

## الفصل الرابع

### نتائج البحث ومناقشتها

- أولا : النتائج الخاصة بتأثير البرنامج التدريبي المقترح على الابتكار الحركى ومكوناته .
- ثانيا : النتائج الخاصة بتأثير تنمية الابتكار على مستوى الاداء فى التعبير الحركى .
- ثالثا : النتائج الخاصة بمعاملات الارتباط بين تنمية القدرة على الابتكار ومستوى الاداء فى التعبير الحركى .

### نتائج البحث ومناقشتها

أولاً - : النتائج الخاصة بتأثير البرنامج التدريبي المقترح على الابتكار ومكوناته :

جدول رقم (٧)

دلالة الفروق بين القياسات القبليّة والبعدية في اختبار

الابتكار للمجموعة ( أ )

( ن = ١٥ )

قياسات	القياس القبلي		القياس البعدي		الفرق	قيمه "ت"
	م	ع	م	ع		
الطلاقه	٧٢٢٧	١٢٠٧	٢١٢	١٢٠٧	٤٨	*٦٥٧٥
المرونه	٧٣٣	١٤٦٧	٢٥٣	١٤٦٧	٧٣٤	*٩٧٨٧
الاصاله	٤١٣	٨٨	٣١٧	٨٨	٤٦٧	*٥٠٧٦
الدرجة الكلية للابتكار	١٨٧٣	٣٥٥٣	٦٢٥	٣٥٥٣	١٦٨	*٨٧٥

يتضح من الجدول رقم (٧) وجود فروق داله احصائيا لصالح القياسات البعدية عن القياسات القبليّة للمجموعة (أ) في كل من الطلاقه والمرونه والاصاله وفي الدرجة الكلية للابتكار.

## جدول رقم (٨)

دلالة الفروق بين القياسات القبلية والبعديّة في اختبار  
الابتكار للمجموعة (ب)

( ن = ١٥ )

قيمه " ت "	الفرق	القياس البعدي		القياس القبلي		القياسات
		ع	م	ع	م	
*٣٥٥	٢١٣	١٤١	٨١٣	١٧٣	٦٠٠	الطلاقه
*٦٨٠٤	٣١٣	١٤٥	١٠٦	٩٢	٧٤٧	المرونه
١٠٩١	٦٠	١٣٩	٥٩٣	١٥٠	٥٣٣	الاصاله
*٥٥٧١	٥٨٥	٢٨٣	٢٤٦٥	٢٧٣	١٨٨	الدرجة الكلية للابتكار

يتضح من الجدول رقم (٨) وجود فروق دالة احصائيا لصالح القياسات البعديّة عن  
القياسات القبليّة للمجموعه (ب) في كل من الطلاقه والمرونه والدرجة الكلية للابتكار ، اما عنصر  
الاصاله فان نتائج قياساته البعديّة لا تشير الى وجود دلالة احصائية .

## جدول رقم (٩)

دلالة الفروق بين القياسات القبلية والبعديّة في اختبار  
الابتكار للمجموعة (ج)

( ن = ١٥ )

قياسات	القياس القبلي		القياس البعدي		الفرق	قيمه "ت"
	ع	م	ع	م		
الطلاقه	١٤٦	٧٠٠	٩٠	٧٦٧	٦٧	١٤٥٧
المرونه	٧٠	٨٠٧	٩٢	٨٥٣	٤٦	١٤٨٤
الاصاله	١٢٢	٣٩٣	١٧٩	٣٩٣	صفر	صفر
الدرجة الكلية للابتكار	٢٧٠	١٩	٢٣٣	٢١٣	١١٣	١١٨٩

يتضح من الجدول رقم (٩) عدم وجود دلالة احصائية في الفروق بين القياسات القبليه والقياسات البعديه للمجموعة الضابطة في كل من الطلاقه والمرونه والاصاله والدرجة الكلية للابتكار .

## جدول رقم (١٠)

تحليل التباين بين مجموعات البحث الثلاث فى القياسات البعدية  
لاختبار الابتكار

القياسات	مصدر التباين	مجموع المربعات	د.ح	متوسط المربعات	قيمة "ف"
الطلاقة	بين المجموعات	١٧٥٠٢	٢	٨٧٠٦	٣٦٠٦٤
	داخل المجموعات	١٠٢	٤٢	٢٤٢٩	
المرونة	بين المجموعات	٢٩٢٠١٣	٢	١٤٦٠٦٥	٤٦٠٩٥١
	داخل المجموعات	١٣٠٠٦٦٧	٤٢	٣٠١١١	
الاصالة	بين المجموعات	١٧٩٠٥٣	٢	٨٩٠٢٦٥	١٧٠٧٦١
	داخل المجموعات	٢١٢٠٢٧	٤٢	٥٠٥٤	
الدرجة الكلية للابتكار	بين المجموعات	٨٨٧٠٦	٢	٩٤٣٠٨	٥٣٠٩١٦
	داخل المجموعات	٧٣٥٠٢	٤٢	١٧٥٠٥	

يتضح من الجدول رقم (١١) وجود فروق دالة احصائيا بين مجموعات البحث الثلاثة  
فى القياسات البعدية لكل من الطلاقة والمرونة والاصالة والدرجة الكلية للابتكار وقد استخدمت  
الباحثة طريقة تيوكى للموازنة ودلالة الفروق بين متوسطات المجموعة فى هذه القياسات .

