

## الفصل الثالث

---

### اجراءات البحث

أولا : عينة البحث

ثانيا : ادوات البحث

ثالثا : القياسات

## اجراءات البحث

### أولا : عينة البحث :

تم اختيار طالبات الفرقة الرابعة بكلية التربية الرياضية للبنات بالجزيرة في العام الجامعى ٨٨ / ١٩٨٩ والبالغ عددهن ٢٣٢ طالبة ليمثلن مجتمع البحث لهذه الدراسة .

وقد وقع الاختيار على طالبات هذه الفرقة للأسباب الآتية :

- أتمت طالبات الفرقة المذكورة دراسة مقررات التعبير الحركى فى السنوات السابقة مما اكسبهن الخبرات التى تساعدهن على التفكير الابتكارى .
- يشكل الابتكار جزءا هاما من منهج التعبير الحركى المقرر على هذه الفرقة .
- تقوم الباحثة بالتدريس لمعظم شعب الفرقة المشار إليها مما يسهل عملية التدريب وضبط العديد من المتغيرات .

وقد تم اختيار العينة بالطريقة العمدية العشوائية وبلغ قوامها خمسون (٥٠) طالبة بنسبة مئوية قدرها ٢١% وذلك بعد استبعاد الفئات الآتية :

- الطالبات المشتركات فى بعض الفرق الرياضية وعددهن ٥ طالبات
- الطالبات الوافدات وعددهن ٢ طالبة
- طالبات راسبات وياقيات للاعادة وعددهن ٢٠ طالبة

وقد تم استبعاد خمس طالبات أخريات من بينهن ثلاث طالبات حاصلات على اعلى من ١٢٠ درجة وهو الحد الاعلى وطالبتان حاصلتان على اقل من ٧٥ درجة وهو الحد الأدنى وذلك فى اختبار الذكاء الذى استخدم للتكافؤ بين افراد العينة فى المستوى العام للذكاء فأصبح العدد النهائى للعينة ٤٥ طالبة وزعت على النحو التالى : -

- المجموعة التجريبية الاولى عددها ١٥ طالبة وقد طبق عليها البرنامج التدريبي المقترح باستخدام الموسيقى المسجلة ويرمز لها بالحرف ( أ ) .
- المجموعة التجريبية الثانية عددها ١٥ طالبة وقد طبق عليها البرنامج التدريبي المقترح باستخدام المصاحبة الموسيقية بالبيانو ويرمز لها بالحرف (ب) .

المجموعة الضابطة عددها ١٥ طالبة والتي قامت بالتدريب على المنهج المقرر فى التعبير الحركى بعدد ساعات مساوية لعدد ساعات البرنامج التدريبى المقترح ويرمز لها بالحرف (ج) وقد اضطرت الباحثة للاكتفاء بهذه الاعداد للاسباب الاتية :

- التدريب على الابتكار يصعب تنفيذه على مجموعات كبيرة .
- للتأكد من امكانية تطبيق البرنامج المقترح بعد ثبات صلاحيته على شعب الفرقة الرابعة والتي يتراوح عددها بين ١٣ ، ١٥ طالبة للشعبة الواحدة .
- تحتاج الباحثة الى فترة زمنية كافية لتوجيه كل طالبة على حدة اثناء تنفيذ البرنامج .
- يحتاج تطبيق اختبار قياس القدرة على الابتكار فى التعبير بالحركة مدة لا تقل عن ١٥ دقيقة لكل طالبة على حدة كما ان عملية تصنيف وتقييم الاداء بعد التصوير يستغرق وقتا طويلا .

- النفقات الباهظة التى تتطلبها عملية التصوير وشرائط الفيديو كاسيت .

وقد تم التكافؤ بين افراد العينة بمجموعاتها الثلاثة فى كل من المتغيرات الاتية :

- العمر الزمنى .
- الوزن .
- الطول .
- مستوى الذكاء .
- مستوى الاداء فى مهارات التعبير الحركى بفروعة الثلاثة ( شعبى - باليه - ابتكارى ) جدول رقم (١) .

- القدرة على الابتكار فى التعبير بالحركة جدول رقم (٢) .

جدول رقم (11)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية ومعاملات الالتواء لمجموعات البحث

الثلث في السن ، الطول ، الوزن ، الذكاء ، مستوى الالتواء

القياسات	مجموعة ( أ )				مجموعة ( ب )				مجموعة ( ج )			
	الالتواء	وسيط	ع	م	الالتواء	وسيط	ع	م	الالتواء	وسيط	ع	م
السن / السننة	٢١	٢١	٦٢	٢١٣٣	٢٢	٢٢	٧٤	٢١٥٣	٢١	٢١	٦٤	٢١٤٧
الطول / سم	١٦٣	١٦٣	٤٥٤	١٦١	١٦٠	٣٣٣	١٦١٣٣	١٦١٣٣	١٦٠	١٦٠	٤١١٢	١٦١٣
الوزن / كجم	٢	٥٩	٣٠٩	٥٨	٥٧	٣٣٣	٥٨٠٧	٥٨٠٧	٥٧	٥٧	٣١٠	٥٨٢
الذكاء / درجة	١١١٦	١٠٥	١٩٢٣	١١١٦	١١٠	١٣٧٣	١٠٠٧٣	١٠٠٧٣	١١٠	١٠٥	١٤١٥	١٠١٨
مستوى الالتواء / درجة	١٣٩٣	١٤	١٠٣	١٣٩٣	١٣	١٥٥	١٣٥٣	١٣٥٣	١٣	١٤	١٥٤	١٣٣٣

يتضح من الجدول رقم (11) أن معاملات الالتواء لمجموعات البحث الثلاث في كل من السن والطول والوزن والذكاء ومستوى الالتواء قد انحصرت بين + ٣ ،  
- ٣ ما يدل على تجانسهما في هذه القياسات ، وان مجموعات البحث الثلاث تمثل مجتمعا متجانسا .

