# الفصل الخامس

# الحديث الصحفى .. التقرير الصحفى

## الحديث الصحفى الرياضى

اولا : مفهوم الحديث الصحفى
ثانيا : كيفية اجراء الحديث الصحفى
ثالثا : انواع الحديث الصحفى
رابعا : الحديث الصحفى الرياضى فى الفترة من عام ١٩٨٢ وحتى عام ١٩٩٠

## التقرير الصحفى الرياضى

اولا : مفهوم التقرير الصحفى
ثانيا : كتابة التقرير الصحفى
ثالثا : انواع التقرير الصحفى
رابعا : التقرير الصحفى الرياضى فى الفترة من عام ١٩٨٢ وحتى عام ١٩٩٠

obeikandl.com

# الفصل الخامس
# الحديث الصحفى .. التقرير الصحفى

## الحديث الصحفى الرياضى :

### أولا : مفهوم الحديث الصحفى :

عرفت صحافة القرن التاسع عشر الحديث الصحفى ، ولكنه لم يستخدم بشكل عام كفن من الفنون الصحفية الا مع بداية القرن العشرين ، ثم أخذ ينمو بالتدريج وتزداد مكانته حتى أصبح واحدا من فنون التحرير الصحفى الهامة فى الصحافة الحديثة . ولقد كان لانتشار الاختزال فى بداية القرن العشرين أثر كبير فى التقدم الذى احرزه فن الحديث الصحفى ، ولكن اختراع اجهزة التسجيل وانتشارها فى الصحافة ، جعل من الممكن ليس فقط تسجيل الحديث كما ينطق بالفعل ، وانما اتاح أيضا امكانية الاحتفاظ بنص الحديث ، قضى الى الابد على تهمة لم يسلم منها كثير من الصحفيين ، وهى تهمة اختلاف بعض الاقوال التى لم ترد على لسان المتحدث ( ٢٧ : ١٦ ) .

ويعرف عبد العزيز الغنام الحديث الصحفى بأنه عبارة عن موعد يطلبه المحرر للحصول من شخصية هامة على بعض التصريحات أو المعلومات التى تهم الرأى العام ( ٢٠ : ١٤٤ ) .

وتأتى أهمية الحديث الصحفى ، من أنه غالبا ما يرد أو يجيب على الاسئلة التى يتحدث عنها الناس وتشغل تفكيرهم ، ومن هنا تأتى خطورة هذا الفن الصحفى الذى يعيش مع الافراد احداث الساعة ، سواء أن كانت احداث سياسية أو اقتصادية أو علمية أو رياضية أو فنية أو غيرها من الاحداث التى يتلهف الناس على معرفة الراى فيها ، خاصة عندما يكون صاحب الحديث شخصية كبيرة من الشخصيات التى تسيطر على مجريات الامور ، والتى ترضى عند القارىء غريزة حب الاستطلاع فى معرفة كل ما يتصل بحياة تلك الشخصيات ، والتى لا يسهل للقارىء أن يكون على صلة وطيدة بهم ، أو يجلس معهم ، أو يتحدث معهم . ( ٤ : ٣٥ ، ٣٦ ) .

وهنا يبرز دور الصحيفة كأداة أو وسيلة يمكن من خلالها التقرب الى تلك الشخصيات عن قرب ، ومعرفة اسرارهم من خلال الحديث الصحفى ، وخاصة أن الناس يميلون الى أخذ العبرة من هؤلاء ، وكذلك الاسترشاد بتجاربهم ، وخبراتهم السابقة ، لتحقيق ما يرجوه من نجاح فى أمورهم الخاصة .

ولقد أصبح الحديث الصحفى ، أحد الدعائم البارزة التى تهدف الى ارتفاع معدلات توزيع الصحف الحديثة وذلك لعاملين أولهما طبيعة البشر الاجتماعية فى تقليد المشاهير والافراد الذين يشغلون الرأى العام . والعامل الثانى اهتمام الناس الزائد بمعرفة شئون الغير الخاصة . ومن هنا يأتى اقبال الناس على الصحف ، للتعرف على الاسرار ، وطبيعة حياة هؤلاء الافراد . لذلك خصصت الصحف أقسام كاملة لفن التحقيق الصحفى لتلبية مطالب الجماهير من ناحية ولرفع معدلات التوزيع من ناحية أخرى .

ويبنى الحديث الصحفى فى البداية على خاطر أو انطباع أو ملاحظة أو مشكلة يتلقفها الصحفى من الوسط المحيط به ، ويبدأ فى البحث عن أسباب هذه المشكلة ، والقراءة فى كل ما يتعلق بها لمعرفة الظروف المحيطة بها ، والتفاصيل من حولها ، ويبدأ بعد ذلك فى تحديد الشخصية أو المسئول المهم أو أقرب شخصية لهذه المشكلة ، والتى يكون الحوار معها مثمر ومفيد للغاية ، حيث يتم توضيح كافة الامور والنقاط وأزالة الغموض الذى يحيط بهذه المشكلة من خلال الحديث معه . لذلك يعتبر الحديث الصحفى مادة اساسية ، فى ربط القارئ بالصحيفة وتوطيد العلاقة بها .

فالقارئ العادى لا يستطيع أن يتواجد ويتعايش فى كل مكان تقع فيه الحوادث ، ومن ثم كان لابد للصحيفة أن تؤدى هذا الدور ، وذلك عن طريق محرريها بارسالهم الى مكان الحادث ، وتكون مهتهم توجيه الاسئلة الى شهود العيان الذين عاصروا وشاهدوا الحدث واجراء الاحاديث معهم ، مع مراعاة أنه ليس بالضرورة أن تنشر الاحاديث الصحفية على شكل اسئلة وأجوبة ، فربما كان فى نشر المعانى نفس القيمة الخبرية للاسئلة والاجوبة ، وبهذه الطريقة يستطيع القارئ

معرفة الحقيقة كاملة ، وتكون الصحيفة قد نجحت فى نقل القارىء الى مكان الحادث ومعايشته للاحداث .

ويرجع نجاح الحديث الى براعة المحرر الصحفى وقوة شخصيته وقدراته على ادارة الحوار مع الشخصية ، وكذلك قدراته على التصرف فى المواقف العصيبة التى قد تحدث أثناء ادارة الحوار مع الشخصية ، فقد يوجه سؤال الى المتحدث ويكون السؤال محرجا ، أو يؤدى هذا السؤال الى أثارة حفيظه المتحدث ، لذلك فلا بد للصحفى أن يكون لبقا صدره رحب يمكنه أن يحصل على أكبر قدر من المعلومات من هذا السؤال . كذلك لابد للمحرر الصحفى أن يعرف كل شىء عن هذا الشخص الذى سيتحدث اليه ، والمناصب التى تولاها قبل عمله الحالى ، والاماكن التى تلقى فيها تعليمه ، وهواياته ، ووضعه الاجتماعى ، وقراءاته ، ومولفاته اذا كانت له مولفات ، وما يحبه ، وما ينفر منه ، وذلك لان الصحفى الذى يدرس الموضوع الذى سيتحدث فيه ، ولا يعرف شخصية المتحدث ، لا يضمن النجاح فى الحصول على حديث صحفى ممتاز ( ٤ : ٣٧ ) .

ويجب على الصحفى أن يبدأ الحوار أو الحديث مع المتحدث بكلمات مهذبة رقيقة ، وأن يلقى اسئلته على المتحدث من خلال حديث ودى عادى ، وأن يشعر المتحدث بالالفة ، والاطمئنان الى الصحفى ، حتى يعطيه أكبر قدر من المعلومات لديه . كما يجب الا يغفل على الصحفى أن يطعم الحديث ببعض عبارات المجاملة ، مع مراعاة الا تصل المجاملة الى أكثر من ذلك فتصبح نفاق . ويجب أن يراعى المحرر الا يعد اسئلة محدودة ، بل يعد رؤوس موضوعات ، وأن توجيه الاسئلة يكون وفقا لشخصية المتحدث ، ولطبيعة سير الحديث ، وتشعب موضوعاته .