## جدول رقم (١١)

دلالة الفروق بين مجموعات البحث الثلاثة ( أ ، ب ، ج )  
فى القياسات البعدية للابتكار ومكوناته

القياسات	المجموعات	م	قيمه "ف"		قيمة تيوكى (٠.٥)
			ب	ج	
الطلاقة	أ	١٢ر٠٧	*٣ر٩٤	*٤ر٤٠	١ر٣٨
	ب	٨ر١٣	—	ر٤٦	
	ج	٧ر٦٧	—	—	
المرونة	أ	١٤ر٦٧	*٤ر٠٧	*٦ر١٤	١ر٥٧
	ب	١٠ر٦٠	—	*٢ر٠٧	
	ج	٨ر٥٣	—	—	
الاصالة	أ	٨ر٨	*٢ر٨٧	*٤ر٨٧	١ر٩٩
	ب	٥ر٩٣	—	*٢ر٠٠	
	ج	٣ر٩٣	—	—	
الدرجة الكلية للابتكار	أ	٣٥ر٥٣	*١٠ر٨٨	*١٥ر٤٠	٣ر٧٢
	ب	٢٤ر٦٥	—	*٤ر٥٢	
	ج	٢٠ر١٣	—	—	

يتضح من الجدول رقم (١١) وجود فروق دالة احصائيا بين مجموعات البحث الثلاثة فى  
القياسات البعدية لدرجة الطلاقة والمرونة والاصالة والدرجة الكلية للابتكار لصالح المجموعة  
(أ) عن مجموعتى البحث (ب) و (ج) و (ب) عن المجموعة (ج) و (ج) عن المجموعة (ب) و (ج) عن المجموعة (أ) .

## جدول رقم (١٢)

النسب المئوية لمعدلات تغير القياسات البعدية عن القبلية  
لمجموعات البحث الثلاثة ( أ ، ب ، ج ) فى الابتكار

القياسات	المجموعة ( أ )			المجموعة ( ب )			المجموعة ( ج )		
	قبلى	بعدى	% معدل التغير	قبلى	بعدى	% معدل التغير	قبلى	بعدى	% معدل التغير
الطلاقة	٧٢٢٧	١٢٠٠٧	٦٦,٠٢	٦٠٠٠	٨١٣	٣٥,٥	٧٠٠٠	٧٢٢٧	٩,٥٧
المرونة	٧٣٣	١٤٦٧	١٠٠,١٤	٧٤٧	١٠٠٦	٤١,٩٠	٨٠٧	٨٥٣	٥,٧٠
الاصالة	٤١٣	٨٨	١١٣,٠٨	٥٣٣	٥٩٣	١١,٢٦	٣٩٣	٣٩٣	صفر
الدرجة الكلية للابتكار	١٨٨٣	٣٥٥٣	٨٩,٧٠	١٨٨	٢٤٦٥	٣١,١٢	١٩	٢٠١٣	٥,٩٥

يتضح من الجدول رقم (١٠) زياده النسب المئوية لمعدلات تغير القياسات البعدية عن القبلية للمجموعة (أ) فى اختبار الابتكار حيث تراوحت بين (٦٦,٠٢% ، ١١٣,٠٨%) يليها المجموعة (ب) التى تراوحت النسب المئوية لمعدلات التغير فيها بين (١١,٢٦% ، ٤١,٩٠%) واخيرا المجموعة (ج) التى تراوحت بين ( صفر ، ٩,٥٧% ) .

### ب - مناقشة النتائج الخاصة بتأثير البرنامج التدريبي المقترح على الابتكار ومكوناته :

تشير نتائج جدول رقم (٧) الى ان هناك فروق دالة احصائيا فى ابعاد الابتكار الثلاثة والمجموع الكلى للابتكار لصالح القياس البعدى حيث بلغت قيمة (ت) فى بعد الطلاقة (٦٥٧٥) وزادت فى بعد المرونة فبلغت (٩٧٨٢) اما فى بعد الاصاله كانت قيمه (ت) (٥٠٧٦) مما يشير الى ان المجموعه (أ) قد اظهرت تحسنا فى ابعاد الابتكار كل على حده وكذلك الدرجة الكلية للابتكار والتي بلغت قيمة (ت) فيها (٨٧٥) وتعزى الباحث هذا التحسن الملحوظ الى تأثير استخدام البرنامج التدريبي المقترح بالموسيقى المسجله .

فى حين يشير جدول رقم (٨) الى وجود فروق دالة احصائيا لصالح القياس البعدى فى بعدين فقط من ابعاد الابتكار هما الطلاقة التي بلغت فيها قيمة "ت" (٣٥٥) والمرونة بلغت قيمة "ت" (٦٨٠٤) . ولم تشير النتائج الى وجود اى دلالة فى بعد الاصاله للمجموعه "ب" بالرغم من اهمية هذا البعد الذى وضعه بعض الباحثين فى المرتبة الاولى بين ابعاد الابتكار بل أن البعض ومنهم " ميدنك سارونوف " S.Medniek اعتبر الاصاله مرادفا للابتكار نفسه وقد يرجع ذلك الى نوعية الموسيقى المستخدمة وهى المصاحبة الموسيقية على البيانو ، والتي لم تثير القدرات الكامنة لدى الطالبات لخلق الحركات الجديدة اللانمطية .

كما تشير نتائج جدول رقم (٩) الى عدم وجود اى دلالة احصائيا لقيمة "ت" فى ابعاد الابتكار الثلاث والدرجة الكلية للابتكار بالنسبة للمجموعه "ج" ، وترى الباحثة انه على الرغم من ان المجموعه (ج) قد تم تدريبها على المقرر الدراسى بعدد ساعات مساوية لنفس عدد ساعات البرنامج التدريبي المقترح الا ان النتائج لم تبين وجود اى دلالة احصائية تشير الى تنمية الابتكار ككل او اى بعد من ابعاده نتيجة للتدريب المكثف على محتويات المنهج المقرر . وقد يرجع ذلك الى ان الجزء الخاص بتنمية الابتكار فى هذا المنهج وهو الرقص الابتكارى الحديث لا يدرس بهدف تنمية الابتكار لضيق حجم المسافة المقررة له مع البالية والرقص الشعبى مما قد ينتج عنه المام الطالبات ببعض انواع التكنيك دون التدريب على كيفية الابتكار وتنمية القدرات الابتكارية . فى حين اوضحت نتائج الجدولين السابقين (٧، ٨) والخاصين بالمجموعتين (أ ، ب) وجود دلالة احصائية فى بعض ابعاد الابتكار كل على حده وكذلك

الدرجة الكلية للابتكار وتحقق نتائج هذا الجزء من الدراسة الفرض الاول جزئيا والذي ينص على أنه :

” البرنامج التدريبي المقترح باستخدام كل من الموسيقى المسجلة والمصاحبة الموسيقية بالبيانو تأثير ايجابي على تنمية الابتكار بعبادة ( الطلاقة ، المرونة ، الاصاله ) ” .