جدول رقم (٢)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية ومعاملات الالتواء لمجموعات

البحث الثلاث في قياسات اختيار الذكاء

التواء	مجموعة ( ج )			مجموعة (ب)			مجموعة ( أ )			القياسات		
	وسيط	ع	م	اللتواء	وسيط	ع	م	اللتواء	وسيط		ع	م
صفر	٧	١٤٦	٧	١٧٣٤-	٧	١٧٣	٦	٦٩٢	٧	١١٧	٧٢٧	الطلاقة
٣٠	٨	٧٠	٨	٨٠٧	٧	٩٢	٧٤٧	٨٣٩	٧	١١٨	٧٣٣	المرونة
١٧٢-	٤	١٢٢	٣	٩٣	٥	١٥٠	٥٣٣	٢٠٠٧-	٥	١٣٠	٤١٣	الاصالة
صفر	١٩	٢٧٠	١٩	٢١٩-	١٩	٢٧٣	١٨٨	٦٢٤	١٨	٢٥١	١٨٧٣	الدرجة الكلية للابتكار

يتضح من الجدول رقم (٢) أن معاملات الالتواء لمجموعات البحث الثلاث في كل من الطلاقة والمرونة والاصالة والدرجة الكلية

للابتكار وقد انحصر بين + ٣ ، - ٣ ، مما يدل على انها تمثل مجتمعا اعتاديا متجانسا .

جدول رقم (٣)  
تحليل التباين بين مجموعات البحث الثلاث فى السن ، الطول ، الوزن ،

الذكاء ، مستوى الاداء

(ن = ٤٥ )

القياس	مصدر التباين	مجموعات المربعات	د.ح	متوسط المربعات	قيمة "ف"
السن	بين المجموعات داخل المجموعات	١٩ ١١١	٢ ٤٢	٠٥ ٤٥٢	١١١
الطول	بين المجموعات داخل المجموعات	٦٨١ ٣١	٢ ٤٢	٥ ١٦٢١٤	٣١
الوزن	بين المجموعات داخل المجموعات	٤٢٣ ٤٥	٢ ٤٢	٤٥ ١٠٠٧١	٤٥
الذكاء	بين المجموعات داخل المجموعات	١٠٧٦٢ ١٠٤٨٥	٢ ٤٢	٥٣٨١ ٢٤٩٦٤	١٥٦
مستوى الاداء	بين المجموعات داخل المجموعات	٨٢ ١٧٧	٢ ٤٢	١٤ ١٩٥٢	١٧٧

يتضح من الجدول رقم (٣) عدم وجود دلالة فى الفروق بين مجموعات البحث الثلاث ( أ ، ب ، ج ) فى كل من السن ، الطول ، الوزن ، الذكاء ، مستوى الاداء ، مما يدل على تجانس مجموعات البحث فى هذه القياسات .

## جدول رقم (٤)

تحليل التباين بين مجموعات البحث الثلاث فى القياسات القبلية

لاختبار القدرة على الابتكار

( ن = ٤٥ )

القياس	مصدر التباين	مجموع المربعات	د.ح	متوسط المربعات	قيمة "ف"
الطلاقة	بين المجموعات	١٣ر٢	٢	٦ر٦٥	٢ر٤٧٢
	داخل المجموعات	١١٣	٤٢	٢ر٦٩٠	
المرونة	بين المجموعات	٤ر٦	٢	٢ر٣	٢ر٥٤١
	داخل المجموعات	٣٨	٤٢	٩ر٠٥	
الاصالة	بين المجموعات	١٥ر٦٤٦	٢	٧ر٨٢٣	٢ر٧٨٧
	داخل المجموعات	١١٧ر٨٩٤	٤٢	٢ر٨٠٧	
الدرجة الكلية للابتكار	بين المجموعات	١	٢	٥ر	٠ر٥٥
	داخل المجموعات	٣٧٩	٤٢	٩ر٠٢٤	

يتضح من الجدول رقم (٤) عدم وجود دلالة فى الفروق بين مجموعات البحث الثلاث فى القياسات القبلية لاختبار القدرة على الابتكار (الطلاقة ، الاصالة ، المرونة ) والدرجة الكلية للابتكار مما يدل على تجانس المجموعات الثلاث فى القدرة الكلية على الابتكار .