**ثانيا : كيفية اجراء الحديث الصحفى :**

فى البداية لابد للصحفى أن يحدد موضوع الحديث ، وتكون الخطوة التالية هى تحديد الشخصية المناسبة والتى سيدور معاها الحديث ، ويلى ذلك الخطوات التالية :

**أ ـ تحديد موعد اللقاء :**

فى البداية وبعد أن يستعد المحرر للقاء الشخصية يبدأ بأجراء الاتصال لتحديد موعد اللقاء لاجراء الحديث الصحفى ، ويلاحظ أن الاشخاص يختلفون فى مدى الاستعداد أو القدرة أو القابلية للحديث الى الصحافة . ويقسم فاروق أبو زيد الشخصيات المستهدفة بالحديث الصحفى الى ثلاث فئات ( ٢٧ : ٢٦ ، ٣٠ ) .

١ ) **فئة متعاونة :** وهذه الفئة مستعدة وقابلة للحديث الى الصحافة ، وهى لا تحاول أن تخلق أى صعوبات أمام الصحفى ، بل تعاونه فى اجراء الحديث .

٢ ) **فئة مترددة :** وهى فئة قلقة متوترة تحب الحديث مع الصحفيين ، ولكنها فى نفس الوقت تخاف من تبعات التعامل مع الصحافة وما يمكن أن تثيره من مشاكل أو متاعب .

٣ ) **فئة متهربة :** وهى فئة فكرة الحديث الى الصحافة ، وهى بطبيعتها لاتثق فى أحد ولا تثق بالصحافة والصحفيين بصفة خاصة ، وأهم ما يجيزها أنها انطوائية لا تتحدث الا بحساب .

**ب ـ اجراء الحديث :**

تعتمد هذه الخطوة على ذكاء الصحفى ، وحسن اختياره للبداية التى يجب أن يبدأ بها الحوار ، لذلك يجب على المحرر أن يلجأ الى الطريقة المثلى التى يجب أن يبدأ بها الحوار نقطة البداية تؤثر كثيرا فى سير الحوار ، ويجب أن يكون المحرر الصحفى مهذبا مع المتحدث . وكذلك يجب أن يكون حازما ، بحيث لا يتوانى عن قطع الحديث اذا ادرك أن المتحدث يتكلم خارج الموضوع وكذلك لابد أن يراعى المحرر التركيز من خلال اسئلته الى القضايا الاساسية والتى من خلالها يستطيع أن يحصل على معلومات جديدة ومثيرة لاهتمام القراء . . فأن قيمة الحديث الصحفى هى فى النهاية رهن بقيمة الاخبار والمعلومات أو الاراء التى أدلى بها المتحدث الى المحرر الصحفى .

obeikandl.com

**جـ - تسجيل الحديث :**

هناك طريقتان رئيسيتان لتسجيل الحديث الصحفى :

**١ ) الطريقة الاولى :** التسجيل فى النوتة :

وتعتبر من أكثر الطرق شيوعا فى العالم وهى طريقة صعبة ومرهقة ، وتحتاج من المحرر الصحفى الى يقظة ودقة متناهية حتى يمكن الالمام بكل ما دار فى الحديث وأصحاب هذه الطريقة غالبا ما يكونون ممن لهم باع طويل فى المجال الصحفى والدين قاموا بأجراء عشرات الاحاديث الصحفية من قبل .

**٢ ) الطريقة الثانية :** استخدام اجهزة التسجيل :

وهى طريقة أسهل كثيرا من الطريقة السابقة ، ورغم انتشار آلالات التسجيل الا أن هناك بعض الاشخاص لا يستطيعون التحدث فى ظل وجود جهاز التسجيل ، لاحساسهم بالتوتر من وجود جهاز يسجل عليهم كل كلمة تقال . وهذه الطريقة تعتبر الطريقة الشائعة الان والتى يعتمد عليها أغلب المحررين .

**د - صياغة الحديث الصحفى :**

تعتبر صياغة الحديث الصحفى فى واقع الامر هى المرحلة الاخيرة من مراحل عمل الحديث ، ولكنها تعتبر مرحلة خطيرة وأساسية لانها المرحلة التى سيخرج منها الحديث الصحفى الى القارىء ، لذلك يجب على الصحفى أن يراعى الامانة والصدق والدقة فى نقل الحديث ، كما ينبغى على الصحفى أن يبرز الجو الذى ساد المكان ، حتى يشعر القارىء أنه كان متواجد أثناء أجراء الحديث .

**ثالثا : أنواع الحديث الصحفى :**

تتعدد أنواع الاحاديث الصحفية وتختلف فهناك تقسيم لانواع الحديث الصحفى تبعا لاهدافه ووظائفه ، وهناك تقسيم أخر للحديث الصحفى من حيث

موضوعه ومادته . ويقسم عبد اللطيف حمزة ( ٢١ : ٤٠٦ ، ٤١٣ ) واجلال خليفة ( ٤ : ٣٦ ) أنواع الاحاديث الصحفية الى الانواع الاتية :

**أ - حديث الخبر :**

والغرض منه جمع أخبار ، وأستقصاء معلومات وبيانات جديدة حول حادث معين ، والرجوع فى ذلك الى الاشخاص الذين رأوا ما أعينهم هذا الحدث أو اشتركوا فيه وقت وقوعه .

**ب - حديث الرأى :**

وهو حديث يهدف الى الحصول على أداء ذوى الخبرة ، أو أراء المتخصصين فى مجال أو موضوع له أهميته فى المجتمع . ويجب على الصحفى أن يعرض أراء المويدين وأراء المعارضين لهذا الموضوع على السواء ، ويترك للقارئ أستخلاص الحقيقة بنفسه .

**جـ - حديث التسلية :**

وهو حديث الغرض منه التسلية والترفية عن القراء ، ويعتمد على البحث فى خياة المتحدث ، وتصوير شخصيته عن قرب ، وابراز اللفتات الطريفة للمتحدث ، واللمسات الانسانية للموضوع .

**د - حديث الجماعات :**

وينقسم هذا النوع من الحديث الى نوعين النوع الاول أن يختار الصحفى فئة معينة من المدرسين ، المحامين ، اللاعبين ، المدربين ، ويوجه اليهم سؤالا واحدا لا يتغير ويحصل منهم على أجابة ، وبذلك يستطيع أن يخرج بصورة صادقة لقطاع معين فى مساحة الرأى العام . والنوع الثانى أن يسأل الصحفى طائفة من المتخصصين فى فن من الفنون ، أو علم من العلوم ذات الصلة الوثيقة بمشكلة من المشكلات التى تهتم الصحيفة ببحثها والوصول فيها الى حل .

obeikandi.com

**هـ - حديث المؤتمرات الصحفية :**

وهو حديث تدلى به أحد الشخصيات البارزة فى المجتمع كالوزراء، والمسئولين فى حضور ممثلى الصحف ، وذلك للاجابة على أسئلة أو مناقشة قضية تشغل الـــرأى العام .

ومن خلال قيام الباحث بأجراء التحليل على الصحف الثلاثة وجد أن هنـــاك فئات معينة يسعى اليها الصحفيين ، لعمل أحاديث صحفية ، وتشمل هذه الفئات :

١ ) اللاعبين المشهورين ، وخاصة لاعبى كرة القدم .

٢ ) مدربين المنتخبات القومية .

٣ ) مدربين الاندية التى تنافس على القمة .

٤ ) رؤساء مجالس ادارات الاندية .

٥ ) رؤساء مجالس الاتحادات .

هذه هى الفئات التى يركز عليها الصحفيين فى الاقسام الرياضية لاجـــراء الاحاديث الصحفية معهم ، رغبة منهم فى أشباع رغبات القراء فى معرفة هـــؤلاء الشخصيات الرياضية البارزة عن قرب ، والتعرف من خلالهم على ما يدور من احداث داخل هذا الوسط الرياضى .