وتتفق نتائج هذا الجزء من الدراسة مع نتائج دراسة كل من ” عفاف زهران ” و ” رضا العصفوري ” والتي اظهرت تحسن فى مكونات الابتكار بعبادة الثلاثة كنتيجة لتطبيق البرامج المقترحة فى هذه الدراسات .

وتشير نتائج جدول رقم (١٠) الى وجود فروق دالة احصائيا بين مجموعات البحث الثلاثة فى القياسات البعدية للابتكار ومكوناته ، وباستخدام طريقة تيوكى للموازنة ودلاله الفروق بين متوسطات المجموعات فى هذه القياسات اوضحت نتائج الجدول رقم (١١) تفوق المجموعتين التجريبيتين ” أ ، ب ” والتي طبق عليها البرنامج التدريبي المقترح عن المجموعة ( ج ) الى استخدمت البرنامج التقليدى .

وتعزى الباحثة تفوق المجموعتين الى البرنامج التدريبي المقترح والذي احتوى على اسس ومهارات اتاحت الفرصة امام الطالبات لى تبتكر واخراج مابدخلهن من امكانيات وقدرات مما قد يكون له تأثير ايجابي على تنمية القدرة على الابتكار ومكوناته ، وكذلك التنوع فى استخدام الموسيقى وبالمقارنة بين المجموعتين التجريبيتين ” أ ، ب ” اظهرت نتائج نفس الجدول تفوق المجموعة ” أ ” عن المجموعة ” ب ” بالرغم من ان البرنامج التدريبي المقترح والذي طبق على المجموعتين واحد الا ان المجموعة ( أ ) استخدمت الموسيقى المسجلة التى تحتوى على نغمات متنوعة وايقاعات مختلفة والتي قد تؤثر تأثيرا ايجابيا على حماس الطالبات ودفنق قدراتهن الابتكارية للانطلاق نحو التعبير عن كوامن النفس .

اما المجموعة ” ب ” التى استخدمت نفس البرنامج ولكن بالمصاحبة الموسيقية على البيانو فقد اظهرت تفوق اقل من المجموعة ” أ ” وقد يرجع ذلك الى نوعية الموسيقى المستخدمة وهى البيانو والتي اعتادت الطالبات على سماعها خلال الثلاث سنوات السابقة ، كما قد يرجع ذلك ايضا الى ان بعض مدرسات الموسيقى المصاحبات ليس لديهن الخبرة الكافية فى الارتجال المتنوع للموسيقى الحديثه والتي تتفق مع نوعية الحركات وتعمل كمثيرات او دوافع للابتكار .

وتشير نتائج هذا الجزء من الدراسة الى تحقيق الغرض الثانى الذى ينص على انه :

” توجد فروق دالة احصائيا بين تأثير الموسيقى المسجلة والمصاحبة الموسيقية بالبيانو على تنمية الابتكار باعادة لصالح الموسيقى المسجلة ” .

ونظرا لان احدا لم يتناول بالبحث تأثير الموسيقى المسجلة والمصاحبة الموسيقية بالبيانو على تنمية الابتكار وابعاده - لحد علم الباحثة - فان هذا البحث يعتبر الاول من نوعه الذى اهتم بالتعرف على تأثير الموسيقى بانواعها على تنمية الابتكار وابعاده .

وامعانا فى الدقة فقد قامت الباحثة باستخراج نسب التحسن لابرز تأثير الموسيقى المسجلة والمستخدمه فى البرنامج التدريبى المقترح ، فقد اوضحت نتائج جدول رقم ( ١٢ ) النسب المئوية لمعدلات تغير القياسات البعديه عن القبليه ، حيث اظهرت تفاوت ملحوظا بين مجموعات البحث الثلاثة ( أ ، ب ، ج ) حيث بلغت نسبة التحسن فى الطلاقة للمجموعة ( أ ) ( ٦٦.٠٢ % ) فى المرونة ( ١٤.١٠٠ % ) فى حين بلغت نسبة التحسن فى الاصاله ( ١١٣.٠٨ ) اما الدرجة الكلية للابتكار فقد بلغت فيها نسبة التحسن ( ٨٩.٢٠ % ) .

اما بالنسبة للمجموعة ” ب ” فقد بلغت نسبة التحسن فى الطلاقة ( ٣٥.٥ % ) فى حين بلغت فى بعد المرونة ( ٤١.٩٠ % ) اما فى بعد الاصاله فقد تحسن بنسبه ( ١١٢.٦ % ) كما بلغت نسبة التحسن فى الدرجة الكلية للابتكار لهذه المجموعة ( ٣١.١٢ % ) كما تشير نتائج نفس الجدول الى وجود نسبة ضئيلة للتحسن فى الابتكار ومكوناته للمجموعة ” ج ” حيث بلغت فى الطلاقة ( ٩.٥٧ % ) وفى المرونة ( ٥.٧٠ % ) اما فى بعد الاصاله فقد بلغت هذه النسبة ( صفر ) فى حين بلغت نسبة التحسن فى الدرجة الكلية للابتكار لهذه المجموعة ( ٥.٩٥ % ) .

وبذلك فان نسب التحسن للابتكار ومكوناته قد تراوحت فى المجموعة ” أ ” بين ( ٦٦.٠٢ % ، ١١٣.٠٨ % ) فى حين تراوحت نسبة التحسن للمجموعة ” ب ” بين ( ١١.٢٦ % ، ٤١.٩٠ % ) وقد اشارت نتائج نفس الجدول الى نسبة التحسن الضئيل الذى احرزته المجموعة ” ج ” وتراوحت بين ( صفر ، ٩.٥٧ % ) مما يشير الى ان التفاوت فى هذه النسب قد يرجع الى استخدام الموسيقى المسجلة مع البرنامج التدريبى المقترح والذى رفع نسبة تحسن المجموعة ” أ ” بمقدار اكبر بكثير عن المجموعة ” ب ” التى استخدمت نفس البرنامج مع المصاحبة الموسيقية على البيانو .

