

الفصل الخامس

عرض النتائج ومناقشتها

- أولاً: عرض النتائج
- ثانياً: مناقشة النتائج
- ثالثاً: الموضوعات المقترح إضافتها لمنهج التعبير الحركي الحالي

الفصل الخامس

عرض النتائج ومناقشتها

أولاً: عرض النتائج

يهدف هذا الفصل إلى عرض النتائج التي توصل إليها البحث، وذلك بالإجابة عن التساؤلات

الثاني، الثالث والرابع

أما التساؤل الأول وهو:

ما الكفايات المرتبطة بالاحتفالات المدرسية لمعلمة التربية الرياضية؟

فقد تمت الإجابة عنه في الفصل الرابع ص ٩٤-٩٦

وبالنسبة للتساؤل الثاني:

ما مدى توفر المادة العلمية بمحتوى منهج التعبير الحركي في ضوء الكفايات المرتبطة

بالاحتفالات المدرسية لمعلمة التربية الرياضية؟

وللإجابة عن هذا التساؤل قامت الباحثة بتحليل محتوى منهج التعبير الحركي الحالي في ضوء

قائمة الكفايات المقترحة*، ثم تم عرضه على القائمات بتدريس منهج التعبير الحركي، والجدول أرقام

(٤)، (٥)، (٦)، (٧)، (٨) توضح ذلك.

* مرفق رقم (٩) يوضح تحليل الباحثة للمنهج الحالي في ضوء الكفايات

جدول رقم (٤) يوضح آراء القائمات بالتدريس بتحليل محتوى المنهج في ضوء الكفايات المعرفية (ن = ١٦)

مؤلف	غير مؤلف	إلى حد ما		مؤلف		محتوى المنهج الذى يعمل على تحقيق هذه الكفاية	الكفايات المعرفية
		ت	ت	%	ت		
-	-	-	-	١٠٠,٠	١٦	- الأصول الحضارية للتعبير الحركى.	-
-	-	-	-	١٠٠,٠	١٦	- تاريخ التعبير الحركى وأهمية دراسته.	-
-	-	-	-	١٠٠,٠	١٦	- الرقصات القديمة وأصولها الحضارية.	-
-	-	-	-	١٠٠,٠	١٦	- الاحتفالات والمناسبات التى يؤدى فيها الرقص فى مصر الفرعونية.	-
-	-	٢٥,٠	٤	٧٥,٠	١٢	- الرقص فى كل من الصين - بلاد الهند - الرومان والإغريق.	-
-	-	٦,٣	١	٩٣,٨	١٥	- الرقص فى العصور الوسطى وعصر النهضة.	-
-	-	-	-	١٠٠,٠	١٦	- نشأة الباليه وتطوره، مؤسسو فن الباليه.	-
-	-	-	-	١٠٠,٠	١٦	- التعبير الحركى الحديث - مدارس الرقص الحديث - رواد الرقص الحديث.	-
-	-	٢٥,٠	٤	٧٥,٠	١٢	لا يوجد جزء فى المحتوى الحالى يحقق هذه الكفاية	-
-	-	-	-	١٠٠,٠	١٦		-
٦,٣	١	١٢,٥	٢	٨١,٣	١٣	- الحركات الأساسية.	-
-	-	-	-	١٠٠,٠	١٦	- الخطوات الأساسية.	-
-	-	-	-	١٠٠,٠	١٦	- الخطوات الأساسية للرقص الشعبى المصرى.	-
-	-	-	-	١٠٠,٠	١٦	- تمرينات الباليه	-
٦,٣	١	-	-	٩٣,٨	١٥	- الرقصات العالمية.	-
-	-	-	-	١٠٠,٠	١٦	- الرقص فى مصر الفرعونية.	-
-	-	-	-	١٠٠,٠	١٦	- الملابس عند قدماء المصريين.	-
١٢,٥	٢	-	-	٨٧,٥	١٤	- الموسيقى والإيقاع عند قدماء المصريين.	-
٦,٣	١	-	-	٩٣,٨	١٥	- الرقص القديم فى الصين بلاد ما بين النهرين الهند الرومان والإغريق.	-
٦,٣	١	-	-	٩٣,٨	١٥	- الرقص عند مختلف الشعوب	-
-	-	٦,٣	١	٩٣,٨	١٥	- الرقص الشعبى المصرى.	-

١- الإلمام بالمعارف والمعلومات الخاصة بتاريخ التعبير الحركى

٢- الإلمام بالمعلومات العامة عن المناسبات المختلفة

٣- الإلمام بأنواع الرقصات الخاصة بكل المناسبات المختلفة

٤- الإلمام بأشهر الموسيقات والإيقاعات والأغاني

٥- الإلمام بأشهر الخطوات الأساسية المرتبطة بأنواع الرقص

٦- الإلمام بالمعلومات العامة المرتبطة بالرقص

تابع الجدول رقم (٤)

٧- معرفة علاقة الرقص بالبيئة الطبيعية	- الرقص الحديث بأنواعه.	١٦	١٠٠,٠	-	-	-	-
	- الرقص عند الشعوب البدائية.	١٤	٨٧,٥	٢	١٢,٥	-	-
	- الرقص الشعبي عند الشعوب المختلفة	١٤	٨٧,٥	٢	١٢,٥	-	-
	- الرقص الشعبي المصري.	١٥	٩٣,٨	١	٦,٣	-	-
	- علاقة الرقص الشعبي بالفنون.	١١	٦٨,٨	٣	١٨,٨	٢	١٢,٥
	- علاقة الرقص الشعبي باللغة.	١١	٦٨,٨	٣	١٨,٨	٢	١٢,٥
	- علاقة الرقص الشعبي بالإيقاع.	١١	٦٨,٨	٣	١٨,٨	٢	١٢,٥
	- الرقص الحديث وأنواعه.	١١	٦٨,٨	٤	٢٥,٠	١	٦,٣
	- عناصر الرقص الحديث.	١١	٦٨,٨	٤	٢٥,٠	١	٦,٣
	- المنبرات الإبداعية.	١١	٦٨,٨	٤	٢٥,٠	١	٦,٣
	لا يوجد جزء في المحتوى الحالي يحقق هذه الكفاية	١٢	٧٥,٠	٢	١٢,٥	٢	١٢,٥
		١٢	٧٥,٠	٢	١٢,٥	٢	١٢,٥
		١٢	٧٥,٠	-	-	٤	٢٥,٠
٨- معرفة علاقة الرقص الشعبي ببعض ألوان الفنون الشعبية الأخرى							
٩- معرفة المفاهيم التي تعبر عنها الرقصة داخل الاحتفال							
١٠- الإلمام بالمعارف والمعلومات الخاصة بالإخراج المسرحي							
١١- الإلمام ببعض المعلومات والمعارف الخاصة بالمسرح من حيث أبعاده وزواياه والإضاءة وتأثيرها على المشاهد							
١٢- الإلمام بكيفية توظيف فناء المدرسة كمسرح							

يتضح من الجدول السابق رقم (٤) ما يلي:

- اتفاق آراء الخبراء مع تحليل الباحثة على عدم وجود محتوى للكفايات رقم (٢)، (١٠)، (١١)، (١٢) بنسبة (٧٥,٠%).
- واتضح من الجدول أيضاً اتفاق آراء الخبراء مع تحليل الباحثة بنسبة (١٠٠%) على عدم وجود محتوى يحقق الكفاية رقم (٣)، تليها الكفاية رقم (٤) بنسبة (٨١,٣%).
- وبالنسبة لباقي الكفايات تراوحت نسبة الاتفاق بين آراء الخبراء وتحليل الباحثة ما بين (٦٨,٨%) إلى (١٠٠%) على تحقيق الموضوعات التي تم عرضها للكفايات المقترحة.

