك يوجد ارتباط دال إحصائيا بين الإعداد والضربات الساحقة وبين نتائج المباريات.

قام أسامة عبد الحكيم ١٩٨٦ (٣) بدراسة عنوانها: ***(دراسة تحليلة لمدى مساهمة المهارات الهجومية فى إحراز النقاط فى الكرة الطائرة)*** هدف الدراسة التعرف على نسبة مساهمة المهارات الهجومية فى إحراز النقاط على نتائج المباريات والتعرف على نسبة مساهمة الضرب الساحق فى إحراز النقاط على نتائج المباريات ونسبة مساهمة حائط الصد فى إحراز النقاط على نتائج المباريات ونسبة مساهمة الإرسال فى إحراز النقاط على نتائج المباريات، وإشتملت هذه الدراسة على عينة عمدية من بين المباريات التى أجريت فى بطولة الدورى الممتاز (أ) رجال للموسم ١٩٨٦/٨٥ وتصفيات المنطقة الأفريقية لعام ١٩٨٥ وكان قوامها ١٥٥ شوطا، واستخدمت هذه الدراسة المنهج الوصفى، وكانت نتائج الدراسة كما يلى:

- تعد الضربة الساحقة المهارة الهجومية الأولى فى إحراز النقاط ففى بطولة الدورى الممتاز (أ) للرجال بلغت نسبتها (٣٤,٦٪) وفى بطولة أفريقيا بلغت نسبته (٣٨,٣٥٪).
- يعد حائط الصد ثانى المهارات الهجومية فى إحراز النقاط ففى بطولة الدورى الممتاز (أ) رجال بلغت نسبته (٣١,٨٤٪)، وفى البطولة الأفريقية بلغت (١٦,٥٠٪).
- يعد الإرسال ثالث المهارات الهجومية فى إحراز النقاط ففى بطولة الدورى الممتاز (أ) رجال بلغت نسبته (١٤,٠٩٪) وفى بطولة أفريقيا بلغت نسبته (١٢,٦٢٪).

قام عبد الرحمن حسين ابراهيم ١٩٨٩ (١٦) بدراسة عنوانها: ***(أثر المهارات الهجومية على إحراز النقاط فى مباريات الكرة الطائرة)*** وهدف الدراسة التعرف على أهمية المهارات الهجومية فى إحراز النقاط فى مباريات الكرة الطائرة للناشئين تحت ١٥، ١٧ سنة، وكذلك التعرف على أى المهارات الهجومية (الإرسال - الضرب الساحق - حائط الصد) أكثر تأثيرا على إحراز النقاط واختيرت عينة البحث بطريقة عمدية وهى مباريات الدور الثانى من دورى منطقة أسيوط للناشئين تحت ١٥ سنة٠ ومباريات الدور الثانى من دورى منطقة أسيوط للناشئين فى الكرة الطائرة تحت ١٧ سنة، واستخدم الباحث المنهج الوصفى، وتوصل إلى النتائج التالية:

- الضربة الساحقة تتفوق فى أهميتها على باقى المهارات الهجومية الاخرى فى الكرة الطائرة مجتمعه٠
- كانت أكثر ضربات الإرسال استخداما هى ضربة الإرسال التنس٠
- كان الإرسال التموجى من أعلى هو أكثر ضربات الإرسال تأثيرا إيجابيا على إحراز النقاط٠
- حاز حائط الصد على الترتيب الثالث فى مباريات الكرة الطائرة للناشئين تحت ١٥، ١٧ سنة بعد الضرب الساحق والإرسال٠