وتشير نتائج هذا الجزء من الدراسة الى تحقيق الفرض الثالث الذى ينص على انه :

” يوجد تفاوت فى نسب تحسن الابتكار بين تأثير استخدام كل من الموسيقى المسجلة والمصاحبة باليانو ” .

ثانيا : أ - النتائج الخاصة بتأثير تنمية الابتكار على مستوى الاداء فى التعبير الحركى :

جدول رقم (١٣)

دلالة الفروق بين القياسات القبليّة والبعدية فى مستوى الاداء فى التعبير الحركى بفروعة الثلاثة للمجموعة ( أ )

قيمه "ت"	الفرق	القياس البعدى		القياس القبلى		القياسات
		ع	م	ع	م	
* ١١٨٩	٣٣٣	٨	٧٦	٦٨	٤٢٧	الشعبى
* ٨١١	٢٢٧	٧١	٦٦	٧٩	٤٣٣	البالية
* ١١٤٢	٢٧٤	٦٨	٨٠٧	٦٠	٥٣٣	الابتكارى
* ١٨٥٣	٨٣٤	١٦٩	٢٢٢٧	١٠	١٣٩٣	الدرجة الكلية للاداء

يتضح من الجدول رقم (١٦) وجود فروق دالة احصائيا لصالح القياسات البعدية عن القبليّة للمجموعة (أ) فى كل من الشعبى ، البالية ، الابتكارى وكذلك الدرجة الكلية لمستوى الاداء فى التعبير الحركى .

## جدول رقم (١٤)

دلالة الفروق بين القياسات القبلية والبعديّة في مستوى الاداء  
في التعبير الحركى بفروعة الثلاثة للمجموعة (ب)

قياسات	القياس القبلى		القياس البعدى		الفرق	قيمه "ت"
	ع	م	ع	م		
الشعبى	٤٠٧	٦٨	٧٥	٦١٣	٢٠٦	*٧٦٣
البالية	٤٢٧	٨٥	١١٦	٥٨٧	١٦	*٤٢١
الابتكارى	٥٢	٦٥	١١٤	٦٦٠	١٤	*٤
الدرجة الكلية للاداء	١٣٥٣	١٥٠	٢٥٠	١٨٦٠	٥٠٧	*٦٥

يتضح من الجدول رقم (١٧) وجود فروق دالة احصائيا لصالح القياسات البعدية  
عن القبلية للمجموعة (ب) فى كل من الشعبى ، البالية ، الابتكارى وكذلك الدرجة الكلية  
لمستوى الاداء فى التعبير الحركى .

## جدول رقم (١٥)

، دلالة الفروق بين القياسات القبلية والبعدية في مستوى الاداء في التعبير  
الحركى بفروعة الثلاثة للمجموعة (ج)

القياسات	القياس القبلى		القياس البعدى		الفرق	قيمه "ت"
	ع	م	ع	م		
شعبى	٣٩٣	٦٨	٧٩	٤٦٧	٧٤	*٢٦٤
بالية	٤٢	٨٣	١٠	٤٩٣	٧٣	*٣٣٢
ابتكارى	٥٢	٦٥	١١٥	٥١٣	٠٧	٢
الدرجة الكلية للاداء	١٣٣٣	١٤٩	٢٦٢	١٤٧٣	١٤	١٧٣

يتضح من الجدول رقم (١٨) وجود فروق دالة احصائيا بين القياسات القبلية والبعدية  
للمجموعة (ج) فى كل من الشعبى والبالية .

ولا يوجد فروق دالة بين القياسات القبلية والبعدية لنفس المجموعة فى الرقص الابتكارى  
الحديث والدرجة الكلية لمستوى الاداء فى التعبير الحركى .

## جدول رقم (١٦)

تحليل التباين بين مجموعات البحث الثلاث أ ، ب ، ج فى القياسات البعدية لمستوى الاداء ( شعبى / بالية / ابتكارى )

القياس	مصدر التباين	مجموع المربعات	د.ح	متوسط المربعات	قيمة "ف"
شعبى	بين المجموعات	٦٤ر٦	٢	٣٢ر٣	٥١ر٠٢٧
	داخل المجموعات	٢٦ر٦	٤٢	٦٣٣	
بالية	بين المجموعات	٢٠ر٩٣	٢	١٠ر٤٦٥	١٠ر٤٠٣
	داخل المجموعات	٤٢ر٢٦٧	٤٢	١ر٠٠٦	
ابتكارى	بين المجموعات	٣٢ر٢٦٥	٢	٣٢ر٢٦٥	٢٩ر٢٧٩
	داخل المجموعات	١ر١٠٢	٤٢	١ر١٠٢	
الدرجة الكلية لمستوى الاداء	بين المجموعات	٤٢٥ر٧٣	٢	٢١٢ر٨٦٥	٣٧ر٣٣٢
	داخل المجموعات	٢٣٩ر٤٦٧	٤٢	٥٧ر٠٢	

يتضح من الجدول رقم (٢٠) وجود فروق دالة احصائيا بين مجموعات البحث الثلاث فى التعبير الحركى بفروعة الثلاثة أ ، ب ، ج فى القياسات البعدية لمستوى الاداء ( الشعبى / البالية / ابتكارى ) ولهذا استخدمت الباحثة طريقة تيوكى لايجاد دلالة الفروق بين مجموعات البحث بتحديد اقل فرق معنوى للفروق بين متوسطاتها .

## جدول رقم (١٧)

دلالة الفروق بين مجموعات البحث الثلاثة " أ ، ب ، ج " فى القياسات البعدية  
لمستوى الاداء فى التعبير الحركى

قياسات	المجموعات	م	قيمه "ف"		قيمة تيوكى (١٠٥)
			ب	ج	
الشعبى	أ	٧٦	* ١٤٧	* ٢٩٣	٧١
	ب	٦١٣	—	* ١٤٦	
	ج	٤٦٧	—	—	
البالية	أ	٦٦	* ٧٣	* ١٦٧	٨٩
	ب	٥٨٧	—	* ٩٤	
	ج	٤٩٣	—	—	
الابتكارى	أ	٨٠٧	* ١٤٧	* ٢٩٤	٩٣
	ب	٦٦٠	—	١٤٧	
	ج	٥١٣	—	—	
الدرجة الكلية لمستوى الاداء	أ	٢٢٢٧	* ٣٦٧	* ٧٥٤	٢١٢
	ب	١٨٦٠	—	* ٣٨٧	
	ج	١٤٧٣	—	—	

يتضح من الجدول رقم (١٧) وجود فروق دالة احصائيا بين مجموعات البحث الثلاثة فى القياسات البعدية لمستوى الاداء فى التعبير الحركى بأنواعه الثلاثة لصالح المجموعة " أ " عن المجموعتين " ب ، ج " ولصالح المجموعة " ب " عن المجموعة " ج " .