**رابعا : الحديث الصحفى الرياضى فى الفترة من عام ١٩٨٢ وحتى عام ١٩٩٠م :**

كشفت النتائج عن قلة الاهتمام من جانب الصحف الثلاثة الاخبار - الاهـرام- والجمهورية بفن الحديث الصحفى فى خلال الفترة من عام ١٩٨٢ وحتى عام ١٩٩٠م وفيما يلى عرض للمساحات التى أستحوذ عليها فن الحديث الصحفى خلال فـــترة التحليل :

جـــدول ( ١٠ )

مساحات مخصصة للحديث الرياضى ( ح )، والنسبة المئوية من مساحة الجزء المخصص للرياضة *

| السنة / الصحيفة | | ١٩٨٢ | ١٩٨٣ | ١٩٨٤ | ١٩٨٥ | ١٩٨٦ | ١٩٨٧ | ١٩٨٨ | ١٩٨٩ | ١٩٩٠ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| أخبـــار | ح | | | ١٠٤ | | | | | | |
| | ٪ | | | ١٩ر٥ | | | | | | |
| أهـــرام | ح | ٧٥ | | | | | ٥٦ | | | |
| | ٪ | ١٩ر٥ | | | | | ٩٣ر٤ | | | |
| جمهوريـة | ح | | | | ١٣٨ | | | | | ١١٦ |
| | ٪ | | | | ٩٩ر٤ | | | | | ٤٥ر٤ |

* النسبة فى هذا الجدول منسوبة الى مجموع مساحات كل فنون التحرير الصحفى لكل عام على حدة .



obeikandl.com

من الجدول ( ١٠ ) والخاص بالمساحات المخصصة لفن الحديث فى الصفحات الرياضية بالصحف الثلاثة الاخبار ـ الاهرام ـ الجمهورية يتضح ما يلى :

أن فن الحديث الصحفى قد أحتل المرتبة قبل الاخيرة فى قائمة فنون التحرير الصحفى . كذلك ظهر أن الصحف الاخبار ، والاهرام ، والجمهورية لاتعط أهتماما كافيا لهذا الفن الصحفى بالمقارنة بفنون التحرير الاخرى ، ومن خلال التحليل ظهر أن صحيفة الاخبار لم تستخدم هذا الفن سوى مرتين خلال ١٠٨ عدد هم حجم عينة صحيفة الاخبار خلال تسع سنوات التى خضعت للتحليل ، أى أن متوسط نسبة الحديث الصحفى لصحيفة الاخبار بلغ ٤٦ر٪ من مجموع المساحات المخصصة لفنون التحرير الصحفى لصحيفة الاخبار خلال الفترة من عام ١٩٨٢ وحتى عام ١٩٩٠م.

أما فى صحيفة الاهرام فلم يكن الحال أفضل كثيرا فعلى مدار تسع سنوات وخلال العينة التى بلغت ١٠٨ عدد لم يستخدم هذا الفن الصحفى الا مرتين أحدهما عام ١٩٨٢ والاخرى عام ١٩٨٧ بمتوسط نسبة ٩٥ر٪ من مجموع المساحات المخصصة للمادة الرياضية فى صحيفة الاهرام من عام ١٩٨٢ وحتى عام ١٩٩٠م.

وفى صحيفة الجمهورية لم يستخدم هذا الفن الصحفى سوى ثلاث مرات على مدار ١٠٨ عدد هم حجم عينة صحيفة الجمهورية مرة فى عام ١٩٨٤ ، والمرتان الاخرتان كانتا فى عام ١٩٩٠ . وبلغ متوسط نسبة هذا الفن الصحفى فى صحيفة الجمهورية ١٠٥ر١٪ من مجموع المساحات التى أفردتها صحيفة الجمهورية للمادة الرياضية خلال فترة التحليل .

ومن العرض السابق يتضح :

١ ) الصحف الثلاثة لا تعط هذا الفن الصحفى حقه على الاطلاق من حيث المساحة بالقياس لفنون التحرير الصحفى الاخرى .

٢ ) فى خلال ٣٢٤ عدد هى حجم العينة للصحف الثلاثة الاخبار ـ الاهرام ـ الجمهورية فى الفترة من عام ١٩٨٢ وحتى عام ١٩٩٠ لم يستخدم هذا الفن

الصحفى سوى سبع مرات وهى نسبة ضئيلة جدا أذا ما قورنت بالفنـــــــون الصحفية الاخرى .

٣ ) قد تمر سنوات بدون أستخدام هـذا الفن الصحفى فى أى صحيفة على الرغم من اختلاف الشخصية الصحفية لكل منهـا ، على الرغم من أختلاف السياسـة التحريرية لكل صحيفة منهـا ، وكذلك اختلاف نوعية القراء لكل صحيفة سـواء الاخبار أو الاهرام أو الجمهوريـة .

بعد عرض المساحات الكلية لفن الحديث الصحفى فى الصحف الثلاثـــة الاخبار والاهرام والجمهورية فى الفترة من عام ١٩٨٢ وحتى عام ١٩٩٠ سنحاول أن نتعرف على الانشطة الرياضية أو الهيئات الحكومية التى أستحوذت على المساحـة المخصصة لفن الحديث الصحفى فى الصحف الثلاثة .

obeikandl.com

جدول (١١)

مساحات الحديث الصحفى المفردة للرياضات المختلفة فى صحيفة الاخبار*

| العام / أنشطة رياضية | ١٩٨٢ | | | ١٩٨٣ | | | ١٩٨٤ | | | ١٩٨٥ | | | ١٩٨٦ | | | ١٩٨٧ | | | ١٩٨٨ | | | ١٩٨٩ | | | ١٩٩٠ | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | س | م | — | س | م | — | س | م | — | س | م | — | س | م | — | س | م | — | س | م | — | س | م | — | س | م | — |
| قدم | | | | | | | | | ٤٨ ٢ر٤٠ | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| أندية | | | | | | | | | ٥٦ ٢ر٨٠ | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

* النسبة فى هذا الجدول منسوبة الى مجموع كل الالعاب فى كل صفحة فى كل عام على حده .

س = حديث بصور شخصية

م = حديث بصور موضوعية

— = حديث بدون صور



obeikandl.com

## جدول (١٢)

## مساحات الحديث الصحفى المفردة للرياضات المختلفة فى صحيفة الاهرام*

| العام / انشطة اولنسبة | ١٩٨٢ | | | ١٩٨٣ | | | ١٩٨٤ | | | ١٩٨٥ | | | ١٩٨٦ | | | ١٩٨٧ | | | ١٩٨٨ | | | ١٩٨٩ | | | ١٩٩٠ | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | س | م | — | س | م | — | س | م | — | س | م | — | س | م | — | س | م | — | س | م | — | س | م | — | س | م | — |
| قدم | | ٧٥ | | | | | | | | | | | | | | ٥٦ | | | | | | | | | | | |
| | | ٥ر١٩ | | | | | | | | | | | | | | ٤ر٩٣ | | | | | | | | | | | |

* النسبة فى هذا الجدول منسوبة الى مجموع كل الالعاب فى كل صفحة فى كل عام على حده .

س = حديث بصور شخصية

م = حديث بصور موضوعية

— = حديث بدون صور



obeikandl.com

## جدول ( ١٣ )

## مساحات الحديث الصحفى المفردة للرياضات المختلفة فى صحيفة الجمهورية*

| الانشطة الرئيسية / العام | ١٩٨٢ | | | ١٩٨٣ | | | ١٩٨٤ | | | ١٩٨٥ | | | ١٩٨٦ | | | ١٩٨٧ | | | ١٩٨٨ | | | ١٩٨٩ | | | ١٩٩٠ | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | س | م | — | س | م | — | س | م | — | س | م | — | س | م | — | س | م | — | س | م | — | س | م | — | س | م | — |
| قدم | | | | | | | ١٣٨ | | | | | | | | | | | | | | | | | | ٨٠ | | |
| | | | | | | | ٤٫٩٩ | | | | | | | | | | | | | | | | | | ٣٫٠٧ | | |
| ساحة | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ٣٦ | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ١٫٣٨ | | |

* النسبة فى هذا الجدول منسوبة الى مجموع كل الالعاب فى كل صفحة فى كل عام على حده .

س = حديث بصور شخصية

م = حديث بصور موضوعية

— = حديث بدون صور



obeikandl.com

من الجداول ( ١١ ) ، ( ١٢ ) ، ( ١٣ ) الخاصة بالمساحات والنسب المئوية للانشطة والرياضات والهيئات الحكومية من خلال فن الحديث الصحفى ظهر ما يلى:

أن صحيفة الاخبار أستخدمت هذا الفن الصحفى مرتين فى عام ٨٤ أحدهم خاص بكرة القدم ، وكان حديث مع مدرب أحد أندية التى تنافس على القمة ، والاخر كان فى نفس العام مع رئيس مجلس ادارة ناد مشهور ، بلغت نسبة هذا الفن الصحفى فى صحيفة الاخبار ١٩ر٠ ٪ من أجمالى المساحة المخصصة للمادة الرياضية فى عام ١٩٨٤ م .