قام محمود متولى بندارى ١٩٩٢ بدراسة (٢٧) وعنوانها: ***(دراسة تحليلية لبعض المهارات الهجومية وعلاقتها بإحراز النقاط للاعبى الكرة الطائرة)***، وهدفها التعرف على أنواع ضربات الإرسال الأكثر استخداما وتأثيرا على إحراز النقاط، والأنواع الهجومية لمهارة التمرير الأكثر أستخداما وتأثيرا على إحراز النقاط، ومهارة الضرب الساحق، حائط الصد الهجومى ومراكز أدائه الأكثر استخداما وتأثيرا على إحراز النقاط، والمهارات الهجومية الاكثر تأثيرا إيجابيا على إحراز النقاط، والعلاقة بين فاعلية المهارات الهجومية لفرق الكرة الطائرة وترتيبهم النهائى فى البطولة واشتملت عينة البحث على جميع مباريات الفرق المشتركة فى بطولة أبطال الكئوس الأفريقية الثانية للكرة الطائرة (رجال) البالغ عددها (١٤) مباراة فى الفترة من ١٩٩٠/١٢/٢١ إلى ١٩٩٠/١٢/٣٠ واختيرت بالطريقة العمدية واستخدم الباحث المنهج الوصفى، كما استخدم كلا من الملاحظة الموضوعية، وكاميرا تصوير فيديو، وجهاز مكبر للصوت الخارجى، واستمارات تسجيل بيانات كأدوات ووسائل لجمع البيانات، وقد أسفرت الدراسة على:

obeikandi.com

- الإرسال التموجى من أكثر أنواع الإرسال أستخداما، وأكثرهم تأثيرا إيجابيا فى إحراز النقاط فى مباريات الكرة الطائرة.
- التمرير من أعلى بيد واحدة بالوثب من أكثر أنواع التمرير استخداما، كما أن التمرير من أعلى باليدين بالوثب من أكثر أنواع التمرير تأثيرا إيجابيا فى إحراز النقاط فى مباريات الكرة الطائرة.
- الضرب الساحق بالدوران أكثر أنواع الضربات الساحقة أستخداما بينما كان الضرب الساحق السريع أكثر أنواع الضربات الساحق تأثيرا إيجابيا على إحراز النقاط من جميع المراكز فى مباريات الكرة الطائرة.
- (مركز ٤) أكثر المراكز لاستخدام اللاعبين لمختلف الضربات الساحقة كما أن (مركز ٣) أكثر المراكز تأثيرا إيجابيا فى إحراز النقاط إقترانا بالمجموع الكلى لاستخدام اللاعبين لمختلف الضربات الساحقة.
- حائط الصد الزوجى أكثر أنواع حائط الصد أستخداما بينما كان حائط الصد الثلاثى أكثر أنواع حائط الصد تأثيرا إيجابيا فى إحراز النقاط فى مباريات الكرة الطائرة.
- (مركز ٢) أكثر المراكز لاستخدام اللاعبين لمختلف أنواع حائط الصد بينما كان (مركز٣) أكثر المراكز تأثيرا إيجابيا فى إحراز النقاط إقترانا بالمجموع الكلى لاستخدام مختلف أنواع حائط الصد.
- مهارة حائط الصد الهجومى أكثر أنواع المهارات الهجومية أستخداما فى مباريات الكرة الطائرة تليها مهارة الضرب الساحق، ومهارة الإرسال، ومهارة التمرير الهجومى.
- مهارة الضرب الساحق أكثر المهارات الهجومية تأثيرا إيجابيا فى إحراز النقاط يليها مهارة التمرير الهجومى، ومهارة الإرسال، ومهارة حائط الصد الهجومى.
- توجد علاقة طردية دالة إحصائيا عند مستوى (٠,٠٥) بين فاعلية مستوى الأداء المهارى الهجومى للفريق وترتيبه فى البطولة.