## جدول رقم (١٨)

النسب المئوية لمعدلات تغير القياسات البعدية عن القبلية لمجموعات  
البحث الثلاثة (أ ، ب ، ج ) فى مستوى الاداء فى التعبير  
الحركى بفروعة الثلاثة

القياسات	مجموعة ( أ )			مجموعة (ب)			مجموعة (ج)		
	قبلى	بعدى	% لمعدل التغير	قبلى	بعدى	% لمعدل التغير	قبلى	بعدى	% لمعدل التغير
شعبى	٤٢٧	٧٦	٧٧٫٩٩	٦١٣	٤٠٧	٥٠٫٦١	٣٩٣	٤٦٧	١٨٫٨٣
بالية	٤٣٣	٦٦	٥٢٫٤٣	٥٨٧	٤٢٧	٣٧٫٤٧	٤٢	٤٩٣	١٧٫٣٨
الابتكارى	٥٣٣	٨٠٧	٥١٫٤١	٦٦٠	٥٢	٢٦٫٩٢	٥٢	٥١٣	١٫٣٥
الدرجة الكلية لمستوى الاداء	١٣٩٣	٢٢٢٧	٥٩٫٨٧	١٨٦٠	١٣٥٣	٣٧٫٤٧	١٣٣٣	١٤٧٣	١٠٫٥٠

يتضح من الجدول رقم (١٩) زيادة النسب المئوية لمعدلات تغير القياسات البعدية عن

القبلية للمجموعة ( أ ) فى مستوى الاداء فى التعبير الحركى حيث تراوحت بين (٥١٫٤١% ،

٧٧٫٩٩% ) يليها المجموعة (ب) حيث تراوحت النسب المئوية لمعدلات التغير بين (٢٦٫٩٢% ،

٥٠٫٦١% ) و اخيرا المجموعة (ج) الضابطه التى تراوحت النسب المئوية لمعدلات التغير فيها

بين ( ١٫٣٥% ، ١٨٫٨٣% ) .

ثانيا :

ب - مناقشة النتائج الخاصة بتأثير تنمية الابتكار الحركى على مستوى الاداء فى

التعبير الحركى :

يشير جدول رقم (١٣) الى وجود فروق دالة احصائيا لصالح القياس البعدى لمستوى الاداء فى التعبير الحركى بأنواعه الثلاثة للمجموعة "أ" ، حيث بلغت قيمة "ت" فى الرقص الشعبى ( ١١٨٩ ) وفى البالية كانت ( ٨١١ ) اما فى الرقص الابتكارى فكانت قيمة "ت" ( ١١٤٢ ) كما بلغت قيمة "ت" فى الدرجة الكلية لمستوى الاداء فى التعبير الحركى ( ١٨٥٣ ) .

كما اوضحت نتائج جدول رقم (١٤) وجود فروق دالة احصائيا لمستوى الاداء فى التعبير الحركى بأنواعه الثلاثة للمجموعة "ب" فكانت قيمة "ت" فى الرقص الشعبى ( ٧٦٣ ) وفى البالية ( ٤٢١ ) اما فى الرقص الابتكارى فقد بلغت قيمة "ت" ( ٤٠ ) كما بلغت قيمة "ت" فى الدرجة الكلية لمستوى الاداء ( ٦٥ ) . اما بالنسبة للمجموعة "ج" فقد اشار الجدول رقم (١٥) ان هناك فروق دالة احصائيا بين القياسات البعدية والقبلية فى نوعين فقط من انواع التعبير الحركى ، فقد بلغت قيمة "ت" فى الرقص الشعبى ( ٢٦٤ ) اما فى البالية كانت ( ٣٣٢ ) فى حين لم تشير نتائج نفس الجدول الى وجود دلالة احصائية فى الفروق بين القياسات القبلية والبعدية لكل من الرقص الابتكارى والدرجة الكلية للاداء فى التعبير الحركى .

وللتعرف على ما اذا كانت هناك فروق دالة احصائيا بين مجموعات البحث الثلاثة لمستوى الاداء فى التعبير الحركى بأنواعه ( الشعبى ، البالية ، الابتكارى ) قامت الباحثة بتحليل التباين حيث اظهرت نتائج جدول رقم (١٦) وجود فروق دالة احصائيا لمستوى الاداء فى التعبير الحركى بأنواعه بين مجموعات البحث الثلاثة "أ" ، ب ، ج" . وقد قامت الباحثة باستخدام طريقته تيوكى للتعرف على دلالة الفروق بين المتوسطات . فظهرت نتائج جدول رقم (١٧) وجود فروق دالة احصائيا بين مجموعات البحث الثلاثة "أ" ، ب ، ج" فى القياسات البعدية لصالح المجموعتين "أ" ، ب" ، مما يشير الى هذه الدلالة فى الفروق بين المجموعتين "أ" ، ب" وبين المجموعة "ج" قد ترجع الى تنمية القدرات الابتكارية لدى طالبات المجموعتين من خلال البرنامج التدريبي المقترح وان تنمية هذه القدرات قد يكون له أثر فى

رفع مستوى الاداء فى التعبير الحركى وذلك بعد ما اكتسبته الطالبية من قدرة على ابراز مهارتها بحرية واطمأناتها نفسيا من ناحية قدرتها على التعبير الحر الذى ساعدها على الاداء السليم للحركات . اضع الى ما اكتسبته من لياقة كنتيجة لتنمية قدراتها الابتكارية من خلال البرنامج التدريبي المقترح فى هذه الدراسة . اما ما اظهرته نتائج نفس الجدول من وجود دلالة احصائية فى القياسات البعدية للمجموعة " ج " فى كل من الرقص الشعبى والبالية فقد يرجع ذلك الى اثر التدريب الذى مارسته الطالبية بعدد ساعات مساوية لعدد ساعات البرنامج التدريبي المقترح ، وان هذا التدريب وان كان لا يحتوى على ما احتواه البرنامج التدريبي المقترح من اسس ومهارات الا ان اختبارات اخر العام تنصب اساسا على قياس المهارات المقررة فى منهج التعبير الحركى والذى مارست طالبات هذه المجموعة التدريب عليها طوال هذه الفترة .