## ثانيا : ادوات البحث :

- ١ - الاستفتاءات •
- ٢ - الاختبارات •
- أ - اختبار القدرات العقلية ( ل احمد زكى صالح ) •
- ب - اختبار قياس القدرة على الابتكار فى التعبير بالحركة • ( من تصميم الباحثة )
- ٣ - تصميم استمارة لتقييم الاختبار •
- ٤ - تقييم مستوى الاداء •
- ٥ - البرنامج التدريبى المقترح •

## ١ - الاستفتاءات :

تم طرح الاستفتاءات التالية :

استفتاء رقم (١) مرفق رقم (١)

قامت الباحثة بطرح استفتاءات على خبراء\* فى علم النفس والتعبير الحركى للتعرف على آرائهم فيما اقترحت من تعاريف للابتكار ومكوناته الرئيسية بعد الاستعانة بما كتبه علماء النفس فى هذا المجال وذلك لاثراء الابتكار فى التعبير الحركى •

استفتاء رقم (٢) مرفق رقم (٢)

بعد ان استقر رأى على التعاريف المقترحة بدأت الباحثة فى تصميم اختبار لقياس قدرة الفرد على الابتكار فى التعبير بالحركة من خلال قياس مكونات الابتكار • وقد تم طرح هذا الاختبار فى شكل استفتاء على الخبراء\* للاستفادة من آرائهم فى امكانية قياس الابتكار من خلال مكوناته •

\* الخبير هو / الاستاذ او الاستاذ المساعد الذى يعمل فى مجال علم النفس او التعبير

الحركى مدة لا تقل عن ١٥ عاما •

## ٢ - الاختبارات :

أ - اختبار القدرات العقلية أحمد زكى صالح

ب - اختبار القدرة على الابتكار فى التعبير بالحركة

## أ - اختبار القدرات العقلية مرفق رقم (٣) :

بعد القراءات المستفيضة عن الاختبارات التى تقيس الذكاء اتضح ان اختبارات الذكاء الموجودة فى مجال علم النفس تهتم بقياس نسبة ذكاء الفرد من ناحية العمليات العقلية الرياضية ، وليس هناك اختبارات لقياس ذكاء الفرد من وجهة نظر الابتكار الحركى ونحن نفتقد الى مثل هذه الاختبارات فى مجال التربية الرياضية عامة والتعبير الحركى خاصة .

وقد تضاربت آراء الخبراء حول اهمية استخدام هذه النوعية من الاختبارات فى مثل هذا البحث ، فيرى البعض انه لا ضرورة لاستخدامها نظرا لان الطالبات قد تم قبولهن بالكلية بناء على تقارب فى مستوى ذكائهن حيث تتراوح نسبة مجاميعهن فى الثانوية العامة بين ٥٢% ، ٥٦% أى أن نسبة الذكاء بينهن متقاربة . ويرى البعض الآخر ضرورة استخدامها للتكافؤ بين مجموعات البحث .

وعلى الرغم من ذلك فقد رأت الباحثة الاخذ بالاحوط وقامت باستخدام الاختبار المشار اليه للتأكد من التكافؤ بين مجموعات البحث فى المستوى العام للذكاء . ويقيس هذا الاختبار اربعة من القدرات الاولى الاساسية فى النجاح الدراسى والنجاح المهنى والتى تلزم معرفتها فى التوجيه التعليمى والمهنى للانفراد ، بالاضافة الى انه يعطى صورة عامة عن ذكاء الفرد ، والقدرات التى يقيسها هذا الاختبار هى :

## ١ - القدرة اللغوية :

وتقاس هذه القدرة بأختبار معانى الكلمات وبزمن قدرة ٥ ق .

## ٢ - القدرة على الادراك المكانية :

ويتعلق بالرسوم والاشكال والعلاقات المكانية وتقاس هذه القدرة فى فترة زمنية قدرها

١٠ ق ٠

## ٣ - القدرة على التفكير ( الاستدلال ) :

وهذه القدرة تظهر حينما يجابه الفرد موقف يحتاج فيه للاتباع بنتائج فعالة او حينما يريد الفرد ان يخطط لحل مشكلة او التغلب عليها وعن طريق هذه القدرة يمكن الاستفاده من الخبرة السابقة فى الحياة اليومية حتى يمكن تحديد المواقف المشابهة التى سبق المرور بها • ثم تحديد انواع السلوك الناجح والفاشل ثم اختيار السلوك الناجح الذى يرضى عنه الفرد والمجتمع وتقاس هذه القدرة فى فترة زمنية قدرها ١٠ ق ٠

## ٤ - القدرة العددية :

هى القدرة على ممارسه الاعداد فى سهوله ودقه بدون خطأ وتتمثل بوضوح فى العمليات الحسابية وتقاس هذه القدرة فى فترة زمنية قدرها ٦ ق ٠

## كيفية قياس الذكاء العام للفرد :

$$ق ٠ = ع ١ + ل ١ + ك \frac{١}{٢} + ف ١ + ع ١$$

ترمز الى درجة الفرد فى القدرة العقلية العامة •	ع ٠	حيث أن ق ٠ ع
ترمز الى درجة الفرد فى اختبار معانى الكلمات •	ل ١	
ترمز الى نصف درجة الفرد التى حصل عليها فى اختبار الادراك المكا مع ملاحظة ان النصف يقرب الى الواحد الصحيح لصالح الطالب •	ك \frac{١}{٢}	
ترمز لدرجة الفرد فى اختبار التفكير ( الاستدلال ) •	ف ١	
ترمز لدرجة الفرد فى اختبار القدرة العددية •	ع ١	