جدول رقم (٥) يوضح آراء القائمات بالتدريس لتحليل محتوى المنهج في ضوء الكفايات الأدائية (ن = ١٦)

موافق	غير موافق	إلى حد ما	موافق		محتوى المنهج الذي يعمل على تحقيق هذه الكفاية	الكفايات الأدائية
			ت	%		
-	-	-	١٦	١٠٠,٠	تمرنات على البار.	١- القدرة على المهارات والحركات الأساسية والخطوات الرقصة بمستوى مقبول من الناحية الفنية
-	-	-	١٦	١٠٠,٠	تمرنات في وسط الصالة.	
-	-	-	١٦	١٠٠,٠	الحركات الأساسية الانتقالية وغير الانتقالية.	
-	-	٦,٣	١٥	٩٣,٨	الخطوات الأساسية.	
-	-	٦,٣	١٥	٩٣,٨	الخطوات الأساسية للرقص الشعبي المصري.	
١٢,٥	٢	-	١٤	٨٧,٥	الحركات الأساسية الانتقالية وغير الانتقالية.	٢- القدرة على ارتجال حركات وخطوات رقصة تتناسب مع الإيقاع المستخدم
١٢,٥	٢	-	١٤	٨٧,٥	الرقص الحديث وأنواعه.	
-	-	-	١٦	١٠٠,٠	المثيرات الإبداعية وأنواعها المختلفة.	
-	-	-	١٦	١٠٠,٠	الارتجال (مفهومه - أنواعه).	
-	-	-	١٦	١٠٠,٠	تمرنات على البار.	
-	-	-	١٦	١٠٠,٠	تمرنات في وسط الصالة.	٣- القدرة على الأداء الحركي الذي يتميز بالسلاسة والربط بين أجزاء الحركة والسيطرة عليها
-	-	٣١,٣	١١	٦٨,٨	الرقص الشعبي عند مختلف العالم.	
-	-	-	١٦	١٠٠,٠	الرقص الشعبي المصري.	
-	-	-	١٦	١٠٠,٠	عناصر الرقص الحديث.	
-	-	-	١٦	١٠٠,٠	القوانين الطبيعية للحركة.	
-	-	١٢,٥	١٤	٨٧,٥	المثيرات الإبداعية وأنواعها عن طريق العناصر المجردة للرقص الحديث.	٤- تقدير سرعة الإيقاعات وتميزها من حيث السرعة والبطء
-	-	١٢,٥	١٤	٨٧,٥	تكوين تنوعات من الإيقاع.	
١٢,٥	٢	-	١٤	٨٧,٥	لا يوجد جزء في المحتوى الحالي يحقق هذه الكفاية	٥- القدرة على استخدام العناصر المؤثرة في الحركة بما يتناسب مع المسرح أو فناء المدرسة
-	-	-	١٦	١٠٠,٠	أنواع الرقص الحديث.	
-	-	٦,٣	١٥	٩٣,٨	المثيرات الإبداعية وأنواعها.	٦- القدرة على التعبير بلامح الوجه وأجزاء الجسم
-	-	٦,٣	١٥	٩٣,٨	العوامل والمؤثرات الحافظة في عمل الرقص.	
-	-	-	١٦	١٠٠,٠	الحركات الأساسية الانتقالية وغير الانتقالية.	٧- القدرة على استخدام تشكيلات حركية متنوعة وسهولة الانتقال من تشكيل لآخر باستخدام الخطوات المناسبة
-	-	-	١٦	١٠٠,٠	الرقص الشعبي المصري.	
-	-	-	١٦	١٠٠,٠	الخطوات الأساسية.	

يتضح من الجدول السابق رقم (٥) ما يلي:

- أظهرت نتائج الجدول اتفاق آراء الخبراء مع تحليل الباحثة عدم وجود محتوى للكفاية رقم (١١) بنسبة (٩٣,٨%)، تليها الكفاية رقم (٥)، (١٠) بنسبة (٨٧,٥%)، الكفاية رقم (٩) بنسبة (٨١,٣%).
- بالنسبة لباقي الكفايات تراوحت نسبة الاتفاق بين آراء الخبراء وتحليل الباحثة ما بين (٨١,٣%) إلى (١٠٠%) على تحقيق الموضوعات التي تم عرضها للكفايات المقترحة.
- أظهرت النتائج أن أقل نسبة للاتفاق بين آراء الخبراء وتحليل الباحثة للكفاية رقم (٣) بالنسبة لموضوع الرقص الشعبي عند مختلف الشعوب بنسبة (٦٨,٨%).

يتضح لنا من الجدول السابق رقم (٦) ما يلي:

- اتفق (٧٥,٠%) من الخبراء مع تحليل الباحثة في عدم وجود محتوى للكفاية رقم (٨).
- وبالنسبة لباقي الكفايات اتفقت آراء الخبراء مع آراء الباحثة على تحقيق الموضوعات للكفايات المقترحة بنسبة (١٠٠%) عدا الكفاية رقم (٤) فكانت النسبة (٨٧,٥%).
- وبالنسبة للكفاية رقم (١) اتفق (٩٣,٨%) من الخبراء مع تحليل الباحثة في تحقيق موضوع تمرينات الباليه على البار وفي وسط الصالة للكفاية، ونسبة (٨١,٣%) لموضوع الرقص الشعبي عند مختلف الشعوب لنفس الكفاية.

جدول رقم (٧) يوضح آراء القائمات بالتدريس بتحليل محتوى المنهج في ضوء الكفايات الابتكارية (ن=١٦)

غير موافق	موافق		إلى حد ما	موافق	محتوى المنهج الذي يعمل على تحقيق هذه الكفاية	الكفايات الابتكارية
	%	ت				
-	-	١٦	-	١٠٠,٠	الرقص الحديث وأنواعه.	-
-	-	١٦	-	١٠٠,٠	العناصر المجردة للرقص الحديث.	-
٦,٣	١	١٤	٦,٣	٨٧,٥	تمارينات البار.	١- القدرة على استغلال إمكانيات الجسم كأداة للعمل
٦,٣	١	١٤	٦,٣	٨٧,٥	تمارينات في وسط الصالة.	-
-	-	١٦	-	١٠٠,٠	المثيرات الإبداعية.	-
-	-	١٦	-	١٠٠,٠	الحركات الأساسية الانتقالية وغير الانتقالية.	-
-	-	١٦	-	١٠٠,٠	الرقص الحديث وأنواعه.	٢- القدرة على ابتكار مسارات متنوعة في المكان
-	-	١٦	-	١٠٠,٠	العناصر الحركية المجردة للرقص الحديث.	٣- الإحساس بالفضاء المتخيل وابتكار أشكال متحركة ومختلفة
-	-	١٦	-	١٠٠,٠	المثيرات الإبداعية وأنواعها.	٤- القدرة على التأليف والربط بين الحركات وابتكار الجديد منها.
-	-	١٦	-	١٠٠,٠	الحركات الأساسية الانتقالية وغير الانتقالية.	٥- القدرة على استخدام تنوعات الإيقاع الثنائي الثلاثي المجموعات.
-	-	١٥	٦,٣	٩٣,٨	الخطوات الأساسية.	٦- القدرة على إخراج الطاقة في أشكال حركة مختلفة.
٦,٣	١	١٥	-	٩٣,٨	الباليه وتماريناته.	٧- القدرة على توظيف المستويات والاتجاهات للابتكار في الحركة المؤداة
٦,٣	١	١٥	-	٩٣,٨	الرقص الشعبي المصري.	-
٦,٣	١	١٥	-	٩٣,٨	الرقص الشعبي من مختلف الشعوب.	-
-	-	١٦	-	١٠٠,٠	الخيال.	٨- القدرة على اختيار الحركات الجمالية غير المألوفة
٦,٣	١	١٥	-	٩٣,٨	العناصر الحركية المجردة للرقص الحديث.	٩- تنظيم دخول وخروج مجموعات الراقصين من التلاميذ بشكل جديد ومبتكر
١٨,٨	٣	١١	٢	٦٨,٨	لا يوجد جزء في المحتوى الحالي يحقق هذه الكفاية	١٠- القدرة على التعبير بصدق عن مناسبة الاحتفال
٦,٣	١	١٣	٢	٨١,٣	لا يوجد جزء في المحتوى الحالي يحقق هذه الكفاية	١١- القدرة على التنوع الحركي من احتفالية لأخرى