أما فى صحيفة الاهرام فقد أستخدم هذا الفن الصحفى مرتين خلال الفترة التى خضعت للتحليل المرة الاولى كانت فى عام ١٩٨٢ وكانت حديث مع أحد مدربين كرة القدم المشهورين بخصوص أحوال فريقه فى مسابقة الدورى بلغت نسبته ١٩ر٠ ٪ من أجمالى المساحة المخصصة للمادة الرياضية فى عام ١٩٨٢ ، والحديث الاخر كان بخصوص كرة القدم أيضا لكن هذه المرة كان فى عام ١٩٨٧ وكان مع أحد اللاعبين المشهورين ، وبلغ نسبته ٩٣ر٤ ٪ من أجمالى المساحة المخصصة للمادة الرياضية فى صحيفة الاهرام عام ١٩٨٧ م .

وفى صحيفة الجمهورية لم يكن الحال أفضل كثيرا ، فلم يستخدم هذا الفن الصحفى سوى ثلاث مرات المرة الاولى فى عام ١٩٨٥ مع أحد مدربين فرق كرة القدم التى تحتل مركز متقدم فى مسابقة الدورى وكان بخصوص الحديث عن أحوال الفريق واعداده للموسم الجديد واللاعبين الجدد الذين تم ضمهم للفريق ، وفى المرتان الاخرتان استخدم الحديث فى عام ١٩٩٠ فى المرة الاولى كان مع مدرب الفريق القومى المصرى للحديث حول استعدادات الفريق للعب فى نهائيات كأس العالم وكان نسبته ٠٧ر٣ ٪ من أجمالى المساحة المخصصة للمادة الرياضية فى صحيفة الجمهورية فى عام ١٩٩٠ ، والحديث الاخر كان كذلك فى عام ١٩٩٠ مع أحد المسئولين عن لعبة السباحة بأحد الاندية وكان نسبته ٣٨ر١ من أجمالى المساحة المخصصة للمادة الرياضية بصحيفة الجمهورية .

مما سبق يمكن ملاحظة ما يلى :

على الرغم من التشابه الشديد فى عدم الاهتمام بفن الحديث الصحفى بين الصحف القومية الثلاثة الا أنه يمكن ترتيب درجة الاهمية وفقا للمساحات المفرودة حيث أحتلت لجمهورية المرتبة الاولى بمتوسط نسبه ١ر٠٥ ٪ ، وجاء الاهرام فى المرتبة التالية بمتوسط نسبة ٩٥ر ٪ ، وجائت الاخبار فى المرتبة الاخيرة بمتوسط نسبة ٤٦ر ٪ من أجمالى المساحات المخصصة للمادة الرياضية لكل صحيفة على حدة خلال فترة التحليل من عام ١٩٨٢ وحتى عام ١٩٩٠ م .

وهو الأمر الذى يمكن تفسيره بأن فن الحديث الصحفى من فنون التحرير الصحفى التى يحتاج القارئ فيها الى وقت طويل فى القراءة حتى يلم بمضمونها ، فهى ليست مثل الاخبار يستطيع القارئ أن يلم بمحتواها من خلال العناوين ، لكن يستلزم على القارئ أن يقرأها من البداية للنهاية. كذلك الامر الذى قد يتطلب مهارة وخبرة خاصة من القائمين على أعداد الحديث قد لا تتوفر فى بعض العاملين بالاقسام الرياضية نتيجة أن أنتماءاتهم الاكاديمية بعيدة عن الاعلام التربيةالرياضية .

وقد يمكن أعزاء أرتفاع درجة أهتمام صحيفة الجمهورية بالمساحة التى يشغلها فن الحديث الصحفى فى صفحتها الرياضية مقارنة بصحيفتيى الاخبار والاهرام التى حرصها على قضاء قرائها لوقت طويل مع الصفحة الرياضية كعامل مساعد لزيادة حجم التوزيع .

ومن ناحية أخرى يلاحظ أن كافة الاهتمامات أنصبت فى الصحف الثلاثه كالعادة حول كرة القدم واعطئها الاولوية ، كما أن غالب الاحاديث كانت تدور أما مع اللاعبين المشهورين ، أو مع مدربى الفرق القومية ، أو مدربى الاندية التى تتنافس على القمة ، وهو الامر الذى يعكس سياسة الصحف الثلاثة فى شغل أكبر مساحة ممكنة من هذا الفن الصحفى بكرة القدم فى محاولة رفع أرقام التوزيع. أما باقى الالعاب الاخرى فلم يكن لها حظ أو نصيب بأستثناء السباحة التى أستحوذت على الاهتمام مرة واحدة من خلال ٣٢٤ عدد هى حجم العينة للصحف الثلاثة. أما المؤسسات فلم تحظ الا بحديث واحد من خلال حديث لرئيس أحد الاندية فى صحيفة الاخبار عام ١٩٨٤م .

## التقرير الصحفى الرياضى :

### أولا :: مفهوم التقرير الصحفى :

التقرير الصحفى أحد فنون التحرير التى تعمل على امداد القارئ بالمعلومات الجديدة التى تتناول أشخاص أو أنباء أو حوادث لها مغزى معين ، ولقد أصبح التقرير الصحفى بأنواعه المختلفة أحد المواد الرئيسية فى الصحف الحديثة لانه فن يعمل على نقل صورة كاملة للاحداث الجارية عن طريق الوصف المنطقى والموضوعى للاحداث ، كذلك من خلال هذا الفن يستطيع المحرر أن ينقل للقارئ خبراته الذاتية التى قد تفيد القارئ فى حياته ، أو يمكن من خلال التقرير عرض صورة لشخصية محببة الى نفوس القراء حيث يتعرف القراء على تاريخ هذه الشخصية ، وحياته كيف تسير ، والخبرات المختلفة التى تعرض لها . ولقد عرف فاروق أبو زيد التقرير الصحفى بأنه " فن يقع ما بين الخبر والتحقيق الصحفى " ( ٢٧ : ١٣٥ ) وحتى يمكن التعرف أكثر على التقرير الصحفى فيجب أن نعرض فى البداية ما الفرق بين الخبر الصحفى والتقرير الصحفى ، وهذا الفارق بين التحقيق الصحفى والتقرير الصحفى .

فاذا كان الخبر الصحفى يصف بدقة وموضوعية أى واقعة أو حادثة أو فكرة جديدة صحيحة تمس مصالح أكبر عدد من القراء تثير اهتمامهم بما تتضمنه من عناصر، قد تكون المحلية أو العالمية أو التوقيت أو الضخامة أو التشويق أو الصراع أو التوقع أو الغرابة أو الشهرة أو الانسانية أو الجنس أو الجريمة أو غير ذلك من العناصر التى يختلف النظر اليها من مجتمع الى مجتمع ومن عصر الى عصر آخر .

وعلى ذلك فان المقارنة بين الخبر والتقرير يمكن أن توضح كثيرا من الفروق ، يمكن أن نجملها فيما يلى :

١ ) أن ظهور كاتب الخبر يفقد الخبر موضوعيته فى حين يفضل فى التقرير أن تكون شخصية الكاتب واضحة وبارزة من خلال نقله للاحداث المهمة ويكون ذلك مدعما بأرائه وأنطباعاته الشخصية .

٢ ) يركز الخبر على نقل الحدث فقط ، فى حين أن التقرير يتوسع فى سرد التفاصيل وذلك من خلال ملاحظات المحرر بحيث يستوعب الجوانب التالية :

أ - الظروف التى أدت الى وقوع هذا الحدث .

ب - الاشخاص الذين لعبوا دورا فى هذا الحدث .

جـ - تقديم مزيد من التفاصيل الجانبية عن الحدث ، وهى تفاصيل قد لا تكون ضرورية اذا اقتصر على نشر الحدث كخبر صحفى فقط ( ٢٧ : ١٣٦ ).

وفى هذا الصدد يجب أن تشير الى أن المحرر الرياضى لابد وأن يكون على وعى بأن عشاق الرياضة لا يملون من الاخبار الرياضية قط ، ولكنهم يريدون معرفة لماذا لم يحرز الفريق عدد أكبر من الاهداف ، ولماذا جاء تبديل اللاعبين فى وقت متأخر ، ويتساءلون عن السبب الذى جعل الفريق يجمد الكرة مع أن هناك وقت متبقى كثير والفارق بين الفريقين ضئيل فى مباراة كرة السلة ، ويريدون معرفة لماذا ألقى بطل التنس مضربه بعيدا ، ولماذا أنذر الحكم اللاعب .

