

كشاف الموضوعات

ن

- التجزئة في نقد التحليل النفسي عند لا كان ٣٠
"تذكر أشياء من الماضي" (بروست) ٣١
التراث الأدبي الأمريكي الأفريقي ٣٦٦، ٣٦٧،
٣٦٩، ٣٩٣
التراث الأدبي للنساء الأمريكيات الأفارقة ٣٩٣
تزفيتان تودوروف ٢١٩، ٢٢٤، ٢٢٦، ٢٢٨
التسليح ٦٦، ٨١
تشنوا تشيبي ٤٠٤، ٤٠٩، ٤١٠
تشيبي المرأة ٩٣
تفضيل الغيرية الجنسية ٣٠٤، ٣٠٦
"تقدم الحاج" (بونيان) ٢١٥
التقديس (إضفاء طابع قدسي) ٧، ٨٦، ٩٤، ٣٠٦
التقليص في نقد التحليل النفسي ٢٠، ٢١، ٣٣
التمييز حسب الجنس ٨٧، ١١٧
التوفيقية، راجع الهجانة ٤٠٥، ٤٠٩، ٤١٤

ن

- ثاناتوس، انظر دافع/محرك الموت ٢٤
ثقافة الاستهلاك ٦٦، ٦٨، ٨٢
ثنائية أنظمة الجنس ١١٣، ١١٥، ١١٧

أ

- الاختلاف الجنسي ١٠٢، ١٠٥
الآخر في نقد التحليل النفسي عند لا كان ٣٤
إدوارد سعيد ٤٠٣، ٤١٣
الاستبدال/الترحيل في نقد التحليل النفسي ١٣، ٣٣
الاستشراق ٤٠٣
الاستعمار ٣٣١، ٣٩٩
الإمبريالية ٤٠٨، ٤١٣، ٤٣١
الأيديولوجيا ٦٠، ٧٣، ٨٢
آيزر ولفغانغ ١٧٢، ١٧٣، ١٨٥، ١٨٧
ايلين سيكسو ١٠٢، ١٠٤

ب

- بربارا كريشن ٣٤٥
بركة، أميري ٣٤٥
بروكولي ماثيو ٨٦، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٧٧، ٣٨٤
"البوسطنيون" (هنري جيمس)، النقد المثلي الجنس
الأنثوي ٣٠٢
بيرنانوس جرجس ٣٢٠
بيكر الابن، هيوستن إيه ٣٦٧
بيل الابن، ديريك إيه ٣٤٩، ٣٥١، ٣٦٣، ٣٦٥