يتضح من الجدول السابق رقم (٧) ما يلي:

- اتفق (١٠٠%) من الخبراء مع الباحثة فى تحليل محتوى المنهج وتوافر مادة علمية لاكتساب الكفايات رقم (١).
- واتفق (٩٣,٨%) من الخبراء مع تحليل الباحثة فى تحقيق موضوعات (الخطوات الأساسية، تدريبات الباليه، الرقص الشعبى المصرى، الرقص عند مختلف الشعوب) الكفايات رقم (٢)، (٣)، (٤)، (٥)، (٦)، (٧)، (٨).
- واتفق (١٠٠%) من الخبراء مع تحليل الباحثة فى تحقيق للموضوعات المقترحة للكفاية رقم (١) ما عدا موضوعى تدريبات على البار ووسط الصالة فكانت نسبة الاتفاق (٨٧,٥%).
- بينما اتفق (٨١,٣%) من رأى الخبراء مع تحليل الباحثة فى عدم وجود محتوى للكفاية رقم (١١)، تليها الكفاية رقم (١٠) بنسبة (٦٨,٨%).

جدول رقم (٨) يوضح آراء القائمات بالتدريس لتحليل محتوى المنهج في ضوء الكفايات التنظيمية (ن=١٦)

غير موافق ت	غير موافق %	ما حد ما ت	إلى حد ما ت	موافق	
				%	ت
-	-	-	-	١٦	١٠٠,٠
-	-	٦,٣	١	١٥	٩٣,٨
-	-	٦,٣	١	١٥	٩٣,٨
-	-	٦,٣	١	١٥	٩٣,٨
٦,٣	١	-	-	١٥	٩٣,٨
-	-	-	-	١٦	١٠٠,٠
١٢,٥	٢	٦,٣	١	١٣	٨١,٣
-	-	-	-	١٦	١٠٠,٠

الكفايات التنظيمية	محتوى المنهج الذي يعمل على تحقيق هذه الكفاية
١- تنظيم برنامج الاحتفال	لا يوجد جزء في المحتوى الحالي يحقق هذه الكفايات
٢- القدرة على التخطيط الفني والإداري للاحتفال	
القدرة على تنظيم اللجان المساعدة لتنفيذ الاحتفال	
٤- تنظيم وإعداد أماكن تبديل الملابس	
٥- تنظيم التدريبات الخاصة بالاحتفال قبل عرضه بوقت كاف	
٦- القدرة على الاتصال بالجهات لتسهيل مهمتها في إقامة الاحتفال	
٧- تنظيم أماكن المشاهدة وتقسيمها حسب أنواع الجمهور	
٨- القدرة على تنظيم الاستعدادات والتريبات النهائية للاحتفال	

يتضح من الجدول السابق رقم (٨) ما يلي:

- اتفقت آراء (١٠٠%) من الخبراء مع تحليل الباحثة في عدم وجود محتوى للكفاية رقم (١)، (٦)، (٨).

- بينما اتفق (٩٣,٨%) من الخبراء مع تحليل الباحثة في عدم وجود محتوى للكفاية رقم (٢)، (٣)، (٤)، (٥).

- أقل نسبة للاتفاق كانت (٨١,٣%) بين تحليل الباحثة وآراء الخبراء وذلك في عدم وجود محتوى للكفاية رقم (٧).

التساؤل الثالث:

ما مدى اكتساب عينة طالبات الفرقة الرابعة للكفايات المقترحة؟

الجدول رقم (٩)، (١٠)، (١١)، (١٢)، (١٣) توضح هذه النتائج.

جدول رقم (٩) يوضح مدى اكتساب طالبات الفرقة الرابعة شعبة تعليم من الكفايات المعرفية
(ن = ٦٠)

لا		إلى حد ما		نعم		الكفايات المعرفية
%	ت	%	ت	%	ت	
٢٠,٠	١٢	٤١,٧	٢٥	٣٨,٣	٢٣	١- الإمام بالمعارف والمعلومات الخاصة بتاريخ التعبير الحركي.
٥١,٧	٣١	٣١,٧	١٩	١٦,٧	١٠	٢- الإمام بالمعلومات العامة عن المناسبات المختلفة.
٨٣,٣	٥٠	١٦,٧	١٠	-	-	٣- الإمام بأنواع الرقصات الخاصة بكل مناسبة.
٦٨,٣	٤١	١٦,٧	١٠	١٥	٩	٤- الإمام بأشهر الموسيقى والإيقاعات والأغاني الشعبية التي تستخدم في الاحتفال.
١٥,٠	٩	٣١,٧	١٩	٥٣,٣	٣٢	٥- الإمام بأشهر الخطوات الأساسية المرتبطة بأنواع الرقص.
٥,٠	٣	٣٦,٧	٢٢	٥٨,٣	٣٥	٦- الإمام بالمعلومات العامة المرتبطة بالرقص.
١٣,٣	٨	٤٠,٠	٢٤	٤٦,٧	٢٨	٧- معرفة علاقة الرقص بالبيئة الطبيعية.
٥٣,٣	٣٢	٢٨,٣	١٧	١٨,٣	١١	٨- معرفة علاقة الرقص الشعبي بألوان الفنون الشعبية الأخرى.
٨٣,٣	٥٠	١٦,٧	١٠	-	-	٩- الإمام بالمعارف والمعلومات الخاصة بالإخراج المسرحي.
٧٥,٠	٤٥	٢٠,٠	١٢	٥,٠	٣	١٠- معرفة المفاهيم التي تعبر عنها الرقصة داخل الاحتفال.
٧٣,٣	٤٤	١٥,٠	٩	١١,٧	٧	١١- الإمام ببعض المعلومات والمعارف الخاصة بالمسرح من حيث أبعاده وزواياه والإضاءة وتأثيرها على المشاهد.
٧١,٧	٤٣	١٦,٧	١٠	١١,٧	٧	١٢- الإمام بكيفية توظيف فناء المدرسة كمسرح.

ويتضح من الجدول السابق رقم (٩) ما يلي:

- أكد (٨٣,٣%) من الطالبات أن الكفايات رقم (٣)، الكفاية رقم (٩) لا تكتسب من خلال دراسة منهج التعبير الحركي بالكلية، بينما أجاب (١٦,٧%) بالنسبة (إلى حد ما).
- أشارت الطالبات إلى أن أكثر الكفايات اكتساباً من خلال دراسة منهج التعبير الحركي الكفاية رقم (٦) بنسبة (٥٨,٣%)، تليها الكفاية رقم (٥) بنسبة (٥٣,٣%) ثم الكفاية رقم (٧) بنسبة (٤٦,٧%).
- كما أظهرت نتائج الجدول أن أقل الكفايات اكتساباً من خلال منهج التعبير الحركي الكفاية رقم (٨) بنسبة (١٨,٣%) ثم الكفاية رقم (٢) بنسبة (١٦,٧%)، تليها الكفاية رقم (٤) بنسبة (١٥,٠%) والكفاية رقم (١١)، (١٢) بنسبة (١١,٧%) ثم الكفاية رقم (١٠) بنسبة (٥,٠%)^٢.