كل هذه التساؤلات لا يستطيع الخبر الصحفى أن يحتويها ، ولا أن يجعلها مادة مقروة ممتعة للقارئ الرياضى ، الذى يريد معرفة كل ما يدور فى الملعب من أحداث وقد يجد ما يريده من أجابة على هذه التساؤلات من خلال فن التقرير الصحفى . أن الكتابة عن الرياضة شئ ممتع ولكنه ليس سهلا فيجب أن يكون كاتب التقرير الرياضى لديه قوة الملاحظة والكياسة ومتحدث جيد ، وتكون لديه القدرة على الكتابة بأسلوب سهل وبسيط ( ٣٥ : ١٦٦ ) .

**الفرق بين التقرير الصحفى والتحقيق الصحفى :**

١ ) يتميز التحقيق الصحفى بأن لدى كاتبه فترة كافية لاعداده ، فى حين أن كاتب التقرير يكون عامل الوقت ليس فى صالحه تماما ، وهذا يعطى لكاتب التحقيق فرصة فى التعمق والتنقيب وتقديم موضوع جيد مدعم بأراء المسئولين والقائمين بالحدث ، فى حين أن كاتب التقرير يكتفى بتقديم صورة سريعة للحدث أو التركيز على أحد جوانب الحدث .

٢ ) والفرق الثانى بين التقرير الصحفى والتحقيق الصحفى هو أختلاف أهداف واغراض التحقيق . فالتقرير الصحفى يهدف الى نقل صورة كاملة للاحداث من خلال جمع أكبر كم من المعلومات والحقائق فى أقل قدر ممكن من العبارات ، فى حين أن التحقيق الصحفى يهدف الى شرح وتفسير والتعليق على الاحداث فى محاولة لتنبيه القارىء بمدى أهمية الموضوع من خلال دعمه بالاحصائيات والارقام والبيانات .

ويشير فاروق أبو زيد الى وجود بعض النقاط التى قد يتفق فيها التقرير الصحفى مع التحقيق الصحفى ويمكن أن نوجزها فيما يلى ( ٢٧ : ١٣٨ ) :

أ ـ أنه قد يشتمل على بقية الفنون الصحفية الاخرى كالخبر والتعليق والصور والرسوم .

ب ـ أنه يكتفى بالاجابة عن السؤال السادس من الاسئلة الستة وهو : لماذا ؟ .

جـ ـ أنه يظهر ويكشف عن شخصية كاتبه .

د ـ أنه ليس مطالبا بالتعبير عن سياسة الجريدة وأن كان مطالبا بالا يتناقض معها .

هـ ـ أنه يرسم صورة واقعية للحياة ولا يقوم على الخيال كما هو الشأن فى القصة الادبية .

**ثانيا : كتابة التقرير الصحفى :**

يختلف كتابة التقرير الصحفى عن طريقة كتابة الخبر الصحفى . فبينما يعتمد الخبر فى كتابته على جزئين فقط وهما مقدمة الخبر وجسم الخبر ، يعتمد التقرير على ثلاثة أجزاء هى مقدمة التقرير ، وجسم التقرير ، وخاتمة التقرير . ورغم تعدد أنواع التقرير الا أنها كلها تتميز بوجود الثلاثة أجزاء ، وسنتعرف على هذه الاجزاء الثلاثة بايجاز شديد فيما يلى :

**١ ) مقدمـــة التقريـــر :**

ويبحث المحرر فيها عن مدخل يشد به القارئ للموضوع. عن طريق وضـــع معلومة أو واقعة ، هامة تجعل القارئ مشدود لتكملة باقى التقرير .

ولو طبق هذا على التقرير الرياضى يلاحظ أن المحرر الرياضى يضع نتيجـة المباراة فى البداية كتمهيد للموضوع ، ثم يبدأ بعد ذلك فى وضع شكل اجمالـــى للمباراة ، من خلال أسماء اللاعبين الذين سجلوا الاهداف ، والذين اضاعوا الفرص.

**٢ ) جسم التقريـــــر :**

وفيه يحاول كاتب التقرير أن يبرز الوقائع الرئيسية والاساسية ، وأن يوضـــح ما لا يعرفه القارئ من أدلة ومعلومات جوهرية والتى تدعم الموضوع الذى يتناولـه التقرير . وفى التقرير الرياضى يقوم الكاتب بألقاء الضوء على طريقة لعب الفريقـــين، وكيفية تسجيل الاهداف ، والوقت الذى تم فيه تسجيل الاهداف ، والخطط الـــتى التى استخدمها كل فريق وأهم الاحداث التى جرت فى المدرجات من المتفرجين .

**٣ ) خاتمـة التقريـــر :**

وتعتبر أخر جزء فى التقرير وغالبا ما تتضمن عرض للنتائج النهائية مع تقيـــيم المحرر لموضوع التقرير . وفى التقرير الرياضى يقوم الكاتب بالتقييم النهائى للمبـاراة ولاداء اللاعبين والحكام وسلوك المتفرجين . ( ٢٥ : ٨٤ ) .

**ثالثا : أنواع التقرير الصحفى :**

**١ ) التقريـر الاخبـارى :**

ويقوم على تغطية الاخبار الجادة فى الجزء الاكبر منه وهى الاخبار التى تهتم بالاقتصاد والسياسة والتعليم والشئون العامة . والجانب الاصغر وهو الذى يهـــتم بأخبار الطرائف والتسليةوالرياضة والمجتمع. وهذا النوع من التقرير يهتم بتغطيـــة وتفسير وعرض للاحداث اليومية .

**٢ ) التقريـــر الحـــى :**

ويقوم على تغطية الاخبار الحقيقية فى الجزء الاكبر منه وهى اخبار الرياضـــة والمجتمع والجرائم والجنس . وهو يعتمد نقل صورة صادقة واقعية ، للاحداث أكثـــر من الاهتمام بالتفسير والتحليل .

**٣ ) تقرير عرض الشخصيات :**

ويقوم على رسم المتقن لشخصية عامة ومشهورة من الشخصيات التى تشارك فـــى الاحداث اليومية وذلك من خلال تقديمه للقارىء ثم ذكر بعض من مقطتفات مـــــن حياته ، وسرد تاريخه وما تخلله من مواقف .

ويعتبر التقرير الحى هو أكثر أنواع التقارير استخداما فى الصفحات الرياضيـــة بالصحف الثلاثة الاخبار والاهرام والجمهورية ، ويعود ذلك لملائمته وقدرته علـــى تجيد أحداث المباراة فى صورة حية ، تجعل القارىء وكأنه يرى المباراة من خـــلال كاتب التقرير .

**رابعا : التقرير الصحفى الرياضى فى الفترة من عام ١٩٨٢ وحتى عام ١٩٩٠ م :**

أظهرت النتائج أحتلال فن التقرير ، المرتبة الثانية بعد الخبر الصحفـــى فى ترتيب أولويات الاهمية لفنون التحرير الصحفى للصفحات الرياضية بالصحـــف الثلاثة الاخبار ـ الاهرام ـ الجمهورية خلال الفترة من عام ١٩٨٢ وحتى عام ١٩٩٠ وفيما يلى عرض للمساحات التى أبرزتها الصحف الثلاثة لفن التقرير الصحفى .

