

المراجع

- أولاً: المراجع العربية
- ثانياً: المراجع الأجنبية

المراجع العربية

- (١) ابتسام محمد عبد العال : دراسة وصفية تحليلية للرقص الشعبي فى العريش، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة الإسكندرية، ١٩٩٧.
- (٢) ابتهاج محمود طالبة : الكفايات التعليمية لدى مدرسات التربية الرياضية بدور المعلمات، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الرياضية للبنات بالجزيرة، جامعة حلوان، ١٩٨٨.
- (٣) إبراهيم محمد عطا : المناهج بين الأصالة والمعاصرة، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٩٢.
- (٤) احمد إسماعيل حجي : الإدارة التعليمية والإدارة المدرسية، دار الفكر العربى، القاهرة، ٢٠٠٠.
- (٥) أحمد حسين اللقانى، يوسف جعفر : الاتجاهات العالمية فى إعداد معلم المواد الاجتماعية، مؤسسة الخليج العربى، القاهرة، ١٩٨٥.
- (٦) أحمد زكى : الإخراج المسرحى، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٩.
- (٧) أمال سيد مرسى : الاتجاهات الحديثة فى مسرحة الرقص الابدكارى الحديث، مقال علمى غير منشور، ٢٠٠٢.

- (٨) أمين انور الخولى، محمود عبد الفتاح : التربية الرياضية المدرسية (دليل معلم الفصل وطالب التربية العملية)، دار الفكر العربى، القاهرة، ١٩٩٠.
- (٩) _____ : أصول التربية البدنية والرياضية، المهنة والإعداد المهني والنظام الأكاديمي، الجزء الثاني، دار الفكر العربى، القاهرة، ١٩٩٦.
- (١٠) أمين سلامة : دليل لإخراج المسرحى، دار العربى للنشر والتوزيع، القاهرة، ١٩٨٩.
- (١١) إنشراح إبراهيم المشرفى : الكفاية الأدائية لمعلمة رياض الأطفال فى النشاط الحركى، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية رياض الأطفال بالإسكندرية، ١٩٩٦.
- (١٢) أنيسة على الهتمى : الإعداد المهني لطلاب كلية التربية جامعة قطر ودوره فى إكسابهم بعض الكفايات الواجب توافرها لدى معلم التربية الرياضية، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٩٦.
- (١٣) إيمان سالم محفوظ : دور التوجيه الفنى فى تحقيق كفاية معلم التربية الرياضية، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الرياضية للبنات بالإسكندرية، ١٩٩٢.

- (١٤) بهية محمود محمد البدن : دراسة التعبير الحركى فى مجال الفكر الدينى
عند قدماء المصريين، رسالة ماجستير غير
منشورة، المعهد العالى للتربية الرياضية
للمعلمات بالإسكندرية، ١٩٧٣.
- (١٥) بيير مونيبة ترجمة عزيز مرقص منصور : الحياة اليومية فى مصر فى عهد الدعامه، مطبعة
المعرفة، ١٩٦٥.
- (١٦) توفيق أحمد مرعى : الكفايات التعليمية الأداة الأساسية عند معلم
المدرسة الابتدائية فى الأردن فى ضوء تحليل
النظم واقتراح برنامج لتطويرها، رسالة ماجستير
غير منشورة، كلية التربية، جامعة عين شمس،
١٩٨١.
- (١٧) جوليان هلتون ترجمة نهاد صليحة : نظرية العرض المسرحى، الهيئة المصرية العامة
للكتاب، القاهرة، ١٩٩٤.
- (١٨) حسن سيد معوض : طرق التدريس فى التربية الرياضية، دار الفكر
العربى، ١٩٩٠.
- (١٩) الدليل الأكاديمى لقسم المناهج وطرق : كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة الإسكندرية،
تدريس التربية الرياضية
٢٠٠٣.
- (٢٠) رشدى أحمد طعيمة : المعلم كفاياته، إعداده، تدريسه، دار الفكر
العربى، القاهرة، ٢٠٠٠.

- (٢١) رندة فاروق عسكر : دراسة تحليلية للرقص الشعبي السيوى كمتطلب
لوحدة الرقص الشعبي لمنهاج التعبير الحركى بكلية
التربية الرياضية للبنات جامعة الإسكندرية، رسالة
ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية
للبنات، جامعة الإسكندرية، ٢٠٠٢.
- (٢٢) زين نصار : آفاق الموسيقى، دار غريب للطباعة والنشر،
القاهرة، ١٩٩٩.
- (٢٣) زينب أحمد الشاذلى : تطوير كفايات الموجة الفنّى لمنهاج التاريخ فى
المرحلة الثانوية، رسالة ماجستير غير منشورة،
كلية التربية، جامعة عين شمس، ١٩٩٧.
- (٢٤) سارى أحمد حمدان، محمد تيسير الناظر : الكفايات التعليمية ودرجة ممارستها لدى معلمى
تخصص التربية الرياضية من وجهة نظر طلبتهم
فى كليات المجتمع الأردنى، مجلة العلوم التربوية،
المجلد ٢٣، العدد ١، ١٩٩٦.
- (٢٥) _____ ، بسام هارون : الكفايات المهنية والشخصية فى الصحافة الرياضية
فى الأردن، مجلة العلوم التربوية، المجلد ٢٤،
العدد ١، ١٩٩٧.
- (٢٦) سامية فرغلى منصور، نادىة محمد عبد
القادر : التدريس والتدريب الميدانى فى التربية الرياضية،
مكتبة دار الحكمة، الإسكندرية، ٢٠٠٢.

- (٢٧) سامية محمد على : فاعلية برنامج لتطوير بعض كفايات تكنولوجيا التعليم لدى طلاب كلية التربية النوعية بالقاهرة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة عين شمس، ١٩٩٨.
- (٢٨) سعد محمود متولى : الأزياء والحلى الشعبية وعلاقتها بالمسرح الشعبى، المؤتمر العلمى الأول للفنون الشعبية والتراث، المجلد الأول، جامعة الإسكندرية، ١٩٩٣.
- (٢٩) سعيد محمد حسن : أعياد مصر بين الماضى والحاضر، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مكتبة الأسرة، ٢٠٠٢.
- (٣٠) سهير بدير موسى، بدور محمد المطوع : التربية البدنية مناهجها وطرق تدريسها، الجمعية الكويتية للدراسات والبحوث التخصصية، مطابع الوطن، ١٩٩٦.
- (٣١) سهير عبد اللطيف، عفاف محمود : دراسة الأزياء الشعبية المستخدمة فى الرقص بجمهورية مصر العربية، المؤتمر العلمى الأول للفنون الشعبية والتراث، المجلد الثانى، جامعة الإسكندرية، ١٩٩٣.
- (٣٢) سهيلة أبو السميد : برنامج تنمية الكفايات التربوية لأعضاء هيئة التدريس فى كليات المجتمع (الكليات المتوسطة لإعداد المعلمين فى الأردن)، رسالة دكتوراة

غير منشورة، كلية التربية، جامعة عين شمس،
١٩٨٥.

(٣٣) سوزان محمد عزت : تطور تاريخ الاحتفالات الدينية المرتبطة بالرياضة

في مصر، مقال علمي غير منشور، ٢٠٠١.

(٣٤) سوسن يوسف عبدة : دراسة التطور التاريخي للرقص الحديث في

الولايات المتحدة الأمريكية من ١٩٣٠ حتى
١٩٩٥، رسالة ماجستير غير منشورة،
جامعة الإسكندرية، ١٩٩٩.

(٣٥) السيد حسن شلتوت، حسن معوض : التنظيم والإدارة في التربية الرياضية، دار الفكر

العربي، بدون تاريخ.

(٣٦) سيد صديق عبد الفتاح : أغرب الأعياد وأعجب الاحتفالات، دار الأمين،

القاهرة، ١٩٩٤.

(٣٧) سيد محمود الشرشابي : الامكانيات التكنولوجية وأثرها في المنظر

المسرحي المعاصر، رسالة ماجستير غير
منشورة، أكاديمية الفنون، القاهرة، ١٩٩٩.

(٣٨) صفاء محمد الغرباوى : دراسة اثر بعض القدرات العقلية والميل لمهنة

التربية الرياضية على التحصيل الدراسي
والألعاب لكلية التربية الرياضية للبنات
بالإسكندرية، رسالة دكتوراه غير منشورة،

كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة الإسكندرية،
١٩٨٠.

: أفراح النوبة، مجلة الفنون الشعبية، العدد الأول،
السنة الأولى، الهيئة المصرية العامة للكتاب،
١٩٦٥.

: دليل العمل الميداني لعادات وتقاليد الزواج، مجلة
الفنون الشعبية عدد (١١) السنة الثالثة، الهيئة
المصرية العامة للكتاب، ١٩٦٩.

(٤١) عايدة عباس أبو غريب، فاطمة إبراهيم حميده : دراسة لتشخيص بعض الكفايات الأدائية لدى
معلمي المواد الاجتماعية في الحلقة الثانية من
التعليم الأساسي، المؤتمر العلمي الثاني (إعداد
المعلم التراكمات والتحديات) الجمعية المصرية
للمناهج وطرق التدريس، المجلد الثاني،
الإسكندرية، ١٩٩٠.

: مجلة المسرح، العدد ٣١، القاهرة، ١٩٨٥.

: فرق الثقافة الجماهيرية للفنون الشعبية بين السياق
الشعبي وسياق العرض، الفنون الشرعية بين
سياقين، الندوة العلمية لمهرجان الإسماعيلية الدولي
السادس للطباعة والنشر، ١٩٩٥.

(٣٩) صفوت كمال

(٤٠) _____

(٤٢) عبد الفتاح الببلي

(٤٣) عبد الوهاب حنفي

- (٤٤) عبدة محمد غانم : تقويم مقررات طرق تدريس التاريخ فى كلية التربية جامعة صنعاء فى ضوء الكفايات الواجب توافرها لدى معلم التاريخ، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية جامعة عين شمس، ١٩٩٦.
- (٤٥) عزة محمد عبد السميع : برنامج لتنمية بعض الكفايات التدريسية التخصصية اللازمة للطالب المعلم بقسم الرياضيات شعبة التعليم الأساسى بكلية التربية جامعة عين شمس، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة عين شمس، ١٩٩٦.
- (٤٦) عصمت إبراهيم كامل : اتجاهات حديثة فى إعداد معلم التربية الرياضية، سلسلة الثقافة الرياضية، العدد الثانى، معهد البحرين الرياضى، المنامة، ١٩٩٠.
- (٤٧) عطيات خطاب : التمرينات للبنات، دار المعارف، القاهرة، ١٩٩٢.
- (٤٨) عفاف عبد الرحمن زهران : العلاقة بين سمات الشخصية واللياقة البدنية وبين التفوق فى التعبير الحركى، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة الإسكندرية، ١٩٧٩.
- (٤٩) عفاف عبد الكريم : طرق التدريس فى التربية البدنية والرياضية،

منشأة المعارف، الإسكندرية، ١٩٨٩.

: تحديث مصر، المؤتمر الثالث والثلاثون، جماعة

الإدارة العليا، مطابع روز اليوسف الجديدة،

١٩٩٧.

: التمرينات الإيقاعية الرياضية والعروض

الرياضية، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٩٥.

: تطوير بعض كفاءات تدريس الجغرافيا لدى

طالبات المستوى الرابع بكلية التربية، جامعة أم

القرى، الكتاب السنوى فى التربية وعلم النفس،

المجلد الحادى عشر، دار الفكر العربي، القاهرة،

١٩٨٦.

: الموالد، دراسة العادات والتقاليد الشعبية فى

مصر، الطبعة الثانية، الهيئة المصرية العامة

للكتاب، ١٩٨١.

: وضع برنامج لتطوير بعض كفاءات تدريس

الجغرافيا لدى معلمى المرحلة الثانوية بالكويت،

رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية،

جامعة عين شمس، ١٩٨٢.

: الأسس العلمية للتعبير الحركى الشعبى، منشأة

(٥٠) عمر عبد العزيز

(٥١) عنايات محمد فرج

(٥٢) فارعة حسن محمد

(٥٣) فاروق أحمد مصطفى

(٥٤) فاروق حمدى الفراء

(٥٥) فاطمة على العزب

المعارف، الإسكندرية، ١٩٨٨

(٥٦) _____ : الرقص عند قدماء المصريين، المؤتمر العلمي

الدولى الثالث، رياضة المرأة وعلوم المستقبل بين

التأثير والتأثر، الجزء الأول، ١٩٩٩.

(٥٧) _____ : تاريخ التعبير الحركى، مطبعة التونى،

الإسكندرية، ١٩٩٢.

(٥٨) فتحي عبد الهادى الصنفاوى : مدخل إلى دراسة المآثرات الشعبية الغنائية،

كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، المجلس

الأعلى للثقافة، ٢٠٠١.

(٥٩) فرنسيس عبد النور : التربية والمناهج، دار نهضة مصر للطبع والنشر،

القاهرة، ١٩٧٨.

(٦٠) فوزية دياب : القيم والعادات الاجتماعية، بحث ميدانى لبعض

العادات الاجتماعية، دار الكتب، ١٩٦٦.

(٦١) فيهمة سليمان عبد العزيز : تطوير برنامج إعداد معلم الجغرافيا فى كلية

التربية فى ضوء الكفايات، رسالة دكتوراه غير

منشورة، كلية التربية، جامعة عين شمس،

١٩٨٧.

(٦٢) كلية التربية جامعة عين شمس : مستوى معلم المرحلة الأولى لمصر، بحث قام به

فريق من الباحثين بتمويل من مركز البحوث

التممية الدولي، القاهرة، ١٩٩٢.

: برنامج مقترح لتسمية بعض الكفايات لدى معلمي

(٦٣) كمال الدين هاشم

المواد التجارية بالمرحلة الثانوية التجارية

بالسودان، رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية

التربية، جامعة عين شمس، ١٩٩١.

: الديكور المسرحي، الهيئة المصرية العامة

(٦٤) لويز مليكة

للكتاب، القاهرة، ١٩٩٠.

: الأسس العلمية والعملية للتمرينات والتمرينات

(٦٥) ليلى زهران

الفنية، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٨٢.

: التكامل بين منهج مسابقات الميدان والمضمار

(٦٦) ماجدة صلاح الدين الشاذلي

وبعض المواد النظرية بكلية التربية الرياضية

للبنات بالإسكندرية، رسالة دكتوراه غير

منشورة، جامعة حلوان، ١٩٨٦.

: إعداد معلم التربية الرياضية بجمهورية مصر

(٦٧) ماجدة عقل صابر

العربية المشكلة والحل في ضوء الاتجاهات

المعاصرة، اللجنة الدائمة لوظائف الأساتذة

والأساتذة المساعدين، المجلس الأعلى

للجامعات، ١٩٩٩.

: تطوير برامج تدريب معلمة الفصل أثناء الخدمة

(٦٨) مباركة صالح الأكرف

بدولة قطر فى ضوء مدخل الكفايات، رسالة
دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة عين
شمس، ١٩٩٠.

(٦٩) محسن النحريرى : التربية النظرية، كلية التربية الرياضية للبنين
بالإسكندرية، ٢٠٠٠.

(٧٠) محمد الجوهري : دراسة التراث الشعبي، مهرجان القراءة للجميع،
الهيئة المصرية للكتاب، ١٩٩٧.

(٧١) محمد بيومي مهران : دراسات فى تاريخ الشرق الأدنى القديم، الحضارة
المصرية، دار المعرفة الجامعية، ١٩٨٤.