جدول رقم (١٠) يوضح مدى اكتساب طالبات الفرقة الرابعة شعبة تعليم من الكفايات الأدائية

(ن = ٦٠)

لا		إلى حد ما		نعم		الكفايات الأدائية
%	ت	%	ت	%	ت	هل المنهج الحالي يعمل على إكسابك ما يلي
١,٧	١	٢٨,٣	١٧	٧٠,٠	٤٢	١- القدرة على أداء المهارات والحركات الأساسية والخطوات الراقصة بمستوى مقبول من الناحية الفنية.
١,٧	١	٣٠,٠	١٨	٦٨,٣	٤١	٢- القدرة على ارتجال حركات وخطوات راقصة تتناسب مع الإيقاع المستخدم.
١,٧	١	٣٣,٣	٢٠	٦٥,٠	٣٩	٣- القدرة على الأداء الحركي الذي يتميز بالسلاسة والربط بين أجزاء الحركة والسيطرة عليها.
٤٨,٣	٢٩	١٨,٣	١١	٣٣,٣	٢٠	٤- تقدير سرعة الإيقاعات وتميزها من حيث السرعة والبطء.
٨٨,٣	٥٣	١١,٧	٧	-	-	٥- القدرة على استخدام العناصر المؤثرة في الحركة.
١٨,٣	١١	١٥,٠	٩	٦٦,٧	٤٠	٦- القدرة على التعبير بلامح الوجه وأجزاء الجسم.
٣,٣	٢	٢٦,٧	١٦	٧٠,٠	٤٢	٧- القدرة على استخدام تشكيلات حركية متنوعة وسهولة الانتقال من تشكيل لأخر باستخدام الخطوات المناسبة.
٨,٣	٥	٤١,٧	٢٥	٥٠,٠	٣٠	٨- القدرة على الأداء الحركي الذي يمكنها من توصيل الحركة للتلاميذ بشكل مقبول.
٥٠,٠	٣٠	١٦,٧	١٠	٣٣,٣	٢٠	٩- القدرة على تقويم الاحتفال.
٧٥,٠	٤٥	١٣,٣	٨	١١,٧	٧	١٠- القدرة على توفير وابتكار ديكورات وستائر للمسرح أو الفناء بأبسط الخامات من البنية المحيطة.
٧٠,٠	٤٢	١٦,٧	١٠	١٣,٣	٨	١١- القدرة على التعبير حركياً عن المناسبات المختلفة (دينية - قومية - اجتماعية).

ويتضح من الجدول السابق رقم (١٠) ما يلي:

- أكد (٨٨,٣%) من الطالبات أن الكفاية رقم (٥) لا تكتسب خلال منهج التعبير الحركي، بينما أجاب (١١,٧%) إلى اكتسابها إلى حد ما.
- أشارت الطالبات إلى أن أكثر الكفايات اكتساباً من خلال منهج التعبير الحركي هي الكفاية رقم (٧)، (١) بنسبة (٧٠,٠%)، تليها الكفاية رقم (٢) بنسبة (٦٨,٣%) ثم الكفاية رقم (٦) بنسبة (٦٦,٧%) والكفاية رقم (٣) بنسبة (٦٥,٠%).
- أظهرت النتائج أن أقل الكفايات اكتساباً الكفاية رقم (١١) بنسبة (١٣,٣%) ثم الكفاية رقم (١٠) بنسبة (١١,٧%) من مجموع الطالبات.
- وكانت آراء الطالبات لاكتساب الكفاية رقم (٨) ما بين (٥٠,٠%) بنعم، و(٤١,٧%) إلى حد ما و(٨,٣%) بلا.

جدول رقم (١١) يوضح مدى اكتساب طالبات الفرقة الرابعة شعبة تعليم من الكفايات الشخصية
(ن = ٦٠)

لا		إلى حد ما		نعم		الكفايات الشخصية
%	ت	%	ت	%	ت	
٣,٣	٢	٤٠,٠	٢٤	٥٦,٧	٣٤	١- المثابرة والجدد والاستمرار في العمل بروح معنوية عالية.
-	-	٤١,٧	٢٥	٥٨,٣	٣٥	٢- التميز بقدر كبير من النشاط والحيوية وحب العمل والإنجاز.
٣١,٧	١٩	١٨,٣	١١	٥٠,٠	٣٠	٣- الإحساس بالناحية الجمالية للحركة عن طريق الأداء المتميز.
-	-	٢٥,٠	١٥	٧٥,٠	٤٥	٤- القدرة على القيادة وحسن التصرف.
١٦,٧	١٠	١٦,٧	١٠	٦٦,٦	٤٠	٥- الثقة بالنفس والقدرة على تحقيق الذات.
٢٥,٠	١٥	١٦,٧	١٠	٥٨,٣	٣٥	٦- تحمل المسؤولية واثق الثقة في نفس الطالبات.
٤٥,٠	٢٧	٣٦,٧	٢٢	١٨,٣	١١	٧- الاتسام بالقدرة على الابتكار والإبداع.
٦,٧	٤	٤١,٧	٢٥	٥١,٧	٣١	٨- الإيمان بدور الاحتفالات في تنمية الانتماء للمجتمع والوطن.

ويتضح من الجدول السابق رقم (١١) ما يلي:

- أكد (٧٥,٠%) أن الكفاية رقم (٤) أكثر الكفايات اكتساباً، تليها الكفاية رقم (٥) بنسبة (٦٦,٦%)، ثم الكفاية رقم (٦) ورقم (٢) بنسبة (٥٨,٣%)، والكفاية رقم (١) بنسبة (٥٦,٧%).
- وأكد (٤٥,٠%) من الطالبات أن الكفاية رقم (٧) لا تكتسب من خلال منهج التعبير الحركي، بينما أجاب (٣٦,٧%) إلى حد ما و(١٨,٣%) بنعم.
- وأشارت الطالبات أن الكفاية رقم (٨) كانت نسبة اكتسابها متوسطة حيث بلغت (٥١,٧%).

جدول رقم (١٢) يوضح مدى اكتساب طالبات الفرقة الرابعة شعبة تعليم من الكفايات الابتكارية
(ن = ٦٠)

لا		إلى حد ما		نعم		الكفايات الابتكارية
%	ت	%	ت	%	ت	هل المنهج الحالي يعمل على إكسابك ما يلي
١٣,٣	٨	١٨,٣	١١	٦٨,٣	٤١	١- القدرة على استغلال إمكانيات الجسم كأداة للعمل.
١٦,٧	١٠	١٥,٠	٢١	٤٨,٣	٢٩	٢- القدرة على ابتكار مسارات متنوعة في المكان.
٢١,٧	١٣	٢٨,٣	١٧	٥٠,٠	٣٠	٣- الإحساس بالفضاء المتخيل وابتكار أشكال مختلفة ومتحركة.
٢٠,٠	١٢	٣٣,٣	٢٠	٤٦,٧	٢٨	٤- القدرة على التأليف والربط بين الحركات وابتكار الجديد منها.
١١,٧	٧	٣٠,٠	١٨	٥٨,٣	٣٥	٥- القدرة على استخدام تنويعات الإيقاع.
٥,٠	٣	٣٦,٧	٢٢	٥٨,٣	٣٥	٦- القدرة على إخراج الطاقة في أشكال حركية مختلفة.
١٣,٣	٢٠	٢٨,٣	١٧	٣٨,٣	٢٣	٧- القدرة على توظيف المستويات والاتجاه للابتكار في الحركة المؤداة.
١١,٧	٧	٤٥,٠	٢٧	٤٣,٣	٢٦	٨- القدرة على اختيار الحركات الجمالية غير المألوفة.
٣٥,٠	٢١	٣٥,٠	٢١	٣٠,٠	١٨	٩- تنظيم دخول وخروج مجموعات الراقصين من التلاميذ بشكل جديد ومبتكر.
٦٣,٠	٢٨	٢٥,٠	١٥	١١,٧	٧	١٠- القدرة عن التعبير بصدق عن مناسبة الاحتفال.
٧١,٠	٤٣	١٨,٣	١١	١٠,٠	٦	١١- القدرة على التنوع الحركي من احتفالية لأخرى.