جـدول ( ١٤ )

مساحات مخصصة للتقرير الرياضى ( ح ) ، والنسبة المئوية من مساحة الجزء المخصص للرياضـــة*

| السنة / الصحيفة | | ١٩٨٢ | ١٩٨٣ | ١٩٨٤ | ١٩٨٥ | ١٩٨٦ | ١٩٨٧ | ١٩٨٨ | ١٩٨٩ | ١٩٩٠ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| أخبـــار | ح | ٨٩٣ | ٦٦٩ | ٥٣٢ | ٨٧٣ | ١٣٣١ | ٧٠٧ | ٨٤٠ | ٤٩١ | ٤٩٦ |
| | ٪ | ٤٠ر١٢ | ٣٧ر٢٥ | ٢٦ر٥٦ | ٣٧ر٦٨ | ٤٣ر٦٣ | ٢٧ر٩٢ | ٣٤ر٠٩ | ١٤ر٩٨ | ١٦ر٧١ |
| أهـــرام | ح | ٤٦٨ | ٢٨٤ | ٦٦٨ | ٥١٧ | ٧١٢ | ١٧٢ | ٥٠٧ | ٢٦٩ | ٢٩١ |
| | ٪ | ٣٢ر٤١ | ٢١ر١٨ | ٤٣ر١٨ | ٢٨ر٧٥ | ٣٩ر٣٦ | ١٥ر١٤ | ٣٢ر٢٣ | ١٩ر٣٨ | ١٦ر٨٦ |
| جمهوريـــة | ح | ١٧٥ | ٥٠١ | ١٢١٠ | ٣٨٦ | ٥٧٨ | ٦٨٤ | ٤٩٢ | ٩٠٤ | ٣١١ |
| | ٪ | ٧ر٤٣ | ١٦ر٨١ | ٤٩ر٩٨ | ١٣ر٩٥ | ٢١ر٤٠ | ٢٧ر٠٨ | ١٦ر٣١ | ٣٢ر١٣ | |

* النسبة فى هذا الجدول منسوبة الى مجموع مساحات فنون التحرير الصحفى لكل صحيفة منفردة ، فى كل عام على حدة .



obeikandl.com

من الجدول ( ١٤ ) الخاص بالمساحات المخصصة لفن التقرير الصحفى فى الصفحة الرياضية بالصحف الثلاثه الاخبار والاهرام والجمهورية يلاحظ ما يلى :

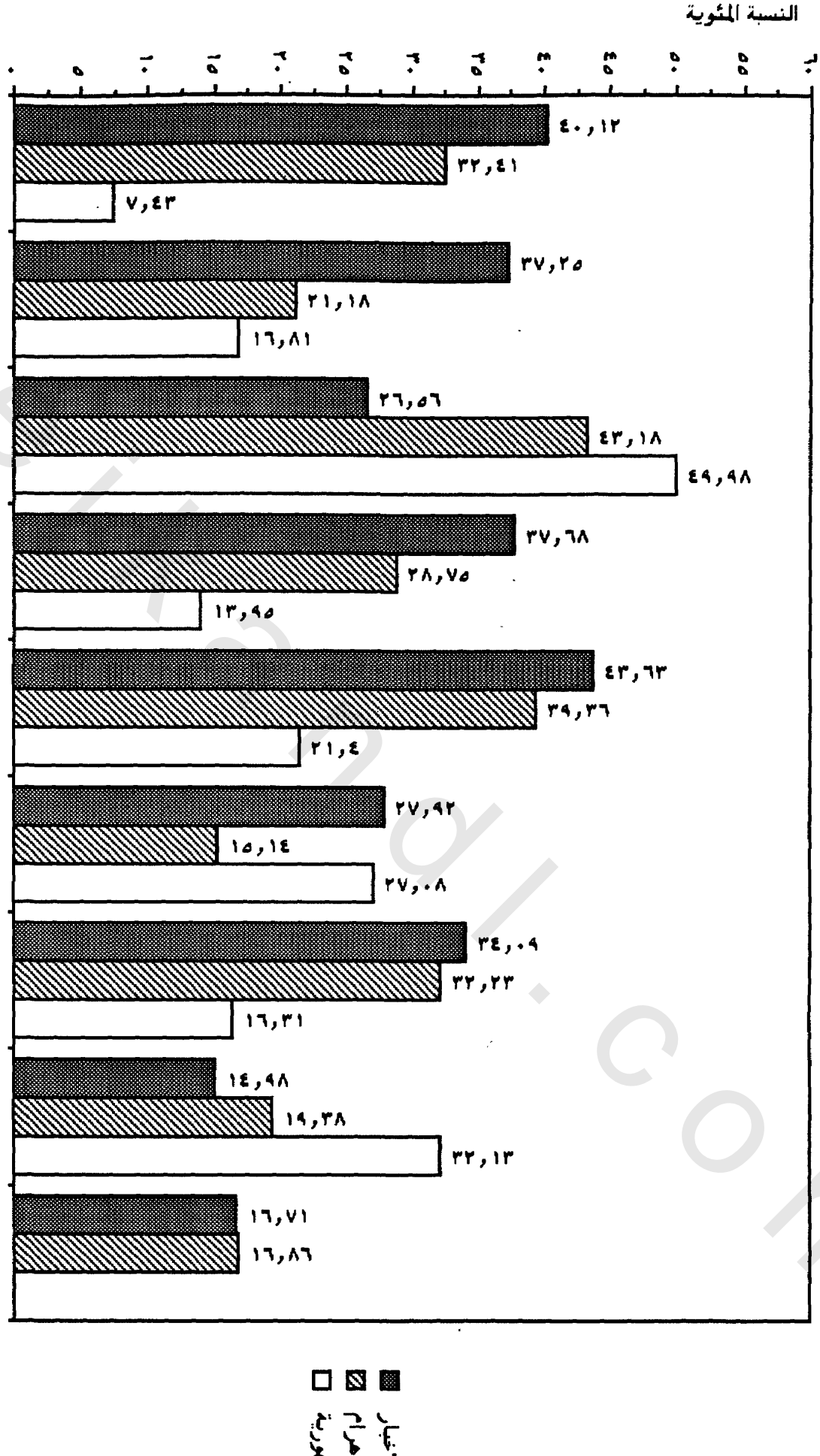
وجود فارق بين الصحف مجتمع البحث فى درجة الاهتمام بفن التقرير الصحفى فى صفحاتها الرياضية وهو ما يعكس الاختلاف بين الشخصيات الصحفية لكل صحيفة على حدة فى الاهتمام بهذا الفن الصحفى . وجاءت الاخبار فى المرتبة الاولى بين الصحف الثلاثة فى تخصيص مساحة لفن التقرير الصحفى بنسبة ١٨ر٣٠ ٪ من أجمالى المساحات التى خصصتها صحيفة الاخبار للمادة الرياضية طوال فترة الدراسة ، وجاء الاهرام فى المرتبة التالية بنسبة ٢٥ر٢٨ ٪ من أجمالى المساحات التى خصصتها الاهرام للمادة الرياضية ، وجاءت الجمهورية فى المرتبة الاخيرة فى درجة الاهتمام بهذا الفن الصحفى بنسبة ٦٧ر٢١ ٪ من أجمالى المساحة المخصصة للمادة الرياضية طوال ١٠٨ عددهم حجم عينة صحيفة الجمهورية طوال الفترة من عام ١٩٨٢ وحتى عام ١٩٩٠ م .

ويعكس هذا الترتيب للصحف الثلاثة مدى أهتمام صحيفة الاخبار كصحيفة شعبية بجذب القراء الى الصفحة الرياضية وقضاء القارئ وقت طويل مع الموضوعات الرياضية وخاصة فن التقرير الصحفى الذى يحتاج الى وقت طويل لقراءته من البداية للنهاية خاصة أنه غالبا ما يحتوى على وصف وتحليل لمباريات كرة القدم على وجه الخصوص ، وهى اللعبة الشعبية الاولى ، وهو ما يظهر مدى أهتمام صحيفة الاخبار كصحيفة شعبية بكسب مزيد من القراء هم مشجعو لعبة كرة القدم ، وهى تهدف بذلك الى زيادة حجم التوزيع من خلال استخدام فنون التحرير الصحفى التى تجذب القراء الى صفحاتها الرياضية .

أما عن أهتمام صحيفة الاهرام بهذا الفن الصحفى فقد يرجع ذلك الى ان نوعية قراء صحيفة الاهرام ممن لديهم وقت فراغ طويل يستطيعون قضائه مع صفحة الرياضة . وعلى الرغم من أحتلال صحيفة الجمهورية للمرتبة الاخيرة ألا أنها أعطت لهذا الفن الصحفى نسبة عاليةمن المساحة المخصصة للمادة الرياضية مقارنة بفنون التقرير الصحفى الاخر كالحديث والتحقيق .