(٧٢) محمد جمال الدين مختار : مصر وحضارات العالم القديم، وزارة التربية
والتعليم، قطاع الكتب، الزقازيق، ١٩٩٠.

(٧٣) محمد حامد على : الإضاءة المسرحية، مطبعة الشعب، بغداد،
١٩٧٥.

(٧٤) محمد سعد زغلول، مصطفى السايح محمد : تكنولوجيا إعداد معلم التربية الرياضية، مكتبة
الإشعاع الفنية، ٢٠٠١.

(٧٥) محمد سعيد عزمى : أساليب تطوير وتنفيذ درس التربية الرياضية فى
مرحلة التعليم الأساسى بين النظرية والتطبيق،

منسأة المعارف، الإسكندرية، ١٩٩٦.

(٧٦) : دراسة تقييمية للبرنامج التربوى لإعداد معلم

التربية الرياضية، رسالة ماجستير غير
منشورة، كلية التربية، جامعة الإسكندرية،
١٩٨٥.

: دراسة مقارنة للثقافات الفرعية للنوبيين
المصريين وعلاقتها بالسلالة النوبية في أسوان
مع عناية خاصة بالجماعات النوبية المتنقلة غير
المستقرة في مدينة الإسكندرية، رسالة
دكتوراه غير منشورة، كلية الآداب، جامعة
الإسكندرية، ١٩٨٣.

: الإعداد المهني لمعلم اللغة العربية، بحث مقدم إلى
ندوة خبراء ومسؤولين لبحث وسائل تطوير إعداد
معلمي اللغة العربية في الوطن العربي، الرياض،
١٩٧٧.

: البرنامج التعليمي القائم على الكفايات، مطابع
الطوبجى، القاهرة، ١٩٩٤.

: الفنون الاستعراضية والرياضية تصميم وإخراج،
مكتبة المعارف، بيروت، ١٩٧٥.

: كلية التربية الجامعية ودورها في إعداد وتأهيل
معلم التربية البدنية لمرحلتى المتوسط والثانوى

(٧٧) محمد عباس إبراهيم

(٧٨) محمود رشدى خاطر

(٧٩) محمود كامل الناقة

(٨٠) مختار سالم

(٨١) مرفت محمود صادق

بدولة الكويت دراسة مقارنة بدول الخليج
العربي، المجلة العلمية للتربية البدنية والرياضية،
العدد الثالث والعشرين، ١٩٩٥.

: دور بعض المقررات التربوية في الإعداد المهني
لمعلم التربية الرياضية، رسالة دكتوراه غير
منشورة، كلية التربية الرياضية للبنات
بالإسكندرية، جامعة الإسكندرية، ١٩٩٣.

(٨٢) مصطفى كامل عبد الحميد
(٨٣) مكارم حلمي أبو هرجة، محمد سعد زغول : مناهج التربية الرياضية، مركز الكتاب للنشر،
القاهرة، ١٩٩٩.

(٨٤) منال محمد الجندي
: تطوير منهج الإيقاع الحركي بكلية التربية
الرياضية للبنات بالإسكندرية، رسالة ماجستير
غير منشورة، كلية التربية الرياضية للبنات،
جامعة الإسكندرية، ١٩٩٩.

(٨٥) المهدي محمود سالم
: فعالية الوحدات النسقية في تطوير كفايات التقويم
لدى أعضاء هيئة التدريس بأقسام العلوم بكليات
المعلمين، مجلة كلية التربية بالزقازيق، كلية
التربية، جامعة الزقازيق، ١٩٩٣.

(٨٦) موسى فهمي إبراهيم، عادل على حسن
: التمرينات والعروض الرياضية، دار المعارف،
القاهرة، ١٩

- (٨٧) ناظم شاكر الوتار : الكفايات السلوكية لدى مدرسات التربية الرياضية في محافظة نينوى بالعراق، المؤتمر الدولي الرابع عشر "التعلم مدى الحياة من أجل آنسات وسيدات أكثر نشاطاً"، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة الإسكندرية، ٢٠٠١.
- (٨٨) ناهد محمود سعد، نيللى رمزى فهيم : طرق التدريس فى التربية الرياضية، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، ١٩٩٨.
- (٨٩) نبيل محمد زايد : النمو الشخصى والمهنى للمعلم، دار المعارف، ١٩٩٠.
- (٩٠) نبيلة محمد حسن : اتجاهات طالبات كلية التربية الرياضية بالإسكندرية نحو مادة التعبير الحركى وعلاقتها بمستوى الأداء المهارى، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية للبنات بالإسكندرية، جامعة حلوان، ١٩٨٢.
- (٩١) نجاح التهامى : فن الباليه، مطابع جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٩٧.
- (٩٢) نجوى سالم مرسى : دراسة مقارنة للرضا الحركى للمشاركات وغير المشاركات فى العروض الرياضية لتلميذات المرحلة الإعدادية، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الرياضية للبنات بالجزيرة،

جامعة حلوان، ٢٠٠٢.

(٩٣) نوال شلتوت، مصطفى السايح محمد : أساليب وكفاءات فى تدريس التربية البدنية

والرياضية، أسوان للطباعة، ٢٠٠٢.

(٩٤) هناء عفيفى محمد : تقويم منهج التعبير الحركى بكلية كلية التربية

الرياضية للبنات بالإسكندرية، رسالة

ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية

للبنات، جامعة حلوان، ١٩٨٦.

(٩٥) وفتق عمر الدليل : اللوحات الفنية وأثرها فى تكامل موضوعات

التعبير الحركى للاحتفالات والمهرجانات، المؤتمر

العلمى الأول للفنون الشعبية والتراث، المجلد

الثانى، ١٩٩٣.

(٩٦) يحيى محمد صالح : تأثير العروض على التحصيل الحركى لطالبة

كليات التربية الرياضية للبنين، إنتاج علمى

منشور، المجلد الرابع، مؤتمر كلية التربية

الرياضية للبنين، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٨٤.

المراجع الأجنبية

- 97) Arnold, H., "The Wonderful World of Dance", London, L t. A Robinson. Ltd., 1950.
- 98) Barnes, Joseph, C. "An Evaluation of the Competency Training", The Pennsylvania state University, 1978.
- 99) Cogley, John Philip, "Development of a Competency Based under Graduate Curriculum for the university of North Colorado", Dissertation Abstracts International, Michigan University, Microfilm International, Vol. 38, February, 1978.
- 100) Hall, G. E. and Jones, H. L. " Competency – Based Education, A process for Improvement of Education" , New Jersey, P. 46, 1976.
- 101) Henderson, M., "Teaching Competencies and Social Studies Teacher", Dissertation Abstracts International, Michigan University, Microfilm International, Vol. 39, No. 6, December, 1980.
- 102) Hugh, F., " Competency – Based Teacher Education" , A Review of literary, British Journal of Service Education, Vol. 6, P. 39, 1979.
- 103) Huston, W. R., "Designing Competency – Based Instructional Systems", Journal of Teacher Education, Vol. 24, No. 3, P. 201, 1973.
- 104) Menton, C. Sandra, "Choreography: A Basic Approach using Improvisation", Human Kinetics, 1997.
- 105) Miller, F.H., Translated by Prof. Afaf Zahran "Staging Dance" United States of America: W.M.C. Brown Co., Inc., Dubaqee, lower, 1955.
- 106) Nigel, P., "New Technology in Open Learn", OLH, 403, Scetlasgow, UK, 1994.
- 107) Roth, R., "Teacher Competence and Assessment Techniques", P. 4, 1975.
- 108) Thomas, Helen, " Dance Modernity and Culture: Exploration in the Sociology of Dame", New York, 1995.
- 109) Witting, D & MacDonald, S., "Student Teacher Competencies, Teacher Education Quarterly Challenges" Vol. 22, No. 2, P. 55, spring 1995.
- 110) Zukowski, James John, "The identification and Analysis of Actual and Desirable Teaching competencies of Secondary School Instructors of Academic Subjects", Dissertation Abstracts International, Vol. 40, No. 7, Jan., 1980.
- 111) Internet, www.ais.vic.edu.au/qtp/tcp.htm

112) Internet, www.ericfacility.net/databases.page1-5

113) Internet, www.yok.gov.tr, February 15/12/2002

obeykandil.com

مرفق رقم (١)

سؤال مفتوح لاستطلاع رأى الخبراء لتحديد
أهم المناسبات التى تقام فيها الاحتفالات المدرسية

الأستاذ الدكتور/

تعد الباحثة رسالة ماجستير عنوانها " تنمية بعض الكفايات المرتبطة
بالاحتفالات المدرسية لمعلمة التربية الرياضية "

تقوم الباحثة بإعداد تصنيف لأنواع المناسبات التى تقام فيها الاحتفالات المدرسية والتى
تعبّر عنها معلمة التربية الرياضية ببعض الرقصات التعبيرية المرتبطة بهذه الاحتفالات.

وأعدت الباحثة سؤالاً مفتوحاً للخبراء لتحديد أهم المناسبات التى تقام فيها الاحتفالات.

الرجاء من سيادتكم تحديد أهم هذه المناسبات (دينية - قومية - اجتماعية - مناسبات

أخرى).

وتعاون سيادتكم سيكون له أكبر الأثر فى إتمام هذا البحث.

الباحثة

مرفق رقم (٢)

سؤال مفتوح لاستطلاع رأى مدرسات وموجهات التربية الرياضية
لتحديد أهم المناسبات التى تقام فيها الاحتفالات المدرسية

الاسم / اسم المدرسة /
سنة التخرج / الإدارة التعليمية /

عزيزتى المدرسة

تعد الباحثة رسالة ماجستير عنوانها " تنمية بعض الكفايات المرتبطة
بالاحتفالات المدرسية لمعلمة التربية الرياضية "

تقوم الباحثة بإعداد تصنيف لأنواع المناسبات التى تقام فيها الاحتفالات المدرسية والتى
تعبّر عنها معلمة التربية الرياضية ببعض الرقصات التعبيرية المرتبطة بهذه الاحتفالات.

وأعدت الباحثة سؤالاً مفتوحاً لمدرسات التربية الرياضية بمحافظة الإسكندرية لتحديد
أهم المناسبات التى تقام فيها الاحتفالات.

الرجاء من سيادتكم تحديد أهم هذه المناسبات (دينية - قومية - اجتماعية - مناسبات
أخرى).

وتعاونكم سيكون له أكبر الأثر فى إتمام هذا البحث.

الباحثة

مرفق رقم (٣)

أسماء الخبراء لتحديد أهم الكفايات المرتبطة بالاحتفالات المدرسية لمعلمة

التربية الرياضية

الاسم	الوظيفة
أ.د./ سهير بدير أحمد موسى	أستاذ المناهج المتفرغ بقسم المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية بكلية التربية الرياضية للبنات - جامعة الإسكندرية.
أ.د./ فاطمة سليم العزب	أستاذ التعبير الحركي المتفرغ بقسم المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية بكلية التربية الرياضية للبنات - جامعة الإسكندرية.
أ.د./ نجاح التهامي	أستاذ التعبير الحركي المتفرغ بقسم التمرينات والجمباز والتعبير الحركي بكلية التربية الرياضية للبنات - جامعة حلوان.
أ.د./ تراجي عبد الرحمن	أستاذ التعبير الحركي بقسم المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية بكلية التربية الرياضية للبنات - جامعة الإسكندرية.
أ.د./ عفاف عبد الرحمن زهران	أستاذ التعبير الحركي المتفرغ بقسم المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية بكلية التربية الرياضية للبنات - جامعة الإسكندرية.
أ.د./ آمال حامد البطاوى	أستاذ التعبير الحركي بقسم المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية بكلية التربية الرياضية للبنات - جامعة الإسكندرية.
أ.د./ سوسن عبد الخالق	أستاذ التعبير الحركي المتفرغ بقسم المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية بكلية التربية الرياضية للبنات - جامعة الإسكندرية.
أ.د./ إجلال حسونة	أستاذ التعبير الحركي المتفرغ بقسم التمرينات والجمباز والتعبير الحركي بكلية التربية الرياضية للبنات - جامعة

حلوان.

أستاذ التعبير الحركى بقسم التمرينات والجمباز والتعبير الحركى بكلية التربية الرياضية للبنات - جامعة حلوان.

أستاذ التعبير الحركى بقسم التمرينات والجمباز والتعبير الحركى بكلية التربية الرياضية للبنات - جامعة حلوان.

أستاذ التعبير الحركى بقسم التمرينات والجمباز والتعبير الحركى بكلية التربية الرياضية للبنات - جامعة حلوان.

أستاذ التعبير الحركى بقسم الترويج بكلية التربية الرياضية للبنات - جامعة الإسكندرية.

أستاذ التعبير الحركى بقسم التمرينات والجمباز والتعبير الحركى بكلية التربية الرياضية للبنات - جامعة الزقازيق

أستاذ التعبير الحركى بقسم المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية بكلية التربية الرياضية للبنات - جامعة طنطا.

أستاذ التعبير الحركى بقسم المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية بكلية التربية الرياضية للبنات - جامعة طنطا.

أستاذ طرق التدريس بقسم مناهج وطرق تدريس التربية الرياضية بكلية التربية الرياضية للبنات - جامعة طنطا

أستاذ مساعد بقسم الترويج بكلية التربية الرياضية للبنات - جامعة الإسكندرية.

أستاذ مساعد بقسم الترويج بكلية التربية الرياضية للبنات - جامعة الإسكندرية.

أستاذ مساعد بقسم المواد التربوية والاجتماعية بكلية التربية الرياضية للبنات - جامعة الإسكندرية.

أستاذ مساعد بقسم الترويج بكلية التربية الرياضية للبنات - جامعة الإسكندرية.

أستاذ مساعد بقسم التمرينات والجمباز والتعبير الحركى بكلية التربية الرياضية للبنات - جامعة حلوان.

أ.د./ صفية محيى الدين حمدى

أ.د./ كوثر مطر

أ.د./ إيمان عبد العزيز

أ.د./ سامية حسن

أ.د./ زينب الإسكندراني

أ.د./ هناء عفيفى

أ.د./ وفاء الماحى

أ.د./ محمد سعد زغلول

أ.م.د./ سهير عبد اللطيف

أ.م.د./ عفاف محمود

أ.م.د./ سوزان محمد عزت

أ.م.د./ نبيلة محمد حسن

أ.م.د./ أمال سيد مرسى

مرفق رقم (٤)

قائمة الكفايات المرتبطة بالاحتفالات المدرسية لمعلمة التربية الرياضية فى صورتها المبدئية

أولاً: الكفايات المعرفية:

١. الإلمام بالمعارف والمعلومات الخاصة بتاريخ التعبير الحركى.
٢. الإلمام بالمعلومات العامة عن المناسبات المختلفة (دينية - قومية - اجتماعية).
٣. الإلمام بأنسب أنواع الرقصات الخاصة بكل مناسبة.
٤. أشهر الخطوات المرتبطة بالرقصات المختلفة.
٥. الإلمام بالمعلومات العامة المرتبطة بالرقص التعبيرى من حيث:
 - أ- الموسيقى.
 - ب- الأدوات المستخدمة.
 - ج- الحلى والزينة
 - د- التشكيلات المستخدمة.
 - هـ- الملابس.
٦. معرفة علاقة الرقص بالبيئة الطبيعية (المناخ - التضاريس الجغرافية - العادات والتقاليد).
٧. معرفة علاقة الرقص بالمأثورات الشعبية (زجل - شعر - موال - إيقاع - موسيقى ..).
٨. الإلمام بالمعارف والمعلومات الخاصة بالإخراج المسرحى من حيث (الإعداد - التخطيط - التنفيذ).
٩. معرفة المفاهيم التى تعبر عنها الرقصة داخل الاحتفال.
١٠. الإلمام ببعض المعلومات والمعارف الخاصة بالمسرح من حيث أبعاده وزواياه والإضاءة وتأثير الألوان على الملابس والديكور وتأثيره على المشاهد
١١. الإلمام بالعلوم والمواد المرتبطة بمادة التعبير الحركى (تنظيم وإدارة - علم نفس - علم اجتماع - تربية - فسيولوجى - تشريح

ثانياً: الكفايات الأدائية:

١. القدرة على أداء مختلف الخطوات الراقصة (شعبى - باليه - حديث) بمستوى جيد من الناحية الفنية.
٢. القدرة على أداء خطوات تتبع الإيقاع الموسيقى.
٣. القدرة على أداء حركى يتميز بالتسلسل والسلاسة والربط بين أجزاء الحركة والسيطرة عليها.
٤. القدرة على أداء حركات متنوعة تبعاً للإيقاع الموسيقى.