ويتضح من الجدول السابق رقم (١٢) ما يلي:

- أكد (٧١,٧%) من الطالبات أن الكفاية رقم (١١) لا تكتسب من خلال منهج التعبير الحركي، بينما أجاب (١٨,٣%) إلى حد ما و(١٠,٠%) لا. وأيضاً بالنسبة للكفاية رقم (١٠) أكد (٦٣,٠%) انها لا تكتسب من خلال منهج التعبير الحركي، بينما أجاب (٢٥,٠%) إلى حد ما و(١١,٧%) لا.
- وأشارت الطالبات إلى أن الكفاية رقم (١) أكثر الكفايات اكتساباً بنسبة (٦٨,٣%)، تليها الكفاية رقم (٥)، (٦) بنسبة (٥٨,٣%) ثم الكفاية رقم (٣) بنسبة (٥٠,٠%) ثم الكفاية رقم (٢) بنسبة (٤٨,٣%).
- وتأرجحت آراء الطالبات بالنسبة لاكتساب الكفاية رقم (٧) من خلال منهج التعبير الحركي، حيث أجاب (٣٨,٣%) بنعم، و(٢٨,٣%) إلى حد ما، (٣٣,٣%) لا، كذلك بالنسبة للكفاية رقم (٩) حيث أجاب (٣٠,٠%) بنعم، و(٣٥,٠%) إلى حد ما، و(٣٥,٠%) لا.

جدول رقم (١٣) يوضح مدى اكتساب طالبات الفرقة الرابعة شعبة تعليم من الكفايات التنظيمية
(ن = ٦٠)

لا		إلى حد ما		نعم		الكفايات التنظيمية
ت	%	ت	%	ت	%	هل المنهج الحالي يعمل على إكسابك ما يلي
٥٤	٩٠,٠	٦	١٠,٠	-	-	١- تنظيم برنامج الاحتفال.
٥٥	٩١,٧	٥	٨,٣	-	-	٢- القدرة على التخطيط الفنى والإدارى للاحتفال.
٤٨	٨٠,٠	٩	١٥,٠	٣	٥,٠	٣- القدرة على تنظيم اللجان المساعدة لتنفيذ الاحتفال.
٣٩	٦٥,٠	١٥	٢٥,٠	٦	١٠,٠	٤- تنظيم وإعداد أماكن تبديل الملابس.
٥١	٨٥,٠	٩	١٥,٠	-	-	٥- تنظيم التدريبات الخاصة بالاحتفال قبل عرضه بوقت كاف.
٤٣	٧١,٧	١٠	١٦,٧	٧	١١,٧	٦- القدرة على الاتصال بالجهات المختلفة لتسهيل مهمتها فى إقامة الاحتفال.
٣٥	٥٨,٣	١٥	٢٥,٠	١٠	١٦,٧	٧- تنظيم أماكن المشاهدة وتقسيمها حسب أنواع الجمهور.
٥٣	٨٨,٣	٧	١١,٧	-	-	٨- القدرة على تنظيم الاستعدادات والترتيبات النهائية للاحتفال.

ويتضح من الجدول السابق رقم (١٣) ما يلى:

- أكد (٩١,٧%) من الطالبات أن الكفاية رقم (٢) لا تكتسب من خلال منهج التعبير الحركى
- تليها الكفاية رقم (١) بنسبة (٩٠,٠%) ثم الكفاية رقم (٨) بنسبة (٨٨,٣%) والكفاية رقم (٥) بنسبة (٨٥,٠%).
- كما أظهرت نتائج الجدول أن معظم الكفايات التى يتم اكتسابها من خلال منهج التعبير الحركى تكتسب بنسبه ضعيفة جداً وهى الكفاية رقم (٧) بنسبة (١٦,٧%) تليها الكفاية رقم (٦) بنسبة (١١,٧%) ثم الكفاية رقم (٤) بنسبة (١٠,٠%).

ثانياً: مناقشة النتائج

أسفر عرض الجداول الخاصة بآراء القائمات بتدريس مادة التعبير الحركى أرقام (٤)، (٥)، (٦)، (٧)، (٨) والجداول الخاصة بمدى اكتساب طالبات الفرقة الرابعة للكفايات المقترحة أرقام (٩)، (١٠)، (١١)، (١٢)، (١٣) على ما يلى:

- اتضح من الجدول رقم (٤) الذى يوضح آراء القائمات بالتدريس لتحليل محتوى منهج التعبير الحركى فى ضوء الكفايات المعرفية إلى عدم وجود محتوى للكفاية رقم (٣) وهى الإلمام بالمعلومات العامة عن المناسبات المختلفة بنسبة (١٠٠%)، تليها الكفاية رقم (٤) الخاصة بالإلمام بأشهر الموسيقىات والإيقاعات والأغاني التى تستخدم فى الاحتفال بنسبة (٨١,٣%)، تليها الكفاية رقم (٢) وهى الإلمام بالمعلومات العامة عن المناسبات المختلفة، والكفاية رقم (١٠) وهى الإلمام بالمعارف والمعلومات الخاصة بالإخراج المسرحى من حيث (الإعداد - التخطيط - التنفيذ) ومهام كل من (مهندس الصوت - الإضاءة - الديكور - فنى الماكياج ومصنف الشعر)، والكفاية رقم (١١) الخاصة بالإلمام ببعض المعلومات والمعارف الخاصة بالمسرح من حيث أبعاده وزواياه والإضاءة وتأثيرها على المشاهد، والكفاية رقم (١٢) وهى الإلمام بكيفية توظيف فناء المدرسة كمسرح، وتتفق آرائهن فى ذلك مع تحليل الباحثة فى عدم وجود محتوى داخل المنهج يعمل على اكتسابها.

ويؤكد أيضاً هذه النتائج آراء الطالبات فى الجدول رقم (٩) والخاص بمدى إكساب منهج التعبير الحركى الحالى للكفايات المعرفية المرتبطة بالاحتفالات المدرسية لمعلمة التربية الرياضية، فقد أظهرت آرائهن أن أقل الكفايات اكتساباً هى الكفاية رقم (٢) بنسبة (١٦,٧%)، تليها الكفاية رقم (٤) بنسبة (١٥,٠%)، والكفاية رقم (١١)، (١٢) بنسبة

(١١,٧%)، ثم الكفاية رقم (١٠) بنسبة (٥,٠%). بينما أشار (٨٣,٣%) من مجتمع البحث (الطالبات) إلى أن الكفايات رقم (٣)، (٩) لا تكتسب من خلال دراسة مادة التعبير الحركي بالكلية.