وتشير نتائج هذا الجزء من الدراسة الى تحقيق الفرض الرابع الذى ينص على أنه :  
لتنمية الابتكار باستخدام كل من الموسيقى المسجلة والمصاحبة الموسيقية بالبيانو تأثير ايجابى على رفع مستوى الاداء فى التعبير الحركى .

هذا ولم يرد بين الابحاث المشابهة - لحد علم الباحثة - ابحاث اهتمت بالتعرف على تأثير تنمية الابتكار على رفع مستوى الاداء فى التعبير الحركى ولذلك فان هذه المحاولة تعد الاولى من نوعها فى هذا المجال .

وفى محاولة للتعرف على نسب التحسن التى احرزتها كل مجموعة من مجموعات البحث ومقدار التفاوت بين هذه النسب قامت الباحثة باستخراج النسب المئوية لمعدل التغير فى مستوى الاداء ، فظهرت نتائج جدول رقم (١٨) تفاوت ملحوظا فى نسب التحسن بين مجموعات البحث الثلاثة لمستوى الاداء فى التعبير الحركى بانواعه الثلاثة ، حيث بلغت نسبة التحسن فى مستوى اداء الرقص الشعبى للمجموعة " أ " ( ٧٧٫٩٩٪ ) والبالية ( ٥٢٫٤٣٪ ) فى حين بلغت نسبة التحسن فى الابتكارى ( ٥١٫٤١٪ ) اما الدرجة الكلية لمستوى الاداء فى التعبير الحركى بانواعه فقد بلغت فيها نسبة التحسن ( ٥٩٫٨٢٪ ) اما بالنسبة للمجموعة " ب " فقد بلغت نسبة التحسن فى مستوى اداء الرقص الشعبى ( ٥٠٫٦١٪ ) فى حين كانت نسبة التحسن فى البالية ( ٣٧٫٤٧٪ ) اما الرقص الابتكارى فقد تحسن مستوى الاداء فيه بالنسبة لهـنـذـة المجموعة فبلغ ( ٢٦٫٩٢٪ ) اما الدرجة الكلية لمستوى الاداء فى التعبير الحركى بانواعه فقد بلغت ( ٣٧٫٤٧٪ ) كما تشير نتائج نفس الجدول الى وجود نسبة ضئيلة للتحسن لمستوى الاداء

فى التعبير الحركى بانواعه للمجموعة " ج " على الرغم مما اشارت اليه نتائج جدول رقم (١٧) من دلالة للفروق فى كل من الشعبى والبالية الا ان نسب التحسن قد بلغت فى الشعبى (١٨٨٣٪) وفى البالية ( ١٧٣٨٪ ) اما فى الرقص الابتكارى فكانت (١٣٥٪) والدرجة الكلية لمستوى الاداء فى التعبير الحركى بانواعه بلغت (١٠٥٠٪) وبذلك فان نسب التحسن لمستوى الاداء فى التعبير الحركى قد تراوحت فى المجموعة " أ " بين (٥١٤١٪ ، ٧٧٩٩٪) وفى المجموعة " ب " بين (٢٦٩٢٪ ، ٥٠٦١٪) فى حين تراوحت نسبة التحسن للمجموعة " ج " بين (١٨٨٣٪ ، ١٣٥٪) فالنسبة للمجموعة " أ " قد يرجع التفاوت فى نسب التحسن بين فروع التعبير الحركى الثلاثة الى اختلاف طبيعة كل منهما عن الاخرى ، فالبالية فن لسة اسس وقواعد وتكنيك موضوع لايجوز الخروج عنه مما يجعل البرنامج التدريبى المقترح فى هذه الدراسة والذى استهدف تنمية الابتكار فى التعبير الحركى قد لا يؤثر تأثيرا مباشرا على مهارات البالية ولكن قد ينمى بعض الصفات البدنية التى تساعد على رفع مستوى الاداء الى حد ما فى هذه المهارات . اما بالنسبة للرقص الشعبى الذى سجل اعلى نسبة تغير فى القياسات البعدية فان الباحث تعزى ذلك الى احتواء البرنامج التدريبى المقترح على العناصر الهامة والمؤثرة فى الاداء كالتركيز والمستويات والمدى والفراغ والاتجاهات مما قد يؤثر تأثيرا ايجابيا على حسن استخدام الطالب للمكان والاتجاهات والابتكار فى التشكيلات والتركيز اثناء الاداء . وقد يرجع ذلك ايضا الى استخدام الموسيقى المسجلة التى نمت لدى الطالبة الاحساس بالحركة والحس الموسيقى لديها واتاحت لها فرصة التدريب على حسن اختيار الموسيقى المسجلة التى تتناسب مع الرقصات الشعبية المتنوعة مما ادى الى رفع مستوى الاداء فى هذا النوع من التعبير الحركى .

اما بالنسبة للمجموعة " ب " بالرغم من التحسن الذى اظهرته هذه المجموعة الا انه يعد تحسنا ضئيلا بمقارنته بنسبة التحسن الذى اظهرته المجموعة " أ " مما يدل على أن البرنامج التدريبى المقترح بكل مكوناته ادى الغرض الذى وضع من اجله وان الاختلاف الواضح بين تفوق المجموعتين " أ ، ب " رغم تطبيق البرنامج التدريبى المقترح عليهم قد يرجع الى اختلاف نوعية الموسيقى المصاحبة للبرنامج .