٥. تقدير على استخدام مساحات ومستويات مختلفة من المكان.
٦. القدرة على التعبير بالوجه والجسم.
٧. القدرة البصرية على التصور الحركي للأشكال والنماذج.
٨. القدرة على التعبير حركياً عن المناسبات المختلفة (دينية - قومية - اجتماعية).

ثالثاً: الكفايات الشخصية:

١. المثابرة والجّد والاستمرار في العمل بروح معنوية عالية.
٢. تتميز بقدر كبير من النشاط والحيوية وحب العمل والإنجاز.
٣. الإحساس بالجمال الحركي.
٤. الاتسام بالمظهر الحسن والقدرة على القيادة وحسن التصرف.
٥. الثقة بالنفس والقدرة على تحقيق الذات.
٦. تحمل المسؤولية وبث الثقة في نفس الطالبات.
٧. تتسم بالقدرة على الخلق والابتكار.
٨. قوة الملاحظة والقدرة على اكتشاف المواهب.
٩. القدرة على المفاضلة بين الحركات التعبيرية الأكثر جمالاً.

رابعاً: الكفايات الابتكارية

١. القدرة على اكتشاف الإمكانيات المتنوعة للإنشاءات، الامتدادات والالتواءات في حركة الذراعين والجذع والجسم ككل.
٢. القدرة على ابتكار مسارات متنوعة في المكان.
٣. الاحساس بالفضاء المتخيل وابتكار اشكال مختلفة ومتحركة.
٤. القدرة على التأليف والربط بين الحركات والياتيان بالجديد منها.
٥. القدرة على استخدام تنظيمات متنوعة (ثنائي - ثلاثي - مجموعات) للرقصة الواحدة.
٦. الابتكار في أسلوب إطلاق الطاقة.
٧. الابتكار في مستوى واتجاه الحركة مع استخدام المثيرات الإبداعية.
٨. القدرة على اختيار الأداء الحركي الذي يتميز بالعناصر الجمالية غير المألوفة.
٩. القدرة على التخطيط الفني للاحتفال.
١٠. تنظيم دخول وخروج مجموعات الراقصين من التلاميذ بشكل جديد ومبتكر.
١١. القدرة عن التعبير بصدق عن مناسبة الاحتفال.
١٢. إخراج الاحتفالات بصوره المتكررة بصورة ابتكاريه تختلف من عام إلى آخر.

خامساً: الكفايات التنظيمية:

١. القدرة على التخطيط الإدارى للاحتفال.
٢. القدرة على تنظيم اللجان المساعدة لتنفيذ الاحتفال.
٣. تنظيم وإعداد أماكن تبديل الملابس.
٤. تنظيم التدريبات الخاصة بالاحتفال قبل عرضه بوقت كاف.
٥. القدرة على الاتصال بالجهات المختلفة لتسهيل مهمتها فى إقامة الاحتفال
٦. تنظيم أماكن المشاهدة وتقسيمها حسب أنواع الجمهور.
٧. القدرة على تنظيم الاستعدادات والترتيبات النهائية للاحتفال.

مرفق رقم (٥)

استبيان لتحديد أهم الكفايات المرتبطة
بالاحتفالات المدرسية لمعلمة التربية الرياضية

الأستاذ الدكتور/

تقوم الباحثة بإعداد رسالة ماجستير وعنوانها " تنمية بعض الكفايات المرتبطة بالاحتفالات
المدرسية لمعلمة التربية الرياضية " .

قامت الباحثة بتحديد الكفايات الرئيسية والفرعية في ضوء الدراسات السابقة والمراجع
العلمية وسؤال مفتوح.

تهدف هذه الاستمارة إلى تحديد قائمة الكفايات المرتبطة بالاحتفالات المدرسية لمعلمة التربية
الرياضية.

الرجاء من سيادتكم تحديد أهم الكفايات المرتبطة بالاحتفالات المدرسية لمعلمة التربية
الرياضية وذلك بهدف التحقق من مناسبة وصلاحيّة قائمة الكفايات المقترحة.

وإن تعاون سيادتكم سيكون له أكبر الأثر في انجاز البحث الحالى وتحقيق أهدافه، ونشكركم
على حسن تعاونكم.

الباحثة

مروة حمدي محمد نصر

غير مناسب	إلى حد ما	مناسب	الكفايات
			<p>١- الكفايات المعرفية:</p> <p>١. الإلمام بالمعارف والمعلومات الخاصة بتاريخ التعبير الحركي.</p> <p>٢. الإلمام بالمعلومات العامة عن المناسبات المختلفة (دينية - قومية - اجتماعية).</p> <p>٣. الإلمام بأنسب أنواع الرقصات الخاصة بكل مناسبة.</p> <p>٤. أشهر الخطوات المرتبطة بالرقصات المختلفة.</p> <p>٥. الإلمام بالمعلومات العامة المرتبطة بالرقص التعبيري من حيث:</p> <p>أ- الموسيقى.</p> <p>ب- الأدوات المستخدمة.</p> <p>ج- الحلى والزينة</p> <p>د- التشكيلات المستخدمة.</p> <p>هـ- الملابس.</p> <p>٦. معرفة علاقة الرقص بالبيئة الطبيعية (المناخ - التضاريس الجغرافية - العادات والتقاليد).</p> <p>٧. معرفة علاقة الرقص بالمأثورات الشعبية (زجل - شعر - موال - إيقاع - موسيقى ..)</p> <p>٨. الإلمام بالمعارف والمعلومات الخاصة بالإخراج المسرحي من حيث (الإعداد - التخطيط - التنفيذ).</p> <p>٩. معرفة المفاهيم التي تعبر عنها الرقصة داخل الاحتفال.</p> <p>١٠. الإلمام ببعض المعلومات والمعارف الخاصة بالمسرح من حيث أبعاده وزواياه والإضاءة وتأثير الألوان على الملابس والديكور وتأثيره على المشاهد.</p> <p>١١. الإلمام بالعلوم والمواد المرتبطة بمادة التعبير الحركي (تنظيم وإدارة - علم نفس - علم اجتماع - تربية -</p>

غير مناسب	إلى حد ما	مناسب	الكفايات
			<p>فسيولوجى - تشرح (.....)</p> <p>- إضافات أخرى</p> <p>- ملاحظات</p> <p>٢- الكفايات الأدائية:</p> <p>١. القدرة على أداء مختلف الخطوات الراقصة (شعبى - بالية - حديث) بمستوى جيد من الناحية الفنية.</p> <p>٢. القدرة على أداء خطوات تتبع الإيقاع الموسيقى.</p> <p>٣. القدرة على أداء حركى يتميز بالتسلسل والسلاسة والربط بين أجزاء الحركة والسيطرة عليها.</p> <p>٤. القدرة على أداء حركات متنوعة تبعاً للإيقاع الموسيقى.</p> <p>٥. تقدير على استخدام مساحات ومستويات مختلفة من المكان.</p> <p>٦. القدرة على التعبير بالوجه والجسم.</p> <p>٧. القدرة البصرية على التصور الحركى للأشكال والنماذج.</p> <p>٨. القدرة على التعبير حركياً عن المناسبات المختلفة (دينية - قومية - اجتماعية).</p>

غير مناسب	إلى حد ما	مناسب	الكفايات
			<p>- إضافات أخرى</p> <p>- ملاحظات</p>
			<p>٣- الكفايات الشخصية:</p> <ol style="list-style-type: none"> ١. المثابرة والجدد والاستمرار في العمل بروح معنوية عالية. ٢. تمييز بقدر كبير من النشاط والحيوية وحب العمل والإنجاز. ٣. الإحساس بالجمال الحركي. ٤. الاتسام بالمظهر الحسن والقدرة على القيادة وحسن التصرف. ٥. الثقة بالنفس والقدرة على تحقيق الذات. ٦. تحمل المسؤولية وبحث الثقة في نفس الطالبات. ٧. تتسم بالقدرة على الخلق والابتكار. ٨. قوة الملاحظة والقدرة على اكتشاف المواهب. ٩. حب المهنة والإيمان برسالتها في تربية النشء. ١٠. التعاون المشترك مع التلاميذ في مناخ تعليمي يتسم بالديموقراطية. ١١. القدرة على المفاضلة بين الحركات التعبيرية الأكثر جمالاً.

غير مناسب	إلى حد ما	مناسب	الكفايات
			<p>- إضافات أخرى</p> <p>- ملاحظات</p> <p>٤- الكفايات الابتكارية</p> <ol style="list-style-type: none"> ١. القدرة على اكتشاف الإمكانيات المتنوعة للإنشاءات، الامتدادات والالتواءات في حركة الذراعين والجذع والجسم ككل. ٢. القدرة على ابتكار مسارات متنوعة في المكان. ٣. الاحساس بالفضاء المتخيل وابتكار اشكال مختلفة ومتحركة. ٤. القدرة على التأليف والربط بين الحركات والاتيان بالجديد منها. ٥. القدرة على استخدام تنظيمات متنوعة (ثنائي - ثلاثي - مجموعات) للرقصة الواحدة. ٦. الابتكار في أسلوب إطلاق الطاقة. ٧. الابتكار في مستوى واتجاه الحركة مع استخدام المثيرات الإبداعية. ٨. القدرة على اختيار الأداء الحركي الذي يتميز بالعناصر

غير مناسب	إلى حد ما	مناسب	الكفايات
			<p>الجمالية غير المألوفة.</p> <p>٩. القدرة على التخطيط الفني للاحتفال.</p> <p>١٠. تنظيم دخول وخروج مجموعات الراقصين من التلاميذ بشكل جديد ومبتكر.</p> <p>١١. القدرة على التعبير بصدق عن مناسبة الاحتفال.</p> <p>١٢. إخراج الاحتفال بصورة المتكررة بصورة ابتكارية تختلف من عام إلى آخر.</p> <p>- إضافات أخرى</p> <p>- ملاحظات</p>
			<p>٥- الكفايات التنظيمية:</p> <p>١. القدرة على التخطيط الإداري للاحتفال.</p> <p>٢. القدرة على تنظيم اللجان المساعدة لتنفيذ الاحتفال.</p> <p>٣. تنظيم وإعداد أماكن تبديل الملابس.</p> <p>٤. تنظيم التدريبات الخاصة بالاحتفال قبل عرضه بوقت كاف.</p> <p>٥. القدرة على الاتصال بالجهات المختلفة لتسهيل مهمتها في</p>

غير مناسب	إلى حد ما	مناسب	الكفايات
			<p>إقامة الاحتفال.</p> <p>٦. تنظيم أماكن المشاهدة وتقسيمها حسب أنواع الجمهور.</p> <p>٧. القدرة على تنظيم الاستعدادات والترتيبات النهائية للاحتفال.</p> <p>- إضافات أخرى</p> <p>- ملاحظات</p>

مرفق رقم (٦)

أسماء الخبراء الذى تم الاستعانة بأرائهن لضبط قائمة الكفايات المرتبطة

بالاحتفالات المدرسية لمعلمة التربية الرياضية

الاسم	الوظيفة
أ.د./ فاطمة سليم العزب	أستاذ التعبير الحركى المتفرغ بقسم المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية بكلية التربية الرياضية للبنات - جامعة الإسكندرية.
أ.د./ نجاح التهامى	أستاذ التعبير الحركى المتفرغ بقسم التمرينات والجمباز والتعبير الحركى بكلية التربية الرياضية للبنات - جامعة حلوان.
أ.د./ إجلال حسونة	أستاذ التعبير الحركى المتفرغ بقسم التمرينات والجمباز والتعبير الحركى بكلية التربية الرياضية للبنات - جامعة حلوان.
أ.د./ تراجى عبد الرحمن	أستاذ التعبير الحركى بقسم المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية بكلية التربية الرياضية للبنات - جامعة الإسكندرية.
أ.د./ عفاف عبد الرحمن زهران	أستاذ التعبير الحركى المتفرغ بقسم المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية بكلية التربية الرياضية للبنات - جامعة الإسكندرية.
أ.د./ سوسن عبد الخالق	أستاذ التعبير الحركى المتفرغ بقسم المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية بكلية التربية الرياضية للبنات - جامعة الإسكندرية
أ.د./ صفية محيى الدين حمدى	أستاذ التعبير الحركى بقسم التمرينات والجمباز والتعبير الحركى بكلية التربية الرياضية للبنات - جامعة حلوان.
أ.د./ كوثر مطر	أستاذ التعبير الحركى بقسم التمرينات والجمباز والتعبير الحركى بكلية التربية الرياضية

أ.د./ اخلاص نور الدين

للبنات - جامعة حلوان.
أستاذ التعبير الحركى بقسم التمرينات
والجمباز والتعبير الحركى بكلية التربية الرياضية
للبنات - جامعة حلوان.

أ.د./ إيمان عبد العزيز

أستاذ التعبير الحركى بقسم التمرينات
والجمباز والتعبير الحركى بكلية التربية الرياضية
للبنات - جامعة حلوان.

أ.د./ وفاء الماحى

أستاذ التعبير الحركى بقسم المناهج وطرق
تدريس التربية الرياضية بكلية التربية الرياضية
للبنات - جامعة طنطا.

أ.د./ سامية حسن

أستاذ التعبير الحركى بقسم الترويح بكلية
التربية الرياضية للبنات - جامعة الإسكندرية.

أ.م.د./ سهير عبد اللطيف

أستاذ مساعد بقسم الترويح بكلية التربية
الرياضية للبنات - جامعة الإسكندرية

أ.م.د./ عفاف محمود

أستاذ مساعد بقسم الترويح بكلية التربية
الرياضية للبنات - جامعة الإسكندرية.

أ.م.د./ سوزان محمد عزت

أستاذ مساعد بقسم المواد التربوية
والاجتماعية بكلية التربية الرياضية للبنات -
جامعة الإسكندرية.

أ.م.د./ نبيلة محمد حسن

أستاذ مساعد بقسم الترويح بكلية التربية
الرياضية للبنات - جامعة الإسكندرية.

أ.م.د./ أمال سيد مرسى

أستاذ مساعد بقسم التمرينات والجمباز
والتعبير الحركى بكلية التربية الرياضية للبنات -
جامعة حلوان.

مرفق رقم (٧)
استبيان لتحديد أهم الكفايات المرتبطة
بالاحتفالات المدرسية لمعلمة التربية الرياضية

الأستاذ الدكتور /

تقوم الباحثة بإعداد رسالة ماجستير وعنوانها " تنمية بعض الكفايات المرتبطة
بالاحتفالات المدرسية لمعلمة التربية الرياضية " .