- الدرس" (بامبارا) ٨٢، ١٦٤
- الدفاعات، نقد التحليل النفسي الكلاسيكي ١٧، ٢٠
- دوبوا، ديليو إي بي ٣٩٢
- "ديكاميرون" (بوكاتشيو) ٢٢١
- و**
- الرأسمالية ٦٠، ٦٤، ٧٣، ٧٦، ٧٩، ٨٢
- رالف إليسون ٣٦٨، ٣٦٩
- "الرجال و الفئران" (شتاينبيك) ٢١٦
- "الرجل الخفي" (رالف إليسون) ٣٦٨، ٣٦٩
- رهاب المثلية الجنسية ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٦، ٣١٣، ٣١٦، ٣١٧، ٣٢١، ٣٢٣، ٣٢٧، ٣٣٤، ٣٣٦
- روبرت شولز ٢١٨، ٢٢٦، ٢٣٨
- ريتشارد ديلغادو ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٢، ٣٥٥، ٣٦٢
- ريتشارد رايت ١٨٥
- "الزنجي يتحدث عن الأنهار" (هيوز) ١٦٣
- س**
- ستانلي فيش ١٧٤، ١٧٥، ١٨٣، ١٨٥
- ستيفن غرينبلات ٢٩٨
- السلطة الذكورية ٣٤، ٩٥، ١١٩
- "سندريلا"، النهج النقدي النسوي ٩١
- "سنو وايت و الأقزام السبعة" ٩١
- "سولا" (موريسون) النهج النقدي المثلي الجنس الأنثوي ٣١٠، ٣١١
- سيجموند فرويد ١٤، ١٦، ٢٤، ٢٧، ٢٨، ٣٣، ٤٠، ٥٣
- سيرينا ناندا ١١٣
- سيمون دو بوفوار ٩٥
- السيمائية ٢١٠، ٢١٣، ٢٢٦
- ج**
- جاك ديريدا ٧، ١٠
- جاك لا كان ١٤، ٢٩، ٣٧
- جان سيتفانجيك ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٢، ٣٥٦، ٣٦٢
- جريماس ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢٢، ٢٢٤، ٢٢٦
- جوديث لوربر ١١٤
- جوزيف كاميل ٢٣٩
- جوليا كريستيفا ١٠٥، ١٠٦
- جوناثان كالار ٢٢٤، ٢٢٦، ٢٣٩
- الجوهريه ٨٧، ٨٩، ١٠٥، ٣٠٥
- جيرارد جينيت ١٠٣
- جين آير (برونتي)، النهج النقدي في حقبة ما بعد الاستعمار ٤١٢
- ح**
- "حبيبي أنتونيا" (كاثر) ٣٠٩، ٣١٠
- "الحرف القرمزي" (هوثرن) ٢٩٨
- حركات التحرر المثلية الجنس ٣٠٣، ٣٠٩، ٣١٧
- حركة الفنون السوداء ٣٣٩، ٣٤٤، ٣٤٦
- الحلم الأمريكي ٦١، ٦٢، ٧٩
- خ**
- الخطاب الاستعماري، راجع الأيديولوجية الاستعمارية ٤٠١، ٤٠٦، ٤١٠، ٤١٢، ٤١٥، ٤١٦، ٤٢١، ٤٢٨، ٤٢٩
- الخوف من النساء ١٢٠
- د**
- دافع/محرك الموت ٢٤
- الدال و المدلول ٢٠٩، ٢١٢، ٢١٣، ٢٤٣، ٤٤٢
- دايفيد بليتش ١٧٦، ١٨٠، ١٨٣، ١٨٥