مما سبق يتضح أنه بالرغم من أختلاف درجة الاهتمام بين الصحف الثلاثة بفن التقرير الصحفى فى الصفحة الرياضية ألا أنهم اتفقوا جميعا فى أعطاء هذا الفن الصحفى حقه فى المساحات من أجل تقديم وجبة صحفية ملائمة ترضى قارىء كل صحيفة على حدة ، ولعل أبلغ دليل على أهتمام الصحافة الرياضية فى مصر عموما والصحف الثلاثة الاخبار والاهرام والجمهورية بهذا الفن الصحفى هو أرسال بعثة اعلامية كاملة لتغطية مباريات نهائيات كأس العالم عام ١٩٩٠ والتى كانت مصر طرفا فيها ، كذلك أصبح من الضرورى أن نجد بعثة أعلامية مصاحبة للفرق المصرية التى تلعب فى الخارج لارسال التقارير الرياضية متضمنة التغطية الشاملة للبطولة .

وفيما يلى شكل توضيحى للمساحات المفردة لفن التقرير الصحفى فى الصفحات الرياضية للصحف الثلاثة الاخبار والاهرام والجمهورية من عام ١٩٨٢ وحتى عام ١٩٩٠ م :




شكل بياني رقم(٢) المساحات المخصصة لفن التقرير الصحفي للصحف الثلاثة في الفترة من عام ١٩٨٢-١٩٩٠

ويلاحظ من الشكل أنه لا توجد سياسة محددة تتحكم فى تخصيص المساحات بالصحف الثلاثة لفنون التحرير الصحفى ، فعلى سبيل المثال لفن التقرير الصحفى نلاحظ بالنسبة لصحيفة الاخبار أن أعلى نسبة مخصصة لفن التقرير الصحفى كانت فى عام ١٩٨٦ بنسبة ٤٣ر٦٣ من مجموع المساحات المخصصة للمادة الرياضية لصحيفة الاخبار فى عام ١٩٨٦ . فى حين شهد عام ١٩٨٩ تخصيص أقل مساحة لفن التقرير الصحفى بنسبة ١٤ر٩٨ ٪ من مجموع مساحات المادة الرياضية لصحيفة الاخبار فى عام ١٩٨٩ . وتراوحت النسب المخصصة لفن التقرير الصحفى فى سنوات العينة الاخرى بين الزيادة والنقصان .

وفى صحيفة الاهرام شهد عام ١٩٨٤م تخصيص أعلى نسبة للمساحة المفردة لفن التقرير الصحفى بنسبة ٤٣ر١٨ ٪ من مجموع المساحة المخصصة للمادة الرياضية فى عام ١٩٨٤ ، فى حين شهد عام ١٩٨٧ تخصيص أقل مساحة لفن التقرير الصحفى بنسبة ١٤ر١٥٪من مجموع المساحة المخصصة للمادة الرياضية بصحيفة الاهرام فى عام ١٩٨٧ . وكذلك تراوحت النسب المخصصة لفن التقرير الصحفى فى سنوات العينة الاخرى بين الزيادة والنقصان .

أما فى صحيفة الجمهورية فقد بلغت أعلى نسبة مخصصة لفن التقرير الصحفى فى عام ١٩٨٤ م من مجموع مساحة مخصصة للمادة الرياضية لصحيفة الجمهورية فى عام ١٩٨٤ فى حين كانت أدناها فى عام ١٩٨٢ بنسبة ٤٣ر٧ ٪ من مجموع المسافة المخصصة للمادة الرياضية فى عام ١٩٨٢ . ونفس الحال فى صحيفة الجمهورية فقد تراوحت النسب المخصصة لفن التقرير الصحفى فى سنوات العينة الاخرى بين الزيادة والنقصان .

وجدير بالذكر أنه بالرغم من أن متوسط النسبة للمساحة المخصصة لفن التقرير الصحفى قد وضعته فى المرتبة الثانية بعد الخبر الصحفى فى الصفحة الرياضية بالنسبة الى أولويات الاهتمام ألا أن المساحات المخصصة لهذا الفن الصحفى ظلت تتأرجح بين الزيادة والنقصان فى داخل سنوات الدراسة ، مما يعكس عدم وجود

نظام للسياسة التحريرية لأى صحيفة من الصحف الثلاثة الأخبار ـ الاهـــــــرام ـ الجمهورية فى تخصيص المساحات لفنون التحرير الصحفى المختلفة ، على الرغـــــم من أختلاف الشخصية الصحفية لكل منهم .

وفيما يلى عرض المساحات التى أفردتها كل صحيفة لكل نشاط من الانشطـــة الرياضية والمؤسسات الحكوميـة .

obeikandl.com

## جدول (١٥)

## مساحات التقرير الصحفى المخصصة للمادة الرياضية فى صحيفة الاخبار*

| العام / أنشطة رئيسية | ١٩٨٢ | | | ١٩٨٣ | | | ١٩٨٤ | | | ١٩٨٥ | | | ١٩٨٦ | | | ١٩٨٧ | | | ١٩٨٨ | | | ١٩٨٩ | | | ١٩٩٠ | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | س | م | — | س | م | — | س | م | — | س | م | — | س | م | — | س | م | — | س | م | — | س | م | — | س | م | — |
| قدم | ٢٨٣<br>١٣٫٧١ | ٤١٥<br>١٨٫٦٤ | ٤٠<br>١٫٨٠ | ٢١١<br>١١٫٧٥ | ١٩٥<br>٨٫٦١ | ١٥٣<br>٨٫٥٢ | ٢٦٩<br>١٣٫٤٣ | ٦٣٦<br>٦٫٧٩ | ٥٥<br>٢٫٧٥ | ٦٠<br>٢٫٥٩ | ٣٥١<br>١٥٫٢ | ١٩١<br>٨٫٢٤ | ٣٢٠<br>١٠٫٤٩ | ٩١٨<br>٣٠٫٩ | ٩٣<br>٣٫٠٥ | ٤٧١<br>١٨٫٦٠ | ١٦٤<br>٦٫٤٨ | ١٣٥<br>٥٫٤٨ | ٦٢٧<br>٢٥٫٤٥ | ٣٠<br>١٫٢٢ | ٤٥١<br>١٣٫٧٦ | ٤٠<br>١٫٢٢ | ٨٧<br>٢٫٩٣ | ١٧٠<br>٥٫٧٣ | ٢٣٩<br>٨٫٠٥ |
| سلة | ٤٢<br>١٫٨٩ | | | | | | | | | | | | | | | ٧٢<br>٢٫٨٤ | | | | | | | | | | | |
| طائرة | ـ | | | ٥٥<br>٣٫٠٦ | | | | | | ٤٢<br>١٫٨١ | | ٣٦<br>١٫٥٥ | | | | | | | | | | | | | | | |
| يد | ٤٨<br>٢٫١٦ | | ١٩<br>٠٫٨٥ | | | | | ٧٢<br>٣٫٥٩ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ملاكمة | ٢٠<br>٠٫٩٠ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| رفع أثقال | ٢٦<br>١٫١٧ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| مصارعة | | | | | | | | | | ٣٦<br>١٫٥٥ | | | | | | | | | ٤٨<br>١٫٩٥ | | | | | | | | |
| حدو | | | | | | | | | | | ٨٥<br>٣٫٦٧ | | | | | | | | | | | | | | | | |
| كاراتيه | | | | | | | | | | | ٧٢<br>٣٫١١ | | | | | | | | | | | | | | | | |
| تحديف | | | | ٥٥<br>٣٫٠٦ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

* النسبة فى هذا الجدول منسوبة الى مجموع كل الالعاب فى كل عام على حده .