قامت الباحثة بتحديد الكفايات الرئيسية والفرعية في ضوء الدراسات السابقة
والمراجع العلمية وسؤال مفتوح.

تهدف هذه الاستمارة إلى تحديد قائمة الكفايات المرتبطة بالاحتفالات المدرسية لمعلمة
التربية الرياضية.

الرجاء من سيادتكم تحديد أهم الكفايات المرتبطة بالاحتفالات المدرسية لمعلمة التربية
الرياضية وذلك بهدف التحقق من مناسبة وصلاحية قائمة الكفايات المقترحة.

وإن تعاون سيادتكم سيكون له أكبر الأثر في انجاز البحث الحالى وتحقيق أهدافه،
ونشكركم على حسن تعاونكم.

الباحثة

مروة حمدي محمد نصر

غير مناسب	إلى حد ما	مناسب	الكفايات
			<p>١- الكفايات المعرفية:</p> <p>١. الإمام بالمعارف والمعلومات الخاصة بتاريخ التعبير الحركي.</p> <p>٢. الإمام بالمعلومات العامة عن المناسبات المختلفة (دينية - قومية - اجتماعية).</p> <p>٣. الإمام بأنواع الرقصات الخاصة بكل مناسبة.</p> <p>٤. الإمام بأشهر الموسيقى والإيقاعات والأغاني الشعبية التي تستخدم في الاحتفال.</p> <p>٥. الإمام بأشهر الخطوات الأساسية المرتبطة بأنواع الرقص.</p> <p>٦. الإمام بالمعلومات العامة المرتبطة بالرقص من حيث:</p> <p>أ- الموسيقى.</p> <p>ب- الأدوات المستخدمة.</p> <p>ج- التشكيلات المميزة لكل نوع.</p> <p>د- الحلى والزينة.</p> <p>هـ- الأزياء.</p> <p>٧. معرفة علاقة الرقص بالبيئة الطبيعية (المناخ - التضاريس الجغرافية - العادات والتقاليد).</p> <p>٨. معرفة علاقة الرقص الشعبي بألوان الفنون الشعبية الأخرى (زجل - شعر - موال - إيقاع - موسيقى ..)</p> <p>٩. الإمام بالمعارف والمعلومات الخاصة بالإخراج المسرحي من حيث (الإعداد - التخطيط - التنفيذ) ومهام كل من: مهندس الصوت - الإضاءة - الديكور - فنى الماكياج ومصنف الشعر).</p> <p>١٠. معرفة المفاهيم التي تعبر عنها الرقصة داخل الاحتفال.</p>

غير مناسب	إلى حد ما	مناسب	الكفايات
			<p>١١. الإمام ببعض المعلومات والمعارف الخاصة بالمرسح من حيث أبعاده وزواياه والإضاءة وتأثيرها على المشاهد.</p> <p>١٢. الإمام بكيفية توظيف فناء المدرسة كمرسح (الهواء المطلق - المغلق).</p> <p>٢- الكفايات الأدائية:</p> <p>١. القدرة على أداء المهارات والحركات الأساسية والخطوات الراقصة (شعبي - باليه - حديث) بمستوى مقبول من الناحية الفنية.</p> <p>٢. القدرة على ارتجال حركات وخطوات راقصة تتناسب مع الإيقاع المستخدم.</p> <p>٣. القدرة على الأداء الحركي الذي يتميز بالسلاسة والربط بين أجزاء الحركة والسيطرة عليها.</p> <p>٤. تقدير سرعة الإيقاعات وتميزها من حيث السرعة والبطء.</p> <p>٥. القدرة على استخدام العناصر المؤثرة في الحركة من حيث (المستوى - البعد - التركيز - الاتجاه) بما يتناسب مع المرسح أو فناء المدرسة.</p> <p>٦. القدرة على التعبير بملامح الوجه وأجزاء الجسم.</p> <p>٧. القدرة على استخدام تشكيلات حركية متنوعة وسهولة الانتقال من تشكيل لأخر باستخدام الخطوات المناسبة.</p> <p>٨. القدرة على الأداء الحركي الذي يمكنها من توصيل الحركة للتلاميذ بشكل مقبول.</p> <p>٩. القدرة على تقويم الاحتفال.</p>

غير مناسب	إلى حد ما	مناسب	الكفايات
			<p>١٠. القدرة على توفير وابتكار ديكورات وستائر للمسرح أو الفناء بأبسط الخامات من البنية المحيطة.</p> <p>١١. القدرة على التعبير حركياً عن المناسبات المختلفة (دينية - قومية - اجتماعية).</p> <p>٣- الكفايات الشخصية:</p> <p>١. المثابرة والجدد والاستمرار في العمل بروح معنوية عالية.</p> <p>٢. التميز بقدر كبير من النشاط والحيوية وحب العمل والإنجاز.</p> <p>٣. الإحساس بالناحية الجمالية للحركة عن طريق الأداء المتميز.</p> <p>٤. القدرة على القيادة وحسن التصرف.</p> <p>٥. الثقة بالنفس والقدرة على تحقيق الذات.</p> <p>٦. تحمل المسؤولية وبتث الثقة في نفس الطالبات.</p> <p>٧. الاتسام بالقدرة على الابتكار والإبداع.</p> <p>٨. الإيمان بدور الاحتفالات في تنمية الانتماء للمجتمع والوطن.</p> <p>٤- الكفايات الابتكارية:</p> <p>١. القدرة على استغلال إمكانيات الجسم كأداة للعمل.</p> <p>٢. القدرة على ابتكار مسارات متنوعة في المكان.</p> <p>٣. الاحساس بالفضاء المتخيل وابتكار اشكال مختلفة ومتحركة.</p> <p>٤. القدرة على التأليف والربط بين الحركات وابتكار الجديد منها.</p>

غير مناسب	إلى حد ما	مناسب	الكفايات
			<p>٥. القدرة على استخدام تنويعات الإيقاع (ثنائي - ثلاثي - مجموعات).</p> <p>٦. القدرة على إخراج الطاقة في أشكال حركية مختلفة.</p> <p>٧. القدرة على توظيف المستويات والاتجاه للابتكار في الحركة المؤداة.</p> <p>٨. القدرة على اختيار الحركات الجمالية غير المألوفة.</p> <p>٩. تنظيم دخول وخروج مجموعات الراقصين من التلاميذ بشكل جديد ومبتكر.</p> <p>١٠. القدرة عن التعبير بصدق عن مناسبة الاحتفال.</p> <p>١١. القدرة على التنوع الحركي من احتفالية لأخرى.</p> <p>٥- الكفايات التنظيمية:</p> <p>١. تنظيم برنامج الاحتفال.</p> <p>٢. القدرة على التخطيط الفني والإداري للاحتفال.</p> <p>٣. القدرة على تنظيم اللجان المساعدة لتنفيذ الاحتفال.</p> <p>٤. تنظيم وإعداد أماكن تبديل الملابس.</p> <p>٥. تنظيم التدريبات الخاصة بالاحتفال قبل عرضه بوقت كاف.</p> <p>٦. القدرة على الاتصال بالجهات المختلفة لتسهيل مهمتها في إقامة الاحتفال.</p> <p>٧. تنظيم أماكن المشاهدة وتقسيمها حسب أنواع الجمهور.</p> <p>٨. القدرة على تنظيم الاستعدادات والترتيبات النهائية للاحتفال.</p>

مرفق (٨)

استبيان لتحديد مدى اكتساب عينة من طالبات الفرقة الرابعة
للكفايات التي يكسبها المنهج الحالى

عزيزتى الطالبة/

تقوم الباحثة بإعداد رسالة ماجستير وعنوانها " تنمية بعض الكفايات المرتبطة
بالاحتفالات المدرسية لمعلمة التربية الرياضية " .

تهدف هذه الاستمارة إلى التعرف على ما تكتسبه من خبرات من خلال دراستك لمنهج
التعبير الحركى بالكلية شعبة تعليم الفصل الدراسى الثالث والرابع للقيام بعملك بعد التخرج فى
المدرسة.

المطلوب منك هو الاجابة أمام كل خبرة بأحد الاختيارات الموجودة فى الجدول المقابل

(نعم - إلى حد ما - لا).

مع تمنياتى بكل التوفيق.

الباحثة

مروة حمدى محمد نصر

لا	إلى حد ما	نعم	هل المنهج الحالي يعمل على اكسابك ما يلي
			<p>أولاً:</p> <p>١. الإلمام بالمعارف والمعلومات الخاصة بتاريخ التعبير الحركي.</p> <p>٢. الإلمام بالمعلومات العامة عن المناسبات المختلفة (دينية - قومية - اجتماعية).</p> <p>٣. الإلمام بأنواع الرقصات الخاصة بكل مناسبة.</p> <p>٤. الإلمام بأشهر الموسيقى والإيقاعات والأغاني الشعبية التي تستخدم في الاحتفال.</p> <p>٥. الإلمام بأشهر الخطوات الأساسية المرتبطة بأنواع الرقص.</p> <p>٦. الإلمام بالمعلومات العامة المرتبطة بالرقص من حيث:</p> <p>أ- الموسيقى.</p> <p>ب- الأدوات المستخدمة.</p> <p>ج- التشكيلات المميزة لكل نوع.</p> <p>د- الحلى والزينة.</p> <p>هـ- الأزياء.</p> <p>٧. معرفة علاقة الرقص بالبيئة الطبيعية (المناخ - التضاريس الجغرافية - العادات والتقاليد).</p> <p>٨. معرفة علاقة الرقص الشعبي بألوان الفنون الشعبية الأخرى (زجل - شعر - موال - إيقاع - موسيقى ..).</p> <p>٩. الإلمام بالمعارف والمعلومات الخاصة بالإخراج المسرحي من حيث (الإعداد - التخطيط - التنفيذ) ومهام كل من: مهندس الصوت - الإضاءة - الديكور - فنى الماكياج ومصنف الشعر).</p> <p>١٠. معرفة المفاهيم التي تعبر عنها الرقصة داخل الاحتفال.</p>

لا	إلى حد ما	نعم	هل المنهج الحالي يعمل على اكسابك ما يلي
			<p>١١. الإلمام ببعض المعلومات والمعارف الخاصة بالمرشح من حيث أبعاده وزواياه والإضاءة وتأثيرها على المشاهد.</p> <p>١٢. الإلمام بكيفية توظيف فناء المدرسة كمرشح (الهواء المطلق - المغلق).</p>
			<p style="text-align: right;">ثانياً:</p> <p>١. القدرة على أداء المهارات والحركات الأساسية والخطوات الراقصة (شعبي - بالية - حديث) بمستوى مقبول من الناحية الفنية.</p> <p>٢. القدرة على ارتجال حركات وخطوات راقصة تتناسب مع الإيقاع المستخدم.</p> <p>٣. القدرة على الأداء الحركي الذي يتميز بالسلاسة والربط بين أجزاء الحركة والسيطرة عليها.</p> <p>٤. تقدير سرعة الإيقاعات وتميزها من حيث السرعة والبطء.</p> <p>٥. القدرة على استخدام العناصر المؤثرة في الحركة من حيث (المستوى - البعد - التركيز - الاتجاه) بما يتناسب مع المسرح أو فناء المدرسة.</p> <p>٦. القدرة على التعبير بلامح الوجه وأجزاء الجسم.</p> <p>٧. القدرة على استخدام تشكيلات حركية متنوعة وسهولة الانتقال من تشكيل لأخر باستخدام الخطوات المناسبة.</p> <p>٨. القدرة على الأداء الحركي الذي يمكنها من توصيل الحركة للتلاميذ بشكل مقبول.</p> <p>٩. القدرة على تقويم الاحتفال.</p>

لا	إلى حد ما	نعم	هل المنهج الحالي يعمل على اكسابك ما يلي
			<p>١٠. القدرة على توفير وابتكار ديكورات وستائر للمسرح أو الفناء بأبسط الخامات من البيئة المحيطة.</p> <p>١١. القدرة على التعبير حركياً عن المناسبات المختلفة (دينية - قومية - اجتماعية).</p>
			<p>ثالثاً:</p> <p>١. المثابرة والجدد والاستمرار في العمل بروح معنوية عالية.</p> <p>٢. التميز بقدر كبير من النشاط والحيوية وحب العمل والإنجاز.</p> <p>٣. الإحساس بالناحية الجمالية للحركة عن طريق الأداء المتميز.</p> <p>٤. القدرة على القيادة وحسن التصرف.</p> <p>٥. الثقة بالنفس والقدرة على تحقيق الذات.</p> <p>٦. تحمل المسؤولية و بث الثقة في نفس الطالبات.</p> <p>٧. الاتسام بالقدرة على الابتكار و الإبداع.</p> <p>٨. الإيمان بدور الاحتفالات في تنمية الانتماء للمجتمع والوطن.</p>
			<p>رابعاً:</p> <p>١. القدرة على استغلال إمكانيات الجسم كأداة للعمل.</p> <p>٢. القدرة على ابتكار مسارات متنوعة في المكان.</p> <p>٣. الاحساس بالفضاء المتخيل وابتكار اشكال مختلفة ومتحركة.</p> <p>٤. القدرة على التأليف والربط بين الحركات وابتكار الجديد منها.</p>

لا	إلى حد ما	نعم	هل المنهج الحالي يعمل على اكسابك ما يلي
			<p>٥. القدرة على استخدام تنويعات الإيقاع (ثنائي - ثلاثي - مجموعات).</p> <p>٦. القدرة على إخراج الطاقة في أشكال حركية مختلفة.</p> <p>٧. القدرة على توظيف المستويات والاتجاه للابتكار في الحركة المؤداة.</p> <p>٨. القدرة على اختيار الحركات الجمالية غير المألوفة.</p> <p>٩. تنظيم دخول وخروج مجموعات الراقصين من التلاميذ بشكل جديد ومبتكر.</p> <p>١٠. القدرة على التعبير بصدق عن مناسبة الاحتفال.</p> <p>١١. القدرة على التنوع الحركي من احتفالية لأخرى.</p> <p>خامساً:</p> <p>١. تنظيم برنامج الاحتفال.</p> <p>٢. القدرة على التخطيط الفني والإداري للاحتفال.</p> <p>٣. القدرة على تنظيم اللجان المساعدة لتنفيذ الاحتفال.</p> <p>٤. تنظيم وإعداد أماكن تبديل الملابس.</p> <p>٥. تنظيم التدريبات الخاصة بالاحتفال قبل عرضه بوقت كاف.</p> <p>٦. القدرة على الاتصال بالجهات المختلفة لتسهيل مهمتها في إقامة الاحتفال.</p> <p>٧. تنظيم أماكن المشاهدة وتقسيمها حسب أنواع الجمهور.</p> <p>٨. القدرة على تنظيم الاستعدادات والترتيبات النهائية للاحتفال.</p>

مرفق رقم (٩)

يوضح تحليل الباحثة لمنهج التعبير الحركى الحالى فى ضوء الكفايات المرتبطة
بالاحتفالات المدرسية لمعلمة التربية الرياضية

أولاً: الكفايات المعرفية	محتوى المنهج الذى يعمل على تحقيق هذه الكفاية
١- الإلمام بالمعارف والمعلومات الخاصة بتاريخ التعبير الحركى	<ul style="list-style-type: none"> - الأصول الحضارية للتعبير الحركى. - تاريخ التعبير الحركى وأهمية دراسته. - الرقصات القديمة وأصولها الحضارية. - الاحتفالات والمناسبات التى يؤدى فيها الرقص فى مصر الفرعونية. - الرقص فى كل من الصين - بلاد الهند - الرومان والإغريق. - الرقص فى العصور الوسطى وعصر النهضة. - نشأة الباليه وتطوره، مؤسسو فن الباليه. - التعبير الحركى الحديث - مدارس الرقص الحديث - رواد الرقص الحديث.
٢- الإلمام بالمعلومات العامة عن المناسبات المختلفة	<ul style="list-style-type: none"> - لا يوجد جزء من المحتوى الحالى يحقق هذه الكفاية.
٣- الإلمام بأنواع الرقصات الخاصة بكل مناسبة	<ul style="list-style-type: none"> - لا يوجد جزء من المحتوى الحالى يحقق هذه الكفاية.
٤- الإلمام بأشهر الموسيقىات والإيقاعات والأغاني	<ul style="list-style-type: none"> - لا يوجد جزء من المحتوى الحالى يحقق هذه الكفاية.
٥- الإلمام بأشهر الخطوات الأساسية المرتبطة بأنواع الرقص	<ul style="list-style-type: none"> - الحركات الأساسية (الانتقالية وغير الانتقالية). - الخطوات الأساسية (الفالس - البولكا - الاسكوتش - المازوكا). - الخطوات الأساسية للرقص الشعبى المصرى (المشى - الانتقالات - الحجلات - الدوران - أنواع الصقف - أوضاع العصا). - تمرينات الباليه (على البار - فى وسط الصالة).