## ب - اختبار قياس القدرة على الابتكار فى التعبير بالحركة :

### ١ - تصميم الاختبار :

بظهور الرقص الابتكارى الحديث اتاحت الفرصة امام الباحثين لدراسة القدرة على الابتكار الحركى عامة والابتكار فى التعبير بالحركة خاصة ومن هنا برزت اهمية وجود اختبار لقياس قدرة الفرد على التعبير بالحركة بطريقة موضوعية ، خاصا وان جميع الابحاث التى اجريت فى هذا المجال - الى حد علم الباحثة - قد اغفلت تصميم اختبارات موضوعية لقياس هذه القدرة واهتمت بقياس القدرة على الابتكار الحركى دون الابتكار فى التعبير بالحركة وقد رأت الباحثة الاستعانة بمكونات الابتكار فى قياس هذه القدرة بعد طرح تعريفاتها على الخبراء للاستفتاء على مدى مطابقتها لمعنى وهدف كل مكون • وبعد قراءات مستفيضة فى مجال قياس الابتكار من خلال مكوناته قامت الباحثة بدراسة كل مكون على حدة للتعرف على مدى امكانية قياس قدرة الفرد الابتكارية على التعبير بالحركة من خلال هذه المكونات • وقد تم وضع طريقته لقياس كل مكون من مكونات الابتكار فى شكل اختبار •

وقبل عرض الاختبار على الخبراء قامت الباحثة بأجراء تجربة استطلاعية على عينته من غير عينه البحث الاصلية ومكونه من ١٠ طالبات لتحديد نواحي القصور فى الاختبار ومحاولة تلافيها •

### ٢ - التجربة الاستطلاعية الاولى :

قامت الباحثة باجراء تجربة استطلاعية للتأكد من :

- مدى ملائمة مواصفات الاختبار وشروطه لمستوى عينه البحث والتأكد من انه يحقق الهدف الذى وضع من اجله وهو قياس القدرة على الابتكار فى التعبير بالحركة من خلال مكونات الابتكار ( الاصاله ، الطلاقة ، المرونة ) •

- التعرف على اكبر عدد ممكن من الاوضاع والحركات التى يمكن للطالبة ادائها فى الفترة الزمنية المحددة •

- إمكانية استخدام الموسيقى أثناء الاختبار من أم لا .
- التعرف على مدى استيعاب المختبر لكل فقرة من فقرات الاختبار .
- حساب الزمن اللازم لاداء كل فقرة من فقرات الاختبار .
- مدى ملائمة المكان الذي يتم فيه تطبيق الاختبار من حيث المساحة التي تسمح للطالبات بالحركة والتجهيزات الكهربائية اللازمة .
- صلاحية ادوات واجهزة القياس المستخدمة ومدى ملائمة هذه الاجهزة للاختبار الذي تتم تصميمه .
- الوقوف على الطريقة الصحيحة للتصوير والزوايا المناسبة لوضوح الصورة ، والمسافة المناسبة لوضع الكاميرا بالنسبة للمختبر أثناء التصوير .

#### وكان من نتائج التجربة الاستطلاعية الاولى :

- قبل بدء الاختبار يجب التأكد من استيعاب المختبر لكل فقرة من فقرات الاختبار .
- يجب ان يلم المختبر الماما كاملا بمعنى الابتكار ومكوناته كل على حدة ( الاصاله ، الطلاقه المرونه ) .
- يعدى كل فرد من افراد العينة الاختبار على حدة ويجب عزله بعد تأدية الاختبار عن باقى افراد المجموعة حتى لا تسهل عملية نقل الحركة وتقليدها بدلا من ابتكارها مما يعدى الى تكرار الاستجابات الحركية واللجوء الى التقليد فنقل بذلك فرصة الاصاله فيها .
- تعديل الزمن المخصص لبعض اجزاء الاختبار الى دقيقة واحدة بدلا من دقيقتين حيث اوضحت نتيجة التجربة الاستطلاعية أنه كلما ازدادت الفترة الزمنية أدى ذلك الى زيادة عدد الاوضاع والحركات المتكررة .
- عدم استخدام الموسيقى أثناء اداء الاختبار حتى لا تتداخل المثيرات ويكون المثير واحد فقط وهو ما يحدده الباحث .

بعد اجراء التجربة الاستطلاعية الاولى والاستفادة من نتائجها قامت الباحثة بطرح

الاختبار فى شكل استفتاء مرفق رقم (٢) .

وقد اوضحت نتائج الاستفتاء ان قياس كل مكون على حده يستغرق وقتا طويلا ويعتبر تكرارا لا مبرر له حيث ان الاصاله من اهم مكونات الابتكار ويجب توافرها فى كل من المرونه والطلاقة لهذا فقد رأت الباحثة قياس عنصر الاصاله من احد العنصرين ( المرونه او الطلاقة) تسهيلا على الباحثين واختصارا للوقت الذى يستغرقه تطبيق الاختبار ومنعا للتكرار استخلصت الاصاله من عنصر المرونه نظرا لان قياس الطلاقة قد قيدت المختبر بوضع واحد اساسى تشتق منه الاوضاع المختلفه . اما عنصر المرونه اكثر المكونين قدرة على ابراز الاصاله نظرا لان الاستجابات الحركية فيها غير مقيدة بوضع اساسى واحد والانتقال من حركة الى اخرى يتصف بالحرية مما يسهل معه تحديد الاصاله بصورة اوضح .

### ٣ - التجربة الاستطلاعية الثانية :

قامت الباحثة بعمل تجربة استطلاعية ثانية للتأكد من امكانية استخراج الاصاله من المرونه وكان من اهم نتائجها : -  
انها اكدت امكانية قياس الاصاله من المرونه لسهولة التطبيق واختصارا للوقت والجهد .