وتُرجع الباحثة ذلك إلى عدم تدريس المعلومات والمعارف الخاصة بالمناسبات وأنواع الرقصات الخاصة بكل مناسبة، كذلك افتقار المنهج النظري والتطبيقي إلى وجود معلومات ومعارف خاصة بالمسرح من حيث أبعاده وزواياه ومهام كل من مهندس الإضاءة والديكور وفنى الماكياج ومصنف الشعر وأيضاً عدم إمكانية توظيف المدرسة كمسرح وذلك طوال السنوات الدراسية المتتالية لمادة التعبير الحركي بالكلية.

كما يتضح أيضاً من نفس الجدول رقم (٤) اتفاق آراء القائمات بالتدريس مع تحليل الباحثة في وجود محتوى لعدد من الكفايات مثل الكفاية رقم (١) وهى الإلمام بالمعارف والمعلومات الخاصة بتاريخ التعبير الحركي بنسبة (١٠٠%) تليها الكفاية رقم (٥) وهى الإلمام بأشهر الخطوات الأساسية المرتبطة بأنواع الرقص بنسبة تتراوح ما بين (٩٣,٨%) إلى (١٠٠%)، ثم الكفاية رقم (٦) وهى الإلمام بالمعلومات العامة المرتبطة بالرقص من حيث الموسيقى، الأدوات المستخدمة، التشكيلات المميزة لكل نوع، الحلى والزينة، والأزياء بنسبة تتراوح ما بين (٨٧,٥%) إلى (١٠٠%).

وهذا ما أكدته نتائج الجدول رقم (٩) والخاص بآراء الطالبات أن أكثر الكفايات اكتساباً فى رأيهن هى الكفاية رقم (٦) بنسبة (٥٨,٣%) والكفاية رقم (٥) بنسبة

(٥٣,٣%) ثم الكفاية رقم (١) بنسبة (٣٨,٣%). وترجع الباحثة ذلك إلى توافر المادة العلمية بالمحتوى النظرى الذى يُدرس بالكلية فى الفرقة الثانية، الثالثة، الرابعة ويحتوى على تاريخ التعبير الحركى وأهم الأدوات والتشكيلات والحلى والزينة المميزة لمختلف أنواع الرقصات كذلك توافر المادة العلمية للمحتوى التطبيقي والتي تشمل دراسة الحركات الأساسية والخطوات الأساسية للرقص الشعبى المصرى والرقص الشعبى عند مختلف الشعوب كذلك دراسة تدريبات الباليه (تدريبات البار - تدريبات وسط الصالة).

وأُسفرت نتائج الجدول رقم (٥) الخاص بآراء القائمات بالتدريس لتحليل محتوى منهج التعبير الحركى فى ضوء الكفايات الأدائية إلى عدم وجود محتوى للكفاية رقم (١١) وهى القدرة على التعبير حركياً عن المناسبات المختلفة بنسبة (٩٣,٧%)، تليها الكفاية رقم (١٠) والخاصة بالقدرة على توفير وابتكار ديكور وستائر للمسرح أو الفناء بأبسط الخامات من البيئة المحيطة و الكفاية رقم (٥) وهى القدرة على استخدام العناصر المؤثرة فى الحركة من حيث (المستوى - البعد - التركيز - الاتجاه) بما يتناسب مع المسرح أو فناء المدرسة بنسبة (٨٧,٥%) ثم الكفاية رقم (٩) وهى القدرة على تقويم الاحتفال بنسبة (٨١,٣%) وهى نسبة مرتفعة وهذا ما أكدته نتائج الجدول رقم (١٠) الخاص بمدى اكتساب طالبات الفرقة الرابعة للكفايات الأدائية حيث أشار (٨٨,٣%) من مجتمع البحث إلى أن الكفاية رقم (٥) لا تكتسب من خلال المنهج وأن أقل الكفايات اكتساباً الكفاية رقم (١١) بنسبة (١٣,٣%) والكفاية رقم (١٠) بنسبة (١١,٧%).

وتُرجع الباحثة ذلك إلى عدم وجود المحتوى العلمي الذى يعمل على إعداد وتأهيل الطالبة المعلمة للقيام بالاحتفالات المدرسية واستغلال الإمكانيات بالبيئة المدرسية لصنع الملابس والديكورات والستائر واستغلال المكان بطريقة جيدة لإقامة خشبة المسرح سواء كان مغلقاً أو مفتوحاً، كذلك افتقار الطالبة المعلمة إلى الخبرة العملية من داخل المحتوى التطبيقي الذى يؤهلها للتعبير عن مناسبة من المناسبات المختلفة (دينية - قومية - اجتماعية - مناسبات أخرى) بشكل جديد ومبتكر.

ويتضح من نفس الجدول رقم (٥) والخاص بآراء القائمت بالندريس على وجود محتوى للكفايات رقم (٣) وهى القدرة على الأداء الحركى الذى يتميز بالسلاسة والربط بين أجزاء الحركة والسيطرة عليها، والكفاية رقم (٧) وهى القدرة على استخدام تشكيلات متنوعة وسهولة الانتقال من تشكيل لآخر باستخدام الخطوات المناسبة، والكفاية رقم (٨) وهى القدرة على الأداء الحركى الذى يمكنها من توصيل للتلاميذ بشكل مقبول بنسبة (١٠٠%) مع تحليل الباحثة، ثم الكفاية رقم (١) وهى القدرة على أداء المهارات والحركات الأساسية والخطوات الراقصة بمستوى مقبول من الناحية الفنية بنسبة تتراوح ما بين (٩٣,٨%) إلى (١٠٠%) والكفاية رقم (٢) وهى القدرة على ارتجال حركات وخطوات راقصة تتناسب مع الإيقاع المستخدم عدا موضوع الرقص الشعبى عند مختلف الشعوب فكانت نسبة الاتفاق مع تحليل الباحثة (٦٨,٨%).

وهذا ما أكدته نتائج جدول رقم (١٠)، إن أكثر الكفايات اكتساباً فى رأى مجتمع البحث (الطالبات) هى الكفاية رقم (١١)، والكفاية رقم (٧) بنسبة (٧٠,٠%)، تليها الكفاية

رقم (٢) بنسبة (٦٥,٠%) والكفاية رقم (٨) بنسبة (٥٠,٠%). وترجع الباحثة ذلك إلى توافر الخبرات المعرفية والتطبيقية في المحتوى التطبيقي الذي يدرس بالكلية، حيث أن الطالبة تدرس ما يؤهلها لاكتساب الكفايات الأدائية نظرياً وتطبيقياً من خلال محتوى منهج التعبير الحركي في الفرقة الثانية بواقع أربع ساعات تطبيقية وساعة واحدة نظرية، وبواقع ساعتين تطبيقيتين وساعة واحدة نظرية في الفرقتين الثالثة والرابعة (شعبة تعليم)، وقد اتفقت هذه الدراسة مع دراسة سهيلة أبو السميد (١٩٨٥) وإيمان سالم (١٩٩٢)، ومصطفى السايح (٢٠٠١) وهي ضرورة اكتساب الكفايات الأدائية للمعلم بصفة عامة ومعلم التربية الرياضية بصفة خاصة.

وأشارت آراء القائمات بتدريس محتوى منهج التعبير الحركي في ضوء الكفايات الشخصية جدول رقم (٦) إلى أن هناك نسبة اتفاق عالية مع تحليل الباحثة في عدم وجود محتوى للكفاية رقم (٨) وهي الإيمان بدور الاحتفالات في تنمية الانتماء للمجتمع والوطن بنسبة (٧٥,٠%) وهذا ما أكدته رأى مجتمع البحث (الطالبات) لاكتساب تلك الكفاية بنسبة (١١,٧%).