<ul style="list-style-type: none"> - الرقصات العالمية: - المارش - الجافوت - البولونيز - المتيت - الباركارول - الترانتيلا - التانجو - الجمتا - فارسوفين - الجالوب 	
<ul style="list-style-type: none"> - الرقص فى مصر الفرعونية. - الملابس عند قدماء المصريين. - الموسيقى والإيقاع عند قدماء المصريين - الرقص القديم فى الصين، بلاد ما بين النهرين، الهند، الرومان والإغريق. - الرقص عند مختلف الشعوب. - الرقص الشعبى المصرى. - الرقص الحديث وأنواعه. 	<p>٦- الإلمام بالمعلومات العامة المرتبطة بالرقص من حيث:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ الموسيقى ▪ الأدوات المستخدمة ▪ التشكيلات المميزة لكل نوع ▪ الحلى والزينة ▪ الأزياء
<ul style="list-style-type: none"> - الرقص عند الشعوب البدائية وأثر البيئة على الملابس والحلى والتشكيلات. - الرقص الشعبى عند الشعوب المختلفة - الرقص الشعبى المصرى. 	<p>٧- معرفة علاقة الرقص بالبيئة الطبيعية (المناخ - التضاريس الجغرافية - العادات والتقاليد)</p>
<ul style="list-style-type: none"> - علاقة الرقص الشعبى بالفنون. - علاقة الرقص الشعبى باللغة. - علاقة الرقص الشعبى بالإيقاع. 	<p>٨- معرفة علاقة الرقص الشعبى ببعض ألوان الفنون الشعبىة الأخرى (زجل - شعر - موال - إيقاع - موسيقى)</p>
<ul style="list-style-type: none"> - الرقص الحديث وأنواعه. - عناصر الرقص الحديث. - المثبرات الإبداعية. 	<p>٩- معرفة المفاهيم التى تعبر عنها الرقصة داخل الاحتفال</p>
<ul style="list-style-type: none"> - لا يوجد جزء من المحتوى الحالى يحقق هذه 	<p>١٠- الإلمام بالمعارف والمعلومات الخاصة</p>

الكفاية.	بالإخراج المسرحى من حيث (الإعداد - التخطيط - التنفيذ) ومهام كل من (مهندس الصوت - الإضاءة - الديكور - فنى الماكياج ومصطفى الشعر)
لا يوجد جزء من المحتوى الحالى يحقق هذه الكفاية.	١١- الإلمام ببعض المعلومات والمعارف الخاصة بالمسرح من حيث أبعاده وزواياه والإضاءة وتأثيرها على المشاهد
لا يوجد جزء من المحتوى الحالى يحقق هذه الكفاية.	١٢- الإلمام بكيفية توظيف فناء المدرسة كمسرح
محتوى المنهج الذى يعمل على تحقيق هذه الكفاية	ثانياً: الكفايات الأدائية
<ul style="list-style-type: none"> - تمرينات على البار. - تمرينات فى وسط الصالة. - الحركات الأساسية الانتقالية وغير الانتقالية. - الخطوات الأساسية (الفالس - البولكا - الاسكوتش - المازوكا). - الخطوات الأساسية للرقص الشعبى المصرى (الانتقالات - المشى - الحجلات - الدوران - أنواع الصقف - أوضاع العصا). 	١- القدرة على المهارات والحركات الأساسية والخطوات الراقصة (شعبى - باليه - حديث) بمستوى مقبول من الناحية الفنية
<ul style="list-style-type: none"> - الحركات الأساسية الانتقالية وغير الانتقالية. - الرقص الحديث وأنواعه. - المثيرات الإبداعية وأنواعها المختلفة. - الارتجال (مفهومه - أنواعه). 	٢- القدرة على ارتجال حركات وخطوات راقصة تتناسب مع الإيقاع المستخدم
<ul style="list-style-type: none"> - تمرينات على البار. - تمرينات فى وسط الصالة. - الرقص الشعبى العالمى. - الرقص الشعبى المصرى. - عناصر الرقص الحديث: أ- المكان 	٣- القدرة على الأداء الحركى الذى يتميز بالسلاسة والربط بين أجزاء الحركة والسيطرة عليها

<p>ب- الديناميكية ج- الإيقاع - القوانين الطبيعية للحركة: أ- التمرکز ب- الجاذبية ج- القصور الذاتي د- القوة المركزية هـ- التوازن و- الفعل ورد الفعل ز- القوام ح- الإيماء ط- الإبداع ي- التحرك في المكان ك- التنفس</p>	
<p>- المثبرات الإبداعية وأنواعها عن طريق العناصر المجردة للرقص الحديث (الإيقاع وأجزاءه - الانسياب - التتابع - التكرار). - تكوين تنويعات من الإيقاع.</p>	<p>٤- تقدير سرعة الإيقاعات وتميزها من حيث السرعة والبطء</p>
<p>- لا يوجد جزء من المحتوى الحالي يحقق هذه الكفاية.</p>	<p>٥- القدرة على استخدام العناصر المؤثرة في الحركة من حيث (المستوى - البعد - التركيز - الاتجاه) بما يتناسب مع المسرح أو فناء المدرسة</p>
<p>- أنواع الرقص الحديث أ- الرقص الكوميدي ب- الرقص الغنائى ج- الرقص الدراسى د- دراما الرقص هـ- الرقص الدرامى و- الرقص المجرد - المثبرات الإبداعية وأنواعها</p>	<p>٦- القدرة على التعبير بملامح الوجه وأجزاء الجسم</p>

<ul style="list-style-type: none"> - العوامل والمؤثرات الحافزة في عمل الرقص: ▲ حافظات سمعية غير موسيقية ▲ حافظات بصرية ▲ حافظات موسيقية ▲ حافظات لمسية ▲ البيئة الطبيعية كحافز 	
<ul style="list-style-type: none"> - الحركات الأساسية الانتقالية وغير الانتقالية. - الرقص الشعبي المصرى. - الخطوات الأساسية (الفالس - البولكا - الاسكوتش - المازوكا). - أنواع الرقص الحديث. - تكوين الرقص (شكل الرقص - الإيقاع والشكل - تنظيم الشكل). 	<p>٧- القدرة على استخدام تشكيلات حركية متنوعة وسهولة الانتقال من تشكيل لآخر باستخدام الخطوات المناسبة</p>
<ul style="list-style-type: none"> - الرقص المصرى القديم. - الحركات الانتقالية وغير الانتقالية. - الرقص الشعبي المصرى. - الرقص الشعبى العالمى (آسيا - أوروبا - أفريقيا - الأمريكتين). 	<p>٨- القدرة على الأداء الحركى الذى يمكنها من توصيل الحركة للتلاميذ بشكل مقبول</p>
<ul style="list-style-type: none"> - لا يوجد جزء من المحتوى الحالى يحقق هذه الكفاية. 	<p>٩- القدرة على تقويم الاحتفال</p>
<ul style="list-style-type: none"> - لا يوجد جزء من المحتوى الحالى يحقق هذه الكفاية. 	<p>١٠- القدرة على توفير وابتكار ديكورات وستائر للمسرح أو الفناء بأبسط الخامات من البيئة المحيطة</p>
<ul style="list-style-type: none"> - لا يوجد جزء من المحتوى الحالى يحقق هذه الكفاية. 	<p>١١- القدرة على التعبير حركياً عن المناسبات المختلفة (دينية - قومية - اجتماعية)</p>
<p>محتوى المنهج الذى يعمل على تحقيق هذه الكفاية</p>	<p>ثالثاً: الكفايات الشخصية</p>
<ul style="list-style-type: none"> - تمرينات على البار. - تمرينات فى وسط الصالة. - الرقص الحديث وأنواعه. 	<p>١- المثابرة والجدد والاستمرار فى العمل بروح معنوية عالية</p>

<ul style="list-style-type: none"> - الرقص الشعبي المصرى. - الرقص الشعبي من مختلف الشعوب. - العوامل والمؤثرات الحافزة فى عمل الرقص. - مسابقات الرقص. 	
<ul style="list-style-type: none"> - من خلال العمل والفردى والجماعى للطالبات داخل المجموعات. - تنوع الإيقاع و الأشكال الحديثة لأداء داخل المجموعات. 	<p>٢- التميز بقدر كبير من النشاط والحيوية وحب العمل والإنجاز</p>
<ul style="list-style-type: none"> - تمرينات على البار. - تمرينات فى وسط الصالة. - الرقص المصرى القديم. - الرقص الشعبى المصرى. - الرقص الحديث وأنواعه. - الرقص الشعبى العالمى. 	<p>٣- الإحساس بالناحية الجمالية للحركة عن طريق الأداء المتميز</p>
<ul style="list-style-type: none"> - لا يوجد جزء من المحتوى الحالى يحقق هذه الكفاية. 	<p>٤- القدرة على القيادة وحسن التصرف</p>
<ul style="list-style-type: none"> - من خلال الأداء الفردى للطالبة داخل المجموعة وقيادة المجموعات فى الرقصات المختلفة على مدار السنوات الدراسية المتتالية لمادة التعبير الحركى. 	<p>٥- الثقة بالنفس والقدرة على تحقيق الذات</p>
<ul style="list-style-type: none"> - من خلال الأداء الفردى للطالبة داخل المجموعة وتبادل قيادة المجموعات فى الرقصات المختلفة على مدار السنوات الدراسية المتتالية لمادة التعبير الحركى. 	<p>٦- تحمل المسؤولية وبتث الثقة فى نفوس الطالبات</p>
<ul style="list-style-type: none"> - الحركات الأساسية الانتقالية وغير الانتقالية. - الرقص الشعبى المصرى. 	<p>٧- الاتسام بالقدرة على الابتكار والإبداع</p>
<ul style="list-style-type: none"> - الرقص الشعبى من مختلف الشعوب. - العناصر المجردة للرقص الحديث. - أنواع الرقص الحديث. - المثريات الإبداعية وأنواعها. - الإبداع فى الرقص الحديث. 	

- تصميم العمل الإبداعي.	
- لا يوجد جزء من المحتوى الحالي يحقق هذه الكفاية.	٨- الإيمان بدور الاحتفالات فى تنمية الانتماء للمجتمع والوطن
محتوى المنهج الذى يعمل على تحقيق هذه الكفاية	رابعاً: الكفايات الابتكارية
- الرقص الحديث وأنواعه. - العناصر المجردة للرقص الحديث. - تمارينات البار. - تمارينات فى وسط الصالة. - المثيرات الإبداعية. - الحركات الأساسية الانتقالية وغير الانتقالية.	١- القدرة على استغلال إمكانيات الجسم كأداة للعمل
- الرقص الحديث وأنواعه (المكان - الديناميكية - الإيقاع). - العناصر الحركية المجردة للرقص الحديث.	٢- القدرة على ابتكار مسارات متنوعة فى المكان
- المثيرات الإبداعية وأنواعها.	٣- الإحساس بالفضاء المتخيل وابتكار أشكال متحركة ومختلفة
- الحركات الأساسية الانتقالية وغير الانتقالية. - الخطوات الأساسية (الفالس - البولكا - الاسكوتش - المازوكا). - الباليه وتمارينات (على البار - تمارينات فى وسط الصالة). - الرقص الشعبى المصرى.	٤- القدرة على التأليف والربط بين الحركات وابتكار الجديد منها
- الرقص الشعبى المصرى.	٥- القدرة على استخدام تنوعات الإيقاع - ثنائى - ثلاثى - مجموعات
- الرقص الشعبى من مختلف الشعوب (العالمى).	٦- القدرة على إخراج الطاقة فى أشكال حركة مختلفة
- الخيال (اتساع الخيال - الشكل)	٧- القدرة على توظيف المستويات والاتجاه للابتكار فى الحركة المؤداة
- العناصر الحركية المجردة للرقص الحديث. أ- المكان (التشكيلات الأرضية).	٨- القدرة على اختيار الحركات الجمالية غير المألوفة
	٩- تنظيم دخول وخروج مجموعات الراقصين من التلاميذ بشكل جديد ومبتكر

ب- الديناميكية. ج- الإيقاع. - تكوين الرقص • شكل الرقصة • الإيقاع • الشكل • تنظيم الشكل	
- لا يوجد جزء من المحتوى الحالي يحقق هذه الكفاية.	١٠- القدرة على التعبير بصدق عن مناسبة الاحتفال
- لا يوجد جزء من المحتوى الحالي يحقق هذه الكفاية.	١١- القدرة على التنوع الحركي من احتفالية لأخرى
محتوى المنهج الذي يعمل على تحقيق هذه الكفاية	خامساً: الكفايات التنظيمية
- لا يوجد جزء من المحتوى الحالي يحقق هذه الكفاية.	١- تنظيم برنامج الاحتفال
- لا يوجد جزء من المحتوى الحالي يحقق هذه الكفاية.	٢- القدرة على التخطيط الفني والإداري للاحتفال
- لا يوجد جزء من المحتوى الحالي يحقق هذه الكفاية.	٣- القدرة على تنظيم اللجان المساعدة لتنفيذ الاحتفال
- لا يوجد جزء من المحتوى الحالي يحقق هذه الكفاية.	٤- تنظيم وإعداد أماكن تبديل الملابس.
- لا يوجد جزء من المحتوى الحالي يحقق هذه الكفاية.	٥- تنظيم التدريبات الخاصة بالاحتفال قبل عرضه بوقت كاف.
- لا يوجد جزء من المحتوى الحالي يحقق هذه الكفاية.	٦- القدرة على الاتصال بالجهات لتسهيل مهمتها في إقامة الاحتفال.
- لا يوجد جزء من المحتوى الحالي يحقق هذه الكفاية.	٧- تنظيم أماكن المشاهدة وتقسيمها حسب أنواع الجمهور.
- لا يوجد جزء من المحتوى الحالي يحقق هذه الكفاية.	٨- القدرة على تنظيم الاستعدادات والتدريبات النهائية للاحتفال.

مرفق رقم (١٠)

استمارة استبيان للقائمين بتدريس

محتوى منهج التعبير الحركى بكلية التربية الرياضية بنات

تقوم الباحثة بإجراء دراسة ماجستير عنوانها " تنمية بعض الكفايات المرتبطة بالاحتفالات المدرسية لمعلمة التربية الرياضية "

والهدف من هذه الاستمارة هو تحديد مدى ما يحققه منهج التعبير الحركى من الفرقة الثانية حتى الفرقة الرابعة للكفايات المقترحة.