### ٤ - المقابلة الشخصية :

بعد استقرار الرأى على استخراج الاصاله من المرونه قامت الباحثة بعمل مقابلات شخصية مع عدد من الخبراء للاتفاق النهائى على احتساب درجة الاصاله والمرونه من اختبار واحد .

### ٥ - وصف الاختبار فى صورته النهائيه :

اسم الاختبار : قياس قدرة الفرد على الابتكار فى التعبير بالحركة .  
الهدف من الاختبار : قياس قدرة الفرد على الابتكار فى التعبير بالحركة بطريقة موضوعية من خلال مكونات الابتكار الممثلة فى ( الطلاقة ، المرونه ، الاصاله )

السن والجنس : للطالبات من سن ١٨ : ٢٢ سنة أى المرحلة الجامعية .

### الادوات المستخدمة :

- ١ - صالة مجهزة بالتوصيلات الكهربائية .
- ٢ - ساعة إيقاف لضبط الوقت الخاص بكل فقرة من فقرات الاختبار .
- ٣ - كاميرا ، وشريط فيديو كاسيت ، وخبير تصوير ، حيث يتم تصوير المختبر أثناء الاداء لتسهيل عملية التقييم .

### أولا : طريقة قياس الطلاقة الحركية ( ١٥ درجة )

تقاس الطلاقة بأداء اكبر عدد ممكن من الازواح المشتقة من احد الازواح الاساسية ، كاستجابات للتعبير عن احد المثيرات فى فترة زمنية قدرها دقيقة واحدة .

### تعليمات الاختبار :

- للمختبر الحق فى اختيار احد الازواح الاساسية التى تمكنه من ابتكار اكبر عدد ممكن من الازواح المشتقة كاستجابات حركية للتعبير عن المثير الذى يحدده الباحث .
- يجب ان يلتزم المختبر بالوضع الاساسى الذى حدده قبل بدء الاختبار .
- كلما زاد عدد الازواح المعبرة عن المثير فى الفترة الزمنية المحددة وقل تكرارها كلما زادت الطلاقة الحركية .
- على المختبر الا يتجاوز الزمن المحدد له ( دقيقة واحدة ) .
- لايجوز تكرار الوضع المشتق او الاستجابة الحركية اكثر من مرة .
- على المختبر الثبات فى الوضع برهه من الزمن أى بين كل استجابة حركية واخرى لاتاحية الفرصة امام الباحث للتقييم بعد التصوير .

### الاطءاء الشائعة :

- ان يغير المختبر الوضع الاساسى الذى سبق اختياره .
- تكرار الوضع او الاستجابة الحركية الواحدة اكثر من مرة .
- انا لم تعبر الاستجابة الحركية عن المشير الذى حدده الباحث قبل بدء الاختبار .

### حساب الدرجة ( ١٥ درجة )

- تحسب درجة واحدة لكل استجابة حركية معبرة عن المشير وغير مكررة .
- تلى درجة الاستجابة الحركية انا غير المختبر الوضع الاساسى الذى تم تحديده قبل بدء الاختبار .

### ثانيا : طريقة قياس المرونة والاصالة الحركية :

- تقاس المرونة والاصالة باءاء اكبر عدد ممكن من الاستجابات الحركية فى شكل حركات تتميز بالتنوع وعدم التكرار وذلك فى فترة زمنية قدرها دقيقة واحدة .
- تستخلص المرونة وتقييم بعدد الاستجابات الحركية فى شكل حركات معبرة عن المشير وغير مكررة بالنسبة للمختبر نفسه .
- تستخلص الاصالة وتقييم بعدد الاستجابات الحركية الحرة المعبرة عن المشير وغير مكررة بالنسبة لافراد مجتمع البحث .

### تعليمات الاختبار :

- ان تعبر كل استجابة حركية عن المشير الذى يحدده الباحث .
- على المختبر الا يتجاوز الزمن المحدد له .
- لا يجوز تكرار الاستجابة الحركية اكثر من مرة .
- للمختبر الحق فى الانتقال من استجابة حركية لآخرى خلال الاوضاع الاساسية والمشتملة

• دون قيود

- على المختبر الثبات فى الاستجابة الحركية برهة من الزمن أى بين كل استجابة وأخرى لانتاحة الفرصة امام الباحث للتقييم بعد التصوير

#### الاطاء الشائعه :

- تكرار الاستجابة الحركية أكثر من مرة
- اذا لم تعبر الاستجابة الحركية عن المثير الذى يحدده الباحث

احتساب درجة المرونة : ( ٢٠ درجة )

تحتسب درجة واحدة لكل استجابة حركية غير متكررة ومعبرة عن المثير بين استجابات

المختبر نفسه

حساب درجة الاصاله : ( ١٥ درجة )

تحتسب درجة واحدة لكل استجابة حركية معبرة عن المثير وغير مكررة بين أفراد

مجتمع البحث

تطبيق المعاملات العلمية :

أولا : ثبات الاختبار :

للتحقق من ثبات الاختبار استخدمت الباحثة طريقة الاختبار واعادته وذلك بتطبيق

الاختبار على عينة التقنين ثم اعادته بعد ٧ أيام من التطبيق الاول ، والجدول رقم (٥) يوضح