عمل الموت ٢٤، ٥٢

"عناقيد الغضب" (شتاينبيك) ٨٢، ٢٣٩، ٢٩٨

العنصر الصغيراً ٣١، ٣٧، ٥٣

العنصرية ٣٣٩، ٣٤٠

"العين الأشد زرقاً" (موريسون) ٣٩، ٧١، ١١٩،

١٣٩، ١٨١، ٢٠٠، ٢٩٨، ٣٠٥، ٣٣٥،

٣٤٢، ٣٦٧، ٣٧١، ٣٩٣

غ

الغموض، في النقد الجديد ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠،

١٤٥، ١٤٧، ١٥٧

غيتس الابن، هنري لويس ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٦٨،

٣٦٩

الغيرة من القضيب، أي السلطة ١٦، ٢٨

ف

"فرانكنشتاين" (ماري شيلي) ٧، ٣٩، ٥٣، ٧١،

١٢٠، ١٨٦، ٢١٦، ٢٦٨، ٣٣٦، ٤٠٣،

٤٣٠

فيرجينيا ولف ٩٥، ١٠٣

فيرديناند دي سيسيور ٢٠٨، ٢٠٩

فيلومينا إيسيد ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٩

ق

"قصة حياة فريدريك دوغلاس" ٣٦٩

"قلب الظلام" (كونراد) ٥٢، ١٧٥، ٢٠٠، ٢٨٠،

٤١٠

قلق الخشاء ١٦، ٢٨، ٢٩

ك

كارل ماركس ٥٧، ٥٨، ٦٣، ٦٥، ٦٦

كارل يونغ ٥٣

ش

الشفوية، الأدب الأمريكي الأفريقي ٣٤٦، ٣٦٦،

٣٦٧، ٣٩٣

ص

"الصحة" (كيت تشوبين) ٣٦، ٢٩٨، ٣٠٥، ٣٩٤

الصراع المرتبط بعقدة أوديب ١٦

صنف الجنس مقابل دور الجنس ٩١، ١٠٥،

١١٠، ١١٦، ١١٨

ض

ضمير "هو" الشمولي ٨٥

ط

الطبقة العاملة ٦٩، ٧٣

الطبقة المتوسطة البرجوازية ٥٩

الطبقة ٦٣، ٧١، ٧٤، ٨٢

"الطريق الذي لم أسلكه" (فروست) ٢٦٨

"الطفل الصغير الأسود" (ويليام بليك) ٢٦٩، ٢٩٨

ع

"العاصفة" (تشوبين) ٨٢، ١٣٢، ١٤١، ١٦٣،

٢٦٨، ٢٠٠

"العاصفة" (شكسبير) ٢١٦، ٤١٢

"عبد أمريكي" (دوغلاس) ٣٦٩

عدم الموضوعية/الذاتية ٣٤، ٨٩، ٩٧، ٢٤٦،

٢٥٦، ٢٨٢، ٣١٨

"عربة تدعى الرغبة" (ويليامز) ٣١٦

"عصر البراءة" (وارتون) ٢١٦

"عطيل" (شكسبير) ٢١٦

"العقل والإحساس" (أوستن) ١٣٩

علم السرد ٢١٨، ٢٢٤

"على الطريق" (هيوز) ٨٢

- كاونتي كولين ٣٤٣، ٣٨٦
الكبت في نقد التحليل النفسي ١٥، ٢٣، ٣٢، ٥٢
الكتابة النسائية ١٠٣، ١٠٥، ١٣٢
كريستين ديلفي ١٠٠
كليفورد جيرتز ٢٧٨
كوسوفسكي سيدغوبك ٣١٨
كوليت جيلومين ١٠١، ١٠٢
"كوميديا الأخطاء" (شكسبير)، بنية نمطها الأدبي ٢١٦
كيمبيرلي ويليامز كرينشو ٣٥٦، ٣٥٧

J

- لانغستون هيوز ٨٢، ١٦٣، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٤٣
٣٩٣، ٣٨٦، ٣٤٤
لوس ايريجاري ١٠٣، ١٠٥
"لوس فينديوس" (فالديز) ٢٦٨
لويس روزينبلا ١٧١، ١٨٢، ٢٠١
ليفي شتراوس ٢١٠، ٢١١
"ليلة الإغوانا" (ويليامز) ٣١٦

M

- "الكبرياء والتحمل" (أوستن) ٢١٥
مارجريت كروكشانك ٣١٥، ٣٣٦
مارلين فراي ٣٠٩
ماري هيلين واشنطن ٣٧٠، ٣٧١، ٣٨٤
ماري ولستونكرافت ١١، ٩٥، ١٢٠
المحبوبة (موريسون) ٥٢، ١٣، ١٣٢، ١٦٢، ٢٣٧،
٢٨٠، ٢٨٢، ٢٨٥، ٢٨٦، ٣٢٠، ٣٧٠

٤١١

- المرأة باعتبارها الآخر ٩٤، ٩٨، ٩٩
المركزية الأفريقية ٣٤٦
المركزية الأوروبية ٣٤١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٨، ٤٠٩

"المطاردة" (مورافيا) ١٤١، ١٦٣

"مغامرات هاكيلبيري فين" ٢١٦، ٣٢٠

"الملك أوديب" (سوفوكليس) ٢١٦

"الممر الأوسط" (جونسون) ٣٣٩، ٣٩٤

"منزل الفرح" (وارتون) ١٣٩

"موت آرثر" (مالوري) ٢١٥

موت المؤلف ١، ٢

"موت بائع متجول" (آرثر ميلر) ١٨، ٣٨، ٦٨،

٧٠، ١١٩، ١٤٠، ١٦٤، ١٧٢

ميشيل فوكو ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٨٣

N

- نظام الخيال ٣٠، ٥٣
نظام الرموز ٣٠، ٣٦، ٥٣
نغوي واثونغو ٤٠٤، ٤٠٩
"نهر كبير بقلبين" (هيمينجواي) ١٤٢
نورثروب فراي ٢١٥، ٢١٨، ٢٢٦، ٢٢٧،
٢٢٩، ٢٣٢، ٢٣٨
نورمان هولاند ١٨٠، ١٨٢، ١٨٥، ١٨٧

O

- "هاملت" (شكسبير) ٢١٦
هومي بابا ٤٠٤، ٤١٠، ٤١١
هيلين تيفن ٤١١، ٤١٣

O

"وردة لإيميلي" (فوكنار) ٨٢، ١٣٢، ٢٣٨، ٣١٩

"ورق الحائط الأصفر" (جيلمان) ٣٦، ١٣٢

P

- "يوجد طفلة في الداخل" (كليفنون) ١٤٣، ١٤٧
"يوم الدينونة" (أوكونور) النهج النقدي الأمريكي
الأفريقي ٣٩٤