الرجاء من سيادتكم تحديد مدى مناسبة المحتوى الحالى لتحقيق هذه الكفايات.

وتعاون سيادتكم سيكون له أكبر الأثر فى إتمام هذا البحث إن شاء الله.

ولسيادتكم جزيل الشكر،،،

الباحثة

غير موافق	إلى حد ما	موافق	محتوى المنهج الحالي والكفايات التي يمكن أن تُحقَّق من خلاله
			<p>أولاً: الكفايات المعرفية</p> <p>١- الإمام بالمعارف والمعلومات الخاصة بتاريخ التعبير الحركي تتحقق من خلال ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • الأصول الحضارية للتعبير الحركي. • تاريخ التعبير الحركي وأهمية دراسته. • الرقصات القديمة وأصولها الحضارية. • الاحتفالات والمناسبات التي يؤدي فيها الرقص في مصر الفرعونية. • الرقص في كل من الصين - بلاد الهند - الرومان والإغريق. • الرقص في العصور الوسطى وعصر النهضة. • نشأة الباليه وتطوره، مؤسسو فن الباليه. • التعبير الحركي الحديث - مدارس الرقص الحديث - رواد الرقص الحديث. <p>٢- الإمام بالمعلومات العامة عن المناسبات المختلفة</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ مناسبات دينية. ▪ مناسبات قومية. ▪ مناسبات اجتماعية. <p>تتحقق من خلال ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • لا يوجد جزء من المحتوى الحالي يحقق هذه الكفاية. <p>٣- الإمام بأنواع الرقصات الخاصة بكل مناسبة</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ مناسبات دينية. ▪ مناسبات قومية. ▪ مناسبات اجتماعية. <p>تتحقق من خلال ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • لا يوجد جزء من المحتوى الحالي يحقق هذه الكفاية.

غير موافق	إلى حد ما	موافق	محتوى المنهج الحالي والكفايات التي يمكن أن تُحقَّق من خلاله
			<p>٤- الإمام بأشهر الموسيقى والإيقاعات والأغاني تتحقق من خلال ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • لا يوجد جزء من المحتوى الحالي يحقق هذه الكفاية. <p>٥- الإمام بأشهر الخطوات الأساسية المرتبطة بأنواع الرقص تتحقق من خلال ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • الحركات الأساسية (الانتقالية وغير الانتقالية). • الخطوات الأساسية (الفالس - البولكا - الاسكوتش - المازوكا). • الخطوات الأساسية للرقص الشعبي المصري (المشى - الانتقالات - الحجلات - الدوران - أنواع الصقف - أوضاع العصا). • تمرينات الباليه (على البار - فى وسط الصالة). • الرقص العالمية: <ul style="list-style-type: none"> ▲ المارش ▲ الجافوت ▲ البولونيز ▲ المتيت ▲ الباركارول ▲ الترانتيلا ▲ التانجو ▲ الجمتا ▲ فارسوفين ▲ الجالوب <p>٦- الإمام بالمعلومات العامة المرتبطة بالرقص من حيث:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ الموسيقى ▪ الأدوات المستخدمة ▪ التشكيلات المميزة لكل نوع

غير موافق	إلى حد ما	موافق	محتوى المنهج الحالي والكفايات التي يمكن أن تُحقَّق من خلاله
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ الحلى والزينة ▪ الأزياء <p>تتحقق من خلال ما يلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> • الرقص فى مصر الفرعونية. • الملابس عند قدماء المصريين. • الموسيقى والإيقاع عند قدماء المصريين • الرقص القديم فى الصين، بلاد ما بين النهرين، الهند، الرومان والإغريق. • الرقص عند مختلف الشعوب. • الرقص الشعبى المصرى. • الرقص الحديث وأنواعه. <p>٧- معرفة علاقة الرقص بالبيئة الطبيعية (المناخ - التضاريس الجغرافية - العادات والتقاليد)</p> <p>تتحقق من خلال ما يلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> • الرقص عند الشعوب البدائية وأثر البيئة على الملابس والحلى والتشكيلات. • الرقص الشعبى عند الشعوب المختلفة • الرقص الشعبى المصرى. <p>٨- معرفة علاقة الرقص الشعبى ببعض ألوان الفنون الشعبية الأخرى (زجل - شعر - موال - إيقاع - موسيقى)</p> <p>تتحقق من خلال ما يلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> • علاقة الرقص الشعبى بالفنون. • علاقة الرقص الشعبى باللغة. • علاقة الرقص الشعبى بالإيقاع. <p>٩- معرفة المفاهيم التى تعبر عنها الرقصة داخل الاحتفال</p> <p>تتحقق من خلال ما يلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> • الرقص الحديث وأنواعه.

غير موافق	إلى حد ما	موافق	محتوى المنهج الحالي والكفايات التي يمكن أن تُحقق من خلاله
			<ul style="list-style-type: none"> • عناصر الرقص الحديث. • المثبرات الإبداعية. <p>١٠- الإلمام بالمعارف والمعلومات الخاصة بالإخراج المسرحي من حيث (الإعداد - التخطيط - التنفيذ) ومهام كل من (مهندس الصوت - الإضاءة - الديكور - فنى الماكياج ومصطفى الشعر) تتحقق من خلال ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • لا يوجد جزء من المحتوى الحالي يحقق هذه الكفاية. <p>١١- الإلمام ببعض المعلومات والمعارف الخاصة بالمسرح من حيث أبعاده وزواياه والإضاءة وتأثيرها على المشاهد تتحقق من خلال ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • لا يوجد جزء من المحتوى الحالي يحقق هذه الكفاية. <p>١٢- الإلمام بكيفية توظيف فناء المدرسة كمسرح تتحقق من خلال ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • لا يوجد جزء من المحتوى الحالي يحقق هذه الكفاية.
			<p style="text-align: center;">ثانياً: الكفايات الأدائية</p> <p>١- القدرة على المهارات والحركات الأساسية والخطوات الراقصة (شعبي - باليه - حديث) بمستوى مقبول من الناحية الفنية تتحقق من خلال ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تمارينات على البار. • تمارينات فى وسط الصالة. • الحركات الأساسية الانتقالية وغير الانتقالية. • الخطوات الأساسية (الفالس - البولكا - الاسكوتش - المازوكا). • الخطوات الأساسية للرقص الشعبى المصرى (الانتقالات - المشى - الحجلات - الدوران - أنواع الصقف - أوضاع العصا).

غير موافق	إلى حد ما	موافق	محتوى المنهج الحالي والكفايات التي يمكن أن تُحقَّق من خلاله
			<p>٢- القدرة على ارتجال حركات وخطوات راقصة تتناسب مع الإيقاع المستخدم</p> <p>تتحقق من خلال ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • الحركات الأساسية الانتقالية وغير الانتقالية. • الرقص الحديث وأنواعه. • المثريات الإبداعية وأنواعها المختلفة. • الارتجال (مفهومه - أنواعه). <p>٣- القدرة على الأداء الحركي الذي يتميز بالسلاسة والربط بين أجزاء الحركة والسيطرة عليها</p> <p>تتحقق من خلال ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تمارينات على البار. • تمارينات في وسط الصالة. • الرقص الشعبي العالمي. • الرقص الشعبي المصري. • عناصر الرقص الحديث: <ul style="list-style-type: none"> أ- المكان ب- الديناميكية ج- الإيقاع • القوانين الطبيعية للحركة: <ul style="list-style-type: none"> أ- التمرکز ب- الجاذبية ج- القصور الذاتي د- القوة المركزية هـ- التوازن و- الفعل ورد الفعل ز- القوام ح- الإيماء ط-

غير موافق	إلى حد ما	موافق	محتوى المنهج الحالي والكفايات التي يمكن أن تُحقَّق من خلاله
			<p>ي- الإبداع</p> <p>ك- التحرك في المكان</p> <p>ك- التنفس</p> <p>٤- تقدير سرعة الإيقاعات وتميزها من حيث السرعة والبطء</p> <p>تتحقق من خلال ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • المثريات الإبداعية وأنواعها عن طريق العناصر المجردة للرقص الحديث (الإيقاع وأجزاءه - الانسياب - التسابع - التكرار) . • تكوين تنوعات من الإيقاع. <p>٥- القدرة على استخدام العناصر المؤثرة في الحركة من حيث (المستوى - البعد - التركيز - الاتجاه) بما يتناسب مع المسرح أو فناء المدرسة</p> <p>تتحقق من خلال ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • لا يوجد جزء من المحتوى الحالي يحقق هذه الكفاية. <p>٦- القدرة على التعبير بملامح الوجه وأجزاء الجسم</p> <p>تتحقق من خلال ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • أنواع الرقص الحديث: أ- الرقص الكوميدي ب- الرقص الغنائي ج- الرقص الدراسي د- دراما الرقص هـ- الرقص الدرامي و- الرقص المجرد • المثريات الإبداعية وأنواعها • العوامل والمؤثرات الحافزة في عمل الرقص: ▲ حافظات سمعية غير موسيقية ▲ حافظات بصرية

غير موافق	إلى حد ما	موافق	محتوى المنهج الحالي والكفايات التي يمكن أن تُحقق من خلاله
			<p>▲ حافظات موسيقية</p> <p>▲ حافظات لمسية</p> <p>▲ البيئة الطبيعية كحافز</p> <p>٧- القدرة على استخدام تشكيلات حركية متنوعة وسهولة الانتقال من تشكيل لآخر باستخدام الخطوات المناسبة</p> <p>تتحقق من خلال ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • الحركات الأساسية الانتقالية وغير الانتقالية. • الرقص الشعبي المصري. • الخطوات الأساسية (الفالس - البولكا - الاسكوتش - المازوكا). • أنواع الرقص الحديث. • تكوين الرقص (شكل الرقص - الإيقاع والشكل - تنظيم الشكل). <p>٨- القدرة على الأداء الحركي الذي يمكنها من توصيل الحركة للتلاميذ بشكل مقبول.</p> <p>تتحقق من خلال ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • الرقص المصري القديم. • الحركات الانتقالية وغير الانتقالية. • الرقص الشعبي المصري. • الرقص الشعبي العالمي (آسيا - أوروبا - أفريقيا - الأمريكتين). <p>٩- القدرة على تقويم الاحتفال.</p> <p>تتحقق من خلال ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • لا يوجد جزء من المحتوى الحالي يحقق هذه الكفاية. <p>١٠- القدرة على توفير وابتكار ديكورات وستائر للمسرح أو الفناء بأبسط الخامات من البيئة المحيطة</p>

غير موافق	إلى حد ما	موافق	محتوى المنهج الحالي والكفايات التي يمكن أن تُحقق من خلاله
			<p>تتحقق من خلال ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • لا يوجد جزء من المحتوى الحالي يحقق هذه الكفاية. <p>١١- القدرة على التعبير حركياً عن المناسبات المختلفة (دينية - قومية - اجتماعية)</p> <p>تتحقق من خلال ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • لا يوجد جزء من المحتوى الحالي يحقق هذه الكفاية. <p><u>ثالثاً: الكفايات الشخصية</u></p> <p>١- المثابرة والجدد والاستمرار في العمل بروح معنوية عالية</p> <p>تتحقق من خلال ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تمارينات على البار. • تمارينات في وسط الصالة. • الرقص الحديث وأنواعه. • الرقص الشعبي المصري. • الرقص الشعبي من مختلف الشعوب. • العوامل والمؤثرات الحافزة في عمل الرقص. • مسابقات الرقص. <p>٢- التميز بقدر كبير من النشاط والحيوية وحب العمل والإنجاز</p> <p>تتحقق من خلال ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • من خلال العمل والفردي والجماعي للطالبات داخل المجموعات. • تنوع الإيقاع و الأشكال الحديثة للأداء داخل المجموعات. <p>٣- الإحساس بالناحية الجمالية للحركة عن طريق الأداء المتميز</p> <p>تتحقق من خلال ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تمارينات على البار. • تمارينات في وسط الصالة. • الرقص المصري القديم.

غير موافق	إلى حد ما	موافق	محتوى المنهج الحالي والكفايات التي يمكن أن تُحقَّق من خلاله
			<ul style="list-style-type: none"> • الرقص الشعبي المصرى. • الرقص الحديث وأنواعه. • الرقص الشعبي العالمى. <p>٤- القدرة على القيادة وحسن التصرف</p> <p>تتحقق من خلال ما يلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> • من خلال الأداء الفردى للطالبة داخل المجموعة وقيادة المجموعات فى الرقصات المختلفة على مدار السنوات الدراسية المتتالية لمادة التعبير الحركى.. <p>٥- الثقة بالنفس والقدرة على تحقيق الذات</p> <p>تتحقق من خلال ما يلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> • من خلال الأداء الفردى للطالبة داخل المجموعة وقيادة المجموعات فى الرقصات المختلفة على مدار السنوات الدراسية المتتالية لمادة التعبير الحركى. <p>٦- تحمل المسؤولية وبث الثقة فى نفوس الطالبات</p> <p>تتحقق من خلال ما يلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> • من خلال الأداء الفردى للطالبة داخل المجموعة وتبادل قيادة المجموعات فى الرقصات المختلفة على مدار السنوات الدراسية المتتالية لمادة التعبير الحركى. <p>٧- الاتسام بالقدرة على الابتكار والإبداع</p> <p>تتحقق من خلال ما يلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> • الحركات الأساسية الانتقالية وغير الانتقالية. • الرقص الشعبى المصرى. • الرقص الشعبى من مختلف الشعوب. • العناصر المجردة للرقص الحديث. • أنواع الرقص الحديث.