ثبات الاختبار فى كل عنصر من عناصر الابتكار على حدة والدرجة الكلية للابتكار

جدول رقم (٥)  
معاملات الارتباط بين التطبيق الاول والثانى  
لاختبار الابتكار

( ن = ٣٠ )

معاملات الارتباط	التطبيق الثانى		التطبيق الاول		الاختبار
	ع	م	ع	م	
٨٢٦ر	١٩٤	٧٣٧	٢٢٦	٦٩٧	الطلاقه
٧٧٢ر	١٥٤	٨٤	١٨٥	٧٨	المرونه
٧٥٨ر	١١٢	٤١٧	١٣٨	٤٥	الاصاله
٧٦٢ر	٣٨٧	١٩٧٧	٤٢٩	١٩٢٧	الدرجة الكلية للابتكار

يتضح من الجدول رقم (٥) أن معاملات الارتباط بين التطبيق الاول والثانى لاختبار الابتكار عالية اذ تراوحت بين (٧٥٨ر) (٨٢٦ر) مما يدل على أنها ذات معاملات ثبات عالية .

ثانيا : صدق الاختبار :

امعانا فى الدقه قامت الباحثة باستخراج الصدق بطريقتين : -

١ - الصدق المنطقى :

تم عرض الاختبار فى شكله النهائى على لجنة من الخبراء المتخصصين فى مجال التعبير الحركى وتم الاتفاق على صلاحية الاختبار من حيث قدرته على تحقيق الغرض الذى وضع من اجله وهو قياس قدرة الفرد على الابتكار فى التعبير بالحركة .

٢ - صدق التمايز :

قامت الباحثة باستخدام طريقة المقارنه بين مجموعه مميزه ومجموعه غير مميزه فسى

الابتكار ، والجدول رقم ( ٦ ) يوضح النتائج الخاصة بصدق الاختبار فى كل عنصر من عناصر الابتكار كل على حدة والدرجة الكلية للابتكار .

جدول رقم (٦)

دلالة الفروق بين المجموعتين المميزة وغير المميزة

فى اختبار الابتكار

الاختبار	المجموعة المميزة (٣٠)		المجموعة غير المميزة (٣٠)		الفرق	قيمة "ت" *
	ع	م	ع	م		
الطلاقة	٨٨٥	٦٩٧	٢٣٦	١٨٨	٣٢٩٨	
المرونة	٨٩٦	٧٨	١٨٥	١١٦	٢٢٣٦	
الاصالة	٥٧٤	١٢٢	١٣٨	١٢٤	٣٦٤٧	
الدرجة الكلية للابتكار	٢٢٩٧	٣٥١	١٩٢٧	٣٧	٣٥٩٢	

يتضح من الجدول وجود فروق دالة احصائيا لصالح المجموعة المميزة عن المجموعة

الغير مميزة فى اختبار الابتكار ، مما يدل على صدق المقياس فى قياس السمة المراد قياسها .

### ٣ - تصميم استمارة لتقييم الاختبار :

بعد وضع الاختبار فى صورته النهائية قامت الباحثة بتصميم استمارة لتسهيل عملية

التقييم (مرفق رقم (٤) ) .

### ٤ - تقييم مستوى الاداء فى التعبير الحركى :

استعانت الباحثة فى القياس القبلى والبعدى لمستوى الاداء فى مادة التعبير الحركى

باللجنة التى تم تشكيلها بمعرفة القسم المختص والتى تقرر ان يعهد امامها طالبات الفرقة

\* قيمة "ت" الجدوليه (٢) عند مستوى (٠.٥) .

الرابعة" امتحان آخر العام فى مادة التعبير الحركى بفروعة الثلاثة ( شعبى ، باليه ، ابتكارى ) كما تم عن طريق هذا القياس التكافؤ بين مجموعات عينه البحث فى مستوى الاداء فى مساهمة التعبير الحركى .

#### ٥ - البرنامج التدريبى المقترح :

قامت الباحثة بوضع برنامج تدريبى مقترح للرقص الابتكارى الحديث باستخدام الموسيقى المسجلة بهدف تنمية القدرة على الابتكار وذلك فى ضوء :

- آراء الخبراء فى مجال الرقص الابتكارى الحديث .
- القراءات المستفيضة فى الابحاث والمراجع العلمية التى اهتمت بالرقص الابتكارى
- الدراسات السابقة التى تناولت برامج تدريبية للرقص الابتكارى الحديث .

وتم تحديد بعض الاسس التى اعتمدت عليها الباحثة فى تصميم البرنامج المقترح على

#### النحو التالى :

- أن يشتمل البرنامج على الحركات الاساسية فى الرقص الابتكارى الحديث .
- ان يشتمل البرنامج على انواع الحركات فى الرقص الابتكارى الحديث .
- ان يشتمل البرنامج على العناصر الهامة والمؤثرة على الاداء فى الرقص الابتكارى الحديث .

الاهتمام باستخدام الموسيقى المسجلة مع التنويع والتشويق فيها واتاحة الفرصة امام الطالبات للابتكار بهدف التعرف على تأثير هذه النوعية من الموسيقى على تنميته القدرة على الابتكار فى التعبير بالحركة .

ان يحقق البرنامج المقترح الهدف الموضوع من أجله وهو تأثير الموسيقى المسجلة على تنمية الابتكار فى الرقص الابتكارى الحديث .