اما المجموعة " ج " فترى الباحثة ان نسب التحسن المشار اليها والتى احرزتها هذه المجموعة على الرغم من عدم مزاولتها للبرنامج التدريبى المقترح قد يرجع الى التدريب

المكثف لمواد المنهج المقرر والذي مارسته هذه المجموعة ، وما لاشك فيه ان المنهج المقرر يحتوى على العديد من الاسس الفنية والمقومات التى تساعد على تحسن الاداء لدى الطالبات الا ان المساحة الزمنية المخصصة لكل نوع من انواع التعبير الحركى المقررة غير كافية لاستيعاب الطالبات لمعظم الاسس والمهارات الحركية الخاصة بالتعبير الحركى .

وتشير نتائج هذا الجزء من الدراسة الى تحقيق الفرض الخامس الذى ينص على أنه :

” يوجد تفاوت فى نسب تحسن مستوى الاداء بين تأثير استخدام كل من الموسيقى المسجلة والمصاحبة الموسيقية بالبيانو ” .

ثالثاً :

أ - النتائج الخاصة بمعاملات الارتباط بين تنمية القدرة على الابتكار ومستوى الاداء في التعبير الحركى :

جدول رقم ( ١٩ )

معاملات الارتباط بين القدرة على الابتكار ومستوى الاداء في التعبير الحركى للمجموعة ( أ )

اختبار الابتكار مستوى الاداء	الطلاقة	المرونة	الاصالة	الدرجة الكلية للابتكار
الشعبى	** ر٦٩٤	** ر٦٥٥	** ر٧٦٩	** ر٧٠٩
البالية	* ر٥٣٨	** ر٦٨١	* ر٥٢٣	* ر٥٨٤
الابتكارى	** ر٧٢٤	* ر٥٩٧	* ر٥٧٦	* ر٦٣١
الدرجة الكلية لمستوى الاداء .	** ر٦٥٦	** ر٦٤٨	* ر٦١٧	** ر٦٤٥

\*\* دلالة معامل الارتباط ( ٦٤١ ر ) عند مستوى ( ٠١ ر )

\* دلالة معامل الارتباط ( ٥١٤ ر ) عند مستوى ( ٠٥ ر )

يتضح من الجدول رقم (٢٥) وجود علاقة ارتباطية ذات دلالة احصائية في التعبير الحركى

بفروعة الثلاثة والدرجة الكلية للابتكار بمكوناته ( الطلاقة ، المرونة ، الاصالة ) .

## جدول رقم (٢٠)

معاملات الارتباط بين القدرة على الابتكار ومستوى الاداء فى التعبير الحركى للمجموعة ( ب )

المجموع الكلى للابتكار	الاصالة	المرونة	الطلاقة	اختبار الابتكار
				مستوى الاداء
* ٥٢٣ر	* ٥٧٢ر	** ٤٩٩ر	* ٥٢١ر	الشعبى
٤١٧ر	* ٢٠٤ر	** ٦٥١ر	* ٤٣٨ر	البالية
* ٥٢٤ر	٣١٦ر	** ٦٧٦ر	* ٦٠٨ر	الابتكارى
* ٥١٧ر	٣٦٤ر	* ٦٠٤ر	* ٥١٩ر	المجموع الكلى لمستوى الاداء

يتضح من الجدول رقم (٢٦) وجود علاقة ارتباطية ذات دلالة احصائية على النحو

التالى :

- بين درجة الشعبى وكل من الطلاقة والاصالة والدرجة الكلية للابتكار وبين درجة البالية والمرونة ودرجة الابتكارى ودرجة الطلاقة والمرونة والدرجة الكلية للابتكار وبين الدرجة الكلية للابتكار وبين الدرجة الكلية لمستوى الاداء وكل من الطلاقة والمرونة والاصالة والدرجة للابتكار .

## جدول رقم ( ٢١ )

معاملات الارتباط بين القدرة على الابتكار ومستوى الاداء فى التعبير الحركى  
للمجموعة ( ج ) الضابطة

الدرجة الكلية للابتكار	الاصالة	المرونة	الطلاقة	اختبار الابتكارى
				مستوى الاداء
٤٢١ر	*٥٦٣ر	٢٧٨ر	٤١٦ر	الشعبى
٣٣٦ر	٣٥٤ر	٤١١ر	٢٥٥ر	البالية
٣٠٢ر	١٠٩ر	*٥٨٨ر	٣٧١ر	الابتكارى
٣٥٤ر	٣١٦ر	٤٢٧ر	٣٤١ر	الدرجة الكلية لمستوى الاداء

\*\* دلالة معامل الارتباط ( ٦٤١ ر ) عند مستوى ( ٠١ ر )

\* دلالة معامل الارتباط ( ٥١٤ ر ) عند مستوى ( ٠٥ ر )

يتضح من الجدول رقم (٢٧) وجود علاقات ارتباطية طردية دالة احصائيا للمجموعة الضابطة بين درجات الشعبى ودرجات الاصالة وبين درجات الابتكارى ودرجات المرونة، بينما لم تكن لباقي معاملات الارتباط بين درجات مستوى الاداء ودرجات الابتكار دلالة احصائية.

ب - مناقشة النتائج الخاصة بمعاملات الارتباط بين تنمية القدرة على الابتكار ومستوى

### الاداء فى التعبير الحركى :

اظهرت نتائج جدول رقم (١١٩) وجود علاقة ارتباطيه داله احصائيا عند مستوى (٠.٠١) بين قدره على الابتكار ومستوى الاداء فى التعبير الحركى بفروعه بالنسبه للمجموعه ( أ ) ، كما اشارت نتائج نفس الجدول الى وجود علاقة ارتباطيه داله احصائيا بين مكونات الابتكار ( الطلاقه ، المرونه ، الاصاله ) ومستوى الاداء فى التعبير الحركى بفروعه ( الشعبى ، الباليه ، الابتكارى ) .