غير موافق	إلى حد ما	موافق	محتوى المنهج الحالي والكفايات التي يمكن أن تُحقَّق من خلاله
			<ul style="list-style-type: none"> • المثيرات الإبداعية وأنواعها. • الإبداع في الرقص الحديث. • تصميم العمل الإبداعي. <p>٨- الإيمان بدور الاحتفالات في تنمية الانتماء للمجتمع والوطن تتحقق من خلال ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • لا يوجد جزء من المحتوى الحالي يحقق هذه الكفاية. <p>رابعاً: الكفايات الابتكارية</p> <p>١- القدرة على استغلال إمكانيات الجسم كأداة للعمل تتحقق من خلال ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • الرقص الحديث وأنواعه. • العناصر المجردة للرقص الحديث. • تمارينات البار. • تمارينات في وسط الصالة. • المثيرات الإبداعية. • الحركات الأساسية الانتقالية وغير الانتقالية. <p>٢- القدرة على ابتكار مسارات متنوعة في المكان</p> <p>٣- الإحساس بالفضاء المتخيل وابتكار أشكال متحركة ومختلفة</p> <p>٤- القدرة على التأليف والربط بين الحركات وابتكار الجديد منها</p> <p>٥- القدرة على استخدام تنويعات الإيقاع (ثنائي - ثلاثي - مجموعات)</p> <p>٦- القدرة على إخراج الطاقة في أشكال حركة مختلفة</p> <p>٧- القدرة على توظيف المستويات والاتجاه للابتكار في الحركة</p> <p style="text-align: right;">المؤداة</p>

غير موافق	إلى حد ما	موافق	محتوى المنهج الحالي والكفايات التي يمكن أن تُحقق من خلاله
			<p>٨- القدرة على اختيار الحركات الجمالية غير المألوفة تتحقق من خلال ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • الرقص الحديث وأنواعه (المكان - الديناميكية - الإيقاع). • العناصر الحركية المجردة للرقص الحديث. • المثيرات الإبداعية وأنواعها. • الحركات الأساسية الانتقالية وغير الانتقالية. • الخطوات الأساسية (الفالس - البولكا - الاسكوتش - المازوكا). • الباليه وتمرينات (على البار - تمرينات فى وسط الصالة). • الرقص الشعبى المصرى. • الرقص الشعبى من مختلف الشعوب (العالمى). • الخيال (اتساع الخيال - الشكل) <p>٩- تنظيم دخول وخروج مجموعات الراقصين من التلاميذ بشكل جديد ومبتكر تتحقق من خلال ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • العناصر الحركية المجردة للرقص الحديث. أ- المكان (التشكيلات الأرضية). ب- الديناميكية. ج- الإيقاع. • تكوين الرقص (شكل الرقصة - الإيقاع - والشكل - تنظيم الشكل) <p>١٠- القدرة على التعبير بصدق عن مناسبة الاحتفال تتحقق من خلال ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • لا يوجد جزء من المحتوى الحالي يحقق هذه الكفاية. <p>١١- القدرة على التنوع الحركى من احتفالية لأخرى تتحقق من خلال ما يلي:</p>

غير موافق	إلى حد ما	موافق	محتوى المنهج الحالي والكفايات التي يمكن أن تُحقَّق من خلاله
			<p>• لا يوجد جزء من المحتوى الحالي يحقق هذه الكفاية.</p> <p>خامساً: الكفايات التنظيمية</p> <p>١- تنظيم برنامج الاحتفال تتحقق من خلال ما يلي: • لا يوجد جزء من المحتوى الحالي يحقق هذه الكفاية.</p> <p>٢- القدرة على التخطيط الفني والإداري للاحتفال تتحقق من خلال ما يلي: • لا يوجد جزء من المحتوى الحالي يحقق هذه الكفاية.</p> <p>٣- القدرة على تنظيم اللجان المساعدة لتنفيذ الاحتفال تتحقق من خلال ما يلي: • لا يوجد جزء من المحتوى الحالي يحقق هذه الكفاية.</p> <p>٤- تنظيم إعداد أماكن تبديل الملابس تتحقق من خلال ما يلي: • لا يوجد جزء من المحتوى الحالي يحقق هذه الكفاية.</p> <p>٥- تنظيم التدريبات الخاصة بالاحتفال قبل عرضه بوقت كاف تتحقق من خلال ما يلي: • لا يوجد جزء من المحتوى الحالي يحقق هذه الكفاية.</p> <p>٦- القدرة على الاتصال بالجهات لتسهيل مهمتها في إقامة الاحتفال تتحقق من خلال ما يلي: • لا يوجد جزء من المحتوى الحالي يحقق هذه الكفاية.</p> <p>٧- تنظيم أماكن المشاهدة وتقسيمها حسب أنواع الجمهور تتحقق من خلال ما يلي: • لا يوجد جزء من المحتوى الحالي يحقق هذه الكفاية.</p>

غير موافق	إلى حد ما	موافق	محتوى المنهج الحالي والكفايات التي يمكن أن تُحقَّق من خلاله
			<p>٨- القدرة على تنظيم الاستعدادات والتدريبات النهائية للاحتفال تتحقق من خلال ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • لا يوجد جزء من المحتوى الحالي يحقق هذه الكفاية.

مرفق رقم (١١)

أسماء الخبراء والقائمات بتدريس محتوى مادة التعبير الحركى بكليات التربية الرياضية للبنات جامعة الإسكندرية وجامعة حلوان

الاسم	الوظيفة
أ.د./ فاطمة سليم العزب	أستاذ التعبير الحركى المتفرغ بقسم المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية بكلية التربية الرياضية للبنات - جامعة الإسكندرية.
أ.د./ تراجى عبد الرحمن	أستاذ التعبير الحركى بقسم المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية بكلية التربية الرياضية للبنات - جامعة الإسكندرية.
أ.د./ عفاف عبد الرحمن زهران	أستاذ التعبير الحركى المتفرغ بقسم المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية بكلية التربية الرياضية للبنات - جامعة الإسكندرية.
أ.د./ أمال حامد البطاوى	أستاذ التعبير الحركى بقسم المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية بكلية التربية الرياضية للبنات - جامعة الإسكندرية.
أ.د./ سوسن عبد الخالق	أستاذ التعبير الحركى المتفرغ بقسم المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية بكلية التربية الرياضية للبنات - جامعة الإسكندرية.
أ.د./ اخلاص نور الدين	أستاذ التعبير الحركى بقسم التمرينات والجمباز والتعبير الحركى بكلية التربية الرياضية للبنات - جامعة حلوان.
أ.د./ سامية حسن	أستاذ التعبير الحركى بقسم الترويح بكلية التربية الرياضية للبنات - جامعة الإسكندرية.
أ.م.د./ سهير عبد اللطيف	أستاذ مساعد التعبير الحركى بقسم الترويح بكلية التربية الرياضية للبنات - جامعة الإسكندرية.
أ.م.د./ عفاف محمود	أستاذ مساعد التعبير الحركى بقسم الترويح بكلية التربية الرياضية للبنات - جامعة الإسكندرية.
أ.م.د./ سوزان محمد عزت	أستاذ مساعد بقسم المواد التربوية والاجتماعية بكلية

التربية الرياضية للبنات - جامعة الإسكندرية.
أستاذ مساعد بقسم الترويح بكلية التربية الرياضية
للبنات - جامعة الإسكندرية.

أ.م.د./ نبيلة محمد حسن

أستاذ مساعد بقسم التمرينات والجمباز والتعبير
الحركى بكلية التربية الرياضية للبنات - جامعة حلوان.

أ.م.د./ أمال سيد مرسى

مدرس مساعد بقسم الترويح بكلية التربية الرياضية
للبنات - جامعة الإسكندرية.

م.م/ ابتسام عبد العال

مدرس مساعد بقسم الترويح بكلية التربية الرياضية
للبنات - جامعة الإسكندرية.

م.م/ نهلة متولى

مدرس مساعد بقسم المناهج وطرق تدريس التربية
الرياضية بكلية التربية الرياضية للبنات - جامعة
الإسكندرية.

م.م/ منال الجندى

مدرس مساعد بقسم الترويح بكلية التربية الرياضية
للبنات - جامعة الإسكندرية.

م.م/ رشا البربرى

مدرس مساعد بقسم الترويح بكلية التربية الرياضية
للبنات - جامعة الإسكندرية.

م.م/ سوسن يوسف عبده

مدرس مساعد بقسم المناهج وطرق تدريس التربية
الرياضية بكلية التربية الرياضية للبنات - جامعة
الإسكندرية.

م.م/ إيمان الشريف

ملخص البحث

تنمية بعض الكفايات المرتبطة بالاحتفالات المدرسية لمعلمة التربية الرياضية

التعليم الجامعي في الوقت الراهن يواجه تحديات وتعيرات توجب مراجعة فلسفته وأهدافه وتنظيماته ومفاهيمه وعلاقتها بالمجتمع. هذه التحديات المستقبلية تتمثل في النمو السريع للمعرفة الذي أدى إلى ظهور العديد من الاكتشافات والاختراعات التي أحدثت تغييراً هائلاً في المعرفة وأدت إلى ظهور الثورة العلمية التكنولوجية.

ومن هذا المنطلق نجد الأهمية الشديدة إلى نجاح العملية التعليمية وضرورة تطوير برامج تنمية أساليب تدريب نواة العملية التعليمية وهو المعلم، فالمعلم ركن هام من أركان العملية التعليمية والنظام التعليمي كلية، فهو أقوى الدعائم في تعليم التلميذ وتوجيهه وكلما ازداد وتقدم في مهنته ازدادت قدرته على تنمية شخصية التلاميذ وبناء عقولهم وتعديل سلوكهم.

لذا فإن تقويم المعلم وكفايته تعد إحدى الضروريات الهامة لما لها من تأثير كبير على المتعلمين. ومعلم التربية الرياضية يعد من أقدر المعلمين في التأثير على تطور ونمو التلاميذ في النواحي البدنية والصحية والاجتماعية والخلقية والنفسية وهذه المسؤولية الكبيرة والخطيرة في نفس الوقت تتطلب منه أن يكون جديراً بها ويتوقف هذا على نوع وطريقة إعداد ودراسته قبل التخرج وأي قصور سيحد من نموه مهنيًا سوف يجعله نمو في اتجاه غير مرغوب فيه.

لذا يجب أن يعد معلم التربية الرياضية في ضوء كفاياته التي تحدد مهنته وإعدادها في ضوء برامج قائمة على أساس هذه الكفايات فتساعده على تطبيق واستيعاب مفاهيم ومهارات المواد المختلفة.

والكفاية هي مجموعة من المعارف والمهارات والقدرات الشخصية والأدائية والابتكارية التي يمتلكها المعلم وبواسطتها تكون لديه القدرة على عمل شيء أو إحداث ناتج معين.

أي ليس هناك إعداد سليم كاف للطالب دون وضع كفايته في الاعتبار ومحاولة إعداد البرامج اللازمة لتنمية هذه الكفايات.

ومعلمة التربية الرياضية لا يقتصر عملها على تدريس حصص التربية الرياضية بل يمتد إلى أكثر من ذلك داخل المدرسة وخارجها ومنها القيام بالنشاط المدرسي (النشاط الداخلي والخارجي). والاحتفالات وجه من أوجه النشاط الداخلي والخارجي الذي تقوم به معلمة التربية الرياضية بالمدرسة فهو ضمن العناصر التي يقوم عليها المنهج لتحقيق الإشباع الانفعالي والبدني والعقلي وتكوين الشخصية الابتكارية لدى المعلمين.

والاحتفالات عدة بعضها وطنية مثل نصر أكتوبر، تحرير سيناء، ثورة يوليو وبعضها دينية ك رأس السنة الهجرية والمولد النبوي الشريف البعض الآخر اجتماعية كعيد الأم، عيد الطفولة وعيد العمال.

ومعلمة التربية الرياضية من واقع عملها الفعلى تقوم بالتعبير عن المناسبات المختلفة ليشارك فيها كل متعلم فى المدرسة حسب إمكانياته وقدراته مما لها من تأثير قوى وفعال فى نفوس المتعلمين. لذا ترى الباحثة أن إعداد معلمة التربية الرياضية فى ضوء الكفايات التى تتطلبها مهنتها من أحدى الضروريات التى تعمل على نجاح أهداف السياسة التعليمية. وانطلاقاً من ذلك تناولت الباحثة فى الفصل الأول مشكلة البحث وأهميتها.

أهداف البحث

- تنمية الكفايات المرتبطة بالاحتفالات المدرسية عن طريق:
1. التعرف على أهم الكفايات المرتبطة بالاحتفالات المدرسية.
 2. التعرف على واقع مقررات التعبير الحركى لمعرفة ما يتضمنه المحتوى من كفايات مرتبطة بالاحتفالات المدرسية.
 3. معرفة مدى اكتساب عينة من طالبات الفرقة الرابعة لبعض هذه الكفايات.
 4. اقتراح بعض الموضوعات لمحتوى منهج التعبير الحركى الحالى لتنمية الكفايات المرتبطة بالاحتفالات بناء على ما أسفرت عنه نتائج الهدف الثانى والثالث.

كما قامت الباحثة بطرح بعض التساؤلات العلمية الآتية:

1. ما الكفايات المرتبطة بالاحتفالات المدرسية للطالبة المعلمة؟
2. ما مدى توفر المادة العلمية بمحتوى منهج التعبير الحركى فى ضوء الكفايات المرتبطة بالاحتفالات المدرسية لمعلمة التربية الرياضية؟
3. ما مدى اكتساب عينة من طالبات الفرقة الرابعة للكفايات المقترحة؟
4. ما الموضوعات التى يجب إضافتها لمحتوى المنهج الحالى لتنمية الكفايات المرتبطة بالاحتفالات المدرسية؟

وتناولت الباحثة فى الفصل الثانى الدراسات النظرية من حيث مفهوم الكفايات وتعريفها وأساليب تصنيفها ومصادر اشتقاقها، وتناولت أيضاً الاحتفالات المدرسية وماهيتها ومناسبتها والعناصر التى تعمل على نجاحها إلى جانب تطورها التاريخى وأهمية الاحتفالات ودورها التربوى، وأخيراً تناولت معلمة التربية الرياضية من حيث إعدادها وجوانبه ودور منهج التعبير الحركى فى إعداد معلمة التربية الرياضية والكفايات اللازمة لمعلمة التربية الرياضية لإقامة الاحتفالات المدرسية.

وفي الفصل الثالث قامت الباحثة بوصف للدراسات السابقة ويشمل هذا الفصل عدداً من الدراسات المشابهة للبحث الحالي. وتناولت في هذه الدراسات دراسات خاصة لتحديد الكفايات اللازمة لمعلم المواد المختلفة وكذلك دراسات خاصة بكفاية معلم التربية الرياضية وأخيراً دراسة واحدة في مجال تقويم مناهج التعبير الحركي. وقد اشتملت كل دراسة من هذه الدراسات على بيان بموضوعها والهدف الأساسى من الدراسة ووصف مختصر للعينة والمنهج المستخدم والأدوات المستخدمة وأهم النتائج وتبع ذلك تعقيب عام لها.

وفي الفصل الرابع بينت الباحثة وصفاً للإجراءات المتبعة لتنفيذ البحث:

- تم استخدام المنهج الوصفي (الدراسات المسحية) لمناسبته لطبيعة الدراسة.
 - وقد بلغ عدد أفراد العينة ٧١ طالبة من الفرقة الرابعة شعبة تعليم، وعدد من الخبراء في مجال المناهج وطرق التدريس ومجال التعبير الحركي وبلغ عددهم ٢١ خبيراً.
- وقد قامت الباحثة بتصميم قائمة الكفايات المرتبطة بالاحتفالات المدرسية لمعلمة التربية الرياضية بالرجوع إلى الدراسات السابقة والمراجع العلمية وتحليل طبيعة عمل معلمة التربية الرياضية، كذلك تحليل مادة التعبير الحركي وسؤال مفتوح للخبراء في مجال تدريس التعبير الحركي وتم عرضها على مجموعة من الخبراء للتأكد من مدى صدق مناسبة قائمة الكفايات لما وضعت من أجله.

كما قامت الباحثة بتحليل محتوى منهج التعبير الحركي بالكلية لمعرفة ما يتضمنه من مادة علمية مرتبطة بالاحتفالات المدرسية. وقامت الباحثة بعرض التحليل في صورة استبيان على الخبراء لمعرفة مدى تطابق آرائهم في تحليل المنهج مع آراء الباحثة.

وأيضاً قامت الباحثة بتصميم استمارة استبيان لمعرفة مدى تمكن طالبات الفرقة الرابعة من الكفايات المقترحة عن طريق اكتسابهم لها من خلال دراستهم للمادة بالكلية.

وفي ضوء ما كل سبق قامت الباحثة باقتراح بعض الموضوعات التي يمكن إضافتها لمحتوى منهج التعبير الحركي الحالي بغرض اكساب وتنمية الكفايات. وقامت الباحثة بالتأكد من صدق الاستبيانات بإيجاد صدق المحتوى والبيانات باستخدام معامل الفا (لكرومباخ) وطريقة التجزئة النصفية (لجودمان).

وفي الفصل الخامس تناولت الباحثة نتائج البحث والتي يمكن تلخيصها فيما يلي:

قائمة الكفايات المرتبطة بالاحتفالات المدرسية لمعلمة التربية الرياضية واشتملت على خمسة مجالات رئيسية هي:

- الكفايات المعرفية

- الكفايات الأدائية
- الكفايات الشخصية
- الكفايات الابتكارية
- الكفايات التنظيمية

واشتملت كل كفاية على عدد من الكفايات الفرعية بلغ عددها ٥٠ كفاية موزعة على المجالات الخمسة.