وقد قامت الباحثة بعرض نموذج لوحدة تدريبيه مكونة من ٤ دروس ملحق رقم ( ٥ ) وفيمايلى

• توزيعها

## البرنامج التدريبي المقترح :

الحركات الاساسية التى اشتمل عليها البرنامج، المقترح :

Locomotor Movements	أولا : الحركات الانتقالية :
Walk	١ - المشى وأنواعه المشتقة
Run	٢ - الجرى وأنواعه المشتقة
Leap	٣ - الفجوة وأنواعها المشتقة
Hop	٤ - القفز وأنواعه المشتقة
Jump	٥ - الوثب وأنواعه المشتقة
Gallop	٦ - خطوة الحصان وأنواعه المشتقة
Slide	٧ - الزحلقه وأنواعه المشتقة
Skip	٨ - الحجله وأنواعه المشتقة

قسمت هذه الحركات على درسين كالاتى :

### الدرس الاول :

- تقوم الطالبة بابتكار خمسة أنواع مشتقة من الجرى ، المشى ، الفجوة ، القفز بحيث لا تتشابه الخمس أنواع .
- تقوم الطالبة بربط الانواع الخمسة بعضها ببعض فى شكل جملة .

### الدرس الثانى :

- تقوم الطالبة بابتكار خمسة أنواع مشتقة من الوثب ، خطوة الحصان ، الزحلقه الحجله بحيث لا تتشابه الخمس أنواع .
- تقوم الطالبة بربط الانواع الخمسة بعضها ببعض فى شكل جملة .

Non-Locomotor Movements

ثانيا : حركات عمى من الثبات :

Swing

١ - المرجحة

Bounce

٢ - الارتداد

Balance

٣ - التوازن

Fall

٤ - السقوط

Turns

٥ - الدوران

وقسمت هذه الحركات على درسين كالتى :

الدرس الاول :

- تقوم الطالبة بابتكار خمس انواع مشتقة من المرجحة ، الارتداد ، التوازن ، الدوران بحيث لا تتشابه الخمس انواع .
- تقوم الطالبة بربط الانواع الخمسة بعضها ببعض فى شكل جملة .

الدرس الثانى :

- تقوم الطالبة بابتكار خمس حركات وربطها بنوع من انواع السقوط بحيث لا تتشابه الخمس حركات .
- تقوم الطالبة بربط الحركات الخمسة بعضها ببعض فى شكل جملة .

الدرس الثالث :

- تقوم الطالبة بالربط بين الحركات الانتقالية والحركات الثابتة فى شكل جملة حركية .

Types of Movements

ثالثا : انواع الحركات :

Pundular Movements

١ - الحركات المتأرجحة

Sustained Movements	٢ - الحركات الانسيابية المستمرة
Percussive Movements	٣ - الحركات الفجائية القوية
Suspended Movements	٤ - الحركات المعلقة
Vibratory Movements	٥ - الحركات الاهتزازية
Collapse Movements	٦ - الحركات الهابطة

قسمت هذه الحركات على ثمانى دروس كالاتى :

### الدرس الاول والثانى :

- تقوم الطالبة بابتكار خمسة حركات من الحركات الفجائية القوية بحيث لا تتشابه الخمس حركات
- تقوم الطالبة بابتكار جملة مكونة من الخمس حركات وتعبر عن مشير ما

### الدرس الثالث والرابع :

- تقوم الطالبة بابتكار خمسة حركات من الحركات الانسيابية بحيث لا تتشابه الخمس حركات
- تقوم الطالبة بابتكار جملة مكونة من الخمس حركات وتعبر عن مشير ما

### الدرس الخامس :

- تقوم الطالبة بابتكار جملة حركية من الحركات الفجائية القوية والحركات الانسيابية المستمرة وتعبر عن مشير ما

### الدرس السادس :

- تقوم الطالبة بابتكار خمسة حركات من الحركات المتأرجحة والمعلقة بحيث لا تتشابه

• هذه الحركات

- تقوم الطالبة بابتكار جملة حركية مكونة من الخمس حركات ومعبرة عن مشير ما •

### الدرس السابع :

- تقوم الطالبة بابتكار خمسة حركات من الحركات الاهتزازية والهابطية بحيث لا تتشابه هذه الحركات •

- تقوم الطالبة بابتكار جملة حركية مكونة من الخمس حركات ومعبرة عن مشير ما •

### الدرس الثامن :

- تقوم الطالبة بابتكار جملة حركية من الحركات المتأرجحة والمعلقة والاهتزازية والهابطية وتعبر عن مشير ما •

### رابعاً : العناصر الهامة والمؤثرة فى الرقص الابتكارى الحديث :

Space	١ - الفراغ
Range	٢ - المدى
Focus	٣ - التركيز
Levels	٤ - المستويات
Directions	٥ - الاتجاهات