فقد بلغت العلاقة بين الرقص الشعبى والطلاقه (٦٩٤ر ) وفى المرونه (٦٥٥ر ) وفى الاصاله ( ٧٦٩ر ) ، اما العلاقة بين الدرجة الكلية للابتكار وبين الرقص الشعبى فبلغت ( ٧٠٩ر ) . وتشير هذه النتائج الى ان هناك علاقة ارتباطيه موجبه بين الرقص الشعبى والابتكار ، اى ان تنمية الابتكار له علاقة ايجابية بمستوى الاداء فى الرقص الشعبى ، كما اشارت نتائج نفس الجدول الى وجود علاقة ارتباطيه داله بين الباليه ومكونات الابتكار فكانت فى الطلاقه ( ٥٣٨ر ) اما فى المرونه فقد كانت ( ٦٨١ر ) وفى الاصاله كانت (٥٢٣ر) . هذا وقد بلغ الارتباط بين الباليه والمجموع الكلى لمكونات الابتكار (٥٨٤ر) وتشير هذه النتيجة الى ان هناك علاقة ارتباطيه موجبه بين الباليه والابتكار اى ان تنمية الابتكار له علاقة برفع مستوى الاداء فى الباليه .

ويشير نتائج الجدول ايضا الى وجود علاقة ارتباطيه داله بين الرقص الابتكارى ومكونات الابتكار فقد بلغت دلالة العلاقة الارتباطيه بين الرقص الابتكارى والطلاقه ( ٧٢٤ر ) وبيند وبين المرونه (٥٩٧ر) اما فى الاصاله كانت (٥٧٦ر) . هذا وقد بلغ الارتباط بين الرقص الابتكارى والمجموع الكلى لمكونات الابتكار (٦٣١ر) .

وتشير هذه النتائج الى ان تنمية الابتكار له علاقة ايجابية برفع مستوى الاداء فى الرقص

ومقارنته النتائج الخاصة بالدرجة الكلية لمستوى الاداء فى التعبير الحركى والدرجسة الكلية للابتكار والتي بلغت العلاقة فيها ( ٦٤٥ر ) عند مستوى دلالة (٠١ر) . يتضح لنسا أن هناك علاقة ارتباطية موجبة بين تنمية الابتكار ورفع مستوى الاداء فى التعبير الحركى .

وقد ترجع هذه العلاقة الايجابية الى ان تنمية قدرة الطالبه على الابتكار والحرية فى التعبير عما بداخلها واكتشاف القدرات الابتكارية الكامنه بداخلها اعطاها الثقة بالنفس كما ساعدها على ابراز مهاراتها فى الاداء ، كما ان تدربها المتصل على العوامل المؤثرة فى الاداء من خلال البرنامج التدريبى المقترح كالتركيز والاتجاهات والقدرة على استخدام الفراغ قد ابرز حركاتها بطريقة كانت تفتقدها قبل تطبيق البرنامج .

وتشير نتائج جدول رقم (٢٠) الى وجود علاقة ارتباطيه داله احصائيا بين مستوى الاداء فى التعبير الحركى بفروعه ( الشعبى ، الباليه ، الابتكارى ) وابعاد الابتكار ( الطلاقه - المرونه - الاصاله ) بالنسبه للمجموعه (ب) كما اشارت نتائج نفس الجدول الى وجود نفس العلاقة الارتباطيه الداله بين الدرجه الكليه ومستوى الاداء وبين الدرجه الكليه للقدرة على الابتكار وكما اظهرت نتائج الجدول وجود علاقة ارتباطيه داله بين درجه الشعبى وبين مكوئى الابتكار هما الطلاقه وكانت (٥٢١ر) والاصاله وكانت (٥٢٢ر ) فى حين لم تعطى العلاقة بين درجه الشعبى والمرونه أى دلالة احصائية مما قد يرجع الى ان مهارات الرقص الشعبى وخطواته محدوده .

كما لم تظهر النتائج وجود علاقة ارتباطيه بين الباليه والابتكار بمعنى ان تنمية القدرة على الابتكار لايفيد كثيرا فى رفع مستوى الاداء فى الباليه .

وهذه النتيجة قد ترجع الى ان الباليه بما له من اسس وقواعد وتكنيك موضوع يحد من قدرة الطالبه على الابتكار وتفجير قدراتها الابتكاريه والتعبير عما بداخلها من مشاعر وانفعالات وتشير النتائج ايضا الى وجود علاقة ارتباطيه بين الرقص الابتكارى ومكونات الابتكار حيث بلغت هذه العلاقة فى الطلاقه كانت (٦٠٨ر) وفى المرونه كانت (٦٢٦ر) اما فى الدرجه الكلية فى الابتكار فبلغت هذه العلاقة (٥٢٤ر) فى حين لم تظهر اى دلالة احصائية بين الرقص الابتكارى والمرونه . وقد يرجع ذلك الى نوعيه الموسيقى التى استخدمتها المجموعه (ب) وهى المصاحبه

الموسيقية للبيانو • حيث ان الارتباط كان واضحا بين الرقص الابتكارى والمرونة فى المجموعه  
 ( أ ) التى استخدمت الموسيقى المسجلة • كما ان النتائج اشارت الى وجود علاقة ارتباطيه  
 داله بين الدرجة الكلية لمستوى الاداء فى التعبير الحركى والدرجة الكلية للابتكار كلا على حدى  
 أو مجتمعه •

كما تشير نتائج جدول رقم (٢١) الى عدم وجود اى دلالة احصائية بين الباليه وأى  
 مكون من مكونات الابتكار مجتمعه او كل على حدى بالنسبه للمجموعه (ج) كما لم توضح نتائج  
 الجدول وجود اى علاقة ايجابية بين الرقص الشعبى وأى من الطلاقه والمرونة او الدرجة الكليه  
 للابتكار ، كما لم تشير ايضا النتائج الى وجود العلاقة الايجابيه الداله بين درجه الرقص  
 الابتكارى وكلا من الطلاقه والاصاله أو الدرجة الكليه للابتكار •

ويشير هذا الجزء من الدراسة الى تحقيق الفرض السادس الذى ينص على أنه : -

” توجد علاقة ايجابية بين تنميه ”القدره” على الابتكار ورفع مستوى الاداء فى التعبير  
 الحركى ” •

وتتفق نتائج هذه الدراسه مع دراسه كل من ” وندا ديانا ” و ” صفيه حملى ” التى

اشارت الى وجود علاقة ايجابية بين القدره على الابتكار وبين مستوى الاداء الحركى •