أظهرت نتائج البحث عدم تمكن طالبات الفرقة الرابعة (شعبة تعليم) فى الكفايات المرتبطة بالاحتفالات المدرسية وترجع الباحثة ذلك لعدم وجود محتوى مناسب يعمل على إكسابهم تلك الكفايات.

أظهرت النتائج أيضاً أن نسبة تمكن الطالبات من الكفايات التى يكسبها لهم منهج التعبير الحركى الحالى نسبة تتراوح ما بين (٥%) إلى (٧٥%) وهى نسبة متوسطة. من خلال النتائج أتضح أن هناك تطابقاً بين آراء الخبراء فى تحليل منهج التعبير الحركى مع التحليل الذى قامت به الباحثة للمنهج وذلك بنسبة تتراوح ما بين ٦٨,٨% إلى ١٠٠% وهى نسبة اتفاق عالية.

تم اقتراح عدد من الموضوعات يمكن إضافتها للمحتوى الحالى بغرض اكتساب وتنمية الكفايات المرتبطة بالاحتفالات المدرسية لمعلمة التربية الرياضية وهى:

المحتوى النظرى:

أولاً: الاحتفالات

- ماهية الاحتفالات

- تاريخها

- تطورها

- أهم المناسبات التى تقام فيها الاحتفالات المدرسية

ثانياً: الأسس العلمية التى تعمل على نجاح الاحتفالات

١. عناصر الاحتفال (الإضاءة - الديكور - الأزياء - الموسيقى - الحلى والزينة - المصمم -

المجموعات البشرية - الإخراج).

٢. الإمكانيات المدرسية وتوظيفها لخدمة الاحتفال.

ثالثاً: تقويم الاحتفالات المدرسية من حيث:

١. فكرة العرض.
٢. التعبير عن فكرة العرض وملاءمتها للموضوع.
٣. الموسيقى المختارة وملاءمتها للموضوع.
٤. الحركات المستخدمة في العرض.
٥. الملابس ومدى مناسبتها من حيث (الألوان - التصميم - الحلى والزينة).
٦. الإضاءة والديكور وفنيات الإخراج الخاصة بالعرض.

رابعاً: أنواع المسارح وخشبه المسرح

١. المسرح المغلق (المسرح النثرى - مسرح الأوبرا).
٢. المسرح المفتوح (أو فناء المدرسة).

خامساً: تنظيم وإدارة الاحتفال

١. التخطيط العام للاحتفال [مهام مدير الاحتفال - اللجان المساعدة واختصاصاتها (إدارية - مالية - فنية)].
٢. التخطيط الفنى للاحتفال [الاستعراض العام أو الافتتاحية - توقيت الفقرات فى البرنامج - التجانس فى كل ما يقدم (تتابع الرقصات) - أماكن التدريب].
٣. التنظيم العام [أماكن المشاهدين - أماكن الراقصين المشتركين - حجات خلع الملابس].
٤. الاستعداد للاحتفال [التدريبات - التدريبات النهائية - البروفات قبل النهائية - البروفة النهائية].

المحتوى التطبيقي:

- ١- اختيار الطالبات لإحدى المناسبات التى تقام فيها الاحتفالات المدرسية وعمل نموذج تطبيقى لها مع مراعاة الأسس العلمية للاحتفال.
- ٢- التدريب على تقويم النماذج المختلفة للاحتفالات التى تؤديها الطالبات.

المستخلص

تنمية بعض الكفايات المرتبطة بالاحتفالات المدرسية لمعلمة التربية الرياضية

اسم الباحثة: مروة حمدي محمد السيد نصر

يهدف البحث إلى تنمية بعض الكفايات المرتبطة بالاحتفالات المدرسية لمعلمة التربية الرياضية وذلك من خلال:

١. التعرف على أهم الكفايات.

٢. التعرف على واقع مقررات التعبير الحركي لمعرفة ما يتضمنه المحتوى من كفايات مرتبطة بالاحتفالات المدرسية.

٣. معرفة مدى اكتساب عينة من طالبات الفرقة الرابعة لبعض هذه الكفايات.

٤. اقتراح بعض الموضوعات الواجب إضافتها لمحتوى منهج التعبير الحركي الحالي لتنمية الكفايات المرتبطة بالاحتفالات المدرسية بناء على ما أسفرت عنه نتائج الهدف الثاني والثالث.

تم استخدام المنهج الوصفي (المسحي) وقامت الباحثة بتصميم الأدوات التالية:

- قائمة كفايات معلمة التربية الرياضية لإقامة الاحتفالات المدرسية .
- استمارة استبيان لمعرفة مدى تمكن طالبات الفرقة الرابعة شعبة تعليم من الكفايات التي سبق اقتراحها.

- استمارة استبيان للقائبات بتدريس منهج التعبير الحركي لمعرفة مدى تطابق آراءهن مع

تحليل الباحثة لمحتوى منهج التعبير الحركي في ضوء الكفايات المقترحة.

- استطلاع رأى الخبراء لأهم الموضوعات المقترح إضافتها للمنهاج بغرض اكتساب وتنمية تلك الكفايات.

ولقد قامت الباحثة بتطبيق أدوات البحث على عينة مكونة من ٦٠ طالبة بالكلية، ١٦ قائماً بالتدريس.

وبعد إجراء المعالجات الإحصائية للبيانات توصلت الباحثة للنتائج التالية:

١- إعداد قائمة الكفايات المرتبطة بالاحتفالات المدرسية لمعلمة التربية الرياضية فى خمس مجالات رئيسية هى الكفايات المعرفية والكفايات الأدائية والكفايات الشخصية والكفايات الابتكارية والكفايات التنظيمية وعدد من الكفايات الفرعية بلغ عددها (٥٠).

٢- عدم وجود محتوى للكفايات المرتبطة بالاحتفالات المدرسية بناء على تحليل الباحثة لمحتوى منهج التعبير الحركى الحالى.

٣- هناك نسبة اتفاق عالية بين آراء القائمات بتدريس محتوى منهج التعبير الحركى مع تحليل الباحثة فى عدم وجود محتوى يكسب الطالبات الكفايات المرتبطة بالاحتفالات المدرسية.

٤- عدم اكتساب الطالبات للكفايات المرتبطة بالاحتفالات المدرسية.

٥- إضافة بعض الموضوعات لمحتوى منهج التعبير الحركى الحالى بغرض اكتساب تنمية الكفايات المرتبطة بالاحتفالات المدرسية بناء على المراجع العلمية والخبراء فى مجال تدريس التعبير الحركى.

Alexandria University
Faculty of Physical Education for Girls
Department of Curriculum Education and Teaching Methods

**THE DEVELOPMENT OF SOME COMPETENCIES
RELATED TO SCHOOL CELEBRATIONS FOR
THE TEACHER OF PHYSICAL EDUCATION**

Thesis presented by
Marwa Hamdy Mohamed Nasr
To obtain Ms. D in Physical Education

SUPERVISORS

Prof. Dr. Sohair Bedair Ahmed Mosa
Dep. of curricula and Teaching Methods
Ex dean of Physical Education Faculty for Girls.
Alexandria University

Prof. Dr. Amal Hamed El Batawy
Dep. of curricula and Teaching Methods
Faculty of Physical Education for Girls.
Alexandria University

I wish to express my thanks to the
Academy of Scientific Research and
Technology for its support in
preparation of thesis

Summary of Research

The Development of Some Competencies Related to School Celebrations for the Teacher of Physical Education

The universal education in present time faces challenges, changes which is necessary to revision its philosophy, aims regulation, concepts and its relation with society. This future challenges are the speed growth of knowledge which led to the appearance of many inventions, discovers in knowledge and led to appearance of technological scientific evolution.

From this view we find success of educational process very important and the necessary of developing programs and training methods for the nucleus of the educational process who is the teacher, the teacher is an important corner of the educational processing corners and educational system as general. So he is the most important base to educate and direct the student and as well he improves and raise in his job, the move efficient he get to improve the personalities of the students built in their brains and behavior.

So the preparation of the teacher and his competences are considered top be one of the most necessities for its effect on learners.

Physical education teacher is considered to be the effective teacher in affecting the students development and growth in physical, healthy, social, psychological phases, this great and serious responsibility in the same time requests from him depends on the type, way of preparing of him and his study before graduating, any shortage of theses things will decrease his functional growth which may directs his growth in undesired direction.

So we have to prepare the physical education teacher in terms of his competencies, which will help him in applying, understanding concepts and skills of different subjects.

Competencies is a group of knowledge, skills, individual performance, creational abilities which the teacher has, which enables him to do any thing or have any result.

These is no enough right preparation for the student without putting his Competencies in consideration and preparing the suitable programs for him.

The physical education teacher work is not only teaching physical education lessons only by extending outdoors and indoors activities.

School celebrations is a phase of outdoor and indoor activity done by the teacher, it is one of the elements on the curriculum to create emotional, physical, mental satisfaction for the learners.

There are many kinds of celebrations as October victory, July revolution, Sinai liberation, others are religious such as Almouled Alnabawy Alsharief, Raas Alsana Alhejria, others are social such as Labor feast, Mothers feast, Childhood feast.

The teacher of physical education among her/his work expresses many occasions so many pupil in school can participate among her/his level.

Departing from this, the researcher thinks that preparing the teacher of physical education based on its Competencies is one of the most important subject which makes the policy of learning more effective.

Accordingly, the first chapter, the researcher dealt with the problem and importance of the study and defined its objectives as follows:

- 1- Defining the competencies related to school celebrations for the teach of physical education.
- 2- Recognizing to what extent the present curriculum of expressive movement includes competencies related to school celebrations.
- 3- Recognizing to what extend a sample of pupils the grade determine these competencies.
- 4- Propose some subjects which must be found into the expressive movement content to develop these competencies.

The researcher also asked the following scientific questions:

- 1- What are the competencies related to the school celebrations for the teacher of physical education?
- 2- To what extent the present curriculum of expressive movement includes competencies related to school celebrations?
- 3- To what extent does a sample grade pupils determine these competencies?
- 4- What are the subjects which must be found into the expressive movement content to develop these competencies?

In the second chapter, the researcher dealt with the teacher competency. Definition of competency, its sorts, the source from which competencies are derived besides the competency of physical education teacher to make school celebrations.

The researcher also dealt in this chapter with celebrations its definition, occasions and the factors which make it succeed, at last she dealt with physical education teacher from many phases such as preparation, the role of motor expression

curriculum in preparing physical education teacher and the important competencies for physical education teacher to held school celebrations.

In the third chapter, she made a description of similar studies which includes a number of similar studies connected with the present research.

These studies dealt with the determining and improving the teacher competency as well as the competencies of the physical educator and only are research about evaluating the expressive movement curriculum.

Every study included a report of its object, the basic aim of the study, briefed description of the sample, method, tools, the most important results and a general comment

In the fourth chapter, the researcher clarified that a description of procedures of the research:

- she used the descriptive method (survey studies) because it is suitable for the nature of the study.
- The sample was (60) female students from the fourth year (Education branch) and a number of experts in the field of curriculums, teaching methods, and the field of motor expression they were (21) experts. The researcher designed a list of curriculums related to school celebrations with physical education teacher in reference to previous studies, scientific references and analyzing the nature of physical education teacher work, analyzing motor expression subject.
- An open question directed to the field of teaching motor expression subject, and was tested by the experts to ensure the validity of the competencies list for its purpose.
- The researcher analyzed the curriculum of motor expression content to recognize its content and hoe it related to school celebrations. The researcher submitted the analysis in a :
- Questionnaire to the experts to recognize the identity of their opinions in analyzing the curriculum with the researcher's one.
- The researcher designed questionnaire application to recognize the fourth year students.
- In the spot light of all, the researcher suggest some subjects that can be added to the content of the actual motor express curriculum in order of gain and develop the competencies.
- The researcher had ensured the validity of questionnaire by finding the content and data validity with using Alfa modulus (with Krompakh) and the half dividing way (with Godman).

- In the fifth chapter the researcher dealt with the research results as follow:
- The competencies list related to school celebrations with physical education teacher it included five basic fields as follow:
 - Recognition competencies.
 - Performance competencies.
 - Personalities competencies.
 - Creational competencies.
 - Organizational competencies.
- Every competency included a number of branched competencies and was (50) competency distributed on the five fields.
- The results clarified that the student have not the capacity of competencies related to school celebrations. the researcher referenced that thing to the shortage of a suitable content which works in aquisting them these competencies
- The results clarified that the percentage of the students capacity which they aquisted from the motor expression curriculum from (5%) to (75%) this medium percentage through those results it's obvious that there is a stratification between expert's opinions in analyzing motor expression curriculum with the analysis of the researcher with a rate of (from 68.8% to 100%) and a high percentage of agreement.
- There is a suggestion of number of objects that can be added to the actual content in order to aquisting and developing the competencies related to school celebrations with physical education teacher as follow:

Theoretical content:

First: Celebrations:

1. What is celebrations.
2. Its historical development.
3. The most important occasions which the school celebrations were hold.

Second:

4. The scientific bases which help to succeed the celebrations
 1. The celebrations elements (light – decoration – cloths – music – jewelries – designer – human groups – directing).
 2. School abilities and employing in the celebrations.

Third:

5. Evaluating of school celebrations :
 1. Showing its idea.

2. Choosing the idea and the suitable movement to express it.
3. The music.
4. Movements used in show.
5. Clothes and its suitability from (colors – designing – jewelries - light - decoration)
6. directing technical related to the show.

Forth:

6. kinds of theatre and theatre stages:
 1. Closed theatre (opera theatre – prosaic theatre).
 2. Open theatre (school court)

Fifth:

7. Organizing and managing celebration:
 1. General planning for celebration (celebration manager tasks – helped committee and its roles [administrated – financing – technical])
 2. Article planning for celebration (general show opening – time of section harmony in all of sections – follow up of dancers – training places)
 3. The general organizing (watchers places – dancers places - changing clothes rooms)
 4. celebration preparation (training – final training- pre final trails – final trail)

Applying content:

1. Selecting students to any occasion which will be hold and make an applying model with the interest of scientific basis of celebration.
2. Training evaluating the different models of celebration which the students perform it.

Abstract

Name of Researcher: Marwa Hamdy Mohamed Nasr

Title: "The Development of Some Competencies Related to School Celebrations for the Teacher of Physical Education"

This study aims to Develop Some Competencies Related to School Celebrations for the Teacher of Physical Education through:

- 1- Defining the competencies related to school celebrations for the teacher of physical education.
- 2- Recognizing to what extent the present curriculum of expressive movement includes competencies related to school celebrations.
- 3- Recognizing to what extend a sample of pupils the grade determine these competencies.
- 4- Propose some subjects which must be found into the expressive movement content to develop these competencies.

The researcher used the descriptive survey technique and has designed the following tools:

- A list of competencies which should be available in the physical education teacher.
- A questionnaire to find the opinion of the study sample on the present states of the expressive movement curriculum.
- The researcher designed a questionnaire application to recognize the fourth year students.
- In the spot light of all, the researcher suggest some subjects that can be added to the content of the actual motor express curriculum in order of gain and develop the competencies.
- The sample was (60) female students from the fourth year (Education branch) and a number of experts in the field of curriculums, teaching methods, and the field of motor expression they were (16) experts.
- The main results were:
 1. Defining the competencies related to school celebrations for the teach of physical education.

2. Recognizing to what extent the present curriculum of expressive movement includes competencies related to school celebrations.
3. Recognizing to what extent a sample of pupils the grade determine these competencies.
4. Propose some subjects which must be found into the expressive movement content to develop these competencies.