وقسمت هذه العناصر الى ١٨ درس حيث تم ربط الحركات التى اشتمل عليها البرنامج

- بهذه العناصر ، فقد تم ربط الحركات الانتقالية بعنصرى الفراغ والمدى •

• ربط الحركات الانتقالية بعنصر التركيز •

- ربط الحركات الانتقالية بعنصرى المستويات والاتجاهات •

• ربط الحركات الثابتة بعنصرى الفراغ والمدى •

- ربط الحركات الثابتة بعنصر التركيز
- ربط الحركات الثابتة بعنصرى المستويات والاتجاهات
- ربط الحركات الفجائية بعنصرى الفراغ والمدى
- ربط الحركات الفجائية بعنصر التركيز
- ربط الحركات الفجائية بعنصرى المستويات والاتجاهات
- ربط الحركات الانسيابية بعنصرى الفراغ والمدى
- ربط الحركات الانسيابية بعنصر التركيز
- ربط الحركات الانسيابية بعنصرى المستويات والاتجاهات
- ربط الحركات المتأرجحة والمعلقة بعنصرى الفراغ والمدى
- ربط الحركات المتأرجحة والمعلقة بعنصر التركيز
- ربط الحركات المتأرجحة والمعلقة بعنصرى المستويات والاتجاهات
- ربط الحركات الاهتزازية والهابطه بعنصرى الفراغ والمدى
- ربط الحركات الاهتزازية والهابطه بعنصر التركيز
- ربط الحركات الاهتزازية والهابطه بعنصرى المستويات والاتجاهات

#### خامسا : الازواح الاساسيه فى الرقص الابتكارى الحديث :

- ١ - الوقوف
- ٢ - الجلوس
- ٣ - الرقود
- ٤ - الانبطاح
- ٥ - الجثو

درست هذه الازواح فى اول درس من دروس البرنامج المقترح :

حيث :

- تقوم الطالبه بابتكار خمس اوضاع مشتقه من كل وضع بحيث لا تتشابه هذه الازواح
- تقوم الطالبه بالربط بين هذه الازواح فى شكل جمله .

وقد احتوى البرنامج على ٨ وحدات احتوت كل وحدة على ٤ دروس واستغرق كل درس

ساعتين •

### التوزيع الزمني للدرس الواحد داخل الوحدة التدريبيه :

- اعداد بدنى عام لجميع اجزاء الجسم ١٠ ق
- اعداد بدنى خاص وتنمية عناصر اللياقة البدنية المرتبطة ١٥ ق  
ارتباط وثيق بالجزء التعليمى •
- شرح نظرى توضيحي للابتكار ومكوناته واهميتها ومفهومه ٥ ق  
وشرح لجميع الحركات الاساسيات التى اشتمل عليها  
البرنامج فى كل درس على حدة •
- تدريس جزء من الحركات الاساسية التى اشتمل عليها ٢٠ ق  
البرنامج •

### الجزء الرئيسى :

- التدوق الموسيقى للجزء الخاص بالابتكار ١٠ ق
- اعطاء فرصة للطالبة للابتكار فيما سبق تدريسه ٥٠ ق

### الجزء الختامى :

- ١٠ ق تمرينات تهدئة

### التجربة الاستطلاعية الثالثة :

قامت الباحثة باجراء تجربة استطلاعية للبرنامج التدريبي يوم ١٥/٢/١٩٨٩ للتأكد

من : -

- مدى ملائمة البرنامج التدريبي المقترح واستجابة الطالبات لقراته .
- اعداد المكان الذي سيؤدى فيه البرنامج ومدى صلاحيته والتأكد من وجود التوصيات الكهريائية .
- التأكد من صلاحية الادوات المستخدمة .

### ثالثا : القياسات :

#### ١ - القياس القبلى :

بعد الانتهاء من تطبيق المعاملات العلمية على الاختبار واعداد البرنامج التدريبي المقترح فى صورته النهائية ثم اجراء القياسات القبلى على مجموعات البحث الثلاثة على النحو التالى : -

أ - تم تطبيق اختبار القدرة على الابتكار فى التعبير بالحركة على مجموعات البحث الثلاثة فى الفترة من ٤/١٢/١٩٨٨ الى ٦/١٢/١٩٨٨ .

ب - تم قياس مستوى الاداء فى مادة التعبير الحركى بفروعها الثلاثة ( شعبى ، باليه ، ابتكارى) عن طريق اللجنة المشكله فى الفترة من ٨/١٢/١٩٨٨ الى ١٠/١٢/١٩٨٨ .

#### تطبيق البرنامج التدريبي المقترح ( مرفق رقم ٥ ) :

قامت الباحثة بتطبيق البرنامج التدريبي المقترح على مجموعتى البحث التجريبيتين ( أ ، ب ) فى الفترة من ١٨/٢/١٩٨٩ : ١٨/٤/١٩٨٩ اما المجموعة الضابطة فقد قامت بالتدريب على المهارات المقررة فى مادة التعبير الحركى بفروعها الثلاثة ( شعبى ، باليه ،

ابتكارى) والمقررة على هذه الفرقة بعدد ساعات مساوية لعدد الساعات التى استغرقها البرنامج التدريبي المقترح وقد قامت الباحثة بالاشراف على هذا التدريب .

وقد احتوى البرنامج التدريبي المقترح على ٨ وحدات تدريبية احتوت كل وحدة على ٤ دروس واستغرق كل درس ساعتين فاصبح بذلك عدد ساعات التدريب ٦٤ ساعة .

وقد استلزم تنفيذ البرنامج المقترح توفير بعض الادوات كالمسجل ، شرائط الموسيقى المسجلة .

#### القياس البعدى :

بعد تطبيق البرنامج المقترح . تم اجراء القياس البعدى على مجموعات البحث الثلاث فى الفترة من ١٩٨٩/٤/١٩ : ١٩٨٩/٤/٢٢ وقد طبقت الاختبارات البعدية بنفس الطريقة التى تم بها تطبيق القياسات القبليه ، ودونت النتائج وتم معالجتها احصائيا .