قام يوسف محمد كامل أمين ١٩٩٣ (٢٩) بدراسة عنوانها: ***(تحليل مستوى الأداء المهارى وتأثيره على نتائج مباريات الكرة الطائرة لبعض الفرق الأفريقية)*** وتهدف الدراسة إلى التعرف على مستوى الأداء المهارى الهجومى والدفاعى والإعداد للفرق الأفريقية والعلاقة بين مستوى الأداء المهارى ونتائج الفرق الأفريقية وكذلك التعرف على الفروق فى المهارات الهجومية والدفاعية والإعداد بين الفرق الأفريقية، وإشتملت عينة

البحث على (٢٦) مباراة دولية من دورة الألعاب الأفريقية الخامسة للكرة الطائرة (رجال) فى الفترة من (٩/٢١ - ١٩٩١/٩/١)٠ واستخدم الباحث المنهج الوصفى، وشملت وسائل جمع البيانات على الملاحظة الموضوعية واستمارات تسجيل البيانات وعدد أثنين كاميرا فيديو وجهاز مكبر صوت وشرائط فيديو٠ ومن أهم نتائج هذه الدراسة مايلى:

- اختلاف النسب المئوية للأداء الناجح بين الفرق عينة البحث٠
- النسب المئوية للأداء الناجح للمهارات الهجومية والدفاعية والإعداد لصالح فرق المقدمة٠
- الأهمية النسبية لأداء أنواع المهارات الهجومية والدفاعية والإعداد الناجح إلى مجموع مهارات الفرق عينة البحث لصالح فرق المقدمة٠
- يوجد إرتباط دال بين نجاح المهارات (الإرسال - الضرب - والإعداد) والترتيب النهائى للبطولة لصالح فرق المقدمة٠
- وجود فروق فى المهارات الهجومية والدفاعية والإعداد بين الفرق الأفريقية٠

التعليق على الدراسات المرتبطة

من خلال عرض الدراسات السابقة التى تناولت تأثير بعض المهارات الأساسية على نتائج المباريات فى الكرة الطائرة يستخلص الباحث النقاط التالية:

- أن هذه الدراسات قد أجريت فىالفترة من ١٩٧٢-١٩٩٣
- قد أتفقت جميع الدراسات على استخدام المنهج الوصفى كمنهج مناسب لطبيعة هذا النوع من الدراسات٠
- أجريت هذه الدراسات على عينات من فئات مختلفة حيث إشتملت على (لاعبى الدرجة الأولى ممتاز أ) ومنتخبات وناشئين واختيرت بالطريقةالعمدية٠
- أجريت هذه الدراسات على عينات لمستويات مختلفة منها (محلى - دولى)٠
- إستخدمت هذه الدراسات وسائل متعددة لجمع البيانات منها استمارات ملاحظة موضوعية من تصميم الباحثين ومعظمها تم الموافقة عليها من الاتحاد الدولى بالإضافة إلى المقابلة الشخصية وهناك بعض الدراسات إستخدمت أجهزة تسجيل وكاميرات فيديو٠

- أختلفت الاساليب الاحصائية الخاصة بالدراسات السابقة باختلاف الهدف من كل دراسة.
- هناك دراسات تناولت تأثير مهارة واحدة كدراسة "محمد عبد الحميد محمد" (٢٥)، دراسة "حمدى عبد المنعم" (٨)، دراسة "محمد أحمد عبد الرحيم فارس" (١٩)، ودراسة "حسين الغمرى محمد ابراهيم" (٧).
- هناك دراسة تناولت تأثير مهارتين هجوميتان كدراسة "أحمد كسرى معانى، وحمدى عبد المنعم" (١).
- هناك بعض دراسات تناولت تأثير أكثر من مهارة هجومية كدراسة "أسامة عبد الحكيم" (٣)، ودراسة "عبد الرحمن حسين ابراهيم" (١٦)، ودراسة "محمود متولى بندارى" (٢٧).
- هناك بعض الدراسات التى تناولت تأثير أكثر من مهارة كدراسة "يوسف محمد كامل" (٢٩).
- لم تتعرض الدراسات السابقة إلى تأثير أنواع كلا من مهارة (الإرسال – التمرير الهجومى – حائط الصد الهجومى – الضرب الساحق) ومراكز أدائهما على احراز النقاط للفوز بالشوط الخامس.