وعلى الرغم من اتفاق آراء القائمات بالتدريس مع تحليل الباحثة في وجود محتوى للكفاية رقم (٧) وهي الاتسام بالقدرة على الابتكار و الإبداع إلا أن نسبة تمكن مجتمع البحث (الطالبات) جدول رقم (١١) تؤكد أن نسبة اكتسابها ضعيفة وهي (١٨,٣%) وترى الباحثة أن ذلك ربما يرجع إلى ضعف مستوى تحصيل الطالبات وإلى عدم قدرتهن على الاستفادة بالكم المناسب من المحتوى النظرى والتطبيقي لمنهج التعبير الحركي، وهذا ما أكدته دراسة هناء عفيفي (١٩٨٦) على عدم إتاحة الفرصة للطالبات للتعرض لمواقف

الإبداع والابتكار بصورة أكبر ووضعهم فى مشكلات حقيقية ومحاولة التغلب عليها فى اختيار أنسب الحركات الابتكارية المناسبة لكل نوع من أنواع الرقص .

وعلى الجانب الآخر يتضح من نفس الجدول رقم (٦) اتفاق آراء القائمات بالتدريس مع تحليل الباحثة على تحقيق الموضوعات داخل المنهج التى تعمل على إكساب الكفايات الشخصية مثل الكفاية رقم (٢) وهى التميز بقدر كبير من النشاط والحيوية وحب العمل والإنجاز، الكفاية رقم (٣) وهى الإحساس بالناحية الجمالية للحركة عن طريق الأداء المتميز والكفاية رقم (٥) وهى الثقة بالنفس والقدرة على تحقيق الذات، والكفاية رقم (٦) وهى تحمل المسؤولية وبتث الثقة فى نفس الطالبات بنسبة (١٠٠%).

كما اتضح من الجدول أيضاً اتفاق آراء القائمات بالتدريس مع تحليل الباحثة على أن الكفاية رقم (٤) والخاصة القدرة على القيادة وحسن التصرف بلغت نسبتها (٨٧,٥%). وهذا ما أكدته الجدول رقم (١١) حيث أشار مجتمع البحث (الطالبات) إلى أن أكثر الكفايات اكتساباً من خلال دراسة محتوى منهج التعبير الحركى الفاية رقم (٤) بنسبة (٧٥,٠%) والكفاية رقم (٥) بنسبة (٦٦,٦%)، تليها الكفاية رقم (٦)، رقم (٢) وبلغت نسبتها (٥٨,٣%) والكفاية رقم (١) بنسبة (٥٦,٧%). وترجع الباحثة ذلك لتوافر المعلومات والمعارف فى المحتوى التطبيقي لمنهج التعبير الحركى الذى يُدرس بالكلية فى السنوات الدراسية الثانية، والثالثة، والرابعة. فتدرس الطالبة فروع الرقص المختلفة وتكتسب القدرات الشخصية من خلال الأداء الفردى والجماعى داخل المجموعات كذلك من خلال تبادل قيادة المجموعات بين الطالبات أثناء المحاضرات التطبيقية مع توظيف الخبرات العملية

التي تم اكتسابها. كما أكد ذلك نتائج دراسة هناء عفيفي (١٩٨٦) التي ركزت حول فاعلية طرق التدريس المستخدمة من قبل القائمتات بالتدريس على تحفيز الطالبات وانتشار روح القيادة والتبعية والتعاون لديهم كالتريفة الكلية، والطريفة الجزئية والطريفة الكلية الجزئية. وأكدت دراسة كل من بارنز (١٩٧٨)، كلية التربية جامعة عين شمس (١٩٨٢)، فارعة حسن محمد (١٩٨٦)، ابتهاج محمود طلبة (١٩٨٨) على ضرورة الاهتمام بالكفايات الشخصية للمعلم وإدراجها ضمن المجالات الرئيسية لقوائم الكفايات. وفي مجال التربية الرياضية أكدت كل من إيمان سالم (١٩٩٢)، وأنيسة الهتمي (١٩٩٦)، وسارى حمدان وتيسير الناظر (١٩٩٦)، وناظم الوتار (٢٠٠١) على ضرورة توافر الصفات الشخصية القيادية والمظهرية والعمل على تميمتها لدى الطلاب المعلمين من داخل برامج الإعداد في ضوء الكفايات لمعلم التربية الرياضية.

وتبين من نتائج الجدول رقم (٧) الخاص باتفاق آراء القائمتات بالتدريس لتحليل محتوى منهج التعبير الحركى فى ضوء الكفايات الابتكارية مع تحليل الباحثة عدم وجود محتوى للكفاية رقم (١١) وهى القدرة على التنوع الحركى من احتفالية لأخرى بنسبة (٨١,٣%)، تليها الكفاية رقم (١٠) الخاصة بالقدرة على التعبير بصدق عن مناسبة الاحتفال (٦٨,٨%) مع تحليل الباحثة وهذا ما أكدته نتائج الجدول رقم (١٢) الخاص بمدى اكتساب الطالبات للكفايات الابتكارية من خلال منهج التعبير الحركى أن (٧١,٠%) من مجتمع البحث (الطالبات) أشار إلى أن الكفاية رقم (١٠) تُكتسب بنسبة ضعيفة جداً وهى (١١,٧%) تليها الكفاية رقم (١١) بنسبة (١٠,٠%). وترجع الباحثة ذلك إلى افتقار المحتوى التطبيقى لمادة التعبير الحركى إلى الخبرات التى تؤهل الطالبة المعلمة للقيام بالاحتفالات والذى هو محور عملها بعد التخرج، وأهمية الاحتفالات كنشاط داخلى

وخارجى بالمدرسة والذى يعد عنصراً أساسياً من عناصر المنهج جنباً إلى جنب مع الأهداف والمحتوى وطرق التدريس والتقييم، وهذا ما أكدته كل من أحمد حسين اللقانى (١٩٩٢)، و وناهد محمود سعد ونبلى رمزى فهيم (١٩٩٨)، وسامية فرغلى ونادية عبد القادر (٢٠٠٢).

ويتضح أيضاً من نفس الجدول رقم (٧) اتفاق آراء القائمات بالتدريس مع تحليل الباحثة فى وجود محتوى يحقق الكفاية رقم (١) وهى القدرة على استغلال إمكانيات الجسم كأداة للعمل بنسبة (١٠٠%) و الكفاية رقم (٨) وهى القدرة على اختيار الحركات الجمالية غير المألوفة بنسبة تتراوح ما بين (٩٣,٨%) إلى (١٠٠%) مع تحليل الباحثة، بينما اتفق (٩٣,٨%) من القائمات بالتدريس مع تحليل الباحثة فى تحقيق موضوعات الخطوات الأساسية، تدريبات الباليه، الرقص الشعبى المصرى، الرقص الشعبى عند مختلف الشعوب للكفايات رقم (٢)، (٣)، (٤)، (٥)، (٦)، (٧)، (٨) وهى القدرة على ابتكار مسارات متنوعة فى المكان، الإحساس بالفضاء المتخيل وابتكار أشكال مختلفة ومتحركة، لقدرة على التأليف والربط بين الحركات وابتكار الجديد منها، القدرة على استخدام تنويعات الإيقاع، القدرة على إخراج الطاقة فى أشكال حركية مختلفة، القدرة على توظيف المستويات والاتجاه للابتكار فى الحركة المؤداة والقدرة على اختيار الحركات الجمالية غير المألوفة على التوالى.