س = تقرير بصور شخصية

م = تقرير بصور موضوعية

— = تقرير بدون صور



obeikandi.com

## جدول (١٦)

## مساحات التقرير الصحفى المخصصة للمادة فى صحيفة الاهـــرام *

| العام / انشطة اوليمبية | ١٩٨٢ | | | ١٩٨٣ | | | ١٩٨٤ | | | ١٩٨٥ | | | ١٩٨٦ | | | ١٩٨٧ | | | ١٩٨٨ | | | ١٩٨٩ | | | ١٩٩٠ | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | س | م | — | س | م | — | س | م | — | س | م | — | س | م | — | س | م | — | س | م | — | س | م | — | س | م | — |
| قـــدم | | ٤١٨ | | ١٥٧ | ٨٢ | | ٢٥٠ | ٢٨٣ | ١٣٥ | | ٣٣٢ | ٦٥ | ٥٥ | ٤١٥ | ٢٤٢ | ٧٠ | | ١٠٢ | ٢١٤ | | ١٣٤ | | | ٢٦٩ | | | |
| | | ٢٨٫٩٥ | | ١١٫٧١ | ٦٫١١ | | ١٦٫١٦ | ١٨٫٢٩ | ٨٫٧٣ | | ٨٫٤٦ | ٣٫٦٢ | ٣٫٠٤ | ٢٢٫٩٤ | ١٣٫٣٨ | ٦٫١٦ | | ٨٫٩٨ | ١٣٫٦٠ | | ٨٫٥٢ | | | ١٩٫٣٨ | | | |
| بـــد | | | ٥٠ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | ٣٫٤٦ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| هوكـــى | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ٩٢ | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ٥٫٨٥ | | | | | | |
| كراتيـــة | | | | | ٤٥ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | ٣٫٣٦ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| انديـــة | | | | | | | | | | | | ١٢٠ | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | ٦٫٦٧ | | | | | | | | | | | | | | | |
| اتحـادات | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ٦٧ | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ٤٫٢٦ | | | | | | |

* النسبة فى هذا الجدول منسوبة الى مجموع كل الالعاب فى كل عام على حده .

س = تقريـــر بصور شخصيـــة

م = تقريـــر بصور موضوعيـــة

— = تقريـــر بدون صـــــور



obeikandl.com

## جدول (١٧)

## مساحات التقرير الصحفى المخصصة للمادة فى صحيفة الجمهورية*

| العام / انشطة اوليمبية | ١٩٨٢ | | | ١٩٨٣ | | | ١٩٨٤ | | | ١٩٨٥ | | | ١٩٨٦ | | | ١٩٨٧ | | | ١٩٨٨ | | | ١٩٨٩ | | | ١٩٩٠ | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | س | م | — | س | م | — | س | م | — | س | م | — | س | م | — | س | م | — | س | م | — | س | م | — | س | م | — |
| قدم | ٩٠ | | ٨٥ | ١٠٨ | ٣٩٣ | | ٦٤٩ | ٥٦١ | | ٣٨٦ | | | ٥٧٨ | | | ٥٠٤ | | | ١٢٥ | ١١٢ | ٢٥٥ | ٧٧ | ٥٨٧ | ٢٤٠ | ١٨٥ | ١٢٦ | |
| | ٣٫٨٢ | | ٣٫٦١ | ٣٫٦٢ | ١٣٫١٨ | | ٢٦٫٨١ | ٢٣٫١٧ | | ١٥٫٩٥ | | | ٢١٫٤٠ | | | ١٩٫٩٥ | | | ١٤٫١ | ٣٫٧١ | ٨٫٤٥ | ٢٫٧٤ | ٢٠٫٨٦ | ٨٫٥٣ | ١٠٫٧ | ٤٫٨٤ | |
| سلة | | | | | | | | | | | | | | | | | ٨٥ | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | ٣٫٣٧ | | | | | | | | | | |
| اندية | | | | | | | | | | | | | | | | ٩٥ | | | | | | | | | ٩٥ | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | ٣٫٦٧ | | | | | | | | | ٣٫٦٥ | | |

* النسبة فى هذا الجدول منسوبة الى مجموع كل الالعاب فى كل عام على حده .

س = تقرير بصور شخصية

م = تقرير بصور موضوعية

— = تقرير بدون صور



obeikandl.com

من الجداول ( ١٥ ) ، ( ١٦ ) ، ( ١٧ ) ظهر أنه كالعادة فأن لكرة القدم النصيب الاكبر من المساحة المخصصة لفن التقرير مقارنة بالالعاب الاخرى سواء أوليمبية أو غير اوليمبية ، وذلك بالنسبة للصحف الثلاثة على حد سواء ففى صحيفة الاخبار كان متوسط نسبة ما كتب عن كرة القدم ٢٦ر٩٧ ٪ ، وفى صحيفة الاهرام كان متوسط ما كتب عن كرة القدم ٢٣ر٤٢ ٪ ، وفى جريدة الجمهورية كان متوسط ما كتب عن كرة القدم ٢٠ر٩٢ ٪ ، من مجموع المساحة المخصصة للمادة الرياضية لكل صحيفة على حدة .

واختلف ترتيب أهمية بقية الالعاب بالنسبة للمساحات التى احتلتها ففى صحيفة الاخبار كان ترتيب الالعاب الاوليمبية كالاتى : جاءت كرة اليد فى المرتبة التالية لكرة القدم بمتوسط ٦١ر٪ ، وتلتها فى الترتيب الكرة الطائرة بمتوسط نسبة ٥٩ر٪ ، وتلتها كرة السلة بمتوسط نسبة ٥٠ر٪ ، وتلتها الجودو بمتوسط نسبة ٣٨ر٪ ، وتلتها المصارعة بمتوسط نسبة ٣٧ر٪ من مجموع المساحة الكلية المنشورة بصحيفة الاخبار ، وفى صحيفة الاهرام جاء ترتيب الالعاب الاوليمبية التالية لكرة القدم كالاتى : جاء الهوكى فى المرتبة الثانية بمتوسط نسبة ٦٧ر٪ ، وجاءت كرة اليد فى المرتبة التالية بمتوسط نسبة ٣٦ر٪ .

ويتضح من خلال جدول ( ١٥ ) الخاص بمساحات التقرير لصحيفة الاخبار أنه لم يتناول سوى الالعاب الاوليمبية الثلاثة كرة القدم ، والهوكى ، وكرة اليد ، ولم يذكر شيء عن الالعاب الاوليمبية الاخرى سواء من قريب أو بعيد ، ويعد ذلك مؤشرا الى أى مدى لا يوجد الاهتمام بالالعاب الاخرى اسوة بكرة القدم وكذلك عدم الاهتمام بفنون التحرير الصحفى الاخرى ما عدا الخبر .

ولم يختلف الحال كثيرا بالنسبة لصحيفة الجمهورية فلم ينشر سوى تقرير واحد خاص بكرة السلة وكان متوسط نسبة ٣٥ر٪ .

وبالنسبة للالعاب غير أوليمبية كان الاهتمام بها فى الصحف الثلاثة لا يكاد يذكر ففى صحيفة الاخبار كان نصيب الالعاب غير أوليمبية ٥٦ر٪ موزعة على لعبتين

هما الكاراتيه بمتوسط نسبة ٣٢ر٠ ٪ ، والتجديف بمتوسط نسبة ٢٤ر ٪ ، وهـــذه النسبة الضئيلة تعبر عن مدى عدم اهتمام صحيفة الاخبار بالالعاب غير اوليمبيـــة ، وبالنسبة للاهرام لم يختلف الحال كثيرا فانصب الاهتمام على لعبة واحدة غـــير اوليمبية هى الكاراتية فقط بمتوسط نسبة ٣٣ر٠ ٪ وفيما عدا ذلك لم ينشر شئ عـن الالعاب غير اوليمبية ، واذا انتقلنا الى الجمهورية فلم تستخدم هذا الفن الصحفى اطلاقا مع أى لعبة غير اوليمبية .

واذا انتقلنا للاندية والاتحادات والمؤسسات الاهلية فسنلاحظ فى صحيفـة الاخبار عدم استخدام هذا الفن الصحفى مع أى من المؤسسات الاهلية أو الاندية أو الاتحادات .

أما فى صحيفة الاهرام فقد كان نصيب الاندية تقرير واحد على مدار سنـوات العينة فى عام ١٩٨٥ بمتوسط نسبة ٨٧ر٠ ٪ ، وكذلك كان نصيب الاتحادات تقريـر واحد عام ١٩٨٨ بمتوسط نسبة ٤٩ر٠ ٪ ، ولم يذكر شئ عن المؤسسات الاهلية .

وفى صحيفة الجمهورية لم يختلف الحال فلم ينل الاهتمام سوى الانديـــة مرتين فقط على مدار سنوات العينة مرة فى عام ١٩٨٧ بمتوسط نسبة ٣٩ر٠ ٪ ، والاخر فى عام ١٩٩٠ بمتوسط نسبة ٣٩ر٠ ٪ ، وفيما عدا ذلك لم تتناول صحيفة الجمهورية الاتحادات ، أو المؤسسات الحكومية بتقرير واحد وذلك على مدار الصحف الـــتى تناولتها الدراسة .