وقد أسفرت نتائج هذه الدراسات إلى الآتى:

- إتفقت نتائج دراسة كلا من "حمدى عبد المنعم أحمد" ١٩٧٤ (٨) و"عبد الرحمن حسين" ١٩٨٩ (١٦) على أن أكثر ضربات الإرسال استخداما هى ضربة الإرسال التنس.

- إتفقت نتائج دراسة كلا من "حمدى عبد المنعم أحمد" ١٩٧٤ (٨) و"محمد متولى البندارى" ١٩٩٢ (٢٧) وعبد الرحمن حسين ابراهيم ١٩٨٩ (١٦) على أن الإرسال من أعلى التموجى أكثر أنواع الإرسال تأثيرا إيجابيا على إحراز النقاط فى مباريات الكرة الطائرة.

- إتفقت نتائج دراسة كلا من "أسامة عبد الحكيم" ١٩٨٦ (٣) و"محمود متولى بندارى" ١٩٩٢ (٢٧) على أن مهارة الإرسال أخذت الترتيب الثالث فى ترتيب المهارات

الهجومية من حيث التأثير على إحراز النقاط فى مباريات الكرة الطائرة علما بأن هناك اختلاف فى عينة هذه الدراسات.

- إتفقت نتائج دراسة كلا من "محمد عبد الحميد" ١٩٧٢ (٢٥) و"أسامة عبد الحكيم" ١٩٨٦ (٣) و"عبد الرحمن حسين ابراهيم" ١٩٨٩ (١٦) و"محمود متولى بندارى" ١٩٩٢ (٢٧) على أن مهارة الضرب الساحق تعتبر من أهم وأكثر المهارات الهجومية وأخذت الترتيب الأول فى ترتيب المهارات الهجومية من حيث التأثير على إحراز النقاط فى مباريات الكرةالطائرة علما بأن هناك أختلاف فى العينة بين هذه الدراسات.

- أتفق كلا من دراسة "محمد أحمد عبد الرحيم" ١٩٧٥ (١٩) و"محمود متولى بندارى" ١٩٩٢ (٢٧) على أن الصد بلاعبين أكثر أنواع الصد أستخداما ثم الصد بلاعب واحد ثم الصد بثلاثة لاعبين.

كما أختلفت نتائج دراسة أسامة عبد الحكيم ١٩٨٦ (٣) مع نتائج دراسة عبد الرحمن حسين ١٩٨٩ (١٦) فى أن مهارة حائط الصد أخذت الترتيب الثانى فى ترتيب المهارات الهجومية من حيث التأثير على نتائج المباريات وذلك فى الدراسة الأولى وأخذت الترتيب الثالث فى ترتيب المهارات الهجومية من حيث التأثير على نتائج المباريات وذلك فى الدراسة الثانية. ويرجع الباحث سبب هذا الاختلاف لاختلاف أفراد العينة.

- كما إختلفت نتائج دراسة كل من حمدى عبد المنعم أحمد ١٩٧٤ (٨) ودراسة عبد الرحمن حسين ١٩٨٩ (١٦) مع نتائج دراسة كل من محمود متولى بندارى ١٩٩٢ (٢٧) فى أن الإرسال التنس يعتبر أكثر أنواع الإرسال أستخداما فى المباريات وذلك بالنسبة للدراسة الأولى والثانية بينما كان الإرسال التموجى أكثر أنواع الإرسال أستخداما فى المباريات وذلك بالنسبة للدراسة الثالثة.

مدى أستفادة الباحث من الدراسات المرتبطة:

- تمكن الباحث من تحديد العناصر الأساسية للدراسة الحالية من حيث المنهج المستخدم والعينة ووسائل وأدوات جمع البيانات المناسبة لطبيعة هذه الدراسة وأختيار الأسلوب الاحصائى المناسب، بالإضافة إلى ذلك سيتم الاستعانة بنتائج هذه الدراسات فى تفسير نتائج هذا البحث.

- لم يتعرض الباحث لأى دراسات أجنبية نظرا لحداثة هذا الموضوع بالرغم من الاتصال بالمركز القومى للشبكة القومية للمعلومات.

obeikandl.com