وهذا ما أكدته نتائج الجدول رقم (١٢) حيث أشار مجتمع البحث (الطالبات) إلى أن أكثر الكفايات اكتساباً هى الكفاية رقم (١) بنسبة (٦٨,٣%) تليها الكفاية رقم (٥)، (٦) بنسبة (٥٨,٣%) ثم الكفاية رقم (٣) بنسبة (٥٠,٠%) تليها الكفاية رقم (٢) بنسبة

(٤٨,٣%). وتُرجع الباحثة ذلك إلى أن الطالبة تدرس من خلال السنة الرابعة (شعبة تعليم) مقرر الرقص الحديث وهو يشمل الرقص الحديث وأنواعه، عناصره، المثيرات الإبداعية والإبداع والخيال مما يعمل على اكتساب الكفايات الابتكارية بشكل عام.

وعلى الرغم من وجود محتوى يحقق الكفاية رقم (٧) ورقم (٨) إلا أن نسبة اكتسابهم لدى الطالبات (مجتمع البحث) ضعيفة حيث بلغت (٤٣,٣%) للكفاية رقم (٨) تليها الكفاية رقم (٧) بنسبة (٣٨,٣%) وتُرجع الباحثة ذلك إلى ضعف المستوى العام للطالبات بكلية التربية الرياضية للبنات وعدم استيعابهم نظرياً لأبعاد الرقص الحديث بالدرجة الكافية التي تؤهلهم إلى القيام بعملهم بعد التخرج.

وأُسفرت نتائج الجدول رقم (٨) والخاص باتفاق آراء القائمات بالتدريس لتحليل محتوى منهج التعبير الحركي في ضوء الكفايات التنظيمية مع تحليل الباحثة عن عدم وجود محتوى للكفاية رقم (١) وهي تنظيم برنامج الاحتفال والكفاية رقم (٦) الخاصة بالقدرة على الاتصال بالجهات المختلفة لتسهيل مهمتها في إقامة الاحتفال والكفاية رقم (٨) وهي القدرة على تنظيم الاستعدادات والترتيبات النهائية للاحتفال بنسبة (١٠٠%) بينما اتفق (٩٣,٨%) من القائمات بالتدريس مع تحليل الباحثة على عدم وجود محتوى للكفاية رقم (٢) وهي القدرة على التخطيط الفني والإداري للاحتفال والكفاية رقم (٣) وهي القدرة على تنظيم اللجان المساعدة لتنفيذ الاحتفال والكفاية رقم (٤) وهي تنظيم وإعداد أماكن تبديل الملابس والكفاية رقم (٥) وهي التدريبات الخاصة بالاحتفال قبل عرضه بوقت كاف، وبالنسبة للكفاية رقم (٧) وهي تنظيم أماكن المشاهدة وتقسيمها حسب

أنواع الجمهور فكانت نسبة الاتفاق بين القائمات بالتدريس وتحليل الباحثة (٨١,٣%) على عدم وجود محتوى يحققها.

وهذا ما أكدته نتائج الجدول رقم (١٣) الخاص بمدى إكساب منهج التعبير الحركي الحالي للكفايات التنظيمية المرتبطة بالاحتفالات المدرسية لمعلمة التربية الرياضية أن جميع الكفايات التنظيمية لا يتم اكتسابها من خلال منهج التعبير الحركي وأكثر الكفايات اكتساباً لا تتعدى نسبتها للكفاية رقم (٧)، تليها الكفاية رقم (٦) بنسبة (١١,٧%) ثم الكفاية رقم (٤) بنسبة (١٠,٠%) وهي نسبة ضعيفة جداً لا تمكن الطالبة المعلمة من أداء أدوارها في تنظيم وإدارة الاحتفالات المدرسية وتُرجع الباحثة ذلك إلى عدم توافر المادة العلمية المرتبطة نظرياً وتطبيقياً بالاحتفالات المدرسية لمعلمة التربية الرياضية. وانفقت هذه الدراسة مع دراسة أنيسة الهتمي (١٩٩٦) والتي أكدت على ضرورة الاهتمام بالكفايات التنفيذية والإدارية للنشاط الداخلي الخارجي بالمدرسة، كذلك رأى الخبراء ومختار سالم (١٩٧٥)، والسيد شلتوت وحسن معوض (بدون تاريخ) على أهمية الكفايات التنظيمية واختيارها كأحد المجالات الرئيسية لكفايات معلمة التربية الرياضية للقيام بالاحتفالات المدرسية.

التساؤل الرابع:

٤- ما الموضوعات التي يجب إضافتها لمحتوى المنهاج الحالى لاكتساب وتنمية الكفايات

المرتبطة بالاحتفالات المدرسية؟

وللإجابة عن هذا التساؤل قامت الباحثة بالرجوع إلى المراجع العلمية أرقام (٧)، (٣٥)،

(٨٠)، (٩٥)، (١٠٥)، والخبراء فى مجال التعبير الحركى بكليات التربية الرياضية للبنات ومعهد

الفنون الشعبية مرفق (١١) واقترحت بعض الموضوعات التى يجب إضافتها للمنهج الحالى بغرض

اكتساب وتنمية الكفايات المرتبطة بالاحتفالات المدرسية لمعلمة التربية الرياضية، وبعد تحديد

الموضوعات المقترحة تم تصنيف بعضها بالمحتوى النظرى والبعض الآخر بالجزء التطبيقى ومما يلى

عرض لهذه الموضوعات:

المحتوى النظرى:

أولاً: الاحتفالات:

- ماهية الاحتفالات

- تاريخها

- تطورها

- أهم المناسبات التى تقام فيها الاحتفالات المدرسية

ثانياً: الأسس العلمية التى تعمل على نجاح الاحتفالات:

١. عناصر الاحتفال (الإضاءة - الديكور - الأزياء - الموسيقى - الحلى والزينة - المصمم -

المجموعات البشرية - الإخراج).

٢. الإمكانيات المدرسية وتوظيفها لخدمة الاحتفال.

ثالثاً: تقويم الاحتفالات المدرسية من حيث:

١. فكرة العرض.
٢. التعبير عن فكرة العرض وملاءمتها للموضوع.
٣. الموسيقى المختارة وملاءمتها للموضوع.
٤. الحركات المستخدمة في العرض.
٥. الملابس ومدى مناسبتها من حيث (الألوان - التصميم - الحلى والزينة).
٦. الإضاءة والديكور وفنيات الإخراج الخاصة بالعرض.

رابعاً: أنواع المسارح وخشبة المسرح:

١. المسرح المغلق (المسرح النثرى - مسرح الأوبرا).
٢. المسرح المفتوح (أو فناء المدرسة).

خامساً: تنظيم وإدارة الاحتفال:

١. التخطيط العام للاحتفال [مهام مدير الاحتفال - اللجان المساعدة واختصاصاتها (إدارية - مالية - فنية)].
٢. التخطيط الفني للاحتفال [الاستعراض العام أو الافتتاحية - توقيت الفقرات في البرنامج - التجانس في كل ما يقدم (تتابع الرقصات) - أماكن التدريب].
٣. التنظيم العام [أماكن المشاهدين - أماكن الراقصين المشتركين - حجات خلع الملابس].
٤. الاستعداد للاحتفال [التدريبات - التدريبات النهائية - البروفات قبل النهائية - البروفة النهائية].

المحتوى التطبيقي:

١- اختيار الطالبات لإحدى المناسبات التي تقام فيها الاحتفالات المدرسية وعمل نموذج

تطبيقي لها مع مراعاة الأسس العلمية للاحتفال.

٢- التدريب على تقويم النماذج المختلفة للاحتفالات التي تؤديها الطالبات.